

22

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

ANO TRES / MAYO 2009 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

She's a SENSATION

PRESENTAMOS A LAS RESPONSABLES DE SECULARISMO.
ALL SHE SAYS, DUJAJ, TOURETTES Y CAMPEÓN MUNDIAL.
AHORA EL PUNK-ROCK EN LA PLATA HUELE BIEN.

THE PLASTICOS / HERMANO PERRO / ON LINE / MATAMIL / EL SECRETO DE EMILY / BATEA / POGO / AGENDÁ

PUNK ROCK QUE HUELE BIEN

Claro

que no son una novedad

las mujeres en la música. La historia con-

temporánea esta marcada por nombres que hoy siguen

teniendo un lugar de privilegio dentro del rock mundial: desde Joplin a Baez, hasta Smith y Debbie Harry. Tan solo ejemplos en un caprichoso intento por abarcar lo que ya resulta inabarcable.

Por eso acá no nos encargaremos del "fenómeno" de las frontwoman. Nuestro **NÚMERO 22** resulta una excusa para iluminar **BANDAS LOCALES DE PUNK ROCK**, desconocidas, viscerales, de garage, sin difusión, aunque con una clara característica en común: están lideradas por mujeres. Quizás detrás del género más sucio y político, se esconden también damas sensibles, con una terrible necesidad de sacudirse y escupir sus verdades.

Ellas son las responsable de **ALL SHE SAYS, SECULARISMO, DUAJ, TOURETTES Y CAMPEÓN MUNDIAL**; grupos locales que siguen caminando la ruta de la independencia y que -seguramente- sean desconocidos para la gran mayoría. Y en ese contacto saldrán temas como el espíritu punk, la desigualdad de género y lo que implica encabezar un proyecto musical aún cuando el siglo XXI supone tener resueltos ciertos asuntos que todavía no lo están del todo.

Lejos del machismo, y sin tornar esta nota un manifiesto feminista (aunque en un juego de coincidencias la encargada del texto haya sido Ana Clara Bórmida, redactora de este medio), tampoco es posible negarlo: no todos los días nos encontramos en la ciudad con bandas de punk lideradas por mujeres. Y acá presentamos a cinco, con la intención de conocerlas, a ellas y a su música.

Por otro lado, entrevistamos a **EL SECRETO DE EMILY**. El power trio encabezado por los hermanos Di Pietro vuelve a los escenarios después de una prolongada ausencia. Con una serie de shows programados en la ciudad para lo que resta del 2009 (el primero será este mes en el Ayuntamiento), la banda explica las razones del regreso.

Y en plan de regresos, nos internamos en la sala de **THE PLÁSTICOS** para registrar otro renacer. Los ex Plástico vuelven renovados, en formato de cuarteto, sin máquinas y con un sonido mucho más guitarrero.

Por otra parte, volvemos con nuestra sección **TACK X TRACK**: un exhaustivo análisis de los discos más relevantes del rock local en la boca de sus responsables. En esta oportunidad, Luciano Angeleri y Federico Lozano describen y explican **"PARACAIDISTAS EN FRANCO RETROCESO"**, el último disco de Don Lunfardo.

El resto del contenido de este número se devela al dar vuelta la página: **EL FINAL DE NERD KIDS** en palabras de su cantante, más entrevistas, reseña de discos, las novedades en internet y una profunda cobertura de shows en la ciudad.

MUCHO TEXTO E INFORMACIÓN que hace posible pensar en lo que vendrá. Esa imperiosa necesidad que tenemos mes a mes de seguir produciendo y limando asperezas. Aunque con la certeza de que **EL NÚMERO IDEAL SIEMPRE VA A SER EL QUE ESTÁ POR VENIR**.

Bienvenidos a nuestro número 22:

"She'S a SENSaTION"

sumario

ENCUADRE



Preguntas retóricas a cargo del especialista sobre la cultura rock. ¿Género musical o contracultura? / **TIRA**: pizza mágica / **Página 4**

HERMANO PERRO



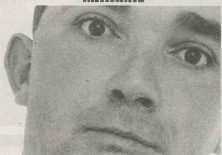
Presentamos su folklore mundial antes que el fuego llegue a la pólvora. Música para que un huérfano de posguerra medite en un ascensor de Polonia no sufra tanto. **Página 5**

ON LINE



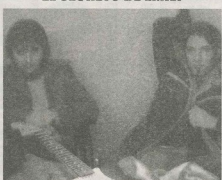
Regalo de Navales + Marcelo Moura en la radio + Presentación de Robot Canibal + El premio de Mr. E + y más...! **EL FINAL DE NERD KIDS** **Página 6**

MATAMIL



Mientras cineaban sus instrumentos, escuchan a una extraña entidad que les tira tics como pautas de trabajo. **Página 7**

EL SECRETO DE EMILY



Crónica de uno de los regresos platenses más importante del año. **Páginas 8 Y 9**

SECULARISMO + ALL SHE SAYS + DUAJ + TOURETTES + CAMPEÓN MUNDIAL / nota de tapa



Realizamos un recorrido exhaustivo de las nuevas exponentes del género en la ciudad. El resultado: Cinco bandas que con uñas largas destapan los desagües de los subterráneos más inquietos. **Páginas 10, 11 y 12**

BATEA

Reimón + Predador + Diego Martaz + De un sur + Ruedas de acero **A la Parrilla** Chavannes + Sebastián Lino + Sr. Yo + Falso Primer Ministro + Bicho Bolita / **Página 13**

TRACK X TRACK / DISO
"Paracaidistas en franco Retroceso". **DISO. Página 14**

POGO

Reyes Vagos + Rei Teylum + Mustang + Semana de arte joven (más de cien bandas) + Supersivo + Festival de jazz **Páginas 15 y 16**

DE VISITA

Palo Pandolfo + Onda Vaga + Motolov + Nompaldece + Fabulosos Cadillacs **Página 16, 17 y 18**

AGENDA / **Página 19**

Staff

DIRECTOR /// JUAN BARBEIS

EDITOR /// FACUNDO ARROYO

DISÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA FACUNDO COTTET

COLABORADORES /// FLORENCIA FRANCESCHETTI / NACHO SPOTTI / NACHO BABINO / FEDE NAVAMUEL / OSVALDO DROZD / DANIEL AYALA / MANUEL TORRAS / PRISCILA VELAZQUEZ / FELIA MANSILLA / SEBASTIAN LINO

djarioderock@gmail.com

CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL / CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL / CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL / 2 | DE GARAGE | MAYO 2009

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

THE PLÁSTICOS

Por Juan Barberis

"Me parece que lo que está sonando ahora es lo que mejor representa a la banda y es como queremos sonar", dice Leo Road de Movida. Pero la frase del cantante y guitarrista tiene mucho más sentido si uno entiende el camino sinuoso de un grupo que no sólo cambió en varias oportunidades de integrantes y de formato, sino también de sonido y nombre. Algo así como cuando se planta de reciclaje y volver con distinta forma, aunque hechos del mismo material.

Les Plástico nació a principios del siglo XXI, ahí donde el país se caía a pedruzcos. Se trataba de un trío movido que conjugaba el pop, el rock y cierto costado balailable: guitarra, bajo, batería, más una buena dosis de pistas y samples. Con este nombre y concepto grabaron dos discos cortos que hoy sirven para leer el presente: "Desde un punto extremo" del 2002, y otro titulado con el nombre de la banda, del 2004. Pero ya se sabe: el plástico se dobla, y también se rompe.

Desaparecidos y sin demasiado combustible por los cambios de formación, Leo Road y Martín Zalazar en batería —los dos miembros fundadores— decidieron reactivar el proyecto a mitad de año pasado con nuevo bajista. El primer paso fue grabar un EP de cinco canciones, un material breve pero conciso que sirvió para marcar el nuevo rumbo de los —ya para ese entonces— ex Plásticos.

"Veníamos de mucho tiempo sin tocar con Plástico por cuestiones de la vida y de ellos: vamos a salir de nuevo, pero renovados", explica Leo. "Fue todo un desafío... Hacia mucho tiempo que estábamos desaparecidos del circuito y nuestro sonido ya no era el mismo, por eso decidimos cambiar de nombre. La idea era que más o menos tenga que ver, que sepan que somos los mismos, pero distintos".

Después de ese EP, que fue grabado como trío, The Plásticos incorpora nuevo bajista (Gabriel Frasson, ex Sonares) y finalmente consolida la propuesta musical con Cristian Sparapani (Pipi, ex Puppato) en la guitarra.

"Siempre quisimos sumar una guitarra, pero teníamos miedo porque sabemos que es un instrumento que marca mucho el estilo de una banda. Y todo el tiempo dijimos: '¿viene un guitarrista, que venga Pipi', porque lo conocemos, sabemos la cabeza musical que tiene, que es igual a la nuestra", sigue el cantante. "Lo que pasa es que no queremos caer en la típica de que venga un violero y le calga con cuarenta solos de rock'n'roll. Y como él sabe muy bien las ideas que nosotros teníamos, se aceptó perfecto".

"TRATAMOS QUE NUESTRO ABANICO SEA LO MÁS AMPLIO POSIBLE EN CUESTIÓN ESTILÍSTICA. INTENTAMOS NO CAER EN FÓRMULAS MUY REPETIDAS DEL ROCK'N'ROLL", EXPLICA LEO ROAD.

Al power de esas cuerdas que hoy suenan ajustadas, con riffs acelerados y de buen pulso (claro, Road en verdad es baterista), propias de Alex Turner o su tocayo Kapranos, The Plásticos le sacó el piso de máquinas siempre presentes para volverlo todo más vicerál. "El formato de canción lo cambiamos. Veníamos tocando temas con pistas y todo eso, y largamos todo a la mierda. Le metimos una guitarra y la banda cambió. Al ser cuatro cambia mucho la película del sonido y de las canciones, es más rock", dice Zalazar.

Ya con formación fija, aunque desde hace solo algunos meses, la banda ajusta el sonido en la sala y reflexiona acerca de su sonido: "Nosotros lo que no queremos es caer en un género determinado y puntual", asegura Road. "Tratamos que nuestro abanico sea lo más amplio posible en cuestión estilística. No se el resultado cuál es, pero intentamos no caer en fórmulas muy repetidas del rock'n'roll".

Amantes cantantes de los Beatles, Who, Elvis Presley y Zeppelin, por solo dispartar algunos nombres, The Plásticos bebe de las fuentes para su propia relectura del rock. Y el cantante le explica: "Los libros de los músicos son los discos, y para mí los mejores discos son los viejos, los clásicos. Si vos estudias a los clásicos podés hacer cualquier cosa. Escuchando y estudiando a los Beatles, ya está. Después las bandas nuevas te muestran qué podés estar de moda, cuál es el sonido actual, o cierta rit-

RECICLADOS

LOS EX LES PLÁSTICO CAMBIAN DE FORMA Y REAPARECEN EN VERSIÓN GUITARRERA.

mica, pero la esencia está en los clásicos, por eso son clásicos. Igual ahora hay bandas muy buenas, pero para mí escuchando lo viejo siempre va a estar a la moda".

"La música te tiene que generar algo, y si es así siempre te va a movilizar. Es como los perfumes, que los oles y te transportan en el tiempo", dice Pipi Sparapani. Y Zalazar agrega: "¿Porqué tiene que ser siempre algo novedoso? o ¿porqué no algo que simplemente convenga o moviva a alguien? No siempre el objetivo es ser innovador o estar en la vanguardia". Y Leo aporta: "Nosotros escuchamos rock platense y nos encanta, bandas como Falcones, Crema del Cielo... Pero me parece que por ahí lo nuestro es diferente y está bueno marcar diferencias. No digo mejor ni peor, es distinto. Por eso queremos grabar y mostrar —esto nuevo—".

Con una buena pila de años rotando por distintos proyectos en la ciudad, los cuatro integrantes de The Plásticos apuestan al momento y ya planean la grabación de un próximo EP como carta presentación para esta nueva etapa. Rock de guitarras, con melodías contagiosas y una interesante

construcción rítmica. Un nuevo renacer para un viejo proyecto.

"Esto es parte de mi vida, no imagino no tener esto. Y si hay que ir a pagar para tocar, bueno, tendré que pagar o no tocaremos, pero acá estamos en la sala haciendo canciones. Creamos lo que lo hacemos y por eso queremos mostrarlo. Si vos estás convencido que lo que suena está bueno, salí a verlo a mostrarlo", cierra Road.



de oír

5 destacados

del mes de abril

El final de Neri Kids

Mediante un comunicado que circula por internet el grupo ensabonado por Mr. Mena asegura haberse separado. "Gracias a todos los chicos raros por habernos ayudado y acompañado. Sin ustedes no habríamos tenido sentido nuestras sonrisas", dicen a modo de despedida.

Estelares en la ciudad

Con su quinto disco a punto de salir, los liderados por Manuel Moretti tocaron gratis en la ciudad. Fue en la nave central del Pasaje Dardo Rocha, en el cierre de la Expo Universidad 09'.

CLASES DE BATERIA

Lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Tel 566-5684 (Pipi) / agustinos@hotmail.com / Agustín Cáceres

Aniversario de radio Provincia

Desde la terraza del edificio ubicado en 11 y 53, un buen grupo de bandas locales tocaron como parte de los festejos de la emisora. Ahí estuvieron Crema del Cielo, La Patrulla Especial, The Sinistres y Mostro!

Multidos por pegar carteles

Los Hermanitos Kaiser fueron víctimas de una de las últimas leyes aplicadas por Atrak. En el marco de una fecha en un bar local, el trío fue intimado a pagar una importante suma de dinero por pegar carteles de difusión. Por miedo a represalias legales, ahora se hacen llamar Los Impalpa.

Guasones al Luna

En abril se anunció: por primera vez en su historia la banda de Facundo Soto llega al Luna Park para seguir presentando "El Dato". La fecha será el sábado 23 de mayo. El dato: no se venden entradas al Luna Plata.

estudiá música en La Plata

Jeff Berin en Emu

Mike Stearn en Emu

John Spicfield

Scott Henderson en Emu

David Li

Drummer Intensive Days

Emu Educación Musical

Abierta la inscripción a los Semestres de Agosto 2009

Dg 73 nro 2160 - entre 46 y 47 - tel 4220633

www.emueducacionmusical.com.ar

Convenio con Souza Lima & Berkle de Brasil

MEMBRO DEL I.M.B.M. (International Association of School of Jazz)

Cultura Rock: ¿género musical o contracultura?

Este artículo puede resultar un tanto polémico, pero creo que es necesario para establecer ciertas líneas de demarcación que nos permitan avanzar en un fenómeno tan complejo.

Por Osvaldo Drozd

Hoy una encuesta traía hay diversas zonas de debate, algunas más explícitas que otras, pero que si se llevaran adelante, cosa no propia para la época en la que vivimos, alcanzarían extrema densidad. El que escribe se formó en un tiempo donde no se le esquivaba el bulto a debates como estos, con el riesgo de caer en el ridículo.

Algunos de los debates hoy presentes son: ¿la cultura del rock entró en su agotamiento? Lo que hoy llamamos así ¿es eso o es otra cosa? Todos al menos en este país le damos una fecha de nacimiento, en 1966, pero esto ¿no se complica un poco cuando se habla de rockeros como Sandro o Eddie Pequeño? El rock emergente a partir de Malvinas y que empezó a denominarse "nacional", ¿acaso no hay gente que lo cuestiona? El rock chabón ¿es rock? Cosas como estas estoy seguro que deberían definirse independientemente de nuestros gustos musicales y de nuestros intereses, ya que el rock por naturaleza no se acomoda a nada, por que emergió para desconmodar, no para complacer, sino para mostrarnos lo desagradable del mundo de una forma expresiva casi inédita, con una muy peculiar estética de las emociones.

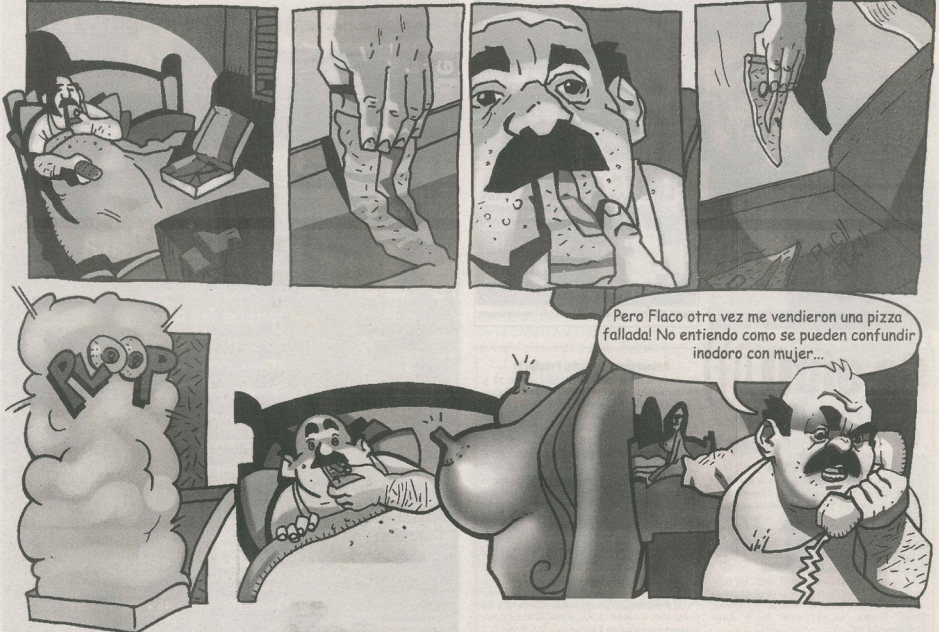
El denominado rock and roll tiene su nacimiento en la década del 50, pero las características que alcanzaría en la década del 60 serían bastante diferentes, e incluso llegar-



an a plantear el dilema de si fue una simple evolución o en realidad se trataba de una verdadera ruptura con lo anterior. Algunos consideran que la música de los 60 si bien provenía del rock and roll, al integrarse a otros géneros musicales, alcanzaría a tener nombre propio, como rock a secas, pero aún así, lo más importante resultaba que la música rock estaba generando no sólo un género musical sino una contracultura, que no había sido posible sin los vientos antisistémicos que comenzaban a soplar en la década del 60. Quizás sea más preciso decir que era esa contracultura que emergía en los jóvenes de aquella época, la que se apropiaba del viejo rock and roll para generar un nuevo paradigma, inédito hasta entonces.

Señalar la génesis de nuestro rock en 1966 a partir de los primeros discos simples de Los Beatniks y Los Gatos, y también a partir de la mítica Cueva de la calle Pueyrredón, es plantear las cosas desde esa perspectiva señalada. Los más viejos sabemos que antes de esto existía un estilo bailable y comercial que se llamaba Twist, que había sido popularizado por Chubby Checker en Estados Unidos y por el legendario rocanrolero Bill Halley tanto en la Argentina como en México. Si bien, uno podría meter ese estilo dentro del rock como género musical, lo que no es demasiado probable es que aquella moda pueda ser parte de la cultura rock.

PIZZA MÁGICA Dibujos: Nahuel Torres Guíñ: Federico Navamuel



Por Daniel Ayala

El rock ha muerto... con suerte es una cadáver exquisito que huele bien".

Decimos: El rock, pasado apaciguado, hace unos años, como novedad dentro de un género ya considerado de culto. ¿Cuántas formaciones desde The Who o The Kink en adelante podemos definir bajo ese nombre? Punk, grunge, psicodelia, heavy, funk, gótico, progresivo y varios etc. parecen estados de ánimo, búsquedas de identidad o hasta estilos de noches agitadas. Cuéstralo distinguiendo está el rock de pura sepa. ¿Existe eso acaso? En algunos casos, el pop y el rock forman ligamentos tan fuertes que no sabemos definirlos. Periodistas, colaboradores, escuchas... hasta los propios músicos crean nuevos nombres para rúmpen por cuarta vez algunas melodías con nombres originales.

¿Parece entonces que al «muerto lo vinieron a salvar y a otros géneros. Algunos otros cadáveres, ciertos espasmos vivientes, o ritmos léos de vitalidad, aparecen para darle nuevos movimientos de baile. La mixtura obligada por la puesta en escena sobre otros continentes y los festivales que «drecen» sus escenarios a grupos que a la simple escucha poco tienen de relación.

Desde los Beatles, pasando por Zepplin y llegando a Mera Vito (bandas que nada dicen su género Rock) hacen, desde su presente o sus discos, escuela en la mixtura. En la música de Elvis ya no hay paratista... y tal vez nunca los hubo. El mismo Rey dijo: "No olvidemos que el Rock es gospel and rhythm blues".

Pero tal vez, con un pie menos firme en el Rock, ciertas bandis comueven desde la escuela a la viciencia.

Alguien ve a una banda de rock, pero está escuchando un himno baladístico. ¿Que sucede en ese momento entonces?

Bienvenidas a Hermano Perro.

"Tenemos un pie en el rock... la música de afuera que nos gusta es el folklore del lugar: nos gusta la música francesa pero no nos gusta, por ejemplo, sus bandas de hip-hop. Nos gusta la música clásica, la música baladística. Hermano Perro es un folklore mundial. Hay ritmos que hemos incorporado, varias influencias de la música popular, pero todos tenemos un espíritu de rock a todos nos gusta Sonic Youth y Nirvana". Esa parece ser parte de la respuesta. El que habla, los que hablan, son Matías Levy (voz, guitarra, charango, percusión y teclado) y Miguel Kinross (violonchelo y guitarra) de los fieles sanguinos. En el resto de la nota complementáremos frases, uno dará el pie y el otro otorgará el remate. Complementos. Pero esta es parte de la resolución de otra pregunta.

"Lo pensamos desde composiciones acústicas. Pocket orquesta surgió de los arreglos, de armar líneas de instrumentos que van juntos, que entran y salen. Pero me parece que hay una energía rock; aunque sea acústico nos plantamos, lo vivimos como un show de rock".

En la génesis del asunto aparecen las vivencias no casuales de una formación que, de tan relajada y natural, hace quedar a trasmano las historias de burdel y las telenovelas de historia de personalismo. "Nosotros somos compañeros de la primaria, del secundario, tocamos siempre juntos. Nunca salimos

Ellos mismos por ellos mismos: Hermano Perro es una pocket orquesta de canciones sencillas y profundas, concisas entre sí, sensibles y coherentes. La primera vivencia que tenemos nosotros es pasarnos músicos que tienen un sesgo muy particular en lo que hacen... un momento de influencia que nos van dejando a las intenciones como figuras, y a la hora de pulir lo que queremos hacer nos damos cuenta de que la música popular, o este folklore mundial, tenía algo que tranquilamente nos hacía bailar, nos hacía pausar contextos, nos hacía entrecerrar, o nos llevaban a un paisaje portuario, por ejemplo... un paisaje devastado lo

Su formación está compuesta por: Matías Levy (voz, guitarra, charango, percusión y bajo), Miguel Kinross (violonchelo y guitarra), Juan Manuel Fresco (armonio, teclado, piano y sintetizadores), Florencio Cruz (saxofón soprano), Rodrigo Sanchez Viamonte (mandolina), Ana Vocatoro (clarinete)



HERMANO PERRO, LA POCKET ORQUESTA

a tocar en vivo. Sin tocar juntos, tocamos juntos desde siempre. Porque mientras uno tenía una banda nos juntábamos aparte, por amistad, a tocar siempre, a escuchar música... de alguna manera la influencia es así también. Ir construyendo con el tiempo hasta que el tiempo que se formara Hermano Perro, pero la energía ya estaba, ahí sola. Por eso también se dio todo todo rápidamente porque nos juntamos, fluyó, salió todo muy rápido".

"Lo insensible de todos los proyectos que tuvimos fue juntarnos a tocar. Aprendimos música juntos. A nivel compositivo tiene un equilibrio a partir de las influencias que traemos por lados diferentes. Michi escuchó indie toda la vida y le gusta la música clásica. Juan Manuel es tanquero a morir y yo escuché blues y música de guitarras toda mi vida. Juan Manuel (armonio, melódico, piano y sintetizadores) le agregó simplicidad, Michi el temperamento en los arreglos y eso a mí me da la libertad para generar las contrainfluencias y escribir las letras. Y no es una cinta de fábrica, todo sucede naturalmente. Hay un montón de cosas que por tenernos de toda la vida ya están superadas. En las bandas hay problemas de ego, de discusiones, buscan evangelizar a sus propios compañeros y nosotros ya estamos de vuelta en lo que es la relación humana. Es como cuando alega una persona para toda la vida... porque ya está de vuelta. E tiramos a la piqueta pero sin tirarse en un momento ya estábamos nadando. Estamos nadando felices".

2008 en forma de cuarteto y que hoy, con escasas 6 presentaciones, ya alcanzaron los 6 integrantes y a cautivar al que se le puso adelante. Pero unos fieles, adormecidos en el musical, por que Hermano Perro suena, y lo hace de manera exquisita: "El interés por la música mundial nace porque antes que músicos somos oyentes de música. El primer vínculo que tenemos entre nosotros es pasarnos músicos que tienen un sesgo muy particular en lo que hacen... un momento de influencia que nos van dejando a las intenciones como figuras, y a la hora de pulir lo que queremos hacer nos damos cuenta de que la música popular, o este folklore mundial, tenía algo que tranquilamente nos hacía bailar, nos hacía pausar contextos, nos hacía entrecerrar, o nos llevaban a un paisaje portuario, por ejemplo... un paisaje devastado lo

podíamos leer y nos fijábamos el autor y todo el contexto y era esa época que podíamos imaginarnos... plasmar en la cabeza".

"Yo ahí ni entendemos lo que dicen pero eso que nos llega, es eso que nos presta, es lo mismo, nos llega el sentimiento que transmite la música más allá de lo que diga. En definitiva, sigue siendo lo mismo, estamos conectados desde algún lado a nivel sensorial, más allá de generar un homenaje a la música no podemos decir esto es 100%. Nosotros pedimos prestadas sensaciones, por ahí ese sentimiento que va genera un nosotros nos sirve para contar una historia más contemporánea, más privada. De alguna manera, funciona como una especie de metáfora sonora".

"El gran acierto es ser oyentes de música antes que músicos. Eso nos conecta con el público: somos todos oyentes y todos nos dejamos seducir por esa misma sensación de la música del mundo. Y se nota que en algún punto de sus cabezas descansa ese sentimiento. El folklore, pensándolo, es música que sale del corazón, sin mucha rosa, y sale... es verdadera. Lo que atrae de cuestiones musicales no muy complejas es que son verdaderas, lo que sentís se plasma en una canción. La composición es muchas veces inmediata, letra y música salen en una tarde; se trata de procesar lo menos posible la social. Después están los detalles y los arreglos, pero el alma de la canción sale en media hora. Sale, es algo que no tenés que racionalizar... nos fluye, nos hace felices, nos vemos un montón, la pasamos bien y eso es impagable.

"Siempre lo que está atrás es la canción, más allá de distintos formatos y de la música más extraña, la influencia es la canción; es lo búsqueda de intimidad en el sonido que te lleva

a algo más privado e íntimo. Con el chico que nos está grabando tuvimos unas reuniones para ver y definir el sonido y para eso le tenemos que tocar sin un amplificador, porque el sonido que nosotros queremos es un sonido acústico total. Se corta la luz y todo Hermano Perro sigue sonando".

Con respecto al futuro ellos dicen: "Nuestras proyecciones son seguir tocando en vivo, que nos quieran. Seguir generando lo que está pasando con la gente... nos interesa poder quitar las mesas y las sillas porque nosotros terminamos exhaustos y queremos que a la gente le pase lo mismo. Poder generar desconfort. Estamos esperando que detone lo expectante... estamos en un proceso de acercar el fuego a la pólvora. Tenemos sólo 6 fechas y nos sorprendió la convocatoria, el respeto, la empatía con la gente... es de las experiencias más paradisíacas que hemos tenido. Esto parece que no fuera onomatopéyica hay una autosatisfacción pero también tiene que ver con el otro. Nos sentimos contenidos por la gente, antes estábamos como en una burbuja, muy en la nuestra, y ahora nos podemos abrir a la gente".

Resulta entonces, que aquellos niños que jugaban a ser rockeros, célebres profetas enloquecidos entre distorsiones y eternos solos, paranoicos ególatras y anfetimáticos sobre-dosificados, prefirieron jugar al folklore mundial, a un huérfano de pos-guerra; a un gondoleiro de Venecia, a un albañil de Polonia.

Hermano Perro, la pocket orquesta, con la simpleza de sentimiento, la falta de ego, la sorpresa en lo natural y su esencia rockera, marca el ritmo y el camino. El rock no murió. Sólo su ego parece ser la víctima fatal.

Cursos oficiales de

Abierta la Inscripción

Producción Musical
El Guitarrista de Estudio
El nuevo DJ

M-AUDIO
certificados por M-Audio EE.UU

tel 422-0633 emu@netverk.com.ar

LA EVOLUCIÓN EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Como siempre... los mejores precios y la mayor variedad de la ciudad

PROMOCIÓN MES DE MAYO

10% DE DESCUENTO PARA ALUMNOS DE AMADEUS, CEM, EMU Y LENNON

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

7 N° 1083 el 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336
e-mail: muziklp@yahoo.com.ar / MSN : muzik-ventas@hotmail.com

on line

Narvales regala su disco



El álbum debut de la banda liderada por Nacho Bruno ya está disponible para descargarse gratis. "El fin del principio", editado de manera independiente en el último tramo del 2008, se

consigue en www.narvalesweb.com.ar

No publicable

Desde el 2001, Miguel Graziano (periodista, actualmente redactor del diario Diagonales), alimenta su blog con notas relacionadas a la cultura local, el rock y el periodismo. Visiten www.nopublicable.blogspot.com



Marcelo Moura volvió a la radio



Después de una experiencia previa, el actual cantante de Virus regresó a la conducción radial. El programa llamado "Discúlpennos la DeMoura", se emite de lunes a viernes de 15 a 17 hs. a través de internet por el sitio berlinradioshow.blogspot.com

Ámbar muestra sus primeras canciones



El cuarteto nacido en la ciudad a principios del 2008 ya tiene un adelanto de su primer trabajo de estudio. Entre el hard rock, el blues y algo de psicodelia, lo nuevo de Ámbar está para escuchar en www.purevolum.com/ambarlp

La presentación de Robot canibal



Este nuevo proyecto integrado por Willy de El Mató, Ines Navarro y Reno, acaba de lanzar su primer disco. Con 6 temas de noise y rock psicodélico, se puede descargar gratis de www.discosindependientes.com

La ira de Jaque regala disco



El power trío local que volvió a la actividad a principios de 2009, subió a internet su último disco titulado "Tiempo", del 2006 (antes "Mate" - 2001 - y "Acorazados corazonas" - 2004 -).

Se puede descargar de www.jaque.com.ar

Elale ya tiene su debut



El primer trabajo solista del multi-instrumentista integrante de Sr Tomate y Los Hombres en Llamas, ya está listo. Con cadencias reggae, candombe, rock, oscuridad y alegría, "Notas en la noche" se puede bajar gratis de www.mandarinasrecords.com.ar.

Té de cinta

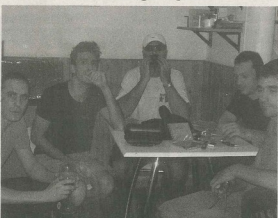


TÉ DE CINTA

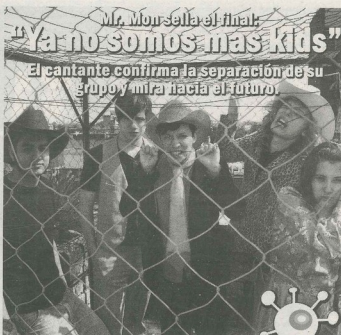
SABADOS DE 15 A 20 Pk. por FALDECYENCIA
\$7.7 mil con la conducción de DANIEL KAISER.
Institución en la red en www.ahira.com.ar

Daniel Kaiser, integrante de los Hermanitos Kaiser, tiene su propio espacio en la nueva programación de la FM de Provincia. Con mucha música, bizarrada y delirio, "Té de cinta" es una nueva propuesta para las tardes de sábado. www.tedecinta.blogspot.com

Mr E entregó la plata



El premiado anónimo finalmente cumplió con su promesa de pagarle una luca a la banda responsable del mejor disco independiente del 09'. En su sitio (www.premiombre.blogspot.com) se lo puede ver a Mr. E junto a los integrantes de norma en el momento de la premiación. www.premiombre.blogspot.com



Mr. Monseñor el final: "Ya no somos mas kids"

El cantante confirma la separación de su grupo y mira hacia el futuro.

Por Juan Barberis

El mes pasado comenzó a circular por la web un mail que adelantaba lo que más tarde confirmaría su foto: después de diez años de trayectoria, tres discos y una buena pila de shows por el país y el exterior, Nerd Kids cerraba su ciclo. ¿Adiós al tiempo de los chicos raris?

"Se decidió terminar, se terminó un ciclo en la vida... no somos más kids. Por suerte esto no tiene que ver con nuestras relaciones: somos personas que nos seguimos llevando bien, nos vemos y que prácticamente vivimos todos juntos", explica Mr Mon detrás del teléfono. "Es como si el concepto nos hubiese excedido de alguna manera y ya no tenía demasiado sentido seguir haciendo esto".

"Por un lado Nerd Kids se formó como un grupo *piternance*, y por otro, la estética que creamos nos dejó de representar. Además, no nos parecía esa cosa de transformarse para permanecer, como lo han hecho varias bandas que hoy siguen sonando. Eso siempre nos pareció un poco patético y decadente. Nosotros no quisimos que todo esto termine resultando así. Para mí hay muchas bandas que siguen tocando, hasta incluso con éxito, pero su idea primordial se desvaneció en el tiempo... Y bueno, para que suceda eso es preferible armar otra cosa".

La noticia llega algunos meses después de la salida de "Generación Pulgar", esa obra conceptual dedicada a las nuevas tecnologías y a los medios masivos de comunicación. Un disco acabado, de edición virtual y amplitud sonora, que resultaría la última fotografía del grupo. "Yo creo que con Generación Pulgar se llegó a cerrar ese círculo. Fue una manera de marcar el final, que de alguna manera siempre es un principio hacia otra cosa", dice el cantante.

¿Creer que hubieran tomado esta determinación si seguirían con un discográfico?

"No creo que hubiéramos seguido con un sello. Yo creo que todos los pasos que dimos fueron acertados para nosotros; siempre estuvimos cómodos con nuestras decisiones y yo creo que la historia de Nerd Kids, con uno u otro detalle más, hubiese sido la misma.

Con las promesas de un sitio dedicado a la memoria de la banda, con material oficial e inédito ("para que las nuevas generaciones sepan qué fue lo que sucedió en la primer década del 2000"), la banda de color rosa y blanco ya es parte del pasado. Por eso Mr. Mon ahora habla del futuro, con entusiasmo y algo de cautela. "Lo único que quiero decir es que tengo al menos dos proyectos distintos. Voy a encarar los dos, se que voy a poder... Y al menos para mí van a ser muy divertidos, y sé que eso va a contagiar a la gente. Va a estar realmente bueno. Por otro lado, con los demás chicos no nos hemos cantado los proyectos; solo sé que el Russo tiene un proyecto como cantante, de canciones en formato de balada. Lo mío es difícil de integrar en palabras, es algo con lo que voy maquiandome desde hace un año. Dentro de poco voy a mostrar algo. Lo que puedo decir es que incluye muchos músicos y que tiene el espíritu de lo que fue Mano Negra con la música japonesa. Es lo único que puedo explicar".

ESTUDIO DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZADO DE AUDIO

Argot

PRODUCCIONES

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • PISTAS • ARREGLOS MUSICALES • STAFF DE MÚSICOS

CONSULTE PROMOCIONES

3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-400-7951 / 15-546-7693

ESTUDIO DE GRABACIÓN
grabación • mezcla • masterización

La BURBUJA

estudio

48 Nº 1730 • 453-3518 • 221-15-6403549
laburbujaestudio@hotmail.com • myspace.com/estudiostolosa

DAME UNA CHLPA Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

MANIPULADOS POR UNA EXTRAÑA ENTIDAD, MATAMIL SE VA A LA GUERRA Y CIRUJEJA SUS INSTRUMENTOS. DETALLES DE UNA BANDA NUEVA QUE BUSCA LA LIBERACIÓN O LA MUERTE.

Por Facundo Arroyo

Los abusos que juegan a las bochas relatan a sus ritos infundados de cuentos sobre apariciones de espíritus, hombres con bolsas (el color depende del residuo) o tributos a bandas intocables. Muchos de ellos cuentan estas historias para que los niños sufran de pánico en la oscuridad de sus cuartos. Otros, en cambio, lo hacen para preservar intacta la imaginación de los más jóvenes. Bumbo la historia viene por este lado: un cuarto aislado de una casa antigua en el medio de la ciudad, un grupo de jóvenes, al parecer con la imaginación inmune y un tipo que aparece y les crea (o exige crearla) una banda de rock.

Antes de acomodarse entre el colchón y su percepción, el cantante de la banda y líder de la charla, Nazh, explica: "Matamil se fundó de una manera poco convencional". La historia de cómo comienza a partir de esta aparición y no exagero diciendo que fue una aparición. De hecho, él se manifiesta cuando nosotros estamos tocando. Lo que sería para el cristiano: dios o el hijo de dios. Matamil es tan confuso como cualquier religión. No terminamos de entender por dónde pasa, pero él está. Muchos impulsos están dados a partir de esa entidad. Cuando aparece en el ensayo, nos vio y dijo: "Chicos están haciendo música aburrida, lo convencional, super teórica".

"Esta introducción para lo que sigue y si en algo hay que se realicen es que Nazh tuvo un abuso re zarpado o escapó a alguien que tenía dedos de abuelo hondo, canchero con el lenguaje y la fantasía. Sigue Nazh, sin respirar: "Se nos complica definir a la entidad de Matamil. Es terriblemente confuso, por momentos es muy cariñoso y por otros demasiado violento. Nos tiene en esa. Se manifiesta de esa manera muchas veces tocando en vivo o ensayando (de vez en cuando en los ensayos ni aparece) nos invita a no saber cómo reaccionar. De hecho a la gente le pasa eso, no sabe ni cuándo aplaudir producto de la convención, lo escuchamos mucho los temas, sin estruendos, ni estruendos armados. Matamil dice: "Los elegí a ustedes para que liberen esto que les estoy planteando". Nosotros nos miramos diciendo qué carajo nos quería decir y luego lo tenemos que ir descubriendo. Nos tiró unas pautas que nunca diremos, van a quedar con nosotros para siempre, pero que bueno algunas ideas nos direccionaban para poder materializar eso que él no podía por sí solo. Ojalá que después nos lea el nota porque se puede enojarse con nosotros".

Y si uno escucha las primeras temas que la banda empieza a revivir en vivo, se diferencia, principalmente, por ser una banda rítmica, en todo aspecto: tanto en sus voces que conforman algunas columnas adverbias, como en sus instrumentos convencionales y sus chapas reunidas en dos caballetes. "Robótica", "Evita", "Macabros", "El hijo del Hampa", son fieles reproducciones de qué Matamil escapa de la convencionalidad constructiva y logra un escenario distinto.

Detrás de marcos negros está Juan Manuel Farías, toca la batería, la convencional, y dice: "Es preciso aclarar que nosotros estudiamos en otras bandas, estábamos muy enrocados artísticamente con un cierto movimiento de rock, no podíamos salir de cierta música, ciertas bandas. De nuestro pasado nos hacemos cargo, pero nos olvidamos de todo, por ejemplo, no nos acordamos de los nombres de aquellas bandas. Lo que nos dijo el chabón (Matamil, claro) es que nosotros curtimos muchas cosas que están más allá de la música, entonces lo que tenemos que hacer era juntar todo eso y fusionarlo en la música. Estamos influenciados por muchas circunstancias y situaciones particulares.

Presentes, también están en la pieza (que sirve de centro de operación, desde su infancia) Fer Puñal (bajo) y Facundo Caminos (chapa), pero solo en presencia (el único ausente es Fela (Guitar)). En este sentido, Nazh alertará sobre una posible razón de ser de Matamil sobre la contención de las palabras de estos dos integrantes.

YO, ROBOT

Para lo que es Matamil en vivo se necesitaba la esencia del ritmo, entonces los chicos arrancaban. "En sus orígenes hubo etapas que salíamos en un auto a hacer bandalismo juvenil, juntar porquerías en la calle y a partir de esas cosas buscarle un sonido. Cañas, manguear, hemos robado tapas de gas en casas donde estaban sueltas. El zing estaba muy caro en el mercado". asegura Juan Manuel.

"Nos dimos cuenta que lo que plateaba era una liberación absoluta, había que deshacerse de un montón de cosas, sacar un montón de basura y usarla a nuestro favor. Cuando hablo de basura, también lo digo en forma real. Sacar chapas, pegarlas y armar cosas con eso". Cuenta Nazh y sigue con una nueva inspiración: "Después de eso en inicio, necesitábamos que se sume más gente, nos sentíamos muy medios solos. Entonces cayó, por ejemplo Facundo, que fue como un meteorito y se puso a tocar ese instrumento poco convencional de la banda (el que está hecho de chapas y metales).

Cuando terminaron de llegar todas esas ruedas de auxilio tuvimos la necesidad de salir a cantar. Lo que nos pasaba con esto. Y así fue que empezamos a tocar. Para decir lo indecible había que salir y decirlo. La primera vez que tocamos, él sonrió.

"El recurso que nos interesa es agarrar un montón de infuencia y armar un discurso propio. El concepto trasciende la música en sí. Por momentos los vuelve fetichista y por momentos le falta

mos el respeto a todo. Pasamos del jazz al industrial y de ahí a la cumbia con una facilidad de Pac-man. Basta de escuchar música con los ojos más cerrados".

Hay ciertos sentidos que la banda genera a partir de su propuesta y al respecto Nazh explica: "No sólo bailar con el cuerpo, sino que bailés con la mente y que todo el tiempo estemos cuestionando cosas. Nos hace bailar de lo lindo, es posible que en la próxima entrevista digamos cosas totalmente distintas, quizás hasta reversionadas. Pero eso ni siquiera lo sabemos. La estamos pasando bien, es una buena descarga eléctrica en el culo y en la cabeza. Nos hace laborar, pero sentimos satisfacciones. Nos alimenta".

TENDENCIA, LA AMANTE

Los cuatro integrantes aseguran haber escuchado varias historias de esta entidad; hay una en particular que la tienen como favorita y les gusta recordar. "Tendencia está buenisima y no es ninguna pelotuda. Pero lo único que le gusta a Matamil de ella es encamarse. La ama, pero fuera de la cama se lleva muy mal, son amores peligrosos. Cuando se encamó por primera vez, Tendencia dijo que era bastante crítica y le habló de una mega corporación terrorista mencionando una frecuencia.

Quizás en realidad, dice Matamil, ella podría ser una frecuencia que se llama 95.12 y que domina a los mentes de los productores, de los escuchas y los consumidores. Además, genera un sentido de pertenencia. Todo esto, piensa Matamil, fue a partir de que a Tendencia le gustó la primera vez y que eso le sirvió para sincerarse y contactarse todo este tema.

Entonces él dijo que podría ser un radio de barro interfiriendo a un radio cool y que por algo se empieza. Nosotros venimos a ser como una antena más de todo eso.

Capaz que nos contó esta historia para que hagamos una canción". Silencio y reacción de los cuatro: "Hagamos una canción de esto. Por hay algún día aparece una chica que se llame Pánico, pero no lo sabemos".

El espacio Matamil parece irse de la habitación y Facundo ofrece la opinión que le merece su instrumento. "Comenzó con esta tendencia al bandalismo callejero, es muy difícil darle forma a la sensación. Es algo que te llena de deseo. Como una danza, algo muy tribal. Es algo amorfo que intenta decir algo. De afuera se ve enfuera, pero es más primitivo el sentido. Es como una sanación". En cada palabra del joven largo hay segundos de silencio que hacen estallar la paz del balcón oscuro y apretado. Cierra y revoloca los ojos: "Al instrumento lo armamos así porque así nos dijo Matamil que lo hicieramos". Sus compañeros dicen: "Cuando lo vamos tocar parece que va a explotar, pero a la vez se libera".

Nazh, va a terminar hablando de la basura que Matamil reabiera en arte: "A nosotros nos encanta lo que desecha la gente, tocamos con platos que nadie tocaría. La gente tira muchas cosas valiosas y nunca nadie se da cuenta de eso. Hay como una cosa nuestra, "tropical trash", a veces se nos filtra en nuestra vida fuera de la banda. Al CASH (reclamo chico) prácticamente lo uso como un instrumento.

Lo de persecución, todo es tan rítmico en esta banda que fue dispuesto así". De repente se extaspera y entre los cuatro se ponen de acuerdo para sustituir una frase trágica: "Somos los Power Rangers del tercer mundo".

Fieles amantes de la chatarra cotidiana, en los próximos meses sacarán un EP que no definen como tal ya que aseguran que va a ser una especie de muestrario de lo que significa el sonido de la banda. El texto como discurso y la música como liberación. El 7 de Mayo tocarán en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y será una prueba más para que la entidad que les dio creación sepa si se confundió o si la liberación es necesaria para chapistas de la ciudad.

Como diría un prócer nacional no reconocido y todavía vivo: Bandidos rurales, difícil de atraparles / Juntos rebeldes por vivos salvajes / Bandidos populares, difícil de atraparles, / Igual que alambraz estrellas en tierra de Claros, ciudad como tierra de nadie y estrellas rurales por momentos la urbanización.



MUZIK

Percussion & Sound

Unico distribuidor de Zildjian, Mapex, Peavey, Samson y Mackie

ESPECIALIDAD EN PERCUSIÓN Y SONIDO PROFESIONAL

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

7 Nº 1083 el/ 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar / MSN: (0221) muzik-ventas@hotmail.com



salaeitupe@yahoo.com.ar

tupé

salas de ensayos y grabación

7 # 1936 el/ 71 y 72

tel 421 0780

www.eltupe.blogspot.com



EL SECRETO DE EMILY

Por Facundo Cotte

Dentro de la sala de ensayo, los integrantes de El Secreto de Emily, entre tema y tema, se miran y discuten constructivamente: recuerdan cómo entraba tal canción, cuál era el corte que hacía la batería y cómo sonaban en conjunto. En un momento, cuando se apaga el sonido de la última canción, la puerta que separa al mundo real del lugar donde el tiempo espacial desaparece, se abre. Asoma una cabeza y dice que el viaje terminó, se acabó el turno de ensayo. Entonces, hay que volver a esta forma de vida.

Antes de arrancar a hablar con De Garage, los tres músicos -junto al tecladista invitado al ensayo y al próximo show de la banda- acomodan los instrumentos, se sientan y tiran chistes entre ellos. Cargadas por una hermana,



TODO SE TRANSFORMA

Después de dos años en los que parecía que su nombre iba a ser el registro de una banda desaparecida, el power trio se borra de esa lista y se suma -nuevamente- al camino del rock.

la vida de casado y un ambiente humano distinto al de dos años atrás, cuando la bomba de Emily estuvo a punto de estallar.

El eje central y motivo de esta entrevista es el regreso. Siguiendo la tendencia de los retornos, el grupo platense con fecha de nacimiento en los primeros años de los 90', está de vuelta. En un formato de trio integrado por Hernán Di Pietro (guitarra, y coros), Federico Castrogiovanni (batería y coros) y Fernando Di Pietro (primera voz y bajo), la maquinaria accita nuevamente los engranajes para sonar en la ciudad.

Sentados en un living donde se ven algunas revistas de música de unos años atrás, muchos desde de bandas locales y volantes de recitales, se empiezan a salir deudas. Pagar la sala, intercambio de billetes y dioses cuenta que ahora sí ya estamos en el mundo real. Suena el timbre y llega la cena (delivery de pizza); los músicos se sientan y empiezan a explicar algunos conceptos.

"Es jodido mantener un grupo cuando estás casi por 'jugar en primera", dice Hernán Di Pietro.

Después de dos discos de larga duración como son "El secreto de Emily" de 1998, editado de manera independiente, que Hernán defenderá como proeza, hazña o logro indiscutible; "Misericias Delivery", del 2002, grabado en el estudio El Pie y editado bajo la misma firma, (cuyo tema "Voy a dejarme

caer" formó parte de la banda de sonido de la película "Contrabuz", más un EP de 5 temas titulado "Efecto Vulpes", la banda dijo basta.

Corrían otros tiempos y contextos para el rock y para la situación del país cuando El Secreto de Emily se alejó del circuito. A la trágica suma de 194 muertos producto de Cromañón, se le suma el ya conocido silenciamiento por un tiempo de la escena, y sobre todo la under, primer y último eslabón de la cadena.

Entonces sí hay que buscar una causa para explicar el alejamiento, esa puede ser una; pero hubo otras que hacían que todo estuviera por estallar en mil pedazos. Reflexivo en la construcción de cada frase, Hernán Di Pietro dice: "Lo que hizo que paráramos fue la conservación de un grupo humano principalmente. Conservar el grupo, sobre todo familiar. En realidad fue un alejamiento más mío, jugó un poco también el hartazgo de lo duro que tenía todo. Se había perdido el disfrute entre nosotros".

Abundando aún más en los motivos del parate en el Secreto de Emily, aparecen elementos más específicos. "Nosotros tuvimos dos páldas que fueron prácticamente consecutivas, con el segundo disco. Hicimos la música para la película, entramos a grabar a El Pie (El estudio armó un sello de igual nombre en los que agrupó, junto a El Secreto, a bandas como Horca o Monos en bolsa) y cuando la gente de ipocoma empezó a laburar tiene el 2001. La plaza, diciembre, se avienta al quilombo y se terminó todo. Todas esas expec-

tativas en cuanto a la difusión se fueron al carajo. Me acuerdo que llegamos a una promo en la Rock and Pop y ahí se vino el clima de diciembre", rebusca Hernán.

La coyuntura de un país en llamas atacaba todos los frentes por esos años, y la banda lo sintió. Pero hubo más. "Nos levantamos igualmente y cuando lo logramos, y empezamos a tocar fuerte ya con esta formación en los aires (con Federico Castrogiovanni, como baterista estable), viene lo de Cromañón. La devastación de lugares, la desolación total". Cuestiones que no referían a diferencias compositas y artísticas iban carcomiendo los pilares de la banda.

El cantante y bajista de la banda se alejó de la entrevista, quedan en la conversación Fede y Hernán. Mientras el último pide una cerveza para bajar la pizza, de la cual ya sólo quedan los restos en la caja, el responsable de los parches enfoca en algunos resultados de Cromañón para decir que "no había una infraestructura para poder tocar acá ni en Capital Federal y nosotros no podíamos hacer lo que queríamos que era mostrar la nueva cara que tenía la banda".

Hubo un momento en que El Secreto de Emily fue logrando un proceso sonoro que desembocó en lo que actualmente se escucha de la banda, y para eso el arribo del baterista, quizá, fue clave. Teniendo un año más de experiencia al metal progresivo de Dream Theater, Fede apunta: "En el tercer disco (Efecto Vulpes) si bien estaba la esencia de la canción, era mucho más fuer-

ESCUELA DE SONIDO

Argot®

PRODUCCIONES

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

TÉCNICAS DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN - MIDI PRODUCCIÓN ARTÍSTICA - PRÁCTICAS INTENSIVAS - GRUPOS REDUCIDOS

Clases a cargo de GUSTAVO BILBAO Y BOCHI ANTONELLI

EL MEJOR NIVEL DE EQUIPAMIENTO

3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel: 483-9274 / 15-536-3394

newsound

ESTUDIO DE GRABACION

Estudio de grabación digital multipista y producción musical

- CONSOLA DIGITAL: MACKIE ONYX 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24 BIT/96KHz.
- MONITORES: TAPCO (BY MACKIE) S ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, SAMSON, BEHRINGER, SM PRO AUDIO, RODE.
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO.

Sala de ensayo TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)
tel: 451-5509 / 15-592-0843. La Plata

Dig 89 Nº92 e/4 y 48

te, creamos un power trio".

Una frase del artista uruguayo Jaime Roos dice "Las ilusiones se las llevó el romanticismo...". Poco y nada tiene que ver el cantautor oriental con El Secreto de Emily, pero esas siete palabras resumen un poco lo que le pasó al trio. "Fue totalmente todo extramusical. Te afectan y es jodido, es jodido mantener un grupo cuando estás casi por jugar en primera", si querés llamarlo así. Estás ahí y se va todo al carajo por segunda vez. Los ensayos ya eran mucho más escasos y las reuniones eran para ver qué hacíamos, a dónde íbamos, cuál iba a ser el camino a seguir", remarca Hernán.

GRACIAS POR VENIR

Los vaticinios de prosperidad se derrumbaban en ese entonces para la banda y lo que seguía era incierto. Llegó la decisión final, dejar de tocar. Por lo menos por un tiempo. Significó mirar atrás y reconocer casi diez años de vida, una década en movimiento, de activar esa inquietud tras un secreto que por cierto nunca se sabrá: el de Emily. Los causes de cada uno de los integrantes iban por fuera del proyecto del trio. Pero siempre cerca de la música.

Un viernes la banda se junta y dice hasta luego, el lunes siguiente suena el teléfono de Federico Castrogiovanni, del otro lado una persona llamada Ricardo. "Es una joda" pensó al instante, pero al rato se enteraba que había sido convocado por Divididos para ir a ensayar. "Me acuerdo que ese fin de semana estuve encoradado en mi pieza mal, la banda era todo. No me imaginaba sin tocar. Después de que me llamó Mollo para decirme que querían que vaya a ensayar, le comenté que yo tenía otra banda, por más de que con El Secreto no ibamos a tocar por un tiempo".

El inconsciente los traicionaba. Por más que no había banda, recordaban que algo hacían antes de ese momento que parecía frezado. "A veces estaba la idea de fantasear

con un acústico, para los amigos. Pero cada uno estaba en mil proyectos, yo me puse a producir algunas cosas y dar clases también", remarca Hernán. El tiempo corría y a la vez que aplacaba las diferencias, también fue cuando las aguas se calmaron, el contexto volvió a respirar y alguien bregó para que El Secreto de Emily apareciera en un momento en el que la oferta musical está a más no poder.

HOLA, ¿DE VUELTA POR ACÁ?

Lo de parar fue darnos como un suspenso para descomprimir todo y poder disfrutar, cosa que ya no estábamos haciendo. Entonces supongo que la vuelta se explicaría diciendo que activaron esa cosas que esperábamos que alguien active para volver a disfrutar de la banda", suelta Hernán sentado, de piernas cruzadas y frotándose la cabeza rapada al mejor estilo Indio Sclari. Los integrantes habían sido convocados por la productora Dale! para volver a tocar.

Entendiéndolo "como un mimo", en el 2009 El Secreto de Emily volvió a los ensayos y desde otra perspectiva. De esta manera Federico indica que: "La descompresión de dejar de encargarnos de lo extra musical es más que favorable para la relación humana. O sea, sólo nos encargamos de hacer sonar cada vez mejor lo que ya tenemos y disfrutamos cada ensayo como si fuera un show en vivo, no hay presiones y gracias al oficio musical de cada uno de nosotros hay una química en tiempo real que hace que el ensayo sea como una charla".

Fue como esas historias en donde el tiempo parecía haber borrado los malos recuerdos y sostenido la esencia. A los anteriores palabras de Fedé, Hernán le suma: "Ahora hay una sintonía alucinante. Al madurar, como músicos y como personas que somos, tenemos una seguridad y un disfrute que te permite la experiencia".

Según el guitarrista, hoy El Secreto de

Emily está en un proceso de redescubrirse que los intriga y seduce; sobre todo con la idea de convocarlos para hacer un revival de la banda. Por su parte, el batero, entusiasta, comenta: "Parece que volver a ensayar después de un tiempo refrescó el seno de la banda tanto a nivel personal, sonoro y de ejecución musical. Hay una precisión en el toque que parece que jamás paramos de ensayar. Además cada uno de nosotros escuchamos estilos musicales desde jazz hasta la banda más pesada que te podés imaginar, lo cual también influye".

"Mi opinión es que no tenemos el reconocimiento que la banda se merece. Hoy hay un desierto en el rock donde todo es tributo de algo", dice el guitarrista.

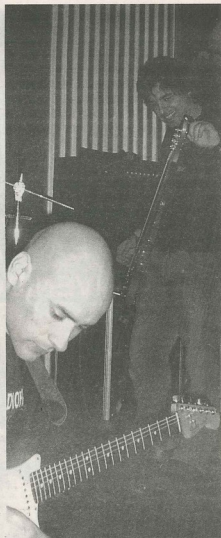
Cuando se busca las diferencias entre cómo terminó y cómo volvió a renacer la banda, los músicos repiten varias veces la palabra experiencia. Es desde el comienzo de la década pasada que el trio resuena por la ciudad. Por eso Hernán Di Pietro, con sus disimuladas treintiseis años, dispara agudando rebotes: "En La Plata no hay bandas como El Secreto de Emily. Creo que nosotros siempre hicimos algo distinto y por eso también me parece que con diez años tocando, que no nos nombren desde ciertos espacios que defienden el rock local pero que terminan haciendo un culto a la snob de lo snob, me parece una falta de respeto. Mi opinión es que no tenemos el reconocimiento que la banda se merece. Hoy hay un desierto en el rock donde todo es tributo de algo. La vuelta también viene por ese lado, ocupar un lugar para nosotros vich".

Lo que queda es a futuro. El presente los encuentra juntos nuevamente en la sala de ensayo, donde están como esas parejas que se dan una segunda oportunidad. "Es todo muy sorpresivo. La gente está interesada en ir a vernos y no es por creencia ni nada, pero varias personas me han preguntado cuándo vuelven a tocar. Tenemos una expectativa muy grande a ver qué sale de todo esto. Es el reencuentro con los comienzos de la banda y lo tomamos como un desafío" dice Federico, agregando que "volver a estar juntos ya es ganar, más allá de lo que pueda pasar después de la fecha de regreso".

HASTA LA VISTA...

Con un sonido mucho más trabajado, con un toque de new metal, en los momentos más pesados, pero manteniendo la intención de la canción, la banda espera al 23 de mayo en el ayuntamiento para dejar atrás todas estas costumbres e intentos de explicación. "Jugamos o más bien especulamos con qué va a pasar cuando arranquemos con el primer tema. Hace dos años que no tocamos en vivo, y por más que esto sea una prueba no hay nada que perder, además no es que recién estamos arrancando".

Aún no hay temas nuevos, ni proyectos estables sobre el futuro de El Secreto de Emily - después de la fecha



regreso/agase/justo personal de los músicos o como se la quiera llamar. Continuando con las especulaciones, vale decir que no se percibe un ambiente espeso dentro del círculo de la banda, por lo que no sería descabellado pensar en algún otro toque. Quizá, tomando parte de la letra de "El otro lado", se escribe el destino y la naturaleza del trio: *Todos hablan demasiado / y el límite dónde llegó / ya pasaste mil estados / y al fin y al cabo ves quién sos / Estuvieron cerca de todos los estados, pero el regreso está fechado. Se verá si las segunda partes son tan buenas como las primeras.*

www.myspace.com/elsecretodeemilyofficial

Clases de batería MATIAS MINGOTE GERMAN

CLASHED TURKISH MMG
0221-4240666 / 15 524 7849
www.matiasmingote.com.ar

MAXIMO NIVEL EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitar Pro

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74

Tel: 4836028 / guitarpro@live.com.ar

TE ESPERAMOS

Sheena is a

SECULARISMO, ALL SHE SAYS, DUAJ, TOURETTES Y CA SON BANDAS NUEVAS DE PUNK ROCK FORMADAS Y COMPUES BIENVENIDOS A UN MUNDO DE ROCK Y POLLERAS. Y PANTALON

POR ANA CLARA BORMIDA

¿Por qué preguntarse qué hay con las mujeres y el punk? ¿Acaso es extraño ver a una chica al frente de una banda? No va a ser fácil encontrar respuestas, ni tampoco es la intención trazar en estas páginas una suerte de ensayo que indague sobre el rol del hombre y la mujer en la sociedad actual. Pero más o menos por ahí vamos. Históricamente existe una separación entre lo que debe hacer un hombre y lo que debe hacer una mujer. Llámese machismo, llámese feminismo, llámese como sea.

Si, son pocas las chicas que se cuelgan la guitarra, se paran frente al micrófono, y a rockear que se para el mundo. Pero para suerte de la humanidad la situación está tomando un estado natural, es decir, de equidad, es decir, de inteligencia, es decir, de progreso. Vamos lento, pero vamos. Es verdad, Zeus, el dios de los dioses, era hombre. Pero ojo, que Afrodita manejaba todo acá, en la tierra.

Hay De Garage les presenta a cinco bandas nuevas compuestas por mujeres. Son multifacéticas, pero todas están atravesadas por el punk rock. Bienvenidos a este viaje de mujeres, hombres y rock and roll. Ya lo dijeron los Ramones, Sheena es a punk rock. Y ellas también.

SECULARISMO

Hace cinco años que Mariana Gentile es la voz de Secularismo. En principio cantaba un chico, que decidió dejar la banda, y antes de irse la designó como frontwoman. Tenía 18 años, y no sabía cómo les iba a caer a los demás integrantes su llegada, la llegada de una adolescente de voz añiñada, tímida e insegura. "Todavía no se como les cayó la idea, pero enseguida. Me costó bastante porque soy muy tímida, y no encontraba mi rumbo de cómo cantar. Pero me fui formando de a poco. Por suerte puedo decir que crecí y me siento satisfecha", dice Mariana, mientras larga humo por la boca, la mirada desviada, las manos inquietas.

¿Sentís machismo por parte del público?

"La verdad que no se, nunca sentí una diferencia muy zarpada. Yo sé que puede haber diferencias, pero no les di importancia. Por ahí las bandas con las que tocamos se ponen a hablar más con los chicos que conmigo, en ese sentido sí. Pero sí yo me tengo que poner a arreglar fechas, las arreglo, ahí todo bien. Por lo menos en la banda somos todos iguales.

¿Vos componés?

"Recién ahora hice un tema con el bajista. Pero hasta ahora nunca me había animado a mostrar lo que hacía, y sígo sin animarme, en realidad él me incentivó. Pero lo voy a seguir haciendo porque me gusta, está bueno cantar mis temas. Los de los chicos también, pero quiero hacer los míos, y que compartamos entre todos.

¿Tocan punk por un sentido ideológico o por gusto musical?

"Hay un poco de todo. Nos vamos abriendo a otras cosas pero el punk siempre estuvo. Y más que empezamos de chicos, y de chico siempre te identificás con esos estilos. Pero nos gusta la música y también algunas ideologías, poder expresarnos, decir lo que pensamos directamente. Tampoco es que ahora esta-

mos haciendo solo punk. Cada uno le fue poniendo sus cosas y sentimos que la banda tiene una identidad. Fuimos haciendo temas diferentes, y estamos contentos con lo que hacemos. Tenemos nuevos temas que vamos a grabar. Ya tenemos un CD que es viejo, los temas son del cantante de antes. No tenemos mucha plata, así que vamos a hacerlo como podamos.

¿Se sienten parte del rock platense?

"Es muy difícil sentirse parte del rock platense, está muy dividido. Nosotros siempre tocamos con las mismas bandas, es muy difícil que te tengan en cuenta. Por ahí hay bandas que manejan la cosa y son siempre las mismas. La verdad es que no nos sentimos muy parte del rock platense, pero somos parte. Y hace bastante que tocamos en La Plata, pero tampoco nos interesa formar parte del Jet Set, como dicen los chicos.

¿Cuáles son sus objetivos?

"Queremos que nos conozcan y que sepan lo que hacemos, lo que tenemos para decir. Ahora tenemos ganas de empezar a tocar en Capital. Donde sea queremos tocar sin que haya plata de por medio. No nos importa la fama tampoco. Nos importa tocar y que la gente disfrute. Nos gusta tocar, nos gusta lo que hacemos, como somos, como nos mantenemos, con todos los problemas que hay, de colgaduras, y eso. Yo siempre quise tener una banda, así que puedo decir que un sueño se me cumplió. Me encantó darme cuenta que soy parte de una banda, y que encima soy la cabeza, bah... la cantante.

Bueno, el cantante es el que pone la cara...

"Sí, yo nunca lo quise aceptar, los chicos siempre me lo dicen. Pero somos cinco, las decisiones las tomamos entre los cinco. Y eso está bueno.

www.fotolog.com/secularismo

ALL SHE SAYS

Ivana, Marcela y Belén compartían el amor por la música y querían tener una banda, pero el destino, ese puto, se negaba a unirlos en el rock. Sin embargo el proyecto se hizo realidad: Ivana agarró la guitarra, Marcela se colgó el bajo, Belén se compró varios pares de pañuelos y formaron All She Says a principios de 2008.

¿Por qué formaron la banda?

"Porque amamos la música, nos gustan los mismos estilos y desde que nos conocimos tuvimos la idea de formar una banda que sea únicamente de chicas. Tomamos la música como una forma de expresión de sentimientos, pensamientos, y de comunicarnos con los demás. Lo artístico tiene esa magia, de que alguien que ni siquiera te conoce se conmueva con lo que uno hace, es increíble.



PUNK ROCKER

EMPEON MUNDIAL

STAS POR MUJERES. NES TAMBIÉN, CLARO

¿Hacen punk porque se identifican con el género, o solo por cuestiones de estilo?

-Nosotras siempre tratamos de no encasillarnos en un solo estilo, pero sí, nos identificamos con el punk desde el lado de la protesta y la autogestión, de que hay otra manera de hacer las cosas, de relacionarse con la gente, de pensar más allá de lo que está a simple vista, lo que está impuesto. Romper con que solo el que es virtuoso puede expresarse a través de un instrumento o de su propia voz. Por otro lado, el punk ahora ya no es destrucción y violencia. Hay que cambiar las cosas desde otro lugar.

¿Sienten machismo o prejuicios por parte del público?

-No, generalmente tenemos mucha aceptación por parte del público y bandas masculinas. Y eso que tenemos canciones como Violencia de Género, Peligrosa elección, y nos llamamos All She Says, pero el mensaje es claro, no se sienten atacados.

¿Se consideran feministas?

-Vivimos en una sociedad machista y estamos en contra de eso. En contra de la opresión en general, de la mujer por el hombre, del hombre y del hombre hacia los animales. En nuestra generación hay también muchos hombres luchando contra el machismo y eso es muy bueno.

¿Piensan que cuando componen lo hacen desde una perspectiva femenina?

-Sí, totalmente. Creemos que nuestros temas pueden llegarles a hombres y mujeres por igual, pero quizás las mujeres pueden verse más reflejadas.

¿Se sienten parte del rock platense?

-Por ahora estamos empezando y sentimos que vamos bien. Las bandas platenses nos dieron la oportunidad de tocar y sentimos cómodos y los medios de a poco nos van dando un espacio. Quizás para ascender a lo que es la "escena" del rock de La Plata es más difícil, igualmente, tener una banda de rock independiente es difícil, hay que tener mucha energía, ganas, y paciencia.

¿Cuáles son los objetivos que tienen como banda?

-Grabar el disco (en el que se incluirán los temas del demo Broken Doll, más los temas nuevos) y también grabar un video clip. El objetivo general es llegar a la gente, a la mayor cantidad posible, transmitir un mensaje de cambio, fuerza y amor. Tocar donde podamos. Crecer como músicas, como personas y como banda.

www.fotolog.com/allshesays

DUAJ

Según se definen en su espacio de Pure Volume, Duaj es "una banda de punk pop alternativo con rock pesado (en mínimas dosis) y con un toque de bizzarrismo asqueroso y vomitivo". Luego de tan elocuente definición De Garage no pudo hacer otra cosa que recabar más datos. Y vean: "La idea es dar un buen show con el mejor sonido posible y canciones pegajosas. Transmitir energía y un mensaje de ser uno mismo, ser tu propio dios, no importa como te veas ni que elijas ser, que dejes brotar tu esencia pura hacia afuera sin contaminarte con la televisión ni las modas. Ser diferente es hermoso". Con usfédas, Aimy, vocalista de Duaj.

¿Cuál es la necesidad de tener tu banda?

-Siempre me gustó hacer música. Pero nunca le había dado más lugar que tener una banda y ensayar en el quincho de mi casa. Cuando se armó Duaj, Mariano, el baterista, nos planteó: "¿quieren que Duaj vaya en serio?" y ahí las cosas empezaron a cambiar. Se abrió un mundo nuevo: armar recitales, conseguir equipos para sonar lo mejor posible, ensayar más, hacer publicidad, dar una buena imagen en el escenario. Son cosas que te exigen tiempo y cuanto más tiempo le das, mejor salen. Y así Duaj fue ocupando el lugar más importante. La música me da la posibilidad de sacar afuera la parte de mí que tiene que salir. Yo soy un ser mas bien tímido, un poco antisocial y la música me ayuda a liberarme. Aprender a convivir y compartir con otras dos personas es un desafío muy divertido, sobre todo porque son mis amigos.

Liderar una banda siendo mujer te debe dar una base de público masculino que al menos te va a prestar atención, ¿lo sentís así?

-Sí, eso se siente mucho en los shows en vivo. Pero yo creo que en el momento de bajar temas de Internet o entrar en el espacio web gana el público femenino. Los chicos son muy mirones y les llama la atención ver a una chica rockeando.



¿Hay machismo o prejuicios en el público?

-Sí, hay de las dos cosas, pero no quiere decir que todos piensen así. Me parece que de a poco las bandas con chicas les estamos abriendo un poco la cabeza a los machistas. Es que siempre la mujer estuvo en un lugar más oprimido, pero ahora tenemos más posibilidades de expresión. A mí me encanta que vengan chicas y me digan que les dió ganas de armarse su banda. Igual no me gusta mucho eso de "híder", no me siento tan así. Cumpló mi rol, que es tan importante como el de los chicos. Si alguno de nosotros hiciera mal su trabajo Duaj no funcionaría.

¿Tomás al punk como un género combativo o solo por gusto musical?

-Hasta ahora y por ahora, cada vez que me pongo a tocar me sale punk rock. Es el género que mas me gusta y creo que es el que mas representa mi forma de ser y de ver las cosas. Me gusta eso de poder hacer y decir lo que quiera. Nuestras letras no son de protesta, pero creo que ya por el hecho de tocar punk se esta dando un mensaje combativo. El punk tiene mucha personalidad y energía. Va en contra de lo impuesto, de la vida normal y cómoda. Es el pensamiento libre en su máxima expresión. Ver a una chica cantando y tocando en una banda de punk rock ya te habla sobre una igualdad de género, de una no discriminación.

¿Te sentís parte del rock platense?

-Sí, aunque hace mucho que no tocamos en La Plata. Cambiamos hace poco la formación y estamos ensayando a full. Mariano y Cristian son de Berazategui, así que estamos tocando por allá. Yo soy de La Plata y me encanta tocar acá. Armar festivales con bandas amigas, es más familiar. Hay mucha buena onda.

www.fotolog.com/duaj

TOURETTES

Tourettes, cuya formación actual es Agustina en voz, Hilario en bajo, Mariano en guitarra y Victoria en batería, nació en el año 2004 pero tardaron un año en salir del garage de su casa para empezar a tocar en bares de la ciudad. Después cambiaron de integrantes, grabaron un demo al que titularon Desequilibrio Radial, volvieron a cambiar de integrantes, y hoy su único objetivo sigue siendo el de divertirse. Victoria y Agustina nos cuentan sus puntos de vista.

Tocar en una banda les debe dar una base de público masculino que al menos les va a prestar atención, ¿lo sienten así?

A: Nuestro público es de todo tipo, aunque no siempre todos nos prestan atención. Que hayan dos mujeres tocando en la banda no nos quita ni nos agrega público masculino, y viceversa.

¿Sienten machismo o prejuicios por parte del público?

V: Los prejuicios en general se sienten por parte de las personas que hacen diferencia en lo que respecta al sexo de cada uno. En general, la postura que tomo es que me imponga un carajo. Ojo, eso no quita que no reconozca que el machismo existe. Cuántas veces fui con amigos a comprar paños para la batería, y se los vendieron a ellos en lugar de a

((continúa en página 12))





mi. Debe ser que no doy con el target, como en la propaganda de Coca Cola light. Pero he aquí la cuestión: ¿importa?

¿Cómo ven la escena rock de La Plata?

A: La veo bien, muy completa y para todos los gustos. Hay desde proyectos muy buenos hasta pro-

yectos muy malos, pero la mayoría con mucha fuerza y ganas. Lo que es una lástima es el hecho de que haya que pagar para tocar una noche en un bar, aunque esto no impide que el rock siga creciendo.

V: Pero la escena del rock no son los bolicheros, son los músicos, y más importante: la gente que los va a ver. Estaría bueno recobrar esa costumbre de ir a ver qué banda toca, y entrar a ver qué onda. Hoy se perdió y es una lástima.

¿Se sienten parte del rock platense?

V: No veo cómo nos podríamos sentir fuera de él.

www.purevolume.com/tourettesrock

CAMPEON MUNDIAL

"En vez de ser princesa, yo quería ser rockera", dice Eugenia, cantante de Campeón Mundial. Y es que a los trece años -una niña- se colgó un bajo y empezó a rockear sin importarle esas cosas que ahora sí, que ahora le importan. Como por ejemplo que le miren el culo. Desde entonces no paró de tocar, de cantar, de componer.

¿Y ahora qué sos?

-Una compositora que trata de interpretar lo mejor posible sus canciones y que trata de acomodarse según circunstancias.

¿Cómo sentís el rock?

-El rock tiene una cosa desgarradora: mezcla de romanticismo y fuerza/debilidad, esa dualidad que lo hace tan especial. Y yo soy de esa manera. Todos somos un poco neuróticos.

¿Hay machismo o prejuicios en el público?

-Yo sé que una mina que está cantando, es una mina que está cantando con todo lo que eso significa. Yo creo que llama la atención para el grueso de la gente, no para los músicos que siempre andan por los recitales. Yo quería que me escuchen, porque

sabía que lo podía hacer bien. Yo quería que a parte de gustar o no físicamente, se entendiera mi música. Pero a la vez no me parecía tener que vestirme fea para que eso pasara. Entonces en Campeón Mundial está ese juego, de mostrar mis piernas, pero también mostrar nuestra música, porque estoy segura de lo que hago y no me interesa evitar algo para lucir lo otro. Igual te das cuenta el que te viene a hablar porque se calentó o el que te viene a hablar porque realmente le gustó la banda. Me pongo en bolas por-



que sé que tengo piernas copadas y porque me gusta pasarla bien, ahora cuando me bajó del escenario eso se termina. Yo creo que la música de las mujeres es distinta a la de los hombres, eso me parece re copado, porque somos distintos. Me encantan y odio cosas de ambos géneros, no creo que sea ni mejor ni peor alguno, pero sí me parece que hay diferencias.

¿El rock para la mujer tiene algo especial?

-El rock tiene algo de contestatario y la mujer tiene una necesidad de expresión marcada por una cultura machista. A mí la música me salvó la vida, te produce cosas que son imposibles de definir, se sienten.

www.purevolume.com/campeonmundial

COLABORACIÓN | FACUNDO ARROYO
JUAN BARBERIS

COVER
YOUR
PANEA

suplemento FM CIELO
joven 103.5

gonna go!

WWW.GONNAGO.COM.AR

SALA 565

Calle 49 e/6 y 7 - 20 hs

SAB. 9. MAY

FIDEL

SAB. 13. JUN

SHATLA

SAB. 16. MAY

Boom Boom Kid!

VIER. 26. JUN

GAZPACHO

VIER. 22. MAY

TREN LOCO

SAB. 27. JUN

CARAJO

VIEJO VARIETE
Calle 49 e/4 y 5 - 20 hs

VIER. 22. MAYO

WDK

SABADO. 20. JUNIO

LA COLOSA

<http://fotolog.com/gonnagoprod>
+ Info: info@gonnago.com.ar

Invita:

JASON

JASON STONE @ PZA ITALIA
JASON ROCK @ 6 e/48 y 49

TuEntrada.com

DrumShop
46 casi esq. 11

DE GARAGE

Predador / Gritos de libertad

Segundo trabajo de uno de los pilares del heavy local



Del poco iluminado metal de la ciudad sale Predador, un grupo con diez años de trayectoria y reconocimiento en el under nacional. Surgida en abril del 99, es el resultado de la unión de Carlos Perigo (ex cantante de Rata Blanca y Horcas), Andrés Díaz en guitarra, Fabián Calerío en bajo (reemplazado por Marcos Lowi, ex

Tempstad) y Juan Castro en batería.

Primero con su disco debut "Devastación" (editado en el 2003 en Argentina y en 2006 en México por Sony), y ahora con "Gritos de libertad", la banda sigue luchando contra el cerrado circuito del género. Un trabajo combativo de metal clásico, cargado de intención, potencia, doble bombo y buenos riffs.

Con Perigo como voz líder, potente y filosa; el virtuosismo en las cuerdas de Díaz, y la base machacante de Lowi y Castro, "Gritos de libertad" resulta ser un manifiesto liberador. "No resignaré ni un solo deseo. Una y otra vez volveré a pelear por lo que me quiero", cantan en "Abismo", agitando la cabeza. Y el resultado contagia.

Con canciones que lo expresan todo como "Enfrente al Destino", "Revancha" o "Sometidos Jamás" (mas el aporte de Pablo Muñoz -Violín-, María Rivarola -Violeta-, Juan Bellagamba -Violoncello- y Diego Ganigua -Contrabajo-). Predador se planta y ofrece resistencia. Y todavía sigue en pie.

DE UN SUR



De un sur / en Vivo Un manojo de canciones mansas registradas en el Pasaje Bariloche.

Beneficiados por el concurso "Rock & jazz en vivo" organizado por la dirección de cultura local, De Un Sur sacó provecho con un disco pequeño, prolijo y que poco debería enviarse a uno de estudio.

Porque "En vivo" tiene la virtud de ser un álbum espontáneo, aunque sin parecerlo. La banda suena útil, ajustada y sin la desmesurada sobrecarga instrumental que puede iniciar una buena dosis de horas de estudio. Y en este juego de paradojas, se descubre un disco terriblemente intimista, aunque esas palmas sobre el final de cada tema demuestran que fue grabado ante un auditorio grande. Un verdadero acierto.

Musicalmente, De un sur es una banda delicada, que mezcla lo acústico y lo electrónico, y que coquetea permanentemente con la música popular, la zamba, el tango y el rock. Pero todo bien suavo, con el pulso de Amay y el aliento de Mooka. Las letras (poesía sensible que en buena parte del disco corre por cuenta de Luz Maggio, colaboradora externa) se entremezclan en melodías que casi siempre descansan sobre acordes menores.

Con formación básica de piano, guitarra, bajo y batería, pero con el aporte de acordeón y trompeta para la ocasión, el cuarteto termina de sumar matices a un disco debut que tan bien resulta para un fee domingo de otoño.

Ruedas de acero / Exilio

Rockanrol de base... con una ayuda de los amigos.

Después de tropezos imprevistos y esos golpes bruscos que surte la vida, el grupo de la ciudad, corajudo, decidió continuar. Casi un acto consecutivo con ese nombre que los identifica, ruedas sólidas que hoy los mantienen en movimiento sobre esos rieles de caminos sinuosos.

Hay Ruedas de acero regresa con todo el power rubero que proponen sus guitarras verbosílicas. Pero hay que aclararlo, en "Exilio" no todo es volumen: la banda mata, maneja los tiempos y la intensidad durante todo el tracklist. Hay composiciones de barrio, de amor, de enfleques cuarentón y cierto costado existencial en bases de rockanrol y blues, más una importante medida de canciones a medio tiempo.

Pero claro, si algo hay para destacar en este álbum son las gui-

Reimon / Vuelta al mundo

El referente del sello Cloe Discos reaparece con banda definitiva.

"Cuando ensayábamos en nuestra habitación, el sol salía o la tierra se movía", canta Reimon en las primeras líneas de su nuevo trabajo. Una forma de graficar el surgimiento de la mayor parte de su música, de forma espartana, feña y casera.

Pero en este nuevo álbum que lo encuentra a Ramón ya como cantante de Reimon -proyecto grupal que deviene de sus canciones en solitario-, el compositor dejó de lado la habitación y se metió en un estudio para plasmar su nuevo rejunte de canciones. Un dato relevante para un artista que siempre editó en baja fidelidad.

Si algo queda claro es que Ramón es capaz de componer buenas canciones; siempre algo sumisas, intropectivas y de bajo perfil. Por eso "Vuelta al mundo" almacena temas como "Copacabana", "Japoneses" y "Dinosaurios", entre los puntos más altos. Con una banda que suena ajustada y versátil para acoplarse a los distintos matices que propone el cantante, todo va del grunge distorsionado al rock, con toques de psicodelia y melodías pop.

Sin embargo, contra el sonido más pro que se prevía con el trabajo en estudio, uno termina por reprocharle a Ramón la sobrecarga de efectos en su voz y esa tendencia a mimetizarse entre los instrumentos. Casi un tufido innecesario para un músico que no acostumbró al *hi-fi*. Aho sin edición en formato físico (faltan algunos meses para eso), "Vuelta al mundo" se puede descargar gratis de www.discosindependientes.com.ar. Un nuevo registro del inquieto músico local que, aún con banda estable, se rehúsa a dejar atrás definitivamente su costado más *lo-fi*.

Diego Martez / Plástico

El compositor define su segundo disco entre el intimismo y la distorsión.

Si hoy el término *emo* no fuera sinónimo de insulto estaríamos diciendo que Diego Martez es un artista que hace *emo*-rock. Sus canciones son emocionales, frágiles y vulnerables. Y aunque "Plástico" sea su costado más *power*, la esencia resulta siempre intimista, más allá de esas paredes de sonido que se levantan delante de él.

Como un cantante personal y afile, Diego Vázquez Espiro demuestra su faceta grupal con una banda que aporta rock y distorsión. Casi como su pasado en Martez, ese proyecto fundacional alí al por el 2001 (de donde hereda su nombre solista).

Con temas como "No me acuerdo", "Plástico" y "Reloj", Martez sienta las bases para un disco que debió sufrir un larguísimo proceso de gestación. Un camino eterno de cuatro años que podría haberlo abortado en el intento. Pero no. "Plástico" sale a la luz airoso, conformando un interesante disco de ruptura para un cantautor electrificado. Aún sin un sonido ciertamente homogéneo, tal vez por las miles de vueltas en los últimos cuatro otoños, el autor agrada con esa dicotomía entre la introspección y los momentos de mayor distorsión como en "Idea 1", en donde hasta la guitarra satura).

Como un acto de justicia y catarsis, Diego Martez libera un nuevo álbum proponiendo el formato que conjuga las guitarras con la fragilidad emocional. Aunque con banda o en solitario el artista no varíe el concepto final. Después de todo así siempre hay una sola cosa: canciones.

tarras. Ruedas de acero les dedica gran parte de su nuevo disco, y para eso recurre a uno de los mayores exponentes que tiene hoy en día el blues local: Botafogo. En tres canciones. Don Villanova empuja la guitarra, a puro *fingerpicking* y *slide*. Ahí está en "Igualdad" y "Mi Rayos", pero sin duda "Bitch Blues" es el mejor momento de Miguel liderando la escena.

Y en este plan de enaltecer las guitarras de su nuevo disco, la banda que encabeza Santiago Ramos se salió con la suya: buscó la esencia de Pappo en su hijo Luciano (cantante de Lovorne) y lo acopló a dos temas: "Difícil de escapar" (el más rockero de todos) y "Depende de vos" (de lo mejor con un sonido de guitarra mucho más cercano al de Clapton).

Con buen sonido y concepto, por momentos recordando a lo viejo de Blues Motel, por otros a La 25. "Ruedas de acero" demuestra que el rockanrol es más amplio de lo que a veces se cree. Aunque esa pila de invitados (donde también figuran Nacho Bruno de Narvales en armónica, Yamil de Güinza en teclados y Gustavo Bilbao en bajo) hayan hecho demasiado.

A LA PARRILLA

Chavannes prepara EP



Después de la salida de "Infinito" -su último larga duración-, la banda de funk, R&B y soul local está cerrando un nuevo disco corto. Con un número que rondará las 8 canciones. Chavannes lo estará editando en breve. Info en www.chavannes.com.ar

Sebastián Lino se presenta

De Esquel a La Plata, el inquieto músico (también periodista y nuevo colaborador de esta publicación) trabaja en 2 discos: uno de pop electrónico llamado "P.O.P." y otro en plan grunge electrónico. Para seguirle el rastro www.myspace.com/fuegomuerto

Aquí Sr. Yo

El ex cantante de Itinerantes, Darío Elias, ya trabaja en el sucesor de "Canciones del Subuelo". Con una pila de temas que esperan ser grabados, el título ya estaría: "Casamatas".

Lo nuevo de Falso Primer Ministro

La banda de electro pop ya tiene definido su nuevo álbum de 12 canciones. Según se informa desde su sitio, el material que se llamará "Altaelândia" ya fue mezclado en los estudios Hollywood de City Bell, con la producción de Alfredo Calvelo.

Bicho bolita graba

El cantautor neuquino, que tuvo un intenso paso de estudiantante por nuestra ciudad, está preparando disco. Con una pila de nuevas canciones que mostró hace unos días en una vereda céntrica de La Plata, el Bicho ya tiene posible título: "Al extremo borderline".

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEORICO-PRACTICOS

Profesores egresados de la U.N.L.P

- Guitarra Acústica
- Guitarra Eléctrica
- Bajo
- Teclados
- Violín
- Violoncello
- Canto
- Arpa
- Saxo
- Flauta
- Trompeta

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 59 n 1562 entre 26 y 27
Tel 4537615 15 6197304
mail:andresjcm78@hotmail.com

7mo piso de la U. Luján
Tel. 46936

Muzik

7mo piso de la U. Luján
Tel. 46936

ARCA

7mo piso de la U. Luján
Tel. 46936

track "QUERÍAMOS QUE TE GENERE PUS EN LA CABEZA"

Por Florencia Fanceschetti
Una historia circular que nunca acaba y siempre vuelve a empezar. El hastío, el fango, la caída, el retorcido, las máquinas, la enfermedad. El tercer disco de Don Lunfardo, platen-se y subterráneo, propone un viaje mental hacia la oscuridad y la paranoia de la ciudad.

Cuatro días de lock out en El Cielito, ácido, vodka y gin fueron las condiciones necesarias para que los Don Lunfardo grabaran su tercer trabajo. Quince temas registrados en cinta, con la banda tocando en vivo, reflejan la crudeza y una nueva búsqueda sonora marcada por melodías más rebuscadas y programaciones que generan climas industriales. Luciano Angileri (voz) y Federico Lozano (guitarra) elencan track por track de qué se trata el último trabajo de Don Lunfardo y el Señor Otario.

1. **Nada Maldrá Sal.** "Las cruces de tu camino son todas de sal". Lo que más nos atrató fue la frase "Nada maldrá sal", como: "quedate tranquilo que nada maldrá sal". Es apostar por esto y sin embargo la primera moción ya está saliendo mal, quedará seguridad y das todo lo contrario. Que este tema abra el disco tiene que ver con eso, para nosotros fue muy difícil porque queríamos grabarlo y bajo un montón de condiciones que no nos hacen arrearperir.

2. **Cicuta.** Es el nombre de una planta venenosa que se utilizaba cuando se conducía a muerte, sobre todo a los pensadores clásicos en el nacimiento del mundo occidental (Sócrates es el más conocido). Algo interesante es que al inicio ser viviente que no le hace mal al conjunto, que es presa por enfermedad. Es un tema que en lugar de estar en 4 como el rock, está en 3 (como un vals). Es oscuro, con afinaciones de las guitarras no tradicionales. Es denso y la letra dice: "cruzaste mareas, creste tripular la nave pero te agostaste en cicuta", y después se torna más universal: "cruzamos mares", se busca un concepto.

3. **Paolo Maquerni.** Es el tema más corto, más hitero, el que hubieron utilizado la compañía para invertir dinero en las radios. Tiene un riff más rítmico, o más Artie Monkey. Stroke, se busca ese sonido más guitarrero, que sea bien rock pop. Paolo Maquerni habla del mundo del rock, del estereotipo de un personaje ficticio del rock, "Ayer Maquerni con movidas" por Yesterday. Por ahí está bueno que alguno que lo escuchó sienta que es para él. En el estribillo empezamos diciendo "Ayer... oye...". Y de ahí salió lo de McCartney, porque para nosotros él es el más carra de todos los Beatles y es un bultido para nosotros, el más romántico, al que le durmieron medio castillo por estar fumando porro y ya está viejo... Pero bueno, con todo el respeto del mundo. Y después es una mezcla con Paolo el roquero, es como un personaje urbano, que todos podemos conocer.

4. **Carcelón para cicutas.** Es una canción para caídas, pensada para la gente que no puede levantar, que tiene mambos. Es oscuro, denso, hay bastantes climas, el tempo es bastante más tranquilo, pero tiene lo robioso desde el riff y mucha máquina también, climas industriales. En este tema está la frase que le da título al disco: "Surcan tu cielo paracaidistas en franco retorcido". Empezamos a instrumentar ciertas reglas y una es que el cuarto tema sea el que le de el nombre al disco. En el anterior, *Fotografos del abismo*, hicimos lo mismo.

5. **Gobernar es delitto.** Es un tema que ya veníamos tocando antes de que salga el disco. La letra es nuestro manifiesto político. De movida, podés pensarlo desde la política pero en realidad habla de gobernar a vos mismo, quién gobierna tu cabeza, quién gobierna a quién, yo a mí mente, a mi corazón, ¿hay un dios? Gobernar es el delito es una propuesta bastante anarquista, si nosotros tuviéramos que hablar de lo que pensamos del mundo esa es una frase que sintetiza en muy pocas palabras nuestro modo de pensar, que nadie te puede encarcelar. "Está en tu mente la droga ideal y tu cerebro piensa en ignorar", también habla de las leyes, que los que te gobiernan generalmente hacen las leyes y dice que es lo que está bien y qué lo que está mal, que debería ser un delito gobernar. Asociado a las últimas políticas acá en la Argentina, es obvio que sintetiza el pensamiento de nuestros compañeros con respecto al plano político, es como un slogan terrible, cualquier intendente se puede incomodar escuchándolo. Pero también apunta a que antes que cualquier político, gobierno, que cualquier sistema, está nuestra cabeza.

6. **Comonautas.** Es el tema más pop de todo el disco, una canción de una onda medio joy Division, Depeche Mode. Lo hicimos con un plato turbo que había traído el enano (Diego Ocampo, batería) y sonaba muy bueno. Laburamos en la grabación con un drum master que es un chabón que está con el batero, nada más que tiene como cinco tipos de rebollantes y de acuerdo al tema dice qué es lo que mejor encaja. Es una canción bien pop, con un estribillo en el medio, es el más putito de todos, dentro de la oscuridad que tiene es el más marion, pero es un tema lindo. Este también le hubiese elegido la compañía.

7. **52 Héroes de Fango.** Este tema está en cinco y pasa a 6 y queda como que la gente no puede salir ni nada. Es oscuro, tiene una afinación en re, mucha máquina, parece Nine Inch Nails. Al estar grabado en cinta pero con click está en tiempo perfecto, el enano no podía equivocarse en nada. A eso se le sumaron las programaciones y de hecho un clima completamente distinto a todo. Es un tema bien platense, habla de enero en La Plata, por eso enero de de fango. Desde la letra, 52 es la calle que no existe pero sí existe. Es la calle que va por debajo, por lo subterráneo, como nosotros, es como si no existiéramos pero sí existimos pero debajo.

8. **Agros.** Es uno de los temas más viejos, es un hitero también. Cortito y al pie, en vivo es un baterado de furia. Muy rítmico, tiene una cossa de reggae, de frases, y también tiene máquinas.

9. **Caracol.** Es el tema distinto, está tocado con escobillas, tiene un clima oscuro, como si estuviéramos en un bar, sonidos de guitarras como de los 60. La letra es re densa, el clima lo da la batería muy jazzera, los cortes, la voz es completamente diferente. Este lo laburamos con Alfredo Calvelo en el Estudio Hollywood.

10. **Fútbol INC.** Inc es sociedad anónima y hablamos del negocio del fútbol, lo que pensamos nosotros sobre eso. También se juega con que en España el fútbol es un tema muy heavy, que dura dos minutos treinta y te arranca la cabeza. Es más hardcore y la letra también tiene mucha jerga y guiños platenses.

11. **Risas en el cuartel.** También está en 5, después pasa a 6. Habla de la pega, de las generaciones nuevas. Se cortan llaves que cierran cuando abren, su satisfacción es desear lo irreal... falacia eficaz que les pega mal". Es también como un manifiesto, un comunicado, luego que si no se cierran cierran cuando abren.

12. **Cáncer strike.** Es la letra más heavy, más triste, un juego de palabras entre el cáncer y el Counter Strike, y habla del cáncer que es una enfermedad accidental que afecta con orantes, y eso es medio loco, y dice: ¿por qué no existe? Y... porque piensan de otra manera. Los cortes, las guitarras son bastante originales. Ese también tiene el plato turbo. La letra es como un juego: "Yo, Vec...".

13. **Películas.** Tiene una intro medio jazzera con una melodía y después es furiosa, como una cachetada y habla de que las películas no son solamente las del videoclip, sino también las de cada uno, la imaginación. Habla mucho de la gente que viene a decirte algo sobre algo y está diciendo cualquiera como "nunca sabiste escribir", como "Nada maldrá sal".

14. **Los días pasan.** Habla de que los días pasan. No así en los días pasan, menos las horas". Imaginate cómo vivo, eternamente al instante. También es una declaración de vida y habla de la ciudad de La Plata "...fuera de esta mi enferma ciudad, malido plan". Habla mucho de la ciudad de La Plata el disco, es como un homenaje, o a nuestras vidas, que transcurren en una ciudad y somos bien de acá. "Caches caros, chicas calio". Es un rock, un blues, tiene un sax, tirando para el lado de Morphine. Y es raro porque en lugar de tener un solo en el medio termina con la guitarra soleando, como para romper con las estructuras.

15. **Vieir.** Es el himno, como cuando terminan las películas, como Star Wars que te vas al espacio, una obra que es rock, para Matrix podría andar bien. La imaginábamos con una orquesta pero no nos daban los costos. Este también tiene bastantes ritmos electrónicos, industriales, las bases, y este es el que se continúa con ese final loco que se va a conectar con el primer tema. Y todos esos sonidos raros que se escuchan al final son todos pedazos de canciones, de ensayos nuestros mezclados con la novena de Beethoven.

Paracaidistas en Franco Retorcido rompe con la mayoría de las estructuras discográficas convencionales. En principio tuvo un pre lanzamiento gratuito desde la página web de la banda en donde se registraron más de cinco mil bajadas. Casi tres meses después fue editado en forma completamente independiente, financiado, en parte, con el dinero de una herencia y de lo que fueron recaudando en sus multitudinarias presentaciones en vivo (la última actuación alrededor de tres mil personas). Otro aspecto que refleja la búsqueda de originalidad es que los quince temas están entrelazados entre sí formando un único track; entre cada uno de ellos se pueden escuchar separadores que combinan zapadas de la banda con la novena sinfonia de Beethoven. Esto responde a que una de las normas estipuladas por las empresas discográficas anuncia que se debe larga duración debe extenderse alrededor de sesenta y cuatro minutos, lo que el director de Orquesta David Von Carahan tardaba en dirigir la obra del compositor alemán. Y por último, para mantener el concepto ciclico del interior, en lugar de una caja plástica convencional, Paracaidistas en Franco Retorcido está contenido en una lata circular que sólo puede abrirse con un abreviador.

A casi diez años de su primer presentación en vivo, el 17 de diciembre del '99, DL50 continúa alimentando el espíritu independiente de la ciudad y demostrando que no es necesario cruzar la autopista para hipnotizar multitudes.



AHORRA NUEVA SALAMI

estudio y sala de ensayo

- grabación
- mezcla
- mastering
- pistas
- arreglos
- producción

info: satalekrau@gmail.com
MSN: salaslakrau@hotmail.com
tel: 48964419

INFENNO GRANDE
donde arte y rock platense

CLASES DE BATERIA

Diversos estilos

Tambor clásico y rudimental

Estudio integral del instrumento

Técnicas
Improvisación
Interpretación
lectoescritura

Profesor Sebastián Piatiti
Egresado del conservatorio "Giuseppe Verdi" de La Plata | sbaebateri@gmail.com.ar | Celular: 0221-15-593-4516

¡VARON, DIJO LA PARTERA!

Como si fuera un pesebre viviente, El Ayuntamiento se llenó expectante del nacimiento del disco debut de REYES VAGOS. De Garage estuvo ahí.



Por Sebastián Lino

Se dice que el primer hijo es el más difícil de traer al mundo. La felicidad y el entusiasmo se contraponen con la inexperiencia, la ansiedad y demás contratiempos a los que uno no está acostumbrado. "Nacer" el debut discográfico de Reyes Vagos lidia con eso: retrasos en la producción, clausura de fechas por cuestiones técnicas, nuevos integrantes en la banda... todo en medio de la impaciencia por dar la bienvenida que merecía el fruto de su trabajo.

Pero el 3 de abril, finalmente se concretó. Y cómo.

Desde las 22 el escenario de El Ayuntamiento ya vibraba con Naturama y Ariel Pozzo & Torque, quienes dieron magistrales clases de funk-rock y virtuosismo, respectivamente.

La Medianera, ya en el medianoche, fue la encargada de abrir oficialmente la fecha Vago, con sus canciones que, aunque pequetas de ser muy radicales, lograron transmitir el entusiasmo y el clima festivo acorde a la ocasión. Con músicos de Guasones como invitados, dieron un show conciso aunque poco arriesgado, con un cover de Los Rodríguez incluido (tema que alguna vez tuvieron el gusto de tocar con Iván Noble).

Los Reyes Vagos abrieron cerca de la una y media con los acordes de "Dame tu mano": tracción a tres guitarras, decididamente sonada declarada ya desde la remera de Manuel Acosta, guitarrista y cantante, quien entonces portaba frases ("Tus lágrimas van despacio, como bombas oscuras"). "Ojalá que si me pierdes no tendrás con quien soñar" con pulso de tribuna, consistente de su contundencia.

Ya está todo hecho, la banda de vuelta, y con todo.

Los temas en vivo no bajan de los 5 minutos de duración, y eso, en realidad, no se nota: es una fiesta de rock, y si dura toda la noche, mejor aún.

Pasaron versiones de Los Redondos y Sumo, declaraciones de principios que, junto con el riff de "Solo" (parecente cercano de "Even flow", de Pearl Jam) dejaban ver paralelismos molestos, pero inevitables cuando uno está forjando su propia identidad, y con tales influencias y convicción, seguro llegarán a buen puerto.

"Nos gusta invitar siempre a 2 bandas, y tocar en el medio, para no hacer esperar tanto y estar en el justo momento donde todo explota me explico" Acosta al bajar del escenario.

Inteligente idea, ya que quien estuvo desde las 22, difícilmente logre escuchar con la misma atención cuatro horas después.

Sin embargo, Rei Texturn se enfrentó a eso, y sorprendió con su mezcla de gaitas, flautas, armónicas, violines y percusiones turániéndose para acompañar las composiciones etéreas, pero siempre con un toque funk y fusión, de Manu Gil.

Todo terminó a las cuatro y media, cruzándose con una lluvia inesperada, pero que no importó. Bien valían los 8 pesos y una gripe para presenciar este nacimiento.

Los Reyes Vagos ya vieron el suceso natural. Ahora queda ver cómo crece este nuevo exponente del rock platense que, tal como lo muestra la tapa del disco, nació con los dedos haciendo cuernitos y una púa bien clara.



SEMANA DE ARTE JOVEN

BOGO!

De Garage

ENTRE LA PLAZA Y DARDO ROCHA

Por Facundo Cotta

Fueron muchas bandas, fue en el marco de la semana Arte Joven, un encuentro que, organizado por la Municipalidad de La Plata, reúne algunos artistas en potencia, adolescentes en su mayoría y no tanto también. Con ese tipo de muestras suele ocurrir que se habla de los mandos y acomodos que hacen que tal o cual grupo toque o que si está ahí tiene algún amigo o conocido que lo "palanquea". Es por ello que como medio independiente de todo organismo estatal y para que no notan miradas entre líneas sobre a quién se le da el espacio que sigue, desde De Garage decidimos ir por el azar.

Era conocido que el encuentro sería cerrado con el show de Estelares, que presentaría quizá algún tema de un nuevo trabajo. Pero eso quedó para más adelante, entonces fuimos por otra cosa.

Aunque hubo un seguimiento a las distintas jornadas, desde la redacción de este medio se definió poner el acento en el día miércoles 22 de abril, la mitad de semana era una medida equilibrada. Sin saber con qué podríamos llegar a encontrarnos, el auditorio del Pasaje Dardo Rocha esperaba por un show.

Antes, a unos doscientos metros de lo que alguna vez fue una estación de tranvías y hoy es el espacio público más apropiado por la sociedad, también había música. Era el turno del punk. En la plaza San Martín, con el ruido encima de las cabezas, había camperas de cuero negras, envases de cerveza vacíos, algunas crestas y por el escenario habían pasado Refresco, The Monchos, Así Nomás, Reina Ciega, San Maldito, Pudrete y Eslabón. Pocos acordes,

baterías aceleradas y bajos bien graves que obligaban a girar la cabeza de los transeúntes.

Ya dentro del auditorio, una sala casi vacía se oscurece. Hay un piano digital solo. Una luz lo ilumina y detrás del instrumento se sienta Pyron. Este artista que está por producir sus primeros temas (cinco, para un futuro EP) luce prolijalemente vestido. Camisa a cuadros, corbata blanca y jean azul oscuro. Suena una música instrumental, así será el tiempo que esté frente al escenario. No hay voces, algunos coros grabados, disparados por las teclas, y ya. Se sienten influencias a Moby, las bases de los temas se tratan de pistas pre grabadas más samples, toques tecno y por momentos parece la música de Fashion TV. La obra de Pyron puede musicitar un desfile urbano de París o Ámsterdam.

Hay una particularidad en la mayoría de los temas, las finales. Con un lugar para el house, cuando la canción se empieza a agotar el sonido se va apagando lentamente. Con nombres casi todos en inglés en sus obras, el músico se va despidiendo. Tímido y sereno se aleja de la plataforma con algunos aplausos a cuesta, y le deja el lugar a Gran Cuervo.

La sala ahora se empieza a poblar, adelante se defende una filandora, cerca de la camarógrafa destinada a agregar un reflex digital. Todo para registrar lo que Gran Cuervo iba a hacer. Esta banda continuó con el formato instrumental, pero totalmente desdoblado. Un círculo casi vicioso para los músicos, donde parecía que se olvidaban que tocaban en un lugar con público. Estaban poseídos por lo que ellos mismos generaban con guitarras distorsionadas, muchos pedales y una batería que jugaba con los platos más de la cuenta.

En un momento el cuarteto se transformó en un quinteto cuando subió Manuel Platino, "el as del theremin" para aportar algunas voces. Una psicodelia setentista, pero cercana a Nirvana, algo de Smashing Pumpkins y por ahí sigue la lista. Electricidad a más no poder. La señal de los instrumentos que Pyron se burló de los oídos rápidamente y si alguien se acercaba a las parlantes sentía el golpe del bajo en las entrañas mismas. Fue un momento para olvidar todo el entorno, desde la invasión de violencia con ganas de romper una vidriera por ejemplo, no hubiese resultado extraño.

Lo que siguió, en la jornada los siguientes días y en los anteriores, fue una muestra más de que no sólo están las bandas que se mueven por un circuito ya establecido con fuerza en la ciudad. Alrededor de cien grupos fueron las que tuvieron la posibilidad de tocar. Quizás eso se pueda destacar de este tipo de eventos.

"POR UN ROCK PESADO": MUSTANG EN EL VARIETE

Por Félix Mansilla

Con un retraso de un poco más de tres horas de lo anunciado, Mustang enfió su maquinaria a las nueve en punto y una vez que todo se puso en marcha se escuchó: "Este show va dedicado para todos los carretas". Y las luces se apagaron en el Variete y en el silencio previo a los primeros acordes se escucharon chillidos y gritos de "¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ Mustang local!!!". La banda empezó a sonar. "La salida" tiró el puntapie y uno detrás de otro: "Hablan", "No escucho el sol", "Historia". Entre tema y tema los Mustang anunciaban su rechazo a las "bandas que salen en las revistas. Sr. del puto Tomate y el Mató un Puto Motorizado" y más. Al poderoso "Nos caemos" le siguió un cover de The Cult; "El Doble" y el piso de madera parecía golpeado desde abajo por la escoba de un vecino molesto por el ruido. Pero no. Esta banda de rock daba señales de estar bien afinada, distorsionada al

mango y con mucho ruido. Desde 2007 viene llevando de punk/rock la escena platense. Gritos de su cantante que desgarran, del violero (pelos agitados a la Robert Plant), puentes breves pero a tempo que rememora de a ratos al Pappo's Blues de los '70 y a A/C/D/C. El bajo bien empuado con bases sólidas y un batero inspiradísimo a pleno plato, parche y plato.

Añuncian los "últimos veintico temas" y en el medio sube un amigo, Juampi, y con la guitarra de la banda amaga a continuación ("Especie en extinción"). La zapeada se extendió para dar paso a unos amistosos duos de guitarra. Así, al paso, se desprendieron los que faltaban: "No te agunto más", "Bodies" de los Pistols, "No digas que esto no es bueno" (que da nombre a su primer EP y "Radiación". Un amague de "gracias, nos vamos" y después de dos minutos el final a todo volumen con "Acostumbrado". Ya con todo a

medio desencufar el grito final emblema de la banda: "No estamos a favor de nadie y en contra de todos. Chao".

Mustang se presenta nuevamente en el Variete el 30 de mayo junto a La Rastrojera y Sprint 221 de Capital Federal. Para escuchar algo de sus producciones potentes de estudio: www.purevolume.com/mustangmp3. Y a sacudir la peluca.



Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

edenlp

INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs | Tel: 0221-4832595 | 56 N° 693 e/ 8 y 9

Jazz al sur

Misión de la Argentina, de Estados Unidos, de Brasil, de Perú y de Finlandia se reunieron para tocar en el Coliseo Podestá lo mejor del género en el actualizado. La ciudad se llenó de jazz en el marco de un evento único en la Argentina.

"Cuando un libro de historia cultural termina con un capítulo que corre el riesgo de parecer incompleto, a punto de editarse, es que estamos ante un tema vivo", escribió Sergio Pujol en el prólogo de *Jazz al Sur*. Y si la 10° edición de La Plata Jazz Festival no sirvió para comprobarlo, entonces habremos enloquecido.

La Plata Jazz Festival es el único Festival del género a nivel internacional que se realiza en la Argentina. Durante tres días consecutivos (esta vez fueron el 24, 25 y 26 de abril) se suben al escenario bandas de todo el país, y también bandas de otras partes del mundo. En otras palabras, los mejores exponentes de música jazz de la actualidad se reúnen para tocar ante cientos de platenses y visitantes extranjeros.



Los antecedentes de este gran evento tienen que ver con algunas gestiones que el músico y docente de la EMLU (Educación Musical) Waldo Brandowman, peregrinó hace muchos años atrás, y gracias a los cuales prestigiosos exponentes del jazz de otros países llegaron a esta ciudad para tocar, lo cual convirtió a La Plata en un lugar referente de la escena Jazz a nivel mundial. Más tarde vinieron las gestiones para que esto tome magnitud aún más espectacular. Así fue como el Festival fue tomando forma, de modo que ahora podemos decir que estamos frente a un clásico: ya lleva su décima edición.

El 24, 25, y 26 de abril, pasaron por el escenario del Coliseo Podestá un lugar especial para este tipo de eventos, justo, maravillosas bandas de Estados Unidos, como David Becker Tribune, de Brasil, como Marcelo Cohedo Cuatrecas, de Perú, representado por Cecilia Alessandra Trio, y una proveniente de Finlandia: Pekka Pylkkanen's Tube Factory.

W a l d o Brandowman, quien dijimos que es el men-

base de riffs y melodías lisas para movilizar cualquier cuerpo con pasajes y ritmos cargados de emoción y estruendos multisonoros. Con un público amigable y una lista de ocho temas, el viernes 17, la banda uronora de La Plata se presentó junto a Mal.

Aunque el término de "rock alternativo" facilita la tarea de asignarle un estilo a la banda, también se podrían establecer otros, ya que sus músicos pierden los prejuicios a la hora de componer y tratan de romper con el estereotipo de banda de rock preestablecido en los últimos tiempos. Apuestan a lo innovador y a los nuevos sonidos que van sumando a la música de nuestra ciudad. Eso lo que va del año tuvieron la oportunidad de compartir escenarios junto a otras bandas chicas en El Viejo Varieté y en Pura Vida.



tor de este evento, y ahora agregamos otras: también director de la EMLU, hizo tanto por traer al jazz a la ciudad, que no solo logró que tantas bandas llegaran para tocar. También, hizo que la escuela de música ingresara en la IAGJ, Association International of School of Jazz. Entonces no solo se trata de subir al escenario. Los más prestigiosos músicos del género, como Michael Jeffrey Stevens, también llevaron un seminario, en el marco de lo que se llamó las actividades educativas del festival.

Fueron, entonces, cinco días entre fiesta y estudio. Un público cosmopolita se sentó en las butacas de una de las mejores salas líricas de la ciudad a escuchar grandes exponentes de la música negra.



Suena "Colores", sólo la viola crea los acordes que van acompañando la voz de Fernando en un tono de desesperación e impotencia. Se crea un silencio en el lugar, un ladisimo B que envuelve y genera una conexión entre la retina del espectador y las cuerdas de la guitarra "...religiosas y espasmosas de ejecución", vomita el cantante. El sexto tema se llama "Bien", anunciado como el próximo corte de difusión y que está siendo actualmente grabado junto a otros para sacar un single. Tiene potencia y tiene actitud.

Con la idea de hacer una tirada y con los temas gestándose, la "jirne cultural", como se autotitule el otro platense, no esperar la voluntad de otros para realizar las convenciones propias. Los estudios e intereses de sus integrantes y su grupo de trabajo les permite la producción, grabación y post-producción de sus canciones, diseño de imagen para multimedia y la puesta en escena. La puerta al mundo virtual como soporte de difusión de los Superviso se presenta con información en Purevolume, Myspace o Fotolog.

Ahora hace calor, el clima siempre húmeda curruvira a la noche, terminó Superviso, sube Mal y otra vez el elemento es rock. Atrás quedó el sonido de los tres músicos y para los que nos quedamos con ganas de más, esperamos la medianoche del 23 de Mayo en El Ayuntamiento junto a El secreto de Emily.

KAMIKAZE CANTOR

Por Nacho Babino
Es viernes y es medianoche en La Plata y al escenario de La Casa del Pueblo se suben un flaco alto, largas piernas y guitarra a cuestas. Es Miro y lo acompaña flaco, su Orquesta de Juguetes (viola, contrabajo y percusión). En medio del escenario, la luz le pega de costado y Miro canta y laguea la viola. Y canta. Y juega a que está recostado en el sillón del living de su casa y los escuchas, ocasionales comensales, disfrutan de una sobremesa musical.

Pero es La Casa del Pueblo y ahora el piso de madera atesora los aplausos y los cuerpos que inquietos siguen las canciones de Miro. Y las de su Orquesta de Juguetes. Un puñado de canciones folk-pop, simpáticas, íricas, frescas; que encantan quizás su más acabado resumen en "Los Chicos": "mientras tu vivías va la estoy perdiendo en cantar".

Minutos después, mientras suena Pink Floyd de fondo, la gente se amontona aún más cerca del escenario; aunque lo que más cerca están de las tablas se resisten a pararse.

Guitarra en mano, apenas saludando con un gesto displacido, aparece Palo (hace falta decir que es Pandolfo). Casi tímido, desembaraza un par de canciones a guitarra y voz. "A través de los sueños" es de las primeras en sonar y despertar un tibio coro entre el público. "Amor (practico el ritual)", "Oficio de cantor", "Canción cántaro" (oficina de respaço por su último disco "Ritual Criollo"). El resto de la banda abre la segunda y en una rabiosa interpretación de "Sangre", el violinista se hace mientras Palo se retuerce y levanta una pierna y después otra y se retazea otra vez y gestualita y todo como si fuera una manzana víctima de algún Dios entre mágico y maligno; y hace pensar que cuando termine la canción va a caer muerto en medio del escenario. Pero no. Y ahora pela algunas canciones de Don Cornelio, como por ejemplo, "Playas oscuras" y "Ella vendrá", en una versión potente y tétrica. Todo interpretado en ese registro "Pandolfo", con su cuota de desafiación, de susurro, de relato, de grito, de vozarrón, de verso estridido. La pseudo canción "Río Reconquista" hace mover un poco (más) los cuerpos y Palo hace de guía en esta especie de viaje ancestral por la sincera y kamikaze actitud de este artista, de este cantor, que en cada canción se desgarra desalima y desmadrá justificando mil por mil el por qué del nombre de su último producción.

Y después de poco más de una veintena de canciones, hay lugar para una más, "Estárá", hace bailar a La Casa del Pueblo, y como debía ser el show de Palo termina siendo un "carnaval urbano" en el crollo ritual de un kamikaze cantor que se desdiseña sin decir adiós pero que en el estrillido deja todo bien claro: "Estárá, estárá a donde salga el sol/Beberé, beberé la paz de todos los colores/¡Cantando!"

ESTRUENDOSOS MULTISONOROS RECIÉN NACIDOS

Por Priscilla Velazquez

Las obras que utilizan solamente algunas notas, solamente algunas palabras, o bien las obras escritas para instrumentos muy limitados se incluyen dentro de la música minimalista. Así lo define el compositor considerado minimalista, Tom Johnson. Van por el quinto tema, "Carisma" es la canción que Fernando Ocampo (guitarra y voz), anuncia como minimalista. Dura alrededor de un minuto y medio, casi dos, pide palmadas, pide que lo acompañen. Así crea una relación con el público la voz de Superviso, el trio que viene sonando hace sólo medio año en la ciudad, con Ezequiel Colavita en batería y programación y Matías escucha en bajo.

Cerca de las dos de la mañana, los Superviso subían al escenario de Bigué para arrancar con Adulto, su primer tema. Suenan las programaciones de presentación y el trio abre la noche. Con gritos y bocanadas de provocación, el tema sacude y despierta al público sentado en las mesas. Suena una música a

INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS Una tradición familiar
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés
CRÉDITOS PERSONALES



AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56

TEL: (0221) 483-8449

Escuela de la India
Clases de Sitar, Tabla y Música Vocal

Estudios en Varanasi - India
Sitar con el maestro Pandit Shivnath Mishra,
Tabla con el maestro Pandit Chakan Lal Mishra
Música Vocal con Dhanam Mishra

Marcelo de Aquino Vicente
Prof. de Yoga y Música de la India

TEL. 472 1266 - 15 434 8877

LA MANERA CORRECTA DE GRITAR

Siguiendo la maratónica Gira Satánico Pop Tour, con un disco de algunas canciones nuevas bajo el brazo y energéticos ante un estadio reducido para el evento, los comandados por el tridente Cianciarullo-Roitman-Vicentino desplegaron su ska, reggae, candombe, rock, cumbia y experiencia en la ciudad. Una excusa para evadir los primeros fríos a las noches venideras.

Por Facundo Cotte

Cuando una banda anuncia su regreso a la escena, después de años sin tocar, se dice mucho: que lo hacen por la plata, que suben al escenario porque no les queda otra, que en realidad siguen peleados, que nunca van a sonar como lo hacían antes, y tantas otras cosas.

Los Fabulosos Cadillacs entran en esta bolsa de gomas, de buscar la aguja en el pajar. Pero ellos explicaron, antes de iniciar su gira Satánico Pop Tour, que "la gaita no estaba mal". Además, con su descanso, en el 2000, los músicos continuaron sus carreras con otros proyectos: Al reconocimiento de Vicentino, con tres placas como solista y The Flavio Mandinga Project bajo responsabilidad del Sr. Flavio Cianciarullo, se le suma el trabajo de Sergio Roitman en la producción de los discos de Mimi Maura (su esposa) como pruebas de que "subir al escenario porque no les queda otra" no entra en el rótulo Cadillacs. Entonces, no deben sonar como lo hacían antes...

Sin mucha difusión por fuera de la ciudad y como si nunca se hubieran acallado, la gente sentía que desde su vuelta en River, el año pasado, Los Fabulosos nunca habían parado. La llegada al Estadio Único traía frío, traía un ambiente propio de mainstream festivalero. Banderas de una empresa telefónica y una marca de celular que auspiciaban el evento, las avenidas 32 y 25, y las calles alejadas sin el tránsito cortado (todo muy distinto a los últimos récords de rock sonados en el estadio, responsabilidad del Indio Solari) y las familias que se acercaron a ver un show de rock.

Con una puntualidad para destacar, después de las 21.15, el público fue apurado, como asaltado ante la oscuridad de las luces apagadas. Las dos pantallas laterales del escenario, que estaba sobre la mitad del campo, (lo que dejó notar que el furor, a nivel de banda de estadio, ya no es como antes, por lo menos en la ciudad de las diagonales, para LFC) empezaron a reproducir un video del Agente 007 con su pertinente

música.

Al igual que en las anteriores presentaciones, el show arrancó con "Manuel Santillán, El León": caños de saxo, trompeta, coros futboleros de la gente y la función que empieza. Continuando con la estética ska de los 80', con una policromía en la vestimenta, claramente combinada en camisa, corbata, saco y zapatos para todos sus integrantes, se plantaron en el escenario si fueran a tocar frente a sus amigos, sin nervios ni desentendimientos. Del otro lado -para el público- fue como entrar a la cancha olvidando la entrada en calor, porque después del primer tema llegó -sin freno- "Silencio Hospital" y "Mi novia se cayó de un pozo ciego", con una fuerza de golpes muy fuerte, resultado de la combinación del bajo, batería y percusión.

Y esos tres temas tuvieron lo inevitable: saltar. Después, la gente bajó los decibios. No así Los Fabulosos, que ya habían entrado en calor. "Carmela", (tema del disco Rey Azúcar del año 1995 ya alejados, por un rato, de los hits del arranque del show) donde Vicentino se quitó su sobretodo negro, le tiró al suelo de las tablas y con una garganta lastimosa parecía que esa canción fue más que las anteriores, mezclando en cortes el pedal de la viola invitada, a cargo de Matias Brunel, con el predominio de la batería.

Las luces empezaron a hacerse notar cuando entraron a rotar detrás del escenario, daban vueltas y jugaban con el tiempo de la trompeta en "En el genio del

dub". Apareció el primer tema del último trabajo Fabuloso (La Luz del Ritmo) de la mano de "Wake up and make love with me" de Ian Dury en clave disco, donde se notó la intervención de Flavio en el micrófono. Y ahí la gente volvió a levantar sus pies del campo.

Paaron "Muy, muy temprano para llamarte" (Yo te Aviso, 1987), "El Aquijón" (El León, 1992) y "Paquino" (Rey Azúcar, 1995, mezcla de power ska, ranchera y raggamuffin, para darle lugar a "su majestad" en palabras de Vicentino, que ya va con guantes de cuero porque así lo ameritaba la situación, recibió al primer invitado: Pablo Leciano, para hacer "Padre Nuestro". Fuera de toda deferencia, y cerca de cualquier tipo de hibridación, el tecladillo villero que defendió y gusapeó el líder de Damas Gratas se bancó al estadio, a la gente y, lo que es más destacable, al sonido de los Cadillacs. Vestido con campera negra, pantalón deportivo del mismo color y "altas lantanas", hizo que las diez mil personas presentes levantaran las manos, celulares y cámaras digitales. Por un momento el Estadio Único fue una bailanta -en cuanto a la música, claro está- y no estuvo mal.

Sonó "Siguiendo la Luna" (Introducción a capela, con un video del satélite natural terrestre en forma de queso, brillante) y después llegó Mimi Maura, para hacer "Vasos Vacíos", suplantando a Celia Cruz.

Un parate y el "rockandroll con los Cadillacs". Vicentino agarra el bajo, Sr Flavio pasa a la guitarra y presenta a su hijo de 11 años que plantado en la batería suelta un aguanje potente. En ese momento se dan el gusto y tocan "Guns of Brixton" de The Clash, "Let's Lynch The Landlord", de Dead Kennedys. Se oía el final.

Con el concisidísimo "Yo no me sentaría en tu mesa", todo se empieza a acabar. Sr Flavio agarra una cámara y empieza a filmar. Jamás se vio por las pantallas lo que estaba capturando el bajista.

Lo que trajeron LFC a La Plata fue: una catarrata de hits explotados desde fines de los 80', y más acá también, un sonido sin fisuras y amigable entre ellos mismos. También, fue la demostración de que escenario les sobra, y que como dijo Flavio en una entrevista antes de esta parada en nuestra ciudad: "Somos una banda con canción". Eso explica porqué, aunque aseguren que no se sienten a gusto con tocar ese tema, el recital terminó con "Matador".



**DE VISITA
EN LA PLATA**

Umlots. Cds.
Dvds. Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

La Diquería
Almuerzo de Música

Calle 8 nro 835 e 48 y 49
Galería Williams - Local 23
Tels.: 0221-422-4537 / 422-6531 Int. 353
Email/Gtalk: laquieriaonline@gmail.com

DE MÚSICOS
Insistiendo

Call 58 N° 796 1/2 e / 10 y 11 / Tel.: 427-7667 / E-mail: demusicos@argentina.com.ar

Producí, grabá,
mezclá y masterizá
en tu PC

@PLUGIN
TECNOLOGÍA APLICADA *te suma conocimiento*

INSCRIPCIÓN
2009

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical

Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

Informes
de Lun a Vier
de 16 a 20 Hs.

Av. 44 N° 1068 1/2 e / 16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar

Efecto tequila

Después de una falsa separación, la banda más prendida de México pasó por la ciudad con su "Eternamente Tour".

UNOS VAGOS SUSURRANDO

ONDA VAGA, UNO DE LOS ÚLTIMOS FENÓMENOS INDIE DEL UNDER PORTENO LLEGO A LA CIUDAD SIN CABLES NI MICROFONOS PARA ENVEJAR EL CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS DÁNDOLE EL CIERRE A UN DOMINGO DISTINTO, PASEN Y LEAN, PERO SIN HACER MUCHO RUIDO

Por Facundo Arroyo

Con capacidad limitada y las entradas en venta en el mismo lugar a un rato antes, el quinteto eclogiado por la prensa especializada llegó por segunda vez a la ciudad; aunque en la primera "No fue nadie" dice Tomás antes de arrancar con el espectáculo. La banda formada en las mágicas playas de Uruguay (Cabo Polonio) allá por el verano 07 nos trae un conglomerado de artistas independientes bastante inquietos. Es que en Onda Vaga se sienten los retazos de las vivencias personales: Nacho Rodríguez y Marcelo Blanco (ex Doris), Marcos Orellana y Tomás Gaggero (Michael Mike) y Germán Cohen (Salilite Kingston, orquesta de sesión y Me Darás mi hips) conforman la agrupación que no necesita sonido para sus presentaciones.

De esta manera, la sala fue propuesta desde una zona acústica ideal con silas alrededor de los instrumentos en el suelo y algunas pequeñas velas que sirvieron para que la gente no mirara hacia lugares donde no habla nadie, por ejemplo, el escenario oscuro y sin vida que luego sirvió para amontonar más silas a causa de la gran convocatoria que tuvo la fecha. "Por favor nuestro sonido va a ser su silencio" dijo Germán Cohen cuando aparecieron delante del público y se sentaron en silas iguales a todos, sin cables ni micrófonos. Y es que la advertencia era literal. Onda Vaga, cuando puede, toca sin sonido. Y así fue.

Como acostumbramos hacerlo en todos sus recitales, empezaron con "Vaguisenme", el track número uno de su único disco "Fuerte y caliente", editado en septiembre de 2008, donde participan invitados de lujo como Pablo Dacal, Andrew Prodan y el mismísimo Fito Páez, no sólo en piano sino también en voces.

Los instrumentos: trombón, trompeta, cuatro venezolano, guitarra, maracas, cajón peruano y voces; principalmente sus cinco voces como soporte al sonido rumba-folk fumón-reggae-rock crollo que busca estamparse como un nuevo despojo dentro del ambiente independiente. Los ejecutantes se trata de una rotación permanente que incluye hasta alaridos, balles descordados, chasquitos y más sonidos de percusión con sus partes.

Entonces el sonido que propone la banda empieza a meter por los rincones del lugar y los

expectantes se van acostumbrando al acústico bajito que se arma en esta nueva ronda íntima, fusionado en la ciudad urbana como una nueva manera de proponer un espectáculo. Pasa "Yo Me pega fuerte", "Parque" y "Bala" y la parodia de sus caras con sus arcos corales se comienza a entender. Letras profundas, con ideas simples, envuelven a Onda Vaga en un mensaje personalísimo y de movida se entiende porque su crecimiento es casi inevitable tanto en Capital como en sus alrededores, puesto que ya anduvieron de gira por otros lados del país.

Sigue "Bala" y luego "Como que no" una de las versiones que contiene su disco, compuesta por el autor uruguayo El Principito (Gustavo Peña), lo cual lo aclara en vivo. En la letra se sienten sus propios arreglos a la hora de modificarla con conceptos tales como el paco y el reggaeton.

Luego, "Ir al baile" propone la esencia punk escondida en sus gestos, no hablamos de ninguna manera de su sonido, sino su mensaje. Ellos proponen ser una de las nuevas bandas punk (entre otras cosas) porque llegan para desafiar convencionalidades, por ejemplo, la ya mencionada presentación sin enchufes. En este sentido, las distintas tonalidades se juntan para potenciar el fraseo del tema, reflexionando, pudiendo, mambreado y hasta rogando.

Por fuera de lo que representa su LP (que sólo faltó un tema para que lo completaran en vivo -"Va al oeste") y uno "Sasha, Sasha" y el círculo de esos temas, la canción de Fito Páez que propone ya la tinta de los vagos. El pasado vino de la mano con "Así" tema que abrió aquel disco de Doris (Doyle), la opereta del gauchito drogón y "Experiment", también de esta banda ya disuelta.

Luego de los balles, gritos, y la sensación fogosa de la banda llegaron los despidos, con la aclaración de Nacho: "Este es el mamba de Calamaro y nosotros siempre lo usamos para cerrar los recitales". Y así fue, bailaron "Mambo" y entre las velas ya derrotadas y escondidas en los vasos de plástico se fueron los muchachos. El susurro aumentó lo importante es que sin luz ni sponsors también se puede rockear.



DE MISIA EN LA PLATA

Por Juan Barberis

Hay quienes aseguran que hace falta ver a una banda en vivo para terminar de -o empezar a- conocerla, y hay quienes lo aseguran... Porque los discos de Molotov pueden no gustarte, pero esto resulta, al menos, una segunda chance. Y es que el *rapcore* de los mexicanos suena fuerte, fresco y pesado, a cargo de esos cuates que filtran una onda pura, una especie de carisma subliminal. Capaz que después de verlos no te vas a comprar sus discos, ni siquiera a comprarlos, pero tampoco vas a reclamar la plata de la entrada. Eso seguro.

Escúpiéndose agua en vivo, verborrágicos, fiesteros y rotando como en un match de voleo playster, ahí están Paco, Tito, Micky y Randy. El último, el gringo del grupo, de la batería pasó a la guitarra. Paco del bajo a la batería, y Tito de la guitarra al bajo. Y lo que ya es un sello: todos lanzarán frente al micrófono.

En la primera parte con canciones como "Chinga tu madre", "Hit me" y "Frijoles" (ya casi un himno latinoamericano), "Parásto" ("Pienso con el pito porque el cerebro lo tengo frío") y "Más vale cholo" ("Para poder pelearse hay que saber ganar"). Molotov calienta el lugar. Lo hace bien, ajustado y con toneladas de potencia a bordo de ese par de bajos que te hacen el pecho en cada pulso.

Después llega la versión cubana del clásico "I turned into a Martian" de los

Misfits (ya una costumbre) y su pequeño homenaje con sello frijolero a Queen: "Rap, soda y bohemia" entra con el extracto original de "Rapsodia Bohemia", para que se acople la banda como un hermoso acto de edición en vivo. Sigue el final del tema, y en la parte más *hardcore*, el cuarteto regresa a la versión fiel con el riff que tanto hizo agitar la cabeza de Wayne. Después, un *morchocho* desgarrado (posiblemente que ya es la tienda por un bote de pintura e intentará llegar al registro de Mercury, Aplauso).

Pero uno de los momentos más esperados y celebrados llega con "Putro", ese instante de tres minutos en donde todos se desgarcan con sus brazos al alto, no por furia mohibocia, sino por catarsis futhoral por los mamones que no brincan en la pista. ("Mátrale al maricon").

Ya sobre el final el paco se deja que fluya el ADN fiestero de los mexicanos. Por eso una ventena de menas del público se subirán al escenario y bailarán "Rastaman", en una versión *naif* de lo que fue su videoclip original (¿se acuerdan?). Como cuato sátrapas, los Molotov cantarán "Yo te recomiendo para tu casamiento que vayas a la tienda por un bote de pintura / consiga un mango, el mango de un hacha / y luego te la ensartes en la cuacacha. / Si no te es suficiente y no te prendió la mecha, siempre caliente y yo quiero lo suavecito / por un mango, el mango de un martillo / ponle vaselina y métetelo en el fundido".

Y ellas felices, ¿dos metros del suelo, charmayéndose a sus rocklars, se moverán aparcadamente. Algunas inmortalizarán la escena en el posteo más preciado de su *flog*. Otras hasta conseguirán un forzado beso de lengua.



Ya voz se corrió para Nonpalidece

Una de las bandas reggae claves de la escena nacional llegó a la ciudad para presentar su nuevo DVD "En el río es mejor" (incluido "Nonpalidesechufado"). También se escucharon algunos temas nuevos.

Por Facundo Arroyo

El momento más santa sila del Tigre donde se alojan para la creación permanente, la banda liderada por Néstor en la voz ofreció un recorrido completo por sus tres discos de estudio ("Dread al control", "Nuevo día" y "Hagan correr la voz") y hasta hubo tiempo para un breve ímpetu propuesto como solución al agobiante calor del lugar y seguir un rato más.

Como novedad se pudieron lucir desde una de las barras desahatada de alcohol, los pequeños apartes, en materia de vivos, que dejó el 2008 reflejados en un DVD con formato unplugged "En el río es mejor" (con invitados de lujo como Tapia de La Misia) y un disco en vivo editado de manera independiente denominado "Nonpalidesechufado".

El lugar lleno de pies por donde uno buscaba un espacio para bailar y el pateado canto de impulso en clave jamaicana para llamar a Nonpalidece a esa fiesta de nuevos por la noche ("Dale, dale, dale Nompá...") propuesto desde la melodía del tema "La Flor". De fondo "Resistencia suburbana" en una muestra de conexión amiga entre las bandas que disfrutaron del impulso del movimiento en los últimos años.

Nompá al escenario y todos a bailar. Como marca del ascenso de la banda, arrancan con la mencionada "La Flor" decididos a inundar el ambiente de festividad alitona y no parar al "caderevo" hasta el fin de esos tiempos.

Se nota la conexión y el crecimiento musical que ha tenido la banda bonaerense desde su último disco de estudio, allá por el 2006, y la inmediata necesidad de meterse a grabar nuevamente y desconstruir a su público que evidentemente ya canta todos sus canciones al nivel del sonido escuchado. Néstor lo disfruta, pero es consciente del estreno de nuevas canciones para la paciencia de los seguidores. El impul-

so de ese público muchas veces exige que "ese" crecimiento que en la actualidad se disfruta se justifique, de alguna manera, con más y más música de esa marca original que traen desde el reggae clásico (musicalmente) adaptado a letras que reflejan la realidad de nuestro suelo.

Entonces, con su amiga Cuadrillé Roja, su conocido sobrero improvisado con sus (larguísima) rastros y las gafas negras obviando la actitud, el movimiento cantante dirige los rumbos de la noche de manera impecable, desde su canto y también desde su conexión con el público. Atrás de él, lo sigue Agustín Anzob (batero), Ariel Sciencia (percusión y coro), Bruno Signaroli (guitarra), Facundo Cimas (bajo), Germán Bonilla (batería), Gustavo Platzi (guitarra, teclados y coro), Martín Mortola (piano teclados y coro) y dos músicos invitados en trompeta y trombón.

Entre los puntos altos de la noche sonaron "Tu sonrisa", con su clima especial; la que siempre mantiene la esencia de su marca registrada "Revolución"; la muy coreada "Espejo" y la ya desamada coreada "Reggae en el universo". El baile y el ritmo una y otra vez marcaron la adrenalina de un público mayoritariamente joven, con experiencia en mochilas y primeros enredos en el pelo. Una noche de reggae clásico, para una actualidad que los mantiene claros a ese eciliano momento que nunca falta en ningún lado: Nompá es lo más grande del reggae nacional. (Sic).

AGENDA MAYO

VIERNES 1

-THES SINIESTROS, NORMA Y HUMO DEL CAIRO EN ULTRA BAR (SAN MARTIN 678 - BIENOS AIRES), 22 HS.
-FESTIVAL DE GUITARRAS BLUSERAS EN OPORTO BAR (7 Y 56), 1 HS.
-CONJUNIONES EN EL CENTRO CULTURAL CIRCUMBALANCEO (72 Y 123), 23 HS.
-PRIMAL Y NOSTRADAMUS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48), 23.30 HS.
-DESDE ABAJO EN SANTINO (DIAG. 74 E/ 57 Y 58), 21HS.
-LA VIEJA BIS Y SE VA EL CAMELO EN LA FRATERNIDAD (2 Y 530), 22HS.
-ESPECIE EN EXTINCIÓN, TRASTORNADOS Y LA LUCHA MECÁNICA, EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5).
-FUR ELISE Y LA SEXTA EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40), 24 HS.
-BEOCHOTES Y LA RUIDOSA EN EL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7), 20HS.
-SOUZA LIMA ENSAMBLE EN EL ESCENARIO PEDRO BENOTT - PARQUE SAavedra. (12 Y 60), 16 HS.
-SEXTETO MONTEADENTRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21.30 HS.

SÁBADO 2

-ERAS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 8), 23 HS.
-EL CIRCO DE PAPEL Y JUAN DEL RIO EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 Nº 585 E/ 6 Y 7), 23 HS.
-ESQUINA MARGINAL Y LOS BARRIALES EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48), 24 HS.
-LA CARA QUE SKABIA EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50), 24 HS.
-RHADI & NO CODE (TRIBUTO A PEARL JAM) EN BASHMENT (HUMBERTO I° 130 -QUILMES-), 20HS.
-NORMA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.
-SKANKING CLUB EN CIUDAD VIEJA, 24 HS
-INNOBIVAS Y BRANCALEONE EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50) 23HS

DOMINGO 3

-AMOLADORA EN EL AYUNTAMIENTO, 20.30 HS.
-CONSTELACION ZERO, A MAS NO PODER E INSECTOS ROCK EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 20.30 HS.
-ESTELARES JUNTO A OASIS EN EL ESTADIO RIVER PLATE
- FERNANDA LOPEZ CAMELO + JAVIER BARRIA (CHILE) EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21.30 HS.

MARTES 5

-LA BURBUJA MUSICAL- CICLO DE ENSAMBLES ACUSTICOS EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 Nº 585 E/ 6 Y 7), 22 HS.

MIÉRCOLES 6

-LA CONFUSA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 21.30 HS.

JUEVES 7

-70 BALCONES EN PURA VIDA (DIAG. 78, 8 Y 61), 24 HS.
-AZTECAS TUPPO + IL SANTO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 8

-BILLORDO Y VICTORIA MIL EN DE LA OSTIA (49 Y DIAG. 74), 21 HS.
-MARTIN AZARO Y BLUES DEVILS EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 Nº 585 E/ 6 Y 7), 21 HS.
-BLUES DEVILS EN EL C. DE C. Y COMUNICACIÓN (42 E/ 6 Y 7) 23HS.
-LEONARDO MINI SMOOTH CLUB EN PICASSO (8 Y 53) 22HS.
-DEPARTAMENTABANDA EN LO DE GARONE (VICENTE LOPEZ), 24 HS.
-SONAR Y DIA D EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 20.30HS.
-ELLA ES TAN CARGOSA Y PAJARRACOS EN STAND BAR (8 Y 49) 22HS.
-ESTELARES EN LA TRASTIENDA CLUB (FERNANDEZ CREPO 1736 -MONTEVIDEO, URUGUAY.)
-TRES CILINDROS EN HEMISFERIO (7 E/ 42 Y 43) 23HS.
-LA ABASTO REGAIE Y CARAMELO SANTO EN PETECOS Y IAV, MEEKS Y GARIBALDI - LOMAS DE ZAMORA/ 23.30HS.
-DELICIS PAMERONOS Y PICAPORTERS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 8) 24 HS.
-FURTY DIAMONDS NEO SWING EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

SÁBADO 9

-FRANCISCO BOCHATO Y BICICLETAS EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10), 23 HS.
-DEL REYES Y POLLERAPANTALON EN BIGUA (54 E/ 5 Y 8), 24 HS
-70 BALCONES EN PLAGAS BAR, 01.00 HS.
-MILICA Y CRUZ DE SAL EN PARQUE LEZAMA (DEFENSA Y BRASIL), 17 HS.
-DEL REYES Y POLLERAPANTALON EN BIGUA (54 E/ 5 Y 8), 24 HS
-TOURETTES EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5) 22HS.
-ESQUINA MARGINAL EN DRUMS (H. IRIGOYEN 2154 AVELLANEDA)-
-CAJALE CAZAO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) A LA MEDIANOCHE.
-KELSEN Y FUERA DE JUEGO EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50), 24 HS.
-DON LUNFARDO EN AV. MEEKS 1066. TEMPERLEY, 24 HS.
-CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA, 24 HS

DOMINGO 10

-LA RATA, TABRIS Y ETEROSNER EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 20.30 HS.

- CUARTO ELEMENTO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21.30 HS

JUEVES 14

-NEUTRO, POLOS PRUESTOS Y METAMORFOSIS EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5), 22 HS.
-CACODELPHIA, CICLO DE CINE Y CHARLAS. CIERRA "SEXY SENTIDO" EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 Nº 585 E/ 6 Y 7), 21 HS.
-THELEFON Y HEIDI EN PURA VIDA BAR (8 Y 61), 24 HS.
-FEDERICO KEMPPF + Y LOS PLASTICOS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 15

-ENFRASCOS EN EL AYUNTAMIENTO, 23.30 HS.
-BILLORDO, FIRE SQUAD Y ETERNA INGENIERIA EN EL AYUNTAMIENTO, 19HS.
-WASHINGTON SINATRA EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 Nº 585 E/ 6 Y 7), 21 HS.
-CREMA DEL CIELO Y MATAPLANALES EN EL AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA, 20HS
-S DE SUPER EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.
-LA CARA QUE SKABIA EN EL PASAJE DARDO ROCHA (7 Y 50), 20.00 HS.
-TAMBALEANDO, ENFRASCOS Y QUEBRIZA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 23HS.
-LA MEDIANERA E WAN NOBLE EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8) 21HS.
-LEONARDO MINI SMOOTH CLUB EN LA MULLATA (55 E/ 13 Y 14) A LA MEDIANOCHE.
-AMBAR Y ZOPA EN PUCACHE BAR.
-MANDINGUERO + DURATIERRA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21.30 HS.
-PURE DISCO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

SÁBADO 16

-THES SINIESTROS, THE TANDORIERS Y LAS KELLIES EN CLUB GBA (LAMADRIS 2388 - VILLA ADELINA), 23 HS.
-HONGO Y POMMEZ EN PURA VIDA (DIAG. 78 Y 81), 24 HS.
-NOCHES FLORENTINAS Y ALMA Y VIDA EN EL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7), 20 HS.
-DÚO DE GUITARRAS RODRIGUEZ -SOBRERA Y BAZZAR EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 Nº 585 E/ 6 Y 7), 21 HS.
-TRACK Y DON VILANOVA EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 21HS.
-RUEDAS DE ACERO EN DUFF (DIAG. 73 ESQ. 3 Y 64) 24 HS.
-NARVALES EN LA FRATERNIDAD (2 Y 530), 24 HS.
-AMIGOS AND FRIENDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

DOMINGO 17

-N.A.D.A., LA RUIDOSA ROCK Y SOULASHES EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 20.30 HS.
- KAYMANTA KAY-

MAN ENSAMBLE MARCOS ARCHETTI EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21.30 HS

JUEVES 21

-NOCHES FLORENTINAS + DE UN SUR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 22

-SMITH & WESSON EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48).
-SE VA EL CAMELO EN DUB CLUB AV. NAZCA 1719 FLORES, CAPITAL, 22 HS

SÁBADO 23

-MILICA, FÚTBOL Y FRANCO SALVADOR EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.
-EL SECRETO DE EMILY Y PERSIANA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 22HS.
-GUASONES EN EL LUNA PARK (BOUCHARD 465 -CAPITAL FEDERAL)-
-LA CLÁSICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

JUEVES 28

-PALO PANDOLFO + HERMANO PERRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 29

-THES SINIESTROS, THE TORMENTOS Y LOS PEYOTES EN NICIETO VEGA AL 5500 BIENOS AIRES), 22 HS.
-FEDE KEMPPF Y TARANTINOS Y RUBIN Y LOS SUTITULADOS EN LA CIGALE (25 DE MAYO 722 CAP.FED.), 23 HS.
-JUAMPI ESPINOSA EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 Nº 585 E/ 6 Y 7), 22.30 HS.
-RETSAM SURIN EN EL AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7) 20.30HS.
-BEOCHOTES EN EL AYUNTAMIENTO, 20.30HS.

SÁBADO 30

-MUSTANG Y LA RASTROJERA EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.
-REO Y YETAMADRE EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.
-PAIN EN DUFF (DIAG. 73 ESQ. 3 Y 64) 24 HS.
-LA POWER BLUES EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 79 ESQ. 57)
-CONCIERTO DE MÚSICA DE LA INDIA: MARCELO DE AQUINO VICENTE - SITAR - Y WALTER KRZYWJ -TABLA- EN AV. NRO 381 E/ 2 Y 3, 31.30 HS.

DOMINGO 31

-CORONA ROCK, NON PULO Y 3 TIPOS EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 20.30 HS.

JUEVES 4 DE JUNIO

AMION + SIN DOMINGO + LAS CULEBRAS EN PURA VIDA, 23 HS.

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A diaridoderock@gmail.com

JUEVE 8
14 de mayo 22HS
PURA VIDA BAR
DIAG 78/8 Y 61
GRATIS!

Asociación de Odontólogos Solitarios

PEÑA SOLIDARIA

Sábado 9 de Mayo
21hs
VALORS B con CORTES

Club San Martín calle 22 esq. 53

PODES COLABORAR CON UN ALIMENTO NO PERDIDO PARA LAS COMUNIDADES MAS REGISTRADAS DEL FORMOSA

band
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

www.sauceelctrico.com.ar

107.4 fm LU

TRAFICO CULTURAL

www.lr11.com.ar

Mirajampa RESTO BAR

Shows en vivo

Platos Especiales
Picadas - Pizzas

Abrimos de miercoles a domingos desde las 18 horas.

Reservas al 4513798 - Mail: barmirapampa@yahoo.com

Por Fede Navamuel

Cuando encendi la televisión no lo podía creer: ¿Un mosquito puede matar a un hombre? ¿Dengue? ¿Cuántos casos? ¡A la mierda! Esto no es joda hermano ¡esto es una invasión! Automáticamente giré mi cabeza y vi mi ventana abierta. Me lancé cual seguridad personal intenté interceptar la bala que impactaría en el pecho de su custodiado al grito de ¡NOOOOO! Llegué, con mucho esfuerzo, a mantener la ventana y cerrarla de un golpe. Miré rápidamente para todos los costados: nada. De repente escucho un ruido. Observo, intento seguir el asqueroso ruido de la enfermedad con alas. Está en mi cuarto ¡bastardo! Llego hasta ahí, lo veo: es una mosca ¡Maldita! Con el repapar que tengo alférrado a mi mano la golpeo, un golpe certero, de muerte. No sé si las moscas tienen el dengue, pero ¡joder demasiado para dejarlas vivir. Escucho detrás de la caja ardiente que dice: "El nombre del mosquito portador del virus es *Aedes aegypti*... para evitar su reproducción elimine el agua de los recipientes, objetos, pozos, letinas, u objetos o instrumentos..." "Con ese nombre de mierda cómo no va a portar una enfermedad" -pienso-. Miro hacia la cocina ¡idiota!, tres tazas de té llenas de agua dentro de la piletta y una jarra llena de agua. Las vacio con desesperación ¡Mierda me voy a contagiar el dengue! Pero hay un detalle aún mayor: el inodoro. Recipiente lleno de agua constante, núcleo de infección, eje de la creación de la enfermedad. Voy y comienzo el proceso de vaciado. Desagoto una y otra vez el recipiente, presiono una y otra vez el botón de la mochila, pero es inútil, siempre queda agua en él ¿Qué hago ahora? Ya sé: repente. Abro la puerta de la casa, miro como lo hacen los detectives de película para todos los costados, y salgo a paso apresurado hasta el primer kiosco. Pero en la primera esquina ocurre lo inesperado: un mosquito se dirige directamente hacia mí. Lo miro a los ojos, los tiene malvadamente ensan-

MALDITO DENGUE

gritantes, me mira a los ojos, cruzamos la mirada y ambos sabemos lo que va a pasar. Lanzo el primer golpe: no atino. Escucho su amenazante revolotear en mi oreja izquierda. Opto por el plan B: huir descaradamente. Corro desesperado en dirección contraria, giro mi cabeza ¿Lo perdí? Pero no estaba solo ¡Oh, no! El mosquito me sigue. Pero más me está esperando en la otra esquina ¡Malditos! ¡Están organizados! ¡Me tendieron una emboscada! Intento golpearlo: atino. Esta mierado, tolo... ¡es ahora o nunca! Con la palma abierta lo estampo contra la pared. Con fuerza, con bronca. Al despegar la palma veo sangre en ella, me desespero aún más: la sangre es la que contagia la enfermedad. Rápidamente me paso la mano por la ropa, me quito la sangre y sigo corriendo hacia el kiosco. Por fin llego. Pido con urgencia un repelente: "20 pesos". "¿Pero qué es, un repelente o un perfume?" Hijo de puta -pienso-, pero no es momento para escatimar ¡lo necesito! Luego de la compraventa (abusiva compraventa), lo destapo y me comienzo a lanzar cantidades terribles sobre mi cuerpo, sobre la ropa. Siento placer por tener esa sensación de inmunidad, de inmortalidad. Ahora me río de los malditos mosquitos, pueden organizarse la cantidad de emboscadas que quieran, pueden intentar contagiarme ¡sé que no lo van a lograr! Presiono el aerosol de tal manera, con tanta seguridad... "Pibe, para un poco, te va a hacer mal", me lanza el usuario del repelente. "Usted no entiende, no entiendo", le respondo desesperado.

Abro mis ojos ¿Dónde estoy? Empiezo a entender... es un hospital. Me lamentó, empecé a sentir terror. Moriré, seguro que moriré: tengo dengue. Se acerca un doctor, ya sé lo que me va a decir. Lo miro y con una leve sonrisa me dice: "Mira pibe, te intoxicaste con repelente". Detrás suyo dos enfermeros me señalan y se miran con la típica cara que expresa: "que flaco más boludo". Y sí, la verdad... ¡que boludo!



Por El Tucu

La verdad que esa tarde venía bastante puto, estaba en City Bell visitando a una gente que había concocado en un retiro espiritual en las sierras tandilenses con la que había pegado una onda bárbara y el sol, la escasa humedad y la gran cantidad de birra fría hacían de ese un momento memorable. Cuando la historia pintaba de asado y caravana, cayó un loqueto en un rastrojero, nos sacudió las pulgas y nos arrojó a todos arriba del vehículo para iniciar un lujoso viaje a ver a Vanu Chao que, aparentemente tocaba en un estadio al aire libre en la loma del culo.

El traslado fue cinco estrellas, muy entretenido y enriquecedor, acompañado de un río constante de bebida fresca y de una 'umata indiscriminada de sustancias seudo alucinógenas que, por supuesto, terminaban de condimentar el safari.

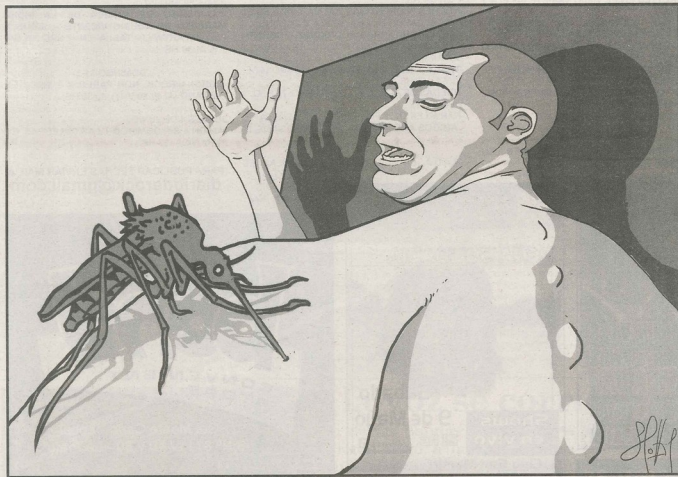
El ingreso fue puto, todos curtían un mambó bastante tranquilo, no había granaderos y, para colmo, adentro de la cancha contábamos con un interesante patito de comidas en el cual podíamos hacernos de Hamburguesas a la parrilla, Panchos, Papas fritas y una importante variedad de gaseosas que cooperaban con el comerte diario contra la gula y la sequedad extrema de paladar y encías... un detalle importante a tener en cuenta en cualquier recital con buena convocatoria de adeptos a la hierba.

Cuando los músicos pisaron el escenario se me voló la peluca. Grossos los extranjeros y con mucha pila, porque la verdad es que los pibes ya tienen un par de años y sallaban, saltaban y sallaban como si quemara el pitito, para sacarse el sombrero con los chabones.

En definitiva... muy intenso pero demasiado energético para mi gusto. Yo después de más de tres horas de fiesta indiscriminada, humo, humo y exceso de sudor, ansí el fin del show con la esperanza de ingerir cualquier tipo de alimento, beber algo, treparme al rastrojero y dormir hasta mi casa.

La vuelta fue muy relajada, con algún susto gracias a un desperfecto técnico con el empaque de la chata que, por suerte, fue solucionado en el acto sin mayores inconvenientes y para cooperar con el regreso que, en ese entonces, era ya una necesidad.

La experiencia fue más que buena, la mayor parte del aplauso se la llevan los amigos que conocí en aquel retiro espiritual (eso es lo que me dijeron que fue, yo no lo recuerdo) en las sierras tandilenses... La próxima gira, ojala sea más larga, delegó la elección del destino ya que mucho no me importa. Lo único que me interesa es el viaje.



DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUILO EN EMU / MUZIK / LA CENTRAL / EDEN / GUITAR PRO / DE MUSICOS / BOND / ARGOT / SALA TUPE / SALA KRAUT / AMADEUS / PLUING / ESTUDIO NEW SOND / LEE-CHI / ESTUDIO LA BURBUJA / LA DISQUERIA / MIRAPAMPA / IMPERIO / CIUDAD VIEJA / RADIO UNIVERSIDAD / SALA SAUCE / FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES / PUESTO DE DIARIOS DE 7 ESQ. 49 Y DE 8 E / 48 Y 49... (¡ NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL !!) diarioderock@gmail.com