

32

AÑO 4 / MAYO 2010 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE

Argonauticks

presenta, en exclusiva,
su segundo disco

juan
artero
naturama
la ola que quería
ser chau



Los radios del lunes se debatían la posta -hablamos del show de Peligrosos Gorriónes. Algunos levantaban la voz por la calidad del sonido, otros por el sentido del regreso y otros simplemente por el liviano gusto de hacerlo. Aunque ninguno de ellos alzaba tanto el mentón como para discutir la importancia de su regreso. Imposible. Esta claro: uno podría decidir pagar setenta pesos la entrada o ni siquiera pasar por la vereda de enfrente. Pero en estos casos confundir es muy fácil: no se trata del regreso de Soda donde ya todos sabemos de qué hablamos: Cerati cambiará de mansión, Zeta ganará aire para vivir diez años sabáticos de viajes exóticos y Alberti tendrá resto para encarnar los más perdedores proyectos musicales. Acá no hubo ni sponsors ni grandes tortas de chocolate, solo una banda -que jamás logró vivir de eso- buscando reanimar la química para salir nuevamente al escenario y probarse por fuera de la década que los vio nacer, ya adultos y algo más curtidos. De todas formas, algo esta claro: este regreso terminará de cobrar sentido una vez que termine este clima de bienvenida y se pueda empezar a ver qué son capaces de hacer hoy, diez años después del sueño rato.

Argonauticks edita su segundo disco de estudio y volvemos a entrevistar a la banda de rock Italo-críolito, una de las últimas revelaciones de la ciudad. Durante ese encuentro escuchamos el nuevo material, registramos su presente y grabamos las confesiones de su cantante: "Sólo podríamos decir que nos gusta pensar", dice el tano Desupulio. "En Italia somos un país facho con Berlusconi a la cabeza. Es como si fuera el De Harvaez italiano, es más o menos la mismo. También pienso que somos un país de boludez". /// Juan Artero habla de su proyecto solista en pleno proceso de grabación de su primer disco. Este joven estudiante de Comunicación, oriundo de Tandil, refleja la sencillez de sus canciones y el amor por artistas de la talla de Bob Dylan. "No soy un compositor prolífico, pero cada cosa que hago trato de que tenga un por qué. La idea del nuevo disco es que tenga determinadas canciones que las hice por un motivo, y creo que habían de algo". /// Lo ola que quería ser chau se presenta en DG. Este cuarteto con extraño vínculo con la Plata es una de las últimas sorpresas del ultrafondo bonaerense. "La verdad que no gustan las bandas que hay acá, pero no tengo ningún amor por nada. Podría estar en Alemania y hacer la misma música. No fue una decisión consciente, como decir "acá pasa algo, nos venimos a vivir". Acaban de editar su primer EP. "Entre un ladrón y una hebra de seis meses", y ya planean migrar nuevamente para la Capital. ///

El resto, por si hace falta, tiene que ver con el esqueleto de este proyecto mensual: la extensa cobertura de los shows en la ciudad, los últimos lanzamientos discográficos, las novedades en Internet, y más. Un buen número de propuestas que ya empezaban a ser nuestro objetivo para el próximo número. Y ya arrancamos.

Bienvenidos a nuestro número 32:
"ARGONAUTICKS - VA-MONOS".

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS
EDITOR / FACUNDO ARROYO
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN / PAULA STROPPOLO

REDACTORES / ANA CLARA BÓRMIDA
FACUNDO COTTET

COLABORADORES / NACHO SPOTTI / NACHO BABINO / FEDE NAVAMUEL
OSVALDO DROZD / JUAN MANUEL TEJEDA / FELIX MANSILLA / CAROLINA SANCHEZ ITURBE / JUAN FRANCISCO OBREGON / EUGENIO HALL / THE DARK FLACK / PRISCILA VELAZQUEZ

FOTO DE TAPA / ANA CLARA BÓRMIDA

diarioderock@gmail.com

El contenido de este periódico es propiedad de sus editores. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

sumario

ENCUADRE



ORIGENES DEL REGGAE EN EL PAÍS.

ON LINE DISCO DE EL SUBTE + PLAN SOLISTA DE CHIVAS ARGUELLO + OTRO HERMOSO DÍA EN EL ÚTERO* + CANCIONES DE LOLI CÉ + FOTOS DE TOURETTES + BANEROS REGALA SU PRIMER DISCO + Y MÁS... **PÁGINA 4**

LA OLA QUE QUISO SER CHAU



NO LES GUSTA LA CIUDAD, NO VIVEN EN LA CIUDAD Y YA SE VAN DE LA CIUDAD, PERO ANTES DEJAN "ENTRE UN LADRÓN Y UN BEBÉ DE SEIS MESES", SU PRIMER EP. **PÁGINA 5**

TURISMO INTERNO

LA FABRIQUERA **PÁGINA 6**

NATURAMA



YA TIENEN "VOL 1" Y LO PRESENTAN AQUÍ, UN POWER TRIO. QUE LO ÚNICO QUE PIENSA ES EN TOCAR. EN ESTA HISTORIA LOS NOMBRES VERDADEROS NO EXISTEN. **PÁGINA 7**

JUAN ARTERO



NUOVO CANTAUTOR QUE ATERRIZA EN LA CIUDAD DONDE LA PALABRA ES SU AMANTE. Y SI VIENE EN POESÍA, MEJOR. **PÁGINAS 8 Y 9**

POR LOS CAMINOS DEL ROCK

NUOVO LIBRO DE ESTEBAN RODRIGUEZ, ESE ABOGADO Y MAGISTER EN CIENCIAS SOCIALES QUE EN LO ÚNICO QUE PIENSA ES QUE HAYA ROCK SONANDO DETRAS SUYO. **PÁGINA 9**

ARGONAUTICKS



CINCO MONOS COMANDADOS POR UN CRIOLISMO ESPACIAL. PRESENTAN SU SEGUNDO DISCO QUE DICEN ES EL QUE UNE LA TRILOGÍA. UN PUENTE QUE LOS METE EN VIAJE HACIA PLANETANAUTICKS... **NOTA DE TAPA. PÁGINAS 10, 11 Y 12**

BATEA



JAVI PUNGA + MIRO Y LUJ FABULO SA + ORQUESTA DE JUGUETE + SEBA LINUX + EL RESPLAN-DOR DE LAS LUCIERNAS **PARRILLA** THE PLÁSTICOS + KELSEN + LAS OULEBRAS + LATIN LOVERS + BECHOTRES **PÁGINA 13**

POGO



MIERCOLES DE LA FLOWER POWER + PATANES + PELIGROSOS GORRIONES + ELESPLIT + REVENTÓN MEXICANO + GUASONES + TRES TIPOS / DOBLE JACKE **PÁGINAS 14, 15, 16 Y 17**

DE VISITA



CONJUNTO FALOPA + DOÑA MARÍA + PABLO DACAL + CONSTELACION ZERO **PÁGINAS 17 Y 18**

AGENDA PÁGINA 19

DE GARAGE EL ÚNICO DIARIO DE ROCK PLATENSE ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

2 / MAYO 2010 / DE GARAGE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La alegría por la que su mundo gira

La vida de **Christian Chapezzutti** estuvo marcada por el rock platense: primero fueron los Redondos; después, Ver Nápoles y Los Hermanos Macana. Hoy, el guardia del zoológico de "Cse oso", que se autoproclama fanático de Mostruo!, jura que el secreto de la música de la ciudad descaisa en regalar aunque sea un puñado de felicidad.

Por Carolina Sánchez Iturbe
"No sé qué hago acá". Christian Chapezzutti, o el Yape, como le dicen sus amigos, jura no entender cuál es el interés en entrevistarle y, por el contrario, insiste en que él es sólo un hombre que va a recitales. Sin creer posible esa figura de "público rocker destacado" que se le plantea ante sus marices, se ríe de la categoría para después, dispuesto a seguir el juego, afirmar que el rock no es más que "estar con tus amigos debajo de un escenario y bailar".

Como sea, el Yape asegura sin dudar que el único motivo por el que elige ir a ver bandas es porque eso "es un sinónimo de felicidad". Luego, con su mejor sonrisa, se dedica a describir eso que lo invade cada vez que deja que sus músculos se sacudan en algún bar platense al ritmo de la música: "Es el momento en que estoy en un lugar donde hay rock y logro desconectar todo, soy libre. A esa sensación de libertad plena, que cuesta tanto encontrar, solamente te la da un recital. Si estás bien ubicado en el lugar donde quieres estar, sos libre. Después de eso, vuelvo a mi casa contento y lleno de rock and roll criollo".

Christian siempre supo que lo suyo era el rock. Antes de mudarse a La Plata, cuando recibía apenas algunos recitales de la música que le gustaba hasta Tandil, era un rocker "fundamentalista" que "solamente escuchaba a los Redondos o a Sumo". Es que el primer amor es difícil de dejar de lado y aún hoy el Yape recuerda la impresión que le dejó la voz del Indio Solari aquella vez que escuchó *Gulp!* en la casa de un vecino. Después de eso, el camino hacia el fanatismo se hizo casi imposible de evitar, llevándolo incluso a viajar durante 10 horas para conseguir una remerita de su ídolo. "Cuando tenía 15 años, le dije a mi abuela que me iba a ir a un picnic y me tomó un micro para comprar una remerita de los Redondos en 8 y cuarenta y pico. Hicieron casi 800 km en un día sólo para eso", relata con picardía el hombre que logró convertirse en el guardia del zoológico que aparece en el video de "Cse oso" de Mostruo!

A causa de ese primer gran amor, el Yape también pudo asistir a su mejor recital: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota presentando en el 88 *Un bato para el ojo idiota* ante 80 personas en el Teatro Estrada de Tandil. "Los shows de los Redondos provocaban un montón de cosas. A todas las sensaciones posibles, a todas las que podías llegar a sentir (desde amor extremo hasta miedo), las recorrías en un espectáculo de ellos", explica para luego aclarar que, a pesar del fundamentalismo que lo invadía durante años, nunca formó parte del público que seguita al Indio por todo el país porque "la ciudad" no le gusta y hacerlo hubiese sido sólo para "sufrir".

Aunque la presencia ricoterista fue fuerte en su

vida, el Yape no se perdió entre las guitarras de Sky. Al mismo tiempo, tuvo la oportunidad de alucinar de la mano del recital que Virus daba en su ciudad y de sorprenderse ante "la concepción de mundo de Jimi Hendrix y Bob Marley". Más tarde, cuando llegó a La Plata a los 18 años, su mundo cambió: "Me vinculé con chicos que tienen bandas, que son pibes de barrio, que tocan por el gusto de tocar". Entonces, sí empezó a seguir a grupos como Ver Nápoles, en donde tocaba Richard Baldoni, y Los Hermanos Macana, que era comandada por Kubilai Medina y Ramiro Sagasti, el rock de la ciudad lo fascinó y ya no pudo darle la espalda. "Desde entonces, me dediqué casi toda mi vida a ir a recitales", resume.

En Franco ascenso, el encantamiento de Christian con el rock platense continúa aún hoy. Así, el hombre de baja estatura, que suele ser visto al lado del escenario en todos los recitales de Mostruo!, asegura que esa es su banda preferida en este momento, para después añadir que entre sus predilecciones están Crema del Cielo, NormA (por "el cinismo que traspasa las letras"), Pérez y Villalón, que logra transportarlo a "una pradera desde la cual pareciera descender la familia Ingalls completa".

Convencido de que la escena rocker de la ciudad puede darle algo más que un recuerdo bien musicalizado, el Yape sostiene que el gran atractivo del circuito está en que "lo primero que haces al rock de La Plata es la amistad, y de ahí viene todo lo demás. Eso es lo más lindo, que todo nace de un sentimiento puro". Por esa fraternidad que experimenta en cada uno de los recitales a los que asiste, Christian no titubea al asegurar que lo importante es "compartir ese momento, porque la felicidad se vive en los puñados; y escuchar a uní banda, aunque sea por un ratito, da un poco de alegría".

FOTOS DE THE DARK FLACK

de oírlo
5 destacados
del mes de abril

A Europa en moto

El Indio local invade el otro continente. El Mató a un Policía Motorizado confirmó su presencia en el Primavera Sound en Barcelona. Para el festival ya están confirmados Pixies, Pavement, Wire y Wilco!

Lejos de Bersuit

Juan Subirá, el pelado ex tecladista de la disuelta banda liderada por el otro pelado, llegó a la ciudad para presentar su primer disco solista titulado "Fisura Expuesta". Fue una visita de lujo, casi de incógnita, en el escenario de Pura Vida.

Rock buenazo

Con el plan de juntar ropa, alimentos y útiles escolares para el comedor "Romero", se hizo el primer Los Hermanos Rock. Y con la presentación de Amber, Esquina Marginal, Alma Madre y Resistencia Suburbana - entre otros- se agitó por una causa común.

Una noche en el Bosque

Finalmente Estelares presentó en el Anfiteatro del Lago "Una temporada en el amor" su quinto disco. Hubo recuerdos, dedicatorias y el gusto de padrazgo para los favoritos de Moretti: Crema del cielo.

Noche de arte

Desde hace tres años, el ciclo Trasnocharte (organizado por Lunares y Lumbarés) sigue juntándolo todo: películas, música en vivo, muestra de fotos y proyecciones. Esta vez desde el C.C. Estación Provincial, además de las presentaciones de Matías Berti y Pato Tejan (De un sur), aplió un gran número de gente.

estudiá música

» carreras full time de música y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

- » músico profesional
- » arreglos y composición
- » producción musical
- » música para cine & multimedia
- » productor ejecutivo
- » técnico en sonido & grabación

nueva carrera músico profesional con orientación Rock y Pop

- » actividades todo el año
- Clínicas Internacionales / Seminarios Internacionales de Jazz
- Festival Internacional de Jazz / Meeting de ASJ
- Emu Full / Proba Emu, senti Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

Emu
Educación Musical



EL REGGAE EN LA ARGENTINA

Por Osvaldo Drozd

Los argentinos somos muy susceptibles a tomar ciertas tendencias que se desarrollan en el mundo, apropiarnos de ellas y desarrollarnos de manera inusual. Este es el caso del rock, o para poner otro ejemplo, el del psicoanálisis lacaniano. En Buenos Aires hay más analistas de ese palo teórico que en la misma París, que fue la ciudad donde vivió Jacques Lacan.

En la actualidad existe en este país un movimiento de bandas de reggae, que en número y convocatoria representan un hecho bastante interesante. Antes de adentrarnos en esto hagamos un poco de historia sobre este género.

El reggae es un estilo musical afroamericano que apareció en la isla de Jamaica promediando los años sesenta, y es seguro que su irrupción como tal no es ajena a la del rock. De un género como el rockeado, a partir de la electrificación de los instrumentos surgen el reggae, el dub y el ska, aunque algunos denominen genéricamente reggae a estos subgéneros. Es así como emergen figuras de la talla de Jimmy Cliff, Bob Marley, Peter Tosh, Gregory Isaacs y Dennis Brown, entre otros. Rápidamente muchos rockeros se verían atraídos por este ritmo jamaicano, y es así como Steve Winwood, aquel legendario tecladista y vocalista de Traffic y Blind Faith, iría a grabar con la banda Third World de la isla de Jamaica, mientras que Mick Jagger lo hiciera junto a Peter Tosh. Eric Clapton también interpretaría este ritmo. Los Rolling Stones viajarían a esta isla del Caribe, de la misma forma que bandas de punk rock como The Clash y Sex Pistols. The Police, la banda de Sting estaría también influenciada por el reggae. Por su parte músicos como Marley y Tosh irían a versionar en clave propia a clásicos del rock. Johnny B. Good y Hotel California serían algunos de ellos, de igual manera que aquel título que casi parece una consigna: Roots, Rock, Reggae de Marley. Fue así que en Inglaterra algunos músicos de rock comenzaron a desarrollarse exclusivamente este ritmo de Jamaica, como Steel Pulse o UB40.

En la Argentina de los años sesenta este género no dejó casi huellas y recién comenzó a tener alguna repercusión, entrados los ochenta. Podría considerarse que Luca Prodan, aquel romano que fuera criado en Escocia y que viviera a su vez en Londres, al conformar Sumo acá en la Argentina, iría a interpretar por primera vez este género en el país. La Hurlingham Reggae Band fue una formación exclusivamente para ejecutar el ritmo jamaicano, integrada por miembros de Sumo, ya que esta banda se desliza no solamente por este estilo.

Luego vinieron Los Pericos, Los Fábulosos Cadillaces, más inclinados al ska, y posteriormente Los Cafres. Durante los noventa fueron surgiendo una cantidad importante de bandas para llegar a este siglo con un movimiento bastante interesante donde podemos señalar a Resistencia Suburbana, Nonpalidece, Fidel Nadal, Chala Rasta, Mensajeros, entre otros.

on line

Días de Martez

Después de la salida de su último trabajo titulado "Plástico", Diego Martez ya mete mano en su próximo disco de estudio. Y en este caso adelanta algo con "Montaña", un tema acústico con fuerte olor a folklore nacional. www.myspace.com/diegomartez



Línea B

El Subta, banda rockera de Ensenada, tiene terminado su Ep titulado "Intermedio". Grabado en enero de este año, el trabajo que ya se puede descargar gratis, tendrá presentación oficial a mediados de este mes. El link en www.fotolog.com/elsubte_rock



Sin norma

Chivos Arguello, cantante de la banda de rock o tonos, mantiene desde el 2001 su proyecto solista denominado Los Sáuces. Bajo este concepto *madeinhome*, se da el gusto de tocar su guitarra acústica y cantar en plan folk-rock. Y ya tiene nuevos temas para escuchar como "Desierto" o "Alejo". www.myspace.com/lossauces



Familia feliz



"Nuestro cuarto de hora", el último disco de Korzo Gómez, únicamente le ha dado satisfacciones: no solo los ha llevado de gira por Latinoamérica, los ha hecho sonar en Europa, sino que ahora también los hizo ganar el premio Luca Prodan al mejor disco del año que pasó. www.premiolucaprodan.com/lista_de_ganadores.html

Foto rockero

Desde el aire de Fm Blue (105.3), "Otro hermoso día en el útero" es otro de los programas semanales que aportan a la cultura local: por ahí pasan bandas y buena cantidad de data rockera. Va los viernes de 23 a 1 h. www.uterorock.blogspot.com



El estudio de arte gráfico y diseño Mediafunk convoca a bandas para la realización de una canción a partir del concepto "Be Free", lema institucional de la firma. Los ganadores del concurso denominado "Lo tengo", ganarán el diseño de una web y el arte de un disco (más su materialización). Bases en www.mediafunk.com.ar

Loli in love

Lourdes Sánchez es Loli C6, cantante y compositora nacida en la ciudad a mitad de la década del '80'. Bajo el pseudónimo tiene terminado su primer Ep "Las formas demotivativas": electro pop casero, sensibilidad femenina y autogestión pura. "Frenar" y "Morir hoy" ya suenan en www.myspace.com/loice



Indie noventón

La óla que quería ser chau, banda recientemente instalada en las verdes manzanas de City Bell parió su primer Ep titulado "Entre un ladrón y un bebé de seis meses". Un trabajo mínimo, de, como fruto de un par de ensayos, que esta banda se va a descargar en www.myspace.com/laolaquequieraserchau



Desde la pócera

El cuarteto mixto de grungo, Tourettes, se metió en los estudios Panda para darle forma a su nuevo disco. Y durante el intenso proceso sus integrantes capturaron imágenes y las muestran desde su espacio a modo de adelanto. www.myspace.com/tourettes1p



Menos de lo mismo



Así se llama el disco debut de Bañeros (2007) que ya podés bajar gratis de internet. Con La Mosca Lorenzo -de los Decadentes- en producción, más el vital aporte de Jorge Serrano en el hit "Siempre voy a estar en vos". Menos de lo mismo es una buena manera de entrarle a esta multitudinaria banda que ya prepara el segundo. Bajan de www.jamendo.com

UNO DE TERROR!!!



FEDE NAVAMMEL, JUAN TEJEDA

TRES QUE YA ESTAN ACA

Acaban de editar su primer disco: un manifiesto de rock crudo, valvular, potente. Están contentos y mantienen como premisa el placer primero que los llevó a juntarse: tocar, tocar y tocar. Hasta el fin de los días.

Por Nacho Babino

En la casaca vieja, los aires acondicionados que dan a la calle parecen ojos que miran mal y la puerta apenas se ve bajo una tímida luz blanca. Nadie dice que dentro de esa casa ensaye Naturama, pero los tres acordes que llegan moribundos a la calle, así lo indican. "Vamos a un bar acá la vuelta, te parece. Y tomamos algo" propone Frico, acomodándose la bragueta que se le acaba de romper y calzándose la guitarra al hombro. Sale Frico y lo siguen Popi y El Don. En esta historia, algunos nombres verdaderos no existen.

"Estamos contentos". Así define Frico al presente de Naturama: cerveza en mano y ya acomodados los tres en el bar, entre fotos de Gardel y de Tita Merello. La banda está a punto de cumplir su segundo año de existencia y está integrada por "Frico" Funes en guitarra y voz, "El Don" Burgos en bajo y "Popi" Hernández en batería. Acaban de editar su primer disco, "Vol. I", y por eso ellos se sienten júbilosos. "Estamos contentos con el disco. Fundamentalmente estamos contentos más que con el resultado final en sí, estamos contentos con cómo se grabó. Con el proceso. Fue grabado, en vivo, en toma caliente, los tres tocando, que era lo queríamos nosotros. Queríamos respetar el vivo. En seis, siete horas grabamos todas las bases, los tres a full tocando, una vez de referencia. Tocando y cantando, pero la voz solo de referencia. Después grabamos bien las voces y algún que otro sonido de viola, pero no hubo mucho retoque", explica Frico.

El Don continúa: "Fue un riesgo grabarlo así y fue un poco experimentar entre nosotros que la nunca habíamos grabado, como resultaba que quimica que en el escenario estaba pero queríamos ver cómo resultaba en la grabación". El disco fue grabado y mezclado por Guaberto De Orta, quien además toca la guitarra en un tema, y masterizado por Manza Esnín. Quizás, en el origen del grupo radique el porqué de grabarlo de esa manera. Al menos así lo explican Frico y Popi: "Cuando armamos Naturama, a diferencia de las anteriores bandas en las que se estaba siempre pensando en grabar, la meta era grabar acá la meta era tocar. La idea cuando arrancamos con Naturama, fue: hagamos una banda para que suene en vivo. Por eso la banda está pensada así y por eso decidimos grabar así. Hay que tocar, porque sino es toda una mentira".

Entre cuatro pares de manos que se debaten uno cuantos temas, Popi dice: "Con Guaberto la mejor, respeté muchísimo lo que llevamos nosotros y tiró ideas copadas. Eterno agradecimiento. Incluso lo mezclamos los cuatro. Cuerto en ese momento era uno más. Básicamente el disco quiso ser fiel a lo que es la banda en vivo. Creemos que salió una cosa bastante efectiva. Y a Manza, además le gustó y se copó con algunas otras cosas. Y eso te entusiasma un poco. Grabar

con gente que le gusta lo que hacés, lleva a decir "Loco, que bueno...". En la grabación, le dimos total libertad a Guaberto, y el nos dio total libertad a nosotros. Por eso estamos tan contentos, porque nos entendimos". Frico, en plan teatral y terminando de acomodarse un pedazo de muzzarella que cayó fuera del plato imita con una voz gruesa a Guaberto diciendo "¿Qué, ya se van?" "Es un duro pero en el fondo es tierno. Nos encantó. Fue un respeto mutuo".

¿Se definen como un power trio?
Frico: Sí, que se yo...
Popi: Es un power trio, no jodamos.

"¿Habló conceptualmente porque le guste que sea un trio? A ver. En el momento de generar Naturama "La pregunta la dirige El Don, derecho a la humanidad de Frico.

"Naturama surgió, muy inicialmente con una idea y algunos temas más, pero no queda todo reducido a mí, eh. Llamé a Popi y después apareció "El Don". El trio, sabés, es más libre y permite el lucimiento de todos. La idea es no llenar espacios con nada, es un desafío. Cuando menos cosas hay, la energía se tiene que concentrar muchísimo más, para que no se dispare y no puedes escucharle en nada". Sigue Popi: "Igualmente el trio tiene esa otra pata que, justamente al ser tres, cada uno tiene que tocar más. Está todo más expuesto. Es un desafío y está buenísimo".

"Lo más importante, cuando tocás un instrumento es la verdad. Cuando tocás, tocás, y cuando no tocás, no tocás. Es así. Esas cosas saltan. Lo mirás a los ojos a alguien y te das cuenta" sostiene Frico y no escatima elogios para unos colegas: "Por ejemplo, Norma es una gran banda. En serio. Tienen el concepto clarísimo. Dominado. Más allá de que te guste lo que hacen o no. A mí me

cuesta escuchar un disco entero de Norma, por ejemplo. Pero los ves a los flacos en vivo, y el concepto está bien claro".

Indie. ¿Indie? Independiente

Mientras el mozo deja donde encuentran lugar, la tercera y última botella de cerveza sobre la mesa, El Don pregunta: "¿Dónde está la diferencia de lo que es indie y lo que no?"

Frico: Indie, hoy por hoy, hoy bandas que las usan como sinónimo de cool. Indie, es independiente, no estilo. Todo aquel que haga una producción independiente, es indie. Llamarle indie hoy es cool. Y nosotros también somos under, independientes. Vos

nos escuchás y no decís, "Naturama es una banda indie" Aunque tampoco se sabe mucho. Nosotros somos indie sí querés. Somos independientes.

El Don: Pero no se porqué se ha tomado el término para diferenciar un tipo de música.

Frico: De aquí a unos años todo va a ser indie, porque el rock ya no graba en las grandes compañías. Hoy por hoy, el rock es autogestión. Ojalá que el rock no se muera en cuanto a apoyo. Para algunas gente debe ser una bendición eso, pero para nosotros que nos gusta el rock, es una tragedia. El rock es independiente o no es nada. Las grandes compañías no graban rock. Sino son artistas consagrados y que venden solos, no. El indie, la autogestión, la independencia es una respuesta a eso.

El Don: En estos momentos estar en La Plata es una bendición. La Plata hoy por hoy es como el Seattle de los 90s. El centro neurálgico del rock independiente está en La Plata. El rock es indie, independiente. Además en el rock no están muy claras las formas, están muy diversas. Y me parece que está buenísimo. Nada indie en cuanto al sonido, pero sí en cuanto a lo independiente. Es un muy buen momento para estar en La Plata y hacer música.

Como ellos mismos sostienen, la historia de Naturama no acaba, ni por asomo, en el LP que acaban de editar y presentar, a su manera, en la reciente muestra de Lutheria en el CC Islas Malvinas. Tal como se aprecia, si se toma el atrevimiento de abrir el booklet del cd, se sólo una nave que se acerca de a poco a los oídos del atento escucha. "Tocar, como siempre. Muy seguido y mucho, como venimos haciendo hasta ahora" establece Popi como prioridad y Frico sintoniza con él: "Tenemos pensado grabar un EP a mitad de año, con un par de temas nuevos, con la intención de abrir un poco el abanico. Poder mostrar otras cosas, jugar con el tema del estilo y las intensidades".

Entre las botellas vacías, los platos y tres acetonas, Frico, El Don y Popi dejan la plata debajo de la factura y salen. "Eso somos" dicen antes. Y ahora sí, se abrazan en la puerta, se ríen y se van.

estudiá. mús. Ca.

NUEVA CARRERA
MUSICO PROFESIONAL CON ORIENTACION

POP **ROCK**

Emu
Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

LA CAJA MUSICAL
SALA DE ENSAYO Y GRABACIONES
(zona centro)

- > Salas isoacusticas
- > Ambiente climatizado
- > Grabaciones

fotos y mas en www.salasdeensayos.com.ar

Te. (221) 15 505 59 15

VAMOS MUCHACHOS A VOLAR!

FUE UN CENTRO CULTURAL EN EL QUE DIFERENTES CREADORES COMULGARON ENTRE SÍ, ENRIQUECIENDO LA ESCENA ARTÍSTICA DE LA CIUDAD. TEATRO, DANZA Y MÚSICA TUVIERON SU ESPACIO EN EL ESCENARIO DE LA FABRIQUERA, UN LUGAR PARA DEJAR FLUIR LA IMAGINACIÓN.

Foto: gentileza Mostruo!



TURISMO INTERNO

Por Carolina Sánchez Iturbe y Ana Clara Bormida

El rock no es más que una suma de inspiraciones artísticas. El límite entre los sonidos, la representación, el movimiento y las imágenes es difuso, y todo se reúne en un gran combo que funciona de esqueleto a partir del cual el rockero es libre. Si existió un lugar que logró convertirse en la imagen viva de ese compendio que es un músico de rock, ese lugar fue La Fabriquera.

Era una vieja carpintería, ubicada en la calle 2 entre 40 y 41, que a mediados de los '30 fue restaurada y preparada especialmente para ser una verdadera fábrica de arte, como Andy Warhol lo hiciera en los años '60. Pero La Fabriquera no produjo bienes materiales; fue fundamentalmente un espacio de danza, teatro y música. Tuvo como protagonistas a un grupo de artistas, entre los cuales se destacaban bailarines y actores, y además fue escenario de muchas bandas de la escena rock

platense y de otros estilos, a medida que transcurría la década de los '90 y comenzaba la era 2.0.

La Fabriquera, por ejemplo, fue el lugar elegido por Gustavo Astarita y sus compañeros de Mister América para estrenar su segundo trabajo discográfico: Despojado. Cientos de personas asistieron a este teatro independiente, que el año siguiente fue escenario de un espectáculo, también protagonizado por los músicos de Mister América, llamado "Easy Show". En esta presentación, reversionaban en formato lounge y electrónico los temas de Despojado, que luego formaron parte de un disco grabado en vivo. Pareció ser un espacio difícil de abandonar: Astarita, años después, eligió regresar con su música para crueros, acompañado por Amigos And Friends.

Traviatobosnialfortina fue otra de las bandas que supo aprovechar los beneficios que daba este espacio multifacético, que a pesar de no contar con un escenario, es recordado como un lugar cómodo no sólo

para tocar, sino también para presenciar distintos espectáculos.

"La sala era de piso negro de madera, sonaba tremendo. Tenía gradas alrededor del centro de la escena y en la entrada había unas chapas de silo", recuerda Matías Zabalauregui, actual guitarrista de Pérez. "Fui a ver a Mister América y otras de teatro, de esas que te mojan. El lugar estaba re bueno porque era más abarcativo", resume el músico.

Por ese carácter amplio que tuvo La Fabriquera desde sus inicios, grupos de danza independientes, compañías teatrales y bandas de música, compañías teatrales y bandas de música, convivieron a este lugar en un espacio privilegiado en la ciudad. Así, artistas como Enrique Symms también participaron de los espectáculos que se ofrecían. Symms, junto a Héctor Ludo, presentó la tragedia humorística titulada "Un guiño para Tinelli", obra que escribió cuando el empresario le encargó al monologuista el desarrollo de un guiño para la serie "Criminales". Según la ané-

dota, Symms debía redactarlo en sólo dos horas, sin embargo, el trabajo nunca llegó a manos de Tinelli.

La Fabriquera fue un lugar de experimentación. Los artistas que por ahí pasaron se sintieron con la libertad de incursionar en formatos novedosos y que en otros espacios no hubieran tenido oportunidad. De ese modo, Mostruo en sus inicios ensayó ahí, de rigurosa etiqueta, presentaciones en las que las proyecciones acompañaban continuamente la performance de la banda. Imagen y sonido se conjugaban para crear una única escena.

A fines del año 2007, por distintas razones, La Fabriquera cerró sus puertas. Sin embargo, el espíritu sigue vivo gracias a la iniciativa de Laura Valencia y de Patricia Ríos, quienes aún hoy eligen fusionar diferentes expresiones artísticas a través de la danza y el teatro. El rock no es más que un sinnúmero de libertad, y en La Fabriquera, los artistas pudieron hacer carne su lado más rockero.

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEORICO - PRACTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P

Guitarra Criolla
Guitarra Eléctrica
Bajo
Batería
Teclado
Canto
Violín
Violoncello
Arpa
Saxo
Flauta
Trompeta

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 67 no 1429 el 23 y 24. Tel 4537615 - 156197304
andresjcm78@hotmail.com

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL

ACCESORIOS
TEXTOS
REPARACIONES
CRÉDITOS PERSONALES
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

visita www.musicalcentral.com.ar

Epiphone SABIAN Gracía PAISTE
Marshall Gibson
GK Takamine Fender Roland SONOR TAMA Slaghi
DIMARZIO GOTOH bartolotti Wenstone

AV. 7 N° 1124 El 55 Y 56 TEL: (0221) 483-8449



Fotos de Diego Román

"Somos todos amigos"

el último movimiento del indie muestra su fórmula irresistible: esencia pop, agite noventos y romanticismo adolescente.

Por Juan Barberis

Primero lo primero, si es que hace falta: no son una banda de La Plata. "De hecho nos vamos de acá", se ríe Migue. "Nico se volvió a Ballester y nosotros ya nos queremos mudar. A mí particularmente la ciudad no me gusta. Acá en City Bell estoy bien, porque estoy tranquilo, pero no estoy dentro de la ciudad." Y no voy casi nunca.

Las confusiones avanzaron el año pasado cuando La Olla que Quería ser Chau empezó un apretado vínculo con bandas de la ciudad como, por ejemplo, Valentín y los Volcanes. Particularmente, de ese encuentro, Migue (guitarra y voz) leminaría ganándose una novia (Ro Márquez, ex Tita Motor, que en ese entonces hacía voces en YvY) y una banda a medida. Ahí el asunto mutaría en cuarteto —con Ro en bajo— y él se mudaría con ella a veinte minutos del centro de La Plata, con Nico (guitarra) como lequillo.

"La verdad que me gustan las bandas que hay acá, pero no tengo ningún amor por nada. Podría estar en Alemania y hacer la misma música. No fue una decisión conciente, como decir 'acá pasa algo, nos venimos a vivir'. Si bien las bandas nos gustan, algunas, y tenemos buena onda con la mayoría: conocimos a José -Goyenche- y los Volcanes, a Ramón, al Afro, a Beba Rulli, Juan Cruz de Marquitas... Con ellos la verdad que buena onda. Pero ya nos queremos mudar. Me siento cómodo en Buenos Aires, no me acostumbra mucho a vivir en este lugar".

Abordadas las dudas, a lo importante. La Olla que Quería ser Chau surge del proyecto solista que Migue encarbó a finales del 2008 después de la disolución de *Maldito Maniquí*, banda que compartía cerca de Ballester con Lorelei, blonda y simpática baterista de La Olla. De ese momento de incertidumbre creativa en donde la composición y la grabación casera eran la única posibilidad de mantener vivas las canciones, es cuando empieza a nacer este proyecto.

"La olla que quería ser chau es mi más desde el 2004, ponete. Entonces cuando empecé a hacer temas y grabarlos lo usé como nombre para subirlos a internet", recuerda. Después, Nico se sumaría en cajón

peruano para un fugaz formato acústico ("Era como folk-hardcore!") y finalmente Lorelei sellaría el acuerdo con la grabación del primer hit interno de la banda: "Grabamos donde ensayamos, que es mi cuarto", suma ella. "La primera que hicimos fue "Carifuto", ya hace un montón, de una manera que nunca más vamos a grabar nada".

En formato de trío, las composiciones de Migue ya mostraban su encanto: bal melodías pegadizas, letras de amor adolescente y el desenfado de una banda electrificada, aportando sangre noventosa a esa extraña conjunción de retrorock en la era del fotolog. "A mí me gusta la música de los 90", supongo que se debe notar...

Inevitablemente hay una influencia, por lo menos desde el lado que yo compongo las canciones. En ese momento no estoy pensando en ningún punto, pero se que no tengo ningún problema en sentir las influencias", dice él. "Son canciones simples", y en los 90 también eran canciones simples", acota Lorelei.



"También puede ser eso de que son temas pegadizos, pero también son violentos y pegados. Pueden ser canciones pop tranquilas, pero en cambio tienen esas guitarras históricas, baterías recontras fuertes y trabadas", piensa Ro.

Pero el costado más salvaje de la banda en vivo está en proceso de domesticación. Según parece, Migue se venía pasando de rosca-en youtube hay algo- y ahora la idea es cuidar la música sobre el escenario. "Siempre son medio catárticos los recitales, más que nada de mi lado", grafica. "Entonces está bueno para que todos lo disfrutemos, tratar de rescatar un poco algunas cosas y preservar la canción. A veces todo medio mal, no respeto arreglos o canto para el orto, cosas así, que no a todos les parece bien. A mí me da lo mismo porque siento que es una expresión, pero tampoco da para seguir haciéndolo si ellos no están cómodos".

Con formación definitiva de cuarteto -Ro Márquez en bajo y Nico del bajo a la guitarra-La Olla que Quería ser Chau acaba de editar su primer EP titulado "Entre un ladrón y una beba de seis meses", una estrecha selección de tres canciones entrañadas e infalibles grabadas de manera casera y visceral. Y el plan es seguir la línea: ya están terminando el segundo EP y el registro de un nuevo material -"Pelucas caseras"- para terminar de cerrar la primera fase. "Como para grabar el disco falta (lo pensamos arrancar el año que viene),

son como primeros demos o maquetas para ir escuchando las canciones e ir colgándolas, así cuando las toquemos en vivo la gente ya las tiene escuchadas", dice el cantante. "Es como para englobar la primera etapa de la banda. O sea, el primer EP representa mucho el año pasado, cuando éramos un trío: es la energía de ese momento. No nos representa tanto ahora por que lógicamente cambió el sonido".

En el medio, Migue infla el pecho con sinceridad y orgullo: "Yo creo que lo que tiene de bueno esto es que además de una banda somos todos amigos. A Lorelei la conozco desde hace un montón y entiendo como compo las canciones y toco la guitarra... Entonces ya hay como feedback copado en ese sentido. Y con Nico también, porque a él siempre le gustaron mucho mis canciones y siempre se sintió parte. Creo que se acompaña el sentimiento, más allá de que yo haga las canciones desde un lugar personal, a ellos los representa en algún punto y les gusta localitas. Al ser amigos se comprende un poco la vivencia de cada uno y se comparte el sentido de una canción".

En los últimos meses La Olla viene agitando en el underboneareña y archivando pequeños logros, así hay invitaciones para hacer en distintos puntos del país y la región (Uruguay, Mendoza, Neuquén y Córdoba, su próxima parada) y notas en revistas nacionales —sin dudas la más llamativa es la de la *lumbre*, en donde la foto de la banda se hace espacio entre grandes rascines de culos y tetas duras y redondas. Ellos coleccionan y googlean, pero tampoco se lo toman muy a pecho. "Yo personalmente creo en la música que hacemos, y sé que aunque aparezca Tineeli diciendo que la banda es una mierda, y que la gente se lo crea, está todo bien. Nadie va a cambiar nuestra música", reflexiona Migue. "A mí me parece algo divertido, más que nada por una cuestión de ver que se escucha; todos queremos que la banda se conozca y que guste. Yo juego un poco con eso, aunque me parece absurdo todo lo que se genera con una banda, porque a veces se le da demasiada importancia y son solamente canciones. Yo a esto lo hago con fines terapéuticos: es expresión, es comunicación, es una terapia personal, una forma de equilibrarme con la realidad, una manera de existir. En ese aspecto, mientras cada uno de nosotros sepa porque hace lo que hace, no va a haber ningún problema".

www.myspace.com/laolaquequieraserchau

4 salas de ensayo profesionales

cada sala
 • 40 m² de 175 m²
 • 2 Puntos de luz 150 w
 • 2 Gabinetes de 100 w
 • Insonorización
 • Cinescopio y Monitor

Facebook: MB music
 mbmusicalsas.blogspot.com

callé 61 n° 624 e/ 7 y 8 - Tel: 15-501-5165

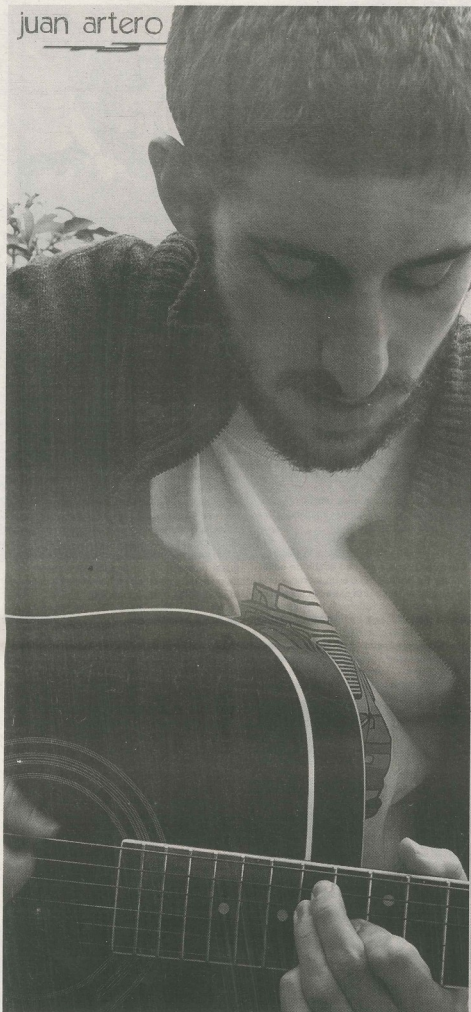
GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACION • PRODUCCION ARTISTICA • OPERACION EN VIVO DE PA Y MONITOR

CATIPECU MACHU - JUAN LA LOCA - CHANGO FARIAS GOMEZ - PLANTITA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATI - RITA 36 - ULISES BUTRIGNO Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FAGIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RIENDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LAYERFA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINSTERRE - ERAS - MARLEAZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZARITO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - FLR ELLISE - LUZ ANDROIDE - STEP AHAD SOUND - SOFÍA RUMILSO - STEREOPIOS - UNILIMO - SKABARU - QUERRZA - KINFALFO - HENRY - ZORA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMIENTO - PUNTO ROJO - DIXEUX - CAEN - MISTERIZU - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRANAS LUNÁTICAS - MATUTE GUILLE ARRON - GUILLE VADALA - HISPIRONOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN ENCIENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHA LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFIMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDZ - EL ZURÓN DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERILL VENUS: EL OJO DEL DIER - DALL EN CIRCOS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 61 N° 128 e/17 y Bieg 618 - La Plata TEL: 221-15-538-3384

Juan Artero



Tu lápiz sabe poesía

Su carrera como solista comenzó a construirse a fuerza de una serie de casualidades, entre las que se involucran una guitarra electroacústica, bandas de rock, rejuntos de temas, un periodista y la influencia de Bob Dylan, a quién cree haberle robado algo.

Por Ana Clara Bórnida

Juan Artero es tranquilo: habla suave y lento. Le gusta el mate amargo, leer los diarios, aprender, leer canciones de Bob Dylan y viajar. La palabra es su amante, y si viene en poesía, mejor. Y es un amante fiel Juan Artero, porque está con ella todo el tiempo. Tiene un vicio: la guitarra. Disfruta cuando esta cerca de ella, aunque no la haga sonar. Aprendió a tocarla hace diez años, cuando vivía en Tandil. Allí formó una banda de rock con sus amigos de la escuela secundaria, se llamaba "La Morsa", y él oficiaba de guitarrista y compositor. Todo muy lindo, pero Juan Artero se quedaba con las ganas de cantar.

Hasta que llegó a la ciudad de La Plata. La razón número uno de esta mudanza era estudiar comunicación social. La razón número dos no la sabemos, pero sí sabemos que así Juan Artero despuntó el vicio de entonar sus propias letras, vicio que hoy lo convierte en uno de los protagonistas más prolíficos de la muy interesante escena de cantautores que se está dando en el circuito under.

Todo comenzó cuando se compró su primera guitarra electroacústica. "Empecé a hacer canciones, y estando en la computadora una noche, tarde, bajé un programita, puse REC y grabé, grabé y grabé. Estuve hasta las dos, tres de la madrugada. Ni bien tuve la canción dije 'Bueno, me gusta', y la subí a Internet, ahí mismo me hice el Space. Estaba esa canción nada más, no le puse título, nada. Y después de dos o tres días grabé otra y la subí", cuenta Juan Artero. Y así comenzó a ser lo que se llama un cantautor.

A eso le sigue que Los Súpervínulos, banda amiga, escucharon su My Space y lo invitaron a tocar. "Y yo no tenía ningún plan de tocar, pero les dije que sí", asume. Luego, cuando hubo grabado en su propia pieza siete temas, los compiló a todos en un CD que repartió en un recital de Señor Tomate. Su primer disco se llamó *Hecho en Casa*.

Así que tu primer disco nació en tu propia casa...

En realidad lo inventó todo Juan Barberis, yo no sabía que tenía un disco. Un día, íbamos a ir a un recital de Señor Tomate y regalé un par. Lo compilé todo y le puse *Hecho en Casa*, porque lo había grabado en mi casa. A la semana me llamaron de Infierno Grande, porque Barberis tenía una copia. Yo ni lo conocía, y él me hablaba del disco, pero yo no sabía que tenía un disco. Y a partir de ahí se fue dando todo, yo ya tocaba, pero a partir de ahí empecé a tocar más formalmente. Esto fue a mitad del 2009, y empecé a buscar fechas, a relacionarme con gente, a difundir más.

O sea que Juan Barberis es tu mentor...

No, mis mentores son Los Súpervínulos, que me invitaron a tocar. Juan Barberis inventó eso del disco. Estuvo bueno.

Y ahora estás armando otro disco...

Sí, pero este es poeta, poeta.

En casa o en estudio?

En casa, pero no en la mía. Es en la casa de unos amigos, los hermanos

Barcellandi. Vamos lento, pero vamos bien.

Hasta ahora nos está gustando. Es como una especie de juntarse a grabar canciones,

lo de hacer canciones solo en casa salió porque estaba en casa y quería grabar mis canciones.

Pero lo de ahora es más pensado, yo quería hacer algo en grupo, que participen amigos, no como músicos invitados, sino como partícipes del proyecto. Yo vine este año a La Plata en febrero, y ya tenía la idea de grabar. Y Lautaro (Barceló) me dijo

"Vamos a grabar", trajimos un par de cosas y empezamos. Y ahora estamos con un proyecto serio, ya tenemos la cantidad de canciones, todavía no tiene nombre, no tenemos todo decidido, es algo que se va buscando día a día en cada detalle de la canción.

Es una experimentación, como un juego que hacemos. Y está re bueno. A mí me gusta mucho porque aprendo. Todo lo que piense solo es limitado en algún sentido, pero si

4 Salas

Salas de ensayo


Equipos de Primer Nivel
Aire acondicionado
Grabación de ensayos

Sonido/Luces/Escenarios
Shows/Eventos/Aire Libre/Pubs
(Presupuestos a medida)

zappahouse@live.com.ar

ZAPP A house

tel.4532277 ó 155389851 / nextel.599* 1160 / 71 n°797 esq.11





estoy con más personas van a salir mejores cosas. En grupo se piensa mejor.

«Hecho en Casa lo grabaste sólo, ¿sí?»

«Sí, el único que toca todos los instrumentos soy yo, y hago todas las voces. Y ahora somos cuatro grabando: los hermanos Barcelandí, Lautaro Barceló, y yo. Pero puede ser que se sume más gente si justo pasa por la casa y estamos grabando, y es la idea».

«Va a tener arte de tapa, una estética?»

«Sí, ya la estuve pensando. Todavía no está del todo decidido. Yo quiero que sea un producto bien hecho, bien pensado, bastante antaño a *Hecho en Casa*, que no fue para nada pensado; fue como una casualidad. Hasta los dibujos son graciosos, medio infantil. Este va a tener 7 u 8 canciones, y no tiene fecha de salida; pero lo estamos grabando y no hay apuro».

«Y la composición es ciento por ciento tuya?»

«Sí. Las canciones son mías en los acordes y la letra. La poesía es algo a lo que le doy mucha importancia y trato de poner bastante cabeza en eso, en lo que estoy diciendo».

«¿Lees mucha literatura? Porque armás unos juegos de palabras muy bonitos...»

«Sí, en realidad me gustan mucho las palabras. Me gusta mucho leer diarios, los leo todos los días, sobre todos los dominios. La poesía es algo que trato de darle importancia, me gusta escuchar, leer las poesías de las canciones, y me gusta tener muchas más herramientas para eso, pero es algo que se va aprendiendo. Pero en eso también hay una diferencia entre los dos discos, porque las canciones de *Hecho en Casa* fueron un regalo de la inspiración, no fueron algo conciente de querer cantar

sobre, o querer hacer una canción. Sobre el final, cuando yo empiezo a tocar en vivo y me tomo la música más seriamente, ahí sí trato de hacer canciones porque quiero hacerlas, y ahí marco la diferencia. No es así me está saliendo, no soy un compositor prolífico, pero en la cosa que hago trato de que tenga un por qué. La idea de este disco es que tenga determinadas canciones que para mí en lo personal, las hice por un motivo, y creo que hablan de algo. No es si es muy explícito eso, no se trata de hacer canciones porque sí, me gusta encontrarles conceptos a los discos más allá de que no sean discos conceptuales, y en este va a ser algo conciente. Yo quiero hablar de determinada cuestión, va a tener un poco de eso».

«En tu música hay mucho de Bob Dylan. ¿Vos reconocés esa influencia?»

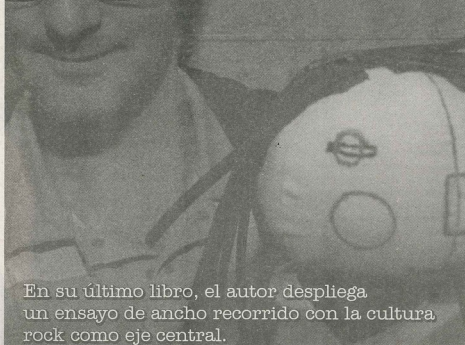
«Algunas de las canciones de *Hecho en Casa* más que influencia, son un poco de robo. Pero sí, puede ser. Cuando hice *Clara* fue por escuchar a Dylan, y por cierto folio. De Dylan me gusta mucho la poesía y cómo canta. Me gusta oírarme leyendo sus letras, hay una página que tiene las letras en inglés, y la traducción al lado, y me re copo leyendo. Se conecta mucho con otras cosas, como con la literatura, Kerouac, por ejemplo».

«Me encantó una frase que le dijiste a Juan Barberis cuando fuiste a Inferno Grande: "Voy a dejar de tocar solamente si me quedo mudo y me cortan las manos"...»

«Sí, es así, es verdad eso. Tengo como una adicción a tocar la guitarra, तो hace diez años y me gusta estar con la guitarra en la mano, aunque no está tocando. Y lo de cantar salió porque sí, fue otra de las casualidades que se dieron, y ya le encontré el gusto, así que lo voy a seguir haciendo».

Esteban Rodríguez viaja...

POR LOS CAMINOS DEL ROCK



En su último libro, el autor despliega un ensayo de ancho recorrido con la cultura rock como eje central.

Por Juan Barberis



Rodríguez es abogado y magister en Ciencias Sociales. Es también docente, investigador y autor de varios libros ("La variante de la época" -2001-, "Estética cruda" -2003- y "Vida lumpen" -2008-, etc.). Lee y escribe casi en forma compulsiva, pero no hace nada de eso sin música de fondo; combustible necesario, asegura, para su actividad diaria. Por eso "Por los caminos del rock" debe ser entendido como el apasionado trayecto que emprende el autor en sus lapsos de lucidez e inspiración. Ensayos al ritmo de esos discos que giran sobre el líser al momento del tipo compulsivo. Por eso también el recorrido es arbitrario, impetuoso, caprichoso y deliberado; aunque siempre regido por eso que tanto lo sigue apasionando: el rock.

La idea del libro apareció casi de improbit. Algunos de estos fragmentos fueron concebidos durante su participación en programas radiales ("King Kong" y "Esto no es Hollywood", ambos conducidos por el Mono Pérez en Radio Universidad), otros dados a

luz en el marco de algunos seminarios realizados en los últimos años. Todos retazos de un mismo rompecabezas que sigue obsesionándolo: los alcances de la cultura rock, sus guetos, referentes y deformaciones; la juventud como lugar de cuestionamiento; el punk, los fanzines y el glam rock; la muerte anunciada de Kurt Cobain; normA y sus dos tonos; y la amenazante cultura del entretenimiento. Solo aristas posibles en sus casi cuatrocientas páginas.

Y durante todo el recorrido, Rodríguez expone y no impone. "Por los caminos del rock" termina siendo un diálogo sustancioso entre autor-lector. Una permanente pugna de sentidos y posiciones en donde uno discrepa, coincide y celebra. Como dice él: "No era mi intención hacer una genealogía ni ponerle notas a las bandadas. Tampoco fue mi intención convencer a nadie".

Con prólogo de su amigo y autor consultado, Sergio Pujal y edición a cargo de Azupluma, "Por los caminos del rock" puede ser un viaje apasionante (cargado con paisajes y citas de Foucault, Greil Marcus, Dylan, Neil Young y Charlie Garcia) si uno decide subirse al asiento del acompañante y soportar las turbulencias de un conductor curioso y vehemente.



HOLA, QUEREMOS CONTARTE QUE EN LA PLATA EXISTE UN ESPACIO PARA CONCRETAR TUS PROYECTOS. KOSOVO ES UN LUGAR PENSADO POR MÚSICOS Y DESTINADO A LA BÚSQUEDA Y LA CREACIÓN DE TUS OBJETIVOS MUSICALES. EN UN ESPACIO CÓMODO Y AMBIENTE AGRADABLE PODRÁS TRABAJAR Y CONCRETAR TUS IDEAS SONORAS CONTANDO CON EQUIPOS PROFESIONALES. GRABACIÓN DE BANDAS EN ESTUDIO O EN VIVO, REALIZACIÓN DE BANDAS SONORAS PARA AUDIOVISUALES, FOLEY, DOBLAJES, SAMPLINGS, RESTAURACIÓN DE ARCHIVOS SONOROS (DISCOS, CASSETES, VINILOS, CASÉTES Y OTROS), REALIZACIÓN DE SINGLES, CORTINAS Y OTRAS SOLUCIONES SONORAS.



PARA MAYOR INFORMACIÓN Y PEDIDOS DE PRESUPUESTOS: estudiokosovo@gmail.com



Estudio de Grabación / Sala de Ensayo

- CONSOLA DIGITAL: MACKIE ONYX 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24 BIT/96kHz.
- MONITORES: TAPCO BY MACKIE'S 8 ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, AKG, BERINGER, SM PRO AUDIO, RODE
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO. (Incluye sin costo el uso del equipamiento de la sala para tu grabación)
- Abierta la inscripción a los cursos teórico-prácticos de Sonido y Grabación

SALA DE ENSAYO TAMA, L'AMEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by Celebration)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)
tel: 0221-451-5509 / 15-592-0843, La Plata

GRABAMOS TU ENSAYO

Por Facundo Arroyo Fotos Ana Clara Bórmida

Casa de Paz, la novia del Tano (Riccardo Dessuppiu), sillones antiguos de patas chicas y angostas, Picada, birra y vino, y el nuevo disco mostrándose en la mesa. De fondo, primer punk italiano y luego Andrea Prodan (Roma Pagana). Tienen un tema nuevo para el compilado de Para Vida, "Samurai", freestyle, también lo ponen. El tano va de acá para allá y cumple el rol de anfitrión. El amor, más adelante, tendrá que ser detallado. Hay un tema dedicado a ella. También está "Esfandrá" (de los Gorriónes), el único covers del segundo disco de estudio de Argonauticks: "Valmonos", en exclusiva para De Garage.

"Sale", dicen entre Nico Raffino que está en las telas y Kili Smith que le da al bajo y los coros. Ambos primerizan la charla y Kili demuestra lo que los argonautas afirman: llegó para darle forma a la anarquía y el caos de ideas que había entre ellos. "Es que nosotros somos medios antiguos", dice el Tano enredándose. Entonces "Valmonos" sale en mayo, los primeros días, junto con este nuevo número del diario.

"Eso es lo bueno, sabemos que sale. La primera semana de mayo. "Grificar", dependemos de sus tiempos sumado a la masterización. Está bueno, porque de alguna manera, lo oficializamos en el mundo discográfico. Si te contamos cómo fue el proceso desde que empezó en septiembre es largo. Nos agarró la Gripe A en los lugares que íbamos a tocar y se nos cayeron un montón de fechas y es como que quedó un espacio para la composición y se aprovechó. Fuimos y lo grabamos con Hugo en La Burbuja. Grabación y mezcla. La grabación siguió, más o menos, la esencia de Babel, todo de corrido. La mezcla después nos llevó un tiempo más prolongado, veinte días, hubo cuarenta días de grabación. En la esencia del vivo que había en Babel hubo como un guiño con "Valmonos".

"Babel n' auticka" es el primer disco de Argonauticks, está entre la presentación y un material que los mostró como uno de las revelaciones del año pasado. Les abrió muchas puertas, hasta terminaron tocando para más de treinta mil personas distribuidas por la Plaza Moreno recién empezada la tarde.

"Con Babel fue todo tan rápido que varias cosas nos tomaron de sorpresa. No sabemos que iba a tener tanto rebote", el Tano lo mira y le pone el índice al que está por sobre la picada. "No hay que olvidarse, con este disco llegamos a tocar en la plaza ponele, con esste disco y aprieta el índice. "Nosotros fuimos a tener un registro nada más, para poder tocar. Y estuvo genial". Es raro, el Tano aprende español pero con la jerga improvisada, un lunfardo que le permite empezar a resbalar un poco más la "r".

Sigue Kili: "Con Babel n' auticka la idea inicial era una trilogía. Veíamos que salían muchas ideas y entonces lo pensábamos de esa forma. De alguna manera con este segundo disco la idea sigue. De hecho ya nos imaginamos algunos detalles del tercer disco. Salían muchas canciones e ideas, época de furor creativo. Materializamos este disco en dos meses, por suerte, lo pudimos aprovechar".

Fran Muñoz, que sale con guitarra y mete coros inteligentes, ahora está pelado, sin cinta y con un mechón casi blanco en su nuca. Piensa lo que dicen sus cómplices. Piensa y no dice nada. Antonio Sambrizzi (batería), como buen tocayo de Fran, ambos de Saliqueló, se encarga de definir algunos toques técnicos en cuanto a la música y se mantiene atento al combustible de la mesa.

Son once temas y Argonauticks empieza por el final: "Legalize your mine", un reggae que está en Babel, pero está más trabajado, claro, lo explican: "Es una versión más pro y a la vez es la original, porque así la habíamos grabado la primera vez que la habíamos tocado. Está más espacial, hay una sola guitarra, la voz del Tano despojada y 70 teclados. Nico se puso a tirar algunas bases y le pidió a Ricardo que tire algo, al toque, agarró un papel del bolsillo y así empezó a tomar forma".

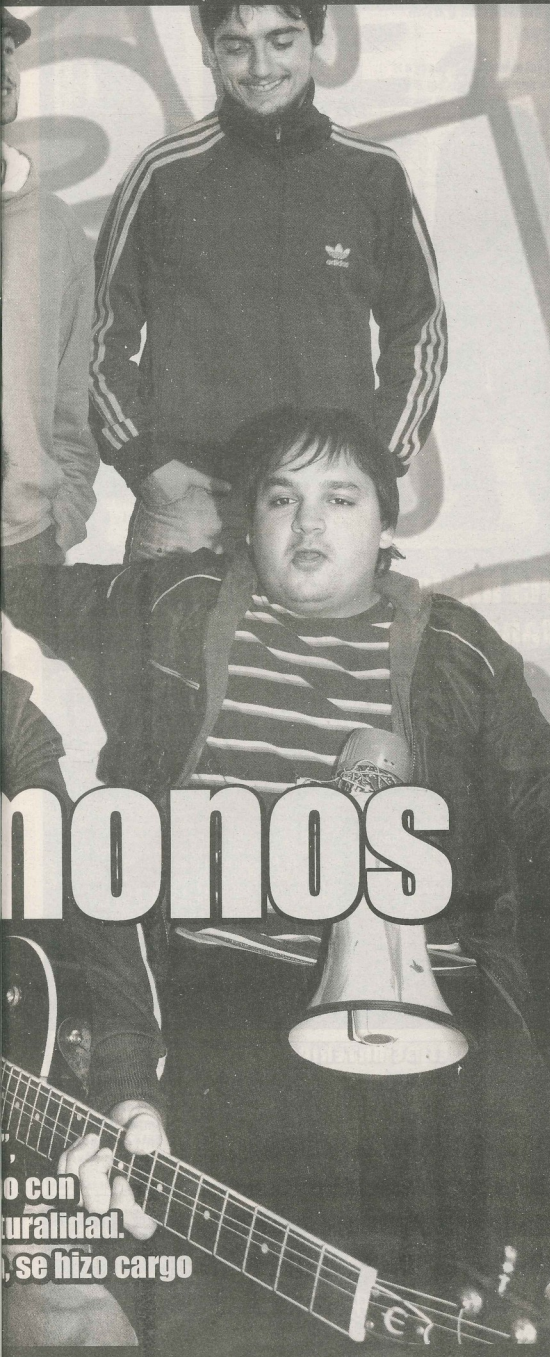
Ricardo llegaba hace dos años al país con una metodología distinta. Curtía el under europeo, pero era otra cosa, recitales todo el tiempo pero poca grabación. A lo largo de la charla va reflexionando sobre su estancia en Argentina y parece que se asemeja al viaje de los monos que el nuevo disco va mostrando: "Hay que ser concientes de que yo venía con otra concepción de la música a nivel grabación. Yo tocaba todo el tiempo en Italia, pero grabar, poco. Cuando llegué acá y empezamos a armar la banda Nico tenía otra cultura de grabación hecha en su casa que para mí era nueva".

"Valmonos" es un puente que sirve de viaje. Un viaje donde la urbe (que se muestra en el arte de Babel) queda atrás y la monada arranca.



Llegando los n

Argonauticks se planta con "Valmonos!" su segundo disco de (más) estudio hecho a mano, viaje espacial y sobrada intercultural. Además, un "anormal", Gualberto de Ortúzar, de los controles.



pero la monada también invita y es ahí donde el puente se configura entre monos y argonautas en busca de un nuevo planeta.

Entra un funk acelerado y furioso. "Trumpet (el gran silencio)", en donde la trompeta se agota y "Le chipa un fresco tra bandera", track número uno que define la línea del sonido argonauta. Lo siguen "El mano se va" con el fraseo que ya patenta el Tano entre las potencias nuevas y siguen con "Ignorant eyes" que dicen, a coro tipo Kiss ochentoso. "Rumbo al espacio exterior". Ahí sí, Argonauticks, despega de la urbe y ya está en viaje espacial.

Pone "Escafandra", dice el Tano, y parece que la chiva que tiene debajo del labio inferior se le va a prender fuego. "El Ocho dijimos que iba a ser el número de track de los covers". Lo ponen a fondo, gran tema de Peligrosos Gorriones, en el disman del Tano. Suena acelerada, suena Argonauticks. "Ya más Clashero", dice Nivo. "Dojo parte del cuerpo cuando canto así", cuenta el Tano. "Me encanta el riff de la canción" y se manda un trago de vino.

El disco, en el tema cuatro, baja los decibeles y largan un reggae ("Cinda Iónica"). No se aferran a lo común y siguen mezclando el lenguaje, ese que un una canción puede tener hasta una palmbra mezclada por italiano y español. También seguirá presente el francés y el inglés con la esencia post punk londinense que admiran de su amigo Andrea Prodan. "Ogni cosa (tanguito de primavera)", track cinco, pasa ligero y entrecruzado de bata y un riff épico. Llega el sexto y aparece la furia de Guabierito de Orta en "Fahrenheit 451 (túmo)". "Arreglos Anormales" como dicen ustedes", tira Kilij y encuentra complicidad con el segundo número de De Garage.

Escalera espacial

"También tocar nos importa mucho. Lo hicimos más de treinta veces y en todos los lugares posibles, muy diferentes entre sí. Ahora estamos más tranquilos, pero sabemos que en algún momento se va a despertar el año y va a pasar lo mismo y más que vamos a andar presentando este nuevo disco", afirman entre todos.

Argonauticks tocó desde los escenarios más remotos y solidarios, como en la puerta del Rectorado (por el boleto estudiantil entre otras demandas) y por los inundados de Tartagal; hasta en el Outlet de Fm Radio Universidad. Para Vida (por supuesto) y la mencionada celebración de Plaza Moreno. Acuérdense del Tano: "Y todo por esste disco", señalando un Babel que ya está tapado de cáscara de mani y aceite de papas.

Entre todos comentan lo que dice la consagración, a nivel votación, que les permitió tocar en la plaza. "Fue un bardo, todo muy rápido. Una fecha modesta, pecamos de ignorantes. Toda la línea de monitos en el escenario no estaba, quedaron reservados para La Bomba de Tiempo. En un escenario tan grande es casi imposible escucharte sino largas esos monitores".

"Creo que faltó respeto con las bandas platenses", empieza Kilij y sigue. "Al final pareció que la fecha estaba pensada para La Bomba de Tiempo y León nada más. Por suerte Richard y Cosca (norma) vieron como venía la onda y se pusieron a organizar todo ellos. Básicamente, norma, organizó el piso. El hecho de mezclar el palo de las distintas bandas también estuvo bueno".

"De mi lado también me gustó presenciar la primera transformación de mentalidad a nivel modos, tanto en la elección que se hizo de las bandas, como lo que se trató de mostrar en el evento", dice el Tano y Nido cierra: "A la otra semana tocamos en el Pasaje Dardo Rocha y pasó todo lo contrario. Estuvo buenísimo, muy prolijo".

De una punta a la otra, la banda, acaba de realizar una fecha con Roma Pagana en Pura Vida. Compadre Riccardo sale y pinta la tanada: "Andrea es un grosso tiene como sesenta años y la rockea a pleno. Comparaciones", lo cuenta entrecortado: "Con Andrea hicimos una amistad, por lado italiano, y está, y nos amaron una nota en una radio que fue un bajón. Una chie le preguntaba cosas a Andrea, todo en relación a Sumo, sobre su hermano y Andrea estaba cansado. Yo lo veía y de mí ni hablar, yo estaba ahí y escuchaba nada más. Esa nota fue un garbón, la conductora, hasta se le encará al manager de Andrea al aire. Empezó como humanístico y después ya nos escuchó, ni daba. Cuando lo llaman, lo hacen para hablar de su hermano, un garbón", concluye Riccardo como para que el espíritu Sumo no fluya entre la charla.

(continúa en página 12)

Y llegará (la) Paz

La Charla toma el rumbo hacia la política justo cuando cre una chica que se llama Paz. Y no sólo eso, sino que también, es la que trajo al Tano al país. La Paz trajo a Ricardo a Argentina. Otro dato más para la secuencia de la conexión: justo cuando empieza a saltar sienta de fondo "Les raisons pour marier" track siete de "Va(amos)", dice Ricardo escribió inspirado en ella. "Bueno sí, la escribí por ella", se escucha a través del gaste argomata. Y mientras se renuevan los monos, Paz, glorifica los sillones de la abuela, nuevos en su casa, esos de patas chicas y angostas. "Buen tapizado", dice Kili, dándole profundidad al regalo de la abuela.

Entonces vuelven al disco y se entusiasman: "Las canciones son composiciones en general, si bien las letras las compone Ricardo. Trabajamos hasta la dición de Ricardo en cada frase, es importante ya que tiene una voz muy particular. Buscamos generar cosas a partir de los frases de él. Sumado al intercambio intercultural que se plantean en el concepto general de la banda. Los temas están más anclados a nivel lenguaje. Tiene más definición. En "...Macie", por ejemplo, el francés está bien definido. Es rock francés. El sonido tiene cierta unificación. Hay una unidad, creemos que es homogéneo. Y en relación al lenguaje, hasta el nombre del disco propone ese viaje que pensamos desde la trilogía".

Y si hasta el momento Fran y Antonio habían quedado medio callados en la charla, este debe ser su momento, porque sí, llega el momento del asado. Cultura asadística para la banda que han compuesto varias canciones en éstos encuentros: "Indiscutible nuestra cultura asádica. El Fran que viene de Saltillo, al igual que Antonio, tienen la pasta. Por los cordones que traen y por supuesto para hacerlos", dice Kili. "La Capital del novillo, explicalo", le dicen los chicos y Fran se pone colorado mientras se ríe.

"Han salido muchos temas nuevos en los asados. Cada tres días nos juntamos. Y es un punto crucial para la composición. La nueva sede oficial es la casa del Kili". Y como toda cultura asadística sale el tema del mundial y varios entredichos. "Para el mundial levante la bandera por Rrrusia aunque no juegue", dice el Tano.



Vista hacia Planetanauticks

Y llega el punto fuerte y distintivo del disco. Se escuchan al Tano frasear: "Un mundo que ya no tiene las pilas tan cargadas". Nueve héroes salen del rincón de la debilidad / Enseñan respeto y a los sin oído. / Micro-sentidos nacen en el pasto de tu casa. / somos peones de un mundo perdido". "Sono lo (a la luz del sol)" es el tema nuevo del disco. Un punto referencial si la banda tiene las ganas de absorber nuevas fórmulas. Desde lo emocional, sería cuando en un viaje volvé a enderezar la cabeza luego del sesión sentado y ves el punto a dónde te dirigi, ahí es cuando empezás a divisar el paisaje que fuiste a buscar. Musicalmente está muy afilado y la verdad es que Argonautics se guardó una gran carta para el final.

Con cierto resquemor a la hora del pensar, el Tano, tiene cosas para decir de su Italia natal, no por algo sé que "el viejo ese no entiende nada de política" en Babel. Cuenta: "No levantamos bandera, sólo podríamos decir que nos gusta pensar. Después, entre nosotros, podríamos hablar de algunas banderas. Obviamente, no levantar ninguna bandera de derecha, la bajamos si podemos además. Las quemamos. Por otro lado no puedo esconderme atrás de una piedra, es verdad, en Italia somos un país facho con Berlusconi a la cabeza. Es como si fuera el De Niroven italiano, es más o menos lo mismo. También pienso que somos un país de boludo".

Se entusiasma y sigue: "Milité un tiempo en un partido de izquierda, pero como era mucha palabra y al final poco hacer me termine yendo. Yo prefiero no decir nada y hacer y no importa que nadie se entere, yo buso hacer. A veces me daba la impresión de que eran más nazis que comunistas. Cuando dos pibes de veinte años de la agrupación le hicieron limpiar el lugar donde nos juntábamos a dos chicos de doce años que estaban haciendo porro ahí me terminé deciendo. Yo de ahí me voy".

Argonautics se quiere ir a Italia a tocar. Y a otros lados también, pues. "El under de Italia es mucho más complicado que el de acá. Estar haciendo lo que hacen ustedes (genial al grupo DC) y estar acá con nosotros, allí es imposible. Es impensable. Tengo una opinión muy personal también, respecto al under, y es que en Italia en los 70 pasaba lo mismo que está pasando acá en este momento. Yo creo que acá hay una gran movida, importante y muy grossa, que hay que prestarle atención. Ese sentido alternativo que sabe está buenísimo".

Cuando Argonautics se prepara para una de las sesiones de fotos suena el track diez, "Mistific ritmici", y por supuesto que tener a un Tano inquieto de cantante y pibes agitadores es la clave para la mística de la banda. Ahora el Tano agarra un megafono que nadie sabe cuánto hace que no funciona y revolea las patas para los primeros flashes. Agarra su guitarra y el ambiente sigue ordenando la postal espacial, se acomodan en el sillón estremo y el disco termina.

"¡¡Track!!!" y no es un bonus, se abrieron las patas del sillón, y la banda al piso. "El sillón de la abuela...", pichero Paz y se armó la caçada. "Va(amos)", ¡que salga!



CLUB DE BATERIA

Diversos estilos

Tambor clásico y rudimental

Profesor Sebastián Piatti

Egresado del Conservatorio "GigliardiGigliardi" de La Plata / sabebati1@yahoo.com.ar / Celular: 0221 15-593-4518

Estudio Integral del Instrumento

Técnica
Improvisación
Interpretación
lectoescritura

TOLOSA

NUEVO ESTUDIO DE GRABACIÓN

CALLE 2 Nº 392 0221-15-6403549 / 0221-15-4087308

tolosa@rocketmail.com

La Disqueria
Almacén de Música

Vinilos, Cds.
Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR

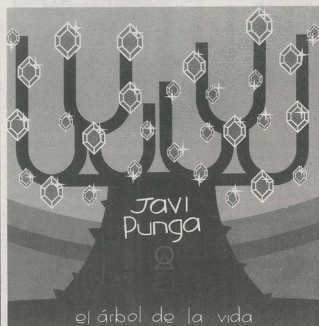
Calle 8 nro 835 e 48 y 49
Galería Williams - Local 23
Tels.: 0221-422-1567 / 482-6531 int. 363
Gmail:Glaik_radisqueriaonline@gmail.com

Ahora compra y vende vinilos usados

DATA

POR JUAN BARBERIS

Javi Punga / El árbol de la vida



El ex Ned Flander asume el reto de la composición full time y le da forma a su propio Salomón.

Una obra de este tipo no solo significa un desafío para el artista, sino también para el oyente. Tres discos, veintiseis canciones y demasiada información como para procesarla en los tiempos amarrados que hoy se le destinan a los discos de descarga on-line. Pero Javi Cerceda parece cagarle en todo eso, amparado por su condición de artista independiente. Y mejor así, decide reboblar la apuesta tomándose en serio su compromiso con la composición, más allá de las formas y los soportes.

Y así se lo ve en "El árbol de la vida", luce inspirado, maleado y con voluntad como para quebrar sus propias barreras de folk-pop, sin serle infiel a su esencia delirante y lúdica. Por eso, en tantos metros posibles de recorrido, Punga hace uso del espacio y experimenta sus límites: por momentos serio y reflexivo ("Palabra de un hombre a Dios"), por otros descontracturado y electrónico ("Oromiel", en lo que podría ser un extraño homenaje a Miguel Abuelo).

Dividido en tres discos a modo de capítulos ("La casa en el mar", "Oromiel" y "Universo"), el segundo disco de Javi Punga sucesor del celebrado "Manzanas deliciosas" podría ser la expresión ideal de este artista que siempre busca mantenerse en el turbulento camino de la creación sin filtros.

Grabado, producido y mezclado por él mismo en su home estudio -editado por la net label Mamushka Dogs Records-, "El árbol de la vida" tiene el encanto de la diversidad y el ensayo casero. Por eso es inevitable el paralelismo con el disco quintuple de Calamaro. Hay espacio para gustos y homenajes locales ("Pequeña Honduras" de los Faunos y "Asalto comando" de Antón), indie rock de guitarras distorsionadas ("Universo" y "Johnny Imagine"), juegos de experimentación ("Os gatos"), delirio con estrellas en decadencia ("Wanda Nara" reemplaza a las fantasías oníacas con "Leticia Brédice"), botineras y menas de papá con cae en Quequé... Y por detrás de todo eso, un batallón de canciones que va a pelear -con diferentes argumentos- con no terminar en tu papelera de reciclaje.

Seba Linux / Todo es verdad Vol. 1

Borradores, mp3's y hojas de ruta dispuestas a no perderse en el tiempo.

Desde la llegada a La Plata, Sebastián Laino no dejó de moverse: repartió sus revistas de cómics, dibujó, hizo radio, mantuvo un blog, se dedicó al periodismo, vio todas las bandas que pudo, e hizo música. "Todo eso a tan solo un año de partir de su hogar de familia, allá en Esquel."

Pero de todas esas facetas, este pequeño hombre urgido por darse a conocer, parece haberse inclinado por su alimento primario: la música. Y esa decisión fue acompañada también por las ganas de grabar su disco debut: "Todo es verdad Vol. 1", su primera entrega registrada en un estudio después de varios lanzamientos virtuales de baja fidelidad.

Inspirado por un buen número de cantautores locales (hoy ya colegas y compañeros en el sello UF Cautif, como Pablo Matias

Miro y su fabulosa orquesta de juguete Los caminos

El trovador le devuelve favores a las canciones con su primer hi-fi.

Miro parece encarnar el papel del perdedor que todos llevamos dentro. Por eso es que nos cae tan bien: dice hacer canciones que nadie escucha, habla de sus empleos mal pagos y hasta reconoce que tan solo él sabe caer. Y también dice que no siente cuando canta. Pero ojo, no se confundan: él no es un perdedor. ¿Razones? Hoy es uno de los cantautores preferidos en la ciudad -ganó una encuesta anual por eso-, sus temas integran compilados, ya no está solo ¡su fabulosa orquesta de juguete ahora es también de carne y hueso! y hasta alcanzó aquello por lo que tanto sufrió: un mejor destino para sus canciones.

Y todo eso se almacena en "Los caminos". Además quedaron años de placas de sonido pedorras y mics multimedia. Se trata del primer álbum del ex cantante de La Colifá concebido en un estudio, con la fidelidad suficiente como para embeltecer sus temas, siempre emotivos y carnales, pero tantas veces precarizados por la falta de recursos.

Con amigos que aportan, como Lucas Gregorini (en guitarra, bajo, teclados, etc.), Edu Morote (de Sr. Tomate, en mandolina y percusiones) y Laura Citarola en voz, Miro endulza esas canciones folk-rock que siempre mostrando en vivo desde el 2003 y que ya habitan en solo maquetadas en diferentes formas: la autorreferencial "Caer", la fic femenina "Las chicas", o el tono confesional de "Muchachos". Entre todo eso hay momentos más pop -"Epifanía", aires beatle -"De donde vengo", tics de apariencia ibérica -"Café", y la permanente presencia del viejo Zimmerman durante todo el disco -sobre todo en "Positivamente calle 44".

Editado por UF Caruf y el Pampero records, "Los caminos" es un bautismo a la altura de las circunstancias. "Colegas, todo en la vida," asegura el cantante en una de sus letras. Y sí. Acá lo tenía, Miro.

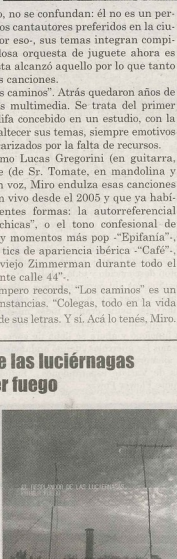
El resplandor de las luciérnagas Primer fuego

Electrónica, folklore y pop en un nuevo movimiento de Caracol Rojo Discos.

Una pista de baile en La Puna. Un Chalchalero en Necochea. Así se siente por momentos esta fórmula que acorta distancias y duplica posibilidades, el Folklore electrónico. ¿Electrónica noiteña? A quién le importa. Lo cierto es que el resplandor de las luciérnagas conjuga un híbrido musical tan incompatible como interesante.

Plantado como el proyecto solista de Francisco Ucin, el compositor defendiendo el formato canción, personal y -hasta- trágica, recurriendo a distintos ritmos y texturas. Y así surge "Primer fuego", un Ep en donde las cuerdas de nylon ballan sobre programaciones, el folklore se vuelve techno, y el legado de bandas como Virus y Adicta marca fuerte precedencia.

Con producción artística de Juan Pablo Herrera, y editado bajo el amparo del colectivo Caracol Rojo Discos (Miliaga, Gran Cuervo, Hongo), el debut de El resplandor de las luciérnagas apila programaciones, loops y permanente intención pop: con destino de pista de baile (con el techno-melanco "Ballar" o "Trinchera") o con atractiva franqueidad entre golpes de bombo y alumbraciones electrónicas ("Dentro" y "Humareda"). Y en la segunda opción, ahí donde el folklore cambia saliva con el pop, es cuando celebramos.



Vidal y Lautaro Barceló), el compositor de voz estridente trabaja en viejas y nuevas canciones, con breves aportes externos: Juan Barcelandini en guitarra y Fer Moreno percusión. De lo demás se encarga él: extractos desnudos con letras simples y enrocadas ("soy un buen mentiroso porque soy alguien honesto"), guitarras fogoneras y

la sombra grunge que acarrea en sus momentos de electricidad. Con la inminente edición del volumen dos, y una pila de canciones esperando por ser escuchadas, Linux muestra sus virtudes y defectos en un disco carnal y sin ningún tipo de maquillaje. Pero él lo advirtió de entrada: Todo es verdad.

PARRILLA

No se rompen



Los Plásticos siguen trabajando en su primer disco y el asunto parece casi liquidado: canciones como "Tu Dios", "Late" y "Toe" ya suenan en su myspace a modo de adelanto. Ya la penla parece ser la firma de Francisco Bochotón como invitado especial.

Bendito premio



Después de ser beneficiados con el primer puesto de un concurso local, Kelsen entró a grabar su tercer disco. Serán 8 nuevas canciones registradas por el trio con el dulce sabor de lo ¡grati!.

Serpientes venenosas



El segundo disco de Las Culebras ya está casi listo. Se llamará "Una máquina del amor con un monstruo adentro", grabado en los estudios Argent, producción propia, y algunos mics invitados. Sale por Zaión Records y Tsunami Discos.

Amantes excitados



Los Latin Lovers tienen su primer Ep titulado "Dimensión excitación". Hasta el momento, cinco temas de punk-rock frusco y jetón. Y canciones como "Pólemica" y "Vicio" valen la pena ser escuchadas. En la calle en breve.

Código interno



Más crudo y power. Así definen su nuevo material (el segundo) los integrantes de Bechotres. Se llamará "Así naci y así moriré". Ep de seis nuevas canciones, que marcan el presente del cuarteto que está cumpliendo sus primeros tres años.

diarioderec@ gmail.com

“NACIMOS EN EL SÓTANO DEL BAR”

Existe una especie de comunión los miércoles a la madrugada con cita en el Varieté. La Flower Power encabeza este movimiento que visitamos para dejar un testimonio, un relato posible de esta tradición que floreció en el último tiempo y es hoy una gran fiesta musical. Si, le metimos un mes entero a los miércoles y hasta fuimos testigos de la última canción en una de las noches.



Por Juan Francisco Obregoso y Facundo Arroyo

Cualquier persona que se dirija de camino al Varieté va a notar un elemento no concordante con el ambiente al llegar a la cuadrada. Una Volkswagen Van... que usaron los hippies en el '60' para recorrer su país... con una inscripción con todos los colores del arcoiris, pintada a mano. Flower Power se lee en los laterales, es la camioneta de esta banda que a fuerza de música, gestó un movimiento subterráneo, un secreto a voces: de tranquilas reuniones de músicos y amigos a algo mucho más exuberante.

Mientras piden una contribución opcional para la banda... habrá tiempo para tratar de contar esta banda... un tipo en la puerta suelta un *baile en paz*, afirmación que tal vez condense el espíritu de esto: la gente es magnífica. Hay postas burlescos y todo el mundo baila, o la mayoría, se acumulan cervezas en algunas mesas a los costados, personas de todas las edades y procedencias. Pero todo el mundo es amable... o la mayoría, la cerveza es barata y negociable y a lo sumo algún borracho puede proponerte compartarnos el mingitorio no *cuanto más* y *olendense por no daja* cosa más.

En el lugar se produce una especie de vibración generalizada que envuelve los cuerpos de las personas en la música, la gente recibe esa energía, la disfruta por un momento, y la devuelve transformada en otra cosa: en otro movimiento, o palabra o lo que sea y eso llega a la banda otra vez como en el ciclo del agua; de este lugar se alimentan los sueños de las personas que están viviendo en este momento. Todo, toda la energía y la locura sale disparada desde acá hasta los sueños inconscientes de la gente y así se convierten en su deseo ignorado.

Siempre hay más de siete músicos, saxo, violín, guitarras, bajo, batería, armonía, cantantes, teclado, y los músicos alternan instrumentos y sobre otra gente a tocar y todo es maravilloso. Opciones hasta de bandas completas, como pasa

uno de los miércoles, que termina tocando La Parrulla Española entera y se contagian del ritmo hacen más de veinte canciones. Hay un patio como un pasillo donde se apilan personas, todas fuman apoyadas contra las dos paredes que están pintadas y escritas por la gente, mensajes personales o de bandas de música o amigos o amores perdidos, y uno pasa por ahí para ir al baño, y termina y vuelve a entrar y el techo hace que todo suene más fuerte.

Flower Power no toca de modo convencional, digamos, no paran entre temas y temas, hacen segmentos instrumentales uniendo cada puente entre coros. Hacen melodías clásicas de diferentes géneros, cosas latinoamericanas y reggae y blues y rock'n'roll y muchas de sus canciones suenan como ya escuchadas antes, son covers de melodías lejanas alojadas en el fondo de nuestra mente que *suenan a conocido*. Entonces, tenemos canciones de horas, con intervalos para que los músicos no sean definitivamente y para siempre absorbidos por la música y sigan tocando, es improvisación libre y en algún punto planificada pero libre, los lleva y los sugiere a donde ir y ellos se dejan llevar y empujan ciertas puertas o aprietan algún botón desconocido y todo estalla.

...estábamos ahí para juntarnos a tomar algo, hablar y tocar está en el aire y ese algo no iba casi nadie éramos todos músicos zapeando y zapeando y banda amigas también. Después funcionó y ahora se llena de gente... sólo faltaban los miércoles como santos de gira... y siempre que volvemos ahí están los miércoles de Varieté esperándonos... Salud", dice la gente Flower Power.

tiene la cabeza gacha y sus labios se meten para adelante, mientras siente esta música eterna y piensa en letras de aquellos años de vestidos anchos y malteadas -invitación cultural- mientras dice *hey to we seguir cantando rock and roll hasta que me muera*.

Esta noche (una de las llegamos a ver por única vez el final de un recital de Flower Power, a las 5 y media am. La música es nuestro motor... el Varieté es nuestra segunda casa, ahí nacimos, en el sótano del bar, dijeron antes en la terraza de Radio Provincia donde tocaron primero para después hacerlo en plaza San Martín, donde también lo acostumbraban, y ahora en este escenario que es el regreso a casa después de un largo día de trabajo, cuando se relajan para dormir como es debido.

"Con Jorge que es uno de los dueños nos conocemos del barrio La Cumbre, nuestra cuna... de toda la vida y por eso nos dejaban hacer nuestras locuras de tocar y tocar. A veces tocábamos miércoles, jueves y sábado... si no tocaba nadie ahí estábamos nosotros, un poco como pasa ahora... y Nana... la otra dueña, nos fue tomando cariño, ahora nos adora", sigue largando La Flower Power.



Y momento para el cambio de ámbito, llegó tan solo para un rato, algunos días antes, cuando todavía no era abril. Catorce son los músicos que se abrazan ni bien termina el recital de La Flower Power en el Teatro Cúfide Concert. Están todos, arriba y abajo del escenario, la banda acaba de grabar su primer dvd en vivo y nadie se lo quiso perder. Hasta los músicos de Elvin Blues surtieron mostrando las muñecas de jirón y se prenden a la fiesta. Allí, entre mesas desordenadas y chalmas con perfume de prepo para la ocasión, la banda de la Flower se tiró un par de trapas encima para asumir un lugar distinto al acostumbrado. "Es como el Varieté" pero cuatro veces más grande y más chéto" dice un chico que parado en la mitad del lugar, se corre el flequillo recio y mira para arriba, esperando ver alguna araña colgada de los andamios. La caravana sigue pero nosotros ahora nos vamos a dormir.

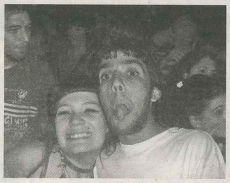
un lugar nuevo y diferente

Buenas Buenas

Salas de Ensayo

calle 49 n°17 et 9 y 10
galería Cumbre (loc. 42 frente)
ciudad de La Plata

<http://www.flickr.com/photos/raiolescolth>



Mister Blues

Un abuelo sentado al borde del escenario mira de perfil la banda, una traje y corbata y sombrero y encima le piden sacarse una foto con él y le convidan alcohol, saludan a Mister Blues que espera al borde de cualquier escenario su turno. La gente se impacienta y grita su nombre y ahora se hacen oír realmente, la banda lo acepta alegre y Mister Blues canta y evoca espíritus que visitan el lugar por un rato y todo parece como de los cincuenta, la gente baila y se ríe mucho, Mister Blues tiene una honda voz aguda que suena casi lejana o muy precisa.

"Apaluda a Mister Blues que tiene más de setenta años y la voz queakinge och' Dice Toño y destapa otra cerveza. Mister blues man-

Una noche más... Al son de un ritmo patán



La banda de Gonnét dio un show de clásicos sin fecha de vencimiento antes de la presentación de Rey tiempo en Noro. Postales de una función sin respiro.

Por Félix Mansilla

Los patanes son tipos grandes y arriba del escenario parecen estar en su casa. Se mueven con la tranquilidad de un empleado viejo que recorre los pasillos de la empresa y saluda a todos con un movimiento de cabeza. Algo así fue el viernes 23 en El Ayuntamiento. No es la primera vez que suenan en el escenario con perfil al imponente colegio Nacional; ya lo hicieron años atrás en sus comienzos allí por 1995 cuando la formación era un trío de punk y se codeaban en las noches con Embajada Boliviana y Monasterio. Pero el rumbo musical como otros tintes y supieron tocar como soporte de No Te Va Gustar, El Soldado, Pampa Yakuza and Andando Descalzo.

Lo cuentan ellos: "Luego de tocar un par de años con esta formación y después de algunos cambios, ingresó a la banda Pupa y batería y Sebastián pasó a la voz. Juan empezó con el bajo, Ariel en la percusión, Leo en guitarra eléctrica. Caimé en guitarra acústica". Hoy son un sexteto: Sebastián Tomassoni (guitarra y voz), Luis Celestre (guitarra), Ignacio Caimé (acústica y eléctrica), Juan Aguerrebehere en bajo, Ariel De Lucchi (percusión) y sebastián González en batería.

Pasada la medianoche, el plasma con un recital de NTVG se apagó, los chicos de Rio hicieron un set de más de cuarenta minutos como para ir preparando el teatro y cerca de las dos los Patanes se acomodaron y empezaron a tocar. Sus seguidores, la mayoría de más de 25, estaban ansiosos. Sebastián, roncón y vivo, cantaba y sonreía con la mirada de "yo no conozco a ustedes". Detrás, la banda no paraba de sonar.

Las mozas del lugar iban y venían con paso acelerado. El portero retaba a los fumadores intrépidos y los invitaba a salir a fumar afuera: "Son las reglas, che". En la vereda el frío se colaba en oronas coloradas. Los autos, disparados tras el verde del semáforo, rugían empujando el recorrido nocturno de bólidos de películas ostentosas de barrios de New York (una costumbre platense). Adentro, el sonido invitaba a mover el tazo con un ritmo patán.

Los de Gonnét empezaron al palo: "Vos", "Bumorendidos", "Mi juego" y "La cornisa" fueron sólo la entrada en calor. "Pasos", "Cinco minutos", "El sabe" y "Cuanto vale", que da nombre al primer disco del año 2005, pasaron rabiosos y directos al pecho. En la barra, al fondo, no quedaban acedidos. En las mesas las parejas se pararon. Un vaso acomodado en un rincón estalló en el piso de madera y desde las tablas la música fluita como humo seco. Por momentos parecían pasajes de un tiempo lejano con los Patanes entrenados a tocar un loco o Sumo y percusión pijaosa.

La noche promediada y los Patanes no paraban. Parte del público salió de las sombras de los rincones del salón y con los buzos enrollados entre los puños se acercaron al escenario. "Bossa", "Para siempre", "Ansiedad", "Se va" parecieron el final de una noche que ya era de sábado pero que no fluqueaba aún. Los Patanes entrenados a tocar una lista sin fin pero con "El final", "La tierra" y "El último". Pero no, faltaban un par. Sebastián anunció el final, el público aplaudió más y se dispersaron las canciones más coreadas de la madrugada: "Echando", "El zorzal" y "Disfrútalo". Tomen, patanes.

bemól

SALAS DE ENSAYO

2480 490 345 550

Tel. 482-1419 Cel. 15-552-2850

www.bemol9.com

2 STUDIOS

SALAS DE ENSAYO ESPACIO DE ARTISTAS

Promo Marzo 2480 490 345 550

Peavy
Preparado
Fender
Colombio

Tel. 482-1419 Cel. 15-552-2850

Te deseo suerte

Después de doce años de ausencia, los Peligrosos Gorriones sellaron la vuelta en un show cargado de instantáneas. Y media luca de gente fue a recibirlos al Ópera.

Fotos: Martín Raggio

POGO!

Por Juan Barberis
"Fiesta!", gritó de arranque un eufórico Bochatón. Y esa noche no cabía otra posibilidad. Ahí, delante de él, parecía desarrollarse una *avant premiere* sin ausencias: treintaefríos nostálgicos, veinteañosos expectantes y adolescentes excitados. Encuentros y reencuentros. Todos rebiendo -cada uno a su manera- a una de las bandas locales más representativas de los últimos tiempos: esa que habla de los '90, esa que fue bandera del Nuevo Rock Argentino, esa que fue nuestro orgullo de culto, esa que rotaba en MTV...esa que se apagó justo cuando parecía tener llama para rato.

Pero por suerte nada es para siempre, ni siquiera las fuertes diferencias personales. Por eso los Gorriones volvieron a estar sobre un escenario, esta vez en su primera fecha exclusiva en la ciudad después de algunos encuentros fugaces. Y Francisco la cantó de entrada justo cuando se abrió el telón bordó: se trataba de una fiesta para celebrar el regreso. Y todavía sigue conviniendo verlos juntos sobre un escenario.

Con un listado basado en sus dos primeros discos ("Peligrosos Gorriones", '83 y "Fuga", '95), y un sonido que no estuvo a la altura de las circunstancias, el cuarteto en ningún momento dejó de mostrar chapa. Y seguramente sigan teniendo

todo eso que uno le reclama a una banda de rock: personalidad, contundencia y buenas canciones. Cada cada vez más iluminado en las seis cuerdas, el Cuervo en su trabajo de laboratorio sobre las teclas, Rocky aplandando desde los parches y Bochatón encarnando el rol de frontman festivo, carismático y al borde del bardo.

Pero nada podía salir mal. Abajo la gente agitaiba con canciones que no fallan y siguen sonando con perfecta vigencia como "Bicho reactor", "Escafandra", "Cachavacha" y "Manicomio gris". Pogo, humo y birra volando por el aire. Y desde arriba ellos sonaban ensambados y con aparente química intacta.

Dos horas de show, una veintena de canciones y una caliente despedida. Sobre el final, la banda volvía del intervalo, el cantante regrababa aún más alegre y terminaba la noche a su manera: cerca del piso, topándose con un retorno y festejando con el público. Sonaban "Villancicos" y "Un ardiente beso", y en plan épico, la gente compensaba el regreso. Algunos felices por haber vuelto a ser jóvenes al menos por un par de horas, otros animados por haber descubierto de qué se trataba todo eso. Y otros ansiosos por vez, con el regreso consumado, qué pueden llegar a hacer los Gorriones por fuera de la década que los vio nacer.



Haceme un lugar en tu cama ¿no ves que me estoy convirtiendo en un oso de invierno?, grita Elesplit

Por Priscilla Velazquez

Como adelantamos en Batea en el número anterior, Elesplit, disco que grabaron Sr. Tomate junto a Shaman y Los Hombres en Llamas y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, fue presentado en nuestra ciudad. La cita fue en el Centro Cultural Islas Malvinas donde se recordó esa forma explosiva de los años '70 que tenían las bandas, en pos de reducir los costos para grabar un disco.

Split se le llama al álbum grabado por dos o más grupos, con la llegada del cassette, esta forma se popularizó entre los conjuntos de punk y hardcore, destinándose al lado A y B a los diferentes artistas. Con una bandera propia de "Elesplit" de fondo, la sala del Malvinas tenía una luz tenue que alumbraba a quienes se iban acomodando.

Cerca de las diez sube "El afro" como presentador, amigo de las bandas, e inaugura la noche como una suerte de payador indie, bien bizarro. Las nueve canciones se tocan en orden y todos los músicos están en escena. Prietto viaja al cosmos con Mariano es el primero en arrancar con sus baladas experimentales "Ya te pedi perdón" deja caer su voz. Le sigue

Shaman, este reconocido productor indie de nuestra ciudad y encargado de la producción de Elesplit. Una especie de lengua movizada a su lado (que en realidad es un hombre dentro de una bolsa de dormir roja) parece ser parte de la escenografía no armada del show. Todo es una especie de disorder ordenado, la sala entre familias y un gran número de freaks sentados en el piso dan esa aire indie, isérgico y divertido que hizo una conexión más familiar entre los que estábamos presentes.

El tercer turno marca la voz tan particular de Póli, la cantante de Sr. Tomate con el tema "Llano" que parece gritar como en la mayoría de sus temas -un "Quiero salarme de mí", Saluda y agradece constantemente al público, "¡Otro día perdido, retorcido!", como grita en otro de los temas. Esto iría-paralelo a los temas se va entremezclando en las canciones y todos forman un solo en los nueve temas que presentan, pero dejando entrever el sello distintivo de cada estilo.

CLASES DE BATERIA

Lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Agustín Cáceres

Tel 588-5664 (líj) Cat. 15-4107418/agustino@hotmail.com

El show no termina acá, luego de parar un rato mientras "El Afro" sube de nuevo al escenario, y vuelven a pasar hechos más bizarros, llega Shaman y los Hombres en Llamas. "Lindo viaje hacer Elesplit con todos los amigos", dice antes de empezar con uno de sus temas tan folks-apocalípticos. Este personaje de la escena local, con una vincha roja en sus pelos sobre la cara, dedica un tema a su abuela y le canta "Vamos caminando por acá que se puede pisar" un tanto comovedor, pero con la locura de un nieta tan particular. Tomás Vilche, deja boquiabiertos a los que eslamas presentes con sus riffs y su ritmo de tocar, a mí parecer, sin comparación con otro, un excelente bajista made in La Plata.

Otra vez "El Afro" y otra vez Prietto viaja al cosmos con Mariano, el clima en la sala se iba desacomodando. Algunos se van temprano en un domingo algo peculiar: una rubia pomposa tomando cerveza del pico, un tipo totalmente quebrado vomitando afuera del Centro Cultural y una señora de unos sesenta años sentada en una silla, y recién se iba la medianoche.

Cerrando la presentación, sube Sr. Tomate, pasan temas como "Demasiadas veces", "Mente peligrosos" o viejas como "Serenate cielo" o "Sertralina". Una banda que se ha ganado un lugar merecido en la escena platense, levanta el "Ritmo de Vida" del Centro Cultural Islas Malvinas. Pde a la gente que se acerque y ya todos de pie, bailan en TomateLandia. Un domingo divertido y un disco estimulante más para la movida indie de la ciudad.

AHORADA NUEVA SALA!

estudio y sala de ensayo

- grabación
- mezcla
- mastering
- pistas
- arreglos
- producción

info: sesakraut@gmail.com
Ag: sesakraut@hotmail.com
tel. 4896419

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

Guitarpro

www.guitarprolp.com.ar

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74

Tel: 4836028 / guitarpro@live.com.ar

TE ESPERAMOS

Viva México cabrones!

Foto The Dark Flickr

El primer reventón mexicano del ciclo 2010 fue una fiesta picante, pero sabrosa. Noches Florentinas se llevó los aplausos de la noche.

Por Ana Clara Bórmida
Había poca luz. El salón, ubicado en el Centro Cultural La Vieja Estación, estaba decorado con globos blancos, verdes y rojos. También había unos banderines de los mismos colores que colgaban en un hilo atado de columna a columna. Los invitados se acomodaban en unas sillas de madera que estaban dispuestas alrededor de mesas cuadradas pintadas de verde. En el fondo del salón estaba el escenario, que ya estaba listo para el show.

La cita era a las nueve de la noche, horario en el que el público espectó un film bien del lejano oeste: botas texanas, polvo, mucho polvo, desierto, tequila, tabernas, fotografías con temperatura muy cálida, tiros, misoginia, tipos que se dan de rudos. La música de la película era de uno que se arrepintió de su rudeza: el gran Bob Dylan, que entonces *Mama put my guns in the ground, I can't use it anymore*.

Para comer había tacos y para tomar uno podía optar por seguir la tradición mexicana y acompañar el menú con un buen tequila. Pero también podía beberse una cerveza. Y parece que ganó esta última.

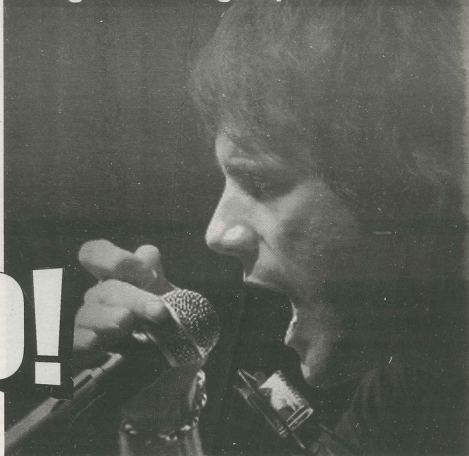
Los invitados de la noche fueron Los Palos Borrachos, agrupación oriunda de la ciudad de Buenos Aires, que es el lado B de la banda Los Álamos. Simpáticos los muchachitos de Los Palos, que rompiendo con las tradiciones que rigen a los músicos a lo largo y ancho del mundo, y decidieron cantar desde su lugar: no subieron al escenario, no usaron enchufes. Al ladito de la mesa que ocuparon, sacaron del estuche las guitarras

y el bandoneón, la armónica y la pantalla de velador que hizo las veces de altavoz, y comenzaron el show: covers cantados a gritos ásperos, a lo Andrés Calamaro cuando está de entre casa, mientras el vocalista bailaba con euforia y se balanceaba torpemente de un lado hacia otro. La versión fiestera y desestructurada de Los Álamos, por algo eligió ese nombre.

Cuando los integrantes de Los Palos Borrachos regresaron a sus sillas, el DJ continuó su set mexicano, para luego recibir a la banda mentora de todo este evento: Noches Florentinas, que continúa con la presentación de su más reciente trabajo discográfico en el que recrean boleros mexicanos, y al que llamaron "Más daño me hizo tu amor". Después de una presentación instrumental, la banda liderada por Melina Sarmiento desplegó esos boleros que ya hemos escuchado en boca de Calamaro, Vicentico, y vamos, ¿quién no escuchó alguna vez alguna de las melosas versiones de Luis Miguere?

Pero la propuesta de Noches Florentinas es aún más interesante: guitarras, bajo, órgano, violín, trompeta, batería y tres voces al servicio de un repertorio que resultó, una vez más, impecable. Estas versiones western, con cierta impronta surfer, parecen haber sido muy preparadas y pulidas por Melina Sarmiento y sus compañeros de Noches Florentinas. El Reventón Mexicano, que ya es un clásico para esta agrupación platense, nos dejó la sensación de que el día que no exista, lo vamos a extrañar.

Salgo a navegar por La Plata



Gauseros en Atenas: Siempre es bueno volver al hogar.

Por Eugenio Hall
Las pibas abrían las puertas del ropero para buscar la mejor combinación de Pullover y Polainas estilo Coya que tenían; los flacos miraban en el espejo cuánto los favorecía la musculosa negra (con flecha), del primer recital en Obras. Así, con una buena necesidad de agite pero con gran prolijidad, miles de jóvenes se acercaron al Club Atenas para acompañar a Gauseros en su vuelta a casa.

Con el estadio colmado en su totalidad (las entradas se agotaron un par de días antes), con una gran cantidad de coloridos globos flotando de a ratos por sobre las cabezas de los fanáticos, que ansiosos pedían la presencia urgente de la formación platense al grito de: "Que salga Soto y todo el año es carnaval". Y con sabia puntualidad los locales dijeron *buenas noches*.

Sobre un escenario firme en todos sus aspectos, la banda arrancó bastante al palo de la mano de "Shaila Show", buena elección para el deleite de los (y las) presentes y buena contribución para comenzar a canalizar una gran cantidad de energía adolescente contenida tras varias horas de peregrinación y espera. Para completar vendría una selección de 28 canciones donde no fal-

taron clásicos ("Todas quieren rock"), reversiones ("Brillar") y un casi acústico de Facundo Soto con "Hay momentos", que no estuvo mal ni de más.

Está claro que la experiencia y las horas de ensayo le aportaron a Gauseros una solidez que se plasma en la intensidad lograda por la banda en sus shows, y ésta no fue la excepción. Un pequeño paréntesis dentro del espectáculo: El estado de salud de Soto. La cuestión es que, aparentemente, el líder de la banda estaba con un cuadro gripal que le impedía alcanzar su plenitud vocal. Se lo notó por momentos molesto y, quizás, un tanto reiterativo al respecto.

Después de casi dos horas de música sin interrupciones, y con Gauseros encontrando nuevamente su momento de apogeo e inspiración, hicieron sonar una seguidilla que incluyó: "Con la Casa en Orden", "Orcadas" y "Dame", que trajeron en andas un arrebatado de felicidad en un público que se mostró, en todo momento, identificado e incondicional. Para finalizar, se escuchó "A mi lado". Luego, los artistas se fueron, encendieron las luces, abrieron las puertas, nos dejó el calor y llegó el frío; y deslojamos el lugar pacíficamente.

tupe
salas de ensayo estudio de grabación

7 n° 1936 e/ 71 y 72 / La Plata
0221-4210780 / 0221-155690913
salaatupe@yahoo.com.ar

De músicos
instrumentos

Call 58 N° 796 1/2 e/ 10 y 11 / Tel.: 427-7667 / E-mail: demusicos@argentina.com.ar

plugin
TECNOLOGÍA APLICADA

Escuela de Sonido, Grabación Producción e Informática Musical
UN CURSO PARA CADA NECESIDAD

www.pluginweb.com.ar

44 n° 1068 e/s/16 y 17 / Tel/fax: 423-7882

INFORMÁTICA MUSICAL Sergio Pousa
PRO TOOLS Max Scenna
DJ Luis Zenillo
GRABACIÓN Y MEZCLA Gustavo Bilbao
SONIDO EN VIVO Bochi Antonelli
SONIDO PARA CINE VIDEO-ALTERNATIVAS Daniel "Manzana" Isarrarri
CURSOS ESPECIALES

Edición de Partituras

RESON

Ciclo El Ascenso:
TRES TIPOS-CONSTELACION ZERO-DOBLE JAQUE

Señores agarren sus instrumentos



Por Facundo Cotte

Es el rock. Es la implicación en algunas personas de ir con él hasta donde más se pueda y no claudicar, ni a través del paso del tiempo.

A nivel internacional los ejemplos abundan en demasía. Citaremos a Neil Young o Bob Dylan como ejemplos, de hecho se podrían hacer varias notas al respecto. Pero hoy este espacio destinado a poco pone el ojo en un caso algo similar a nivel local.

El ciclo "En Ascenso" que se viene tornando habitual la noche de los domingos en Caetano reunió el 25 de abril a Tres Tipos, Constelación Zero y Double Jaque.

Constelación Zero es una banda de San Miguel del Monte, que van por la movida del pop rock noventaos. De hecho versionaron algunos temas de Soda Stereo y a "Cerca tie la Revolución" lo llevan con guitarras sónicas al frente que no suenan nada mal.

Avisan que es la primera vez que están en La Plata y agradecen a los presentes por la onda, de hecho afirman que hay mucha onda entre el público y terminan pidiendo palmas que son retribuidas.

Double Jaque le canta al amor en formato canción, tiene unas teclas que siempre marcan los ritmos de las canciones. También muestran reminiscencias de haber sido Spinetta, en esa línea.

Cuarenta minutos para sacarse ese gusto de estar en un escenario y hacer lo que les gusta.

Cerraron la noche de Caetano en un domingo desahabado, seguramente el fin de mes debe haber ayudado a esta situación que es veía en las calles.

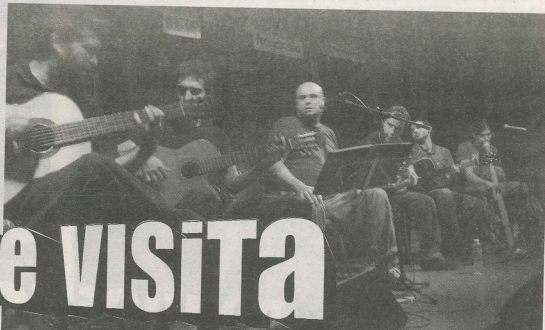
Pero los que abrieron En Ascenso fueron Tres Tipos. En plan de cuarteto por esta vez. [generalmente son cinco (dos guitarras, bajo y batería)] lo de esta banda no sorprendió en cuanto a lo musical. Un sonido ajustado en cadencia rockera. Pero rockera tradicional: Vox Dei, Credence, y por supuesto Beatles.

La banda presentaba su disco, "Eterna Mente Joven", y desde ahí ya mostraban su hilaça. Su propuesta.

Un juego de palabras que se relacionaba con los cuatro que estaban en escena. Estos tipos casi que peinan canas, se los observa y es inevitable la suposición de ellos por fuera del escenario. Yendo a reuniones de padres, quizá trajeados en la semana y ahora rockeándola.

Casi una hora para cantar temas como "Marisel" (un amor de niños, en años muy atrás) Cuando me iba a declarar, vos me contaste que gustabas de Miguel / yo rompí el disco de los carpenteros O "7 y 59" Y en el medio de la noche / la chica que era tan fácil resultó ser Juan Gabriel; difícil evitar el sonrojo ante tanta explicitación.

Igual no les importa nada a estos tipos, transmiten felicidad por estar ahí. Lo bueno es que están lejos del estándar rockero, no saben de posturas de imagen alternativa y eso es lo que pone como en una burbuja dentro de este mundillo de caretas, envidias, fraternidades, cofradías y hermandades. Ojalá que sigan haciendo esto, es una muestra más que el paso del tiempo todavía no ha podido carcomer todas las esferas del rock y además está en nuestra ciudad.



LA MERCA DE GARDEL

El director de la revista Barcelona se presentó cantando por primera vez en la ciudad. Anarquía, filosofía de televisión y zombies de fiesta fue algo de lo que pasó un pegajoso jueves a la noche.

Por Facundo Arroyo / Fotos Nacho Babino

"Los reyes del happy hours, pero hay que ser pelotudo", dice Marchetti con una chiva que, al parecer, se prepara para una anarquía en la republiquetá. Conjunto Falopa es la primera vez que se presenta en la ciudad, por lo visto, lo hace de la mano del poeta y abogado Sergio Marelli. El hombre que trae grandes pensadores y propone charlas-debates en el Colegio de abogados y a veces en la sede del Pincha. Arrancan con "Cuatro amigos" y un "Jueves de miercoles" más se prende de milonga y arrabal en Ciudad Vieja.

Conjunto Falopa tiene un disco ("Falopa") que vio la luz en 2009; propone la luzida, la parodia, la bizarrea, el contenido social y la ironía propia de Barcelona y por supuesto propio del lápiz mordido de Pablo Marchetti. Pero no es todo, hay más faloperos: son guitarristas pasados, pasados de punteo y arpegio. Son: Federico Andrés Marquestó, Francisco Hucil Malgrino, Juan Ignacio Spolidoro y Gustavo Ariel Carretero. La rompen, parece haber un barbuco que desde una esquina los dirige, algo así como un director de guitarras. Sobre el costado derecho del escenario hay estuches y un desf-



ladero parados de violas que esperan su turno mientras permanecen en línea.

Pasa "Engranaje" y llega "Foco amarillo", tema que abre el disco y quizás uno de los más interesantes de la obra: "Los chinos del mercadito se cansaron de amenazas y decidieron que en casa las cosas son a su modo", orientales revelados contra las cadenas de supermercados y foco de guerrilla urbana para la transformación de la sociedad mercader. "Cuerpo (o) tierra y lazararia", y es el turno de un policía hippie, "Yin yuta", pícaro de energía solar y lucha por el Tibet. Un mundo raro y vertiginoso que Marchetti presenta entre movimientos lentos y grandes gestos. Es bocón y muestra los dientes al presentar sus ideas.

Tocan canciones nuevas que vienen haciendo hace tiempo en Mu (Punto de encuentro) y algunos otros bares de la ciudad autónoma. Un tributo a los tributos del tributo tributario de Sabina denominada "Joaquín", un filósofo de la televisión que tendría que explicar las causas del cartonero facho, un "Mal menor" y ese gran "Cartel" de la adolescencia perdida, agitando con Flema y "aguante el rock and roll".

Este grupo agitador que promueve de alguna manera una especie de desbarbarte (sea en el lenguaje y en otros lados también) y que De Garde en el apoyo, por supuesto, tiene pensado formar en el tema trece y así lo hace. No se le escapa nada, dice haber disfrutado "de verdad" la ciudad y junto a los guitarristas faloperos se levantan, saludan y se van.

Al toque se levanta el esqueleto de Gardel que deja las bandejas por un rato y dice: "Hay mucha gente que miente sin responder. Cada día canta mejor, cualquiera, no lo suporto", y Marchetti afirma (nosotros no lo chequeamos tampoco) que se había puesto "a cantar, bolido", entonces un tipo de pelo fino, que grita desde una mesa oscura, dice arrancar al cementerio "que está a un par de cuadras" y a revolver entre las tumbas para que Pappo le cante por última vez que "Llegará la paz".

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Hasta 3 cuotas sin interés
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

eden
INSTRUMENTOS MUSICALES
www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs / Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 el 8 y 9

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rave de cumbia folklórica

En el Fogón del Festival Internacional Folklore Buenos Aires, Doña María, propuso un mix de cumbia - rap y zapateo doble. Esa gente que estaba sentada en el pasto largó la torta de manzana y terminó bailando alguna vidala por los montes.

FOTOS GENTILEZA DE MARIETA YAGNONI



Por Facundo Arroyo.

Puñito a la cintura, la Doña, canta vidala, la chacarera, cumbia, carnavalito y sigue ese "ritmo espeso". Atrás hay sonidos poco convencionales: samplers, máquinas programadas, coros hipopodámicos y una criolla que se coordina con un portátil. Es Doña María que se planta en el Festival Internacional del Folklore y rompe con los estamentos más ortodoxos. Un mix de folklore y modernidad que reshala palabras y hace mover a los pastos del Paseo del Bosque. Pura actualidad devenida desde la zona Oeste del Gran Buenos Aires para rescatarlo en un repertorio tradicional.

Y como presentación oficial, los Doñeros, siguen el orden de su disco debut: Plantita de aleli. Ya me voy. El pescador (de José Barros) que va enganchado a Ferdi las abarcas. Ahí es donde Fernando Raffl se acerca al borde del escenario, se mena con esa sienta, ojos semicerrados, y patina las palabras en decente papel de MC. Una chica de ojos achinados y rulos se mueve al ritmo viscoso de la canción de Andrés Landero y es acompañada por otra muchacha de nariz poroto y sonrisa casi perfecta ("Todos sabemos que la perfección no es linda", dice la Doña). Entonces Doña María ya cae bien.

El festival está distribuido por todo el Bosque y tiene armado distintos escenarios. Los números más convocantes se presentan en el renovado Anfiteatro y a la

cinco de la tarde ya hay cola de tres cuadas. "Las puertas se abren a la Doña", gritan tres mujeres que andan con chalecos de la organización. Se ven remeras de Arbolito en la cola y afiches donde se anuncian también las presentaciones del Dúo Coplanca y los infinitos Carabajales.

Pero la fiesta está en el escenario denominado "El Fogón", ahí donde Doña María ahora bajó el ritmo y mezcla arpeggios de Los Redondos y Radiobea y sale "una cosa" que gusta. Dos señoras, con el ceño fruncido, se paran y se van, esas que habiéndose estado anteriormente bailando al ritmo de una zamba de un muchacho de Ensenada vestido de gaucho. Esas son las consecuencias que asume Doña María y las lleva con convicción.

Para cerrar, también siguen el orden de su obra. Beatriz Durante (chacarera) y Fuego en Animad - Pollerita. "Esperamos vernos por éstos barrios", dice María José Galliano y se despiden con Vidala del monte. La aceptación del público es da un tema más y es ahí cuando se arma el balongo electrónico con gusto a tierra nacional. Malanga provoca la parada de la gente y la Doña lleva ese puñito a la cintura, nuevamente, para moverlas y cabecear en una nueva mezcla que provoca bailes raros: sacudón de hombros, saltos descoordnados y zapateo doble. "...y que nuestras calzas sean valtas hermosos, floridos, sin ruido...". (Plantita de Aleli).

Balada del Bar salado

Pablo Dacal tocó con Nacho García en teclados en la vuelta del ciclo Jueves de miércoles. Una voz casi lo arruina todo pero gracias a su torpeza, la canción brotó.



FOTO MACHO BABINO

Por Facundo Arroyo

A Pablo Dacal se le hace un agujero sin fin cuando canta volutas cerradas y largas, su boca es grande y está bastante arrollada, pero se enciopy y su universo parece volar en el espacio. Arranca con "No podías matarme" y luego pide un aplauso para su amigo Nacho García, en teclados, que parece un guerrero de la antigua Grecia, pero Nacho se sienta y su pelo largo engominado para atrás le dura poco. Siente las canciones, se tira para los costados y su barba se dobla contra el roce de las teclas.

Ciudad Vieja parece calma, quieta, atenta. El cantautor que nació en Buenos Aires (1976) y estuvo un tiempo erradicado en Rosario, donde se relacionó con grandes místicos y comenzó su carrera musical, toca la madera del escenario con botas negras y calienta su garganta ayudado por un pañuelo arrabalero. Ahí es que pasan: "Mi voz", "La guitarra, El Bolsón" y "Girasoles". Laura Citarella, que ambientó con sus canciones la primera intervención de la noche, lo mira atento y sonríe. Que linda podría ser Laura si arriba del escenario nos regalara algo más de su hermosa sonrisa.

La zona H-FI cortó la conexión y los organizadores del ciclo decidieron volver con el nombre anterior: "Jueves de miércoles". Y es que queda mejor y además se puede decir "JDM", (busquen en Facebook). "Vivimos en los restos de un volcán que fue apagado", dice Pablo y esa "Balada del mar salado" sería una de las canciones más significativas de la noche.

Dacal se queda sólo con su guitarra, pero Nacho no se le pierde. Ni siquiera va al baño. Se queda pegado a la barra cantando, como en todos los temas. Nacho ríe. Nacho disfruta. Un "Boleto" de Melingo y otra letra de un Virus, se las carga en la guitarra y las toca lentas, casi contínuas.

Toca "Nazarens", "ustedes sabrán a quién me refiero" dice y después el accidente. Sigue "Todo o nada", "San Valentín" y el disfrute se empiesa a cargar de final. "Dos canciones más y listo", aclara Dacal y algunos chillan. "Pero si no las escucharon, capaz que después de eso no quieren

más...". los corche con sonrisas de atorrante y sigue escuchando a la gente. De repente una voz se desconecta, está en otro lado, no está sintiendo nada, y la voz se desubica. Se pone violenta y le grita a Dacal que, hasta ahora su música, está dejando poco. Pablo reflexiona cuatro segundos sobre lo dicho y se le aprietta el pecho, en vez de putear o comerse una agresión, desenchufa la guitarra y se va.

Por supuesto Nacho trata de poner la mejor cara de chiste y sigue sentado junto a su teclado. Tres, dos carcajadas y va cayendo de que Pablo no vuelve. Nacho mira de reojo y sigue solo en el escenario. Se va.

En las mesas se cruzan las miradas para detectar a Esa voz que casi arruina todo. Claro, casi, porque de repente, ya con la música del plasma en funcionamiento se escucha a Dacal. ¿Dónde está Pablo Dacal? O son las ganas que dejó arriba del escenario o se paró y salió a buscarlo.

Yendo a los baños, desde el antelúmino banco largo que propone el bar está Pablo Dacal. Sigue cantando, con cierta tristeza. Le canta mezcla canción a una chica rubia y al instante ese lugar se convierte en un archivo win-zip. Están casi todos ahí. Se juntan tres botellas de cerveza en una sola mesa y parecen mentira. Las copas también se amontonan y Dacal vuelve a achicar sus labios, levanta su acetina como si fuera una verdadera estrella de rock y la cantante se prende. Apoyado contra la pared más cercana, Pablo Matias Vidal, es un militante de este despojo y parece contento de que Dacal lo esté haciendo: "tocate mil", le dice.

"La mala reputación" (conocida también por Arbolito) es aceptada en los coros y ese lugar triste y ausente, la mayoría de las veces por estar al fondo de la música, se viste de alegría; ahora todos repiten: "A la gente no le gusta que... uno no tenga su propia fe". Parece que La orquesta de salón va a brotar del techo. Tendría que salir brotando porque "El mundo del espectáculo" podría haber sido ejecutado y en vez de decir "No jodan con Perón" el coro win-zip tendría que haber dicho "No jodan con Pablín".

mediafunk®
ARTE GRAFICA & INTERACTIVA

mirajampa
RESTO BAR
barmirajampa@yahoo.com.ar / 454-3798

TRAFICO CULTURAL
www.tr11.com.ar

AGENDÁ

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A diariderock@gmail.com HASTA EL 27 DE CADA MES

SÁBADO 1

-DEJOS ROTOS EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24 HS.
-ETER Y KELESEN EN RUCKE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
-ENCIAS SARGANTES Y ALE BALBIS EN SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-JAVIER MALDONADO, TEO CAMINOS Y CONI CIBLAS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 6). 21:30 HS.
-MURCIELAGOS EN CLUB 54. CHASCOMUS. 03 HS.
-TABACCO'S EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
-PATANES, IRREGULAR, Y EL AGUJÓN EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 55/10). 22 HS.
-SONIDOS AL MEDIOIDA TRIO MARÍA MOLLÓN (FLAUTA) PABLO TIERI (GUITARRA) MONO GARCIA (PERCUSIÓN) EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 19:30 HS.
-LES MINON EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

DOMINGO 2

-LISANDRO IBARROLAZA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 19:30 HS.
-EL RESPLANDOR DE LAS LUCIERNAGAS, JAVIER BARRIA Y MARCELO EZQUIAGA EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 79 Y 57). 21:30 HS.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO, SIDERIA Y MI AMIGO INVENCIBLE EN SANTANA (PTE. PERÓN 414 - RAMOS MEJÍA). 19 HS.

MARTES 4

-JUAN ARVENO Y MICA QUINTEROS EN THE CARTON (CORRIENTES 1660 - PASEO LA PLAZA). 20 HS.

MIÉRCOLES 5

-NOCHES FLORENTINAS EN PLASMA (PIEDRAS 1856). 21 HS.
-NO FUNKA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 21:30 HS.

JUEVES 6

-ATROPELLO CARREGAL, VIAH PANDORA Y MANTRA MASSAGANA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23 HS.
-THE HOJAS SECAS Y EL GHETTO DE BENOIT EN PURA VIDA BAR (DIAG. 78 E/ 8 Y 6). 23 HS.
-MOSTRUO + TANO COCCAVO: ACÚSTICO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

VIERNES 7

-LA CRIATURA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.

-AUTOPISTA, VAMOS DE VUELTA, OXFORD Y ENGRANAJES EN LOS CAFRES (6 Y 7). 20 HS.
-DEMIENCIA, ANTISTÉTICOS Y CABEZA DE NAJAJA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 19 HS.
-LAS CULEBRAS Y OLFA MECORDE EN PURA VIDA (8 Y 6). 24 HS.
-DIEGO MARTEZ Y JULITA RIMOLDI EN GUAPACHOZA CENTRO CULTURAL (JEAN JAURES 715 - ABASTO). 20:30 HS.
-MIRRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUJUE-TE, ORQUESTA DE PERROS Y VILLELISA EN ZAGUAN SUR (MORENO 2130). 22 HS.
-ANDREA VAGA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 20 HS.
-MOSTRUOJI, ANIMA Y CHICO NINGUNO EN LA FACULTAD DE PERIODISMO (DIAG. 113 Y 63). 16 HS.
-SEKTEO MONTEADENTRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

SÁBADO 8

-GUARDAN EL SECRETO? EN EL CENTRO CULTURAL LA MANCHA (43 E/ 7 Y 8). 20 HS.
-VITICUS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.
-SPICA VU Y MANU DRUGO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 22 HS.
-INSIDE Y KAPANGA EN CALLE OTRO DE ROSAS Y HORACIO CESTINO (ENSENADA). 14 HS.
-IVAN NOBLE Y LA MEDIANERA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-FLAVIO CASANOVA ROCKABAND EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-MUSTANG EN PASEO COSTANERO LOCAL 2 (RESISTENCIA - CHACHO). 24 HS.
-CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

DOMINGO 9

-LA ABASTO REGGAE EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 20 HS.
-ANIMA URBANA EN PLAZA BELGRANO (CANTILLO Y 14 B - CITY BELL). 14 HS.
-COIFFEUR EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6). 20 HS.

JUEVES 13

-GERMINAL EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 79 Y 57). 22 HS.
-VARSOVIA Y MUTANDINA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 23 HS.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO Y THE HOJAS SECAS (1 E/ 47 Y 48). 20 HS.

VIERNES 14

-MANGA DE GATO EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.

4 Y 5). 24 HS.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO, PRIETTO VIAJA AL COSMOS CON MARIANO, 107 FAJINOS Y LOS REYES DEL FALSETTE EN CLUB TUCUMÁN (BARANADA 941). 22 HS.
-PAMELA JONES, FANT DESTINO Y JOVENES Y SALVAJES EN CAETANO BAR (47 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-DEMASIADO SIMPLE, CHICO PAN Y LA RIRA DEL MANSO EN EL OLGA VAZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 23 HS.
-FURTIJO EN EL CENTRO CULTURAL VAVERO (117 ESO 40). 1:30 HS.
-UNO DE RAMONES, ALAMBRE DE PUA Y AKORI EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 20 HS.
-ORQUESTA DE PERROS Y LA GRAN PERDIDA DE ENERGIA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 22 HS.
-HERMANO PERRO + JAVIER MALDONADO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

SÁBADO 15

-FESTIVAL DE REGGAE: LOS CAFRES, SIG RAGGA Y EL MAJEBRI EN ATENAS (13 E/ 38 Y 59). 20 HS.
-MURCIELAGOS EN LA PLAZA PRINCIPAL DE ESCOBAR. 16 HS.
-LA RASTROJERA, MUSTANG Y SPRINT 221 EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
-NARVALES Y LA VIEJA BIS EN EL CLUB UNIÓN VEJINAL (6 E/ 69 Y 70). 24 HS.
-INDIANA EN EL C. FAVERO (117 Y 40). 24 HS.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO EN LIVERPOOL (MAR DEL PLATA). 23 HS.
-SONIDOS AL MEDIOIDA TRIO MARÍA MOLLÓN (FLAUTA) PABLO TIERI (GUITARRA) MONO GARCIA (PERCUSIÓN) EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 13:30 HS.
-CAMINANTES DE FINISTERRE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS.
-FIESTA REGGAPUNKY CON MIGHTY ROOTS Y EL SOTANO. EN BIGUA 54 E/ 4 Y 5. 24 HS.

DOMINGO 16

-BICHOFEO TRIO Y MONO FONTANA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 22 HS.
-MURCIELAGOS EN LA PLAZA PRINCIPAL DE PILAR. 16 HS.

LUNES 17

-ANDRÉS CALAMARO EN EL TEATRO ARGENTINO (51 E/ 9 Y 10). 21 HS.

JUEVES 20

-MATA MIL, LA OLA QUE QUERÍA SER CHAU Y CAMION EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 6). 24 HS.

-ETERNOSEB EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 23:00 HS.
-PARTE VICTORIA EN EL PUEBLITO (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 22:30 HS.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO Y EL TROTO SALVAJE EN SALÓN REAL (SARMIENTO 1281 - BS. AS.). 22 HS.

VIERNES 21

-LA RUIDOSA, INCONSCIENTES Y PASO ANCHO EN CAETANO BAR (47 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-DOCTOR JAZZ BAND EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS.
-SEKTEO MONTEADENTRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

SÁBADO 22

-LA CUMPARSITA ROCK 72 Y LA JOVE EN WILDE.
-TROW, FUSURA Y OSMOSIS EN EL CC FAVERO (117 Y 40). 22 HS.
-MURCIELAGOS EN BREAK BAR, AV. COBO Y SARGENTO CABRAL. LEZAMA. 24 HS.
-GONZALO CAROVIANO Y FRAJELLA EN LA ENSEÑA DE LAS TRES RANAS (DIAG. 78 E/ 61 Y PLAZA ROCHA). 23 HS.
-HENRY EN MITOS ARGENTINOS (HUMBERTO 1° 489 - SAN TELMO). 22 HS.

DOMINGO 23

-LA CUMPARSITA ROCK 72 EN WILDE.
-GERMINAL EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6). 22 HS.
-MARTIN BUSCAGLIA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.
-MURCIELAGOS EN LA PLAZA PRINCIPAL DE BRANDSEN. 16 HS.

JUEVES 27

-CAUDILLOS, THE HOJAS SECAS Y THE FALCONS EN PURA VIDA (61 E/ 8 Y 9). 23 HS.
-LA PATRULLA ESPACIAL - NATURAMA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

VIERNES 28

-LA NOCHE DE GARDUEN EN C.C. FAVERO (117 Y 40). 24 HS.
-MURCIELAGOS EN LA RAMBLA 8 Y 32. 24 HS.

SÁBADO 29

-PALO PANDOLFO Y PATANES (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.
-ALQUIMISTAS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

DOMINGO 30

-MURCIELAGOS EN LA PLAZA PRINCIPAL DE VILLA ELISA. 16 HS.

AYUNTAMIENTO

Rock - Bar

CONSULTA POR NUESTRAS FECHAS DISPONIBLES

INFORMES: ayuntamiento@rocketmail.com

SAB 15 MAYO 20 HS

20 GIGANTES

LOS CAFRES SIG RAGGA EL MAJEBRI

VENDE PARA VOS OROS

CLUB ESTELA 13/59/55

MADE IN HOME

PRODUCCIONES

- Composición | Producción integral
- Producción artística | Arreglos
- Pre y post-producción de audio
- Realización y producción de pistas (MIDI y/o AUDIO)
- Soundtracks y bandas de sonido para teatro, cine, tv
- Jingles comerciales / Campañas publicitarias
- Estudio de grabación y mezcla propio (KRAUT ESTUDIOS)
- Restauraciones de audio
- Traducción de letras INGLÉS-CASTELLANO / CASTELLANO-INGLÉS

WWW.MADEINHOMEMUSIC.COM
info@madeinhomemusic.com

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK

LEE-CHI.COM

LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

EXTRACTOS

Por Fede Navamuel

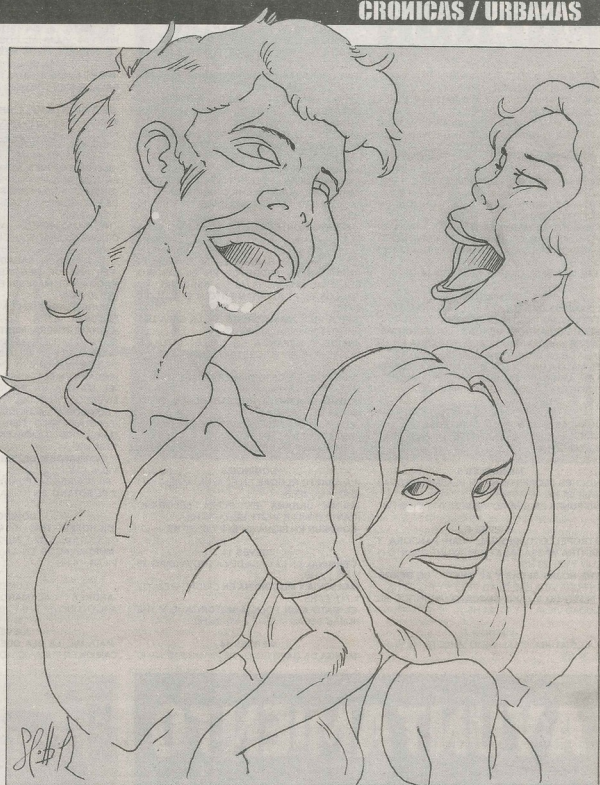
Algunas veces cierro todas las cortinas de la casa hasta que de afuera no entre ni un suspiro. Eso es tener miedo para mí. Pues me aterrorizó de lo que hay fuera algunas veces. También me amedrenta cuando recorro con la mirada el más allá y veo que todo se ha derrumbado en la nada. Y también me asustan lo placares (¿a quién no?). De chico creo haber caído en uno donde me encontré con el monstruo de la moda que se me arrojó al cuello con sus brazos de zorro. Desde aquel día nunca más me acerqué a uno.

La cara se descuajeringó en una sonrisa. Los gritos eran risa. Las calles eran más y más risas. Un pájaro que pasaba desafiándose de la risa se estalló contra una pared en la cual un graffiti de un dragón también reía. Allí la muerte contra la pared, fumaba un cigarrillo y observaba, pero no reía. Levantó su cabeza cubierta de negro y empuñó su guadaña fuertemente. Al acercarse, el pájaro lo entendió todo: había muerto de risa.

Las palabras algunas veces sobran. Muchas veces las acciono lo dicen todo. Cuando uno sufre no es necesariamente imperioso ponerlo en evidencia con palabras; éstas se entrelazan y no abandonan nunca su prejuicio que puede ser aquello que muchas veces hace que pierdan el sentido. Cuando un sujeto se pone verde y deja de usar sombrero todos saben que el sujeto sufre. O cuando se está entre gruesas y largas líneas negras más fuertes que las ganas o la igualdad, todos sabemos que también se sufre. Muchas veces sobran las palabras. Como ahora.

Tengo un amigo que es muy gracioso. Siempre dice lo que nadie quiere escuchar. Siempre dice aquello que no se dice y torna situaciones tranquilas en situaciones indecorosas e indeseables. La última vez fue en un velorio, le dijo al viudo que había visto a su mujer fiendo y saltando de noche con otra mujer por las esquinas de su casa, que quizá era por aquello que había muerto. De eso se trataba. Las mujeres cuando se ven obligadas a reír y a saltar de noche con otra mujer, mueren de tristeza -dijo-. Mi amigo se había dado cuenta que a doña Rosa le gustaba mucho más el rush en las bocas de otras mujeres que el que ella cuidadosamente se colocaba antes de salir de su casa.

Nunca se sabe que va a venir. No creo saber qué ojos o qué sonrisa tendrás. Tampoco puedo dilucidar tu cuerpo. No sé si tendrás patas largas o ruborosas. Menos si tus besos me ruborizarán (aunque casi puedo estar seguro de eso). Tampoco qué tipo de preguntas me harás y menos que respuestas tendré para darte (me tomarás de la mano?), prácticamente seguro que sí. ¿Qué vos tendrás? No lo sé, pero estoy seguro que cantarás si es necesario y gritarás si crees deber hacerlo. Yo aquí espero, aunque realmente no se qué vendrá.



DE GARAGE / ES MENSUAL / ES GRATIS
diarioderock@gmail.com



CONSEGUILO EN EMU, LA CENTRAL, EDEN, GUITAR PRO, DE MUSICOS, BOND, ARGOT, TUPE, KRAUT, AMADEUS, NEW SOND, LEE-CHI, ESTUDIO TOLOSA, LA DISQUERIA, RADIO ESTACION SUR, LA CAJA MUSICAL, EL GALPON DE ENCOMIENDAS Y EQUIPAJES, ESTACION PROVINCIAL, BEMOL, SALA 2 ESTUDIOS, ZAPPA HOUSE, MIRAPAMPA, CIUDAD VIEJA, RADIO UNIVERSIDAD, KOSOVO, FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES. CONSEGUI NUMERO ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

Grandes momentos del rock

TODO SE MOJA

Por El Tuco

El tema de las movilizaciones en transporte público a otras provincias es, definitivamente, la organización. En nuestro caso necesitamos varios meses y más aún, cuando el objetivo es un camping municipal en Mina Clavero, Córdoba. Y dale que de acá para allá, y cómo se guarda la cantimplora?, ¿llevarnos los botines?, ¿quién se hace cargo de Esteban? Agotador, pero con voluntad, esfuerzo, tenacidad y mucho Ropi, todo es posible.

Finalmente, llegamos a destino. Caminata larga (creo que tardamos lo mismo que arriba del colectivo que tomamos en Liniers) y el abrazo fraternal consecuencia de la felicidad producida por el encuentro con el que durante dos semanas, sería nuestro hogar. Dale, dale, vamos a armar las dos carpas y hacemos un cinco contra cinco: los que pierden se encargan del copete y la comida o los cargamos a piedra-zas.

¿Cuál fue el aperitivo? "Me Quema el Pecho": Bidón de cinco litros, tres litros de Vodka, dos litros de jugo Tang (es la mejor opción si están medio dulces) de manzana. ¡Tránder hijo de puta si los hay! Claro, metele, metele que no hace nada... Si, tu papi

gritaba lo mismo... Ya vas a venir con ganas de comprar pan dulce en navidad vos.

Loico de contento me fui a un bar amigo a tomar un par de vasos de ferret - cola local por un litro, que me dejaron vendiendo pasafloa en un semáforo. Sabía que no había retorno, pero seguro de mí mismo y envuelto por los cánticos de aliento de los compañeros de equipo, arranqué para el helicó. Supongo que después de mucha salsa y alta lambada, me tomaron por sorpresa unas ganas incontentibles de mear, porque me encontré, casi en coma farmacológico inducido por mí, meando de lleno un patullero de la policía local que protegía a la ciudad de los boludos.

"Te gusta hacer pis a vos? Veni, acompañame que en casa tín un mingitorio ideal para tu estatura". Rati, mentirosos. Treinta horas detenido en la comisaría de la zona (cuando amanecí me dieron una manguera y lavandina para preservar la higiene de las instalaciones), bajo los siguientes cargos: exhibicionismo en la vía pública, acusaciones varias e insultos hacia las autoridades de la seccional y varios intentos fallidos de derribar la puerta del calabozo.

Luego de una extensa lucha por mi excrecación y varios llamados mendaces, salí en libertad. Lo que se dividieron mucho fueron los dos que descansaban en el piso de la celdita en el momento de mi Check in (A patadas en el orto vas a ver cómo te despiertas y me das los puchitos! Después se me pasó, fue una reacción un tanto apresurada producto del pánico. Cuando me fui llamé a la casa de uno para avisarle a la familia que el loco estaba guardado. Trángo Martín, hablé con tu vieja y me dijo que está saliendo para allá, dormi destapado.