

NUMERO DOS
AÑO UNO / MAYO 2007
DIARIO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

ROCK 2 TONOS
IMPULSORES DEL
SACUDEN CEREBROS CON GUIÑOS DE UNA BANDA
REGISTRO DEL RITMO FRENÉTICO SIN ESCRÚPULOS

anormAl

THE SINIESTROS / BATEA DE GARAGE / HOJAS SECAS / LOS BAÑEROS / POGO / SR TOMATE / SANTA PARTUSA / AGENDÁ

MOTIVACIONES

Gracias. De verdad no esperábamos tan calido recibimiento y, como mínimo tenemos que empezar el 2º número del *diario de rock* con este agradecimiento. Nuestra publicación está caminando por la ciudad y miles de platenses la leyerón, ojearon o simplemente miraron. Y lo más importante es que todos se enteraron que *De Garage diario de rock*, había nacido.

Las repercusiones fueron muchas y positivas. Los lectores que enviaron sus comentarios a nuestro correo electrónico, realmente nos motivaron y nos reafirmaron que existía, tal cual lo habíamos observado, la imperiosa necesidad de contar con un medio gráfico que refleje lo que ocurre en la escena del rock.

En tanto los auspiciantes, con su confianza, nos hicieron saber más rápido de lo que esperábamos, que *De Garage* es un valioso canal de llegada al público que consume sus productos y servicios.

Por ahí pasa un poco la cosa: Confianza y Motivación. Porque la buena recepción de nuestros lectores se fundió con nuestras ideas y propósitos. Nos encontramos en un solo canal, estamos en la misma frecuencia. Transitamos un camino comunicacional de "doble mano", donde ustedes y nosotros vamos y venimos con fluidez y distensión.

Cada una de las personas que hacen *el diario de rock* plasmó sus conocimientos en los 5.000 ejemplares que tuvo la tirada y se diseminaron por la ciudad. Allí descubrimos una mezcla de sensaciones que se viven en el ámbito rockero. Y en ese cóctel aparecieron problemáticas e inquietudes que observamos con atención, de las cuales nos ocuparemos en próximas ediciones.

Las bandas que ilustran las tapas de *De Garage*, sin querer, están teniendo similitudes con los estados de ánimo que tiene *el diario de rock*. En nuestra primera entrega, parimos un verdadero monstruo. "Devorador de razones" atacó sin piedad la innumerable cantidad de desventajas que suponían su nacimiento y apostó (así como *Mostruo!* con los antepasados del rock argento), al papel en blanco y negro; y a la gráfica rústica, de oficio y artesanal.

Hoy en nuestra portada se retrata *norma*. Punk poderoso. Intensivo. Con su rock 2 tonos cruzan la senda del tiempo y de los prejuicios. Si se quiere presenciar un show de *norma* hay que ir con suela de goma, ya que el lugar que reciba al cuarteto comenzará a electrificarse, esa es la sensación... hay 220 voltios por todos lados.

Nosotros así nos sentimos. Aún no llega el alivio de haber superado el debut y nos encontramos frenéticos y sacudiendo cerebros. Estamos hiperquinéticos, desbordados de ideas y planes para llevar adelante.

La montaña rusa nuevamente nos llevó a dar una vueltita en este segundo número. Subimos lentamente y bajamos violentamente y después de una recorrida de un mes, producimos, escribimos y diagramamos esto que están a punto de leer.

Encontrarán notas, entrevistas, adelantos, información... todo lo que te puede ofrecer *el diario de rock* de la ciudad. Parafraseando a un viejo amigo... no necesitamos contarte como es un diario de rock... ¡eeh!

Bienvenidos. Esto es *De Garage, diario de rock*... capítulo 2: ANORMAL



EDITORIAL DE GARAGE

SUMARIO

Thes Siniestros

Un viaje sonoro que transita el rockabilly, el surf rock y la balada romántica con sabor a herejía.

Página 3

Hojas Secas

Bardo Post-punk: Relatos de una banda que sufre el otoño y busca levantar cabeza.

Página 4

Bañeros I

Con disco nuevo se jactan de auténticos -decadentes?- y aseguran que nadie les regaló nada.

Página 5

norma en 2 tonos

Registramos el ritmo frenético de una banda anormal: tésis sobre el desencuentro como forma de encuentro virtual.

Nota de tapa

Saboreamos al Sr. Tomato

Llaman a la no diferencia/no semejana, proponiendo desde lo lúdico la simpleza de poder expresarse.

Página 11

Batea

Lo nuevo de Indiana, Guasones, El Genio y más...

Página 12

Pogo

Presenciamos los shows de Estelares en Berisso, la Ombú, La Banda del Parque y Ecliptica.

Página 13



PROPIETARIO Y DIRECTOR
MARTIN STRILINSKY

EDITOR
JUAN BARBERIS

DISEÑO Y DIAGRAMACION
PAULA STROPPOLO

COLABORADORES JOSE MARIA CALDERON
DAMIAN FITZSIMONS / FEDE NAVAMJEL
IGNACIO SPOTTI / ANA LAURA ESPERANCA
ARCANGEL / ANDRES MILSTEIN / AHORA SI
LEANDRO DE MARTINELLI
FOTO DE TAPA: MARTIN BONETTO

AGRADECIMIENTOS A CESAR FUGLIONE,
POR PONERLE VOS A DE GARAGE;
A FM CIELO Y SUS TRABAJADORES. POR LA
ONDA Y HACER NOS UN LUGAR EN LA TANDA;
A RADIO UNIVERSIDAD, POR LA DIFUSION
Y A BAZOFIA, POR DEJARNOS PEGADOS.

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición /
De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata /
Tirada 5.000 ejemplares / diarioderock@gmail.com Registro de propiedad intelectual, en trámite

YO recomiendo

Lucas Gaspari
cantante y compositor de Reina Venus recomienda su(s) banda(s):



Hay muchas bandas que hoy en día están sonando muy bien y laburando súper pro, no me alcanzan los dedos de las manos para contarlas.

Esquina marginal es una de ellas, siempre manteniendo y siéndote fiel al sonido stone. Otra es chavanes, totalmente distinta en el estilo que emerge de las raíces de la música soul, disco y funk, ambas te vuelan la cabeza, cada una en su historia.

Pero si tengo que recomendar una sola elijo The Falcons. Simple, algo nuevo en la ciudad...

Son súper rockers, tienen buen sonido, originalidad, personalidad y buenas canciones. Los vi por primera vez el año pasado en bar imperio, aunque el sonido no los ayudo mucho, se lo re bancaron e hicieron sonar sus canciones. Al tiempo hicimos buena onda.

La relación que tenemos es (rock & roll), poder disfrutar y transmitir con nuestras canciones al mismo tiempo laburando con profesionalidad y humildad (muy importante), siempre dando todo arriba del escenario.

Estas tres bandas son las que recomiendo hoy para ver en la ciudad...

Nico "High" de Río
Baterista de XXL Rock Porcino hace lo suyo:



A la hora de recomendar una banda de nuestra ciudad, no queda otra que hacer una buena recomendación, puesto que el gusto en general es muy exigente: Piso 13, es una banda de hermanos de sangre, tenemos mucha historia en común. Ferna Aguilar, nuestro guitarrista, a veces sube a tocar con ellos y con German Aragón tocamos un par de años y compusimos un gran material en las últimas épocas de Bodoke, y yo lo considero como un hermano "mayor". Y fue, con el resto de los chicos (Manu, Emi y Ale), hemos compartidos noches de bar, asados, pizzas. Creo que lo más lindo que tiene la música es la Amistad, no solamente nos divertimos, sino que también nos apoyamos mutuamente.

Y en lo musical que mas hay que decir, hacen un punk potente con mucho marshall y mucha potencia, con una calidad que en ese estilo es muy poco común de ver, y es probablemente lo que marca la diferencia. Seguramente pronto haremos una fecha con ellos, y a a ser como un asado con tocada en vivo.

EL BARDO POST-PUNK

Militantes del caos eléctrico, Hojas Secas sufre el otoño. Sin bajista –pero lejos del stand by-, la banda busca levantar cabeza

Por **Juan Barberis**

Lucas explota su campera de cuero y marea el micrófono. Es una especie de Julián Casabiancas y Johnny Rotten, pero con remera *Converse*. Por detrás, las guitarras repitequean a destiempo y está todo bien.

Cuelgan guirnaladas, vuelan globos y Lucas se tambalea. No cae al piso, pero casi.

Hoy por teléfono, recuerda esa noche. "Es verdad, estaba muy borracho. Lo que pasa es que era mi cumpleaños". Ahora suena algo más tranquilo (es difícil darle cuenta si se acaba de despertar o si nunca durmió).

"El año pasado fue medio qulombo, se nos fue el baterista y el guitarrista y tuvimos que arrancar de cero. En dos meses tocamos 5 veces".

Desde aquella vez hasta hoy las cosas cambiaron mucho. Hace poco se fue también Gastón, el bajista. "El chabón tiene otra banda (The Falcons) y tuvo que elegir entre ellos y nosotros. Ahora estamos ensayando los cuatro que quedamos y buscando un reemplazante. Recién me pasaron el mail de una chica que tocaba en *Atmosfera* y vamos a ver qué pasa. Pero es *ré-difícil*, hay muy pocos".

Con base rítmica quebrada, Hojas Secas siguió el paso rengu de una banda en formación. Con sala de ensayo en formato quirófano, se están arreglando de nuevo los temas para planear un posible disco. Lucas (el cantante y cabeceal/cirujano) explica: "Este año tuvimos que empezar de vuelta. Estamos puliendo las canciones para que quede todo bien. Queremos grabar, hacer un video... pero hasta no tener la banda formada es todo muy difícil. En vivo el grupo recrea el caos de los inicios del punk británico, pero en interpretación siglo XXI: gritos desanimados, cabezas bajas, severos espasmos eléctricos y el bochorno como límite cercano. La imagen vuelve. Lucas empuña la cerveza, la ahoga de un sorbo, vuelve al micrófono y continúa.

Stano el feliz cumpleaños, revolea papel picado y el show sigue. "Yo cuando estoy tocando no me importan los demás, no me importa nada. Salgo a tocar y me expongo al límite, no me interesa si van a decir algo bueno o malo de mí. Que digan lo que quieran", explica el cantante. "Me encantan los front-man: Iggy Pop, Mick Jagger, Jim Morrison. Siempre gente de Estados Unidos o Inglaterra, de acá no me gusta nada. Prefiero lo de allá, es mucho más zapado".

Hojas Secas enfrenta los escenarios desde el 2002 y desde aquel tiempo a esta parte los cambios abruptos siempre fueron un rasgo común. "Lo que hacíamos en ese momento no sé si tiene algo que ver con lo que hacemos ahora, creo que muy poco. Pero la idea es la misma: tocar. Lo que pasa es que cambiamos los integrantes y también el estilo. Los chicos se fueron yendo porque no les gustaba el punk. No se bancaron esto".

Con severa línea anglosajona, Damian (batería), Lucho (guitarra), Santiago (guitarra) y Lucas (en voz) repiten nombres como The Killers, Blur, Franz Ferdinand, Kings of Leon, Elephant y The Strokes. Sin embargo, según dicen (y evidencian), estos últimos fueron los responsables del giro musical del grupo. "Con ellos flasheamos. Vimos un recital y dijimos: "tenemos que hacer esto! y así arrancamos".

Hojes, en plena instancia nebulosa, Lucas analiza sus composiciones. "No tienen un mensaje dirigido a alguien, yo canto lo que me pasa. Es muy simple, las letras no tienen filosofía ni hablan de cosas profundas. Son los problemas comunes".

De la banda hay poco material. Algunas fotos en Internet, un par de videos (si no me creían lo de caos busquen los temas "convivir" y "vas a ver" en youtube.com) y el purevolume.hojassecas.com donde están colgados tres temas. El cantante explica su procedencia. "Hice un demo con la compu, pero está muy mal. Igual no me importa mostrarlo, porque lo hice con tantas ganas que le tengo afecto. A muchos le ha gustado, a muchos otros no".

Finalmente -cerrado el diálogo-, con mostrada honestidad brutal y perfecto tono pausado, Lucas desafía al mal tiempo y pone buena cara. Ya habrá tiempos mejores.



HOJAS SECAS

YENDO DEL GARAGE AL LIVING

UN ARTISTA LOCAL ABRE LAS PUERTAS DE SU CASA Y PROPONE UN NUEVO ESPACIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA... PONGANSE COMODOS

---> Pablo se considera un creador de canciones. Tiene su banda, pero hace canciones. Sabido es que el panorama en la ciudad no es demasiado hospitalario para quienes intentan el duro tránsito de la creación en solitario y desean darse a conocer. Pero Pablo hace canciones, y también tiene una casa.

Al día de hoy, 41 – y también sus amigos lograron amontonar un puñado de composiciones que pedían acilo y "La Comu" es una respuesta a todo eso: un refugio de guerra para aquellos artistas sin pista de aterrizaje. "Siempre me decía qué picardía que no tuviéramos lugar para tocar. Yo acá alquilo y se me ocurrió que abriéramos la casa una vez por mes para generar un espacio nuevo donde el lugar destinado lo tengan las canciones.

Esto es básicamente para escuchar canciones" cuenta Pablo entusiasmado.

El proyecto inicial logró mutar de manera impensada y hoy ya cuenta con expresio-

nes artísticas de las más diversas.

"Aprovechando que abrimos la casa, convocamos a gente de otros palcos como la plástica y el teatro para que todos puedan difundir su arte". Hoy La Comu (18 entre 63 y 64) es una especie de agudadero artístico – pero en el buen sentido del término – con match de improvisación en el patio, exposición de artes plásticas en el garage y un living con ambientación especial para enmarcar la entrega musical.

Si bien esto recién empieza, Pablo intenta proyectar más allá: "El objetivo es alargarlo un mes, pero lo voy a hacer un año, algo de plata y llegar a tener una especie de sello donde poder grabar a los chicos que vienen a tocar, para que trascienda al hecho en vivo y que podamos tener un registro de todo esto". Mientras tanto, un sábado al mes, Pablo – en clara actitud de anfitrión amable- abre las puertas de su casa y nos invita a pasar.

Las canciones hacen el resto.

...y la banda siguió tocando

Después de la muerte de su cantante, **Los Bañeros** reaparecen con disco nuevo. Hoy se jactan de **auténticos** y aseguran que nunca nadie les regaló nada.

Si, obviamente el nombre de la banda tiene que ver con la inmortal zaga protagonizada Emilio Días y Guillermo Francella. "Quizás todavía nos divierten esas películas, pero el nombre hoy es lo de menos", se anticipa Emilio, cantante y principal exponente de la adrenalina que transmite el grupo.

Como todas las bandas, Bañeros arrancó sin saber bien lo que quería: covers de Bob Marley, Los Pericos, etc. Con una formación de amigos que estudiaban juntos y que se reían de lo que tocaban, en sus inicios se conformaban con sonar. La única idea era tocar para sus compañeros del colegio.

A principios de 2003 el grupo sufre la desaparición física de Agustín Gómez - 19 años, cantante y líder- haciendo tambalear su continuidad. En ese momento, la necesidad de dejar todo y terminar con el show fue no sólo una idea, sino casi un hecho.

-¿Cómo hicieron para superarlo?

- (Facundo) Fue muy difícil. Te diría que nos juntamos para dejar todo y no sé porqué no dejamos. Después de lo que le pasa a Agus muchos de los chicos no querían seguir. Más allá del dolor que representaba su muerte, que era inmensa, él era alguien indispensable y pensar en un reemplazo casi no se nos pasaba por la cabeza. Tuvo mucho que ver la decisión de los padres (de Agustín) para darnos su apoyo. Esto es en honor a lo que él hubiera querido.

-¿Cuándo aparecen vos, Emilio?

-(Emilio) A los dos meses, más o menos. En realidad yo los conocía a ellos por mi hermano. A través de él me lla-

man a mí. Y en ese momento, que los chicos no sabían si seguir o no, me contacté con ellos. Pero yo sabía que buscaban un cantante, y no un reemplazante.

-¿La comparación es inevitable...

-(Emilio) Si obvio. De todas maneras desde el día que acepté, sabía que no tengo ni de casualidad el mismo carisma de él. El que me conoce sabe que no soy un festero por naturaleza y que lo que hago arriba del escenario no corresponde mucho a lo que yo soy abajo.

-¿Cuándo se cumplió un año de su desaparición hubo un show homenaje a Agustín...

-(Emilio) Claro. Se hizo en Caetano. La noche que organizamos el homenaje se llenó. Fue muy emotivo. Incluso los padres vinieron, cosa que nos llenó de felicidad.

-(Facundo) La cantidad de gente que fué te resume lo que era él. Alguien que había ido a tres colegios y conocía a media ciudad. Su manera de ser le daba eso.

Desde un comienzo la filosofía de la banda era la misma que hoy, hacer "fiesta" en cada show.

Sin embargo, Bañeros maduró a la par de sus integrantes.

-¿En qué siempre que crecieron?

-(Facundo) Creo que en cuanto a conocimiento musical. Vos pensá que cuando empezamos ninguno sabía tocar nada.

Hoy en día por ahí tampoco sabemos

tocar nada, pero sí sabemos lo

que no queremos.

-¿Cómo sería eso? ¿Por qué está?

-(Facundo) Como se llama nuestro disco.

Ser distintos. Tratar de ser auténticos

más allá de la música que hacemos.

De no dejarnos enredar por lo

que la gente diga u opine. Siempre que obviamente nos sirva. (Emilio) Yo veo muchas bandas locales que me gustan y escucho, pero que para tocar Reggae se ponen las ristas. Y uno se pregunta ¿Que tiene que ver un blanco con ristas? ¿Osea ¿para qué?

Para este mes se espera el lanzamiento de su primer cd llamado "Menos de lo mismo", que no sólo dice mucho de lo que la banda piensa sobre su música, sino que también es la concreción de un esfuerzo por lograr su cometido. La grabación fue hecha el año pasado, apadrinados y producidos por Chachi Lorenzo.

-¿Cómo llegan a dar con el percusionista de los Decentes?

(Facundo) Por intermedio de Omar Kayan, es el productor técnico de la banda.

Lo primero que nos dijo la Mosca Lorenzo fue que nosotros teníamos dos opciones: o tocábamos hasta que nos sangraran los dedos o grabábamos un cd y lo distribuimos como nuestra carta de presentación.

-¿Cuál es el fuerte del disco?

(Facundo) Yo creo que la música. Porque pienso que es la manera donde el grupo encuentra el nexo.

Lo musical. Pienso que a veces las letras tienen que ver más con los ideales.

-¿Suenan como esperaban?

-(Emilio) Sin dudas nos gustó. Si me das la opción le haría algunos cambios, pero igual estamos muy conformes.

(Facundo) Para mí es lo que salió en ese momento, pienso que le va a gustar a la gente.

Por **Damián Fitzsimons**



Calle 50 N° 729 e/ 9 y 10
Tel: (0221) 421-9097

Calle 3 N° 538 e/ 42 y 43
Tel: (0221) 427-3960

Ahora
Academias Musicales
en 3 e/ 42 y 43



DISTRIBUIDOR OFICIAL
YAMAHA

Consultá por toda la línea de instrumentos Yamaha. Los únicos con garantía oficial por un año.

La mejor
Financiación:

Mastercard
12 pagos
sin interés

Otras tarjetas
3 meses

Tarjetas de crédito: Visa, Mastercard, Diners, American Express, Cabal
Consultar por tarjetas regionales

Créditos Personales, requisitos:
Ultimo recibo de sueldo (antigüedad mayor a 1 año), DNI, factura de un servicio

Cuotas
fijas y
en pesos

FLOR DE PARTUSA!!



Los devotos del desborde rockero se enfiestan en el estudio y preparan nuevos temas. Antes, se presentan en Kalma.

"Grabamos como se puede", explica Manu Mazzarini, el enérgico cantante que tiene *Santa Partusa*. La aclaración vale y grafica la concepción del nuevo trabajo de la banda: 4 temas vieron la luz a mediados del año pasado y hoy están saliendo los próximos 8. "Vamos a reunirlos a todos en un solo disco, pero editado en formato demo, netamente independiente. La idea es terminar para las vacaciones de invierno".

Hoy, inmersos en los estudios EMU, la banda proyecta el destino de las canciones. Las ya concebidas ("Jelp", "Baila", "Crazy Girl" y "Jeto") tienen gran trabajo de guitarras y vientos. Manu describe a las siguientes: "Vamos a seguir



sumando violas. Nuestra esencia es el rock. De todas formas, la música de *Santa* es el resultado de muchas cosas. Escuchamos bandas como Los Redondos, La Renga, Guns and Roses, hasta reggae y otros estilos". Nacidos en el año 2002, y bajo el nombre de *La Partusa*, Mauro Tisone en guitarra líder, Luis Montañana en bajo, César Garrido en batería y Manu en voz y guitarra, empezaron a delinear el sonido grueso y aplanador que hoy se transmite en vivo. Pero las cosas ya fueron cambiando, porque claro, nadie quiere perderse la partusa. Mazzarini lo resume: "Somos como los Decadentes. Se va subiendo gente al escenario y cuando miro para atrás hay miles de personas". Entre los nombres figuran Charly Palermo y Eugenio Fernández con saxos altos, Gastón PeñaIva en armónica y Arturo Miceli como guitarrista invitado ("Me desligue de la viola, estoy tratando de concentrarme en el canto. A mí me gusta cantar", explica Manu). Por estos días - 18 de mayo- la banda se decide a dejar los estudios -al menos por una noche- y se sube al escenario de Kalma Bar (14 y 57). "En vivo somos un torbellino... Dejamos todo. Espero que venga la tormenta, así tocamos más seguido", finaliza el cantante.

CLASES DE GUITARRA

por Alejandro Rod

Método de estudio personalizado

Tel: 482-1419 / www.freewebs.com/alejandrord



JASON ROCK
calle 50 e/ 7 y 8

JASON STONE
Plaza Italia Nº 190

La Plata - Buenos Aires - Argentina

LLEVA EL ROCK EN TU PIEL!!

**LA MAYOR COLECCIÓN
DE REMERAS DEL PAÍS**

**ADEMÁS:
TODO TIPO DE ACCESORIOS
Y VENTA DE ENTRADAS**

SALEN A LA LUZ

Con nuevo disco entre manos, Los Murciélagos están de estreno. En exclusiva De Garage gastó el cd, vio el flamante video y ofrece un generoso adelanto.

En los primeros días de junio, la banda sacará su quinto disco de estudio titulado "Víctima". Grabado, mezclado y masterizado en los estudios Hollywood bajo la producción artística de Alfredo Calvello, el cantante Blas Rivero estrena placa con formación renovada: Nicolás Stormiolo (bajo y coros), Daniel Salini (primera guitarra) y Rubén Montero (en batería).

Con más de diez años de perseverancia musical, 5 discos oficiales a nivel nacional y dos a nivel internacional, Los Murciélagos convidan a esta redacción: "Víctima" es el nombre del disco y "Más" el primer corte de difusión. Este último, cuenta con un demoleador video a punto de ser estrenado. "Nos inspiramos en "Garden of eden" de Guns and Roses. La idea fue usar el lente ojo de pez-tipo minilla-, jugar mucho con las luces y con la actitud de los chicos" explica Daniela Sceliso, una de las realizadoras.

"Quisimos grabar todo a una velocidad bastante más lenta que el tema original, para después en la edición acelerar todo. Esto termina dándole esa sensación medio frenética".

Al proyecto audiovisual se suman Matias Siandino y Alexia Kikot, todos estudiantes del cuarto año de la carrera de cine. "El rodaje duró tres días. Es todo una toma, pero con algunos cortes internos. La propuesta en sí es simple, por eso la idea era explotar un poco el tema del montaje y las luces", finaliza Daniela. El resultado es arrollador. Por ahora pueden ver el video (en calidad menor) en www.murcielagos-web.com.ar o en www.youtube.com (buscando Murciélagos "Mas"). Y si se quedaron con ganas de saber algo más del disco, esperen al próximo número.

MURCIELAGOS



100% BLUES

**Militantes de Vaughan, Clapton, Winter y Botafogo,
Track toma el bastión del género en la ciudad... ¿y?**

20

Por Juan Barberis

“Creemos que no hace falta tener más de 35 años para poder sentir y tocar blues”, arranca reflexivo Talo. La respuesta vale si conocemos el contexto: los integrantes de Track tienen sólo 18 años. Desde las aulas del Normal 1, Germán Grati (guitarra), Ezequiel (guitarra), Pablo Vignati (batería) y Talo Di Franco (bajo y voz) empezaron a dar forma a lo que es hoy el grupo. “Cada vez que salíamos temprano de ahí, nos juntábamos en casa a tocar lo que salía. Fue hace 3 años cuando dijimos ¡vamos a hacer una banda! Para ese entonces escuchábamos mucho rock del estilo de AC/DC, y nuestros primeros temas eran bien rockeros. Después sí empezamos a escuchar a otros artistas, responsables de que hoy en día toquemos blues”.

Incubados bajo discos de Stevie Ray Vaughan, Pappo, Eric Clapton y Botafogo, Track empuña el blues con frívola simpleza adolescente. “Sin duda, aprendemos mucho de ellos, y cada vez que tocamos nos gusta hacer temas de ellos. Es una especie de agradecimiento por haber hecho que conociéramos el género”. Los cuatro hablan con cierta timidez y ritmo pausado. Sin embargo esos rasgos se diluyen cuando suena el primer acorde. En torno al impacto del cuarteto en vivo, declaran: “Creemos que a la gente le gusta nuestra música. Muchas veces después de tocar, viene alguien y lo primero que nos pregunta es: ¿Chicos, cuántos años tienen?, y se sorprenden cuando les decimos que tenemos 18 años. Pero bueno. Somos chicos y tocamos blues. Sólo eso”.



Con envidiables aptitudes autodidactas, los integrantes de Track reconocen no haber estudiado demasiado su instrumento. “Los 4 en algún momento fuimos a profesor - no mucho- Pero al blues lo aprendimos escuchando discos y sacando los temas”. Además, agregan “Ni siquiera ensayamos mucho, no tenemos días establecidos. Si tenemos alguna fecha para tocar nos juntamos, pero siempre a último momento. Lo que pasa que el blues así, es mucha improvisación”. Sin disco editado pero con varias grabaciones en vivo, Track sale a mostrar su música para ocupar el vacío que existe en la ciudad en materia de blues. “Hay poco y nada del género en La Plata. Por ende, directamente se nos hace difícil el hecho de nombrar bandas de blues platenenses. Hemos escuchado algunas, pero son músicos mucho más grandes”. Existen posibilidades de que Track gire hacia otros géneros? “En términos generales, Track es rock and blues. Tocamos también algunos géneros que están muy relacionados con el blues, tales como el Jazz Blues, el Folk Country, Rock and Roll, Boogie. Pero no salimos mucho más de eso”, cierra el cantante.

ZARPO EL EXPRESO INDIE

Con base en el Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71), el edificio devenido en bunker artístico ofrece un nuevo ciclo musical en donde se congregan bandas de nuestra ciudad y el under porteño. Hernán Figueroa, uno de los responsables, explica “La intención que tenemos es generar dentro de la agenda un espacio donde el rock tenga un lugar con propuestas significativas del género: artistas con trayectoria como Fantasmagoría o Flavio Cesanova con su propuesta rockabilly Taboo, grupos de calidad y gran sensibilidad como Hamacas al Río y Cactus, propuestas sólidas como las de Villelisa, Atmosfería, The Tormentos, los nouvelles PHI y Bicicletas”.

La propuesta rockera comparte espacio en el CC con encuentros de jazz, tango y música afro. Figueroa cierra el concepto “En una ciudad donde las manifestaciones artísticas son moneda corriente, es necesario seguir generando espacios de expresión”.

Informate en www.estacionprovincial.com.ar



producciones
fotográficas
arte digital
video

Calle 9 N° 444 - tel/fax (0221) 4276037 - info@phidigital.com.ar - www.phidigital.com.ar



¿QUÉ HAY DETRÁS DEL ROCK 2 TONOS?

DE GARAGE FUE TESTIGO OCULAR DE SU CENTRO DE OPERACIONES Y PRESENCIÓ EL RITMO FRENÉTICO DE UN JUEVES POR LA NOCHE

Por Juan Barberis
Fotos Martín Bonetto

Esta nota podría ser una tesis sobre el desencuentro como forma de encuentro virtual entre el artista y el periodista. normA se mueve ágil como una verdadera metáfora de su música. Chivas responde el mail, se ausenta, corre y vuelve por teléfono. Las preguntas no llegan a tiempo y las respuestas ya suenan viejas al momento de ser escritas, normA anda en 2 tonos, pero parecen mil. Todavía deberíamos dudar que sean 2.

Sala de ensayo. Pleno centro de la ciudad. Al lado de un cine, una galería y un enorme local de... no sé qué cosa, se agrupa normA. Es un jueves a la noche de mediados de mes y me dirijo a presenciar el ensayo previo a un show. Detrás de un oscuro pasillo y una empinada escalera con dificultad clase V, se abre la sala: paredes acustizadas de color marrón, aire acondicionado, cajas, equipo de música, cd's, cuadernos, botellas, cartelería, cigarrillos. En medio de todo eso, Pablo Coscarelli toca la batería ensimismado con sus arcaicuras puestas. Rompo su concentración, lo saludo, me ofrece para tomar, nos sentamos en el suelo e intercepto con preguntas a uno de los responsables de este extraño experimento llamado normA.

"Con lo que ganamos pagamos la sala. Mientras que no tengamos que poner plata del bolsillo todo bien - comienza Coco". Es muy difícil vivir de esto. Lo que pasa es que la plata que necesitas para moverte en publicidad y todo eso, si no te la pone una productora, es imposible.

A nosotros dentro de todo nos fue bastante bien, salimos entre las mejores 50 bandas del 2006 en la Rolling Stone".

Es verdad, normA el año pasado logró posicionarse a nivel nacional como una de las promesas emergidas de nuestro rock platense. La clave fue el lanzamiento de su impetuiva obra maestra titulada Rock 2 tonos. 14 temas que irradian energía epiléptica durante poco más de media hora, mensajes de malestar y desencanto en fragmentos que rozan la ironía y el absurdo, y un sonido que mezcla el punk con new wave - aires de Wire, Television, The Police, Divó o Clash.

EN LA TUMBA DE FLORES CON AGUA

Entre las distinciones más destacables, RS ubicó a Rock 2 tonos en el puesto número 46 de los 100 mejores discos del 2006. En la bajada decía: "Después de haber estado en diferentes formaciones de la liga amateur platense, los integrantes de normA combinaron las potencias mágicas que solo probaron algunos elegidos de la ciudad universitaria. Actitud punk + mentalidad arty + total ausencia de escrutajos = rock 2 tonos. Las letras y las interpretaciones ampulosas de Chivas, el golpe Clash de la base y el vertiginoso pasaje de las quince canciones confirman que hay futuro después del punk".

"A Mostruo también le fue muy bien el año pasado. Levantó mucho a partir de Cerati, él les dio una manija impresionante", acota Coco. "Nosotros estuvimos solos. Por un lado está bueno eso, pero si no tenés alguien que te banque es muy difícil. Todos tenemos que laburar de otra cosa, dejar de hacerlo es imposible".

Hablamos de rock. Pablo me cuenta que va a ver muchas bandas, se rompe la cabeza durante 3 minutos para acordarse el nombre de una con la que flashé y no lo consigue. "Me gusta más la música de acá que la de Capital, por las pelotas. Allí sigue tocando onda Peral Jam, Hip Hop. No me gusta para nada".

El diálogo se rompe con el ingreso de Chivas a la sala. Saluda cabizbajo y agarra su guitarra. Realmente tiene un mal día, me lo transmite y acordamos posponer el diálogo. "Escuchá el ensayo, prefiero que te lleves una sensación de nuestra música". Lo entiendo y archivo el grabador en el fondo del bolso. Al rato llegan Gualberto (de Ota + guitarra) y Richard (Baldón + bajo) empujando sus estuches.

Ahora sí: Estoy a punto de presenciar una hora de Rock 2 tonos en función continuada, cerca de 20 temas sin cortes ni interrupciones en versión hi.

Todo lo que tiene que pasar en un ensayo de normA pasa en un ambiente de 5 x 4: Chivas transforma su ánimo, agita su guitarra y dispara su robótica voz nasal; a su lado Richard, cabeza en alto, con las venas de su frente a punto de estallar, golpea movidos las cuatro cuerdas; Gualberto se agacha y lanza arreglos filosos; y Pablo golpea los parches a lo Nicky Headon, pero mucho más normA.

El ensayo finaliza y Chivas se va prometiendo un encuentro. Evidentemente caí en el momento menos indicado y yo lo entiendo. Mientras, Coco, Richard y Hugo continúan en la sala debatiendo sobre fechas próximas y videos recientes. El asunto en cuestión es que "Uno", el tema que abre el energético listado de Rock 2 tonos, cuenta con un clip realizado (busquen en youtube.com) en momentos en que Gualberto todavía no era parte de la banda.

"Para mí tendríamos que grabarlo a Hugo con una flecha, el fondo negro y superponerlo tocando", dice Richard.

-Vas cuando te sumas a normA? pregunto a Gualberto
Fue después de la grabación. Cuando el Chivas se va a España. Durante la mezcla del disco.

Interrumpo Richard y completa: "Hugo venía de invitado a los shows en dos temas y en un momento nos dijo que para él era un plomo ir a tocar tan poco. Tenía que llevar los equipos, tocaba cinco minutos, se bajaba y se quedaba con una calentura bárbara. Las canciones y las salidas de haberlas grabado, de haberlas metido violas".

En principio, desde sus comienzos en el año 2003, normA andaba en tres etapas (como lo demuestra la tapa del disco), pero la sofisticación minimalista de su música terminó por devenir en cuarteto. "Nosotros de escuchar los temas con arreglos, con otras guitarras grabadas, cuando las tocábamos de trío quedaban muy peladas. Nos faltaba ese color. El señor (señala a Hugo) era el indicado para cubrir ese rol, estaba muy metido en la banda".

Aclaremos: Gualberto de Ota es el responsable de los estudios La Turbujía, lugar donde normA ingresó a grabar. Ahí masticó la esencia del Rock 2 tonos y terminó acoplándose al proyecto. Hoy Hugo tiene en su poder las nuevas canciones que forman parte del segundo disco de la banda. "Hay 28 temas grabados. Cuando me organicé voy a hacer una bajada de todo eso".

Cómo es el nuevo material?

Es más oscuro - aclara Richard-. Es más sofisticado en algún punto, sin perder la esencia de la letra directa y punzante. Siguen siendo 2 tonos, pero hay una bisnequía más sofisticada, más trabajo de guitarras. Hay que tener en cuenta que el primer disco se parió cuando éramos trío. Ahora con cuarteto hay otro trabajo. Hay una tendencia a la sofisticación, pero es parte del crecimiento del grupo.



no es algo que se busco, salió así. La realidad a todos nos cambió en estos últimos 3 años: tenemos menos tiempo, más pibes... El tiempo vale más, ahora no podemos dar puntadas sin hilo.

A menos de un año del lanzamiento de su disco debut, norma ya planea la salida de su sucesor. Hoy, Richard cuenta por teléfono. "Rock 2 tonos ya se agotó y estamos decidiendo si hacernos más copias o si sacamos otro. Queremos editar uno antes de fin de año, para que la banda no pierda vigencia. Canciones sobran, tenemos 28 temas de los cuales pienso que entrar 15. Por ahí podemos sacar un Ep de 15 canciones (risas). Yo haría un disco doble, oscuro, como viene, y al que le gusta le gusta, y al que no que se compre el primero".

A MI COMPUTADORA NO LE GUSTA norma

Viaja por el éter un mensaje de texto sin resultados. Llamo a Chivas y estampo en su contestador un mensaje de auxilio. El tiempo se acaba y después de sepultar dos CPU, revuelvo en el archivo de la redacción.

"Nuestro origen musical es sólo una parte que forma el concepto de norma. En mi caso, tengo más referencias de otras artes que musicales. Por ejemplo de la pintura, de la arquitectura, del cine" - explica Chivas a otro medio-. "En Norma existió en su momento la necesidad de encerrar el concepto en el formato rock que es lo más popular que hay. Pero abarcamos varios puntos de vista. Partimos de una idea base de que el mundo es una mierda. Uno intenta ser feliz de a ratos, pero somos esclavos del trabajo. Mi forma de cantar viene de la síntesis, viene de esa sensación de estar mecanizado. Si eso es opresión, esclavitud, hombre máquina, no lo sé. Yo creo que siempre se pensó en eso, en la automatización de las cosas, norma es una cosa automática".

norma ES PARA INFRADOTADOS

Las canciones de norma son fragmentos desconcertantes con mensajes del tipo "Todos los estúpidos merecen educación, en dirección contraria a la actualidad" o "Probablemente usen 105 chicos para hacer una remera cocodrilo, 80 niños enfermos corten el molde de la hermosa zapatilla y todo lo barato que compras contenido en el supermercado más grande del planeta fue hecho por niños contaminados, condenados". En alguna entrevista Chivas lo explica. "Nuestro motor es el absurdo, norma nació tocando un tema que se llama Nenito, que son dos tonos y es una estupidez absoluta. Es absurdo que a la gente le guste ese tema. Entenderlo es buscar referencias, es una red de significados".

A este concepto de composición, Richard, desde la sala, agrega. "Uno es grande y lo que pretende de ser claro. Hay una línea de pensamientos. Temas que hacen un montón de cosas para vivir, es todo cuesta arriba, eso aparece en las letras. Algunas canciones son referidas a la sociedad y otras son bien autocríticas. Creo que los temas tienen pegada porque el otro se los puede apropiarse. Eso es la finalidad, que el otro se pueda apropiarse de la canción".

Hoy, Warhol, una de las 14 canciones incluidas en Rock 2 tonos fue ubicada en el puesto 72 entre las 100 mejores del 2006 en la encuesta de la Rolling Stone. "Toda banda necesita un mecenas y norma los proclama a viva voz punk. Entre el negocio, la burbuja y el arte, transcurren tres minutos inteligentes de rock 2 tonos con ansias de trío", decía el destacado.

Restan dos días para la fecha del cierre y Richard me atiende mientras mastica su almuerzo y cocina para sus hijos antes de mandarlos al colegio (postura rocker siglo XXI? ni idea...). No tiene demasiado tiempo, pero responde amable como en el transcurso esta nota. "Juntarse a tocar rock es el formato más popular y directo para decir algo. Ninguno de nosotros es músico graduado, entonces de ahí puede ser una actitud media punk que se va puliendo con el tiempo. Es una idea simple. Es absurdo e írrico el hecho de que 4 boludos se sahan a tocar y que la gente vaya y baile. Eso es medio locura", aranca con pensamiento lucidamente reflexivo.

Retomando el análisis sobre las canciones de norma, Richard responde "Todas las letras son de Chivas. El loco tiene una forma de escribir muy directa, el minimalismo es algo que nos gusta mucho, y rock 2 tonos viene de ahí. Todos tenemos influencias de otras artes. Por ejemplo yo cursé Bellas Artes, tengo cierta data extra-musical que ayuda a lo musical a hacer algo mucho más multimediales. Chivas está relacionado con el cine, con semiología de ese lenguaje, esa sintaxis. Ha escrito, ha hecho literatura, lee mucho... A mi me gustan los artistas de la década del 20 y del 30 que pintaban cuadraditos. Lo que se intenta es que la música sea un canal funcional. Para eso tiene que ser simple y directa, no debemos distraernos en arreglos sinfónicos. La idea es que sea un canal directo para transmitir un mensaje".

Todos los integrantes de norma han tenido diversas experiencias musicales dentro de la escena local, de distintos géneros y estilos. El bajista de la banda, todavía en línea, explica. "Todos venimos de cosas muy distintas, por eso hay un bagaje musical que nos ayuda para decir lo que no hay que tocar; no hay que tocar salsa, no hay que tocar reggae. Tenemos que tocar rock, y cuanto menos tonos tenga mejor. Mínimo dos. Y si tiene 3 o 4, que parezcan 2. Eso tratamos de respetarlo para que el canal sea bien pulido y que resalte lo esencial que es el mensaje".

Hoy es sábado y norma se baja del escenario. El show fue excelente, pero -exceptuando las proyecciones y el caos de gente- yo no cambié el ensayo sin interrupciones de aquí fueves. Es tarde y Chivas me pasa por el lado sin darme cuenta. Otra vez no pude interceptarlo.

Finalmente, al cierre de esta nota empiezo a pensar que norma no toca reggae porque no tiene tiempo para tomarse el con calma. Tal vez su ritmo de vida netamente epiléptico sea producto de esos dos tonos que suenan y que parecen ser muchos más: ¿Lo serán?



norma

CON PILA PARA TODO EL AÑO

El Ciclo Media Pila inauguró su temporada 07 en el galpón de Equipajes y Encomiendas del Grupo La Grieta, donde más de 300 personas se reunieron para saborear la joven (aunque ya clásica), propuesta cultural; condimentada con una cuidadosa ambientación musical, proyecciones, barra, feria de discos y publicaciones independientes.

El evento es organizado por Radio Universidad y el Grupo La Grieta. La apertura musical a cargo de los capitalinos de **Mataplantas**, que como dicen los organizadores del evento, este grupo genera una "combustión del cuarteto, que expone su rock de guitarras urgentes a través de historias con sustancia clase B, humor e imaginación eléctrica". Sin dudas hubo aprobación y el público sugirió volver a imaginarlos en La Pila.

El cierre en el escenario fue para **NormA** que entusiasmó y electrificó las vías muertas del viejo ferrocarril. Puro punk noruego. En esta edición de **De Garage NormA** ocupa la nota principal y sin dudas que cuando se hace referencia a la demostración escénica de grupo, quienes estuvieron en Media Pila pudieron haberlo comprobado.

En el año en el año 2005, Universidad comenzó a organizar una serie de recitales en el centro cultural Islas Malvinas. Hoy, a 2 años de aquel comienzo, el Media Pila mantiene una cartelera musical constante, que ya incluyó la presentación de Estelares, Mister América, Eterna Inocencia, Bicietas, Mostrool, entre muchos otros grupos. Y extendió la convocatoria, al trasladar su base de operaciones al Galpón de Equipajes y Encomiendas, un viejo edificio del ferrocarril provincial que mantiene la esencia de los escenarios subterráneos en donde se gestó la historia del rock platense.

Media Pila recién empieza y se extiende con fechas durante todo el año. La próxima convocatoria también es prometedora. El 19 de Mayo, se presentan **Pez** (la banda de Ariel Minimal) y **La Patrulla Espacial**.



La cita es a las 24 hs., en el galpón de Equipajes y Encomiendas del Grupo La Grieta, 18 y 71 de nuestra ciudad. No faltará una minuciosa selección musical, proyecciones y la atractiva feria de discos y publicaciones independientes.

ATENCIÓN JAZZEROS



Se encuentra abierta la convocatoria nacional e internacional de grupos de habla hispana para participar de la novena edición de **La Plata Jazz Festival**, a realizarse del 5 al 7 de octubre en nuestra ciudad, con la participación de toda la comunidad de músicos de jazz del país.

Para ello, los aspirantes deberán entregar una grabación profesional reciente (por lo menos 4 temas), foto promocional, un texto de no más de 100 palabras sobre el artista o grupo y recortes periodísticos, biografías, notas de prensa, etc.

El material será recibido hasta el primero de septiembre en **EMU Educación Musical**, Calle 2 nro 664.

Mientras tanto, a modo de adelanto, el primer sábado de cada mes habrá presentaciones en la Escalinata del ex Hotel Provincial (8 e/50 y 51), y en el Salón Dorado de la Municipalidad, con artistas nacionales e internacionales (Hillard Green de EE.UU. y Karlheinz Miklin de Austria).

YA ESTAN AVISADOS

Emu Educación Musical y Eco Music

presentan:

Clínica de Mapex y Zildjian

por Andrés Vilanova, Baterista de Carajo



Jueves 18 de Mayo - 20 horas

Centro Cultural Islas Malvinas - Libre y gratuito

preinscripción en

www.emueducacionmusical.com.ar/formulario_clinicas.htm



El flamante sello – encarnado por músicos de la ciudad-agrupa a un importante número bandas en movimiento. En palabra de los impulsores, "Laptra nace como un colectivo artístico que en determinado momento se autolubrica y crea una marca para salir al encarnizado combate de las corporaciones". Con un catálogo extenso en los que figuran entre otros los Faunos, El Destro, El Mató a un Policía Motorizado, Los Japón, Psicovendetta y Shaman, "el objetivo de la empresa es brindar a los artistas la posibilidad material de registrar y difundir su música". El mensaje final es claro. "El que quiera y pueda comprar un disco independiente ayuda al artista a seguir creando". Elegí el tuyo en www.laptra.com.ar

LAPTRA SE MUEVE

CICLO MEDIA PILA

Media Pila



PEZ - LA PATRULLA ESPACIAL

SABADO 19 DE MAYO

Galpón de Equipajes y Encomiendas - 18 y 71 24HS.

1075

ORGANIZAN:

FU Universidad 1075 y Grupo La Grieta

SR.TOMATE!

El bautismo del folk-psicótico

Ante las clasificaciones crean un nuevo rótulo y llaman a la no diferencia/ no semejanza, proponiendo desde lo lúdico la simpleza de poder expresarse.



Por Ana Laura Esperanza

Estos cinco universos comenzaron a dar forma a un proyecto musical casi sin quererlo. El velero extravagante zarpa del puerto cuando un grupo de amigos, tripulantes de otras treras bonaerenses arriba a este muelle atiborrado de tomatos, rock autóctono y posibilidades académicas.

Poli: Única chica de la formación. Voz, guitarra electroacústica. Autora de la mayoría de las letras y del nombre de la banda, que no se asocia a determinaciones conceptuales ni a razones más profundas: cuenta la leyenda que mientras intentaba grabar unos

demos en su casa vio sus plantas de tomates pompas, rojas y succulentas. Lucían con tanta presencia que el bautismo vino solo. Sr. Tomate.

Pedro: Armónica, voces, artilugios o *chuchetas flasheras*. Hace los diseños para la banda que luego se terminan con Poli y Edu.

Ale: Trompeta, percusión, teclados, voces. Músico y compositor. Es platense, se sumó después de formada la banda. Dice: "tuve la oportunidad de escuchar a Sr. Tomate como público y realmente suena distinto sin esfuerzo"

Edu: Batería y percusión. Mance. Bajo

Elementos. La amistad y una suerte de "complicidad artística espiritual", el mensaje en

formato musical, y por sobre todo, las ganas de jugar. Sirviéndose de la música como un medio, Sr Tomate es consciente de que esto lo involucra en una experiencia socio cultural que trasciende satisfacciones individuales y que consume el verdadero motor creativo de toda obra: tener algo para decir. Lo que sea.

El Mensaje: primera definición

¿Tienen alguna cuestión concreta, explícita que sientan comunicar o sólo buscan "decirse"?

Poli. Básico, sobran los que no queremos decir (risas trífubeanas). Todos nos movemos con un ideal. Lo importante es respetar lo que uno siente y piensa. Las canciones son el reflejo de un estado, no sé, de la humanidad.

Pedro. Básicamente uno hace música porque le hace bien. El otro día nos castigamos de risa porque el disco nuevo tiene temas que tienen una letra terrible y la música es re fiestera. Es decir, que lo musical y lo lírico no necesariamente son coherentes, desde un sentido convencional.

Poli. Y, vos te podés sentir re maanaaaal o re bien pero tenés la libertad de expresarlo como quieras. Quizás la letra hable de un bajón pero con la música decimos "ay" (por acá hay alegría) agregó con el pensamiento, claro, *equilibrar...*, sin *avidez*! La música es un medio re grosso para que ese mensaje lo puedas tomar de otra manera y creo que Sr Tomate va a eso, a que el melodrama no sea tan austero y pesado, "me siento como la mierda pero no está todo mal, de última que se vaya a la mierda total!

No convertirse en músicos quebrados...

Poli. Claro, de última, salís de ese estado. Igual tomamos como un conjunto la música y la letra, pero no nos fijamos en el tema de que la música tiene que acompañar lo que está narrando la letra. Son formas de decir todo.

Una forma particular de decirlo.

Poli. Si, eso depende de la subjetividad de cada uno. Cada uno entenderá lo que entienda. Pedro: Lo que está bueno es que en los recitales se ven un montón de subjetividades que pasan un buen rato escuchando música. Dentro de la diversidad todos somos uno y estamos dentro de cada uno siendo únicos e irrepetibles.

¿Cómo es el público que los sigue?

(Risitas). Pedro "son unos mafiosos"...

Poli retoma la dirección: El público de Sr. Tomate es como Sr. Tomate. Va variando y eso es lo bueno. La música es el lenguaje universal, tiene que ser para todos. Para mí es así.

Ale: En un momento el público era más alternativo, o dentro de un circuito determinado en La Plata y de repente en los últimos recitales se pudo romper con eso, se vio gente que yo no había visto nunca.

Pedro: Lo que está bueno es que no es un guetto.

Ale: Por ahí antes eran músicos mirando músicos. Se vio público realmente, gente que va porque le gusta la banda.

“Estamos dentro del rock” Segunda definición.

¿Podemos hablar de influencias determinantes?

Poli. Algo determinante no. Siempre va a sonar parecido "a", no inventamos la pólvora. Pero Sr. Tomate suena a Sr. Tomate. La inspiración puede venir de un libro, una película, no sólo de la música que escuchaste. No buscamos parecernos a nadie en particular. Básicamente no nos encasillamos. Estamos dentro del rock, pero también hay algo de folklore.

Ale. Sabemos a lo que no nos parecemos: a Elvis Presley, no nos parecemos, a Sepultura tampoco.

Pedro. Cada uno trae sus propias influencias de lo que escuchó y vivió.

Poli: y ahí se arma un guiso.

Pedro: y nos juntamos a comerlo!

Nota De Garage: "Sr Tomate no tiene fechas definidas para Mayo (atentos quienes quieran investigar su Universo)

*Espera la salida del disco Tributo a Los Redondos producido por radio Universidad en el que versionan "Ya nadie va a escuchar tu remera"

*Actualmente cocina su tercer guiso: contará con diez temas. Es un referente de transformación y búsqueda en donde encuentran diferencias respecto de los dos anteriores. Sin fecha precisa, pero para 2007.

* www.srtomate.com.ar / fotolog.com/srtomate



DE GARAGE
TAMBIEN SE ESCUCHA
LOS DOMINGOS A LAS 17 HS
POR FM CIELO 103.5
CON JUAN BARBERIS

103.5
FM
CIELO
103.5
ANOS

ONDA 150 120 100 80 70 60
160 130 110 90 75 65 55 LARGA

FLIXAR
ALQUILER Y VENTA DE DVD'S

CD'S . DVD'S . VINILOS . HIGH TECH

PEDIDOS SEMANALES A EUROPA Y EE.UU. / VENTA ON LINE

PEDI LO QUE NECESITAS PARA COMPLETAR TUS COLECCIONES
NOSOTROS TE LO TRAEMOS
TODOS LOS FORMATOS 100 % ORIGINALES

Calle 8 esq. 54 - te.: 0221-4277585 / La Plata / sucursals@flixar.com.ar
A PARTIR DEL 1º DE JUNIO EN LA SUCURSAL DE BSY4 TAMBIEN PODRAS ALQUILAR
EL PRIMO EN DVD, PELICULAS MUSICALES, Y TODOS LOS ESTRENOS
EN EL SUBSECTOR POSTERAMENTE EN LA DISQUERIA CON PEDIDOS SEMANALES A EEUU/UK

Calle 13 esq. 529 - te.: 0221-4242050 / Tolosa / tolosa@flixar.com.ar
Jorge Bell e/ Cantillo y 13 - te.: 0221-4724747 / City Bell / citybell@flixar.com.ar

WWW.FLIXAR.COM.AR

PLATEAU De Garage

La Ira de Jaqke – Tiempo

El power trío presenta su segundo larga duración con un mismo concepto: canciones filosas y contagiosamente enérgicas.



El último trabajo La Ira parece ser la reafirmación de una fórmula efectivamente testada en Mateo (2001) y Acarozados Corozados (2004). Solo que esta vez las ritas frecuentes de la banda desembarcan en los estudios Mix de Mar del Plata, donde no solo se grabaron las pistas sino también se mezcló el grueso del disco. Bajo la producción artística de Leo Pallett, el trío conformado por Diego Bávaro (bajo y voz), Cristian Wallace (guitarra) y Gastón Albertini (batería y coros), logró pulir copulantes guitarras, bajos gordos y un sonido ciertamente despidado.

“Dolor es amar”, “Doble o nada” (con guitarra de alto vuelo) o “Tiempo” son claros fragmentos de un presente de canciones fácilmente audibles: mezcla de momentos vocales con aires rítmicos, bases bien Chillí Peppers, momentos de vértigo extremo y oscura poesía urbana. Sin embargo, aunque a esta altura parezca un movimiento inverosímil, el power no dura 12 canciones y La Ira se permite reconstituir en el sonido acústico: “En vuelo fugaz” es un tema con clima íntimo a base de guitarras y golpes de cajón peruano (o haya palmas flamencas). El resultado es un acortado bonus. Y como si estas 12 canciones no bastaran, el disco trae consigo un track multimedia del mismísimo “En vuelo Fugaz”, donde se puede escuchar a la banda tocando en claro rito de fogón. Algo más?

Indiana - “Mañana es mejor”

Energía melancólica y psicodelia guitarrera en el pulso de un cuarteto con acento inglés.

Bajo las influencias más directas de rock británico, la banda liderada por Pablo Siciliano saca a la luz un nuevo Ep en donde la fórmula de guitarras, melodías melancólicas y mensajes introspectivos terminan por conformar ambientes letales. Momentos de Jesus and Mary Chain, Pavement, Strokes, Blur —y hasta de Jeff Buckley— son algunos de los pasajes recurrentes del disco.

Encabezando el breve listado de 5 tracks, “Se abre paso” es un tema oscuro con riff misterioso y redoblante filoso que hace subir la tensión. El cd gira y llega “Mañana es mejor” —tal vez el mejor instante del disco— lejos de ser una canción optimista se transforma en un energético lapso en donde la voz con sutil vibrato de Siciliano —y momentos de espesa psicodelia— recuerdan al con-sagrado Grace de Buckley.

“La música en los bares” es una distorsionada radiografía nocturna (pasadas las 3:00 AM), donde los excessos de alcohol apuran sencillos versos tales como “no voy a fingir que escucho la música en los bares”. Y cuando el relato parece apagarse, entre el humo surge la voz invitada de Becky Moron (con perfil tímido pero entrador) para imprimarlo todo de ingenuidad. Sublime.

Después llega el turno de “Contra el verano”, una interesante canción en misma clave de melancolía guitarrera: “pequeña habitación a oscuras, escalas de grises, no mas sol”. Recién cuando el disco se empieza a disolver, el mensaje sigue siendo desalentador, pero el tiempo se eleva. Al final vuelvo las bases rítmicas de Bruno y Nico Poggi (bajo y batería respectivamente) y las guitarras de Pablo y Diego Siciliano.

Finalmente, tras 24 minutos intensos, el disco se deshace recordando el brit pop en puerto local. En él, Indiana despliega su abanico de influencias y lo conjuga un Ep difícil de pasar por alto. Altamente recomendable.

indiana
Se abre paso

Guasones - “El rock de mi vida”

El primer disco en vivo de la banda inmortaliza su debut en Obras. 15 temas arditos para revivir un estupefundo día de rock.

Registrado el pasado 18 de noviembre en el templo de calle Libertador (hoy con nombre de gasosa), el combo liderado por Facundo Soto dio forma a su quinta producción discográfica. Capturado bajo el riesgo de una sola grabación, la lista de temas repasa todo el trayecto de la banda (“Guasones 2000”, “Con la casa en orden” 2001, “Como animales 2003” y “Toro Rojo de 2005”).

Masterizado por Álvaro Villagra, “El rock de mi vida” incluye 15 canciones claramente despidadas. En la lista figuran “Con la casa en orden”, “Me muero”, “Sueños son, Estrellas”, “Estupendo día”, “Es tarde”, “Down”, “Fiebre”, “Cien años”, “Gracias, Reyes de la noche”, “Josefina/Hombre de La Plata/Mr.Jones”, “La Flaca Pili y el Negro Totavía” y “El Negro Totavía y A mi lado”. Con cantante berrobrágico, buen sonido y marco de público, el disco cuenta con las versiones acústicas de “Es tarde”, “Down”, “Reyes de la noche” (confesada versión original), “Josefina/Hombre de La Plata/Mr.Jones” (cambio notablemente bluesero), “Todavía” y “La flaca Pili y el Negro Totavía” (algo de lo más viejo de la noche). Los demás tracks le lucen las guitarras de Maximiliano Tymczyszyn y Martín Wrotniak (hoy al margen de la formación), y las bases de Esteban Monti y Damián Celodón, para consolidar el genuino estilo guasón. Además del cd, está disponible en bases —y en los canales de videos— el primer DVD de la banda con las imágenes de aquella noche. Para fanáticos.



Rauko // Rauko

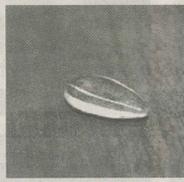
Esencia metalera y guiños de jazz, funk y reggae en 14 canciones peligrosamente tóxicas.

Diez años tuvieron que pasar para que Rauko saque su primer disco. Pero no, los años significan una frustrante espera, fue el lapso necesario para gestar un trabajo compacto, versátil y — aunque por momentos— desconcertante.

Grabado en los estudios Argent por Matias “Pays” Gonzales, mezcla y edición de Gustavo Bibbo y la producción artística de Gustavo Bibbo, para consolidar el genuino estilo guasón. Además del cd, está disponible en bases —y en los canales de videos— el primer DVD de la banda con las imágenes de aquella noche. Para fanáticos.

integrando a cargo de la banda, el registro mezcla sonidos de bandas como Pantera, Sepultura, Corrosion of Conformity, Kyuss, Mr Bungle y claras sutilezas que van desde Spineta hasta The Mars Volta, pasando por espacios de jazz y reggae. Los nombres chocan entre sí en claro reflejo de incompatibilidad, pero sin embargo, algo de ellos logro ensamblarse en algún punto. Introducciones enloajadas que terminan por mutar en canciones ortodoxamente metaleras y momentos de exéclisis creativa hacen del debut una interesante y llamativa carta de presentación para una banda con pronóstico abultado.

En formación de trío, (Joao en guitarra, Fer en batería, Hernan en bajo y Leito voz), Rauko despliega el potencial musical y energético en temas como “Yo no compro”, “Hipercativa psicodelia”, “Con chaito bien funk” y “Lo mismo de siempre” (primer corte de difusión). Pero sin duda el mejor momento del disco llega con “Danzar ante la muerte”, canción metamorfoseica con guitarras jazzeras, momentos notadamente fincos, verdaderos lapsos bien power y batucada final. Todo en un mismo track. Aunque el paquete de canciones termine por confundir, el primer disco de Rauco despidaba por energía y recursos e invita al random. Un verdadero y anunciado hallazgo.



El Genio / Después

Un viaje disperso por varios momentos de rock y folklore. Pero atención: no faltan ideas ni buen gusto.

Después de un año sin presentaciones en vivo, El Genio regresó con su segundo trabajo de estudio (el primero, “Varios Dias”, editado en 2001). Esta vez, bajo la producción de Marcelo Serena, el cuarteto propone la canción como prioridad y

recurre al rock y el folklore como sonidos de cabecera. Con 12 canciones precisas —y seguramente irrepetibles— la banda liderada por Osqui González Arzac, parece haber encontrado el punto exacto de equilibrio musical: versátiles bases a cargo de Santiago Pezzotti (batería) y Luis Sarrasqueta (bajo), el exquisito trabajo de guitarras —y coros— de Julián Grigera y la acertada afinación interpretativa de Osqui. Todo esto en un manos, claro, de un experimentado como Serena.

Sin embargo, durante el transcurso del disco los límites entre el rock y el folklore parecen desdibujarse sin siquiera advertirlo. “Rey Cebú”, “Hasta mañana” y “Los puntales” son quizás los temas más energéticos de listado, con introducciones potentes y guitarras suavemente distorsionadas. Pero el disco comienza a girar sin curvas con “Quema”, —autóctona canción de guitarras limpias y armónica—. “Nandú” —con extraña inclusión de charango— o “Bisagras”, sumando el sílex a un sutil viaje al árido norte nacional.

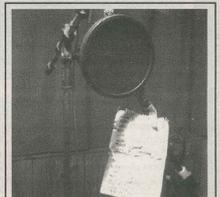
Los momentos se suceden y los sonidos mutan. Las influencias de bandas nacionales como Divididos, León Güego, Las Pelotas y la admiración por instrumentos y géneros provenientes del norte musical de nuestra tierra, terminan de dar como resultado canciones exóticas y legítimas.

A LA PARILLA



Regreso Valvular

La banda liderada Bruno Brieco se encuentra mezclando y masterizando su disco doble (30 temas) grabado en estudio propio (Vintage Records). El cd con crudo sonido y misma línea rockera, saldrá a la venta entre mayo y junio. Además en marzo grabó su cuarto video de Ella Sabe disponible en www.lavavular.com.ar



Mostruo! vuelve al ataque

En los últimos días la banda que lidera Kubilai Medina estuvo terminando de mezclar un nuevo Ep. De paso por los estudios La Burbuja —del señor Cuaberto de Ota, violero de norma— Mostruo! registró dos temas propios (El control y No te enamores) y dos ajenos (Love de Lennon y Tu sabes algo de Kiss). En breve estará en la calle el resultado: un tempestadía a la espera de su segundo larga duración.



Villete! graba al aire libre

El trío de rock silvestre (Gustavo Caccavo, Sebastián Pardo y Alejandro Racu Perez) entró el pasado 31 de marzo a los estudios El Pie. Bajo la producción de Mario Breuer se encuentra registrando lo que será su primer larga duración —y sucesor del simple con temas imperdibles: Fuerte, Tus amigos y Lastimarte—.



Noche Reggae en La Plata

La Ombu vibró en El Ayuntamiento

Por Andrés Milstein

La noche del 6, El Ayuntamiento se transformó en templo reggae, al menos por unas horas, porque una vez más, los chicos de La Ombu, se vinieron desde su Berisso natal a La Plata, donde ya son locales desde hace rato. Sin embargo, antes de entrar en lo que fue el plato fuerte de la noche, hay que destacar la presencia de la banda invitada Los Dreads, que con un reggae enérgico con una buena presencia de la guitarra, empezaron a calentar al público que de a poco iba entrando al lugar. De esta manera, después de unos 40 minutos de show, Los Dreads dejaron el escenario para la fiesta del postre.

Para aquellos que aun no saben, a mediados del 2006 el cantante de La Ombu se alejó de la banda, pero ellos lejos de buscar otra voz o dejar de tocar, decidieron mantener la misma formación haciéndose cargo, ahora también, de la no fácil tarea de cantar. Si bien ellos reconocen que aún les cuesta un poco suplantar esa falencia, fue algo que no se notó en El

Ayuntamiento. Porque, claro, ellos tocaban reggae. Y si algo nos enseñó Bob Marley, es que el reggae se toca con el alma... con el sentimiento.

Así que más allá de cualquier error musical, o cierta pifada en algún acorde, cuando La Ombu se sube al escenario genera vibra... transforman la música en energía. Y el público, que prácticamente colmó la capacidad del lugar, supo absorber esta buena onda. De más está decir que el resultado fue una verdadera fiesta reggae. Y como toda fiesta, no podían faltar los invitados: uno de ellos fue el cantante de Los Dreads, que se nota que está de cantar le sale y bien. También hubo lugar para una invitada femenina, que desde el micrófono nos regaló su dulce voz.

Pero tal vez, el invitado que más llamó la atención fue el Tatan, de El Majehri, que arriba del escenario se desenvolvió con mucha soltura y carisma.

Con poco más de una hora de recital, un sonido prolijo y un buen puñado de canciones, "La Ombu" se despidió y dejó un dulce sabor, ese que te da ganas de volver a verlo. ¿Por qué? Porque es una banda que suena bien, que sabe lo que hace, y sobre todo que le gusta salir a tocar.

Esto es reggae...
Esto es La Ombu



Tirados en el pasto

Bajos las órdenes del carismático Tejo, La Banda del Parque despalbó cabezas el pasado 21 de abril en abril entre 4 y 5.

Con rock and roll lúcido y barrial -y cerca de 10 años en el circuito local- repasó temas como "Tu maldad", "Subíte", "Ella no lo cree así", "Adivinarás" y "De qué sirve".



La Bestia Pop

Estelares en Nicola Club de Berisso

El viernes veintisiete de abril, Moretti & Cia. decidieron poner a prueba la lealtad del público platense y así consiguieron llenar la calle Montevideo con taxis y otros todos importados desde la ciudad de La Plata. Anunciado para las veintitres, los muchachos de Estelares se tomaron sus dos horas de relax antes de bajar a tocar. Consiguieron así resucitar un sonido que la puntualidad impuesta por Cromagnon había silenciado: los aplausos y chiflidos del público ansioso. Por fin a la una en punto Moretti dejó caer los primeros acordes de un show tan prolijo como emocionante.

"Estelares en vivo en Nicola Club de Berisso" podría ser un título más que digno para un muy buen disco pirata; no sólo porque el nombre encierra cierta mística ríoplantese sino porque el material incluiría uno de los mejores momentos de la banda. El ofrecio se nota. Estelares está cómodo sobre el escenario y ese es, qui-

zás, su mejor lugar. Y la oportunidad fue buena. Saló a probar su "Sistema nervioso central" y ahí estaba, todo en perfecta armonía. El disco es nuevo, claro, y el público también. Porque parte del show también fue el ejercicio de adolescentes corriendo letras que tienen su misma edad. A sala llena, sin enceres ni maquillaje para el escenario y con un sonido impecable, Estelares fue una promesa cumplida. Y el (ya mítico) recital dejó hasta una anécdota: como prólogo al tema "Aire" Manu Moretti mencionó que entre el público se hallaba la chica que inspiró el hit; detalle intimo para un show sencillo y rejuvenecido, tan característico de esta bestia pop. Sólo quedan las ganas de algún día aparecerse de la nada el emperio pirata de aquel legendario show de Estelares "En vivo en Nicola Club de Berisso". Por LDM

Eclíptica se lo toma con Kalma

En plena ruta ascendente, la banda empuñada en inmortalizar el arte en formato canción, se presentó el pasado 21 de abril en el reducido de 14 y 57.

En palabra de los músicos "fue un show increíble, donde la energía se fue transmitiendo, metiéndonos en una nube de rock y lujuria implícita. Realmente un éxito para eclíptica".



SALAS DE ENSAYO

AREA 39

39 N° 507 e/ 5 y 6
area39@gmail.com **Tel: 422-1587**

CLASES DE GUITARRA. Todos los niveles, armonía, lectura, composición, escalas, improvisación, todas las técnicas. CARLOS TEJEDA
CLASES DE BAJO: Técnicas ambas manos, escalas, arpeggios, slap, armonía, walking bass, lectura, todos los estilos. JULIO RIGOLI

laboratorio fotografico digital

Calle 9 N° 444 - tel/fax (0221) 4276037 - info@phidigital.com.ar - www.phidigital.com.ar

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Eléctricas desde 270

Pedales y pedaleras desde 90

Violines desde 205

bajos desde 380

criollas desde 120

equipos desde 230

eden

INSTRUMENTOS MUSICALES

- Saxos desde 1250
- Teclados desde 250
- Acústicas desde 180
- Baterías desde 960
- Sonidos completos desde 900
- Micrófonos/sets desde 38

Distribuidor of. de PC midi center
placas de grabación profesionales
www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9
 Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
 sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595

Nonpalidece en diagonal

Entre adelantos y viejas versiones, la banda liderada por Néstor Ramiáez, agitó la noche del 21. Bajo el techo de 565, el batallón de Tigre repató su breve pero destacable discografía ("Dread al control" 1999- "Nuevo día" 2004- y "Hagan correr la voz" 2006) en una velada plagada de bisés.



DE VISITA
→ en La Plata

La Sonora



Sigue sonando

Con cambio de locación incluida, el Suenal se declara inamovible: más shows, stand de discos, indumentaria -y ahora gastronómica-.

En rápida marcha nómada, el multifacético evento que arrancó el mes de marzo en el Centro Cultural Islas Malvinas, hoy cambia de escenario. Esta vez la cita se alternará entre el Centro Cultural Favero (117 y 40) y Paladar Escarlata (8 y 61). Con misma abultada grilla de artistas del under de Capital y —lógicamente— de nuestra ciudad, la movida toma envión. Impermeables + Reno & sus Castores Cósmicos + Billordo + Indiana + Aluz + Hacia dos veranos + Chico pan + Myte y sus Linternas Verdes son algunos de los nombres que pasaran durante el mes de mayo. Logramos que el Suenal se empiece a consolidar como un verdadero recurso para las bandas locales y una propuesta atractiva para generar en la ciudad un verdadero polo artístico" explica Gustavo Orduña, uno de los responsables del ciclo.

Toda la información en www.fotolog.com/suenal



El Show de Cápsula en Ciudad Vieja

Por **Leandro de Martínelli**

En apenas dos metros y medio de escenario Cápsula consiguió encajar una enorme parafernalia hecha del rock más garagero; rabias del noise y espasmos de psicodelia, delicadezas postpunk y un groove para no dejar de mover las Converse durante toda la fiesta. La banda se presentó el viernes 20 de abril en Ciudad Vieja como parte de una larga gira que los trajo de Europa para mostrar una perla llamada "Songs & Circuits", su último epé editado en 2006 para el sello Liliput. Formada a fines del siglo pasado, Cápsula está compuesta por dos argentinos; Martín en voz, guitarra y programaciones y Coni en voz, bajo y sampling, y acompañados por un vasco en la batería, Lázaro. Ahora residentes en Bilbao, el trío consiguió hacer de las suyas por toda Europa, llevando su ritmo endémico por escenarios de España, Inglaterra, Irlanda, Francia y Alemania pero siempre haciéndose un lugar para pasar por Chile y Argentina. Y las milas acumuladas se notan sobre el escenario. Lo que pudieren ver las 200 personas allí sentadas fue como la música les explotaba en la cara: un show furioso pero impecable, un barrilete sónico, grata sorpresa para muchos de los allí presentes que fueron llevados de la oreja a escuchar una mixtura futurista pero hecha del mejor vinilo. Solo por mencionar algunas, podía distinguirse ahí entre el ruido el Glam de los New York Dolls, la violencia de los Stooges, los solloquios gитарistas mejor pagos de Sonic Youth y la tensión antihippie de los hijos de MC5. Y anudando aquello, buen gusto y entretenimiento. Un show de escasos 55 minutos que resultó un pintoresco despliegue de energías donde nunca cesaron los cascabeleos sensuales de Coni ni las coreografías de Martín y su guitarra, homenajes super-En el vivo se nota que dejan lo experimental para la intimidad de la sala de ensayo y solo suben al escenario con lo justo y necesario para cautivar y divertir. Un show que dejó bien parada a la banda, y al público de pie.



Todos los viernes 22 horas:

La classic Jazz Cuartet,

Julia Campos (baja),

Luis Castanera (Batería) y

Gullemo Guglielmina (Piano).

Todos los viernes un músico invitado.

Todos los Sábados:

Tadas menos tu

(Covers Nacionales) a las 00hs.

Abierta de miércoles a domingos después de las 19 horas

17 esq. 71 - Tel: 451-3798 - camirapampa@yahoo.com.ar

KALMA bar
14 y 57
RESTO LIVING BAR

- EVENTOS
- CUMPLEAÑOS
- SHOWS EN VIVO

CLASIFICADOS

Compró Instrumentos Musicales. Vendo Gibson Epihone SG g400 negro, con mics cromados made in USA. spammer_musica@yahoo.com

Vendo un MIC SHURE PROLOGUE 3100 ALE-JANDRO 15529693 celular

Secreto Octubre (Hard Rock) busca bajista, con pille y buena onda. Hay sala de ensayo completa, horario de ensayos Lunes y viernes de 17hs a 20hs. Interesados llamar al 457-8235 de 10h a 16hs, preguntar por Charly o al 423-2034 Juan Pablo.

By Pass busca integrante femenina en guitarra acústica y coros. e-mail bypassrockpop@hotmail.com

Buscamos tecladista equipado banda de rock onda The Doors y otras cosas!!! hay sala (en Bersaco), hay temas. discosolero@yahoo.com.ar

Vendo batería Colombo medidas chicas color madera buen estado. martinrivillobos@hotmail.com

Se busca saxofonista para banda de covers de rock nacional. nachito_jg@hotmail.com

Se ofrece cantante femenina para banda formada, o a formar estilo Rta, Horcas, Jerico, o de esa onda. sabrina_001_5@hotmail.com

Hola soy cantante y busco formar parte de una banda de tipo Villanos los Dieciséis, la Blusera o parecido... puedo adaptar. dario_hello@hotmail.com

para publicar tu aviso clasificado envía un mail hasta el 20 de cada mes a diaroderock@gmail.com asunto: clasificados

Zildjian CASIO REMO ZOOM Gude Digitech LIPIN DDD Aquarian P-MORC Yildizari SHURE



Musi-Calidad 41

Instrumentos Musicales

35 años siempre cerca tuyo, a tan solo 24 "teclas" de vos...
www.musicalidad41.com.ar

41 No. 1221 e/19 y 20 - Te: 4248876

BANDEJA DE ENTRADA Recibe los mensajes: Caña Amarilla

... **HOLA DE GARAGE!!!** Hemos recibido con gran alegría el folio lanzamiento de vuestro primer hijo! Realmente es un material que no tiene desperdicio. Notas muy bien logradas (no falta la poesía en su redacción), secciones bien distribuidas (nos gustaría una sección de historia del rock y una visión muy abarcativa y amplia de lo que es esta movida con tantos talentos. Aníbal.
Caña amarilla dice: Colócalos con los de "tantos talentos" por eso estamos en la calle.

... **HOLA DE GARAGE!!!** Como están questa escribiéte para pedirte que en el próximo número tires la onda de organizar a los músicos contra la explotación que hacen los boliches ya que para tocar hay que poner una fortuna y nos números por poco apoyo de propagandas, y la verdad que hoy vos si diáste y festoje este nacimiento. Desde Caña amarilla dice: La Niña de esta sección, lío la vida. Queremos conocer lo opinión de otros músicos y bolicheros... así, subiendo el correo, a ver quien recoge el guante.

... **Genete del diario**, en primer lugar quiero felicitarlos por su trabajo, ya tengo en mi poder el diario de rocke me parece estupendo. Hace dos años dirigí la revista UNDER ser de abajo, una revista de rock local que duro apenas tres números por poco apoyo de propagandas, y la verdad que hoy vos si diáste y festoje este nacimiento. Desde Caña amarilla dice: La Niña de esta sección, lío la vida. Queremos conocer lo opinión de otros músicos y bolicheros... así, subiendo el correo, a ver quien recoge el guante.

... **hola genete** me llamo mauro y le escribia porquen en Fixar (el dvd) aver encontré el diario y me lo lei todo en un rano, les queria decir que esta buenisimo, que siempre seguí el rock de acá y tiene un nivel excoelente y poca prensa. Por eso lo que ustedes están haciendo me parece bárbaro, denle para adelante y felicitarlos por el primer numero. Saludos y aguarite el rock platense caro!!! Mauro
Caña amarilla dice: Colócalos con los de "tantos talentos" por eso estamos en la calle.

... **Me llamo Agustín**, tengo 20 años y soy baterista. Primero quiero felicitarlos por el diario, ya que todo lo que sea difusión de bandas, fechas, discos, etc, es muy bienvenido.
Caña amarilla dice: Gracias Agus.

... **Me encontraron en Arca 30**, lugar donde ensayo con mi banda XXI Rock Porcinio y me dieron la edición de este medio diario de rock, quería felicitarlos, ya que en estos días, incluso cuando no podemos pagar afiches por las cuestiones que todos sabemos, hay gente que se juega por lo que para nosotros es nuestra vida, así que desde ya los felicito nuevamente y a su disposición para lo que sea. XXI Rock Porcinio
Caña amarilla dice: Muy agradecido por los mimos Sr. Porcinio. Hagamos un trato: nosotros trabajamos a favor de sus rockeros y ustedes a Ud. nos hacen el agrado a nosotros. Trato hecho.

... **Hola chicos** como va la cosa? Primero que nada, quería felicitarlos por el emprendimiento, muy bueno y necesario para todos los músicos de rock de esta ciudad, no es para dudar la idea, es real! Espero que tengamos muchísima suerte y que puedan seguir creciendo día a día, su crecimiento será el nuestro también. Ruben
Caña amarilla dice: Otro amable más. Pero Ruben las piladoras se toman no se doran. Nosotros también expresamos tener suerte.

... **Hace una semana** aprox. Me encontré con la grata sorpresa de encontrar De Garage, diario de rock, la verdad que la idea de tener un medio como ese para poder difundir a las bandas de rock me pareció lo más sublime que le paso a la escena platense desde ya no se cuando, el poder contar con un medio alternativo y que por lo que me mostró la primera edición de calidad, es hoy por hoy y dada la situación en La Plata una muy buena noticia. Pablo Migliore
Caña amarilla dice: Está directamente se carpó. Sublime nos mandó che!!!!.

Gracias a TODOS, han sido muy generosos. Las sugerencias son tantas muy en cuenta. La verdad que esperamos hacer el cierre algún lector con más "crítica" pero por suerte aún su correo no llegó. Recordar que la sección Bandeja de Entrada debe transformarse en un canal de expresión sin condicionamientos, así que muchachada a meter algunas ideas, aportes, sugerencias y lo que tengan ganas de decir... ya ENVIAR!!!!!!

La Cañera
19 / 5 + 23hs
el ayuntamiento (1e / 47 y 48)
banda invitada: vía varela
anticipadas en Jason rock (50 e / y) 8
www.lacavernarock.com

Acción en UFI para una escuela de salsa como colaboración
más información en contact@salmoviel.com.ar
cursos (de mayo) teléfono: 427-4422 - y 4281-7288

Don Lunfardo y el Señor Otario
Viernes 18 de Mayo
En 122 y 65 Mayo
24hs
BOB MARLEY y DELTOS
lice Mateo - Guadalupe (1144 y 481) - Lemmon 17 660 y 60 - Kachatta Kanaka (9485 y 49 n 836 Local 3)
La Bacianna (Montevideo y El Barrio) - Lucuras (Once Flores Morón)
WWW.DONLUNFARDO.COM.AR

El Ayuntamiento
Bar de Rock

LUNES 07 DE MAYO
APERTURA INSCRIPCIÓN
CONCURSO ROCK
CAPLATA 2007

TODOS LOS SABADOS
03:00 AM
La Rockeria
DJ ROCK - REGGAE - VIDEOS

Av. 1 e / 47 y 48 - La Plata

BAR - SHOWS EN VIVO - EVENTOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Caña MAYO

13 DOMINGO
#SATVA en Ciudad Vieja 17 y 71. 21.30 hs
#RVR + SILENCE en Kalma Bar 14 y 57. 21 hs
SILENCE en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48

17 JUEVES
MMI ROSSI en el Ayuntamiento - 21 hs
LOS MISMOS DE SIEMPRE (tributo a la Renga) en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48. 23 hs
CINE CONTINUADO Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
CICLO JAZZ en Kalma Bar 14 y 57. 21 hs
JAM SESSION, en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta. 22 hs

18 VIERNES
EL DUENDE- PREDICADOR SOLAR en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48
PEJADOS en 47 e / y 71. 21.30 hs
FIESTA TROMBONAUTAS con 4 VARAS (jazz, bossa, cumbia, reggae) e invitados, en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta.
DON LUNFARDO y el SEÑOR OTARIO, en 122 y 65. Berisso, 24 hs
LA MAR EN COCHE (versiones, canciones, música de películas) Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
SANTA PARTUSA en Kalma Bar 14 y 57. 21 hs

18 SABADO
AMIGOS AND FRIENDS (música de crucero end bolite beat) en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
HACIA DOS VERANOS / CHICO PAN en 6 y 81 24 hs + 5
FRETENICOS- LA CAVERNA- VIA VARELA en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48. 23hs.
EXPRESO INDIE presenta Bicicletas (psico, beat, rock) y VILLAGLIA en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta. 24 hs

20 DOMINGO
DELIKTIVOS en Kalma Bar 14 y 57. 21 hs
LOQUERO en el Ayuntamiento, 1 e 47 y 48

24 JUEVES
MILONGA en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta. 22 hs
IDEAL en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
BURV (tributo a Deep Purple) Kalma Bar. 21 hs
LA VIEJA BIS en el Ayuntamiento, 1 e 47 y 48
GONZALO CAROVIALLANO en el Centro Cultural Condor Huasi, en Av Boacas 1000. Floresta

26 VIERNES
ROMINA Y LOS RUBENOS- DIOS MAGRI- PALMILLO, en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta. 22 hs
LA SECTA en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
INSIDE DEEJAYS, SILVIA DE, EMBODIMENT en Kalma Bar 14 y 57. 21 hs
CURA - LA MILONGUITA - LA CARIOCA - REZAGADOS en el Ayuntamiento, 1 e 47 y 48
norma en Bahuen, Callao y Corrientes. 24 hs
MUESTRA DE TALLER DE TEATRO GRUPO AGUACERO Viejo Amábron 08/5 17 y 21. 21 hs

26 SABADO
VITICUS - HDP en el Ayuntamiento, 1 e 47 y 48
LAS PASTILLAS DEL ABUELO 49 e / 6 y 7 22 hs

31 JUEVES
GRAN CUERVO Kalma Bar 14 y 57. 21 hs
TODOS LOS MIERCOLES de Mayo 22 hs: Tributo a Sabina por BAJO SUELO y CIA y Tributo a Ajofort GASTON SILVA en 49 e / 6 y 7
TODOS LOS JUEVES de Mayo 22 hs- LOS RIVERIN IN CONCERT en Caetano
TODOS LOS DOMINGOS de mayo 21 hs LAS HABAS en Caetano

1 VIERNES JUNIO
REYES VAGOS en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48
2 SABADO JUNIO
SAN CAROLINA - PAMPA YAKUSA en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48

para publicar fechas enviar un mail hasta el 20 de cada mes
diarioderock@gmail

2 JUEVES

JAM SESSION, en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta. 22 hs
CICLO JAZZ en Kalma Bar 14 y 57. 21 hs

4 VIERNES
FENTON Y LOS PLATOS ROTOS. Banda Invitada LOS HERMIANTOS KAISER Y SU INCREIBLE ORGANITO que TOCA SOLO en La Fabriciana 2 e / 41 y 42. 21hs entrada 10\$

FIESTA AFRO con LA PERCUTORA (música y danza afro) e invitados en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta. 24 hs
LA SUBURBANA BLUES en Kalma Bar. 21 hs
SINTECHO bandas amigas ADDOKNES - LA CANUTA en Viejo Variete 49 e / 4 y 5. 22.30 hs
REINO SUR - FEDERICO KEMPSF - LA BRUJULA en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48
REACION EKIS, REY MOMO e INNOCMORALES en Kalma Bar 14 y 57, anticipadas \$ 5 en Jason Rock y De Músicos

5 SABADO
ALE LARO y RENO Y SUS CASTORES COSMICOS, en 6 y 81 24 hs. \$5
DORIS- norma en Casa Babylon- Villa Carlos Paz (Cordoiba)

ALIENADOS Ayuntamiento, 1 y 47, 23 Hs. Inv. LILY ROSEMARY
MURCIELAGOS en Kalma Bar 14 y 57. 21hs.
LA SECTA (estereotipos) presenta "Sistema" en el Centro Cultural Estación Provincial 17 y 71 Planta alta, 24 hs
DIRTY DIAMONDS Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
ADICTA- PROYECTO VERANO- INTIMA en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48. 21hs

6 DOMINGO
SEBASTIAN SOUZA, DANIEL TELIS PROYECTO Y KARINA AFLIL en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48

10 JUEVES
MILONGA en el Centro Cultural Estación Provincial. 17 y 71. Planta alta. 22 hs
VARSOVA en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
STOP en Kalma Bar 14 y 57. 21 hs
GOLD GIN (tributo a Bon Jovi) en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48
LA IRA DEL MANTO JUNO a ETERNOSER y SENORA CHUSMA en el Viejo Variete 49 e / 4 y 5

11 VIERNES
LES MINON en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
CONFALONIER - LA DIVINA - DELIRIO - LA HIGUERA en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48

12 SABADO
BILORU, INDIANA Y ALUZ, en el Centro Cultural FAVERO 117 40 e / 40 - 22 hs. \$10
VIEJOS SUCIOS Y FEOS en el Ayuntamiento 21.30 hs puntual 1 e 47 y 48
ARPANES en Front Bar calle 1 y 45. 24 hs
EXPRESO INDIE (noche surf y rockabilly) con TABOO y LOS TORMENTOS en el Centro Cultural Estación Provincial, 17 y 71. Planta alta. 24 hs
MISTER AMERICA presentando su nuevo CD "Suspension" en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs
KUSTOM TATOO NRS (tattoo- parenting- cortos- desfiles y +) en Kalma Bar 14 y 57. 23 hs
LA JAULA DEL REY ELVIRA en el Ayuntamiento 1 e 47 y 48

BLUES MOTEL invitada REINA VENUS en 49 e / 6 y 7. 21 hs
CICLO MEDIA PILA con PEZ Y LA PATRULLA ESPAÑA en el Estación de la grta 18 e / 71. 24 hs
norma Rusia en Bahuen, Callao y Corrientes

El Ayuntamiento
Bar de Rock

LUNES 07 DE MAYO
APERTURA INSCRIPCIÓN
CONCURSO ROCK
CAPLATA 2007

TODOS LOS SABADOS
03:00 AM
La Rockeria
DJ ROCK - REGGAE - VIDEOS

Av. 1 e / 47 y 48 - La Plata

BAR - SHOWS EN VIVO - EVENTOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Caminaba con el agua casi a las rodillas. La lluvia había atacado tan fuerte a la ciudad, que ésta había cedido rápidamente. Las alcantarillas estaban saturadas y en vez de drenar, escupían el agua con más bronca de la que ésta ingresaba. Los autos travesos, (debo aclarar que sin mucha fortuna), intentaban sortear los ríos que ya caudalosos reemplazaban a las calles. Me causaba gracia ver la gente correr como si hubiera siquiera alguna remota oportunidad de escapar a tal altura acuática; pero igualmente sabía que ante la lluvia, lo primero que intentamos hacer es buscar refugio bajo techo o algún recoveco donde no lleguemos a mojarnos.

Este no era mi caso, estaba empapado y decidí no huir, decidí hacerle frente a tal amenaza -al fin y al cabo es solo agua, y mal no iba hacer mojarme un poco-. Las gotas comenzaron a caer cada vez con más intensidad, como casi todos los días de este lluvioso abril.

Era uno de esos días en los que uno resigna casi todo lo que tenga que ver con la movilidad y se convierte en la expresión más clara del sedentarismo. Esos días en que uno se postra en la cama, en un sillón, un sofá, en lo que primero tenga a mano y opta por no moverse. Por ahí antes de encerrarse, alguno que otro, corre bajo la lluvia y en un acto de heroísmo alquila una película (aunque sabemos que en estos días hay que estar *despiertos*, porque puede ser toda una odisea encontrar alguna que otra película aceptable en el video club). Ahí sí, ya con una película y la lluvia el combo es perfecto. Y ni hablemos si tenemos novia/o o algún otro amigo que comparte soledades con uno; sabemos que en estos días no nos va a fallar si le requerimos su compañía, no porque nos quiera hacer el aguante, sino porque su situación melancólica y sentimental en este tipo de días seguramente es peor que la de uno. ¿Qué puede ser mejor? -piensa uno -

y pone PLAY. También está aquel que sin interés de ser homérico decide optar por vencer el record *guinness* del zapping dándole vuelta a los 76 canales unas 237 veces, con una marca de 0,8 segundos por canal. Y ni hablemos de los valientes (y cultos por lo menos en su intención), que sólo optan por la lectura para pasar el mal trago de la lluvia, actividad que también se adecua perfectamente a dicha situación sedentaria y fluvial.

El día es sorprendido por una falsa noche creada por las negras nubes que invaden el cielo, evitando que cualquier rayo de luz las traspase y de esperanzas de escape. Pero esta vez no voy a ceder, no voy a ser retenido, no me voy a encerrar y voy a salir a vivir el día. Voy a caminar por las calles y por qué no desafiar los caudales de agua que por ellas corren. Salgo de

mi casa decidido y sin ningún plan de concreto (eso es lo más divertido), encaro para el centro. Tengo ganas de disfrutar la ciudad desértica, mientras todos andan dentro de sus moradas. Sé que hay muchas cosas para hacer y lo voy a aprovechar. Sin darme cuenta estoy dentro de un bar, tomando una cerveza. En el fondo suena una banda y los aplaudo (y de paso, en una actitud algo así como pedante, me aplaudo a mí también por mi actitud memorable). Suena bien -pienso-,

y sigo escuchándolos. Agradecen a los valientes que se hicieron presentes, y rápidamente acusan a las condiciones

climáticas como culpable de la deserción del público invitado. Luego otra banda musical suena en el mismo escenario. Al finalizar nuevamente agradecen y confirman su resignación con el malotodo día que les tocó.

Que lástima que la gente tienda a encerrarse con estos días, hay tanto para hacer o para ver.

La vuelta a casa se hace un poco más complicada. El cansancio se hace presente y el agua ya casi logró vulnerar mi valentía inicial, ya que sigo cayendo con una violencia inexplicable.

Igualmente no me arrepiento de haber aprovechado el día; nunca en mi vida seguramente hubiese escuchado aquellas bandas ni sus temas que siguen sonando en mi cabeza, y que sigo disfrutando. Mañana seguramente la ciudad volverá a estar infestada de gente y de automóviles, de nervios y de histeria, seguramente no llueva más y el temor desaparezca, la gente volverá a ser gente y se librará de su encierro.

También seguramente, yo este en cama, porque lo que me mojé y el frío que *chupé* fue terrible. Como dice Andrés es difícil ir a contramano, ir contra la corriente como hace el salmón.

Todo tiene su precio y yo lo pagué: una linda y fuerte gripe. Pero... ¿quién me quita lo baillado?

Fede Navamuel



RETRO

ERROR DE IMPRENTA

En la mesa de siempre, contra la ventana del bar de la esquina, con un día soleado estaba Arcángel esperando a Tito. Como sabía que el amigo no le iba a fallar, ya había preparado su Cinzano con fernet, con el copete justo, espumoso y consistente hasta el borde del vaso.

Eso sí, no lo había empezado a tomar ni había pedido la picada, casi por respetar el rito de todos los sábados.

Leía De Garage, el nuevo número que le había traído su hijo, cuando llegó Tito. -¡Hola Arcángel! ¿Salí otro? - lo saludó Tito, mientras le hacía señas al gallego para que trajera la picada y empezaba a servirse su aperitivo.

-Si y está más bueno que el otro, me parece, porque sí bastante complicado con " el punk con wave - aires de Wire, Television, The Police, Divó o Clash", en este artículo de normA y lo que dicen estos chicos.

Lo que me parece es que hay un error de imprenta. Tiene que ser Norma, como la rubia que vivía a la vuelta. ¿Te acordás?

-¿Cómo no me voy a acordar! Tenía el pelo largo hasta la mitad de la espalda. Unos ojos, delantera, cadenas y piernas que le hacían sombra a todas las otras chicas. Pero vos la conociste mejor.

-Me costó como un mes de acompañarla por todos lados para que aceptara ir a bailar y mirá que yo no era lento. Pero qué felicidad cuando dijo que sí.

-¿Barravento, no?

-Sí. Y vos fuiste con Marta. Como camina esa noche. No como ahora que si no tienen auto no levantan. Hasta el taxi esquibábamos, porque en el camino ya empezaba el acercamiento: la mano, el braco en el hombro y las cosquillas que te subían desde los talones hasta los pelos de la nuca, sin olvidar la parte media.

-Sí, sí, la parte media era la más importante - se rió Tito.

Los vasos habían quedado llenos hasta cerca de la mitad, así que llegó el chorro de soda sobre un poco más de Cinzano.

-¿Cambió bastante todo, no Tito?

-La pucha. Había música movida, pero después venían los lentos con los que los patadores como nosotros nos defendíamos mejor y llegábamos al cuerpo a cuerpo.

-Mi hijo me dice que ahora las mujeres bailan con las mujeres por un lado y los chicos solos por el otro. Se quedan escuchando la música. Se manan, como nos mamábamos nosotros, pero no con la ginebra o con el wisky, sino con unos brebajes que no saben ni qué tienen dentro y latitas de energizantes.

-Viste Arcángel, mamados bueno siempre, pero patovicas ahora, no en nuestra época. Nos gustaba más la franja que los trompadas.

-¿Así a seguir leyendo De Garage?

-Sí, por supuesto, porque me entero de lo nuevo. Y además, mirá que lindos recuerdos nos trajo. ¿De otra manera nos hubiéramos acordado de Norma?

ARCÁNGEL