

DE GARAGE

ENTRARIO DE ROCK

NUMERO DIECINUEVE
AÑO DOS / DICIEMBRE 2008
PUBLICACION DE DISTRIBUCION CUADRATA

entrevistamos a
Peligrosos Gorriones
a quince años de su disco debut

PEREZ / ENCUADRE / ON LINE / KORSO GOMES / RENO Y LOS CASTORES COSMICOS / VIRUS / BATEA / POGO / DE VISITA / AGENDA

EL CIERRE

No sabemos si existe una escena plañosa. Sabemos que lo que esta pasando hoy en La Plata no es homogéneo. Las cientos de bandas de nuestra ciudad se dividen en sub-grupos, circulan por distintos circuitos que están regidos por géneros y procedencias y no hay demasiado punto de interacción entre estos diversos extractos artísticos. Todo resulta, por momentos, demasiado cerrado y acotado; casi como el vivo reflejo de esta ciudad amurallada: mitad pueblo, mitad ciudad; entre militante y fantástico, hasta conservadora y estructurada. "La ciudad soñada", a veces no lo es tanto.

Sin embargo, esa intensa conglomeración de artistas que se da dentro de los límites de circunvalación (alimentado por la migración interna que posibilita la universidad local), nos mantiene bien ocupados. Por eso prescindimos de contar con una escena definida para seguir poniendo el ojo sobre lo que pasa a nivel local: hay pocos lugares para ver bandas, un municipio que no aporta a la cuestión y una visión tergiversada acerca del valor de un show de rock; pero sin embargo, cada vez hay más grupos, más discos y más recitales.

En este marco, De Garage ya esta cerrando su segundo año -y aunque no hablamos de proezas- es un lapso interesante de tiempo para despalmar escópticos. Su permanencia demuestra que están ocurriendo cosas que ameritan plasmarse en un medio gráfico exclusivo.

Ya son 19 números, en los que se publicaron ya cerca de 100 entrevistas a bandas y artistas de la ciudad. Una forma de seguir insistiendo con el plan inicial: registrar el presente del rock local. Y por ahí andamos.

Hoy, con casi 20 colaboradores -entre periodistas, fotógrafos, dibujantes y diseñadores- nos damos el lujo de planear el tercer año de vida con modesta ambición: sumaremos páginas, secciones, autores, y abriremos el juego desde Internet con nuestro sitio que empezará a caminar a principios del 09 -www.degarageweb.com.ar-.

Por lo pronto, acá les dejamos un número de colección: Homenejamos a los Peligrosos Gorriónes a quince años de la grabación de su disco debut; recordamos a Federico Moura a veinte años de su muerte; entrevistamos a Pérez, Korsó Gómez, Reno y Los Castores Cósmicos y resumimos el año en nuestra sección Batea, con más de 40 discos del rock local.

Nos estaremos reencor-trando en marzo. Solo resta agradecer a quienes se encargan de llenar el diario de contenido, a los auspiciantes que siguen confiando, y a los que manejan este montón de páginas desde algún punto de la ciudad.

Gracias.

Bienvenidos a nuestro Anuario 2008.

sumario

Encuadre Cultura rock original, un espejo válido para las próximas generaciones **On line** Rarezas y estrenos tendidas todas por la red **Historieta** Gustavo y Marito siguen hablando de rock **Pág 4**

Korso Gómez La independencia difundida como arma de descarga **Pág 5**

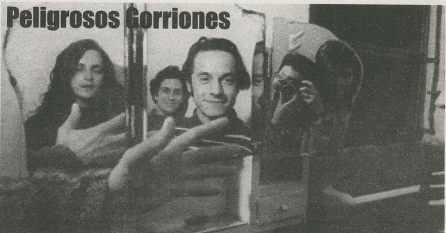


Reno y los castores cósmicos Las navajas de afeitar piden saturación antitetánica **Pág 6**

20 años sin Federico Moura Celebración de un sensible inmortal. **Pág 7**



Peligrosos Gorriónes



Recordamos los 15 años de su disco debut. Durante los alterados años 90', mezclaron su lenguaje introspectivo maquetando rituales bizarros para plasmar la escena rock platense en los grandes medios de comunicación. Sus integrantes lo recuerdan todo **Nota de tapa. Pág 8 y 9**

Batea Reseñas de los lanzamientos discográficos del año **Pág 10 y 11**



Pogo Estelares + La Colifa + Algún día + La Primera flor + La Noche de Garufa + Noches Florentinas + Aniversario de la ciudad (El desvío, El juglar, Victimario, Push It, Argento Glow, Serie, Karma, Cuarto Rey Mago y Enzo Pacho) **Pág 12 y 13**

De Visita Los Álamas + PölleraPantalón + Rosal + La Bomba de Tiempo y Babel Orquesta **Pág 13 y 14**

Agendá Pág 13 y 14 // Contratapa Intrusa Pág 15

staff

DIRECTOR // JUAN BARBERIS
EDITOR // FACUNDO ARROYO
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN // PAULA STROPPOLO
REDACTORA // ANA CLARA BORMIDA

COLABORADORES // ELORÉNCIA FRANCESCHETTI / DANIEL A. CAMEZZANA / NACHO SPOTTI / FACUNDO COTTET / NACHO BABINO / FEDE NAVAMÜEL / OSVALDO DROZD / DANIEL AYALA / NAHUEL TORRAS / SANTIAGO VERÓN / FELIX MANSILLA / ARCANGEL

AGRADECIMIENTOS: AL CUERVO KARAKACHOFF / FRANCISCO BOCHATON / ROCKY VELAZQUEZ / LEO VACA / Y OSCAR JALLI

todos al

diarioderock@gmail.com

NUMERO ANTERIORES EN BOND / CONSEGUI NUMERO ANTERIORES EN BOND / CONSEGUI NUMERO ANTERIORES EN BOND / C

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas, en esta edición y De Garage diario de rock es un medio gráfico mensual y de distribución gratuita de los países de la Unión (Tercer Mundo) (excepto en Argentina). Pagos de Propaganda (excepto en Argentina)

2 | DE GARAGE | DICIEMBRE 2008

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por Ana Clara Bórmida

"Viniste a la fecha más rara, justo". Justo, pero Matías Zabaljáuregui, guitarrista de Pérez, nunca supo explicar por qué. Su colega Diego Goldztein, bajista, tampoco. Nuestra tarea, entonces, será deducirlo.

El jueves 20 de noviembre, Pérez se subió a un escenario clásico de la noche rockera platense para mostrar su música. Pero también, para demostrar que no son una banda más. Nuestros nuevos amigos, tienen mucho para darnos.

Pérez se formó en abril de este año cuando cuatro músicos que alguna vez habían zapeado juntos se percataron de que había, como quien dice, "química", "magia". Algo había. Pero claro que, a pesar de los pocos meses que llevan juntos, están lejos de encasillarse dentro de lo amateur. Se podría decir que a años luz. Y hay razones para demostrarlo, si me permiten.

En principio, Ramiro Sagasti, vocalista, toca y compone desde que era un infante y ya tiene experiencia en el rock en estas diagonales. Martín Lambert, baterista, es un músico de jazz que incursiona en otras agrupaciones del estilo. Matías Zabaljáuregui, guitarrista, lo explica en su Myspace: "Dedicó su infancia y adolescencia a experimentar con diversos instrumentos y estilos musicales, aunque finalmente proyectó su energía al mundo de la ciencia, convirtiéndose en un feliz estudiante de doctorado aficionado a la música". Y lo mismo ocurre con Diego Goldztein, bajista, quien también toca el contrabajo. Verán, cuatro músicos de profesión. Y vocación, si también.

Y si uno es músico por vocación, existen ciertas probabilidades de que tenga ganas de pasar a la posteridad. Subirse a tocar a un escenario para un público considerable, es un buen punto. Pero es solo un momento, como todo lapso efímero, que va a persistir en las memorias colectivas un tiempo limitado. La posteridad, sabrán, está en el disco. Ese filme en el que no solamente quedarán plasmadas sus obras, sino que también, es la instancia de "consagración" de toda banda. Aunque no se venda ni un ejemplar.

Lo cierto es que Pérez, aunque con todo un repertorio armado, todavía no va a entrar a los



UN TAL PÉREZ

RAMIRO SAGASTI, MARTÍN LAMBERT, DIEGO GOLDZTEIN, Y MATÍAS ZABALJÁUREGUI FORMAN ESTA NUEVA BANDA PLATENSE. EL ROCK AND ROLL LOCAL TIENE UN NUEVO AMIGO. O CUATRO.

estudios de grabación. Sucede que uno de sus integrantes, el bajista Diego Goldztein, pasará cinco meses de su vida tocando fuera de la ciudad. O por lo menos así lo explicó Martín Lambert, con la tranquilidad de que "Hoy la tecnología todo lo puede. Si grabamos, lo vamos a hacer por computadora, a la distancia. En los shows lo va a reemplazar otro bajista, pero para grabar el disco va a tocar él".

Ahora bien, toda banda tiene influencias bajo las cuales hace su música. Pérez no es la excepción. Pero la pregunta en todo caso, es si se puede indagar sobre ese mundo que influye en el hacer de un rockero. Generalmente la respuesta es no, porque la melomanía es una de las características que los atraviesa. En efecto, Pérez es una banda formada por cuatro músicos que pueden diferir en cuanto a gusto musicales. "Es una entrevista el Ffoco

(Ramiro Sagasti) dijo que uno de sus influencias es Coldplay. ¿Coldplay no? No se si Coldplay. Podríamos decir que desde los Beatles en adelante", explicó Martín Lambert. Ahora, volvamos al show.

Pérez tocó en una fecha compartida. Los primeros en subirse al escenario fueron los integrantes de Mostro! Luego Villalón. Entre tanto pasaban música DJ San Martán y DJ Campeón. Cabe aclarar que Pérez no es una banda cien por ciento platense. Diego Goldztein, por ejemplo, no tiene el placer de vivir entre estas diagonales, sino que vive en la ciudad de Buenos Aires, a la que no solamente le faltan calles oblicuas. "En capital esto no pasa ni en pedo. Yo conocía estas bandas porque vengo a tocar acá. Pero en Capital, para mí, no hay una atmósfera de rock under así. Para nada. Yo tengo ami-

gos que tocan acá, así que sabía que la gente se copa con el rock. Pero en Capital hay otras movidas".

Cuando Ramiro Sagasti subió al escenario se sentó. Meditaba, tal vez retrógrado al momento de inspiración que lo llevó a escribir "Soy un animal / puedo hacerme mal / te hago mal / pero soy buen perdedor / voy a quedarme quieto mirando como te vas". Y en contraposición, acto seguido, regalaba su voz más desenfrenada y eufórica a la causa. Luego volvía a sentarse, casi exhausto por tanta adrenalina. Porque se notaba que los cuatro integrantes de Pérez disfrutaban cada segundo de ese recital.

En conclusión, es difícil saber por qué esa fecha fue rara. Tal vez porque el bajista tocó de espaldas al público. Pero ese vicio lo tienen muchos bajistas. Vaya uno a saber por qué.

de oído

5 destacados del mes de noviembre

Lo nuevo de El Mató Ya está en la calle "Día de los muertos", último eslabón de la trilogía basada en el nacimiento, la vida y la muerte que propuso hace algunos años El Mató a una Policía Motorizada. En esta entrega: mirada apocalíptica, guitarrera y psicodélica sobre el fin de los días.

Estelares en el Opera En su primera aproximación a la calle Corrientes, la banda lo puso todo: un repertorio ajustado y un buen número de invitados para despedir a *Sistema Nervioso Central*. Ver sección Pogo.

El final de Atmosfería El trío se disolvió después de varios años de escenarios. De

todos formas sus integrantes siguen activos: Tato -guitarra y voz- comienza a mostrar su proyecto solista bajo el nombre de Chico Ninguno; y Diego y Matías le dan para adelante con su banda paralela, Elby Got.

Don Lunfardo lo largó por la red "Paracaidistas en franco retroceso" -sucesor de "Fotografos del avismo"- salió el pasado 19 de Noviembre. El dato: se puede conseguir por Internet (y gratis) en el sitio de la banda.

La Plata sopló las velas En su cumpleaños número 126, la ciudad tuvo un festejo de-consumal. Sobre el escenario montado en Plaza Moreno pasaron una pléida de artistas invitados (Horvilluel, Manuel Wirtz, Jairo, Lizarraga, Lebrón, Yrujo, Baglietto, Víctor Heredia y Patricia Sosa), más un contingente local (con El Desvío, El Juglar, Victimismo, Pushit!, Argentó y Glow, entre otros). Para el final, un show de fuegos artificiales tan imponente y costoso, como innecesario.

DE LUCA Y EL TUBO PRESENTA

LUCA

UNA PELICULA DE RODRIGO ESPINA

LUNES 22 DE DICIEMBRE - 19 HS
SALON AUDITORIO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DIAS 76 Y PLAZA ROCHA

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

NO SE VENTA EN LA REGION DEL 210 ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

DE GARAGE
CIRCO
Cine
Argo

nuevo edificio...
el espíritu de siempre

1998
2001

David Leibman
Scott Henderson
John Scofield
Victor Mendoza
Joe Zawinul
Michele Stern
David Holland
Bob Minster
Philip Catherine
David Friseng
Lincoln Gaines
Robin Eubanks
Jeff Berlin
John Stowell
Kiko Loureiro
Rick Zuckiger
Sam Newcome
Phish
Arno
Ricky Fatah
Oswaldo Fentimouno
Michael J. Slocum

Programas
• Seminario Internacional de Jazz
• Festival Internacional de Jazz
• Meeting de IASJ
• Emu Full
• Emu Senti Musica

nueva direcccion desde 2009
Diag. 73 y 2160

• 3000 alumnos
• 1000 profesores
• 1000 instrumentos
• 1000 salones de ensamble
• 1000 salones de ensamble
• 1000 salones de ensamble
• 1000 salones de ensamble
• 1000 salones de ensamble
• 1000 salones de ensamble

Emu Educaçao Musical

emu@netverk.com.ar | www.emueducacionmusical.com.ar

encuadre

Soplando en el viento

Nuestro columnista Osvaldo Droz imprime su mirada acerca del concepto de Cultura Rock: Dylan, Lennon, revolución y extinción.

En una sociedad agrietada y cada vez más fragmentada, donde la unidad de los diferentes sectores populares se hace cada vez más inabordable, algunos grandes relatos como la Revolución o la Cultura Rock se fueron alejando paulatinamente de la realidad, para convertirse en grandes mitos que sirven de reservorio y plataforma ética para aquellos que no nos resignamos a aceptar que las relaciones humanas deban ser como son, sin existir ninguna alternativa al respecto, y a la vez, sostenemos algo inmutables con respecto a la mediocridad reinante que cada vez se instala con mayor voracidad alcanzando un rango de casi natural.

La mediocridad no sería efectiva sino se negara a sí misma permanentemente, tratando de mostrar si no es mediocre, valga la redundancia, y es por esto mismo que los espíritus no críticos la aceptan como si fuera un dato de las ciencias naturales.

La impetuosa de la cultura rock, no fue cualquier impronta, sino aquella que emergió a mediados de los sesenta cuando en el mundo soplaban un viento que no había soplado nunca, ese que Bob Dylan entonaba en "Blowin' the wind" y que fue una hombrada de aire fresco que llegó a cuestionar al Establishment en todos sus cimientos. Nunca un sistema dominante fue tan cuestionado y sospechado como en aquellas épocas, y nunca se soñaron tantas alternativas de Humanidad como en aquellos tiempos.

Es posible que cierto dogmatismo revolucionario no haya podido interpretar nunca toda la subversión que implicaba la emergencia de la cultura rock, y también supongo que aquel frustrado intento de Mick Jagger de llevar el rock de los Stones a la República Popular China en medio de la Gran Revolución Cultural representaba una visión acertada, y no como algunos llegaron a decir que con esto se intentaba meter al capitalismo mediante el rock.

Por aquellas épocas el gran John Lennon se oscurecía del consumo de drogas, y comenzaba a ver la realidad de otra forma, veía que la visión psicodélica si bien necesaria, no alcanzaba para entender por ejemplo el racismo en Estados Unidos, que el rock no era una mercancía, y que el mismo no era ni un músico exitoso ni un burgués sino simplemente un "Working class hero", un héroe de la clase trabajadora, tal como rezaba uno de los temas grabados con el Plastic Ono Band en 1970. Otro tema también



fue "Power to the people" en clara alusión a la consigna principal de la revolución cultural china donde se plantaba todo el poder al pueblo.

Igual que hoy, igual que siempre, Estados Unidos es una superpotencia que pone grandes fichas a las guerras, siempre que no sean en su territorio, pero nunca existió en ese país un movimiento antiliberalista como lo fue el movimiento hippie en los 60-70 en oposición al envío de tropas a Vietnam, que dicho sea de paso, implicó para la nación del norte su máxima derrota militar. Si bien el hippie levantó las consignas de "Amor y Paz", siempre recuerdo una entrevista realizada por la Revista Polo a Country Joe Mc Donald en el norte de Chile durante el gobierno de Salvador Allende en el país trasandino. El célebre hippie y músico de folk y acid-rock que la mayoría por acá descubrimos en la película Woodstock donde entonaba aquel himno llamado "I feel like I'm fixing to die rag", donde se oponía visceralmente a la guerra del sudeste asiático, este músico le decía a Polo en Chile del 72, que para cambiar la sociedad no alcanzaba con el pacifismo. En la actualidad Country Joe nos dice que Bush es el responsable de inventar cierto tipo de terrorismo y meter a su país en aventuras militares -y hagamos la salvedad: hoy no hay un movimiento juvenil de oposición a ello como fue el hippismo-

El rock, o mejor dicho su cultura, nunca fue parte del poder. Cuando el rock es solamente visto como un género se convierte en una mercancía y por esto se transforma en Pop. Surgió de la revuelta juvenil de los años sesenta y se extendió a todos los sectores populares, haciendo que ese elemento afro original sea una respuesta efectiva contra la opresión.

En una sociedad dividida, hipócrita y que cultiva a la mediocridad que ofrecen los mass media, la cultura rock si bien esta casi extinguida, al menos debe mantener la dignidad original para servir de espejo válido para las nuevas generaciones.



On line

De película



Wada, quien hasta el año pasado sugería con voz añiñada y letras insinuantes a bordo de su dúo de porno-pop llamado *Desnuda*, hoy se encarga del sound track de la nueva obra de Paula Flores -productora local de cine de terror-. El tema titulado "No moriré sola" es una composición de Pablo Cassano (guitarras de Nerd Kids) con letra de Mr. Mon. www.purevolume.com/wadaaa

Valentín y lo Volcanes regala

Ya están disponibles las primeras grabaciones de *YvV* llamadas "Maquetas 07-08". Un tempesté -a la espera de su disco debut- que se puede descargar gratis desde acá: <http://www.jamendo.com/es/album/34390>

Travesti Fea se ofrece

La banda -nacida hace tan solo algunos meses- que se traviste y rockea, ya planea su primer álbum. Mientras tanto, exhibe algunas de sus canciones en: www.myspace.com/travestifea

Primer corte de norma



Con su segundo disco, la banda local demostró lo fácil que es hacer un video: vestidos con trajes plateados, los cuatro integrantes se disputan el disco de norma con la ilusión de cruzar el espacio. Al final, se quedan solos. Un laburo con destino de MTV, lejos... www.vimeo.com

Ahora si



Ya está on-line el primer video oficial de TheS Sinestros. Se trata de "Ritmo /Vertigo!"; tema que da nombre a su primer LP. Ahí están ellos, al borde del terror (claro, lo dirigió Gracia Bogliano) y haciendo mover los picetos. www.youtube.com

Cerca de la Revolución escuadrón de rimas



Escuadrón de rimas, el colectivo de hip-hop revolucionario de Berisso, reaparece con recalcada formación. Mientras se espera su próximo disco -para el 09-, acá hay algo de lo nuevo. www.myspace.com/escuadronderrimas

Escupen plomo



Metalleta, el nuevo proyecto de metal-trash de Mariano Goñi (baterista de The Maleducated, tema que hace algunos semanas propuso un *receso hasta nuevo aviso*), ya está en marcha. Incluso el dúo ya tiene temas en la web. www.myspace.com/metalletacamp

Basta!



Korso Gomes, banda de ska-punk-contestatario, ha acumulado en lo que va del año un buen de noticias como para celebrar (ver entrevista en este mismo número). Ahora ya tienen listo el video de "Basta!", primer corte de su último disco titulado "Nuestro cuarto de hora". www.youtube.com/korsogomes2007

Vilhelisa también en video

El trio le pone imagen a "En mi cabeza". Realizado por Chivas -cantante de norma-, todo se desarrolla dentro del ámbito colorido de esta banda de rock silvestre: ahí está la naturaleza, su sala de ensayo y un buen número de amigos. Otra ficha para MTV...www.vimeo.com/2079261



GUSTAVO Y MARITO DOS MARCIANOS QUE SALEN DE ROCK

Diálogo entre Gustavo y Marito:

Gustavo: "Me de inscripción en la Facultad de Derecho."

Marito: "Marito, Marito. Qué trufe. Una vida dedicada a ejercer el trabajo de papá."

Gustavo: "En fin, Acompañame a comprar el disco, es de Billy Wilson."

Marito: "Son unas cintas encontradas tras el remolque de su casa que la vida no pudo retener por los deudas."

Marito: "Marshall Morris, que eran amigos, iba a estar organizando un disco tributo, pero murió de sobredosis en circunstancias poco claras."

Gustavo: "...cuando se enteró, viste, que o Ivy Devise la mató ese fan..."

Marito: "¿Marito?"

DIBUJOS: NAHUEL TORRES/SUONANTIAGO VIBRON

KORSO GOMES
POR FACUNDO GOTTET

LA ETERNA ARMA DE DESCARGA

EN UNA ENCRUCIJADA ANTE LA CHANCE DE ENTRAR A LA ESCENA MÁS COMERCIAL DEL ROCK, GALO Y LUCAS GOMES SIGUEN DEFENDIENDO AL MÚSICO INDEPENDIENTE Y SÓLO ENTENDEN LO QUE LE PASA A LA BANDA COMO UN ORGULLO. DE LO INDEPENDIENTE, CLARO.



“Korsó Gomes es un lugar que nos da la posibilidad de decir y expresar lo que pensamos”, explica en partes Lucas Gomes (guitarra). Después suma: “Eso te da la chance de poder opinar. Otras personas no tienen los medios para opinar, y bueno, nosotros lo hacemos desde la música.”

La banda que ya lleva 12 años de vida, tiene bajo el brazo su cuarto disco. Un trabajo que hizo que Los Gomes suenen en la radio “destacada” del rock comercial, que “Nuestro cuarto de hora!” (nombre de la placa) descansa en un proyecto de producción francesa o que el video del primer tema (Basta!) se vea en algunas rotaciones de canales musicales.

¿Sienten que les llegó su cuarto de hora?

Lucas: Es un juego de palabras, en ese momento éramos cuatro, estábamos entre cuatro paredes, era el cuarto disco. Creo que por eso.

Galo: El nombre podría haber sido también “Una mancha más al tigre” o “Metete que son pasteles”. Se nos están dando las cosas porque las estamos haciendo bien. Por ahí otros años no nos movíamos tanto y creo que ahora estamos dejando todo por la banda.

¿Cómo llegan al cuarto disco a diferencia de los anteriores?

Galo: Esta fue la mejor experiencia de todos los discos que grabamos, porque fuimos a grabar en un estudio (Sonofora) todas las tomas de microfónos y lo mezclamos acá (sala de ensayo de Korsó). Nos dimos el lujo de tomarnos el tiempo para agregarle cosas y demás. No nos apuraba nadie.

Lucas: Más que nada buscar el sonido que realmente nos conforme y aprender.

¿Qué fue lo que aprendieron?

Lucas: Obviamente que uno va aprendiendo de los errores. Nosotros le metimos un montón de

mañana va a ser un poco mejor. No somos como los Sex Pistols que declan “No future”. Igual nos gustan Los Pistols, eh...

Desde su página web dicen que no todo es un lindo ni color de rosa en el mundo de la música.

¿A qué viene esto?

Galo: El mundo de la música es como el mundo de las vedettes. Está el mismo puterio, la misma envidia. Hay gente que quiere vivir de la música... Lucas: Es relativo, uno hace lo que le gusta y si a la gente le gusta, punto, ya está.

Galo: Nosotros que la venimos luchando hace un montón, sí. Ensayamos tres veces por semana, pero si pudiéramos ensayar todos los días lo haríamos, y si le dedicaríamos más tiempo tendríamos más temas. Además es lo que nos gusta desde hace rato.

¿Qué es para ustedes Korsó Gomes?

Lucas: Todo. El (Galo) es Korsó y yo soy Gomes

Galo: Yo creo que es un arma de descarga. En vez de ir al psicólogo, tocamos en vivo y gastamos adrenalina a lo loco. También es un gastadero de plata, pero eso es otra historia. (Risas fuertes)

“Nuestro cuarto de hora!” llevó a la banda a una posibilidad de mini gira europea para el 2009. Pero ironizando y riéndose de ellos mismos ya desde su arte de tapa, con una tortuga con la intención de querer caminar por una ciudad en su stardreck, el reverso del disco retrata al mismo animal, frustrado, yéndose de la escena. Como entendiendo que nada era como lo imaginaban y que esa ciudad fue sólo -y una vez más- un prolijo dibujo. De esos que se borran rápido.

efectos. El tema de introducciones, samplers, cosas. Con este disco descubrimos mucho.

Galo: Como cuarto disco aprendimos de un montón de errores. Por ejemplo, la próxima vez que vayamos a mezclar tenemos que conformar un sonido homogéneo y no deliramos tanto. Pero estuvo bueno porque hicimos lo que quisimos.

¿A qué apuntaron con los temas nuevos en cuanto la elección final?

Galo: Son temas que veníamos tocando, hay covers (El ojo blindado, de Sumo) y también que daban otros afuera. Pero once canciones están bien para el disco.

Lucas: Hubo muchos cambios en la banda y entonces a veces es jodido ahondar criterios. Siempre para cada disco nos pasó más o menos lo mismo: armamos la formación, tocábamos todo lo que podíamos y después íbamos a grabar el disco.

La banda que hace base en el ska-punk con la voz de Galo siempre al frente, apoyada en los coros y vientos que antes no había, se mueve donde más cómoda se siente. Con una bajada de línea a nivel social sin muchas vueltas, explota su costado más crudo. Desde ahí atacan a la televisión, la clase dirigente, la iglesia y la institución familiar. Temas como “Basta!”, “Abre tus ojos” o “Nada igual” son algunas huellas de esto.

La carga social parece estar siempre presente en el disco ¿Están cansados de todo?

Galo: Las letras son un poco contestatarias, en ese sentido es un poco explosivo. Nosotros más que nada tratamos de mezclar dos cosas. Primero divertimos y segundo no ser ajenos a la realidad. Te puedes divertir dando un mensaje y siempre siendo realista, tampoco vamos a decir que está todo bien.

Lucas: Hay letras que son contestatarias, pero también proponen, intentan hacer pensar. Y que

estudiá música en La Plata

carreras full time
Comp. para cine & multimedia
Música profesional
arreglos y composición
producción musical

Ciclo 2009 en nuestro nuevo Edificio
Dg. 73 entre 46 y 47.
A 3 cuadras de Plaza Moreno

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO | ESTUDIO DE GRABACIÓN |

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2 / 65 y 66 | 4820185 | 156221474

sucios y oxidados

Reno y Los Castores Cósmicos

Su segundo disco titulado "Las navajas de afilar" es el soundtrack de una banda que busca deslindarse a bordo de un Valiant modelo 60.

Reno, dueño del volante, acelera y habita...

Por Juan Barberis

La imagen podría ser extraída de un puñado de hojas sueltas de Kerouac y Burrows. El protagonista conduce un viejo fierro ruidoso con la mirada perdida en el horizonte, entre sus acompañantes, alguno duerme retorcido, otro pispas de rojo y mastica el aire. Y por detrás suenan ellos: pesados, filosos y hambrientos.

"Las navajas de afilar" resulta ser el disco perfecto para un film en problemas. Hay rita, viejos autos y revolotea la extraña sensación de no estar en la mejor compañía. "Creo que nace un poco de nuestras ideas y viajes reales a la costa al campo... Pero no la costa o el campo de turistas está el Bristol" - sino a playas más desiertas o campos más sucios. Todos nosotros tenemos alguna conexión y conocemos esos lugares", explica Reno González -voz, guitarra y armónica. "La banda es muy visual a la hora de terminar las canciones, siempre pensamos en que acompañe a la letra, y bueno, de ahí que las letras están basadas en esa cuestión: muchos libros beats y películas western".

Juan Pablo González, alias Reno, nació y creció en Dolores, donde cultivó un CV interesante para cualquier cazador de historias: de chico boy scout, piloto de aviones a los 16, reparador de PC a los 18, conductor de tractores viejos, fan de series y libros, entre otras cosas. Por eso, una vez que tuvo una guitarra en la mano arrancó a plasmar todas esas historias que venían de la ficción y de sus propias experiencias rurales. "Cuando supe los primeros tres acordes no podía parar de tratar de hacer mi propio tema... Creo que los primeros fueron muy riffs muy Sui Géneris. Me gustaban esas cosas de chico... Después, con la eléctrica empezaron a salir cosas más punkis".

Su primera banda la formó a los 15 años, y ya como solista logró acumular 12 discos solistas -11 para después buscar refugio en "Los Castores Cósmicos", su banda estable desde hace un par de años. "Los Castores (Panda -en bata-, Violeta DF -en bajos y coros-, Martín K -en la guitarra- y Juan "Roy foker" -en la guitarra-) le suman la parte orquestal. Yo suelo componer las canciones de una manera más simple y luego agregar araña texturas y elementos que, aunque no estén en la canción,

siguen teniendo el mismo sentido. La banda aporta cosas que dejan la composición completa en lo que es estructura, riff finales... Le agregan el motor que todo lo empuja y mueve el suelo de las letras para que estas cobren fuerza".

El debut de la banda se llamó "Como un pasaje" -Laptra 2006-, que según Reno era un disco "mucho más tranquilo en lo que se refiere a textura". Pero este año sacaron a la luz "Las navajas de afilar" -también por Laptra- y rompieron el molde. El álbum es una extraña mezcla de folk-rock, con riques de kraut y psicodelia. Una banda que suena sucia, pesada y filosa, junto a un cantante que dispara verbosidad. Así la letra lo ocupa todo: los solos de guitarra están reemplazados por estrofas y más estrofas.

"Los temas están basados en las letras", dice Reno. "Todas siguen el mismo hilo y forman parte de una especie de cuaderno en prosa que yo tenía lleno de historias. Después las pase a estrofas y así fue quedando, por eso tratamos también de que el arte de tapa tenga el mismo hilo conductor. A mí no me parece raro tanto texto, no lo veo de esa forma... O sea, voy hablando mucho e inventando cosas". Y es verdad, Reno habla y habla: escribe, describe... y continúa. "Las letras es lo fundamental; de ahí empezamos a ver los arreglos para las canciones, algún riff o corte en palabras determinadas, y eso. Además, la música que escuchamos todos esta basada mucho en las letras: Cohen, Dylan, Reed, Cave...".

El nuevo material, que fue grabado entre mediados del año pasado y principios de este, fue concebido de manera espontánea. Diez composiciones nuevas, salvo "En la carretera" -tema que abre el historial-, que ya estaba empezada y fue cerrada en torno al concepto del disco.

"Ya sabíamos qué sonido queríamos y con qué contábamos para ello. Me refiero que no nos partimos el coco, por que ya más o menos teníamos una idea de que podíamos lograr.

Tratamos de no hacer regrabaciones, solo las cosas que decontaban mucho. Pero la idea era que quede crudo y que se sienta eso al poner el disco".

"Las Navajas..." podría ser un disco de folk-rock-duro", sigue el compositor: "O sea, con arreglos y partes más guitarreras... Y bueno, luego está el estilo más de música independiente y liberado, por así decirlo, que le agregamos los temas sin salinos del rock... que es y fue la idea principal en torno a la cual girata el estilo del disco".

Con una tapa que pide respeto desde esa hoja oxidada pero filosa, "Las navajas de afilar" puede ser un álbum que te rebaje sutilmente el bigote o te rebane fríamente la yugular. "Es un disco para ser escuchado en una carretera vieja al tacho o en una casa con whisky, cosas sucias y relaciones turbas", dice Reno. Todo eso, pero con la antiñiquita bien puesta.



107.5
fm
TU
TRAFICO CULTURAL
www.lr11.com.ar

Infierno Grande
lunes a viernes
19 a 20 hs
radio universitaria
107.5
infierno-grande.blogspot.com

Grabá, mezclá y masterizá en tu PC

Averiguá por los seminarios gratuitos de producción musical y estaciones de trabajo

@PLUGIN
TECNOLOGÍA APLICADA

INSCRIPCIÓN 2009

te suma conocimiento

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical

Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

Av. 44 N° 1068 1/2 e / 16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar

Adorando a vitalidad

Un líder nato. Cualquier artículo, o referencia hacia Federico Moura pareciera coordinado hacia el mismo lugar. Una personalidad de enorme poder, talento y una presencia emblemática en donde su figura de mito perduró desde el comienzo. De Garage no celebra su muerte, sino su inmortalidad.



Por Daniel Ayala

Colaboración Facundo Arroyo

La muerte de Federico, junto con la de Miguel Abuelo y Luca Prodan, fue el portazo de cierre definitivo de la cultura de destape de los '80. Todo un movimiento vehemente para provocar la ruptura de la ceremonia culta por definición.

Virus, su banda, es recordada como la responsable de la modernización del rock nacional. En años donde brillaba todo la genialidad técnica de Seru Girán o la sonoridad progresiva de Tántor, donde la solemnidad en el Rock Nacional era el cauce a seguir, un grupo de platenses liderados por un tantillero, abría la década cantando "Che Ester flite el humo que en todo está. Desconfío del camelo de la publicidad. Soy moderno, no fumo más". Un grupo de desubicados llenos de frescura, con una tanda horaria de 5 horas de ensayo diario. Una banda de platenses que en plena dictadura se encerró a la casa y que cuando decidió mostrarse representó el destape generacional de la naciente democracia.

Y claro, un líder nato: Federico Moura como receptorista de todos los elogios y de todas las críticas. Su homosexualidad en el centro de la crítica, como reflejo de una sociedad embrionaria hacia un alcance cultural, tal vez un poco más abierta. Y sino, presten atención a la siguiente reseña de la crítica especializada en manos de Sibila Camps, cronista de la revista Mundo (edición 74), en su "nota de color", como ella misma definió, comentaba acerca del recital presentación de Wadu-Wadu y decía: "Me habían comentado que Federico actuaba de forma muy sensual. Igualito que Paul, cachá el micrófono con pie y todo, y lo inclina para sí. Cuando no canta, se pone una manito en la cadera y hace mohines, o se acerca a su hermano Julito y lo amenaza con terribles golpes de pelvis. Ha estado horas frente al espejo para aprender a anunciar el último tema (...) A esta altura del contagio, el circo ya me había aburrido por repetido y terminé a los boletazos. Se me dio después que los Virus, este año matan. Por mi parte, creo que sólo tienen caldo de cultivo en las discotecas, y que, por suerte, hay suficientes anticuerpos como para que sus bacilos de microscópicos coeficientes intelectuales no signifiquen peligro de epidemia". Claramente, Virus, no era de esas bandas que había nacido para ser honrada, ni mucho menos recomendada.

Ricardo Serra, cofundador y guitarrista de la formación original, en charla con De Garage nos aclaró: "íbamos a una discoteca para 200 o 500 personas y malábamos, al otro día íbamos a otro lugar y eran 50, la gente se iba, nos insultaba. Era difícil, pasó en un festival que hubo un 21 de septiembre, el PrimaRock, que nos tiraban con todo, la gente se iba y antes nos tiraba un naranjazo". Federico sobre el escenario jugaba con las frutas que encontraba a su paso.

Acasados de fribulos y repudiados además por otros músicos contemporáneos como el mismísimo Luca Prodan, quien precediéndolos en un festival

dijo "Ahora viene la banda de los putos" o, como así también, "Pi Traña de Los Violadores diría No queremos la luna de miel de los marcones". Federico respondió a todas las acusaciones en la Cantarock publicada en 1987: "Me aburre este tipo de mediocridad. No tengo más que decir, la mediocridad es algo que se decanta por sí misma. Más allá de mis gustos musicales, yo nunca me tiré contra un músico, y menos delante del público. Supongo que cosas así son censuradas por el público de Virus, pero tampoco me importa. Lo desapreue y borro de mi cabeza totalmente, porque no hay cosa que soporte menos que una actitud de poldía".

Pero claro, el icono de la música pop nacional, en palabras de Serra, "tenía una creatividad increíble, los vestuarios, los peinados, su arte. El tomó muy fuertemente la moda de los '80. Era un líder natural, indiscutido... viajó mucho por Londres, New York y Río de Janeiro, después vino para acá y para nosotros era el tipo de mundo, tenía mucha información de cuando viajaba, estaba a la par en lo que era información en una época donde no se conseguían las cosas como hoy. Hizo que Virus fuera contemporáneo. Además era muy despierto, él me hizo ver la realidad de la guerra de las Malvinas, yo era uno más. Federico tenía una lectura de la época muy clara". De hecho recordemos que el festival que se organizó en solidaridad con los soldados de Malvinas, Virus fue la única banda (con cierto prestigio) que fue invitada y no participó, conscientes de los manejos del nefasto poder de turno a cargo de los militares.

Con respecto al rol de Federico dentro de la banda, el guitarrista que registró "Recruedece" -que pelea por ser el mejor disco de Virus-, afirma que "era natural la aceptación de lo que decía Federico. Él lograba cosas, coordinaba todo, conseguía productores, los shows, tenía mucha vida social, muy activa y conseguía a la gente necesaria. Era muy profesional y muy puntual. Y lo demás no eran puntos, si había que estar en un lugar a las 5 de la tarde yo me estaba levantando a las 5 de la tarde, ahí era cuando había un poquito más de tensiones, ahí nos agarraba y nos relaba mal. MAL. Después estaba todo bien a tocar, ensayábamos. Para hacer música tenés que tener una condición natural... hoy cualquiera hace música. Yo mismo soy un perro tocando, pero es divertido, me grabó, me escuchó y soy un perro. Federico tenía una condición natural. Federico era muy profesional, yo aprendí mucho de él. Sabía bien lo que quería como músico, como productor, a nivel intelectual y hasta empresarial. Eso era buenísimo. Hacia Federico el máximo respeto, yo me fui de Virus y mantuve el contacto con él hasta antes que se agravase su enfermedad, con los demás no tanto".

La etimología de la juventud, del héroe muerto es algo que siempre conmueve. La epopéya del roquero que muere en plena música parece ser un bálsamo social para confortarse en mito. Jóvenes, hermosos, extosos y talentosos representan el stanby de un ideal. La muerte los apropió y eternizó

de modo que el tiempo no pudo perturbar su accionar. ¿O alguien podría asegurar que si Jimmy Hendrix viviera en esta época no tocaría con Maná de la misma manera que Carlos Santana -otro emblema de los 60-? ¿O con los Five como Brian May? ¿Qué sería de Perú Jam si Eddie Vedder, en lugar de Kurt Cobain, hubiese tomado la trágica decisión? La muerte eterniza ideas, mantiene imperturbable y agrega dosis infinitas de mito a quien la padece.

"Federico tenía mucho para -agrega Ricardo Serra-. Los últimos trabajos de Virus, porque con Federico se muere Virus, lo agarran a él sabiendo que estaba enfermo, sabiendo que tenía, para esa época: la peste rosa, que era algo tremendo... era una muerte espantosa, un fantasma. Lo agarró muy bajón todo eso, inclusive su parte artística... "Superficies de placer" es destacable por la carga de sentimiento que tiene, pero el lenia otra faceta, era muy divertido, los primeros discos eran una fiesta, con una creatividad absoluta. Escuchás "Bandas cantando arafán la nada" y León Gieco hace lo mismo cuatro años después con los Oroscoos y es novedoso... Después de la muerte de Federico todo explotó, y de todo eso se hizo dinero. La imagen de mito, de joven, de líder muerto fue muy redituable para mucha gente. Hoy Virus sigue valiéndose de eso".

Estudiá
Educación Musical
en La Plata

Cielo 2009 en nuestro nuevo Edificio
Dg. 73 entre 46 y 47.
A 3 cuadras de Plaza Moreno

Digidesign
Pro Tools Training Center
M-Audio training Center
para Argentina

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

newsound
ESTUDIO DE GRABACION

Estudio de grabación digital multipista y producción musical

- CONSOLA DIGITAL: MACKIE ONYX 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24-BIT 96kHz.
- MONITORES: TAPCO (BY MACKIE'S) 8 ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE SAMSON BERINGER SM PRO AUDIO RODE.
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO.

Sala de ensayo TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)
tel: 451-5309 / 715-932-0843. La Plata

Dg 90 Nro 26 44 y 45

"Siempre hicimos lo que"

Después de su separación, en 1999, cada uno de sus integrantes continuó con sus proyectos musicales alejados del delirio que algún día llegó a consagrarlos como una de las bandas fundacionales del nuevo rock argentino. Hoy, 15 años después de su disco debut, recuerdan cómo fueron esos días en que sus temas atacaban con la voracidad del blitzkrieg.



Por **Florencia Franceschetti / Fotos Leo Vaca**

La banda que nació y murió con los '90 editó su primer disco, "Peligrosos Gorriónes", con el productor DG, de Daniel Gimbank. En 1993. Este trabajo hizo que "Escafandra", "Chachavacha", "Ardiente beso" y "Bicho reactor" comenzaran a circular por las principales radios y canales especializados del país. Los climas bizarros y poco convencionales de sus composiciones incentivaron al propio Zeta Bosio a producir a esta banda platense que apenas era conocida en el circuito under porteño.

"Fue una experiencia que nos marcó a todos los que la vivimos. Fue un viaje en el que nos metimos. Yo no había hecho muchos trabajos fuera de Soda; era una de las primeras experiencias que tenía fuera de lo que hacía habitualmente", explicó Zeta en una entrevista realizada por Radio Universidad, en 2003. "La composición, las letras y los arreglos eran como bazaros, por momentos, y hechos en un formato raro, porque cada uno tenía particularidades propias para ejecutar cada instrumento, aunque con limitaciones, pero con mucha personalidad. Las letras eran muy psicodélicas, como si fueran imágenes desprendidas, como titulares de diarios por la mitad".

El disco, que en su primera edición contó con 14 tracks, fue uno de los primeros del rock under platense. En ese momento editaron un trabajo de estudio no era cosa sencilla; sólo Las Canoplas a raíz de un concurso impulsado por Tom Lupo en el programa Submarino Amarillo que se emitía por canal 7. habían podido conseguirlo.

Gracias a su amistad con las bandas alternativas del momento, como Babasónicos, Los Brujos, Tin Newton (ex banda de Cárcel), Juana la Loca y Martes Menta, Los Gorriónes salieron de la ciudad y comenzaron a tocar cada vez más seguido en la Capital. Sin embargo, el episodio que llamó la atención de la prensa y los productores ocurrió en mayo del '93, en la primera edición del Festival Nuevo Rock Argentino, en Córdoba. "Nosotros íbamos como un número tapado, no nos conocían allá y fue un show re energético, y la respuesta del público fue impresionante. Inmediatamente después de eso vino la respuesta de la prensa, que nos marcó como la revelación de ese festival", cuenta Rocky, y aclara que no quiere que se digan ex baterista de Gorriónes. Él es "el baterista", porque fue, es y será el único: eso dice.

A los pocos días de volver a La Plata el teléfono sonó en la casa de Francisco Bochán: "Me llaman del sello Aguilera (donde grababan Los Brujos) y me dicen si queremos meter dos temas en un compilado. Para mí era un flash, pero tenía órdenes de nuestro manager, que en ese momento era Alejandro Almada (ex manager de Los Brujos), que si me llamaban tenía que decir que no. Entonces



le dije que no: "Yo quiero grabar un disco entero, los Gorriónes para un compilado no". Me costó un huevo decirle eso, yo le hubiera dicho que si al toque... (Grababa Suarez ahí! El chabón quedó medio picante y al mes llamó Fernando Marino, el productor que estaba manejando el sello DG, para ver si queríamos firmar contrato. El grabó a Don Conejero, a Los Pillos, era un tipo visionario".

Ponele la firma

A mediados del '93, Francisco Bochán (bajo y voz), Guillermo Coda (guitarra), Cuervo Karakachoff (teclado) y Rocky Velázquez (batería) entraron en una oficina de Palermo a arreglar lo que sería su primer contrato discográfico. Detrás del escritorio y sentado junto a un gran equipo de audio estaba Fernando Marino, el productor que manejaba el sello de Gimbank.

"Sacó los contratos, y mientras lo firmábamos nos sacaron una foto a cada uno. Fueron cosas muy locas", recuerda Francisco. Una de esas imágenes sería publicada en el Suplemento SI del diario Clarín.

"Bueno, elijan un productor—dijo Maguino medio canchereando—. Cerati, Twenty González, Zeta Bosio, Melero..."

Unos días después, en un asado improvisado en La Plata, el grupo decidió que el hombre elegido sería Zeta: "Creo que a Cerati no lo podía pagar, entonces ahí le nombré de Zeta", cuenta Francisco. Una semana después la puerta de la oficina de Palermo volvió a abrirse y entró el hombre calvo: "No lo podía creer. ¡Era el bajista de Soda Stereo! Me pareció re loco de Zeta, pero a los 10 minutos estábamos hablando como si nada. A todos nos pasó eso, me parece".

Después de ese primer encuentro, la banda ensayó una semana entera junto a su nuevo productor. Le mostraron los casi treinta temas que ya tenían y decidieron cuáles grabarían en los estudios Panda.

"Cuando ensayamos con Zeta, una semana antes de entrar al estudio, se sorprendió. Le mostramos los temas que íbamos a grabar, y un momento más, y el loco decía: "Yo no tengo que tocar nada acá, ya está sonando así. Lo que sí voy a hacer es dar el sonido disco". Había mucho material y las cosas salían fáciles", cuenta Coda.

"Era su primera experiencia dentro del estudio y estaban muy ansiosos y presionados, porque querían hacer algo realmente fuera de serie. Yo recibí una carpeta antes de entrar a trabajar, en donde decía que era una banda que ya venía llevando mucho gente en La Plata y esto era el disco debut de todo ese trabajo que tenían que terminar de concretar, disparar y afianzar un poco el sonido que la banda ya tenía en vivo, y era medio caótico", dijo el bajista de Soda Estero, ahora devenido en DJ.

Unos días después, estando en su casa de Almagro, Francisco cuenta: "Me acuerdo que le pagaron 5000 dólares por hacerlo, que en ese momento era una montón de plata. Ahora decís cinco lucas verdes y no es nada. Yo me acuerdo que decía: ¡Que hijo de puta! Gracias a nosotros se gana toda esa plata! Era un montón de guita".

En la pecera

Las sesiones de grabación fueron vampíricas. Después de dormir durante el día en colchones desparpamados en el departamento de Alejandro Almada, en la calle Colombres, Los Gorriónes se levantaban, comían algo, salían a la calle y entraban a las 11 de la noche en el estudio Panda.

"Nos quedábamos hasta que terminábamos, tipo 6 o 7 de la mañana, y después volvíamos en auto, siempre con alguna copa de la mano: o sea: fue una grabación muy divertida, muy divertida y muy fresca. El primer fin de semana grabamos un montón de bases con guitarras de primera mano y eso demuestra que veníamos bien ensayados. Sonaba como sonábamos siempre; no había ningún secreto de sonido ni ningún truco. Sonaba como ensayábamos", dice Coda.

Para armar el equipo, Zeta pidió que se convocara a una persona de confianza como ingeniero de sonido. Así fue como Eduardo Bergallo, que grababa los discos de Soda y que creó el primer estudio de mastering de la Argentina, participó en el proyecto de los Peligrosos Gorriónes.

En los primeros intentos, el Cuervo estaba con Rocky en la sala de la batería, en el centro del estudio. Coda, en una cabina, solo, separando por vidrios; y Francisco, en otro, encerrado por línea. Todos se veían a través de los cristales pero estaban en lugares distintos. "El gordo (Zeta) se dio cuenta de que nosotros no teníamos mucho estudio, que lo que más nos iba a servir era grabar y ensayarnos; entonces salí de la pecera y grabamos todos en la sala de batería, bien natural, como tocábamos en vivo. El disco es una copia fiel de lo que era la banda en vivo. Eso es lo que tiene de bueno, los otros son más de estudio. No saber nada fue re bueno, porque le dábamos para adelante, y salía todo bárbaro", cuenta Francisco.

El primer tema que grabaron fue "Cacería de Caballos", que había sido compuesto tres días antes de entrar en el estudio: "Lo hice y les dije a los chicos: Es así... ton-ton-ton-ton-ton-ton", cuenta el cantante reproduciendo la idea. "Les pasó los cortes y les dije: No hay tiempo, toquemos todos lo mismo". A parte me gustaba la idea, era medio heavy, y como era el último tema que había hecho, estábamos cómodos, siempre te copabas con el último que hacías".

A partir de ahí empezaron a entrar temas. Uno de los que más costó fue "Cachavacha", que luego se convirtió en uno de los hits más fuertes de la banda. Según Francisco, Rocky tenía problemas para enganchar el ritmo del tema, entonces, como el tambor era una batería, decidió intentar Zeta tocó el bajo para que quede como referer: a: "Después fui a escucharlo y había quedado perfecto, así que la

Invitados / En cuatro invitados.

La voz de mujer que días pertenece a de Francisco y al covers de la ciudad.

El nene que Cachavacha es Nic tenía ocho años.

Es banda, Francisco amigo, Puky Marín había Cachavacha con un walkman.

Panda. Miguel Cibo, que banda de Francisco de Los Brujos, Tesoro.

Zeta Bosio tocó trompetas en "Blid"

¿A quién crees que influenciaron con este disco? ¿Te encontraste con cosas demasiado parecidas? Si, si... No me da decir los nombres, porque todavía existen, no los grupos, pero sí las personas. Había unos años tremendos. Bueno, uno lo voy a decir: "Astría, alegría", de El Otro Yo, es impresionante, es una copia, es muy alvevosa... Es el único que mando al frente porque me parece que hasta él lo diría. Pero bueno, ellos tienen su estilo propio... No sé, no lo pongas... Francisco

En MTV / El video por Diego Kaplan,

se nos cantó las pelotas

batería de "Cachavacha" está tocada por mí y el bajo, por Zeta".

"Cachavacha fue el primer tema que conocí de los Peligrosos Gorriones, por un demo que andaba circulando por la radio, y era lo único que había escuchado de ellos en aquellos años. Realmente, como carta de presentación, era una cosa muy fuerte, muy bizarra y con mucha adrenalina. Cuando me hablaban de ellos yo ya los conocía por ese tema, así que me pareció muy emblemático que me invitaran a tocar justamente el único tema que yo había conocido antes de encontrar al disco de ellos", cuenta Zeta.

A pesar de que tuvieron mucho apoyo de la discográfica y de bancar los discos, las limitaciones económicas fueron bastantes, por lo que muchos de los equipos usados eran prestados: "Lo hicimos nada más con un solo equipo de guitarra que pedimos prestado y la verdad es que hubo mucha actitud de movida puesta al servicio del arte de estos chicos y lo que se generó, se generó con mucho. Con mucha actitud, con muchas ganas, con mucho entusiasmo, pero no con mucho material", dice Zeta.

"Me acuerdo que al Cuervo le prestó un rack, que se llamaba Vintage en esa época, que tenía sonido de teclados nuevo que el pudo usar para el disco. Después se lo compró, le gustó tanto que para el disco siguiente ya tenía el propio. A mí me prestó los arreglos, y fue una ese bajo que me lo había com-

prado mi viejo - con su mano derecha señala un estuche de cuero negro que está apoyado contra la pared del living de su casa en Musteman 78, igual al que tenía GBO, de los Babasonicos-. El gordo trajo un Rickenbacker, un Fender Jazz Bass, incluso un Steinberger; son muy ridículos, el uso en una época en Soda Stereo. Cuando los probé, le dije: "No me gusta ninguno". Yo era chiquito, le dije: "No me gusta ninguno, son una mierda. Suenan todos horrible, quiero usar el mío". Entonces me dijo: "Dale, usa el tuyo".

En tres días se hicieron las tomas de diecisiete temas y las sesiones restantes se utilizaron para agregar solos, voces y overdubs. Zeta propuso dedicar un día completo a cada instrumento y a cada músico: "No estábamos acostumbrados a que nos agrasen solos, éramos un grupo de amigos", cuenta Francisco.

Después de eso, se dedicaron dos meses a las mezclas y masterización: "Fue la primera vez que vimos en una computadora cómo era el tema de los gráficos y cómo se podía arreglar, y fue muy innovador en ese aspecto", recuerda Rocky.

Como fue el primer en grabarse, "Cacería de Caballos" también fue el primero en ser masterizado. "Me acuerdo que Eduardo no le puso ningún efecto a la voz, que era una cosa muy innovadora, no ponerle címaras, reverb, nada... También hizo lo mismo con el bajo, la dejó pelada, entonces era muy raro, un sonido moderno para la época. Que después lo hicieron los Babasonicos eso... no digo que se copiaran... empezaron a sacar-

los efectos a las cosas. Porque en los '80 se usaba mucho reverb, las voces con mucha reverb... Entonces Eduardo quiso dejar todo tal cual estaba tocado, como en la sala de ensayo. Eso estaba bueno. Pero después nosotros le pedíamos un poco, queríamos que el disco sonara pover, porque veníamos de los '80, queríamos que algunos sonaran así", explica el cantante.

Para que el disco tuviese buen volumen y definición, a la hora de la masterización se utilizó como modelo Nervinero, de Nirvana: "Yos lo ponías en tu compacta y sonaba al mismo volumen que el de Nirvana, ¡era altísimo!".

De los diecisiete temas que se registraron en los estudios Panda solo cuatro fueron incluidos en Peligrosos Gorriones: "Quedaron tres temas más que Dios quiera saber dónde están. Nosotros nunca los tuvimos y estaría bueno que aparezcan en algún momento", dice Rocky.

de Escalandra, dirigido llegó al puesto 13 de MTV

Imágenes surrealistas

Una de las cosas que llamaron la atención de la prensa especializada de la época y que diferenciaba a Los Peligrosos Gorriones del resto de las bandas alternativas del momento, eran sus letras oscuras y rebuscadas, todas compuestas por Francisco Bochotán. Este aspecto también impresionó a Zeta Bosio y a Eduardo Bergallo.

Durante las sesiones de grabación, la banda acostumbraba llevar las letras impresas para ir haciendo anotaciones. "Eduardo y Zeta estaban parados atrás de la consola riéndose... Yo estaba sentado y les digo: '¿De qué se ríen?' y me dicen: 'Vení, vení... ¿Qué dice acá?' ¿Corríanos fiambre del cuervo?", recuerda Francisco.

Cada tema podía ser interpretado como una pequeña historia, con diferentes climas. Así, un repaso por el tracklist, con algunas frases:

- 01 Escalandra y mi visto profundo en el mar sin presión
- 02 Trampa: Atorante y degenerado corrio suero armado carabina de homicida
- 03 Tesoro: Inválido voy mi tesoro mejor croce
- 04 El hecho reactor: Es chapas mi saliva que es explosiva
- 05 Rayo de amor: Cada canal y un rayo de amor me día por mi día mejor
- 06 Panza de la araña: La fuente reluciente una legua me vibra en la panza de la araña.
- 07 Siempre cacorta: cortamos fiambre del cuervo llevamos carne al entierro
- 08 Un ardiente beso: te desee suerte y un ardiente beso



- 09 La mordida: villa de mis pan y la mordida la lombra negra vi el cuchillo
- 10 Nuestras días: alguien tiene me quiere hablar y me llevará lejos de acá
- 11 Estos pies: traje el agarraré que usate para festejar para bautizar
- 12 Honda congoja y pesar: Cachetazo paliza al mio se caigo por infeliz
- 13 Cachavacha: si eres el lindo serás el peor y si ese soy yo a élla camuza y el sarrampón
- 14 Cacería de Caballos: Vuela muera y se hace araña vda de insecto a vegetal

Rasguñando el vinilo

En 1993 se dejó prácticamente de fabricar el vinilo, las últimas bandas argentinas, catalogadas alternativas, en editar sus trabajos en ese formato habían sido Los Brujos, con "Fin de Samsa Salvaje", en el '92 y Babasonicos, con "Pasto".

"Nosotros estuvimos a meses de que salga nuestro disco en vinilo. Los Brujos sacaron un disco anterior, salió en vinilo, el nuestro fue el primero año en que no salió en vinilo, habían estado bueno verlo en vinilo ¿no?", pregunta Rocky enfatizando con la mirada.

"Entonces salió solamente en compact y en cassette. Me acuerdo que yo tenía bronca porque el año anterior había salido el primero de Babasonicos y había salido en compact, en cassette y en vinilo. Nosotros éramos re amigos de ellos, y Adrián me mostraba un Ep de ellos en vinilo... Nosotros teníamos todo pensado para hacer el año grande, que estaba a cargo de Carlos Diaz, y cuando nos dijeron que no, no lo podíamos creer. ¡Todo chiquitito!", cuenta Francisco.

De Libro 49 a Musimundo

Francisco y el Cuervo fueron a Libro 49, una librería y discupera en donde atendía Gustavo Astarriz, cantante de Músic América. "Me acuerdo que cuando lo saqué, pensé: '¡Que fea es la tapa! ¡Quédo horrible!' - cuenta Francisco-. Era todo muy extraño porque ya no éramos dueños de los discos ni de las cosas nuevas, eran de ellos. Hoy hace un disco y el productor te da diez años de que salga; nosotros tuvimos que ir ahí para verlo".

Casi quince años más tarde, Rocky fue a Musimundo a comprar un disco de Sui Generis que le había prometido a su hija: "Ahí me encontré con una serie de discos que vienen ahora con un sobre de cartón, y buscando, buscando, buscando, me encontré con el primero de Los Gorriones. Así que me lo compré, es una reedición que salió este año, que viene sin letras ni nada. La verdad que en ese aspecto no fue muy copado verlo. Está bueno que estén al acceso, lo que no está bueno es ver cómo uno pierde lo que hizo, ¿no? Como lo deja en manos de gente que no tiene nada que ver con lo que fue el proyecto, que incluía las letras, la librería de adentro, el disco impreso cómo estaba, ahora viene con otra impresión... eso te da bastante, no sé si bronca, pero te da qué pensar, ¿dónde estaban nuestras cabezas en ese momento?".

En tiempo y forma

A la presentación oficial del primer trabajo discográfico de Los Gorriones asistieron más de mil personas. Fue en diciembre de 1993, en Dr. Jekyll, un local de Belgrano muy conocido en la escena alternativa de los '90. Como ese año la banda había salido revelación del suplemento S12 de Clarín, la expectativa era grande: "Había muchas celebridades, subió a tocar Zeta el bajo en "Cachavacha". Generamos un interés de banda con sonido nuevo, sin disfraces, vestidos de calle... Erán divertidos los shows de Los Brujos, con esa vestimenta, pero ellos desviaban al atención a otro lugar", recuerda Coda.

Rocky cree que lo fundamental del breve éxito de Los Gorriones fue que: "En lo que me debía hay que saber estar en el lugar y en el momento justo y en ese aspecto me parece que este disco cayó así, en el momento justo. No nos podían encasillar como una banda de allora, que era lo generalmente se hacía en ese entonces. Podíamos tener temas parecidos a Pixies, pero básicamente me parece que venía por otro lado la cuestión: había más influencia del rock nacional que del rock extranjero, a mí me parece que Gorriones está más basado en Don Cornelio o en Canoplas que en Pixies o Nirvana; me parece que Don Cornelio fue una banda muy importante para Francisco, y Canoplas también, y además se sumó un guitarrista muy moderno como el Coda. Pero lo más importante fue que nosotros siempre hicimos lo que se nos cantó las pelotas, por eso fuimos Los Gorriones desde el primer disco".

Quince años después de diciembre del '93, cada uno de Los Peligrosos Gorriones está en proyectos independientes. Francisco se dedicó a su carrera solista, Coda es cantante y guitarrista de Miles, el Cuervo es el encargado de teclados y programación de Bazaar y Rocky, baterista de Pajaros. Muchos de los logos personales, ninguno ha llegado a alcanzar lo que consistió a Los Gorriones como una de las bandas emblemáticas de los '90. "Cree que tuvieron una instancia muy importante que se le generó, que ellos la fueron provocando con su arte y con su talento y lamentablemente quizás emocionalmente no estaban en condiciones de afrontarla", remata Zeta.

*Estas declaraciones fueron extraídas de entrevistas realizadas en el año 2003 por Oscar Jalil para el programa Cine Bático que se emitió por FM Radio Universidad 1075.

BATEA De Garage

LANZAMIENTOS DISCOGRÁFICOS 2008

No ves nada / Sangre Joven

El segundo disco de esta banda de brit-rock propone la revolución en la lengua de una nueva generación con "nuevas ideas y voces". Sin embargo los 11 tracks resultan insuficientes para argumentar algún indicio de cambio.



Thes Siniestros / ¡Rit mover tigo!



Los sultanes del rock fronterizo abrieron el juego con su primer LP: rockabilly, gospel y rancheras en el pulso de estos bandidos capaces hacer bajar de la cruz al mismísimo Jesucristo. Hay climas, paisajes desérticos, algo de sangre sobre la pista de baile y una banda que advierte de movida: ¿Are you ready to move los peticios?

Ático / Compañía

El cuarteto se descarga con un larga duración a modo de viaje misterioso: un Toco Caminos cada vez más crítico en la voz, los guitarreros de Spassoff cada vez más profundos y las composiciones cada vez más tensas y oscuras. Sin embargo, el resultado es optimista.



Billordo / A full / Hagamos de esta una leyenda

En su tercer trabajo de estudio, el zardo decide pasar por alto sus limitaciones abriendo el abanico: pop, new wave, hip-hop, anaqueles de zamba, bossa nova, ska y, por supuestos, algo de indie punk rock.

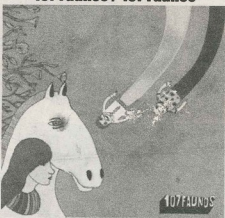


Castro / Oss / García / Experimento Trio

Marcelo Castro, ex baterista de ANIMAL, se reunió con dos amigos y grabó en una tarde este registro espontáneo. Se trata de siete canciones que explotan climas, melodías y ritmos. El resultado: Afro-Jazz-Rock-Contemporáneo.



107 Faunos / 107 Faunos



Este bien podría ser un homenaje a la temática de la niñez y a los años de ingenuidad. Desde su debut, los Faunos le cantan a todo, pero desde su propia lente. Por eso uno no se aterroriza si los escucha desahogar o tocar desajustadamente.

Javier Punga / Manzanas Deliciosas

Después de años de low-fi, el ex Ned Flander se mete a un estudio y clava su debut en calidad pro. En base a su folk-naïf-reventado, "Manzanas Deliciosas" trae canciones honestas, algo grotescas y pegajosas.



Sr. Tomate / Ritmo de vida

De la ranchera rural al folk psicodélico, la banda desglosa su vocación lúdica y suma gotas de oscuridad introspectiva. Un primer disco que representa a la perfección este colectivo artístico en permanente movimiento.



Crema del Cielo / Crema del Cielo

Este disco tiene más de lo que cualquiera podría exigirle a un debut: ironía, intensidad, rock, lucidez y guitarras. Un LP con estilo y buenas canciones, de la mano de una banda polifacética incorecta.



The Falcons / The Falcons

Acá hay una entradora mezcla de rock y Glam: Ferdinand, Artie Monkeys, The Stroks y el brillo de Bowie. Como lo marca este primer EP, la idea es rockear y hacer bailar.

THE FALCONS

Se va el camello / Mil cumbias y rocanroles

Con una buena dosis de nostalgia y ritmos rítmicos. Se va el Camello es una de las bandas jóvenes más convecantes de la ciudad. Su debut marca desde el disco debut marca desde el nombre el rumbo: hay rock y cumbia, pero también reggae y murga. Todo con los desajustes lógicos de un registro semi adolescente.



Rauko / Rauko

Después de casi doce años de vida, Rauko saca un primer larga duración netamente metamorfoso. Acá hay esencia metálica con guiños de funk, jazz y reggae. Puede sonar a Mr. Bangale, Sepultura y Kyuss, pero con detalles que pueden ir de Mars Volta hasta Spinetta.



Dread Negast / Rocker

La banda que surgió de las cenizas de Negusa Negast, entregó su debut: un disco de versiones del rock argentino en formato reggae. El resultado, sin embargo, es algo incómodo: a "Rocker" parece faltarle riesgo, experimentación en la reversión y puntería en la elección de los temas.



Korso Gomes / Nuestro cuarto de hora



Después de 5 años de silencio discográfico, Korsó Gomes entrega una nueva dosis de punk-ska contestatario. Acá hay una buena carga de descontento y hartazgo: se dispara contra la oligarquía, la Iglesia y la TV. Y el objetivo es válido: cambio todo con al menos 11 canciones.

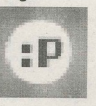
Fir elise / Exilio

Florencio Cruz -platense instalado por casi diez años en Europa- escribió un puñado de canciones en la oscuridad de Amsterdam y vino a grabarlas a Argentina. De ahí el tinte dark y gótico de "Exilio". Momentos de Enrique Bunbury, a veces cercano a los Cabezones, otras -en el extremo más alto de su registro- a un Abril Sosa mucho más envalecionado. El diario de una ruta de un repatriado.



Nord Kids / Generación Pulgar

Mr. Mon y los suyos crearon un álbum conceptual en base a las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación. El no-disco que se descarga gratis de Internet es variado y tiene a Sole -bajo-sunguado sensualidad desde la voz.



Fernanda López Camelo / Cicada

La frontirgli de las Dirty Diamonds se entrega desnuda a pura folk, rock y melancolía. Un disco despojado, unidireccional y en tono de-a-dos. Casi como el lllanto desgarrado de la Cicada en busca del atar y con cierto aire a catarsis.



Monoaural / Superfluo

Un primer disco multicolor y plagiado de sensibilidad femenina. Las hermanas Caroll armonizan y encoran. Saéz y Buzeki cambian el ritmo y van del jazz al folk, el pop y el rock. Todo un acierto.



Narvales / El fin del principio



Educados por rocanroles ricoteros, la banda que lidera Nacho Bruno entrega su oscuro manifiesto: sueños, existencialismo y actualidad. Disco visceral y cargado de intención. Solo el fin del principio para esta banda crecida en clubes de barrio.

Fuego en el iceberg / Transatlántico

Este es el proyecto solista de Charly cantante de La Ira del Manco. Un disco conceptual e instrumental. Transatlántico podría ser el soundtrack de alguna película de psicodelia marina.



The Hojas Secas / The Hojas Secas

El Ep debut confirma todo lo que sabemos acerca de ellos: hacen post-punk y poco les importa si los comparan con los Stroks. Acá, estas cuatro canciones representan al debutante de la banda, con nuevo bajista y la bendición del mismísimo Gordon Raphael.



Gonzalo Carovillano / Exceso de placer

El cantautor aparece con un disco de pop melódico, con momentos de empalago anarcoso y humor sano. Puede hacerse acordar a Ajona o Sergio Denis, como un perfecto enamorado.



Caras descartables / Muestra gratis



Este disco debut fue espontáneo: ahí esta la banda, transpirando y rocanoleando en ronda. Y es que Caras Descartables te lo escupe todo en la cara, con el modo de un Luca Prodan ansioso, con alma punk y mucha fuerza. Hay caos, mal sonido, pero igual resulta interesante.

ESTUDIO DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZADO DE AUDIO

PRODUCCION ARTISTICA • PISTAS • ARRANGLOS MUSICALES • STAFF DE MUSICOS

CONSULTE PRECEDENTES

3 Nº 316 / 28 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

Umltos. Cds.
Dvds. Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

Calla 8 nro 835 e 48 y 49
Galería Williams - Local 23
Tel.: 0221-422-1587 / 492-6591 int. 203
Gmail/Gtalk: ladisqueriaonline@gmail.com

Anima / Urbana

El trio como del rock, el funk, el metal y entrega un LP al palo, aunque con los desajustes propios de un debut: un cantante algo forzado, sobrecarga de efectos en las guitarras y un listado de temas que no da respiro. Recombale los bendijo desde el arte de tapa.

Sr. Yo / Canciones del subsuelo

Dario Elias, ex cantante de itinerantes, reapareció este año con su primer disco solista. "Canciones del subsuelo" es el repunte de composiciones que quedaron alojadas en su pe y que lo muestran cercano a cantautores como Manuel Moretti, Palo Pandolfo y Jorge Serrano, con poesía urbana, casi arabazlería, y romanticismo dolido.

Shaman y los hombres en llamas / En el mundo de fuego

El músico y productor local entrega su primer LP. Junto a su banda, Shaman Herres se descubre como un compositor personal, cargado de psicodelia folk y una filosofía mirada apocalíptica.

Gusones / Esclavo

El quinto disco de la banda de Facundo Soto no logra superar a su antecesor, "Toro Rojo", y dejó un gustito amargo. Aunque se esperaba que Gusones subiera un escalón más, todavía hay canciones que ganan. Pero no mucho más.

Adicta / Cátedras

Hartos de los brillos y el maquillaje, Toto y Rüdide -cerebreros de la banda de techno rock- entregan un cuarto disco mucho más vintage y con un concepto literario: dos tomos de 10 canciones.

Miope / Mañana vamos a ver

Este es el proyecto paralelo de Celina Carelli (también integrante de Monaural). En este caso, predomina el folklore con algún toque de pop-rock. El resultado: canciones ecológicas, entradoras y fácilmente digeribles.

Clandestinos / Nada es como es

El segundo disco de la banda que lidera Sebastián Pardo, trae buenas noticias. Al rock clásico que predominaba en "Clandestinos" (debut), se le suma una buena dosis de punk e interesante juego de guitarras.

Ilumina / Segura contra el terror

Este primer LP explota todo el espectro musical de este grupo de melómanos. Ahí están: Estepan Wire, Sonic Youth, Radiohead, Los planetas y Spacemen 3, con una buena carga de guitarras, cuélgue y psicodelia.

Antishock / Antishock

Con la ayuda de Manuel Moretti (que canta en un tema), Antishock logró expresarse de su primer disco. En el listado hay tiempos algo acelerados, un cantante -por momentos demasiado- pulcro y canciones ajustadas a bordo de una banda a la que le vendría bien asumir algunos riesgos.

Noches Florentinas / Noches Florentinas

En su segundo disco de estudio, N.F. redobla la apuesta: al pop ténere propuesto en su debut homónimo, se le suman tiempos de rock, algún vals, ranchera y cierto dejo tanguero. Un trabajo delicado y casi de orfebre.

Reno y los castores cósmicos / Las navajas de afeitar

Reno González lanza su segundo disco con banda definitiva y refuerza la fórmula: folk, rock y kraut, con una buena pila de texto, verborragia barrial y pequeños guiños en referencia a Bob Dylan y Johnny Cash. Esa armonía que se filtra no nos deja mentir...

normA / norma

Con un sonido más crudo y garagero, el sucesor de "Rock 2 tonos" marca la evolución de la banda local (ya con Gualberto De ort a en primera guitarra). Y las letras siguen siendo de lo mejor.

Tranquiloenano / ...Suspendidos

Su segundo disco muestra más experimentación y variedad. Va del hard rock filosó, al pop entrador, con toques de funk y oscuridad. La guitarra de Kike y la voz rasposa y apretada de Polli ya son rasgos inconfundibles.

Javier Maldonado / Calle España

Como un cantautor de raza, introspectivo y refinado, Maldonado entrega su primer disco cargado de teclados y de canciones que le cantan al amor, a la soledad y la ansiedad. Casi como un alumno de la vieja escuela.

Elby Got / Nerue

El Ep debut de este cuarteto es tan breve como contundente: hay de furia garagera, espasmos hardcore y lapsos de terapia primal. Tres canciones que son suficientes para queerer más.

Pecho gambeta / Golazo!!!

De la década del 50 y del 60, la banda de Yagui Quintero saca la receta para su segundo paquete de canciones ingenias: hay rockabilly, pulso beat, skiffle, baladas bajas y rock. Composiciones sensibles y certeras que terminan ganando por simplicidad y despojo.

Naturama / Naturama

Este trio local se presenta con su disco debut en base a las fuentes del rock blues argentino: Pescado Rabioso, Manal, Polifemo, La Pesada y Pappo. El resultado es bueno, pero se le podría pedir una vuelta de tuerca.

El Mató a un Policía Motorizado / Día de los muertos

Porque la muerte siempre es más seductora, la trilogía de El Mató (primer "Navidad de Reserva" representando el nacimiento, y después "Un millón de Euros", encarrando la vida) expira en su punto más alto: guitarras de fideo, psicodelia y una mirada apocalíptica que entusiasma. Y atención: Santiago Motorizado de a poco se transforma en un letrín exquisito.

Don Lufardo / Paracaidistas en franco retroceso

Después de largos años de silencio discográfico, el sucesor de "Fotógrafos del avismo" es contundente, oscuro y rockero. Todo suena más peligroso y ya no hay lugar para tanto eclecticismo.

Amadeus escuela de musica
CURSOS TEORICO-PRÁCTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra
Cello
Bajo
Batería
Teclado
Viento
Violonchelo
Canto
Arpa
Saxo
Flauta
Trompeta

Muzik
Argo

Niños - Jóvenes - Adultos

Callé 59 n° 1562 entre 26 y 27
Tel 4537615 15 6197304
mail: andreejcm78@hotmail.com

KRAUT

estudio y sala de ensayo
grabación
mezcla
mastering
pistas
arreglos
producción

Info: salaskraut@gmail.com
MSN: salaskraut@hotmail.com
tel: 4086419

VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK

LEE-CHI.COM

LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Callé 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8595

Estelares en el Teatro Opera

ARDIERON

Por primera vez la banda de Moretti llegó a Calle Corrientes. El motivo: despedir su vanaglorioso Sistema Nervioso Central.

Por Juan Barberis

El último disco de Estelares tomó entidad propia: parió cuatro cortes de difusión con sus respectivos videos (¿hace cuánto no veníamos eso?) y llegó sellar todo lo que se venía esperando en la banda con sus tres discos anteriores. Sistema Nervioso Central fue ese momento que logró abrazarse a la manecilla tangente de Manuel y la versátil guitarra de Bertanoni, con el brillo y una serie de ritos que exigen las ligas mayores: desde Juancho Balestrin, Pity Alvarez, Mariano Martín, hasta Edo Schmidt y Jorge Serrano para un álbum que lo hizo todo. Incluso llevarlos a la Calle Corrientes.

En este plan, la banda mitad Juan+Manuel y La Plata programó su parada más ambiciosa, una especie de término personal para ponerse a prueba en un teatro de dimensiones generosas como lo es el Opera. Fuera de casa y sin ser parte de la grilla de un concurrido festival de marca.

Y como anfitriones no lo hicieron nada mal. Rodados de gente y flashes, homenajes a SNC, la verdadera vedette de la noche. Primero con "Eléctricos después", "Las vías del tren", "Burr Burr" y "Campans", aunque con espacio para algunos clásicos anteriores: "Mariposas", "Frescos como uvas" y "La cupé roja".

Con un Moretti que agradece en todo momento, presentaba las canciones y distribuía el juego, empezaron a armar los amigos. El primero fue Mariano Martínez de Afuera '77 (que participó en la grabación del disco). Llamativamente con una electrocústica colgando, no tuvo lugar para filtrar un solo -propiedad indelegable de Victor- en el puñado de temas que estuvo sobre las tablas, y solo tuvo espacio para cantar una estrofa en "Un show". Pero estaba claro: bastaba la presencia.

Promediando el listado, llegaron "América" (canción que sigue sorprendiendo al mismísimo Moretti por su vigencia, a más de 20 años de ser compuesta), "Moneda corriente" ("Esta canción no me había pasado, hasta que mi novia de aquel momento me hizo cambio de opinión"), explicó su autor-, y "Tanta gente", tema que formará parte del nuevo disco de la banda, y que fue interpretado a secas por el cuarteto original.

Pero el punto más alto del show fue claro: la bendición de Rodolfo "Fito" Pérez se pasó sobre el escenario. Parado en soledad, un Moretti como cantaba una versión sentida de "Autobuses" y dejaba lucirse a su invitado golpeando el teclado. Después de una intensa ovación, llegó "La rueda mágica" con una feliz road band que aseguraba haberse ido a casa para tener rock, y "Ella dijo", con la presencia de Edo Schmidt y su violín, más la voz de Fito a dúo con Manuel.

Sobre el final llegaron "Jardines Secos", "De la hoya", "Aire", "Un día perfecto" y "Ardimos", con un numeroso dream team (Fito, Martínez, Schmidt y la banda completa) para un cierre cargado de emoción y psicodelia.

Será, entonces, hasta el nuevo disco.

HISTORIA

A casi cuatro décadas de su formación, La Primera Flor volvió a subirse a un escenario. De Garage fue trofeo y lo transcribe.

Por Osvaldo Trost

Con un teatro casi colmado donde se dieran cita gente de todas las edades, como corresponde sin duda a la presentación de una legendaria banda de rock, se produjo en Ensenada el retorno de La Primera Flor que trocó después de la nevada, y hoy que decidió clamarmente que este resencuentro alcanzó un bello insulso y estuvo cargado de gran emotividad.

La presentación estuvo a cargo de Carlos Mariani, actual manager de la agrupación quien nos relaciona algunos historias y recuerdos de la banda en sus inicios, además de habernos de Persusivo, aquel programa de Radio Provincia que allá por 1968 fue el primer programa radial de rock en Latinoamérica.

Los integrantes de La Primera Flor comenzaron a subir al escenario, en primer lugar los más jóvenes en ella, Willy Rodríguez, Claudio Soldi y Jorge Cantoni, para luego irse sumando Claudio Sicini, Nacho Machado, Lucas Castro, Adrián de Martín, y la gran sorpresa fue la aparición del Tío Rodríguez, hermano de Willy y quien fuera en los setenta el guitarrista del excelente grupo Idea, y que muchos consideramos como el mejor violero de la región.

El grupo arrancó con "Quiero verte", un tema con un ritmo infernal, donde el rock se mezcla con el candombe, continuando con "El tren", "Niños de la calle", "Quiero rock and roll", "La fuerza de mi rock", "Blues de Dana", de

ADIÓS MUNDO CRUEL

LA COLIFA TOCÓ POR ÚLTIMA VEZ EN UN SHOW SOBROADO DE EMOTIVIDAD. NO HUBO DEDICACION NI AL DIABLO NI A DIOS.

Por Facundo Arroyo

Luego de un prometedora arranque allá por el primer año del siglo que nos acárra, La Colifa le fue -"ya fue"- a la caminata de su música en vivo en donde dejó un legado de tres materiales registrados (Demo 2001, "Hola mundo cruel" y "Canciones que no sirven para nada") a pura corrientes de artesana instantánea.

La noche la inauguró el Turochi (fue, faki) acompañado por files místicas que compusieron una banda de rotunda asistencia musical. Apenas pasadas las dos de la madrugada, la agrupación -sólo lo fue- volvió a convencer de su mensaje que hicieron salir la temita, lo cual sirvió de pausa momentánea para sacar un poco de aire en la puerta, quizás producto de la furia del diablo que quedó al margen del saldo.

Una vez terminado el primer show de la noche, los aficionados a la agrupación que eso noche cambiaba su despedida, comenzaron a pararse para convertir al bar Santino en una pista planicie preparada para bailar durante todo el recital. Y así fue, "Plaza Belgrano" (el primer giro) y explicó: "Es un ardor, y el papel que los reina, en mi voz se hará canción". Si, ese que ahora toca con su fabulosa orquesta de juguete, demuestra que no ha perdido el swing de su tan particular baile histérico. Ni bien termina el primer tema, Ramiro García Morete (Miro) se queda un poco quieto y agradece a todos por los años de La Colifa.

Como fue costumbre en el comienzo de la banda, a lo largo del recital, se escucharon canciones que sonaban elementos de rock, pop, ritmos rioplatenses y algún otro candombe más definido. Los temas que hicieron protagonizar estos ritmos fueron "Quiero con vos", "Jugando a las escondidas", "Roca", la mística "Baile Tomás" y la más acelerada entre las presentes "Las canciones que hacen a" (no sirven para nada), entre algunas otras.

Muchos más saltaron y junto con Miro, Ezequiel Gómez Santamaría, Nicolás Mirabella y Ignacio Benito (y de alguna manera Santiago Santalucía también presente encarnado en la piel de otro amigo guitarrista) saludaron y respiraron.

Esa "necesidad urgente" que los lleva a crear esta banda de rock, hoy que las quedase tranquilos porque como decía aquella contraparte de su larga duración: "Respiran profundo porque el aire no se privatizó y porque ven que el momento de las cosas importantes no se ven... saben que el cielo y el infierno sólo son el paisaje de esta vida mierda, de este hermoso sin sentido".

Arco Iris (el único tema no propio), "Música", "La Ensenada de Barragán", "El árbol" que fue el tema con el que la agrupación ganara en el 72 el Festival del Teatro del Lago del Bosque), "La Primera Flor" (una balada sumamente emotiva dedicada a Tío Pamitteri, desaparecido integrante del grupo) para cerrar haciendo nuevamente "Quiero verte" donde la banda nos deleitara con una tremenda zapada. Tres guitarras, bajo, saxo, teclado, batería y timbales que hasta hoy siguen sonando.

Los que estuvieron en el Teatro Municipal de Ensenada nos quedamos con un "Queremos más".

APUNTES PARA LOS QUE NUNCA ESCUCHARON ESTA BANDA

Un sonido de rock y blues con un componente aún donde el ritmo de candombe se preponderante. El registro vocal de Willy Rodríguez tiene una gran semejanza con el del británico Stevie Winwood. Tienen una marca muy propia que incluso es difícil de encontrar en las bandas de músicos de aquella época. Tal vez grupos uruguayos de entonces como Psalms, Tótem o Dias de Bengas tengan más parentesco con La Primera Flor, y está indudablemente tiene que ver con la impronta caboverde andinense.

Si uno tuviera que encontrar otras influencias en su música a mí lo primero que me viene es el Hendrix de Band of the Gypsies, Carlos Santana, algunas cosas de los Allman Brothers, e incluso, a mí mencionado Winwood.

LOS PRIMEROS PASOS DE NUESTRO DÍA

Por Félix Maullana

Cerca de la medianoche del viernes 21 me decidí, tomé mis tres o cuatro cosas y parí hacia Bigua. Una vez en la puerta, el grande de siempre solo pronunció: "la entrada sale 5 pesos". En vano fue explicarle que venía de parte de la revista para cubrir el show de Algún Día. Minutos después, tras unos fallidos intentos, Juan Pablo "Cata" Herrera, el batero de la banda, me preguntó todo aquello que le estaba explicando al patova. Comprendí y ahora sí, adentro.

Las luces ténues, un amigo que no llegaba, la crevezza un tanto cara y un cuadro con dibujos raros y una frase de Olivero Giorgio que me llamó la atención, hizo pensar y que rezaba: "Es tan real el paisaje que parece fingido". Y surge que sí, Solo, con ganas de que todo empiece, apurado y sin hablar.

En el puntito me reconoció y adentro mis intenciones; se acercó y nos pusimos a flirtear. El Cata, rulos alocaos, simpática y nervioso me comentó que esta banda "nacía hace apenas ocho meses. La mayoría son de la localidad de Río Negro, ubicada a una... ¿una hora y media de acá? Sí, creo que sí. Es nuestro primer show en La Plata". Está conformado por Damiano Lezcano en voz, Jorge Bidaure en guitarra, Marcos Daniels en bajo, Nicanor Etchebarri en primera guitarra. Los "novieles permanentes" son el tecladista Ignacio Zuiderra y Lucas Ponce de León en percusión. "Nuestros acaceros rock-canción y mezclamos nuestros temas con algunos covers. Hoy van a ser cuatro", afirmó ansioso el batero. Tras unos diez minutos de charla, partió para comenzar con lo prometido.

La espera duró cerca de veinticinco minutos. Las luces cambiaron su color y los miembros de la banda subieron al escenario. Los aplausos de público y el silencio dieron comienzo al show acalorado con una balada tranquila pero justa. Todos los concurridos con la vista y los oídos dispuestos al frente para disfrutar, acompañar y recibir. El segundo tema fue un reggae lento, acelerado y sinuso. Luego, el primer cover de la noche; "Solito vas" de Las Pelotas. Siguiendo un respiro "Esa magia", "Las aguas", "No voy a dejar". La gente y su acompañamiento fueron poniendo en clima a los muchachos de Algún Día y así el segundo cover; un tema de Los Visitantes con un estilo reggae-punk y el interminable estruendo de "Siento que ella vendrá-a", "ella vendrá-a-4...". Continuado el populatismo "Al vacío de los No Te Yo García", los agradecimientos a los amigos, a los que ayudan con las palmas y los tres temas finales: "Todo queda", "Dejate llevar". Sobre el final Cata pidió por la aparición de algún Ricardito. Nunca se hizo notar. "¿Cómo? ¿No hay ningún Ricardito?"; solicitó. No se lo esperó y comenzó una versión infínita del tema del Grande Casero "Piza conmigo". De a poco, con ritmo comendado de fin de no sea alguna calorosa. Corte, chillidos y un abrazo partido con un "mil gracias, y volveremos".

LA NOCHE DE GARUFA

Con la impuntualidad que ya no sorprende en la noche platense y el calor que gobierna que calentaba la cerveza antes de ser servida. La noche de garufa se las ingenió para mantener la atención de un público que terminó bailando.

Por Daniel Ayala

La fecha del viernes 28 sirvió como despedida de un año en el que los integrantes de La noche de garufa se mostraron más activos que nunca. La banda con origen en el año 2004 y consolidada en su formación en el 2006 mostró parte de su repertorio conformado por su debut discográfico "Jugando sin fichas", un puñado de temas conocidos por el público fiel, más algunas novedades que prometen ser etimizadas en la próxima producción de la banda todavía sin fecha ni formato definido.

Precelidos por el reggae y algo de rock con imprints rioplatenses de La hija de la Platera, el encuentro musical arrancó con "Jugando sin fichas" y "La realidad" en ritmo vertiginoso algeado del de la grabación original, dando pie al arretrato de "Anunciando el final", "Perjuro" y uno de los mejores temas de la Banda: "Baja presión".

El recital continuó con el blues negro "Rock del vago" en el que Manuel "Che" Echegaray demostró, como en toda la noche, ser un talento guitarrista que peca en el uso excesivo de la distorsión suava, haciendo que algunos pasajes suenen monótonos, perjudicando así su gran labor como líder musical de la banda. Por su parte la grabación vocal de Santiago "Rusconi" tenía cualquier melodia con marcada influencia del rock rubero. Bajo a esta premisa apareció "La habitación" y la atracción rítmica de "Sigo acá".

Para continuar "Estrella murti", "Con vos" con apertura de bajo a cargo de Jerónimo "Tumba" Martin, y el hit que anticipó los cuatro tiempos que Tomas "Murga" Hirsch haría reinar. Para cerrar apareció una armoniosa barral en el rock roll acelerado de "Quiero". "La metamorfosis" y la nueva "Difícil", una protesta política social de ritmo languideado. Ya en el cierre foroleo el tema que menos destacó en la noche sonora y finalmente, pero el que más divierte: "Rumi", una cumbia con final punk.

Así la noche de garufa marcó su línea estilística apogada band platenses como La Caverna y Don Justificado y el señor Otario. Los garufas, agradecidos, se despidieron, desenchufaron instrumentos y tonan cara para el año que ya se viene encima.

TREMENDAS RAÍCES

LOS ÁLAMOS fueron los protagonistas del escenario montado por la "Pooh Pook Fest", además de haber sido una de las mejores presentaciones del año. Puro folk, country y demasiada locura transpirada.

Por Facundo Arroyo. Foto Rafael Pazzo

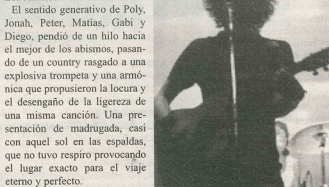
El infierno de aquel días epico mazzaf fue tan solo sutil en su descripción cultural al compararla con el vapor sulfante que el viernes 28 hizo en "Foco Club". Allí, la fiesta organizada por la revista "Pooh Pook boy" agrupó en una gran fecha a Negativo, la explosiva performance de Norma, la momentánea y ruidosa presentación de los Peyotes, sumado a los propios Alamos (los).

Al parecer la consigna de su último disco ("El fino arte de la venganza") abrió sus líneas y pasó a la práctica en donde Los Alamos se apoderaron de las mentes cansadas de transpirar y pudieron trasladarse a un apacible espacio de algún lugar de Memphis o Nueva Jersey (antiguo hogar de Jonah, mandolinero y armoniquista de la banda).

Tenés como "Through the night" (con un mini giro punzante) develaron los caminos recorridos por los aires de Neil Young, "Mala semilla" y "Problemas" demostrando su costado Dylan y una emboscada por grandes bandoleros en papeles como "Metal detector", "Walking with Jesus" y la zarpada "La casa las dagas" propinquant a "The White".

En base a la gran estética de "The Velvet Underground" con el toque spicholédico que logran

Los Alamos.



El sentido generativo de Poly, Jonah, Peter, Matias, Gabi y Diego, pendió de un hilo hacia el mejor de los abismos, pasando de un country rasgado a una explosiva trompeta y una armónica que propulsaron la locura y el desengano de la ligereza de una misma canción. Una presentación de madrugada, casi con aquel sol en las espaldas, que no tuvo respiro provocando el lugar exacto para el viaje eterno y perfecto.

No era fácil mostrar las ganas de bailar luego de una tremenda estadía en aquel infierno, ayudados por los encargados del escenario que anduvieron presentando lo suyo. Pero ese resto que no aparecía por ningún lado, estuvo sonandito con la excelente presentación en vivo de esta banda, con un sonido tan logrado y rígido, ante de superar los molestos detalles del principio.

No queda más por decir que el que se perdió esa noche, no pudo ser testigo de un festín dentro del mejor baño turo acompañado de uno de los recitales más encendido y mejor efectuado de lo que quedó del año. Tal vez aquel días epico preparó el terreno para que se hagan las cinco de la madrugada y se planten tremendas raíces.

UNA NOCHE FLORENTINA

El sábado 22 de noviembre el Centro Cultural Islas Malvinas tuvo una suerte de invasión Frenze. La responsable fue Melina Sarmiento, cantante de Noches Florentinas. De Garage estuvo ahí, por supuesto.

Por Ana Clara Bórnida

"La Sociedad Florentina invita a la comunidad a disfrutar de un Sábado Frenze en el Centro Cultural Islas Malvinas". Así comenzaba la gacilita que Melina Sarmiento, cantante de la banda Noches Florentinas, desparparó por cuanta cantidad de mail pudo. El motivo, ya por lo que es un evento a pura cultura florentina en el Malvinas. Pero como siempre es mejor ir de a poco, esta vez también, vayamos por partes.

La idea surgió porque Melina Sarmiento, simplemente llevó al plano de su real un evento que hasta el momento solo existía en el plano de sus deseos. O tal vez no tan simplemente. Fue un sábado completo que requirió mucho esfuerzo.

En principio la idea fue propuesta a Oscar Jallit, coordinador del Centro Cultural, quien por supuesto dio el visto bueno y primer ok para la realización de este sábado Frenze. Obra de la casualidad, del destino, de la suerte, de lo que quiera que sea, la Sociedad Florentina no solo contó con el famoso auditorio del Centro Cultural Malvinas, sino también con el microfone. Ahí, por que no fue un evento solo de música.

Se realizó una muestra de fotos de seis autores platenes: Daniela Camezana, Laura Varvieri, Licia Musacchio, Xava, Virginia Lasta y Julio Oriot. Todos estos fotógrafos acompañaron a Noches Florentinas en distintas presentaciones. En efecto, las obras expuestas daban cuenta de la banda y su idiosincrasia. Luego, se subió entre el público presente una obra de cada autor con dinero no real, sino ficticio: cada comprador debía hacerse de una basta cantidad de "floresines" para pelear por su foto preferida, y todo el que ya sabemos de las suhas.

Pero todavía hay más. En el microfone tocaron dos exponentes del folk local. Amancay, una cantante que me buenas letras que con solo su guitarra brindó un acústico muy interesante, e Irena, proyecto solista de Romina Sarmiento, ex Ambrosia. Mientras tanto, el público degustó vino (cortesía de Dionisio) y algunos bocados firenzes.



El final llegó pasadas las 22.00 horas, cuando Noches Florentinas se subió al escenario del auditorio para brindar un show impecable. Y tal como en su debut en el año 2006, los platenses compartieron fecha con Ángela Tullida, una banda oriunda de Capital Federal, que recorre la ruta del rock desde la década de los '90. Para los lectores que fueron a este evento, hay buenas noticias. Para los que no lo hicieron, no se autoflagelen más: el 27 de diciembre Noches Florentinas se viene con otro gran evento: Noches Tex Mex. No bebano tanto en noche buena, guarden un poco para unos buenos tequilas.

¡A BAILAR QUE SE ACÁBA EL MUNDO!

DE VISITA
→ en La Plata

Por Nacho Babino

La noche de martes, dado que el miércoles era feriado, invitaba a correr un poco la semana. Y que forma mejor, sino con un poco de música. Apenas pasada la medianoche, La Biónde reggae inaugura la noche. Reggae rock clásico, afinado y ajustado, con algunos toques sobrealcance en los vientos. Después de un final a cargo de una cuerda de tambores, es el turno de Rancho MC. Hip hop, dance hall, raggamuffin. Letras por momentos demasadas explícitas sobre bases reggae y dub.

Llega Smoking Flamingo. Poco más de media hora de puro y más sincero ska jamaicano, con los bronces comandando la escena. Hace rato ya que las mesas y las sillas fueron arremudadas contra un costado, y todo ahora son cuerpos que bailan, que hacen que bailan, que bailotear y que se mueven al ritmo de la música de la isla.

Dicen que lo bueno se hace esperar. Y mireni en este caso será cierto, que PolleraPantalon subió al escenario cerca de las 5 de la madrugada. Este combo de poderoso ska-jazz-reggae, y no se cuántos miles de kilómetros encima (para los que no saben, en el verano estos muchachitos se suben a una camioneta volkwaggen "herlidaters", esas medio hippies de los 60', y armanca bailar, así como así... formado por Limón en batería, Juan en guitarra, Eda en el bajo, y Dreaan saxo alto y Meli saxo tenor, desató una fiesta en la que. El Avientamiento fue por casi una hora el epíctimo de una "organía" musical, en la que PolleraPantalon con las lavas del saxo, Dreaan y Meli al mando, desafiaron a todo aquel que no estuviera dispuesto a mover un poco el culo. Aunque la esencia de la banda sean los vientos femeninos, no hay que dejar de destacar el ritmo y la polenta del Limón, el groove del encargado de las cuerdas gordas y la punzante, jazzera y funkheada guitarra de Juan.

Un centenar de jóvenes, bajo los efectos de alguna bebida alcohólica y algún que otro humo dulzón, bailan como si el mundo se fuera acabar ahí nomás, no bien cese la distorsión y los saxos dejan de soplar. No se si Piazolla imaginó alguna vez que la música de fondo de ese paisaje fuera "Libertango". La cosa es que PolleraPantalon desde arriba del escenario se despacha con una originalísima versión de dicho tema, y en el lugar pasa eso que se lee poco más versión. Los músicos se hacen rogar, y dilatan el final. Amagan a descolgarse los instrumentos, pero... lo último en sonar es una mezcla, una rara pero excitante mezcla, entre Kustirica, Charlie Parker y los Skatitales. Un ska-jazz con claros aires balcánicos. Y entre el público no hay gitano ni tampoco están dirigiendo tiros al cielo como en las películas del serbio, pero de todas maneras se desenfrenó la fiesta. ¿Qué se acaba el mundo? ¿Que invite, a bailar con PolleraPantalon!

CUMPLEAÑOS

FELIZ El 19 de noviembre la ciudad de La Plata cumplió un nuevo aniversario de su fundación. Los festejos, por supuesto, fueron a puro rock.

Por Ana Clara Bórnida

Todos los platenses sabemos que cada 19 de noviembre encuentra a nuestra ciudad envuelta en festejos. Y no es para menos. La fiesta en Plaza Moreno para festejar el 126° aniversario de la ciudad comenzó a las tres de la tarde, cuando una serie de bandas del under del rock local se subieron al escenario. Estaban invitadas grandes figuras del rock, como Baglietto, Emmanuel Horveller, Hilda Lizarazu, Lito Vitale y Virus. Pero piensen, lectores, que injusto sería hacer oídos sordos a las tantas bandas que nacen en esta ciudad. Por suerte los organizadores del evento también lo pensaron así. E injusticias en este mundo hay muchas como para agregar una más a la lista. En efecto, las bandas del circuito under también fueron invitadas a la fiesta. Entonces, los organizadores hicieron un sorteo (tenía que ser todo lo más democrático y limpio posible, claro está) para aquellas bandas que

quisieran subirse al escenario y sentir la gloria. En fin, las ganadoras fueron para todos los gustos: El Desvio, El Juglar, Victimario, Push it, Argentio, Glow, Serie, Karma, Cuarto Rey Mago y Enzo Pace. Ahora bien, imaginarse lo que significó para estos músicos subirse a un escenario tan grande (esta vez la municipalidad se puso en el evento estuvo auspiciado por la compañía de celulares Personal) en una plaza Moreno con un público más que considerable. Y si el dato les interesa, el conductor de todo esto fue el señor Carlos, alias Bebe, Contepomi. Un lujo.

Todas las bandas estaban emocionadas. Emocionadísimas. La performance en el escenario estuvo en todos los casos muy bien. Casi a puro hall de sonido, cada banda tocó solo tres temas, los horarios se manejaron con rigurosa puntualidad y una pantalla grande le mostraba al público que era lo que estaba pasando allí arriba.

Pero el rock platense no solo tuvo su representación de la mano del under: El protagonismo de nuestra música también fue de la mano de Virus, una de las bandas que tocó junto a los grandes artistas que nos visitaron. Pero la emoción fue doble para Marcelo Moura, Lito Moura y Daniel Sbarra: la municipalidad los declaró Ciudadanos Ilustres de La Plata. La distinción también fue para Federico Moura, en un reconocimiento *post mortem*.

Ahora nos queda esperar al año que viene, cuando una nueva fiesta nos reúna a todos en la Plaza. Y a ver si la próxima en vez de buscar tantos artistas "consegados", se dan cuenta de que el rock local tiene todavía más. Mucho más. Igual todo bien.

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas!
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Visa y Master hasta 6 cuotas sin interés

INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs/ Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9

BOMBA DE TIEMPO Y BABEL ORQUESTA

Destreza y pasión, todo en dos



Por Daniel Ayala

Una danza psicótica/gitana que despiden desde las patas y cinco bellos a ritmo coreográfico abre el juego. Sobre el piso, rodeados por el público, como artistas callejeros, Gurú y Mesecino marcan ritmo, rimas y poesía urbana con scratch. Alterando las palabras y marcando buenas melodías fónicas; los muchachos no sólo antrallaban con su lírica, también se preocupaban por la entonación y los arreglos de voces.

Sorpresas, aplausos e inmediatamente sobre el escenario Bomba de tiempo. Un grupo de percusión, un director de orquesta que improvisa, y una milicia de tipos que lo obedecen a la perfección. Todo, a merced de un ritual inmejorable.

La Bomba de tiempo reúne a un seleccionado de percusionistas de la que oficialmente, en la formación de la banda, se declaran 17 integrantes. Difícilmente en uno de los encuentros con la megafonía nos encontramos con todos, ya que cada uno integra proyectos paralelos y a veces se difícil organizar una cita a solas, imagínese lo que es coordinar a 17 músicos.

Pero eso poco importa, está la Bomba se hizo presente con 11 integrantes que no hicieron hueco alguno como para que nadie más que este cronista se dedique a contar la superproducción escénica. Vestidos bajo un conjunto de pantalones y camisas rojas de gala, que por la iluminación hacían que parecieran miembros de "The Shawshank Redemption" haciendo trabajos comunitarios, la Bomba de tiempo confirmó su status de genios de la percusión para los que ya lo vieron y sorpresa total para aquel que cayó a

ver lo que se encontraba.
Hablar de ritmo en una banda de percusión es un logro como incesario y a la Bomba no se le escapó ninguno. Con un repaso por las cadencias latinas que abarcan a las centroamericanas como a aquellas más afeadas a la música brasileña, y con una ruptura de tiempos que de los plays de Bahía, con solo un gesto de Santiago Vázquez (el director), nos trasladan a las aldeas africanas, a ritmos psicodélicos, progresivos de los años 70 o al corazón mismo de una discoteca.

Pero si hay algo para destacar de un grupo percusión no es el manejo obvio de tiempos. La Bomba, y ahí su grandeza, mancha capas de sonido, extrae elementos rítmicos y agrega otros con una grandeza y desenvoltura difícil de encontrar en performances in vivo, dentro de cualquier género y mucho menos en forma de improvisación. Así, los Phil Spector del ritmo, se despidieron después de una hora y media de show en el que los sobró para mostrarse, según quieren, agresivos, bailarines, musicales y siempre hipnóticos.

Con el ánimo de todos los presentes por las nubes, bailando al compás de lo que la Bomba de tiempo dejó en los cuerpos, la Babel Orquesta y todo su conjunto pisaron fuerte el escenario.
La Bomba compuesta por Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo y flauta), Cesar Pavón (acordeón), Santiago Castellani (tuba), Pablo Maíta (guitarra y banjo), Miguel Raush (percusión) y la actuación de Diego Bruneau dieron cierre a una fiesta en donde hasta el nombre enajó a la perfección: "La Parranda Ecléctica".

La Babel Orquesta y todo su bagaje de fusión, que incluye pop, rock, swing, sumando también influencias éticas, animaron así una noche en donde los cuerpos presentes se entregaron al ritmo "a la Kusturia" que la pequeña gran Orquesta se dispuso a entregar. Noche de fiesta y noche de lujo. "¡Vieron que todo junto se puede!" Es myspace: /labombadetiempo y babelorquesta

LEGENDA DICIEMBRE

LUNES 1
-KARAMELO SANTO EN EL TEATRO (43 E/ 7 y 8), 20 HS.

MIÉRCOLES 3
-ACA SECA TRÍO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 21:30 HS.

JUEVES 4
-SR. YO, HERULÁN, LAURA CITARELLA Y EL TIANO CACABO VILLESILVA EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 E/ 6 Y 7).
-LA IRA DEL MANSO, MI PEQUEÑA MUERTE, ETERNOVER Y SUPERJET EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.
-NO RELAX Y RIVALES EN 565 (49 E/ 6 Y 7), 20 HS.
-ACA SECA TRÍO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 21:30 HS.
-LITO NEBBIA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 24 HS.

VIERNES 5
-ARGONAUTICS Y BRANCALEONE EN EL CENTRO SOCIAL Y CULTURAL OLGA VASQUEZ (22 HS).
-THE SINISTROS EN FEO CLUB (CALLE 19 E/ 5 Y 56) 24 HS.
-LA MANIPLURA ROCK EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10), 23 HS.
-POCAS NIEUES EN 54 E/ 5 Y 6. 23 HS.
-PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL, VILLESILVA Y SEBA RUI EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 79 ESSO, 57), 24 HS.
-KARANGA EN 565 (49 E/ 6 Y 7), 20 HS.
-GUITTARRAS DEL BRASIL EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS.
-NIETAS DE ROQUE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 24 HS.

SÁBADO 6
-CLANDESTINOS EN BOBYS (1 E/ 49 Y 50), 23 HS.
-FIESTA AFRO EN EL ESPACIO HAKUNA MATATA (CALLE 484 ESSO, 8. B° SAVOIA, CITY BELL) 17 HS.
-ALMIREZ GONZALEZ Y LA SUPER SUPER BLUES BANDA EN RUIZA CHE (49 ENTRE 4 Y 5), 5 DE SUPER EN JAM (PALERMO), 23 HS.
-ANTISHOCK EN CAETANO (47 E/ 10 Y 14), 24 HS.
-REY BUFOY Y SU VIEJA ANGSTIA. LADO 3 Y QUERRIZA 5 E/ 49 Y 50. 23 HS.
-VILLESILVA Y MINAS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.
-QUEUDO LA ALUMADA EN SANTINO (DIAG. 70 E/ 5 Y 58), 24 HS.
-LA ABASTO REGGAE, CHE RAIZ Y EL AUTO SELECTOR EN EL CLUB EL FORTIN (68 E/ 24 Y 25).
-MUSTANG, RESONANCIA MAGNETICA Y TRISTE ALEJANIA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 22 HS.
-MAS EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 24 HS.
-BUDAPEST Y LA ESCAMPADA EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 E/ 6 Y 7), 23 HS.
-DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS.

DOMINGO 7
-OUTLET DE MÚSICA INDEPENDIENTE CON FRANCISCO BOCHOTÁN, FANTASMAGORIA, VILLESILVA, FLORES SUBTERRANEA, MONCARRAL, NOCHES FLORENTINAS, JAVIER MALDONADO, THE HOJAS SECAS, THE FALCONS Y VALENTIN Y LOS VOLCANES EN EL GALPÓN DE LA GRIETA (18 Y 71), GRATIS.
-FIESTA AFRO EN EL ESPACIO HAKUNA MATATA (CALLE 484 ESSO, 8. B° SAVOIA, CITY BELL) 17 HS.
-ROSARIO BLEFARI, DIEGO MARTEZ Y TRISTE ALEJANIA EN FRIDA BAR (54 E/ 55), 21 HS.
-FESTIVAL DE REGGAE "PLATENSE"
-CANAMON, EL SANTO, HARAMBE, AIANAI E IWOKA- EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10), 24 HS.

10), 20 HS.
-ANIMA Y CLANDESTINOS EN WALLAGE (DIAG 74 Y 57), 23 HS.
-O'CONNOR, CULEBRA Y CRIPTOFONA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 20 HS.
-THE MAROTHE'S, GINGO BILOBA Y NATURAMA EN 565 (49 E/ 6 Y 7), 21 HS.
-ROMA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 21 HS.
-DOBLE VIDA EN SANTINO (DIAG. 74 E/ 57 Y 58), 24 HS.
-EL MAJEYER Y LOS SONIDOS ANTI SISTEMA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.
-PARTÉ VICTORIA EN LA MULATA (54 E/ 13 Y 14), 23 HS.

MIÉRCOLES 10
-MATIAS STREITENBERGER, GENERACIÓN X, SAN PUGLIESE, LA MANDRÁGORA, TODOS MENOS TU, CARINHOSSO DA GARRA Y LOS TOTORA EN MIRAPAMPA (17 Y 71), 21 HS.
-STEINER RAFAELS QUARTET, NORDIC JAZZ (NORUEGA) EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS.
JUEVES 11
-MÚSICA CUBANA: SEXTETO MONTEADERO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 12
-PAMPA, YAKUZA, KORSO GOMES Y ANGÉLOS DEL ROCK EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48).
-ALL SHE SAYS, LAS CULEBRAS Y TOURETTES EN DE LA OSTIA (49 E/ DIAG 74 Y 72), 23 HS.
-LA MODERNIDAD DE APOLLINARE EN LA CASA DE OSCAR (22 N° 1383), 23 HS.
-VIOLENTA COMOCIÓN EMOCIONAL Y DA SKATE EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40), 23 HS.

JUEVES 11
-GRAN MARTELL, MASTER PLAN Y RÍO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 21 HS.

SÁBADO 13
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO + LA PATRULLA ESPACIAL + FIESTA CON DJ'S EN LA CASA DEL PUEBLO (49 ENTRE 9 Y 10) 24HS.
-THE SINISTROS EN UNIÓN E BENEVOLENCIA (PERÓN 1372 BUENOS AIRES) 23 HS.
-GUERRERO EN DIAGONAL 74 E/ 57 Y 58. 24 HS.

-GUMBORO Y SORTILEGIOS DEL MANDALA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5), 24 HS.
-HEXATONICA, ABRAXAS Y DRAGON DE HIERRO EN LA GLORIETA DE LA PLAZA SAN MARTIN. 17 HS.
-HECHIZO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 24 HS.
-CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

MIERCOLES 17
-HILLARD GREENE (NEW YORK) CONTRABAJO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS.

DOMINGO 14
-ESQUINA MARGINAL Y STONES DISCIPLES EN SANTINO (DIAG. 74 E/ 57 Y 58), 22 HS.

JUEVES 18
-MÚSICA CUBANA: SEXTETO MONTEADERO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 19
-DON LUNFARDO Y EL SEÑOR OTARIO EN 44 Y 147, 24 HS.
-4° REY MAGO EN 1 Y 49, 20 HS.
-LA GARA QUE SKABIA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 20:30 HS.

SÁBADO 20
-ALUMINISTAS TRIBUTO A SANDRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

SÁBADO 27
-KEAR, AYS Y PROBLEMAS EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5), 20 HS.
-ALL SHE SAYS, BOOM BOOM KID, EN CIRCOUS (FOY VARELA N° 1998, SAN JUSTO)
-NOCHES FLORENTINAS EN EL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71), 23 HS.
-LA CLÁSICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

ROSAL EN EL ISLAS MALVINAS



Por Daniel Ayala

Luego de que los tributos devuelvan el sonido típico de niños, perros y pelotas a una plaza en domingo y bajo el cuidado del auditorio Islas Malvinas, la columna vertebral de Rosal ancilo toda su dulzura para dar un concierto de una hora exacta. Ante Ahy Singer, un jugador de lo cotidiano, dio inicio a la ceremonia llenando todo de un clima amistoso.

Con algunas veas encendidas que anticipaban al escenario y sin decir más que "vamos a hacer algunas tenas nuevas. Un, dos, tres, cua..." comenzó el recital con las novedosas melodías de "Rosas encarnadas" seguida de una despedida "Te empiezo a olvidar". A

Con cuidado de artesanos, Rosal dio cátedra de cómo llevar cabo un acústico. La banda liderada por María Equiza llegó al Centro Cultural Islas Malvinas en formato reducido con las guitarras de Ezequiel Kronberg y Martín Caamaño, Fachada de fogón, ambiente hogareño y esencia pop.

esa altura ya estaba en claro la intensidad emocional de las canciones en sí y del poder interpretativo de María Equiza, sin duda una de las mejores voces vermiculadas de estos tiempos que además, con una guitarra en mano, puede acompañar de una manera sobria, ayudando en los arreglos estudiadísimo de los guitarristas de Rosal.

Signó el apogeo emocional de "Educación sentimental" para dejar en el aire otro de los méritos de la banda, su elegante poses. "Quiero besarte si es de verdad, estar allí aunque pueda perder, dejar lo que existe en el pensamiento, nadie sabe qué puede pasar... La inspiración está aquí todo el tiempo, ¿Cómo hacer para que venga a mí? (Como abrirte el pecho para que me quieras? Sin perder nada, nada vendi"...
Aun con las veas intactas "Junia" con su aspecto aristocrático se fundió a "Viaje" para dar pie a una trilogía de canciones de su último trabajo discográfico, que por esas cosas de "globalización se publicó" en Japón así que en Argentina "Interruptor" con dos guitarras contrapuestas en intención que conformaban entre sí una famosa melodía pop, la genial inseguridad de "Nos encontramos" y la arrogante "Yo soy yo".
Y en esta sección la parte más de la banda con, tal vez, sus temas más conocidos: "Caballito de mar" y el hit publicitario "Bombón".
"Deseo" y "Culda tarde" del trabajo homónimo de la banda endulzaron lo oídos para, ya en la recta final, presentar un abanico de títulos nuevos entre las que se destacaron la angustiosa vitalidad de "No me dejes de mí" y la romántica "Estás domando". Por los bises un dúo de voces entre María Equiza y Ahy Singer como un invitado para entonar "Oye te voya bien" con un riff de guitarras al unísono y su lírica de despedida amorosa, ideal como punto final. "Tracionera, pareciera que el amor que me tenias ya pasó. La elegancia y la arrogancia no van de la mano, lo que te interesa y lo que te preocupa no van de la mano. No voy a llorar para siempre... que te voya bien".

Pop
CONVENIENT STORE
Gal Monte Carlo - Local 7
8° N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

aire acondicionado
tupe
sala de ensayos y grabación
7° 1936 e/ 71 y 72
tel 421 0780
salaetupe@yahoo.com.ar www.eltupe.blogspot.com
www.saucelectrico.com.ar

RETRO

LA VUELTA

El mediodía era bastante cálido cuando Arcángel entró al bar y encontró la mesa servida esperándolo. Antes de saludar al yovega, escuchó la voz de Tito.

-¿Cómo se te extrañó! Fallaba algo en el boliche- te dijo, dándole un gran abrazo.

-¡Y yo a ustedes! El vermuto, la picada, la charla. Parece mentira, pero aunque la pasé muy bien, a esta hora no podía dejar de echar de menos estos momentos.

-¿Cómo encontraste a la nena?

-Bien. Muy bien. Lástima que está tan lejos. Si se año en vez de ir de vacaciones al sur, se hubieran ido a Córdoba, Tandil, Sierra de la Ventana, quizás las tendríamos más cerca. Pero, es lo que hay, como dicen ahora.

-Se te ve contento Arcángel.

-Sí. Por el viaje. Porque es diciembre.

-¿Por qué es diciembre? ¡Si siempre dijiste que las fiestas te bajoneaban!

-Tito, Tito. Pero desde hace más de un año este mes me da una gran satisfacción. Es el último número del diariocho (que por supuesto me lo encontré, no bien llegué a casa) y por uno o dos meses, no sale, no me atormenta. No se me cruzan las caras de esos tipos llenos de tatuajes, de pircing, de pelos largos o en gresita como los molichanos, vestidos como mamarrachos. No me entero de esos grupos de nombres raros, que incluyen a las peores cosas, que desconocen nuestros valores occidentales y cristianos para cambiarnos por...

-¿Pará Arcángel! Te va a dar un infarto.

-Sí, tenés razón. No vale la pena, pero es más fuerte que yo.

-¿Y la Chochita cómo anda?

-Feliz con el paseo. Pero como siempre, allá no la dóla nada. No tenía sinistros, aunque algunos días volaban cenizas, que todavía quedan, que te hacían arder la nariz y la garganta te molestaba como si te hubieran pasado una lija. No la escuché un solo día quejarse de las várnicas, ni de otras cosas. Por supuesto que todo cambió a la vuelta. Volvieron lasaña. Lo normal, digamos.

-¿Siempre pasa lo mismo cuando se vuelve a la vida cotidiana, no?

-Así es. Bueno, ahora a esperar que vengán para las fiestas. Ya empieza la movida con quién lo pasamos, en dónde, qué comemos. Como los otros años.

Tito, la vida es una rueda que no deja bache sin agarrar.

Arcángel

Mucha rosca

Hablar, eso necesitaba. Tenía demasiadas cosas para decir y hasta al momento solo las había conversado con la pared y el espejo. Es que de repente estaba solo. Otra vez, si otra vez, no sabía en qué lugar del paralelo del tiempo, de la noche o del día me encontraba. Miré el único ojo de la puerta, lo miré jójo y lo desaté, tomé el picaporte (manija) por sorpresa y en cuestión de unos segundos la puerta estaba abierta. Hice unos pasos, unos pasos muy nerviosos, muy fuera de ritmo, casi como si sintiera que una tía me estuviera siguiendo para sacarme con su dedo salvado la suciedad de los cachetes.

Ascensor. Por sorpresa y en cuestión de unos segundos el ascensor. Siempre creí (y estoy convencido) que a los ascensores los fabrican las mismas personas que arman las piezas de motel: siempre ambas tienen espesor por donde uno las mire. Allí estaba frente al espejo del Motel-ascensor bajando el claudelador. PB y suena una campanita. Abajo. En la puerta. Claramente el portero.

- Macho.
- Hola Claudio.
- Un chico preguntó por vos el otro día un amigo tuyo del colegio... ¿te ubico al final?
- ¡Claudio, me ubico. Le agradezco su preocupación- le dije murmurando una puteada.
- Chao Macho, cuidate.
- Adiós Claudio, cuidese usted -murmuró otra puteada-

En la calle llovía como para mandar me para adentro de nuevo, pero las caricias hasta ese momento de las gotas, mínimas y tímidas gotas, no eran justificativo como para abandonar mi caminata, histórica caminata.

Allí vi a la doña todavía en la ventana alimentando a todas sus frustraciones, dándole un nombre a cada animal y cuidándolo como si hubiese querido cuidar a alguien más. Vieja de mierda, siempre con la misma cara de vieja y esperando que la calle le de una excusa para poder sentir algo.

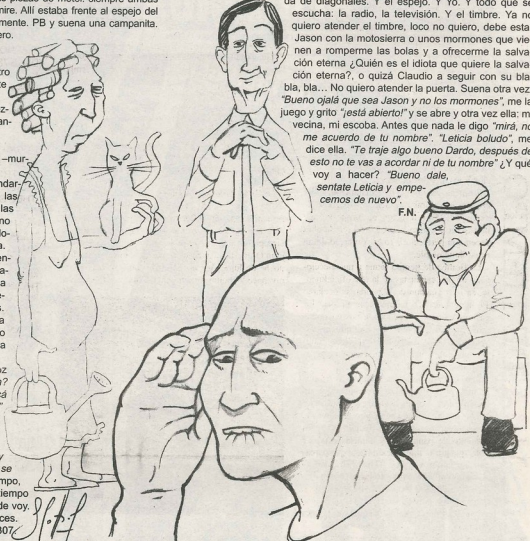
Del interior de un garito, una voz escuete "Dardito querido ¿Cómo va? Hace rato que no te veo por acá ¿qué pasó? ¿dejaste de fumar?" No quiero parar porque no se si el nombre de la voz, me dan ganas de decirle "no te conozco boludo, deja de llamarme por mi nombre y preguntarme cómo estoy que no se quién carajo sos", pero no tengo tiempo, un par de pates y arancamos en tren para Quiénes. En la rivera del río hay un par de parrillas públicas, así que arancamos un fuego y le empezamos a meter a morir, vino con jugo de naranja y mucho hielo, mientras El Ciruja (que es el asador oficial) se la ingeniería para ver cómo alimentaba a una multitud que, luego de media hora, ya había perdido la paciencia y la cordura.

La cuestión es que después de comer estábamos todos de la gorrá porque la sangre nos había pegado una zorra barbuda, entonces así adobados como veníamos, levantamos campanito y arancamos para la estación que quedaba cerca del centro. Claro, al llegar adobados como locos porque en la plaza frente a los andenes había un escenario en el que escuchamos que tocaba Kapanga de gorrá. Ya fue, arancamos una ronda, compramos un par de

Monedas. No tengo monedas. Ahí viene, la puta madre. Monedas. Reviso mis bolsillos sabiendo de antemano que no las tengo, pero siempre el gesto elegante de buscar es elocuente en estas situaciones. Pasa. Me pasa cerca, casi me roza la cara. Y el chofer y los pasajeros van, y yo estático me quedo. Alcanzo a ver por el espejo de atrás una lagartija sentada en el último asiento y me quedo más tranquilo de no haber subido al 307, de no haber tenido monedas, de no haberme tenido que tomarme del barandil absurdo, colocado tan alto que uno se cansa de estar aferrado. "¡Idiotas, ustedes ¿cómo se van?"

Y ahí el culo y las preguntas "¿Dónde carajo estoy yendo? A hablar con quién. Y de nuevo Claudio que me decía "Macho, bla, bla, bla, bla...". Y "Yo sí Claudio, bla, bla, bla, bla..." y de nuevo el ascensor y yo. Y el espejo. Y el nadie que sube conmigo. Y la puerta abierta que nunca se había cerrado. Y el lugar. El hogar. Y el desorden. Y la resaca que me invita de nuevo a la mesa. Y vamos. Ya no sabía más nada, no quería pensar. Maldita vieja y sus frustraciones. Maldita lagartija suertuda con monedas. Maldita ciudad alestada de diagonales. Y el espejo. Y yo. Y todo que se

escucha. la radio, la televisión. Y el timbre. Ya no quiero atender el timbre, loco no quiero, debo estar Jason con la motosierra que no las tengo, pero siempre el gesto elegante de romper las bolas y a ofrecerme la salvación eterna "¿Quién es el idota que quiere la salvación eterna?", o quizá Claudio a seguir con su bla, bla, bla... No quiero atender la puerta. Suena otra vez. "Bueno ojialá que sos Jason y no los mormones" me la juego y grito "¡estás abierto!" y se abre y otra vez ella: mi vecina, mi escoba. Antes que nada le digo "mirá, no me acuerdo de tu nombre". "Leticia boludo", me dice ella. "Te traje algo bueno Dardo, después de esto no te vas a acordar ni de tu nombre" (Y qué voy a hacer? Bueno dale, sentate Leticia y empeccamos de nuevo".



Grandes momentos del rock

VIDA SANA

Nosotros los domingos generalmente vamos a la cancha; pero como ese fin de semana no había fútbol, nos pintó armar un día de campo bien pija con todos los pibes del barrio. Compramos chorizos, un par de pates y arancamos en tren para Quiénes. En la rivera del río hay un par de parrillas públicas, así que arancamos un fuego y le empezamos a meter a morir, vino con jugo de naranja y mucho hielo, mientras El Ciruja (que es el asador oficial) se la ingeniería para ver cómo alimentaba a una multitud que, luego de media hora, ya había perdido la paciencia y la cordura.

biras y prolongamos el picnic dominical por tiempo indeterminado. Al rato aparecen los locos y le empiezan a meter un poco de bardo. El parquecito estaba hasta las manos porque los músicos son locales y la gente de la zona le tiene bastante simpatía. Alfa fiesta resultó el local, mucho agite, mucho trapo y mucho jugo. La verdad, de primera especial, un lujo.

Claro, entre tanta vorágine, a uno de los pibes se le cruzó la lanaraja con un Kiosquero (lo de pates, los benditos evanes) y no me trojeó ella que amonarse y arretarle un par de latas de cerveza y un cartón de Derby.

Un minuto tarde el comerciante en rescatar un malón de therchos que primero nos entraron a bardoear, y al toque se nos pararon de manos y nos empezaron a agitar con los traba volar de los autos. Ahí sí, ya fue, hay que correr, no queda otra, a ver si todavía nos agarran y nos rompen todos los huesos. Con los locos éstos no se jode- el otro día un vecino se quejó porque aumentó la bajada de bandera y se terminó con un cadenzazo.

Terminamos en Berni espacial el tren, sino se por muy fatigados porque la huida estuvo complicada. Por suerte el fin de semana que viene hay partido y los Niños Exploradores vamos a estar ocupados, porque por un par de días, necesito quedarme cerca de casa.

Por El Tuco



Shows en vivo

Platos Especiales
Picadas - Pizzas

Mirapampa

Abrimos
de miércoles a domingos
desde las 18 horas.

RESTO BAR

Reservas al 4513798 - Mail: barmirapampa@yahoo.com

INSTRUMENTOS MUSICALES




Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES







Av. 7° N° 1124 et/ 55 y 56 tel: (0221) 483-9499

al medio

LA MAJERÍA Y LOS SONIDOS ANTI-SISTEMAS / BATERA / PARRILLA / LA OMBU / ROCKASHO / ON LINE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

todos al garaje

Presentamos los nuevos discos de Sacar Compañía, su último disco

REGISTRAMOS / BATERA / PARRILLA / LA OMBU / ROCKASHO / ON LINE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

nerdkids

Los hermanos Pérez para el rock, la total independencia con Garmy y el mundo, la revolución por la red y aseguran que este sigue siendo el momento de la nueva rock.

BAÑQUILLO / ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

Presenta su nuevo disco: Peccata Mortalia. Todos las oportunidades y sensaciones que nos entregó la Humanidad.

anuario 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

NUMERO DIECINUEVE

AÑO DOS / DICIEMBRE 2008

PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

BOMBA SUCIA

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CATORCE

AÑO DOS / JULIO 2008

CON EL SE PLACER POR EL SE PLACER

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

al medio

DE GARAGE (VOLVIMOS DE NOVICIO)

NUMERO CINCO

AÑO DOS / ABRIL 2008

ENCUADRE / POGO / AGENDA

VOLVIMOS EN MARZO / VOLVIMOS EN MARZO / VOLVIMOS EN MARZO / VOLVIMOS EN MARZO / VOLVIMOS EN MARZO / VOLVIMOS EN MARZO

Impreso en Argentina. Periodistas CIP - Diseño del Viajero - Foto de Silvio Gatti