

26

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

# pájaros

el último sueño de juventud

AÑO TRES / SEPTIEMBRE 2009 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

TRICE / ENCUADRE / ON LINE / FALSO PRIMER MINISTRO / CAÑAMOON / DEMENCIA / ANTOLÍN / BATEA / POGO / AGENDÁ

# DEMASIADO HUMO

El mes de agosto volvió a mostrarnos lo torpe y estúpida que puede ser nuestra justicia; se pisa los cordones, escupe para arriba. Es que el final del proceso judicial sobre la tragedia de Cromañón, para todos los que estamos relacionados con el rock, era de carácter aleccionador. Debía serlo. Un fallo para sentar jurisprudencia y alertar sobre el peso de las responsabilidades compartidas. Pero esto no solo resulta injusto, sino también estúpido: enseña a los músicos que subirse a un escenario no implica compromiso, ni con ellos ni con la gente que va a verlos. ¿O Fontanet no tuvo la posibilidad de suspender el show, en vez de decir con tono pelotudo: "se van a portar bien"? ¿O no se puede ver en youtube como Fontanet le cuenta a Juan Di Natale que ellos se encargaban de eludir controles para el ingreso de bengalas?

El subirse a un escenario implica compromiso, conciencia, aunque la justicia prefiera entender que todo el peso debe recaer sobre un manager que posiblemente haya llegado a esa posición por no saber tocar la guitarra en la banda de sus amigos. Un manager con más aptitudes de secretario que de jefe, que acata órdenes o comparte decisiones con los músicos.

Acá no hubo asesinos, pero sí responsabilidades compartidas. Eso hay que entenderlo. Pero la justicia, que debería ser un elemento ejemplificador, enrosca en falso y nos deja nuevamente con las ganas de ver cómo las cosas, de una buena vez por todas, se hacen correctamente. No sólo en memoria de las 194 víctimas, sino también por todas las que pueden llegar a venir. Por que hoy algo está claro: cualquiera de nosotros puede estar en el próximo Cromañón, siempre y cuando sigamos creyendo que las cosas pasan porque sí.

## Desde nuestro número 26:

En tapa retratamos a **Pájaros**. La banda comandada por Fernando Rickard presenta en exclusiva su disco debut / Entrevistamos a **Antolín**, músico, poeta y eterno romántico, habla de su arte y sus inseguridades. / **Demencia** muestra "Larga vida Demencia". La banda de punk-rock digiere su segundo disco producido por Shaman Herrera. / Presentamos a **Trice**. Esta banda nacida en Benito Juárez habló con De Garage a punto de terminar su álbum debut. / **Falso Primer Ministro** presenta su nuevo paquete electro-pop titulado "Alealandia" / Y hablamos con los responsables de **Cañamoon**.

La demás es parte del compromiso mensual: una selección de los mejores shows del mes en nuestra sección **Pogo / De Visita**, las novedades en **internet**, los últimos **discos**, y más...

**Bienvenidos entonces a nuestro número de Septiembre:**

**"Pájaros: El último sueño de juventud"**

**STAFF**

**DIRECTOR / JUAN BARBERIS //**  
**EDITOR / FACUNDO ARROYO //**  
**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN / PAULA STROPOLO //**

**REDACTORES / ANA CLARA BÓRMIDA / FACUNDO COTTET //**

**COLABORADORES / NACHO SPOTTI / NACHO BABINO / FEDE NAVAMUEL / EL TUCO / OSVALDO DROZD / NAHUEL TORRAS / PRISCILA VELAZQUEZ / FELIX MANSILLA / SEBASTIÁN LINO / JUAN MANUEL TEJEDA / JUAN FRANCISCO OBREGOSO / M. FLORENCIA FRANCESCHETTI / ANA LAURA ESPERANZA**

**/// FOTO DE TAPA / LEO VACA**

**diarioderock@gmail.com**

Este periódico no se hace responsable del contenido de los textos publicados por sus lectores. De Garage edita el diario de rock en una imprenta sin fines de lucro en la ciudad de La Plata. Toda foto aparejada / Fuente de Propiedad Intelectual en España

**DE GARAGE EL UNICO DIARIO DE ROCK PLATENSE ES MENSUAL / ES GRATIS/ CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL**

**2 | DE GARAGE | SEPTIEMBRE 2009**

**Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar**

# sumario

## Encuadre



A cuarenta años de la cima.

**Historieta 2 x 1 | Página 4**

## Demencia



Santos y fieles caminantes del punk rock. Ponen la geta para presentar su segundo disco de estudio "Larga vida demencia". Tipos que curten el género y buscan otras salidas. **Página 9**

## Falso Primer Ministro



resenta "Alealandia" a diez años de haber editado su primer disco. **Página 5**

## On Line



Nuevo video de Mostruo! + Medio limón lanza "Rock amigo convida" + Canciones nuevas de Kempff y Punga + Sr Tomate en vivo desde México + Y más... **Página 6**

## Cañamoon



Dos claves para este mundo: Ernest Ranglin y la improvisación. Todo desde la casa de un chino que come arroz. **Página 7**

## Antolín

Poeta por sobre todas las cosas y miedoso a la hora de tocar sus canciones en vivo. Fundador del inquieto grupo de arte "Corazones de Bully" muestra su dolor y ofrece algún futuro. **Página 8**



## Pájaros



Una bandada de canciones que forman uno de los nidios más interesantes del año. Tienen todo listo para presentar su material debut que les propone una perspectiva inmejorable. Cuarentinos que nos pueden dar varios consejos de esa materia tan complicada: el amor. **Nota de tapa. Páginas 10, 11 y 12**

## Batea

Parbich + Noches + Florentinas + Demencia + Juan Artero + Doppler/Ala parria. All she says + Enfrascos + Ahora + Especie en extinción **Página 13**



## Pogo



La secta del cordero + Shaman + los hombres en llamas / Poli del Tomate / Titin + Cajale Cazazo + Fuera de juego / Estela / Neurales + La Caverna + Impulso **Páginas 14, 15 y 16**

## De Visita



Gran Martell + La Vela Puerca + Cielo Razzo + Edu Schmidt **Páginas 16, 17 y 18**

**Agendá | Página 19**

# de oído

## 5 destacados del mes de agosto

### Chau, Allora...

Sobre el cierre de esta edición recibimos la noticia: el cantante de La Guardia Herce moría a los 39 años de edad. Poeta, carismático, de pluma certera y garganta cálida, dejó una pila de canciones memorables y un disco a punto de estrenar. El tango lora, y su público - que esperaba volver a verlo el próximo 3 de octubre - también. Hasta siempre Allora... y gracias.

### Ropa sucia afuera

Después de pitoreca mediática disparada por el Indio Solari en contra de sus ex compañeros de empresa, Skay y Poli, el final de la banda más colibré surgió en esta ciudad quedó al descubierto. ¿Vádrá la pena seguir con un eco de *solo te pida que se vuelva a juntar*?

### Palabras de Se va el camello

La banda tocó en Alcatraz la misma noche en la que Juan Andrés Maldonado fue asesinado por un patavica en el boliche de Berisso. Y como en un par de metros se vinculó a SVC con los hechos, ellos debieron dar explicaciones: "La culpa es únicamente de los de seguridad y su ignorancia deseperante", dijeron desde su foloto.

### Don Lunfardo en la Rock & Pop

El mismo Mario Pergolini durante su programa *Cuál es?* le dedicó un buen rato a "Paracaidistas en franco retroceso", segundo disco del grupo lora: abrió en vivo la lata, picó algunos temas al aire y tiró un par de piropos para el cantante. Y ya saben: cuando Mario se encayeta con una banda...

### Cumpleaños de Radio Estación Sur

La emisora independiente que levanta cabeza desde el principio del dial (91.7 FM) cumplió sus primeros cuatro años de vida y lo festejó con un programa especial a modo de retrospectiva. Salud!

### TRILECE

# LA SUAVE FUERZA

Están a punto de editar su primera producción y claro, están contentos. Desde Juárez a La Plata y de aquí al mundo, canciones para que la mudez no (nos) gane

Por Nacho Babino

El poeta peruano César Vallejo tuvo que explicar una vez porqué había titulado "Trilece" a aquel libro de poemas aparecido en 1922. Dijo que era una deformación de la palabra tres, que era el precio que tenía que pagar (tres soles) por una corrección en la edición; o algo así.

Tres. Tres lados como un triángulo.

Y tres son los integrantes de Trilece. Ramiro en la batería. Ricardo en guitarra y voz, y Gabriel en el bajo. Aunque en la primer parte de la charla sólo Ramiro y Ricardo, hasta que media hora más tarde, suena el timbre y Gabriel completa la trilogía, primero en hablar, como tomador del mate cuando se lo alcanzan y después largándose a hablar para que entre ellos, los tres, sean un todo casi perfecto, compañero y risuoso.

### Desde el aula hasta el bar

Con los Skabers sonando de fondo tratando de calentar un poco esta heladísima tarde, Ramiro explica que la prehistoria de Trilece arranca en Juárez, donde nacieron todos: "Allá tocamos juntos entre los tres, en distintos proyectos pero la banda se armó acá. Cuando nos vinimos, nos armamos. Somos todos de la misma barra. Estuvimos vendiendo y viendo hasta que se formaron, de todo ese grupo de bandas. Nosotros por un lado y San Malidito por otro. Están los chicos de Monaural, también", y Ricardo agrega: "De todas maneras, más allá del nexo musical, estamos y compartimos mucho tiempo juntos. Sinó hay amistad, no hay banda. Somos amigos de siempre, y eso es diferente. Venimos todos del mismo lado y nunca tuvimos que salir a buscar gente para que toque tal o cual instrumento. No tuvimos que salir de nuestro círculo porque éramos "autosuficientes". Siempre desde la amistad y la oportunidad que da el conocerse mucho. Nos juntamos a tocar y nos divertimos y la pasamos bien, más allá de todo, la pasamos muy bien".

Y si existía alguna duda sobre eso, cuando llega Gabriel la energía del lugar (que ya de por sí es positiva con todo ese enchastre de cuadros de Beatles, posteros, Floyd, algunas pinturas, pescado y un par de plantas) se torna más positiva aún y los tres ríen a más no poder. Se cagan de risa.

"Nos reímos de nosotros mismos. Hay que reírse de uno mismo también", dice Ricardo.

### "Otro viaje mas solo para ver el mismo lugar, solo que al revés" (Viaje)

Faltan apenas unos retoques, un poco aquí un poco allá, para que el debut de Trilece esté en las calles. Grabado en parte en los estudios Rítmica en Capital Federal y parte en la casa de Gabriel: "Esto que estamos por largar ahora es mas que nada para mostrar un poco lo que hacemos y tener algo para buscar fechas. Para dejar en las radios, difusión. Es corto, no lo pensamos como un disco debut. Fue todo en un día. Grabamos en crudo en Capital y todos los arreglos de voces y musicales lo ultimamos acá", señala Gabriel. Y agregan Ramiro y Ricardo: "Los temas que figuran en el disco los elegimos entre los tres de los 15, 16 que tenemos. Son los que más atados teníamos. Temas que medianamente tienen su tiempo y su ruedo. Y no fueron retocados demasiado. Tenemos que ajustar algunas cosas nada más. En esta semana el Coco bajista de San Malidito, que fue quien diseñó la parte gráfica, iba a imprimir algunas cosas para ver como quedaban. Celina y los chicos de Monaural también nos dieron una mano grande. Es con lo otro ya está. Como somos nuevos en muchas cosas, vamos aprendiendo en el camino. Dos o tres semanas. Igual no hay que forzar la situación, lo bueno es que ya está".

### Basta de boludos

"Hemos tocado apoyando alguna que otra movida. Hemos tocado por la aparición de Luciano Arruga, en la casa del Partido Obrero, por algún congreso, por Malifista. Entendemos que formar parte es lo mejor que se puede hacer. Todo nos afecta a todos. Hacemos música y lo hacemos desde ahí. No es que nos sentamos a decidir y dijimos "bueno, vayamos allá y luego apoyemos esto". No es algo que salió, una cosa en común que tenemos. Ciertos ideales, la música, los amigos. Somos las mismas personas siempre. Sino existiera Trilece, trataríamos de aportar de otra manera. Y más allá de todo, está bueno, porque tocás Colaboris y teo. Somos paritarios de lo que dice Martínez: "Basta de boludos", Todo está muy manchado. Los Beatles, más allá

de que el capitalismo se come al rock con los éxitos, es música de vanguardia. Ponés un disco de ellos hoy y tienen muchísimo que enseñar y hay mucha gente que tiene mucho que aprender, y sin embargo prefieren elegir como pensarse... Hay que tener un ojo crítico, saber dónde estás parado y saber elegir qué es lo que te sirve y qué es lo que no. Siempre con humildad". Punto.

### "Y de sangre en sangre, fecundar la muerte en una canción"

La cita pertenece a Jaime D'Avalos y está pegada en el borde de una biblioteca repleta de libros. Y resume de manera bastante clara lo que buscamos en sus canciones los chicos de Trilece. Entre las melodías pop, los riffs setecientos y los arreglos vocales y musicales de la vieja escuela, ellos destacan y rescatan la canción por sobre todas las cosas.

Como si eso no fuera suficiente ya "Cuando nos preguntan a nosotros cómo nos definimos nos gusta decir que hacemos canciones. Componemos siempre de la misma manera. Podemos hacer algo bien tranquilo o puede salir una cosa bien potente, siempre con igual libertad. Es más la canción como pueda llegar a presentarse que nosotros ajustándonos a ciertos tipos de parámetros. Puede ser que en algún ensayo cambie mucho un tema de cómo lo veníamos haciendo, y después de un tiempo vuelva a la versión original. Nosotros siempre jugamos y decimos que los arreglos duran lo que duran los ensayos. Y está bueno porque no se cierra todo en un momento. No nos definimos de ninguna manera, esa libertad de hacer algo bien suave o bien fuerte, nos permite no definimos. No es rock and roll, nunca nos fuimos del rock. Es música".

Por la ventana, en medio de esta tarde gris, a lo lejos se ven unas tejas entibadas por unos suaves rayos de sol. Una fuerza suave. Como las canciones de Trilece.

estudio de música

# música

» carreras full time de músico y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

» músico profesional

» arreglos y composición

» producción musical

» música para cine & multimedia

» productor ejecutivo

» técnico en sonido & grabación

» actividades todo el año

Clinicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ / Emu Hull / Probá Emu sentí Música.

Emu Educación Musical

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

# Woodstock a 40 años

Por Osvaldo Drozd  
Cuarenta años podrían ser mucho o poco tiempo, eso depende de muchos factores, pero cuando este tiempo se refiere a lo que nos separa del Festival de Woodstock allá por el 1969, esto pareciera convertirse en una eternidad. En el mundo se produjeron desde entonces tantos cambios que daría la sensación que estos cuarenta años parecerían encontrarse en una lejanía inalcanzable. Cambios culturales, sociales, tecnológicos que no precisamente implican una superación; algunos tal vez sí, mientras que muchos otros reflejan la sensación de un cruel retroceso.

1969 fue un año donde abundaban cúspides de todo el movimiento juvenil emergente para mediados de los sesenta, tanto en lo relacionado a la contracultura, como a los vientos de renovación y revolución que soplaban por todo el planeta y donde el rock se convertiría en la banda de sonido de la experiencia de vida de los jóvenes de entonces.

Woodstock iba ser el festival más recordado de aquella época, donde se congregaban quinientas mil personas en una granja de Bethel, Nueva York, los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969. No solamente por los grupos y solistas que irían a estar en escena sino también porque fueron tres días de convivencia sólo comparables a la realización de alguna enseñada utopía.

Los que vivimos por estos pagos, apuramos antes que nada sobre Woodstock por haber visto la película (y sin exagerar demasiado la mayoría la vimos entre 10 y 15 veces, y algunos tal vez más, aunque cada vez la daban más recordada). Hubieron actuaciones memorables como la de Jimi Hendrix, The Who, Santana, Crosby, Stills & Nash, Janis Joplin, Country Joe, Joan Baez, Joe Cocker, el descubrimiento de un grupo como Ten



Years Alter o un solista como Richie Havens, así como el inolvidable Going Up The Country (Recorriendo el país) de Canned Heat que era el tema que sonaba mientras se mostraba la llegada de los distintos contingentes, mientras otros montaban el escenario, y las torres de iluminación y sonido.

Junto a Monterey y la Isla de Wight en Inglaterra fueron festivales de masas que de a poco fueron desapareciendo debido a hechos de violencia crecientes. En el mismo 1969 en el Altamont Free Festival organizado por los Rolling Stones fue asesinado un joven negro de 18 años por parte de los Hells Angels (Ángeles del Infierno), un grupo de

motoqueros violentos de camperas negras que agredían a los jóvenes pacifistas con palos de billar. El asesinato se produjo mientras los Stones hacían Symathy for the Devil. Este grupo de choque de a poco comenzó a desmovilizar a los jóvenes que asistirían a éstos festivales.

Woodstock fue una cima y pronto comenzaría el descenso, muchos hippies emigrarían al campo a constituir comunidades mientras que las agrupaciones musicales iban a empezar a hacer presentaciones para públicos más restringidos.

Evidentemente eran otros tiempos muy diferentes y mucho más cuando hoy leo una

noticia que podríamos llamar sorprendente:

Cuando caminaba por un suburbio de New Jersey fue detenido Bob Dylan, ya que algunos del vecindario denunciaron a la policía que andaba por ahí un anciano extraño con pinta de liniero. La joven agente que lo detuvo le pidió el documento que en ese momento Bob no tenía, y a pesar que él le manifestara quien era, ella nunca había escuchado ese nombre. La escena transcurrió casi como en un capítulo de alguna novela de Ray Bradbury o James G. Ballard, y es justamente esto lo que me hace pensar que 40 años alcanzaron hoy a convertirse en una verdadera eternidad.

2X1!

## DE AMIGO A AMIGO



## EL GRAN LADRON DE BANCOS



CUAC DIBUJOS. JUAN TEJEDA



FOTOS: FRANCISCO GABRIEL

# Caleidoscopio de sonidos

A diez años de la salida de su primer trabajo discográfico, Falso Primer Ministro edita Alealandia, doce canciones electro pop cargadas de sutilezas.

Por M. Florencia Franceschetti

Días de viaje suena en la computadora de Daniel, la voz inocente de Teresa, acompañada de las melodías sónicas de las programaciones, generan un clima absolutamente cálido en el living del departamento, donde las guitarras, los amplificadores y un sillón de dos cuerpos conviven en total armonía. Los fundadores de Falso Primer Ministro están sentados en la mesa y sus canciones ambientan la primera noche de un viernes.

Compuesto con un detallismo casi obsesivo, "Alealandia" no tiene asperezas: "Suena más equilibrado que los trabajos anteriores o, al menos, dosifica mejor algunos elementos que le dan variantes a algún repertorio. Es un disco de canciones con estructuras relativamente convencionales, más orgánico que tecno, más cercano al pop que al rock. A pesar de que tiene el aporte de instrumentos en vivo, la idea siempre es mezclar ambas cosas de manera que no se noten las costuras", explica Francisco Lagomarsino, bajista, teclista y principal compositor de la banda.

Alealandia es un disco climático en donde las melodías oscilan entre la melancolía ("Alealandia", "El Fuego Fatuo", "Amanecer Explicita") y temas más bailables ("Tonto Corazon", "Ovejas", "Mejor"). A pesar de lo naive y añorado de la voz de Teresa, todo el trabajo está teñido por una tenue oscuridad que emerge desde las programaciones y que cobra nitidez en los sintetizadores de "Serpentino", "Abandonado", "Tan Discretalemente" y, sobre todo, en "Las Islas", tema que cierra el disco.

La búsqueda sensorial y experimental se hace explícita en un manifiesto publicado en su página web: "Falso Primer Ministro apuesta a las sutilezas, el montaje de texturas tímbricas; al formato de canción -no excluyente-. Al pop, en sus distintas formas; a veces bailables; a veces ligeramente experimentales. A combinar voces, secuencias, rasgados. A generar ecos, más o menos difusos de bossa nova, música electrónica - en todas sus manifestaciones - pop de guitarras, canciones melancólicas y atmosféricas. A sugerir lugares, despedidas, espacios abiertos, gestos de cotidianidad". El nombre de este segundo larga duración,

según explica Daniel Campagna, guitarrista y programador de falso Primer Ministro, "refiere al espíritu aleatorio del disco, desde el orden de las letras hasta los climas que se generan en ellos". La estética de Alealandia, igualmente cuidada que sus canciones, coincide con el concepto anterior: se trata de hojas de filo fusionadas con cristales de nieve vistos desde un caleidoscopio y unidas por diagonales. Así se mantiene la sensación etérea y a su vez una marca de pertenencia a la ciudad. Transcurrieron casi quince años de su primer presentación en vivo, a fines del '94 en el "Bar La Plata", desde ese entonces FPM pasó por unos cuantos cambios radicales en su formación, fundamentalmente el de su vocalista, lo que influyó en los tiempos que se tomó la banda para editar este segundo trabajo: "Pasaron diez años entre los dos discos largos porque en medio hubieron dos o tres eps que fueron sacando con tres o cuatro canciones nuevas y algunas reversiones o remezclas de temas anteriores. Además hace cinco años entró a cantar Teresa (Tomatti), reemplazando a Laura (Renzetti), entonces hubo un reacomodamiento inevitable. De todas maneras el proyecto de este disco estaba planteado para darse cuando nosotros lo consideráramos terminado, porque no teníamos a nadie que nos apure, así que cuando estuvimos conformes lo editamos y esto es ahora", afirma Lagomarsino, resaltando con total convicción la última frase.

Por su parte, Daniel pone énfasis en los cambios a nivel compositivo o musical de "Alealandia" con respecto a "Global", su predecesor: "Son dos etapas diferentes de la banda. Este disco suena más rockero, más pop, el otro tenía un aire más tecno, un poco más colgado. Tecno no como para pista de baile, sino la electrónica como instrumento, el anterior era un poco más psicodélico".

Desarrollando aún más el aspecto anterior, Francisco continúa: "Trato de ponerme del otro lado también, del que escucha. Se puede decir que este disco tiene estructuras más cancioneras, sin tantos cuélgues como los que solíamos hacer en vivo y que a veces seguimos haciendo. Pero no hay tantas secuencias repetitivas ni cosas minimalistas. Las guitarras están un poco

más presentes, son canciones que se pueden llegar a tocar con guitarra sola. En algunos otros casos dependíamos demasiado de la ingeniería sonora y no eran canciones para ponerse a tocar con la guitarra porque estaban marcadas por un montón de paisajes y de cosas que se generaban de otra manera. Esto es nuestro momento actual, lo que no quiere decir que nuestro próximo disco no pueda volver a ser más tecno o más colgado, pero en este momento es así. Es un disco más cancionero, más orgánico, con la voz más al frente, aprovechando las cualidades de Teresa, que se integró bien con el material y colaboró con la composición. Nos gustó que no fuera un disco de gueto, que fuera escuchable para todo el mundo".

Las diferencias de "Alealandia" con respecto a los trabajos anteriores de FPM también se trasladaron a la etapa de grabación. "El disco es producto de un proceso de dos años que implicó algunos cambios en la forma de trabajar, esta vez abrimos el juego a opiniones exter-

nas". Podría decirse que esta etapa contó con dos escenarios distintos: por un lado un estudio hogareño en la casa de Francisco en donde se registraron la mayoría de los temas y, por el otro, el ya emblemático Hollywood, en donde Alfredo Calvelo ofició de coproductor del disco y en donde se grabaron algunas cosas adicionales. La masterización estuvo a cargo de Juan "Cana" San Martín, fue por una decisión de Alfredo, que prefirió que hubiera un tercer oído involucrado en el análisis del material", cuenta Francisco. "Lo grabamos por partes; desde siempre trabajamos de una manera aditiva: cada uno propone o trae alguna pista, después se vuelca en la computadora y los demás, en el momento que puedan, le van agregando cosas. No fue un disco que se grabara en vivo en el estudio".

Además de la formación estable, "Alealandia" tuvo algunos invitados: Juan Pablo Herrera que tocó teclados, batería y aportó algunos coros; Diego Carlomagno, un amigo de la banda que vive en Estados Unidos, y el mismo Alfredo Calvelo, que también grabó algunas guitarras adicionales y sintetizadores en la parte que se fue terminando en el estudio.

Si se deja correr el disco, y no se pone en modo aleatorio el reproductor, se puede escuchar al final del último tema el único momento de experimentación catódica que existe entre las doce canciones y, después de 33 segundos de silencio, una voz al mejor estilo de Ictur de los años '50 pronuncia una frase a modo de moraleja: "In many cases, and some argue in most cases, the difference doesn't really have anything to do with talent; the key is in technique". (En algunos casos, y algunos discuten que en la mayoría de los casos, la diferencia no tiene realmente nada que ver con el talento; la clave está en la técnica).

"Es una cita algo irónica, pero no del todo, teniendo en cuenta que trabajamos con bastante tecnología -¡las "trías máquinas"!-, y en cualquier caso, da para decir -algo que nos encanta-. Ya no me acuerdo de dónde sacamos el sample, pero sí que forma parte de la intro de "Barcos de pasesa", un tema que dejamos fuera de la lista definitiva. Quedó como una oda al estilo de los viejos -y no tan viejos- discos. Por ahí iniciamos el próximo con ese mismo speech, como un puente, guño o señal de continuidad". Nada fue dejado al azar.

## Septiembre Jazz Workshop en Emu

Matthew Fries

Phil Maturano

Phil Palombi

3 educadores de EE.UU. en Emu

Sábado 12 de Septiembre  
4 horas de Workshop



Vacantes Limitadas  
Certificados de Asistencia

informes e inscripción  
emu@netwerk.com.ar  
www.emueducacionmusical.com.ar

### LA EVOLUCIÓN EN INSTRUMENTOS MUSICALES

MUZIK

Como siempre... los mejores precios y la mayor variedad de la ciudad

www.muziknet.com.ar

7 N° 1083 e/ 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336 / MSN: muzik-ventas@hotmail.com



Mientras el cuarteto graba un próximo disco, Luis Zerillo se cargó un tema de los ex Les Plásticos y lo hizo propio. "No puedo dormir", en versión remix, se puede escuchar en el espacio del Dj. <http://www.myspace.com/luiszerillo>

### Conocé a M.E.N.T.A.L



Desde sus trabajos homónimo recientemente editado, el grupo de metal (que tiene nombre con mensaje subliminal: "Mente enferma que no teme ante locuras") ya tiene terminado su primer video del tema "Enloqueciendo". Y ahí esta la banda, agitando y rugiendo entre la sala de ensayo, el estudio y el vivo. Lo pueden ver en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Convidá música

Medio Limón lanza "Rock amigo convidá", un proyecto del colectivo de gestión cultural y comunicación. La idea: difundir la música de un buen número de bandas locales (Tropel, De un sur, Cañamoon, Changos, Miope, Varsovia, y Monoaural, entre otras...).

Ingresen a [www.virb.com/mediolimones](http://www.virb.com/mediolimones), y conviden.

### Nuevo tema de Punga

A poco de lanzar su proyecto denominado "Pungatroids", Cereceda vuelve a hablar en primera persona. Y ya muestra algo de lo nuevo. Con su habitual tono sensible y busuzao, ahora dice "no puedo dormir".

Busca en [www.myspace.com/javierpunga](http://www.myspace.com/javierpunga)

# On line

## Mostruo! tiene El mejor plan del mundo

Desde "La nueva gran cosa" (su segundo disco), la banda liderada por Kubilai Medina ya tiene nuevo video. En imágenes, el cuarteto se disputa en un match de badminton. Pero en sincrono con los conjuros de un genio tercer mundista (Richard de norma), o un Dj psicodélico con pinta de garca (El Tano Ciccavo de Villelisa), entra a la cancha el Chango de El Mató (el verdadero doble de Finocchi) para mandárselas a guardar. Para verlo [www.mostruoataca.com.ar](http://www.mostruoataca.com.ar)



### Vienen ajando

Desde el mundo de la blogosfera, nace otra parada dedicada al rock local. "Vienen bajando" es un espacio de transcripción y posteo. Con Dardo Rocha calzando remeras de Sr. Tomate y norma, este nuevo reduto on-line asume el desafío: resistir el paso del tiempo. Visítalo: <http://vienenbajando.wordpress.com>



### Nuevo Ep de Federico Kempff



Ante la demora de su segundo álbum solista, el cantautor decidió darle aire a un disco corto a modo de adelanto. Cuatro canciones para ir cantando de qué viene la cosa: "Balarina" (junto a Facundo Soto, de Gusanos), "Sergio" y "Sentir" (mas la versión acústica de "Balarina a modo de bonus). Bájelo gratis de <http://fedekempfftarantinos.blogspot.com>



Poli, cantante de la banda de folk-psicótico, fue entrevistado en la emisora Radio B de México. Hubo una larga entrevista y sonaron "Todas las fiestas del mañana" y "Sertralina" en tierra azteca. El audio se puede escuchar en <http://radio-b.podomatic.com>

### Video de norma



Capturado con una cámara de fotos Nikon-D90, la banda de Chivas Argüello ya tiene nuevo video de su segundo disco. El tema es "Micro", y la muestra en acción, entre el vivo y la sala de ensayo. Lo pueden ver en [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)

### El vivo de Bazaar

El proyecto local que conjuga música e imágenes, lo mejor que puede hacer es entregar videos. Y acá lo hace de nuevo, con el registro en vivo del tema "Horse", en donde queda en evidencia el alto trip que puede resultar asistir a uno de sus shows.

Busquenlo en <http://www.youtube.com/user/bazaarstudio>

### La Universidad quiere Rock



La Prosecretaría de Asuntos Estudiantiles y "El Babilero" (Radio Universidad) convocan a bandas para armar una base de datos para futuros eventos. El único requisito para participar es que uno de los integrantes de la banda sea alumno regular de la UNLP. El formulario de inscripción se puede descargar de [www.unlp.edu.ar](http://www.unlp.edu.ar) o retirar en el Rectorado de lunes a viernes de 9 a 17 horas.

ESTUDIO DE GRABACION, COLECCION, MEZCLA Y MASTERIZADO A AUDIO

# Argot

PRODUCCIONES

PRODUCCION ARTISTICA - PISTAS - ARRANGLOS MUSICALES - STAFF DE MUSICOS

CONSULTE PROMOCIONES

3 No 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

**saucelectrico**  
sala de ensayo estudio

[www.saucelectrico.com.ar](http://www.saucelectrico.com.ar)  
calle 2 e/ 65 y 66  
horario de consultas:  
18 a 22 hs. tel: 4820185  
horario sala:  
lunes a sábados de 18 a 24 hs.



# Improvisando al paso

De la mano de uno de los más grandes guitarristas de Jamaica Ernest Ranglin se gesta una de las propuestas más interesantes de eso que es reggae pero también jazz y disco. Cañamoon te lanza la densidad directo al pecho y no te larga hasta que se termina esa zapada armada.

Por Ricardo Arroyo / Fotos Ana Clara Domínguez  
 "... lo único interesante pasa cuando la gente se cruza, las culturas se mezclan y se cruzan los cables, como se cruzaron en el cerebro de aquel hombre (Barret) y se apartó de toda la roca para pintar y hablar con su madre, en un sóano inglés. Que Dios lo bendiga. El fue un punk de Dios". Extraído de "Ensayos Bonasi" de Fabián Casas.

Y es cierto que quizás la idea naza de ese disco reverenciado por todos los integrantes de Cañamoon. "Below the bassline" le cae en las manos a Antonio en forma de cassette y le parte la cabeza. Luego va cayendo en las otras manos y sigue partiéndolo cabezas. Entonces se juntan Antonio y el Chino y se imaginan una banda por las veredas del Señor Ranglin. Eso y claro, la improvisación constante. Dos claves para que Cañamoon se forme en el 2006 y al mes ya está tocando en tablas que se elevan del piso (no por mucho) y no de chance de respiro a nadie.

Atrás de circunvalación hay una casa blanca. Por el costado se abre una puerta de alambre y le das al fondo. Abre la puerta del actor aislado y el aroma a salmuerito entra directo a la psiquis. Lugar de Cañamoon, casa del Chino, y alfombras en pedazos apoderándose del piso. El chino Killián (pejao) cocina su almuerzo a la tarde. Antonio Santamaría (guitarrero) deja su bici apoyada en un árbol del patio y Gabriel Valerio (tecladista) se fuma un puchito con la ventana abierta. Acuérdense, las alfombras: Completan el quinteto Joaquín Pérez (saxo y flauta travversa) y Federico Lautaro Lucía (batería).

Cañamoon se caracteriza por desafiar las estructuras compactas y decide improvisar todo el tiempo. Ensayando y tocando en vivo. Con la tremenda elocuencia de que el Chino está comiendo arroz en una cazuela, escupe lo que significa este aspecto: "Básicamente lo que le da vida al grupo fue la gente que se genera en los ensayos. De la nada hubo mucha libertad musical. Ese disco marcó un camino, pero después abrimos el panorama para donde

la música quiso ir. En los ensayos improvisamos mucho más de lo que se improvisa en vivo. Nos divertimos mucho de esa manera".

Sigue Antonio con el termo en su poder: "Como no hay complejidad armónica, entonces la improvisación es mucho más relajada y a la vez más compleja. Se da mucha libertad. Se piensa más en lo rítmico. Es re loco porque también nosotros vamos a la banda".

"Improvisar en vivo te lleva a crear en vivo también. A veces salen cosas que ni pensábamos que iban a salir en ese momento y eso lo disfrutamos mucho. O al revés, a veces nos miramos para salir del momento en el que nos metemos", cierra el Chino.

Cañamoon es una banda que no puede ser definida estéticamente. Eso que tanta veces nos ayuda, al menos, a focalizar algo de lo que se trata. Pero por hoy andamos diciendo que arrancan haciendo reggae. El señor Ranglin, un verdadero pionero de la música popular jamaicana, contribuyó extensamente al desarrollo de todos los estilos musicales jamaicanos y de ahí pueden pasar al jazz sin ningún tipo de problema. Pero en este sentido, también hay música disco, mambó, funk, dub, calipso, y hasta alguna cambiacha si es que en vivo da para eso.

El Chino dice: "Cañamoon es una búsqueda permanente, inclusive el estilo. Me gusta meterla en algún lado. También nos define un poco a nosotros la música que escuchamos, cada uno por su lado", entre algunas otras mención: "Groundation", "Groove Collective", "Saint German", "Charles Mingus", "John Mayer Group", "Miles Davis".

La banda en vivo es una escena en particular. Y se establece "escena" como imagen compuesta de una serie de significaciones bastante particulares. Cañamoon puede quedar bien con muchas bandas a la hora de armar un espectáculo y es por eso que no para. Una de las pruebas más claras fue su presentación en Ciudad Konex. Ese nuevo lugar alojado en el barrio del Once al que ya le otorgan carácter de culto. El chino cuenta: "Cuando tocamos con El choque urbano en Ciudad Konex fue increíble.

La onda de tocar mucho es por andar mucho en el ambiente, muchos amigos. Lo bueno de la banda es que tiene un sonido muy particular, de alguna manera tiene rasgos de originalidad y eso nos ayuda mucho para movernos. Al ser instrumental también te proyecta a otros lugares a partir de la diversidad de los géneros".

El público que se topa en la noche con este quinteto baila, siente, se planta y sigue bailando. Dentro de la improvisación constante, cada uno, se conecta distinto con los instrumentos. Hay quienes toman la pista del balle más pronunciada cuando Joaquín toma la delantera con el saxo. Pero hay otros, también, que les pasa lo mismo con cada instrumento que ejecuta la banda.

## 'Ball of fire' (#1)

En base al material de estudio que Cañamoon viene recopilando hace un tiempo hay grandes noticias. Sólo que tienen algunas canciones grabadas e intentan sacar algunas antes de fin de año. Todo lo que está registrado tiene la misma esencia de la banda, todos juntos adentro del estudio a buscar el lado más íntimo que se pueda obtener. Tratar de generar la misma sensación que se da en vivo.

A su vez, Cañamoon sigue en su búsqueda mixtural y actualmente experimentan con máquinas. Todo un desafío para músicos con formación académica. Buscan "más dub, más sonido, más colores", dice Antonio.

A partir de las características particulares de la banda, la insinuación por los distintos ámbitos de la escena es un aspecto que no puede quedar afuera. Cañamoon opina de a tres: "Lo que tiene La Plata es onda, hay mucha gente con onda. Ciudad muy particular. Hay que tener en cuenta que suelen agotarse las cosas porque el ambiente es muy reducido, pero a su vez esto provoca que haya todo el tiempo nuevas propuestas. A nivel artístico es increíble, hay muchas propuestas".

"Nuestra mofia fue todo de boca en boca y todavía hay gente que no nos conoce. Nosotros ni siquiera tenemos sitio oficial, somos medios

colgados en ese sentido. El mercado exige que no bien sale una banda a la calle, o ni siquiera eso, tengas todos los sitios que se usan en la actualidad, logos, propaganda por todos lados y en realidad nosotros nunca hicimos esa movida. De hecho pensamos que la tenemos que hacer al revés, primero la banda y su contenido y luego todo lo otro".

No hay más arroz y el mate se lavó, pero el mayor salvazo es el siguiente: "El gran problema de La Plata son los lugares para tocar. Te cosas mal. Todo el tema del alquiler es abismos. Bolicheros mercenarios y toda esa onda. Está todo mal con los bolicheros. Son un empleado de un garca que le importa un choto lo que vos hagas".

## 'None Shall Escape The Judgement' (#2)

El tema se queda en ese salvazo y la discusión de los músicos sigue por el lado de la entrada. Pagar una entrada es defender al arte. Se debe generar conciencia del verdadero aglutante y no del que venden por ahí. Cañamoon, en un momento de a tres, explica su postura: "El tema de garantizar la entrada. Una entrada de diez mangos la reniegan. Entrás y pagás la birra más cara, es un garrrón. No reconoces el laboro del artista, habrás en general, todo lo que se debe hacer a la hora de armar un show. Y todos somos concientes que muchas veces la gente no tiene plata para pagar una entrada, que se debe hacer algo de eso. Pero todo bien, pero hay veces que manguear la entrada es un vivo y es un garrrón que se manejan así con los artistas. Porque cuesta mucho más. Hay que generar conciencia de alguna manera, porque vamos a terminar matando al arte. Todos sabemos que de arriba no nos van a bajar nada, entonces ponemos plata entre todos y así nos ayudamos entre nosotros. Estaría bueno que se empiece a pagar ese reconocimiento".

Algo de lo que no se pueden escapar los músicos y todo el contacto que los rodea es el relación al reciente fallo de la corte en relación a la tragedia de Cromañón. Evitan los enfoques, y más quizás las posturas, y tratan de sacar algunas reflexiones sobre el tema que nos interesa.

Primero habla Antonio: "Es un garrrón. Reducen el lugar para el arte. Ca la seguridad en la espalda del artista. Te cubren con todo el tema de las habilitaciones y todo el sistema de seguridad. El estado te cierra un bolicho para mayor seguridad pero no te da otro espacio. Limitan a la cultura y se tremendo. Es una lección que debe permanecer presente, porque lo hacen por nuestras caras".

Y luego cierra el chino: "Se agarraron de la tragedia para bajar menos gaita para Cultura y Educación, bueno, la misma historia de siempre. Entonces es casi una locura, no hay lugares en donde estamos seguros por más que cumplamos con los requisitos de seguridad. Somos honestos, en la mayoría de los lugares en donde actualmente tocamos sigue habiendo los mismos riesgos que antes".

Para no olvidar: El próximo sábado 12 Cañamoon se estará presentando en vivo en el Teatro Juro a Arbolito. Para cualquier agenda.

#1. Track 6 de "Below the bassline".

Traducción: Bola de fuego.

#2. Track 9 de "Below the bassline".

Traducción: "Ninguno escapará el juicio en este momento".

TODAS LAS BATERÍAS EN EXPOSICIÓN...  
 NO POR CATÁLOGO

Muzik

Perussion & Sound

ESPECIALIDAD EN BATERÍAS  
 Y SONIDO PROFESIONAL

www.muziknet.com.ar

7 Nº 1083 el/54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336 / MSN: muzik-ventas@hotmail.com

SALA DE ENSAYO Y GRABACION

ZEPPELIN



GRABACION DE ENSAYO Y VIVO  
 PRODUCCION DE BANDAS,  
 DEMOS, PISTAS,  
 TODOS LOS ESTILOS.

GRABACION EN MAC OSX  
 DIGITAL PERFORMER - CUBASE  
 7 Nº 1957 4/72 y 73  
 TE: (0221) 154762114

SHURE | BEHRINGER | Marshall | WENSTONE | SAMSON | LEXCEL |

# EL FUTURO YA PASÓ

Es poeta y siempre sonó con tocar canciones. Ama la idea romántica del cantautor con su guitarra a cuestas, pero el escenario lo hace sufrir. Debajo de ese dolor, sin embargo, hay algo de placer. Estudió arte plástico en la Facultad de Bellas Artes y fue uno de los impulsores de esa faceta pictórica que hoy caracteriza a buena parte del rock platense. Fundó su propia galería de arte gracias a la cual llevó su obra a la muestra Arte BA. Es fan de los dinosaurios y de Volver al Futuro el pasado y el presente en su obra no tiene distinción.

Por Ana Clara Bórmida

Escibió la historia de un oso que odia la soledad y la libertad del bosque, toma vino tinto fructo para no morir y tal vez ame la civilización, reconoce el autor. Podría ser una burla a Moris, pero no. A Antolín le gusta el humor e intenta filtrarlo en toda su obra. En otra canción ese mismo oso toma vino tinto fino para no sufrir y juega con los animales, hace lo que quiere y es feliz.

El autor se llama Andrés Oligatti, pero suele ampararse bajo el simpático apodo de Antolín. Es moreno, mediana estatura, tranquilo, tímido, romántico, emprendedor, solitario. Es cantautor, pero primero fue poeta. Es poeta, cantautor, y también es artista plástico. Hace poco tiempo fundó su propia galería de arte, espacio que comparte con varios de los protagonistas de la escena rock platense actual. "Crazies and Bulls", Antolín se refleja en la dualidad de ese nombre como en un espejo, ya lo verá.

Cuando era adolescente, de ese hace ya algunos años, Andrés pasaba sus horas escribiendo poemas que luego editaba. "Me divertía hacer libros, entonces escribía poemas, era obsesivo. Me encantaba todo el proceso de edición casero: editar, fotocopiar, armar, ilustrar una tapa, y después tenerlos todos y distribuirlos entre amigos", recuerda. Y después se abrió otros caminos, tal vez necesitó compartir con otros poetas. Así fue como se acercó a la editorial Belleza y Felicidad, gracias a la cual editó otros libros, y en efecto, conoció a otros escritores. Aunque no estaba en casa, Andrés se sentía cómodo: "Eso me abrió otro mundo, porque había gente como yo que hacía lo mismo, y había gente también para consumir esos poemas", cuenta, y continúa:

"Armanan lecturas, y además estaba en

contacto con artistas todo el tiempo. Acá lo que me pasaba era que eran todos músicos, no podía compartir esas cosas".

¿Cómo es eso de ir a leer poesía?  
-Si me invitan, voy. Pero cada vez me cuesta mas, por ahí empecé a tocar por eso. Es re difícil leer una poesía, leerla bien. Vi poca gente que lea sus poemas y me llegaran, yo mismo no se leer un poema. Creo que empecé a hacer canciones porque me resultaba más fácil expresarme así. Soñaba ir con mi guitarra y tocar una canción, es mucho más fácil que interpretar, hay que ser más teatral para interpretar bien una poesía. El único que me gusta como lo hace es Mariano Blatt, tiene algo de ritual lo que hace, es como algo hipnótico. Creo que después de verlo a él dejé de leer poesía, y además como tenía canciones grabadas ahora solamente toco. Si me invitan a leer, no leo.

¿Cómo sabés cuándo lo que escribiste es una letra o una poesía?

-Generalmente tengo ganas de escribir una canción y hago una letra para esa canción, y son cosas distintas. Pero eso varía, a veces me pasa de agarrar un poema y ponerle música. Creo que empecé a hacer canciones, y de repente me di cuenta que muchos de los poemas que tenía eran más letras de canción que poemas: tenían la misma estructura, me gustaba repetir partes como estribillo, y salieron un montón de letras, pero no me sentía con la capacidad de ponerles música. Pero los poemas que tenía eran más letras de un amigo y le gustó. Y después empecé a componer música para luego agregarle letras. Ahora son dos cosas que separo bien, tengo como etapas, de estar quieto días escribiendo poemas, y solo poemas, y otra etapa en que hago canciones.

¿Que te inspira?

-Si lo pienso mucho, no puedo hacer nada. Porque lo que me inspira es realmente divertido tocarlo. Me pasó cuando grabé el último disco, era divertido, no sé, creo que si te ponés muy serio para hacer las cosas, te salen. Con los poemas me pasa eso también. Pero lo que más me entusiasma es el resultado: tener un disco, o un libro. Si me dicen "Te voy a editar un libro, ya", me pongo a escribir veinte poemas, eso me entusiasma. Con el disco también me pasa. Hubo una etapa en la que escribía mucho en el fotolog, me ayudó mucho para soltarme. Pero no el fotolog como se conoce ahora, el de flicker. Un fotolog en el que podías reconocerte como

con una búsqueda, cada fotolog era como tu propio libro, tenías tu propia identidad. Por más que al otro día lo que escribías ya no valía. Se hacían cosas geniales. Y eso me motivó un montón para hacer cosas más ambiciosas.

En un disco hay un tema recurrente que es el futuro, pero en realidad lo relacionás mucho con el pasado...

-Es cíclico, porque el tiempo es cíclico, siempre tuve un amor por los dinosaurios y por la nada absoluta, y por la acumulación que propone el futuro. Además porque soy fan de "Volver al futuro".

¿Te gusta pensar en el futuro?

-No, no. Es una idea romántica la de los viajes en el futuro. Y también recurrir mucho al desierto, no sé cómo explicarlo.

¿Disfrutás de tocar en vivo?

-No, no mucho. Porque soy de perfil bajo, y de repente me encontré con que estaba demasiado expuesta. Y es algo que me decían: "Ya se te va a pasar, porque recién empezaste a tocar, ya te vas a ir acostumbrando", pero cada vez que toco es un desafío, me pongo muy nervioso. El algo que me cansa siempre, seguir tocando o no, porque generalmente es más negativo que positivo, a nivel personal, es muy intensa la experiencia, y termino siempre mal por varios días.

¿Mal en qué sentido? ¿No quedás conforme con lo que hiciste?

-No, es algo más profundo todavía, es algo que sale del pecho. No se si toqué mal o bien, ya ni siquiera puedo hacer una autocrítica de eso. La experiencia de estar veinte o treinta minutos frente alguien que te está observando, entre tema y tema pienso mucho, en el mismo tema, pienso otras cosas. Pienso que me voy a equivocar o no me voy a acordar cual es la siguiente nota, y generalmente no me la acuerdo cuando pienso eso, me olvido las letras. Y me da vergüenza cuando termina el tema y me aplauden, está bueno que te aplaudan, pero me da vergüenza. Pero más allá de eso sigo asportando fechas, porque es algo que me gusta. No se por qué. Lo bueno es que ahora empezé a tocar con banda, baterista, bajista, y eso me ayuda a sentirme más seguro, ya no estoy solo. Aunque me gusta la idea romántica del cantautor que va con su guitarra a cualquier lado.

Tal vez ese sea su plan para toda la vida, aunque subir al escenario a veces sea doloroso. Sus proyectos actuales giran en torno a la edición de unos libros de poemas e ilustraciones que se están gestando en la familia LAPTRA. También tiene algunas canciones y reconoce que en algún momento va a querer grabarlas. Los dos trabajos que forman su discografía, "Buen finde" y "Dineros íntimos del futuro", fueron grabados en su casa. Antolín sabe que no hubiese podido ir a un estudio. "Soy muy solitario, me gusta armar mis libros solo, o grabar incluso solo. Igual me ayudo Reno, yo quería mantener algo de carácter más íntimo en los dos discos, el que te escuchara sintiera que soy yo

Antolín

y nadie más detrás de eso", cuenta.

¿Cuándo publicás tus poemas te ocurre lo mismo que cuando subís a un escenario?

-No, nada que ver. En la música todo se centra en el tiempo, la música es tiempo, y podés fallar, podés equivocarte y salir corriendo. Pero con los poemas es otra cosa, los hacés en la soledad de tu habitación y después ya no te pertenecen. Yo me olvido de lo que publico, me da placer saber que hay libros míos, pero es como que los hubieras escrito otra persona. A veces me horrorizo de cosas que escribí, pero a veces también me sorprende. Generalmente no me releo, no me preocupa mucho eso, porque si publico algo malo, está la posibilidad de mejorar.

De mejorar y de reinstaurarse. Está todo bien, el futuro ya pasó. Y ahora está esperando que vuelva.

<http://www.myspace.com/planespara totalavida>

Estudio de Grabación Pablo Amaghi / 2009



GRABAMOS TU DEMO CON CALIDAD PROFESIONAL. Para músicos profesionales y no profesionales. Te grabamos tu CD integradamente DIGITAL. Y entregamos DVD con copia y recuperación de calidad.

<p><b>EQUIPAMIENTO</b></p> <p>Consola digital 24 bits Módulo de grabación Módulo de edición Módulo de masterización Módulo de mezcla Módulo de mezcla Módulo de mezcla Módulo de mezcla</p>	<p><b>GRABACIÓN + CD</b></p> <p>Grabación en 24 bits Grabación en CD Grabación en DVD Grabación en DVD Grabación en DVD</p>
<p>Grabación en 24 bits Grabación en CD Grabación en DVD Grabación en DVD Grabación en DVD</p>	<p>Grabación en 24 bits Grabación en CD Grabación en DVD Grabación en DVD Grabación en DVD</p>

Estudio Pablo Amaghi

Tel: (0221) 156 80272 - 4732326  
pabloamaghi@gmail.com www.pabloamaghi.com.ar

**ESCUELA DE SONIDO**

PRODUCCIONES

**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN**

TECNICAS DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN • MIDI  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • PRÁCTICAS INTENSIVAS • GRUPOS REDUCIDOS

Clases a cargo de GUSTAVO BILBAO Y BOCHI ANTONELLI  
EL MEJOR NIVEL DE EQUIPAMIENTO

3 N° 316 e/ 38 y 39 - Tel: 483-9274 / 45-536-3394

**newsound**

ESTUDIO DE GRABACION

Estudio de grabación digital multipista y producción musical

- CONSOILA DIGITAL MACKIE ONYX 1640
- FIRE WIRE I/O Card 24-BIT/96kHz
- MONITORES TAPCO BY MACKIE'S ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS SHURE: AKG: RINGERGER. SM PRO AUDIO, RODE
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO
- (FENDER, TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by celestion))

Sala de ensayo TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by Celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)  
tel. 0221-451-5509 / 15-592-0843. La Plata

## DEMENCIA

# “PERDER EL TIEMPO SERÍA HACER SIEMPRE LO MISMO”

**NUEVE AÑOS DE PUNK LOCAL, DOS DISCOS Y LA CONVICCIÓN DE QUE EL 'PUNK NOT DEATH'. UN CUARTETO QUE NO SE ALEJA DEL GÉNERO PERO QUE EN VERDAD NO SE CONVENCE MUCHO DE LO QUE TIENE PARA OFRECERLE. POR ESO AUTOGESTIÓN Y ETERNO REGISTRO.**

### POR FACUNDO COTTET

**“El tiempo se escapa y en el sólo quedará / lo que supimos construir y crear”.** Así arranca el cuarto tema de *Larga Vida Demencia*, el segundo disco que recientemente acaba de editar la banda de Punk Rock, Demencia.

### CONSTRUCCIÓN Y CREACIÓN I

Y ellos juegan con el tiempo. Hace ya nueve años que se mueven en la ciudad preguntando un género en crisis (así lo afirma la banda), como es el punk. “No sé si hay una escena punk en La Plata”, dicen tres de los cuatro integrantes de la banda. Joaquín (bajo y coros), el que más rápido habla y más cosas tira en la entrevista, coincide con “El Pata” (guitarra y voz) en indicar que “sí hay una escena y que funciona con bandas de Buenos Aires que vienen a tocar y le cobran a pibas de 16 años por tocar antes que ellos, Demencia no entra en esa”.

Por eso, aparecen entre los agradecimientos bandas como El Mato, Los hombres en llamas, La Patrulla Espacial o El Fino rnc, que no hacen punk pero que Demencia se siente emparentado con ellos en la forma de manejarse (igualmente tienen entre esos nombres otras bandas que sí sangran lo que dejó la explosión musical de 1977).

“Larga Vida” es el sucesor de “Tsunami de birras”, nombre por demás explícito. “Era muy loco cuando sacamos ese disco porque había gente que nunca había escuchado a la banda pero que la conocía por eso, por el nombre. Pensamos en seguir en esa línea a la hora de ponerle el nombre al segundo disco, es más, una idea era “Terremoto de Porro”, pero al final quedó *Larga Vida*”, dice Joaco.

“Queríamos hacer algo que nos confortara, para tener algo en la mano más allá

de lo anterior, y como nuestra vida pasa por esto, por tocar punk, por ahí tiene algo de ver”, expresa El Pata a la hora de buscar una idea sobre el nombramiento al disco. “Larga Vida Demencia” dura alrededor de treinta minutos, dividida en diez tracks, lo característico, no muy lejos de las reglas del punk, aunque el punk no tenga reglas.

“Tsunami de birras” fue grabado por Raimon, y en el recuerdo los Demencia explican que fueron otros tiempos. Eran jóvenes y no repararon mucho en lo que fue el proceso.

“Grabábamos y nos íbamos, o ni nos rescatábamos con lo que era la mezcla y eso, pero en este fue distinto, estábamos siempre con Shaman y él participó en algunas cosas también”. El disco se registró en el estudio de los hermanos Herrera, donde Shaman se encargó de la grabación y masterización. “Por más que por ahí él viene de otro lado, entendió lo que queríamos y eso estuvo bueno”, repasa Joaco ya con la cosa terminada.

“Creo que las canciones le cantan a cosas más... por ahí son cosas que a la gente no le importa. Nunca me puse a pensar, es medio egoísta, pero con los chicos coincidimos en lo mismo. Ellos nunca me dijeron que no cante sobre tal cosa”, reflexiona El Pata, autor de las canciones.

El disco, en tanto, tiene la intención de despertar desde la actitud punk. Le cantan al sistema “Frank Grimes Vs Homero” (“trabajo duro y muy poca paga/trabajo boludo, salud privada”), a la vida cotidiana, a los privados de la libertad y claro... a los perros, algo así como “Porque tengo ojos de perro” de Attaque 77.

En la grabación no participó quien ahora está a cargo de la banda. Café llega un rato más tarde al encuentro. La barra mezclada con el pelo largo, bastante largo, corpulento, parece meter miedo, hasta que saluda. Hay noche en el tono de su voz, más que el resto de sus compañeros, y entonces cuando cuenta que tocó en la banda desde los inicios, se alejó por un tiempo, y volvió con el disco recién ter-

minado, dice: “Yo siento que el disco lo grabé más allá de no haber participado. Además me gusta como toca Pablo y sonamos parecidos”. Pablo es el antiguo baterista, y la mente del diseño de tapa del disco *Larga Vida*. La autogestión a flor de piel.

### CONSTRUCCIÓN Y

### CREACIÓN II

Ese activismo del hazlo tu mismo fue desde los inicios, y después de nueve años se mantiene y sostiene más aún que en la primera hora: la facilidad de la tecnología y comunicación siempre facilitan las cosas. Entonces Demencia se sumergió tanto en el proyecto que creó “Tsunami discos”. “Primero nos ocupamos de la banda, la idea es poder ayudar a otras bandas si podemos”, dice Joaco al respecto.

“Lo que te da la música no sé te la da nadie. La otra vuelta antes de tocar –ni me acuerdo dónde– estábamos en la puerta del lugar y pasó un pibe que había tocado con nosotros, nos pusimos a hablar y se sorprendía porque seguíamos con la banda. Yo voy a tocar hasta que el cuerpo diga basta”, pronostica para su futuro El Pata, y todos asientan.

Sin fecha de pre-entención en vivo definida, el plan es que sea una fiesta. “Hacer una fiesta en un lugar y que toque la banda”, rie Café imaginando el contexto de esa noche.

“Otra cosa es el tema de los lugares, por-

que acá si no hacés algo que siga la tradición se te cierran las puertas. Hay dos o tres lugares para bandas como las nuestras”, masticó medio con bronca Joaco cuando en la mesa (donde descansan abundantemente dos cervezas) se saca el tema de espacios para el punk en la ciudad.

“Capaz que sea una casa. Me acuerdo que acá cuando arrancamos en la movida tenía Nekro, cuando estaba con Fun People y tocaba en una casa. Lo mismo con Embajada Boliviana, fueron bandas que nos marcaron mucho”, sigue explicando Joaco, y su contenido, El Pata, continúa el hilo diciendo que en realidad era cuando el punk tenía un poco más de gente. Y algo de eso hay; a veces hay más músicos que público en sí.

“Larga Vida es algo que queríamos tener para mostrarles a nuestros hijos, a nuestros nietos en el futuro y decirles mirá, esto es lo que hice”. El disco está, lo que pasa de ahora en adelante no es algo que podamos manejar ni decir en qué va terminar”, finaliza Joaquín. La banda se mira, llamamos al mozo y se paga la cuenta.

Pasaron nueve años, fueron noches de punk, de vez en cuando en Cemento, fueron cervezas y siempre música, por eso ahora había que festejarlo. Por eso... “Larga vida, Demencia”.

CONTACTO:  
[WWW.MYSPACE.COM/LOGSDEMENCIA](http://WWW.MYSPACE.COM/LOGSDEMENCIA)

**tupé**  
salas de ensayo y grabación  
7 # 1936 e/ 71 y 72  
tel 421 0780

[salaeltupe@yahoo.com.ar](mailto:salaeltupe@yahoo.com.ar) [www.eltupe.blogspot.com](http://www.eltupe.blogspot.com)

MAXIMO NIVEL EN INSTRUMENTOS MUSICALES

# Guitar Pro

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74

Tel: 4836028 / [guitarpro@live.com.ar](http://guitarpro@live.com.ar)

TE ESPERAMOS

## Por Juan Barberis

"Si se acabara la música en este planeta, supongo que toda mi vida la dedicaría a armar la nave para disparar al lugar a donde haya", dice Fernando Rickard. Y el tranco perseverante de "El Pájaro", cabeza al frente de Pájaros, podría explicarse en esa frase. A los 44 años de edad este poeta y trovador pasó por todo: vivió de lumpen, fue agobiado por la policía, odió La Plata, prometió no volver a pisarla, se fue a la concha de la lora, y hasta casi decide cortarla de una buena vez con la música. Pero hay algunas decisiones que son imposibles de mantenerlas en el tiempo.

"Siempre tuve la idea de que el mundo tenía que conocer mis canciones, esa sensación la tuve toda la vida, de que me estaba guardando algo. Y siempre tuve intenciones de hacer cosas, pero fallaron, fallamos. De todas formas yo nunca me volví un empleado sometido, porque en relación de dependencia laboral yo siempre sentí que era un artista que estaba haciendo eso mientras mi arte esperaba".

### ¿Lo seguís sintiendo?

-Sí, mas que nunca.

Hoy Fernando tiene a Pájaros, una sociedad conformada por músicos con largo militeo dentro del rock local: Julian Alfaro (primera guitarra y coros), Gastón Poirano (bajo) y Rocky Velásquez (batería y coros). Con antecedentes como "40 escalones" o "Peligrosos gorriones", este proyecto cuenta con oficio y base suficiente como para cargarse el disco debut y salir bien parado. Aunque no todo sea tan cómico.

"Hoy por hoy hacer canciones es un rubro que no es fácil para las orejas de la gente. Al principio se nos hizo muy difícil. Incluso hasta bandas conocidas o amigos nuestros siguen diciendo: 'yo no puedo creer que a la gente le guste' Pájaros", dice el Negro Alfaro. Es que Pájaros encarna desde el garguero de su compositor el gusto por la canción cantada, a veces masticada, de largo folklor, baladas y rock.

"Lo que a mí particularmente me pareció un ribete distinto y algo interesante para laburar a nivel musical, fue la idea de hacer las canciones de El Pájaro. El proyecto se encara desde ese ángulo", sigue Alfaro. "Tenemos a un poeta, pero que la realidad es esa. Es un poeta que está diciendo un montón de cosas, y el proyecto, a mi forma de ver, era justificar musicalmente lo que él estaba diciendo. Y así creo que empieza a surgir el laburo en post de lo que él hace".

Desde el 2004 -año del nacimiento de la banda- a esta parte, Pájaros editó algunos discos cortos ("Tardes rochas" y "Amor express") y "el sonido para la llegada de su

# Abuelo de Pájaros

inminente debut, y sumó a la figura de Alfredo Calvelo como curador, productor del álbum debut, y gurú definitivo de la banda.

"Alfredo no es un invitado, es un método", dice sonriendo Rocky Velásquez. "Antes que nada es un amigo, hasta mi primer banda la tuve con él (Fenix). Con Alfred hemos logrado el sueño de grabar en La Plata".

"Yo creo que es un antes y un después de Alfredo. Nosotros veníamos produciendo de una manera casera y él nos mostró nuevas formas", suma Alfaro. "El primer gran dolor de huesos de la banda, lo tuve yo". El primer día que vino Alfredo después de grabar los 18 temas, me dijo: "Negro, vamos a conversar". Ahí sacó una tijera así de grande y me recortó un 30 o 40 por ciento de violas. "Pero bueno, el tipo como buen conector, después dijo: 'Ahora vamos a empezar a laburar'. Y tenemos cerca de 70 horas de guitarra, solos, mano a mano. Él la tenía clara desde el primer día, sabía que las cosas que se estaban sacando iban a ser reemplazadas y de cómo iban a quedar. Yo la verdad que a los cuarenta años aprendí de guitarra lo que no aprendí en 25".

"Le dimos mucha importancia al orden de las canciones, a pensar la obra como algo completo. Por eso hemos dejado afuera temas en los que el Negro tocó unas cosas hermosas; incluso uno de ellos es uno de los que más me pide la gente cuando loco solo... Pero como no cerraba en el producto lo sacamos. La canción si es hermosaísima, pero en el momento que se necesitaba un tema fuerte, ese tiraba para abajo, entonces preferimos omitir. Nos preocupamos mucho por el concepto del disco como álbum y no como un grupo de canciones individuales", dice el cantante.

El resultado final es un disco cerrado, acabado, en donde no sólo pesa la poesía emotiva y autobiográfica de su compositor, sino también la musicalidad que aportan las guitarras de Alfaro, los arreglos vocales y la variedad de climas. De los once temas, hay resto para todo: rock de guitarras, baladas y folk. Canciones más fáciles y entradoras, y otras más oscuras y duras de roer.

"Hay algo que se planteó, que lo hablamos con Alfredo y que se cumplió... É nos preguntó qué tipo de disco queríamos: uno sumamente radial, que venda, o un disco que nos den ganas de escucharlo. Y nosotros siempre quisimos eso. Creo que se logró, porque tiene tanto laburo encima que yo hoy por hoy, que lo disco tiene escuchado arriba de 2500 veces, sigo encontrándome cosas nuevas", dice Alfaro, y suma El Pájaro. "Este disco tiene distintas etapas de escucha. Primero te van a gustar unos temas y después te van a gustar otros. Yo creo que eso es por vanidad. No queremos un disco de digestión rápida... La idea era que pueda seguir sorprendiendo con el paso del tiempo".

**"Siempre tuve la idea de que el mundo tenía que conocer mis canciones, esa sensación la tuve toda la vida", dice el Pájaro.**

**Un grupo de cuarentones le meten sangre a los discos del año. ¿La clave? Una bandada de poesía sensible, lapsos de locura, bares o**

Para hablar de las canciones de Pájaros, hace falta detener la mirada en la novelesca vida de su compositor. Fernando Rickard nació en Carlos Tejedor, al noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Vida rural y una vocación musical que no tiene demasiosos justificativos de herencia, pero sí algunos recuerdos iniciales. "Mis abuelos dicen que yo ya cantaba 'Zanatos rotos' cuando prácticamente no hablaba. Mi abuelo tenía un mercado de ramos generales en el interior, donde paraban los carros y yo me subía arriba del mostrador a cantar. O sea que canto por naturaleza, de chiquito", cuenta hoy. Después, de más grande, el oficio de cantor salió al frente ante el desparpajo hormonal y las necesidades de cualquier nene en celo. "Empecé a tocar la viola cuando me di cuenta que mis amigos buenos en el deporte y pintones levantaban mucho más minas que yo", dice sincero, con media sonrisa olbujada en la cara. "Siempre hice temas, desde los 16 años. Fui dos clases a guitarra, saqué un tema de Giesco y no fui más. Es una asignatura pendiente, tengo que estudiar porque soy autodidacta. Amé bandas de verano toda la vida, en todos los lugares donde estaba. Y la banda esa te aguantaba hasta las vacaciones de invierno que es cuando están todas las penedajas".

### ¿Y se ganaban minas?

"Y... yo me puse al día con el tema de la guitarra. Es más, cuando dejé de tocar creo que tuve que aprender a encaramar las minas, empezar a poner la jeta. Con el tema de la guitarra venían solos".

Y las mujeres siempre atravesaron no sólo las canciones de El Pájaro, sino también su vida. Incluso hoy su primer recuerdo sobre un escenario carga con el peso de su primera decepción amorosa. Aquella vez que debutó con su banda llamada "Acurela", su novia lo largó porque salió a tocar con el torso desnudo. O el claro recuerdo de la primera relación a distancia, cuando un par de años más tarde, la rúta habitual del adolescente del interior lo trajo a estudiar a Capital Federal. "Deje a mi novia llorando en la estación de tren un 13 de enero para venirme a estudiar. Yo me metía en la ducha a llorar para que no me escucharan mis amigos, estaba enamorado como un loco".

# PROS

uno de los mejores  
de canciones cargadas de  
calientes y amores express.

Tiempo después, su vínculo con La Plata fue creciendo. Varios amigos ya estaban instalados en la ciudad universitaria y él no tardó mucho en hacer lo mismo. Y acá vivió el destape artístico post dictadura de principios de los 80. "Tu personalidad y todo se forma en la familia, pero lo que es la aventura y todo, lo empecé a vivir en La Plata: el arrancar a vivir solo, a curtir todo lo que había, a nivel música, a nivel drogas, quería todo. Era un paraíso cultural esta ciudad. Era un mundo hermoso, explotaba. Todos salían a expresarse de nuevo... El rock todavía estaba muy como asustado, pero nosotros veníamos como si nada, del interior. Venimos fresquitos, reprimidos, pero desde otro lugar".

Después de eso, ya inmersos en la década del 90, no todo estuvo tan bueno: hubo idas, venidas, desencantos y momentos de crisis. De hecho "Enloquecí", uno de los caballos de batalla del disco debut de Pájaros, fue compuesto por él en momentos en que las cosas se venían a pique. "Lo empecé a hacer en mi peor época acá en La Plata, cuando yo creía que había enloquecido... Me había quedado sin casa, y me metía a la noche en la galería de esa misma casa a dormir con un colchón que tenía atado en el terreno de al lado. Fue una época en que estuve de lumpen total. Me bañaba con agua fría, sentía que me iba a volver loco", recuerda. "Yo estaba bien, pero cuando me miraba de afuera decía: 'no puede ser, hago 500 kilómetros y tengo una casa y una vida de familia'. Pero era una cuestión de orgullo, yo la había venido a pelear acá".

En ese estado compuse "Enloquecí". Me acuerdo que vino mi primo de Capital a visitarme un día, le conté la situación, le mostré la canción y le fue a decir a la familia: "Me parece que Nando enloqueció". Fue una época fea. Después dije que no iba a vivir más en La Plata. Me fui con esa sensación. Pero volvió, viste, como siempre...".

Otro de los guiños autobiográficos que tiene el disco es "Beto Medina", un embrollo de drogas y persecución policial. Ahí justo donde la realidad y la ficción se ocupen la cara. "La represión no la sufrí en la dictadura, sino de grande, cuando entró Duhalde. Con la policía de Duhalde sí, porque tuvo mucho poder. En el interior eran cowboys, los dueños del pueblo, y yo había estado ya en La Plata y tenía frutitas que había agarrado acá, ¿viste? Entonces allá me querían bajar el copete a cualquier precio; me clau-

suraron recitales, me quisieron llevar preso por tocar en un lugar que no había pagado SADAIC... A ese nivel venía la mano. Ese día el público le empezó a tirar botellazos de Quilmes de litro al pituitero y se tuvo que ir. Pero no podías levantar el copete todavía, seguía el espíritu esa de no dejarte jalonear. Ahora mi pueblo es un paraíso, tengo buena relación. Inclusive la gente que está en la policía ahora son los que jugaban a la pelota conmigo. Pero bueno, "Beto Medina" es en honor a eso. Esta inspirado en el cóctel de la represión que me comí yo, combinado con un amigo e inspirado en las desapariciones reales. Se refiere a la época de los apremios ilegales totales, es la época de Cabezas. El otro día lo dije en Ciudad Vieja: los apremios ilegales son una moda que se sigue vistiendo hoy en día en la Argentina, porque no hemos aprendido nada, se siguen enterrando pendejos por todos lados".

Hoy instalado definitivamente en Villa Elisa ("la conocí y me volví loco, me quedé enamorado con esta ciudad de mierda"), El Pájaro—licencia de por medio por una lesión laboral—concentra fuerza y arma el centro de operaciones para su proyecto más ambicioso.

#### ¿Porqué creés que se dio ahora y así?

"Muchas veces que estubo por darse, pasaron cosas y se fue todo para atrás. Como si hubiese un designio de que no tenía que salir. Entonces es como que siempre la tuve entre ojos la movida, no en tono de revancha, en un tono de que me estaba quedando afuera de algo que era mio. De que sentía que todo el mundo tocaba, inclusive escuchaba que había muchas cosas chotas, baratas, en los medios... Lo mío no será gran cosa, pero sentía que podía competir con eso. Es lo que he sentido mucho tiempo de mi vida, y más teniendo a tiro a los chicos, que son una banda de músicos espectaculares.

(continúa en página 12)

**"Hoy por hoy hacer canciones es un rubro que no es fácil. Incluso hasta bandas conocidas o amigos nuestros siguen diciendo: 'yo no puedo creer que a la gente le guste Pájaros', confiesa Alfaro"**

Cinco años después de su nacimiento, este proyecto de canción entradora y algo anacrónica, se materializa en un disco largo y pulido. Ese acto romántico que sigue brotando con entusiasmo adolescente, incluso cuando sus responsables ya se paran por encima de los cuarenta. "Nosotros somos de la generación del vinilo", larga Peirano. "Hoy en día cualquiera graba un disco, algunos más profesionalmente, otros de manera casera. Incluso con el afán por tener un disco en la calle, no importa cómo lo grabes, lo que importa es tenerlo. Y nosotros nos hemos tomado el tiempo como si estuviéramos grabando para un vinilo, es esa la sensación que me da. Todos los detalles estuvieron en cuenta: desde el clock de la batería para ensayar las canciones, la reproducción, las letras... Sacar un vinilo no era pavadá, y para nosotros esto tampoco".

**¿Qué es lo que todavía los mantiene en todo esto?**

**Pájaro:** Yo creo que nuestros espíritus están conectados con las ganas de tocar. Y personalmente, el hecho de sentir que todo me mantiene joven, me mantiene vivo. Cuando no toco me siento un jubilado en la vida, siento que todo lo que haga es al pedo. El diseño para lo que yo creo que estoy en este mundo lo estoy dejando de lado si no toco. Las ganas no es algo que te inventas, es algo que te pide tu alma.

**Negro:** No podría levantarme con la misma cara si no tocara. Necesito tocar, me completa como ser humano. No podría enfrentar todo lo demás... Parte de mi esencia es la música y sin eso no me lo imagino.

**¿Qué cambia tener el disco en la mano?**

**Pájaro:** Para que no sea una pieza tocada, el disco te da la sensación de que estás haciendo algo. Es como el plasmado real de lo que no estuviste jugando... ya estamos grandes! Sino parece que estás jugando a rockear.

**Negro:** Hoy me siguen pidiendo material de "40 escalones" que fue hace veinte años, y nosotros no llegamos a grabar ningún disco en serio. Y no podemos volver a cometer el mismo error, menos ahora que estamos grandes. Además creo que como músicos tenemos una madurez que demanda tomar esto como un trabajo, y para un músico un trabajo bien hecho se cierra con un disco.

**Rocky:** El disco te pone en otra categoría. No es lo mismo salir a buscar una nota si no tenés un disco, te sienta en otro lugar. Después está el tema de que ya llevamos años en esto, que el material ya está. En principio yo no sabía que iba a sonar tan bien...

**Pájaro:** Yo le tenía una fe ciega...

Con nombre homónimo, el primer larga duración de Pájaros está listo. Un nuevo batallón de canciones que se suma a la guardia local. Relatos que nacen de la pluma de un poeta inestable, de una banda programada para reivindicar el formato canción y de un pasado que llena de sangre tibia un presente con olor a nostalgia. El último sueño de juventud...

## Track x Track

**1 "Enloqueci"** Balada letal. Intro gutural, melódica pegadiza y la pluma autobiográfica del Pájaro que asegura estar perdido y ruega: "Decime que siempre soñaste alguien como yo". Aunque hoy prefiera resumir la canción en una sola frase: "Es tan fácil como perder las paletas a los seis".

**2 "De las distancias"** Canción de ritmo cadente, algo oscura y melancólica. Las distancias sueñan con dolor. "Sandro, al final de la procesión a Luján, te toma del brazo y te dice su canción", dice el Pájaro en relación al tema.

**3 "Asalto de amor express"** Otra canción que no puede fallar. Desde el texto el dolor de asumir el final, casi en tono ingenuo y juvenil: "No espero ya de vos, ahora corro libre con mis sueños / aunque el sonido de tu voz pueda extraviarme de nuevo". Musicalmente la balada entra suave y termina con verdadero vuelo. "Si te lo tomás con humor, podés volver a intentar", comenta el Pájaro.

**4 "Final"** Intro con slide y balada intensa para el relato de ese amor que quedó trunco antes de empezar. "A ver si te das una vuelta por acá, veni a juntar las flores que sembraste en primavera, la última primavera para mí", dice la letra en tono nostálgico. Hoy su compositor agrega: "Ella se fue en ese avión que aún truena entre las nubes".

**5 "El arrullo del bar"** Reivindicación oscura y guturrera a las noches de bar. "Las buenas barras son el sitio que todo suicida debería visitar antes de proscriptarse. Existieron y existirán esos santuarios en donde la copa es la excusa y el diálogo el rey", explica hoy.

**6 "Sin memoria"** El primer quiebre de cintura del disco. Las guitarras llevan el paso, entrecortadas, para terminar desembocando en un verdadero remolino de arena. Pájaros se pone serio y rockea a pleno. "Jugamos con muchas anestésias. Pero hay cosas que muerden tan hondo que no aceptan antídoto. Llevadas como escarabajos", agrega el Pájaro.

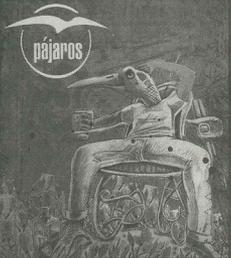
**7 "Dómodo y solo"** Momento de reflexión, intimista y honesto. La carne viva al aire y un compositor que hoy solo decide actuar al respecto. "Un balance en el espejo".

**8 "El perro"** Rock oscura y guitarrero. Otro de los rumbos posibles dentro del disco. "Algunos hombres dedican su vida entera a cuidar perros y a otros hombres. Otros los apastan o desgranjan en sus locas carreras", dice hoy Rickard.

**9 "Beto medina"** Retazos autobiográficos de persecución en la figura de un maritín que cayó en el hoyo por "una bolsa de la más fina". Hoy su creador suena: "Nunca sabés lo que tenés y otro quiere, ni lo que te piensa hacer. Es un homenaje a los abusados, torturados, desaparecidos y olvidados. Moda en triste vigencia".

**10 "Serás más"** Acordes menores y la carga emotiva de una "estúpida nena" harta de llorar. El Pájaro agrega: "Y fue más... y saltó hacia el sol. Y cada tanto se acerca con hermosas palabras de afecto".

**11 "Sonrisa esquiva"** El costado más folk de Pájaros llega sobre el final. Y lo pinta todo con trazos de sensible poesía esperanzadora. "El amor desde el gallinero del circo, opaca con su aplauso a palcos y plateas", agrega su compositor.



## CLASES DE BATERÍA

Lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Agustín Cáceres

Tel 588-5684 (11) | Cot. 15-6167416/agustatero@hotmail.com

## Salas de Ensayo Profesionales

ZAPPA house

Sonido | Iluminación | Escenarios

Todo lo que tu banda necesita está acá!

Tel. 4532277  
Cel. 155389851  
64 N° 1154

Sala de Ensayo  
12 entre 32 y 33

LOUDER RECORDS

louder\_records@hotmail.com  
www.myspace.com/louderrecords  
Cel. 221 156053122 / 221 156089472

Grabamos tu ENSAYO

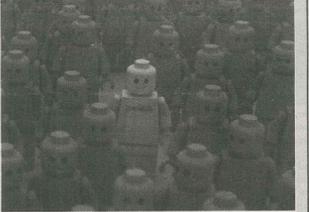
TRAK M-AUDIO SAMSON WENSTONE SHURE

Por Juan Barberis

# BATEA DE GARAGE

## Parbish / Acabo de llegar

ALABO DE LLEGAR



**La máquina poderosa combate sus fórmulas y aporta lapsos de experimentación.**

El debut de este cuarteto es el resultado de casi diez años de trabajo. Por eso musicalmente Parbish no titubea. "Acabo de llegar" es un disco fuerte, con tintes metaleros, de rock duro, y cierto gratinado pop.

Cercano a bandas como Cabezones (o más acá Murciélagos), formaciones que conjugan distorsión con lirismo vocal, Parbish conoce su rumbo. Pero aunque de la sensación de tener el mecanismo de canción resuelto, por momentos se decide a patear el tablero. Temas como "Aunque me pisen la espalda", hipopera y con buena artillería verbal, funciona como una tijaera a los tobillos; o "Interludio", con verdadero flash de psicodelia hindú.

Aunque Diego Moglia -cantante- gravite suave, y a veces necesita furia vocal, la banda siempre sale al frente: la base de Comán y Bang (batería y bajo) es un bolido sólido y versátil, y Filiberto (guitarra) aguanta los climas y aporta los momentos de furia.

Y algo está claro: Parbish sabe lo que hace. E incluso puede sorprender y gustar cuando se propone faltarle el respeto a sus propias fórmulas.

## Juan Artero / Hecho en casa

**Boceto honesto y visceral, made in home.**

No hace falta aclararlo, la historia del hazlo tu mismo hoy no es justamente lo que podríamos llamar innovación, sino casi todo lo contrario: una de las pocas vías posibles que hoy tiene un músico independiente. Pero en este caso Artero la lleva al extremo, entre lo bizarro y lo comprador.



Es que "Hecho en casa" no es un título metafórico, es la confirmación de lo que uno puede ver a simple vista cuando bien, pintado con lápices de colores y a pulso del autor.

Y en este breve álbum, Artero se hace de poesía simple y melodías fáciles, para canciones amistosamente entradoras. Algo de Calamaro, con poco de arrabalero y mucho de Dylan ("Clara" es el ejemplo más evidente), este disco forma parte del registro espontáneo y genuino de un cantautor que sabe de sus límites. Por eso lo hace sin vueltas, dando lugar a momentos de introspección ("Ermitas, viajeros, eternos" y "Tu playa que mi altar"), o de costumbrismo casero ("Lunes feriado"). Todas instantáneas de este cantautor al que no le interesa peinar para salir en su propio álbum de fotos.

## Doppler / La Palabra Venganza

**A tres años de su separación, la banda reaparece con nueva formación y busca recuperar el tiempo perdido.**



Ya sin Miguel Canel al frente (cantante y uno de los fundadores), este proyecto nacido en la ciudad a principios de 2001 regresa a lo suyo y demuestra que eso de las turbulencias nunca resultó algo demasiado traumático.

## Noches Florentinas / Más daño me hizo tu amor

**Selección western y surf mezclador para boleros y canciones alojadas en el subconsciente popular.**

Después del afilado y multi-instrumentado segundo disco, la banda capitaneada por Melina Sarmiento (hoy también integrante de Taboo, con Flavio Casanova a la cabeza) saca nuevo material. Pero esta vez, el tramado florentino se aboca a composiciones ajenas: boleros y canciones populares ahondadas desde un costado fronterizo, entre el western y el surf.



Pero ante cualquier pronóstico, esta material suena tan personal y traducido que en ningún momento se cae en la trampa del karaoke. Se trata de un disco casi instrumental, aunque con apariciones justas y necesarias de Sarmiento y de algunos invitados (Jorge "legui" Leguizamón y Juan Pablo Villares). Para todo lo demás está Noches Florentinas y su batallón de instrumentos -e instrumentistas- que se plantan a la altura de las circunstancias: el entrador y acelerado "Besame mucho" (de Constué Velásquez) es un deleite de virtuosos, guitarras y cuerdas, propio de algún film de Tarantino; "La llorona", un vals melodramático y oscuro; "Piel canela" (de Bobby Capó), en una agradecida versión instrumental, donde una comedia guitarra entonces el "me importas tú", una breve y ecléctica versión (¿cuántas van, ya?) de "Quizás, quizás, quizás", con pasajes arrolladores; y hasta una rara relectura de "Three imaginary boys", de The Cure.

"Más daño me hizo tu amor" fue grabado en la sala-taller de la banda en tan solo una semana. Pero nada de eso se va a hacer evidente en la obra: esto suena elaborado y sin fisuras. Las versiones lucen tan manufacturadas que el resultado ya es patrimonio de NF. Y el virtuosismo de sus integrantes no sólo no empalaga, sino que nos hace olvidar la importancia de la voz en clásicos que, casi involuntariamente, sabemos de memoria.

## Demencia / Larga vida Demencia

**Después del Tsunami, más punk-rock.**

La solemnidad no es un rasgo característico de este género, está claro. Pero el tinte lúcido que Demencia le aporta a su desparpajo cotidiano, no parece ser su mejor impulso. Después de "Tsunami de birra", disco debut con nombre de hard adolescente, Demencia vuelve por la misma línea, aunque con título algo más racional. "Larga vida Demencia" (que en algún momento podría haber sido "Tsunami de porro") presupone al menos un atisbo de madurez para pronosticarle a este proyecto un buen kilómetro por delante.



Cercanos a los locales de Embajada Boliviana o a 2 minutos, el cuarteto asume el género pero sin pudores. Así hay canciones de amor ("Cariño mío", "Cuento de hadas..."), actualidad ("Frank Grimes vs. Homero", "Violencia..."), melancolía ("Pabellón") y nostalgia ("Larde de otoño"). Todas posibles aristas de esta pelota de testosterona y distorsión.

Con el aporte de Shaman Herrera y un par de invitados aportando matices, "Larga vida Demencia" es la fotografía espontánea de este rejunto de músicos que en paralelo encarnan un buen grupo de bandas del palo como "Las Culebras", "Fire Squad" y "Sin futuro". Un álbum duro y llevadero que demuestra que después del tsunami no siempre llega la calma.

Por eso hoy ya revitalizados -y como en sus inicios- en formato trío, con Matías Tanco (en bajo y voz), Juan Pablo Fariña (voz, guitarra y programaciones) y Fernando Fariña (batería), Doppler suena crudo y ajustado. Todavía con la bendición de Canel en el proceso de grabación: "La Palabra Venganza" es un disco corto que tiene lo suyo. Canciones como "Dejar caer el tren por la montaña" es un rock acelerado, guitarrero y entrador; "Salvo conducto" suena a Strokes, con verdadera potencia guitarrera; o "Venganza", tema oscuro y algo peligroso. Solo retazos de un tercer material de estudio, que suena breve pero suficiente como para reavivar al interés.

Ya a tres años de aquella separación que oía a definitiva, Doppler hace memoria y sigue entregando buenas canciones. Tal vez eso de que las segundas partes nunca fueron buenas podrá resultar ya una máxima sin sentido.

## A LA PARRILLA

All she says



Las chicas superpoderosas que le entran al punk, el rock, y el grunge, están en etapa de masterización de su primer disco. El resultado para andar de algunas semanas. [www.elsonar.com.ar/allshesays](http://www.elsonar.com.ar/allshesays)

## Lo primero de Enfrascos



"Hasta abrazar el sol" se llamará su disco debut con fecha de lanzamiento para el mes de noviembre. Sin embargo, a modo de adelanto, ya se puede escuchar el tema "Clow" en [www.myspace.com/enfrascosidisco](http://www.myspace.com/enfrascosidisco)

## Ahora sí

El grupo de pop pegadizo liderado por Nacho Marchiano (responsable del rotado "Mandame un e-mail"), está trabajando en su segundo disco. Y el resultado -"Club Paranoia", será el título- llega para antes de fin de año. [www.myspace.com/ahoras1](http://www.myspace.com/ahoras1)

## Especie en extinción



Con el plan de meterse a grabar su primer disco, el colectivo de punk-rock deja de tocar in vivo. Según informaron, la idea es en diciembre liquidar el debut con doce temas nuevos y algunos de sus demos anteriores.

<http://www.myspace.com/especieenextincion>

## Amadeus escuela de música

CURSOS TEORICO- PRACTICOS  
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Chitarra  
Guitarra Electrica  
Bajo  
Bateria  
Teclado  
Voz  
Violoncello  
Canto  
Arpa  
Saxo  
Flauta  
Trompeta

Muzik  
7 No 160-4518; Luján  
Tel. 40808

Niños - Jóvenes - Adultos

Callé 59 n 1562 entre 26 y 27  
Tel 4537615 15 6197304  
mail: andresjm78@hotmail.com

# LA SECTA DEL CORDERO

"Dos maestros solían cada viernes estudiar las Leyes de la Creación y crear un ternero de tres años, que luego aprovechaban para la cena." (Libro de los seres imaginarios, JL BORGES)

*El programa de culto etiquetado por la extrema derecha como "under e intelectualoid", La Secta del Cordero, cumple 100 programas. Al otro día, cuarto aniversario de la radio Estación Sur, desde donde se transmite. ¿Vos te pensabas que estos facinerosos interesados en la atención del populacho no se iban a mandar tremenda fiesta?*

Por Juan Francisco Obregoso

Bajamos del auto cuando se termina la última banda de empando.

La puta madre que está aceitoso la de queso, tomate y albahaca.

En realidad se dice expresse chae... La cerveza adentro no es cara, si la comparamos con la indecencia mercantilista de tantos otros lugares de la ciudad. Por unos 8 o 9 pesos sale una Palermo no del todo helada, no cobran entrada, y la fiesta se transmite en vivo por la radio.

El programa se inició con la fundación de Estación Sur, aparentemente después de un asedio memorable del que surgió el nombre y la iniciativa. La temática responde a ese comienzo, se escuchan cubiertos y clima de asado de fondo, amigos y música en vivo.

Hoy está programada la presentación de tres bandas, dos tienen que ver con esa cultura local del asadito, La Modernidad, y Vatangando. La tercera es Crema del Cielo, de corte rockero.

Al comienzo no abunda el público, abre La Modernidad con una mezcla de ritmos como serían la bossa, candombe, algo de tango. El cantante usa una criolla, y la primera guitarra alterna entre eso y una strato-carrer blanca conectada a una pedanera. La formación la cierra un bajista, y por último un percusionista con todo tipo de accesorios rítmicos.

Suenan prolijo, sincronizados, acordes



Estudio de grabación digital multipistas

Grabación en vivo de multipistas (clases, notas, audios) en el Studio 333. Dirección: Sebastián Piatti. Lugar: Radio Estación Sur. Horario: de lunes a viernes de 19:00 a 21:00. Consultar al teléfono: (0221) 4839362 (de 14 a 19hs)

no muy convencionales, todo bastante bien arreglado. Algunas letras son, digamos, "contestatarias", contra la soja -Monsanto- o tantos otros aspectos cuestionables de nuestro estilo de vida moderno. Como invitada participa una cordobesa, Lu, que le mete violín y algún coro a dos temas. Cualitativo el aporte de esta Lu. Cuando la banda está terminando, mirar para atrás es sorprenderse por cómo de la nada, esto está lleno de personas.

A La Modernidad le sigue Vatangando, un tributo paródico de la modalidad "tanguera, una reivindicación de lo argento popular de la mano de estos cuatro músicos: viento, trajes, sombreros, guitarra y el característico final súbito de la canción del género. Las guitarras hacen un trabajo estupendo, alternan protagonistas entre el rasgado tipo punzante tanguero y puentes bien colocados.

Estos tipos emanan esa solemnidad melancólica propia del estilo, y la conjugan con una alegría festiva, con cores generalizados que podrían salir de alguna taberna en sobredosis etílica, pero hace varias décadas.

Para cerrar, y poner la cosa un poco más arriba sobre el final, le toca a Crema del Cielo. Esta banda participó del disco que bancó Radio Universidad, tributando clásicos de los Redondos. A ellos les tocó hacer líjiri, poca responsabilidad. Tocan rock, por más ambiguo e inconcebible que sea el término: guitarras eléctricas, solos pentatónicos, brandidos desvergonzados y pegajosos.

El control de volumen se potencia, las cuerdas de nylon son desplazadas por el acero y los amplificadores, y un sonido que ellos definen como de "motosierra sin aceite" -aunque con nafta suficiente como para seguir de largo toda la noche y hasta dar vueltas de manija en la cama- domina la audiosfera de la estación sur.



21 de agosto. Pasaje Dardo Rocha.

# ...Shaman, like a lion, in llamas...

Por Ana Laura Esperanza

Otro viernes frío paso y a las 20 horas puntual, el auditorio del Pasaje Dardo Rocha dio lugar a un seriado de canciones/rock/pop/folk/flash a cargo de algunos artistas de la nueva escena platense... originarios de otros pagos (Comodoro Rivadavia, Tres Arroyos), cuyo ruido y desenfreno estuvo en la garganta mágica y gutural de Shaman Herrera y en las manos de los hombres en llamas. Arrancó el show la primer invitada de la noche, Poli (Natalia Politano, Sr. Tomato) con su guitarra electroacústica interpretando canciones simples y referenciales, para cerrar con "Canción de amor", una muy bonita creación a través de la cual se dejó ver una habilidad compositiva muy singular: la mezcla de los encantos arquetípicos del amor común a todo buen enamorado -y a la vez, la mirada única en su especie, cuya sensibilidad se graba en el ritmo sereno y poético de la prosa ("que quiero ser un ave en extinción... que quede sólo uno, uno solo, para vos...")

Titin, invitado de pagos sureños, compuso un dúo de guitarras y voz grave con canciones que hablaban entre otras cosas, de la percepción subjetiva de la gloria y del infierno. Duetalidad musical e intensidad sonora, sosteniendo un ritmo inquietante que los acompañó hasta el final.

El show de Shaman nos transportó a los paisajes misteriosos de la noche fría: azules, violetas, lilas, sonidos profundos. Tan profundos como la voz tibia naciente del movimiento cordal de su propio cuerpo. Sin abusar de tal don, la sonoridad de esa voz nos llevaba de paseo a ultramar, y nos hacía dar ganas de volver otra vez. Mar profundo y oscuro, con extraños sonidos de ballenas y colas de sirenas enamoras del océano. Estrellas blancas en la noche

negra, una tabla de surf sin cara, las aletas de una sirena, la voz gutural narrando míticas historias de la noche y del alma, la noche como escenario preferido de un soñador de sirenas, las sirenas compañeras de los corozones solitarios cantando entre el mar y la noche, y otra vez, la noche, fiel aliada de hombres que viajan solos en sus camiones hacia el oeste, escapando del día y sus cortezas. Lo musical compuso un escenario con Tulo Simenon en batería, Tomás Vitke en bajo, participaciones en piano y teclados, y la novedad adquirida en vientos: trompetas, trombón y ocarina.

Como algún medio delayer espacio describió, las influencias de Shaman y Los hombres en llamas son diversas y no sólo musicales: The Beatles, Nick Drake, Kevin Ayers, Pink Floyd, Stanley Kubrick, David Lynch, Charly García, Spinetta, Bicho Bolita, Isaac Asimov, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Edgar Allan Poe... y substancias; tema que da cuenta de una construcción ecléctica y sin límites donde las composiciones y arreglos ganan en creatividad.

Una sala casi llena. Una platea de personas que beben aguas sentadas cómodamente en sillas acolchonadas de teatros... un chiro burbu que empuja una stelletta sacada dós sabe de dónde, mientras otros la miran con desseo... personas que aplauden contentas, y una chica que llora porque las melodías han tocado el extremo sur de su corazón.

Shaman Herrera al frente del barco misterioso de la noche, los hombres en llamas rodeándolo con notas estrididas marcadas al estilo rock folk de sus canciones. Un tecladito y una batería pateando sus pasos al compás de la noche en su fiesta de psicodelia experimental. Los hombres en llamas entran y salen de bambalinas. Colores escénicos que ahora se entregan a la travesía del rojo primitivo y visceral de la sangre. Shaman al frente, cantando y tocando su guitarra, subido al barco misterioso de la noche oscura y fría.

**TRAFICO CULTURAL**

www.lr11.com.ar

AHORA NUEVA SALA!

estudio y sala de ensayo

grabación  
mezcla  
mastering  
pistas  
arreglos  
producción

Info: salaskraut@gmail.com  
MSN: salaskraut@hotmail.com  
tel: 4899419

CLASES DE BATERIA

Diversos estilos

Tambor clásico y rudimental

Estudio integral del instrumento

- Técnica
- Improvisación
- Interpretación
- Letraescritura

Profesor Sebastián Piatti

Escribale del conservatorio "Gardel" de La Plata: sebbespiatti@yahoo.com.ar / Celular: 0221-15-593-4516

Vinilos. Cds. Dvds. Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

La Disqueria

Almuerzo de Música

Ahora compra y venta de vinilos usados

Calla 8 nro 835 e 46 y 19  
Galería Williams... Local 23  
Tels.: 0221-422-1567 / 482-6531 int. 363  
Gmail/Gtalk: ladisqueriaonline@gmail.com

diariodeck@gmail.com

CAJALE CAZAZO EN EL AYUNTAMIENTO

## LA PLAGA ANTI DONALD



Por Facundo Cotteo

Un pato de papel pegado en un árbol en la vereda, otro pato igual en la pared, al lado uno más. Una ventana/boletería donde pedir la entrada y leer "Patos en Fila"; ahora la presencia de las aves tiene explicación. Un sábado, en el primer turno de El Ayuntamiento, Cajale Cazazo siguió presentando su último trabajo, "Patos en Fila", el segundo disco de la banda platense más federal.

Dentro del lugar los patos no desaparecían, es más, se reproducían y estos bichitos se seguían hasta el baño. Si, las mismas figuras de afuera estaban ahora arriba de los inodoros, en las paredes interiores y se ponían en fila sobre las alturas del escenario. Casi una hora después de lo anunciado y de que el lugar se ponga algo más acorde para la ocasión, un video sobre los pueblos originarios empezó a reproducirse en una pantalla, la gente se acercó y amuchó adelante, cerca de la banda.

Sin respiro entre el primer tema del nuevo trabajo con "Pura Ficción", siguió "Hay un Claro" y cerró la trilogía "El Ma' Mejor", uno ya sabía para dónde iba la idea de esa noche. Sonaba ajustado, potente en sus guitarras, tambor de tambor, mezclado con chacarera pero con pulso rock. Las voces (porque la banda tiene dos cantantes El Riqui y el Yuyi) jugaban entre ellas y claro la comparación salía por decantación.... La Vela Puerca, Los Piojos y ese rock orillero que parece respirar alguno de sus últimos halitos, pero que quiere sobrevivir en bandas como Cajale.

El Yuyi saluda a la gente, presenta la noche, ofrece cd's, remera al costado del escenario y suena "10.000 años" el primer tema que se escuchó del disco anterior, "Cuando nos toca" y él mismo antes de recesso por cortar cuerdas, cosas que pasan.

¡Vuelve todo a la normalidad y la gente baila delante porque la música así lo amerita, es un clima festivo, quizá falte un poco más de personas pero se perciben buenas ondas en el lugar.

"Si tienen miedo" y "Un lujó" vientos por

detrás en saxo y trompeta y una que sepan todos, como "Ya nadie va y sacudida tu remera" de Los Redondos que mantiene el estilo rítmico pero como con un sonido más ska, porque esta banda también hace ska y no se desarma.

Un hombre ofrece su arte con un tubo luminoso al mejor estilo espada láser de *Darth Vader* de La Guerra de las Galaxias y genera una interesante puesta de escena y queda la mitad del recital por delante. Aparece "Dicen" como una chacarera rockeada de la línea de Arbolito y los cantantes que bailan el zapateo y zarandeo de la danza santiagueña porque El Riqui es de la provincia de la siesta obligada.

Cajale Cazazo está emparentado con el fútbol, al nivel que en una versión nacional del PES (uego de consola llamado Pro Evolution Soccer) alguien eligió una canción de la banda para decorar el video juego; además su nombre proviene de un modismo correntino surgido en un partido de fútbol de esa provincia y claro, un tema tiene que haber referido al deporte más popular del mundo y esa canción se llama "Falta un punto". Sonó en El ayuntamiento y era la bajada de líneas más directa y comparativa de la banda, usando términos futboleros para gritar la denuncia social.

La transpiración emparzaba a notarse en los músicos, pero seguían sonando igual o más firmes que al principio. Extrañamente el sonido del lugar no estaba plano como en otras oportunidades y los últimos dos temas fueron al palo, con un cachetazo sin alejarse de la costumbre sobre cómo termina un recital de rock. Colores en la puesta para gargantear muy parecido a Abril Sosa de Cuartos Bergueses y suena el último tema, "No voy a dejar". Algunos bailotean, otros saltan y más atrás miran parados lo que ofreció esta banda, que tiene por delante un camino para recorrer en un estilo por demás trabajado, pero que al mismo tiempo lo hace bien y con dos discos encima. Para ellos: un lujó, como nombran una de sus canciones.

## ASCENSO

Por Juan Francisco Obregón

Hoy tocan tres bandas y una de ellas "Fuera de juego", tiene un nombre que repite esta temática futbolera en la música -por si hiciera falta decir algo más sobre el fútbol nacional hoy día.

El recital lo abren ellos. Cuatro tipos crecidos, uno en realidad más pibe, hacen hard rock, metal, todas las canciones instrumentales. Batería, bajo y dos guitarras. Bajista al medio liderando la estructura de la canción. A su izquierda la primera guitarra que alterna entre la línea pesada y la Les Paul tradicional - demuestra que la tiene muy clara. Del otro lado la segunda guitarra acompaña discreta, pero tranquilos, ya tendrá su momento.

Al comienzo de la primera canción el sonido no está completamente sateado y los primeros golpes de redoblante son un garrazo con un bate en la nuca de la audición. Rápidamente se soluciona. Cuando el batero le pega a los platos hace alguna especie de gesto a lo Matt Sorum. La banda suena realmente bien. Las guitarras con la melodía, el bajo lleva la canción arriba, y el solo, bueno, es metal.

Las canciones se suceden rápido y cuando menos lo esperamos llega el momento de la balada metálica. El sustain más arriba que nunca, la melodía linda, ditzona, y el solo otra vez al palo. El violero es copulento y la guitarra queda chica, entregada al encantamiento.

En la penúltima canción, la segunda guitarra toma protagonismo. Durante estos cinco minutos di tiene la libertad otorgada por sus compañeros de hacer lo que quiera. Velocidad, también es capaz de tocar muy rápido, y tiene la ventaja por sobre el otro violero de tener un sedoso largo pelo metálico.

La segunda banda es Estela. Deben andar alrededor de los 20 -algunos más otros menos-, el bajista es el calco de Flea (RHCP).

Empiezan a tocar y el primer tema es una pelota de sonido que a lo largo que pasa el tiempo iri ajustándose a un sonido más sutil y matizado. Es llamativo que la batería entra cuando ya está bastante empedrada la

Se está haciendo durante este año en Caetano, todos los domingos alrededor de las 21, un ciclo de recitales con bandas no consagradas que se llama "el ascenso". La idea aparentemente es promocionar la cultura musical platense y hacer unos mangos.

canción varias veces. Da la impresión de que esto le quita fuerza a la cosa. La banda suena bien, hacen rock, poniéndole más etiquetas, tienen canciones de estilos diferentes, ska, una cosa como griega, etc.

En una canción el primer guitarrista fuma un puchito mientras toca. Más allá de que quede rockero, es algo incommo de ser hecho. Mientras tocas mirás para abajo -cigarrito en la boca- y en dirección opuesta el humo ascendente encaja perfectamente en tu retina que se resaca y empieza a arder. El ardor dificulta la precisión al tocar, incluso el disfrute mismo de tocar.

Terminan su recital y a falta de bisés, y a pedido del público, tocan un tema cuartetero. Podría ser algo de la mona, no me atrevería a decir que lo es.

La última banda es Neutrales, relativamente nueva: 9 meses, y un EP lustroso con 6 temas. Son un trío pop rock con un cantante y guitarrista de registro vocal alto, bajista y coros, y batería.

Ambos, bajista y batero, usan remeras negras lisas escote en v. El cantante usa una blanca. Las canciones tienen segmentos instrumentales bien acimados, y al arrancar la estrófa se ponen más pop. Las melodías son radiales, agradables -casi románticas-. La introducción de un tema genera problemas en la banda: empiezan la misma canción tres veces porque un error de sincronización no les permite seguir. Aparentemente ayer estuvieron de joda y lo que nosotros estamos viendo es la resaca de Neutrales. Se sube a cantar una rubia corista que si bien no canta las estrófas hace la mímica del canto. Si entra en el estrillito con coros altos y palmás y mucha gracia, participa en dos temas.

El recital termina a todo color con las luces del escenario restallando a 1000c en las caras del público, algunas mujeres gritan mientras ven su piel derretirse, otros se arrastran por el suelo en dirección a la puerta mientras aún les queda aliento. El ciclo toma forma todos los domingos alrededor de las 21.



## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

gogen

INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs / Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9

SEPTIEMBRE 2009 | DE GARAGE | 15

# UN COMPROMISO HECHO DISCO



Por Priscila Velazquez  
La cita era temprano, a las 8 de la noche y la sala estaba casi vacía. La Caverna presentó, el viernes 21, su nuevo disco "A la sombra del por qué". Con los días el palo por la repetición de la sentencia por el juicio a Cromañón y el gran recuerdo latente de los años duros en nuestro país, se abrió el telón para dar comienzo a lo que será otra cédula de la banda platense.

Un disco que viene a hacerse eco de las inquietudes más profundas de la generación post dictadura, un trabajo propio, con invitados y con el rock comprometido como lo exigen los de La Caverna.

La sala estaba llena y el palo copado, las mesas dificultaban el terreno, pero esta vez, era distinto. Una presentación que incluyó todo tipo de público: madres, tíos, niños, amigos, prensa y todos, estuvieron presentes para acompañar a los músicos. "De a poquito" es el primer tema, con Diego en voz y guitarra en el medio del escenario, la voz limpia y potente de este gran cantautor de La Plata, llenó los oídos de todos los que estábamos presentes. En sus costados, lo acompañaban los otros integrantes, Luiyo en guitarra, Tierra en bajo y Juan en batería. Y más alto en el fondo del escenario, el Manu y Tonga en saxos y trompetas. La Caverna hizo que los presentes empezaran a moverse y bailaran el ritmo de las canciones que supieron resolverse con los vientos, que fueron el plato fuerte de la noche. Sin desfases, en cada tiempo y en los temas justos, Manu y Tonga se supieron lucir.

"Bestia divina", "Bicho de pasto" fueron

otros de los temas que llenaron de la primer decena de la noche. "Culpables de haber vivido vuivos de una guerra, de una traición", grita Diego en el tema "Culpables

de no morir" que creó un clima intenso en la sala y puso la piel de gallina a quienes estábamos presentes. Una pantalla grande arriba del escenario acompañaba con imágenes algunos de los temas y mostraba en vivo al público. La energía transmitida por la expectativa que generó el nuevo álbum llegaba hasta el último espectador en el fondo del subsuelo de la calle 43. Se cerró el telón y un descanso de diez minutos fue el intervalo elegido para la espera de otra decena de temas.

Arrancaba "De lo que soñó", Diego sentando en una banqueta con la criolla negra que acompaña los tonos y los riffs de Luiyo hacen que se corra la vista por un momento y deje atónitos a quienes lo miraban. Con su camisa y tiradores, Diego agradece al público y sigue conmovido por la calidez de la noche. Suenan los acordes y es el turno del "Tesoro de los inocentes". Así es, La Caverna volvió a su modo la letra del Indio Solari, con respeto y con estilo, sonaba a reggae e invitaba a cantar al público que esta vez, se hizo escuchar. "Voces muertas en la nada" y "El incendio en el Ángel" iban cerrando la noche de La Caverna, con agradecimientos, aplausos y presencias al pie del propósito, como la señora Estela de Carloto y su familia.

Evidentemente el rock es compromiso y con esa bandera se plantan estos músicos platenses que siguen avanzando el fuego que aún no se apagó en muchos de los corazones argentinos. Con un tema para todos, "Cuatro de copas" se cierra la noche con todos los participantes de este gran show que dará comienzo de una serie en distintos puntos de la ciudad.

# MARTILLOS E IMPULSOS DOS DREAM-TEAMS-POWER-TRÍOS-VIRTUOSOS... SE ENCONTRARON EN EL AYUNTAMIENTO.

inicio, dejando la sensación de un show rodando, sin grandes sorpresas pero tampoco grandes lugares comunes, abierto a lo que vendrá pero también, como lo dice el nombre, Impulsivo, natural.

Gran Martell se hace esperar: desmantelando y rearmar otra batería mientras suena el intro lenta y ambiental de algún tema de Pink Floyd. Cuando parecía que iba a pasar algo, algún acorde o lo que sea para disimular la espera...

Arrancó entonces otro tema igual de lento, que se saltó también, y el patotica me pregunta la razón de que esté tomando nada desde afuera. Casi al pasar le cuento de la nota para la revista, la historia de mi bolsillo y la espera de un amigo con cámara para ilustrarlo lo que se publique... y me ofrece pasar. Acepto avergonzado pero por lo menos cumpliendo mejor mi labor y los Martell ya se van con sus temas que sintetizan el lado más pop de Los Natas, un rock denso pero con algo de hit, de impacto certero. Algo extraño es la voz de Araujo: no parece estar, la escuchás pero no la recordás y a la vez arenga frases hipnóticas que parecen incompatibles con los intrincados pulsos de batería. O dicho más simple, en boca de un amigo de mi amigo: "¿Cómo hace? Es un quilombo".

La presencia de los tres músicos en el escenario es también complicada: Jamarco en el bajo es el más llamativo aunque apenas se mueva, salvo sus dedos, que parecen mantener el pulso del universo. Tito Fargo es un mundo aparte: durante todo el show se la pasó jugando con los pedales de la guitarra abstraído, como haciendo un experimento maligno en un laboratorio. A la vez, juega con el glam y el show escénico, moviéndose efusivamente en momentos donde sólo toca una o dos notas.

Por último está Araujo, a quien se veía mover sin parar desde su banqueta, agitando los paillos como si fuera una remera en un partido de fútbol. Y de hecho, al final del show los largo a la gente, lo cual fue algo... inesperado ya que el público estaba sentido, muchos comiendo.

Celebrando también sus 5 años, Gran Martell se fue dejando una muestra de su repertorio rabioso y stoner, pero otorgando un extraño momento fruto de sus letras azarosas o surrealistas: en el tema que da nombre a su segundo disco, gritan al unísono, como una verdad absoluta o un llamado de guerra: "Dos huecos... ¡UH!".

Me amago me pregunta: "¿Eso fue groso o bizarro?". Le respondo que... fue como el bigote de Jamarco.

Por Sebastián Lino

Un show de Gran Martell, ese "super" trio de rock que supo llamar la atención por unir a los famosos Jorge Araujo en batería (ex-Divididos), Tito Fargo en guitarra (ex-Redondo) y un bajista no tan conocido, Gustavo Jamarco.

Como teloneros, impulsó un nuevo "super" trio que supo llamar la atención... por los mismos motivos (aunque en menor escala) con el "Toto" Espindola en batería (de la banda de Skay Bellinson), José Tedesco en guitarra (ex-Guastone) y un bajista un poquito menos conocido, Fede Balcaza.

La cita fue en la noche del viernes 21 de agosto en El Ayuntamiento y encontré a este periodista en un vergonzoso pero aún aprieto de bolsillo llamado "fin de mes". Casi tuve suerte al pedirle (por medio del Tano Peri) a Balcaza que me haga pasar. No lo logré y la primer parte del show la vi desde la calle, mientras muucha gente pasaba por calle uno volviendo del partido Gimnasia - Godoy Cruz.

Entonces, a través de los vidrios del lugar, vi al público atento desde las maderas mientras un riff de power trio empezó a golpear el aire, una intro instrumental con aroma a zapada y por suerte el patotica dejó la puerta entreabierta. La guitarra punteó melodías precisas que en algún momento desalloran el 2x4 y la base lo siguió, los vidrios vibraron por el sonido del bajo... y se empezaron a empañar por la máquina de humo.

Con el "Impuls" en marcha, tomó el micrófono Tedesco, quien en el número anterior de esta revista declaraba estar algo nervioso ya que nunca había cumplido ese rol. Pero eso no se notó en lo absoluto: su tono y fraseos se acomodaron a la música en forma natural, y el hecho de tocar a la vez la guitarra no pareció condicionar la independencia entre ambas funciones.

Con el "Impuls" en marcha, tomó el micrófono Tedesco, quien en el número anterior de esta revista declaraba estar algo nervioso ya que nunca había cumplido ese rol. Pero eso no se notó en lo absoluto: su tono y fraseos se acomodaron a la música en forma natural, y el hecho de tocar a la vez la guitarra no pareció condicionar la independencia entre ambas funciones.

El final llegó con una zapada similar a la del

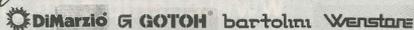
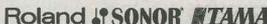
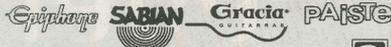
## INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS  
TEXTOS  
REPARACIONES  
CRÉDITOS PERSONALES  
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés



Una tradición familiar



AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56

TEL: (0221) 483-8449

## Música de la India

Clases de Sitar, Tabla y Música Vocal

Estudios en Varanasi - India  
Sitar con el maestro Pandit Shivnathi Mishra,  
Tabla con el maestro Pandit Chakam Lal Mishra  
Música Vocal con Dhaniram Mishra  
Marcelo de Aquino Vicente  
Prof. de Yoga y Música de la India  
TEL. 472 1266 - 15 434 8877

Cielo Razzo

# CHAPA Y BANDERA

La banda oriunda de Rosario tocó en 565 en días más que polémicos por el fallo de la corte en la causa Croamain. Antes de empezar el recital un tren hecho de cuerpos humanos entró agitando por el medio de la pista mostrando globos de colores.



Por Facundo Arroyo

Entonces el marco arrancaba de esa manera. Muchos adolescentes, de ahí para adelante, inflando globos de distintos colores y tamaños para pintar la fiesta de un modo distinto. Unos o cuatro globos gigantes se acuestan en el colchón de cabezas y van de acá para allá hasta llegar al escenario donde los músicos dan nuevamente el puntapié inicial.

Cielo Razzo sale a la cancha con muy buena predisposición. Cuestión no muy característica en sus ánimos a la hora de desarrollar su música. No muy bien si es por timidez o simplemente reniego, pero es una banda con muy poca comunicación. A la larga, esto es un detalle de color (si todavía más) ya que cuando empiezan a tocar todo está queda de lado y Cielo Razzo brinda grandes recitales. Quizás la victoria de Central aquella noche ayudaba a un poco más.

La banda desarrolló un recorrido entero por todos los discos de su carrera, pero uno estuvo primerizando toda la lista. Código de barras (segundo disco de estudio) tuvo el lugar de privilegio; hicieron la mayoría de los temas que integran esa placa. De todas formas, el recital arrancó con uno de Marea, afilando las guitarras de modo tal que no quede ningún pelo peinado, de esta manera "Luminoso" inauguró la noche. "La marea es alta y resalta...", arrancaron gritando todos y la densidad estuvo lista.

Fabio "Pollita" Pino (cantante), pone los ojos en blancos cada vez que se tira para atrás y larga cada frase con potencia. Prende cigarrillos y no se traga, curioso, mete el humo en la boca y lo larga sin disfrutarlo. Funciona como máquina de humo artificial, camina entre los extremos del escenario y va señalando a todos los tragos. Cristian Narváez (guitarra) muestra su gran barriga y revela los pelos largos y Fernando Aime (bajista) se mantiene quieto y va probando todo el sonido.

Lo mejor de Marea fue "Alma en tregua" con los riff característicos de las guitarras raras y "Vieja Caña", punto alto en donde el teclado aparece para mostrar el lado más catrificado del hard que hacen en vivo. También hubo lugar para "Mirada" y "La cruz".

Por el lado de Buenas (primer disco de estudio) apareció "Que se yo", primero con Pollita y su guitarra acompañado del coro eventual y luego con la banda a plena. "Sin salida", "Carne dos" y "El silencio suave" fueron la clave para que Javier Robledo (baterista) sienta la vibra de su instrumento y marque los últimos pasos de la noche.

Hablamos de la amabilidad de la banda aquella noche, y luego de la versión de "Promesas sobre el bidet" de Charly García, afirmaron tomarse un respiro y volver para seguir un largo rato más. Y se trató de eso y no sólo de algunos bisés; sino que Cielo Razzo volvió luego de un descanso e hizo siete temas más. De esta manera coronaron una noche de más de dos horas de espectáculo ante un público que aunque las piernas ya no daban para saltar tan alto, como al principio, no supo abandonar.

A. Ezequiel Rengifo G.  
(Músico - Baterista)



Graduado de Etno (Orquestación en Armonía y Composición / Batería)  
Estudios en el Conservatorio "Gildardo Gilardi" (Perúcañón)  
Estudios en la Esc. de Arte de Benito (Batería)  
Prof. de Batería - Sesiónista  
02211 15 45 21 23 - La Plata | ezequielrengifo@yahoo.com.ar

Calle 58 N° 796 1/2 e / 10 y 11 / Tel.: 427-7667 / E-mail: demusicos@argentina.com.ar

# PUERCOS ATENEOS

La Vela Puerca se presentó en el microestadio Atenas para seguir mostrando su último material. El impulso. Voces que llegaron desde el charco, pero también desde el cielo.



Por Facundo Arroyo

"Doble filo" fue el tema que inauguró la noche y fue casi lo mismo que afrontar el precio de la entrada y las dos barreras que acostumbraban a dividir la calle 13 cuando se corta el tránsito y la rambla de ese sitio se convierte en el aguante del que tanto se reniega hoy en día. Antes, y con las luces prendidas, Aztecas Tupu hizo lo suyo festejando sus quince años de vida.

El lugar se fue llenando de a poco y no con muchos ajustes de cuerpos. Antes de que se apagaran las luces y el sonidista suba de verdad el volumen de la consola (la estúpida manía de hacer tocar bajo a la banda soporte), la imagen del público de La Vela Puerca ha cambiado en los últimos seis años de su trayectoria y se refleja en esos púber que se meten en un semicírculo en el centro de la escena e imitan a los restantes con cantos que no prosperan. La gente está tranquila y hasta ni siquiera hace palmas para que el show comience.

Luego de las presentaciones y esos tres temas en los que nadie habla ni saluda al público, uno de los cantantes y máximo compositor de la banda, El enano, saluda y cumple con algunos compromisos. La Vela Puerca se planta en el escenario y sabe lo que tiene que hacer. Muy ajustados y concentrados desarrollan la lista de temas sin ningún sobresalto. Pasan "Frágil", "Neutro", "Colabore" y algunos viejos de su primer disco homónimo como "Madre resistencia", "De tal palo tal astilla" y "Alta magia".

El enano levanta los hombros y larga gritos de potencia ska con algo de raíces ríoplantenses. Va de derecha a izquierda sin dejar de caminar y de vez en cuando desafía a su compañero de voz a un duelo de miradas y frases rotundas. El Araña, (el chubolito) esa segunda voz tan característica de la banda, es aún más histriónico en sus movimientos. En cada corte rítmico abre sus piernas, rindiendo honor a su apodo, e imita al batero cuando le pega a los platos. De repente bajan los desvelos y aparece sentado con una acústica interpretando uno de sus temas. "Clones", canta su primera frase: "Un mundo chico o no lo quiero ver, profeta enfermo o sos cómplice de él, castillo al suelo la realidad otra vez se te va", y mete un "gracias" en el arpeggio por el fiel acompañamiento de la gente.

Historia a parte para el disco, que de alguna manera, los llevó a la masividad. Nos referimos a "De bichos y flores". Una lista repleta de canciones de este disco.

Separadas en el tiempo de la presentación fueron puntos fuertes "El visio", "Por la ciudad", "El profeta" y la coreada "José sabía". Aceleraron el ritmo y siguen. Preenan y toman un respiro. De repente surgen acordes de paz y amor. "Mi semilla", y todo el mundo se siente como se acostumbra en sus lugares. Claro, antes era más fácil porque la gente no era tanta. Pero la idea sigue y se aguenta una estrofa toda sentada en el piso y en los tablonés de los laterales.

Se van del escenario y se queda el enano con una de las acústicas que van y vienen en manos de los mismos plomos de siempre. "Tribuna entre el micrófono y el sonido" y el de camisa cuadrilí intenta un monólogo un tanto confuso y simpático a la vez. Parece excusarse de lo que va a tratar de hacer y no llega a ninguna conclusión. Es más, se calla y empieza a tocar. La gente se pierde. No entiende mucho. Entonces llega el momento más emotivo de la noche. Inesperado. El pecho se abre y el Bocha desde arriba nos deja susurrar "El cazador". Un impulso con cabeza de pescado como lo muestra el arte de esta nueva placa de La Vela Puerca, un impulso o una patada en el culo como cuando nos dijeron que el Bocha se había tomado el palo. Sono y justo homenajea a Alejandro Sokol que regaló Sebastián Teseyra. "Sin palabras".

## CLASES DE SAXO, CLARINETE Y HAUTA

- Niños y adultos  
- Principiantes y avanzados

Profesor  
Julio Napolitano

(Dicta clases desde 1979 - Ex músico de La Pesada del rock & roll)  
Provisión de instrumentos para clases y prácticas.

Tel: 421-0205

e-mail: saxomaniatlantese@yahoo.com.ar

Producí, grabá,  
mezclá y masterizá  
en tu PC

# @plugin

TECNOLOGÍA APLICADA

te suma conocimiento

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical

Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

INSCRIPCIÓN  
2009

Informes  
de Lun a Vier  
de 16 a 20 Hs.

Av. 44 N° 1068 1/2 e / 16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar



# Un Chapusong en el jardín

FOTOS LEO CUCHETTI

**DE VISITA  
→ EN LA PLATA**

## El ex integrante de Árbol, Edu Schmidt, aterrizó en el ciclo "Jueves de miércoles" para seguir hundiendo el piso de Ciudad Vieja. Un nene monstruo con músicos conocidos dentro de su banda.

Por Facundo Arroyo

Como en las viejas épocas, el inquieto violinista propuso una noche a puro vértigo y algunas promesas. El músico recordó a la gente aquel recital, años atrás, en donde parecía que el bar se venía abajo cuando Árbol todavía tenía la esencia de "Jardín frénético", su disco más visceral. Aquella historia terminó con el público saltando afuera del bar empapados por una lluvia torrencial.

Pero ahora la historia es otra, antes de subirse al escenario, se lo ve a Schmidt repartir calcomanías de su nuevo logo, una por una, a cada individuo que anda dando vueltas por allí. Ese contacto que él tanto busca y que con la masividad de la banda que lo vio crecer se había perdido. Algo que renace entre las venas del petiso retaco y

que lo devuelve a la vida de un ida y vuelta que le pinta una sonrisa y promueve el grito de su violin.

El talento queda demostrado ni bien pide sonido a su micrófono y antes de arrancar arenga al murmullo del público. Ante el intervalo que tuvo a Humeantes en el primer turno, se apaga la pantalla y los inquietos vuelven a sus sillas. El recital empieza con dos temas nuevos, "Tu mundo feliz" y "Zoe", que formarán parte de su primer disco de estudio "El silencio es salud". Según Edu, en proceso de masterización a poco de un mes de la salida a la calle.

Y si hablamos de esencia arbolística el recital sigue con "Chikanorexia" en una versión más acústica que en el disco "Guau".

Arriba del escena-

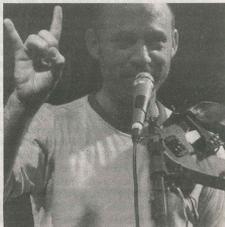
rio se ven caras conocidas, cada uno en una punta. A la derecha, en teclados, está Cordero (Ariel Polenta) integrante de Mutandina y a la izquierda, metido entre los cantos de la batería, está Daniel Bugalo integrante de Varsovia. Este se las arreglará más adelante para meter un segundo violin y desgranar hasta algunas versiones instrumentales ajenas a la autoría de Schmidt.

Pasan más canciones de la nueva era ("Rejoles de avena", "Sábado a la tarde" y "Mosquito sin luz") y llega uno de los momentos más power de la noche de la mano de "La nena monstruo". Perfecta lírica creada desde el puño del músico en donde se reúnen esos dotes de originalidad que lo supo postular en ese gran disco (sino el mejor de Árbol) "Chapusongs". "Un conejito de nubes soñó y con el tiempo el viento se lo llevó..." canta con voz puer para pudirarla al instante y arriesgar la distorsión de la guitarra. Vuela por el aire, tratando de alcanzar a esa nena feo y algunos se prenden para cuerpoar en el pogo más chico del mundo.

Llega el momento musical, encabezados por los dos violines, y de fondo se escucha la melodía de "basket case" de Green day; algo distinto con algunos arreglos de estructura y lo interesante sigue con Chapusongs, esta vez con "Cascaramáscara".

Los instrumentos siguen girando y llega el momento de presentar el tema que le dará nombre al álbum mencionado. Algunas despedidas y luego de lo que sigue, "sientofosacucosa", se bajan del escenario. Vuelven y siguen algunos temas, claro, todos de Chapusongs. Entonces, el egresado de la Facultad de Bellas Artes de nuestra ciudad, agarra una raquetófona (raqueta de tenis hecha instrumento de cuerda) y ejecuta el momento artesanal de la noche. Otro paleófono (paleta de madera con la misma técnica) hará las melodías, a nivel percusión, y con la misma esencia sonarán "Enes" (con algunos toques de "trenes"), "La vida" y la inevitable despedida con "Ya me voy".

Una visita por demás atractiva. Un nuevo camino para el talentoso de Árbol que supo tener las intenciones de proponer algo nuevo en la escena. Hoy eso ya no se refleja en los nuevos discos de la banda de Huelo y Edu Schmidt; intenta volver a las raíces. Un tipo canchero, amable y atento a su entorno. "Ya vamos a volver con el disco en la mano y de a poco crecemos", dice y se va mostrando los dientes como un moscueto con demasiada luz.





## Musicalidad 41

Instrumentos Musicales  
Sonido Profesional

PECADOS CAPITALES

# PEREZA

tocar la guitarra  
bien relajado  
no es un pecado...  
¿o sí?



Clásicas Texas C900 Series  
Acústicas Fender Cd80

41 N° 1221 e/ 19 y 20 | Tel. (0221) 410-8268  
[www.musicalidad41.com.ar](http://www.musicalidad41.com.ar)

2021 Gibson PAISÉ Marshall Epiphone HARTKE Zildjian SAMSON  
Fender MOBILE TONER ROLAND KORG SWELL Knight



# Mirapampa

RESTO BAR

Shows en vivo

Platos especiales  
Picadas - Pizzas

Abrimos  
de miércoles a domingos  
desde las 18 horas

Reservas al 451-3798  
mail: [barmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:barmirapampa@yahoo.com.ar)

# AGENDA SEPTIEMBRE

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com) HASTA EL 27 DE CADA MES

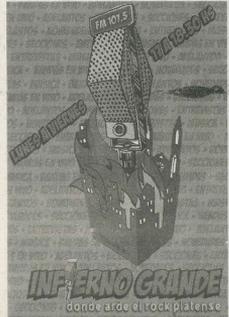
**JUEVES 3**  
**-FALSO PRIMER MINISTRO Y DELTA MEJANA** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 24 HS.  
**-SEBASTIÁN LINO Y FABRICIO ALDO** EN LA CIUDAD (10 ENTRE 5 Y 6), 24 HS.  
**-ALL SHE SAYS, SOUND TO FLY Y NEUTRO** EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/A Y 5), 23 HS.  
**-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES MAQUINOLA + FALSO PRIMER MINISTRO** EN CIUDAD VIEJA. 24 HS

**VIERNES 4**  
**-MANGA DE GATO, LA ARCADEA EPLUMADA Y QUEVEDO LA ALMUJADA** EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 ESQ. 40), 24 HS.  
**-MILICA, HIGOCHELO Y POSIEDÓNICA** EN PURA VIDA BAR (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.  
**-LA PROLE DEL ROCK** EN BIGUA (55 E/ 5 Y 6), 22HS.  
**-PRIMAL JUNTO A SLANG (CAP) TRIBUTO A OASIS** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.  
**-PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL, ORQUESTA DE PERROS, NOCHES FLORENTINAS, AMIANCA, PUPPY PELOTA, UN KIBUTZ, MOROSOPHOS Y PINTURA EN VIVO** EN EL ESCUDO (10 E/ 60 Y 61), 22 HS.  
**-LAS CULEBRAS, NORMA, IGUANA LOVERS Y DJ LUJO VILLERA** EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10), 24 HS.  
**-SÉPTIMO MONTEADERO MÚSICA TRADICIONAL CUBANA** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS  
**-SON PERÚ** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

**SÁBADO 5**  
**-VILLELISA, CREMA DEL CIELO** EN PURAVIDA DIAG 78 8 Y 61. 00:00 HS.  
**-ARGONAUTICKS, DE UN SUR Y 70 BALCONES** EN PARQUE SAVERDA. 18 HS  
**-LA VALVULAR** EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24:30 HS.  
**-MUSTANG Y LA RASTROJERA** EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/A Y 5), 24 HS.  
**-EL DESVIO ROCK EN OLIVIA BAR** (6 E/ 44 Y 45), 24 HS.  
**-DREAMS FACTORY** EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50), 23 HS.  
**-GUASONES EN COMPLEJO STOP 5** (FLEMING Y SARRATEA-LUNAR), 21 HS.  
**-CAMINANTE LUNAR** EN BRONSON (17 Y 69), 23 HS.  
**-TRES TIPOS Y CIENTÍFICOS DEL PALO** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 23:30HS.  
**-GLORY DAY** EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/A Y 5), 20HS.  
**-AUTOPISTA 61** EN LA MULATA 55 E/ 13 Y 14, 24 HS.  
**-CHALA RASTA Y LA RUIDOSA** EN 565 (49 E/ 6 Y 7), 22 HS.  
**-EL SUBTE** EN VIA MARTTA 8 Y 61  
**-REJUNTE QUARTET** EN MIRAPAMPA / FERIA DE LA ESQUINA. 17 HS  
**-DIRTY DIAMONDS** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
**-FIESTA STENCIL GALPONERA** EN EL GALPÓN DE TOLOSA-CENTRO SOCIAL Y CULTURAL. 21 HS

**DOMINGO 6**  
**-INSERT COIN QUARTET** EN MIRAPAMPA / FERIA DE LA ESQUINA. 17 HS

**MIÉRCOLES 9**  
**-EXPO CULTURA JOVEN: MUESTRAS FOTOGRAFICAS, HISTORIETAS, FANZINES, VIDEOS, MURALES, EN LA FACULTAD DE PERIODISMO (CALLE 63 ESSO. 119), DE 10 A 22 HS HS.**  
**JUEVES 10**  
**-EXPO CULTURA JOVEN: CAJALE CAZAZO EN VIVO, MUESTRAS FOTOGRAFICAS, HISTORIETAS, FANZINES, VIDEOS, MURALES, EN LA FACULTAD DE PERIODISMO (CALLE 63 ESSO. 119), DE 10 A 22 HS.**



**VIERNES 11**  
**-KELSEN, BURN Y SMITH & WESSON** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 21HS.  
**-EL PULPO NEGRO Y LOS ATLANTES** EN PURA VIDA BAR (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.  
**-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES EL SUBTE ROCK + LA MONGONGO** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

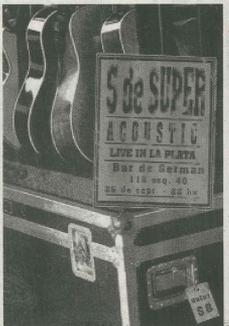
**VIERNES 11**  
**-KELSEN, BURN Y SMITH & WESSON** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 21HS.  
**-CREMA DEL CIELO** EN LA TRIASTIENDA  
**-HENRY** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 22 HS.  
**-LA ABASTO REGAIE** EN HEMISFERIO (7 E/ 42 Y 43), 21HS.  
**-RECHOTRES** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 21HS.  
**-NEURALS, SOULASHES Y TRIPLE VIRAL** EN EL VIEJO BOBIS (1 E/ 49 Y 50), 23 HS.  
**-AKENATHON** EN RUCACHE 49 E/A Y 5. 23HS.  
**-2 MINUTOS** EN 565. 24 HS.

**SÁBADO 12**  
**-CICLO MEDIA PILA: LOS NATAS Y THES SINIESTROS** EN EL GALPÓN DE ENCOMIENDAS Y EQUIPARIES (16 Y 71), 24 HS.  
**-NOCHES FLORENTINAS** EN EL TEATRO LA RAMBLA (2 E/ 48 Y 49), 22 HS.  
**-GUASONES EN MILENO** (51 E/ 13 Y 14) 20HS.  
**-UNIVERSO PARELELO** EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50), 24 HS.  
**-ARBOLITO Y CAÑAMON** EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 21 HS.  
**-AUTOPISTA 61** EN MITOS ARGENTINOS (NUMBERTO PRIMO 489), 21:30 HS.  
**-ENCIAS SANGRANTES** EN FIESTAS LUNA LIMON, EN ASBURY CLUB. RIVADAVIA 7523. 23 HS.  
**-CACASE - CACERES - AMERISE - MINGOTE** EN MIRAPAMPA. 17 HS.  
**-LIVE JAZZ** EN LA MULATA. 21 HS  
**-IWOKA REGAIE, SMOKING FLAMINGO** EN EL AYUNTAMIENTO.  
**-CHAVANNES** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

**DOMINGO 13**  
**-MÁS MÓ PODER Y LA HUIA DE LA FLETERA** EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 21 HS.  
**-VARIETE DE TEATRO** EN EL PARQUE SAVERDA (13 Y 56). 15 HS.  
**-EDWARD-CASAGRANDE - AMERISE - MINGOTE** EN MIRAPAMPA / FERIA EN LA ESQUINA. 17 HS  
**-LA SONORA** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21 HS

**JUEVES 17**  
**-JUAN ARTERO Y NICOLÁS MONTÓBY** EN LA CLIVE (69 E/ 5 Y 6), 23 HS.  
**-GASINSTERELLAR, THE FALCON Y MINAS (BURZACO)** EN PURA VIDA. 01 HS  
**-THES SINIESTROS** EN EL ROXY (NICETO VEGA 5842 - PALERMO), 23 HS

**JUEVES 17**  
**-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES ARGONAUTICKS + SHAMAN Y LOS HOMBRES EN LLAMAS** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS



**VIERNES 18**  
**-ESTELARES** EN LA TRIASTIENDA (BALCARCE 460 - CAP). 21 HS.  
**-GUASONES EN GAP (CONSTITUCIÓN 5780 - MAR DEL PLATA).** 22 HS.  
**-ASÍDECO** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS  
**-70 BALCONES** EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 E/ 8 Y 7), 23 HS.  
**-PAMELA JONES + SPONSORS** EN EL AUDITORIO PASAJE DARGO RICHCA. 50 E/ 6 Y 7. 20:00 HS.  
**-MANCHESTER Y NO YES NADA** EN OPORITO (7 Y 56) 22 HS.  
**-SERGIO POLI CUARTETO + RICARDO LEW** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS  
**-UN HISIONERO PERDIDO** EN LA CIUDAD - PROBLEMAS PUNK ROCK - ESPECIE EN EXTINCIÓN - DOBLE FUERZA EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5) A LAS 23:00

**SÁBADO 19**  
**-LA BELUGUEN BONDI** BAND EN LA CASA DEL PUEBLO (49 ENTRE 8 Y 10), 24 HS.  
**-REJUNTE QUARTET (AMERISE-CACERES-MINGOTE-CACASE)** EN MIRAPAMPA/FERIA EN LA ESQUINA. 17 HS

**DOMINGO 20**  
**-TRES TIPOS** EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 21 HS.  
**-CAJALE CAZAZO** EN EL PLAYÓN DEL CASINO (NECOHEA). 17 HS.  
**-INSERT COIN QUARTETO (EDWARD-AMERISE-CASAGRANDE-MINGOTE)** EN MIRAPAMPA (FERIA EN LA ESQUINA) 17 HS

**JUEVES 24**  
**-ARGONAUTICKS, WHISKEY Y MATASIETE** EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS  
**-GONZALO CAROVILLANO, ARIEL, ZARATE Y GALEANO** EN EL CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (42 E/ 8 Y 7), 23 HS  
**-CICLO JUEVES DE MIÉRCOLES NOCHE DE CANTAUATROS** MOPE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

**VIERNES 25**  
**-VIRUS** EN ABBEY ROAD (JUAN B. JUSTO 620 - MAR DEL PLATA). 21 HS  
**-MURCIELAGOS, NERVO ROCK Y ANTISHOCK**

**EN EL TEATRO** (43 E/ 7 Y 8), 21HS.  
**-MILICA Y PEZ** EN 565 (49 E/ 6 Y 7), 22 HS

**SÁBADO 26**  
**-FALSO PRIMER MINISTRO** EN EL AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS (51 ENTRE 15 Y 20), 22 HS.  
**-MARTIN DANIEL & FRIENDS** EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6), 23HS.  
**-FER LÓPEZ CAMELO, JAVI PUNGA Y ORQUESTA DE PERROS** EN EL PARQUE SAVERDA (13 Y 67), 15 HS.  
**-5 DE SUPER** EN BAR DE GERMAN (116 ESQ. 40), 22 HS.

**-EL FURGÓN** EN 565 49 E/ 6 Y 7. 20 HS. PUNTUAL.  
**-REJUNTE QUARTET (AMERISE-CACERES-MINGOTE-CACASE)** EN MIRAPAMPA (FERIA EN LA ESQUINA) 17 HS  
**-ELVIS VIVE** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS  
**-LA CLÁSICA** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
**-HONGO HUMO DEL CAIRO Y GRAN CUERVO** EN EL CC FAVERO(117Y40) A LAS 23HS

**DOMINGO 27**  
**-CORONADOS ROCK** EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 21HS  
**-CASSETTE, THE OFFENDERS, FUCSIA, FRUTAL Y WILLY WOMKA & LAS ABIEJITAS DE MIEL** EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5)  
**-HENRY** EN MIRAPAMPA (17 Y 71), 23 HS.

**JUEVES 1 DE OCTUBRE**  
**-LA CONFUSA** MÚSICA POPULAR BRASILEIRA) EN LA MULATA. 24 HS

**VIERNES 2 DE OCTUBRE**  
**-LOS NATAS, LAS CULEBRAS** EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 20 HS  
**-INSERT COIN QUARTETO (EDWARD-CASAGRANDE-AMERISE-MINGOTE) EN MIRAPAMPA/FERIA EN LA ESQUINA).** 17 HS

**SÁBADO 3 OCTUBRE**  
**-CAJALE CAZAZO** EN SUPER ROCK (SARMIENTO 777 - CAPITAL FEDERAL).  
**-GUASONES** EN COMPLEJO TEDEUM (MITRE Y 7 DE JULIO -ZARATE). 21HS.  
**-LA IRA DEL MANCHO** EN PURA VIDA (DIAG 78 E 8 Y 61) A LA MEDIANOCHE

[www.saucelectrico.com.ar](http://www.saucelectrico.com.ar)

**FUERTES ABIERTAS** SEPTIEMBRE  
**Primavera**  
**LA COMPLEJOS + 70 BALCONES + DE UN SUR**  
**VARIETE DE TRUFO** Lunes 21/9  
**VARIETE DE LA TIERRITA + DE LA BARRANDA**  
**Javi Punga + Orquesta de Perros**

**Ocho**  
**CONVENIENT STORE**  
 Gal Monte Carlo - Local 7  
 8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Viernes 09/10 - 24hs FIESTA ROCK ANIVERSARIO El Ayuntamiento

**A JALLA DEL REY EL VIRA**  
 Diez años de Rock! 1999-2009  
 Invitados: La Burda  
 Anticipadas (con descuento): Jason

# LO ESENCIAL

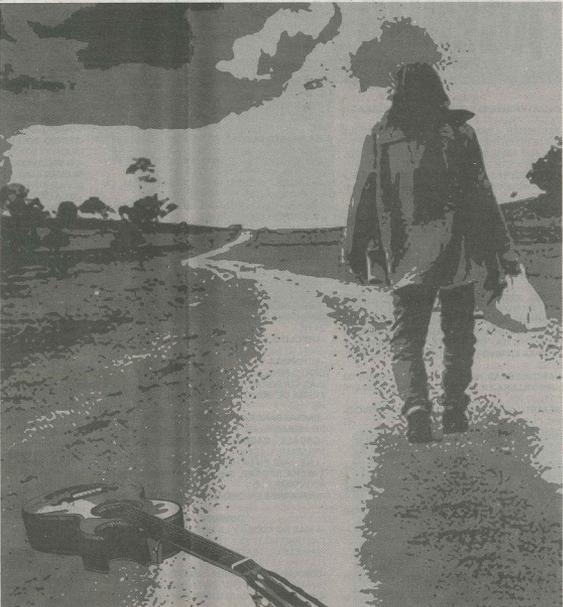
Por Fede Navamuel

¿Sabés lo que pasa, boludo, no lo disfruto... me siento afuera, muchas veces me pongo a pensar qué mierda estamos tocando o qué carajo estamos haciendo, y me siento mas ajeno que nunca. Yo lo quiero disfrutar, ¿entendés? No quiero otra cosa, quiero estar contento, ansioso por la fecha, tocar y pasarla bien. Que todo mi día gire alrededor de la banda. Tenemos que pegar un giro loco, así no va mas, por lo menos para mí... ¿qué, tenemos una banda para jugar al músico?

Muchas cosas además de música surgen de una banda. Queda implícito en su definición. Todos lo sabemos por una u otra posición respecto de cualquiera de ellas. No solo es música. Se me vienen a la cabeza los Sex Pistols, esos pibes que un día se colgaron los instrumentos para decir todo lo que tenían que decir. Transmitieron todo lo que querían transmitir y eso los hizo distintos.

Los fanáticos de las bandas, las groups, los plomos, los músicos, todos conforman una atmósfera única que solo ellos entienden. Cuando esa sensación caprichosa, esa sensación orgánica que marea a todos lo que la sienten, que tumba paredes, que mueve a un centenar de personas de uno a otro costado, que se vuelve cambiar, está tocando en el living de mi casa o en un estadio lleno de gente. Acá no hay misterios. Como lo canta Charly en "Peperina": el asesino te asesina. Querés transmitir libertad, se libre. Querés transmitir felicidad: diverte mientras tocás... no hay misterio. Hay que tener en claro para qué se participa en una banda musical. No es una boludez y un capricho. Tiene mucho peso. Hay que meterle pila, y sobre todas las cosas hay que disfrutarla, si no, todo pierde sentido. El negocio de la música cada vez es más negocio y menos música. La música ya suena color verde. Si no vendés no existís. Por eso hoy más que nunca no hay que dejarse llevar por tanta idiotez concentrada y jamás perder de vista que una banda de músicos es algo demasiado real para contaminarlo.

Qué importa si hay mil o uno solo. La música es la esencia de la música por sí misma. No hay objetivos, simplemente es sonar, sonar y transmitir algo, lo que sea, pero transmitirlo. Qué importa si hay luces, si hay escenario. La energía no debe cambiar, está tocando en el living de mi casa o en un estadio lleno de gente. Acá no hay misterios. Como lo canta Charly en "Peperina": el asesino te asesina. Querés transmitir libertad, se libre. Querés transmitir felicidad: diverte mientras tocás... no hay misterio. Hay que tener en claro para qué se participa en una banda musical. No es una boludez y un capricho. Tiene mucho peso. Hay que meterle pila, y sobre todas las cosas hay que disfrutarla, si no, todo pierde sentido. El negocio de la música cada vez es más negocio y menos música. La música ya suena color verde. Si no vendés no existís. Por eso hoy más que nunca no hay que dejarse llevar por tanta idiotez concentrada y jamás perder de vista que una banda de músicos es algo demasiado real para contaminarlo.



## Grandes momentos del rock

Aquiiiiii...

Por El Tucu

Luego de un año intenso, con asistencia casi perfecta a todos los recitales y demás manifestaciones culturales a lo largo y ancho del conurbano bonaerense; tres docenas de batallas campales, cuatro mano a mano (todos perdidos por KO) y una degustación de diversos tipos de Ropi combinado en cocotlera con Tetras varios; era importante y necesario para nuestro bienestar y futuro, tomar contacto directo con la naturaleza, al menos unos días.

A uno de los pibes se le ocurrió como destino la Sierra Cordobesa y, teniendo en cuenta el objetivo del viaje, tan vinculado a la espiritualidad y la concha de la guanaca y todo eso, accedimos sin mayores prejuicios.

El viaje en bondi fue largo, pero finalmente aterrizamos en un camping, bastante tranquilo en las afueras de Cosquín. Habíamos pegado tres carpas alpinas recueta zarpadas, así que pelamos estaca, tensor, cubre techo y armamos un toldero copado en el que dormimos ocho y, poniendo buena voluntad y resistiendo el calor humano, una la podíamos dejar de telo.

Claro, el tema de los sahumeros, los hippies, los fogones y las guitarras criollas a la luz de la luna, está muy lindo, hasta que la segunda noche se quedás sin porro, te cagas de calor, no podés dormir por el olor a pata que tiene el hijo de puta del Juanaona que no se baña desde hace una semana... No, demasiado, todo bien con los arbolitos y las algas, pero vamos al pueblo que seguro vamos a pasar la noche más dignamente.

Arribando a la civilización nos encontramos con un tremendo bardo de gente: escanoro, luces, olor a choripán, gauchos... Claro, sin darnos cuenta, llegamos de regalo al festival folclórico de Cosquín. Y si algo faltaba para que el viaje fuera un gran error, era esto: millones y millones de paisanos bailando y cantando cantos de la vida con un pedo hermoso y, para colmo, nosotros estábamos más caretas que un desfile de egresados universitarios de la UCA.

El motivo a las vacaciones se lo pusimos cuando a uno de los pibes, en medio de semejante confusión, lo traicionó el inconsciente y lo engañó la abstinencia, porque en la primera de cambio, le zarpo de atrevido una damajuana de vino patero a uno de los vendedores y casi le cortan el pescuezo con un cuchillo verjiero. Chau... a correr, correr y correr. Los empujados a las cuadras se cansaron y nosotros, acostumbrados al trote, le metimos parejo hasta llegar a la terminal.

Finalmente volvimos a casa; el contacto que mantuvimos con la naturaleza aquellos días fue más que suficiente para recuperar energía y volver al ruedo. ¿La experiencia? Nada gratificante y ojalá no se repita.

CONSEGUÍLO EN EMB. / MUZIK LA CENTRAL / EDEN / GUITAR PRO / DE MUSICOS

BOND / ARGOT / TUBE / KRUT / ANDRÉSIS / EUGEN / NEW SOUND / ALE-CHI / LA BURBUIA

DE GARAGE NUMERO 26 ES MENSAJAL / ES GRATIS

26 DE GARAGE ULTIMO DE JUVENTUD

pájaros el último sueño de juventud

TRILCE / ENCADRE / ON LINE / FRASO PRIMER MINISTRO / CARRANON / BENIGNA / ANTONI / BATEA / PERO / ARDINA

diarioderock@gmail.com

RADIO UNIVERSIDAD / SALA SAUCE ELECTRICO / FACULTADES: HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES / PUESTO DE DIARIOS DE 7 ESQUINA 49 //

CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

LA DISQUERIA / BAR IMPERIO / ZAPPA HOUSE / FELIXAR / MIRAPAMPA / CIUDAD VIEJA / MUSI-CALIDAD 41