

28

ANOTRES / NOVIEMBRE 2009 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARAGE

DIOS DE ROCK



LA PATRULLA ESPECIAL DA LA CARA TRAS LA EDICION DE "TODOS LOS OCASOS", SU DISCO DEBUT.

¡BLUES ROCK CABEZAS!

THE HOJAS SECAS / ENCUADRE / LA MODERNIDAD / ON LINE / PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL / FALKLAND SOUND / BRADYEN / BATEA / POGO / AGENDA



# DIEZ AÑOS DESPUÉS

Octubre aportó lo suyo. En el balance global de los acontecimientos más relevantes del 09', el mes que se fue tuvo verdaderos puntos fuertes que serán recordados en el resumen final. Y sin dudas el -breve- regreso de los Peligrosos Gorriónes fue uno de ellos. Aunque aún estando en pleno auge de las reuniones y reencuentros masivos, este fue distinto: al no tener porte de potencia (sino de culto), la vuelta fue solo para unos pocos y casi en silencio -en La Plata el escenario fue El Ayuntamiento, en Buenos Aires en Niceto-. Dos semanas consecutivas en donde la ex promesa del *Nuevo Rock Argentino* hizo sonar seis de sus clásicos internos. Un amague sugestivo para un pogo ansioso y nostálgico. Una forma de tantear el panorama y planear un futuro. ¿Habrá más? Seguramente sí; lo peor ya está curado. Ahora solo falta un buen postor.

Hoy bien lejos ya de los 90', el rock local sigue escribiendo su historia con bandas inquietamente productivas. Por eso desde esta portada saldamos una cuenta pendiente y plantamos a La Patrulla Espacial: proyecto que conjuga el rock, el blues y la psicodelia, con una clara intención de mantener en movimiento al género; siempre entre la tradición y la modernidad. Hoy, a cuatro años de su nacimiento, este cuarteto de sangre sureña lanza en formato físico "Todos los ocacos" (después de casi un año de recorrido on-line) y hace oficial su debut.

A algunas páginas de distancia entrevistamos a The Hojas Secas, otro de los grupos locales que a punto de cumplir su primer lustro de vida edita disco debut y sella el comienzo. "Ya no importa qué dirán en el barrio" se llama el larga duración de esta banda que con tinte guitarrero y algo caótico explota el espíritu neoyorquino de los Strokes en canciones pegadizas y entradoras.

Además, hablan los responsables de Primer Hombre Internacional, que a punto de editar un nuevo simple, ya limpian el panorama y terminan de dar forma a su segundo disco de canciones introspectivas y viscerales; contactamos a Bracien, proyecto instrumental instalado en Barcelona, pero con sangre plateñense; hacemos sonar a Falkland Sound, dúo de música electrónica que fusiona varios estilos: cumbia, reggae, psicodelia y rock and roll; y presentamos a La Modernidad, banda que mezcla sonidos y texturas del folklore, el tango y el pop en su disco titulado "La historia del agua".

Lo demás casi ni vale la pena enumerarlo: la cobertura de shows en la ciudad, los lanzamientos discográficos del mes, noticias en internet, y más...

Bienvenidos a nuestro número 28:  
La Patrulla Espacial  
"¡Blues rock Cabeza!"

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS ///  
EDITOR / FACUNDO ARROYO ///  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN / PAULA STROPPOLO ///

REDACTORES / ANA CLARA BÓRMIDA / FACUNDO COTTET ///

COLABORADORES / NACHO SPOTTI / NACHO BABINO /  
FEDE NAVAMUEL / OSVALDO DROZD / SEBASTIÁN LINO /  
JUAN MANUEL TEJERA / FLORENCIA FRANCESCETTI /  
JUAN FRANCISCO OBREGOSO / ANA LAURA ESPERANZA /  
FELIX MANZILLA / MARIEL ZABIJU / PRISCILA VELAZQUEZ ///

FOTO DE TAPA JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ

diarioderock@gmail.com

La Dirección no se hace responsable del contenido de los textos firmados por sus periodistas en sus ediciones. De Garage Diario de rock es una publicación mensual y se suscribe gratis en la ciudad de La Plata. Tiene 2000 Copias. Dirección: Pabellón Editorial del Centro.

DE GARAGE EL ÚNICO DIARIO DE ROCK PLATENSE ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

2 | DE GARAGE | NOVIEMBRE 2009

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# sumario

**Encuadre.** Una vez, La Cofradía de la Flor Solar, versionó "Presumida" y nadie la registró.

**Historieta.** Noche de meta.  
**La Modernidad de apollinarse.**



De la milonga al son para llegar a mostrar un corazón hecho por gotas de agua y de sudor. Páginas 4 y 5

## On Line

La vuelta de Las Habladurías del rock + Primera edición de "Remeras Kibutz + Adelanto de Orquesta de perros + "Patos en fila" colgado en la red + Rue de la Huchette + y más... Página 6

## Primer Hombre Internacional.



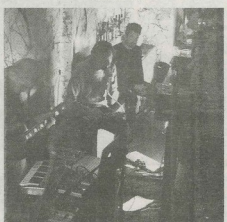
Con canciones un hombre puede llegar a defenderse del mal que nos aqueja. PHI lo hace y además tira teorías propias. Página 7

## Falkland Sound



Es la hora para que la electrónica sea ejecutada por la potencia latina. Página 8

## Bracien



Artisanos de la fragilidad electrónica y caminantes de la cultura subalterna, todo desde Barcelona. Página 9

## La Patrulla Espacial



Un camión de densidad blusera pone el quiebre entre el género puro y el maldito progreso definido como modernidad. La banda con raíces sureñas, finalmente, edita su primer larga duración: "Todos los ocacos". Nota de tapa. Páginas 10, 11 y 12

## Batea.

Implosión +  
Thelefon + José  
Flamenco +  
Casimiro Roble  
+ Pushit

## A la Parrilla

Argnauticks +  
La Jaula + El  
Perrodiablo + Vilella Página 13

## Pogo



Lugosi + Banda en Construcción +  
Kelsen / Fuera de juego / Eter / Modred +  
Bazaar / Miles / Pájaros / Bochatón /  
Peligrosos Gorriónes + Vil Pullman +  
Yusa + Ximena Villaró / Luz Maggio +  
Billordo Páginas 14, 15 y 16

## De Visita

Roma Pagana + Willy Crook + Rosal +  
Les Menettes Páginas 17 y 18

Agenda Página 19





# DESDE UN OTOÑO A LA AUTOEXISTENCIA DEL ROCK

Una de las bandas con más sonido a garage inglés humearite de La Plata repasa lo que fue el recorrido hasta la edición de su primer disco final de estudio y da cuenta de una manera de tomarse las cosas, quizá por eso nos excluyeron un jueves por la noche.

sueno y bueno la uso por eso mismo, no creo que haya una forma de hacer las letras o decir "escribo sobre esto". Antes por ahí sí escribía sobre que me había pelado con mi novia, por ejemplo, ahora no sé".

## BELIEVE IN ME (creer en mí)

"Al principio yo quería hacer una banda, cuando se hizo ya está. Me motivó ir a tocar. Al principio era un misterio la misión y tocar en vivo, ahora ya es algo que hacemos, lo hago. No sé que haría si no tendría la banda", dice Lucas y Esteban (definitivamente parte del grupo) agrega: "Cuando estás orgulloso de lo que estás haciendo, y los ensayos sueñan bien, te dan ganas de ir a mostrarlo a cualquier lado".

Algo de todo esto es The Hojas Secas que más allá de haber editado como deuda de urgencia el disco, grabado en el estudio Kraut a cargo de Juan Pablo Herrera, es una historia de vida, una manera de asumir las cosas. Porque cuando una banda sube a tocar es más que eso, que cuatro o cinco o personas con instrumentos a cuestas con algunas notas y acordes sonando. Detrás de toda banda hay una historia que no siempre se conoce, mientras que en otros casos (como gente que pasa el rato como hobbies con la música) la instancia se agota rápido. No fue el caso de The Hojas Secas que cuando el horizonte se complicaba, en cuanto existía una falta de integrantes, no se dio por vencido y hoy corona un ciclo con la salida del disco, habrá que ver qué pasa ahora, aunque -como siempre- "ya no importaban que dirán en el barrio", ni en una revista. Y esa es la vida.

### Por Faucundo Cottet

"Chicos corranse, no pueden estar acá, dice el "encargado" de una cervecería de la ciudad.

Pero no hay mesa, ¿qué hacemos nos vamos?, responde Lucas.

«Acá no pueden estar».

«Lito nos vamos, mató tu onda che».

La hospitalidad en Antares no se traga ni con la mejor cerveza fría en un verano anticipado. Entonces, con un ciclo que rampagueaba a lo lejos, viento caluroso y aplastante sobre la ciudad, el redactor de este diario y los integrantes de The Hojas Secas, salimos desparavientos y desilusionados del lugar.

Lucas tira por la calle renegando por la caretedada en la que se vive, quizá nuestra apariencia no se corresponde con esto. Igual -como anticipa el nombre del disco que está por salir- "ya no importaba qué dirán en el barrio".

En The Hojas Secas nuestros ciclos son siempre todos al revés", anticipa Santi, una de las guitarras secas y agrega que en realidad con "ya no importaba qué dirán en el barrio" lo que se hace es despedirlo. No habrá presentación oficial y esas cosas que marcan las agendas de bandas, como un trabajo de rutina. "Sería medio ladrí hacer una presentación del disco porque los temas en los conciertos son diferentes al demo (Shaman Sessions) pero son los mismos salvo dos que si son nuevos (A P y En atardecer)", explica.

The Hojas Secas pasó por muchos momentos hasta el actual de consolidación, momento de interesantes. De ahí se desprende que todo siempre se da al revés, en la imprevisibilidad misma, sin tiempos fijos, y con lo que deja eso, la experiencia: "Podríamos haber dejado que las cosas las hagan otros como el diseño, el mastering. Pero después de todo,

## PONÉTE UN DISFRAZ (que hay foto)

En The Hojas Secas, se registran cosas del sonido desde los 60 para estar ludo en los puntos claves de la historia de la música. Un garage sucio, una actitud fresca a la gente, y una cuasi fórmula de sexo, drogas y rockandroll. Todo eso de fiéche, en alguna fiesta perdida, caótica.

Pero de día es distinto, si hubiera que elegir un tema de la banda para cada momento de la jornada sería: en la noche la canción "Sucio" mientras que con la claridad del día "Miel" (referencial a las hojas de los árboles) estaría bien, porque la banda también vive de día.

"Laborando con gente amiga algo bueno tiene que salir", dice Santi para contar el proceso y el manejo de la banda y es por eso que en forma de homenaje, agradecimiento y para estar entre los amigos, The Hojas Secas, llevó adelante una original propuesta, que el arte y tapa de disco sean fotos de los amigos de la banda, tomadas en dos sesiones y locaciones distintas. Por un lado se convocó a la gente al paseo del bosque un jueves, pero como hubo mucha gente que quiso salir y no podía, el llamado al flash instantáneo también se desarrolló un domingo en la parte lateral de la Catedral.

"Tenía ganas de hacer una reunión de gente pero sea amiga de la banda o el que se quiera sumer, empezar a sacar fotos y que sea una especie de Sgt. Pepper's, pero más espontáneo. En vez de ser maquetas, que haya gente".

En un recital de la banda puede pasar cualquier cosa, que se caiga un equipo, que

se suelte el pedal de la batería y que haya que zafar para pasar el rato, que la cerveza se acabe y la cosa con la gente se ponga complicada, que les bajen el volumen y la banda despliegue su furia en la ejecución de los instrumentos, mientras Lucas reshala por el suelo, y los dos guitarristas se mueven en un "yo interior" en el que se notan ludo.

The Hojas Secas se acomodaban a cualquier papá, a cualquier contexto y con lo que tienen van para adelante, es una forma de llevar las cosas, una caótica y no diagramada forma de asumirse como banda y eso también se sugiere en el sonido en vivo. Pero con esto dicho, ellos decidieron darle un aspecto diferente, pero que también desde hace un tiempo (quizá sea el reconocimiento entre el público asiduo al rock) buscan comprometer más con la vida de Hojas. Al respecto Esteban, último integrante a la banda en la batería desfogó: "Tratamos de que esté más ordenado y a tiempo, capaz que el caos es porque nos viste a las cinco o cuatro de la mañana. En vivo por ahí tocamos un poco más fuerte, la idea es tocar bien pero hay pediatras que está instaurado eso, hasta estructurado. Que salga así, ya sabemos que va a haber bardo. A veces es consiente y a veces te vas por la adriftina misma, es una característica de la banda".

Con primas letras fechadas del 2006 en óptica de Lucas, rozan temáticas distintas pero: "Las últimas letras ya si sé de lo que hablan, por ahí me gusta la palabra como

## de oír

### 5 destacados del mes de octubre

### Sigue disparando

Smith and Wesson, este perseverante nostromo de hard rock, tuvo su fiesta en La Casa del Pueblo y fue con un fin benéfico: juntar pasta para su próximo disco! Lo esperamos...

### ¿el último de Cretinos?

Luego de haber llenado de punk rock las calles de la ciudad en los noventa, el 17 pasado, la banda Cretinos volvió a tocar en el Ayuntamiento. Día en el que se desarrollaron más de una veintena de recitales, uno de los grandes exponentes del género en la ciudad, prometieron organizar otra fecha en los próximos meses, veremos que pasa...

### Estudio Panda

Actividad de todo el año  
Clases interactivas  
Seminarios para músicos y productores  
Mastering de CD y DVD  
Emu Full  
Proxa Emu 5000

Febrero y Marzo  
Carga tu pasta por todo el 2010  
Historia musical

### Grunge fachó

Estado irreversible, banda militante del género, agrupa en su primer disco la canción "Emo-Flogger", y lo que intenta ser un guño gracioso y festejado no es más que una oda a la intolerancia y al agite innecesario. Y eso no huele -nada, eh- a espíritu adolescente...

### Estelares y Loquillo

Sobre el límite de este mes, la banda de Moretti tuvo su fecha fuerte en el micro-estadio de Atenas (después de un show frustrado en un bolche y el imprevisto toque en el Dardo Roche). Y como apéndice, llegó desde España Loquillo, ex Leo Trogloditas. Un verdadero lujo rockero de sangre catalana.

### Un favero infernal

Al cierre de esta edición, más precisamente el sábado 31, The Sinistrosos presentó, de manera oficial, en la ciudad "Campos de Satán" su segundo disco de estudio. El lugar elegido fue el centro cultural Pavero.

## estudiá m' sica

### » carreras fulltime de música y técnico ...vos cuál sos?

músico profesional & arreglos y composición & producción musical & música para cine & multimedia & productor ejecutivo & técnico en sonido & grabación

### » carreras part time todos los instrumentos

actividad de todo el año & clases interactivas & seminarios para músicos y productores & mastering de CD y DVD & emu full & proxa emu 5000

Febrero y Marzo  
Carga tu pasta por todo el 2010  
Historia musical

www.emueducacionmusical.com.ar



# "Presumida" en versión cofradista

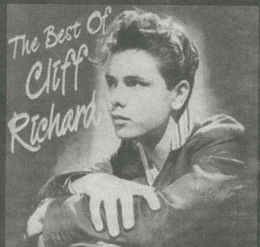
Por Osvaldo Drozd

Esto que voy a relatar es antes que nada un grato recuerdo. Venido desde Berisso, cruzábamos a pie el Dock Central del Puerto La Plata para llegar ahí unos metros más al Club YPF de Ensenada. En aquella noche de 1971, en aquel sitio se presentaba La Cofradía de la Flor Solar, junto a los ensenadenses Idea como teloneros.

Para todos los que por acá seguíamos al incipiente rock rioplatense, La Cofradía era por entonces, para nosotros, una especie de patrimonio regional ineludible. El grupo platense realizó sus temas acostumbrados, muchos de los cuales hoy son conocidos por haber sido grabados, pero la sorpresa iba a ser cuando se irían a lanzar con un cover inolvidable del rock n'roll.

"Nos veremos presumida no te puedo aguantar, esas puntadas tuyas no las puedo pasar tu sin caviar y sin faisán no vives feliz, mientras yo solo quiero bailar rock and roll"

Con las chamacas bailando y mis amigos gozando junto con ellos te quisiera ver, para a ti tan solo el vals te conviene y un nuevo nombre te voy a poner presumida, presumida, presumida, presumida, presumida...



Presumida era un tema clásico del rock n'roll (High Class Baby de Cliff Richard) que los inolvidables mexicanos Teen Tots habían adaptado a nuestra lengua, al igual que muchos otros clásicos del género.

La agradable sorpresa era que esta versión cofradista era inigualablemente hardrocker, con mucha fuerza y distorsión, con mucho punch y me siguió dando vueltas en la cabeza por mucho tiempo, una pena que no haya quedado un registro de ella.

No hace mucho volví a recordar aquella Presumida, y se lo comenté a Carlos Marino, que me devolvió un: "Te acordás loco, esa versión era muy de Morcy", mientras que Carlitos Pinchevsky, el hermano del gran violinista, cuando se acordó se puso a cantarla con la misma impronta de aquella legendaria Cofradía.



La Modernidad de Apollillarsa. Música popular



# El agua mansa, musa del trovador

Por Ana Laura Esperanza

En un compartimento del alma se guardan los tesoros, en otro pueden guardarse los recuerdos, los deseos. También podría existir uno para los miedos, para las preguntas que tienen muchas respuestas, para los nudos sin desatar, y para todo aquello que es un verdadero misterio para los hombres, principalmente, cuando se trata de la fisionomía de su propia alma. Parece que un momento de la historia de la humanidad, esa capacidad de transitar de *de a pa* cada compartimento dejó de tener el espacio que tenía. Quizás en una era signada por la vertiginosidad de un consumo voraz y desigual, advino lugar común esta fastidiosa caducidad que ajeta a lo instantáneo y efímero de cada momento, y que da como resultado "cosas, objetos que se ponen viejos, se apollilan, por no usarse". De cada compartimento emerge rápidamente solo una muestra que va quedando a

media sombra. Una inmediatez que no espera por nadie señala todo el tiempo que los principios de lo simultáneo y lo múltiple se pueden componer en maravillosas posibilidades, tal vez impensadas décadas atrás, a la vez que son las responsables de debilitar otras. La vida, la muerte, la música, el silencio, el cielo, la tierra, la luz y la oscuridad. Y sus compartimentos.

La Modernidad de Apollillarsa nace bajo ese nombre porque un día Manuel (guitarra, composición) en uno de sus viajes entre Claypole y La Plata miró la vidriera de una librería en calle siete y un título a su ojo le llamó la atención: "La Modernidad" (de Apollinaire). Parece que él leyó "apollillarse", y creólo o no, ésta simple confusión de legibilidad tuvo tiempo después un porqué muy coherente con mucho de lo que querían genuinamente transmitir. Otro rasgo que



# Noche de metal



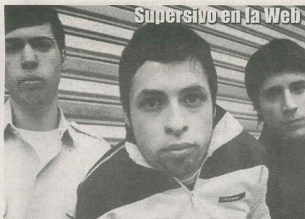
Guión: Fede Ravamuel

Dibujos: Juan Tejada





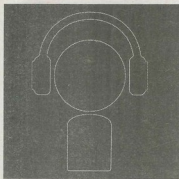




Supersivo en la Web

El trío local -integrado por Fernando Ocampo, Matías Espinoza y Ezequiel Colavita- que acaba de editar su primer disco corto titulado "Bien", estrena también nuevo sitio con canciones, videos, fotos e info. [www.supersivo.com.ar](http://www.supersivo.com.ar)

### Ep de Primer Hombre Internacional



[www.primerhombreinternacional.blogspot.com](http://www.primerhombreinternacional.blogspot.com)

En pleno proceso de grabación de su segundo disco, PHI editó un simple con dos temas grabados en la mañana de un domingo de resaca. Y esto significó cerrar una vieja etapa: los temas son en inglés ("Knock it off" y "Lemong song") y están bien lejos del sonido del nuevo disco que saldrá el año que viene. Para bajar gratis

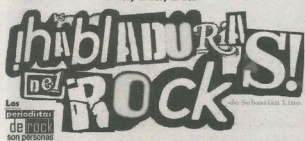


batallador. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Billordo en video

El eterno militante indie hace de este arte una de sus mejores virtudes. Acá, con el tema "Noam Chomsky for president" -del disco "A full-hagamos de esto una leyenda"- Diego Ignacio se muestra con su pandilla, siempre mixta, entre la calle y el escenario. Indie-Punk-Rock de bajos recursos, pero

### Bla, Bla, Bla



Después de un tiempo de inactividad "Las hablaburias del rock" vuelve a soltar la lengua y su mentor (Sebastián Lino: músico, periodista y colaborador de este medio) promete más crónicas, críticas de discos, entrevistas y genios ignorados. [www.lashablauriasdelrock.blogspot.com](http://www.lashablauriasdelrock.blogspot.com)

# on line

"Warhol(s) al frente"



Así se llama la primera edición de Remeras Kibutz, línea rockera e indumentaria independiente. Aunque los motivos iniciales rememoran al ícono del pop-art, también vos podés agregar tu imagen y hacer un pedido exclusivo. [www.unkibutzparalevar.blogspot.com](http://www.unkibutzparalevar.blogspot.com)

### Despidiendo el otoño

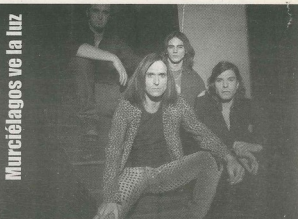


A punto de sacar su primer disco (ver entrevista en este número), The Hojas Secas regala su material previo grabado en una sola jornada en los estudios de Shaman Herrera titulado "Shaman's Sessions". Para descargarlo, deben ingresar a [www.myspace.com/thehojassecasiaplata](http://www.myspace.com/thehojassecasiaplata)

### Ladrando a la luna



Con su primer disco a punto de salir, la Orquesta de Perros (nueva junta engendrada por algunos *locatenientes* como el Soviético, Pablo Matías Vidal y Lautaro Barceló) colgó en su espacio algunos temas en pleno estado de construcción. Una muestra cruda de este nuevo proyecto con superpoblación de compositores. [www.myspace.com/orquestaperruna](http://www.myspace.com/orquestaperruna)



Murciélagos ve la luz

Con su nuevo disco a punto de salir -que estarán presentando el 7 de diciembre en El Teatro-, la longeva banda de Blas Rivero redefine formación, sonido y mira al futuro. Para escuchar un adelanto pueden ingresar a [www.murcielagosweb.com.ar](http://www.murcielagosweb.com.ar)

### Con los Patos en fila



El segundo disco de Cajale Cazazo (sucesor de "Cuándo nos toca"), editado hace algunos meses, ya está para bajar gratis desde el sitio oficial de la banda. Con un buen número de invitados y ese permanente tranco ecléctico (fiesta/rock), Patos en final esta para descargar sin cupas. [www.cajalecazazo.com.ar](http://www.cajalecazazo.com.ar)

### Alcohol en gel



Esta banda de nombre oportunista, nacida en el seno de la pandemia H1N1, tiene su primer material registrado en vivo en las últimas vacaciones de invierno. Y ahí suenan temas de Nirvana, los Redondos y Pablo Matías Vidal... Tómense el trabajo y tipén: <http://www.mediafire.com/download.php?1fyuygjrdt>



### Rue de la huchette

Así se llama el blog de Ana Clara Bormida (redactora de este medio) y Luciano Lahteau que almacena un buen número de impresiones, textos, discos, coberturas y fotos. Nosotros lo recomendamos, pero sus responsables prefieren revisar sus límites: "La Rue de Huchette es sólo su lugar de tránsito. La búsqueda los llevará a otros rincones. Pero siempre quedará la estela de su paso, tan rápido como endable". [www.ruedehuchette.blogspot.com](http://www.ruedehuchette.blogspot.com)

ESTUDIO DE GRABACION, EDICION, MEZCLA Y MASTERIZADO DE AUDIO

# Argot

PRODUCCIONES

PRODUCCION ARTISTICA • PISTAS • ARREGLOS MUSICALES • STAFF DE MUSICOS

CONSULTE PROMOCIONES

3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

# 107.5

fm 107.5

## TRAFICO CULTURAL

[www.lr11.com.ar](http://www.lr11.com.ar)



Por Facundo Arroyo  
— ¡Ah! Vos venís a buscar a los chicos de PHI, vení, seguime que te abro la puerta.

En las cuatro paredes de una pequeña habitación el sonido de Primer Hombre Internacional se escucha pero no se ve. Tampoco se ve la puerta que entra a la sala de ensayo. El chico de pelo largo se agacha y levanta un pedazo de alfombra con un picaporte. En una sala de ensayos subterránea y los temas nuevos de PHI ahora llenan el lugar de potencia y dulzura.

Cuatro universos profundos y paralelos están ahora en plena conexión, el año pasado fue una sala de ensayos subterránea y los temas nuevos de PHI ahora llenan el lugar de potencia y dulzura.

Primer Hombre Internacional está probando temas nuevos para un futuro segundo disco de estudio. El primero salió el año pasado y la mayoría de las canciones fueron en inglés. Le grabaron alejados de la ciudad, en una cabaña de Tandil, y de ahí salió lo que sería la esencia del sonido. Juanpil Explica: "Metidos en esa cabaña en el medio de la nada haciendo sólo eso. Fue un gran momento para nosotros. Sin dormir, o intercalando los sueños y pegarte una grabación de veinte horas seguidas para las voces. Teníamos una computadora y un par de discos".

Empezaron a presentarlo y nunca más pararon frente a una catarata de recitales. Tocaron en todos lados y siguen en esa, se juntaron para ensayar en próximas sesiones en los lugares más ocultos de la ciudad y con ellos son los que generalmente arman las fechas. De hecho, en ese momento estaban en la víspera de un recital en el centro cultural Favero organizado por Pablo Matías Vidal.

Pedabas habla sobre los primeros pasos del próximo material. "El disco está en el estado que lo escuchaste. Esas tres últimas canciones. En realidad todavía no existe como tal, no tiene nombre, ni forma, ni arte. Hay cinco canciones que están funcionando y otras cinco que están entre paréntesis."

Respecto a la construcción de las canciones dice: "También viene el proceso de entender cada canción. El disco anterior, prácticamente, se podía tocar todo en vivo. Ahora es bastante distinto: la formación fue cambiando y hacer un disco al estilo Beate estaría bueno, que suene magnífico pero que en vivo no llegue a hacer lo mismo. Por eso no existe una canción que sea de alguno en particular, las canciones son de todos nosotros, porque en el trabajo hay un proceso de mutación completa".

## Teoría de la heladera

Marto es chiquito de cuerpo y su voz es una de las características que fundamenta ese tamaño. Pero escucha a sus compañeros y piensa su entrada, su cabeza parece ser bien grande. No puede ser un aporte, sino que propone una idea para hablar del concepto de los discos: la teoría de la heladera. La teoría de la siguiente manera: "Los discos son como una heladera, precisamente todos conceptuales porque de alguna manera llevan todos los elementos necesarios tanto para la heladera como para el disco. O sea, en la heladera hay mermeada, una mimesa, una mandarina y yo terminé

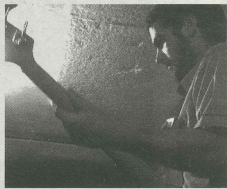
# Meditando y sanando PHI Positivo

Desparramando eso que llaman amor y algo de ternura, Primer Hombre Internacional, nos invitó a pasar una jornada con ellos. Sala de ensayo, entre temas nuevos y aire acondicionado, caminata en busca de cerveza, centro de operaciones y extrañas teorías. Un pequeño pop-rock-folk hecho en casa.



un matañego, tenés lo que va dentro de la heladera. Entonces en el proceso de la formación de un disco, todo se piensa en base a ese concepto y tomás los elementos que van a ir dentro de ese trabajo".  
Algunas risas y como si fuera poco Pedabas completa: "Como el ADN: hay un montón de variables que se unen y dan algo. Hoy en PHI hay cierta variable: somos cuatro tipos que nos conocemos hace mucho, nos juntamos a cantidad de tiempo, tenemos cierta forma de laboro y por más que hagamos una recopilación de canciones eso va a tener una identidad. Ponele, ahora el próximo disco va a ser todo cantado en español, ese ya es un factor de una futura identidad".

La nota va cambiando de lugar y PHI camina como si fuera una misma unidad. De la sala de ensayo salimos a caminar un poco, pasamos por una plaza con mucho verde y paramos en un kiosco. Ha sido el día más caluroso de la primavera y cuesta encontrar una cerveza fría. Pedabas mete la cabeza adentro del freezer y se empeña en conseguir



sus cervezas frías. Del kiosco a su casa y de la casa al mundo paralelo de PHI.

La voz de Juanpil tiene la esencia de la de Tom Yorke, cantante de Radiohead. "Es una de las mejores bandas del mundo actualmeos", dice él mientras se pone a pensar en sus letras y cuenta: "Cuando hacés una canción tomás diferentes cosas de la realidad y las juntás en algo para que te sirva como una especie de arma. Entonces con ese conjunto de armas te podés enfrentar a cosas que no soportás, la encaras y 'poom' ahí están las canciones para salvarte. Son la reacción a algo, no es algo que vos estás buscando".

Marto levanta la mirada y dice: "Nuestras letras y las canciones son como para niños de cuatro años que en un momento se pudren y hacen que terminen de maneras extrañas".

Uno de los temas que más aceptación tiene entre el público que va a ver a PHI es "Turismo alemán", una canción de Pedabas. "Justo la más difícil de explicar, lleva muchos gestos para que pueda dar sentido. Turismo alemán es una palabra de respeto a cierta forma de hacer canciones. Por el lado del cantautor una cierta postura (saca pecho) y la rememora si le pega soberbia con respecto al oyente. En ese momento estaba en el aire "Té para tres", Cerati tiene la costumbre del rockero que está en otro lado, que no le interesa mucho el oyente. A mí me da miedo, pero, jugué a ese juego de pensar de que por estar haciendo una canción estás tomando una distancia". "Todo lo que no harías en tu hogar", canta Looicio para cerrar con la definición.

## Teoría del borracho

Pedabas dice: "El hombre en Londres en el 77 te decía: 'Todas las bandas sonaban como punk y eran todas iguales', nañi que ver, como ahora hay detalles y cosas que diferencian a las bandas por más que después de un tiempo se pongan a todos los grupos en una misma bolsa. Una persona como yo dentro de diez años va a decir: 'No, pero todas las bandas de La Plata sonaban iguales'. Personalmente me siento identificado con el 99 de las bandas de la ciudad, caminó las mismas diagonales, tomó la misma

cerveza, voy a los mismos bares, cortamos la misma calle, por ese lado va todo esto y no el simplismo de algunos que caminan la noche".

Eso que siempre se charla y se espera que no pase. Vas a un recital con una feria de discos enorme y no podés crear la cantidad de producciones que existen en la actualidad. Pedabas se queda callado y hace reflexionar a sus amigos. Mientras tanto vuelve a cargar de cerveza los frascos que sirven de vasos.

Antes de explicar el significado de Primer Hombre Internacional, Looicio, pone voz de robot y dice: "PHI es amigo de Patricio Rey en mundos paralelos... ¿cómo es el lugar de misa y como si fuera poco se mete Pedabas para explicarlo con una analogía: 'PHI funciona como los Power Rangers, si lo seguimos los cuatro y hacemos un Power Rangers gigante... ese es PHI. Suena cuando hay una energía en comunión. Cuando está el Power Rangers gigante... zarpado'".

Looicio tiene rapada la cabeza en los costados y frunce las cejas cuando habla. O hace voces raras o se pone serio y delecta lento: "A diferencia de otras bandas no es que nos proponemos generar la entidad, es algo más natural. Generalmente cuando tocamos aparece algo, pero ponele que hace mucho no ensayamos, quizás ahí PHI no aparezca, o sí. No es que la entidad de PHI se va de vacaciones, sino que como le falta una piedra le está mandando y la esencia se pierde, son cosas que también pueden pasar".

Juanpil tiene paz en su voz y en su forma de estar: cuando habla no mira a los ojos y ahora se hunde adentro de una cama que sirve de sillón. Es él quien termina la charla con el principio de PHI: "Cuando empezamos a tocar había un teclado, un Hammond viejo, se llamaba Fern Camilo que supongo era una marca y era Modelo Internacional, entonces un amigo decía: 'Tengo en mi casa un teclado que se llama el Primer Hombre Internacional'. El teclado había sido como la excusa para que nos juntamos a hacer las primeras cosas con la banda que en ese momento ni siquiera era banda".

Primer Hombre internacional sala de nuevo a la noche porque la historia todavía no terminó. En la puerta hay árboles bancándose el viento de una tormenta que acecha. Los cuatro ni miran los rayos. Uno se va corriendo, con una guitarra acústica, a un programa radial; otro se va a una reunión y Juanpil antes de empezar a caminar en sentido contrario se mira los cordones desatados, saludá, y aranca sin atárselos.

AHORA NUEVA SALA!

estudio y sala de ensayo

- grabación
- mezcla
- mastering
- pistas
- arreglos
- producción

info: saleskraut@gmail.com  
MSN: saleskraut@hotmail.com  
tel: 4996419

TODAS LAS BATERÍAS EN EXPOSICIÓN...  
NO POR CATÁLOGO

**zik**  
Percussion & Sound

ESPECIALIDAD EN BATERÍAS  
SOUND BY ZIK  
PROFESIONAL

www.muziknet.com.ar

7 Nº 1083 of 54 y 55 - Tel: (0221) 489-8336 / MSN: muzik-ventas@hotmail.com

SALA DE ENSAYO Y GRABACION

**ZEPTO**

GRABACION DE ENSAYO Y VIVO  
PRODUCCION DE BANDAS,  
DEMOS, PISTAS,  
TODOS LOS ESTILIOS.

GRABACION EN MAC OSX  
DIGITAL PERFORMER -CUBASE

7 Nº 1967 e/72 y 73  
Tel: (0221) 1547621114

SHURE | BEHRINGER | KAWAII | YAMAHA | SAMSON



# EN EL SUR TAMBIÉN EXISTEN LAS MÁQUINAS

Son un dúo de música electrónica que fusiona varios estilos: cumbia, reppae, psicodelia y rock and roll. Tienen tres discos editados, y ya van por el cuarto. Aún en búsqueda de la perfección, son uno de los pocos exponentes del legado de Kraftwerk en el sur.

Por Ana Clara Bórmida

En el año 1970 dos músicos alemanes que se conocieron en un conservatorio juzgaron que la música, tal como venía siendo pensada y ejecutada hasta entonces, tenía que tomar un giro, o tal vez una pequeña innovación. El aporte de estos alemanes fue, para la época, un cambio significativo: comenzaron a usar sintetizadores y otros aparatos electrónicos como instrumentos musicales. Si bien sus técnicas hoy son consideradas básicas y rudimentarias, en ese momento sentaron las bases de la música electrónica. Es por esto que los integrantes de Kraftwerk (palabra alemana que en castellano significa "central eléctrica"), actualmente son considerados como los padres del género.

En la década de los 90', un dúo francés conocido como Daft Punk que se había formado cuando promediaban los 80', se convirtió en un nuevo referente de la música electrónica dándole más fuerza a un concepto esbozado por Kraftwerk: la idea de robots como ejecutores de este estilo de música.

Ya avanzados los años 90 aparecieron los Chemical Brothers, dos músicos provenientes de Inglaterra que se convirtieron en fuertes íconos de la electrónica humanizando un poco la cuestión, y dejando de lado la idea del robot o la computadora como creadora de música. A la vez sobresalieron los DJ, con Fat Boy Slim a la cabeza, y la escena de música electrónica creció y ganó más y más adeptos a lo largo y ancho del mundo. Sin embargo, en América Latina aún no surgió una banda de este género, que haya trascendido los límites, como sí lo hicieron nuestros amigos europeos.

«Piensan que si su música llegara a Francia, podría llegar a gustar?», pregunta DG a los dos integrantes de Falkland Sound, un dúo de música electrónica nacido en la ciudad.

«Estaría bueno que guste acá -responden- porque acá no salió ninguna banda de música electrónica, ni en toda Latinoamérica».

«Ustedes tienen mucha influencia de la música electrónica europea...»

«Sí, pero pasa es que empezamos a tocar en vivo recién hace seis meses. Antes estábamos encerrados acá tocando, arrancamos hace cuatro años. En esos años nos fuimos amoldándonos cada vez más a los aparatos que tocamos. Si bien tocamos instrumentos tradicionales, bajo, guitarra, batería, cualquiera de esas cosas, la búsqueda nuestra fue más del lado de los aparatos. Nosotros en vivo tocamos con sintetizadores».



www.myspace.com/falklandsoundeter-nol

esos. Esos estilos te influyen, vas extrayendo esos sonidos, por ahí hasta sin darte cuenta.

Gonzalo y Gerónimo -los dos integrantes del dúo- viven juntos en una casa ubicada en el barrio de Tolosa. Gonzalo trabaja para pagar el alquiler, y Gerónimo estudia arquitectura. La casa que comparten es muy luminosa y hace tiempo que no la ordenan. Allí está ubicada su sala de ensayo, que en una primera vista no presenta ningún resguardo para los oídos de los vecinos, amén de dos colchones que están tirados y que en algún momento usarán para amortiguar el sonido. Pero Gonzalo y Gerónimo dicen que sólo recibían quejas cuando estaba la batería, pero la batería ya no está porque su dueño se la llevó. Ahora lo que quedan son teclados; cuatro o cinco teclados, que cada uno cumple una función distinta y que tienen que elegir muy bien cuando salen a tocar en vivo.

«Encontraron su lugarcito dentro de la gran escena de rock platense?»

«No, lo que pasa es que empezamos a tocar en vivo recién hace seis meses. Antes estábamos encerrados acá tocando, arrancamos hace cuatro años. En esos años nos fuimos amoldándonos cada vez más a los aparatos que tocamos. Si bien tocamos instrumentos tradicionales, bajo, guitarra, batería, cualquiera de esas cosas, la búsqueda nuestra fue más del lado de los aparatos. Nosotros en vivo tocamos con sintetizadores».

«Por qué no salían?»

«Porque queríamos progresar musicalmente. Y tampoco hay tanta movida electrónica como para salir, porque si la hubiera hubiésemos salido antes. En realidad salimos a veces a tocar improvisaciones. A partir de los discos que sacamos, que son tres, ya había estructuras y temas definidos, o sea, traspasé eso para tocarlos en vivo en un químbolo y nos llevó unos cuantos meses».

«Ustedes en su Myspace claran que no son DJs. ¿Cuál es la diferencia entre lo que hacen ustedes y lo que hace un DJ?»

«Un DJ agarra dos discos de cualquier banda y los mezcla. Nosotros lo que tocamos en vivo puede sonar bastante similar a lo que toca un DJ, lo que pasa que el DJ agarra la rítmica que le hacemos nosotros y lo mezcla. La diferencia es que él estaría ejecutando un tema y grabado, y nosotros lo haríamos en vivo. Como cualquiera de las otras bandas que tocan con aparatos: Daft Punk, Chemical Brothers, Kraftwerk, que son bandas que te arman aparatos que son como naves, y hace música en vivo, no hay nada mezclado. Lo de los DJ es otra onda, otra cosa».

«Sus composiciones de dónde surgen?»

«Para componer somos muy tranquilos, uno hace una cosa, después el otro le agrega algo. Esto es constructivismo puro. Porque a lo largo del tiempo se va haciendo un tema, el tiempo también influye en lo que hacemos. Por ejemplo, para el disco nuevo hay un tema que llevamos nueve meses haciéndolo, y se le siguen agregando cosas. Influyen un montón de cuestiones: estado de ánimo, tiempo».

«Están conformes con lo que están haciendo, o piensan que aún tienen que avanzar mucho?»

«Estamos a principio de camino, esto es práctico y hay que darle. Y además de tocar en vivo tenemos que medir los parámetros, necesitamos una respuesta porque a nosotros nos puede gustar mucho lo que hacemos, o no, pero es la opinión de dos personas. Cuando vas a tocar, en cambio, ves parámetros gracias a la gente que te va a ver. Nosotros tocamos porque creemos que en algún momento nos va a escuchar gente, sino ni lo haríamos. Y tiene que haber gente, ahí en el sitio en donde tenemos colgados los discos hay vistas, hay como 15 mil visitas. Y a la gente que nos escucha en vivo les gusta, no entienden nada y eso como que los va captando. Y la música que hacemos está buena».

## A. Ezequiel Rengifo G.

(Músico / Baterista)



-Egresado de Emu (Orientación en Arreglos y Composición / Batería)

-Estudios en el Conservatorio "Gildardo Gilardi" (Percusión)

-Estudios en la Esc. de Arte de Berisso (Batería)

**Prof. de Batería - Sesionista**

(0221) 15-545-2782 - La Plata / ezequielrengifo@yahoo.com.ar

# ESCUELA DE SONIDO



PRODUCCIONES

## ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

TÉCNICAS DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN • MIDI PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • PRÁCTICAS INTENSIVAS • GRUPOS REDUCIDOS

Clases a cargo de GUSTAVO BILBAO Y BOCHI ANTONELLI

EL MEJOR NIVEL DE EQUIPAMIENTO

3 N° 516 e/ 38 y 39 - Tels. 483-9274 / 45-536-3394

# newsound

ESTUDIO DE GRABACION

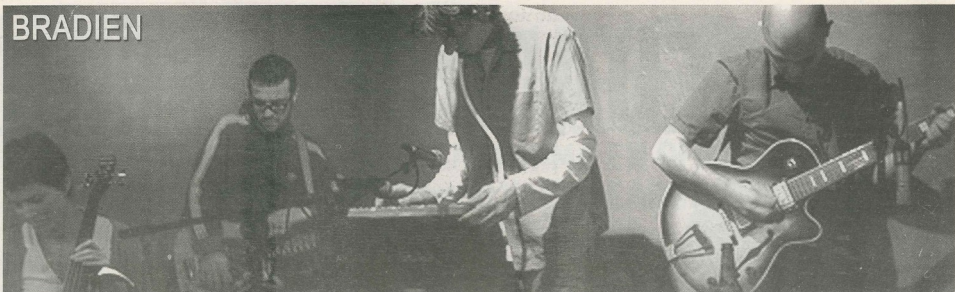
Estudio de grabación digital multipista y producción musical

- CONSOLA DIGITAL: MACKIE ONYX 1640
- FIRE WIRE: 10 Gen 64-BIT/64Hz
- MONITORES: TARGO (BY) MACKIES 8 ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, AKG, BERINGER, SM PRO AUDIO, RODE
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO (PENDER, TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by celestion))

Sala de ensayo TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by Celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)  
tel. 0221-451-5509 / 115 592.0843 La Plata





## EL POP MÁS DELICADO DE BARCELONA TIENE PROTAGONISTA LOCAL

Música instrumental de apariencia frágil, melodías que se van formando en el juego interminable entre los distintos instrumentos entretejen un universo, en el que Bradien parece cuidar todos los detalles sonoros para dejarnos en un estado de alegría sutil y continua. *Linden*, editado por el sello Spa.RK, es la última producción de la banda liderada desde hace 5 años por el platense Matías Rossi. El arte de tapa, con colores fuertes y luminosos, invita a disfrutar de viajes por matices insospicados, en los que olas de las costas hawaianas se suben a reminiscencias de viejos soundtracks, y la calidez apacible no deja de lado cierta incertidumbre. Teclados, guitarras, bajo, glockenspiel, trompetas, vibráfonos, theremin, cello, percusión, buscan lúdicamente su espacio, y logran que en el paseo por las dimensiones acústica y electrónica, se impongan los sonidos naturales.

Por Mariel Zubink

Territorio. Barcelona parece ser la tierra prometida para todo joven en estado de búsqueda. Pero no todos los que llegan encuentran su destino. Sólo algunos, quien sabe si por sagacidad, por empeño o por obsesión, encuentran allí algo más que una ilusión.

Inicío. Un grupo de artistas coinciden hacia el 2006 en amistades y preferencias musicales. Empiezan a ensayar, componer, presentarse en shows. Matías Rossi –porque siempre hay una presencia platense–, Daniela Cugliandolo –cocaba con El Otro Yo, Esteban Castell, y Es As hacia videos y películas en súper 8, a quienes se van sumando otros músicos, entre ellos Balbini –otro argentino. Se hacen llamar Bradien.

Flashback. Si queremos indagar qué sonidos le importan a Bradien, un buen punto de partida es poner en la web [www.aceonemagazine.org](http://www.aceonemagazine.org). Así como en La Plata había sido uno de los responsables –junto a Javier Belza– entre los años 1996-1999 de la edición de la revista *Planeta*, en Barcelona Rossi quiso sumarse a *Actone Magazine*, originariamente un proyecto de Balbini. En cierto sentido *Actone* fue la contracara de *Planeta*. No sólo por su formato eminentemente digital. En *Planeta* intentaban “hacer una revista que no hablara de algo, sino que hiciera algo” y trataban “cada artículo como una canción y cada número como un disco”; en *Actone*, en cambio, la información era buscada con plena conciencia de querer expresarse a través de lo que hablaban, y funcionaban “un poco como un Disc Jockey, definiendo su personalidad con las elecciones que va haciendo; tipo de música, forma de mezcla, intención de la pasada...”.

Corpus. Grabaron en el 2006 *Minoi Tare*, EP en el que melodías sutiles e irresistibles dejaban con ganas de mucho más. La sensación de estar en una playa tropical entre instrumentos que parecen de juguete, ese estado plácido por momentos amenazado, las trompetas y metalófonos llevados por las guitarras, ya están allí presentes en cada canción. Luego llegó un 7" con los escoceses de Dosimat: un vinilo en el que cada banda grabó dos temas de cada lado. Uno de los de Bradien es “Punta Lara”. “La canción nos sonaba a playa, pero a playa con río, no con mar. Nos parecía que había que hacer un poco de esfuerzo para imaginar una playa. Un poco como lo que creó que pasa con Punta Lara, no”.

Puesta en escena. En el 2006 fueron teloneros de Yo La Tengo, cuyos músicos invitaron desde el escenario a seguir la carrera de Bradien. Se habrán quedado entusiasmados como todos los que han visto alguna vez un recital de la banda: intercambio de instrumentos, imágenes, forman un todo con la música siendo parte inseparable de lo que se escucha.

Intermezzo. Matías Rossi tenía, al llegar a Barcelona, la idea de que trabajo obteniendo dinero para vivir y placer haciendo lo que a uno le gusta y le sale bien no son lo mismo. Pero fue cambiando de parecer, porque Barcelona, en algunos, todo lo puede. En ese proceso, trabajó para centros culturales, librerías, colaboró con un sello de discos, y ahora mismo combina su tiempo en la labor musical y la Fonzioteca *Ambulant*, una biblioteca móvil de publicaciones autogestionadas (en [www.fanzinoteca.net](http://www.fanzinoteca.net) se puede encontrar más información).

Corpus estrictamente necesario. En el

2009 llegó finalmente *Linden* (tilos –caso un guiño a La Plata?), con la producción de Simon Walbrook, un australiano amigo de los músicos de The Ávalanches, productor aclamado de Dr. Octagon, y que después de haber vivido una época en Praga y Berlín, se mudó a Barcelona. Ya había mezclado las canciones del 7 pulgadas, luego un remix que hicieron para tape, y entonces lo único que quedaba era que él se encargara de un disco entero.

A veces es difícil señalar quién es Bradien y quién sólo colabora. *Linden*, además de los músicos ya mencionados, cuenta con dos participaciones especiales. Una del músico Pablo Rivas, quien grabó su vibráfono y glockenspiel en La Plata y envió los archivos a España (con mensaje alentando a Estudiantes incluido). Y la otra, John Giorno, nada menos que el poeta norteamericano a quien Andy Warhol filmó en *Sleep*, y que desde los 60 está en el centro del ambiente cultural neoyorquino. Conseguieron que hiciera caso a su invitación y que grabara algunos de sus versos más conocidos en lo que

terminó siendo el tema *N in S*: “au ‘It’s not what happens. It’s how you handle it.” “No es lo que sucede, es cómo lo manejas” era algo que siempre teníamos presente entre nosotros. Así que cuando se decidió por interpretar su *Everyone gets lighter* quedamos sinceramente emocionados”.

Retrato. Viajes y amigos con noticias tratan de mantener viva la conexión platense: “Intento oír lo que se está haciendo ahora, pero tengo la sensación que el no estar ahí me pierdo de una parte importante del discurso”, dice Matías refiriéndose a la escena actual. “Por ejemplo, había intentado con Señor Tomate y no lo conseguí, pero la última vez que estuve en La Plata los fui a ver y todo cambió. Su versión de *Ya nadie va a escuchar tu remera* me parece buenísima. Me quedé con ganas de ver a Radio Interstellar, lo que oí de ellos me gusta mucho. Gastón Sánchez me parece un genio y Tete es de mis bateristas favoritos del mundo”.

Futuro. “Me gusta la idea de que nuestra música sea algo concreto y acabado, pero que al mismo tiempo le queden espacios libres. Aunque creo que seguirá siendo sobre todo instrumental, imagino que cada vez haremos cosas más variadas”.

Bonus. Quizá los que logran pasar de la ilusión a la realidad son los que sintonizan con la ciudad cuando múltiples formas, la diversidad de colores, la fricción cultural, se adueñan de todo lo que hacen. Y los que no se olvidan de que todo aquello que en Barcelona puede parecer natif a primera vista, no lo es –ojo con lo que remita a la inocencia y la belleza infantil: todo niño tiene sus secretos. Tal vez la posibilidad de no pasar tan desperdiciado sólo le está reservada a aquellos que nunca abandonan aquel estado originario de búsqueda.

Los discos, con arte de tapa incluido, y videos de presentaciones de la banda, están disponibles en [www.bradien.net](http://www.bradien.net)

### CLASES DE BATERIA

Diversos estilos

Tambor clásico y rudimental

Estilo integral del instrumento

Técnica  
Improvisación  
Interpretación  
Teoría

Profesor Sebastián Piatti

Egresado del Conservatorio “Gloria Gálvez” de La Plata | [sebasti@yaho.com.ar](mailto:sebasti@yaho.com.ar) | Celular: 0221-15-593-4516

## MAXIMO NIVEL EN INSTRUMENTOS MUSICALES

# GuitarPro

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74

Tel: 4836028 / [guitarpro@live.com.ar](http://guitarpro@live.com.ar)

## TE ESPERAMOS



# EL ESCUADRÓN LISÉRGICO



Por Juan Barberis  
Fotos Juan Francisco Sánchez

Por debajo de este viejo templo luterano construido sobre calle 10, el rito parece más apocalíptico que redentor. Y las capturas que surgen de esta noche de otoño rozan el absurdo: mesas bajas con velas alineadas contra la pared, bancos de iglesia poblados por personas que no rezan -toman cerveza y fuman porro-, y por delante -justo adonde se levantaría el altar-, se mueve La Patrulla Espacial... Pero lo que podría ser una tocada de culo para Martín Lutero, es también una indudable muestra de lo que genera este carretón en acción: un intenso trip de blues-rock, humo y psicodelia.

"A la música no la va a condicionar el lugar", dice hoy Lucas Borthiry (guitarra). "Por ahí lo que va a condicionar es el tipo de show. Hay gente que le cabe ir a ver a La Patrulla porque va, se emborracha, se caga de risa, baila..."

Surgió a mediados del 2005, este proyecto con background sureño (tres son de Comodoro Rivadavia, uno de Río Grande) y presente local, escapa a las trampas de las bandas de género para plantarse entre el modernismo y la tradición. Desde La Pasada, Manal, Color Humano, hasta tocques de Spaceneo 3 o Sonic Youth.

"Esto es un género, un tipo de canción que se reinventa con el paso de los años, todo el tiempo", tira Tomás Vilche (guitarra y voz). "Hay formas nuevas, gente nueva, música nueva, y uno se va nutriendo todo el tiempo. O sea, algo distinto va a salir, siempre. Incluso así vas a escuchar la misma canción pero va a sonar distinta. Nosotros tratamos de hacer eso: tocar la canción de una forma que te den ganas de escucharla otra vez".

Primero con zapatas informales, grabaciones caseras o incluso algunos proyectos con destino de colección low-fi, Vilche, Werner Schneider (bajo) y Pablo Simoni (batería) compartieron desde pendidos la misma ciudad (Comodoro), el colegio y los más verdes impulsos creativos. Aunque recién en La Plata, ya con cada uno merodeando las aulas de la universidad local, le darían forma al primer proyecto a largo plazo.

"En el comienzo, esto era un cucléo... Un riff que daba vueltas y vueltas, y no pasaba nada. Después sí empezamos a hacer canciones que tenían una cosa más stoner", explica el cantante. "Había un montón de intenciones de hacer música afín al rock y al blues, pero empezamos por otro lado. Fuimos buscando climas, con una idea más corporal, más de trance, de música repetitiva. Después, de a poco, fue tomando forma de canción y más el estilo que tenemos ahora, de rock-blues del 2000", agrega Borthiry.

La primera materialización fue "Boogie en la Luna", EP de cuatro canciones editado a pocos meses del nacimiento de la banda. Y el plan ya venía claro de movida: guitarras flotantes, riffs repetitivos, climas densos e imágenes

surrealistas. Siempre entre la tradición y la modernidad. "Si bien nuestra música tiene un montón de cosas parecidas a Pappo Blues, Pescado Rabioso, Led Zeppelin, Black Sabbath, tiene mucho también de heavy metal... pero finalmente terminamos siendo nosotros. Creo que tiene su personalidad", analiza Borthiry, y agrega Werner. "Es una forma de hacer música que se empezó a hacer en los 70. Desde ahí hasta hoy hubo gente que fue sumando, aportando ideas y desarrollando cosas que tenían que ver con esto. Nosotros hacemos un estilo, tratamos de seguir algo así como una escuela de algo que se vino y se sigue haciendo".

"Una vez un flaco en el Varieté se me acercó y me dijo: 'Loco, muy bueno, muy psicodélico, me hizo acordar a los Doors'", cuenta Vilche sonriendo. "Pero después viene otro y te dice que le hace acordar a Pescado, o una banda japonesa, o los Ratones... Es según lo que haya escuchado cada uno".

## DONDE EL SOL SE EXTINGUE

"Todos los ocacos", el primer disco largo de La Patrulla fue grabado el año pasado y puesto para la descarga indiscriminada en el sitio de Mandarinas Records, propio sello de la banda. Pero en este caso, el matizado de grupo independiente y todoterreno le mete a este disco un toque especial: tan lírico de esos sucesos tortuosos que en el momento casi llegan a pudrirlo todo, pero que después el tiempo se encarga de transformarlos en anécdotas buenas para ser contadas. Por que... ¿cuántas bandas existen que hayan tenido que grabar un mismo disco dos veces? No sabemos, pero La Patrulla fue una de esas. ¿La causa? Esa puta carpeta que almacenaba los redoblatos que jamás apareció. Se perdió en el *back-up* de la PC del estudio y hubo que empezar de cero. Todo. "Nosotros habíamos grabado in vivo, era imposible de agregarle encima los

redoblatos. Así que tuvimos que grabar todo el disco de nuevo", cuenta Vilche.

Hoy dicen que lo que pasó fue buenísimo, se ríen, pero un poco la espina debe quedar. "Sí, los solos de viola estaban mucho mejor antes", jode Borthiry. "Por ahí hay temas que están en el disco que digo la puta, lo podría haber tocado mejor". Y lo escuchó, lo escuchó... Capaz que ese error lo escuchas vos solo y nadie se va a dar cuenta. Me pasa eso, pero después me acostumbro al error".

Como primer manifiesto, "Todos los ocacos" no tiene poco ideológico, pero sí un hilo conductor que entrelaza las canciones: el ocaso, la noche, el sol extinguiéndose... Imágenes que se repiten, entrelazan y ayudan a conformar esa áurea humeante, lisérgica y a media sombra. Capaz que sería poco certero el título de disco "conceptual" -ellos lo evitan-, pero algo de eso se transmite.

"No tuvimos un concepto a priori para el disco. Digamos que es un momento, un momento claro de nosotros como banda. En las letras hay como una cosa lúdica, de jugar con ciertos conceptos, un par de palabras que tienen relación. La lírica apunta hacia cierto lugar; hay un recorte. No hay una temática clara, pero sí hay conceptos claros", dice Borthiry, y sigue Vilche. "Es la fotografía de la banda en un momento. Por ahí hay algo de similitud en las imágenes de las canciones, pero era porque en ese momento salían ese tipo de temas. No fue que dijimos: bueno, van estas doce canciones al disco que hablan más o menos de esto o de aquello".

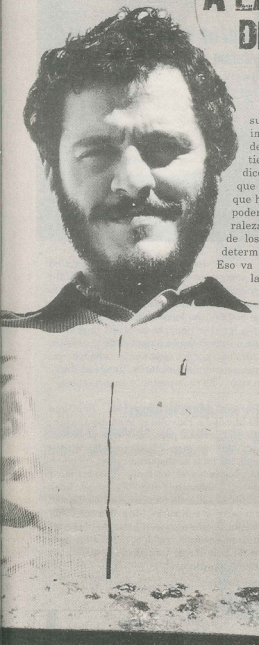
"Es la búsqueda de un estilo. Todo eso tiene como motor el gusto de uno; más o menos allá lo que quieras escuchar, como llegar ahí. Y así van apareciendo las canciones, las palabras, y todas esas cosas que después hacen a la estructura del disco", explica Werner.

Plantada como una maquinaria blusera, por momentos flotante y volada, por momentos poderosa y machacante, La Patrulla transmite in vivo la sensación de contar con un plan sin demasiados condicionamientos, dando vuelo a canciones irrepetibles, libradas al azar en cada situación específica. Pero como la realidad no es tan lineal, el asunto



CO

# DESPUÉS DE VARIOS MESES DE RECORRIDO ON-LINE "TODOS LOS OCASOS"-PRIMER LARGA DURACIÓN DE LA PATRULLA ESPACIAL- SALE A LA CALLE Y TRANSFORMA EN OFICIAL EL DEBUT DE ESTE PROYECTO CARGADO DE PSICODELIA, ROCK Y BLUES.



suena a virtud. "Hay mucha improvisación, pero la forma está determinada. Y hay formas que tienen partes de improvisación", dice el bajista. "Lo hacemos así por que creemos que la canción lo pide, que hay partes de la canción que no podemos programar, no es su naturaleza", explica Vilche. "La duración de los temas tal vez sea lo menos determinado, y el toque de cada uno. Eso va a llevar a la canción por otro lado, pero sabemos que la batería va a ir de cierta forma, que no va a pasar otra cosa, que está la estructura.

deben dudar: La Patrulla Espacial es de esas bandas que por propuesta y sonido, merece tener destino de vinilo. Y de eso también parece haber estado bien seguro ese melómmano enamorado del formato que paró la oreja y decidió editarles "Boogie en la luna" en un 7 pulgadas. El flaco se llama Juan D'Amico, platense instalado en Barcelona -ex cantante de Fire Squad- e impulsor de su propio sello llamado Discos de la Flor Solar (también le aseguró a este medio la edición de "Todos los ocasos" para antes de fin de año).

"Al loco le pareció que era una banda que merecía estar en vinilo. De hecho él quería que todos nuestros discos salieran en ese formato y acá hicieramos solo ediciones virtuales. El flaco desde ese lugar de fanático del vinilo está editando una música que cree que puede ser de interés para todo el mundo. Entonces hizo la inversión, una cosa muy romántica", explica Vilche.

Y cuando llega la pregunta

(continúa en página 12)



tira. "Nosotros tocamos juntos desde hace un montón, entonces ya de arranque ni te mirás y sabés lo que va a pasar. Y cuando sabés lo que van a hacer tres personas, está zarpado".

"Igual, más allá de que las canciones tengan una base determinada, depende del estado de ánimo que tengamos cuando vamos a tocar. A veces salen más eufóricas, otras no. Hay temas que son al palo, pero que a veces los tocamos bajito y eso está buenísimo", acota Borthiry.

**"¿ SABES QUÉ MANTIENE A LA BANDA UNIDA? ES ESA COSA DE SER IMPRESCINDIBLES, PORQUE ACA NO HAY PLATA", DICE WERNER.**

De esta logia que hoy conserva su centro de operaciones en los estudios Kraut de los hermanos Herrera (Juan Pablo y Shaman), Comodoro Rivadavia sigue teniendo mucho que ver. No se trata ya solo de la curtidra, la adolescencia y los primeros pasos; hoy ya instalados en La Plata, el círculo luce intacto (con una pandilla mucho más concurrida y fondosa -los amigos de El Mará, Sr. Tomate, Prieta-, pero con el círculo intacto). Incluso el mismo Shaman -también de Comodoro- tuvo su tiempo dentro de la banda al comando de la guitarra acústica. Aunque eso ya parece ser cosa del pasado.

"Shaman se fue", cuenta Vilche. "Pasa que no nos da el cuero, tocamos en muchas bandas. A veces se abre en algunos temas, pero hace mucho que no toca porque ya estamos con varias canciones nuevas".

"Sabés qué mantiene a la banda unida?", analiza Werner. "Es esa cosa de ser imprescindibles, porque acá no hay plata... Si te empezás a cantar, te das cuenta que si te vas esto queda en la nada. Pero hay gente que sí se puede ir, entonces se abre".

Aquellos que hayan escuchado el primer Ep o su reciente disco, no

**De Musleos**  
INSTUMENTOS

Calle 58 N° 796 1/2, e/ 10 y 11 / Tel.: 427-7667 / E-mail: demusleos@argentina.com.ar





## LA PATRULLA ESPACIAL

que apunta a ver si el vinilo es el formato ideal para los discos de la banda, los cuatro melómanos demuestran su obsesión con el tema y lanzan sus razones. "El vinilo tiene matices, y nosotros hacemos música con matices. Vos escuchas discos de los setenta y pasan muchas cosas a nivel de densidad, los planos tienen más profundidad. Y el CD con la masterización eso lo pierde. Ahora se masteriza todo al palo", arranca el cantante. "De hecho lo masterizamos nosotros. Fuimos a un estudio de masterización y vimos que el loco nos hacía mierda los planos, y los planos son musical! Era contraproducente la cuestión, con un tipo que te quiere hacer sonar más fuerte y con un sonido más para... la radio", se descarga Werner.

## HACÉ LO QUE QUIERAS

"Para mí 'Todos los ocultos' ya salió en diciembre pasado, ahora sale el disco, pero para mí ya está. En este momento estamos ansiosos por querer grabar las cosas que estamos haciendo ahora. Seguramente en diciembre arrancamos", se sincera Tulio Simeoni en relación a la distancia entre la edición virtual y la física. "Es como si viniera un tío viejo y te dice: 'Mirá, ¿te acordás de esta foto?', bromea Vilche.

"Yo no se cómo habrá sido antes, pero me parece que es más un síndrome de la época", se suma Borthiry.

"Porque antes de sacar el disco, supongo que la banda no tocaba tanto esos temas, recién una vez que salía, ahí venía la presentación. Ahora la banda saca el disco después de tocar esas canciones durante dos años. El disco físico se convierte así en una formalidad, cumplir con el requisito de tenerlo. Igual es lindo, es un objeto importante. Más allá de que nosotros somos amantes de la música, las cosas entran también por los ojos: ver la tapa, ver las letras, es como que se completa el tema. Tenés el disco, tenés la banda en vivo... Es importante en ese sentido".

Desde la portada (arte a cargo de Santiago Barrionuevo, de El Mató), La Patrulla se le animó al asunto y plasmó la foto del cuarteto, parados de cuerpo entero frente al lente. Algo cada vez menos visto, paradójicamente, en tiempos donde las fotos se disparan con el encendedor y se muestran hasta en el teléfono. ¿Las razones? "Hubo bastante debate", advierte Tulio. "Todas las tapas de los discos que estaban saliendo tenían dibujitos, ¿viste? Entonces quisimos hacer lo contrario", dice Werner y cierra Vilche. "Una vuelta fuimos a tocar a un lugar y uno de la otra banda que no nos conocía nos dice: ¡Yo me los imaginaba grandotes, de pelo largo, tatuados! Y bueno, de esta manera evitamos confusiones".

**Salas de Ensayo Profesionales**

**ZAPPA house**

Sonido | Iluminación | Escenarios

Todo lo que tu banda necesita está acá!

Tel. 4532277  
Cel. 155389851  
64 N° 1154

**CLASES DE BATERÍA**

Lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Agustín Caceres

Tel 588-5684 (fija) Cel: 15-0167410/agusbatero@hotmail.com

Sala de Ensayo  
12 entre 32 y 33

**LOUDER RECORDS**

LOUDER RECORDS

Louder\_records@hotmail.com  
www.myspace.com/louderrecords  
Cel. 221 156053122 / 221 156089472

Grabamos tu ENSAYO

FMH M-AUDIO SAMSON Ventrastore SHURE

**tupé**

salas de ensayo  
estudio de grabación

7 n° 1936 el 71 y 72 / La Plata  
0221- 4210780 / 0221-155690913  
**salaeltupe@yahoo.com.ar**



# ATEA DE GARAGE

## José Flamenco / De lluvias y tempestades

Folklore, jazz y canciones populares en el pulso cálido de este cantautor.

Nacido en San Cayetano a principios de la década del '70, pero instalado en la ciudad desde el '91, José Flamenco forjó el oficio de músico con la precisión de un orfebre. Y eso -sumado a las huellas de sus anteriores proyectos como La Coplera, o Un vagón de canciones, para público infantil- se plasma en su primer disco titulado "De lluvias y tempestades", un álbum de elaboración minuciosa, detallada y artesanal.

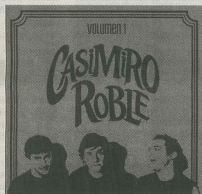
El recorrido es acústico y los instrumentos dialogan casi sin levantar la voz. Así se percibe el vibrar diáfano de su clarinete, el cálido de las maderas o las armonías vocales que construye junta a Malvina Cabazón. Entre arpegjos, aires jazzeros, vientos de tempestades, cuerdas y una buena dosis de canciones instrumentales, José Flamenco parece buscar la calma a través de sus canciones que, por momentos haciéndose acordar a un Drexler con muchos más ganas de tocar que decir (y en canciones como "Ventanas" o "No ves...?"), son incapaces de hacernos mal.



## Casimiro Roble / Volúmen 1

### Primera entrega de este nuevo proyecto de rock y blues criollo.

Con algo más de un año de vida, un puñado de shows en la ciudad, el trío local (también parte del nervio central de la productora-sello Concepto Cero) edita su primer disco corto y muestra el camino de esta banda bautizada con nombre propio: rock setentoso, momentos progresivos, acentos jazzeros, y todo esto con un evidente gratinado de folklore criollo.



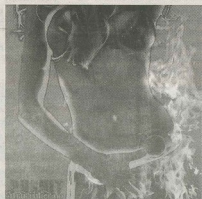
Si bien el recorrido es dispar, y lo mejor recae sobre "Casimiro" o el aporte blusero de "El azar", musicalmente la banda no sufre demasiados problemas. Matías Olmedo (guitarra y voz) que por momentos no hace pie desde la boca, se descubre como un violero dúctil y fino; Cristóbal Cadierno (bajo) aguantará la base con buen pulso; y Agustín Cáceres, también integrante de Cinemática (una verdadera promesa del instrumentor), es el comandante de esta nave de tripulación breve.

Con listado acotado (seis temas), "Volúmen 1" supone el inicio de una serie de entregas. Y las cosas parecen estar dadas para que eso signifique una buena noticia.

## Pushit / Mar Inferno

Canciones para "empujar, atravesar y seguir".

Consolidada como trío desde el 2006 después del estreno de su primer Ep "Desde arriba" (hoy con Mariano Merlo -voz y bajo-, Lucas Acevedo -guitarra y coros- y Horacio Zamponi -batería-), Pushit embiste con un disco crítico, oscuro y rabioso.



Con una propuesta de rock, hard y metal (con referentes nacionales como Cabezones o Carajo, y bien cerca de locales como El Secreto de Emily), la base de Zamponi -ex The Petreses y Napoleón- y el bajo de Merlo -ex Desayuno cibernético, ¿se acuerdan?- es la clave de esta pelota de potencia tracción a sangre. Aunque por encima, las guitarras de Acevedo se carguen al hombro la tarea de meterle furia distorsionada y chimas al disco.

Canciones como "Oriente feroz", "Propaganda", "Sarajevno surfear" o "Morir sin descansar", entran al palo y dejan en claro el leitmotiv de este álbum inaugural: "Empujar, atravesar y seguir". Aunque también están en el horizonte de Pushit temas más bonitos y bonavola ("Tequila free" o "Imán"), que no van para atrás en el camino puzante rumbo al mar de color rojo fuego.

**La Disquería**  
Almacén de Música

Ahora compra y venta de vinilos usados

## Implosión / Implosión

El trío se divide entre el rock guitarrero y su gusto por la canción.



Después de la edición del Ep "Memoria digital", el grupo liderado por Marian Deimp muestra de una buena vez el laburo de largos meses inmersos en el estudio. Y el rumbo del primer tiro profundiza el camino insinuado hasta el momento. Desde Frantz Ferdinand,

con mucho de rock y algo de punk, el trío se para en versión guitarrera, con riffs sostenidos ("La nueva sociedad", apertura a modo de manifiesto), melodías pegadizas ("Viajar") y un permanente gusto por el formato canción ("Te va a pasar", "A las estrellas" y "Recuerdos").

Bajo el incalculable aporte de Ray Fajardo (hoy ya ex baterista de El Otro Yo, y nuevo gurú del under boanense) en la producción artística y su aporte en sintetizadores, loops, secuencias, etc., Implosión saca un larga duración ajustado y con buen timing, cuando la monotonía guitarrera parece opacarlo todo, aparecen los matices en baladas más poperas, y viceversa.

Pero también hay momentos experimentales que hacen de esto algo mucho más entusiasmante. Como es el caso de "Mirándose", un tema a bordo de ese piano que podría haber sido disparado por Philip Glass (y que termina mutando en lo que parecen ser golpes de guitarra), con cuerdas y una atmósfera algo clásica, oscura y volada. De lo mejor...

Con un concepto basado en la infancia y la vida, el trío que hoy cuenta con la participación de Pablo Cassano, ex violero de Nerd Kids -da a luz a su primer crío. Y ahí está, como desde la portada, a punto de desatarse los ojos para ver qué es lo que le toca.

## Thelefon / Thelefon

### Canciones oscuras y guitarras epilépticas cargan de sentido este nuevo proyecto de punk-rock.

El 2009 no fue un año más para Sebastián Pardo: se fastidió con el pasado, deshizo Clandestinos -su banda de tantos años, levantó la cabeza, buscó aliados y armó Thelefon. Todo eso en menos de un mes, con canciones listas y un pie dentro del estudio. Un, dos, tres... Let's go.



Y ese disco que empezó a tomar forma antes de darse a conocer el final de Clandestinos, es un hecho deformante, incisivo y urgente que muestra de cuerpo entero la idea que carcomía los sesos de SP: desde el título un alusivo a Television, desde la música una espasmódica lectura punk rock. Los Clash, Pistols y la innegable inspiración de norma.

Con algunos puntos bien altos como "Es cupido", "Al borde" o "No cocino", el pulso eléctrico y guitarrero de Pardo y Urtasun toma vuelo, con violas que dialogan epilépticas por detrás, la base hormonal de Maderueno y Costa, visita villosa y veloz. Y sobre todo eso, los estruendos mordidos y nerviosos (de ahí la relación con los liderados por el Chivas) y la pluma siempre oscura y despierta de Pardo que tira cosas como: "Voy a hacerte estar en calle 7 y 520" -"Hoy prefiero estar así, despididamente solo" o "Viajo parado, fiurado, dentro de un rato seguro quebraré... es escribir mi libro diario, así es un día con SMP".

Si bien el debut de Thelefon no tardó casi nada en llegar, tampoco tarda mucho en irse. Los diez temas inaugurales son breves y al palo. Una patada en el culo y a otra cosa. Y aunque es verdad que nunca es bueno perder el tiempo, estos chicos (violentos?) parecen haberse tomado bien a pecho. "Cuando me muera voy a descansar", avisan en uno de sus temas.

## A LA PARRILLA

Argonauticks al lavoro



Este nuevo y urgente proyecto italo-criollo liderado por el tano Ricardo Dessuipoi ya está cerrando la producción de su segundo disco de estudio (sucesor de "Babel y Antica") junto a Gualterio de Orta. El resultado para las próximas semanas. [www.argonauticks.blogspot.com](http://www.argonauticks.blogspot.com)

## Abre La Jaula



Cumpliendo sus primeros diez años de vida, la banda de rock local ya empieza a darle forma a su nuevo paquete de canciones, dos años después del lanzamiento de "Milagros", su álbum debut. De todas formas, el resultado estaría recién para el año próximo.

## El Perrodiablo escupe



El nuevo disco de la banda liderada por el Doma (sucesor de "La bomba sucia"), ya está casi terminado. "Orgia políticamente correcta" es su nombre y verá la luz en el transcurso de este mes.

## Graba Villelisa



Después de "Frugal", auspicioso debut del trío de rock silvestre, la banda ya mete mano en su segundo disco de estudio. Y según informaron sus integrantes, irán mostrando las canciones en sincro con el avance del disco. A esperar...

**Amadeus** escuela de música  
CURSOS TEÓRICOS-PRACTICOS  
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clásica  
Guitarra Eléctrica  
Bajo  
Batería  
Teclado  
Viento  
Canto  
Composición

Muzik  
TELEFONO 0220 75000  
www.muzik.com.ar

Niños - Jóvenes - Adultos  
Calle 59 n° 1562 entre 26 y 27  
Tel: 0220 7515 - 05 61 97 204  
mail: andrescm8@hotmail.com



# DE TERROR ELÉCTRICO

**TORMENTA, CALLES SOLITARIAS, AUTOS QUE SE PERDÍAN EN LA OSCURIDAD LLUVIOSA Y EL SONIDO QUE DEMANDA BA SONAR. UNA NOCHE DE THRILLER CON DRÁCUULA REVOLOTEANDO POR AHÍ A METROS DE PLAZA ROCHA.**

Por Faucundo Córtes  
El cielo ya había terminado de caer, calles de río, desagues que sonaban a cataratas, los árboles que todavía le gritaban al viento por favor que deje de hacer su trabajo. Pero cuando la tormenta se va, llega la calma, la normalidad. Eso que siempre se manaba en Pura Vida ese sábado por el recuerdo cinematológico.

Nada importaba lo que pasara fuera de la usina en el que se convirtió este bar. Historias relegadas y alguno sentado por ahí, solo. Llegaban las tres de la mañana en los relojes, había pasado por el escenario Re Animator con su electro-violento habiéndole desgranando por el ambiente y lo que se seguía era Lugosi:

En formato de quinteto este grupo está terminando su material que ya se avizora para empezar a circular. Los Lugosi son Achilini en voz, Christian en bajo, Mexicano también en bajo, Pino en la batería y Mauro tecladito, dicen tener una guitarra aunque está ausente con aviso.

Noche terrorífica la que se planteó; sangrienta, oscura y clara, mientras el circuito miraba en su mayoría lo que pasaba con la vuelta de los Peligrosos Gorriones en otro reducido, en Pura Vida corría sangre. Por eso Lugosi arrastró así, con su tema Sangre. De a ratos eléctrico y asoraron los mejores momentos de la banda, cuando reinaban las máquinas y sonidos disparados desde las teclas, con uno de los bajos al pie del tecladito, eléctrica potencia.

El cantante jugaba con ponerse y sacarse las gafas desde del tema. Uno y sus bajistas que loodeado un poco podría haber estado al

lado de Vela Lugosi durante el Film de Drácula haciendo algún pábio de asistente del hombre vampiro: irradiaba energía con su barba y el flequillo desparado y separado, empezando a transpirar; el grupo proponía rock, pasado, post punk e industrial.

"Lugosi en el camino", gritaba desde la pluma, tema listo para saltar e ir por el lado en el que mejor se daba esa noche, con un flash constante en las luces y las imágenes de los Charly's Jacket adornadas en la pantalla de fondo.

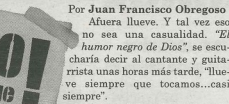
Cuando la banda entra más de lleno en el formato canción (como el tema "En el ranking") la noche ingresa en una llanura que no es apropiada al momento ni al lugar por eso se extingue la reciprocidad de parte de quienes están en los alrededores, en cambio cuando van más a lo directo la fórmula no falla.

Promejando más de la mitad del show, al terminas un tema, apagan las luces y se enciende la salida de emergencia, entonces uno piensa "que mala onda, no tira nada esta iluminación", después de unos segundos los presentes nos damos cuenta que se había cortado todo el circuito de electricidad, el fantasma de la tormenta volta.

Arranco la batería en la oscuridad y los músicos también se percataron del asunto eléctrico así que parecía que todo culminaba de prepo. Sólo fue un momento hasta que la luz volvió.

Algunos movimientos en las mesas, gente que se para y se va, otra que se amuchan sentados frente a la banda, algunos otros más atentos a lo que pasaba- parados y Lugosi que empieza con la retirada.

Pasan las últimas canciones de la noche terrorífica, que el tercer tema por agotar. Era La Seta para darle otra vuelta más de rosca. Casi sin poder moverse del reducido espacio, el grupo performance repasa sus canciones con las intervenciones pertinentes entre el público. El dato que continúa con lo sangriento: la sala de tomarse sobre los hombros y espalda de Gastón Cangalani. Se acaba el show y la noche; una de las voces de estos sujetos tan terroríficos sobre el escenario dice "a dormir que es de día", era cierto, al igual que los tiempos que huben desaparecidos con la luz solar pegando en las retinas nocturnas, quienes estaban dentro de Pura Vida también lo hicieron.



Por Juan Francisco Obregoso  
Albacea, Lugosi. Y tal vez sea  
no sea una casualidad. "El  
humor negro de Dios", se escu-  
charía decir al cantante y guitarra-  
rista escucha agudamente, "¿tienes  
siempre que tocamos... casi  
siempre?".

El Centro Cultural -en este caso  
Estación Provincial- siempre es una  
buena opción. Su prioridad no es el  
lucro, por lo que una cerveza Heinekzen cuesta  
doce pesos, y una exquisita pizza casera sólo  
seis. Se dispone de buena cantidad de lugar, y  
mesas repartidas en todo el espacio, donde la  
gente no abunda.

Llegamos a las 24 hs., y como estaba anunciado,  
y en la puerta nos avisan que debido a ciertos  
problemas técnicos, la prueba de sonido se  
postergó y quedan por hacer todavía algunos  
ajustes. Hoy toca Banda en Construcción, un  
conjunto formado por una guitarra eléctrica y  
una voz -encaramada por José-, el tipo en el  
medio del escenario, bajo a cargo de Salvador,  
Emilio en la batería, saxo y teclados a cargo de  
Juan Cruz -que alterna de acuerdo a la can-  
ción- y una trompeta que suena en manos de  
Faucundo. Algunos de ellos llevan sombrero de  
alta corte. Hay algo en ellos que podría relacionarse  
a cierta inspirada jazzera. El baterista  
tiene una camisa clara de manga corta y su  
sombbrero, y el movimiento de su cabeza evoca  
al disfrute, el oficio: el ritmo de esta banda  
se mueve en humaredas a la luz.

En sus tres o cuatro años de existencia con-  
gregados bajo ese nombre, se han cobijado en él  
al menos diez músicos diferentes hasta dar con  
la formación actual. "Creemos que la música

"...con guitarra no se puede mentir,  
la música es una chica dócil a la cual se puede amar.  
Yo sí antes me había fiado de cortar la cara y quemar un fondo  
con un instrumento que me da nada que perder."  
José, Banda en Construcción

(mas allá de nosotros), es la que ha elegido a los  
integrantes que quedan, y es una alegría  
y una aserción para nosotros".

Sin que nosotros lo sepamos, afuera, la tormenta  
escucha agudamente, "¿tienes todavía esas can-  
tanas inunda lentamente, así detenerse nuestro  
abrigó. El centro cultural vela en la penumbra,  
tira una luz amarillenta, pálida, y la banda se  
sube al escenario, pero está tan apaciguada. Las vena-  
nadas dan un ciclo vívido, cascadas. Del silencio  
a una guitarra en un acorde menor, casi triste,  
empieza a rasgar un riff oscuro, denso, y entra la  
batería, entra el bajo, y de allí en más la inten-  
sidad lentamente y todos se inclinan y se someten  
a esta especie de trance involuntario, donde len-  
tamente nadie quiere decir nada y los instrumen-  
tos dialogan, se acoplan los vientos y la totalidad  
suena tiene perfecto sentido. Afuera los truenos  
son destellos invasores, e los otros emisarios  
musicales desaparecen de el escenario, explotan  
con la descarga eléctrica y vuelven a none. Jack,  
¿te acuerdas de la noche que tocamos en el club  
clasificados en géneros diversos, se pone funky,  
jazz?, por momentos muy rockero -unimos  
guitarra/voz pentatónica a lo Hendrix-; es un  
cambio en el escenario, pero está tan apaciguada  
o caen en un segundo insperado, se acorte el  
timbre agudo del cantante, asciende y se pier-  
de en el aire, se sostiene allí, arriba, unos  
segundos en medio de la nada, y empieza a  
caer lentamente a una velocidad que se agita  
por metro.

Ya disponen de material para dos discos, un  
tercero announced, y piensan arremeter el primer  
este año, "no se esfuerzan en sentir o sermos  
por que esto se puede auto-destruir en cualquier  
momento, aunque creo que tenemos para rato".

# ENCUENTRO DE METAL

Por Patricia Velazquez

Noches primaverales que vienen queriéndo-  
lo ganar a la fresca de la humedad de las diagone-  
les, el viernes 16 era la cita en La Sala 665 de  
la calle 49. Extraño lugar donde se mezcla el  
sudor de los recitales y el olor a vomito resaca del  
legionario boliche La Grieta. Acotaron el  
espacio habitual, ahora se convirtió en un  
nuevo lugar de la ciudad para acunar la cocha  
de apasionados y diversos músicos.

Fuera de Juego, Eter, Kelsen y Modred se  
presentaron en el primer piso del lugar donde la  
gente se acomodaba en mesas puestas para la  
ocasión. La noche leyó nuevas costumbres,  
las faldas se tomaron y pasadas las 21 arranca  
Fuera de Juego, con un show para unos pocos  
pero con la intensidad de tocar, de difundirse y  
de hacer lo que más placere a los artistas. La  
gente acompaña y aplaude, el sonido satura el  
lugar pero los comensales parecen estar conforme  
con lo que escuchan.

Cambian algunos instrumentos y sube  
Eter, con casi cuatro años en la escena local y su  
propuesta de rock de los 80 y 70. Emiliano  
de Bona y voz, Diego en guitarra, Ruben en  
bajo y Aitor en batería, un cuarteto mayor que  
suena al ritmo de la bata y lleva las canciones  
de manera prolija y sin demasiada paucidad en

escena. Mientras tanto siguen preparando los  
temas que se encontrarán en lo que sería su  
primer disco, "no se esfuerzan en sentir o sermos  
de su dmo: "Así bajo la manga". Pasan casi cua-  
renta minutos y dejan el escenario, agradeciendo  
al público amigable que de a ratos se pone de  
pie desde sus mesas y aplaude.

Con bandera negra y letras blancas, de  
quién parece haber llegado primero a la sala para  
colgarla, sube Kelsen, la banda formada  
por músicos de La Plata y Ensenada que está  
cumpliendo diez años de natalicio. Se fuerza  
a fines de la década del 90 con Santiago  
Cabrera en guitarra y voz -el mismo reempla-  
zante de Pablo Acuña-; Aldo Stevie en  
bajo y Juan Leyes en batería. Cuenta con sus  
producciones independientes: "No hay bien  
que por mal no venga" y "Vale la pena vivir".

Proponen que la gente se levante y un invita-  
mento este año, "no se esfuerzan en sentir o sermos  
disco", acompañado por las manos con los clásicos  
cuernitos y el agite de cabezas. Se va despidien-  
do, pide el apoyo en el concurso de bandas  
en el que participa por la realización de un  
disco y se bajan del escenario La noche  
quiere terminar, algunas personas no  
respetan el turno de los demás y la sala se va  
limpiando. La voz de Kelsen, se repite en los  
mesas y obsequia unas calcomanías con el  
nombre del conjunto y el medio de difusión  
que se encuentra en la web. Pero falta,  
todavía falta.

Y llegó "La tormenta final", como uno de  
los temas de Modred que sube último al esce-  
nario, hijos platenses que ya cuentan con  
muchos años de trayectoria. Sus integrantes  
complementan una fusión de influencias clásicas  
del rock y el heavy metal, que logran su  
particular estilo. Lo voz imponente y el teclado  
de Roland que le da el toque esencial dentro de  
la potencia musical. En unos pocos años  
estábamos más concentrados, una de las bandas  
que logró atraer la atención de los presen-  
tes. Quizás la voz que hace recordar a  
Adrián Berliart de Beta. Haces, hace que se  
preste atención o quizás la mezcla de instrumen-  
tos bien lograda por esos febriles músicos.  
Se despiden, la gente pide más y se animan  
a darle el gusto a aquellos que aplaudimos  
entusiasmados.

Termino, no era tarde, La Plata prometía  
más shows en los lugares de siempre, multicafés  
y para todos los gustos. Pero el metal  
había estado con sus patitas enciclicó por  
decisión, yo hay respeto mi honor, soy orgulloso  
metalero por elección".

Estudio de Grabación Pablo Anagni / 2009

GRABAMOS TU DEMO CON CALIDAD PROFESIONAL.  
Para músicos profesionales y no profesionales.  
Te grabamos tu CD en formato DIGITAL,  
y te entregamos un CD con la impresión de alta calidad.

EQUIPAMIENTO	GRABACIÓN + CD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consola Yamaha 01</li> <li>• 24 canales de grabación</li> <li>• 24 canales de salida</li> <li>• 24 canales de entrada</li> <li>• 24 canales de salida</li> <li>• 24 canales de entrada</li> <li>• 24 canales de salida</li> <li>• 24 canales de entrada</li> <li>• 24 canales de salida</li> <li>• 24 canales de entrada</li> <li>• 24 canales de salida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en CD digital</li> <li>• Grabación en MP3</li> <li>• Grabación en WAV</li> <li>• Grabación en AIFF</li> <li>• Grabación en FLAC</li> <li>• Grabación en ALAC</li> <li>• Grabación en AAC</li> <li>• Grabación en WMA</li> <li>• Grabación en OGG</li> <li>• Grabación en M4A</li> <li>• Grabación en M4V</li> <li>• Grabación en H.264</li> <li>• Grabación en H.265</li> <li>• Grabación en HEVC</li> <li>• Grabación en AV1</li> <li>• Grabación en VP9</li> <li>• Grabación en VP10</li> <li>• Grabación en VP11</li> <li>• Grabación en VP12</li> <li>• Grabación en VP13</li> <li>• Grabación en VP14</li> <li>• Grabación en VP15</li> <li>• Grabación en VP16</li> <li>• Grabación en VP17</li> <li>• Grabación en VP18</li> <li>• Grabación en VP19</li> <li>• Grabación en VP20</li> <li>• Grabación en VP21</li> <li>• Grabación en VP22</li> <li>• Grabación en VP23</li> <li>• Grabación en VP24</li> <li>• Grabación en VP25</li> <li>• Grabación en VP26</li> <li>• Grabación en VP27</li> <li>• Grabación en VP28</li> <li>• Grabación en VP29</li> <li>• Grabación en VP30</li> <li>• Grabación en VP31</li> <li>• Grabación en VP32</li> <li>• Grabación en VP33</li> <li>• Grabación en VP34</li> <li>• Grabación en VP35</li> <li>• Grabación en VP36</li> <li>• Grabación en VP37</li> <li>• Grabación en VP38</li> <li>• Grabación en VP39</li> <li>• Grabación en VP40</li> <li>• Grabación en VP41</li> <li>• Grabación en VP42</li> <li>• Grabación en VP43</li> <li>• Grabación en VP44</li> <li>• Grabación en VP45</li> <li>• Grabación en VP46</li> <li>• Grabación en VP47</li> <li>• Grabación en VP48</li> <li>• Grabación en VP49</li> <li>• Grabación en VP50</li> <li>• Grabación en VP51</li> <li>• Grabación en VP52</li> <li>• Grabación en VP53</li> <li>• Grabación en VP54</li> <li>• Grabación en VP55</li> <li>• Grabación en VP56</li> <li>• Grabación en VP57</li> <li>• Grabación en VP58</li> <li>• Grabación en VP59</li> <li>• Grabación en VP60</li> <li>• Grabación en VP61</li> <li>• Grabación en VP62</li> <li>• Grabación en VP63</li> <li>• Grabación en VP64</li> <li>• Grabación en VP65</li> <li>• Grabación en VP66</li> <li>• Grabación en VP67</li> <li>• Grabación en VP68</li> <li>• Grabación en VP69</li> <li>• Grabación en VP70</li> <li>• Grabación en VP71</li> <li>• Grabación en VP72</li> <li>• Grabación en VP73</li> <li>• Grabación en VP74</li> <li>• Grabación en VP75</li> <li>• Grabación en VP76</li> <li>• Grabación en VP77</li> <li>• Grabación en VP78</li> <li>• Grabación en VP79</li> <li>• Grabación en VP80</li> <li>• Grabación en VP81</li> <li>• Grabación en VP82</li> <li>• Grabación en VP83</li> <li>• Grabación en VP84</li> <li>• Grabación en VP85</li> <li>• Grabación en VP86</li> <li>• Grabación en VP87</li> <li>• Grabación en VP88</li> <li>• Grabación en VP89</li> <li>• Grabación en VP90</li> <li>• Grabación en VP91</li> <li>• Grabación en VP92</li> <li>• Grabación en VP93</li> <li>• Grabación en VP94</li> <li>• Grabación en VP95</li> <li>• Grabación en VP96</li> <li>• Grabación en VP97</li> <li>• Grabación en VP98</li> <li>• Grabación en VP99</li> <li>• Grabación en VP100</li> </ul>

Estudio Pablo Anagni

Tel: (0221) 15618372 - 413 2306  
pabloanagni@btrmail.com - www.pabloanagni.com.ar

HOLA. QUEREMOS CONTACTARTE QUE EN LA PLATA EXISTE UN ESPACIO PARA CONCRETAR TUS PROYECTOS.  
KOSOVO ES UN LUGAR PENSADO POR MÚSICOS Y DESTINADO A LA BÚSQUEDA Y LA CREACIÓN DE TUS OBJETIVOS MUSICALES.  
EN UN ESPACIO CÓMODO Y AMBIENTE AGRADABLE PODRÁS TRABAJAR Y CONCRETAR TUS IDEAS SONORAS CON TODO EL EQUIPO PROFESIONAL PARA LA GRABACIÓN DE BANDAS EN ESTUDIO O EN VIVO, REALIZACIÓN DE BANDAS SONORAS PARA INDIVIDUALES, FOLKY, DOBLES, SAMPLES, RESTAURACIÓN DE ARCHIVOS SONOROS (DISCOS DE PASTAS, VINILOS, CASSETES Y OTROS), REALIZACIÓN DE SINGLES, CORTINAS Y OTRAS SOLUCIONES SONORAS.

PARA MAYOR INFORMACIÓN Y PEDIDOS DE PRESUPUESTOS:  
estudio@kosovo@gmail.com



# A más de 10 años de su disolución oficial Los Peligrosos Gorriones volvieron a compartir escena

Por **Florencia Franceschetti**

Diez noches de octubre dejarán marcas en los nostálgicos del rock de los '90. A más de diez años de su última aparición en el ex Showcenter de Haedo los cuatro peligreros erizaron la piel de viejos y nuevos fanáticos.

Con un legado de tres discos fundamentales en la historia del nuevo rock argentino, Los Peligrosos Gorriones arrastraron al siglo XXI himnos del rock alternativo de los '90 que muchos pensaron jamás volver a escuchar en vivo interpretados por sus mentores. En dos shows casi idénticos pero en distinta geografía, las bandas de cada uno de sus integrantes oficiaron de redoblantes para sumar suspenso a lo que estaba por venir.

El viernes 23 Bazaar, banda en la que participa el Cuervo Kankashoff, inauguró la noche musicalizando con sus oscuros sintetizadores. La tormenta que había inundado las espaldas de calle 1 y 47, donde se encuentra el Ayuntamiento. Después de cuarenta minutos de show subió Miles y guitarras al frente liderada por Guillermo Coda, siguió Pajaros, con Rocky Vázquez en batería, presentando temas de su nuevo disco y la fecha terminó, según lo oficialmente anunciado, con la banda de Francisco Bochadán. Sin embargo cuando este terminó los últimos acordes de su repertorio, los gorriones fueron aclamados a gritos y se desenfrenó lo que ya era un secreto a voces.



Los patillos de Rocky cayeron en los patillos, redoblante, los pies empezaron a marcar el ritmo inconfundible de Escalandra y el lugar se prendió fuego durante los veinte minutos en que sonaron los temas más emblemáticos de la discografía forajida. La mordida, El bicho reactor. Un ardiente beso. Manicomio gris para terminar con la oda a la ocurrencia de los '90 Siempre acunado. La química contenida durante diez años entre los cuatro peligreros volvió a hacerse sentir el jueves 29 en Nicoeto ante un público muchísimo más numeroso. La incertidumbre que había contenido a algunos de asistir a la fecha en La Plata había quedado atrás y la nueva aparición

de los Gorriones en escena era un hecho. Después de las presentaciones de Bazaar, Miles, Pajaros y Francisco Bochadán, las primeras melodías de Escalandra volvieron a sentirse detrás del telón y arancaron gritos de satisfacción del público capitano plagado de fanáticos plateros. A la lista interpretada en La Plata se le sumó Por tres Monedas en donde el público tomó el papel de front man. En el show, intento y fugaz, la emoción brotaba desde el escenario y las diferencias que alguna vez provocaron la separación parecían haber quedado atrás.

Mucho rock y pocas palabras fueron las marcas del fuzz revival del rock de los '90. "¿Sintieron algo? ¿Sintió de algo? Todo síve. Los Gorriones nos acabamos de separar".



Foto: Dark Black



Jazz en Ciudad Vieja

## Vil Pullman: Sin asco de crecer

"Johnny nunca se ha envanecido de que su música esté mucho más allá de la que tocan sus compañeros". El perseguidor, Julio Cortázar.

Por **Félix Mansilla**

Pasadas las diez de la noche las mesas y sillas de Ciudad Vieja estaban casi vacías. Un grupo de amigos cenaba pizzas. El mono esperaba con las manos en la espalda el pedido de alguno de los recién llegados al lugar. En el plasma sobre el ventanal de la calle 71 la imagen y el sonido acústico de un sobrio Bob Dylan de voz gastada relumbra en las paredes cubiertas de maderas con estilo de bodega añeja. Las luces del escenario están tenues y los instrumentos prolijamente acomodados. Antes de arrancar con los codos inquietos sobre la mesa y un vaso de fernet por la mitad, Manuel Ponisio -director de la banda, saxo, programación, composición y arreglos-, comentaba lo difícil que se hace convocar tecno jazz: "El tipo de música que hacemos es lo menos comercial que hay. Recién ahora tenemos un par de gente que nos viene a ver. No sé qué. Tratamos de organizar fechas con otras bandas. En mayo tocamos en el Auditorio, a principios de octubre en La Mulata, y hay una fecha charlada para noviembre en la sala Polivalente del Dardo Rocha".

Vil Pullman se formó a inicios de 2006. Anteriormente eran los dos componentes: Batería y saxo. Lo demás lo hacía un teclado programado del que salían las bases para luego agregar el elemento humano. De esa formación surgió el primer EP: Vil. La gesta de este nombre ("Maldita Comodidad") es un homenaje al saxofonista deslucido del largometraje "Carreteras perdidas" de David Lynch. Desde 2008 son un trío conformado por Manuel, Javier Álvarez en el bajo y Agustín Cáceres en batería. Junto despliegan lo que Manuel definió como "Nu Jazz con influencia y experimentación de lo que



hacia Miles Davis en los ochenta, toques electrónicos sin dejar de lado lo clásico. Son temas con más estructura y no hay grandes zapadas" Y en el escenario se notó.

Al poco tiempo de su nacimiento, Vil Pullman se dio cuenta de que en silencio se sentaron a esperar. Pronto, los Vil Pullman acomodaron los instrumentos y Dylan desapareció. El pequeño "amigo Zoom H4, lo más parecido a un dicman con formas sinuosas, comenzó a sonar con bases de sonidos eléctricos. Manuel explicó el por qué de no estar acompañados por un tecladista: "En este aparato programamos las bases, ponemos play y agregamos lo nuestro. Por eso no somos uno más". Las bases dieron pie para que al perfecto tempo de Cáceres se acoplara Álvarez con su Fender Jazz Bass de notas graves y firmes de un jazz veloz, ajustado, de inicio de serie de espionaje. Le siguió "Caminando" para dar paso y dispersión a un cueleque de batería y bajo. "Nada más que habitar" completó la mitad de la lista y los ecos de voces, golpes electrónicos y un xilofón a las perdidas irradiaron resonancias de estructuras experimentales, modernas pero respetuosas. Ponisio presentó a la banda "Amigo" incluido y fluyeron "Coco" y "Abundancia". Algo más en Myspace.com/vilpullman. Al final de raros, clásicas y actuales melodías.

## Domingo cubano



Yusa / Auditorio Islas Malvinas

Por **Ana Laura Esperanza**

Yusa se sube al escenario y del otro lado, el espejo refleja el cuadro con una considerable cantidad de personas que llenan el auditorio del Islas Malvinas, sentadas entre las sillas y el piso, paradas a los costados de la platea. Afuera se siente la mano cálida de la primavera, y la noche cierra su círculo azulado con una luna llena que anuncia lluvia. En el patio del ISLAs hay también personas que improvisan piruetas para poder mirar y escuchar un poco lo que viven las que están dentro y debajo las tablas. De todas formas, el calorito funk jazz que se deja adivinar, envuelve en una versión lejana al público *out side*, y cautiva oídos y ojos por igual. Yusa y su cortejo de músicos locales muestran ante todo calidad musical. Pero también una encantadora calidez, seguramente encendida por la fuerza de esta virtuosa cubana, que seduce al público platense en cada canción, y pega cada vez más adentro.

El recorrido musical de Yusa empezó a sus seis años cuando en el barrio Buena Vista, ubicado al oeste de La Habana, ya le sacaba color a las cuerdas de la guitarra, cantaba y rondón. Se formó en el Conservatorio Amadeo Rodríguez en tres, guitarra de tres cuerdas, instrumento típicamente cubano, usado hasta hace poco tiempo básicamente en la música tradicional y habanera, al que el documental Buena Vista Social Club (1998) dio proyección internacio-

nal. Toca bajo, percusión, guitarra, tres y teclados. Ni hablar de sus cuerdas vocales. Canta con swing y un registro grave y caliente, con cadencias mixturadas claramente entre el jazz, funk y rock, naturalmente matizados con los rasgos de la rumba, trova y son cubanos, pero también en el formato canción, a través del cual expresa todo su recorrido musical y vital. Su propia canción, es lo que la convierte además en una gran instrumentista, en poeta y compositora. ¿Algo más? ¡Diossss...!

Sonaron muchas de las canciones de su tercer disco, Haitu (etimológicamente: poemas breves de la poesía tradicional japonesa, aunque el contenido del disco no se refiere para nada a esto de manera directa, *señape*), y en homenaje a Mercedes Sosa, el añoroso *Duermes Negro*, versionado desde su vanguardista estilo musical.

Se cerró el telón, pero volvió a abrirse luego de un energético "otraaa". Y luego una vez más, otra porfinita de show, de copados que son... Yusa fue acompañada por el talento Facundo Gueraza en percusión y batería, Mariel Barreña en teclados y Marcos Archetti en bajo. También participó el caquavista y guitarrista ritense Fernando Álvarez, tocando el mencionado tres. Fuerza e impronta morenas, temitas bien firmes, hicieron de este concierto gratuito y generoso, un plan genial para el caso de la semana.

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs / Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9



## Dos soledades tímidas que se abrazan



XIMENA VILLARRO Y LUZ MAGGÍO SE PRESENTARON EN CIUDAD VIEJA, EN DONDE TOCARON SUS TEMAS ANTE UN PÚBLICO ENAMORADO. UNA NOCHE ENTRE POSTAS Y VIOLINES, DE LA MANO DE DOS DE LAS CANTANTES MÁS SÓLIDAS DE LA CIUDAD.

### Por Ana Clara Bórmida

La noche era fría y en los bares de la estación de 17 y 71 se agolpaba mucha gente. Esta historia ocurrió en Ciudad Vieja, un lugar que estaba oscuro y que no tenía ni una sola silla vacía. Quiénes estaban allí tomaban cerveza, algunos comían pizza y ninguno hablaba. Nadie emitía palabra alguna. En el escenario estaba Ximena Villarro sentada en una silla, guitarra en mano y otra apoyada a su lado. Frente a ella había un micrófono. Vestía un saco azul, o tal vez gris, o celeste. Tenía el pelo corto y suelto.

La voz de Ximena Villarro es muy contundente, fuerte, envolvente y segura, sobre todo segura. Esa voz que invade todo el lugar y que, al parecer, tenía enamorados a todos los presentes. Por eso nadie hablaba.

Su estilo está muy emparentado con el folklore, pero el verdadero rasgo característico de Villarro son las letras de sus canciones: ella le pone música a poemas de Juan L. Ortiz.



Estudio de grabación digital multipistas

Consultar al teléfono: (0221) 4839092 ólv. 14 a 19hs

# NO LE DIGAS NO A BILLORDO, EN PURAVIDA

### Por Sebastián Lino

Con una resaca de domingo tras Remo y sus Catores, Saturno, Srta. Trueno Negro y Hojas Secas, volver otra noche a Pura Vida era (paradójicamente) suicida. Pero todos sabemos que el rock de La Plata no para jamás... y menos si es un fin de semana largo.

Y si de no parar se trata, Billordo suena a un buen plan: pronuario de zurdo hiperactivo punk, con muchos kilómetros y verchas sobre sus hombros, hace tentados al ver que se trae. Salvo que creas ese mito de que es yeta.

Entonces, a las tres de la mañana asomé a Pura Vida. "Documento?", me pide el patovica y... ¡¡¡WTF!!! No supe que hacer. Desde que llegué a la ciudad, nunca anduve documentado. Riéndome, me quedé a un costado, tomando aire... para ver como colarme.

Era una cilita madrugada y alguna banda ya sonaba adentro. THIS o Sound To Fly no pude saber, pero me quedé hablando con un personaje platense que aun no había tenido el gusto de conocer: Pepe Fenton. La vida y la noche nos habían cruzado varias veces y las circunstancias ameritaron que esa mi pase para entrar.

Efectivamente, eran Sound To Fly quienes desde el escenario desearaban alguna canción algo pop-punk suave.

Pero luego, el cantante me aclaró: "Ese fue nuestro set más tranquilo. Ahora viene la segunda parte". El líder, otro zurdo, rasgó unos acordos nirvanescos y efectivamente todo tomó otro tono, más oscuro y shoegaze, justificando a unos cuantos del público vestidos de negro.

Al parecer había un nuevo guitarrista que aun no sabía los temas, lo que explicaba ciertas partes repetitivas en las canciones. El cantante también excusaba su voz culpando al público, y luchando por mantener los gritos desgarrados en los estrímbolos. Pero se mantuvo hasta el final, enérgico, de dientes apretados e hijo de los 90.

Tras un breve intermedio subió al escenario algo totalmente inesperado: un dúo de guitarras acústicas acompañadas por un percusionista. Los mismos músicos sonríen como si todo fuera un chiste, pero no, en efecto Tres Bestias Perfumadas es eso.

Venidos desde Córdoba e invitados por Billordo, se le juegan ante un público que parecía orientado a la distorsión. Sin embargo desde el primer tema, todos escuchan con atención esas canciones con aires a Los Visitantes, Bumbury o como si fuera un Unplugged de The Cure.

Pero en realidad esas referencias son formas de describir un estilo propio, con canciones realmente afiladas pero no FM, sobre todo inesperado fue el buen sonido que le tocó (no



es frecuente que toquen músicos acústicos en Pura vida).

Tras el pedido de una más se despiden y llega el turno de Diego Billordo. En formato trío y con una impostura ácida arranca con "Por siempre adolescentes", pasan también "Yo quiero ser PJ Harvey", "2 de la tarde", "Norm Chomsky for president"... básicamente todos sus cortes de difusión, lo cual facilita la relación con el público y a la vez abre cancha para arrebatos noise, de pedales y furia punk.

"Los vecinos al parecer no querían que toquemos más acá... pero se podrían chupar una pipa... o mejor dos pipas...", comenta en algún momento y es verdad, en esta última ola de impreciones la municipalidad le apretó el cuello a unos cuantos lugares (Casa del Pueblo, CCyC) y Pura vida no fue excepción.

El final del show llega casi abruptamente, deja la sensación de poco pero enseguida, entre las últimas pedaleadas y golpes de guitarra contra el piso, Diego encuentra un reverb que le da pie hip hop a esa declaración de principios que es "Worah? Guay? Bakan? Cool? GROSSO".

Encontrando el flow, agarra el mic y escupe sus declaraciones. Una chispa baila camino a la barra, otros tantos movieron la cabeza como si fueramos adormos de auto y creo que fue en la frase "No le digas no al indie rock, no le digas no..." cuando agarró el micrófono entre sus piernas como si fuera su pipa, para quien quiera completar la frase. Todo dicho.

Alejandra Pizarnik, Federico García Lorca y otros autores platinenses, o de la zona.

Y cuando se paró para irse, el público quiso más. Sin vacilar demasiado, Ximena volvió a su asiento, tomó una de sus dos guitarras y cantó otro de los poemas de Ortiz.

Tenía un plan-dijo, y se rió de la sultura con la que regresó al escenario. Y cuando su plan hubo terminado, Ximena improvisó otros poemas. Porque el público aún quería más.

Luego, en el escenario quedaron un contrabajo, un chelo, un violín y una guitarra eléctrica, que pocos minutos más tarde tomaron los músicos que acompañaban a Luz Maggío. Letrista de la banda que integra su esposo Nacho Marí. De un sur, Luz contó al público su necesidad de estar allí esa noche: cantar y componer, para ella, son dos necesidades que en algún momento debían articularse. Y cuando lo hicieron, nació una de las cantautoras más sólidas de la ciudad.

Acompañada con ese sonido armónico y a la vez contundente que arrojan los instrumentos de cuerdas, Luz cantó los temas de su proyecto solista y hasta se animó a hacer uno en francés: por carpiño, dijo. Y porque la autora de esa tema, hace algunos años, hacía música clásica y cuando se aburró hizo ese tema. Algo así como una reivindicación de las cantantes que van por el camino que les indica su alma.



## INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS

TEXTOS

REPARACIONES

CRÉDITOS PERSONALES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

Próximamente visita [www.musicalacentral.com.ar](http://www.musicalacentral.com.ar)

Una tradición familiar

# WHISKY!

DISÑO GRÁFICO FOTOGRAFÍA

## DESARROLLAMOS LA IMAGEN DE TU BANDA!



[www.viva-whisky.com.ar](http://www.viva-whisky.com.ar)  
[info@viva-whisky.com.ar](mailto:info@viva-whisky.com.ar)  
 221 15 5579275  
 11 15 6152 7673

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56

TEL: (0221) 483-8449



# Per volare alla notte (volar de noche)

Por Nacho Babinio

La primera imagen al entrar al lugar es clara: bajo una tenue luz roja Andrea Prodan y Ricardo Dessupoit, voz y guitarra de Argonauticks, charlan y se empujan sendos vasos con cerveza. Dos tanos confesos que hoy pululan por estas tierras.

Un rato después "Cabaret del mar", haciéndole frente a algunos problemas de sonido, cargó El Ayuntamiento de melodías pop por momentos cercanas al post-punk. Con una versión oscura y personal de "Imágenes Fuganas" de Virus, el trio terminó el show entre el descontento y la bronca por los inconvenientes con el sonido.

Una veintena de carteles de tránsito sobre el escenario, de esos que avisan "Cuidado derrumbe", "No pasar - contramano", una cinta de peligro alrededor de la batería que tiene la mitad de los platillos rotos, cuatro músicos vestidos con mamelucos de diferentes colores que tienen pintados bigotes y extrañas cruces sobre las caras, un blister de pastillas y la banana de Warhol pegadas al cuerpo de una guitarra y un borracho que grita, y mucho, entre las mesas.

¿Un sueño, una pesadilla o se cometió algún crimen? No. O quizás sí Romapagana sea un poco de todo eso. El cuarteto formado por Andrea Prodan en guitarra y voz, Fabian



"Rojo" Limardo en guitarra, Diego Segovia en bajo y Cristian "Platió" Fernández en batería, descargó todo su rock energético y adrenalínico sobre las maderas del lugar. Lejos, lejanimos del otro proyecto paralelo de Andrea, el trio vocal llamado "Maltrato Hamsters".

Romapagana es un divino enchastre de punk, rock, mugre, distorsión y cualquier cosa que te haga volar, desde un avión hasta un disco de Floyd. Todo cabe en el mundillo de esta banda. "¡Vamos a volarrrrr!" grita Andrea y cargan con "Waco", "Mind the gap" y demás temas que forman parte del pirata "CVM Patientia". "Precaución - Alto Voltaje" se lee en uno de los carteles. Después no digan que no les avisaron. Termina el último tema, Andrea suelta la guitarra, se baja e imitando los saltos de un loco avestruz se pierde por el fondo. ¿Esperaban otra cosa?

Minutos después Argonauticks cambió los platillos de la batería y con otro tono en la voz inició su set. Un recorrido por el disco debut "Babel n' auticks". Estos muchachos cada vez suenan mejor y más fuerte. Parece que están con ganas de seguir desvolando eso que ellos llaman "rock italo crieollo". Rock italo crieollo revolotándose por el piso y a la cabeza de esta tropa musical y carismática. ¿Es que los tanos están todos locos? Sí, más o menos.

# WILLY en el cielo con mucho FUNK



**DE VISITA  
EN LA PLATA**

Por Nacho Babinio

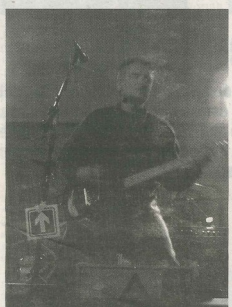
La noche invitaba a ponerse cómodo, pedirse un trago y distenderse. Por eso fueron bienvenidas las versiones, los clásicos y no tanto, que interpretó el cuarteto de jazz anterior a que el señor Eduardo Pantano se subiera al escenario. Un par de bonitas piezas, una voz igual de encantadora y dos guitarras y un bajo proliamente ejecutados. Todo a punto caramelo.

Willy Crook no es negro, no peina afro y mucho menos nació en Nueva Orleans, pero de todas maneras se dedica al funk, al jazz y al soul. Y lo hace bien. Sino, chequear el historial: tocó con Los Redondos, Sumo, García, Los Abuelos, en España con Melingo, teloneó a Bosq, a James Brown más de una vez y editó nueve discos. Y un día, después de mucho tiempo llegó a La Plata y en El Teatro endulzó varios oídos.

Esa noche parecía un boxeador. Demonios, pero sí parecía más un boxeador que un músico metido en ese smoking verde, con esa cara curtidada y esos gruesos dedos. Con un registro de voz bien grave y haciéndose cargo de la guitarra y el

wah wah, se cargó encima un popurrí que abarcó temas de toda su producción discográfica. El señor Patán Vidal se encargó de los teclados y en "la voz", como dijo Crook, estuvo Débora Dixon. Y ésta sirena negra (que cualquiera quisiera tener como esa tía a la que en una aburrida cena familiar le pudiera decir "che tía, porque no te cantas algo que estamos re embolados acá") hizo temblar las paredes cuando tomó por asalto los oídos con su voz e hizo delirar a los espectadores. Dicon que en Harlem levantaron unos empuñados y casti vacíos vasos de whisky y brindaron por ella. ¿Si Willy agarró el saxo? Sí señor. En dos o tres ocasiones nada más pero que le bastaron para dejar bien en claro, con los armónicos que metió, que "sí" instrumento es ese.

Para consuelo de pocos, después de un par de duetos en inglés con la Dixon y antes de que cerraran el telón en la cara Crook sorprendió a todos con una versión entre funkada y mid tempo de "Himno de mi corazón" de Los Abuelos, incluso a esa muchacha de ojos claros que lagrimeó con el tema.



**Amadeus**  
escuela de música

PRESENTA  
TERCERA MUESTRA  
DE ALUMNOS 2009

15 DE DICIEMBRE  
21 HS. CAETANO  
47 Nº 772 E/ 10 Y 11

MÚSICOS INVITADOS:

CLAUDIO MARCIELLO (ALMAFUERTE)  
GABRIEL LIS (HORCA)

**sauce eléctrico**  
sala de ensayo

www.sauceelctrico.com.ar  
calle 2 e/ 65 y 66  
hogar  
18 a 22 hs. tel: 4820185

horario sala:  
lunes a sábados de 18 a 24 hs.

Producí, grabá,  
mezclá y masterizá  
en tu PC

**plugin**  
TECNOLOGÍA APLICADA te suma conocimiento

INSCRIPCIÓN  
**2009**

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical  
Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

Informes  
de Lun a Vier  
de 16 a 20 Hs.

Av. 44 Nº 1068 1/2 e / 16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar



## Cuarto brote del Rosal

La banda liderada por el ángel nocturno de María Ezquiaga presentó su nuevo material. La calidez y la coquetería adornaron al domingo once.

Por Facundo Arroyo

La cita estuvo pensada para seguir con la fábula que comprende el cuarto disco de Rosal: La casa de la noche. Podríamos afirmar que el Auditorio de la Sociedad Odontológica que reposa sobre la avenida trece fue pensado y construido para la presentación oficial, o al menos, fue el lugar ideal para que empiece a sonar el pop tierno y colorido que acostumbra a desplegar la esencia rosal.

Una puerta fría y eléctrica se abre sola ni bien te pones adelante y un guardián sin movimientos gestuales dice con los retinos de los ojos que el auditorio queda bajando la rampa. Allí está Diego Martínez desgarrándose el corazón con sus canciones y quefiéndose desnudo frente al lugar con las localidades casi agotadas. Se desnuda y provoca el llanto de un chico en la sexta fila. El muchacho se seca las lágrimas con la manga de su pulóver bordó y abraza a la mujer que lo acompaña. Se supone que el show de Diego termina, de alguna manera, y Rosal se prende en la alfombra de la paquería del lugar.

"La casa de la noche" está pensada con un relato unificado (principio-nudo-desenlace) con canciones que justifican en distintas reacciones sensitivas cada paso de la historia. "Escrito en la noche" es el tema que marca el principio de la trama y es el que eligen para dejar de lado el zapato lustrado del estreno. Los rosales están vestidos de negro con algunas variaciones de modelos menos ella, la cantante; sí claro: María.

Parece sumisa, canta historias nocturnas y se acaricia con los brazos, baja la mirada y se humedece los labios constantemente.

Camina de un lado para el otro, agarra su guitarra acústica para algunos temas y cuando la deja el instrumento se siente mimado. María pareciera traumada de vergüenza, pero en realidad estamos en presencia de un ser sensible capaz de arregar cualquier piel escamosa. En algún otro momento, el último Dandy (Pángaro), nos podría comentar cuál es la sensación de cantar con María desde arriba de un escenario ya que fue parte de Los Bacarat en un pasado no tan lejano.

Rosal está decidido a tocar casi todos los temas nuevos, es así que solo forman parte de la lista "Perdón" (del disco Su majestad) y "Educación sentimental" (del disco homónimo al tema) y un cover de A-trador Lazer.

Los guitarristas, entre la función más importante de cada uno, pisan los pedales y hacen bailar a su ángel sanador "La reina de la noche", la canción más pop-bailable de la noche. Ezequiel Kronenberg se ríe y mueve su viola al ritmo de la melodía. La guitarra de Martín Casanovi se queda quieta y los que se mueven son sus pies como su hubiera vuelto algún paso de las cavernas.

El momento de quietud había concluido con la bella "No dependé de mí", que en el disco de estudio cuenta con la participación de Lisandro Aristimuño. Luego, Rosal se viste de fiesta y el tema versionado es "Noche" de su cómplice Lusa Martí, desenlace de una historia que acaba de ser leída por primera vez y que busca algo así como una biblioteca de Babel; de todas formas La casa de la noche ya está en la calle y si alguien pierde las llaves, refugio, hay de sobra.



DE VISITA  
→ EN LA PLATA

## Les Mentettes

Cinco recitales con diez bandas dejaron unas líneas más para el currículum del evento. De Garage estuvo apoyado en las columnas del edificio municipal y de pronto una Orchestra reducida se subió al escenario y desplegó el sonido Pop-Country-Catedral que vienen presentando en los túneles de Capital.

Por Facundo Arroyo

# Son dos alimentos no perecederos por una entrada. Es a beneficio.

En el primer piso del pasaje Dardo Rocha, dos chicas vestidas de blanco y azul, practican ser amables y dulces, y lo logran. La quinta edición del Festival Internacional de Cine Independiente Festi Freak tuvo música como en todas sus ediciones organizado por FM Radio Universidad 107.5. Los alimentos que servían para canjear la entrada estuvieron destinados a los comedores "Carmen", "Nueva Vida" y el "Voluntariado Universitario de la Facultad de Odontología - UNLP".

Devolución del ticket y detrás de una enorme puerta de madera hay un chico demasiado flaco con piernas largas y firmes, el tema se llama "Hold n°" y Les Mentettes ya está tocando. Adrián Riviro es el encargado de la voz, a veces el bajo y otras una guitarra acústica, canta muy afinado y aparece en la escena un tipo que parece escuchar grandes influencias: su voz es una mezcla de David Byrne y algunos quehóeres de Bowie. Contorsiona el cuerpo y balancea su instrumento.

Actualmente la banda está presentando un simple —"S"— y la canción que acaban de ejecutar integra la lista de lo nuevo. También estrenan "Earth Inc" y "Fairy Tale". En realidad todo es un estreno porque Les Mentettes

es la primera vez que viene a la ciudad. Suenan como una orquesta pop de cuatro hileras: maderas, cuerdas, bronce y atrás una banda de rock. Por momentos pasan por un Glam-rock acelerado o en otros temas directamente llegan al new-wave.

Generalmente la banda funciona como una orquesta suburbana pero en esta ocasión sólo hay cuatro cuerdas, un piano de cola y una banda de rock de fondo. Tomen lista, estos son todos sus integrantes: el mencionado Adrián Riviro, Eugenia Brusa, Federico Bolo, Juan Pablo Bolo, Pablo Font, Tomas Molina 1era, además de los integrantes de la Orchestra.

Eugenia tiene el pelo por la cintura y es la otra voz de la banda. Agarra su botellín de jugo y amaga a bajarse del escenario, hasta que desde los pocos asientos ocupados del Auditorio, dos niñas adolescentes proponen que sigan un rato más. El operador vuelve a darle sonido a los violines y el banjo y siguen "ese" rato más. Agradece, se acomodan sus pantalones y le dejan el lugar a Laura Citarella que fue la encargada de cerrar aquella noche.

Las otras bandas que pasaron por el Auditorio fueron: Los Galgos, Valentin y los volcanes, Estupendo, La Patrulla Espacial, Chico Ninguno, Dani Umpi, Falso Primer Ministro y Los Reyes del Falsete.



### Musi-Calidad 41

Instrumentos Musicales  
Sonido Profesional

PECADOS CAPITALES

## ENVIDIA

cuando lo ves  
a este pibe...  
¿de la cosita  
¿no...?



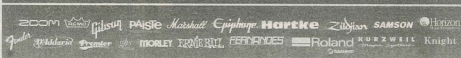
Joe Satriani y su Ibanez JS Series



Créditos personales  
hasta 24 cuotas

41 N° 1221 e/19 y 20 | Tel. (0221) 410-8268

[www.musicalidad41.com.ar](http://www.musicalidad41.com.ar)



VENTA DE ENTRADAS  
SISTEMA TICKETEK



## LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-679-8035



# AGENDA NOVIEMBRE

**DOMINGO 1**  
**-CORONA ROCK EN CAETAÑO (47 E/ 10 Y 11) 21 HS.**  
**-TORQUE, EL CARPO Y EL DESVÍO ROCK EN CAETAÑO (47 E/ 10 Y 11) 21:30 HS.**  
**-ARGONAUTIKS Y CRUZ DE SAL EN EL PARQUE CENTENARIO (CAPITAL FEDERAL), 15 HS.**  
**-CALA RASTA, 4 PESOS DE PROPINA, NONA MARTA Y FÚSER PACHA TOUR EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 7 Y 48), 24 HS.**

**JUEVES 5**  
**-HENRY EN EL PUEBLITO (DIAG.74 E/ 57 Y 57), 23 HS.**  
**-LOS PODERES DE GANJA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 3 Y 4) 23 HS.**  
**-NORMA EN EL FESTIVAL NUEVO ROCK ARGENTINO /CORDOBA,**  
**-RANAS TORO Y TROPEL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 24 HS.**  
**-"TABOO" TWIST & A GO GO EN LE BAR - TUCUMÁN 422 - CAPITAL FEDERAL. 22:30**

**VIERNES 6**  
**-RECITAL DE CANCIONES: LAUTARO BARCELÓ + PABLO MATÍAS VIDAL + JOSE LUIS MENDOCHEA + SEBA CORONEL + JUAN ARTERO + SEBA LINO PEBEDAS EN CASA DEL PUEBLO 49 E/ 9 Y 10, 21:30 HS.**  
**-LA MANIPLUSA Y TRES CILINDROS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.**  
**-ELVIN BLUES Y LOS ROMPEPIELOS EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5), 24 HS.**  
**-DEMENCIA, CDN Y TRISTE ALEGRÍA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5), 24 HS.**  
**-PATANES Y ANGELITOS DEL ROCK EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 23 HS.**  
**-LA FLOWER POWER EN CIUDAD UNIVERSITARIA (SUBSUELO DEL PABELLÓN 3 - NUÑEZ) 23 HS.**  
**-DOCTOR'S JAZZ BAND EN EL PATIO DEL RECTORADO (7 E/ 47 Y 48), 12 HS.**  
**-FESTIVAL NUEVO ROCK ARGENTINO BICICLETAS JUNTO A ESTELERAS, ADICTA,**

**FIESTA BRASILEIRA!  
"LA CONFUSA"  
MÚSICA POPULAR BRASILEIRA,  
"DEIXA PRA LÁ"  
SAMBIA PAÍS... MIÉRCOLES 18  
23 HS DE NOVIEMBRE  
EN LA ESTACION PROVINCIAL / 17 Y 71**

**La  
Radio  
BA**

**sauce eléctrico**  
estudio de grabación

www.sauceelectrico.com.ar

**bond**  
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7  
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com) HASTA EL 27 DE CADA MES

**BANDA DE TURISTAS, NORMA, BLOOD PARADE, ILUMINATE, ERUCA SATIVA, JUAN TERRENAL, LA ESTAZION Y SILICON FLY EN LA VIEJA USINA CORDOBA, 19 HS**  
**-PLUS EN DE LA COSTA 49 E/ 12 Y DIG 74 24 HS**  
**- 107 FAUNOS LATIN LOVERS EN PURA VIDA, MEDIANOCHE.**

**SABADO 7**  
**-LUCIO MANTEL Y SU BANDA Y MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUQUETTE EN EL ESPACIO BENOIT PARQUE SAAVEDRA (13 Y 67), 17 HS.**  
**-BARRIOS BAJOS, EL FONDO DEL BARRIO Y ANGELITO ETERNO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 18 HS.**  
**-CELINA CARELLI, JULIETA RIMOLDI Y DIEGO MARTEZ EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 22 HS.**  
**-RETSAM SURIV EN 565 (49 E/ 6 Y 7) 21HS.**  
**-AUTOPISTA 61 EN LA MULATA (56 E/ 13 Y 14) 24 HS.**  
**-CALAFEST: NORMA, MOSTRUJO Y VILLESIA EN EL GALPON DE TOLOSA, 24 HS.**  
**-AKENATHÓN EN 565 (49 E/ 6 Y 7) 20 HS.**  
**-LA IRA DEL MANSO Y LOS MONOS EN PURA VIDA (DIAG. 76 E/ 8 Y 61), 24 HS.**  
**-LA ABASTO, CHE RAIZ Y BIBRATON EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48)**  
**-LA FLOWER POWER EN 60 E/ 10 Y 11, 23 HS.**  
**-JANI FUNGA Y SU CONJUNTO MUSICAL LOS LABIOS FOX ELECTROCHONGO MISS BOLIVIA EN PLAZA DE MAYO, CAPITAL FEDERAL, BUENOS AIRES, 16 HS**

**DOMINGO 8**  
**-CLASE Z, URBANICA Y PRIMAL EN CAETAÑO (47 E/ 10 Y 11) 21 HS.**  
**-REINA CIEGA BEBÉ DEFORME TENEBRÍO EN EL VIEJO VARIETE. 20:30 HS**

**JUEVES 12**  
**-ARIEL MINIMAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 24 HS.**

**VIERNES 13**  
**-NORMA Y LTX EN TIO BIZARRO (BURZACO)**

**SÁBADO 14**  
**-LOS PODERES DE GANJA EN LA CASA DEL**

**¡BUSCO PLATOS DE BATERÍA QUE ME FUERON ROBADOS.GRATICARÉ. ZONA DE TOLOSA. POR FAVOR OTIENEN UN GRAN VALOR SIMBÓLICO! SI SE ENTERAN, AVISENME O LOS COMPRO. M.A. 0221 15 5068910, F.IJO 4514844**

**HONGO (6 Y 69) 23 HS.**  
**-LA FLOWER POWER EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.**

**DOMINGO 15**  
**-LEO GARCÍA EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6), 23 HS.**  
**-FUERA DE JUEGO, TABRIS Y REIYEL EN CAETAÑO (47 E/ 10 Y 11), 20:30 HS.**  
**-LA CONFUSA MUSICA POPULAR BRASILEIRA EN LA SALAMANCA, 21 HS.**

**MIÉRCOLES 18**  
**-CREMA DEL CIELO EN BAR IMPERIO (17 E/ 70 Y 71), 23 HS.**

**JUEVES 19**  
**-MERMEL EN UNA CASA (HUMBERTO PRIMO ENTRE BOLIVAR Y PERU) 21 HS.**  
**-VILLESIA Y CAMPESINO SALVAJE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 24 HS.**

**VIERNES 20**  
**-100 DE PALETA EN RUCACHE (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.**  
**-ENCIAS SAGRANTES, SIN RASTRO, CITRINO Y DESPARRAMADOS EN DUB CLUB (NAZZA 1917 - BS. AS.)**  
**-NORMA Y BICICLETAS EN EL PASAJE DARDO ROCHA, 20 HS.**

**SÁBADO 21**  
**-FLOR EN C.C. ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71).**  
**-EL MAJEBRI, MAMASANTAREGGAE E HIJOS DEL TIEMPO EN 17 E/ 68 Y 69.**  
**-100 DE PALETA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (DIAG. 78 E/ 7 Y 8)**  
**-LA IRA DEL MANSO Y LOS MONOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.**  
**-EL MAJEBRI, MAMASANTA E HIJOS DEL TIEMPO EN 17 E/ 68 Y 69, 23 HS.**  
**-SE VA EL CAMELLO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 23 HS.**

**DOMINGO 22**  
**-ROCKOLA TRIP, 70 BALCONES Y ZONA OESTE ROLL 44 EN CAETAÑO (47 E/ 10 Y 11), 20:30 HS.**  
**-SE VA EL CAMELLO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 20 HS.**  
**-MASSACRE, IMPERMEABLES Y**

**METRALLETA EN 565 (49 E/ 6 Y 7) 20 HS.**

**JUEVES 26**  
**-RIVERO Y EL MICO Y ZETTAS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 24 HS.**

**VIERNES 27**  
**-ARGONAUTIKS Y HONGO EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 ENTRE 6 Y 7, LA PLATA) 20 HS.**  
**-POCAS NUCES ROCK N° ROLLII EN RUCACHE BAR(B) (49 E 4 Y 5)**

**SÁBADO 28**  
**-PARBISH EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 21 HS.**  
**-CHINO S RNR EN 565 (49 E/ 6 Y 7) 19 HS.**  
**-MALDITA SUERTE, BARROK Y AMOLADORA TALLER DE ROCK EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.**  
**-LA ABASTO EN BS AS CLUB (PERÚ 571, SAN TELMO) 24 HS.**  
**-LAS CULEBRAS EN PURA VIDA (6 Y 61) 24 HS.**

**DOMINGO 29**  
**-PROYECTO PUPA, EL JUGLAR Y LA CARA QUE SKABIA (47 E/ 10 Y 11) 21 HS.**

**Música de la India**  
Clases de Sitar, Tabla y Mística Vocal

Estudios en Varanasi - India - Sitar con el maestro Pandit Shivraji Mishra, Tabla con el maestro Pandit Chutkan Lal Mishra. Mística Vocal con Dhyanini Mishra. Marcelo de Aquino Vicente (Pai de Yana y Mística de la India). TEL. 472 1266 - 15 434 8877

**Mirapampa RESTO BAR**

Shows en vivo  
Platos especiales  
Picadas - Pizzas

Abrimos de miercoles a domingos desde las 18 horas

Reservas al 451-3798  
mail: [barmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:barmirapampa@yahoo.com.ar)



