

25

EL GARAGE
MARTO DE ROCK

AÑO TRES / AGOSTO 2009 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

PACHANGA VEHEMENTE



IMPULSO / ENCUADRE / ON LINE / LAURA CITARELLA / IMPLOSION / JUAN SOTO / BATEA / POGO / AGENDÁ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIVOS



No caben dudas. Desde el nacimiento de esta publicación no habíamos visto nada parecido. Acá hubo pánico, locura y paranoia. Bradbury no lo hubiera podido haber hecho mejor: un putito virus que se expande con dimensiones espeluznantes, un batallón de ingobernados con barbijos (y no en memoria de Michael, eh), reclusos, embadurnándose las manos con una poción asombrosa (¿quién fue el Steve Jobs que inventó el alcohol en gel?) y sin salir a la calle sino por causas de fuerza mayor. De repente todos tosíamos y nos cubríamos con el costado interno de nuestro codo. Y todos aprendimos el nombre más técnico de una enfermedad: Gripe A (H1N1).

Obviamente, el rock sufrió las consecuencias de la pandemia y la emergencia sanitaria. La municipalidad local decidió el cierre y la suspensión de todas las actividades en el Coileco, el Teatro Argentino, El Pasaje Dardo Rocha y el Islas Malvinas. Aunque por el lado de lo privado, el asunto fue más complejo y dio lugar a un debate mayor; debió pesar la conciencia o la prevención, el escepticismo o la rebeldía. Acá ningún show fue suspendido por los responsables de los locales habituales; la decisión recayó sobre los músicos: algunos prefirieron asumir los riesgos, otros debieron tocar por la inversión jugada, y el resto suspendió hasta nuevo aviso. Y el público también se dividió.

Otros artistas, en cambio, le sacaron el jugo la situación y apelaron a la creatividad: por primera vez hubo una fiesta anticontagiosa transmitida por internet y un show en vivo también a puertas cerradas, con salida vía net. Algo más para el anecdotario local.

Hubo pocos shows y poco público, pero tampoco resultó ser para tanto (lo podrán notar en nuestra sección Pogo y De Visita). Y a la cierre de este número, el alcohol en gel es un accesorio vintage y ya casi nadie se plantea si es correcto meterse en un lugar cerrado saturado de gente.

Nuestra memoria es corta, lo sabemos, pero tampoco nos dan respiro. Como si fuera joda, ya alertan acerca de un rebrote de dengue para las próximas semanas. ¿Cuánto nos cobraran las escafandras?

Por nuestro lado, la gripe no frente ser razón para suspender el trabajo. Por eso —con o sin barbijo— le hicimos frente al mes más difícil: desde la tapa encaramos a Encías Sangrantes a punto de editar su nuevo disco y la banda de Berisso lo presenta en exclusiva / Habla Laura Citarella: la cantautora local describe, en plan maternal, su reciente álbum (otro hijo de la familia Tocate Mil) / Implosión habla de su material producido por Ray Fajardo / Y Juan Soto, el dibujante local, ilustra su incursión en el rock local.

Lo demás es casi una redundancia: la cobertura de shows, las novedades en internet, los discos, y bastante más...

...Morir vamos a morir y vivir es solo una excepción en la inmensidad de todo esto. Lo único que podrá hacer la gripe o el dengue es acercarnos a un final asegurado.

Sigamos viviendo, entonces.

Y bienvenidos a nuestro número 25:

“PACHANGA VEHEMENTE”

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS
EDITOR / FACUNDO ARROYO
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN / PAULA STROPPOLO

REDACTORES / ANA CLARA BÓRMIDA / FACUNDO COTTET

COLABORADORES / NACHO SPOTTI / NACHO BABINO / FEDE NAVAMUEL / EL TUCO / OSVALDO DROZ / MANUEL TORRAS / PRISCILA VELAZQUEZ / FELIX MANSILLA / SEBASTIAN LINO / JUAN MANUEL TEJEDA / JUAN FRANCISCO OBREGOSO

FOTO DE TAPA / EZEQUIEL LABOREVICH

diarioderock@gmail.com

La publicación no se hace responsable del contenido de los artículos expresados por los periodistas en sus columnas. De Garage editado de rock y otras publicaciones especializadas y de distribución gratuita, con el apoyo de la UDELAR. Todos los derechos reservados. Registro de Publicidad Intelectual de Uruguay.

sumario

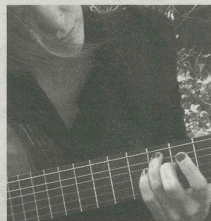


Encuadre

La disrupción del arte de la mano de algunos grupos conformados en la ciudad y de alguna manera relacionados con el rock; al menos en esencia.

Historieta Paranoia "A". **Página 4**

Laura Citarella



Presenta su nuevo disco; ese que ya no tiene nada que ver con ella. Porque claro, la vida de las personas cambia todo el tiempo. **Página 5**

On line



Proyecto solista de Nicolás Bastida (ex Precipicios y Deliktivos) + Adelanto del EP de Mala mil + Las noticias de Taboo + Nuevo sitio de 5 de super + No ves nada adentro del estudio + y más... **Página 6**

Implosión



Presenta su nuevo disco producido por Ray Fajardo, baterista de El Otro Yo. Un detonante en cuenta regresiva. **Página 7**

Juan Soto



Nos metemos en el taller de uno de los dibujantes más relacionados con la cultura rock de la ciudad. El hombre ilustra dos nos muestra papeles de lo original. **Páginas 8 y 9**

Encías Sangrantes



La potencia fiestera de la región nos cuenta, en exclusiva, todos los detalles de su segundo disco de estudio. Berisso infla el pecho y escupe a los referentes del barrio Alma Fuerte. Vayan pasando que la fiesta está por empezar. **Nota de tapa Páginas 10, 11 y 12**

Batea Falso Primer

Ministro + Los gansos

salvajes +

Baratijos en sal +

T r e s

Cilindros

A la parrilla.

Emya +

Noches Florentinas +

Narvela + N.A.D.A **Página 13**

Pogo!



Eternoser + El Sótano + La Jaula del Rey Elvira + El pulpo negro y los atlantes + Rimbombard + Folkloreiros + Sr Tomate + Saturno **Páginas 14, 15, 16 y 17**

De visita



Benigno lunar + Go Neko! + Pablo Krantz **Página 18**

Agendá / Página 19

DE GARAGE EL ÚNICO DIARIO DE ROCK PLATENSE ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

2 | DE GARAGE | AGOSTO 2009

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de oído)))

5 destacados del mes de julio

We miss you, Michael

...Y en representación de todos los que echamos de menos al Rey del pop, una banda local se cargó al hombro el justo homenaje. Desde youtube, "Ruloman" expone un vídeo en memoria del bueno de Jackson: canciones en vivo, coreografías, barbijos... y hasta moon walk! Im-per-di-ble.

Fiesta anticontagio

Ante la propagación de la gripe, Chico Ninguno y la Marica Mala fueron los anfitriones de una fiesta sin asistencia, transmitida en vivo por el aire de Radio Estación Sur 91.7.

Todos con Olga Vázquez

En pos de la reconstrucción del auditorio del centro cultural, comenzaron los eventos para recaudar fondos. "Lo estamos haciendo para que haya un lugar más para todos, es un lugar que nació con ese fin", explicaron los responsables.

La encontraron

Después de una intensa búsqueda, Tourettes ya tiene nueva front-girl. Su nombre es Malena Foscaira y se suma de lleno al plan grunge-rock. En breve sale nuevo material.

Show on-line

También movilizadas por la emergencia sanitaria, otra banda local buscó opciones: Maquiola brindó un concierto a puertas cerradas que se transmitió por internet (como lo hicieron hace solo algunos días los Artie Monkeys). Un lujo.

"ESTO PARA NOSOTROS ES UNA LIBERACIÓN"

Por Juan Barberis
No se si somos un power trio... ¿Qué es un power trio? ¿Cómo divididos? dice José Tedesco, eligiendo con cautela la primera arcaetética. "Cualquier grupo que este conformado por tres personas debería prestarle atención a la banda de Molo".

Y las preguntas se acumulan, porque todavía sin haber debutado en vivo -la presentación programada para julio junto a Gran Martel fue suspendida por la emergencia sanitaria- el destino musical de Impulso parece una incógnita con signos mayúsculos.

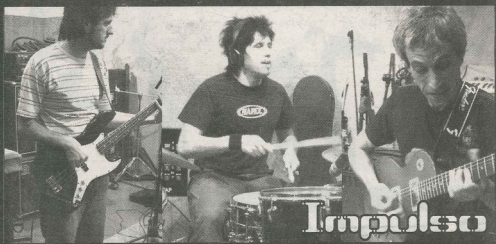
El caso es que este novedoso plan es el resultado del encuentro de parte de la historia más reciente del rock platense. Por un lado está José Tedesco en guitarra y voz; fundador de Guasones y ex Clandestinos (además de haber liderado proyectos de blues y seguir enseñando a tocar la guitarra a más de la mitad de los nuevos vieques de la ciudad). Por el otro, está Mauricio "Topo" Espindola en batería; tocó con "La Saga de Sayweke", fundó "Prisioneros del Zar", además de trabajar para Antonio Birabotti y ser el actual baterista de Skay Bellinson. Estos dos miembros del instrumento, junto a Federico Balcaza -bajista, actual integrante de Reina Venus- se juntaron en diciembre pasado a tocar.

"Al Topo lo conozco de la calle. Lo tengo desde el '94", cuando todavía no estaba ni con La Zaga... Tocábamos en una movida organizada no me acuerdo por quién en las plazas de la ciudad", recuerda a medias Tedesco. Después coincidieron en unas clínicas, cada uno abocado a su instrumento y pagaron otras. "Hasta tiempo que veníamos con ganas de hacer algo juntos", suma Espindola. "Yo sabía que a mí le gustaba la misma música que a mí... el rock".

Es por eso que Impulso es una banda que surge en todas las variantes del género. Pero nada parece estar tan crinado en esto de armar un grupo, aún teniendo largos años de experiencia en el rubro. Hasta da la impresión de que el nombre que los representa calza a la perfección. "Componemos en la sala, vamos tirando cosas y así salen las canciones. Creo que eso muestra la conexión que hay entre nosotros", dice el Topo.

De movida aparecen nombres como King Crimson, Zeppelin o Deep Purple, aunque ellos confirman en la búsqueda musical del libro. Las influencias siempre están, lo que vale es tratar de crear algo personal con esas herramientas que un recolectó en todos estos años", aclara Espindola. Y aunque pareciera raro, aseguran no haber escuchado nada actual del rock platense. Sólo norma (banda que parece agrada a Tedesco) y poco más. "Cuanto menos nos parecemos a las bandas que hay, mucho mejor", dice el guitarrista. "Queremos hacer algo propio, esto para nosotros es una liberación".

Por si hay cosas llamativas en esta espontánea reunión, es el flamante rol de cantante del ex colider de Guasones. Conocidas sus sus



UNO DE LOS FUNDADORES DE GUASONES Y EL ACTUAL BATERISTA DE SKAY LE DAN FORMA A IMPULSO, UN PROMETEDOR PROYECTO CON OLOR A DREAM TEAM.

canciones, varias editadas en los primeros discos de la banda, aunque cantadas por Facundo Soto. Por eso, esto hace todavía más atractivo el inminente debut. "Es verdad, nunca canté", dice José. "Solo un par de canciones en Clandestinos y una vez en vivo con Guasones. Fue 'Si superas', y me acuerdo que cuando bajó del escenario me dijeron que me había salido igual que Calamaro. Pensé que la había hecho re personal, pero me mataron... se rie y agrega. "Me da muchos nervios el hecho de tener que cantar, me conformo con que me salgan los solos... Es difícil cantar y tocar siendo una sola guitarra, es un proceso".

Por el lado de Tedesco, mejor no hablar de ciertas cosas. La historia con Clandestinos no terminó bien y esa herida todavía sigue ardiendo. Después el camino fue dispar, tan inquieto en esa búsqueda musical como irregular en el tiempo. "Me costó aclármeme a un proyecto. Con Clandestinos, por ejemplo, quería ir al palo, pero al final no podía, ensayaba y a las 8 le tenía que ir a darle de comer a mi hijo... Decí que aborcarme a su crianza" Recién hoy parece haber encontrado un lugar de aceptación creativa.

Por el lado del Topo Espindola, esto debe funcionar como el regreso al barrio, esa necesidad de bajarse de los conciertos shows de "El Flaco" -así le dice él al ex guitarrista de Los Redondos- para ensayar en la sala de la casa de sus viejos y volver a tocar por donde sea. Casi como un flashback. "Siempre existe la necesidad de hacer algo propio. Si bien con El Flaco yo dentro de lo mío tengo bastante libertad, este es mi proyecto y siempre es necesario", explica. "Por suerte en estos últimos años hemos tenido mucho laburo con Skay, aunque es por épocas. Por ahí durante tres meses esta-

mos con todo, tocando por todos lados y ensayando cuatro veces a la semana. Pero después llega un momento en que tienes un mes y medio libre como para encarar tus propias cosas".

Sobre las paredes acustizadas de la sala de ensayo, propiedad de la familia Espindola, cuelga una gran bandera de "Zildjian" (el es endosador de la popular marca de platillos, además de serlo de baterías "Mapex" y paillós "Base") y una excelente foto capturada desde el público en donde se dibuja la figura eternamente notada de Skay Bellinson en acción, y por detrás el Topo pegándole a los parches. Todo a otro trafeo. "No soy fanático de nada", asegura él con sincera humildad. "Los Redondos siempre me gustaron, los fui a ver, pero nunca fui fanático. Igual jamás me hubiese imaginado estar en la banda de El Flaco. Cuando toco 'Ji, Ji, Ji' se me ponen los pelos de punta".

Con planes de entrar a grabar un primer Ep y el debut -ahora sí confirmado para el 21 de agosto en el Ayuntamiento junto a Gran Martel (la banda de Jorge Araujo, ex Divididos y ex profesor de batería del Topo), casi inevitablemente, el pasado y la trayectoria de los componentes de Impulso aportan un valor agregado a este nuevo proyecto. Pero eso no parece inquietarlos. "No nos condiciona el hecho de que tengamos años en esto y que la gente este expectante por lo que podemos llegar a hacer. Al contrario, eso nos relaja", asegura el baterista.

Ahora sí, una vez que se apaga el grabador, Impulso arranca el ensayo. Espindola y Balcaza en la base avanzan como una aplandadora virtuosa y sutil, y Tedesco le mete riffs, solos y poder a su Gibson color madera. Y si la pregunta inicial queda respondida. "Buena, no quedaba bien si lo decíamos nosotros", cierra.

estudio musical

» carreras full time de música y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

» música profesional

» arreglos y composición

» producción musical

» música para cine & multimedia

» productor ejecutivo

» técnico en sonido & grabación

» actividades todo el año

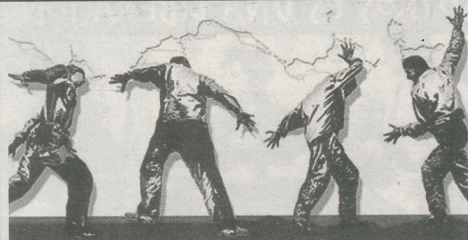
Clinicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz

Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ / Emu Full

Próba Emu senti Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar



El Arte platense de ruptura

Diagonal Cero, Escombros y la relación de los movimientos artísticos emergentes con el rock local.

Por Osvaldo Drozd

Cualquier manifestación cultural nunca es un hecho aislado y autónomo, sino el resultado de múltiples variantes, propias de circunstancias sociales e ideológicas de un tiempo determinado, y son ellas quienes en un entramado complejo, le brindan la materia prima para su producción misma.

Cuando hablamos del surgimiento del rock en La Plata a partir de los años sesenta, con características propias y con un alto contenido psicodélico y también contestatario, es imposible no asociarlo a algunas expresiones artísticas de vanguardia no directamente ligadas con la música, pero sí unidas por un espíritu común.

En 1961 el mítico esteta Edgardo Vigo (1928-1997) funda "Diagonal Cero", una publicación para el intercambio permanente con el movimiento internacional de arte por correo. Vigo fue un verdadero adelantado en las nuevas tendencias que recorran el mundo. En 1965 va a presentar dos obras que causarían escándalo entre los platenses más conservadores: El Palanquómetro Mecedor para Críticos de Arte (FOTO) y La Bi-Tri-Cicleta Ingenua.

En "¿i vida en arte correo - Los artistas en isibles o La red sin pescador",

Graciela Gutiérrez Marx, otro exponente de aquella época, decía:

"Soy de los 60, estudié siempre en Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata) desde el bachillerato hasta la Facultad. Nos llamaron 'los patitos feos', pichones de cine, que entre la manada de patos, asistimos al nacimiento del rock & roll, íbamos entre los 16 y 20 años: a Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Cortázar, Neruda y el Popol Vuh. Descubrimos lo incommensurable en las películas de Federico Fellini, lo infame en Bergman, y en las ocurrencias de los abismos generacionales fuimos contenidos por Antonioni y la nouvelle vague. Para nosotros, todavía era París el centro del arte y todos queríamos ir. En 1962 nació en La Plata el Grupo SI, una ventana de apertura a la experimentación independiente, que en Bellas Artes no tenía cabida, a pesar de la inclusión de algunos artistas-profesores, formados en la Europa de los años 50, que quebraron los principios académicos, casi neoclásicos y bastante románticos, que postulaban la idea de genio e inspiración. La estética de Benedetto Croce llegaba a su final con la formación hegeliana, fenomenológica y semiótica, gra-

cias a la que accedimos a nuevos planos de conciencia posible, desde la cátedra de Filosofía y Estética comandada por Manuel López Blanco (nuestro subcomandante Marcos de ese entonces) de quien tuve el privilegio de ser alumna y ayudante durante largos 7 años de un aprendizaje excepcional."

Carlos Pacheco y Lido Iacopetti fueron por entonces algunos de los tantos que vanguardizaron al movimiento estético de aquel tiempo, y vale señalar que muchos de ellos al igual que los integrantes de Diplooom, Red & Brown, también se darían cita en el epicentro porteño del Pop-Art: el Instituto Di Tella.

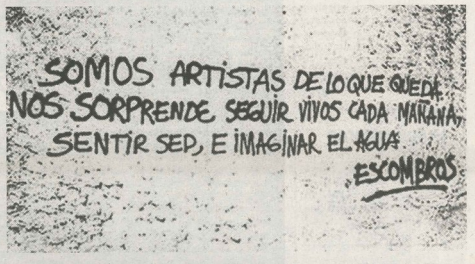
Muchos de los habitantes de esta región alcanzamos a conocer a este movimiento más por haber sido alumnos de ellos en el Colegio Nacional en materias como Historia del Arte, que por la difusión que hubieran merecido, y es así que un Edgardo Vigo ya fallecido hace casi 10 años aún no tenga un reconocimiento largamente merecido.

A fines de los ochenta va a aparecer un grupo en el que uno debería concestrar bastante la atención y que es el Grupo Escombros "Artistas de lo que queda", quienes se autorreferencian en una expresión como había sido "Diagonal Cero", y que en trabajos sucesivos fundamentalmente en sitios no asignados al arte vinieron desarrollando sus tareas. Es que principalmente todo este movimiento

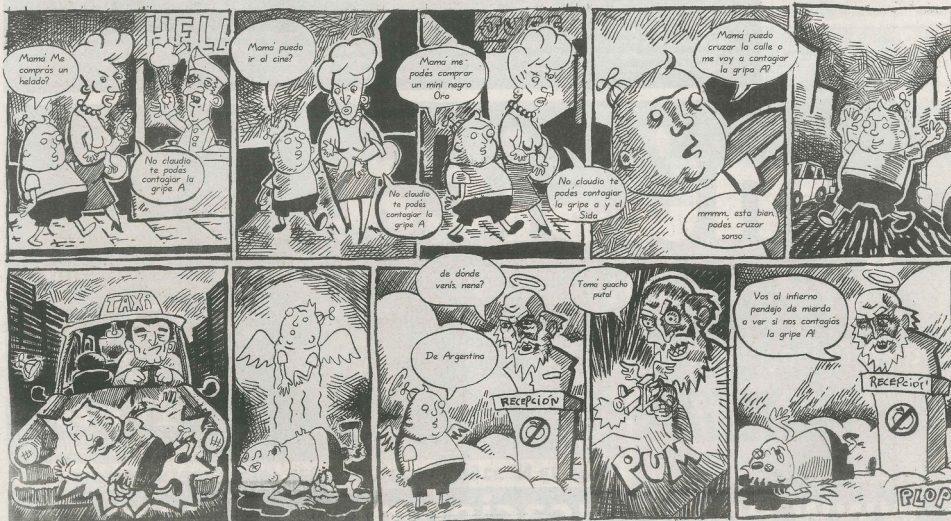


estético platense siempre fue haciendo hincapié en realizar la labor creativa en lugares no convencionales, casi como un sacar al arte del museo.

Es seguro que todo esto que está escrito sea muy insuficiente y tal vez queden obviados muchos exponentes de toda esta movida, pero la intención es solamente utilizar esto como un disparador, y a su vez mostrar los vasos comunicantes con el movimiento rocker.



Paranoia "A" guión: federico Navamuel Dibujos: Juan Tejeda





A menudo los hijos se nos parecen

La cantautora platense editó su primer trabajo discográfico luego de varias y arduas etapas. Después de una depresión postparto comenzó a disfrutar de los recitales junto a sus amigos y descubrió que, además de hacer películas, puede hacer buenas canciones. Esta es la historia de un nuevo hijo de la familia Tocate Mtl.

el maestro Joan Manuel Serrat. "A menudo los hijos se nos parecen, y nos dan la primera satisfacción". Aunque en este caso la satisfacción mayor radique en el hecho del parto: el disco finalmente está en la calle, y el período o vóces significa algo así como estar completamente desnudo ante mucha gente. Pero sobre eso volveremos luego. Ahora vamos a hablar de cómo Laura se inició en la composición de sus canciones.

"A veces me siento una boluda, porque estoy tocando una canción en vivo y estoy cantando mi vida. Eso me da pánico escénico, pero a la vez es lo que me sirve". dice Laura.

En principio hay que decir que viene de una familia de músicos, y la casa como primera escuela nunca falla. Pero durante mucho tiempo aprovechó su voz para cantar temas de otros compositores, es decir, como intérprete. Después se aburró de eso y decidió hacer sus propias canciones. "El principio era desde la nada, desde el vacío total", cuenta Laura. Y continúa: "Me pasaba horas con la guitarra, sin la menor idea de lo que iba a hacer, probando cosas. Después empecé a encontrar un poco el sistema. Cuando ya pude escribir algo, me pasó que cada canción se transformó como en un universo: la trabajaba, la daba vuelta, la grababa, la volvía a grabar, le cambiaba la tonalidad. Es llevar al extremo el trabajo sobre una canción".

En un momento dado grabó sus temas en una computadora, todo muy artesanal y experimental, con todo lo que ello implica. Ahora bien, según la teoría del filósofo francés Jean Paul Sartre, los hombres y las mujeres somos ante todo libres, y esa libertad hace que todo el tiempo estemos eligiendo entre los posibles que nos presenta la vida cotidiana. Y Laura Citarella tiene la libertad de elegir entre dos posibles: dejar esos temas en su computadora, así, mal grabados como establece, pero como recuerdo y prueba de sus épocas de compositora; o buscar a Juan Stewart, grabar esos temas en un estudio, y editar un disco. Laura, como ya sabemos, eligió la opción dos. "Me pareció buena la idea de antezar todo en un disco-objeto, concretamente. Yo quería grabar los temas y tenerlos en una cajita, entonces después que pase lo que sea. Pero la idea era cerrar una etapa. Entonces ahí fui a ver a Juan, y estuvimos laburando mucho, trabajamos puntualmente sobre cada canción", cuenta.

Estuvo varios meses trabajando junto a Juan Stewart, hasta que decidió cerrar esa etapa. "Lo mismo pasa con las películas, si vos pudieras seguir editando in eternum, no terminás más. Porque vos vas cambiando, van cambiando tus sensaciones, van cambiando lo que vos pensás, tu vida va cambiando. Si fuera por mí, cambiaría el 80 por ciento de los temas del disco, pero porque pasaron dos años. Ya no me pasan las cosas que pasan supuestamente en el disco. Entonces, hay que tomar la decisión de cortar". Y cortó. Después vino otra etapa, tal vez la más difícil, que es la que tiene que ver

con el dinero. Ya saben, un disco no se puede grabar solo con amor. Entonces Laura usó la misma mecánica que usan en *El Pampero* para hacer las películas: la autogestión. Después de algunos malabares económicos, el disco quedó terminado. "Fuera, al final pudo, son muchos pasos muy desgastantes... Cuando terminé el disco dije 'esto ya no tiene nada que ver conmigo'. Pasó un año y medio desde que lo empecé a gestionar hasta que lo terminé, y uno en un año cambia muchísimo. Fue un procedimiento larguísimo, pero ya está". Laura respira.

Y la etapa que sigue, y continuando con la metáfora del bebé de Laura Citarella, fue el postparto. Más precisamente, me refiero a lo que algunos especialistas llaman la depresión postparto, que "consiste en el desarrollo de una depresión en la madre tras el nacimiento de su hijo". En la mayoría de las ocasiones la depresión parece no tener sentido: "Deseaba tanto tener este hijo y ahora que lo tengo me siento completamente desdichada". Laura explica este proceso así: "Dije, yo me mató (risas). Fue despertarme y no querer salir de la cama, y decir, ¿'ahora qué?' que eso es lo que uno se expresa cuando se compromete emocionalmente con algo, lo mismo pasa con las películas. Y ese vacío, en un momento era negativo. Era un vacío del cual no podía salir. Y ahora pienso que tengo que aprovechar ese vacío, como una especie de transición hacia otra cosa. Tengo que meterme hacia adentro, y después supongo que aflorará otra cosa".

A pesar de la depresión postparto, la etapa que sigue a la salida del disco, también tiene que ver con la presentación en sociedad del nuevo integrante de la familia. En este caso, la familia es Tocate Mtl, un grupo de compositores platenses del que Laura forma parte. De hecho, dos de los miembros de este colectivo (Lautaro Barceló y Pablo Vidal) forman parte

de la banda de Laura. "Estar tocando con mis amigos, mi hermano en el teclado, es lo que más me gusta en el planeta. Es de un grado de emoción, me hace sentir que todo esto tiene sentido", reflexiona.

Esta es la primera vez que Citarella se sube a un escenario a tocar sus propios temas junto a una banda. Claro que Laura ya estaba curada en esto de subir a un escenario, pero lo más difícil, es eso, tocar sus propios temas. Esto supone un grado de exposición considerable. "El hecho de sentarse ante el público diciendo cosas que me pasaron significa que estás medio desnudo. Lo que pasa es que, lo que tienen las canciones, es que son muy directas. A veces me siento una boluda, porque estoy haciendo una canción en vivo y estoy cantando mi vida. Y eso me da pánico escénico, digo no quiero más hacer participe a la gente de mi vida. Y a la vez, es lo que a mí me sirve, porque me hace bien cantar esas canciones, y es lo que yo puedo dar. Si me tengo que exponer, y no solo a mí, sino también a veces a otra gente, y bueno, es la manera de que me sale de hacer canciones. Pero estas canciones surgen de algo muy visceral, de la inesperienza, se vuelven directas. Por ahí eso muta y se vuelven menos viscerales".

Después de todo, a Laura Citarella le ocurre algo parecido a lo que le ocurrió a la directora de cine Sofía Coppola, en el sentido de encontrar su sistema de trabajo partiendo desde la nada misma. La cineasta estadounidense dijo: "Yo sé si he estado haciendo la misma película una y otra vez, como suele suceder con ciertos directores. Lo cierto es que ahora siento que puedo tomar una dirección diferente, pero no sé si me voy bien cual va a ser". De los procesos y los aprendizajes, creo que por ahí andamos.

<http://www.myspace.com/lauracitarella>

Estudia bajo en Emu con

Estudia música en Emu

Uno de los mejores bajistas del país

Dg 73 aro 2160 - emu netverk.com.ar

Emu Educación Musical

Por Ana Clara Bórmida
"Escribo para definirme -un acto de autocreación- parte del proceso de llegar a ser, en un diálogo conmigo misma, con escritores que admiro, vivos y muertos, con lectores ideales. Porque me da placer. No sé con certeza para qué sirve mi trabajo", dijo la escritora Susan Sontag hace algunos años. Más o menos por ahí andamos: los procesos artísticos como forma de autoinventarse, cierto modo de mirar hacia el propio interior para exteriorizar, sin razón alguna. A Laura Citarella le ocurrió algo parecido a esto cuando grabó su primer trabajo de estudio. "El proceso de hacer un disco, o una película, te cambia. Vos terminás siendo otra persona. Es inevitable. A mí me importa más haber hecho este disco por todo lo que me atravesó que que estuviera terminado, que el disco en sí", dice.

Laura Citarella es platense, pero actualmente vive en la ciudad de Buenos Aires, donde estudió cine y actualmente trabaja en la productora *El Pampero*. Allí está esperando para esta nota. Ahora hay un viento descomunal, algunos ruidos bajo cero, y una lluvia latente. Pero dentro del búnker de ese grupo de cineastas hay un mundo aparte, en el que por suerte no hace frío y en donde uno se introduce en un universo de Festivales Internacionales, Films, y aparatos propios de la profesión. Laura está sentada en un sillón del living frente a una estufa a leña que está apagada. Le luz es tenue y a pesar de que en el piso de arriba hay gente, no se escucha murmullo. Detrás de ella hay tres cuadros, como pintados con acuarela pero con la intensidad propia del óleo. Ella explica que forman parte de la promoción de "Historias extraordinarias", la película más reciente de *El Pampero*. Parece estar perdidamente enamorada de su profesión. Pero más enamorada parece estar de la productora, del trabajo que lleva a cabo con quienes llama sus amigos. Varias veces va a relacionar su proceso musical con el proceso de producción de una película. Laura Citarella es, ante todo, cineasta.

Pero estamos aquí para hablar de su primer trabajo discográfico, al que le puso su propio nombre. "Como si fuera un hijo, al que uno lo llama como a uno mismo", cuenta. Está bien usar la metáfora de un hijo cuando se graba un disco: varios meses de gestación, y como cantara

LA EVOLUCIÓN EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Como siempre... los mejores precios y la mayor variedad de la ciudad

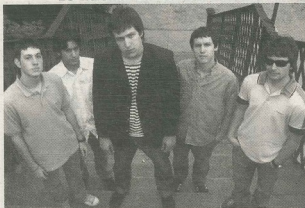
SEGUIMOS DE REMATE!!! PROMOCIÓN MES DE AGOSTO

10% DE DESCUENTO PARA ALUMNOS DE AMADEUS, CFM, EMU Y LENNON

www.muziknet.com.ar

7 N° 1083 el 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336 / MSN. muzik-ventas@hotmail.com

Lo nuevo de No ves nada



Después de la edición de "Salto Mortal" y "Sangre Joven", el grupo de brit pop liderado por los hermanos Presa ya trabaja en su nuevo material. Según pudo saber esta redacción, en principio se tratará de un Ep que saldrá en breve por RSRR Discos.

Mientras tanto, ya se puede escuchar "Rapto de luzidez" a modo de adelanto en www.myspace.com/novesnada

Debut de Triple Viral

El power trio de rock y grunge -con olor a metal- integrado por Martín Ganderatz (voz y guitarra), Nicolás Lemma (bajo) y José Almazán (batería), ya tiene listo su primer registro. Con guitarras podridas y la voz rasposa e hiriente de Ganderatz, Triple Viral no habla en joda.

Un adelanto en <http://www.purevolume.com/tripleviral>

Nicolas Bastida bien solo

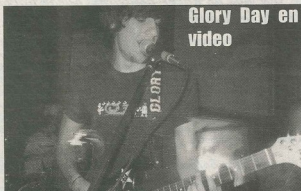


El ex Precipicio y Deliktivos encara su primer disco solista. Esta vez el músico local recurre al pop, el rock, el funk y la electrónica con canciones como "Crises", "No te metas mas" y "Call me now". Lejos del punk y del rock mas duro, el cantautor local recurre al pop y el funk para darle forma a su primer Ep. Ya hay algo en www.myspace.com/nicolasbastida

Sitio de Combinaciones

La nueva agrupación de reggae (conformada por músicos que han dejado marca dentro del género local en bandas como Enfiés Sangrantes y La Abasto) amplía su repertorio de composiciones propias, ya registra algunas presentaciones en vivo y acaba de dar aire a su sitio en la red. Fotos y enlaces en combinacionesreggae.spaces.live.com

on line



Glory Day en video

Desde Villa Elisa, la banda de punk melódico nacida en el 2005 ya cuenta con dos Ep's y la producción de su primer video. "Sin ti" es el track seleccionado y muestra al grupo arrebatado, en el frío de la noche y cantándole a esa nena que se hace rogar. Todo eso a cuarenta minutos del centro de la ciudad -producción de "Pseudo Films"- www.youtube.com

5 de Super en la web



Mientras ingresa a grabar su nuevo disco (sucesor de "En mis venas"), un buen número de fichas y con planes de gira por México, el team de rock local lanzó su nueva página. Audio, fotos y novedades en: www.5desuper.com.ar

Taboo en vivo



Ya se pueden ver algunos temas de la banda de Flavio Casanova sobre el escenario con su nueva formación de falda cortas: Romina Sarmiento (en teclados y coros), Melina Sarmiento (en guitarra y coros) y Planet Juliet (en bajo y coros). Temas como "Our favorite marian", "Shu ba loo ba loo ba", "Sweet nothings", "The raise & Fall fingle bunt" ya sueñan en www.youtube.com

Estelares en Cueva de Ogros



Los comandados por Manuel Moretti pasaron por el programa radial (FM Universidad -lunes a viernes a las 14 hs.) para presentar "Una temporada en el amor", su quinto disco. Hubo entrevista y versiones acústicas de las nuevas canciones del grupo local.

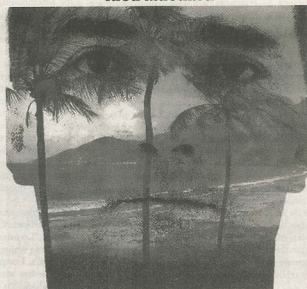
Ya se pueden ver los videos en www.youtube.com

Haciendo Humo



El proyecto solista de Lisandro Castillo (integrante de Mal) bautizado "Humo" ya tiene su primer trabajo. El Ep de 4 canciones se llama "Simple" y solo se podrá conseguir a través de internet. Por ahora "Humo de tren", el primer corte de difusión, ya suena en www.myspace.com/humodetren.

Idea Macabra



Mata Mil, ese grupo de entusiastas poseídos, sigue trabajando en su Ep titulado "El día de la independencia" que verá la luz en breve. Mientras tanto, ya se puede escuchar una premezcla de "Macabra" en: www.myspace.com/matanmil

ESTUDIO DE GRABACION, EDICION, MEZCLA Y MASTERIZADO DE AUDIO

Argot

PRODUCCIONES

PRODUCCION ARTISTICA • PISTAS • ARREGLOS MUSICALES • STAFF DE MUSICOS
CONSULTE PROMOCIONES

3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

sauce eléctrico
sala de ensayo estudio
www.sauceelectronico.com.ar
calle 2 e/ 65 y 66
horario de consultas:
18 a 22 hs. tel: 48201195
horario sala:
lunes a sábados de 18 a 24 hs.

Por Facundo Cotteo
Entre todo esto, Implosión. La banda post punk, pop, rock, melódica por momentos, surge en escena cuando la gripe A enferma por demás y desequilibra algunos planes. Por eso Implosión: algo así como un surgimiento que no se esperaba (como la gripe A) y que planes hacer ruido, al igual que este virus que jodió y aumentó las vacaciones. ¿Habrá sido algo pensado la enfermedad? Las especulaciones siempre están. Implosión por su parte lo fue, se pensó una y otra vez, pasó el tiempo, el trabajo y el detonante está a punto de estallar. ¿Su arma? El disco terminado de diez canciones que cuenta con la producción del baterista de El Otro Yo, Ray Fajardo.

Sentado en la mesa de un bar, los tres participantes más activos del proyecto (Juan, batería, Matt -bajo- y Marian Deimp, guitarra y voz.) llegan tan puntuales a la cita que el equipo de De Garage todavía no alcanzó a acomodarse. Dos mesas, tres cervezas y una banda que prueba sonido (porque es nueva a la noche y más tarde habrá show en el lugar). Marian, quien más hablará en la noche, se mete sin previo aviso en la finalización del encuentro y en caso de cualquier pregunta, dice: "La política de la banda es no atarse a nada y acá hay muchos prejuicios y eso no nos cabe, porque en realidad todo es música, todo es arte. Si vos te atás es como que te cortás las manos vos mismo, y uno entiende que musicalmente se pueden decir las cosas de muchas maneras".

¿CÓMO SURGE LA IDEA DE ARMAR IMPLSIÓN?

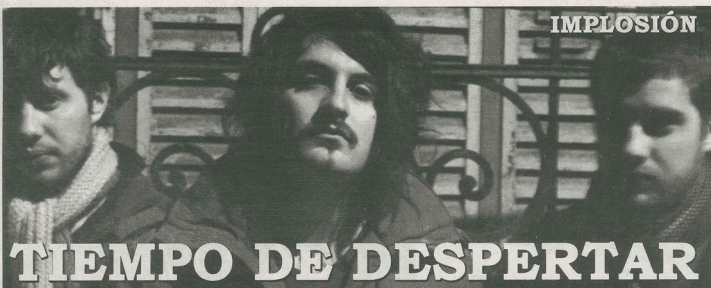
Marian: Es un proyecto que viene pensando desde el '99 y nunca logué concretar del todo, hasta que en el 2007 conocí a los chicos, empezamos a trabajar y se amoldaron bien, porque no había una regla a seguir. Para el disco compusimos desde un trío, pero tiene arreglos para más músicos.

¿NO SEGUIR UNA REGLA ES LA TESIS PRINCIPAL DE LA BANDA?

Marian: Acá no hay que copiar a nadie, cada uno hace lo suyo y todos hacen cosas distintas, con sus gustos. Además vamos a jugar con eso: en algunos shows vamos a ser los temas tal cual y en otros divergamos un poco. También desde las composiciones, hay algunas muy viejas y otras nuevas que se compusieron un mes antes de entrar a grabar el disco. Y queremos jugar desde ahí, con cosas nuevas y viejas hacer un collage.

¿LO CREEN UN DISCO CONCEPTUAL?

Marian: La banda es conceptual. Este es un disco homónimo, y ya las letras tenían un contenido bastante explícito, y darle un nombre ya era como algo sobrentendido. Era como decir "bueno, de acá vengo y esto es lo mío". Además nos gusta vincularnos desde el arte de la música hasta el diseño y lo visual, eso va a envolver lo que uno dice. También en el video queremos seguir con el concepto y por eso no aparecimos nosotros. Era como cortar la forma que teníamos para decir las cosas. Yo me veo como músico y pienso en la obra, no me veo moviéndome por fuera de la obra, y así también componemos.



TIEMPO DE DESPERTAR

CON GUITARRAS DISTORSIONADAS Y PULSO CONSTANTE EN BAJO Y BATERÍA, LA BANDA APARECE CON UN DISCO CONCEPTUAL DE DIEZ TEMAS. DETALLES DE UN TRABAJO DE NUEVE MESES EXPLICADO POR SUS MISMOS CREADORES.

Implosión, además del disco, también está presentando el corte de difusión de la placa. El tema "Viajar", dirigido por Luciano Crivone, encuadra al prototipo trajeado olvidado de los momentos mínimos. Ante esto aparecen pequeños corriendo en una plaza para darle vida a estos sujetos que van cegados por la ciudad y con la inocencia como un recuerdo olvidado. Algo parecido a la postura de El Otro Yo y ese complejo petaterpense.

¿DESDE DONDE PARTE LA COMPOSICIÓN?

Marian: Por lo general los temas son míos. Los que fueron al disco tienen los arreglos de todos y además el trabajo de Ray. Pero no hubo una línea, es estricto y te das cuenta por que hay punk rock, pero también hay pop, y eso forma parte de lo nuestro. Vos cuando hacés un tema tenés que tener conciencia de que estás envolviendo a una persona en una historia, no solamente con lo que decís sino también con lo que tocás. Por ahí venimos (o yo sobre todo) del palo del punk, pero no creo que esté en esa línea en que decís 'es tal o cual cosa'.

Matt: Están los bocetos, esquemas de algo, ideas. Y además hay varios temas que no entraron en el disco que también forman parte de lo que es la banda. Por suerte no hay grandes problemas para componer.

¿SIGUEN ESCUCHANDO EL DISCO?

Marian: Me pasa que escucho el disco diez mil veces y ya no me puedo escuchar más (risas). Cuando vos terminás de armar un tema hay un proceso de aceptación en que lo escuchás hasta saturarte, lo dejás ahí y después lo volvéis a agarrar.

Matt: Yo particularmente tampoco lo escucho, capaz que para ver alguna cosa, pero poco y nada.

Juan: A mí me pasa algo parecido, pero lo escucho para afilar bien el tema de los coros. O para tocarlo, pero eso es otra historia; si queremos darle una vuelta más en vivo por ahí si volvemos al disco.

¿CUÁNTO TIEMPO DE TRABAJO LES LLEVÓ?

Marian: Nosotros empezamos a grabar en octubre del año pasado, pero se grabó por intervalos. O sea, no estuvimos todos los meses desde octubre encerrados grabando, sino que dejábamos pasar semanas, dilatábamos un poco. Y terminamos en mayo.

AL ENTRAR A LA SALA, HABRÁN IMAGINADO CÓMO IEA A SER EL PRODUCTO FINAL, PERO ¿QUÉDO COMO LO HABIAN PENSADO?

Matt: No, porque cuando decidimos grabar no estaba incluida la producción de Ray, así que cambió todo a partir de eso. Teníamos pensado grabar algo en serio, hacerlo en los estudios Panda (como finalmente fue), pero ahí apareció Ray y la cosa cambió.

Marian: Pero cambió para mejor; siempre la última palabra la tenemos nosotros, los músicos. Hubo mucha libertad de las dos

partes, improvisación que a veces está buena porque salen cosas que si las buscás por ahí no las lográ. Entrás a grabar con una expectativa y terminas siendo otra, distinta. Igualmente estamos convencidos y contentos con lo que quedó.

Editado de forma independiente bajo el sello "Mil colores" (creación de la banda al ver que las opciones de discográficas no los convencían y que existían otros caminos para expresar el arte). Implosión nace con la intención de mover un poco las bases y hacerse oír. Después de dos EP que sirvieron de pre producción al trabajo homónimo de diez canciones en los que se destacan también la participación de Cambal Digital y Pablo Cassano (ex Nerd Kids), y con algunas fechas ya planeadas, el trío que roza de lejos a Arctic Monkeys, El Otro Yo, Racontera, etc. etc, etc; sale a la luz. Bienvenidos sean.

www.purevolume.com/implosion
www.fotolog.com/familiaimplosiona



Dirigido a Compositores, Arregladores, Estudiantes de Música y Estudiantes de Cine

Temario:
Introducción
a la Música para Películas
Historia
de la Música para Películas

Inscripción
para el semestre
de Agosto

EMu
Educación Musical

TODAS LAS BATERÍAS EN EXPOSICIÓN...
NO POR CATÁLOGO

Muzik

Percussion & Sound

ESPECIALIDAD EN BATERÍAS
Y SONIDO PROFESIONAL

www.muziknet.com.ar

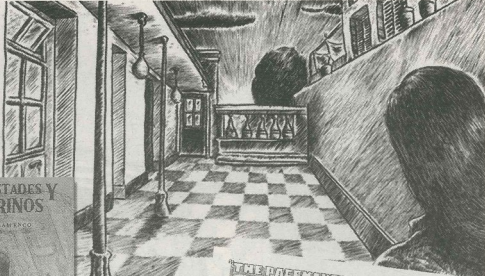
7 Nº 1083 el 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336 / MSN: muzik-ventas@hotmail.com

Diag. 73 # 2160 (0221) 422.0366 | emu@netverk.com.ar | www.emueducacionmusical.com.ar

Juan Soto hoy tiene 42 años, es diseñador y dibujante. Desde hace más de veinte vive en la ciudad y desde hace diez que ha empezado a interesarse en el arte discográfico. El primer caso fue en el 2000 con Sarabanda. Después de ahí la demanda ha sido mayor y hoy ya lleva cerca de diez tapas realizadas a estelares locales (Estelares, Mostruo!, José Flamenco, Seis Luces, Pájaros (a punto de salir), etc).

En este momento, sobre una de las paredes del estudio pesa el original a lápiz de "Una temporada en el amor", último álbum de Estelares sin dudas su labor en el rubro con mayor proyección. Y el trazado es fino: un retrato de bohemia porteña, arrabalero y personal, muy distinto al estilo del trabajo que hizo con el anterior disco de la banda de Moretti, Sistema Nervioso Central. "El primero fue mas que nada una idea de Manuel. Le cerraba eso, quería eso... Y en este caso (señala la lámina pegada en la pared) yo le dije: Mira, vamos a hacer algo en lo que yo me pueda sentir cómodo haciéndolo". A mí me han dicho de todo de la tapa de Sistema Nervioso: que estaba buena, que era una porquería o que se parecía a la tapa de una banda de metal alemán. De todas maneras tiene una cosa: no pasa desapercibida. No se si eso es un mérito, pero tiene eso".

"A veces es complicado, hay que ver si la cosa es viable. De hecho muchas veces me cuesta relacionar mis dibujos con un disco de música. Pero también hay casos como el de Mostruo!, en que los chicos la tienen muy clara y la cosa encaja fácil. El personaje ya esta armado, plantean situaciones y vamos para adelante. La gráfica de los tres discos son diferentes ("Grosso", "Corto" y "La nueva gran cosa"), pero en realidad el personaje es prácticamente el mismo. Y las cabezas de esos cuatro van a mil, entonces ideas nuevas faltan".



Sin dudas, la era post LP ha significado un claro trompazo para el arte discográfico. Las amaretas diminutas de portada de un cassette, y después del CD, hicieron de este trabajo algo cada vez menos atractivo para fotógrafos, diseñadores e ilustradores. Sin embargo ahora, artistas como Liniers en trabajos como "La lengua popular" de Calamaro o "The Nada" de Kevin Johansen parecen estar marcando el rumbo de la nueva camada de dibujantes dentro de la música popular. Y Soto, que ya tiene reservado un lugar en la tierra (aunque no es la misma, sigue siendo LA Fierro), parece seguirle el paso. "No es que yo tenga metas con respecto a eso, pero me gustaría hacerle un disco al Pity Álvarez, por ejemplo, por una cuestión del personaje, me confiesa. "Es un laburaje", confiesa. "que te pone bien hacerlo". Aunque hubiese estado bueno agarrar todo esto veinte años atrás, con el tema de los vinilos. Las tapas grandes y unos posters de la concha de la lora".



La Disqueria
Almacén de Música

Umlos. Cds.
Dvds. Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

Calle 8 nro 835 e 48 y 49
Galería Williams - Local 23
Tels.: 0221-422-1567 / 482-6531 Int. 363
Gmail/Gtalk: ladisqueriaonline@gmail.com

Ahora compra y venta de vinilos usados.

tupé
salas de ensayos y grabación
7 # 1936 el 71 y 72
tel 421 0780

salaeltupé@yahoo.com.ar www.eltupe.blogspot.com

MAXIMO NIVEL EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitar Pro

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74
Tel: 4836028 / guitarpro@live.com.ar

TE ESPERAMOS



A BALLAR QUE SE ACABA EL TERGER MUNDITO

LUEGO DE LAS POSTERGACIONES ENCÍAS SANGRANTES SE PUESTA Y MUESTRA LO NUEVO. A DÍAS DE SACAR SU SEGUNDO DISCO DE ESTUDIO LA BANDA DE BERISSO SE HINCHA LOS LABIOS Y SE MUEVE PARA TODOS LADOS LA PATIARON BASTANTE, PERO CLARO, HAY LIJOS QUE LA INDEPENDENCIA NO TIENE QUE DESCORCHEN LA DAMAJUANA QUE SE VIENE LA FIESTA.

POR FACHUNDO ARROYO

Es gastado comentar que la salida de un disco siempre sufre varios periodos de postergación por uno u otro detalle. Esto sumado a los que eligen la militancia de la independencia lo cual se potencia en varias secuencias. El caso de Encías Sangrantes no fue la excepción. Un llamado meses atrás no se pudo concretar. Rumores de que ya estaba y nuevamente las disculpas de la banda por posponer las noticias.

Hartos de los tiempos brutales del capital patriaron los tableros y finalmente el nuevo sonido de la banda llega a nuestros oídos.

En la ciudad donde los pesqueros triunfan en sus muelles y la inmigración pinta culturalmente de un lijuoso color a las paredes de sus construcciones antiguas, las raíces de Encías Sangrantes supieron dar sus brotes. La banda que hace ya una década viene tocando llega desde lo más movido de la escena para "plantar colores potentes y ácidos". Fiebre, densos movimientos para saltar de alegría con personajes que al parecer son ficticios pero a la hora de las revoluciones son de carne y hueso, como cualquiera de sus amigos.

Entre ensayos, reuniones instantáneas y detalles (milés) que hacen el cierre de un proyecto eternamente laborado, nos metemos para anotar algunos detalles de esa pequeña gran cosa que significa para el mundo de la música. El segundo disco de Encías Sangrantes que refleja mucho tiempo de trabajo y una apuesta verdaderamente importante.

La sala de ensayo Sangrantes, como no podía ser de otra manera, está metida adentro de un depósito. Un poco casual y otro poco por esas relaciones que uno se topa a la hora de ver la esencia de una banda, el lugar simplemente refleja el tacto sangrante.

Una puerta sin llave y apenas entornada, se abre para mostrar un pequeño angosto y oscuro. Una vez adentro se abre una sala de gran tamaño con cartones por todos lados y paredes rajadas de tiempo y humedad. Algunos afiches de presentaciones pasadas y la intersección a un cuarto aún más pequeño. Se atraviesa el baño, también oscuro y finalmente se desemboca a la sala de ensayo donde están algunos integrantes esperando para largar todo en una sola oración.

Entonces se acomodan los asientos y en un sentido extraño de oración escupan: "El 6 de agosto muestrieramos casi todos grabados y armados. El productor, de gran papel intervencionista es Matías Méndez conocido como Chavez, ex cantante de Nuca; ahora con nuevo proyecto solista (cumbia electrónica). El anterior fue producido por Karamelo Santo".

Respiran y vuelven con otro párrafo hecho en oración. La presentación oficial será, posiblemente, el domingo 11 de octubre en El teatro. Estaba pautada para agosto pero queríamos que la gente vaya con el disco un poco más escuchado. Pocos invitados, sólo los que colaborarán en el disco. Queremos tocar solos. Cuando lo terminemos vamos a colgar un par de temas para cortar con todo este tedio del silencio".

Ahora sí, el que habla con un tinto descorchado y una melena loca y rubia es Juan Cruz Marciani (voz y bajo). Durante la charla va a pensar mucho todo lo que dice y comentará algunas impresiones personales de lo que significa este nuevo trabajo para él y para la banda. A su derecha lo escucha, y sólo escucha Federico "El guacho" Martino (batería). "El no habla mucho" se va a adelantarlo Juan Cruz. Pero algunos comentarios va a meter El guacho.

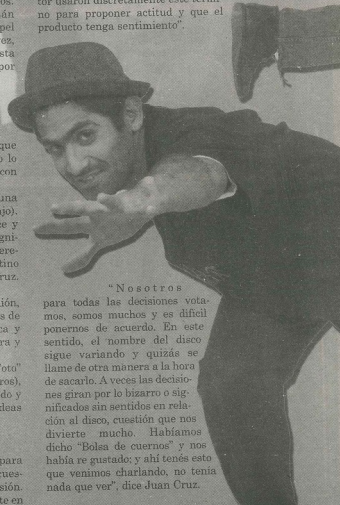
Más tarde va a llegar Juan Manuel Zoppi (melodión, verdulera, armónica y guiro) y se quedará parado detrás de una bandera que muestra de la manera más grotesca y justa la imagen de la banda, o al menos la boca fiestera y colorida que se viste de logo en su primer disco. La banda, actualmente, se completa con Carlos "Toto" Rodríguez (voz y bajo), Pablo Vasena (percusión y coros), Julián (acordeón y coros) y Alejandro Zagkakalis (teclado y coros) que desde su refugio reforzará algunas de las ideas de los sangrantes presentes.

¿Cómo se va a llamar el disco?

- Vehemencia. Poner un poco más de lo normal para aguantar ahí arriba. Un grado de furia que supere las cuestiones básicas. Es muy difícil poder llegar a una conclusión. Por un lado nos gusta porque surgió espontáneamente en

un ensayo y por otro porque representa todo lo que hicimos hacemos a lo largo de estos años. Además la palabra vehemencia en sí no está demasiado usada en el lenguaje cotidiano de la gente. Lo que nos parece también interesante.

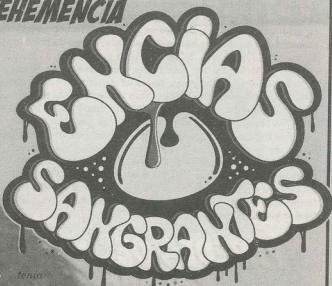
Zoppi ofrece la perspectiva desde la grabación: "Vehemencia es algo que se necesita para poder grabar frente a tres paredes blancas y con auriculares puestos. Es un buen nombre y sintetiza el proyecto en general. Debido a que no todos saben el significado de la palabra, considero que tiene un plus extra que es la búsqueda del significado. Cuando en las grabaciones se siente la presión de hacerlo con onda y divertido mientras estás atrapado en una habitación solo y en silencio escuchando música por auricular, es ahí donde la vehemencia pasa a ser fundamental. Los compañeros que están del otro lado y el productor usaron discretamente este término para proponer actitud y que el producto tenga sentimiento".



"Nosotros

para todas las decisiones votamos, somos muchos y es difícil ponernos de acuerdo. En este sentido, el nombre del disco sigue variando y quizás se llame de otra manera a la hora de sacarlo. A veces las decisiones giran por lo bizarro o significados sin sentidos en relación al disco, cuestión que nos divierte mucho. Habíamos dicho "Bolsa de cuervos" y nos había re gustado; y ahí tienes esto que venimos charrando, no tenía nada que ver", dice Juan Cruz.

LO QUE FALTA DE LA VEHEMENCIA



Chávez es un productor fuerte en la escena. ¿Qué papel cumplió en este trabajo?

- En principio planteamos buscar un productor que no sea tanto de nuestro palo, como lo fue el caso de Chávez. Lo que él produjo fue distinto, donde él tocó también lo fue en relación a Encías Sangrantes. Creo que lo buscamos a propósito y viene saliendo bien, está bueno que las bandas vayan buscando alternativas para no repetirse. Ojo, la escena va a seguir estando.

Hizo un laburo de pre producción muy grosso, con total libertad. Pude meter todos los arreglos que le parecían van a mejorar la calidad de cada canción. Hay partes bien rockeas y también mucho estudio metido, toda esta parte de producción que seguramente en vivo no están.

El sonido va a seguir con la onda latina y algunos hacer con un poco más de hip hop que solo más de máquinas. No va haber saca. Suena mucho más potente, tiene otra calidad de grabación.

- ¿Cómo se imaginan el disco en vivo?

- Hay muchos temas que ya los tenemos probados. Y quizás por ese lado ya sabemos algo de la ración de la gente; pero hay otros temas que no sabemos nada de lo que puede llegar a pasar. No hay temas "power", con mucha distorsión. Va a ser un disco de música ballable y no de descontrol. Como en el disco anterior ven cuatro o cinco temas fuertes que segu-

ramente les valla bien. Por lo menos nosotros en los ensayos nos mueven mucho.

MUSIQUEROS DE ALMAS FUERTES

En la actualidad Encías Sangrantes es una banda que convoca una destacable cantidad de público. Suele tocar en grandes locales con presentaciones que apuntan a la autogestión y a brindar a su público un show de gran calidad. Ese público que hoy permanece fiel a los sangrantes fue el que en su momento empezaron a mover el mensaje de boca en boca. Sin medios especializados empapados en el tema el camino se tuvo que hacer pateando y sudando de la cabeza. Al parecer el disco llega para demostrar cada una de las características de la banda. En este sentido "El pozo", refleja de alguna manera esta lucha para salir del estancamiento. Juan Cruz dice: "El pozo es donde nosotros estamos y queremos el acento en levantarse y darle para adelante. Propone algunas soluciones como para poder salir de ese pozo. Bailar, divertirse, un tema festivo que te invita a bharder de la mejor manera".

A su vez, cuenta cómo fue el camino de ese laburo: "Tocar y tocar. Cargar descargando. Buenos Aires, la ciudad, algún lugar más alejado. Y seguir tocando. Una década tocando por todos lados. Para militancia dentro del rock. Intentamos laburar cada vez más para devolverle el agudante que nos hace la gente. Tratamos de darles siempre un

Aguá. Es un tema del Toto (guitarrista) y lo canta él. Quizás el Toto abarca una postura un poco más filosófica que las demás canciones.

Surte el tema ecologista del disco, habla de lo que somos nosotros dentro de la tierra y toda esa evolución que hace que estemos consumiendo nuestro propio mundo. Podría abrir el disco. Andá por los días del reggaeton si hay que ir por adelante.

Vientos. Es un reggae dembow, muy dembow. Es una canción que está en el aire. Otro tema del Toto, donde la misión "acompañar a la letra, se puede cantar o no cantar mucho por la intensidad que logra la ración. Por lo menos a mí, por momentos, me hace flashear. Si el disco arranca a fallar como lo estamos pensando, este tema seguramente voy a irlo para bajar un poco. Ya lo

hemos tocado en vivo. La letra dice: Cambio el dolor por amor el terror por valor, concéptulo del presente ucelo sin límite ni pasaporte libre. Como aporiente sin guardarte esa parte de tu arte. S.O.S. Es un cortejo de amor. El tema más malo del disco. Santa Catalina. Es una canción de principios. Ritmo cambiaba ahí arriba. Este es el tema más viejo del disco. Ya estaba para meterlo en el primer disco y quedó afuera. Decíamos: meterlo porque teníamos ganas de que figure en los listas. Tratamos muchos temas nuevos, pero este

poco más para justificar, de alguna manera, ese agudante que nos dan".

"Hay que tener en cuenta que van pasando los años y la entrada ya no cuesta tres pesos como al principio, las formas van siendo distintas y eso lo tenés que demostrar con el laburo que le ponés todos los días a la banda. Y tratamos de que la gente pueda disfrutar cada vez más porque sino después venden aparecer los lógicos reclamos". Otra característica de Encías Sangrantes es la independencia. El tema que refleja este aspecto es "Oye bibe". Juan Cruz explica: "Es una canción del Toto. Fue una de las canciones que dentro del estudio hasta surdó la modificación de la letra. Es un mundo independiente que consecuentemente te involucra en varios aspectos que superan básicamente, es decir, meterle militancia a la independencia. Tocar, generar y encima poder disfrutarlo, cosas que a veces no son posibles".

Y en este sentido, Alejandro reflexiona sobre la movida: "Lamentablemente tenemos que pensar que si queremos hacer un buen producto y superarlo lo hecho tenemos que juntar el dinero necesario para que así sea. Por eso quizás la gente no entiende cuando yo cobro la entrada a un precio que no cobraba hace tres o cuatro años atrás. Ese dinero es el que a nosotros nos sirve para encarar esto que estamos haciendo hoy en varios aspectos. Estas son algunas de las consecuencias de ser independiente. Por otro lado tenemos la libertad de elegir con quien trabajar musicalmente, y dejar fluir la música que más nos interesa".

Otro tema que busca la misma esencia es "Cantando". El único tema acústico del disco. Viene por el mismo lado de sus declaraciones de principios. La movida de cantar, lo que tienen que patear para poder hacer alguna presentación y cuestiones varias por ese lado. Es un añofoje de lo que representa el disco entero. Siguramente valla última y última, hasta escondida, prácticamente una segunda conclusión.

Y si nos referimos a cualidades de la banda es inevitable hablar del halionaje que contienen muchas de sus canciones. Por este lado llegan "Hasta", "Un cambio. Ya no va a haber mucho". Dicen entre todos. "Al respecto Juan Cruz explica: "Teahel es un tema que se hizo en chiste para un amigo. Eso pasó en el pasado con Jugo de Paty (hit del primer disco homónimo), la hice en base a un amigo, no es que sea un personaje ficticio, la persona existe. Nada que ver musicalmente los temas, pero en otro sentido siguen una misma línea".

tenía que estar.

Flores. Apunta a una cuestión social de lo que vivimos a diario. Temas como la discriminación, guerra, violencia; son cosas que te tocan al tan tu y puedes zafar o no. Dependé de cuáles son los intereses que se juegan, siempre podés caer en la bolsa de, por ejemplo, una guerra. Tratamos de suadir esa triste realidad con ricas flores. Más ahora que está tan de moda el autocultivo.

Hijaero. Un muchero sucio sale de gira. Principalmente un muchero que disfruta de su viaje. Estamos tratando de que no quede tan Manu Chao, es uno de los que posiblemente sigamos rotando un poco más.

Rebosado. Representa bastante la onda anterior del disco, divertido y de amor. Tiene muchos de los instrumentos que venimos cantando (acordeón, melodión) muy ballable. Es bastante picante. Se escuchará eternamente. Se han rebocado de ehhh / se han mezclado uhhh / tu lado dulce y mi lado salado.

Que me quiero. Es un reggae más tranquilo que Queros. Habla un poco de la psicología de la gente. Donde queremos estar a donde realmente estamos. "Me quiero cuando juego con fuego". Situaciones que la vida te hace enfrentar.

"SOMOS UNA BANDA DE BERISSO"

Entre recitales y ensayos y con el correr del tiempo la banda tuvo que ir trasladándose a la ciudad por cuestiones de comodidad y alcance para todos los integrantes. Pero a la hora de definir su lugar de origen ninguno de ellos duda la potencia de i l b r o t e p o r supuesto, el barrio de Berisso.

Con ganas se adelantó Zoppi y se infla el pecho contando: "Es una sangrante, allí se gesta... nunca vamos a olvidar los recitales hechos con mucho hiteo y hoy diría "vehemencia en el Estadio o en plazas cuando recién se cumplían uno o dos años de vida. Siempre está Berisso presente, sea en un evento por el día de la primavera donde tantas veces participamos y estamos orgullosos de eso, o para la presentación de cualquier material de la banda. Eso es barrio, eso es Berisso, eso es Encías. Se maneaban todos en bicicleta donde tenían que ir. Encías siempre va a volver a tocar en Berisso".

Juan Cruz explica las diferencias con la gran ciudad. "Encías un pueblo bastante separado de La Plata, creo que si hubiéramos nacido en la ciudad hubiéramos tenido lugares para tocar como donde está el Teja. Variados, en Berisso no había nada. Donde conseguías un lugar donde que meterle toda la movida uno mismo, desde luego hasta sonido. No había movida con lo que se complicaba todo un poco más. No tenía un diario local, no hay radios que se dedi-

FOTOS: EZEQUIEL LABREVICH

quen a eso. Era todo de amigo en amigo, tan duro y simple como eso. Nada que ver con ser una banda de La Plata. Tocar en un lugar que no sea Berisso ya es una consecuencia para nosotros. No somos una banda de La Plata, somos de Berisso. Ahora hay un poco más de movida, pero no mucho".

Cierra Alejandro con una visión más personal de lo que significa su lugar: "Berisso a pesar de ser ciudad es barrio. Mas allá que en la actualidad no viva en Berisso ahí me crié, tengo a mi familia, a mis amigos de toda una vida. El barrio Almaguero es un barrio al cual le tomé un gran aprecio. La gente de Berisso mantiene el sentimiento barrial vivo, a diferencia de lo que sucede en las ciudades más grandes. Por ejemplo el grabar el video de Jugo de Paty allá fue increíble. Se revolucionó toda la cuadra un domingo desde las 3 am con los vecinos y amigos ayudando con lo que faltara y hasta participando del video ¡sin ningún prejuicio! (www.youtube.com/Jugodepaty)

PAREDES DE COLORES

En definitiva hablar del próximo disco de Encías Sangrantes es hablar de la banda en su totalidad. El barrio, la trayectoria, el trabajo independiente y por supuesto el baile, la ironía y las fiestas. Por eso es que inevitablemente las características del disco reflejan fielmente lo que es la banda en la actualidad.

Para ir cerrando los detalles que amablemente nos cedieron se habla del arte y el sonido en particular. Juan Cruz explica: "Algo sencillo, normal, un producto que se pueda adaptar a cualquier letra. Pero tiene que tener un impacto, alegre. Tenemos varios colaboradores esperando, fotógrafo, artista plástico. Queremos ver cómo vamos a sintetizar la vehemencia en algo".

A pesar de todos los temas nuevos siguen teniendo la impronta original de los sangrantes. Entre todos afirman: "Buscamos hacer una movida más nuestra. Es obvio que siempre va a haber retazos de la música que escuchamos, pero siempre tratamos de darle el toque que tiene la banda. Nos pasó ahora en la grabación tener algunos temas muy parecidos a otros artistas y reaccionar hasta cambiarlo para nuestro lado. Si hay algo que no tenemos es influencia británica, nunca fuimos por ese lado. Siempre tuvimos la necesidad de agarrar cuestiones latinoamericanas

y hasta un poco más arriba. Podríamos decir desde Jamaica para abajo".

También tiene que ver con los instrumentos que tocamos, de alguna manera se aceptan un poco el sonido que le vamos dando. Llegamos a probar el círculo y la flauta dulce para la banda pero fracasaron rotundamente. (Risas). Pero eso nunca va a cambiar, siempre vamos a estar probando", agrega Zoppi, responsable de todos esos instrumentos y algunos otros".

Quizás están las visiones de lo nuevo y de lo que significa llevar adelante un proyecto tan importante como lo es Encías Sangrantes para todos sus integrantes. Entonces fuera de cualquier repaso cotidiano tal vez sea preciso concluir con ese máximo sentimiento que permanece intacto en cada uno de los sangrantes. Suponemos que de eso viene el disfrute, un proyecto a lo que uno apuesta con todas sus energías. Los dejamos con el significado de Encías Sangrantes para algunos de sus integrantes.

Juan Cruz. Es un gran motor que dentro de mí funciona solo. Una buena presión que me lleva a seguir yendo para adelante para poder llegar al momento de disfrute. Disfrutarlo es lo más importante, en todos lados, en la sala de ensayo, en un recital, a la hora de grabar un disco y también en un asado con amigos.

El guacho. Una felicidad. Antes de tocar en la banda yo le iba a ver. Y cuando me plantearon integrarla fue una felicidad, creo que esa sensación es lo que me sigue generando Encías Sangrantes.

Alejandro. Es una apuesta y un sentimiento que llevo conmigo todo este tiempo que estoy en la banda. Para mí es como una relación de pareja; ocupa su tiempo y se va forjando y conociendo a lo largo de los años. Me produce una gran satisfacción lo que Encías genera en la gente. Uno a veces no es consciente que el nombre de la banda está en una mochila, un dibujo o un jirringonillo o que lo llevan en un mp3. Es una sensación que solo la músicos puede darte, y Encías por suerte me lo da cada vez que subo a tocar con el calor de la gente que nos ve.

Zoppi. Encías Sangrantes es parte de mi vida considerando mi edad y que la banda cumple este año su primera década de vida. Estuvo presente en tantos buenos momentos de mi vida y hemos evolucionado juntos, conmigo y con mis compañeros, ya sea desde lo musical como desde lo visual considerando esto último tan importante como la música. El subir al escenario ya de por sí me da placer, sea para 20 personas o para 700. El escuchar que la gente canta las canciones o bailan a la par tuya es super gratificante y ese momento no es comparable con nada.



ECHALE RAICES

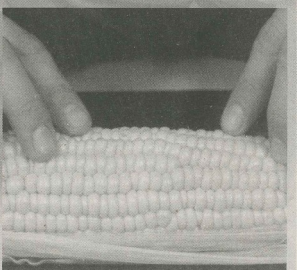
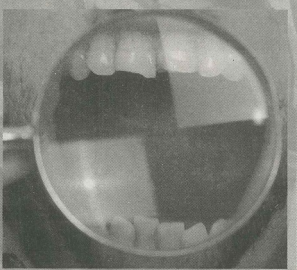
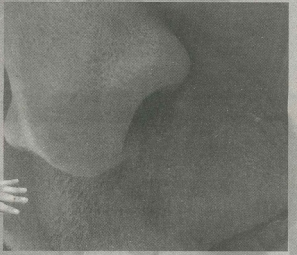
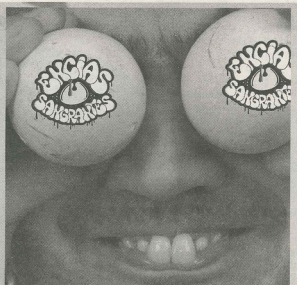
En el año 1999, Encías Sangrantes empieza a ensayar en el barrio Almaguero de Berisso. Juan Cruz, Tolo, Gaby y Coto arrancan con temas relacionados al rock, blues y reggae. Varias presentaciones en bares de la zona y alguna que otra fecha platense hacen que Encías Sangrantes comience un camino por el costado. "En su momento planeó una banda para ir a tocar al plajón de Berisso", dice Juan Cruz a la distancia.

Con el tiempo comenzaron los cambios: Coto se aleja con su armónica y llegan Zoppi con la saxo y un melódico Alejandro Zagrabali en teclados y Pablo Vassallo en percusión. Con esta formación consolidada el sonido Sangrante se fue acercando a la fusión del rock con los ritmos mestizos como el reggae, cumbia, ska, cuarteto y otros sonidos latinos acompañados de un mensaje literario, optimista y social.

Luego de realizar una maratón de recitales por toda la ciudad, Gran Buenos Aires y hasta países vecinos comenzaron a grabar y publicar 3-Danzas - demó, grabaciones04 y sus Cuatro04 - editan en agosto de 2006 su primer CD oficial de manera independiente, grabado y producido por Gaby Quafar, Lucas y Diego de Karameia. Simón en los estudios "El Canaveral".

En el 2006 fueron invitados para enfrentar una nueva grabación. En esta ocasión fue un compilado de versiones sobre el disco Dilemas de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricoca que lanzó en el 2007. También la oportunidad de La Plata. El tema que persiguieron fue un inédito de la época que no salió en el cd: El regreso de Moa.

En el 2007 se produjo un nuevo adelanto de la banda: esta vez fue el hito Coto, suceso realizado por Patricio Rey y sus Redonditos de Ricoca. En el 2008 se hizo nuevamente en un estudio para comenzar a grabar su nuevo material que en la actualidad lleva a días del lanzamiento oficial.

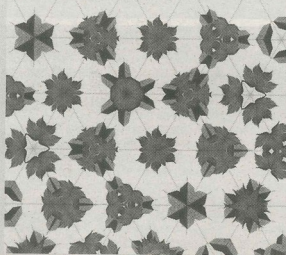


Por Juan Barberis

BATEAM DE GARAGE

Falso Primer Ministro / Alealandia

PRIMER MINISTRO ALEALANDIA



El segundo disco del trío se dirime entre elegante pop y la melancolía ballable.

Al cumplirse quince años de su nacimiento, y diez de la edición de su primer disco ("Obstina", 1999), el Falso Primer Ministro reaparece con lo suyo: un material de puro pop electrónico, pero con rumbo ciertamente ecléctico. Y así resulta en el paladar de quien lo escuche: Teresa Tomatti -en la voz- por momentos suena ingenua y naif, y por otros, melancólica y perdida. Es que "Alealandia" parece mostrar desde la música que todo está bien, aunque el texto no pueda olvidar que el mundo ahora es más amargo y el tiempo se acaba como los árboles. Canciones como "Tonto corazón" y "Un altar", entran fáciles y livianas, y otras como "Alealandia" - a bordo de un piano ejecutado por Juan Pablo Herrera, invitado externo- resulta algo más densa y oscura. Todo parece formar parte del juego de las dicotomías, sin llegar a serlo tanto.

Con un verdadero logro sonoro y el incalculable aporte de Alfredo Calvelo (co-producción y mezcla), FPM afina su fórmula y continúa la búsqueda. Por eso cuando la pulcritud impersonal de esas máquinas y programaciones, tan prolifas y calculadas se hace constante, y justo cuando dan ganas de derramar un balde de distorsión (o cualquier aporte tracción a sangre), aparecen cosas como "Mejor" -de lo más alto del disco, en una muestra fresca de electro-rock- o una fina versión de pop electroacústico con "Amanecer explica".

Completados con Daniel Campagna -guitarra y sintetizadores- y Francisco Lagomarsino -bajo y programaciones-, el trío se muestra entre lo ballable y lo intenso, con momentos de necesaria experimentación que tan bien parece hacerle a ese batallón de frías máquinas.

Tres Cilindros / Como Mono los es la Cilindrada y un debut aórfico.



Desde el nombre hasta su conformación, Tres Cilindros pretende encarnar el alma de ese motor armonioso y rugiente de alguna heliódromo. Primer bajo el título de La Cilindrada, y hoy va con rumbo definitivo (con Nicolás Stein guitarra y voz, Mauro Valicente -bajo- y Federico Iparraguirre - en batería-), el plan sigue firme desde el

Los gansos salvajes / EP

Un regreso anti-nostalgia.

La historia que subyace por detrás de este disco debe justificar nuestro interés por su silencioso lanzamiento. Es que Los Gansos Salvajes, liderados por Pierino Marzano (ex "Abrelatas"), tuvieron su momento de esplendor a mediados de la década del 80, cuando esta fórmula de música fest y pop inocente logró seducir a un productor de Buenos Aires haciendo posible la grabación de su primer disco. Pero la historia es de pizarón hasta cierto punto: si bien el mismísimo Lito Nobbia se interesó por la banda, llegó a grabar con ellos y hasta les cedió una de sus canciones para que sea incluida en el LP, las vueltas de la vida decidieron que ese disco titulado prematuramente "Agua fresca", tras la repentina disolución del grupo, quede olvidado en algún cajón sin llegar a ver la luz.

Pero siempre hay lugar para las revanchas. Por eso hoy, veinte años después, la formación original (con Marzano -en guitarra y voz-, Adolfo Sarlangue -bajo y coros-, Lauro Castro -batería- y Miguel Dell'Acqua -teclados-) decidió volver a flirtear con ese viejo amor adolescente.

Los Gansos Salvajes siguen tocando sus viejas canciones, reversionándolas y componiendo nuevas. Todo un revival del beat de los 70', con ese inconfundible tinte de ingenuidad y amor. Canciones pegadizas de ritmo sostenido y teclados al frente, que pueden sonar a Los Gatos, Banana Puyredón o Los Enamitos Verdes por igual. Y lo mejor de todo es que con temas como "Nacido en Matanzas", "Vi la luz" y la genial "Pasa la vida" (con intro de teclados) - el Procel Harum, tan propio de la época) dan cuenta que el tiempo para ellos no pasó. Porque al final, veinte años -para el público- no es nada.

Baratijas en sal / Vidavellana

Folklore, reggae, salsa y aires litoraleños con acento a pop-rock.

No es fácil que un plan similar luzca tan acertado en un primer intento, pero *Baratijas en sal* se sale con la suya. Y es que "Vidavellana" es un disco que te va convenciendo con el correr de los días, primero -bajo y después ajustado- con un buen número de ideas y recursos.

Cercana a propuestas locales como *Varsovia* o El Genio, el quinteto liderado por Camilo Carranza ejerce una interesante mezcla entre ritmos y climas. Así hay reggae, folklore, aires litoraleños, salsa, y todo con un gratinado de pop-rock. Desde la voz, Carranza suena pulcro y comanda las cuerdas limpias; Felipe Carrizo en los teclados se encarga de los climas; Germán Mossenberg desde la guitarra eléctrica suena arreglos y solos a cuenta gotas; y la base rítmica de Tomás Radrup y Mauricio Angelucci (bajo y batería, respectivamente) marca el rumbo.

Pero la verdadera virtud del álbum es clara: cuando uno crea un primer intento, a veces aparecen canciones como "Vidavellana" que arranca con un requietoso levador para después desembocar en una verdadera catarsis melodramática a bordo de esos teclados oscuros; "Penas al viento", con sostenidos pasajes de gran percusión y un coro mixto multitudinario; "La salina", el lapso salsero del disco, dividido en dos partes (la segunda señalada como *bonus track* sin estar al final del listado) y con el aderezo de saxo y trombón. Lo cierto es que *Baratijas en sal* experimenta en su disco debut, pero sin perder personalidad (aunque haya solo un disco de recorrido) "Vidavellana" es un material bien ejecutado y que atrae por sorpresa. Y además aporta una certeza: lo barato también puede resultar bueno.

principio: rock duro y guitarrero, aunque con algo de funk, amargos de reggae y algunas baladas.

Por Tres Cilindros cae en la trampa de hacer del volumen su principal arma de difusión. Por eso el álbum suena tan rabioso como impersonal. Desde el micrófono, Stein no logra encontrar su figura y deambula entre Manuel Quieto -de La Mancha de Rolando- y el Chizo de La Renga, con una voz rónica y evidentemente exigida.

A lo largo de "Como mono" las canciones van variando de ritmo y en alguna oportunidad hasta de cantante (Iparraguirre se encarga de "Pirata", aunque con la misma intención), pero Tres Cilindros no logra hacer pie en esto de lograr distintos climas. Instrumentalmente el disco no está mal (las guitarras a cargo del capitán suenan bien lo mejor), pero su peor defecto cae en confundir volumen con potencia y violencia con intensidad, haciendo de su debut una pieza innecesariamente larga, a la que no le vendría mal unos meses más de taller.

A LA PARRILLA

La sanación de Emya



Después de varios Ep's editados ("Ain mas lejos" -1999- "Espíritu joven" 2007, y "No hay calaveras gordas" -2008-), la poderosa y rugiente banda de screamo cristiano, con su autodenominada música de sanación y meditación, está terminando su primer material de estudio. Más noticias en www.myspace.com/emyaaguacho

Sale el sol para Noches Florentinas



Mientras cumple su tercer año de vida, la banda que lidera Melina Sarmiento ya termina su tercer disco (sucesor de "Noches florentinas", editado el año pasado). "Hay un giro estético conceptual en la producción", explicó a esta redacción su cantante. "Es una especie de *B Side*, de versiones medio surf-western al estilo florentino, un par de boleros...". Bajo el título de "Mas daño me hizo tu amor", la salida del nuevo material de NF es inminente.

Nocticias de Narvelia



Después de su demo debut editado en el año 2007, el quinteto local ya entró a grabar su primer larga duración. Y el plan parece ser inalterable: esencia rock, toques de cumbia, salsa y reggae; guitarras al frente, caños y relatos de una banda de barrio, como la muestra en su pequeño hit interno titulado "Luz de la ciudad". Para más info: www.narvelia.com.ar

Algo de N.A.D.A.

El cuarteto de rock local está terminando su primer álbum. Con la producción de Adrián Seara, bajista de cacho castañita, N.A.D.A. promete un disco de doce canciones en el que habrá rock, blues y baladas, aunque con fuerza de guitarras. El resultado para finales de este mes.

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEORICO-PRACTICOS

Profesoras egresadas de la U.N.L.P

- Guitarra Clásica
- Guitarra Eléctrica
- Bajo
- Beato
- Teclado
- Violin
- Violoncello
- Arpa
- Canto
- Saxo
- Flauta
- Trompeta

Muzik

7 No 106 (4575) 10 La Plata
Tel. 487030

NIÑOS - JÓVENES - ADULTOS

Calle 59 n 1562 entre 26 y 27
Tel 4537615 15 6197304
mail:andrescm78@hotmail.com

"EN LOS GRUPOS INDIES SON TODOS FLACOS"

ETERNOSER Y EL SÓTANO TOCARON EN BIGUÁ. LA LLUVIA PROVOCÓ AGUA RESIDUAL EN LAS BALDOSAS DE LA VEREDA A PUNTO DE CONGELARSE. UN SHOW ALEJADO DEL ESTILO EMERGENTE DE LA PLATA.

Por Juan Francisco Obregoso

Al entrar al bar, un vistazo apresurado evidencia que el público hoy no abunda. Afuera llovizna y unos 5° centígrados son motivos innegables y comprensibles para no salir de casa.

La primera de las dos bandas que tocan esta noche tiene por nombre Eternoser. Cinco tipos con remeras negras en sus veintipico copan el escenario. Es claro ver que hay buena onda entre ellos, desde abajo vemos chistes internos que no llegamos a entender, la química del ser eterno es evidente.

Pasa un minuto, y una impresión me voltea de la mesa y casi vuelca mi vaso de cerveza: el parecido de este bajista con Flavio, de los Fabulosos Cadillacs, Flavio y la Mandinga. Boina, contextura física, barba, brazos repletos de tatuajes, la similitud es prodigiosa. Aunque la música es otra, Eternoser toca algo que podría clasificarse como hard rock, incluso en algún momento me parece escuchar algún tipo de alusión a Chizzo.

La voz suena baja, se confunde entre los instrumentos, y mucho de lo que dice el vocalista se pierde. En un segmento instrumental, el primer guitarrista toma la delantera y acapara la atención soleando a velocidad. El cantante se va del escenario y se sienta a escuchar. Al terminar la canción vuelve, y desde su micrófono se escucha algo así como "acá no me necesitan". Aunque su voz se ajusta perfectamente con el estilo.

Eternoser suena bien, tiene un buen repertorio, coherente, carisma, pero por algún motivo el sonido no termina por despejar. Como último tema no llego a entender completamente el nombre ni qué dicen, aunque sí se entienden de que se dedican a Jagger.

Durante el intermedio salgo y doy unas vueltas. Al volver el recital estaba empezado y cuando alcanzo una mesa el cantante dice en medio de la canción "ses un maricón".

O tal vez sea mi paranoia y eso era parte de la letra.

De cualquier manera la banda es buena. Hacen punk, el guitarrista de Attaque les produjo un disco, y de algún modo suena a eso. Buenos melodías, suena prolijo. Hablan bien en el escenario, son graciosos.

En el lugar hay un aire de intimidad. "Poca gente pero de la buena", dice el cantante y guitarrista de El Sótano. Agradezco al público la concurrencia a pesar del mal clima y la paranoia porcina, y la increíble moza del bar que pienso por un instante me mira y yo no me animo a pedirle nada.

Derrotado voy a la barra a buscar la cerveza y escucho el comentario "...porque viste que en la banda indies son todos flacos...", y el bar se rie. "Tal vez el 'Indie' haya crecido bastante últimamente. Podría ser El Sótano de una generación anterior, ironizando sobre la nueva camada. Son un trío organizado, que controla -hasta cierto punto- la intensidad de su presentación. Explotan y bajan en alguna estrofa, tienen escenario encima.

La mandibula del cantante sigue su propio ritmo interior, lo domina la euforia y accidentalmente pisa el cable de la guitarra, se desconecta cuando está por empezar el solo. Se reconecta y con una saña vuelven al momento en que el cable se silenció sin que se note.

Al terminar, el público es -somos- una manada de lobos aullantes, nos arrastramos por otra canción, y los bises se prolongan mientras los demand a la audiencia. Tocan tres temas de Ramones, Flavio se sube y vuelve al bajo, y el bajista toma el micrófono.

Me sirvo lo último que queda de cerveza mientras escucho "I BELIEVE IN MIRACLES", miro con insistencia a la moza pero no me corresponde su atención, yo no sé si creo. Flavio no se sabe las canciones, aunque las conoce. Dos buenas bandas en una noche congelada cerca del centro, gratis si "cubris el recital para un diario de rock".

SÁBADO ENJAULADO



POGO! de Garage!

Por Priscila Velázquez

El frío le lanzó a la porcina y trajo la gente al Ayuntamiento. Con la ciudad escondida en sus casas y con un mes un tanto paranoico, el rock platense sigue latiendo en los lugares recónditos de siempre. La cita del sábado 11 de julio era de La Jaula del Rey Elvira, presentando temas de lo que será un nuevo hito del cuarteto de músicos.

Con un ep "Verano", lanzado en 2002, un disco en vivo "Vivo y Caliente" del 2005 y un disco de estudio, "Milagros" 2007, se forma la historia que comenzó en el año 1999 en el barrio Villa Elvira. Diego García en guitarra y voz; Gastón Laengo en guitarras y coros; Maximiliano Ojeda en bajo y Gonzalo Orozco en batería es la conformación actual de La Jaula del Rey Elvira que ha tenido, a lo largo de los años, varios cambios.

Con el grupo de Diego "Hoy la gente no te deja respirar", arranca la noche en el bar de la avenida uno. Bien abrigados los músicos empiezan a agitarse para despertar a toda la gente presente. Recorriendo temas vivos dentro de sus trabajos, suben los invitados al escenario. Dos saxos tonores, de Gastón y Maximiliano acompañan el quinto tema que va dedicado al Limado, actual músico de Narvalos, que antes tocaba con La Jaula.

La voz del cuarteto agradece por la compañía de su público, pese al frío, y entre risas esquivó el saludo por la gripe. "Caravani" es el tema que sigue,

largo y con la power del rock. "Misterios de gente nocturna que deambula en la ciudad" agita, y las guitarras están en el lugar.

Vuelven a llamar a los saxos para seguir con otro, el tema "Milagros". El Ayuntamiento se colma de gente y Diego grita al público "Dio minuto antes de irme a dormir", le pide guitarras y algunos se ponen de pie. Aplauden y algunos una bata prolija suenan en la noche invernal de La Plata.

Pasados los primeros diez temas, abundan los movimientos de cadenas de las nenas del rock, Chailinas, Leopardo y Jean's visitan al Ayuntamiento. Suena "Fuera de nadie", con un fuerte descargo político, acompañado por los saxofonistas de lujo, que suben al escenario una vez más.

La banda agradece y comienzan los acordes limpios del tema "Tsunami" de Carlos "Indie" Solari. Un buen cover, bien realizado y "Hay más bla bla", si se quiere. Con un "Aguante Los Redondos", la voz de La Jaula del Rey Elvira se propone a cantar otro tema que todavía pone la piel de pollo: "me cansé de tanto esperar... cuando el fuego crezca quiero estar allí". "Yo canibal", hace que la gente se estremezca y acompaña de lleno a la banda.

Diego anuncia el último tema, agradece y cierran con la bata que deja resonando en el pecho, un buen rock nacido una vez más de la ciudad de La Plata. Ahora resta esperar otro nuevo trabajo, que aún en estos días, se encuentra enjaulado. "Larga vida al Rey!"

VENTA DE ENTRADAS
SISTEMA TICKETEK



LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

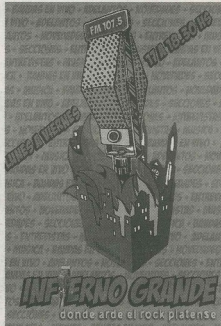
Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

AHORA NUEVA SALA!



estudio y sala de ensayo
grabación
mezcla
mastering
pistas
arreglos
producción

info: salaskraut@gmail.com
MSN: salaskraut@hotmail.com
tel: 4896419



www.degarageweb.com.ar

FRENAR PARA LA NATURALEZA

En el centro cultural Galpón de Tolosa se vivió un día de conexión natural, se alabó al agua, el aire, la tierra y el fuego. "El pulpo negro y los atlantes" primero y "Rimbomband" -para cerrar- pusieron la música. Un viaje por trenes abandonados, en los que no hubo relojes para mirar.

Por Facundo Cottez

Hay que escapar, como sea. La ciudad amontona toneladas y toneladas de cemento, ruidos producidos por el hombre. Es ella la que genera individuos, de diseño, estandarizados, felices y no tanto. La metrópoli sella el suelo, lo silencia, lo rompe y moldea. Lo hace crecer a su gusto y creerle que así está bien; por eso, hay que escapar.

Pero no es tan fácil huir para siempre. De ahí que el escape y la unión pueden estar en uno, cerca de esta ciudad lúgubre y sugerente a la vez. "El día fuera del tiempo" fue una jornada lejana y cercana. Difícil salir del mapa perfecto que es La Plata, y en lo márgenes todo se vive distinto, por ello la celebración fue en el centro cultural Galpón de Tolosa, a donde el asfalto espera a doscientos metros y el sonido industrial se apaga (hasta que pasa un tren).

Se trató de un encuentro con la naturaleza y la música fue uno de los canales. En el salón de techos bien altos, paredes con revocos visibles -pintadas como retazos de muros callejeros-, columnas maquinadas con cintas, donde no se puede dejar de imaginar qué actividad había, en el lugar en épocas ferroviarias. "El pulpo negro y los atlantes" fue el iniciador de los shows en la tarde del pasado veinticinco de julio.

Con músicos por fuera del perímetro

establecido, este colectivo musical, ecologista, autóctono y rudimentario local transmitió un mensaje de unión y paz interior. Pasando por la música del altiplano, algún aire a jazz -gracias a la trompeta con sordina-, pero siempre en bases reggae y con las seis cuerdas acústica al frente; fueron casi sesenta minutos, eso no importó (la premisa era el día fuera de tiempo). Tampoco fue relevante la calidad del sonido. El pulpo negro y los atlantes invitaron a mover un poco el cuerpo en una tarde gris, fría y en la que parecía que el clima fue una forma de castigo para el hombre de parte de la madre naturaleza.

Rimbomband se plantó algo más ordenado, es que este grupo (porteno, pero siempre cerca de la ciudad dado que algunos de sus integrantes son platenses) llegó al Galpón de la mano del reggae roots y en su hacer lo sentían bien adentro. La orquesta de rastas puso sobre el escenario trompeta, trombón, congas, bajo, percusión, dos guitarras, batería y teclado. Una introducción con sólo parches golpeando las manos, invocación a Jah (dios de la cultura rastafarian) y la banda que empieza a sonar.

Pasan los primeros temas, y la gente se



empieza a mover, llega la cuarta canción y se arma un baile en el centro del galpón, en el que el intercambio de energía iba de los músicos a la gente y viceversa. Hay heterogeneidad entre los "bailarines", y se destacan tres señoras (más de cincuenta años seguro) que no frenan un instante. También una chica rubia se deja llevar por la música, algunos -más atrás- mueven sus clavos de malabarrismo y el frío está pero se lo quiere combatir.

"Flash Peryra flash" no es más que lo que su nombre indica: instrumental, bien roots, cuadrado y colgado. Manuel Rodríguez (El Manu: percusión, quena y voz principal) agarra el micrófono y tira mensaje de unión, habla de que somos hijos del sol, recurre al humo para flotar en una nube, y hace referencia a un viaje al espacio interior.

"Abajotratando de recordar el camino a Zion" cantan y ya está todo dicho: confrontan a Babylon, exponiendo así la esencia del mensaje reggae.

Sobre el final aparece la canción "Ejército de paz", y el estríbillo que pregona "el miedo que nos venden/yo ya no lo compro". Lo que le sigue es un empuje de vientos para sacar el frío, más baile, ska y una bandera de los pueblos originarios que flama. "Esta bandera es lo que nos une, todos somos únicos y al mismo tiempo iguales, no hay diferencias", se escuchó.

Todos asienten, la luz natural ya se fue, como así también el tiempo; entonces la consigna de la jornada se cumplió, y los relojes dejaron de moverse por un rato, el regreso por las tranquilas calles de Tolosa fue un anticipo para recordar porqué, a veces, es necesario escapar.



Clases de saxo y flauta
 Joaquín Pérez
 Profesor de Música - UDELAR
 Técnico - e - tura - Armonía - música clásica
 www.myspace.com/joaquinperez saxo joaquin @ gmail.com
 tel: 0221 - 4528513 / 0221 - 15 4347773

CLASES DE BATERIA
 Diversos estilos
 Tambor clásico y rudimental
 Estudio integral del instrumento
 Técnica
 Improvisación
 Interpretación
 Lectoescritura
 Profesor Sebastián Piatti
 Egresado del conservatorio "Gardel" de La Plata | rebabest9@yahoo.com.ar | Celular: 0221-15-593-4516

Junto a los músicos platenses hemos creado **UN NUEVO ESPACIO**

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

eden

INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs / Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9



REUNIONES MUSICALES LIBRES

Por Priscila Velazquez

La Plata no deja de sorprendernos y tenemos para todos los gustos. La cita es todos los domingos en el bar La Mulata. Las mesas del lugar son ocupadas de temprano por aquellos gustosos de cenar comidas típicas y beber un buen tinto y para escuchar a la variedad de artistas que suben al escenario. Un espacio para la libre y espontánea interpretación del repertorio folclórico argentino y rioplatense para músicos de distintos ambientes como el jazz y el tango.

El proyecto, denominado "Folclorishon", nace en la ciudad del trió formado por Federico Bellinson en guitarra, Joaquín Zaidman en batería y percusión y Pablo Girde en bajo, a fines del 2007 y se consolida recién en 2008. El ciclo es en honor al pianista, recientemente fallecido, Eduardo Lago, ideólogo y promotor de la proyección folclórica que dotó de nuevos aires y recursos a la música autóctona. Ya en los años '50, el pianista junto a Hugo Díaz, inauguraban estas pequeñas reuniones que llegaron a convocar a Astor Piazzolla y Alfredo Remus, entre otros.

La idea surge a partir de la inexistencia y necesidad de un constante espacio que sus iniciadores denominan en la modalidad, como una "jamsession", que si buscamos el significado, nos encontramos con "una reunión informal de músicos de jazz, con afinidad temperamental, que tocan para su propio disfrute música no escrita ni ensayada", aplicada en este caso al folclore. Todas las fechas hay invitados especiales, con el ciclo enriquecido desde una chacarera hasta el mejor tango cantado desde lo más profundo de los pulmones. Hombres y mujeres se pasean por el escenario que hasta resulta familiar, todos se conocen y los que no, se conocen luego y quedan arraigados al espacio en poco tiempo.

Si bien los que tocan son siempre los mismos, en el sentido que va siendo como un grupo de músicos que frecuentan y vuelven a subir en otras ocasiones, se renueva cada semana el repertorio. El leve murmullo de los espectadores va acompañado de los músicos, que aún tocando en vivo, parecen no estarlo. La música es limpia y se siente el disfrute.

Algunos de los artistas platenses que visitan el día de descanso en La Mulata son el percusionista Micky del Pozo, el prestigioso bajista Omar "Negro" Gómez, Guido Luciali en guitarra, Mariel Barreira en voz, Lucio de los Santos en flauta, entre otros. Para facilitar

la interacción de los ciclos, el trió organizó más de cien temas con partituras (con melodía y armonía) y letras argentinas del repertorio folclórico que están disponibles domingo a domingo en cada cita. Asumiendo el riesgo en cada tema, lo que importa a estos músicos enraizados a la música distintiva del país, es que se sigan abriendo espacios de este tipo en el terreno nacional.

Dentro de la Folclorishon, sus sesiones de improvisación van quedando grabadas y se pueden encontrar en Internet, en un myspace (www.myspace.com/folcloreishoncielo).



Salas de Ensayo

ZAPPA house

Tel. 4532277
Cel. 155389851
64 N° 1154

CLASES DE BATERÍA

Lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Agustín Cáceres

Tel 598-5664 (11) Cel: 15-6167418/agusbatore@hotmail.com

Estudio de grabación digital multipistas

Grabaciones en vivo o en masterización, ediciones, pistas, cintas y más...

Shure, AKG, Alesis, Samson, Mapek, Laney, Harke Systems, Gibson y más

Lo mejor a un precio INCREÍBLE !!!

Consultar al teléfono: (0221) 4839562 (de 14 a 19hs)

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL

Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marshall Gibson Epiphone SABIAN Gracia PAISTE

GK Sakamine GUITARS Fender Roland SONOR TAMA Stage

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 TEL: (0221) 483-8449

Música de la India

Clases de Sitar, Tabla y Música Vocal

Estudios en Varanasi -India-

Sitar con el maestro Pandit Shivnath Mishra,
Tabla con el maestro Pandit Chakan Lal Mishra
Música Vocal con Dhaniram Mishra

Marcelo de Aquino Vicente
Prof. de Yoga y Música de la India

TEL. 472 1266 - 15 434 8877

TOMATES PARA LA GRIPE

SR TOMATE NO SUSPENDIÓ SU RECITAL EN EL CENTRO CULTURAL OLGA VÁZQUEZ Y TOCÓ HASTA QUE SE CUMPLIÓ CON LO ESTABLECIDO: SONIDO ENCHUFADO HASTA LA UNA.

Por Facundo Arroyo
Durante el primer fin de semana alertado por la paranoia de esos extraños virus, la calle 60 abrió una grieta para que la gente que se cuida con responsabilidad, pero no con esquizofrenia, pueda seguir andando por la noche "aguantando el invierno con café" como dice su multinstrumentista Alejandro Bertora, recientemente autodenominado Ello.

De esta manera, el Olga Vázquez abrió las puertas de su primer salón para dejarse decorar con esos pinches blandos que acostumbra a distribuir los tomates por todo el espacio. Pinches pegados en las cajas de sonido, en el fondo del escenario, los teropoles tomando forma de letras para definir algunos títulos del espectáculo. Mucho color y una caverna tibia para seguir con la ensalada.

Afuera del salón, ese patio interno tan tanto ha salido decorando la gente que trabaja allí cumplió el rol de anfiteatro. Muros distribuidos por las altas paredes, sillones que bordean todos los extremos y perros con collares artesanales cada uno con su nombre. Sumado a esto, un puesto tamaño café-riendo sus discos y algo de merchandising de remeras propias y ajenas con diseños personales.

No muy pasada la hora establecida Sr Tomate dio inicio a sus canciones. A pesar de la habilitación del lugar para que una banda pueda tocar, existía un límite en el horario; sonido amplificado hasta la una. Como la cincuenta pero con una hora de yapa. Entonces adelante del micrófono, no había una dama con zapatos de cristal, sino una mujer con la voz ronca y partida y una remera a cuadros azules. Poli dijo "crisis energética" para arrancar y seguir con "Poco espacio".

Los demás integrantes, con el mismo cuadrillé pero de distintos colores, ocuparon toda la extensión del escenario; Ale a la izquierda de Poli y Piter a su derecha. Detrás, Shaman (guitarra eléctrica), Edu (batería), y Marce (bajo). Sin mucho diálogo y con el espacio lleno de gente abrigada llegaron "Serenate cielo", "Demasiadas veces" e "Infarto".

Luego hubo espacio para mostrar lo que prontamente saldrá en un disco conjunto con otros artistas de la mano de "Llano", "Hey amor" y alguna otra más. Quietos y pacíficos agradecieron por la convocatoria a pesar del boom de esos días ante la insistencia del encierro y el aislamiento corporal. No mucho más, puesto que la gente que estaba ahí, seguramente había ido con la idea de desconectarse con ese mundo vasto de hiperinformación vacía.

El final acomodó el lugar para dos de sus producciones discográficas. Primero el representante de su último disco "Ritmo de vida", con la canción que justamente le da ese título. Y segundo con el disco grabado en el 2005 "Júbilo y sorpresa", con las canciones "Manía" y "Doña doctora". Poli gritando que a veces piensa que la locura es el remedio y que la mantiene sobria en este medio y la mantiene bailando a pesar de la locura de los medios fue la imagen exacta de esa primer noche de pandemia y encierro.

CUANDO SATURNO LLORA nos convierte en humanos

Por Sebastián Lino

Era el día 3 del pico paranoico por la gripe y la nueva moda era usar alcohol en gel. Las calles del viernes 2 de julio a la noche se veían temerosas y pocos lugares quedaban para los "suicidas" con ganas de seguir disfrutando de la vida social.

El Centro Cultural Favero tenía una propuesta de nombre bastante... oportuna: "El museo del dolor", nuevo disco presentado por Saturno, alias: Sebastián Ángel Rulli, disco que se podrá descargar de discodispendientes.com o encargar el formato físico a ebolsilodesturno@gmail.com.

Desde temprano el aire (si, respirámoslo) se sentía amistoso y relajado, con la gente de Falkland Sound, Pettit Brule, La Lengua Estrella y The Hojas Secas rondando por ahí (tocaban luego). Incluso Saturno, en la prueba de sonido cantaba canciones de estos discos y de Lemmon, jugando e improvisando como es común en sus shows, para saca la pena tensión que pudiera quedar en algún hipocóndrico.

Cerca de la una se advirtió el comienzo y un silencio misterioso envolvió el lugar: un telón dividía la entrada del salón y las 40/50 personas presentes (ningún barbio) se amontonaron en ese espacio de 5x2 tratando de adivinar si podían pasar. Esplando tras la cortina se vio una escenografía en el lugar donde comúnmente se ubicaría la gente, lo cual desconcertó a todos.

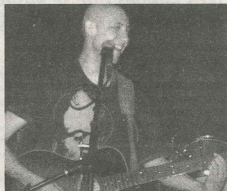
Finalmente luego de unos minutos apareció Saturno, quien contó que el disco nuevo iba a ser presentado, pero no interpretado. Nos invitaba a todos a escuchar su trabajo tal cual fue grabado, al ser una obra conceptual cuyos efectos y detalles son esenciales y todo se completaría allí frente a nosotros con una interpretación teatral de parte de Alejandro Alvarez, Vito Parada y Nina Giovanoni.

Con todos sentados en el piso y las notas de "El museo del dolor" inundando el aire, un hombre apareció. Su contectura recordaba a las antiguas estatuas griegas de Victor Hugo o Sócrates, con frondosa barba blanca y una mirada solemne pero lejana, y era acompañado por dos jóvenes mujeres que lo dejaron desnudo entre el público.

Algunos pocos pudorosos (si, existe el pudor entre gente de 15-35 años...) murmuraban cosas sobre lo innecesario de ver un hombre mayor desnudo, pero eso era lo de menos: la desnudez era en esencia, lejano de su cuerpo, perdido en un viaje interno, tal vez doloroso, indescribible salvo por los ecos y confesiones que llegaban desde Saturno.

"No puede olvidar... no puede olvidar", decía desde las primeras frases mientras las melodías transcurrían recordando quizás a Emilio Del Guercio, torpe y reflexivo, buscando atravesar lo que lo atormenta, dejarlo todo en el museo, para seguir.

Para ello, el hombre hizo nevar una cascada de juguetes, intentó tocar un instrumento inútil pero luminoso, adornó a su guía (la mujer) con brillantina, pintó, descansó viendo pintura chorrea-



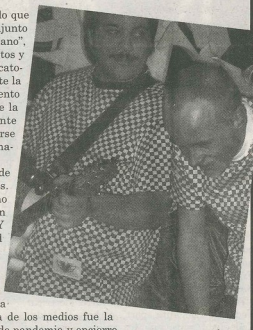
ando en espiral y al final... el disco termina. La historia, ¿quién sabe?

Luego, con los cerebros de los presentes experimentando la experiencia vivida, comenzó la segunda etapa donde Saturno, en cuerpo y sonido, acompañado por Juan Simon en teclados y guitarras, canta canciones que conmueven tal como lo haría un jugador tocando una lira en este siglo, haciendo olvidar toda la paranoia y (también por supuesto) enfermedad del mundo.

Canciones como "completo de nuevo" o "Cuando un robot llora se convierte en humano" definen a Saturno como un cantautor innovador y mágico, capaz de ver lo más noble de ese mundo y compartir con nosotros sin pudor las lecciones que aprende.

Eso también se ve al entregar este álbum donde se muestran atos de dolor real, canciones que bien podría haber dejado en el olvido, pero que por el contrario aflojan sin disimulo tal como hizo Lemmon con "Plastic Ono Band". Canciones que invitan a dejar nuestro propio dolor en una vitrina y continuar, sintiéndonos completos de nuevo, completos desde antes.

POGO De Garage



CLASES DE SAXO, CLARINETE Y BAUTA

- Niños y adultos
- Principiantes
y avanzados

Profesor

Julio Napolitano

(Dicta clases desde 1979 - Ex músico de La Pesada del rock & roll)

Provisión de instrumentos para clases y prácticas.

Tel: 421-0205

e-mail: saxomania@plattense@yahoo.com.ar

De Musileos

Callé 58 N° 796 1/2 e/ 10 y 11 / Tel. 427-7667 / E-mail: demusileos@argentina.com.ar

Producí, grabá,
mezclá y masterizá
en tu PC



TECNOLOGÍA APLICADA

te suma conocimiento

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical

Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

INSCRIPCIÓN
2009

Informes
de Lun a Vier
de 16 a 20 Hs.

Av. 44 N° 1068 1/2 e/ 16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar

UN TRACTOR SPACE ROCK

VIAJES DE CAPITAL A LA PLATA Y QUIZÁS HASTA CÓRDOBA. TRES BANDAS QUE SE PASARON EL FIN DE SEMANA TOCANDO JUNTOS: 107 FAUNOS, BENIGNO LUNAR Y GO NEKO!

Por Facundo Arroyo

Medidos en el ya conocido páramo de cemento de pequeñas dimensiones, Pura Vida, Benigno Lunar llegó desde Córdoba (Villa María) para presentar un manjón de canciones indies despojadas. Cuatro individuos entre guitarras, bajo y batería hicieron un set de 10 canciones con un sonido guitarrero propio del arrastre de sus letras.

Los puntos altos del recital fueron "Autopista" y "Tobogán en espiral" temas que no están incluidos en su único LP homónimo. También son de forma ajustada y adrenalinica "Martín", de alguna manera el abanderado de su placa de estudio. El rasgo pop de los corobobes llegó de la mano de "El poder de gresicol" que demostró un herosismo singular pisado en tablas de madera.

Seguidos en forma sincrónica, se subieron los 107 Faunos al escenario y con un par de problemas de sonido con el teclado de Mora Viamonte hicieron una eterna presentación de "Nenes de mamá", esa declaración de principios que los Faunos presentan en su único disco de estudio, también homónimo. Miguel y Gato adelante con sus guitarras para dejar el lugar al momento más potente de la noche.

Algunas semanas atrás, desde esta redacción se pidió disculpas por no la crónica de Go Neko! en el centro cultural Favero. Y es que el magnífico Tom (batero) cada vez que ajusta sus platos se convierte en una de las bestias más representativas de la imagen y la esencia de la banda de Capital y no deja huellas de los crímenes de cualquier Rue suburbana. Armados de serios abusos esta vez pudimos construir algunos detalles.

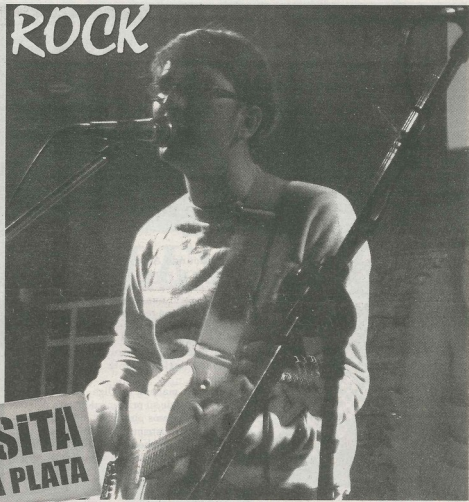
El comienzo de Go Neko! fue distinto a los parámetros que establece su último disco "Una especie de mutante" elogiado por la prensa y ganador del concurso "Conexión

07", organizado por los Inrockuptibles y La Alianza Francesa. "Eightman" sonó en las cuerdas de El señor Mariano Silverman (bajo), Manu (guitarra) y Señor Peta (también guitarra). Tom al frente con armónica y delay espectral, Hermano Pipo (teclados y programación) y Willy de Elmato en la batería como invitado ocasional.

Todo seguido de cerca, esta vez con un solo monstruo de ojos encendidos, protagonizado por Mike Onry; bestias oscuras que se apoderan del sonido y del arte de G.N. Siguió sin parar "Sub Comandante Brown" y "Dusel". Atmosferas creadas desde el cielo para llegar al volcán en donde la erupción revienta los palcos de Tom y detiene el llanto de los débiles bailarines que presencian el sonido en vivo.

"Go Ferros" y "Hum-on" siguieron a la lista para desatar la poca conciencia que dejaba el espacio del bar vestido de oscuridad hasta el gran espejo antiguo de una de sus paredes laterales.

Una banda que sólo te da la oportunidad de respirar si la integras al baile de la destrucción monstruosa y de las almas perdidas en los pantanos del sonido instrumental. La noche anterior, la misma fecha, se había desarrollado en Plasma, Capital, con lo que queda un solo destino para la triple alianza, es decir, Villa María. El final vino de la mano de las primeras barridas de señoras madrugadoras (pasadas las seis) y de "Tumbanarao" más movimiento por si a alguien le quedaba algún pas métrido en los vasos definitivamente vacíos.



DE VISITA
EN LA PLATA

..... JUEVES DE MIERCOLES

DULCE CHANSON

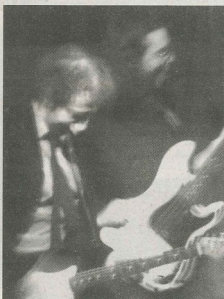
Y entre las canciones que eligió para finalizar su show trónico y suelto, Krantz remarcó uno de los estróbilos manifestando "que esto ya no es amor, esto es la fucking guerra nena...".

Una especie de mini postal o señalador de libros con pequeñas fotos y una poesía de Fernanda López Camelo, apareció de golpe sobre las mesas, es el anuncio de que su set está por arrancar.

Acompañada por una especie de "super grupo" (según Fernanda son "además de excelentes músicos, sus amigos y unas hermosísimas personas"), compuesto por Germán Giuliodoro en guitarra, Juan Thaldó en bajo, Mora Méndez en teclado y melódica, Marisa Wiedmer en saxo, flauta y clarinete, Sergio Armanini en batería y percusión, y Ana Díaz en cello. Y ella en guitarra, voz y ocasionalmente batería. Entre todos, fueron capaces de generar una puesta jugadísima que no abunda en la ciudad. Fines arreglos instrumentales y vocales, algunas cositas de jazz y mucho, mucho despojo y entrega. Los temas variaron entre los dos últimos discos, "Circada" y "Desierto", y un par de canciones del próximo LP, "Construcciones", entre las cuales se destaca una co-autoría junto a un compositor francés apodado "Monster".

A pesar de que algunos imbéciles sigan sin entender que en un recital la "cosa", lo interesante, lo que tiene que llamar la atención está arriba del escenario y no abajo; Fernanda López Camelo supo capturar y aclimatar al público.

Una noche que comenzó con el desparpajo de la chanson francesa a cargo de Krantz y terminó con la intimista y dulce música de Camelo & Cia.



Por Nacho Babino

Se abre la puerta de Ciudad Vieja. Saludos de rutina, se busca una mesa, se pide algo para tomar y se espera. Kurt Gohin desde un plasma ubicado en lo alto, hace más agradable aún la noche.

"¿Tamos?" pregunta Pablo Krantz mientras se termina de calzar la guitarra. El compositor, escritor, guitarrista y cantautor que hoy divide su tiempo entre Argentina y Francia es acompañado esta vez por Juan Ravioli en bajo, Pablo Varela en batería y otro Pablo, Heredia, en guitarra eléctrica. Todos de "elegante sport", combata incluida. Todo listo, para que Krantz desenvuelva sobre los rincones de Ciudad Vieja, su chanson francesa, su folk-pop "dylanesco" y sus melodías y cadencias "beatles". A Krantz (que con sus rubos y vestido con camisa roja y corbata negra parece más un actor cómico italiano de los '80 que un músico argentino de estos tiempos) le va bien el papel de showman. Se mueve, se agita, va, viene, río. Y practica un eterno y delirante monólogo (interrumpido por un "no entiendo nada" desde el público a viva voz) invitando a los allí presentes a corear bien despacio "la sssissista..."; mientras él en fratchute hace saber al mundo que "la única institución que respeto es la sستا...".

Pablo Krantz se las ingenia, simpatía y desparpajo mediante, para que el buen clima del lugar no se pierda mientras el trazo de arreglar una segunda cuerda que se corta. Intercala temas viejos y algunos nuevos, entre ellos "Piscina", donde confiesa estar enamorado de una chica sólo por el encanto. De su piscina claro.



Musi-Calidad41
Instrumentos Musicales
Sonido Profesional

PECADOS CAPITALES

AVARICIA

cuando pienso
en una batería
como esta...
...ese es mi sentimiento

Visa MasterCard
Créditos personales
hasta 24 cuotas

Terry Bozio
Drum Workshop Canopy Black Fade Lacquer

41 N° 1221 e/ 19 y 20 | Tel. (0221) 410-8268

www.musicalidad41.com.ar

200M Marshall Epiphone Hartke Zildjian SAMSON
Gibson Fender MOORE PERCUTER FERNANDES Roland KURZWEIL Knight

AGENDA

AGOSTO

SÁBADO 1

-CREMA DEL CIELO Y LA PATRULLA ESPACIAL EN FAVERO (40 Y 117), 24 HS.
-GERMINAL Y TROPEL EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 23HS.
-NOCHES FLORENTINAS EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14), 24 HS.
-THE FALCONS Y LAS MORCHAS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 81), 24 HS.
-ANIMA URBANA, PURA SANGRE Y SUBAN EL VOLUMEN EN LOST BAR (COMPLEJO STOP 5 - LUJAN), 22 HS.

DOMINGO 2

-NEURALES, ESTELA Y FUERA DE JUEGO EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 21 HS.
-DE UN SUR EN HABEMUS BAR (RIVADAVIA 2617 - OLAVARRÍA), 22 HS.
-ANIMA URBANA EN PLAZA DE LAS ARTES (LUJAN), 16 HS.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO EN ELAUDITORIO BUENOS AIRES (AV. PUEYREDON 2501, 2º PISO), DESDE LAS 12 HS.

JUEVES 6

-PAMELA JONES EN THE CAVERN (AV. CORRIENTES 1660 - PASEO LA PLAZA), 21 HS.
-THES SINIESTROS EN PLASMA.
-THE HOJAS SECAS EN PELUQUERIA PRANA AV. CRAMER 2383 (BELGRANO), 18 HS.
-LA IRA DEL MANSO, VALENTIN Y LOS VOLCANES Y CASSETTE EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 81), 22 HS.
-LA MODERNIDAD EN NOTORICUS (PASAJE RODRIGO, 1ER PISO - 51 E/ 4 Y 5), 21:30 HS.
-FIRE SQUAD EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 23 HS.
-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES HUMEANTES + EDU SCHMIDT EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 7

-ELVIN BLUES Y RANAS TORO EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5), 24 HS.
-THE HOJAS SECAS EN AGREGACION MEDICA PLATENSE (6 Nº 1137 E/ 55 Y 56), 20 HS.
-TABOO EN STAND BAR (5 Y 49), 24 HS.
-BAZZAR, TOUT Y LIBITONES EN UNA CASA (SAN TELMO), 22 HS.
-AMBAR EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6), 23 HS.
-ANIMA URBANA EN KUREPA BAR (VERÓNICA), 22 HS.

-IDEAL EN BED BAIRCES (HIPOLITO YRIGOIEN 968), 23 HS.
-MILICA, EL PERRODIABLO, VANPRASTH Y TANTRA EN EL C. C. FAVERO (40 Y 117), 22 HS.
-SEXTETO MONTECENTRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

SÁBADO 8

-PALO PANDOLFO Y SU BANDA "EL RITUAL", JAVIER MALDONADO Y DJ RUSSO PLATZ EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 8 Y 10), 23 HS.
-ESQUINA MARGINAL EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48)
-SE VA EL CAMELO Y QUEBRIZA EN ALCATRAZ (MONTEVIDEO Y 6 - BERRISO)
-JUNJIMO ROCK Y LA BRUZELA MENDEZ EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 22:30HS
-VAMOS DE VUELTA Y BOTELLAS VACIAS EN OPORTO BAR (7 Y 56), 23 HS.
-NOCHES FLORENTINAS Y BANDA EN CONSTRUCCION EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 ESQ. 40), 24 HS.
-AUTOPISTA 61 EN EL ESCUDO (10 E/ 60 Y 61), 23 HS.
-100 DE PALETA Y ATO REY MAGO Y EN BOBIS (1 ESQ. 49), 22 HS.
-PURE DISCO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

DOMINGO 9

-CICLO ANDER FOLCLORE JIBAROS + GABRIEL KERPEL EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

MIÉRCOLES 12

-CLÍNICA DE BATERÍA: MARCELO MIRA, ANDY VILANOVA Y TOPO ESPINDOLA EN EL CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS (19 Y 51), 19 HS.

JUEVES 13

-CASSETTE Y LA IRA DEL MANSO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 81), 24 HS.
-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES JAVI PUNGA + THE PLASTICOS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24HS

VIERNES 14

-DESDE ABAJO EN STAND BAR (5 Y 49) 22:30HS.
-ASTROCIITY Y ARGONAUTICS EN CASA DE LA TROVA (DIAG. 79 Y 57), 24 HS.
-PECHITO GAMBETA EN BRONSON BAR (17 Y 69), 23 HS.
-MANGA DE GATO Y JARDÍN BIZARRO EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5), 24 HS.
-VILIELISA Y PARED DUPLA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 81), 24 HS.
-THE HOJAS SECAS Y DOS AVIONES EN CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA - ESTEBAN ADROGUE 1224 (ADROGUE), 20 HS.
-5 DE SUPER EN SAINTS (LAVALLE 4082 - PALERMO), 21 HS.
-LA NOCHE DE GARUFA Y MITAD DE TABLA EN

VIVA MARTITA (8 Y 81), 24 HS.
-EL FURGON ROCK, NEVER DIE Y TAMBALEADO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.
-AKENATHON EN BAR DE CÔ (167 Y 7 - BERRISO) 21:30 HS.
-HERMANO PERRO + PAJAROS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

SÁBADO 15

-SKIN N' BONES EN 565 (49 E/ 6 Y 7), 21HS.
-MILICA EN LA SALA VAZ FERREIRA (MONTEVIDEO URUGUAY), 20HS.
-EL PERRODIABLO EN EL GAUCHITO ANTONIO GIL (17 Y 159 - BSSO), 23 HS.
-TROW, FIGURA Y VIDA VICIOSA EN BRONSON (17 ESQ. 69), 23 HS.
-CICLO CONCEPTO CERO: GUSTAVO FERNÁNDEZ Y VERTEBRADO, EXPOSICIÓN - PAULA MARGANTONI PROYECCIONES - MUESTRA FEAALP MUSICALIZA - AUGUSTO DALLACHESA. HOSTEL FRANKVILLE (46 E/ 10 Y 11), 22 HS.
-CUARTO ELEMENTO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS.
-SKANKING CLUB EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

DOMINGO 16

-MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES, JOHNNSOYVOKO Y EL HOMBRE EN JUNCAL 1773 - RECOLETA.
-LA PATRULLA ESPACIAL Y SORTIE EN LA CIGALE - BS. AS. - 22 HS.
-PUENTE CELESTE 1º FUNCIÓN EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21 HS / 2º FUNCIÓN 23:30 HS

JUEVES 20

-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES PARTE VICTORIA + ALMA NEGRA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 21

-LA CAVERNA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), -IMPULSO Y GRAN MARTEL EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 22 HS.
-EPIO EN RUGACHE (49 E/ 4 Y 5), 24 HS.
-MENTAL EN CITY BAR (FONDO DE LA LEGUA 2550 - MARTINEZ)
-PECHITO GAMBETA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 81), 23HS.
-LA VELA PUERCA EN ATENAS (13 E/ 58 Y 59), 21 HS.
- ANDRÉS DA COSTA FARO FOLCLORE FUSION EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS - RALLY BARRIONUEVO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

SÁBADO 22

-REINA VENUS Y MAPLE AZUL EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 21HS.
-THES SINIESTROS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 81), 24 HS.
-ARIEL RODRÍGUEZ EN DUFF (DIAG. 73 Y 3), 24 HS.
-LA CLÁSICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

DOMINGO 23

-NOCHES FLORENTINAS EN EL CENTRO CULTURAL ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71), 20 HS.
-COMBINACIONES EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 22 HS.
-GRITA QUINCAS + MARCELO KATZ QUINTETO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

LUNES 24

-THES SINIESTROS EN THE ROXY. (BS. AS.)

JUEVES 24

-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES CAÑAMOUN EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 28

-ANIMA Y NARANJA MORS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.
-CAMINANTES DE FINISTERRE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS.
-FRANCISCO BOCHATON EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

DOMINGO 30

- TOCAYA TIERRA + DE UN SUR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS



bond
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

107.5
fm
TRAFICO CULTURAL

www.lr11.com.ar

Mirapampa
RESTO BAR

Shows en vivo
Platos especiales
Picadas - Pizzas

Abrimos
de miercoles a domingos
desde las 18 horas

Reservas al 451-3798
mail: barmirapampa@yahoo.com.ar

TRANSMISIÓN

Vuelan las notas musicales prendidas del humo. Todo suena bien y todo suena mal, pero todo suena. Así pasan las horas. Hay mucha concentración en los momentos cumbres, pero estos son secuestrados por la soltura e improvisación segundo a segundo. La luz casi desaparece en el horizonte de la pequeña habitación pero se sostiene de una cuerda que vuela y la atrapa. El aire denso huele ya a cerveza y a cigarrillo. El cenicero ya no puede sostener una colilla más. La civilización ha llegado a su

auge. Estos hombres dominan los sonidos.

Lo mejor de todo es que es un día cualquiera. Esos días ya sin nombre, ni clima, ni horario. Ese día ya está sobre la mesa. Ese día ya es de ellos.

Todo puede ser recurrente a un ritual. Parece un gran sentido, pero solo lo parece. Allí las palabras están desnudas y siempre dan en el blanco. Nada pasa en vano. Todo pasa porque tiene que pasar.

¿Te acordás de aquella noche? Las estrellas parecían que estaban colgadas del techo.

-¡Si!, cómo no me voy a acordar. Que locura...

-Que quilombo ese viaje, que vueltita que dimos.

-Si, nos tendríamos que haber quedado unos días más.

-Pero estábamos al arco, Hermano.

-Si, que boludos que estábamos. Igual lo disfrutamos zarpado.

-Zarpado. Tenemos que volver.

-En cualquier momento volveremos, vos no te preocupes.

Cada palabra acrecienta lo grande de la noche. Ya antes de darla por terminada están pensando cuando repetiría, aunque saben que es difícil, nada se repite, todo se emula. Un volumen muy alto los concentra. Una hora inapropiada los pone aun más felices. Estos locos sin su locura siguen sonando para un público muy exclusivo. No hay efecto que suene mejor. Parece que la voz suena desde una radio de transmisión de la segunda guerra y eso gusta. Listo, queda.

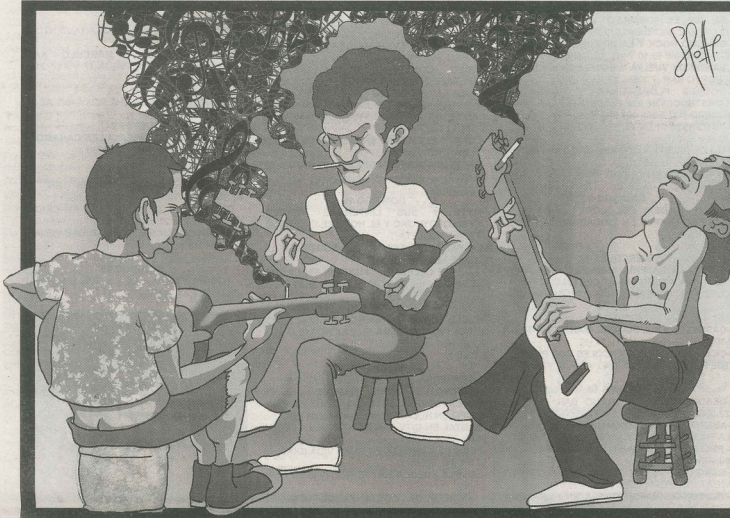
-A ver, bajá la batería.

-También el puente un toque.

Todo suena como no debería sonar. La guitarra llora expresa nota a nota. Los sonidos más graves parecen haberse vuelto locos, hacen piruetas y entran al oído invertidos. La voz ausente. Sólo ellos saben la letra de esa canción. Solo las cuatro paredes locas tararean el porqué y la razón musical de esa obra maestra desnuda y calentona. La perfección del detrás de escena materializado en sonidos incomprensivos. Se deja así. No hay más posibilidad de mejorarla.

-¡Vale! Nadie sabe cuándo un día cualquiera realmente es un día cualquiera.

Por Fede Navamuel



Grandes momentos del rock ESTÁ EL AGITE

Por El Tico

Lo único que recordaba cuando abrí los ojos, es que arrancué del barrio el viernes por la mañana con La Serpentina, una compañera del secundario bastante polenta que se había ido a vivir a Gregorio de Laferrere, debido a que la loca se ponía manija y cuando se quedaba sin un cobre para seguir de caravana, manoteaba un caño y salía a reventar a cualquier comerciante de la zona sin ningún tipo de reparo (pasamontaña, media en la cabeza o visera y anteojos en el peor de los casos). La verdad es que ante tanta inconsciencia, le sugerí que siga con su micro emprendimiento en otra parte, porque así, en cuestión de semanas, quedábamos todos pegados.

Cuando me levanté de la cama (lunes por la noche), la loca estaba enroscada como una cucubra; me pidió plata y, como yo no tenía un cobre, me mandó a la cochera de la lora, me echó de la casa y me dejó tirado, sin un peso, en el medio de La Matanza... ¡La Puita que lo parió con la demente éstal Yo en la zona no tenía ningún amigo ni mucho menos y, honestamente, no es el lugar que yo elegiría para salir de excursión, eso seguro.

Y bueno, uno nunca sabe cómo llegó pero, como por arte de magia, siempre sabe cómo irse; entonces sin relajarme mucho, comencé la peregrinación a mi hogar. En el camino pasé por un bar dónde estaba tocando una banda, Los Salvajes del Oeste y, como el público parecía medio rescatado, entré para ver si algún espectador le ponía buena voluntad y me comidaba un trago de birra fresca. Aparentemente, a los oriundos de esa paritido no le gustan los forasteros y mucho menos si vienen de gorra, por lo tanto en cuanto entré un loco me pidió unas chiorolas para el copete y, ante mi negativa, me pidió que lo acompañe al baño, lugar en el que con un par de amigos, me dieron un par de cazotes y me arrebataron la campera.

Ante tanto recibimiento, percibí que lo mejor era que siga mi camino sin escaltas. Entonces caminé hasta la estación de tren, esperé un rato y me subí al primero que pasó.

Al guanda le floré la cartá y me dije que haga la mía, que estaba todo bien. Luego de un par de horas y varios trasbordos, llegué a mi casa. Despechado, cagado de frío y sin un centavo para pegar algún somifero potente, pero bueno, es la que me tocó ésta vez. Para la próxima hay que estar más despierto y tener en cuenta que cuando te encontrás de casualidad alguna Serpentina, no siempre vas a terminar en una fiesta.

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

NUMERO 25

20

25

CONSEGUILO EN EMO / MUZIK / LA CENTRAL / EDEN / GUITAR PRO / DE MUSICOS / BOND / ARGOT / TUPE / KRAUT / AMADEUS / PLUG IN / NEW SOUND / LEE-CHI / LA BURBUJA / LA DISQUERIA / BAR IMPERIO / ZAPPA HOUSE / FLIXAR / MIRAPAMPA / CIUDAD VIEJA / MUSI-CALIDAD 41 / RADIO UNIVERSIDAD / SALA SAUCE ELECTRIC / FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES / PUESTO DE DIARIOD DE 7 ESQ. 49 //

ES MENSUAL / ES GRATIS

// CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL