

21

DE GARAGE
MUNDO DE ROCK

EN EXCLUSIVA, EXPLICAN SU METIER EN UNO DE LOS CONCERTS MÁS HECHIZANTES EN LOS INFERNOS

THE SINS SINIESTROS

AÑO TRES / ABRIL 2009 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

CARAS DESCARTABLES / ENCUADRE / ASTROCITY / NARANJA MORS / ON LINE / KAYMANTA KAYMAN / BATEA / POGO / AGENDA

Rótulos

El periodismo de rock siempre abusó de sus vicios: frases enroscadas para intentar definir un solo de guitarra, el sonido del parche del redoblante o el efecto de una canción. Pero por sobre todas las cosas, siempre se necesitó tener definido el género o estilo exacto del artista en cuestión. Todo parece empezar a partir del **rótulo**. Y esto es algo que apesta para el común de los músicos: el encasillamiento de su arte, cuando el arte es una permanente búsqueda, volátil, libre y sin límites.

De todas maneras, los rótulos pueden resultar efectivos para una primera aproximación. Como cuando uno está frente a las bateas de una disquería (rock, reggae, melódico...) o frente a las películas en un video club (drama, comedia, acción...). Solo coordenadas estimativas para situar a quien lee en relación con lo que se está tratando. Odioso para el artista, es verdad, pero un pequeño punto de referencia para quien lo consume.

¿A qué carajo nos referimos con todo esto? En este número decidimos armar un número dedicado al rockabilly. Si bien **Thes Siniestros** es una banda que reniega del encasillamiento bajo ese rótulo, "Ritmo vértigo" -su disco debut- tiene mucho del género (más rancheras y sonatas fronterizas) y los ha posicionado en la ciudad como uno de los referentes de este estilo. Quizás ya cada vez más lejos de la música americana de los años 50, hoy hablan en exclusiva de su nueva obra conceptual (saldrá a mitad de año editado por el sello Universal) que parece abrir el juego hacia otras corrientes.

Y si nos codéabamos con el rockabilly, no nos quedaba alternativa: fuimos en busca de **Flavio Casanova**, ese platense que forma parte activa de las últimas dos décadas y media de la historia del rock argentino. Un pionero del género a nivel nacional que sigue siendo alabado por un cerrado, pero distinguido, círculo de músicos.

Pero también abrimos el juego. Presentamos a **Naranja Mors**, un cuarteto de Gonet que regresa a las fuentes del rock y plasma un concepto cerrado y apocalíptico para el total de su obra. "En todos los temas se habla del Apocalipsis, pero no desde la biblia. Es hablar sobre la catástrofe en sí, sobre el fin del mundo. Porque si vos hablas de cosas mundanas, no tienen peso. Por eso la idea de agarrar cosas muy mitológicas. Buscar letras contundentes que hablen sobre la catástrofe", explican ellos.

Seguimos con **Astrocity**. Este trío de Olavarría instalado en la ciudad, amante de Spinetta, Beatles y Hendrix, tiene un último disco -también a modo de obra conceptual- titulado "Ave tierra". "Yo estaba escuchando Tommy de los Who, me vi la película después y me dieron ganas de hacer algo así. Quería hacerlo. Capaz que salía una cañada, pero quería hacerlo. Es una historia", cuenta Eduardo Mauro, su principal responsable.

Y hablamos con **Caras Descartables**, este grupo local que se reunió para escapar de la rutina. ¿La receta? Catarsis a base de mucho rock, mucho punk y mucha cerveza. Y ellos lo confirman. "Si, entre nuestras influencias está la cerveza. La cerveza es un motivador. Además está la calle, la vida...".

Lo demás es lo de siempre, aunque distinto: Noticias en la web, nueva tira, discos del mes, la cobertura de shows en la ciudad y más...

Dos tapes y mucho texto. Un número especial que sigue saldando deudas. Lo que falta vendrá el mes próximo.

Bienvenidos a nuestro doble número 21:
THE SINIESTROS / MR. CASANOVA

STAFF

DIRECTOR ///
JUAN BARBERIS

EDITOR ///
FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN ///
PAULA STROPPOLO

REDACTORES ///
ANA CLARA BÓRMIDA
FACUNDO COTTET

COLABORADORES ///
FLORENCIA FRANCESCETTI /
NACHO SPOTTI / NACHO BABINO /
FEDE NAVAMUEL / OSVALDO DROZ
DANIEL AYALA / NAHUEL TORRAS
PRISCILA VELAZQUEZ

diarioderock@gmail.com

sumario



Encuadre Primer programa de radio local (y del suelo americano) en difundir la música under de la mano del inquieto Carlos Mariño /

Nueva tira / **Página 4**

Astrocity Desliza "Ave rock" su última creación, personajes simples y complejos, una historia de a tres que arranca desde el arte de tapa / **Página 5**



Naranja Mors La venganza de la naturaleza. Un libro encontrado dentro de un vicini varseciano basado en anotaciones de un posible Clower Mors: El sol se sumergirá en el océano / **Página 6**

On line HTS participa de un tributo a Massacre + Thelephone regala discos por la web + Vuelve Pisando Nubes + Mariano Gofri organiza "viajar para volver" + y mucho más... / **Página 7**

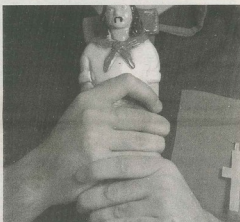
Muestra Musical Primera muestra de Luthiers en la ciudad que reúne a los artesanos de instrumentos más renombrados del país y América Latina. Hubo exposiciones y shows en vivo / **Página 8**



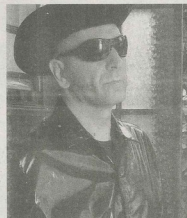
Kaymanta Kayman Disuelta la Banda Hermética, Marcos Archetti se hace cargo de su amor y colectividad por la música y de inmediato forma esta nueva banda con destacados músicos de la ciudad / **Página 9**

Thes Siniestros

Los bándoleros enmascarados pegan el aullido directamente a esta redacción para relatar con lujo de detalle su nueva obra conceptual. También explican el acabado rótulo de "rock frontonizo" y aclaran por qué no se consideran una banda de Rockabilly / **Nota de tapa. Páginas 10, 11 y 12**



Batea Fernanda López Camelo + Fire Squad + Hersulvan + Thelefon / **A la Parrilla** Incide + The fallen angels proyect + La Valvular + VvV + Esquina Marginal + Pushit / **Página 13**

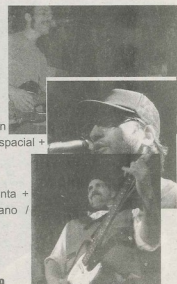


Flavio Casanova El tipo que siempre estuvo ahí. Un héroe rocker de culto alabado por un círculo cerrado de músicos y artistas / **Nota de contratapa. Páginas 14 y 15**

Pogo Soulashes + Tropel + Valentín y los Volcanes + TEL + La Patrulla espacial + Sr Tomate / **Páginas 16 y 17**

De Visita Leo García + Los Menta + Prietto viaja al cosmos con Mariano / **Página 17**

Agénta! / **Página 18**
Contratapa intrusa / **Página 19**



CARAS SIN CARETAS

Las horas de oficina suelen ser agotadoras y alienantes. Pero qué mejor que el rock y la cerveza para deshacerse de la exigencia del trabajo. Así lo creen los integrantes de Caras Descartables. Y así, también, lo hacen.

Por Ana Clara Bórdida
Un viejo, démodé, y prolífico escritor llamado Charles Bukowski, escribió en un poema ciertas recomendaciones para ser un gran escritor. Obviaremos algunos de ellas en estas páginas. Solo presten atención a la que sigue: "Solo toma más cerveza, más y más cerveza". Y después, el gran Buk, aconseja: "Quédate con la cerveza. / La cerveza es continua sangre. / Una fuente continua. / Agarra una buena máquina de escribir / y mientras los pasos van y vienen / más allá de tu ventana / dale duro a esa cosa / dale duro. / Haz de eso una pelea de peso pesado. / Haz como el toro en la primera embestida. / Y recuerda a los perros viejos, / que pelearon tan bien: Hemingway, Celine, Dostoevsky, Hamsun. / Si crees que no se volvieron locos en habitaciones minúsculas / como te está pasando a ti ahora, / sin mujeres / sin comida / sin esperanza... / entonces no estás listo. / Toma más cerveza. / Hay tiempo."

Però para qué esperar, no hace falta tiempo. Los integrantes de Caras Descartables muy bien lo entendieron. Minúsculas habitaciones y mucha cerveza. Esa es la raíz de la cuestión. Ya verán.

La génesis de Caras Descartables se remonta a finales de 2007, cuando se juntaron los cuatro integrantes: Agustín (voz), Nito (guitarra), Renato (bajo) y Javier (batería), porque Agustín era amigo de Nito, Nito era amigo de Javier, Javier era amigo de Renato y les gustaba juntarse a tocar. Hoy son los cuatro amigos, y les gusta juntarse a tocar.

Javier: Renato se animó a tocar el bajo porque él es violero.

Renato: Si, a mi me habían llamado para tocar la guitarra pero cuando ensayaban los domingos y yo nunca iba, así que me quedé el bajo.

Nito: Si, porque lo llamábamos y nunca venía. Así que cambió la guitarra por el bajo, que es un instrumento de días de semana.

"A la única que no le gustó la banda fue a mi esposa", confiesa Nito, guitarra.

Después del trabajo, y de todas las cuestiones que demanda la vida cotidiana de cualquier ser humano, los cuatro integrantes de Caras Descartables, se juntan a rockear. Y es en esa vida cotidiana, en donde estos cuatro chicos trabajadores y entusiastas encuentran su esencia. Como escri-

bió el director de este diario en la crítica del primer EP de la banda, *Muestra Gratis*, sus canciones surgieron de "una catarsis necesaria después de ocho horas de oficina". Y así fue como esas habitaciones minúsculas, sin mujeres, sin comida, y sin esperanzas, se convirtieron en inspiración. Eso, y la cerveza. Buenos consejos Charles, los buenos consejos.

Agustín: Entre nuestras influencias está la cerveza. La cerveza es un motivador. La calle, la vida. Las canciones las armamos los cuatro. Es muy participativo eso, porque saca presión, además. Los doce, trece temas que estamos tocando los armamos entre los cuatro. Pero la influencia sí, la cerveza y el rock, el punk rock. Y es una catarsis, de una.

¿La grabación del EP cómo fue?

Agustín: La grabación del EP fue un domingo a las tres de la tarde. Yo estaba medio enfermo, con fiebre. Lo grabamos rápido, en dos o tres horas. Fue una sesión en vivo, un ensayo, la grabación de un ensayo.

Javier: Por más que cosas mal, bien de sacar a nosotros nos encantó.

Nito: Hay pifas, hay cosas que se notan, pero a partir de eso empezamos a mejorar. Es una guía muy directa, nos sirvió mucho y nos abrió muchas puertas. Como elemento de difusión para que la gente nos conozca fue excelente. La primera vez que tocamos, hicimos 50 copias y se nos regalamos a la gente. Por eso se llama "Muestra Gratis". Pero la idea es hacer después algo serio, algo más elaborado. Pero eso es complicado, hay que conseguir medios, y son cosas costosas. Ese el problema que tienen todas las bandas, supongo, por lo menos de las bandas under de acá de La Plata. Pero el rock siempre fue así. Pero la no financiación, aunque tenga un montón de escollos también significa que lo que vos va a escuchar es una expresión genuina.

¿Ustedes están conformes con su música?

Javier: Hay mucha convicción, y que nos guste a nosotros es suficiente, lo primordial. Si después hay gente que le gusta lo que hacés, joya.

¿Y hasta ahora a la gente le gusta?

Javier: Yo creo que sí. Hay gente que nos va a ver.

Nito: A la única que no le gustó fue a mi esposa.

Agustín: Mi novia me dijo: "Están de moda los cantantes que cantan mal". Hay algo loco con nuestras mujeres.

Nito: Lo que pasa es que en nuestro caso las letras, los sonidos, son un delirio atrás de otro. Puedo entender que si los súper líneal no te interese.

Molotov en la ciudad

Con cambio de fecha de por medio, los mexicanos te se presentarán el primero de este mes en el núcleo roquero que funciona en donde era Ruta Rock (Camino Centenario y 511). Para el próximo número prometemos la crónica.

Invitado en moto

Agustín Spassoff, ex guitarrista y tecladista de Atico, ya se sumó en un par de ocasiones a las filas de El Mató a un Policía Motorizado. Al parecer, el plan es sumarlo en las fechas más importantes de la banda del Chango Barriobueno.

Reparació La Carrina

Después de casi dos años de inactividad, la banda de Diego Fauci volvió a los escenarios. Junto a De Marotes y Desalmados, presentó temas de su tercer disco -sucesor de "Un Motor"- que será editado en este 2009.



Caras Descartables

Renato: Igual, el disco es una cosa y el vivo es otro. El disco es medio agresivo, pero los shows en vivo son diferentes. A veces tocamos y nos vamos re calientes pero que pensamos que tocamos mal, no nos gustó como salió, pero eso nos va alentando para que nos pongamos las pilas.

Javier: Intentamos ensayar más, pero hacer el esfuerzo de juntarse cuatro personas es muy grande. Los cuatro hacemos cosas diferentes, que nos llevan tiempos diferentes. Y habrá cosas copadas en las que gastamos las energías, pero esto es en donde más energía depositamos. Es el cable a tierra total. La pasamos muy bien, somos un grupo de personas que tratan de convivir con sus diferencias, sus miradas, pero la prioridad es esa. Por ahora estamos acá, las cosas van sucediendo, tranquilos. La idea del grupo es generar algo entre nosotros, para después transmitirlo afuera. El rock es amistad, así que está bueno que estemos juntos.

Y así fue como después de otra jornada laboral, los cuatro integrantes de Caras Descartables hicieron catarsis con De Garage sentados en la Plaza Rocha en medio de la enfermedad ciudad. Después será hora de la cerveza, y de más creación. Porque como lo escribió en otro poema el viejo Bukowski: "No, hijo, si vas a crear / crearás aunque trabajes / 16 horas diarias en una mina de carbón / o crearás en un cuarto pequeño con 3 niños / mientras que no cobras más que el paro. / Crearás como parte de tu mente y de tu cuerpo / destruidos. / Crearás ciego / mutilado / demente, / crrarárs con un gato subiendo por la espalda mientras / la ciudad entra se estremece ante un terremoto, / un bombardeo, / una inundación, un incendio". O una Plaza de Mayo llena de manifestantes. Una calle llena de autos y bocinas. Una vereda llena de gente. Una ciudad loca. Pero mientras sirva para crear, bienvenida sea.

<http://www.carasdescartables.blogspot.com>
<http://www.myspace.com/carasdescartablesrock>



LA PLATA JAZZ FESTIVAL
del 24 al 26 de ABRIL, 2009

- Tubes Factory (Finlandia)
- La Marraqueta (Chile)
- Marcelo Coelho Cuarteto (Brasil)
- Lupa Santiago (Brasil)
- Davy Blaney & McGrath Quintet (EE.UU)
- Billyann Greene (EE.UU)
- David Becker Tribune (EE.UU)
- Cecilia Alessandra Trio (Perú)
- Michael Jeffrey Stevens (EE.UU)
- Katie Bull (EE.UU)
- Souza Lima Ensemble (Brasil)
- Michael Tracy Quintet (EE.UU)
- Luisinho Assis e Banda (Brasil)

además artistas locales de todo el país

TEATRO COLISEO PODESTA
Calle 10 e/ 46 y 47 - La Plata



de **10** destacados del mes de marzo

Coda se suma a Juana La Loca

El ex guitarrista de Los Peligrosos Gorriónes y actual líder de Miles, ya forma parte estable del grupo que lidera Rodrigo Martín para seguir presentando su nuevo disco titulado "Instinto". Sin embargo, la permanencia de Miles no correría riesgo...

La vuelta de El Secreto de Emily

El power trio local formado en la década del 80 regresa a los escenarios. Después de dos años de inactividad la banda que lideran los hermanos Di Pietro ya tiene programados una serie de shows en el Ayuntamiento. La primera fecha será el 21 de mayo.

Carlos Mariño: Persuasivo y Progresivo

Oswaldo Drozd nos lleva hacia finales de la década del sesenta para repasar el surgimiento del primer programa de radio local (y del continente) en difundir la música under.

Es valioso señalar que en la Argentina de finales de los 60 había un mercado discográfico bien definido y que se orientaba principalmente a editar todo lo que servía para pasar el tiempo, divertirse, no pensar demasiado, y tener el atributo de ser bailable. Eso es a lo que se denominaba música comercial o complaciente, ya que estaba producida para generar cantidades exorbitantes de dinero, sin preocuparse demasiado por lo estético ni lo artístico, y mucho menos decir cosas en las letras que marcharan hacia un nivel de conciencia superior del público al que eran dirigidas. El músico complaciente que era consciente de esto, sabía qué tipo de pescado vendía, obviamente con un olor nauseabundo que sólo algunos pudieron percibir por entonces, y que por poderlo hacer alzaron el puño para generar desde abajo y desde la sombra, un nuevo movimiento musical que se inscribía en los aires de cambio que soplaban por entonces en el mundo, y de lo que el rock fuera tal vez su vanguardia artística. Ser no comercial ni no complaciente inevitablemente conducía a una posición underground y progresiva que por abajo iba carcomiendo los cimientos de la música pasatista, incluso infliriéndola, por ejemplo con buenos arreglos instrumentales. Pero lo más importante es que fue ganando cada vez muchos más adeptos. "Cada día somos más" rezaba la letra de Billy Bond y la Pesada del Rock, allá por 1971, y esto era bastante evidente, ya que para ese entonces habiendo pasado apenas seis años de vida, la progresiva nacional había crecido considerablemente.

La Plata no era una excepción en cuanto a todo este movimiento. Es más, el rock que emerge por estos lados se enmarcaba mucho más en la

onda progresiva y subterránea de la mano de grupos como La Cofradía de la Flor Solar, Diplodocum, Red & Brown, Dulcembrayo, Sol, La Primera Flor o Sol de Barro, y en todo ese movimiento hay que señalar a varios artifices muy concretos de todo ello. Uno a rescatar con todas las letras, es el nombre de Carlos Mariño, quien ya en 1968 fuera junto a Edgardo Rasio, el productor del programa radial "Persuasivo" por Radio Provincia.

"Persuasivo" fue el primer programa radial de música progresiva de todo el continente, y lo significativo no fue solamente eso, sino que el programa se convertiría de a poco en un verdadero impulsor del rock local, organizando festivales, aglutinando grupos afines.

Cualquier viejo rocker de esta zona sabe de quién se habla cuando se habla de Mariño, y así y todo no tiene el reconocimiento merecido por haber sido un verdadero adelantado de una de las grandes capitales del rock argentino.

Lo que sigue es una nota del Suplemento juvenil del Diario El Día de 1972.

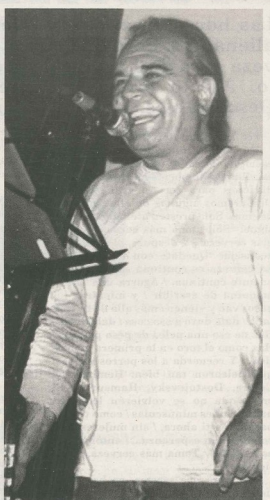
"Ya El Suplemento se encargó de contar que Carlos Mariño (platense, 23) fue el inventor formando equipo con Edgardo Rasio del primer programa de música progresiva en todo

el país. Ahora, hay que agregar que Carlos se mantiene firme en la idea de promocionar la buena música y que se largará en octubre con la organización de un nuevo recital monstruo y gratuito donde se nuclearán todos los grandes del rock y todos los importantes de La Plata.

"Además -contó- conseguí un material increíble, entre ellas algunas cosas que acá no se conocían, como la grabación (hecha en vivo en el 67) de Procol Harum con la orquesta y coro de Edmon, Canadá". La lista de novedades es larga, basta con mencionar entonces la Suite Geminis, de Jon Lord por Deep Purple con la orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Malcolm Arnold, o el Concierto para conjunto y orquesta, también de Jon Lord y también por Deep Purple pero esta vez con la orquesta Filarmónica Real.

"Siempre, por supuesto -comentó- trayendo números en vivo. A partir de septiembre, por ejemplo estará el grupo La Primera Flor que brotó después de la nevada", que viene a ser así el primer conjunto de rock que se contrata para actuar en vivo en una emisora en todo el país.

"Claro que no todas son rosas -explicó-. He tenido algunos problemas con la Asociación de Músicos por hacer actuar conjuntos que no están afiliados. Yo me pregunto ¿Qué es lo que se necesita para afiliarse? Muchos de estos chicos



son principiantes. Además, yo promociono a gente no profesional, amateur, no veo por qué tienen que estar afiliados a la Asociación Profesional".

Otra de las nuevas ideas, siempre con Edgardo Rasio, es la de organizar sesiones gratuitas para escuchar música y continuar con la realización de recitales a beneficio, algunos de ellos próximos a concretarse."

YOGURT Guion: Federico Navamuel / Dibujos: Nahuel Torras



Que buenos que son esos yogurtes para el transito lento, Nessstitor! Mira! era todo mierda lo que tenia!

EL VIRITA? ¡iiiiiiii!

PRRRRT

Por Nacho Babino

Spinetta, Los Beatles, Hendrix y un mono descolorido desde un afiche de Astrocity y Milica son los primeros en asomar, desde la pared. Y más abajo contra un sillón una guitarra. Esa postal es la primera en la casa de los hermanos Eduardo y Guillermo Mauro. Las guitarras y la voz a cargo del primero, los parches en manos del segundo. El trío se completa con Fernando Chávez González en las cuerdas gordas. Aunque el principio de la banda se remonte un par de años atrás y unos cuantos kilómetros más allá.

Eduardo: Arrancamos en Olavarría en el 2001, empezamos nosotros dos (Eduardo y Guillermo) junto con Martín Tossi, el bajista, que nos acompañó desde el principio. Ahí grabamos algunas canciones que teníamos ya armadas. Tenían un estilo más pop, más canción. "Astrocity 1" es de esa época.

Guillermo: Diferente a lo que hacemos ahora. Más cancionero era el formato. Ahí ya grabamos como Astrocity. Al otro año grabamos otro disco, "Lago" en el 2003. Y además, de esa época hay un EP con algunos temas medio difusos, con temas en vivo, unos covers, algunas cosas que tocamos nosotros dos nomás, porque había gente que iba y venía. Era una época de transición. Y después empezaron las grabaciones en Olavarría, en los veranos o en vacaciones de invierno. Era todo muy inestable y estábamos medios cansados.

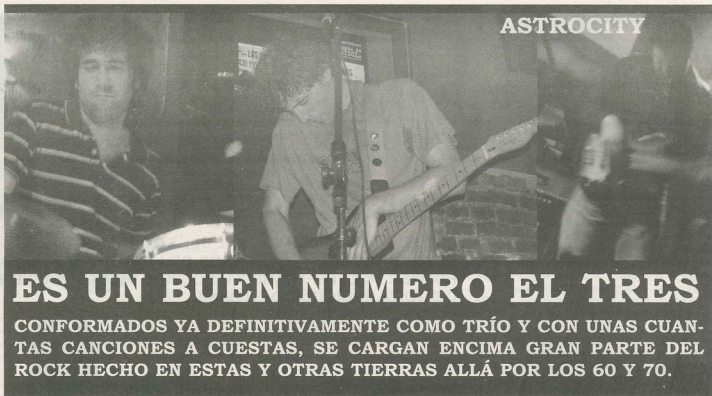
Eduardo: No podíamos progresar...Ahí ya nos decidimos a buscar bajista. A mitad del año pasado, nos contactamos con Fernando Chávez González, y ahí arranca la formación actual. Empezamos a ensayar y la primera vez que tocamos en vivo en La Plata fue el año pasado. A mediados, que justo fue como la despedida del bajista anterior. Y a partir de ahí arranca Fernando.

"Ave Tierra". Así se titula la última producción de Astrocity. Grabado entre el 2006 y 2007, si bien sufrió cambios de integrantes, contó con la participación total de los tres originales de la banda: Germán, Eduardo y Guillermo.

Eduardo: "Ave Tierra" fue grabado con la formación original, con Martín Tossi en el bajo. Y algunos temas fueron cantados por Germán Garibotto. Ya a mitad del disco Germán, por motivos personales no quiso cantar más, y ahí se hizo cargo Eduardo de las voces. La grabación fue toda casera. No se pagó estudio, masterización, nada. Un laburo de dos años. En la computadora, una portastudio, y de a poco lo fuimos grabando. Los instrumentos, después las voces. Y el próximo disco tenemos pensado grabarlo de la misma manera.

Guillermo: Cuando arrancó Fernando, ya teníamos el disco grabado. Y al principio queríamos que toque lo que ya estaba grabado en el disco, pero el no proponía cosas nuevas. Y empezamos a probar y gustó. Aportó y aporta muchísimo.

Pensada como una ópera rock, se presenta bajo la fuerte influencia spinetteana de



ES UN BUEN NUMERO EL TRES

CONFORMADOS YA DEFINITIVAMENTE COMO TRÍO Y CON UNAS CUANTAS CANCIONES A CUESTAS, SE CARGAN ENCIMA GRAN PARTE DEL ROCK HECHO EN ESTAS Y OTRAS TIERRAS ALLÁ POR LOS 60 Y 70.

la época de Invisible. "Ave tierra emerge como una obra conceptual, en ella se traza una historia en la que conviven diferentes personajes y simbolismos: un hombre ligado a su religión; la esclavitud, su obsesión y el irrevocable padecimiento. En el vértice opuesto una mujer, el Árbol, el Lobo y el Ave Tierra..." explican desde la página de la banda (astrocityrock.blogspot.com). Y será el mismo Eduardo el que se encargue de definir un poco más la obra:

"Yo estaba escuchando Tommy de los Who, me vi la película después y me dieron ganas de hacer algo así. Quería hacerlo. Capaz que salía una pagada, pero quería hacerlo. Es como que te cierra más, no sé. Está bueno que tenga un sentido desde el inicio hasta el final. Es una historia. Tiene sus personajes: una mujer, un cura, un lobo que es un símbolo, el Ave Tierra como otro personaje y un árbol. Lo que se ve en la tapa... Que se yo. No nos gusta explicar, hay que escucharlo y cada uno lo interpretará distinto. La idea fue musicalmente ir creciendo no en volumen sino en potencia. Una obra conceptual, desde la tapa, hasta la historia y lo musical. Y para el disco que viene tenemos ganas de hacer algo similar".

"Rock, tirando a progresivo, con algunas cosas de psicodelia" así definen, casi al unísono, Eduardo y Guillermo. El oxímoron "estar ausente" le corresponde aquí a Fernando, quien por encontrarse pronto a contraer compromisos maritales, no está sentado frente al grabador.

DE NOCHE SÍ, PERO SOLOS NO

El cometido imperativo que reinaba en los primeros recitales de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota ("soles y de noche"), le cabe a medias a Astrocity. Junto con casi una docena de bandas más conforman el sello-cooperativa "Caracol Rojo Discos".

Eduardo: Cuando toca una banda en

vivo, esta el puestito con los discos de las bandas que están en el "sello". Y además, están los chicos de la banda que te vienen a ver y te hacen el aguate. Está la página (caracolrojo discos.blogspot.com) donde se pueden bajar los discos. Hay un par de ideas dando vueltas; editar un compilado del sello, y algunas cosas más. Y no solo agrupa bandas de La Plata, sino también de Uruguay y Capital. Mas de diez bandas. Hay muchos proyectos. Y está bueno, además, que entre todos promocionemos el sello. No sólo promocionarse uno como banda, sino el sello, que implica a un montón de personas. También está Cala Discos, Mandarinas Records que están más o menos en la misma.

Eduardo: Solos nunca tocamos. Por ejemplo a fines de mayo vamos a tocar con Dr. Setto y Placard. Siempre tocamos junto

con otras bandas. Al tocar con otras bandas, aumentas un poco el circuito de gente que te viene a ver. Con que le guste a dos o tres personas, ya son dos o tres que te vienen a ver en la próxima. Es algo casi implícito. Una banda por ejemplo, viene, toca con vos; y después ellos te invitan a vos. Se genera esa buena onda, sin que uno diga nada. Un ida y vuelta".

Un ida y vuelta que se puede materializar en poco tiempo cuando la banda puede cruzar el charco camino a Uruguay y toque allí junto a sus colegas de "Cádiz Exquisito".

"Hay una cuestión solidaria, de buena onda. Aunque sea mínimo lo que haga cada uno, cada miembro de cada banda, todo suma. Y está buenísimo...". E invitan, como cantan desde una de las canciones del disco, a encontrar la sangre en la tierra y a recostarse en sus canciones.

24 de Abril al 1º de Mayo

3º seminario jazz internacional de

Miguel Trujillo
Saxo - Clarinet

Miranda Colina
Bajo - Piano

Benjamin
Bajo - Contrabajo

David Becker
Bajo - Contrabajo

Kirill Ball
Bajo - Contrabajo

Hilmar Greene
Bajo - Contrabajo

Michael Jeffrey Stevens
Bajo - Contrabajo

abierta a todos los instrumentos

DE NOCHE SÍ, PERO SOLOS NO

El cometido imperativo que reinaba en los primeros recitales de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota ("soles y de noche"), le cabe a medias a Astrocity. Junto con casi una docena de bandas más conforman el sello-cooperativa "Caracol Rojo Discos".

Eduardo: Cuando toca una banda en vivo, esta el puestito con los discos de las bandas que están en el "sello". Y además, están los chicos de la banda que te vienen a ver y te hacen el aguate. Está la página (caracolrojo discos.blogspot.com) donde se pueden bajar los discos. Hay un par de ideas dando vueltas; editar un compilado del sello, y algunas cosas más. Y no solo agrupa bandas de La Plata, sino también de Uruguay y Capital. Mas de diez bandas. Hay muchos proyectos. Y está bueno, además, que entre todos promocionemos el sello. No sólo promocionarse uno como banda, sino el sello, que implica a un montón de personas. También está Cala Discos, Mandarinas Records que están más o menos en la misma.

Eduardo: Solos nunca tocamos. Por ejemplo a fines de mayo vamos a tocar con Dr. Setto y Placard. Siempre tocamos junto con otras bandas. Al tocar con otras bandas, aumentas un poco el circuito de gente que te viene a ver. Con que le guste a dos o tres personas, ya son dos o tres que te vienen a ver en la próxima. Es algo casi implícito. Una banda por ejemplo, viene, toca con vos; y después ellos te invitan a vos. Se genera esa buena onda, sin que uno diga nada. Un ida y vuelta".

Un ida y vuelta que se puede materializar en poco tiempo cuando la banda puede cruzar el charco camino a Uruguay y toque allí junto a sus colegas de "Cádiz Exquisito".

"Hay una cuestión solidaria, de buena onda. Aunque sea mínimo lo que haga cada uno, cada miembro de cada banda, todo suma. Y está buenísimo...". E invitan, como cantan desde una de las canciones del disco, a encontrar la sangre en la tierra y a recostarse en sus canciones.

abierta a todos los instrumentos

Jazz Theory
Modal Harmony
Jazz Repertory
Jazz Composition
Jazz Improvisation
Blues Workshop
Instrumento
Ensamble

Materiales técnicos
Michael Jeffrey Stevens
Miranda Colina - Miriam
Michael Trujillo
Louisville University

Emu Educación Musical
Diagonal 73 Nº 2160 - La Plata
(0231) 422-9032
www.emueducacionmusical.com.ar
emil@netver.com.ar

LA EVOLUCION EN INSTRUMENTOS MUSICALES

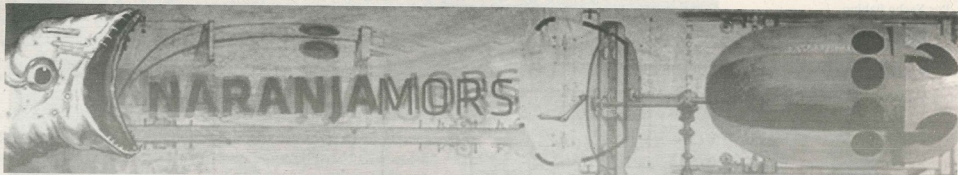
Como siempre... los mejores precios y la mayor variedad de la ciudad

PROMOCIÓN MES DE MARZO

10% DE DESCUENTO PARA ALUMNOS DE AMADEUS, CEM, EMU Y LENNON

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

7 Nº 1083 e/ 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336
e-mail: muziklp@yahoo.com.ar / MSN : muzik-ventas@hotmail.com



Por **FACUNDO COTTE**

"La batería con sangre es el honor. Es decir: bueno salió bien la fecha, ¡trufamos!". La palabra de Bruno Perrotto, (guitarra y voz) hace referencia a lo que genera Naranja Mors sobre el escenario. Bajo el rótulo de "rock explosivo", el cuarteto oriundo de la localidad de Gonnet se sumerge en una densidad violenta, como tema conceptual.

"La banda está planteando imágenes, es algo que se genera desde la música. Las letras por ahí no dicen nada concreto. Suman para que uno se imagine algo". Suman, por eso la necesidad de proyectar imágenes. La búsqueda de Naranja Mors va de la mano del tiempo, la consecuente historia que naufraga en momentos lejanos. Películas como "2001, odisea del espacio", "Killer from space" o "Terrar at the mind the sun" acompañan desde lo visual, en escala de grises de los años '50, al elemento sonoro.

Un componente que intenta sonar como en los sesenta. "Empezamos tocando temas de Hendrix (de cararota que éramos), después arrancamos con temas nuestros y llegó Agustín en el teclado, con el sonido Hammond, para meterle un poco de psicodelia". En Naranja Mors se encuentran registros de Jethro Tull (sobre todo con la flauta travesera en manos de Agustín), Deep Purple, Emerson Lake & Palmer o los holandeses Focus.

Aunque los años noventa también marcan los rasgos de la banda, en nombres como Cathedral o Kyuss. Bruno lo explica así: "La idea era eso, mezclar algo de lo progresivo pero también un poco más "cabeza". Algo más cuadrado", sumando en esta intención a Juan Pedro Lozano en bajo y Agustín Polo en batería.

Dentro de la estructura en las canciones, Naranja Mors prueba jugar con el factor de la sorpresa. Esto es, registrar altos y bajos en los decibelios, como así también en los climas. "La idea de hacer un tema que vaya cambiando muchas veces es para que, hasta el que lo conozca, se pegue un mambo. No entienda nada", explica Bruno. "Eso es algo que también buscamos bastante: de encontrar climas. Poder contrastar una parte muy pesada y machacante, con otra completamente armónica", indica Agustín.

EL INERTE PUNTO DE FUGA O EL GÉNESIS A SUS ACTOS

El formato entrevista deja de ser tal y los hermanos, ahora, se preguntan entre ellos y viajan tiempo atrás. Recuerdan los inicios, cuando con 17 años Bruno compuso su primera canción, "Océano de las preguntas sin respuestas". Un boceto frente al mar de la costa atlántica: con criolla, arena y lugar para la ligeros adioses. "Este tema es re sincero. Al armario hace tanto, no tenés ningún pre concepto de nada. Tiene cosas por momento absurdas, en algún momento lo escuchamos y decimos "qué metimos acá".

Este tema abre el juego de la banda que surgió en el año 2005. Además, es el último track de su disco, homónimo a dicha canción. Editado en el 2008 en el estudio Bauhaus, bajo el ojo del ex Virus Ricardo

COMBINACIÓN DE SENSACIONES

CON EL SONIDO FUNDACIONAL DEL ROCK, CARGADO CON ENIGMAS FILOSÓFICOS Y UNA REVISIÓN A ALGUNOS SUCESOS DE LA HISTORIA, UN CUARTETO DE GONNET VIENE A ROMPER MOLDES. TRAGEDIA, DOLOR E IMÁGENES CINEMATOGRÁFICAS PARA UN CONCEPTO YA REGISTRADO EN DISCO.



Serra, lo único que canta es: *Sumergido en el océano de las preguntas sin respuestas/ naufragando en él/simplemente porque estas aguas llevan mi nombre/ océano de las preguntas sin respuestas/ Es que al fin no estoy tan vivo, y cada vez me gusta más... Y así, con una voz que se apaga de la película Killer from space- se cierra el círculo con-*

ceptual del inicio.

Un asesino serial resplandece al arranque, en la primera canción del disco, "Inerte Punto de Fuga". Charles Manson, en grabaciones de la sentencia a su juicio gris: "No saben lo que va a pasar cuando yo salga de aquí." Es Manson quien vaticinó el apocalipsis con el "Álbun

Blanco" de The Beatles en el año 1968 y Naranja Mors tiene algo de eso: siniestro, serial caótico y apocalíptico. "En todos los temas se habla del apocalipsis, pero no desde lo bíblico. Es hablar sobre la catástrofe en sí, sobre el fin del mundo. En todos los temas metemos poca letra, entonces tienen que ser palabras con peso. Porque si vos hablas de cosas mundanas, no tienen peso. Por eso la idea de agarrar cosas muy mitológicas. Buscar letras contundentes que hablen sobre la catástrofe." La venganza de la naturaleza en otras palabras.

E PUR SI MUOVE (GALILEO GALILEI DIXIT)

"Y sin embargo se mueve", dijo Galileo cuando se retractó a la idea sobre su teoría acertada de que la tierra gira alrededor del sol. La tercera canción lleva y acompaña la tesis de Galilei, y el hombre nada puede hacer al respecto. "También queremos transmitir un viaje, un estado mental. Una percepción de que todo se mueve".

La elección de los videos, con movimientos lentos, casi estancados, mezclados con la música en su máxima tensión hacen una combinación y explica que algo, sin embargo, se mueve. El nombre Naranja Mors viene a colación de una historia que cierra en todos sus aspectos con lo que después evidenció la banda en su creación. Un libro encontrado dentro de un violín veneciano, que se basa en anotaciones de un tal Clover Mors. Resulta que este sujeto sostenía una teoría diciendo que, a la hora del ocaso, el sol se sumergía en el océano transformando las profundidades a una tonalidad naranja, única.

Había distintos pasajes para comprobar su teoría, desde la escafandra que usaría hasta los elementos que llevaría consigo al mar. El libro nunca se terminó, se supone que Clover se hundió y nunca más volvió. O se supone, también, que Clover nunca existió.

Y todo parece relacionarse: Mors significa muerte en latín, Clover tuvo su "inerte punto de fuga" en el mar, seguramente estuvo "a metros del sol" surfando olas purpuras "para ser un "inerte solar" y desaparecer en el "océano de las preguntas sin respuestas".

Bastará constatar algo de todo esto que mezcla la banda el próximo 17 de abril. Cuando comience a rodar el proyector de la catástrofe, con la banda de sonido fuerte, violenta y que en una hora desangrará, o no, oídos dispuestos que se acerquen hasta El Ayuntamiento.

Descarga y contacto: www.naranjamors.com.ar

ESTUDIO DE GRABACIÓN, COBERTA, MEZCLA Y MASTERIZADO DE AUDIO

PRODUCCIONES

PRODUCCION ARTISTICA • PISTAS • ARREGLOS MUSICALES • STAFF DE MÚSICOS

CONSULTE PROMOCIONES

3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

1075 fm 107.5

TRAFFICO CULTURAL

www.lr11.com.ar

Homenaje de Massacre

BIENVENIDO AL MUNDO DE LOS CONFLICTUADITOS



Los locales de HTS formarán parte de un disco tributo a la banda del gordo Wallas. Organizado por un par de fanáticos que se nuclean bajo el sitio www.bienvenidoal-mundodelosconflictuaditos.blogspot.com, el disco -que saldrá en breve- promete un buen número de bandas del *ultra under*. Y el crédito local ya tiene on-line su versión de "La nueva amanza". Para escuchar: www.myspace.com/HTShts

Hank enchulado

Del fotolog al blog, y del blog a su propio



dominio .com.ar. El sitio de Federico Valentí -responsable de la revista y compilador de Hank- ya está en funcionamiento y ofrece notas, entrevistas y discos. Pasen y vean: www.larevistadehank.com.ar

Telephone regala

La banda de punk fiestero tiene disponible



en la web tres discos para bajar totalmente gratis: "Tel against the Bachelor", "Tel 2002" y el recientemente editado "TEL éxitos de ORO 2001-2007". Acá van los links por orden de salida: www.mediafire.com/?5qjjgimm0mm, www.mediafire.com/?y2nyzhzywhn y www.mediafire.com/?enyq24njin

on line

Vuelve Pisando Nubes



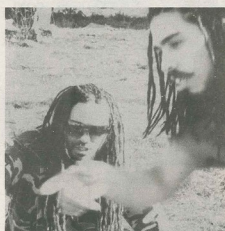
El programa que se encarga de iluminar el mundo del reggae (local, nacional e internacional) vuelve los jueves al aire de radio Universidad en su horario habitual de 22 a 24 hs. Según sus responsables, el motor es claro: "La necesidad de dar a conocer un género en constante crecimiento y expansión. Y además, porque amamos esa cadencia, vehículo de amor y compromiso social, de lucha y poesía". Más info en www.pisandonubes.blogspot.com

Viajar para volver



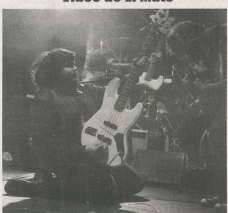
Mariano Góni, baterista de The Maldecuatas (¿vuelve?) y Metralleta, armó una movida más que interesante bajo el nombre "Viajar para volver", grabó seis solos de batería y los colgó en internet para que cualquier músico interesado le grabé encima con su instrumento. El primer resultado ya se puede escuchar en www.myspace.com/mgdrumms (desde donde también se pueden descargar las bases). Los artistas que quieran sumarse pueden escribir a: mgdreams@hotmail.com. Buen viaje!

Dread Negast y el Diego



Mientras se espera la inminente salida de su nuevo disco, los ex Negusa colgaron en la red un nuevo video de "Rezo por vos" incluido en su LP debut "Rockero". El clip es un rejunte de imágenes del 10, a modo de homenaje reggae y futbolero. www.youtube.com

Video de El Mató



Extraído su último disco editado a finales del 2008, "Día de los muertos", acaba de comenzar a circular el video -no oficial- de lo que podría ser su corte de difusión. "El día del huracán" viene adornado por una joven y linda mujer, una playa y algunas imágenes más que poco nos remiten al fin de los tiempos. Para ver en www.youtube.com

Mogh en la web



Una de las bandas emergentes de la escena indie de Barcelona tiene crédito local. Juan Manuel Coppola (Popi and Lukey, ex-Federico Kompff) forma parte de Mogh, esta asociación con melodías, distorsión y lírica urbana que pretende sacudir el subuelo de Cataluña. www.myspace.com/mogh1979

Discoteca virtual

El sitio www.discosindependientes.com es un nuevo punto para la descarga indiscriminada de discos. Con un interesante catálogo de artistas (y la posibilidad de que vos mismo cargues tu obra), Discos Independientes apareció para hacernos la cosa mucho más fácil. Descarguen, descarguen...



A partir de abril nueva sala!

estudio y sala de ensayo

- grabación
- mezcla
- mastering
- pistas
- arreglos
- producción

info: saleskraut@gmail.com
 MSN: saleskraut@hotmail.com
 tel: 4996419

Unica escuela de Música de La Plata con conexión Internacional

Música Profesional
 Arreglos y Composición
 Comp Cine y Multimedia
 Producción Musical
 Técnico en Grabación
 Técnico en Sonido
 Prod Ejecutivo de Música

Abril
 Seminario Internacional de Jazz en Emu
 Michael Steves / Mike Tracy / David y Bruce Becker / Hilliard Green / Katie Bull

Educación Musical

nueva dirección
 nuevas instalaciones
 Acústica de WSDG

www.netwerk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar
 Dg 73 entre 46 y 47 nro 2160

Muzik

Percussion & Sound

Unico distribuidor de Zildjian, Mapex, Peavey, Samson y Mackie

ESPECIALIDAD EN PERCUSIÓN Y SONIDO PROFESIONAL

TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO / CRÉDITOS PERSONALES

7 N° 1083 el 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336
 e-mail: muziklp@yahoo.com.ar / MSN : muzik-ventas@hotmail.com



FERNANDO RUSCONI



LOS KAHUNA



NATURAM



OVEJAS

LES LUTHIERS

El sábado 14 y el domingo 15 de marzo, el Centro Cultural Islas Malvinas fue escenario de *Muestra Musical*, la primera muestra de Luthiers que reunió a los realizadores de instrumentos más renombrados de Argentina y América Latina. Organizada por un grupo de músicos, demostró que los productos nacionales son tan buenos como los importados.

Por Ana Clara Bórmida
En el año 1644 nació en Cremona, Italia, Antonio Stradivari, el Luthier de violines más respetado del mundo, aún hoy. La historia de la humanidad evolucionó, y por ende, la historia de la música y sus instrumentos. Pasó mucha agua bajo el puente, y en 1940 Leo Fender y Les Paul revolucionaron el mundo de las guitarras creando independientemente uno del otro las primeras guitarras eléctricas de cuerpo sólido.

Desde entonces, Gibson Guitar Corporation y Fender Musical Instruments Corporation se convirtieron en las marcas más respetadas por los músicos alrededor del mundo. Una Gibson Les Paul es para un músico lo que Nikon es para un fotógrafo, lo que Macintosh es para un diseñador. Es el hilo de saliva que cae ante el desmo más profundo. Pero los tiempos cambian, y ese hilo de saliva va a seguir su caída libre merced de la ley de gravedad. Lo que puede cambiar, es el objeto de deseo. O mejor dicho, la marca.

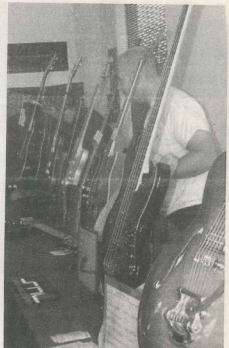
Hasta hace algunos años, los músicos profesionales, aficionados, y demás categorías tenían, palabras más, palabras menos, la siguiente convicción: "Si no tenés plata para comprarte una guitarra importada, buscate un Luthier nacional y te la vende más barato. La calidad es mala, pero para empezar está bien". Lectores, púes, no. Hoy podemos decir que la calidad de los instrumentos elaborados por Luthiers argentinos puede competir -y de hecho lo hace- con el mercado internacional. Y además, no necesariamente hay menos dinero en juego. Muestra Música desmitificó toda la cuestión. Eso, y mucho más.

El sábado 14 y el domingo 15 de marzo en el Centro Cultural Islas Malvinas se reunieron Luthiers provenientes de distintas pro-

vincias de la Argentina para mostrar su producción. La idea surgió de un grupo de músicos nucleados en un foro, con la intención de promocionar y hacer difusión del equipamiento para músicos fabricado en este país. "Nosotros vimos que la Industria Nacional estaba creciendo, los fabricantes se están esforzando, están investigando, evolucionando, incluso somos usuarios de productos nacionales, y eso fue lo que nos llevó a decir, bueno, ¿Por qué no mostramos esto? Tocar con sus instrumentos es publicitar a una escala muy chica. Una muestra era lo que necesitaban", explicaron los organizadores.

Via un objeto el visto bueno de Luthiers, consiguieron el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad y del Centro Cultural Islas Malvinas, con Oscar Jallit a la cabeza. La Muestra, ya era un hecho.

Durante el segundo fin de semana de marzo más de 3 mil personas visitaron Mml, en donde expusieron Luthiers y fabricantes de equipamiento musical (amplificadores, efectos, correas, micrófonos de guitarra y bajos eléctricos, etcétera) de Córdoba, Entre Ríos, Bahía Blanca, Capital Federal, La Plata y el conurbano bonaerense. Tocaron Naturama, Los Kahuna, solistas, bandas de jazz y Blues, y se llevaron a cabo charlas y clinics. Y lo más importante: se dio la interacción entre fabricantes y músicos. "Lo que queremos -contaron los organizadores- es que la gente se conozca, que tenga el primer contacto y después que cada uno se encargue de buscar lo que le guste. También fomentar la conversación entre luthiers para mejorar el producto. Ellos no son competidores entre sí, porque son arte-



sanos y cada uno es único en su especie, en su sonido, en su estilo. Se van pasando datos de cómo solucionar diferentes problemas, entonces es como un gran comunitario que también queremos fomentar, la unión entre todos los fabricantes."

Mml fue la primera muestra de Luthiers que reunió a los realizadores de instrumentos más renombrados de Argentina y América Latina. Y como las expectativas del grupo organizador fueron ampliamente superadas, para el año que viene tendremos otro fin de semana a pura música artesanal.

Y para que no queden dudas:
¿Comprar un instrumento a un luthier, es más barato?

No, en eso se equivocan. Se creen que un luthier es más barato, pero a veces es más caro. Depende de lo que le quieras poner a tu instrumento. Puede ser que sea algo más barato, pero a veces no. Nuestro trabajo, además, es más personalizado, más de hormigueta, y la fábrica lo saca en serie.

Esta industria nacional, ¿está en condiciones de competir con los productos internacionales?

Tranquilamente. A parte son artesanos, los productos no están fabricados en serie, y tienen una calidad vista desde el punto de vista del artesano: minuciosamente cuidado. No es que sale en serie, en un proceso de máquina, es cuestión de poner alma y espíritu dentro de cada equipo. Uno de los expositores de bajos hace instrumentos para Estados Unidos y para oriente, tiene clientes afuera y está cotizado, y sale en revistas internacionales. Es decir, no solo él está a la altura, sino que miran ellos para acá. En la Argentina hay excelencia a nivel mundial. Se acobó eso de que la industria nacional era lo que uno se compraba cuando no podía llegar a algo. Y ahora es la primera opción en algunos casos. Todos los shows de la muestra se hicieron con equipos ciento por ciento nacional. El sonido era aplaudor.

<http://www.muestramusica.com.ar>

Agradecimientos: Iván Bulecevic (Luthier), Juan Ignacio Burgos y organización en general.

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

amión: El Juguete Favorito
Nueva productora local
La Patrulla Espacial - Todos

De Garage 2.0

Con la idea de ampliar el panorama en la red, el sitio del Diario de Rock (www.degarageweb.com.ar) ya se va volviendo a punto. Dividido en dos, nuestro soporte digital cuenta por un lado con el Pacero (Con entrevistas, reseñas y noticias) y por el otro con el Foro (donde los usuarios podrán aportar información, anunciar fechas, eventos y colgar sus propias canciones). Además, periódicamente se sortearán entradas para distintos shows en la ciudad. Pasen y lean!

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEORICO-PRÁCTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Gobernador Cerrito
Bajo
Batería
Percusión
Viento
Violonchelo
Canto
Saxo
Flauta
Trompeta

Muzik
TROMBONISTAS U.N.L.P.
DE BARRIO

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 59 n 1652 entre 26 y 27
Tel: 4537616 / 15 6197304
mail: andrescm78@hotmail.com

ESCUELA DE SONIDO
Argot
PRODUCCIONES

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

TÉCNICAS DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN - MIDI
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA - PRÁCTICAS INTENSIVAS - GRUPOS REDUCIDOS

Clases a cargo de GUSTAVO BILBAO Y BOCHI ANTONELLI
EL MEJOR NIVEL DE EQUIPAMIENTO

3 N° 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 45-536-3394

newsound
ESTUDIO DE GRABACION

Estudio de grabación digital multipista y producción musical

- CONSOLA DIGITAL: MACKIE QNXY 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24-BIT 86KHz.
- MONITORES: TAPCO (BY MACKIE) 8 ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, SAMSON, BERINGER, SM PRO AUDIO, RODE
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO.

Sala de ensayo TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)
tel: 451-5509 / 15-592-0843, La Plata

Diag 80 N°226 e/4 y 48

Kaymanta Kayman (desde aquí hacia aquí)



Por Daniel Ayala

La historia dice así: Marcos Archetti tuvo una idea, la de formar un grupo que se dedicara sólo a la música de Hermeto Pascual. Como primera medida se trataron a los temas del brasileño con total respeto: "Fuimos pasando por muchas etapas, primero hacíamos la música de Hermeto lo más parecida que podíamos, después empezamos a hacer arreglos sobre composiciones inéditas, que ese fue nuestro disco *El calendario de los sonidos*".

Pero eso no es todo, la Banda Hermética supo hacerse de la bendición del mismísimo Hermeto Pascual: las primeras versiones de lo que sería el disco de la banda, en formato demo, fueron alanzadas al brasileño. Cuando Hermeto llegó al país convocó a los Herméticos para invitarnos a su recital justificándose sólo en conocerlos. Para más sorpresa, Hermeto había compuesto una canción para la banda que les regaló en la puerta del teatro. Pero Archetti es inquisitivo: "Después -con la Banda Hermética- empezamos a hacer música nuestra, que coincidió con un acercamiento que tuve con el folclor, con la música argentina y rioplatense que siempre fue música que toqué, y que me gustó, pero que no había visto como vía de expresión hasta ese momento. Se cumplió un ciclo, el grupo nació para hacer música de otro y de golpe nuestra necesidad empezó a hacer música nuestra".

Marcos Archetti, entonces tuvo otra idea: "Ahi hice mi propio grupo pero dentro de lo que es un grupo numeroso, que es algo que a mí me gusta mucho: la sonoridad abierta de varias voces haciendo un mismo acorde. En esta búsqueda que yo tengo ahora con Kaymanta Kayman (*desde aquí hacia aquí*) está fundir la sonoridad, involucrarla en los

Marcos Archetti es uno de los músicos más destacados de estas diagonales. Citado en su casa por una puntualidad incumplida, dice: hasta las 17 podemos, porque después tengo alumno. Es cierto, cuesta encontrar en la agenda del talentoso bajista algunos minutos para hablar de su nuevo proyecto: Kaymanta Kayman. Esa es la primera noticia de esta nota: la Banda Hermética está disuelta.

estilos de la música popular argentina, independientemente de que los estilos que van surgiendo son libres. Yo, como mucha otra gente, soy un mal tocador de muchos estilos. Trato de hacer lo mejor posible, pero no me puedo casar con una sola cosa porque el recorrido que uno a hecho es muy fuerte y variado. Kaymanta es una continuación mía de la Banda Hermética, continuación sonora pero con mis propias composiciones. La formación permite mucho esa sonoridad por los 5 vientos que van alternando, porque hay unos chicos que tocan más de un instrumento, sumados a la batería, percusión, piano, guitarra acústica, eléctrica, bajo y voces, mucho trabajo de vocal."

El bajista, en el tiempo de charla, nunca dejará de digitar sobre el bajo que tiene apoyado en su regazo. Es tan natural en él que no se da cuenta, inventa melodías mientras reflexiona. Crea, todo el tiempo, aún en el intercambio de palabras meditado: "Estoy feliz, muy contento. Vamos a tocar el martes 7 de abril, en el centro Cultural Malvinas a las 20 horas, en el patio esperamos si ayuda el tiempo. Es entrada libre y gratuita, que esa es una de las cosas que yo quisiera, si bien no a ser siempre así, me gustaría pensar este grupo como un grupo

para toda la gente. Tengo una postura de que el trabajado y las instituciones tienen que convivir, tienen que trabajar juntas. Creo que nosotros, los músicos independientes, la gente que hace arte, no tiene que darle la espalda a las instituciones, o no mezclarlas en lo absoluto. Creo que es al revés, me encanta tocar, por ejemplo, en Ciudad Vieja o en una linda sala, pero a mí me interesa más, disfruto mucho más, dar un concierto gratuito y que vaya el que quiera. Me interesa que así como es numeroso el grupo que sea numerosa la escucha, creo que es una música para difundir, no porque sea mía, sino porque es música".

Si hay algo que se puede decir de la Banda Hermética, y que se puede intuir de Kaymanta Kayman, es su gran tecnicismo, su riqueza instrumental y la gran complejidad a la hora de ser ejecutadas sus interpretaciones. "Siempre he disfrutado mucho de la música, creo que por eso también he andado por tantos lugares. Porque no desprecia nada y cuando uno tiene sensibilidad hacia la música, por sobre todas las cosas, cualquier música que está bien tocada ya sea rock, ya sea salsa, folclore o jazz, cualquier cosa, a mí me golpea, en algún lado la siento. Cuando hablo de Hermeto, puede parecer como que hablo de San Hermeto, pero hay cosas que las aprendí de él. Muchos otros músicos las aplican y las sostienen y no las aprendieron de él, las aprendieron de la música. Hermeto dice que la música es como una familia donde está la melodía, la armonía y el ritmo. Yo siento que si esas partes están en equilibrio la música termina siendo algo compartible. Cuando una música te emociona, que eso siempre está sujeto al gusto de cada uno, siento que la música es

universal. Es un lenguaje, lo puede disfrutar la persona que vive así, puede un hindú venir y disfrutar de la música del hindú, y rompe también con el tiempo, no importan las épocas. Hay música más sujeta a estereotipos que otras, el rock está muy sujeta a estereotipos, pero vos escuchas un tema de los Beatles y te parte la cabeza, ahí pasa algo que va más allá del estereotipo. Si en esa familia hay un equilibrio entonces la música es compartible. Si yo te tiro una melodía imposible, con una melodía intrincadísima y un ritmo bravísimo, el único que puede llegar a disfrutar eso es quien entiende, un involucrado en el lenguaje de ese tipo de música, y ni siquiera eso. Se va a divertir al principio, va a decir "mirá que bien que tocan", pero después, si no pasa nada con la música, entonces estás tocando para vos, para satisfacer tu ego dignos. Si querés aprovechar ese lenguaje lo podés hacer de dos maneras: o para satisfacer tu ego, o para hacer de la música un desafío para el que estás tocando y el que está escuchando, pero no un desafío desde el lugar de apartarlo, sino de abrazarlo, desafiarlo y jugar. Podés tener una melodía tremenda, pero la armonía puede ser algo más familiar y el ritmo llevar como un andar que convoque dignos. Si de algún lado vas equilibrando como para que el combo no termine siendo algo imposible para quien está escuchando, entonces vos estás buscando compartir y no imponerla o separarla. Yo creo que la música es un bien, no creo que mi música, sino la música. El momento en el que estás tocando y sentís la energía con la gente, sentís lo que pasa cuando te bajás, te das cuenta de que eso está bueno. Creo que es muy importante para los artistas contar con eso, a la hora de componer, de hacer arreglos, pensar siempre que tocar es un momento para compartir y si eso ayuda a que la gente se sienta motivada para estudiar un instrumento o a escuchar, la música en vivo se convierte en un lugar muy valioso para nosotros como sociedad. Lo que quiero decir es que nuestro tecnicismo no busca apartar, busca dar en un lugar que no sea común a todos. Es lo que yo busco con mi música, no es una música fácil, masiva, pero es una música disfrutable".

Kaymanta Kayman se compone por (a tomar aire): Marcos Archetti (bajo), Matías M. Hargo (guitarra), Lautaro Burgos (batería), Bernardo Casagrande (saxo tenor y soprano), Guillermo Vera (saxo alto), Joaquín Pérez (flauta travesera, saxo tenor y clarinete), Manuel Barreda (piano), Juan Ramírez (trombón), Pili Perallá (percusión), Federico Nuriel (clarinete y saxo alto). La fecha debut del Martes 7 de abril, 20 hs | Centro Cultural Islas Malvinas (19 y 51, La Plata), contará además con un invitado: Cristian Cáceres. Según Archetti: "Los músicos que componen la banda son increíbles, estoy muy agradecido".

Infierno Grande

lunes a viernes
17 a 18.30 hs
radio universidad

107.5



infierno-grande.blogspot.com

ESTUDIO DE GRABACIÓN
grabación • mezcla • masterización

La
BURBUJA
estudio

48 N° 1730 • 453-3518 • 221-15-6403549
laburbujaestudio@hotmail.com • myspace.com/estudiostolosa

DESDE LOS CAMPOS DE JUDAS

TRANCE INFERNAL

THES SINIESTROS PRESENTA EN EXCLUSIVA PARA DE GARAGE LO QUE SERÁ SU SEGUNDO DISCO DE ESTUDIO. UNA OBRA CONCEPTUAL QUE CUENTA LA HISTORIA DE UN GAUCHO THERTO QUE VUELVE DE LAS TIERRAS DEL DIABLO REY COMO DISCÍPULO Y SOMBRA DE UN VIAJE PSICODÉLICO. AQUÍ EN LA ÚLTIMA CENA EL MOTIVO SERÁ UN BAILE INFINITO.

POR FACUNDO ARROYO

Es preciso aclarar que no todos están habilitados para entrar en este viaje por los campos de Satán. De Garage estableció una fórmula, que con la aprobación de los tres bandoleros enmascarados, el tránsito por las montañas de lava se podrá ejecutar. Entonces antes de introducirse en la nota se convoca a poner un tema de fondo que nos trae a Johnny Cash como ejecutor de una de las mejores versiones de "Personal Jesus" de Dipche Mode. Con esa atmósfera de contexto nos metimos en la obra conceptual que cuenta la historia del misterioso ritual que se celebra desde tiempos inmemoriales en los campos del diablo rey.

De frente los tres enmascarados decididos a brindar cada detalle de su próximo segundo disco, que ya en los inmediatos días de marzo se meten al estudio para descuejeringar la escena y tirar todas sus ideas detalladamente pensadas. Flav the Flav en audífonos y percusión, el Marto en guitarra y voz y J de Jesucristo en bajo y voz (quizás en un futuro no lejano de Judas) toman de arrebato a esta redacción y deciden entregarnos la primicia de su obra entera.

J será el anfitrión de las palabras durante toda la entrevista y quiebra el silencio de la siguiente manera: "Como está pensada como una obra conceptual, se armaron los temas en un orden, alterar ese orden, sería alterar la historia con lo cual perdería el sentido. La obra conceptual es algo que se fue perdiendo y

que estaba bueno en bandas de los '60 y por ahí algunas de los '70, se aprovechaba mucho la idea de pensar un disco como concepto de totalidad y no como un simple rejuete de canciones. El hecho de estar en la era de bajar música por Internet, donde uno baja indiscriminadamente lo que sea e incluso hasta canciones sueltas, hace que se haya perdido un poco la idea de concepto de disco. Nosotros en el primer disco, lo intentamos hacer pero no hablando de esa base. Preferimos guardar el esfuerzo para el segundo, porque los discos que me gustan tienen un concepto detrás, o sea, la banda o el disco en sí siempre tienen un concepto".

Pero como la conexión entre los tres Siniestros funciona en bloque y perfectamente ejecuta fracciones en partes sistematizadas, sigue Marto: "Somos una banda que compone bastante, eso creo que es una de las piezas fundamentales. Para el primer disco grabamos 30 canciones y nos quedamos con 16, de esas 14 que no entraron, no estarán en este disco".

"Como teníamos esa idea de concepto, había muchas canciones nuevas que tenían un cierto sentido en común. Este disco tiene mucho de imaginaria gauchesca. Por ejemplo posee pufitos en común con "El Fausto", ese típico pueblo gauchesco en donde se conoce al diablo". Asegura J.

Sigue y sin pausas comienza con el relato del

SANTOS PECADORES

Para los que todavía siguen pecando por la ciudad de los evangelios de títos y nunca vieron o escucharon hablar de Thes Siniestros aquí van algunos detalles que hacen a la imagen y al sonido de la banda, como así también algo de lo que causa su estilo tan particular y personal metidos en esas máscaras negras.

Por empezar desde algún costado o fron-

tera, Thes Siniestros transformó al lenguaje en una hibridación bastante particular, algo así como rancheras y rock and rolls mexicanos, con frases en inglés y otras en castellano desde los lejanos westerns. J explica la actualidad de ese lenguaje: "La mezcla de idiomas en el próximo disco se va perdiendo, es como que casi no va a haber palabras en inglés. Casi todo en castellano, en parte, para poder contar la historia. Tienen algunas que otras palabras en inglés pero se va diluyendo de a poco".

Flav the Flav, cuenta el origen de esto: "Dentro de los Siniestros, fue una de las cosas menos pensadas, se fue dando. Sobre todo la idea de proyectar un disco conceptual, musical y literario. Fundamental que se entienda

elegido: "Entonces definimos la historia, es el gauchito que es elegido por Satanás para visitar su territorio y a partir de esa decisión es asesinado por un enviado. Al huir la muerte es conducido a los infiernos en donde conoce algunos de los condenados. Finalizado todo ese viaje, regresa al mundo de los vivos pero ya montado a caballo y como una sombra que va reduciendo gente para el infierno. Es como una transformación del gauchito viejo a un enviado de Satanás en el campo".

VAS A MORIR

Thes Siniestros tiene el relato de ese viaje todo paulatino y pensado. Las canciones lo verifican y los segundos ya están definidos. Pero para abrir el disco hacia falta algún complemento que aporte un cierto contexto para situar al oyente en esos campos.

Entonces el primer track del disco es «Obertura» y Marto explica: "No está concebido como una canción. Es un instrumental muy orquestal, con coros de violines, timbales, acordeón y cajón peruano".

La historia empieza con «Vida de cactus» y el cuento de qué se trata: «El disco arranca con la mañana del protagonista. El tipo se levanta y empieza a trabajar, lo que no sabe es que fue elegido por Satanás. Cuando cae ese día el gauchito se va a la cantina a tomar». Entre los pasajes de aire de ese día, el gauchito perdido en su rutina, comienza a escuchar susurros en sus oídos: «Vas a morir», una y otra vez.

La canción dice: "Los viejitos del gesto copian fuerte, más no se llevan a la soledad! Y vas silbando una vieja sonata perdida que tu padre solía cantar, y ahora silbas solo, en medio de la nada... Ya lo dije, the life it's so hard/ Es muy dura la vida en el campo, the life it's so hard/ How to live como vive el cactus, tan lejos

del mar".

Pasa el track 3, «Perdidito» y sigue la historia: "Ya dentro de la cantina un enviado de Satanás lo asesina con un cuchillo. Éste es mencionado como "El carnal", (track 4) Cuenta J. Suena el track 5: «Campos de Satán» y Marto completa: "Ahi arranca el viaje, lo levan en una camioneta, que es el tema «Cruz caudillo» (track 6) que traslada a los muertos al infierno. Allí le dan un ticket que dice "te llevarán a los campos de Satán".

"El gauchito se llama "Viejo Tom" y a partir de su muerte la obra empieza a contar, lo que es su descenso al infierno. En la canción «El infierno» (una de las más nuevas, track 7) es cuando empieza el relato. Algo de la letra dice: "Quema el infierno / un ave grúa me marca el camino. / Quema el infierno, / Y soy un preso más del destino. / Ríos de fuego me conducen hacia el rey". El tema que sigue («Diablo rey», track 8), toma la forma de una ranchera mexicana con la voz del diablo".

"«El patrón» es un recitado en prosa gauchesca y yo voy estará a cargo de Lucas Finocchii (Mostru) protagonizando al diablo. Este tema que sería el track 8, divide el disco en dos actos. Una especie de resucitar el lado A y B, pensarlo por ese lado. Hasta el encuentro con el diablo, sería el primer lado y el segundo es cuando inicia la recorrida por los infiernos, cuando el diablo te saca un ojo al protagonista en señal de devoción y lo invita a recorrer los infiernos que es un tema medio surt («Viaje por los campos», track 9). Los campos de Satán, los mencionados campos de fuego". Siguen explicando de a tres.

"«Fe» (track 10) es la primera vicisitud del protagonista, empieza a dudar de sí mismo, y a lo que se está enfrentando. Recurre al Gauchito Gil como fe para seguir adelante por el infierno. El gauchito luego está entregado a la decisión del patrón, el diablo. Se está transformando en un discípulo. «Encuentro con el malo» (Track 11), es el primer encuentro con un personaje del infierno. Un tipo que se llama, justamente "El malo", que lo que hace es cambiar la suerte de aquellos que pactan con él. Obviamente luego te cobrará todo su fequero". Explica J.

"El tema que le sigue es «Viva Las Heras» (Track 12) seguido de «El Crack del balompí» (Track 13), estaban



antes del concepto. Tenían que ver con cosas que te llevan al infierno, entonces tenían sentido en la obra. La primera está relacionada directamente con los vicios, un vicioso sentado en el infierno. Y el segundo, es un tipo que pactó con el diablo ser el crack del balompí; era volante y portero, tenía todos los atributos como para ser el crack del balompí y la reflexión era: "«Como jugaba!», Dentro de estos personajes se resume una serie de historias, que si bien teníamos muchas más para contar, pensamos que con estas tres en particular había conceptos que engloban de manera perfecta cuestiones que queríamos reflejar. Quedaron afuera un par de canciones que no tenían mucha conexión con la obra, como por ejemplo, un romance entre el gauchito tuerto y una condenada". Cuenta J.

"«Caballo negro» (Track 14) es el momento que lo entregan ese fiel animal para volver al mundo de los vivos". Explican los tres músicos mientras siguen sin descanso: «El tuerto» que será el track 15.

El último tema que es el «El forastero» (Track 16), dicen que resume el final de manera perfecta. J lo no se aguenta y a coro con Marto cantan con los ecos del lugar ese momento: "Yo en el infierno era un forastero, un tipo que venía de afuera, ya ahora no sé quién soy. Vivo en el desierto, huyo a donde voy". Un tipo que termina el final de sus días desterrado, sin saber de dónde es". Completan y ajustando la letra que se escuchará como telón de esta obra dirá: "Soy el tuerto, gauchito errado, visitante del pasado, rindanse al poder siniestro de mi grito emascarado! / Yo era el forastero, ahora no sé quién soy. / Yo era el forastero, ahora no sé quién soy".

«O sea que el tipo ni siquiera aspira a ser un gran discípulo del infierno. Es decir, ya que termina en el infierno, no busca pasarla un poco mejor...»

"Si, estaría bueno (risas). En un momento, en una de las canciones está como buscando eso porque dice «adquirido al diablo rey». Desde esa óptica me da la sensación de que está más bien entregado a eso. Desde el segundo tema siente eso, cuenta que se le empezaban a aproximar voces de muertos (cuando todavía no sabe

(continúa en página 12)

las letras". J completa: "Las primeras veces que nos juntamos hacíamos temas de bandas internacionales y se iban mezclando los idiomas".

Marto cierra este aspecto: "Las primeras canciones nuestras fueron «Jussucito» o «Justiñero». Después se fue dando vuelta todo. Para no encasillarnos era como una banda que no se sabía de dónde era. De hecho hay gente que no saben de dónde somos y te escriben de cualquier parte. Algunos nos mandan mails preguntándonos que vivíamos a La Plata.

Hay una definición de su música que circula por las hojas de sus escritas, «Rock fronterizo». J explica su significado acado: "Es algo que definimos, ya nos caíste la idea de rock fronterizo, porque la idea de rock and roll está, creo que es una de las pocas bandas de rock and roll que quedan en la ciudad, lo digo en el sentido de esos primeros rock and rollers de desenfreno, bailes. El rock and roll fronterizo tenía que ver con dos cosas: primero que estaba en la frontera de todo (ninguna

cosa ni la otra, no era punk rock, no era rockabilly, ni psicodelia, ni surf), entonces era fronterizo, una cosa que estaba siempre en el límite. Y en segundo término, esa idea que tienen los Siniestros de lo mexicano, los personajes de las canciones y todo eso que contiene la banda.

Hay un aspecto en donde Thes Siniestros se planta y propone desterrar cualquier idea de estilo y menos aún de banda de género, todo nació por la crítica especializada rotulándolo como la banda joven del rockabilly platense. De a tres lo aclaran: "Es culpa nuestra también, porque al principio para definir a la banda, era más fácil mencionarla desde el rockabilly, porque era uno de los sonidos que nos se notaban. Pero cualquiera que escucha un show nuestro, puede decir que vio una banda punk u otros sonidos que tengamos. Pero Thes Siniestros no es rockabilly. Por lo general, el oyente de rockabilly es muy conservador, muy cerrado y precisamente es todo lo contrario a lo que planteamos nosotros".

"El ambiente y los seguidores son muy cerrados". Hay una serie de bandas que mencionan y aseguran que están en esta discusión actual (Los Kahúnas, Los primitivos, Los peyotes, Los Tomientos, Los Tandones, entre otros tantos). J explica: "Al ser movimientos emergentes como el garage, surf, rockabilly, los terminaron agrupando en una cierta tendencia con etiqueta de rockabilly. El común que tienen es que recuperan ciertas ideas de rock que se fueron perdiendo". Y afirma su gusto: "las bandas de rockabilly que nos gustan no son de acá".

"Lo dicen gritando: «Banderoleros emascarados viniendo desde el infierno vociferando lanzadas de fuego antefemáticas». Un poco de misadanza. Nos gusta ser bandoleros, pero por ahí en un tiempo queremos ser otra cosa. Nos gusta la mística en el rock, que no sabes qué mierda hace de su vida. Ojo, somos bandoleros pero nos cabe el fútbol y el asado también".



nada),
"Perdiste" porque los muertos se lo empiezan a decir al oído susurrándole, es el elegido y esa sensación lo va como acompañar todo el disco. Por más que adora al diablo va a ser a su pesar. El hecho de que se dedique a la fe del Gauchito Gil quiere decir que no lo está haciendo mucho por decisión propia".

-¿Por qué es el elegido?
"Habría que preguntárselo a Satán. Alguien tenía que ser, que sea entonces el Viejo Tom. Es el juego del azar infernal en donde no tenés mucha opción".

-¿Cómo se imaginan al discípulo que mata al gauchito?
El Carnal, sería como un compadrito que va por la espalda, medio traicionero. Un personaje que le da miedo por lo poco que llama la atención. El Carnal arranca diciendo "alguien va a morir" cuando llega a la cantina. Es un tipo que es oscuro, viene a hacer su laburo y se va.

-¿Cuando viene arriba de ese caballo negro. ¿Cómo es su forma?
Es una sombra. Eso va a depender del arte que esté representado en el disco. La idea es que sea tipo mural. Es una especie de vía crucis, pero de la historia del disco. Un gran cuadro que represente esa historia. Cuando me imaginó la imagen del tipo arriba del caballo, se me viene el disco de tapa del disco de los Beach Boys que se llama "Surfer Girl". Es un tipo que luego se transformó en el logo del salto de un tipo a caballo representando una sensación de libertad y oscuridad y a la vez que da miedo.

...y oscuridad y a la vez que da miedo.
...habían como El Quijote, que está siempre a su pesar de

su locura. Se enfrentaba a ese mundo que podía ver el solo y si bien tenía todo su nombre... era un pobre tipo. En este caso también le pasa a Tom, es un pobre tipo que es el elegido y si bien es una sombra te da un poco de tristeza.

-Si uno va al infierno y vuelve. ¿No tendrías que regresar con cierta soberbia infernal?
Lo que pasa que al ser desterrado de todos lados, hace que el tipo no tome la decisión por gusto. Termina siendo ese discípulo del diablo, o sea, hace bien el laburo, de hecho en "El tuerto" y en "El forastero" la idea esa está.

La última frase del disco dice: "Unhánse al poder siniestro de vivir enmascarado". Te busca y es una orden.

De esta manera, Thes Siniestros piensa todo y define sus próximos pasos. El disco estará en la calle en el mes de agosto a más tardar. Dicen tener fecha límite propio de su locura perfeccionista y amén de su trabajo como la idea principal de su cultura. Por causas que provoca ese recurso periodístico, propuesto por ellos mismos, (off the record) no mencionaremos, aunque nos hallan contando, quién será el artista elegido para el arte del disco, ni de qué manera estará abocado al proceso de producción y distribución. La mano de Gualberto de Orta (La burbuja) será uno de los detalles del proceso de grabación que ya, en este momento, están desarrollando.

Thes Siniestros va concluyendo la introducción gráfica

de su nueva obra: "La idea de disco conceptual propone un viaje. Es una palabra que resuelve bastante el concepto que buscamos y de hecho puede ser una palabra que esté presente en el título del disco que todavía no tenemos definido".

"Viaje para el oyente, que sea una experiencia y que se pueda escuchar individualmente más allá del concepto es algo fundamental. Queremos que estén en el infierno. Es un disco de psicodelia bailable.

Nace una pregunta, que a estas alturas, sería estúpido mencionar, pero va por el lado de cómo se imaginan en un futuro no tan lejano, ¿de Jesucristo comulgando como el mejor de los pecadores y cierra: "Queremos seguir tocando. Y punto".

Johnny Cash termina parafraseando como un discípulo más:

I will deliver /
You know im a forgiver /
Reach out and touch faith /
Your own personal Jesus".

Y ya se puede sacar "repetir" y cambiar de canción.

THES SINIESTROS

De Musicos
Discográficos

Calle 58 Nº 296 / e / 10 y 11 / Tel.: 427-7667 / E-mail: demusicos@argentina.com.ar

12 de mayo de 2005

La Disqueria
Asociación de Música

Vinilos. Cds.
Dvds. Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR

Calle 8 nro 835 e 48 y 43
Galería Williams - Local 23
Tels.: 0221-422-1067 / 482-6531 int. 363
Email: @laik.1a1a@quoroni.com@gmail.com

ROCK DE GARAGE

Fernanda López Camelo / Desierto

desierto
MUSIC COMPANY

Canciones intimistas dan forma al nuevo álbum de la cantante local

La cercanía temporal de "Desierto" con "Cícada", su disco antecesor, podría suponer una continuación, casi como un segundo capítulo de una misma historia. Pero de movida, el concepto general resulta ser otro. Cícada era un disco casi unidireccional: López Camelo le hablaba a la cara a ese amor que ya no estaba, con guitarras más limpias y una voz que cada tanto subía el volumen (como el canto de esa chicharra de diágrada).

Ahora, en este nuevo LP, la cantante de las Dirty Diamonds ya no lo hace todo de manera tan frontal. Acá hay lapsos sumamente intimistas, entre sábanas y acordes menores, pero el mensaje resulta ser algo más ambiguo. Se le canta al amor y a la soledad, pero los temas no parecen clavarse en la frente de un solo destinatario. Como si esas heridas aún sin cicatrizar se tornaran un mensaje algo más general.

En el plano estrictamente musical, esta vez el equipo se completa con Pili Pontano (en guitarra), que sobresale cuando hace falta suena algo de blues o rock, y Jerónimo Mendoza Zelis (en bajo). Para lo demás está Fernanda.

Canciones como "Cántaro" o "Voy queriendo" la tienen a ella sola, vulnerable pero firme con su guitarra limpia. Aunque claro, la cosa parece cambiar cuando se sienta a la batería para dar paso al rock más crudo y setentoso de "Inocencia", o en el pulso bluesero de "Tu reloj".

Como retazos de poesía y música, la cantante recita suave y despojada. Aunque "Cícada" parecía ser una fotografía del momento exacto del tsunami, ahora "Desierto" está lejos de significar la calma después de la tormenta. Forma parte del camino largo que uno debe emprender descalzo y sediento, sobre esas arenas que arden cuando una trata de olvidar.

Fire Squad / Las Alas

El escuadrón podrido escupe un nuevo EP

El plan parece ser la entrada acotada pero sostenida de material: primero "Sessions Ep", después "Five power unities" y ahora "Las Alas". Con tres canciones —como de costumbre: Fire Squad vuelve a derramar toda su furia podrida en composiciones que no encuentran paz. De regreso a su lengua legítima ("Five power...") había sido cantada 100% en inglés) hay mucho tono contestatario y flido. Rugidos, rugidos y rugidos, con líneas como: "Pensas que sos capaz de ver qué está bien o está mal / Suenan tan fácil hablar de los demás" (en "Opiniones como discursos"). Pero aun- que el mensaje intente cambiar en estrofas que rozan el amor ("Ella me hace sentir tan joven, tan libre / Recuerdo un viejo film / Ella tiene una belleza adolescente", de "Algunos tragos fríos me pondrán justo a tiempo") todo suena violento y doloroso, como una patada en la ingle.

Grabado en Berisso entre mayo y junio de 2008, Las Alas (editado por Dragón Records) muestra nuevamente el desparpajo de adrenalina del escuadrón Fire Squad. Finalmente solidifica como cuarteto, la banda de hardcore local sabe asperzas y echa alas. No para volar, sino para que hundirse sabiendo que también se hubiera podido flotar.



Telefon / Simple

Muestra fugaz del nuevo rumbo de los ex Clandestinos

Este disco está es tan breve y veloz como el surgimiento del nuevo cuarteto local. Es que Telefon nació hace solo algunas semanas de las cenizas de Clandestinos, banda con largos años de trayectoria en el ultra under platense y dos discos editados de manera independiente ("Clandestinos" '05' - con la producción de Roy Quiroga y "Nada es como es" -del '08'). Pero su cabecilla, Sebastián Pardo, cansado del mote stone que acreaba su banda, y siguiendo el impulso mucho más punky que venía contaminando a sus nuevas canciones, decidió borrar el historial y empezar nuevamente de cero.

Por eso Telefon es una urgente lavada de cara. Con la inclusión de nueva y bien joven base rítmica (Emiliano Machado en batería y Juan Manuel Costa en bajo) y la permanencia de las violas a cargo de Leandro Urtaum y el mismo Pardo, el proyecto carga con la urgencia de recuperar el tiempo perdido.

Formados en show, la banda ya cuenta con media docena de eneros y un simple grabado junto a Guathberto de Orta, guitarrista de norma. Y al parecer, el camino es similar a la banda fundacional del rock 2 tons. Todo es urgente, despiadado y eléctrico.

El primer tema "Es cupido" -lado A se estaríamos frente a los viejos simples- es acelerado y frenético. Pardo debe los maltratos de una relación que va a las piñas y canta sometido: "Es lo de siempre nunca vas a terminar de cocinarme, de maltratarme / Cuando te encuentre voy a hacerte estallar en calle 7 y 620 / Porque mi amor no estamos bien, yo no lo sé".

El segundo track, "Al borde", varía con guitarras que repiten y rugen. Intro algo más brío, para sumergirse en estrofas distorsionadas. Mientras tanto, se habla de la rutina, y del cansancio que sufren los que somos tan normales.

A minutos de su nacimiento, Telefon muestra de qué viene la onda. Todo resulta breve y conciso. Guitarras que acaparan la pista y una banda que no tiene demasiado tiempo que perder.



Hersulan / Reggae drum system

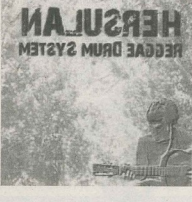
Ritmo caliente para un nuevo suspiro de protesta

En la senda del working class hero sudaca, Hersulan vuelve a editar un nuevo EP. En este caso "Reggae drum system". Ep de 5 canciones, sigue siendo un disco acústico y, como es costumbre, con una buena dosis de contenido social. Ya en "Miedo en la ciudad" —su antecesor- el compositor pintaba el panorama latinoamericano con lente desde. En este caso, el plan es similar: se habla de falta de trabajo, políticos nefastos y lucha de clases.

Desde el plano más estrictamente musical, Hersulan canta apretado pero sentido. Sobre una buena base de reggae que impregna el disco, hay momentos un tanto austeros ("Trabajar y sembrar", con la criolla repiqueante, algo de percusión y trompeta) o sumamente experimentales (como en "Vals Nº 2", con aires hindúes y aura psicodélica).

Pero el equilibrio dentro del álbum parece encontrarse en "De igual a igual", en donde con justa instrumentación, el cantante hace catarsis: "Laborar de yul y sol para pagarte a vos / Hospitales en ruinas, moccos sin hogar / Cómo quieres que salga a luchar de igual a igual".

Grabado en los estudios Kraut junto a Shanan Herrera, Reggae drum system es un disco que comienza flojo y termina remontando. El lapso más experimental del tracklet le suena rítmico y pone a este nuevo trabajo. Aunque a Hersulan siempre parecería faltarle algo.

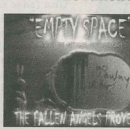


A LA PARRILLA



Luego del receso de verano, el quinteto que siempre aseguró que el glamour y el pogo son posibles dentro de una misma fórmula- volvió al estudio. Sucesor de "A" y "Con pose", Insidre termina de plasmar el paquete de canciones nuevas que ya viene mostrando en vivo. Más info en www.fotolog.com/insidreok

The Fallen Angels Project



La banda de rock-góti-co-experimental ya tiene casi terminado su primer disco conceptual titulado "Tears from the Fallen Angels". Según sus integrantes, la obra es una analogía en la relación entre los conceptos de "Sociedad-Iglesia-Historia" donde la influencia de autores como Jean-Paul Sartre, Friedrich Nietzsche, Foucault y Herbert Marcuse, entre otros grandes pensadores, es fácilmente reconocible.

La Valvulera acaba de nuevo

Después de una nueva gira por la costa atlántica, la banda que lidera Bricio Bruno ya pone a punto su cuarto disco de estudio, sucesor del doble "Garage". El álbum de doce canciones titulado "Válvulas Calientes" será editado en el mes de abril por el sello EMÍ.



Valentín y los Volcanes en el estudio

La agrupación que lidera José Goyeneche ya está trabajando en los que será su primer larga duración. Según sus integrantes, "Estas canciones serán algo así como estrillitos pop de dos minutos y medio. Potenciales hits para perdedores y marginales. Algo cínicas, melancólicas y oscuras, dentro de los códigos del pop y de la nu-psicodelia".



Más de Esquina Marginal



Después de tres EP's ("Esquina Marginal", "La misma piedra" y "Vive rotando"), el quinteto rocnolero que tiene al Culo López en voz prepara su primer larga duración que será editado de manera independiente. Más info en www.esquinamarginal.com.ar

Pushit debut



El trío local de sueno rockero va detrás de su álbum (después de la salida de un demo 2007; y su EP "Desde Arriba" con su ex cantante Ariel Dio). Desde su sitio Pushit informa: "Estamos en pleno proceso de grabación de una preproducción, para ir dando forma a lo que será nuestro primer LP".

Flavio Casanova

La Bestia rocker

Ayer estuvo por delante de bandas como los Cadillacs y Soda Stéreo. Hoy es artista de culto y alabado por un cerrado círculo de músicos. La historia de un famoso desconocido que hizo historia.

Por Juan Barberis

Una frase fácil que algunos terminan por facturársela a Fito Páez, dice que si alguien se acuerda de los años 80 es por que no los vivió. Por eso el caso de Flavio Casanova podría resultar la excepción a la regla: no solo los vivió y los recuerda, sino que también los relata con un amor intenso y nostálgico.

Es que Flavio es un chico de los años ochenta, no hay dudas. Pero también es un anacrónico erudito de la música que nunca deja de mirar atrás. Y hoy su living es una clara muestra de eso: una interesante discoteca (con los CDs que todavía guardan su color) que pasa por el jazz, el country, el blues, el rock y el rockabilly, el punk, DVDs, cuadros e imágenes. Una fotografía en sepia de lo que fue y no será.

Si vamos desde el principio, la historia ya resulta un clásico. "Help" de los Beatles y la cabeza de un ser de seis años que se dispersa. Pum. "Ahí arranqué a coleccionar y a investigar sobre todos los estilos de música. Compraba discos y revistas de música y me iba empando de lo que salía. Empecé con los Beatles, después me iba cuando iba al secundario escuchaba rock sinfónico, que era lo que había. Y cuando salió el punk rock a finales de los 70, bueno, viendo justamente revistas importadas, me di cuenta que era un cambio grande en la música y me fanaticé".

Ya en la facultad de diseño en Bellas Artes, año 81, Flavio era distinto. Se peinaba el pelo y iba a Buenos Aires para ver a Los Violadores, Los Laxantes y Sumo, cuando recién empezaban. Iba al Einstein, primer piso de la calle Córdoba, propiedad de Omar Chabán. Desde ese reducido lugar, poco concurrido, salieron bandas como Soda Stéreo, Los Twist y Sumo. Y Flavio siempre estaba ahí.

"Debo decir que tuve la suerte de haber vivido los años 80", se ablanda Casanova. "Para llegar a eso, lamentablemente tuvimos que pasar por los 70. Fueron años muy duros por el asunto de la libertad, para el que tenía una idea diferente. Yo empecé con el tema del punk rock y me llevaban preso por cómo me vestía. Era diferente porque estaba identificado con el punk, la new wave. No tiene una explicación... Fue un cambio grande, había algo contenido adentro que le llevaba a vestirse de manera diferente, a romper con determinados moldes... yo era un tipo así. A veces pienso que hubiera tenido que estar en otro lugar, pero me gustaba eso".

Desde el Einstein, era casi imposible no compartir un trago con Luca, toparse en la pista con Cerati o ver cómo lo escupían a Cipollatti. Un breve resumen de los años 80 dentro de cuatro paredes. Y Flavio siempre estaba ahí.

"Lo movía era así, con poca gente en los recitales, en lugares chicos, en pubs, lugares muy culturales, gente del arte, de la música, escritores, pintores... era otra cosa. Yo creo que era más de verdad, ahora es todo muy plástico, pura imagen y nada más; cada vez la gente se dedica menos a aprender a tocar, hacen un bombo por medio de un fotolog, facebook, crean un personaje y vos después los vas a ver en vivo y no es lo que pensabas. Antes era todo mucho más auténtico".

"Calamara pidió ser un Casanovas pero los chicos le dijeron que no, porque no era rocker", recuerda Flavio.

En esa misma época, en un recital de Violadores y Laxantes, Flavio conoce a los músicos que después iban a formar junto a él Casanovas; su primera y más extensa banda. Es cuarteto híbrido de rock y loquendo de rockabilly que le pasaba el trapo a Los Cadillacs, despertaba la devoción de Luca (lo confesó a la revista Humor) y hacía bailar a Soda Stéreo.

Porque él siempre estaba ahí.

"En esa época nos iban a ver Calamara, Fito Páez, Virus... Yo no me olvidé más de un día estar tocando y los tres Soda (Zeta, Cerati y Alberti) cuando todavía no eran famosos, bailando adelante mío", recuerda Casanova. "Nosotros lo que

tuvimos es que tocamos siempre en lugares clave, y nos veía gente clara. La primera vez fue en una discoteca para diez mil personas, no lo podía creer. Empecé así ya".

¿Es verdad que Calamara quiso ser un Casanova?

"En esa época Calamara no sabía bien qué hacer... Ya no estaba con los Abuelos, tocaba de invitado con Charly. Y como lo veíamos siempre en nuestros shows, nuestro manager nos dijo si no queríamos invitarlo a tocar. Pero nosotros decíamos que no era de nuestra onda, porque no es rocker. Andrés, cuando lo invitamos, lo juero, me sorprendió el tipo la onda que tenía, macanadísimo, yo pensaba que era un creta. Me invitaba a la casa,bamos juntos a comprar discos, era un enfermo como yo. Y tocaba muy bien el teclado... Hizo algunos giras, Córdoba, Rosario, venía en el bondi con nosotros... Hasta que un día que yo no estaba planteó: "Che, no puedo ser un Casanova". Pero los chicos le dijeron que NO porque no era rocker... Te lo juero, es increíble. Esto me lo contaron cuatro años después, me lo escondieron, porque yo hubiera acaído".

De todas maneras, Calamara grabó en los dos discos de la banda. En el primero, también se sumó Daniel Melingo, Pito Cipollatti y Horacio Gamexana, con Melero en la producción. Una fórmula letal en el año en que Maradona levantaba la copa del mundo.

El disco debut, homónimo, sale en el '86 y destapa la hoya del rockabilly en Argentina. Diez canciones que venían para desparramarse en cualquier pista de baile, con "Modelo del '66" como hit definitivo del género en el país. Revista Pelo, disco del año, 500 dólares por show. Presentaciones en "Domingos para la juventud", en lo de Badía. Todo parecía explotar, pero...

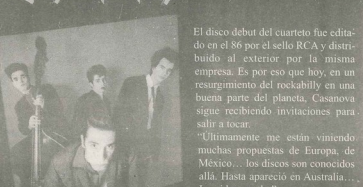
"En esa época estaba la Rock & Pop que era nada más que música y el ranking. Y ahí nuestro tema 'Modelo del '66' apareció primero en el puesto 32, a la semana en el puesto 20, a la otra semana en el 15, y a la otra en el 7. Lo pasaban, lo pasaban... Pero estaba ahí porque gustaba el tema, no porque la compañía pusiera guita... En un momento la radio fue a pedir pista a RCA -nuestro sello no lo había, entonces Gribank nos llama y dice: 'Si ustedes hacen un jingle para la radio cuando en el número uno, los vendo por todos lados, se y llenan de guita'. Pero nosotros dijimos que no, éramos rockers de verdad. Y automáticamente desapareció el tema del ranking".

Todo a partir de ahí parece caer en picada para Casanova. El segundo disco -por contrato RCA debía grabar y editarlo tres álbumes- se hizo esperar por distintas trabas burocráticas. "En ese momento Jorge Alvarez, que laburó con Manal, Spinetta, me dijo: 'Ustedes tienen que hacer como los Cadillacs, tienen que hacer temas que cante la hinchada'. Y ahí mismo le respondí: 'Lo nuestro es fino, no es para cualquiera. Andá a cantar vos con la hinchada! Ese tipo está considerado de culto... y es un metirol'. se enerva Casanova.

El disco finalmente lo grabaron en el '88, también con Calamara en el estudio. Se llamó "Somos nosotros" y mostraba al grupo en un costado mucho más rockero. Hasta tenía una versión de "Brown Sugar" de los Stones. Pero el día de su lanzamiento muere Ed Calbrin, baterista de la banda y se suspende la presentación. "Se fue a bañar con el calefón y se murió. Fue un golpe duro... ¿Sabes lo que dijo? Saquen toda la publicidad, saquen todo".

Lo demás es breve: la banda se rearma, el disco no trasciende y termina por disolverse en los 90. The dream is over.

CASANOVAS Para coleccionistas



El disco debut del cuarteto fue editado en el '86 por el sello RCA y distribuido al exterior por la misma empresa. Es por eso que hoy, en un resurgimiento del rockabilly en una buena parte del planeta, Casanova sigue recibiendo invitaciones para salir a tocar.

Últimamente me están viniendo muchas propuestas de Europa de México... los discos son conocidos allá. Hasta apareció en Australia... Lo pidieron mucho".

Sin una edición en CD -negada por la empresa ante el pedido de sus autores-, los vinilos de "Casanovas" son pieza de colección, fuera de catálogo y cada vez más buscados. Casi un acto de justicia para con la obra, a veintitrés años de su grabación. "Cuando algo es adictivo no es comprendido a su tiempo. Casanovas fue comprendido diez años después, cuando ya no existía. Ahora es de culto el grupo, el disco es buscado en miles de lados... Pero bueno, en la época muy pocos se dan cuenta, no es fácil", reflexiona Flavio.

“Los Cadillacs hasta hay cuando me ven de arrodillan y me besan las pies. ‘Ustedes no transaron!’, me dicen”.

Detrás de esos dos metros de espesa contextura, de rocker efusivo, Flavio Casanova (47 años, casado y con un hijo de 10, que ojo, es un futuro valor de la batería) resulta un verdadero estudioso de la música. Un exhausto trabajo de exploración para volcar en más de veintiséis años de carrera. “Yo lo que quiero es transmitir todo mi trabajo de investigación, dejarle algo a la gente. Cuando alguien se interesa por la música que hago, para mí ya es una batalla ganada”.

Primero fueron los Beatles y los Stones, después mucho más profundo con Buddy Holly, Carl Perkins, Muddy Waters, Robert Johnson, Carl Williams... y por supuesto a Elvis.

“En los 70, con el surgimiento del punk rock se vuelve a otros géneros viejos, entre ellos al rockabilly. Yo ya lo había visto a Elvis... Ahí es donde empiezo con la música americana, que para mí realmente es la raíz de todo. O sea, siempre vuelvo a lo mismo. Es un comenzar de nuevo, pero mezclándolo con elementos actuales”.

“¿Te considerás un pionero del rockabilly?”

“Y... es feo que lo diga yo, pero sí. En los 50 estaba Eddie Pegeniuo acá en la Argentina, que hacía temas del Bill Haley, tocaba en “Domingos para la Juventud”. Este fue el primero que tocó rockabilly en el país, viste. Pero después no hubo mas, porque en los 60 pegaron los Beatles y todos desaparecieron para ese lado. Pero no había rockabilly.”

“Casanova era una banda que empezó haciendo rockabilly, pero después se mezclaba con otros elementos de los 80, la música dark...”, sigue Flavio. “Y mezclábamos The Cure, Joy Division, Bauhaus, con el rockabilly. Entonces quedó algo muy original y recontra de la época, en paralelo con lo que pasaba afuera”.

“¿Soy anti rock nacional?”

“No, yo respeto a todos. Que cada uno haga lo que quiera. Yo no hago rock nacional, eso es lo que digo. Soy nacional, pero no hago rock nacional. O sea, yo hago rock nacional verdadero, el rockabilly es internacional, que lo puede hacer un español, un inglés, un mexicano. Soy argentino a mucha honra, pero no hago rock nacional. En el 98 fui al “Viva Las Vegas” - festival mundial de rockabilly, y ahí estaba como representante de la Argentina. Cuando me preguntaban de dónde venía, no lo podían creer. Yo cantaba en inglés y todo... Porque el género es así. Vos imagináte el tango cantado en inglés, no pega. Tanto el rock, el country, el blues de los años 50 era cantado en inglés. Vos lo podés hacer en castellano, de hecho yo lo he hecho con mis bandas, y lo hago hoy, pero hay que comprender de dónde viene todo y respetar la esencia.”

“Yo siempre toqué otros géneros, pero nunca dejé esto. Tenía otras bandas paralelas para hacer otras cosas, porque me gusta de todo, pero esto nunca lo abandoné. Y ahora estoy con mucha más fuerza, por que veo que cada vez hay más pibes a los que les gusta esto. Hay como un resurgimiento interesante, sobre todo en el público... Hay mucha gente vestida así, onda rockabilly... Antes no había nada, éramos los cuatro que tocábamos en Casanova y nada más. Ahora en Capital hay más grupos, más movida, muchos recitales. Buenos Aires es una gran ciudad”. Y Flavio siempre estuvo ahí.

“Yo no voy por el aplauso. A mí me interesa tocar en vivo y sonar mejor que en el disco ¿entendes? Yo me esfuerzo para eso, es querer al público, sino lo haces para vos y es ego puro. Detesto el rock nazi”

Durante los años noventa, Casanova siguió en movimiento. Primero con Silverados del 90 al 95, banda de la cual no ha quedado registro, para luego dar paso a “Historia del crimen” que se disolvió en el 2005. De esta prometedora banda, quedó el álbum “Perverso Romeo” producido por Daniel Melero, editado en el 2004 por 4K Records que contaba con “Vuelo nocturno” como corte de difusión y una versión rockabilly de “Poison Heart” de los Ramones. Pero esta historia también quedaría trunca. “Lamentable. Nueve años de romperlos el orto y de un día para el otro lo chicos de la banda me dijeron: ‘No tocamos más’. Por no esperar, por querer fama, se deseperan”, explica hoy.

Tal vez Casanova resulte ser un hombre terriblemente pesverante, o un eterno enamorado. Por eso es que sigue en todo esto, con casi cincuenta años, con el mismo entusiasmo de cuando le quedaba resta para un buen jopo. “Esas cosas me ponen contento: tocar y hablar con la gente. Conocer distintos lugares... Yo no voy por el aplauso. Los Cadillacs hasta hoy cuando me ven se arrodillan y me besan las pies. ‘Ustedes no transaron!’, me dicen. Yo soy un caso raro, porque hoy todos van por eso, la fama, levantarse minas... Cero artista sos si

tocas para levantarte minas. A mí me interesa tocar en vivo y sonar mejor que en el disco ¿entendes? Yo me esfuerzo para eso, es querer al público, sino lo haces para vos y es ego puro. Yo rock nazi no... rock nazi es el que dice: ‘Este soy yo, aplaudídanme!’. A eso lo detesto. La mayoría son todas estrellas, es lamentable”.

Si bien fue el primero en sembrar la semilla del rockabilly en el país, Flavio también se da espacio para otros estilos. De hecho formó “King Country”, banda de versiones de clásicos del género —Don Gibson, Johnny Cash, Roy Brown, Bill Monroe— que se editó en 2006. “Yo no hago covers, nuestros cuñes son mis influencias. En vez de mentir, como muchos músicos que roban, le cambian la letra al castellano y lo tocan como propio... Yo directamente prefiero hacer veinte covers en vivo, pero tipo homenaje”, aclara él.

En la actualidad continúa con “Tabos” y “Flavio Casanova y los Cool Cats”, bandas en las que se saca el gusto de tocar con mujeres e interpretar canciones favoritas, propias y ajenas.

“Con todas mis bandas siempre busqué que la música perdure en el tiempo. Que no sea una cosa de moda, no mainstream. Por eso no me importa si van dos o cien mil personas a verme, me da lo mismo. No es ‘ser famoso’, es dejar algo. Vos te morís y tenés que dejar algo”, dice él.

En este plan de dejar algo, Flavio hoy sigue para adelante. A dos décadas de la disolución de Casanova, ya descarta una posible reunión y ve cómo el rútilo de artista de culto le queda cada vez más a su medida.

Porque claro, el siempre estuvo ahí.



MAXIMO NIVEL EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitar Pro

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74

Tel: 4836028 / guitarpro@live.com.ar

VENI A CONOCERNOS

TOUR A CASA Y HACE UNA FESTA

Oscuridad sobre una mano de la vereda de 8 entre 61 y 62, gente refugiada en esa penumbra y el rock de unas décadas atrás pero en el 2009 dentro de la oculta finca.



Por Facundo Cottet

En un espacio que es el living de cualquier casa antiqua armado de dos ambientes contiguo hay retornos, pies de micrófonos, instrumentos y trapel, que le da la bienvenida a la apertura de otro espacio en la ciudad. Se trata del centro cultural "El gran sueño", un lugar que funcionará como foco artístico, cerca de bellas artes, polo de atracción hasta en estas cosas.

El cuarteto que cultiva el sonido Spinetta en todas sus épocas juveniles, fue por momentos arrrollador, respetando la esencia su nombre. Riffs limpios en los estados de Lucas Vazana (única guitarra) en temas como "Tu Dios y Tu Miseria", "Tu ley, tu ley, tu ley, tu ley" y "Miseria" en clave sesentista, cercana al disco "Axis Bold as Love" de Jimi Hendrix del año 1968, y cargado de intención. Se escuchó una melodía ecléctica en "Lejana". Un arranque solemne del tema, para bucear por melancolías de amor y armonías calmas en la estructura sonora, al momento de hacer que en la melodía. Y de vuelta al estilo de los sesenta/setenta en los solos de la guitarra.

Mientras esto cruja desde los parlantes, el grupo parecía hipnótico. En su mayoría (con las manos ocupadas con alguna bebida color amarillo) se balanceaban entendiendo la esencia que ofrecía Tropol. Una esencia que se carga también desde la tensión, ya que en ese lugar juegan un papel principal las telas.

"Claustró de ausencia" (una historia para la memoria en tiempos complicados y de debate como estos que nos tocan escucha desde las medias) le dio el piz al brillo del teclado, a cargo de Santiago Delia. Justificando, que a veces, es preciso escuchar una segunda guitarra.

Cuando se agotaba el repertorio del cuarteto, parecía el final. Una instrumental, para alimentar oídos exigentes y el chau. Pero no. La gente -público amigable- pidió otra y entonces lo programado se desvirtuó. El final fue "Presagio" un tema que lleva el sello de todo lo descrito anteriormente, pero en una sola canción. Sólo que esta vez, el tiempo de ensayo le dio otro aire y ahora, con cercanías al funk, Lucas cantaba "Ya no quiero perderte otra vez, nena/ estalla el mundo detrás de mi espalda/ recargas, presagios, miradas, desieros/ no hay nada".

Pero hubo más. Un intermedio para recalar al aire y al desmenu de The Hojas Secas para ponerle distorsión y adelantar unos años en la contextualización de sonido. Ya no estábamos en los sesenta, ahora el living podría transformarse en un garage podrido. "Convidé" (con cada vez más olor a hit) y los movimientos rock de Lucas auvet para abrir el repertorio y continuar con la fiesta del rock.

Mientras Tropol precipitó sus canciones, en la vereda había gente. Cuando The Hojas Secas descabalaba su verborgia sonora al estilo The Strakes, la vereda seguía con gente. La fiesta siguió, ¿dónde...? En la calle, donde se vive el mejor rock.

Las motocicletas de los volcanes

Marzo fatal en el centro cultural Islas Malvinas. Una fecha que dejó entre triangulitos de colores a Tel y Valentin y los Volcanes.



Por Facundo Arroyo

Otro de esos viernes del inestable mes de marzo en donde el escenario del patio que propone centralidad en el centro cultural, alteró su ritmo de entrada con un punk adolescente y directo y luego emudició con ese barullo de guitarras y voces quebradas que tanto propone el hiper mencionado indie de la ciudad.

Entonces de la mano de sus autodenominaciones Pando (guitarra, voz y tiranía) Nicolás (batería y buen humor) Horatio (bajo, coros y chistes verdes) cuando nos referimos a Tel, podemos hablar de la "banda que vive de joda", como dicen ellos, pero en pijama partys, ronda de té en la casa de una tía y por supuesto que el recuro

diminutivo puede entrar por cualquier lado. Los temas entran de manera inocente y apenas embrian los oídos, el sonido está muy bajo y los familiares se ponen contentos ante esta situación. Por eso uno siempre debe evitar tales invitaciones, ya que a veces, podemos correr el riesgo de una presentación con pocos rebotes.

El cantante (Panchito) propone muchos agradecimientos y algunos movimientos de disconformidad. Las canciones siguen pasando. Se escucha "El nuestro vivo" y al parecer se viene lo mejor: "Motocicletas de fuego". Otro tema con líneas absurdas pero que genera cierta atmósfera trivial y desmenu a ritmo digno de poder mover un poco, la imagen de esas motos es genial y el rodaje se puede empezar a mover desde el primer acorde del tema.

Termina el show y una señora, que parece ser la mamá de Panchito, envuelve la guitarra en su funda y ayuda a descargar las pertenencias de Tel. Valentin y los volcanes van a arrancar con el mismo nivel de volumen, pero ante tanta insistencia de la banda entra al duque de las perillas, podrán lograr tan solo un poco más. Un trance musical marca la escena que

define a V y V y de alguna manera sugestión el sonido de la presentación. José Goyenche (cantante y guitarrista) con mirada súmura propone la actitud del resto de la noche y entre esos triangulitos de colores que toman la forma de adorno del escenario, se siente el minimalismo pop up y la alegría con cierta nostalgia que se propone en cada canción.

Suena "Bala conmigo" y la pequeña voz de la mujercita (quiza Ro Marquez) que suena (cantante y guitarrista) con mirada súmura propone la actitud del resto de la noche y entre esos triangulitos de colores que toman la forma de adorno del escenario, se siente el minimalismo pop up y la alegría con cierta nostalgia que se propone en cada canción.

"Jardín eléctrico" define la presentación de la banda aquella noche reventada de estrellas. Suenan canciones de V y V pero La muerte de Santa Claus no llega por ninguna parte, ni Nicolás Kosinsky (guitarras), junto con Leticia Tau (batería) y Peta Gáspari (Bajo) proponen el arrebato. Quizás haya sido un raro encuentro en donde no hizo falta ningún homicidio para volver a casa tranquilo o seguir camino para alguna plaza de arrebato.



Sonido "power british"



Por Priscila Velazquez

Un poco cerca y un poco lejos de la ciudad. De Garage se fue de visita al Centro Cultural Favero donde se presentó como banda soporte de Miles. Soulashes. Una banda recién nacida de las tripas de rock multiétnico de La Plata.

El trio formado por Pablo Oris en guitarra y voz, Diego Suárez en batería y Diego Villarreal en bajo se subió al escenario alrededor de la una de la mañana. Projajo y seguros a la hora de presentarse, Soulashes es un proyecto de casi 6 meses de vida que se trae las influencias de proyectos que quedaron en el tiempo.

La noche era húmeda y calorosa, nada inusual para un 21 de Marzo, la sala casi completa, algunos sentados en sillas, para

dos y otros nos quedamos en el suelo para ver un poco más de cerca a los nuevos hijos del rock platense. Suenan los primeros acordes y la voz de Pablo genera un clima melancólico y profundo en la sala del rock. El trio suena cómodo y sin equivocaciones al tocar. Muchas horas de ensayo para la banda que deja ver un "power british" de alma sensible y moderna.

Diego, bajista, es uno de los puntos fuertes del trio, inquieto y con actitud fuerte y movimientos bruscos en el escenario se lleva las miradas, aunque su lado contrario se le enfrenta en Pablo que lleva la viola en una suerte de parecido con Johnny Greenwood de Radiohead tranquilo pero con la cabeza erecta para entrar. El marcado pulso del bajo y la batería que acompaña al pateo van formando letras que vibran de amor y desengañados. "Hoy puedo ver", "No es tan fácil" y "Renacer" fueron algunos de los que sonaron.

Y para el que pensaba que se encontraba en algún bar under de Europa, Soulashes versionó Hands Open del trio escocés Snow Patrol, que nos llevó, sólo por un momento, a otro lugar de la tierra. Volvimos, al Favero, a sus pies de molesta y a sus paredes que se envuelven de

arte. La banda tocaba y un humo intenso a la izquierda del escenario desvió las miradas por un momento. Un reflector comenzó a arder. Fue extraño, la gente quedó estupefacta, señalando y esperando que alguien reaccionara. Enseguida, los encargados del sonido, apagaron la luz y el show siguió sin ninguna otra interrupción.

A diferencia de algunas bandas que recién comienzan, Soulashes deja la puerta más abierta. Tienen calidez y se nota la influencia inglesa y estadounidense en sus temas. Atacan la ciudad por tierra y mar, visual y sonoro. Cuelgan su portal en la vida y algo en Parvulovue.

Se fue apagando, la banda agredió y pocos minutos más tarde el cuarteto Miles formó por Coda en guitarra y voz, Ramiro en guitarra y coros. Darío en bajo y Ernesto en batería, subió al escenario con esa fuerza imponente que provoca "Disociado", tema dedicado a la crueldad del mundo y luego tomó un giro de calma como si cantara con dolor. Luego repasó algunos como "Rajen", "Punk" y "Vieversas".

Para los que disfrutan de un sonido a rock británico, Soulashes se está presentando el 17 de este mes en Bobis (1 e 48 y 49).

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL

Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marchals Gibson Epiphone SABIAN Gracía PAFISTE

Takamine Fender Roland SONOR TAMA Stage

Música de la India

Clases de Sitar, Tabla y Música Vocal

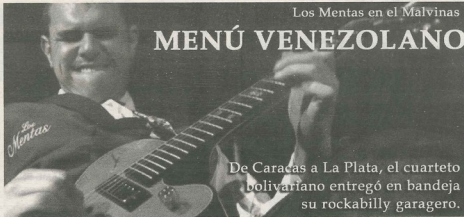
Estudios en Varanasi - India - Sitar con el maestro Pandit Shivnath Mishra, Tabla con el maestro Pandit Chakam Lal Mishra Música Vocal con Dhaniram Mishra

14A N°887 ESQ. 464 - CITY BELL

TEL. 472 1266 - 15 434 8877

www.saucelectrico.com.ar

MENÚ VENEZOLANO



De Caracas a La Plata, el cuarteto bolivariano entregó en bandeja su rockabilly garagero.

Por Juan Barberis

Uno los ve plantarse sobre el escenario y dan ganas de pedirles un cortado: camisa blanca de mangas largas, chaleco bordó, moño negro apretado y pelo prolijamente controlado. Pero la humedad no es de quien escribe. Los Mentas representan al personal de algún local gastronómico de la tierra del general Chávez: Juan Olmedillo ("Mesonero"), El Lucas ("Delivery Express"), Carlo Aray ("Barnam") y El Chicha ("Valet parking"). Aunque ellos, sin duda, tienen mucho más humor y energía que cualquier mozo mal pago.

Los Mentas suenan fuerte, graciosos y ajustados. Uno no termina de entender si es el tono, el modismo, o esas sonrisas de agradecimiento con la vida para un grupo que se cargó sus pocos instrumentos para ir a tocar al sur del continente. Pero cuando cantan "Johnny Ramone" ("No sé hacer puentes, me sale muy feo. Puro charras-queo a lo Johnny Ramone"), cuando coordinan sus movimientos coreando el estribillo de "El Kioso" (invitando a la gente a sumarse en el

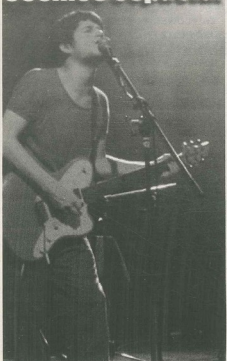
"La, la, la") o se envalentonan y distorsionan sus cuerdas con tono power-punk-aka en "Sopa, seco y jugó", uno los disfruta en serio.

Carlos Aray, primera guitarra, carga de epilepsia su púa cada vez que tiene oportunidad; El Chicha le pega a los parches, corre, grita y hasta toca de parado!; El Lucas, desde el bajo, dibuja bases diéctiles con frente en alto y pose punk; y Juan Olmedillo oficia de frontman buenoazo, con alguna deuda en el foniatra, pero con buen carisma humillón.

El menú es claro: rockabilly, garage y surf. Hay momentos más armónicos, momentos bien power, pero siempre con un tono autorreferencial y humorístico. Los Mentas se rien de ellos mismos, y aunque ninguno de los presentes en el patio central del Islas Malvinas tenía idea de su existencia, el plato resultó rico —aunque breve, como toda comida de autor—. Y por si a alguien le importa el dato: Si, dio para dejar buena propina.

DE VISITA EN LA PLATA

Cosmos espacial del tomate (lp lp)



Por Daniel Ayala

En lo que fue la segunda fecha del ciclo La Plata Long Play, en la que los tres sellos más visibles de la ciudad se disputaron el escenario y dieron muestras del reconocimiento que gozan, Prietto viajó al cosmos con Mariano, La Patrulla espacial y Señor Tomate representaron a Mandarina Records. Prietto y su dulzura distorsionada, contra las cuerdas y por momentos de genial desborde calentó el escenario. En donde de entrada parece faltar gente, sólo dos personas (con guitarra y batería respectivamente), llenaron el ambiente e hicieron buscar la explicación tras bambalinas... pero no, sólo ellos dos. La referencia obvia para poner en perspectiva a Prietto viajó al cosmos con Mariano debería ser White Stripes para su igual y atípica formación. Pero lo que encontramos en Prietto son sus psico baladas líricas que más que atacar al escucha invitan a formar parte de sus miedos, amores y pesadillas. Para cerrar eligieron la ilustre y violenta "Bombero", demostrando que cuando el dúo se propone volumen deja al público contra la pared.

Ya sobre el escenario, La Patrulla Espacial fue la víctima más perjudicada por el sonido chato, propuesto por el teatro, que ofreció de sponsor en todo el ciclo. Si bien la sintonía en las guitarras, lo valular y la bella de sonido es algo que ayuda a comprender más la propuesta de la Patrulla (no son cultores del existismo), la resonancia que tuvo la banda traspasó la línea de lo aceptable, aguantable y disfrutable. Ya con un público fiel, que puso el cuerpo como sostén del recital, los riff machacantes y los solos se perdían entre el bombo de la batería y el bajo en extremo mal configurados. Con un maraquero (ser que toca las maracas) permanente en todos los temas, la Patrulla Espacial hizo un repaso de "Todos los ocacos", el primer LP del grupo con el que ganó la atención definitiva del público y de la crítica especializada. Con temas como "Hacé lo que quieras", "El perfume" o "Sentados en la estación" (de su primer ep "Boogie en la Luna", con edición increíble en vinilo) mostraron esa mezcla y

lectura que los integrantes de la banda hacen del blues y rock nacional, con pie en la bisqueña en el sonido de finales de los '80 con bandas como Iron Butterfield o el mismísimo Hendrix, aunque sin tanto tecnicismo. La primera mitad, además, contó con la presencia de Shaman para reconfirmar la amistad y lo inquito del artista que se había presentado en la fecha anterior (la del sello Laptra) junto a 107 Faunos y El mató un policía motorizado.

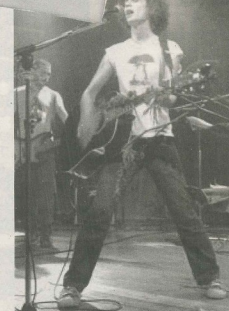
El cierre, a cargo de Señor Tomate! contó con decorado vegetal y escenografía y la presencia de los integrantes de la banda: Poli (voz y guitarra), Ale (voces, teclado, melodica y trompeta), Edu (batería, percusión y mandolina), Marec (bajo) y Shaman (guitarra y voz). Con su introspección de encierro habitacional, esta poeta que adolece, desde algunas de las melodías más despreciadas de pop platense, dió rienda suelta a su multitud de canciones introspectivas y de folk-rockpiotístico (como ellos mismos se definen).

Abriendo con el arpeggio de "Sertralina" y sus tenores aliteratos que se deslegarían a lo largo de todo el show, siguió "Hormiga" y "Demasiadas veces" y su "hoy me siento bien, puedo ver las cosas más claras... ya lloré demasiadas veces por mí". Poli despertó una admiración altruista, eso que ella provoca es justamente lo mismo que amembra y que despierta no poder despegarse de su imagen a lo largo del recital. Su cantar sentido, fruncido y de ojos cerrados, como una catarsis escénica contona, hacen del escenario un lugar de toma frente al mundo. Poli se para a gritar su intimismo, y lo que sería reprochable en una reunión de costumbres formales, parece tener sentido dentro de una canción.

Abriendo con el arpeggio de "Sertralina" y sus tenores aliteratos que se deslegarían a lo largo de todo el show, siguió "Hormiga" y "Demasiadas veces" y su "hoy me siento bien, puedo ver las cosas más claras... ya lloré demasiadas veces por mí". Poli despertó una admiración altruista, eso que ella provoca es justamente lo mismo que amembra y que despierta no poder despegarse de su imagen a lo largo del recital. Su cantar sentido, fruncido y de ojos cerrados, como una catarsis escénica contona, hacen del escenario un lugar de toma frente al mundo. Poli se para a gritar su intimismo, y lo que sería reprochable en una reunión de costumbres formales, parece tener sentido dentro de una canción.

Para cerrar, la rítmica "Doña Doctora" ("la locura es el remedio que nos mantiene sobrios en este medio, la pastilla que tomo me tranquiliza le da una paliza a mis demonios"), "Tumba" ("el alcoholado me protege de las balas, tiene flores y parece un jardín, yo me muevo despecto en el coctón y no me importa que mi cama sea mi vida...") y "Ritmo de Vida... Gracias Doctora!"

POGO!
De Garage!



En busca del milagro pop

Querido por muchos y odiado por otros tantos, Leo García, uno de los principales exponentes del pop alternativo nacional, se presentó el 13 de marzo en El Teatro Bar dentro del ciclo de recitales La Plata Long Play.

Por Florencia Franchetti
En casi tres horas de show, el artista conocido a nivel nacional por el tema "Morrisey" y su amistad con Gustavo Cerati, demostró ser mucho más que un par de hits de Much Music. Frente a un público no muy numeroso pero con el entusiasmo de un estadio completo, hizo un repaso por toda su carrera solista y combinó, con mucha actitud, canciones acústicas con sets electro pop que hicieron bailar hasta a los espectadores más pasivos.

El show de García, que había sido teleadoado por los platenses de Monaural, inició con una secuencia electroacústica en donde se destacaron temas como "Deja que conozca el mundo de hoy", "Nadie Salva" e "Isla", quedando en claro el virtuosismo del músico a la hora de tocar la guitarra.

Después de 45 minutos de canciones tranquilas, la noche acústica se convirtió en dance y las bases empezaron a sonar programadas desde la laptop de García. El primer tema del set fue uno de su próximo trabajo: "El milagro dance", disco que podrá descargarse de su página web que aún se encuentra en construcción. Este será el

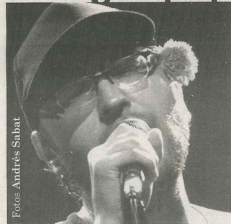


Foto: Andrés Shabat

sucesor de "El milagro del pop", álbum que fue regalado por el músico, lanzado como fríasites entre el público. Según lo explicó el cantante, este es el comienzo de una serie de diez trabajos que serán difundidos gratuitamente de manera alternativa haciendo uso de diferentes soportes tecnológicos como celulares y páginas web.
Leo García no sólo tocó temas propios sino que a lo largo de toda su presentación filtró canciones que fueron desde Tangito a Gilda, pasando por artistas como Cerati, Virus, Victoria Mil, Fito Páez y Spinetta.
La presentación, que constó de varios bises, terminó cerca de las cuatro de la mañana con un público agitado que aún seguía con ganas de bailar.

Producí, grabá, mezclá y masterizá en tu PC

plugin TECNOLOGÍA APLICADA *te suma conocimiento*

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical

Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

Av. 44 N° 1068 1/2 e /16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar

INSCRIPCIÓN 2009

Informes de Lun a Vier de 16 a 20 Hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

AGENDA

ABRIL

JUEVES 2

-ANIMA URBANA Y LA JAULA DEL REY ELVIRA EN PLAZA SAN MARTIN
-PUSHIT EN EL AYUNTAMIENTO. 20.30HS.
-THE P L A S T I C O S EN PURA VIDA BAR
-SKANKING CLUB EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 3

-LA MODERNIDAD EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACION (42 E/ 6 Y 7). 21:30 HS.
-MANCHESTER, ROBOT ZONDA Y BETTY BOOP EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-REI TEYTUM, LA MEDIANERA Y REYES VAGOS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.
-FRANCISCO BOCHATÓN Y 107 FAUNOS EN EL SALÓN AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA. 20 HS.
-ESTELARES EN LA TRASTIENDA (BALCARCE 460) BS. AS. 21 HS.
-KORSO GOMES Y LA MEDIANERA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.
-SR TOMATE EN ZAGUAN SUR (MORENO 2320 - CAP.FEDERAL)
-CHINOS Y DELIRIO ROCK EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40). 23 HS.
-METRALLETA EN LA OSTIA (DIAG. 74 Y 47). 24 HS.

SÁBADO 4

-LA IRA DEL MANSO, THE CHARLIE'S JACKETS Y LOS LUGOSI EN PURA VIDA (8 Y 61). 24 HS.
-CONVICTOS Y BULDGO EN 565. 24 HS.
-UNHUNO ROCK Y EL SOLDADO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.
-LA SUBURBANA BLUES EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 79 ESQ. 57). 24 HS.
-RAUKO Y LOOM EN MOON ROCK, CAPITAL. 23 HS.
-LA RUDOSA EN SANTINO (DIAG. 74 Y 57). 23:30 HS.

Rei Teytum
Gaita, Mandia, Viento, Tiarra, Saco, Trompeta, Lobo, Armónica, Gaiterina, Voz, Cachaño, Latón

Reyes Vagos
La Mediana
Viernes 3 de Abril 24 hs
El Ayuntamiento
1 e/ 47 y 48

reiteytum@banca.com.ar
www.reiteytum.com.ar
http://www.comunicacion.gov.ar/teytum

-CONCIERTO DE MÚSICA DE LA INDIA: MARCELO DE AQUINO - SITAR- Y WALTER KRIVYJ - TABLA- EN 47 N 391 ENTRE 2 Y 3. 21:30 HS.
-ALQUIMISTAS TRIBUTO A SANDRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS
-GALGOS, MOTONETA Y HURACAN EN 57 Y 69. 24 HS.

DOMINGO 5

-CIEN DE PALETA, POLUSION Y ASÍ DECÍ (EN CAETANO) (47 E/ 10 Y 11). 21HS.
-DON DEMÁS Y NO USE FOR A NAME EN EL TEATRO DE FLORES (RIVADAVIA AL 7800 - CAP.FEDERAL)- 18 HS.
-CONTRSBAJOS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS

MIÉRCOLES 8

-CARAS DESCARTABLES Y NATURAMA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
-LA MODERNIDAD + DEL REYES EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS
-HERMANO PERRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

JUEVES 9

-NORMA EN TIO BIZARRO (BURZACO)
-MOSTRUOI + LA SECTA EN CIUDAD VIEJA, A PARTIR DE LAS 24 HS. 17 Y 71

VIERNES 10

-CONCEPTO CERO PRESENTACIÓN: TATA LUXAGE, CASIMIRO ROBLE Y BRAHMAN CERO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40). 22 HS.
-BAYRON EN LA FUENTE DE HURLINGAM (MUNDO NUEVO 1431 -HURLINGANM.)
-DIRTY DIAMONDS NEO SWING EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24HS.

SÁBADO 11

-MATAMIL, DCHAMPIONS, PLÁSTICO INEVITABLE Y DESPARPAJO EN PURA VIDA (8 Y 61). 24 HS.
-LA JAULA DEL REY ELVIRA Y GUERRERO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.
-DREAMS FACTORY EN DIAGONAL 74 E/ 57 Y 58 A LAS 24 HS.
-RAUKO, GALIBO Y 23 OTOÑOS EN LEYENDAS DEL ROCK (5 E/ 49 Y 50). 23 HS.
-AMIGOS AND FRIENDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

DOMINGO 12

-CHICO NINGUNO, FOK Y REIMON EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-PROZAK Y REINA CIEGA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48)
-NEURALES, ESTELA ROCK Y COMLOT EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11). 21HS.
-ESPIRITUS CHOCARREROS, HONGO Y VIVA IROÑIA EN STAKES (8 Y 45).
-LA SONORA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS

JUEVES 16

-MUSTANG Y ESPECIE EN EXTINCIÓN EN EL ROCK VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 20HS.
-GALGOS EN DIAG. 74 Y 45. 24 HS
-VILLELVA + MONAURAL EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

VIERNES 17

-LOS IMPALA (TRIBUTO A LOS HERMANITOS KAISER) EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-ESPIRITUS CHOCARREROS, EL TORO SALVAJE Y EL PUERCO EN EL C.C. FAVERO (117 Y 40).
-DON LUNFARDO Y EL SEÑOR OTARIO EN MUNDO (44 Y 147). 24 HS.
-SUPERVISO EN BIGUÍA (54 E/ 5 Y 6). 24 HS.
-PALO PANDOLFO Y MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE EN CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
-CREMA DEL CIELO Y LA PATRULLA ESPACIAL EN EL ESQUINO (10 E/ 60 Y 61). 24 HS.
-NARANJA MORS Y FACE CREAM EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23:30 HS.
-DOS MINUTOS EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
-BOCHOTRES EN SANTINO (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 23 HS.
-PROYECTO VERONA Y ANTISHOK EN EL CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS. 21 HS.
-PAJAROS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

SÁBADO 18

-ANDANDO DESCALZO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 22 HS
-MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES Y PLEX EN SALTA 637 (C.A.B.A.)
-MUSTANG Y LA RASTROJERA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
-POR DEMÁS Y LEJOS DE MORIR EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 20 HS.
-NARVALS Y LA MADRE DEL BORREGO EN 990 (CÓRDOBA CAPITAL).
-KAPANGA EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.

-FEDE KEMPPF Y TARANTINOS EN FREAKSHOW. AV. DE LOS CONSTITUYENTES N° 6099 VILLA UROUJAZA. 24 HS.

-LA FLOWER POWER, LOS DREAMS Y D.J. RUSSO PLATZ EN CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 24 HS.
-NOTANBIB JAZZ EN CIUDAD VIEJA. 24 HS

DOMINGO 19

-VIRUS EN LA TRASTIENDA (BALCARCE 460 - CAPITAL FEDERAL.-). 21HS.

MIÉRCOLES 22

-CHIPICA TRIO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

JUEVES 23

-MOSTRUOI TELONEA A JOHN SPENCER & HEAVY TRASH EN NICETO, NICETO VEGA 5510. PALERMO. A LAS 21 HS.
-PÉREZ + AHORAI EN CIUDAD VIEJA. 24 HS.

VIERNES 24

-ANIMA, INSIDE Y LA VALVULERA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23:30 HS.
-EL ANTRIO Y CÓDIGOS SOBRRAN EN LEYENDAS DEL ROCK (5 E/ 49 Y 50) 23 HS.
-THE FALCON EN DE LA OSTIA JUNTO A BRAHMAN FUNK CERO Y JABLEACH

SÁBADO 25

-ESPIRITUS CHOCARREROS, EL NENE, METRALLETA Y MUJERCITAS TERROR EN EL C.C. FAVERO (117 Y 40).
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS

DOMINGO 26

-REACCION EKIS EN CAETANO 47 E/ 10 Y 11. 21 HS.

JUEVES 30

-MOSTRUOI + ROCKASMO + ARGOMAUTICS + FIESTA EN LA CASA DEL PUEBLO 49 E/ 9 Y 10
-LA BRUJILLA Y CRUDO EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5) A LA MEDIOAÑOCHÉ.
-FERNANDO BLANCO + JAVIER MALDONADO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

VIERNES 1º SE VA EL CAMELLO EN LA FRA-
TERNIDAD, 2 Y 530. 22 HS
SÁBADO 2 / ESQUINA MARGINAL EN EL
AYUNTAMIENTO. 24HS

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A
diarodero@comail.com
HASTA EL 26 DE CADA MES

CAJALE CAZAZO
PRESENTA SU SEGUNDO DISCO
PATOS EN FILA

PEDELO EN ABRIL A
CAJALECAZAZO@hotmail.com

bond
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Mirapampa
RESTO BAR

Shows en vivo
Platos Especiales
Picadas - Pizzas

Abrimos de miercoles a domingos desde las 18 horas.

Reservas al 4513798 - Mail: barmirapampa@yahoo.com

VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK

LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8535

Grandes momentos del rock

TE VI LLEGAR

Con la llegada del invierno ocurren varias cosas: La primera obviamente, es que viene el frío y con las bajas temperaturas recibimos obligatoriamente un cambio drástico de menú. Sale el patty al aire libre e ingresa en su lugar el guiso de monegongo en algún galpón amigo y, acompañando el mismo, se va la birra helada y entra con los tapones de punta la damajuana de cinco litros de vino tinto súper lastimador que te hace flashear zapardo y encima combina con la comida. Esto no resulta para nada un problema, si no que es un simple cambio de hábitos alimenticios, el bondi se arma con la norma de recitales al aire libre, los cules son muchas veces gratis, o mucho más aptos que el resto para ingresar sin pagar entrada (ya sea por algún amigo seguridad o de arrebato, ambas maneras son igual de legítimas).

Bueno, la onda pasó después de terminar un reducido al full-bito en la calle, tres contra tres, areos chicos y obligatorio, vaquero, zapatillas y pullover; incómodísimo. La historieta es que el que pierde paga el copete, por ende, los partidos son para sacudirse bien las pulgas, ningún amosito.

Bueno, el resultado fue ingrato para mi equipo, entonces para cumplir con lo pactado fuimos hasta el quisco de la esquina y compramos los Tetra que le quedaban como para ir adobando el cuerpo.

El quilombo se empezó a armar cuando llegó El Peaña (proveedor oficial de fármacos), con una tableta de Ropi que le había curtido a su abuelo y la coló en la bebida de todos con la excusa de que era poco y nos íbamos a quedar con sed. Claro, a la media hora estamos enroscados como pelatados y para no hacer ninguna novedad medio turbia en la zona, arrancamos para otro lado.

En el camino pasamos por la puerta de un supermercado grosso donde en el estacionamiento estaban tocando de gorra, Los Auténticos Decadentes. Y sí; ni hablar que nos mandamos a ver qué pasaba por ahí.

Tengo la sensación de que nosotros veníamos demasiado enojados para tanto jolgorio y risa pacifista o, definitivamente, no le cazamos el palo a la gente que sigue a los locos esos; porque a los cinco minutos que entramos, le metimos un pogo tan animal al cumplimentar que ni los bolados de seguridad nos podían resistir; se más cuando se venían medio pesados y nos hincharon las pelotas, los rocamos a hoteleros por giles y por botones.

Cuando los patovicas huyeron y nosotros bajamos un toque, nos refugiamos y volvimos a casa; la velada acababa de comenzar y nosotros en un rato habíamos agotado la mitad de los cartuchos. Teníamos que reponer energías para seguir de caravana y ver si encontrábamos por casualidad algún recital un poco más acorde con nuestra situación, no sea cosa que nos topemos con un espectáculo de folclore en una plaza y terminemos prendiendo fuego paisanos con el poncho puesto.

CRONICAS / URBANIAS

¿VIVO?

Mil veces pensé en la muerte de otros. Amenacé de muerte al amante de mi ex novia (hoy su ex novio, dejado por otro amante ¡ilusos!), y si lo hice fue porque los encontré comiendo la peor de las traiciones: estaban viendo la última temporada de Lost; (¿hija de puta traicionera! Y yo que la había comprado copiada en un kiosco de 7. Me partió el corazón...)

Amenacé de muerte a toda una terna arbitral una vez que tiraron "al bombo" a mi equipo; éramos varios en realidad los que al canto de "los vamo a mataaar" realizábamos la amenaza. También amenacé a un hombre que me tiró su auto encima mientras cruzaba la calle. Simplemente me salió del alma:

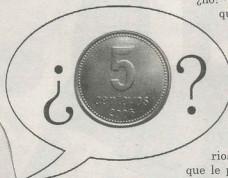
"¿Qué haces animal! Te voy a matar!"

Le grite. Él frenó y yo salí corriendo cuando vi su voluptuosidad. Fui todo un caballero, no quise hacerle daño.

No soy un tipo violento, simplemente digo cosas que quizá no crea correctas pero que en determinadas situaciones vomito sin pensar. Nadie de los que me conoce me toma en serio, saben que no le haría daño a nadie, no me gusta la violencia.

Pero, para mi sorpresa, en estos días que pasaron, varios personajes (especialmente televisivos/faranduleros)

amenazaron de muerte a demasiados. Fue todo una gran confusión. Pensando, concluí que en realidad todos deberíamos tomar las cosas de quienes vienen ¿no? Si una mujer que no sabe que existen las moneditas de 5,10 y 25 centavos, que puede llegar a creer que todavía hay dinosaurios vivos (sic), que le pregunta a un



hombre sin brazos si su auto tiene cambios automáticos, creo yo que no habría que haberla tomado con tanta seriedad. Quizá lo dicho por esta eterna rubia mediatiza hubiera cuajado perfectamente en un "Top Five". Pero, para mi sorpresa, todo el país giro a su alrededor y así alrededor de la diotiez humana.

Después, varias figuras se sumaron a las escalofrantes declaraciones: algunos pedían armas, otros, paradójicamente, que se acabe con la estupidez.

Lo que no recuerda esta gente es que detrás de sus palabras hay un "montón" de gente. Hay raiting, hay fanáticos, hay idolatrías, hay repetidores, hay opinión. Lo extraño es que desde el día que escuché estas declaraciones, algo raro me comenzó a pasar...

Mi pelo se ha puesto color rubio platinado y ha crecido notablemente. Mi culo, que ya era grande, ha crecido más aún y ya casi no entra en la butaca del cine.

Me comencé a vestir con ropa que me aprieta hasta casi no poder respirar; y ahora soy lo más parecido a un "pecto humano". Empecé a decirles frases estúpidas a mis amigos como "che, no estaría copado de a Miami de compras" o "¿No saben en que isla filmaron Jurassic Park? [Tengo ganas de conocer los dinosaurios! Mis amigos ahora preocupados, me prohíben tomar alcohol y fumar marihuana, dicen que me está haciendo mal... Que se yo... no creo que tengan razón, quizá lo que realmente me este haciendo mal sea otra cosa.

Fede Navamuel



aire acondicionado

tupé
salas de ensayos y grabación
7 # 1936 e/ 71 y 72
tel 421 0780

salaeatupe@yahoo.com.ar www.eltupe.blogspot.com

CLASES DE BATERÍA

Lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Tel 588-5664 (11) / Agustinbatero@hotmail.com / Agustin Cáceres

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

eden
INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs / Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9

21

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

AÑO TRES / ABRIL 2009 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

Mr. Casanova

Entrevista al último
héroe anónimo
del rock argentino

DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUILO EN EMU / MUZIK / LA CENTRAL / EDEN / GUITAR PRO / DE MUSICOS / BOND / ARGOT / SALA TUPE / SALA KRAUT / AMADEUS / PLUING / ESTUDIO NEW SOND / LEE-CHI / ESTUDIO LA BURBUJA / LA DISQUERIA / MIRAPAMPA / IMPERIO / CIUDAD VIEJA / RADIO UNIVERSIDAD / SALA SAUCE / FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES / PUESTO DE DIARIOS DE 7 ESQ. 49 Y DE 8 E/ 48 Y 49... (¡ NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL !!) diarioderock@gmail.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar