

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK



Claudio Paul

La sensación

31 años
Número aniversario

✦ Ahora ✦ Punte
✦ Superivo

Aniversario

Si veinte años no son nada, imagínense tres. No, existen. Dentro de eso uno tiene tiempo para hacer solo algunas cosas interesantes. Todo lo demás seguro que ni merece un lugar en la memoria. ¿Cuál es el punto? Ya pasaron tres años del nacimiento de esta publicación. En abril del 2007 terminabamos de darle forma –después de meses de borrador– a un número desajustado y carnal. Mostruel era nuestra primera nota central, después de la salida de su debut *Grossol*. La primera de las ya cientos de bandas que ocuparon un espacio en las 31 ediciones de *De Garage*.

Primeramente con dieciséis páginas. Después con veinte, estas tres temporadas fueron el espacio para intentar interpretar el desarrollo del rock local, con criterio periodístico subjetivamente desinteresado y bajada editorial inclusiva: buscar nuevas bandas y propuestas. Pero como medio local especializado, también fuimos un lugar de revalorización de la historia de la cultura de la ciudad, dándole espacio a viejos grupos que lograron dejar su huella. Después de todo –no es nuevo–, el pasado siempre habla en el presente.

En aquellos primeros números la redacción se conformaba por dos periodistas y una diseñadora. Hoy *De Garage* esta sostenido por numeroso equipo de cronistas, fotógrafos, dibujantes y quionistas, como una vidriera de las nuevas camadas de trabajadores que mes a mes afilan el oficio y derraman sus palabras e ideas sobre estas páginas. El satisfactorio acontecimiento de encontrar gente que piensa y actúa en la misma frecuencia que uno.

Para esta edición-celebración, seguimos insistiendo con lo mismo. Desde la tapa presentamos a Claudio Paul, proyecto nuevo que aún sin disco en la calle ya es una garantía fiestera llevándose una de las curdadas revelación 2009. Y el combo mixto ya planea un año con su primer material y a puro perro.

Por otro lado, le prestamos el grabador a los integrantes de Pushit y escupen todo: desde su postura frente al rock local, hasta el pulido estético de su primer y brutal obra titulada *Mar inferno*.

A hojas de distancia, le abrimos paso a *Supersivo*, nuevo trío local; recordamos a *El Tinto Bar*, memorable rockera de la ciudad; retratamos a *The Dark Flack*; apuntamos las novedades en internet; los lanzamientos de discos, y la extensa y habitual cobertura de shows.

Estamos cumpliendo años y eso siempre toca fibra: o deprime o entusiasmo. En este caso entusiasmo y nos hace querer más fervientemente sostener este proyecto a través del tiempo, con lento proceso perseverante. ¿Saben porqué? Por la genuina satisfacción de hacer lo que realmente queremos.

Bienvenidos a nuestro número Aniversario:
"Claudio Paul – La Sensación".

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS ///
EDITOR / FACUNDO ARROYO ///
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN / PAULA STROPPOLO ///

REDACTORES / ANA CLARA BÓRMIDA /// FACUNDO COTTET ///

COLABORADORES / NACHO SPOTTI / NACHO BABINO /
FEDE NAVAMUEL / OSVALDO DROZD / JUAN MANUEL TEJEDA /
FELIX MANSILLA / CAROLINA SANCHEZ ITURBE /
JUAN FRANCISCO OBREGOSO ///

FOTO DE TAPA / ANA CLARA BÓRMIDA

diarioderock@gmail.com

La Dirección de los Boletines Reservados del presente de los sitios Internet por los contenidos de sus ediciones. De Garage editado de rock es una publicación mensual y se distribuye gratuita en la ciudad de La Plata. Franco 5000 ejemplares. Registro de Propiedad Intelectual en trámite.

DE GARAGE EL UNICO DIARIO DE ROCK PLATENSE ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL
2 / ABRIL 2010 / DE GARAGE

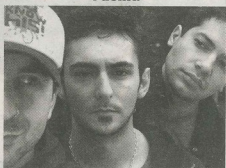
sumario

Encuadre.



Soul: alabado sea el señor. **On line.** Blog de Brahaman cero + La Flower por radio + Uf Caruf + Video de The Hojas Secas + el nuevo sello virtual Fuego amigo + y más...
Página 4

Pushit.



Cargados de cosas para decir. Las canciones para otro momento. Página 5

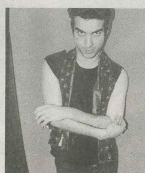
Turismo Interno.



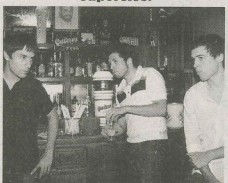
El Tinto Bar, cueva con destino inevitable.
Página 6

Ahora.

Nuevo disco de la banda que comanda Nacho Marchiano, que fiel a su estilo, nos manda un e-mail contándonos todo.
Página 7



Supersivo.



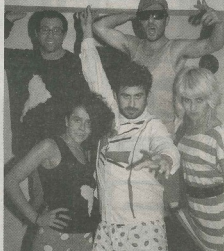
Un nuevo trío que sabe armar canciones, les llevan tiempo, pero el resultado es rotundo. Con planes para un LP a mitad de año la banda se planta y parecen estar bien. Páginas 8 y 9

Me verás volver.

Estelares, Guasones y Peligrosos Corriones coinciden en el mismo mes para volver a la ciudad que los vio nacer. Página 9

Claudio Paul.

DESUDIO



Pegaron onda en la Escuela de Teatro y ahora rockean, perrean y rapean. Dicen ser una banda de reggaeton porque saben perfectamente que eso no se dice. Desde aquí les mostramos a La Sensación y se nos pone la piel de gallina. Nota de tapa. Páginas 10, 11 y 12

Batea.

Federico Kempff y Tarantinos + Shaman + Sr. Tomate y Prietto viaja al cosmos con Mariano + The Garden Abides + Niño Elefante + Plus+

Parrilla. Sucio Burdel + Más + Tranquienano + Argonauticks + Javi Punga. Página 13

Pogo.



Muestra Musical + Finesquad + Violenta + Conmoción Emocional / Pensar o Morir + Salta Ópera + El Engaño. Páginas 14, 15 y 16

De Visita.



Fonda + Juan Ravioli + Los Ratonés Paranoicos + La Quimera del Tango. Páginas 16, 17 y 18



Agenda. Página 19

LA CALMA QUE ANTECEDE AL HURACÁN

Luego de descubrir a los Beatles, el romance entre The Dark Flack y el rock fue en continuo crecimiento: de público a músico y de músico a fotógrafo de bandas. El hombre que demostró que rockerla es disfrutar con tranquilidad.

Por Carolina Sánchez Iurbe

Nos mintieron. Llevar una vida rocker no es acumular excesos, permanecer en una vorágine en la que días y noches sean difíciles de separar. Llevar una vida rocker es gozar de un andar tranquilo, sentarse en un rincón de un bar y admirar cómo cada sonido arrasa con todo. The Dark Flack (o Jorge Vimercati, según anuncia la primera página de su DN) parece saber de esa verdad. Y quizás por eso nunca sintió necesidad de correr, aunque siempre haya estado en el mismísimo ojo de la escasa.

The Dark Flack, rockea desde hace más de tres décadas. Como buen niño precoz, a los diez años se despegó de la música popular tras descubrir las delicias de los Beatles. A partir de entonces, quedó "embrollado" en ese mundo y no pudo salir más. Poco después, en la preadolescencia, su recorrido se agudizó cuando escuchó a un compañero del colegio tocar *Maria! y el capitán*. "Fui a Libro 49, compré *Vida de Sui Generis* y me volví totalmente loco. No podía creer haber sentido tantos años escuchando otras cosas siendo que existía eso", recuerda.

Por esos días, la revista *Palo* también colaboró con la tarea de investigación que él había iniciado con paciencia: "muy poco gente escuchaba rock, no era como ahora que tenés acceso a todo; lo mio fue de cambalacha. Leyendo, me enteraba de otras bandas y buscaba sus discos. Así descubrí a Manal, Pappo's Blues, Vox Dei, Aquelarre".

Aunque siempre fue de carácter calmo, The Dark Flack se distingue por el espíritu inquieto que no sólo lo llevó a indagar acerca del rock, sino que también hizo nacer en él el

deseo de hacer música. "Empecé a ir a profesores pero no me servían porque me enseñaban teoría, solfós, piezas clásicas que eran un embolo", relata. Lapsos de frustrarse por la fallida incursión en la guitarra, el hombre de cuerpo delgado y brazos tatuados insistió hasta que un vecino "que era rocker" se ofreció a darle clases. "Me pasaba tardes enteras en su casa. En esa época, él fue mi héroe. No sólo me enseñó a tocar temas de Sui Generis, sino que me abrió al mundo de la música progresiva", explica. Después de eso, el aprendizaje autodidacta fue clave.

"Me envenené, quería escuchar todo junto. Todas las bandas me volaban la cabeza", en franco ascenso, la calma inquietud del Flack lo llevó a armar una discoteca alimentada por casi 200 discos y, junto al "clic terrible" que le produjo *The Police*, a buscar crear su propia banda. Muy de garaje, esa primera formación, denominada *Menta Raya*, estuvo compuesta por amigos que tocaban con lo que tenían a mano. Así, por ejemplo, "el baterista hacía barullo con baldes".

Después llegó *Diseños* (que fue recordada en el circuito under platense de fines de los '80), *Viejos, sucios y feos*, *Crudos*, *Super Moe* y *Noches Florentinas*, entre muchas otras bandas. Pero después de quince años de tocar sin parar y varios otros de colaboraciones, la relación se desgastó. "Se ve que me agoté y encima empecé a haber cada vez más laburo; ya no tengo veinte años, así que la prioridad da uno es el trabajo. Ya soy grande, no puedo andar haciéndome el Pommel", resume.

Sin intentar esquivar las tendencias artísticas que desde chico lo inquietaron, The Dark Flack juga no extrañar sus días de músico: "Lo que vería en la guitarra, ahora lo conciento a nivel visual". El aprendizaje del mundo del retrato también se construyó en torno a la dedicación autodidacta y, como en los viejos tiempos, el logro hacerse su lugar, aunque esta vez como fotógrafo de bandas.

Seguro de sí mismo, y con una mirada que no pretende disimular pensamientos, The Dark Flack sostiene que ésta es la vida que eligió llevar y desglosa "cuando conocí el ambiente del rock, me di cuenta que esto era lo mío y no tuve intenciones de conocer otras cosas. No me interesa saber cómo es ser concheto. No, esto me fascina".

Aunque dijo que llevar una vida rocker es acumular excesos, ir acelerado. The Dark Flack sabe que eso es mentira. El no se apresura, elige un *Lucky Strike*, lo toma entre sus dedos y luego de encenderlo, respira hondo. Sentado espera a que otra vez una guitarra distorsionada logre huracanar el aire. Y entonces sí, con su mejor sonrisa dice "qué bueno que me tocó este mundo".

www.thedarkflack.com

El parto del Ópera

Luego de haber inaugurado el Teatro Sala Ópera, a mitad de mes, todo se complicó. El mismo fin de semana tuvieron que ser trasladados los espectáculos hacia El Teatro Café Concert porque hubo problemas con la habilitación por parte de los bomberos. El asunto aún no tiene solución. Lo anticipamos en Pogo, maldita burocracia.

Más besos trutales

Después de casi un año de silencio, Mr Mon y Sole (ambos ex Nerd Kids) anunciaron el regreso de dos de semana tuvieron que ser trasladados los espectáculos hacia El Teatro Café Concert porque hubo problemas con la habilitación por parte de los bomberos. El asunto aún no tiene solución. Lo anticipamos en Pogo, maldita burocracia.

Trineros de alma

Con mayoría de integrantes de Orama del Cielo (aunque con algunos aportes externos como los de El Tano Caccavo de Villeshia), se está terminando de grabar en los Estudios Tolosa -bajo supervisión de Guaberto de Ota- el himno del Loco. Un aporte rockero para la mitad de la ciudad, que pronto sonará en el Bosque.

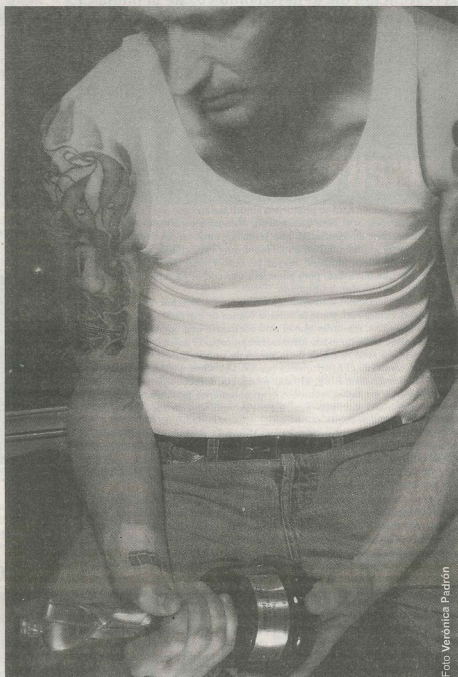


Foto Verónica Padron



Licia Musacchio

de oído

5 destacados del mes de marzo

Tarea fina

Para que Sin Futuro pueda terminar de grabar su segundo cd, el día 28/03, tocaron junto a Hojas Secas y Latin Lovers en "La Vieja Bar" (diag 74 el 57 y 58). Hacemos público el desprecio, la violencia y los engaños que la dueña, el sonidista (Flavio De Simone) y otro empleado dirigen hacia todos, impidiendo recaudar dinero.

Pergolini y Thelefon

Durante "Cuál es?", el programa que realiza desde hace 18 años en Rock & Pop, el bocon conductor testó al aire el disco debut de la banda de Sebastián Pardo. Y si bien arrancó disparando contra la foto-vieja tapa, picó un par de temas y terminó soltando elogios.

estudié música

» carreras full time de músico y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

- » músico profesional
- » arreglos y composición
- » producción musical
- » música para cine & multimedia
- » productor ejecutivo
- » técnico en sonido & grabación

nueva carrera músico profesional con orientación Rock y Pop

- » actividades todo el año
- » Clínicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz
- » Festival Internacional de Jazz / Meeting de JAS
- » Emu Full / Probá Emu, sentí Música

Emu
Educación Musical

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

encuadre

La impronta del Soul

La revolución del género como voz de la población afroamericana y su incidencia en las figuras más grandes del rock.

Por **Oswaldo Drozd**

"I look inside myself and see my heart is black"
Paint it Black (Jagger-Richards)

"With the power of soul anything is possible"
Power of Soul (Jimi Hendrix)

Por lejos el soul no fue simplemente un estilo musical sino principalmente una actitud, una proclama, una muestra cabante de la dignidad de la población afroamericana. La revolución soul se produciría simultáneamente con la irrupción de la cultura rock, y si bien alcanzarían algunos rasgos comunes, eran ellas marcas bien diferenciadas que tendrían entre sí una implicancia mutua decisiva y considerable, no siempre muy explícita, y que considero que hoy debiera alcanzar mayor perceptibilidad. En aquel tiempo esto era casi una obviedad, pero pareciera que con el paso de este, aquella evidencia se hubiese desdibujado.

Tanto el rock como el soul eran hijos directos del rhythm & blues, y no pocos consideran al rock como la versión blanca de ese estilo acompañada a nuevas melodías, mientras que el soul realizaría una operación similar pero refulando un viejo estilo afroamericano como el gospel.

La irrupción soul se daría de la mano de una importante movilización social como fue el Movimiento por los Derechos Civiles, encabezado por Martin Luther King, el cual promovía acciones para la población negra que en aquel momento eran solamente privativas para los blancos, como así también emergerían por entonces grupos radicales como fuera el Black Panther.

Importantes sellos discográficos como Motown y Stax se convertirían en difusores principales del naciente Soul, dando lugar a la aparición de figuras como Ray Charles, James Brown, Salomón Burke y Sam Cooke, sumándose posteriormente Otis Redding, Wilson Pickett, Aretha Franklin, Stevie Wonder, The Temptations, Marvin Gaye, entre muchos más.

Tras el cobarde asesinato de Martin Luther King, el movimiento soul se radicalizaría dando nacimiento a un estilo también más duro como era el funk, que tuvo a James Brown como uno de sus principales cultores y a esa tremenda banda que muchos descubriríamos en Woodstock y que era Sly & The Family Stone.

El soul fue desde un inicio negro sobre negro, gospel sobre R&B, pero todos los exponentes de este estilo nunca dejaron de versionar a las estrellas blancas del rock, un resultado magnífico de esto fue por ejemplo un excelente disco de tributo soul a los Beatles. También rockeros como Rare Earth o Spencer Davis Group versionarían a músicos de soul.

Mientras los jóvenes rockeros principalmente británicos se acercaban al blues, y hacían rastros hacia atrás en el tiempo, con respecto a este estilo simultáneamente irrumpía el soul dándole una impronta muy particular al revisionismo blusero. Los grandes músicos blancos emergentes por aquel entonces pareciera que se hubieran hecho devotos de un nuevo dios, de un dios negro que llevaban por dentro y que llenaba de ritmo africano el alma (el soul). Recordar a Eric Burdon, John Mayall, Mick Jagger, Joe Cocker, Janis Joplin, por nombrar solamente algunos pocos ejemplos, nos dan la certeza de que la mayoría de los rockeros de entonces aunque blancos de piel intentaban acercarse en su alma al color de la raza que hiciera emerger al ritmo más excitante del universo, y porque además era ejercer la autonomía de no ser parte del establishment. ■

MOTOWN RECORDS

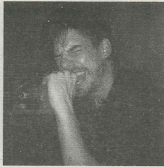


THE TEMPTATIONS

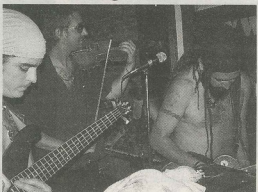
on line

Cero blog

A modo de diario íntimo con nada de intimidad, este sitio funciona como la bitácora de Brahamn Cero en el proceso de grabación de "Realidad 2.0", su próximo disco. Y en sincrono con el título, se le acopla este experimento de simul reality show: posteos frecuentes con fotos, detalles de cada jornada de trabajo y hasta el paso a paso del armado de la graba. Vean cómo lo hace en www.brahamncero.com/ceroblog/



Lisergia radial



Parece que a los integrantes de la Flower Power no les alcanza con su nuevo disco ni con la grabación de su primer DVD. Ahora también le dan música y psicodelia al aire de la AM Rocha. El show se llama "Flower Power en el eter" y va los martes 23 hs. www.radiorocha.com.ar

Compilado insular

Ya esta para descargar de manera gratuita Canciones Insulares, compilado realizado por Pablo Plex y Maite Doeswijk (de Mayte y sus linternas verdes). Y entre los artistas se alistan Lautaro Barceló, Federico Kempff, Los licuados, Johnsoyoko y Hellas, entre otros. Download! www.audioclic.com.ar



Grabate mil!

El nuevo movimiento de la familia Tocate mil se llama Uf Caruff, emprendimiento destinado a acompañar los lanzamientos discográficos de artistas como Primer Hombre Internacional, Pablo Matías Vidal, Juan Artero, Sebastián Lino y Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguete. Y desde su sitio ya se puede descargar algo. www.ufcaruff.com.ar



Signos vitales



La banda actual del ex violero de Ideal, Ángel Colonnello, sigue trabajando. Con rumbo electro pop y la ingenua voz de Lucía Cunzo al frente, el proyecto - que se completa con Marcelo Bertrand en bajo y programaciones - ya tiene canciones en línea. www.sonica-speedy.com.ar/signosvitales

Jardines secos

Arrimados desde Neuquén, The Garden Abides llega a la ciudad para echar raíces. Con concepto de rock, folk y psicodelia, tienen su primer disco en la calle titulado "Blossom riders on a two weeks dimension", grabado en Villa Pehuena, plena Cordillera de los Andes. Para conocerlos y descargar: www.myspace.com/thegardenabides



Esperando el otoño



Después de la salida de su flamante disco debut, "Ya no importaba que dirán en el barrio", The Hojas Secas cierra el video de "En atardecer". Con realización propia y casera, durante su gira de verano por Chubut, la banda se trepó a una montaña y se filmó tocando en las alturas. Una verdadera postal rockera. www.myspace.com/thehojassecaslaplata

Hecho en casa

Juan Pablo Herrera, músico, productor y técnico en grabación (responsable de los estudios Kraut), ya inauguró el sitio de su productora, "Made in home". Ahí hay info acerca de sus trabajos realizados en los últimos dos años (Valentín y los Volcanes, The Hojas Secas, Pecho Gamba, Falso Primer Ministro, etc...) y ofrece opciones desde su centro de operaciones. www.madeinhome.com



Fuego amigo

Así se llama este sello virtual que busca difundir el trabajo de cantautores nacionales e internacionales. Y dentro del catálogo está disponible "El auto fantasma", obra de José Goyeneche (cantante de VV) en plan folk-lo-fi. Bájense en: www.fuegogamigodiscos.com.ar

Bandejas calientes

Paul Henta, uno de los DJ's residentes en las pistas de la Love, subió a internet parte de sus últimos experimentos sonoros. Los mix-tapes, que mutan entre el electro rock, nu rave y fidget, están para la descarga libre. www.soundcloud.com/paulhenta



"QUIERO QUE ALGUIEN SE EXPLIQUE QUÉ ES SER INDIE"

TRÍO DE HARDCORE QUE 'TE CANTA SU JUSTA', TE VUELA LA CABEZA CON SU MÚSICA Y AUNQUE COMULGAN POR LA UNIÓN DEL CIRCUITO NO ENTIENDEN ALGUNAS COSAS QUE PASAN POR LA CIUDAD.

Por Facundo Cotteet
Esto podría ser una sesión de terapia; desde la ubicación circular de los "pacientes", hasta las desviaciones en los temas tratados. Un momento de reflexión e intrusión de lo más profundo, donde tres hombres vestidos de negro van y vienen de su inagura violenta rockera por espacio de una hora.

Hablan rápido y mucho, se pisan entre ellos, y tienen una necesidad vorrágica que están saciando.

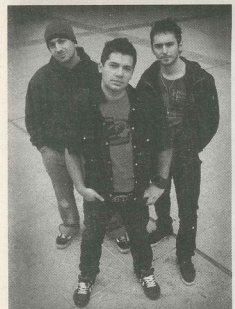
«Dejalo hablar boludo», le dice Horacio a Mariano.

«Sí no me di cuenta», le responde.
«Pero no por mí, por todos. Por ahí él quiere preguntar algo y nosotros nos ponemos a hablar solos», fundamenta Mariano. Y sigue: «Sabés lo que pasa, (esta vez al periodista) nunca hicimos una nota así, siempre son en radio y tenemos dos-tres minutos al palo. Eso es lo que está pasando, disculpa, vos cortamos eh. Tenemos tantas cosas para decir que podemos estar ocho horas».

«Está todo bien digan lo que quieran. ¿Sabes que? Tampoco nunca hablamos con alguien que no conocemos, cosas tan de adentro.»

«Puedo decir algo?», pregunta Mariano. Quizá hay mucha gente que comparte lo que nosotros pensamos, pero el tema es que a veces cuesta decirlo.

Entonces Mariano lo dice: «Cuesta ver el lado positivo de la situación, cuesta un montón dejar de lado el prejuicio, el "y este me quiere cagar". Acá nadie quiere cagar a nadie; pongo las manos en el fuego por todas las bandas de La Plata que conocí,



conocí excelentes personas y nadie quiere cagar a nadie. Hay muchas buenas bandas y las buenas bandas nos tenemos que juntar a tocar. La música tiene que unir».

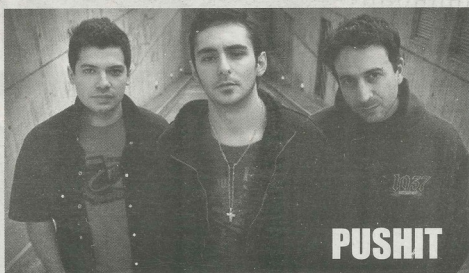
Horacio Zamponi (batería) y Lucas Acevedo (guitarra) encarraron el proyecto de Pushit, lo siguió al tiempo Mariano Ferro en voz y bajo. El tridente estaba listo para salir y el primer tema que componen se llama Sangre. Quizá haya sido una señal, la estética que luego adoptó la banda fue por ese lado, violento, desaforado y sangriento.

Dirán que la banda tiene mucho de cinematográfico: «A nosotros nos gusta el cine porque es una muestra de que a veces levanta a las siete de la mañana, ir a laburar diez horas, salir, pelearse con tu novia y venir a ensayar, eso es rock. Bancarte toda esa jornada los 365 días del año es rockandroll». Explican que Pushit es un lugar para expresar el arte y no para ellos solos. «Acá cualquiera puede venir a colaborar, las puertas están abiertas. De hecho tenemos un diseñador web y un 'director de arte'. Tiene que haber canales para expresar el arte si los medios no se dan y Pushit tiene mucho de eso».

La palabra de Horacio está justificada con el disco que Pushit editó el año pasado. «Mar inferno», es un producto logrado desde lo visual -sin nada del otro mundo ni originalidades sobrecualitadas- pero que desde el sonido pelea con cualquier banda, tiene eso de "profesional" que se logra con el tiempo y con una buena mezcla y grabación. Y si de grabación se trata, las baterías, por ejemplo, fueron supervisadas por Martín Carrizo (Animar), Indio Solari y Gustavo Ceratti, entre otros.

El material cuenta con doce canciones que estallan y suenan al palo. Teñido en rojo y con repeticiones constantes de batería, la voz de Mariano suena ideal para levantarse un martes a las siete de la mañana con argumentos para ellos válidos. Algo que se refleja en «Propaganda Indie», la canción número 2. Y sus verdades son escupidas sin resquemores. «Quiero que alguien se pare delante mío y me explique qué es ser Indie», reclama Horacio, luego fundamenta: «A veces nos gusta agitar un poco» dice; «no es que nos gusta, te sale», corrige Mariano, entonces vuelve el batero a tomar la voz y escupe: «A mí lo que me molesta es mucho por ahí (estilo) la i final, como didactivo y pensando bien lo que le sigue) es ese chamuyo de que 'tocamos mal y está bueno, me cabe y nos dedicamos a sonar mal'. Yo no me lo creo, de hecho hay muchísimas bandas hoy en día que aclaran que el sonido de su disco es

PARE DELANTE MÍO Y ME



malo. Yo no lo entiendo, por ahí estoy hecho un viejo choto, pero no lo entiendo. Lo veo más como que estás relajado; ¿alguna vez te rompió el culo, laburaste tu instrumento? Porque yo te puedo asegurar que si vos alguna vez sonás bien te va a gustar mucho más que sonar mal y ahí va a tener que cambiar todo tu discurso». «Yo creo que cualquiera se colgó el instrumento y empezó a tocar», indica Lucas; entonces todo se pone más picante y hasta suenan algunos nombres.

Pero también se referencia a las reminiscencias que aparecen en Pushit, aunque digan que la mejor influencia que tienen son ellos mismos, la asociación con bandas como Carajo, Cabzones o Masacre es difícil de evitar y a nivel internacional podría ser Pearl Jam, Slipknot o Linkin Park.

VIAJANDO POR EL YO INTERIOR

«Hubo una época que estuvimos negativos, pensando en que no hay lugares para tocar. A veces hay que esperar el momento, que las cosas se acomoden. Todo surge, no nos quedamos en que el bolichero es garca, pensamos más en la nuestra. Que ese tipo

haga la que quiera. Sabemos que siempre se puede, si vos querés y la sentís podés. Es muy fácil quejarse», dice Lucas.

Horacio, el baterista y hombre de mayor edad en la banda tira su experiencia en la charla y los otros dos integrantes lo oyen atento, entonces explica que «te lleva tiempo darte cuenta de las cosas, pero por ahí cuando sos más pendejo decís 'yo quiero llegar, llegar, llegar y estás tratándolo con eso y cuando te plantás decís a dónde quiero llegar, qué es lo que quiero, y no sabes qué es lo que querés. Entonces en lo personal me cayó la ficha hace muy poco tiempo de disfrutar cada momento, sea un show, un ensayo, una comedia, una reunión, pero disfrutarlo. Si vas a ir a una meta te volvé loco. Tiene que ser por ir constante. Si vos te rompés el orto vas a llegar, pero llegar a dónde a donde vos sentís que tenés que llegar no a donde según la sociedad existista te diga 'entendés?».

Y así, en la parte. De Garage sació algo de la necesidad de estos sujetos de cantar lo que sienten más allá de sus conciertos. ■

www.pushitweb.com

se escuchan sonidos del otro lado de la isla

Sauce Eléctrico

4ta. temporada

sala de ensayo | estudio de grabación | difusión

221-155010967.

www.sauceelectrico.com.ar | Info@sauceelectrico.com.ar

estudiá música

NUEVA CARRERA
MUSICO PROFESIONAL CON ORIENTACION

garage

Emu

Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

TURISMO INTERNO

Por Ana Clara Bórmida y Carolina Sánchez Iturbe

Como si se tratase de una premonición, los dueños de El Tinto A Go Go eligieron ese nombre en honor al mítico Whisky A Go Go de Los Angeles. Poco tiempo después, el bar platense se convirtió en parada obligada de todo aquel que quisiese ser rockero. "Místico que no pasaba por El Tinto no existía", jura Damián García Toro, uno de los clientes vaticinos del lugar, mientras intenta reconstruir las noches de gloria de aquel reducido de 49 y 10.

"Era el paraíso de los rockeros", asegura el hombre de melena para luego precisar que, en una época en la que la escena rockera era aún incipiente, El Tinto fue el caldo de cultivo para toda la gente que se movía en ese círculo. "Hoy no hay un boliche que tenga la movida que tenía ese lugar, que permitió que toda una generación vinculada al rock platense haya tenido un espacio en común no sólo para ver bandas, sino para intercambiar experiencias entre ingenieros de sonido, músicos, artistas plásticos y demás".

El Tinto empezó a funcionar a principios de los '90. Mientras en el mundo bandas como Guns n' Roses y Mötley Crüe alcanzaban la fama, en La Plata se experimentaba un destape cultural en el que "ser rockero era lo más", según sostiene el creador de Condición Extraños. Así, de a poco se fue construyendo el perfil del bar que durante casi 10 años sería el terreno elegido por quienes disfrutaban del sonido de las guitarras distorsionadas.

La cofradía del rock platense

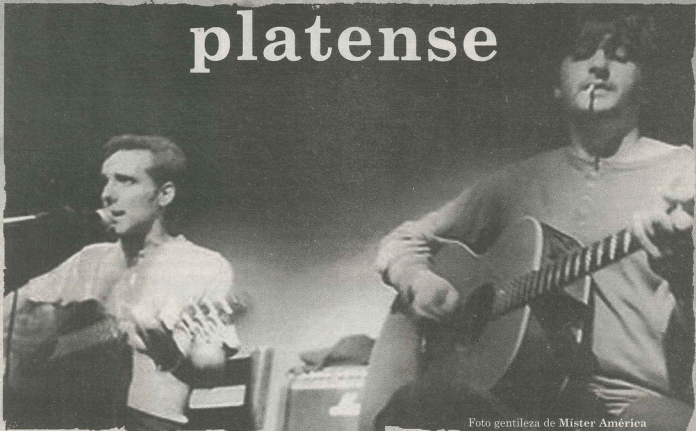


Foto gentileza de Mister América

Con incluso una canción de Estelares que lo rememora, El Tinto Bar, homenaje sudaca al Whisky A Go Go, es uno de los bares míticos de la escena local. Damián García Toro, uno de sus más acérrimos clientes, recuerda cómo eran las noches en esa esquina de 49 y 10.

En esos días incipientes, el boliche que se encontraba en un primer piso no estaba pensado como escenario para los músicos locales. "Era un reducito rockero en el que de a poco empezaron a tocar bandas. En un principio, se presentaban cada tanto porque no había espacio específico, se corrían las mesas dejando una zona para los instrumentos", dice Damián para luego rememorar el recital de Los Brujos que presenció en El Tinto.

Años después, cuando El Tinto se consolidó como un boliche rockero, fue sede de bandas como Estelares, Sergio Pángaro y Baccarat, Mister América, 40 Escalones, en la que tocaba Claudio Birene (actual guitarrista de La Vulturina), Demono de Tasmania y El Ojo del Zor, entre muchas otras. Incluso, Manuel Moretti perpetuó a este bar en la letra de "Aire". Te busqué pues cada vez que te encontré y en tus ojos no vi brillos como aquellos del show en el Tinto bar, cuando me usé cantar.

El Tinto, recuerda Damián, era un lugar ideal porque ahí no sólo podía tomar algo con amigos, sino que también tenía la posibilidad de elegir los discos que sonarían a lo largo de la noche. "Eso sí, ese privilegio solamente funcionaba de lunes a viernes, ya que los sábados el dueño de la musicalización era Rudie Martínez. "En muchos casos, nosotros, rockeros ortodoxos, generábamos

actos de violencia y empezábamos a los gritos de *gone rock and roll*, pero el señorito quería poner música terna", describe García Toro entre risas.

A diferencia de lo que habitualmente sucede, en aquellos tiempos Damián sabía que ese bar sería recordado como uno de los tantos míticos de la ciudad. "Era un boliche 100% rockero que se convirtió en una especie de cofradía. Yo tuve la suerte de haber estado en el lugar justo, en el momento indicado". Quizás es por ello que García Toro asegura que todo aquel que frecuentó El Tinto tiene alguna anécdota divertida para contar.

A principios del nuevo milenio, el boliche de 49 y 10 cerró sus puertas. Sin embargo, ni los dueños del bar, ni Damián García Toro se equivocaron en sus premoniciones: El Tinto se convirtió en un capítulo obligatorio de la historia del rock platense. ■

LA CAJA MUSICAL

SALA DE ENSAYO Y GRABACIONES

(zona centro)

> Salas isoacústicas

> Ambiente climatizado

> Grabaciones



fotos y mas en

www.salasdeensayos.com.ar

Te. (221) 15 505 59 15

CLASES DE BATERÍA

lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Agustín Cáceres

Tel: 588-5664 (10el) Cel: 15-4167418/agustinhatero@hotmail.com

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEORICO-PRÁCTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clavilla
Guitarra Eléctrica

Bajo

Batería

Teclado

Canto

Violín

Violoncello

Arpa

Saxo

Flauta

Trompeta

Niños - Jóvenes - Adultos

Callé 67 nro 1429 en 23 y 24. Tel 4537615 - 156197304
andresjam78@hotmail.com

INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS

TEXTOS

REPARACIONES

CRÉDITOS PERSONALES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

visita www.musicalcentral.com.ar

Marshall Gibson

Yamaha Fender

Gibby

SABIAN

Gracia

PAISTE

Roland

SONOR

TAMA

Seagor

DiMarzio

GOTOH

bartolini

Wenstare

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56

TEL: (0221) 483-8449

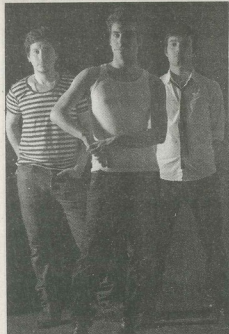
Por Juan Barberis

Es un tipo carismático, filósofo y bien seguro de sí mismo. De estas personas que te pueden agradar o caer mal al instante, sin grises. Ríe con sonrisas de dientes bien peinados detrás de sus anteojos negros y elude preguntas con respuestas irónicas, mientras uno sigue tratando de descubrir qué carajo es la que piensa en realidad. Productor y compositor, mantiene desde hace casi diez años a Ahora, banda que encontró su momento de gloria con el hit oportunista y ganchero llamado "Mandame un e-mail". Y sépalos: Ahora va en busca de un nuevo bateazo radial.

Todo arranca en el 2001 con Nacho Marchiano a la cabeza. Primero como trio, la banda consolidó su fórmula hasta el 2005, año en el que logró desplegar su primera artillería pop. Editado de manera independiente y producido por Quique Mugetti -bajista de Virus-, no hizo falta esperar mucho hasta que la Warner Music se decidiera a ficharlo con reedición incluida de su disco debut. Ahí fue cuando todos nos tapamos con el pedgizito "Mandame un e-mail", tema que brotaba en buena dosis por canales de cable y radios. Después, lo que vino entró en una especie de *fade out*: algunos cortes con un poco menos de fortuna como "Obsesión" y "Sibadot...". Pero nada como esa postal enfocada en las relaciones deseperadas del ciberespacio -cuando eso todavía significaba algo fresco y cool-, y la banda ancha era la fortuna para unos pocos, que se te pegaba en el cerebro como sticker.

Para esta entrevista hicieron falta dos etapas: primero un encuentro con Marchiano en un estudio de radio y después una segunda fase por mail. Tal vez la última haya sido para estudiar los contratiempos vacacionales, para lograr accederle al cantante desde otro lado o simplemente para entrar en su juego. Dale Nacho, mandame un e-mail.

Y Nacho arraba. Habla de los cinco años que transcurrieron entre un disco y el otro, aunque también podría resultar una buena definición conceptual de su proyecto. "Ahora es una banda que justamente juega con la idea del tiempo tiempo. Representa el momento, continuamente. Ahora es Ahora.



La gente esta loca

Después del triunfo pop de Mandame un e-mail, Nacho Marchiano vuelve a provocar con el segundo disco de Ahora: crudo, psicosocial y bailable.

El momento en que se hace la música, las canciones, las composiciones. Entonces, a partir de ahí, hablar de tiempos y cambios es una lógica permanente en la banda, en las canciones y en las personalidades, problemáticas, sentimientos de los autores... Y esto funciona y está presente en cada canción, idea o show de Ahora".

En esa dinámica de metamorfosis y búsqueda, Marchiano asegura un verdadero cambio en relación al trabajo anterior. Señala un proceso carnal y sin demasiados artilugios de laboratorio: con producción en salas de ensayo y estudio, casi nada de post-producción y cero músicos invitados. Él tipea al respecto. "Es un disco más crudo desde el punto de vista de la producción instrumental. Más eléctrico, no es electrónico. Las letras también son más orgánicas quizás, hay una temática de crítica psicosocial".

Actualmente Ahora consolida su fórmula con Agustín Della Croce (guitarras, teclas y coros), El Cuervo Kazakchoff (teclados), Gaby Muscio (batería), Pablo Nardo (bajo) y Nacho Marchiano (voz, teclados y piano Rhodes). Y desde esa habitual alineación todavía resuena el nombre del ex Peligrosos Corrientes, uno de los componentes fundamentales que sigue moldeando los contornos electro-pop de la banda (en esta oportunidad también responsable de las mezclas). Un vínculo que permanece inmune al paso del tiempo. "Sí, el Cuervo trabajó con nosotros desde antes de grabar el primer disco con la Warner", dice Nacho. "En su casa-estudio hicimos los demos, producidos por él, que nos llevaron a firmar con la discográfica. Es socio fundador de Ahora desde la primera época y es un placer y un honor ser su amigo y trabajar con él, su experiencia y su sensibilidad".

Con nombre confirmado ("Ahora, la gente esta loca", todavía sin compañía fija (aunque con editorial Warner Chapel y Club Paranoia, su propia productora), hasta el momento no se mostró nada, tal vez a la espera de un buen productor. Sólo una pista versión de "Vacaciones", de Carlos Berlanga, como posible corte de difusión. Una de las piezas que será parte del bata-

lón con destino de pista de baile, y que, sin embargo, mantiene una fuerte relación con la línea del debut.

Será porque a Marchiano no le molesta mirar atrás. Dice sentir placer cada vez que escucha su primer álbum y hasta se anima a afirmar que "Mandame un e-mail" es una canción perfecta. "Ya lo sabemos: letristicamente, la contemporaneidad, el momento, la problemática que afecta en ese momento, la síntesis y demás... Fue y es una canción popular".

¿Es inevitable agarrarse de esas pequeñas victorias a la hora de componer un nuevo disco?

"Uno no mira sus hits, sólo hace canciones. A veces sale un hit y otras no, depende de muchos factores. Uno se divierte haciendo temas, letras y música... Síno, para qué lo hacemos, ¿no? Hace una canción y que sea popular es muy placentero. Que la gente la conozca y llegue a su cabeza... Tiene mucho

sentido y es muy importante para el autor.

Pero Nacho elige no ahondar en fórmulas compositivas, ni en pertenencias territoriales. Prefiere no hablar de electro pop pisando el 2010, aunque sí acentúa la chatura musical de estos últimos años. "No estoy escuchando cosas nuevas que me gusten o conmuevan. Estoy esperando que aparezcan canciones buenas y que me interesen. Siempre es mejor estar rodeado de talentos y grandes artistas a mediocres mentirosos que no dicen nada. Supongo que ya saldrán".

"Ahora, la gente está loca", segundo disco de Ahora, se apiñará en disquetas en cuestión de semanas. Y ahí, en esa licuadora donde entra el brillo pop, el desparpajo new wave, el glamour ochentoso, el tick provocativo, y por sobre todas las cosas el pulso bailable, es donde se acerca una nueva explosión de jingles pegajosos y multiso. Una gimnasia que Ahora vuelve a practicar a partir de... Ahora. ■

EMBAJADA DE EE.UU. EL PASO, TEXAS

Clínica de Producción 6 de Abril - 16 hs.
Música, grabación y producción en la era moderna

Worship Unlimited
Instituto de Estudios de Música
www.ahoraweb.com.ar

Emu Educación Musical

Dg 73 nro 2160 - emu@netwerk.com.ar

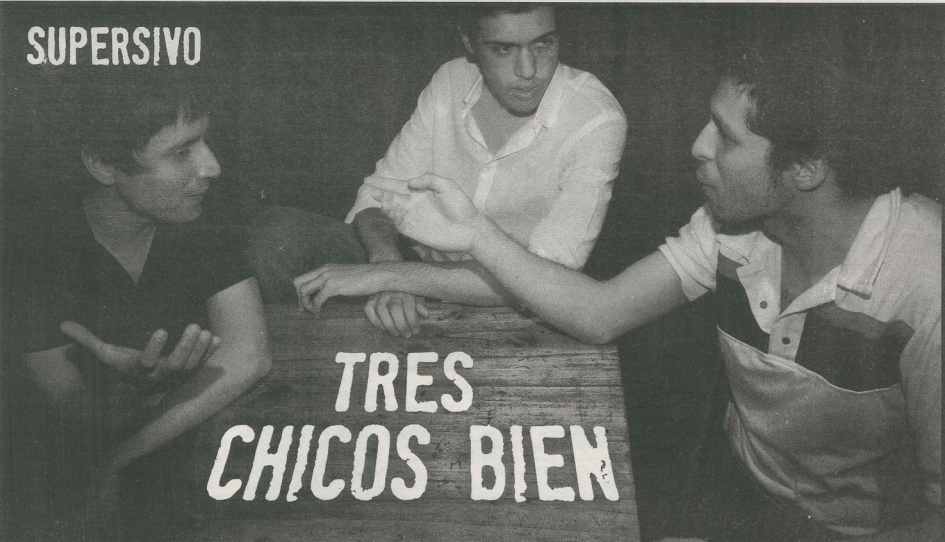
GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE P.A. Y MONITOREO

CATUPEJO MACHO - JUANA LA LOCA - OHANGO FARIAS GÓMEZ - PLAN TA - NEGUSA - LA IRA DEL MONSO - PIPO CIPOLLATTI - RUFA 3G - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL RIEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LAVERRA - INMUNITAR - PORTO DO FADO - RED - OMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - IMPEAZULU - MANSA LOCURA - MORENA LEZARTE - EVOS - ACTIVISMO - COLA REFLE - JOSE TEJEDOR - FLIR ELLISE - LUZ ANDRADE - STEP AHEAD SOUND - SOFIA RUTISULO - STEREO TIPOS - UNIRUMO - SHABARU - QUEBRZA - KINFALO - HENRY - ZORA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMINTO - PLUNTO ROJO - DIONEVE - GAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHEHO DE BENOIT - PIRANAS LUMINÁTICAS - MAUTE GUILLE ARDOM - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN - ENCUENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PAINTERA - SANDRA SMITH - EEFIMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BATE - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDÍZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERVAIDE - TMA LA ESCUELA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLER DE N° 128 e/17 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

SUPERSIVO



TRES CHICOS BIEN

TOCAN UNA DE LAS MEJORES CANCIONES DEL AÑO PASADO. SON TRES DE UNA MISMA BUENA NOTICIA Y SU MANAGER NO PARA DE MOVERSE. CUANDO LOS VEN TOCAR EN VIVO HACEN ENTREVISTAS, FOTOS Y HASTA INVITACIONES A RECITALES CON, POR EJEMPLO, BANDA DE TURISTAS.

Por Facundo Arroyo
"Dicen los chicos que en el bar de 7 y 55 estaría bien. Va con su imagen". Arregla Francisco Colavita, manager de Supersivo, padre de Ezequiel (batero) y persona inquieta para que la banda esté en la oreja de todos. El bar es oscuro y tiene olor a café y madera. Sólo hay dos clientes de larga edad y al fondo hay un plasma que transmite el partido de Huracán contra Chacarita. El mozo también está con varios años encima, pero su amabilidad sigue intacta, al toque arma una mesa más larga para toda la gente que acaba de llegar.

El bajista, Matías, se parece a Niño Elefante (El mató a un policía motorizado), es tímido, no mira a los ojos y está incómodo con la situación. Se fija si puede fumar y se pone inquieto cuando no llega la cerveza. Fernando, canta con un aro en la nariz y Ezequiel anda de blanca cubierta prolija y planchada. Francisco y su acompañante se quedan relegados en una mesa vecina.

El año pasado, Supersivo, mostró una de

los temas más destacados de la temporada. "Bien", incluso especialistas lo votaron como el tema del año. La composición estuvo a cargo de Fernando, que generalmente se encarga de las letras de la banda. Respecto a "Bien" explica "Fue el tema más complicado desde la composición. Tardamos para llegar a tocarlo cómodo y que a la vez nos divierta. Todos los otros temas salen más rápido, pero con este estuvimos como un año para que nos termine de cerrar. No tuvo más que ver con lo que fue al principio. Cuando entró Matías a la banda fue cuando realmente cerró el tema".

"La letra es una foto de una persona que yo conocía en aquel momento. Era una mujer muy liberal que fchaba a los hombres, estaba de fiesta. Estaba bien que se vaya por lado había mucha piel y eso generaba cierta mezcla un tanto incómoda", se sinceró el autor y Ezequiel agregó: "Tuvo muchas etapas. El principio fue una grabación que me mandó Por desde Bariloche".

Hasta el momento Supersivo tiene dos eps grabados en su estudio propio, "Adulto"

y "Bien". Éste último salió hace algunos meses y tuvo bastante repercusión en el circuito. También hubo comentarios y votos de "banda revelación". Lo cierto es que con el abanico sonoro que presentan en su propuesta los caminos se les han abierto bastante diversos. Tocaron con El secreto de Emily, Camión y también con Cabezones y Banda de Turistas. Bandas que si uno hace un breve análisis no tienen nada que ver entre sí. Sin embargo, ellos caminaron en cualquiera de estos recitales y se desentenan.

Ezequiel explica algo de este sonido amplio: "Es un poco difícil lo que queremos hacer en la música en una sola canción o en un conjunto de canciones. Si escuchamos en el ep los temas "Bien" y "Superficción" no tienen mucho que ver entre sí, y sin embargo, ahí está Supersivo. Conformes con los dos, es lo que queremos mostrar". Fernando agregó: "Nuestros temas no se parecen mucho entre sí. Escuchamos mucha música, muy variada entre los líras, y eso se traspasa a lo nuestro. Dentro de las influencias hasta nos interesa la música electrónica.

Metemos algunos detalles desde ese plano también en las canciones".

Por lo que dicen los chicos parece ser que Ezequiel se encarga más de la parte digital de la banda y Fernando y Matías de la parte analógica. La guitarra de Fernando tiene un sonido de los 60' porque de hecho él se compró un equipo especial para que suene así. La banda silba apastada en vivo y sus grabaciones poseen un sonido de gran calidad. Ensayan mucho y trabajan para su proyecto, Supersivo.

"Es muy difícil formar una banda con gente que quiera formar parte de un proyecto. Uno tiene que saber que quizás todos los sábados tenga que salir a tocar a distintos lugares. Cuando esos tiempos no se pueden coordinar quiere decir que no apuntás para el mismo lado", cuenta Fernando.

Por el bar, pasa el señor amable con una cerveza para las mesas de afuera y la nuestra no llega. Matías cierra el puño y se queja de esto. Ahora todos esperan para guiarle el ojo al señor y que de una buena vez nos traiga el combustible. Por supuesto que Francisco, desde su mesa distraído, lo resuelve y los chicos siguen hablando: "Nos gusta laburar el lado tecnológico, desde la compu, también queremos que maduren desde ese punto. Buscamos el equilibrio entre lo analógico y lo digital. Por eso tardamos tanto con las canciones".

Supersivo tiene planes para su primer larga duración. Piensan que a mitad de año van a tener de ocho a diez temas elegidos

(continúa en pág. 9)

4 Salas



Salas de ensayo

Equipos de Primer Nivel
Aire acondicionado
Grabación de ensayos

Sonido/Luces/Escenarios
Shows/Eventos/Aire Libre/Pubs
(Presupuestos a medida)

zappahouse@live.com.ar

ZAPPA house

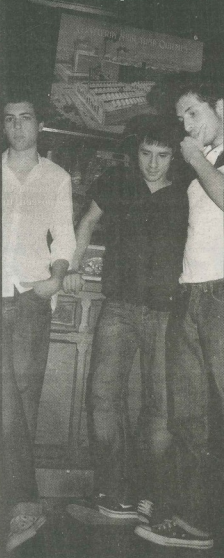
tel. 4532277 ó 155389851 / nextel. 599* 1160 / 71 n°797 esq. 11

para asegurar el trabajo y que de alguna manera esa sea su carta de presentación a un mundo definitivo. Fernando explica: "Con lo nuevo, buscamos una revolución dentro de los órdenes, y no apuntamos a un plano político. No buscamos una rebelión adolescente, viene por el lado del crecimiento y la maduración".

Las canciones están, el estudio lo tienen y al bajista también: "Tuvinos como cinco bajistas hasta que llegó Matías, ahí el concepto de la banda cerró. Al principio Fernando llegó con un bajista pero se terminó quedando en el camino. Colgamos por un tiempo y en última instancia habíamos decidido que salíamos a tocar igual. The White Stripes", dice de costado Ezequiel.

Supersivo no tiene significado. Son tres. El buscador famoso muestra solamente a la banda Parcoo que en este mundo está todo diseñado, de hecho Fernando estudia diseño y su visión va con el viento hacia la imagen de Supersivo. Amarillo y negro. Cuando empiezan las fotos, a un tipo de boina arrugada se le complica para ver el final del partido, es gente parada de a tres y fotografía arriba de una mesa. "La cerveza queda a cuenta de la producción", dice Ezequiel. Por supuesto que Francisco Colavita ya se encargó de los detalles. Bien. ■

www.supersivo.com.ar

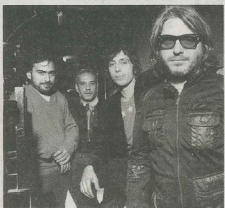


ME VERÁS VOLVER

DURANTE ESTE MES, GUASONES, ESTELARES Y PELIGROSOS GORRIONES TOCARÁN EN LA PLATA. LOS NOMBRES MÁS IMPORTANTES DE LOS 90' CONFIRMAN VIGENCIA EN LA CIUDAD QUE LOS VIO NACER.

Por Juan Barberis

Estamos acostumbrados a buscar nuevos artistas y bandas. Y en estos últimos años encontramos resultados: desde El Mató hasta Norma!, pasando por Pájaros y La Patrulla Espacial, hasta Mostro! y Argonautics. Nombres que surgieron en este nuevo siglo y que ilustran un presente bien interesante. Pero si algo tiene La Plata es historia. Y durante este mes la historia más reciente de nuestro rock vuelve a ser noticia: tres bandas locales, tal vez las más populares de los años 90', coincidirán en La Plata.



El viernes 16, Estelares estará tocando en el Anfiteatro del Lago, en su primera fecha del año por estas latitudes. La banda de Moretti sigue presentando su quinto disco titulado "Una temporada en el amor" y degustando un presente perfecto: el reconocimiento general después de tantos años de remo, un público en crecimiento y una fórmula de canción que transformó la melancolía tanguera en potenciales entregas pop de alta difusión. Esta vez, en lo que significa uno de los recientes shows programados en las instalaciones del bosque -excelente espacio para la cultura local, tantas veces descuidado-, Estelares tendrá como telonera a la banda local preferida de Moretti: Crema del cielo.

Un día después, el sábado 17, Peligrosos Gorrones se presentará en el Teatro Ópera. El cuarteto, después de lar-



gos años de inactividad tras su repentina separación en el 99' -cuando era señalada como una de las bandas pilares del "Nuevo rock argentino", tendrá su primera fecha exclusiva, después de un flirteo entre regresos a medias y un público que insistía con su reconciliación. Ya consolidados, y con algunos ensayos y minutos de escenario a cuestas, Bochatón, Coda, Rocky y El Cuervo, señalarán el regreso en una locación

que también está de estreno. El espacio de calle 58, con pesada historia (con memorables fechas de bandas como La Corralia y Los Redondos), fue usado durante varios años para encuentros evangelistas y hoy vuelve a recibir a grupos de rock. Dos grandes noticias en una misma noche.

Por último, el sábado 24, Guasones colmará el estadio Atenas en su visita anual a la ciudad. Con su último DVD recientemente editado, registrando nada más y nada menos que su primer Luna Park, la banda de Soto llega en un momento sólido: si bien su último disco "Esclavo" -2008- no logró alcanzar la altura de su antecesor ("Toro Rojo", 2005) sigue sumando logros y seguidores. Y la protectoria rockera de sus shows ya es un clásico.

Por esas tres razones, abril será un mes memorable, de regresos y reconfirmaciones. Los infames años noventa derramados nuevamente sobre el asfalto de La Plata, mostrando vigencia con tres exponentes personales y disímiles. Como para ir viendo que la nostalgia también tiene cura. ■

newsound


Estudio de Grabación / Sala de Ensayo

- CONSOLA DIGITAL, MACKIE ONYX 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24 BIT/96kHz.
- MONITORES: TAPCO (BY MACKIE'S 8 ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, AKG, BERINGER, SM PRO AUDIO, RODE.
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO.
- (Incluye sin costo el uso del equipamiento de la sala para tu grabación)
- Abierta la inscripción a los cursos teórico-prácticos de Sonido y Grabación

SALA DE ENSAYO TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by Celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)
tel: 0221-451-5509 / 15-592-0843. La Plata

GRABAMOS
TU ENSAYO



John Stowell

Clínica de guitarra

En su quinta visita a Emu

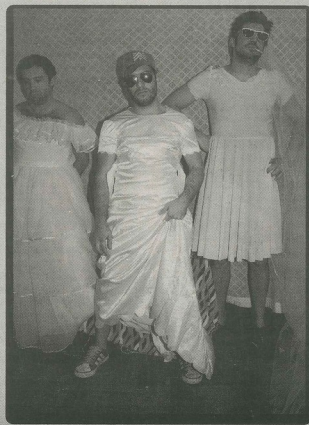
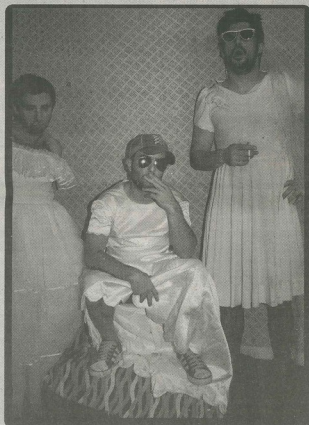
18 de Mayo - 19 hs.

Classes de guitarra
privadas y grupales
Incluye transporte y alimentación

Dg 73 nro 2160 - emu@netverk.com.ar

De Claudio Paul y o

Es considerada una de las bandas revelación del rock platense. Sus cinco integrantes se conocieron en la Escuela de Teatro y a principios del año pasado se juntaron, un poco para rockear, un poco para perrear, y otro poco para rapear. Y así nació una banda a la que llamaron Claudio Paul: si la ves tocar, se te pone la piel de gallina.



Por Ana Clara Bórmida

"A mí me resultó un poco adictivo Claudio Paul, es como un vicio, es medio raro", dice Gori, uno de los integrantes de esta banda. Gori está sentado en uno de los sillones que Pablo, uno de sus compañeros, ubicó en el living de su casa. Al lado, en un sillón igual, está Mane. En el centro del semicírculo, Pablo, el dueño de la casa que recién llega de trabajar, se acomoda en el tercer sillón: se sienta, apoya su nuca en la parte superior del respaldo y prende un cigarrillo. Lo sigue Flow, el semicírculo lo termina Diego, Dieguito, sentado en una silla de madera. En una habitación contigua suena música: Dante Spinetta, por ejemplo.

Gori, Mane, Pablo, Flow y Diego, a principios de 2009 formaron una banda: la llamaron Claudio Paul. Según están en condiciones de afirmar, esta banda es la sensación. A ver, ¿por qué esa sensación. Claudio Paul es la sensación. Y Gori dice que Claudio Paul es un vicio, dice que es algo raro. Claudio Paul es adictivo.

¿Cuál es la parte adictiva de Claudio Paul? — le pregunta De Garage.

—Nosotros nos cogamos en todo. Yo creo que esa es la parte adictiva de Claudio Paul. Claudio Paul es algo que no está bien, pero está bueno". — Responde Gori. Y esto sigue:

¿Y por qué no está bien?

— Gori: Claudio Paul no es políticamente correcto. Capaz que si tocáramos en Sábados Tropicales sí sería políticamente correcto. Incluso no sé por qué, porque nosotros tenemos demasiado contenido me parece como para tocar al lado del Original...

— Pablo: Ya de entrada las letras de ellos son más hedonistas. Creo que nuestra propuesta, en algún sentido, tiene más acento en el concepto, porque si bien hay canciones que dicen cosas que parecen cursis, también hay otras que tienen una construcción más rebucada.

— Diego: Estamos dentro de las cien mejores bandas de reggaeton de La Plata, eso seguro. Es fuerte decirlo, pero no tengo dudas. Con los ojos cerrados lo digo.

Así que Claudio Paul es una banda de reggaetón... —retruca De Garage.

— Pablo: Nosotros decimos que es una banda de reggaeton, precisamente porque es la definición más políticamente incorrecta que hay, lo hacemos a propósito. Pero hay partes que son más hiphoperas, de rap, más experimentales. Incluso en el disco que estamos por grabar hay un tema que es más bien punk. Claudio Paul tiene diferentes facetas.

Como decíamos: Claudio Paul es una banda que se formó a principios de 2009, cuando un grupo de cinco actores y actrices de la Escuela de Teatro de esta ciudad se unieron, previo paso por otros proyectos también musicales. Es decir, que a un año de su formación, ya cosecharon buenos logros: tocaron en una de las ediciones de la fiesta L.O.V.E y en un penal de mínima seguridad en Lobos. En año nuevo, hicieron un recital en Librería en el que vieron algo de bien público ser un sueño para otras bandas del under: el público cantaba sus canciones. También se subieron al escenario del car-

naval de Mar de Ajó, y por supuesto, tocaron en Pura Vida. En definitiva: a un año de su formación, ya se los considera una banda revelación de la escena rock platense. Uno de sus temas más famosos, un hitazo, digamos, fue incluido en el también famoso compilado de Hank. Ese tema, es Seferino. Y los rumores dicen que los cinco integrantes de Claudio Paul están en proceso de grabación de su primer disco. Pero mejor preguntemos...

¿Están grabando su primer disco?

— Pablo: Todavía no lo empezamos a grabar, pero el proyecto está. Ya tenemos los temas, los nombres, todo.

— Gori: Falta resolver un problema técnico. Vamos a grabar un disco, no un EP.

— Pablo: No un disco muy largo, van a ser ocho temas, más o menos. Y va a ser material, queremos la edición física no solo virtual. Todavía no definimos mucho cómo va a ser el arte, pero ya tenemos los temas, hasta el orden de las canciones.

Conceptualmente de qué se trata...

— Pablo: Fiesta. Las letras de Claudio Paul me parece que hablan de cosas que nos pasan a nosotros, o que le pasan a alguien cerca. O de historias, como la de Seferino, que es un futbolista, que no se si existe o no, pero que todos podemos llegar a conocer.

¿Y por qué le pusiste Seferino?

— Diego: Somos admiradores de Wilson Seferino, un jugador del ascenso impresionante.

— Pablo: Que salía de un reality show de fútbol que se llamaba Atlas, en Fox Sport. Seferino era el nuevo.

— Diego: Un tema que toda la noche trabaja de enfermero, entrena a la tarde, y en su tiempo libre juega al fútbol de manera amateur, pero deja la vida, y nosotros nos sentimos muy identificados. Seferino es un luchador, con este fútbol súper profesional donde se gana mucha vida, se pone poco huevo, éste jugador gana poca plata, no duerme, y pone mucho esfuerzo.

— Pablo: Es como que se denuncia un poco eso, que hay mucha negociación en el fútbol, y lo importante es el juego, la entrega por la camiseta.

Y ya que hablamos de jugadores de fútbol, hay una intriga muy grande, y tiene que ver con el nombre de la banda. ¿Qué los llevó a ponerle Claudio Paul?

— Pablo: Había otros nombres, pero Claudio Paul sonaba bien.

— Diego: Claudio Paul es un sonido de una época de cuando nosotros éramos pequeños. Nosotros crecimos escuchando ese nombre, como hay chicos que se llaman Diego Armando. Y también tiene que ver un poco con eso, con que suena bien y porque es de nuestra generación. Si vos ves un video y lo ves correr, se te pone la piel de gallina.

— Pablo: El otro día alguien me decía "Che, ¿viste que se apareció Claudio Paul?".

— Diego: Claro, y aparte por eso, porque no era un jugador que le decían Claudio, nadie le decía Claudio. Decían "juega Claudio Paul". No jugaba Claudio Canigúa, juega Claudio Paul. Y hay otros que se llaman Leonardo Armando, y le dicen Leonardo. O sea, convergamos que es un nombre que está buemísimo.

— Gori: Además es un jugador que jugaba de la misma

me quiero enamorar



forma que nosotros pensamos. Él era un crack, pero no un crack como Pelé, sino un crack más turbio, más intenso.

— Diego: Es un nombre buenísimo.

— ¿Y cómo fueron los comienzos de Claudio Paul, digo, Claudio Paul banda, ustedes?

— Pablo: Después de que formalizamos un poquito más con la banda, nos invitaron a tocar en Quó, a principios de 2009. Antes tocábamos juntos, pero todavía no éramos Claudio Paul.

— Gori: Yo ahí casi no estaba en la banda.

— Pablo: Vos eras el enmascarado...

— Gori: Colaboraba con algunas bases.

— Pablo: Después de esa tocata empezaron a venir otras fechas que eran cada vez más locas, como Pura Vida, la Love, todas muy fieras.

— Gori: Si, y nosotros nos empezamos a copar cada vez más con la banda. Preparamos un show piola, le pusimos onda, vestuario.

— Pablo: Claro, porque paralelamente, empezó a crecer la idea de hacer una puesta en escena con vestuarios, algo mínimo, pero algo. Llegamos a hacer unas palmeras que en el segundo tema ya las había tirado...

— Flow: Estuvimos haciéndolas un montón de tiempo...

— Mane: Estábamos arriba y veíamos que la palmera volaba. Yo sufría.

— Diego: La primera vez que tocamos, salimos a tocar con polleras.

— Mane: Con Flor hicimos ropa (De otro Planeta se llama su proyecto), y tratamos de aportar esto en la banda.

— Flow: Como venimos del teatro, nos gusta un poco eso, que cada uno tenga un personaje.

— Diego: Yo lo de las polleras lo venía pensando desde hace mucho tiempo...

— ¿Usarías pollera cotidianamente?

— Diego: Si, es fresco usar pollera. Por ejemplo, para ir al trabajo, ¿sabés por qué? Porque te la arremangas un poquito, y para ir en la bici, es súper cómoda. Si, me gustaría usar pollera. Las últimas veces ya usé una malla.

— Gori: Que estaba buenísima, parecía que ibas a la playa.

— Diego: Pero en el próximo recital vuelvo a las polleras.

— Y hablando de recitales, ¿Cómo fue la presentación en el penal de Gorina?

— Mane: Mi hermana y dos amigas, que estudian psicología, estaban trabajando con los presos, y se les ocurrió hacer una movida cultural y nos invitaron, porque el reggaeton y el hip hop pegaba a pleno en el penal, los muchachos escuchaban, y les llevamos una copia de temas que teníamos. La verdad es que fuimos muy bien recibidos.

— Gori: Si, fue una buena experiencia.

— Mane: Estuvo bueno, porque hubo un intercambio que sirvió para la banda.

— Pablo: A mí me vino bárbaro porque yo nunca había entrado a un penal.

— Gori: Se te caen a la mierda bocha de prejuicios.

— Pablo: Si, eso digo.

— Gori: En un momento estuvimos a punto de volver.

— Diego: Pero por culpa del policía, no por culpa de los internos.

— Gori: Bueno, pero porque nos querían hacer una requisa. Yo no quería que me metieran nada en el culo para la requisa. Finalmente no nos requisamos.

— Mane: A las mujeres si, y no fue tan simple. Fue un garrón.

— Flow: Pero valió la pena.

— Pablo: Además fue re loco, porque cuando fuimos era ese momento que todas las noticias decían "sensación de inseguridad". Páginas y páginas de diarios con esa noticia.

— Gori: Si, y los tipos son re copados, pero no dejás de estar al lado de una persona que mató a otra, pero los prejuicios se van.

— Pablo: Además tocamos en un lugar que no es común para una banda. Nunca habíamos tocado en un lugar así, y eso te curte, tanto a vos como a los que están ahí. Es completamente diferente a todo.

— Gori: Nosotros hicimos un show ahí, igual a los que hacemos en otros lados, y eso está buenísimo. La primera vez que tocamos a las cinco de la tarde, y poder salir bien parado de ahí es crecer. Es crecimiento puro.

— Y después tocaron en la LOVE, que nada que vet...

— Pablo: Si, en realidad la LOVE fue antes, pero fue así de vergüenoso. Y todo eso es una buena experiencia para la banda. La LOVE es un contexto diferente, un ambiente muy fiero, mucha gente, un lindo escenario en la Casa

(CONTINUA EN PAG. 12)

del Pueblo, muy buen sonido. Eso estuvo bueno, además tener la posibilidad de que haya mucha gente pro-paga más tu mensaje por una cuestión matemática. No sé si todos estaban muy copados con la banda, pero sí todos estaban escuchando, bailaban.

— Gori: Pero por lo general la gente se te conecta engancha. Y de la LOVE a Lobería, y después al centro de Mar de Ajó.

— Mane: Lo de Lobería, que tocamos el 31 y el primero, fue buenísimo.

— Pablo: Empezamos el año tocando, y el 31 en la fiesta había dos mil quinientas personas. El sonido fue muy bueno, y el escenario era increíble.

— Gori: Ahí en Lobería, en un bar pasaban Seferino, por intermedio de gente que lo llevó. Ese bar es como el Pura Vida de Lobería, entonces Seferino era un hit, y cuando lo tocábamos la gente lo cantaba.

— Flow: Sí, al otro día, el primero, tocamos en el bar y fue genial.

— Pablo: La gente nos pedía fotos, tuvimos que regalar las remeras.

— Diego: Todavía estoy arrepentido, estoy sin remera de Claudio Paul hace más de tres meses.

¿Acá en La Plata el público qué onda?

— Mane: Nos acompaña, tenemos buen público.

— Gori: Lo que pasa es que la gente nota que nos cagamos en todo, entonces admiran un poco eso, por el hecho de no poder hacerlo.

¿Hay algo del rock platense que no les guste?

— Gori: Yo laburo en Pura Vida y veo cincuenta bandas por semana.

— Diego: Más que Grínbank...

— Gori: Y si tengo que decir algo, creo que está más que bien, hay de todo. Pero los platenses tienen vicios muy de mierda, vicios de actitudes, los otros no se, no me interesa. Pero yo creo que hay gente muy colgada, y eso es muy del rock platense, muy hohemio. Pero en cuanto a calidad es muy bueno. Para mí los Jacket son buenísimos. El Mató, son muy grossos. Pero lo que tiene El Mató, que está buenísimo, es que los flacos son flacos comunes. Después vos escuchás a otros tipos que piensan que son Cerati.

— Pablo: ¿Vos decís que la estrella de rock ya pasó de moda?

— Gori: Yo digo que acá no hay estrella de rock. Hay mucha pose.

— Diego: Una cosa que no me gusta es que se reitera mucho. Porque hay muchos escenarios para tocar, pero siempre tocan las mismas bandas.



— Pablo: Yo tengo amigos que son de Córdoba, y flashan mucho, porque allá no hay una movida under como acá. No existe, no tienen este circuito.

— Gori: Lo que yo no entiendo es cómo no se formó un mercado acá, un mercado que nos sirva a todos. Yo laburo, para mí tocar no es un hobby, es algo que lo hago porque es lo que tengo que hacer, y yo digo: cómo no puedo vivir de eso? Y pienso la cantidad de bandas, la cantidad de cosas que hay, pero yo no veo un mango de todo eso. O sea, que venga un gerente de marketing y que nos invente un mercado.

— Diego: Lo que pasa es que cómo le pagás a ese gerente de marketing.

¿Pero a ustedes les interesaría entrar a un mercado, con todo lo que eso implica?

— Pablo: A mí me gustaría vivir de lo que hago. No sé si entrar a un mercado.

— Gori: No, por ahí sí. No hay que tenerle miedo a la palabra mercado.

— Diego: Lo que yo veo es que las bandas del under están relacionadas con al amateurismo. Y así pasa el tiempo y te agotás, como un muñequito a batería. Hay

bandas muy buenas que desaparecen porque no tienen respaldo. Tienes que laburar, y el tiempo que podrías estar tocando te lo pasás trabajando.

Bueno, ustedes hace un año que empezaron a tocar y cosecharon buenos logros...

— Gori: Sí, está buenísimo lo que pasa, pero hay que laburar para que siga creciendo. Entonces vamos a grabar un disco, también nos propusieron hacer el video de Seferino. Hay que laburar mucho.

Y justo después de decir esto sonó un celular. Esta es una época de milagros y lo comoviendo de la escena radica, no es que llamó un gerente de marketing, no. Lo comoviendo de la escena radica en que el sonido del celular era la melodía de Seferino. Y así terminó esta conversación con Pablo, Gori, Mane, Diego, Dieguito y Flow: los cinco integrantes de Claudio Paul. Una banda que es la sensación, una banda que es adictiva y multifacética. Una banda que quiere dar un nuevo paso adelante. Quiere resaltar. ¿Vos a dejar que lo haya? ■

* Extracto del prólogo de Los Subterráneos de Jack Kerouac, escrito por Henry Miller.

VENI a donde grabaron Los Redondos, Virus, Sumo, Charly, La Renga, Los Piojos...
VOS PODÉS TAMBIÉN !! a 50 minutos de La Plata (100 pesos x hora)

PANDA
Estudio de grabación

tel.: 011-45676324 / Segurota 1289 Capital Federal (a 2 km de la autopista)
www.estudiopanda.com.ar / estudio.panda@ihortel.com.ar

Vinilos Cds:
Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR

La Disquería
Almacén de Música

Ahora compra y venta de vinilos usados

Calle 8 nro 835 e 48 y 49
Galería Williams - Local 23
Tels.: 0221-422-1567 / 482-6531 int. 363
Gmail/Gtalk: tadia.queriaonline@gmail.com

ROCK

POK JUAN BARBERIS

Federico Kempff y Tarantinos / El lugar que nos espera para ir

El compositor local pinta un paisaje esperanzador basado en su afecto por la canción folk-rock.

La mirada de Kempff aún sigue siendo optimista. Desde "Tardes de sol", allá por el 2003, el ex Siempre Lucrecia abrió el camino con canciones como refugios de espacios ideales. Y ahora, siete años después, la idea permanece inmutable: "El lugar que nos espera para ir" pinta un paisaje de folk y rock luminoso y esperanzador, aun cuando cae en canciones con olor a nostalgia y dolor. Pero llegar a eso no fue fácil. El proceso de su segundo disco tuvo poco a poco de viaje físico: varias bajadas en la formación de Tarantinos, varias, y un largo proceso de grabación con modalidad nómade entre agosto del 2008 y agosto del 2009. Esto hizo que la tensa espera se vuelva incómoda y permita invertir el tiempo en la programación de un buen número de músicos invitados para terminar haciendo más atractivo el resultado final. Desde Mariano Calderini (Gasterista de Murciálgados), Juan Manuel Coppola (actual guitarrista de Smough -de Barcelona-, y ex jefe de Tarantinos), hasta Manuel Moretti (Estelares) o Facundo Sto (Guaosones), dos compadres contemporáneos que acompañaron su florecimiento musical en los tempranos años 90'.

Y durante el listado, el compositor sigue apostando a su amor por el formato canción, siempre entre el folk y el rock. Temas como "Cerca de mí" o "De verdad" suenan cálidas y entredores, u otras algo más melancólicas, auto-referenciales y arduas del estilo de "Príncipe" y "Lo que fuimos". Pero la punta queda en manos de "Bailarina", en donde Sto encara una buena dupla rockler con Kempff y juntos se rien de esa nena de vida... ¿Desplócker? ■

Shaman, Sr. Tomate y Prietto viaja al cosmos con Mariano / Elesplit

Esta pandilla plasmó su hermandad musical en un disco en donde solo hay lugar para buenas canciones.

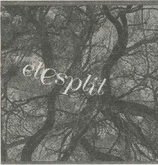
Conocida es la relación de estas tres bandas. Shaman, Sr. Tomate son como hermanos: comparten territorio, salas de ensayo, centro de operaciones y hasta músicos.

Prietto viaja al cosmos con Mariano vendría a ser el primo de Capital que no tolera la distancia y se viene a cada rato. Y de esa familia talentosa, aunque mutante y poli-funcional, es que se logra esta fotografía en conjunto.

Con los estudios Kraut -de Shaman- como cocina, Elesplit fue tomando forma de manera comunitaria. Con producción del mismo anfitrión, el álbum tuvo la particularidad de contar con un proceso de grabación casi en conjunto, donde los músicos fueron aportando ideas e instrumentos en las diferentes bandas, desdibujando los límites de cada formación.

Y el resultado es un seductor mix de personalidades que logran armar entre sí sin ningún problema: las baladas mordidas y psicodélicas de Prietto, el trabajo apocalíptico de Shaman, y el palette multicolor junto al pulso ciclométrico de Tomate.

"Un fin de semana nos juntamos un grupo grande de amigos, nos amuchamos en busca de nuevos sonidos para pasar el rato y sembramos Elesplit", ilustran ellos desde el packaging. De toda esa comunión -en donde también participan Lucas Borshy de La Patrulla y Gustavo Monzalvo de El Mató-, sólo queda disfrutar de las canciones ("La casa en llamas" de Shaman -a dúo con Poli-, "Canción para Shaman y el Afro" de Prietto -en evidente dedicataria interna- y "Oso de invierno" -gran composición de Tomate-) y ver lo bien que pueden estimularse los unos a los otros. ■



The garden abides / Blossom riders...

Arrimados desde Neuquén, esta banda muestra cómo es hacer un disco en medio de la Cordillera de los Andes.

Esto cada vez es más frecuente: ya no sólo músicos y bandas se acercan a La Plata para ingresar en la Universidad, sino simplemente lo hacen para desarrollar sus proyectos musicales, las considerando a la ciudad un campo fértil, con propuestas amplias y sin el smog contaminante (no sólo ese que sale por los escapes) de Capital Federal.

Bueno, acá estamos con uno de esos casos. "The garden abides" se formó hace dos años en Neuquén y se está dando a conocer en este territorio con su primer disco titulado "Blossom riders on a two weeks dimension". Grabado en el mes de noviembre en Villa Pehuena (plena cordillera de los Andes), el larga duración es el registro de un desvelque místico y psicodélico. Canciones despojadas, áridas y acedidas, que se pierden en medio de la naturaleza. "That night", "Fuck them all" y -por sobre todo- "Becoming a free and lonely man" son una clara muestra de la intención folk-rock del proyecto, con una buena dosis de experimentación y astucia. Y en la voz lider: hay buenas bajadas a Cash, Cohen y hasta Dylan. Aunque el verdadero desafío parece no estar en un home-studio en Neuquén, sino en una ciudad desconocida para vivir, sino en lograr volcar todo eso a la lengua original. ■

Plus + / Plus +

Rock, punk, grunge y un buen número de guitarras oxidadas.

Los integrantes de Plus forman parte de una generación que adoleció los noventa; pero que también los currió: Kurt Cobain, Stephen Malkmus, Robert Smith o Brian Black. Rock, punk y grunge, y todo aquello que no requiera de demasiada racionalización. Por eso su disco debut suena tan espontáneo, desprolijo y crudo. Ni siquiera tantos años de trabajo fueron bestialmente tirados sobre el multistapas para embellecer su obra prima. Las canciones de Plus parecen cortadas con los dientes. Son puntiguadas y filosas. Composiciones escupidas sobre un disco rigido, impávidas por los parentos desesperados (escuchen "A las 6", "Vacaciones", "Reflejos"... e interpretadas por una banda que no se detiene en detalles.

Acá hay distorsión, aunque con aliento cancionero y confesor. Coco B se desgarró desde la voz principal y pone en juego la afinación para volar emoción, mientras su guitarra (junto a la de El Maestro) acusa riesgo de tétano. Y por detrás, la base rítmica sostiene el pulso inestable y casi dramático de esas canciones que de alguna manera siempre se las ingenian para quedar sonando. ■

Niño elefante / 2009

El guitarrista de El Mató a un Policía Motorizado edita su segundo disco solista y se le anima al micrófono.

Gustavo Monzalvo resulta ser un instrumentista sensible y de buen gusto. Detrás de su flequillo largo y pose introvertida se descubre un músico maleable y personal, capaz de desplegar hermosas melodías, gruesas instrumentaciones y guitarras hipnóticas.

En este caso, su segundo trabajo solista (el sucesor de "1984", editado en el 2005) es un álbum basado en un formato canción, aunque con un concepto unificado que busca en la experimentación un recurso permanente. Se trata de un solo track en donde van variando las armonías y los nombres sin importar demasiada las fronteras ("El bien pasante acuario", "Máquina de escribir", "Juan Salvo" o "El orden natural de las cosas"); tan solo distintos estados de un mismo viaje. Pero el dato más relevante es la primera intervención de El Niño Elefante en el micrófono: su voz suena -aunque en cuenta gotas-grave y casi susurrante, con letras simples y directas, que flotan sobre canciones claramente exquisitas. ■



PARRILLA

Antihigiénicos



El mismo contará con el refrito de temas viejos y nuevos. Y Maxi Cabelli infla el pecho, irónico. "Estamos por pegar el salto... a un precipicio cada vez más cercano". En mayo sale.

Algo de Más



Después de la edición del debut "Tiempo de especies", la banda de Vicente Linárez ya tiene terminado el segundo (grabado en Estudio Panda y El Santito, bajo la producción de Guido Nisenso). En vivo ya suena algo, y en algunas semanas en la calle. www.mas-rock.com.ar

Reversionados



Después de la salida de su último batero, Tranquileño se cansó de esperar al cuarto integrante y se les arregló solo: sumó máquinas a su formación de base (bajo, dos violas y voz) para un nuevo material en donde las canciones suenan crípticas y experimentales, siempre con ese sello tan Tranquileño.

Estará en breve gratis para descargar del sitio de la banda.

Que sí



Argonautics ya tiene terminado el nuevo. Su nombre es "Va (minis)", grabado en La Burbuja con Guaberto de Argo y Mario Siperman (Los Cadillac) a cargo del master. "Fabel Nauticka - Egué debut editado el año pasado - era muy demo. Este va es un salto importante en cuanto a calidad de sonido", apuntan sus integrantes. El resultado en la calle para mediados de este mes.

Todo bien

En los primeros días de este mes, Javi Punga -a través del netlabel Mamuthka - Dogs Records y con el apoyo de Estamos Felices- lanzará su nuevo disco titulado El Árbol de la Vida. El álbum cuenta con un total de 27 canciones en tres capítulos de nueve cada uno: el primero se llama La Casa en el Mar, el segundo Cromiel y finalmente Universo. Todo eso fue compuesto, grabado y masterizado por el propio Punga. ■

ahira.com

Made in Argentina

La segunda edición de Muestra Música, una exposición de luthiers y emprendedores musicales argentinos, terminó de demostrarnos que los instrumentos de origen nacional no tienen nada que envidiarles a los productos de exportación. Naturama, Pez y normA cerraron la jornada: una guitarra extranjera sufrió discriminación.

Por Ana Clara Bórmida

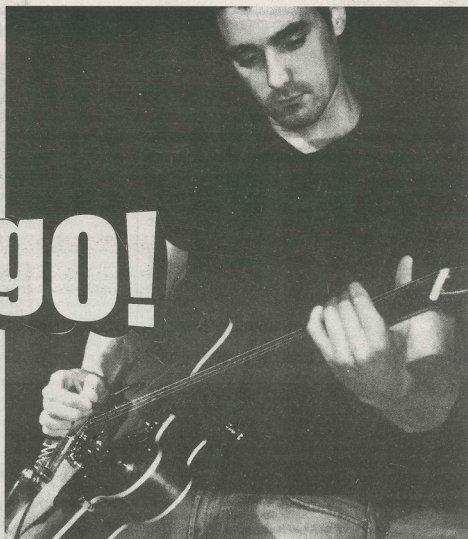
Chivas, parado en el escenario del patio del Centro Cultural Islas Malvinas, guitarra en mano, sus compañeros de banda alrededor, frente a ellos público, público a sus costados, público a sus espaldas, dice: "Todos los instrumentos que estamos usando son de luthiers argentinos, menos la guitarra de Hugo". Y el público, que pasó todo el sábado y todo el domingo apreciando la industria luthier nacional, que antes de escuchar a normA escuchó a Pez, y antes de Pez escuchó a Naturama, que todos, o casi todos, tocaron con instrumentos Made in Argentina, el público, que ya ama a los instrumentos made in Argentina responde a Chivas: "Buuu!". Pero el frontman de normA retruca, mientras mira la guitarra de Hugo de Orta: "Respetenla, es una yanquia que se la banca".

La moraleja es ésta: una guitarra de origen norteamericano, en donde funciona la

crema de la crema de la industria musical, se la banca. Digamos, pobre, hace lo que puede. Ahora bien, los instrumentos de origen nacional son lo mejor que puede haber en materia de guitarras, bajos, baterías, violines, amplificadores, pedales y ese largo etcétera que ustedes saben.

Y ese es uno de los principales objetivos de la Muestra Música 2010: al igual que su versión 2009, los organizadores de este evento intentaron demostrar que los productos de luthiers y emprendedores musicales argentinos no tienen nada, absolutamente nada que envidiarles a los productos de importación. Entonces la dinámica fue la siguiente: tres salas completas del Centro Cultural Islas Malvinas exponien-

POGO!



do los instrumentos y productos fabricados por luthiers y fabricantes del país. Desde guitarras, bajos, instrumentos de percusión, bajos, violines, amplificadores, micrófonos, pedales, estuches. En total, 63 expositores estuvieron presentes en la segunda edición de Muestra Música: dialogando con los entendidos en el tema, y mostrando sus productos.

Pero esto no fue todo. También se realizaron charlas, como por ejemplo la presentación del libro "Rock del País - Estudios culturales del rock en Argentina", una recopilación de textos de investigadores de toda la Argentina sobre las culturas juveniles y rock, espacio publicado por la Universidad de Jujuy. También se llevó a cabo un conversatorio sobre "Historia y evolución del rock en la Argentina", organizado por el Observatorio de Jóvenes, Medios y Comunicación de la Facultad de Periodismo (UNLP). De esta charla, moderada por la Licenciada en Comunicación Social Leila Vicentini, participaron Sergio Pujol, Oscar Jaill, Alejandro

Reyes, Mister E. y Juan Matías Peluffo.

Y como en una muestra de instrumentos no pueden faltar los recitales, recitales hubo. Fernando Rusconi Hammond organ trio - Jazz, Aranda Itata (música étnica acústica) y Juan Ravioli coronaron la jornada del sábado. Naturama, Pez y normA, dieron por finalizada la jornada del domingo. Todos tocaron con instrumentos, pedales y amplificadores de origen nacional. Y todo sonó tan bien, que todos terminaron amando a la Industria Nacional.

Hay algo que tienen que saber: es difícil demostrar en una nota el entusiasmo y la dedicación de Juan Ignacio Burgos y todos los organizadores de esta evento, que es el único en el país que nuclea a la industria musical de la Argentina. En el año 2009, que se hizo la primera Mm! se convocaron a miles de personas. La segunda edición puede jactarse de un número semejante. Para los que no fueron, hay un consuelo: para el año que viene se espera la tercera edición. Amén. ■

bemol
SALAS DE ENSAYO
Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina
Especialización en La Plata, San Nicolás, Montevideo
Tel. 482-1419 Cel. 15-552-2890
www.bemol9.webs.com

ESTUDIOS
SALAS DE ENSAYO
ESPACIO DE ARTISTAS
Precio Mínimo
2HS \$30 3HS \$50
Preservamos tu obra musical
Peavy
Laney
Fender
Colombo
Sala equipada y acustizada. Ambiente climatizado
7491384 (7h y 7h) La Plata - Reservas 451 5764 - foto@comstudios.2

CLASES DE BATERIA
Diversos estilos
Tambor clásico y rudimental
Profesor Sebastián Piatti
Egresado del Conservatorio "Giulardo Gilardi" de La Plata / sebasea161@yahoo.com.ar / Celular: 0221 15-593-4516

Estudio Integral del instrumento
Técnica
Innovación
Interpretación
Lectoescritura

KOSOVO
ESTUDIO DE GRABACION
HOLA, QUEREMOS CONTARTE QUE EN LA PLATA EXISTE UN ESPACIO PARA CONCRETAR TUS PROYECTOS.
KOSOVO ES UN LUGAR PENSADO POR MÚSICOS Y DESTINADO A LA BÚSQUEDA Y LA CREACIÓN DE TUS OBJETIVOS MUSICALES.
EN UN ESPACIO CÓMODO Y AMBIENTE AGRADEBLE PODRÁS TRABAJAR Y CONCRETAR TUS IDEAS SONORAS CONTANDO CON EQUIPOS PROFESIONALES.
GRABACION DE BANDAS EN ESTUDIO O EN VIVO. REALIZACION DE BANDAS SONORAS PARA AUDIOVISUALES, FOLET, DOBLAJES, SAMPLING. RESTAURACION DE ARCHIVOS SONOROS (DISCOS DE PASTAS, VINILOS, CASSETES Y OTROS). REALIZACION DE SINGLES, CORTINAS Y OTRAS SOLUCIONES SONORAS.
PARA MAYOR INFORMACION Y PEDIDOS DE PRESUPUESTOS: estudioskosovo@gmail.com

AHORA NUEVA SALA!
KRAUT
estudio y sala de ensayo
grabación
mezcla
mastering
pistas
arreglos
producción
info: salaskraut@gmail.com
MSN: salaskraut@hotmail.com
tel: 4896419
un lugar nuevo y diferente
Buenas Nuevas
calle 49 n°17 el 9 y 10
galería Cumbre (loc. 42 frente)
ciudad de La Plata
http://www.flickr.com/photos/ralcescloth

LOS CUERNOS DE SATÁN



CON LA MOTIVACIÓN ADICIONAL DE RECAUDAR FONDOS EN BENEFICIO DE LAS VÍCTIMAS DEL TERREMOTO CHILENO, TRES BANDAS HARDCORE DIERON UN RECITAL TAN FRENÉTICO COMO SOLIDARIO.

Por Juan Francisco Obregoso

Mientras catamos las cervezas más heladas de Siberia un chirrido trueno nuestros tímpanos. Estamos en la vereda, sentados, frente al bueno y Viejo Varieté. El ruido llega de ahí, son las ventanas abriéndose por una mano invisible, acompañadas del sonido de un bajo mientras prueba sonido. Son alrededor de las diez de la noche, la banda encargada de abrir el recital es Firesquad.

De las paredes del Varieté cuelgan afiches de los Stones, de Zappalin, de AC/DC. También cuelgan dos metales cubiertos de plástico, con el envoltorio de fábrica. Si Firesquad incendia este lugar no tenemos demasiadas esperanzas.

Son cuatro, guitarras Les Paul cargada de distorsión y sustain, un vocalista con una garganta como de animal rabioso, la batería llevando el tiempo a más de 1.000.000 beats por minuto, y un bajo ensamblando el ritmo con la melodía. El público escucha y cabecea, lleva el ritmo como esos perritos que se pegan en los autos y aplauden entre tema y tema. Todavía no está lleno, más tarde llegaría más gente.

Después de poco menos de una hora de recital, Firesquad cierra con Jumping Jack Flash, y los Stones pasan desde el afiche de la película de Scorsese, "los Stones antes del rock and roll" y "el mejor cine". La versión no se asemeja demasiado, está un poco más rápida y ruidosa y gritada. Algunos ni siquiera se dan cuenta que esa es la canción. Después suenan algunos ecos pidiendo un bis que nunca tocan.

La finalidad del recital es recaudar, independientemente del buen momento, alimentos no perecederos para Chile. La entrada sale cinco pesos y los fidecos más baratos seis pesos -fideos que podría darle el tipo que está tirado al costado del pasaje Dardo Rocha de camino al Varieté.

Cuando termina Firesquad, un chileno sube al escenario para hablar sobre la situación de su país en representación de sus compatriotas. Nos cuenta y agradece, y al terminar todos nos damos un aplauso que al final es reemplazado por el grito de alguien cerca del fondo... *en Argentina también hay mucha gente que se muere de hambre dice el tipo y algunos lo silban y otros se callan y empieza la segunda banda después de algunos temas de Varietas de*

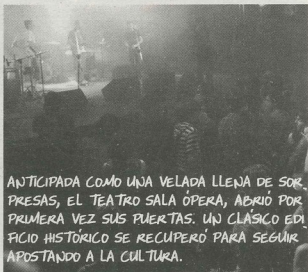
corrina mientras arman la batería.

Violenta Comoción Emocional también es un cuarteto. El guitarrista viene de otra banda de renombre en la escena hardcore. Eterna inocencia. Toca de espaldas al público, de cara al amplificador que escupe mientras la gente precelita. Con el primer tema un tipo empieza a sacudirse, empuja a otros, y la energía que nace ahí se dispersa al resto. El piso del Varieté tiembla, se sacude rítmicamente, entre los saltos y la cerveza que cae al piso y la gente que suelta su mochila a un costado y adhiere a la comoción general.

Durante las canciones el cantante comparte su micrófono con algún espectador que se arriña y canta un poco y sigue bailando y saltando y llega otro y copa el micrófono por unos segundos y así sucesivamente. Y parece una buena tradición esto del micrófono comunitario; la división entre el público y las bandas se pierde de a poco, inmersos en la danza frenética algunos suben al escenario y desde ahí saltan a los brazos de la gente que los arrastra, los transporta por las esquinillas y los devuelve al piso.

Pensar o Morir es una banda hardcore que tocaba hace una década; reunidos después de una separación dan recitales ocasionales sin mucha preocupación, "esto es como un ensayo para nosotros". Y no es en un tono arrogante, ni desvalorizando el recital, hay un ambiente como familiar, de sentirse cómodo aunque toda esta violencia pase delante de los ojos. Siempre recalcan el respeto, y no dan seguridades sobre nuevas fechas o algún proyecto a futuro. A un costado un chico sostiene un vaso sólo con un hielo adentro y se lo apoya en la sien, de un golpezo se le hizo una hinchazón y sonríe como satisfecho, mientras mira tranquilo cerca del fondo el final de Pensar o Morir, hay algo así como un sentido de purificación en esta forma de calarsar. El cantante de Firesquad aparece corriendo desde un costado, cerca de la escalera que da al subsuelo, y con la gracia de una gacela pisa el escenario para ganar impulso y salta hasta el parlante colgado de una pared a unos dos metros y medio de altura. Lo monta como a un toro por los cuernos y se sostiene ahí mirando como una fiera. Algunos levantan los pulcos cerrados o hacen gestos de aprobación en forma de cuernos de Satán. ■

EL FANTASMA DE LA ÓPERA



ANTICIPADA COMO UNA VELADA LLENA DE SOBRESAS, EL TEATRO SALA ÓPERA, ABIERTO POR PRIMERA VEZ SUS PUERTAS. UN CLÁSICO EDIFICIO HISTÓRICO SE RECUPERÓ PARA SEGUIR APOSTANDO A LA CULTURA.

Por Faucundo Arroyo / Foto Cecilia Ariana Perdomo

—Voy a tocar lo único que sé... un blues.

Un tipo aféctado, con la viola apoyada en la barriaga, empezaba balbuceando una canción. Era Botafogo y tiraba sólo un tema para la inauguración de El Teatro, sala Ópera.

El tiempo que la sala del viejo Ópera había quedado olvidada sólo servía para grandes relatos de abuelos con mucha imaginación: fantasmas boleteros, butacas endiabladas o simplemente lugar maldito. Todo esto fue destruido el jueves 18 cuando El Teatro se hizo cargo del lugar y estrenó la nueva Sala Ópera. "Una idea, un proyecto", se ve desde los dos plasmats que están ubicados en los bordes del gran escenario y en el proyector principal que da al fondo del mismo. Con capacidad para mil personas (planaada abuelo) y cerca de trescientas butacas en un primer piso), tres barras, gran sonido y luces de última generación, la ciudad se prepara para un nuevo punto de referencia a favor de la cultura. Como es costumbre, De Garage, celebra la apertura de un espacio histórico recuperado.

La velada estuvo pensada como brindis de una gran familia. Heterogénea, artistas variados, periodistas y gente afín al entorno cultural. Cerveza y vino gratis, si tenías invitación para entrar. Por eso hubo rock, pero también teatro, baile y hasta videos reflejando todo el trabajo que requirió el nuevo lugar.

Entonces cuando se corrió el telón (por supuesto, bórdo) apareció un integrante de esa familia que tanto hace reír en el Café Concert. Un Rímberber: dientes de ardiilla, sin cuello y toquetón de la zona púbica. Hizo de trombo oficial durante la noche y fue presentando al Doctor cretano y su acompañante en papel de equilibristas corporales; The Shouts (tributo a The Beatles); Thisparados (la banda del hijo de Juanes Paranoico) y Dead Negras, como cierre.

Una vez acabado el vino y la cerveza el sistema era el siguiente: ir hasta la botenería de la entrada, pedir una ficha con determinado valor; volver a la barra y canjearla por una bebida que tenga el valor de tu ficha (Fernat: 20 puntos). Raro, y más pensándolo adentro de un evento donde la capacidad se completa. Por nombrar dos: Hijos del Oeste o Cielo Razzo en el próximo abril.

Afuera los fantasmas y para adelante con el Teatro que le esperan grandes eventos si tiene la suerte de conseguir todas las habilitaciones que le propone la asquerosa burocracia. Como apóstol sanador del rock nacional, Don Vilanova, no necesitó ficha para pedirse un pequeño teatro, pero claro, fue invitado especial y su blues barrió la tierra del viejo Ópera. ■

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

Guitar Pro

www.guitarprolp.com.ar

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74

Tel: 4836028 / guitarpro@live.com.ar

TE ESPERAMOS

De nostalgias, fueyes, tambores y mentiras

"Me jode confesarlo, pero la vida es también un bandoneón"
Mario Benedetti

POGO!

Por Facundo Cottet

La escalera de mármol conduce al primer piso y allí una mesa advierte sobre el valor al derecho del espectáculo, se cobra entrada y está bien que así sea.

Hay mucha humedad en el ambiente y en la Estación Provincial todas las mesas están ocupadas, entonces sólo queda ir contra una pared y acercarse hasta una ventana para poder ver el show -y no molestar a quienes están sentados-. Mientras se espera el arranque de El Engrupe, lo que resta es usar la panorámica que ofrece hacia la esquina de 17 y 71 ese ventanal y acompañarlo de cerveza, la bebida que más abunda en las mesas.

De a poco el reloj va corriendo, avanza y sobre el escenario (sin los músicos todavía) se aprecia una puesta en escena que habla de bohemia porque El Engrupe tiene eso de bohemia orillera. La música del barro, la que de degustaba de manera natural en las orillas del Río de la Plata por los años 30 y 40, pero renovadísima y con un sonido 2010.

A la primera mesa se acerca una chica vestida referencialmente a esos años, luce un vestido rojo que le llega de los hombros hasta las pantorrillas, zapatos y peinado de

época. "Es bailarina de tango" piensa la mayoría ya que lo acompaña un hombre similar a un compadrito de siglo pasado; resultó ser el presentador de la banda, la chica por su parte era la secretaria de este hombre. Un speech de esos que ya no se escuchan para presentar a la banda: puede ser de un lechero, un chatarrero o alguien que en tiempos de conventillos se ganaba la vida de alguna manera.

Entonces llega la música. Algunos desajustes de sonido dificultan apreciar todos los instrumentos que de despararraman entre unos paraguas colgados desde los aires. La batería muy fuerte, la guitarra a lo lejos, y lo que le da el mayor aroma a su música -el bandoneón- se distingue bien como al tercer tema, algo que a veces se torna difícil de manejar en la vieja Estación Provincial. Igual la predisposición del público y los músicos dan curso a que las cosas mejoren.

Sube Ricardo Mascarpone (el compadrito de la presentación) y toca el güiro en el tema más candorero de la noche, "Cansados de reír", una invitación a moverse. También hubo lugar para la parte instrumental. Ahí, Horacio Quiroga (Voz y guitarra) pasó a ser parte del público y la banda fue más tanguera que nunca, empujados por el fueye, a cargo de Bruno Pianzola (Casi casi el mismo apellido que Astor).

Suenan algunas milongas y los paraguas que levitaban sobre las cabezas de los músicos se abren en un momento justo: cuando la canción dice que se hace la luz. En ese instante se despliegan los paraguas adentro de la sala, se dejan de lado las supersticiones de la mala suerte y se invoca como anuncia la fecha de El Engrupe a "El lado claro de la lluvia", mientras que por la ventana se ven sobre el horizonte de calle 72 al fondo- algunos refúgios.

Con la entrada, la chica de la mesa, entrega un número que era para un show. Entonces en el último tramo del repertorio se sortea un paraguas, una impresión de foto digital y dos remeras de El Engrupe. Los niños asistentes desaparecen del escenario y entre la batería y la percusión improvisan una cuerda de candombe que respetando la tradición hacen la despedida. "Era una retirada que al despedirse quiere regresar" (del tema "Retirada" de Jaime Roos). ■

Entre las rutas de Buenos Aires a Junin



La banda llegó del interior bonaerense para mostrar lo que pronto será un disco con más de una docena de temas y tienen pensado volver. Aquí, la historia de su primera vez.

Por Félix Mansilla

Los perros de la misma cuadra, la sombra imponente de un edificio viejo y las melodías de guitarra con más de una noche bajo la luna, esperaban y dejaban pasar las horas de una semana gastada. Tribus de humo y risas en ronda se calentaban bajo la luz de faroles que brillaban reproduciendo las figuras de hojas por crepitar. Abrazos entrecortados y bancos llenos. Bicas desatadas y autos perdidos: una velada prolongada.

"Entre mates y risas, las melodías se escabullían entre las copas frondosas de los árboles de primavera y en los últimos años de secundaria naciera un grupo de amigos con la intención de crear y transmitir un mensaje claro y directo", explicó un pequeño volante en mano de color blanco y negro. Así se gestó Fonda, una banda que llegó desde Junin y arribó en PuraVida un jueves entre húmedo, frío y caluroso para dejar en claro su intención: sembrar música. El local no se habitó hasta pasada la medianoche. A esas horas las cervezas hervían de a dos y mojaban en forma circular. Las mesas trapeadas tambaleaban y un amigo se iba con los ojos cerrados y el reloj custodiado. El viernes era una realidad, pero su energía se entregó hacia raro.

El camino recorrido de Fonda ya lleva seis años y la formación actual de la banda es: Cristian Pinto en primera guitarra y coros, Juan Manuel Pavon en bajo, Alejandro Oubiña en teclados, Jacobo Alvarez en batería y Nicolás Iriart en voz y segunda guitarra.

Una vez los músicos en el escenario algunos feligrases se acomodaron en el piso, otros en las mesas y más de uno prestó su espalda a las gastadas paredes de lo que antes fue una casa o un comité o una fondita y que hoy aloja sonidos nuevos, retro y en vivo. La lista empezó con "Diario de un asesino", "Hiena", "Amatista" y "Adondequiera". Sin respiro, Nicolás anunció que "somos una banda de Junin y es la

primera vez que tocamos acá en La Plata. Así que esperamos que les guste. Gracias". Algunos aplausos, mozas a las corridas, puerta llena y "En las orillas del mar" y "Algunos colores" pasaron sin respiro ni meditación.

Con pasajes electrónicos y melodías aceleradas el quinteto siguió un inventario de temas de su futuro primer disco que saldrá en breve. Por lo pronto, la banda se reparte la agenda entre Junin, las rutas provinciales y bares de Capital Federal y posibles shows entre diagonales. "A veces se hace medio complicado, son muchos los gastos, los kilómetros y por el momento nos trasladamos en remis", comentó Nicolás tras el show. Con tonos puestos en la simple expectativa, lanzó además que "la idea es seguir tocando para mostrar lo nuestro y ver qué pasará con el disco. Denemos la esperanza puesta en eso".

Acercos de la aventura de trabajar en un disco, Nicolás contó: "El disco, titulado 'Algo de Color', tendrá 13 temas. Nuestro estilo es difícil de encasillar o al menos de darle un nombre, pero tenemos mucha influencia de bandas británicas como The Beatles y Radiohead". Repasando la agenda se entusiasma y contó la idea de que "este año vamos a estar dedicados a tocar en Buenos Aires y también en La Plata, digamos que para seguir probando suerte".

La experiencia en media docena de años se forjó por sonar "también en pueblos y ciudades de nuestra zona como Pergamino y Lincoln". Todo lo que respecta a la gráfica (afiche, volantes, tapa de disco y más) "lo diseñamos nosotros ya que Juan Manuel y yo estamos por recibirnos de diseñadores gráficos".

Al calor y el humo continuaron "La máquina", "Ojo de pez", "Dentro del bosque" y "Medios y tarde" para cerrar la lista, dejar una sensación de volvernos con nuevas respuestas para dar. ■



@PLUG
TECNOLOGÍA APLICADA

Escuela de Sonido, Grabación
Producción e Informática Musical
UN CURSO PARA CADA NECESIDAD

www.pluginweb.com.ar

44 nº 1068 1/2 e/16 y 17 ll tel/fax: 423-7082

INFORMATICA MUSICAL
Sergio Pousa

PRO TOOLS
Max Scenna

DJ
Luis Zerillo

GRABACION Y MEZCLA
Gustavo Bilbao

SONIDO EN VIVO
Bochi Antonelli

SONIDO PARA CINE
Y MEDIOS AUDIOVISUALES
Daniel "Manzana" Ibarra

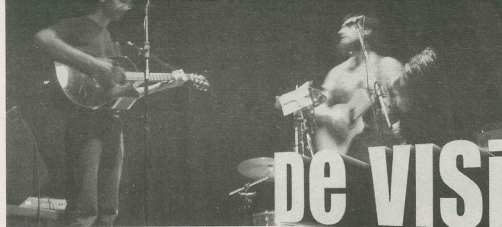
CURSOS ESPECIALES

Edición de Partituras

REASON

MERMEL - JUAN RAVIOLI & AMIGOS

DOS DIAPASONES, UN TROVADOR RABIOSO Y MIL CANCIONES



Por Nacho Babino

En el renovado ambiente de La Casa del Pueblo, Mermel ofició de anfitrión antes de que Juan Ravioli subiera al escenario.

Mermel en realidad no es una banda y es todas a la vez. Es el proyecto de Uriel Fernández, quien bautiza así a su puñado de canciones folk psicodélicas. Puñado de canciones que justamente, acompañado de guitarra eléctrica, percusiones y batería se encargó de presentar en La Casa del Pueblo. Con una propuesta austera y "con poco ensayo" tal como el mismo definió, recorrió el repertorio de su "Primer manifiesto Mermel", especie de disco pirata pronto a editarse. Aunque por momentos la percusión acompañó de manera desordenada, a lo largo de la noche, Uriel, se despojó de cualquier tipo de pose y, guiárra en brazos, desnudó sus canciones folk y psicodélicas. "Quiero cantarle a la lluvia porque me cansó", "sol de lruya resplandar, entre las cumbres te veo nacer, junto al eco, junto águila entre montañas, sol de lruya inmensidad" y "renacer sobre la seda de la soledad, buscando espacios en la humanidad, cantando el mantra del adentro", fueron algunos de los pasajes que Uriel se encargó de entonar con rabia, como si detrás del telón negro del escenario, una tribu indígena estuviera a punto de concretar su sagrado ritual.

Minutos antes de que finalizó el set de Mermel, Ravioli subió para acompañarlo, desde el bajo, en las últimas canciones.

Juan Ravioli forma parte de esa rara pero prodigiosa y necesaria (que quede bien en claro, NECESARIA) troupé en clave mafiosa que junto a Pex, Flopa, Gabo, Manza, Florencia Ruiz y Juliano más, renuevan el ambiente musical argentino, desde abajo, desde cauces subterráneos.

Arrancó sólo, con guitarra y voz, acompañan-

do únicamente de los aplausos al finalizar cada canción y del murmullo que llegaba del pulmón de La Casa del Pueblo, ahí, bajo un par de obreiros pintados contra la pared que miran con confianza hacia abajo. Un par de canciones junto a Uriel, antes de que la banda estable, sus amigos, que lo acompañan desde hace rato ya, suban al escenario.

Fernando Pereyra en guitarra eléctrica, Marcos Rocca en bajo, Alejandro Carrau en piano y órgano, Andrés Ravioli en trompeta y percusión; y reemplazando a Lucas Herbin en batería, el integrante de DeFormica, banda del oeste del Gran Buenos Aires.

Las canciones (porque si hay algo que este trovador porteño sabe hacer, son canciones) y las presentaciones de Ravioli se mueven en ese finísimo terreno entre la simpleza acústica y los recursos sentimentales de la música nacional. Pero Ravioli, no viajó por esos lados con melancolía y nostalgia sino con aires nuevos, redimensionando esas aristas. Colchones acústicos sobre los que se tejen pasajes y paisajes progresivos, que recuerdan al "Nebbia" o Bandá del "71, "Desatando nudos", "Los últimos tres", "Vida", el blues "Perdido (perro de casa)", "Comenzar" y "El misterio (o La Naturaleza Deblón)" fueron algunos de las canciones que Ravioli & amigos interpretaron, más allá de algunas viejas y una original versión de "No Pibe de Maná".

Para finalizar y quizás en una declaración no abandonada al azar, con "Son días felices", Juan y Cia. cerraron la noche cantando por segunda vez: "Días felices, son días felices, ¿Por qué dejarlos escapar? No hay otro mundo que nuestro suburbio de dos, ni necesito más. Podría permanecer así por siempre". ■

Nadie lo hace como yo

Los Ratones Paranoicos volvieron a la ciudad y se mostraron en su mejor forma. Clásicos rockeros e inoxidables.



Por Juan Barberis

Daland Gutiérrez se electriza sobre el escenario de El Teatro. Al frente de Tishparados, ese joven, zarpadito e inquieto frontman -cada vez más Johnny Rotten- muestra cómo es repartir el oficio de su padre a algunos minutos de distancia. Ningún crack, ni siquiera el mayor, pero la fibra se reproduce exacta: padre e hijo, dos generaciones atravesadas por un idéntico impulso. Se les sale por los poros. Y en una sola noche estuvo bueno pero la misma sangre derramada sobre la misma madera.

El Gutiérrez mayor, Juane, tal vez pasando uno de los mejores momentos con los Paranoicos, llegó un rato después para presentar el último disco de su banda. Homónimo, con producción de Andrew Loog Oldham y la participación de Pablo Memi, el álbum funcionó como un regreso a las fuentes de una de las bandas que más han aportado al rocknroll de nuestro país en las últimas dos décadas. Todo eso queda demostrado desde los primeros acordes de la noche. Una selección de 17 temas, incluso omitiendo algunos ineludibles, basta para armar un repertorio sin puntos bajos. Y cada vez da más gusto verlos tocar: lucen inspirados y en sintonía, con una banda completa que se cierra con una sección de vientos y la inclusión de Germán Weidemer (teclados) y Rubén Gaitán (armónicos).

Con clásicos como "El vampiro", "El centauro", "El rock del pedazo", "Desde lejos no se ve", los Ratones reafirman su vieja fórmula y filtran canciones nuevas como "Sacrificio Japonés" (esa en la que grabó el Flaco Spina) y "No llores". A todo esto, la figura de Memi parece haberle agregado el groove perdido con sutil sofisticación, y hasta se luce menéandose al comando de una extensa zapata jazzera, para luego darle el paso al viejo Roy, que desde los parches regaló una genial -y altamente celebrada- muestra de sus dotes percutivos.

"Quiero saludar a un amigo que anda por ahí... Aplaudan a Facu Soto", dijo el superbo en un parate, cuando todos pensábamos que el líder de Guasanes, que miraba en cueros desde arriba, iba a tener un lugar sobre el escenario. Pero los que contaron con el privilegio fueron el Chivas y Gualberto -cantante y guitarrista de norma-. "Voy a presentarles a dos personas aparentemente normales", soltó Juane para abrirles paso. Arrancó "Enlace" y los locales, en lo que sería una postal imborrable, cambiaron de forma para atacar. ■

De Músicos

Calle 58 N° 796 /7, e/ 10 y 11 / Tel.: 427-7667 / E-mail: demusicos@argentina.com.ar

tupé
salas de ensayo
estudio de grabación



7 n° 1936 e/ 71 y 72 / La Plata
0221-4210780 / 0221-155690913

salaatupé@yahoo.com.ar

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Hasta 3 cuotas sin interés
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

eden

INSTRUMENTOS MUSICALES
www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs / Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9

Un tango de resurrección



Por Facundo Arroyo

"Hay quienes escupan el asado y otros que lo comen escupido", dice Rodrigo Guerra, que antes tocaba en la Pequeña Orquesta Reincidentes y ahora lo hace en la Quimera del Tango. Canta, él. No pierde ni su ironía y su expresión para comunicarlo. Está hecho un arrabal. Gente que estuvo influenciada por el rock durante su crecimiento musical y que ahora lo traspasa al tango, al vals, a la milonga. Y se nota. Cuentan historias con tinte reincidente, sueños de papá Noeles desbarrrancados, cabarettistas en importados; la cancha sin choripán; San Cayetano sin trabajo. Y finales inesperados, como el que se aproximaba en Ciudad Vieja.

También hay un duelo. Un gran trío de guitarras amigas: Santiago Fernández (Me Darás Mil Hijos), Gonzalo Santos (Satélite Kingston) y Julio Sleiman. Los tres complementan las letras y desafían las bases de cada melodía. Grandes arreglos para malditos arrabales porteros. La Quimera del Tango está tocando temas de su segundo disco ("La muerte del tango") y algunas sorpresas de su nueva producción. Formados en el año 2003, el doble sentido y el juego con las palabras viene metiéndose de a poco

El último día de marzo cayó La Quimera del Tango. Presentaron canciones de su próximo disco y se terminaron sentando entre el público. Un serrucho tocado con arco escribió el final.

en una nueva escena que los tiene como precursores pero que también comienza un juego de variedad.

Van pasando "El infinito", "el guión" (que ofrece un plano general de la Costanera), "Secuestro Express" ("que galleta me formé", claro, una chica lo engaña), un "temita" nuevo y hacen un interín.

Luego vuelven con "Jonas tercero", "que es un tangazo" y el volumen de a poco va disminuyendo. Como si la "cristina tricéfala antropoguitaromorfa" vaya preparando la madera fértil para algo deseado. Llega el "Universo mamushka" y el espectáculo termina, arriba del escenario. Como si de repente esos finales inesperados que proponen desde sus canciones se volvieran realidad, Rodrigo, agarra una sierra y un destornillador y se va a la puerta. Le pega el aire en las axilas y toca ese extraño instrumento.

No se escucha nada y todos se quedan con la incertidumbre.

"Vinimos a tocar" dice Rodrigo y se acomoda en una de las sillas de adelante. Toma curvosa prestada y vuelve a adaptar "el serrucho tocado con arco" como le dice La Quimera del Tango. Saca un sonido que parece Poe apretando su lápiz sobre un cuento espeluznante y tocan "Volver" y "El día que me quieras", seguidos.

Mientras que el sonidista va terminando de desarmar el escenario Rodrigo sigue cantando tangos, los ojos semicerrados y su camisa con manchas de transpiración. Sus amigos van y vienen con las guitarras y lo acompañan en cada tema. Uno ya la guardó. "Eh, ya guardaste la guitarra", le dice Rodrigo que nos mira y pregunta: "¿Alguien quiere cantar?", y ahí sí se termina todo. ■



TOLOSA
NUEVO ESTUDIO DE GRABACIÓN
 CALLE 2 N° 392 0221-15-6403549 / 0221-15-4087308
 tolosa@rocketmail.com

Mirapampa
RESTO BAR
 barmirapampa@yahoo.com.ar / 451-3798

mediafunk [®]
 ARTE GRAFICA & INTERACTIVA

Fotos: gentileza de unkitutz.blogspot.com

AGENDÁ

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A diariorock@gmail.com HASTA EL 27 DE CADA MES

ESTACION PROVINCIAL (17 Y 7) 22 HS.

DOMINGO 4

-MILICA Y FALSOS CONEJOS EN PURA VIDA 24 HS.
-NOCHES FLORENTINAS EN EL BAR (TUCUMÁN 42-N. CAPITAL FEDERAL) 22 HS.
-MANCHESTER EN SAINTS (CAPITAL FEDERAL) 23 HS.
-BILLORDO, THE PLETHORA PROJECT, TE ODIO CON TODA MI ALMA Y ADAN CABRÓN EN DIO NO (TUCUMÁN) 24 HS.
-LA DIVINA EN LA VUELTA. 23:30 HS.
-MILITANTES DEL SURCO Y CHINOS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 23 HS.

-ARPANES, DAS CULTER, JOHN BIDON EXPERIEN EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 20:30 HS.
-CINEMÁTICA Y DAS CULTER EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 8 Y 7) 20 HS.
-VALENTIN Y LOS VOLCANES, BENIGNO LUNAR Y LA PERLA IRREGULAR EN PLASMA (PIEDRAS 1855 - ES. AS.) 21 HS.
-BILLORDO, THE PLETHORA PROJECT Y ALCINEMA EN ZEPPLEN (SALTA) 23 HS.
-BIEN X MAL - THE MAL WALDRON SONGBOOK EN PURA VIDA (17 Y 7) 21,30 HS.

LUNES 5

-LAURA CITARELLA, DIEGO MARTÍZ Y H. COSAS EN ZAGUAN SUR (MORENO 2320) 22:30 HS.
-SEBA LUX Y PABLO MATÍAS VIDAL EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10) 22 HS.
-MITAD DE TABLA EN RUCACHÉ (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.

-MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES Y PALMER EN LA CIGALE (25 DE MAYO N° 722 - CAPITAL FEDERAL) 22:30 HS.

JUEVES 8

-LAURA CITARELLA Y PABLO DACAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.
-CAMION, TELEFON Y LA IRA DEL MANSO EN LA VUELTA (DIAG 74 E/ 68 Y 67) 22:30 HS.
-LAS CULEBRAS, THE PHATA, WATER BOY, CASIASSENO, POLYLLA, DJ PEGA, DJ TINGA EN PURA VIDA (DIAG 74 E/ 8 Y 61) 16 HS.

-LAURA CITARELLA Y PABLO DACAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.
-CAMION, TELEFON Y LA IRA DEL MANSO EN LA VUELTA (DIAG 74 E/ 68 Y 67) 22:30 HS.
-LAS CULEBRAS, THE PHATA, WATER BOY, CASIASSENO, POLYLLA, DJ PEGA, DJ TINGA EN PURA VIDA (DIAG 74 E/ 8 Y 61) 16 HS.

VIERNES 9

-DIEGO POP EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8) 24 HS.
-HEMORRAGIA NASAL, CONVICTOS Y MOCOSOS EN C. C. FAVERO (117 Y 40) 22 HS.
-SOUNDBLAZTER, VIVA ELÁSTICO, ROSARIO BLEFARI, EMISOR, CECILIA AMENABAR Y LE MICROKOSMOS EN SALON REAL (CALLE SARMIENTO N° 1272 - CAPITAL FEDERAL) 23 HS.
-PECHITO GAMBETA EN LA ENSEÑA DE LAS TRES RANAS (DIAG 78 E/ 7 Y 8) 23 HS.
-ALKHYMIA, VOCES DEL SILENCIO, BEBÉ DEFORME Y ESKORIA URBANA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.
-GONZALO CAROVILLANO, PABLO BELL Y RENZO SINISI EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61) 21:30 HS.

-AEROPLANO EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 22 HS.
-JANI FUNGA EN EL AUDITORIO DE LA AGREMCIÓN MÉDICA PLATENSE (6 N° 1118 E/ 55 Y 56) 19:30 HS.
-LA CAVERNA EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 21 HS.
-MANCHESTER EN PICASSO BAR (9 Y 53) 23:45 HS.
-CIELO RAZZO EN SALA ÓPERA (58 E/ 11 Y 12) 21:30 HS.

SÁBADO 10

-DIEGO POP EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8) 24 HS.
-HEMORRAGIA NASAL, CONVICTOS Y MOCOSOS EN C. C. FAVERO (117 Y 40) 22 HS.
-SOUNDBLAZTER, VIVA ELÁSTICO, ROSARIO BLEFARI, EMISOR, CECILIA AMENABAR Y LE MICROKOSMOS EN SALON REAL (CALLE SARMIENTO N° 1272 - CAPITAL FEDERAL) 23 HS.
-PECHITO GAMBETA EN LA ENSEÑA DE LAS TRES RANAS (DIAG 78 E/ 7 Y 8) 23 HS.
-ALKHYMIA, VOCES DEL SILENCIO, BEBÉ DEFORME Y ESKORIA URBANA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.
-GONZALO CAROVILLANO, PABLO BELL Y RENZO SINISI EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61) 21:30 HS.

-NOCHES FLORENTINAS EN ESTACION PROVINCIAL (17 Y 7) 22 HS.
-HEMBRA Y SOL EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.
-KARAMELO SANTO EN SALA ÓPERA (58 E/ 11 Y 12) 24 HS.
-CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.

DOMINGO 11

-DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA 24 HS.
-SUPERNOISE EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
-TRIO FAMILIA EN CENTRO CULTURAL

-MALHU EN PLAZA SAN MARTIN (7 Y 53) 16 HS.
-PK2, PATEANDO CALLES Y 114 ERRORES EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 20 HS.

JUEVES 15

-CICLO "JUEVES DE MIERCOLES" FALOPA + ORQUESTA DE PERROS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.

VIERNES 16

-PLUS + Y PÁNICO MACHO EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 23:30 HS.
-ESTELARES Y CREMA DEL CIELO EN EL ANFITEATRO DEL LAGO 21 HS.
-PAMPA YACUZA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8) 21 HS.
-M.E.N.T.A.L EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.
-SEXTETO MONTEADENTRO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.

VIERNES 23

-PATANES EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 24 HS.
-LA SECTA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.
-SÁBADO 24
-GUASONES EN ATENAS (13 E/ 58 Y 59) 21 HS.
-GÁLIBO, GLORY DAY Y POR DEMÁS EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 8 Y 7) 24 HS.
-MALANDRAGEM EN CIUDAD VIEJA 24 HS.

DOMINGO 25

-3 TIPOS, CONSTELACION ZERO Y DOBLE JAQUE EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 20 HS.
-CUARTO ELEMENTO EN CIUDAD VIEJA. 21:30 HS.

JUEVES 29

-TOCAYA TIERRA FOLKLORE/ FUSIÓN EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 21:30 HS.
-CICLO "JUEVES DE MIERCOLES" MONAURAL + PLUS+ EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.

VIERNES 30

-SE VA EL CAMELO EN 565 (49 E/ 6 Y 7) 22 HS.
-DANCING MOOD EN SALA ÓPERA (58 E/ 11 Y 12) 21:30 HS.
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.

SÁBADO 1 DE MAYO ENCIAS SANGRANTES EN EL TEATRO, SALA ÓPERA. 58 E/ 10 Y 11. 20HS
VIERNES 7 DE MAYO CAJALE CAZZAO EN EL AYUNTAMIENTO 23:30HS

SÁBADO 17

-PERIGROSOS GORRIONES EN EL TEATRO ÓPERA (58 E/ 10 Y 11) 24 HS.
-TODEPALETA Y SHANGRI-LAS EN 1 E/ 47 Y 48 - 24HS
-ESPECIE EN EXTINCIÓN Y LA LECHUGA MECÁNICA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5)
-TRISTEMENTE CELEBRES, FUERA DE FUERO, ARGOS BOA Y ITS EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 20 HS.

-AMANCAY, IRENA Y MICAELA QUINTEROS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61) 21:30 HS.
-5 DE SUPER Y OXFORD EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 23 HS.
-FITO PÁEZ EN EL ANFITEATRO DEL LAGO "MARTÍN FIERRO" (PASO DEL BOSQUE) 22 HS.
-LA HERENCIA Y BOTELLAS VACÍAS EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
-PARTE VICTORIA Y LUSBER EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14) 23 HS.
-BOTAFUQUE EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8) 21:30 HS.
-CARACOL A CONTRAMANO, MALHU Y CHE RAIZ EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8) 24 HS.
-LA CLÁSICA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.

DOMINGO 18

-LA SUBURBANA BLUES EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 21 HS.
-EL MAJERÍ Y GRAFFITI EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 20 HS.
-STEPHAN MATHEU (ALEMANIA), GEORGE CREMASCHI (ESTADOS UNIDOS), PABLO RECHE Y P EN EL AUDITORIO DE LA SOCIEDAD ODONTOLÓGICA DE LA PLATA (13 N°680 E/ 45 Y 48) 21 HS.
-EL ENGRUPE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 21:30 HS.

JUEVES 22

-KAJAMAN EN EL CENTRO CULTURAL BICENTENARIO (5 N° 631 E/ 43 Y DIAG 74) 20 HS.
-CICLO "JUEVES DE MIERCOLES" REYNA VENUS + EL PLÁSTICOS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 7) 24 HS.

1/4 Aluy Singer + Bewitch Jazz
8/4 Laura Citarella + Pablo Dacal
15/4 Falopa + Orquesta de perros
22/4 Reyna Venus + Los Plásticos
29/4 Honoaural + Plus+

(100 Grams) en Ciudad Vieja 17 esq 71
SAL CAJAMARCA

PRESENTA VIAJEROS
30 DE ABRIL A LAS 21.30 HS EN EL TEATRO BAR

EL TEATRO

Cambio de fecha
La Caverna
Viernes 9 de Abril 21 hs.
En Caetano 47 entre 10 y 11

Discos y Remesas en Jasmonte

Anticipado / dog Juan Stone Para hacer el cambio de fecha a las 18 hs. www.diariorock.com

10 años
Ciudad VIEJA
BAR BEBERVECERIA
espectáculos en vivo
2000-2010

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674
www.ciudadviejaweb.com.ar

Suscribite a la agenda y recibí la programación en tu mail
agenda@ciudadviejaweb.com.ar

175 fm 107.5
TRAFICO CULTURAL
www.lr11.com.ar

bond
CONVENIENT STORE
Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

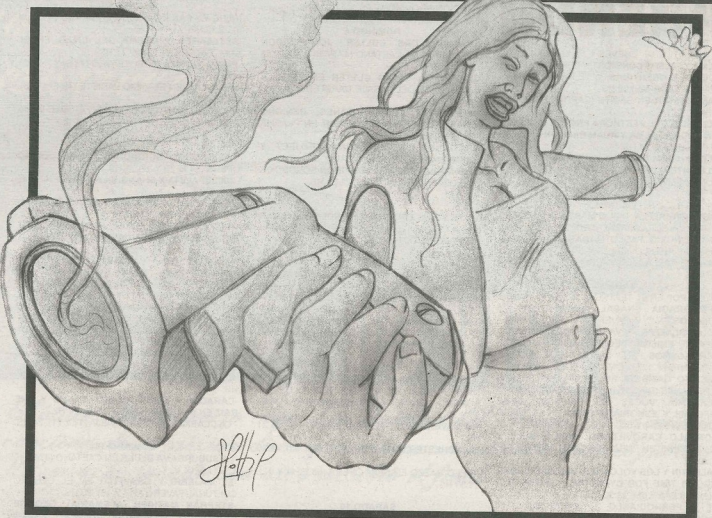
Tiempo final

El caño de la pistola está apuntando a la sien de Mariela. Se pueden ver sus ojos inyectados en lágrimas. El caño de la pistola tiembla. Ella está conmocionada, tiene una expresión de gran angustia y dolor. Su gesto, perdido. Su mirada está totalmente dilapidada. Se escucha un disparo.

Por Fede Navamuel
Mariela abre la puerta de su casa. Tiene en sus manos un par de bolsos, un maletín, un piloto le cuelga de su brazo hasta el piso y viste ropa de secretaria. Con un movimiento mecánico deja las bolsas en piso. Con su mano izquierda presiona la tecla de la luz: no enciende. Con la mirada recorre el living comedor y se da cuenta que se ha cortado la luz. "Que raro... ¡¡¡Idiot!! Pero le puto Che...!" De pronto escucha un ruido, parece provenir de su cuarto. Se alarma. Comienza a ponerse nerviosa, se siente insegura. El silencio es terrible, pesado. La oscuridad comienza a sentirse "¡¡¡ALAAAY!! (Sociedad)

No hay respuesta. Sus nervios se acrecientan. Se siente definitivamente insegura. De pronto un ruido se escucha en la habitación. Evidentemente hay alguien en la casa, no hay dudas. Se asusta, siente terror, la adrenalina ha invadido todo su cuerpo. Avanza unos pasos por la casa hacia el cuarto. Siente curiosidad. No puede retroceder. Mariela tiene valor y necesita saciar su curiosidad. No se ve prácticamente nada, está demasiado oscuro. Llega a un mueble, lo patea, abre un cajón, despaeso, sin prácticamente hacer ruido. Del cajón toma un arma: es una pistola 9mm. La empuña, sabe empunarla. Le quita el seguro y avanza a paso firme entre la oscuridad hacia el cuarto. Se siente, ahora sí, poderoso. La puerta de su cuarto está abierta. Puede ver de repente una figura allí, acurrucada contra una de las esquinas, justo debajo del interruptor principal de la luz. Su corazón se congela. Aún más adrenalina recorre ahora su cuerpo. Se acerca despaeso. Levanta su arma y apunta. Está por entrar al cuarto. Se encuentra bajo el marco de la puerta. De pronto, la figura se para bruscamente e intenta decir algo.

Mariela dispara. Una, dos, tres, cuatro veces. La figura cae tendida gimiendo del dolor. Desde el suelo, tumbado intenta decir



algo. No puede, solo suelta algunos alaridos de sufrimiento. Finalmente se desvanece. Ella está segura de haber atinado los disparos: está muerto. Se acerca despaeso, con mucha cautela, su adrenalina no ha cesado. Se siente tensa pero segura. Logra encontrar el interruptor de la luz. Se encienden las luces. Ahora ve claramente el cuerpo. Lo patea para comprobar si está muerto: lo está. Lloro de los nervios. Suelta el arma sobre la mesa de luz. No sabe qué hacer. Toma su celular y llama a Iván. Pero el celular de Iván suena en el comedor. Se sorprende, no entiende, no asimila. De pronto parece haber tenido un indicio. Su rostro se convierte. Comienza a sentir terror, pánico. Se agacha donde está el asaltante. Junta fuerzas y logra darlo vuelta. Su sospecha se ha conver-

tido en certeza. El que fue muerto en el piso es Iván. Su Iván. Mariela lo suelta bruscamente y da, torpe, unos pasos hacia atrás. Se lleva sus manos a su rostro y se refriega la cara como si estuviera viviendo un sueño. Pero no, es la realidad. Está desesperada, llora a veces, sale del cuarto. "No, no... no nonononon no no no, que hice, no no no... no puede ser, no puede ser...".

Lloro. De repente observa la mesa del comedor: dos velas en el centro, un vino blanco desechado, dos copas, platos y cubiertos de gala. Un pequeño florero con dos margaritas en el centro. En uno de los platos un pequeño sobre. Tiene inscripto: ¡Sorpresa Gordal! Lloro aún más.

Exasperada, se toma el rostro, le cuesta creer que lo que está pasando. Lloro.

Desesperada se refriega la cara. De pronto deja de llorar. Parece haber entendido lo que ha pasado. Camina lentamente con la mirada perdida, con un gesto muerto, desgarrada del dolor. Entra al cuarto. Ve a Iván tendido. El piso ya presenta manchas importantes de sangre. Mira a Iván. Mira la pistola. La empuña, sabe empunarla. La levanta lentamente y se lleva el caño a su cabeza.

El caño está apuntando a la sien de Mariela. Se pueden ver sus ojos inyectados en lágrimas. El caño de la pistola tiembla. Ella está conmocionada, tiene una expresión de gran angustia y dolor. Su gesto, perdido. Su mirada está totalmente dilapidada. Se escucha un disparo.

LA SECTA DE GARAGE / ES MENSUAL / ES GRATIS

diarioderock@gmail.com

al medio anorma

31

DE GARAGE (MÁS DE 100 TÍTULOS)

LA SENSACION

CONSEGUI EN ENU, LA CENTRAL, EDEN, GUITAR PRO, DE MÚSICOS, BOND, ARGOT, TYPE, KRAUT, AMADEUS, NEW SOUND, LEE-CHI, ESTUDIO TOLOSA, LA DISQUERÍA, RADIO ESTACION SUR, LA CAJA MUSICAL, EL GALPÓN DE ENCOMIENDAS Y EQUIPAJES, ESTACION PROVINCIAL, DEMOL, 2 ESTUDIOS, ZAPPA HOUSE, MIRAPAMPA, CIUDAD VIEJA, RADIO UNIVERSIDAD, SAUCE ELÉCTRICO, LOUDER RECORDS, NOSOVO, FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES. CONSEGUI NUMERO ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

Grandes momentos del rock

Felices Pascuas

Por El Tucco
Este año, semana santa nos agrará sin una moneda. Con los pibes estábamos medio resacados y no nos cabió hacer ninguna para mover, entonces, nos quedamos de reviente, pero en el barrio. Claro, el problema es que si no hay torca, no hay cumpleaños, ni billete, no hay copete ni tóxicos, ni caravana, ni sorpresas.

De ese tipo de situaciones hay que salir lo más rápido posible, porque todo el tiempo estábamos bajo riesgo de que a alguno de los muchachos se le saiga la cadena debido al stress que produce el no consumo de algunos productos de nuestra canasta básica familiar y terminés caminando en la cuerda floja porque en la primera de cambio te das vuelta, y ya te falta alguno que corriendo desesperado, quita el peso de alrededor la bicicleta. A Don Mario, un viejo trabajador portuario que vive por la zona, que cada vez que te pasás de vino, te desmaya de dos cachetazos.

Bueno, ya fue, ante situaciones extremas hay que cuidar a la gente. Llamé a un amigo que trabaja en una farmacia y le supliqué que me rescate algún paquete de caramelos porque estábamos jugados. El loco me la hizo, me habilitó (fado), dos tabletas de un Ropi 2mg con un 100% de efectividad garantizada por el laboratorio, o te devuelven la guta. Pasamos la gorra, juntamos unos pesos y

comparamos una damajuana de vino blanco dulce temperatura ambiente, a la que le colamos las pastas en su totalidad. Ahora quiero escuchar a los intrépidos y a los fanáticos del catch; a más de un valiente me tocó ver haciendo pis sin bajarse los pantalones o pedirle a mamá que le traiga la miamadora porque tiene miedo del cuco.

La metodología de ingesta es simple: Se bebe al fallo sin saltar ningún turno hasta que se termina el combustible o se queda conveciente. No voy a negar que la experiencia es complicada; yo a las cinco y media de la mañana me paré como pude y, más allá de las injurias (los dos que quedaban me gritaban "aguantale caño!!"), arrancué al trito para mi casa.

Me desperté al rato por un timbrezo. Espero, considero que se equivocaron...timbre prolongado, me irrita bastante; pausa, seguramente se fueron...tres veces más suena la poronga esa, todas con varios segundos de duración. La concha bien de tu madre, me levante y como estaba (sin remera, descalzo, pero con el jean puesto, claro está), fui a la puerta para que alguien me cuente la tragedia de la semana. La imagen que me encontré fue tremenda. Tres mormones, uno de ellos con una guitarra, que querían venderme una rifa en la que me podía ganar un viaje a Tandil para conocer el Viego rucas.

Me parece que no le cazaron al vino porque al de la viola se le ocurrió meterle un poco de smpallata antonando un temita, y en cuanto lo escuché que pitó un tono, se me cruzó la marañan y lo conecté con ganas en la pera, por burro. Chau, dame el bolso con la rescacufición como indemnización y volvé a empezar tu historieta evangelizadora por el centro, que es donde la gente se despierta al alba. Yo me vuelvo a dormir, probablemente abra los ojos en navidad, abrazado a Papá Noel y a su bolsa llena de regalos.