

**TREINTA  
Y TRES**

**DE GARAGE**

**DIARIO DE ROCK**

**SE VA EL  
CAMELLO  
EN CIUDAD  
OCULTA**

**REGISTRAMOS  
LA PRIMERA  
PRESENTACION  
DE UNA BANDA  
PLATENSE  
EN VILLA 15  
Y CELEBRAMOS  
EL BICENTENARIO  
EN EL FESTIVAL  
MAS ANARQUICO  
DE LA ARGENTINA**

**ADEMAS EL GHETTO DE BENOIT | RIVERO Y EL MICO | ELVIN BLUES**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# DESDE EL BORDE

Uno de las incógnitas recurrentes de esta redacción son las portadas: un punto sensible y delicado que intentamos abordar con criterio periodístico y oportunismo noticiable. Aunque nunca resulta demasiado fácil, los tiempos periodísticos vuelan, los contratiempos de una vida 2.0 aprietan a altas revoluciones y muchas veces ordenar las piezas de un nuevo número simula un juego de Tetris. No sin todos esos inconvenientes, en este caso diseñamos una tapa de ruptura — en el marco de esta publicación, claro — tan cercana a nuestra intención primaria (la del criterio periodístico y oportunismo noticiable). Seguir a una banda local para hundirse en la Villa 15 y presenciar un festival extremo, de esos que terminan a los tiros, enmarcado por la marginalidad en el momento exacto en que la 9 de Julio se viste de *Champs Elysees* del forcastismo tercer mundo para celebrar el Bicentenario, resulta al menos un acto excitante, cargado de connotaciones y simbolismos.

En este plan, tan cercano a una corresponsalía de guerra, es que dos cronistas y un fotógrafo de De Garage acompañaron a Se va el Camello en los entretelones de Ciudad Oculta, uno de los escenarios preferidos de Pity Álvarez. Libertad, libertinaje y riesgo como postales comunes de un lugar donde las cosas pueden arreglarse a los bocazos, a las trompadas o a los corchazos. Pero, por si hace falta, esta crónica también puede ser una herramienta que dispare en contra de la estigmatización, en un lugar donde las necesidades básicas son difíciles de saziar, la delincuencia es un oficio terciario, y donde fin de mes es un lapso de tiempo que hace cruir estómago, y la música puede ser un momento de descarga y festejo, de distracción y liberación. Y la edición número 26 del festival más anárquico de la Argentina tuvo mucho de eso.

A su vez, y siguiendo aquella intención primaria, nos sumamos a la marcha por la despenalización del consumo de marihuana. Un grupo de cultivadores y fumadores se autoconvocó en el Bosque a través de Facebook para seguir en esta lucha a favor de la libertad personal como derecho básico. Momento de pleniario nos eslogan tan escuipido por los juristas — los derechos individuales terminan donde comienzan los del otro —. Solo el reclamo por la potestad del gobierno propio. Desde esta publicación inflamos los pulmones y nos sumamos a la cruzada.

El resto esta cargado de texto y música. Discos, novedades y recomendaciones (desde Elinv Blues, pasando por El Ghetto de Benoit, hasta Rivero y el Mico, y lo último de norma). Descubranlo ustedes mismos.



Antes de cerrar, como amantes de la música, sumamos nuestro apoyo al buho de Gérald y esperamos por su recuperación. Buen momento para imprimir esta foto en donde el Doma (cantante de El Perrodiable, aunque en el momento de esta pic agitada como cantante de Psicovendetta) compartió escenario con el ex Soda, ¡Copale Gustavo!

**Bienvenidos, ahora, a nuestro número 33**  
**"Se va el camello en Ciudad Oculta"**

**107.5**  
**fm**  
**TRAFICO CULTURAL**

[www.lr11.com.ar](http://www.lr11.com.ar)



# sumario

## On line

Especial videos.  
 Día de los muertos — Cerco mío — Sol de Inuya — Fuck them all — y más...  
**Historieta** La regla. Página 4



## Elinv Blues y los rompepielos



Son una de las potencias del blues local. Ahora van a sacar un disco con el cual los blueseros se van a enojar, pero no importa, ellos lo hacen con amor. Página 9

## El Ghetto de Benoit



"Holo somos la única banda de rock and roll de la ciudad". Le damos el espacio para su fundamento. Página 5

## Turismo Interno

Boulevard del sol, hasta Enrique Symms lo extraña. Páginas 6

## Rivero y el mico



Es musicoterapeuta y encarna la historia de dos personajes en distintos tiempos. Un circo ambulante que a veces son varios y otras sólo uno. Páginas 6 y 7

## Marcha por la despenalización



De Garage se suma a esta movida que pone loco a varios. Derecho personalismo este el del cannabis. **Encuadre** Recordamos a Leadbelly y explicamos su legado. Página 8

## Se va el camello



Nos metimos en un bondi de dos pisos para ir a Ciudad Oculta. Un barrio que se la aguantía y un festival que ya tiene 26 años de trayectoria y un escenario de veinte metros de alto. Adentro: Viejas Locas, Hijos del Oeste y por supuesto SVEC. Nota de tapa. Páginas 10, 11 y 12.

## Batea

norma + Akenathon + Mermel + Rei Teytum **Parrilla** Supernadie + Camión + Caudillos + Pura Vida + Reno González. Página 13

## Pogo

La ola que quería ser chau / Mata Mil / Cerión + Pajaracos + La Cumparsita Rock 72 + Fede Kempff + Tarantinos + Condición: extraños. Páginas 14, 15 y 16

## De Vita

Las Pelotas + Andrés Calamaro + Martín Bussaglia + Peña Pop. Páginas 17 y 18

## Agentá

Página 19

## STAFF

**DIRECTOR // JUAN BARBERIS**

**EDITOR // FACUNDO ARROYO**

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN // PAULA STROPPOLO**

**REDACTORES // ANA CLARA BÓRMIDA / FACUNDO COTTET**

**COLABORADORES // NACHO SPOTTI / NACHO BABINO / FEDE NAVAMUEL**

**OSVALDO DROZ / JUAN MANUEL YEIDA / FELIX MANSILLA / CAROLINA**

**SANCHEZ ITURBE / JUAN FRANCISCO OBREGOSO / EUGENIO HALL / THE DARK**

**FLACK / PRISCILA VELAZQUEZ**

**diarioderock@gmail.com**

LA CIRCULAR DE LOS PERIODISTAS ARGENTINOS (CIPA) ES UNO DE LOS ORGANISMOS QUE REPRESENTAN AL SECTOR DE LOS PERIODISTAS ARGENTINOS EN SU RELACIONAMIENTO CON EL PODER EJECUTIVO Y LEGISLATIVO. LA CIPA ES UN ORGANISMO DE DERECHO PRIVADO SIN FINE DE GANANCIA.

**DE GARAGE EL UNICO DIARIO DE ROCK PLATENSE ES MENSUAL / ES GRATIS/ CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL**

24 JUNIO 2012 A 5 DE GARAGE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# Garage

Con su sonrisa contagiosa, su piel rosada y su danza desenfadada, es capaz de lograr que medio bar se sacuda olvidando los prejuicios. Eliana Urbina, la chica que sabe divertirse como una niña.

Por Carolina Sánchez Iturbe

«Cuando era chica, la única pelotuda que había siempre era yo». Eliana es la chica que baila, que se sacude, pateale y grita como una nena. Hay música y ella, igual que siempre, baila como nunca antes. Sin importar qué día marque el calendario, el horario o el lugar, la hija mayor de la familia Urbina desde hace tiempo sabe que si una guitarra suena cerca suyo, no pasará mucho tiempo para que una descarga eléctrica le zarandeé el cuerpo y otra vez la danza se desate.

Quizás la explicación de tanto movimiento esté en aquellos días en los que Eliana Urbina, con sólo ocho años, sintió por primera vez que una banda la zamarreaba, iniciándola en las dulzuras del rock: "a Nirvana la escuché con el cuerpo", dice mientras recuerda los tiempos en los que se juntaba con Gastón, su mejor amigo, para escuchar cualquier sonido grunge pueril. «Nos embukabábamos en el garaje de Gastón porque ahí era donde Lucas, su hermano mayor, tenía los pósters de Faith No More, Pearl Jam, Alice in Chains, Nirvana y de surf, con el surf nunca nos copamos porque somos un desastre con el deporte, pero sí con escuchar los discos», describe.

A pesar de que aún hoy la figura de Kurt Cobain logra hacer estragos en Eliana, ella jura que gracias a Nirvana su mente se abrió: «Empecé a seguir a Foo Fighters y a todo lo que se pareciera a ellos, iba como lineando en otras bandas». Después llegaron los obligatorios tiempos ni metal para casi todo adolescente del 2000, de los que rescata a System of a Down, y el gran cambio de la mano de la revelación de que aun esos sonidos que había rechazado podían darle cosas nuevas: «De chica no me cabía el punk pero cuando lo escuché con el corazón, fue como una segunda etapa de redescubrir la música con Sex Pistols, Los Ramones y The Clash. Después me llegó la era del postpunk, y empecé a escuchar a Joy Division y a un montón de otras bandas, que eran súper oscuras y a la vez, para mí eran libertadoras», sintetiza.

Lo cierto es que Eliana funciona por medio de un radar, que la obliga a estar todo el tiempo buscando nuevas frecuencias sonoras, y claro, la lleva a estar dispuesta a ser parte de cuanta experiencia se le presente. «Siempre estoy abierta a escuchar la porquería de moda, por ejemplo, ahora estoy loca con Lady Gaga, ¡quiero ser Lady Gaga!», dice entre risas.

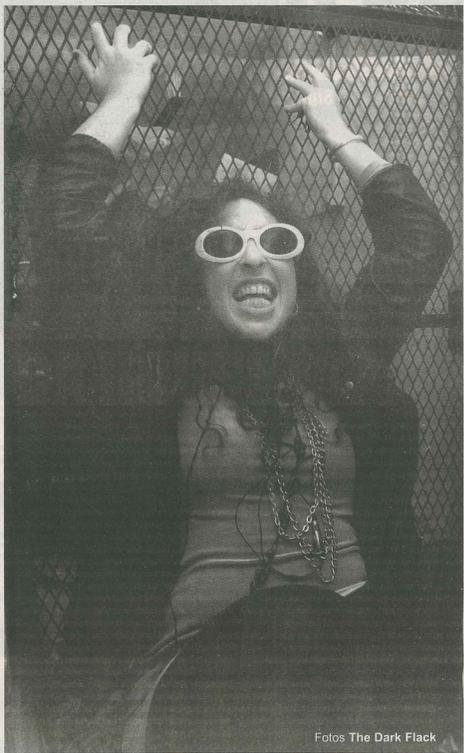
Claro que «escuchar con el cuerpo» desde casa no fue el único gran momento para Eliana. De hecho, ella asegura que terminó de convencerse de que el rock era su lugar cuando descubrió lo encantadora que puede resultar una guitarra en vivo. «En Neococha había o tres o tres bandas que tocaban en los bares o en la playa. Con mis amigos desahaba-

mos mucho ese ritual, más allá de cómo sonaban, deben haber sonado como la mierda porque en la playa ¿qué sonido podés tener?», sostiene. Con la llegada de Eliana a La Plata y su sembradero de músicos, la historia cambió, perfeccionándose: «Cosa que había, cosa en la que estaba cagando de frío, si me quedaba en la loma del culo; todo lo que había, lo iba a ver. Consumidora total».

A partir de la nueva vida platense de Eliana también llegó lo que ella denomina como «una enfermedad»: «Siento que hago un compromiso con la gente que toca. Con las bandas que me gustan mucho, siento que pierdo la fecha. No es que en otro momento las voy a ver, siento que me las pierdo», explica la chica de sonrisa contagiosa. Es por eso mismo que en tan sólo siete años de estadía en la ciudad, los músicos locales no dudaron en adoptarla como la niña prodigio, que de la mano de su fiesta no sólo es capaz de movilizar a una monada de espectadores quietos, sino que además logra sumar nuevos adeptos: «Llegó un momento en el que me pareció tanto lo que me están dando que necesito compartirlo, entonces empecé a decirle a un montón de gente que vaya a ver a la banda, a promocionarla, a publicar las fechas; tengo esa cosa de que quiero compartir lo bien que me hace sentir a mí», dice acelerada.

Por eso amor que Eliana siente por el vivo, no duda en asegurar que su llegada a este mundo fue tardía: «Hubiese querido estar en muchas fechas. Los dvds de recitales me chupan un huevo; yo quiero ir», dice para luego describir «la rabia» que le produce su nacimiento fuera de tiempo. «Mi mayor miedo es morirme sin haber escuchado la suficiente cantidad de discos, haber leído la suficiente cantidad de libros y haber ido a la suficiente cantidad de recitales. Por eso, lamento mucho cuando no puedo ir, siento que estoy en falta con la banda y conmigo. Antes me armaba las fechas para que no se me pisaran, y ni contar las veces que hice rally y en una noche fui de ver a Billorodo, a La Secta, y de La Secta, a Claudio Paul», explica.

Sea como sea, Eliana no deja de ser una nena que cada vez que puede, se zangolotea sin ningún pudor y, por supuesto, logrando salirse con la suya, después de mover todas las mesas de un bar al grito de «¡párense que se terminó la sentada!», o de tomar por asalto el campo del Luna Park para bailar al ritmo de la música. «Cuando era chica quería ser grande, y ahora lo que más quiero es seguir manteniendo el espíritu de niña vivo. Por eso esta cosa de divertirme, de berrucarla. Si dejo de sentir alguna vez esto que me fascina del vivo, soy un autómata más. Lo único que quiero es seguir sintiendo con el cuerpo las cosas que hago, si no ya no tiene mucho sentido», asegura con su sonrisa y su mirada introspectiva, esa que no deja lugar a dudas: ella es la auténtica nena grunge.



Fotos The Dark Flack

## que oígo destacados del mes de Mayo

### Vuelve Embajada Boliviana

Después de 9 años de silencio (o un primer amago mediático en la tapa de De Garage a principios de este año), la banda punk local -y con formación original- decidió el regreso. Aunque todavía no está confirmado, serían siete shows por el país a partir de septiembre.

### Aranó el torneo clausura

Como todos sabemos, los agentes municipales se descongelan una vez por trimestre, y esta vez todo. En un mismo fin de semana se canaron de pegar fajos cortaron el lanzamiento de Uff Card en Para Vida, Cavesh Mindings en Ruacaché, La Divina en Santino, por solo tirar algunos. Lo bueno es que esto resulta tan fugaz como una moda...

### Salud por Tupé

La sala local se descolgó con un fiestón por sus primeros 3 años de vida. Pero fiestón con mayúscula: abrió sus puertas y festejó con 115 bandas en vivo. Hongo, Motoneta, Fede Kempf, La Fletera y Che Rain, fueron algunas de las que sonaron. Y De Garage brinda por eso, por muchos más años y festejos.

### Corte latinoamericano

En los últimos meses, The Plásticos ha logrado una interesante representación en países del continente como Colombia, Chile y Ecuador. Entrevistas, grupos de Facebook y votos para llevarlos al próximo Rock al Parque en el mes de agosto. A modo paso de Ezeiza.

### Hay tabla

El 15 de marzo se realizó en el skatepark de Ensenada el primer torneo de skate, iniciantes y principiantes. Bajo un cielo plomizo y tarde fría, el evento contó con varios integrantes del Team Hat Local, rap en vivo, graffitis y aproximadamente 30 inscriptos. Y el pequeño "Tata" de Ensenada se llevó los laureles.

## estudiá música

»carreras full time de músico y técnico

»carreras part time todos los instrumentos

EMU

Educación Musical

- » música profesional
- » arreglos y composición
- » producción musical
- » música para cine & multimedia
- » productor ejecutivo
- » técnico en sonido & grabación

nueva carrera músico profesional con orientación Rock y Pop

- » actividades todo el año
- » oficinas internacionales / Seminario Internacional de Jazz Festival Internacional de Jazz / Meeting de Jazz / Emu Fall / Proba Emu. sent. Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

# on line

especial videos

## Siguen supurando



**En los últimos días se filtró en internet el recital completo de Los Redondos en Racing del año 98. ¿Estamos googlicando la internet entre el indie y Skay?**

La peluca mediática fue tan clara como dolorosa. Los dos seres más venerados del rock masivo se plantaban de manos por un botón oculto: una pila de cintas de la banda en vivo (Huracán, River, Racing) que descansaban en la caja de seguridad de la pareja Skay-Poli. El cantante y el guitarrista sacaban la basura de abajo de la alfombra, sentaban posiciones en medios de tirada nacional y a un par de rictos tan acostumbrados al *solo-te-pido-que-se-uelevan-a-juntar* sufría las consecuencias.

Pero en las últimas semanas aquella disputa mediática entró en un nuevo capítulo. Un usuario anónimo subió a internet el registro del show completo que Los Redondos dieron los días 18 y 19 de diciembre de 1998 en el Cilindro de Avellaneda. Y no se trata de esos videos registrados por un aficionado (ubiquémosnos: en ese momento los celulares a penas te comunicaban y las cámaras de fotos hogareñas no capturaban imagen y sonido); las tomas son en alta calidad, con varias filmadoras, grúas y hasta interacción de los músicos con el lente... ¡Si hasta el Indio espera la llegada de un cameraman para mirarlo tieso, cómplice, y decir -en medio del pogo más grande del mundo- "estos chicos son como bombas pequeñas"!

Hasta el momento, ninguno de los protagonistas habló públicamente sobre la propagación de estos videos (ya se están eliminando la mayoría de los enlaces disponibles). Todo indica que estamos frente a aquel archivo asegurado en una caja bancaria. ¿Quién lo sacó? ¿Para qué? Algunas de las preguntas que se desprenden de esta novela tan confusa, que entusiasma por el valor del material, pero que deja gusto amargo al tratarse de la entraña de una de las rupturas más dolorosas del rock argentino. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

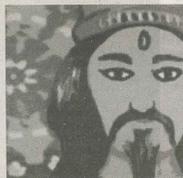
## Llegó el Apocalipsis

Inspirado en las películas clase Z, "Día de los muertos" es el primer video oficial de El Mató a un Policía Motorizado. En Villa Eppecuén -centro turístico bonaerense devastado por una inundación en 1985- los directores Facundo España y Lisandro Grané encontraron el mismísimo fin del mundo: un páramo desolado, cargado de árboles muertos, viviendas saqueadas y espejos de agua estancada. En medio de ese clima apocalíptico, transcurre esta breve historia de intrusos y mutantes. Las postales: Sherron Herrera con un Alien adosado a su abdomen y el holograma de Diego Armando como aparición sagrada. [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)

## Un lugar para estar



Como primer corte del segundo disco del Ferico Kempff y Tarantinos, llega el video de "Cerca mío", dirigido por Ricardo Monteliva y Manuel Andía. En pleno plan folk rock, el cantautor se acomoda entre versos de amor e imágenes que van de la sala de ensayo al mas luminoso pastizal campestre. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## Río místico

Desde Primer Manifiesto Mermel, el álbum debut de la banda que comanda Uriel Fernández (ver sección Batea), llega el video de "Sol de Iruya", con un psicodélico montaje de ilustraciones e imágenes que está entre "Massacre en el puticlub" y un cue-

gue de Windows Media. [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)

## Es mejor andar

"Ascensor", tema incluido en "Imágenes de mañana", último disco de La Ira del Mataró es el elegido para este nuevo trabajo visual. Ahí hay río, sol, playa negra, caminos y perros. "El video trata de llevarnos a un lugar de soledad y esperanzas, donde marca un cambio en nuestras vidas", apuntan ellos. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## Aspirar a más

Después de la edición de su segundo disco titulado "Luz verde" (sucesor de "Rocker", disco de versiones del rock argentino), los Dread Negast se presentaron el 14 de junio del 2009 en El Teatro, donde registraron su primer DVD. Y "Como estatua" es solo uno de los temas que quedaron inmortalizados en alta definición. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## Re pintado



El primer video del debut de Soba Linux, "Todo es verdad Vol. 1", es un colectivo cultural en tiempo real: el cantautor con su guitarra, tocando y cantando, y Nico Restberg pintándolo todo: frescura y calidez de la mano de Amazon Production Films. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## De barbas largas

Militantes del surco tiene terminado el video de "Amuleto". Y el plan es rememorar, casi como en una postal familiar, su gira 2009 por buena parte del sur argentino: se los ve en la ruta con la chata recargada, tocando en espacios verdes y desconectando entre montañas. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## Pero con loro



"Fuck them all" es el primer video de The garden abides (incluido en el debut, "Blossom riders on a two weeks dimension" -2010-). Y en las imágenes se dejan ver los entretornos de la grabación del disco -en medio de la Cordillera de los Andes-, en sepia, aligerado y con aires western. [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)



"LA REGLA" POR...

FEDE NAVAMUEL - JUAN TEJEDA

# CIEGOS POR EL DIEZMO

Un trío psicodélico viaja por la ciudad, no se dejan ver mucho y entienden que la música debe ser de espiritualidad. Una promesa guardada en la ciudad abre su mente de rock de los sesenta.

Por Facundo Cettati

Dicen ser la única banda de rock de La Plata, dicen que no les interesa formar parte de la picadora de carne que es el circuito local y que por eso aún están herméticos, esperando, casi ocultos. Dicen, desde el corazón de su guardia, que a ellos les gusta rockearla de otra manera. Por un rato dejan de ser un círculo cerrado y abren las puertas de su percepción. Todo eso y más dice la gente de El Ghetto de Benoit.

"Nunca nadie nos dio nada, ni necesitamos que nos den nada", cuenta Damiani Lisanda (voz y guitarra) sentado en un sillón unipersonal del living de la morada donde viven los integrantes del Ghetto. Dentro del caos urbano, en un barrio de casas bajas y cercado a una manzana por demás católica, está el caso de El Ghetto de Benoit. Una construcción antigua, algo desprolija, con un patio delantero de cemento en donde se ancla un árbol que a esta altura del año ya perdió sus hojas y pareciera que ahí ya no vive nadie.

"Lo que queremos prevalecer es que somos una banda de rock, no sé si hay muchas que puedan decir eso. Todo lo que viene del blues es rock, esa es la raíz fundamental. Por ahí andamos nosotros. Después si te vas por otro lado es otra cosa. Y eso es lo que nos gusta a nosotros, lo que nos representa y sentimos", arroja la voz cantante. Después de algún tiempo en el que la banda anduvo buscándose en el sentido sonoro y humano, Damiani reconoce que "nosotros estuvimos haciendo otras experimentaciones, tocando otros temas, hemos hecho baladas pero no lo sentíamos desde adentro como pasa ahora".

Entonces Mateo Tartaro (baterista) se remonta a los principios del proyecto para recordar que "cuando arrancamos a tocar, con el otro bajista teníamos muchos temas de reggae por ejemplo y justo fue un momento que empezó el auge del reggae acá

en La Plata, un montón de bandas, toda la moda del reggae y nosotros como que dijimos 'no, ya fue, no tocamos más reggae'. Siempre fuimos medio por el camino contrario". Es en ese comentario donde se expone el ocultismo del ghetto. Para ellos la manera de escapar a las tendencias lo deja como "el último crejón del tarro" como esboza Damiani.

El tiempo parece no correrles y en esa pesadumbre temporal "El Ghetto de Benoit" va encontrando su estilo. Con su disco "Micro Cosmos", editado a fines del año pasado y regalado para la descarga on line desde su web, la banda hace foco en un sonido psicodélico, laérgico y rockero al mismo tiempo. Ahí resuenan -como al momento de esta charla- cosas de Zeppelling, The Doors, últimos días de The Beatles y Hendrix.

Entrando en el terreno minucioso de las composiciones ambos integrantes se chocan para hablar y explicar con distintas palabras para llegar al mismo fin: "No pensamos demasiado, no somos políticos en nuestra manera de ser y no es que apuntemos y decimos 'esto no, esto sí' más bien dejamos que fluya, es natural y por eso tocamos lo que tocamos".

Una fluidez de composición, a eso van, pero rescatan que "igual hay que pensar en un escuch. Todo el tiempo zapamos, salen cosas muy copadas. Pero por ahí no podemos jugarla en vivo, tenés que estar en un buen día. Desde nuestro punto de vista para eso está el tema, darle forma a esa zapada".

Damiani aparenta una cuestión nostálgica e esencia del Ghetto de Benoit está arraigada en la los inicios del rock; entonces dirá que "el tipo de grabación que se usa ahora, que ponen todo arriba y todo se escucha definido, hacen que los instrumentos suenen todos ajustados y por ahí le quitan vida a las variaciones, a los accidentes que pueden surgir que le dan más viveza" y desde su lugar Matías lo completa y explica: "Pasa

mucho con la música electrónica en el rock. Todos los bateros quieren grabar con metrónomos y estar en un tiempo recontra derecho y le sacan por ahí un poco de lo crudo del rock. No creo que el rock se tenga que grabar con metrónomo. La variación rítmica es parte de la música".

El vinilo de Zeppelling deja de sonar, y Abbey Road de The Beatles arranca a escucharse de fondo en ese reconfortante espacio que tiene el Ghetto de Benoit. Hay unos sillones, una mesita ratona que sostiene un botellón de vino cargado de agua y un cenicero que pide ser vaciado. Sobre uno de los rincones aparece una chimenea con restos de un fuego ya apagado; en la casa no hay televisor pero sí instrumentos.

Y como ahí conviven, a veces las cosas se

hacen más simples. "Pasa que estamos acá escuchando un vinilo y viene uno con una guitarra, el pibe del saxo que siempre anda rondando y en esta tranquilidad sale un tema".

Para cerrar el concepto del Ghetto, Damiani, se encamina y apunta al futuro: "La idea es empezar a generar por el lado de la psicodelia y ese lado del rock. Un poco de blues y poder", finaliza para preguntarse, "¿qué bueno eso no?".

## UN GHETTO

### Y UN JARDÍN SECRETO

La formalidad de la charla finaliza, entonces Matías propone: "Vení que te muestre el estudio y el fondo de la casa". Sobre lo que fue un quincho hoy está el estudio de grabación y sala de ensayo Zyón. "Acá es donde queda guardado todo lo que hacemos". Y está el fondo; recargado de vegetación y anexo al fondo de otra casa, todo verde, silvestre. Sobre un rincón oculto crece un mini-monte que Damiani describe "Ahí tenemos esa jungla pero que está buena y no la vamos a sacar, es algo impenetrable pero es vida".

"Mucha gente vivió en esta casa, tiene una energía especial, y a veces si estás sólo es medio garrrón, pero es cuestión de acostumbrarse y convivir. Una visita teníamos una vela encendida en el control del estudio y se apagó sola". Fin, nos vamos de esta casa.

<http://www.elghettodebenoit.com.ar/>

### EL GHETTO POR EL GHETTO

El Ghetto de Benoit es una excusa perfecta para la distracción, la descarga de energías y el diáspora melódico y filosófico, ya que es una estructura sin marcos que nos contiene y a su vez nos da libertad de ir en busca de nuevos experimentos para volver renovados, más cerca de ser una cofradía que de ser un gremio. El ghetto tiene un fin espiritual más que material, por eso no persigue fines comerciales sino mucho más elevados como transmitir, crear, retroalimentarse del mundo y del entorno, y dar a nuestras vidas un sentido.

estudiá.  
música

¡NUEVA GARRERA!  
MUSICO PROFESIONAL CON ORIENTACION  
PAPA W PAPA

Emu  
Educación Musical

[www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - [emu@netverk.com.ar](mailto:emu@netverk.com.ar)

## GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA, Y MONITOREO

CATUPUELO MACHU • JUANA LA LOCA • CHANGO FARRAS GÓMEZ • PLANTANA • NEGUSA • LA IRA DEL MANSO • PIPO CIPOLLATI • NIJA 36 • ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL RIEGO • FABIANA GANTLO • ESQUINA MARGINAL • RUEDAS DE ACERO • VAMOS DEBUERTA • REINVENUS • MARIO COBLES • LA TIERRA • INVOLUNTARIO • PORTO DO FADO • RED • CAMINANTES DE FINISTERRE • FRAS • MAPLEAZUL • MANSA LOCIURA • MORENOLEZARITO • EVOIS • ACTIVISMO • COLA REPLE • JOSE TEDESCO • FUR BLISE • LUZ ANDRADE • STEP-AHEAD SOUND • SOFÍA RUILOP • STEREODIOS • ANHIMO • SKABARU • QUEBRZA • KINFALO • HENRY • ZORA • ANDRÉS MARCONI • EMBODIMENT • PUNTO ROJO • DONDIEF • DEN • MISTERIUM • SET MANTRA • SEXOX • SMITH & WESSON • VIEJO LOBO • EL GHETTO DE BENOIT • PIRAMAS LUNATICAS • MATUTE • GUILLE ARDOR • GUILLE VADALIA • HISPANOPARLANTE • CAFETAL • 565 • AJUNTAMIENTO • CAETANO • PLUG IN • ENCUENTROS BARRIALES • PLYON • ONE • POCHO LA PANTERA • SANDRA SMITH • FÉRMERO • ARGOT • SONOSFERA • PANDA • EL PIBE • DEL ABASTO AL PASTO • CIRCO BEAT • DESPEJADO • LA CUMPARSITA • LA BRUZUELA • EMUEO DEL CIRCO • LA PELADA • PIAROS • SUPERVIEJA • TMA LA AZULETA • PERFIL VENUS • EL OJO DEL ZAR • DALI EN LLAMAS • BOTTOM HH • GRACIELA DAVIDENKO • ESCUELAS TUPRO

CALLE 91 N° 128 o/117 y Diag 616 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

## turismo interno

# Salgan al sol, ¡irevientes!

Justo enfrente de la Jefatura de Policía, y dispuesto a contrastar a fuerza de libertad y creación artística de buena calidad, funcionó durante casi una década uno de los bares más recordados por los rockeros platenses: El Boulevard del Sol.

Por Ana Clara Bórmida y Carolina Sánchez Iturbe

"Fue el mejor bar de La Plata.

La jefatura le daba un toque de adrenalina bien sustancioso; en cuanto a las mujeres, las pocas que agarré estaban repletas, no sé si eran bellas, pero eran calidas como un coque de café inferno".

Enrique Symms\*

Que un lugar que se encuentra justo enfrente de la Jefatura de Policía se transforme en el centro de reunión de cuanto artista ando suelo puede parecer un milagro. Sin embargo, en el Boulevard del Sol no operaba ninguna fuerza divina; la convivencia con los uniformados tuvo sus altibajos, pero logró mantenerse en pie durante casi diez años.

Tampoco es posible imaginar que en una casa de arquitectura colonial y habitaciones bien distribuidas se montara un antro rockero, justo al lado de la meca de la Bauhaus en América Latina, representada en la construcción que le había encargado al famoso arquitecto Le Corbusier el médico platense Pedro Curutchet. Pero todo es posible en La Plata.

Desde que a mediados de los '80 se inauguró, en el Boulevard del Sol solían congregarse los personajes más relevantes de la incipiente escena local. Así, músicos, poetas y artistas plásticos encontraban ahí un lugar donde exhibir sus trabajos, logrando que el bar se convirtiera en un espacio de convergencia multidisciplinaria y en el cuadro de situación justo para un momento de resplandor cultural.

Manuel Rodríguez, uno de los cabecillas de *La Secta del Cordero* (el programa que se transmite por Radio Estación Sur), recuerda cada uno de los detalles del Boulevard del Sol, a pesar de haber hecho su incursión por el lugar sin contar con más de cinco años de edad. "El Boulevard tenía mucha música. Ahí, de pronto podías encontrarte a Palo Pandolfo, al pelado de la Bersuit, a Enrique Symms y a la Negra Poli con Skay".

Aunque en el Boulevard la historia no se haya tratado únicamente de bandas, ya que ahí también expusieron artistas de la talla de Cristina Terzaghi y Rocambole y se realizaron jornadas de lectura de poemas de la mano de Gustavo Gosa Rosendi, para Manuel, como para el resto de los habitantes del espacio, resulta difícil olvidar la marca permanente que dejó el bar de 53 y 1 en el

rock de la ciudad. "Era medio como El Lugar del palo", dice Rodríguez con convencimiento, para luego describir las noches en las que los héroes del blues se apropiaban de cada rincón en zapatas a las que "sóla caer Alejandro Medina y Skay".

"En el '91, se hizo en el Boulevard un festival/concurso de bandas, en el que tocaron todos los músicos que había en la ciudad en ese momento. Me acuerdo que ganó Peregrinos y yo generé como un run run porque uno de los que laburaban en el bar era Manuel

Moretti, entonces siempre quedó el recuerdo de que el mozo ganara, más porque la favorita de todos era Mister América. Gorriónes salió mejor canción con *Un ardiente beso*, que estaba grabada en un demo de ocho temas que andaba dando vueltas y lo que habían

hecho muy 'casero', recuerda Manuel en un intento apurado de retratar a todos los artistas que pudo apreciar desde el escenario del lugar. Así, por el

bolche pasaron bandas como 40 escalones, Flaco Primer Ministro, Señor Valdemar, Flores Subterráneas y Dintona Rumori, que se había conformado con algunos de los miembros de Las Canoplas.

No sólo el rock platense disfrutaba de la calidez que ofrecía el Boulevard del Sol. Sin permitir que 54 kilómetros funcionaran como obstáculo, algunos músicos porteños se acercaban hasta el centro cultural para dar voz a sus proyectos. De ese modo, el sonido de Lions in love, la banda de Daniel Melingo, retumbó en las paredes del bar. También se mismo eligiendo fue centro del debut en La Plata de Las Pelotas, cuando presentaban uno de sus primeros trabajos, *Corderos en la noche*, que había sido grabado de manera independiente y era distribuido en cassetes.

En Manuel aún perdura, como un tatuaje, la última visita que le hizo al Boulevard del Sol. Aquella en la que a fines de diciembre del '92, Pachucó Cadáver, la banda formada por Roberto Pettinato, Willy Crook y Gillespie, fue la encargada de, sin saberlo, musicalizar el ocaso del lugar que supo ser el hervidero de un grupo de artistas talentosos que se retroalimentaban, dándole vida a la escena cultural de la ciudad. El final, como todos los sucesos inexplicables del mundillo rock, no tuvo preanuncios, según recuerda Rodríguez: "en el '93 siempre estuvieron por abrir, pero nunca lo hicieron".

\* Mail que Enrique Symms le envió a Manuel Rodríguez y que luego él reprodujo en su blog (<http://miguiajesperdidas.blogspot.com>)

## CENTRO CULTURAL BOULEVARD DEL SOL

# Festegramos Primavera

# MISTER TOPOGRAFIA AMERICA DIFUSA

## A MEDIANOCHE - CALLE 53 ENTRE 1 Y 2

Foto: gentileza de Mister América

Por Sebastián Lino

La vida de todas las personas es atravesada por infinidad de cosas. Algunas pasan sin darnos cuenta, otras, hacemos de cuenta que no pasaron. También en la vida somos nosotros quienes atravesamos a esas cosas, nos acercamos por curiosidad, nos alejamos de otras por hartazgo. O sin saberlo, por qué no.

Los músicos, esas idas y venidas van dejando y llevando música, justamente. Las creaciones a veces son lo que causa el impulso de moverse. Otras veces son lo que impide el movimiento y deben ser abandonadas para seguir. Todos esos parámetros moldean la obra que escuchamos en cada individuo que toque un instrumento o cante, desde sea.

Jesús Rodríguez tiene su propio camino, que lo lleva por la música desde los ocho años en su ciudad de origen, Benito Juárez. Desde la infancia se conectó con las posibilidades que ofrecen los sonidos gracias a Fernando Chiodi, (su profesor de guitarra) y a la vez, conoció a esa gran banda que (más allá del lugar común que pueda parecer) dedicó su carrera a crear nuevos horizontes y posibilidades de la canción universal: The Beatles.

"Tuve la suerte de descubrirlos a los diez años y desde ahí tengo en la cabeza el tema de las búsquedas sonoras más adelante aparecieron Radiohead y Björk Lenine, Atahualpa Yupanqui... en el medio hay muchas cosas y de ahí viene esa falta de estilo preponderante en mi música. Hay más de veinte años de influencias antes de la salida del disco, así que era difícil que no fuera así".

El disco del que habla es "El Sendero", obra debut editada en diciembre del 2009 bajo el nombre RIVERO Y EL MICO, nombre misterioso que a veces se banda pero en principio es la pura esencia de un sólo hombre y su historia. "Es un homenaje a mis abuelos, ya que Rivero es mi apellido materno. Mis abuelos eran cirujanos en su época, andaban de pueblo en pueblo con el espectáculo de Los Hermanos Rivero. Decidí retomar eso porque siento que mi herencia artística viene de ahí".

— Y el Mico? "Lo del Mico surgió una de las primeras veces que toqué en mi pueblo, con una banda a los catorce, quince años. La formación incluía tachos de aceite, programaciones enclufadas a equipos de música... todo muy primitivo, entonces apareció la idea del Mico, el monito, fue el chista que se conectó con lo que pasaba en ese momento. Ahora esas dos historias, esos dos personajes se entrecruzan en lo que hacemos, como un circo ambulante".



**Andrés Bó**  
escuela de música  
CURSOS TEORICO - PRACTICOS  
Profesores egresados de la U.N.L.P

- Guitarra Clásica
- Guitarra Eléctrica
- Bajo
- Batería
- Teclado
- Canto
- Violín
- Violonchelo
- Ara.
- Sexo
- Flauta
- Trompeta

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 67 nro 1429 n/ 23 y 24. Tel 4537615 - 156197304  
andresjcm78@hotmail.com

## INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS

TEXTOS

REPARACIONES

CRÉDITOS PERSONALES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

visita [www.musicalacentral.com.ar](http://www.musicalacentral.com.ar)



AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56

TEL: (0221) 483-8449

6 / JUNIO 2010 / DE GARAGE  
A 10 FOTOS INCLUIDAS

# El argo y sinuoso SENDERO

RIVERO y EL MICO es un hombre pero también una banda, es música pero también es una historia y es un trayecto de años... que recién está empezando a develarse.

**Lo primitivo, los viajes, un mono... un mono descubriendo el fuego.**

Rivero y el Mico es actualmente una banda integrada por Sebastián Altamir en batería, Gabriel Ricci (integrante también de Trilce) en el bajo y Juan Ponche Abraham en guitarras. Una banda formada en torno a las canciones de "El sendero", disco que es también la génesis de una nueva visión desde la mente de Jesús Rodríguez, desde el Mico de circo que apareció en su cabeza.

"Hace cinco años surgió el concepto y a la vez empecé a componer la música que dio origen al disco. Por alguna razón me empecé a sentir más cómodo, a componer canciones que sentía realmente mías. Antes componía, desde siempre, desde los catorce años que toco temas propios con las bandas y proyectos que fueron saliendo (...). Pero en ese momento me sentí conectado de otra firma, más personal. Mis amigos también se dieron cuenta y Ponche, que es productor, me propuso grabar por que yo había llegado el momento".

Corría el año 2005 y entonces Rivero tomó ese nombre y empezó a grabar en Buenos Aires. La obra llevó cinco años para ser completada, "obviamente no de corrido porque no daba el presupuesto", aclara el músico, escaradamente. No es como el "Smile" de Brian Wilson que llevó 40 años en ser terminado, pero es verdad que también atravesó una construcción compleja. "La memoria es muy frágil" dice cuando lo consulto sobre detalles. Un trabajo monomaniaco pero seguro, de experimentación pero resultados claros. Habrá que forzarla un poco.

"Los dos primeros que grabamos fueron compuestos en 2004, son de esa etapa en que me encontré y me empecé a sentir conectado. "Paisaje" quedó tal como lo pensamos en ese momento". La canción es la segunda del disco y destila una especie de calma melancólica sobre una base casi funk, algo de power ballad en el estilo confesional. "Hoy estoy viendo el tiempo pasar delante de mí sin poder encontrar una salida a esta vida". La búsqueda está signada explícitamente en todo el disco.

"Las canciones que quedaron son las que se encontraban costeadas en la melancolía. El desamor y atravesar un camino. El sendero es el tránsito que uno va haciendo, atravesando diferentes épocas. En el sendero hay algo más melancólico que en Miago y otras bandas que integro. El arte de tapa apunta a eso, a un atardecer en un campo pampeano en mi pueblo. Allí, si uno se aleja dos cuadros

solo le queda el horizonte. Eso creo que nos forma un carácter de nostalgia existencial, en convivencia con estos paisajes, ver algo que no termina nunca. Hoy al volver a mi ciudad siento mucha paz en este paisaje, ese silencio de pájaros y torres, cardos, molinos... la extensión siempre presente".

-"¿Allá tocás cuando vas?"

"Sí, hice la presentación del disco, está bueno. Pero acá en La Plata hay un espacio más productivo para mostrarse, me siento más cómodo para mostrar todo eso".

Jesús (Rivero) tiene treinta años y es además musicoterapeuta. Su labor lo mantiene conectando a las personas con la música en un plano de reflexión y relajación. "Acá me vine a los 18, a estudiar en Bellas Artes y pasé por varias carreras. Mi primera banda en La Plata tenía un lado más groove, se llamaba Lada. Yo igual siempre sentí que laburando de esto o no, no voy a dejar de tocar".

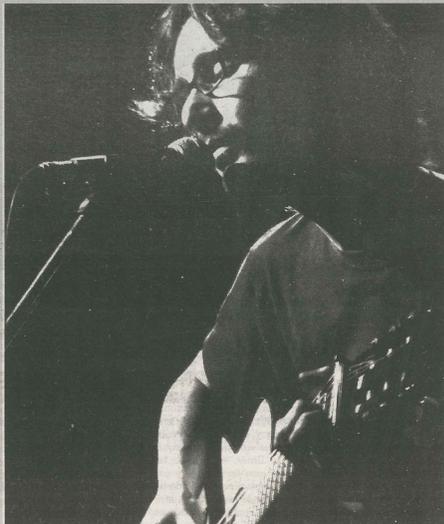
Por eso también, aunque la banda de Rivero y el Mico está formada, de vez en cuando se manifiesta en solitario. "Es el gusto de lo íntimo, mostrarse como tocaría uno en su cocina mientras tomás unos mates. Las canciones por suerte pueden soportar cualquier formato, sea solo o con banda".

-En el disco no dejaste ninguna con ese formato, aunque son las que tocás, ¿se te ha ocurrido grabar algo así?"

"Lo pensé, pero soy bastante obsesivo... lo haría en un buen estudio, algún día lo voy a hacer. Hay muchas canciones que solo conocen mis amigos ni siquiera, que tienen mucha intimidad y tal vez no valga la pena someter a un trabajo como el que tubo El Sendero, igual, hay que encontrar el momento, por ahora estoy satisfecho con lo que quedé".

Sin embargo en el disco, la canción más actual fue compuesta en diciembre del 2008. Se llama "Guerra" y en vivo resalta como la más cruda del repertorio (junto a "Desamor"). Con un pulso fútil e imágenes de "pánico, fobias, destrucción" que deslazan con una luz que, aunque lejana, "mostró la esperanza de un rumbo mejor". Fue grabada jugando una madrugada de fin de año en el estudio, una serie de casualidades (...) y quedó, en cuatro horas la hicimos y encajó en la obra".

De ese azar también hay una canción que desde su nombre parecía estar esperando una casualidad que la tomara: "Incompleto". Fue así: cuando la compuse en el 2005 tenía una porta estudio la grabé para tener un registro, a guitarra y voz, para probar como sonaba. Cuando terminé de tocarla le puse play y aparecieron unas



vozes de un coro de chicos de Etiopía.

Pasó que como la porta estudio divide la cinta en dos, la voz y la guitarra se grabaron en un solo canal y el coro estaba en el otro. Yo no sabía que estaba grabado y me sorprendió la coincidencia en las melodías y las duraciones, así que le rescataos para el disco. Fue un arreglo fortuito y sirvió también para orientar la canción, con muchos arreglos de voces que aparecen a lo largo del tema y generan diferentes climas en la canción".

Ya de por sí la historia de Rivero mostraba diferentes lugares y rumbos; y el disco mismo lo llevó por otros desconocidos, dejando un trabajo tan amplio como un horizonte. "Lo ecléctico se obtuvo sobretodo jugando. Se nota en el sonido que no busca un standard, no busca pararse a algo, la búsqueda es propia. En "Desamor", por ejemplo, aparece un trompetista francés que estaba por Buenos Aires haciendo unas investigaciones musicales y terminó gra-

banda unas improvisaciones. El riff también fue un arreglo que improvisó el productor y terminé dándole la identidad a la canción, afinado en RE. Al final hay una coda de piano que grabé antes de grabar el tema, como improvisando algunas cosas una mañana".

Y por si quedaban dudas, la última canción del disco deja en su clima oriental y trip-hop la sentencia que Rivero y el Mico conocen desde hace cinco años y que ahora queda contada y se sigue reconstruyendo y encontrando nuevas huellas en el movimiento y en el juego. "Fui a buscar donde estaba el silencio que abriera la flor que guardas en secreto. Y que triste estás sin saber que es cierto: de la pena de hoy nacirá un amor nuevo. No hay un sin dos, y así trascendemos. Caminar y ver donde lleva el sendero".

www.myspace.com/riveroyelmico/ fotografia de flordg.blogspot.com

4 salas de ensayo profesionales

**MB MUSIC**

cada sala:  
2 Mackie 125 or 120 (batería de batería)  
1 caja de mic 250 or 200  
batería Ludwig  
Cables y Micrófono

Facebook: MB music  
mbmusicals.blogspot.com

2011 01 16 02:4 e / 7 9 8 - Tel: 15-601-5165

**newsound**  
Estudio de Grabación / Sala de Ensayo

- CONSOLES DIGITAL: MACKIE QNXY 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24-BIT/96kHz.
- MONITORES: TAPCO (BY MACKIE) S.8 ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, AKG, BERINGER, SM PRO AUDIO, RODE
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO (Incluye sin costo el uso del equipamiento de la sala para tu grabación)

Abierta la inscripción a los cursos teórico-prácticos de Sonido y Grabación

**SALA DE ENSAYO** TAMIA, LANEX, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by Celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)  
tel: 0221-461-5509 / 15-692-0943. La Plata

**GRABAMOS TU ENSAYO**

encuadre

## En busca de las raíces



### Rastreo, perspectiva y Leadbelly.

Por Osvaldo Drozd

Si la intelectualidad francesa de los sesenta, fundamentalmente los llamados estructuralistas retornaron a los pensamientos de algunos sabios herejes como Freud, Marx o Nietzsche, para construir un nuevo sedimento teórico, fueron en el mismo tiempo los músicos británicos de rock, principalmente, quienes rastrearón en la música estadounidense de la primera mitad del siglo veinte, no solamente algo asociado a un estilo musical sino también a un tipo de cultura marginada y despreciada como era la de los negros afroamericanos. Retornar a algunos fuentes no era una simple operación de revista sino una sistemática actualización acorde al desarrollo que la tecnología le adjudicaba a la música. Fue así que fueron rescatados del olvido algunos emblemas como Leadbelly, Robert Johnson, "Blind" Lemon Jefferson, Son House, Big Bill Broonzy, entre muchos más, que no sólo fueron pioneros musicales sino también arquetipos culturales. El viejo Folk, el Blues, el Gospel, las Working Songs, fueron algunos de esos fermentos, y con precisión hay que decir que todo ello es el resultado de un choque-de-culturas, más precisamente de las culturas africanas y americanas, en una integración conflictiva y tal vez hoy aún no resuelta.

Figura destacada fue la de Leadbelly, nacido en unas plantaciones de Louisiana en 1885. Ya de pequeño aprendió a tocar instrumentos como la guitarra, la armónica y el acordeón. Se desempeñó como músico ambulante y como periodista incursionando también en la delincuencia, por lo que tuvo que pagar varias condenas en la cárcel. A pesar de todo fue un prolífico intérprete musical registrando casi 300 grabaciones hasta 1949, que fue el año de su muerte.

"House of Rising Sun", aquella canción tradicional y anónima, fue grabada por él, y tanto las versiones de Eric Burdon & The Animals como la de Bob Dylan son un merecido reconocimiento a Leadbelly.

Creedence Clearwater Revival harían muy popular en los 70 dos temas como "Cotton Fields" y "The Midnight Special", aquel ferrocarril que todos los medianoches iluminaba la celda de Leadbelly en su tiempo de prisión.

"The Gallis Pole", tema que hacía Led Zeppelin, fue "Gallis Pole", que versionaba Leadbelly. Al parecer a Page y Plant les gustaba retocar los nombres, al igual que lo habían hecho con el "Killing Floor de Howlin' Wolf", convirtiéndolo en "The Lemon Song" de su inolvidable Led Zeppelin II.

"Black Betty" es también una composición de Leadbelly, que los Lynyrd Skynyrd, la convertirían en un excelente rock pesado.

\*\*\*\*\* POR LA DESPENALIZACIÓN \*\*\*\*\*

## FUMEMOS EN EL BOSQUE...



EN LA PLATA TODAVÍA NO SE HABÍA DADO RESULTA QUE POR FIN, REUNIDOS POR UN GRUPO EN FACEBOOK, QUIENES CULTIVAN Y CONSUMEN MARIHUANA TUVIERON SU ESPACIO DE ENCUENTRO PARA RECLAMAR LEYES QUE DESPENALICEN SUS HÁBITOS Y CREO YO NO DEBÍO SORPRENDER QUE LA PROPUESTA DE MARCHAR FUERA REEMPLAZADA POR UNA SENTADA MASMA, HAYA SIDO PRODUCTO DE CASUALDADES O DE CAUSALDADES, SIMBÓLICAMENTE TIENE MÁS QUE VER LA NERGA QUE EL MOVIMIENTO EL DIALOGO QUE EL ENFRENTAMIENTO, LA PAZ QUE EL CHOQUE, CON LOS AMIGOS DEL CANNABIS...\*

Por Lucía Pacheco / Fotos Nicolás Mañez

Todo empezó tipo tres de la tarde. Estaba fresco y sin embargo, en el suave olorito a verde quemado había calor de libertad. Los muchachos y muchachas que fueron al bosque el domingo 8, naturalizaron el consumo al punto de hacerlo a diario, con o sin hijos, fuera del horario laboral o especialmente para ello (Si doña, "la droga" puede ser un hábito y como en este caso, también puede ser inofensiva para la sociedad). Más allá del motor específico de cada uno, allí estuvieron todos los que por facebook o que por el boca en boca se enteraron de la movida, para exigir al Estado protección ante los reiteradísimo malos entendidos con la policía y leyes que descriminalicen la fumata.

Desde lejos se escuchaba reggae, y el sonido llamaba también a los chusmas. El fondo del bosque se llenó: la idea no era armar un Woodstock-ocasionas para escuchar bandas al aire libre hay y habrá cientos todavía...sino reclamar responsablemente, procurando no volver a reunirse por lo mismo sino para el festejo de la victoria la próxima vez. Desde el pequeño escenario se presentaron los fundadores de la flamante Asociación Cannábica La Plata (A.C.A.L.P), que de aquí en más planea nuclear a los marihuaneros pintas, y empezaron las actividades:

Un abogado con plata de ricotero vieja escuela, explicó los por qué de la inconstitucionalidad de las leyes vigentes que aún así deben ser tenidas en cuenta por quienes las infringen fumando uno en cualquier lugar.

Sobre una carpita destinada a la venta de artículos fumancheros (pipas, picadores, papellitos de colores, sarbates y tamaños extraños, turbinas y productos cannábicos de máxima utilidad y a precios razonables) estaban pinchadas las cintas verdes, que a modo de insignia política, se ofrecían a los invitados como distintivo de una a la causa. Hubo muchísimos números de la revista THC que estuvieron a disposición para leer en un pequeño living al aire libre, gigantografías del artículo 19 de la Constitución

y un micrófono abierto para hacer preguntas o proponer debates espontáneamente.

Unas chicas al mejor estilo niñas exploradoras pasaron entre la gente ofreciendo dulces baratos "para la gula", según explicaban. Visionarias de las posibilidades que ofreció el mercado de la sentada, llevaron pastarolas y tortas caseras para hacerse unos pesos. Dos pájaros de un tiro.

Un programa de TV aprovechó el encuentro para grabar su presentación, así que entre sus banderas (si algo quiere chusmear, googlé la palabra LPFE), los picaditos de fútbol por otro costado, los juegos improvisados de padres y niños, más la chipsa del baile que prendió la batucada y atajó Rancho MC el ratito para hacerla fuego con su Rap arty sistema, se hizo evidente que el consumo no altera los ánimos de manera contraproducente para la sociedad. Lo que allí se dio fue una fiesta de los derechos personalísimos.





# Salas de ensayo

Equipos de Primer Nivel  
Aire acondicionado  
Grabación de ensayos

Sonido/Luces/Escenarios  
Shows/Eventos/Aire Libre/Pubs  
(Presupuestos a medida)

tel.4532277 ó 155389851 | nextel.599\* 1160 / 71 n°797 esq.11

# 4 Salas

zappahouse@live.com.ar

# ZAPPA house

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Por Nacho Babino

Había una vez un niño que vivía a orillas del Mississippi y que un día, de curioso no más, empezó a escuchar blues. Albert Collins, James Brown, Fabulosos Thunderbirds, Skip James, Ray Vaughan, Hendrix, Cream, Muddy Waters, Freddie King, Little Sonny, Dick Dale. Todos pasaron delante de sus ojos y de sus oídos. Un día, sin que nadie sepa cuándo ni porqué, se levantó de la cama, abrazó su vieja guitarra y empezó a caminar para el sur. Para el sur de América, para el sur del mundo. Todos losaban pan por perdido y ya las estaciones de radio de EEUU habían dejado de transmitir los desesperados mensajes de sus amigos. La leyenda cuenta que compartió unos tragos con Robert Johnson, "Su nombre" preguntaron cuando llegó a la frontera. "Me llamo Elvin... Elvin Blues" dicen que dijo. De tanto caminar, con la vista baja había llegado, lento pero porfiado, a la avenida 32.

"Elvin Blues & Los Rompehielos" Son cinco: Pota, en guitarra y voz; Leo en guitarra; Nico, armónica y voz; Gastón, en bajo y Sebastián en batería. Ellos completan la personalidad del niño Elvin, y son los mismos cinco que después de atravesar un oscuro pasillo están terminando de acomodarse después del ensayo. En esta especie de bunker, en el que ninguno hace caso al cartel de "Prohibido Fumar" y donde muy de fondo se escucha una radio mal sintonizada, Pota resume un poco los orígenes: "Casi todos los chicos de la banda hace bocha que estamos tocando. Elvin empezó como proyecto de dío, conmigo y Nico. Sacamos un disco y de a poco, por tocar con otras bandas amigas conocimos a Sebá y a Leo y después a Gastón, y así se fue armando la banda. Esto es más o menos, a principios de 2005. Arrancamos junto con Adrián Cruz, tocando temas tradicionales de blues, de la antigua vieja escuela. Así un año hasta que Adrián se fue. Quedamos Nico y yo, y salimos a tocar nosotros dos. Tocamos mucho el primer año y los plasamos en un disco grabado en toma directa, que es "Elvin Blues" (2007). Así dos años, hasta que decidimos dar un paso más. Le pedía la banda, estaba buenísimo y extrañamos eso, pero nos dimos cuenta que nos faltaba la gente para explotarlo. Estaba bueno, lo vamos a volver a hacer, era un show medio loco".

¿Para cualquier banda y en un formato de blues, el dío era más o menos bastante atípico?

Pota: Sí, totalmente. Cuando tocábamos, generalmente abríamos nosotros los shows y nos fuimos quitando. Y sorprendíamos a la gente en ese formato. Y en el formato actual el único en entrar fue Gastón, que a partir de éntero empezó con nosotros.

Elvin tiene ya tres discos editados. "Elvin Blues" (2007) en formato dío, grabado, mezclado y masterizado por Guaberto De orta; al igual que "Rock es amor" de 2008; grabado parte en formato de dío y parte con banda completa, y por último "Elvin & Los Rompehielos" (2009) donde los mensajes ya versionan grandes clásicos del género, ya en formato de quinteto: "Elvin y los Rompehielos" lo grabamos en vivo y el disco tiene versiones de muchos blueseros. Cosas que nos dio de aprender y de las cosas que aprendimos. De alguna manera volvimos a las fuentes en ese disco. Pero nunca nos negamos a ir mezclando con otras cosas. Es lo que escucha cada uno, es un sonido que trae cada uno", aclaran.

Los cinco Elvin coinciden en que no están tocando tanto como otros años, pero que el presente los encuentra ultimando detalles de lo que será la próxima criatura de Elvin: "Ahora estamos en proceso de mezcla y demás cosas del nuevo disco. Ensayando y sacando algunas cosas nuevas. Siempre cada quince días fuimos grabando y de a poco tuvimos el disco. Así hicimos siempre. Hay temas viejos por ahí del disco que tenían otra onda y que ahora se vuelven a grabar y son cosas totalmente distintas. Fue raro pero estuvo buenísimo la grabación de este disco que estamos pronto a sacar, va a haber cuatro o cinco cosas bien diferentes, mil cosas mezcladas. Nuestro sonido tiene su identidad, pero vamos de a poco y de a poco lo vamos desarrollando y logrando. Queremos que salga en junio, julio. Terminamos de mezclar y masterizar, le ponemos el nombre



# EN NOMBRE DEL BLUES

Con varios años de carrera y a punto de sacar su cuarto disco, "Elvin & Los Rompehielos" traza sus propias coordenadas y de a poco se convierte en un referente del género en la ciudad.

y que salga. Lo reparamos para que se escuche. Después lo presentaremos".

Pota: Hay días que escucho el disco y digo: esto no puede salir. Pero otro día, lo escucho y está buenísimo.

Leo: Se nota por ahí que están grabados en distintos momentos los temas. Pota: En este disco los blueseros nos van a odar. Igual no nos importa, a esta altura... Está hecho con mucho amor. No es que salió como salí, nos tomamos nuestro tiempo.

¿Cómo se abre pasa una banda de blues en La Plata, siendo que la ciudad no tiene una gran tradición bluesera o "referentes" que sí existen en otros géneros, ya sea punk, pop o rock?

Elvin: Hay acá en La Plata una línea de blues, pero pasa que nunca rompió la línea del género. Lo que nosotros buscamos es, desde ese mismo blues, abrimos camino en la canción para poder salir para arriba. Ese lugar no se lo tiene ganado y tiene que salir a ganárselo. Tiene que haber una explosión o algo. Siempre se limitó a reducidos chicos. Dentro del estilo está muy limitado. Nosotros somos blueseros tradicionales, tocamos blues tradicional, pero tratamos de romper un poco con eso. Siempre está presente. Tenemos nuestro sonido de blues, nuestra identidad en ello, pero vamos abriendo. Lo que tenemos adentro que fluya, de cada uno. Tocamos generalmente con cualquier estilo. Estamos abiertos a eso, no nos encerramos. La vieja escuela de blues y ese estilo lo tenemos y lo llevamos a sale y suena solo. Nosotros somos una banda de blues, pero eso no quiere decir que no podamos hacer otra cosa.

Esa misma posibilidad de poder hacer "otra cosa" quizás explique la aparición en sus discos de las versiones de Los Beatles, del clásico surf de Dick Dale, "Miscelú", y de "Personal Jesus", entre otros; y el abrisse

paso quizás también signifique que la banda salga, literalmente, a tocar a la calle.

¿No Elvin? "A principios de año, estuvimos tocando mucho en la calle. Justo Gastón llegó en el verano y bueno, salimos a tocar a la calle. Uocamos y tocamos en la calle, vendimos discos. Y además tocar en la calle es lo más lindo que hay. Hemos tocado en lugares tipo el Coliseo Podestá, y después hemos tocado en la calle y ahí te curtís. Hacés flashear a la gente. Si tocás en la calle, después te subís a tocar a cualquier lado. Te curtís realmente. La gente se sorprende. Y te va gente que copiaz de otra manera no te ve o que no va a lugares donde tocaban. Estuvo zapado. Y vamos a salir. Hay que tocar para todo el mundo, para el que paga y te va a ver y para el que no. Hay gente que nos ve y piensan que somos B.B. King, flashear en colores. Gente grande, chicos. Y siempre pasa algo tocando en la calle.

## Mr. Blues, man

"Hace ya mucho tiempo que venimos tocando con un invitado fijo que es Mr. Blues, que es un amigo que conocimos en la calle, que hace poco cumplió setenta años y canta todo blues y rock and roll de la vieja escuela, onda Bill Haley. Y nos hicimos amigos y nos aprendimos un par de temas que hace él y siempre, tocamos donde tocamos, en la calle, en un teatro, tiene su espacio. Es un grosso, hace explotar a la gente. Lo rompe. Nosotros le grabamos un EP, con algunos temas y lo vamos repartiendo. Es un viejo impresionante y tiene fuerza de volando increíble. Hubo una fecha que hicimos con "La Rastrijera" que hace onda Pappo y la gente salió tanto que en un momento se cayeron un par de equipos. Emociona ver cómo un tipo a los setenta pirulos sigue rockeando así. La gente enlo-

quece, supera cualquier cosa... No sé si alguna vez imaginó que casi a los ochenta años iba a estar tocando con una banda atrás. El loco no lo puede creer y cuando toca se lleva su plata también. Lo disfruta y lo agradece, y nosotros somos eso también".

Más allá de tener casi confirmada una fecha para el 4 de junio en Capital Federal, en el CBGB, Elvin destacan algo que en el ambiente no se acostumbra a hacer; cargar los instrumentos y salir rumbo al interior de la provincia, a patear los pueblos y la extensa pampa: "Lo que estamos haciendo ahora es, todos los fines de semana largo, armamos un circuito y salir a tocar en dos o tres pueblos. Nosotros hemos pegado un par de fechas por gente que conocemos. La última la hicimos en tren. De acá a Constitución, de Once a Carlos Casares, ahí nos quedamos en la casa de las flacas que nos invitaron. De ahí a Trenque Lauquen, Cordero, y a la noche a tocar. Y ya que no tenemos muchas fechas acá en La Plata, estamos con ganas de seguir haciéndolo. Rufino, Trenque Lauquen, Carlos Casares, Villages. Gente que conocemos y que organizan fechas y nos invitan. No se acostumbra y está buenísimo".

Minutos antes que los flashes de la cámara intenten captar la desfachater de los Elvin al momento de posar frente a las caras de Pappo y Morrison, que miran la escena desde dos paredes enfrentadas; ellos dirán algo que, tiempo después de aquel discurso titulado "Rock es amor", vuelve a tomar forma, si es que alguna vez dejó de tenerla: "El amor es la punta de la lanza. Es la herramienta fundamental para que la gente sea feliz. Esa es la onda. Ya tenemos un trayecto re largo y no nos quedamos en eso. Eso es lo que nos mantiene vivos y hace que la banda esté tocando. Hemos hecho ruido, con respeto".

2 ESTUDIOS  
DE BLUES  
ASOCIADO DE ARTISTAS

Próximos Marzo  
2HE 430 3HE 450  
4HE 480  
tarifas por abonar mensualidad

Heavy  
Larry  
Pender  
Columbo

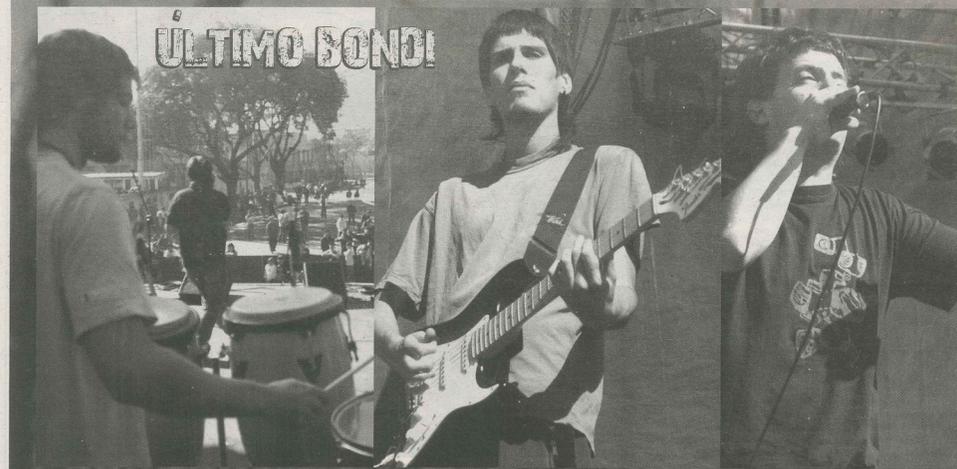
¡Solo equipado y asesorado. Ambiente climatizado!

78186 (70 71) La Plata. Reservas: 481 5384. telefono.comunicado.82

De músicos

Instrumentos

Calle 58 N° 796 / e / 10 y 11 / Tel.: 422-7667 / E-mail: demusicos@argentina.com.ar



ULTIMO BONDI

# "CIUDAD OCULTA ES UN BARRIO PIOLA"

CUENTA LA LEYENDA QUE A PITY FERNÁNDEZ  
LE CAYÓ EN SUS MANOS "MIL CUMBIAS Y  
ROCANROLES", ÚNICO DISCO DE SE VA EL  
CAMELLO Y LE PINTÓ INVITARLOS A TOCAR  
EN EL MÍTICO FESTIVAL QUE SE REALIZA EN  
LA VILLA 15 HACE 26 AÑOS. "HE GUACHO  
RECATATE QUE ESTAMOS ENTRANDO A LA  
OCULTA" SE ESCUCHÓ DEL FONDO.

POR FACUNDO ARROYO Y FACUNDO COTTET  
FOTOS DANIEL AYALA  
COLABORACIÓN JOSEFINA GARZILLO

"Flashé de que me pegaban un tiro cuando me subía a tocar", dice uno de los Camellos desde adentro de la sala de ensayo. Y es que anoche prepararon unos vinos y gastaron un poco más la Play para esperar la mañana del Bicentenario. "Yo me quedé porque tenía miedo de perder el bondi", dice Manuel Rodríguez que es el cantante y mete armónicas en Se va el Camello, ahora sale al patio delantero con la remera arrugada y los ojos fundidos en la nuca. Son las diez de la mañana y acaba de llegar un micro de dos pisos para meterse en el corazón del Conurbano Bonaerense. Se va el Camello arranca a festejar la fecha patria con los pibes de la villa y De Garage se prende, por supuesto.

Hay un hombre morecho, tapado por una gran bandera, que se llama Ariel Pérez, trabaja con Pity Álvarez, y parece ser el encargado de que los pibes platenses lleguen a destino sin problemas. "No pasa nada, estuve allá y está todo muy organizado. Ustedes no se hagan problemas no va haber quilombo. Tienen que llevar la batería y los equipos". Manuel sigue luchando por darle respiro a los ojos y después lo palmea a Ariel que se pone las manos en los bolsillos y espera que los pibes vayan moviendo.

Julián Lizondo (batería) agarra una pava abollada y se toma un mate cuasi-frío. Tomás Rusconi y Leandro Yerman (ambos guitarristas) pasan con dos fierros más de la batería y los gritos de "arrancamos" ya se funden con los primeros rayos del sol de circunvalación. Hay varios amigos de la banda, gente que viene incorporada al micro, seguidores de Ensenada y más el equipo de DG son casi treinta personas arriba de un micro para 86 pasajeros.

"Por mi parte hubo una cosa de decir: no manijemos, hasta que pase. No me quería hacer la cabeza al pedo con la movida, nosotros los primeros temas que tocábamos cuando nos juntábamos y teníamos doce años eran del Pity y no esperaríamos la invitación, fue una alegría enorme", va contando Manuel y Esteban Penovi (bajo) dice: "Primero nos sorprendió mucho, al punto de desconfar. Después que entendimos la dimensión del evento nos alegramos y nos comimos las uñas hasta hoy. Es muy gratificante que nos tengan en cuenta para estos actos, mas siendo de otros barrios. Y todo sumado por tocar con una banda nacional histórica como Viejas Locas".

A Federico Buss (persuasión) se le mueven las rastas rubias que tiene en la nuca cuando el bondi se mete en la Autopista. Va contando cómo se perdió un asado por colgarse con unos amigos mientras que otros tres se van peleando por el diario local que ahora es gratis a costo de mucho "Bonacho" (conductor del programa radial "Otro hermoso día en el útero") es el último en subir y se cae con una gaseosa que no llega a los siete minutos de duración. La larga, saluda a los que conoce y luego deja la mirada fija en una mancha que tiene el asiento que lo secunda. "Todos tienen más o menos veinte años algo así como 180 menos que el Estado Nacional.

Ezequiel Fernández trabaja con la banda, hace un poco de todo, podríamos decir que es como un "productor" amigo. Mientras los pibes cortan una botella a la mitad y otros se vuelven a dormir, cuenta sus impresiones sobre la invitación: "La sensación que noté en los chicos al momen-



to de la invitación fue de sorpresa y asombro, ya que, para ellos, tocar en el mismo escenario donde podría presentarse el Pity era algo nuevo y muy importante para el grupo".

## VAMOS LLEGANDO

El colectivo va largando el acelerador y las calles se van achicando. Hay un paredón en una esquina cega con revoco blanco y un perro zorro durmiendo contra una de sus puntas. "La Oculta se la banca", dice el graffiti que tiene encima y es la primera impresión de un barrio duro, marginal y también elevadamente denostado por los medios de comunicación. El volumen de las charlas va disminuyendo y ahora las ventanillas se van usando en su mayoría.

Después de los primeros tanteos en el costado del barrio, el micro va casi a 20° de repente se clava, sobre la derecha se abre la visión para la Avenida Eva Perón y contra un cartel que dice que Lugano está un poco más adelante hay un escenario que tapa todo el ancho de la calle. De altura, la estructura debe llegar a los veinte metros y su espalda, que es lo que se ve desde el bondi, está tapada por un telón de red azul. La visión es imponente y las remeras de Viejas Locas, Chicago y El Polaco se empieza a dar vuelta: "He guacho recatate que acabamos de entrar a La Oculta", se escucha desde el fondo y de repente el interior del micro se queda en silencio.

"Antonio Gil" es del barrio, y desde su bogit invita de la siguiente manera: "Oculta se le dice a algo que no se ve ni se quiere mostrar por eso se le llama así "Ciudad Oculta", la verdad sale a la luz, no sólo se quiere mostrar, si no que quiere compartir desde hace 26 años su sentir, por eso es que apoyamos este festival, para que nada esté oculto, ni nada se tenga que ocultar. Sean bienvenidos al 25 de mayo Villa 15 (Ciudad Oculta)".

Ariel Pérez se baja para demostrar que no es del barrio pero que está en pleno contacto con el "Ciudad Oculta Rock" y va derecho hacia un tipo que lo duplica en altura. Se chocan las pañaras y Ariel le peina un rulo. "Abrazo fraternal" se escucha desde arriba y las risas sirven para afoñar un poco. Después Ariel vuelve al micro y da el ok para el desembarco Camello.

El del abrazo tiene una remera de las Islas Malvinas que se le termina arriba del ombligo, camina arqueándose y tiene una voz potente y gastada. "Gracias por venir al barrio", es el primero que dice y corre las vayas. "Acá la onda va a estar todo bien, no se separan que yo ahora les presento a algunos de los muchachos de seguridad que también son del barrio", sigue explicando. Los Muchachos de chalecos fluorescentes no parecen tener ganas de andar con gente de otros barrios y hay uno que se hace el distraído y cuando lo llaman se mete debajo de las tablas.

Alrededor del escenario hay tres ametrallados de vayas que proponen distintos niveles de asistencia: el primero para los músicos y los organizadores, el segundo para la gente que viene con las bandas y prensa y el tercero para el público. Mientras profieren distintas potencias de sonido, el Mono, un tipo de gafas finas y oscuras, rulos largos y sonrisa resacaera sale al escenario a presentar a la primera banda del día y del evento: "Son la promesa de Ciudad Oculta", dice y un rock pesado empieza a través de "Sonió Inferno". Pasadas las doce del mediodía "Ciudad Oculta

Rock" está en marcha y Se va el Camello está arriba del escenario esperando por el segundo turno.

Más tarde los Camellos dirían sobre ese momento: "Sentimos la satisfacción de poder participar mostrando lo que hacemos y para lo que laburamos. Empataban los nervios con la ansiedad por tocar en semejante fecha. Nos saludamos con los pibes y salimos a tratar de hacer un buen show", cuenta Tomás y completa Esteban: "Emoción. Ganas de mostrar nuestro arte a la gente que estaba en ese momento. Después cuando llegamos y vimos el escenario con semejante sonido nos tranquilizamos porque sabíamos que dependía de nosotros. Cuando estuvimos arriba fue respirar y hacer lo que más nos gustó".

El barrio se va llenando de humo, las bicis se empiezan a amontonar en los cordones y tres chicos de dientes partidos y caras tejadas se apoyan desafiantes contra la tercer fila de vayas. Desde arriba del escenario se escucha una frase que va a ser constante durante toda la jornada: "Vivámoslo en paz, no seamos giles y cuidémonos entre nosotros. El festival es de y para ustedes". No era de extrañar tales recomendaciones, el año pasado la cosa no terminó de la mejor manera. Los tiros y el descontrol se apoderaron del Oculta Rock 09. Esta vez los errores no tenían que volver a cometerse, para no alimentar discursos meditados que prefieren reflejar otras cosas de estos territorios en lugar de dar cuenta sobre un festival organizado por el barrio, para la gente del barrio.

## DESDE EL FONDO

Por si hacía falta decirlo es 25 de Mayo, el bicentenario de la patria, en Ciudad Oculta (a 20 minutos del Teatro Colón) no se habla de los festejos de la 9 de julio, no se comenta el trasfondo político que trajo la restauración del Teatro Colón y el "triumfo de la cultura". En Ciudad Oculta, en el día de la patria, se festeja por vigésima sexta vez el "Oculta Rock". Pero pocos lo saben. Eso es lo que quieren, que nadie lo sepa, no conviene. Igual ellos tienen su fiesta. Se va el Camello forma parte de esta verdadera celebración y ahora es su turno. De Garage se cuelga del escenario para las fotos, está por la segunda fila y hasta detrás de las tablas hablando con otros músicos, algunos varíos y casi los únicos en la cobertura, es un placer escupir un tinta una postal difícil de olvidar: "Se vistieron desde La Plata a tocar para el barrio...". grita el Mono y Manuel Sale enfilado a cantar pía.

Arrancan bien arriba, saben que la onda es rockandroll y que en el barrio no andan con vueltas. Entonces "Nada se detiene" abre el repertorio camello. "De otra vez que no podrá arrancar/ Los momentos que se van a escapar/ Porque todo en este mundo se va.../ Y aunque sientas que me duele y que nada se detiene/ Mi voz siempre te va a acompañar", garagatías Manuel mientras se golpea el pecho sobre las tablas y va y viene por el escenario con el micrófono en la mano. Siente lo que canta y la gente lo entiende por eso el respeto y los aplausos al cierre del primer tema.

De toque otra otro tema que viene por demás acorde al lugar: "La calle es el refugio", algo de lo más crudo y violento que tiene la banda. Bien fuerte y con una intro que muestra reminiscencias a "Enter Sandman" de Metallica. Una canción que se incluirá en el nuevo disco, y que mues-

tra otra faceta del sonido de Se va el Camello, algo más alejada del canchabito y la música ziplantense.

Manuel saluda, cuenta que la banda es de la ciudad de La Plata, agradece la invitación y rescata, como lo hará Pity Álvarez sobre el final del festival, la iniciativa del Oculta Rock. Ninguna de las bandas que pasarán por el escenario mostrarán algo parecido a demagogia cuando tengan el micrófono en su poder, será todo de corazón.

El crédito local presente en Lugano decide, quizá como agradecimiento, estrenar tema frente al público de Ciudad Oculta. Es "Tanto Busqué" y un mensaje directo a la sien de esos pibes que escuchan, traídos en ropa deportiva, con sus manos y piernas flacas, huesudas. Desde la pluma. Se va el Camello sostiene: "Cuando la fiebre no se puede bajar/ como la bronca que se puede en el alma/ no ves las calles que hay en cada esquina" para después retrucar con esperanza: "tanto busqué que lo pude encontrar/ tanto soñé que lograré encontrar/ más después de un respiro eterno, para saber para que lado arrancar/ vas caminando, sombras detrás, noches sin sueño en el barro/ ni una palabra nos puede faltar, todo lo que hay te lo damos".

Después de los primeros tres temas, la banda entra en confianza, Tomás mira el horizonte urbano, da unos pasos hacia adelante para puntear con seguridad su instrumento y el sol del 25 que le pega de lleno en la cara. En La Oculta el sol arde. A cien metros de él los puestos ya estilan el humo de la bondiola y los choris, mientras del otro lado del paredón del mercado de Liniers se ven los camiones que pasan llenos de vacas y vuelven vacíos.

El cuarto tema es "Sueños de libertad", canción que cierra el disco de la banda. Una cadencia riplantense cargada de preguntas y re preguntas con la esencia adolescente de algún amor perdido.

Va casi media hora del show Camello, y en homenaje a La Plata estilan su bandera local en materia musical. Se trata de "Diagonales", la historia de noches por las calles de la ciudad y el pegadizo estribillo de "Y las diagonales te llevan al sol".

Último tema y la despedida a cargo de "Mil Cumbias y Rocarrolles", la canción que da nombre a su primer lp y por el que aparentemente se ganaron la invitación. El tema llegó a los oídos del líder de Viejas Locas y fue el Pity quien dio el visto bueno para que Se va el Camello aporote lo suyo en el festival.

Cierre del recital y el Mono, con sus gafas negras que nunca se sacó durante toda la jornada, el pelo largo, fino, casi como un alambre despide a la banda y espera su regreso para el 2011.

El día en el barrio se va prendiendo y los personajes de la oculta van y vienen. En un momento nosotros: los visitantes estamos todos juntos y se acerca una persona: flaca, rondando los cuarenta años, pelo corto y enralado, tirando a castaño oscuro y con paso marcado. Tatuajes varíos y un piercing en la cara. Pide fuego y manifiesta a la ronda "Eh La Plata, píjalo loco, soy de Lomas, me chigo a Quilmes cuando toguen". El loco pía hace referencia al show de los Camellos el próximo 15 de junio en Quilmes. No se pierden oportunidades y los panfletos de esa fecha ya están circulando por la Eva Perón. El comentario de este particular tira la pauta de que los Camellos acaban de ser aceptados en el barrio.

Manuel está sentado contra un Banco Nación enrejado y reflexiona sobre la reciente presentación:

(continúa en pag 12)



# SE VA EL CAMELLO

Generalmente tocar en situaciones así es emotivo. Con los pibes hace cinco años que tocamos, desde que teníamos cinco. Somos todos amigos y la banda en sí es una familia grande para mí. Ver que un pibe de Ciudad Oculta está aplaudiendo y escucha con respeto la banda está bárbaro y te conmueve un poco de lo que vos hacés. Nosotros hacemos lo que hacemos con el corazón y en situaciones así hay que dejar los hédvos adelante de la gente. Por suerte es bien recibido por pibes con diferentes mambos, desde Ciudad Oculta hasta Palermo.

Julián está un poco más tranquilo porque ya guardaron su batería y confiesa: "Yo, al principio, por lo menos en mi caso, siempre están los nervios, por más que no haya sido la primera vez que toco en un festival. Siempre estás a la expectativa de ver la reacción de los locales. Después de tocar el segundo/tercer tema, que ya te acomodaste y te afianzaste con el escenario, y notar la aceptación de la gente, la pasés de diez, la verdad fue muy gratificante. Otra de las cosas que valoro mucho es ver las caras de nuestros amigos que nos hacen el siguiente y de gente que nos sigue siempre desde La Plata a cualquier lado. Si no tenés la suerte de ser bien recibido por la gente del lugar, siempre están ellos para bancarnos". Hay una bandera de "Se va el Camello - Enseñada" que se abre nada más para sacarse unas fotos detrás del escenario. Por las dudas.

Un rato después se da el primer amontonamiento. Adentro de una ronda de un par de cuerpos escudidos hay dos chicos con los puños cerrados. Ambos menean los hombros y se tantean. Nadie se meté; hay tres chicos de flequillo y zapatas especiales que tienen los puños cerrados, también, pero parece ser una retroguardia. Piña va, bollo viene; es un mano a mano y termina en eso. A unos metros atrás, desde la escena Camello, parece escucharse: "Que la vida en tu cuerpo pegaba más piola".

Mientras tanto, por el escenario se siguen presentando las bandas del barrio y sus alrededores: *Seda Carmín* (con una rubia potente al frente del micrófono), *La Percaña* y *Antonio Gil* (¿se acuerdan?) todas de Lugano. El rumor mítico sigue siendo el mismo: Pity está confir-

mado, pero ¡toca con Viejas Locas!

Otro gordo picante de la organización se empieza a poner nervioso con las primeras filas y comienza a descartar gente hacia la calle. "Del otro lado, no te van a hacer nada", se lo dice a un chico de rastas rubias y zapatas skaters. Desde afuera cada vez hay más conocidos que les ordenan a sus amigos de seguridad que "no seas carota y dejame pasar, puta".

## HIJOS LOCOS

La avenida Eva Perón está hasta las manos. Hay gente subida en el paredón que la separa con el matadero y los puestos de comidas ya no se ven. La frase es constante: "no hagamos quilombo, el festival es para ustedes". Ha cambiado bastante desde aquel techo que servía de escenario para Los Gardelitos (Korneta fue uno de los precursores del festival) y Viejas Locas, hasta el escenario que hoy ya tapa el sol generoso de La Oculta.

Julián se para arriba de una valla y se hace visera, más tarde dice: "A pesar de la falta de recursos y las problemáticas que enfrentan, hay gente de la Ciudad Oculta que tiene iniciativa, que no baja los brazos y hace lo mejor que puede por el barrio y su gente, para que la Villa 15 no permanezca "oculta" a la vista de los demás".  
Pasa el show de *7 Bencodas*, una banda de Mataderos, y aparece el Cuchi un otro del barrio. Se toca dos canciones de Los Redondos (o al menos eso parece) y el Cuchi dice "no me dá la voz, pero esto es rock". Tira los acordes de "Ladrón de mi cerebro" y ninguno suena a parecido y el Cuchi vuelve a tirar "tengo la guitarra desafiada, pero esto es rooock" y los pibes del barrio lo ovacionan.

Cuando termina *Viejo Rastro* hay dos detalles que se son notan en todas las bandas del barrio: por un lado que son files a Pappo y La Renga y por el otro que su lírica cifra del código de su realidad que parece ser una sola: amigos muertos por gatillo fácil, preso por delitos simples o abandonados por la pasta base (Paco), esa droga veneno, invento de sucios mercantilistas. En cada banda hay un

héroe anónimo que ha pagado la pena de la marginación. Su lugar no nos dejan escapar hacia otro lugar.

"Es momento de las dos sorpresas", dice el Mono apretando los labios. Entonces Toti, ese ex Pordiosero, se sube al escenario e *Hijos del Oeste* mete rockandrollo del básico y bueno para la muchachada. Toti es otro de los que siempre dice presente en el Oculta Rock y ahora lo agradece de corazón. Se persigna y en el último ritmo gritón de su presentación, deja el cerebro a un lado, y se trepa por la columna derecha del escenario. Se sube hasta arriba, hasta el último fiordo y se engancha los pies, con las manos libres. Abajo, el colchón de cabezas que ya aprieta y revoltea trapos, se transforma en colchón de caras y se queda estupefacto frente al Toti malabarista. Desde más de veinte metros de altura se vuelve a persignar, saluda al barrio, se baja y se va.

Después de un vilísimo momento trabajado, que muestra la progresión del festival la seguridad se empieza a agitar y las vayas se corren de lugar. "Despacio, no hagamos quilombo. El festival es..." y lo que todo ya sabemos. La luna ya cayó en La Oculta y las estrellas paran más fuertes en el barrio. Se la bancan, son bien puntuadas y alojan a esos héroes anónimos del barrio. Los Camellos se empezaron a juntar y se secretan, "ey van a tocar, re grosso", una colorada de ojos verdes, chalina, y cintura del jean recortado pasa por adelante y grita "Aguante Viejas Loo" y los pibes la miran de frente, o de atrás porque ya está pegada a la valla, agitando.

"Para los que no lo creían, o los que no vinieron. Viejas Locas, loco, ¡Viejas Locas" grita, sacado, el Mono y Pity Fernández pasa por adelante y se mete una guitarra entre toda la ropa que se puso. Parece tener diez kilos de más, pero la verdad es que, Pity, quizás haya pensado que estábamos en invierno y se clavó a morir, y tiene una cartulina enorme con cosas para decir durante todo el recital, y suponemos que la dice a todas: "Si no le hubiéramos tirado aceite a los ingleses ahora tendríamos a los Rolling Stones, The Beatles o Pink Floyd y no a Vilma Palma". La pasta base es una mierda, arruina a las personas. "¿Querés acá no gustar pero quiero que Gustavo Cerati se ponga bien" y "Hoy no te la damos, pero mañana la vamos a dar", entre otras.

Los Camellos cantan los temas y les brillan los ojos. Suena "Hermanos de sangre" y algunos se van al pogo, "fuimos hasta La Oculta a tocar y nosotros somos los que pogueamos y seguimos pogueando más que una canción", dice Julián y vuelven cuando Viejas Locas arranca "Homero", "638" y "Lily marrone", una versión pesada de un tema de Riff. "Acá debe haber más del 90% de Homeros", dice una chica con una cámara de fotos profesional.

Viejas Locas termina y el guitarrista de *Santo Infierno* cae sobre el cordón, tiene la visera de la gorra tapándole los ojos y una zapatilla desatada. Propone a amigos pasajeros un lugar para sentarse pero nadie lo escucha. La desconcentración se da sin problemas y el 25 Ciudad Oculta Rock acaba de terminar. ¡Y que viva la Patria!

El micro de 86 pasajeros vuelve a marchar. Sobre el escenario vacío se ve al gordo de Malvinas con un enorme chorrpan entre las manos y al gordo picante con una bondiola algo seca. Hay tres muchachos más con el chaleco fosforescente desprendido y treservezas apoyadas en el centro de la ronda. El micro toca bocina y se va del barrio.

"Cada tanto nos pasa, sentimos que dimos un paso más. Tocar en La Oculta no significó eso, que seguimos creciendo. Y a seguir siendo así por un montón de tiempo más, todavía nos queda mucho camino por recorrer y tenemos banda de nafta", dice Julián antes de dormirse.

Los camellos restantes ya tienen las jorobas acomodadas en las butacas y algunos van de boca abierta. El micro entero se duerme, y cuando pasan por ese calle límite del barrio, el perro zorro, sigue dormitando en el paredón que dice: "La Oculta se la banca".

**TOLOSA**

NUEVO ESTUDIO DE GRABACIÓN

CALLE 2 N° 392 0221-15-6403549 / 0221-15-4087308

tolosa@rocketmail.com

Encargate del sonido  
Nosotros de tu imagen

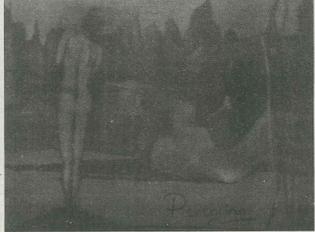
Identidad cooperativa para bandas y recitales

novector.com.ar NO

# BATEA

## Akenathon / Peregrino

### Akenathon



### Cuando sea grande, quiero ser como vos.

...porque, ¿cuántos de todos esos que dicen que el rock era para toda la vida se la siguen aguantando sobre un escenario? Y no hablamos de consagrados, sino de todos esos que no van a tener la fortuna de obtener premio, pero siguen ahí. Bueno, Akenathon es un caso que dignifica el rock independiente de frentes largas y pelos decolorados; al rock después del rocknroll. Si al final, los años pueden dar moho: experiencia, calle, estilo y, por sobre todas las cosas, el buleto para hacer lo que se te de la gana.

Acá, desde su primer disco, con casi diez años de recorrido (aunque con antecedentes en bandas como Entremuros, Salkaro, Destructor y Athela, por enumerar algunas), el trío hace uso de todos esos aditivos que dejan los calendarios rotos. Enumera prioridades, se toma tiempo para extensos caprichos instrumentales, muestra su predilección por el rock progresivo, pero también su interés por el blues, el jazz y el folklore.

Anibal Acuario como el comandante de esta sinfónica de corte épico, aportando vuete desde las seis cuerdas (Gilmour le palmaría la espalda...), Pedro Miltrello en la difícil misión de manejar el tempo siempre movido de un traxhist mutante (en "Sur urbano" se desmenuja con un solo *patetuculo*); y Carlos Faloco encarnando el papel del Emmet Brown de la historia: tiene entre sus manos el don de hacerse viajar en el tiempo, haciendo uso de su piano vernáculo ("Lluvia"), su teclado embrujado ("Esquizo") o su flauta encantada ("Parte de mi alma").

La analogía con el buen envejecer de los vinos ya sería absurda. Pongamos, entonces, otra un tanto más discutible: esa mujer que de curtidura sigue estando bien buena. Una Cecilia Roth, una Katja Aleman... ¿les entrás? Entonces escuchá este disco.

## Rei Teytum / Viajeros

Una banda, miles de ideas y una certeza: todos los caminos llevan al pop.

Desde su primer disco, la banda liderada por Manuel Gil se carga la difícil tarea de mantener el eclecticismo barroco y multifuncional que ya ostentaba en la edición de su Ep debut. Pero claro, esta búsqueda ahora está reforzada desde el concepto del álbum: ahí están ellos, con la mirada clavada en el horizonte a bordo de un barco fabricado con parlantes que esperan soñar la música de una nueva tierra a descubrir. Un viaje que encuentra puertos comunes (funk, rock, disco) o tie-



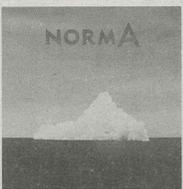
## normA / Ep 2010

### Tres canciones como espadas de hielo.

En una corta entrega a modo de adelanto de su tercer disco, normA marca indicios y deja con sabor a poco.

Es que en esta oportunidad la banda amaga con tan solo tres temas, ceteros y pegadores, incluso sin agitarla en ningún momento: las nuevas canciones del cuarteto suenan introspectivas, algo depresivas. "Habitación" tiene el tono de la ausencia, dolerosa como una sola vibración cargada de muerte. "Freezer" no corre mejor suerte: Arguello canta frío y ausente, para terminar en un estruendo ultra-poguero como profecía contagiosa. ¡Todo va a pasar por el freezer! Y "746" es el fragmento más territorial del Ep, con fuerte olor a edificio público, excelencia guitarrera y juegos de palabras sutiles.

A todo esto, Chivas se reafirma como uno de los compositores más personales y eficaces que ha dado la ciudad en los últimos años: breve, lacónico y soberbio. Y esta banda, aplomada y oscura, sigue demostrando que la administración de recursos puede ser claramente justificada con inteligencia y personalidad.



## Mermel / Primer Manifiesto

### Espiritualismo, psicodelia y el recuerdo de Miguel Abuelo en un disco de corte anacrónico.

El capricho de Uriel Fernández fue ley. Y será por eso que "Primer Manifiesto" Mermel resulta un disco tan pensado como logrado. Desde el cráneo de su cantante y compositor (más una larga lista de manos externas), surge este trabajo conceptual, lisérgico y espiritual, basado en el folk rock vernáculo aunque con altas dosis de experimentación: climas exóticos e instrumentaciones recargadas que van del espinidismo hasta el surrealismo lisérgico de Pink Floyd.

Primeros con canciones voladas y ambientales (como "Corso hippie", "La llegada de los elefantes"), y después con estructuras más simples y directas ("Sol de Iruya", "Canción de la de li"), el cantante reencarna el cantar aullado de Miguel Abuelo: suelto, danzarín, fresco y anacrónico.

Producido por Manza Esain (más Uriel Fernández y Nahuel Martorelli), y con la participación de Juan Ravioli en bajo y farfisa, Primer Manifiesto Mermel resulta un disco barroco y ambicioso, en donde las gruesas instrumentaciones (trones, sintetizadores y teclados) y condimentos exóticos (tabla, sitar, etc.) desembocan en canciones bien logradas que, a pesar de tanta manufactura, guardan el atractivo don de seguir siendo sólo eso: canciones.



rras exóticas (aires celtas o matices hindúes). Sin embargo, con todo eso en el garguero, Rei Teytum no te la complica demasiado: tiene una personal manera de matizar esas vertientes y escupir un material de acabado pop, apto para todo público.

En el transcurso de "Viajeros" la banda se multiplica para lograr climas y alcanzar diferentes momentos de excelencia musical. A la formación estable se le suma una dream team en los bronces (Vera y Arteta), flauta y viola (Fittipaldi), gaita (Tatum Cueto) y djembe (Navamuel y Massigoge). Y de la manos de estos aportes externos salen los highlights: "No va" despunta el vicio más negro de la banda, con una excelente sección de vientos y la ágil armonía de Gil; "Para qué" es una llevadora canción de carácter existencialista con perfecto aditio de cuerdas; y "Viajeros" es lo mejor del listado: la gaita de Tatum Cueto suena heroica y entradora, para un estruendo que sigue sonando largo rato.

Al fin, con una banda diécti y versátil -- y un disco sin fallas, de producción propia y edición independiente --, uno termina por preguntarse cómo sería un próximo trabajo de Rei Teytum más crudo y directo, desde el pulso exclusivo de su trono vital. ¿Esta mal esperar por eso?

# PARRILLA

## Junta los pedacitos



Después de un parate prolongado, Supernadie regresa a la actividad con la grabación de su segundo disco titulado "Quién va a cuidar de vos". "Básicamente esta realizado todo por nosotros, produciendo, sacando, buscando sonidos, con mucho tiempo y mucha paciencia", explican ellos. El resultado para la segunda mitad del año.

## Pone primera



Metidos en los estudios Holliwood, con Alfredo Calvelo como curador y productor, Camión termina de pulir su primer disco. Y el resultado, para dentro de un par de meses, acentúa su línea de rock guitarrero y experimental.

## Bien federales



Caudillos, trío de grunge-rock (sostenido por Eymeri, Avancini y Baroni), se mete este mes en los estudios para grabar su primer disco de doce canciones. El asunto viene sin fecha de salida, pero con nombre definitivo: "La ironía de la evolución".

## Pura vibra



De espaldas al mercenario negocio bolichero, Pura Vibra sigue sumando al rock regional: ahora liquida un compilado de bandas locales con canciones inéditas y algunas sorpresas. En la calle el mes próximo.

## Navaja en mano

Reno González sigue por el camino de la composición furtiva: ahora termina dos discos, uno eléctrico y uno acústico, con fecha de salida para dentro de algunas semanas. Dos más y ya van...



**tupe**  
salas de ensayo  
estudio de grabación

7 nr 3936 el 719 y 721 / La Plata  
0221-4210780 / 0221-155690913  
salalaetupe@yahoo.com.ar

Vinilos. Eds.  
Duds. Blu Ray  
Pedidos semanales a USA y UK

**La Disqueria**  
Almacén de México

Calle 8 nro 835 e 48 y 49  
Cibola Williams Local 23  
Tels.: 0221-422-1587 / 482-8531 Int. 363  
Gmail/Gtalk: ladisqueriaonline@gmail.com

Ahíra compra y vende vinilos usados

Thisparados y Pajaracos en El Ayuntamiento

# Los caminos de andar ambicioso

La banda del hijo de Juanse abrió una noche de jueves que la agrupación local Pajaracos se encargó de cerrar a horario. Los cortes de luz por partida doble no impidieron que ambos grupos luzcan su rock en forma.

Por Félix Mansilla

El Fincha estaba a minutos de pasar de fase y avanzar cada vez más de no. Fue así se sabe, pero antes del final los muchachos de Pajaracos estaban con la vista clavada en un televisor ubicado en el alto de la sala para fumadores de El Ayuntamiento. En breve los invitados subieron al escenario. Thisparados es una banda con presencia y estilo derivado de los Sex Pistols principalmente, pero también suena a The Clash, algo de Cheap Trick, esencia de Grand Funk y más según el vistazo. Sus cinco ghitos de no más de 20 años: Daland (voz y guitarra), Francisco De La Canal (guitarra), Nacho Perez (bajo), Fico Baigorrí (batería) y Juliano Cacia en Hammond's. Ya tienen un disco grabado que terminaron en 2009 en los estudios Tolosa y piensan lanzarlo este año: "Después de varios ensayos e innumerables grabaciones en el walkman de la abuela y estudios de porcelana", sale a la calle cuentan en la web. A diferencia de su padre, Daland y los suyos se mueven en el ambiente under "de forma independiente", tocando aquí y allá, en bares, boliches y demás espacios. Para ellos, Thisparados es además "la aventura de Vladimir, un robot olvidado en el tiempo; obligado a lidiar con objetos y fenómenos del presente".

Parte de la lista que desplegaron el jueves 20, fue "Mariano mexicano", "Stand by", "Lento" y "5 delphinés" que tienen el sello propio y marcado acento adolescente. Pese a un corte momentáneo de la energía (eléctrica) del escenario y posterior arreglo del sonidista, la banda finalizó su set dejando las banditas calientes. Pronto andarán dando vueltas su disco bautismo. Hoy, se puede escuchar en myspace.com/thisparados.

Ya con un poco más de público y después del punk-minimal-rock, Pajaracos subió para comenzar un show "de jueves, raro, mañanaña hay que trabajar", como anunció Fernando con la voz gastada. La banda se completa con Rulo y Gato en guitarras, Kelo en bajo, Lucas en batería y Felo en teclados y armonica.

Tras el show, Fernando comentó dichoso que "concluimos en que sonó bien y eso se debe a la prueba de sonido y a que todo estuvo programado con anticipación por parte de la banda". La soldade y el despliegue se notaron. Pese a un corte similar de energía como sucedió con Thisparados, eso no impidió que las canciones se extendieran hasta pasadas las 23. "Eh,

todavía queda tiempo, che", gritó el líder pajaraco como quejándose de un boicot energético. Algunas risas, chiflidos como los que suenan cuando se rompe la copa en un cumpleaños y pronta continuación al tema que se desprendía a toda máquina antes del murmullo inesperado.

Con un Ep editado en 2009 titulado *Trasnoche*, el primer acto de los tres que se proyectan en el tiempo, fue grabado en los Estudios Project'9 de la ciudad. Entre los temas que sonaron en el Ayuntamiento, estuvieron: "Es para mí", "Prefiero morir", "Estilo", "Florecer" y "Trasnoche", que le da título a la obra primera. La idea es que este año quede finalizada la segunda y tercera parte.

Sobre *Trasnoche*, Fernando explicó en el sitio *Cintas Originales* hace un tiempo: "Se debe a un cambio de las tendencias, sonidos y ritmos que conllevaron a tener un documento que sirva para mostrarse y separarse de La Nata", su anterior banda. Sobre el circuito en donde se despliega Pajaracos, analiza: "Aunque vivís sabiendo que los bolicheros te van a seguir cagando, una continúa metiendo fichas, es igual a un equipo de fútbol que le va mal y lo seguís yendo a ver", analiza.

Con una impronta de rock&roll stone pero con una marca propia en arreglos duros y cortes acústicos por momentos, Pajaracos brindó un set sin parates programados. El influjo no termina ahí y el sonido rememora a The Small Faces, Humble Pie, The band... Pero es bien Pajaracos: coros, cortes, extendidos puentes, pasajes country y finales en cero. La voz no aplaca un minuto y los intersticios en combinación viola-armonica-viola es un método que por muy utilizado no está agotado para la banda de Fontova.

Antes del show, Fernando lo anticipó: "La idea es hacer la mayor cantidad de tomas que se pueden en la banda horaria que nos tocó. Por eso, vamos a hacer un tras otro para que se hagan los temas que tenemos preparados". Así fue.

Los vidrios empañados no dejaron notar el lucido de calle uno y la humedad fue más calor con música a todo motor. Con el público algo encendido ya, el tema de la luz arreglado y con invitados "amigos de la banda", el rock&roll fue dejando su huella y en los últimos temas el quinteto platense festejó y agradeció "a los chicos de Thisparados por acercarse a tocar con nosotros, a la organización y a ustedes". Rock, rock, rock.

# ARRASTRE, CHAPA Y DISTORSIÓN

La ola que quería ser chau, Mata Mil y Camión en Pura Vida. Antes de que los días de mayo no empiecen a trastocar lo más sagrado de ese extenso diagonal 78.



Por Facundo Arroyo

Una noche más en Pura Vida, "Gracias por no ir a trabajar mañana", dice Nazh (cantante de Mata Mil) un rato después. Y es que Camión se iba a pasar de las cinco de la madrugada con sus equipos todavía prendidos.

Nos topamos con la burocracia patrullal de la ciudad (con tres "clausurados" en la gloriosa puerta de Pura Vida y el repudio a la justicia local) finalizado mayo, pero esta fecha fue a principios de mes no hubo problemas. Un Nico Bandido, de bigote fino y remera olgada, realiza frondas simpáticas para que el público compre su entrada de generosos cinco pesos. "Cuánto había que no pagaba una entrada de cinco pesos", dice uno que entra mientras elige una de las mesas vacías, para esta temprana hora (una y pisco) no había mucha gente y el frío se sentía. Más adelante cambiaria la cosa, y es que hay gente que elige morir en Pura Vida, haya lo que haya, es el cajón preferido para cualquier malido rockero de noches desoladas. Arranca La ola que quería ser chau y el sonido de guitarra acelerada buchona algo de lo que la banda viene mostrando no hace mucho. Migue, al frente del micrófono, sabe hacerlo bien y se nota que tiene pista para darle rumbo a la banda. Pero por supuesto que las chicas (Ro Marques y Lorelei) también llegan para meterle definición y buen gusto al sonido que marca una tendencia en el circuito independiente del sur de la provincia.

"Macabra" es el tema, macabra las miradas de éstos circuitos del sonido y la chapa que empieza a sonar para el ritmo frenético y percusivo de Mata Mil. "Robótica" muestra la forma del grupo y las miradas de los músicos siguen perdidas. Pura Vida va de concurrido a lleno y ahora Mata Mil empieza a aplaudir sin parar, incita a la gente, pero los temerosos siguen estimulando la reacción de la chapa que se puede escapar del sostén y cortar cualquier yugular.

Es de la hora del Camión, o de Camión, y Buki muestra los dientes para empezar a bailar en lo que va a ser lo más contemporáneo en relación al sonido y el agit. Camión sigue probando Camionero batero y el señor se luce con algunos grandes cortes y una intensidad justa para la nueva etapa de la banda, que muestra un costado más experimental, a la hora de las guitarras expandidas en el tiempo y un bajo con potentes bases insoportablemente precisas y contagiosas.

Canta el gallo en la madrugada y la gloriosa tumba sigue con sonido. Oh malvados reyes de las leyes ni se les ocurra lidiar con este lugar porque "Os juran" que será una batalla sangrienta por el fin de los días.

**MARCA**  
PRODUCCIONES SONORAS

Estudio de grabación, producción y mezcla de audio  
Consulta promociones

Comunicate al Cel.: (0221) 195463613 / Mail: estudiomarca@gmail.com  
Técnicos: Martín Zuccarelli - Luis Profeta

Logos for JBL, Tascam, Sennheiser, DOD, Marshall, KRK, Shure, Z. Sennheiser, Yamaha.

AHORRA NUEVA SALA!

**KRAUT**

estudio y sala de ensayo

grabación  
mezcla  
mastering  
pistas  
arreglos  
producción

info: salaskraut@gmail.com  
MSN: salaskraut@hotmail.com  
tel: 4896410

**LA CAJA MUSICAL**  
SALA DE ENSAYO Y GRABACIONES

zona centro

Salas isoacusticas

Grabaciones

Ambiente climatizado

Tel.: 0221-15 509 5915

www.salasdeensayos.com.ar

Por Facundo Cotte

No siempre se hace referencia a una característica de la gente que sigue a su banda local: hasta dónde pueden llegar por las/u banda? Esta vez la apuesta fue original y superadora. Dar tu sangre por el rock, tu sangre por la música, tu sangre (en este caso) por La Cumparsita. Tu sangre por la vida del otro.

En el marco del ciclo de acústicos del programa de radio Sol de Noche de Fm Cielo (lunes a viernes de 21 a 24 en el 103.5 del dial) y por el que ya pasaron representantes de la escena local como El Mató (fue el puntapié de toda la movida), Chavannes, Dread Negast o Guasones más algunas bandas que resonaron en las fin capitalinas como Nonpalidice o Villanos, esta vez fue el turno de La Cumparsita Rock 72. Y el boleto de admisión al show para unos pocos fue donar sangre en el Instituto de Hemoterapia de la ciudad. Donó sangre y miró a La Cumparsita.

El martes 11 de mayo la puerta de la radio se presentaba con un paisaje diferente al que se ve habitualmente en ese lugar. Sobre las nubes de la noche varias motos se estacionaban en la vereda de 32 entre 8 y 9 del lado volasano y muchos pibes esperaban entrar mientras resistían la baja temperatura. Se reproducían algunas banderas y bocanadas humeantes producto del aire congelado.

La sala era algo fría visualmente para un show de rock, cuatro paredes blancas, piso blanco, techo blanco y sillas blancas. Pero con la ayuda de luces, proyecciones en pantalla de fondo y algunas banderas que acompañan "la caravana cumparsera", el contexto se modificó un poco.

Llega el aire radial; el conductor Germán Miceli saluda, explica el fin solidario del ciclo y como quien no quiere la cosa arranca con los primeros acordes. Clave reggae para darle el inicio al show con "Sinceridad" un tema con cadencia en una banda que, como afirmaron en el aniversario de La Plata, estuvo un poco guardada este último tiempo



Una de las bandas más convocantes de la escena local le mostró el dulce a 45 personas un martes por la noche. Medio litro de sangre para poder ver a la banda y ser testigo casi exclusivo de la situación. De Garage no se la quiso perder y estuvo ahí.

pero que ya está volviendo a la luz. Termina el primer tema y El Fino inicia su recorrido de agradecimientos que durarán toda la noche y siempre repetidos hasta la gente. "Sin ellos no somos nada, así que gracias. Un aplauso para ustedes", manifiesta.

Empieza el segundo tema, es Dr. Efási y con el nombre ya lo dice todo. Se mete algo de ska y la armónica de Tocho provoca el tarareo de los presentes. "Llaman al doctor Efási" cantaba El fino. No se lo vio explícitamente al Dr. pero a lo lejos, de momentos, aparecía su estela y la fiesta empezaba a tomar color.

Le siguió un video en la pantalla que custodiaba la espalda del batero donde se resume algo de la historia de esta banda de barrio. Termina la proyección, cánticos futboleros de la gente y se mete el primer "Oy Oy Oy Oy Oy Oy Oy Oy /La Cumparsita Rockanrol" de los pibes que dieron su sangre para estar ahí.

"Nena" fue el tema que arremetió con una original flauta travesera para cantarle a una chica que partió y dejó a un hombre en soledad. Pasan "Reggae fumón", "Perdimos el tiempo" y "Falsóndole a la soledad" mientras en la pantalla del fondo se reproducían las imágenes cedidas por Rocambole para el ciclo, eran bocetos del artista durante su época riotera.

El repertorio se interrumpe para darle lugar a un video que explicaba algo más sobre

la historia de la banda. Aplausos y agradecimientos para que empiece a sonar el tema más fuera de línea de La Cumparsita, "A lo lejos". Es una chacarrera rockeada al estilo Arbolito o dentro del linaje folclórico del Raly Barrionuevo que, con el toque de la flauta travesera, se distingue del resto.

Últimos tres temas producto de que el aire de radio no permitía más, en un show tradicional serían los bises. Explota la gente y arranca el punteo del jhit de la banda?, "Circunvalación". Es el detalle en un momento de la vida de un grupo de pibes que anclaban sus historias en la escuadra de 12 y 72, un despojo de barrio.

El antúltimo tema es una canción nueva que se llama "El sauro" donde el sazo se adueña del soleo y la guitarra lo desafía, zel

resto? La Cumparsita. Advertencias desde la lírica y rock.

"Yámanos a ver si bailamos un poquito", primera El Fino, entonces arrancan lo aplausos, y la cumbia que nunca escapa en la cumpa resuena de la mano de "La negra matonga".

Mientras esperan la grabación del segundo disco oficial y alguna presentación en la ciudad, aquellos atentos seguidores de La Cumparsita tuvieron un martes de mayo casi un ensayo a puertas abiertas con una buena organización. Músicos y público separados por escasos metros generaron un constante ida y vuelta. En un momento la banda pregunta si a alguien le había bajado la presión por donar sangre y un pibe dice "casi me desmayo, pero por la cumpa dejo todo".

**CLASES DE BATERIA**

Lectura, técnica, estilos, improvisación

Claves con el hi-hat

Todas las edades y niveles

Agustín Cáceres

Tel 588-5664 (fijo) Cel: 15-4167418/agustinbatero@hotmail.com

**BOGGAN**

Identidad corporativa  
Logos - Folletos  
Avisos publicitarios  
Afiches - Cartelinas  
Tijetas promocionales  
CD - DVD - Piano USB  
Estampados de remeras  
Platos vehiculares

**TE OFRECEMOS TODO LO QUE NECESITAS PARA TU BANDA**

El diseño que quieras en remeras / 100% de algodón estampadas con vinilo térmotransferible

Consulta promociones por cantidad

Consultas y presupuestos:  
boggandc@gmail.com cell: 221 15 5346674  
www.boggan-multimedia.com

**EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER**

# Guitar Pro

[www.guitarpropl.com.ar](http://www.guitarpropl.com.ar)

9 n° 729 E/ 47 y diag. 74  
Tel: 4836028 / [guitarpro@live.com.ar](mailto:guitarpro@live.com.ar)

**TE ESPERAMOS**

DE GARAGE / JUNIO 2010 / 15

# Feliz Cumpleaños a Ti

La revista Condición: Extraños cumplió seis años de vida y tiró la casa por la ventana para festejar. La cita fue en el Centro Cultural Favero, con bandas invitadas y DJ's. Más, no se puede pedir. ¿O sí?



Fotos:

www.suboscaltersafrnba.blogspot.com

Por Ana Clara Bórmida

Había una vez un grupo de personas que hacían un programa de radio. Corrían por entonces los primeros años 2000. Todo era muy lindo y divertido, pero ya lo dijo Andrés Calamaro: no se puede vivir del amor. Las cuentas no se pueden pagar con amor, una casa no se puede comprar con amor, y un programa de radio no se puede salir al aire sólo con amor. Fue la falta de ese puto, el dinero, el que hizo que el programa radial, que se llamaba Condición: extraños, dejara de salir al aire.

mientos y un aumento de sueldo de Damián García Toro, lo que les permitió incrementar la tirada.

Así mismo, las redes sociales y la web en general aportaron a la difusión, causa a la que también se sumaron dos programas de radio Universidad: Inferno Grande (Juan Barberis y Juliana Godoy) y El Edilitero, y gente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Todo fue viento en popa.

Lo cierto es que esta historia lleva seis años escribiéndose, así que se hizo inevitable la necesidad de festejar: la cita fue el viernes 21 de mayo en el Centro Cultural Favero.

El ambiente estaba dividido en dos: por un lado se ubicaba el espacio llamado Underground en el que tocaban bandas de rock, como Ciudad Bajo la Niebla, de Capital Federal, Sin Futuro, El Perodiabla, y Claudio Paul. Por el otro, y en simultáneo, el espacio Experimental, con las intervenciones de Mario Ruston (Productor/Autor Autodidacta), Ale Gamba, Implisión, Santi Casasaino, Chico Ninguno en el lado Incorecto. También aportaron su música Tana Carrillo y Rodd y Todd.

Hubo ambientación especial, barras, una Marica Mala Programada para el mal. Había que tirar la casa por la ventana, y así sucedió. Y esta es otra de las tantas pruebas de que el dinero guiará nuestra vida y nuestra historia, pero el que manda, señoras y señores, es el amor. Que viva.



Pero no se rindieron. Claro que sí: qué viva el amor. Pasaron unos dos o tres meses de desbarajustes y cierta desolación empezó a apoderarse de ellos, pero las lamparitas no tardaron en encenderse. "Después de un par de meses de desconcierto generalizado, no sabíamos muy bien que hacer, pero si teníamos claro que se había creado un canal importante para que la gente que se movía en el underground, músicos, plásticos, gente de cine tuvieran llegada a quienes podían ser sus destinatarios", cuenta Damián García Toro, capitán del barco de Condición: Extraños.

Fue entonces cuando, mucho esfuerzo y mucha ayuda mediante, salió el primer número de la revista. Esos primeros ejemplares tuvieron una tirada de 500 revistas y la felicidad retornó. Pero otra vez algunos problemas volvieron en una debacle por la cual la publicación se suspendió por unos seis meses. Las cosas reputaron luego, se sumaron colaboradores, conoci-

<http://condicionblog.blogspot.com>

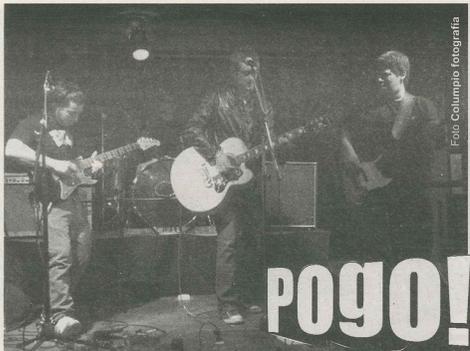


Foto: Columpio fotografía

## El lugar que nos espera

Federico Kempff con Tarantinos, banda acompañante sobre su espalda, cargó en Biguá su lista de lindas canciones ruterias y hasta estrenó un nuevo video.

Por Juan Francisco Obregoso

Anunciado a las 24 hs., el tar está sucuro, al fondo lucez antilles hacen visible el escenario que es el centro de atención de todas las personas que escuchamos estas canciones agradables y la mayoría estamos sentados, algunos que llegaron tarde o perdieron en el juego no consiguieron sillas y miran de pie, es una situación tranquila. Uno de los puntos altos de la noche será la presentación de un video clip de estreno, de la canción "Cerca mío", corte de difusión del segundo álbum de la banda, "El lugar que nos espera para ir". La canción es pegadiza, no tiene limitaciones potenciales para convertirse en un éxito, sabrá dominar la radio como linda canción para empezar la mañana con una sonrisa -de hecho está ahora mismo en el puesto cinco del ranking de la Globo-.

La banda usa su derecho universal a ser impuntual y empieza algo más tarde de lo propuesto, mientras la gente arriba y se dispersa para contra alguna mesa hasta ser atendido por las mozas simpáticas y pedir algo de cerveza y maní. La música de este solista con su banda oscila entre la siempre presente canción, folk, rock, blues, o hasta alguna insinuación de flamenco, siempre con una sugerente visión de carreteras y paisajes lejanos, evocaciones de cielos estrellados y poemas improvisados por voces tibias y rasgadas en estrriblos como anzuelos. Las canciones son tradicionales, se suceden agradables, melodías adhesivas como pegamento industrial y solos de guitarra en positivas escalas mayores.

La banda que toca con Kempff se llama Tarantinos: guitarra y coros por Alejo Martino, bajo a cargo de Fernando Torres y batería por Caio Cataniese, éste es un trio con identidad propia que hace todo lo necesario para elevar las ideas primigenias a música elaborada y de participación colectiva.

El público aplaude ante los temas, la banda tiene buena comunicación con él, se expresan con una presencia natural como de oficio. Hay gente de edades variadas, fieles seguidores del pasado o jóvenes recientes en un ambiente relajado y alegre de risas y comentarios que salen de entre las mesas hacia el escenario y son respondidos en complicidad, hay algo así como familiar en el entorno.

Kempff ha recorrido un trecho musical que echó raíces en los 90'. Su aparición se dio en "Siempre Lucrecia", un conjunto de cierto renombre que circuló por el ambiente como exponente birtrop de la escena local. Con el advenimiento del nuevo milenio se alejó de ahí y empezó una carrera solista que gradualmente derivó en esta propuesta más orientada al rock, aunque siempre anudado a guitarras acústicas, melodías optimistas y sugestivas.

Desde febrero el segundo disco descanza y espera en las diversas estanterías de las tiendas, un banco como de plaza deshabitado en el medio de la nada proyectando las sombras del mediodía, cielo y montañas en el fondo de la imagen, vegetación y ni una sola persona, el lugar que nos espera para ir.

### COACH VOCAL

REEDUCACIÓN DEL MAL USO DE LA VOZ  
TODAS LAS HERRAMIENTAS PARA DESARROLLAR  
TU POTENCIAL  
TU VOCAL  
TU PROFESOR ALIADO  
e-mail: [vrivoussas@gmail.com](mailto:vrivoussas@gmail.com)  
tel: (0221) 15-5400945

**bemôl**  
SALAS DE ENSAYO  
www.bemol.com.ar

**plugin**  
TECNOLOGÍA APLICADA

Escuela de Sonido, Grabación  
Producción e Informática Musical  
UN CURSO PARA CADA NECESIDAD

[www.pluginweb.com.ar](http://www.pluginweb.com.ar)

44 nº 1068/2 e/16 y 17 ll tel/fax: 423-7082

INFORMÁTICA MUSICAL Sergio Poussa  
PRO TOOLS Max Scoring  
DJ Luis Zerillo  
GRABACION Y MEZCLA Gustavo Bilbao  
SONIDO EN VIVO Bochi Antonelli  
SONIDO PARA CINE MEDIOS AUDIOVISUALES Daniel "Manzana" IbarretCURSOS ESPECIALES  
Edición de Partituras  
REASON

16/7 JUNIO 2010 / DE GARAGE  
1110 POTOS 1 UNILSO DE GARAGE

Las Pelotas en la Sala Ópera

# Desde los cimientos del tiempo



**La banda al mando de Dafuncho entregó un repertorio con más de veinte canciones de toda (toda) su discografía: algo así como el relato de una huella de la marca Prodán.**

Por Félix Mansilla

Viernes 7 de mayo. Cerca de las 21 la entrada del nuevo Teatro no tenía aspecto de que pronto sería un recital de Las Pelotas. Más bien parecía un boliche de moda, con muchos patovicos formados en la puerta. Aun no había motivos para fumar y hacer cola. Los tiempos cambian, siempre.

—A ver por acá, por favor, chicos. Con la entrada en la mano, vamos —no había más de siete personas, contando al taxista que dejó a tres chicas y bajó a revisar algo en la trompa de su 504 gastado. Igual, ellos se movían como un escudador.

Así se apresaba la noche. Primera parada: al fotógrafo de DG no le permiten entrar con lo que pronto sería un recital de Las Pelotas. No se puede. Bueno, en vano es explicar algo a alguien que está encargado de la SEGURIDAD para el público, de rock y demás géneros de la música y cultura. Por allí ya han pasado Los Ratonés, un show de Peligrosos Gorriónes, Resistencia Suburbana, El otro yo, etc., pero también El Polaco, quien según la web de la Sala Ópera, "con su voz tan hechizante, logró conquistar y difundir sus canciones por todo el país" (en [www.eltteatrobar.com.ar/home.html](http://www.eltteatrobar.com.ar/home.html)). Hay más.

Atrevesada la "burocracia del rock" (sic: fotografía de DG, el lugar ya estaba con algo de gente en el interior. Acto dos. El disco Let it be, retransubida en la sala. Rarraz: esperar a Las Pelotas con *Across the universe* de fondo (mmm). Se pueden encontrar analogías entre Las Pelotas y The Beatles: mirando al mundo alrededor y en el video de *Pasajeros* que se parece en algo a *Free as a bird* de anthology 2000.

Cinco minutos después, se decr así cosas dos veces y media Let it be, detrás del telón sonó a una banda de rock por largar. Se abrió el decorado y sí, era un show de Las Pelotas, nomás. Bastante picante para empezar: "Siempre estarán los que no se olvidán. Saben, corte de Despierta (2009), el primer manifiesto de la noche (N: de R: fálto gritar... "son todas ratas...") el viernes del Bicentenario). Sin respirar siguiente *Exata* y *Desparecido*; que son algo así a una banda de sonido sin filtro de un documental sobre los caraculeros de 2001: *la mecha ya está (ba) encendida*.

Ya no estáis, fue dedicada a Alejandro Sokol: "Un amigo que mira desde arriba".

Qué podés dar? (L del video que aparece una nena jugando y cantando), *Pasajeros* (*Pudiste abrir la puerta equivocada. Al Bocha?*). Varios de los temas de *Despierta* vienen con esa forma tan pelotas, con letras descastradas, con poesía y la fuerza que siempre despliega potencia en un local para 800 personas o en un estadio. Y la banda se mueve como un equipo. Ahora con tres guitarras, desde la llegada de Tavo Kupinsky, el Jogo zurdo, nueva incorporación de la banda. Las Pelotas también son: Gabriela Martínez (bajo, aguate y coros), Gustavo Jove (batería), Tomás Susmann (guitarra), Sebastián Schachtel (teclados) y Alejandro Gómez (de todo: trompeta, trombón, percusión y coros).

Más de la lista con algunas canciones del pasado: *Pasillos* (de Para qué? 1998) y *No me alcanzas* (Todo por un polvo-1999). El hit *Siento luego existo. Personalmente y Nunca te jugaste*. Cuatro reggae: *Solito cas*, *Transparente* (con puente de Tavo) y *Que estás sonriendo*. *Luego Hava*, esa historia novelada inspirada en tiempos entre comida encargada y revista Gente. Hubo otras de Sokol como *Peñeros en la noche* y pareció que si el show cortaba ahí, todos se retirarían contentos. El recuerdo es explícito, la memoria reciente y con muchas formas el Bocha está. Fue ayer esa tarde de enero con la boca de Crónica y Nico llorando. Pasará.

Más de una decena de temas del ayer nomás y el popo era cada vez un poco más caluroso desde hacía rato. Siguió *Si quisiste ver, también de Despierta*, *Esperando el milagro* y clásicos de los viejos-viejos: *Nunca me das la espalda* y *Sueños de mendigo*. Para el cierre, el festivelero e infaltable *Capitán América*.

Pero no todo terminó ahí y tras diez minutos de descaños, la banda volvió con *Shine* y el feliz cumple "37" (a) para Susmann. Para el fin, una versión de *El ojo blindado* de Sumo (en youtube están casi todos los temas de esa noche, pero éste viral).

Cerrado el telón, el regreso al mundo como no podía ser de otra manera: con Let it be retransubido y la repetida frase de "Chicos, por favor, nos vamos retirando...", (adivinen). Estén sonriendo, che.

Fotos Ezequiel Felice

Andrés Calamaro en La Plata

# El Salmón y la Alta Sociedad

En el escenario del Teatro Argentino, el Andreño dio un recital frente a miles de butacas ocupadas versus cero butacas vacías. No hubo pogo ni porritos, pero sí la mejor música de uno de los más grandes cantautores de nuestro país. Qué viva la patria.



Por Ana Clara Bórmida

"Que linda noche para fumarse un porrito", dijo el Andreño, allá por el mes '94. Después sobrevino una época de exilio, noches de ostracismo pero cargadas de inspiración en Deep Country, y cuando volvió a La Plata, once años más tarde, lo hizo porque la justicia lo esperaba para cuestionarle por que tenía ganas de fumarse uno de cannabis aquella noche. Fue ese uno de los procedimientos legales más chistosos de la historia de la humanidad, pero de escenarios platenses ni hablemos.

Andrés Calamaro, desde entonces, no tocó como solista en esta ciudad. Volvió, sí, para acompañar al Indio Solari en diciembre de 2008, cuando un recital doble colmó por completo el Estado Unico. Cantó, también, a principios del mes de mayo de este año, contribuyendo al espectáculo de Diego, el Cigala. Y dos semanas después, Andreño se subió al escenario del Teatro Argentino de La Plata para dar un show de lunes a la noche, ni una butaca vacía en el lugar en el que saben convivir la ópera y el ballet, ¿pero qué hay del rock and roll?

"El público de La Plata acompañó con respeto y con alevosía desde unos asistentes que pagaron a precio de champagne francés y me siento profundamente agradecido aunque un poco modo de saberme un cantante tan salado y cotizado en alza permanente", escribió Andrés en su blog personal el día que siguió al recital.

Y es verdad: los precios de las entradas fueron una alarma inicial para los amantes del Salmón, números que además perfilaron el público de esa noche (86 que los públicos de rock vienen para cantar las canciones, para "saltarlas" y entiendo que este año es una bisagra donde intentamos asimismo mostrar nuestro perfil "gourmet", recitales masivos "boutique" y espero que no nos griten "Judas" como a Bob Dylan, ni nos tiren con cañillitas (alternamente) como cuando Horacio Fontova cantó en una characera en el festival de Cosquín, allá en los ochenta", Calamaro como dixit).

Pero el Teatro Argentino no tuvo una sola butaca vacía, y no se habla de pogo ni de porritos (de esto último les charló a los amantes del Uruguay, cuando dijo que los ensamblastes son unos fiacos, y que Betina debería fabricar papel para armar cigarrillos de marihuana, pero ese es otro cantar).

El repertorio de Andrés, que estuvo acompañado una vez más por el guitarrista Candy Carameño y el pianista Tito Daveli, incluyó algunas de sus grandes hitzicos como *Te quiero, Flaca*, *Paloma*, *Alta Sociedad*, *Tuyo Siempre* (en versión cumbia, infaltable desde su regreso) y *Estadío Arca*. Incluyó temas de su acérrimo Salmón como *Output Input* y *All I need is Pop*. Alguna canción de culto como *No tan*

Buenos Aires, una de su época española: *Todavía una canción de amor*. Hubo algunos de su nuevo repertorio, ninguna de sus dos últimos discos de estudio (de propia autoría): El Palacio de las Flores y La Lengua Popular. También cantó, junto a todos los presentes, el feliz cumpleaños para Tito Daveli, que en esa ocasión comenzaba a vivir el primer día de su quinta década de vida.

Y tap multifonético es Calamaro, que no tuvo problemas en hacer su versión del tango de Gardel *Sus ojos se cerraron* (y el mundo sigue andando, su boca que era mia ya no me besa más, se apagaron los discos de su raíz sonoro, y es crucial este silencio que me hace tanto mal), cuando antes había recordado al rey del pop. Como ustedes saben, Michael Jackson murió el año pasado, y el Andreño le rindió su homenaje entonando *I'll be there*, una canción de los Jackson 5.

Faltar, no faltó nada. Andrés Calamaro, con una melena más dominada que de costumbre —una listina— para cuajar con el bajo del lugar, pantalón negro, camisa del mismo color y un chaleco de un sutil violeta volvió a regalar un recital como él sabe: con poesía, esa voz de tango y al mismo tiempo de rock and roll. El público que no salió, pero que al final del recital sobrepasó las vayas para acercarse al escenario, lo que valió la brusca intervención de los señores de la seguridad, lo aplaudió de pie. Porque se lo merecía y porque después de dos horas y media de show, todos quisieron más y más.

## MADE IN HOME

PRODUCCIONES

- Composición / Producción integral
- Producción artística / Arreglos
- Pre y post-producción de audio
- Realización y producción de pistas (MIDI y/o AUDIO)
- Soundtracks y bandas de sonido para teatro, cine, N
- Jingles comerciales / Campañas publicitarias
- Estudio de grabación y mezcla propio
- (KRAUT ESTUDIOS)
- Restauraciones de audio
- Traducción de letras INGLÉS-CASTELLANO / CASTELLANO-INGLÉS

[WWW.MADEINHOMEMUSIC.COM](http://WWW.MADEINHOMEMUSIC.COM)  
info@madeinhomemusic.com

# Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- TRAJES Y FINANCIAMIENTOS hasta 24 cuotas
- Hasta 3 cuotas sin interés
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

# edenlp

INSTRUMENTOS MUSICALES

[www.edenlp.com.ar](http://www.edenlp.com.ar)

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs / Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9



# de visita

## PEÑA IN DA HOUSE

Por Priscila Velazquez  
Desde San Telmo a La Plata el Goy de Karamelo Santo, Charlie Desidney y Fede Cabral de Sancamaleón y Manu Espinosa de La Esponosa se juntan para tocar sus canciones y temas clásicos que les gustan.  
Está denominada, por ellos mismos, como "Peña Pop", pensada para juntarse entre amigos y hacer lo que más les gusta, tocar. Suele ser un clásico el Guevara Bar de Capital los días martes pero esta vez aterrizaron en un domingo frío. Con la idea de hacerlo una vez por mes en nuestra ciudad, este cuarteto anima lo espontáneo y la conexión directa con el público. Imanol García acompaña en la percusión permanente de la peña mientras que las guitarras acústicas, los bajos, charangos y cajones peruanos se van pasando de mano en mano.

Con canciones propias de cada banda, también mezclan otras de lo que ellos llaman sus "héroes", aquellos músicos inspiradores de sus prácticas. Después de la prueba de sonido, el público familiar en las mesas les espera a comer y vuelan unas pizzas desde el fozado del bar Biguá. Una noche tranquila, hace frío y somos pocos los que estamos en la calle.

Cerca de las diez, "Abalinas", un tema del disco "Escaleras" de Charlie Desidney abre la peña. Otros como "Tu pa mí" de Karamelo, "Concátate" y "Tiempos modernos" de Manu están en la lista de temas. Lo divertido, entretenido e informal de esto es que van contando las historias de los temas, se cuentan chistes y

convorsan con el público. Uno en el piso y otros terminando de cenar vamos acompañando con palmas y gritos de aliento. Toda una armoniosa familia en un especie de ensayo. Todo puede pasar, la noche se centró en Manu, que fue a tocar y se olvidó su bajo. "Gracias amigos platenes" dijo el Goy en respuesta al préstamo del instrumento. Los cuatro están sentados en banquetas altas, de frente al público, menos el Goy que elige darles el perfil y mirar a sus compañeros. Aparenta ser el guía musical del acontecimiento.

La propuesta de la "Peña Pop" tiene como objetivo divertirse entre amigos, disfrutar de lo que hacen y hacerlo sin restricciones. Además es una oportunidad para presentar temas nuevos, tal como lo hizo Fede con "Todos los caminos" parte de un nuevo disco que Sancamaleón está gestando.

Temas de Marley y Dylan son algunos de los que eligen para la peña platense, igualmente, el sello distintivo parece dársele "All you need is pop", tema de Andrés Calamaro. Una despedida anunciada y un cierre a puro rock con "Like a Rolling Stones", un clásico de clásicos.

Los presentes no nos conformamos, pedimos una más, esta vez la charla es más fluida entre todos, anécdotas de vacaciones, intimidades de los músicos y la Peña Pop es circular. Vuelve Charlie entonando "Abalinas" por el aire vivo venir y todo fin vuelve a su principio. Agradecen y prometen volver.

**mediafunk**®  
ARTE GRAFICA & INTERACTIVA

**Mirapampa**  
RESTO BAR  
barmirapampa@yahoo.com.ar / 451-3798



## INDÓMITA MÚSICA

En formato de "Hombre Orquesta", el niño uruguayo Martín Buscaglia acercó su cotelera de sonidos a Ciudad Vieja. Historia, ésta, la de aquella noche en la que un músico amainó la lluvia.

Por Nacho Babino  
Cerca de la una de la mañana y mientras la lluvia seguía empujando los adoquines de la calle, "Mañana en la batalla piensa en mí" subió el escenario para mostrar algunas de sus canciones bajo una formación improvisada y reducida a tres integrantes. Tomás Aristimuño en guitarra y voz, Aristide en percusión y Carli Aristide en guitarra, roncos y ruidos, se encargaron de entubar un poco las primeras horas de un lunes de empujados vítrios. Algunas zambitas y aires de ella, arrebatos pop y precisos y preciosos paisajes experimentales desde la guitarra y los pedales de Aristide; rayaron el ambiente de melodías. Después de casi una decena de canciones, el final arrimaba y una original versión de "Carnavaleando" marcó el rumbo de la despedida de un set corto pero contundente.

Martín Buscaglia es un músico uruguayo que tiene ya cinco discos editados y un DVD; es uno de los integrantes del proyecto "Cantaucanos, canciones para niños", grabó y tocó con Spinetta, Páez, García, Drexler, Dani Umpi. De niño y en su casa, los almanaqueos y él eran testigos de los ensayos y las eternas tranchadas que su padre, el "Corto" Buscaglia compartía junto con Eduardo Mateo, el "Negro" Rada, Urbano Moraes, los Fattoruso, Fernando Cabreré, Leo Masliah, Ross y varios más. Su madre, por si faltara más, una especie de María Elena Walsh charrá.

Entendiendo entonces, un poco este panorama, no resulta extraño que su música sea ese encharche poderoso y divino que trajo hasta Ciudad Vieja.

La banda que lo acompaña en las grabaciones, presentaciones y demás aventuras, los "Bochamakers", está compuesta por Nicolás y Martín Barburu en guitarra y batería, respectivamente, y Mateo Moreno (ex NTVG) en bajo. Pero en esta ocasión se presentó bajo el formato de "Hombre Orquesta" el y sus mil y un chimbolos. Básicamente, el show fue un recorrido por sus dos últimos discos, "El Evangelio según mi Jardinerío" y "Temporada de conejos"; aunque de básico, las presentaciones de este músico versátil, no tienen nada.

Después de que un asistente le dijera al sonidista del lugar "vas a escuchar cosas raras, pero no te asustes", Buscaglia acercándose sobre el escenario y entre dos micrófonos, sorprendió con "I'm only sleeping" de los Beatles, mientras

los de adentro se terminaban de acomodar y los de afuera se apuraban por entrar. La hermosa "Viajar contigo es como escuchar la vida secreta de las plantas" sacó las moscas de varios. Le siguieron, entre otros, el candombe "Levante al puente" con Buscaglia, su voz, su guitarra y su looper haciendo cargo de la cuerda de tambores y la gente en plan coral; la especie de bossa "Safe el sof", "Spam", "No vamos a parar nunca" y otros.

De alguna manera, Buscaglia retoma la posta sensible, lúdica, cómica y juguetona que por qué Mateo. Eso explica un poco por qué es capaz de hacer canciones que incluyen un bajo, un banjo, una guitarra, un Simon (ese juego en el que hay que ir repitiendo gradualmente la secuencia de colores que proyecta la máquina), las palmas, solas y pegando contra el pecho, un mini teclado, una especie de pable de juguete que hace ruido cuando se le abre la boca, todo ello junto o sólo con un ukelele, declararle su amor a una bicicleta.

Además de esto, para cada tema hay una explicación, delirante o no, pero explicación al fin. Una novia que lo dejó en medio de un McDonalds porque se fue a comprar cigarros y tendió en volver, una vieja propaganda de un vendedor de "champions" uruguayos, un control remoto que sirva para hacer zapping, los spams que llegan a su casilla de mail.

Poco más de una hora después de haber comenzado su show, Buscaglia amagó a irse, pero ante la insistencia de un torzudo público que pedía más, decidió hacer otro tema. O algo de eso: "Bueno, soy a hacer un tema más, pero que en realidad no lo puedo ni lo voy a tocar" dijo. Claro, es que el músico pidió que pusieran el tema "Cerebro, Orgasmo, Sofía" y mientras sonaba alto, explicó la instrumentación de ¼ partes del tema: un sampler por aquí, unas semillas por allá, "la" voz de Antunes, un agudo coro de Michael Jackson, unos vientos de "Village People" y más, más y más.

Apenas Martín bajó los tres escalones del escenario, el público, profusado, volvió a insistir. "Ante la duda, todo", primero, y luego "Pensamiento de Caracas", hermosa canción de "El Príncipe" Gustavo Peña, finalizaron el show. De esa manera, Buscaglia con sus "antidotes del sonido nocivo", espantó por un buen rato la lluvia, sino de La Plata, al menos de los adoquines de 17 y 71.

**W.O.O.**  
CONVENIENT STORE  
Gal Monte Carlo - Local 7  
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

# AGENDÁ

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com) HASTA EL 27 DE CADA MES

**MIÉRCOLES 2**  
-MILITANTES DEL SURCO EN PLAZA SAN MARTÍN (7 Y 50). 12 HS.

**JUEVES 3**  
-MOSTRUJÍ EN VIVO EN CIUDAD EMERGENTE (CENTRO CULTURAL ROCOLETA). 18 HS.  
-FLOPA-MANZA-MINIMAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 23 HS.  
-70 BALCONES EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23:30 HS.

**VIERNES 4**  
-PEREZ EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 22 HS.  
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
-ALMAFUERTE EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 19 HS.

-FEDERICO HOFFMANN, LAURA CITARELLA Y MONOAUERAL EN ULTRA BAR (SAN MARTÍN 678). 20 HS.

-ARGONAUTICS ÁMBAR Y JARDÍN BIZARRO EN LAS ESCALINATAS DEL RECTOARDOR DE LA UNLP (7 E/ 47 Y 48). 14 HS.  
-FESTI PUNK / EL SOTANO, TELEFON. UNO DE RAMONES Y 250 CENTAVOS EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 20:30 HS.

-VERTEBRADO Y FALTA EN VIVO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23:30 HS.

-CHICO NINGUNO, FOK ELECTROCHONGO E IMPLOSION EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 7 Y 8). 21 HS.

**SÁBADO 5**  
-AUTOPISTA 61 EN HEMISFERIO. 22 HS.  
-FEDERICO KEMPPF Y TARANTINOS EN LA CIGALE (25 DE MAYO N° 722 - BS. AS.). 24 HS.

-CLAUDIO PAUL Y THE CHALIE'S JACKET EN PURA VIDA (8 Y 61). 24 HS.

-LAS PASTILLAS DEL ABUELO Y DREAD MAR I EN ATENAS (13 E/ 58 Y 59). 19 HS.

-LA IRA DEL MANSO, LOS MONS Y MARIONETA MUNDANA EN MUNDO (AV. HIPÓLITO YRIGOYEN 263 - VILLA MARÍA - CÓRDOBA). 24 HS.

-BILLORDO, THE LIRANTES Y LOS KAHUNAS EN LA TIENDA (49 E/ 6 Y 7). 23:30 HS.

-KELSEN. SUBTERRÁNEO Y MAD EN EL

AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.  
-TRISPARADOS, LATIN LOVERS Y DULCE DIVERSION EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40). 24 HS.  
-SE VA EL CAMELLO EN CLUB TUCUMÁN (ANDRÉS SARANDI 941 - CULMES). 19 HS.  
-FLORENTINO, EL IDIOTA Y LUCÍA LAGO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 23:30 HS.  
-PAJAROS EN EL OTRO (9 Y 60). 23:30 HS.  
-GONZALO CAROVILLANO EN EL EMERGENTE BAR (GALLO 333). 24 HS.  
-DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA. 24 HS

**DOMINGO 6**  
-KELSEN, SUBTERRÁNEO Y MAD EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23 HS.  
-BAZAR Y CAMPESINO SALVAJE EN LA ENSEÑA DE LAS 3 RAÑAS (8 E/ 60 Y 61). 18 HS.  
-LA SONORA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS.  
-LA MODERNIDAD DE APOLLINARSE EN PARQUE SAAVEDRA. 18 HS.

**MIÉRCOLES 9**  
-NO FUNKA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS

**JUEVES 10**  
-FLOPA-MANZA-MINIMAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 23 HS.  
-AVE TIERRA & ARGOS BOA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 21 HS.  
-AMIGOS DE LA RANTIFUSA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS

**VIERNES 11**  
-CAMPESINO SALVAJE Y ORQUESTA DE PERROS EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 10 Y 11). 22 HS.  
-BEOCHOTRES EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11). 22 HS.  
-SIGUARAVA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS  
-MARTIN BUSCAGIA Y SU BANDA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
-MURCIELAGOS EN OLIVARRIA. 24HS

**SÁBADO 12**  
-FIRE SQUAD Y ETERNA INOCENCIA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 19 HS.  
-LAS CULEBRAS, REFRESCO Y CAMIÓN EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50). 23 HS.  
-FEDERICO KEMPPF Y TARANTINOS EN EL SALÓN PUEYREDÓN (BS. AS.). 22 HS.  
-CAMIÓN, LAS CULEBRAS Y REFRESCO EN

BOBIS (1 E/ 49 Y 50). 24 HS.  
-PURE DISCO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
-LA MANZANA PROTOPLASMÁTICA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 23:30 HS.  
-MURCIELAGOS EN TANDIL. 24 HS  
-LA JAULA DEL REY ELVIRA Y RESPLANDOR EN CLUB LIBERTAD (VIDELA 1795 - ITUZAINGO-). 24 HS.

**DOMINGO 13**  
-MURCIELAGOS EN LA PLAZA PRINCIPAL DE LAS FLORES. 16 HS.

**JUEVES 17**  
-THELEFON EN PLASMA (PIEDRAS 1856). 22 HS.  
-FLOPA-MANZA-MINIMAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 23 HS.  
-MARCOS ARCHETTI Y PIPÍ PIAZZOLLA EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 22 HS.

**VIERNES 18**  
-JUAN RAVIOLI Y MERMEL EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 10 Y 11). 22 HS.  
-LOVORNE FUERA DE JUEGO, REZAGADOS Y CALZÓN CON PALOMA EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11). 20 HS  
-OROZCO-BARRIENTOS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.  
-LAS MINON EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
-FEDERICO KEMPPF Y TARANTINOS EN EL CLUB R (CÓRDOBA CAPITAL). 22 HS.  
-ARGONAUTICS EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7). 20 HS.

**SÁBADO 19**  
-CARAJÓ EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 19 HS.  
-FEDERICO KEMPPF Y TARANTINOS EN VILLA MARÍA (CÓRDOBA). 23 HS.  
-MATA MIL, CHICO NINGUNO Y MUJERICAS TERROR EN EL C.C. FAVERO (41 Y 117). 24 HS.  
-LA SECTA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
-HERMANO PERRO EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 24 HS.  
-LA BERISSO, KAIZEN EN LA TRIBU Y PROCESO DELICADO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 19 HS.  
-NORMA Y LOS REYES DEL FALSETE EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 24 HS.

**DOMINGO 20**  
-CUARTO ELEMENTO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS

**MIÉRCOLES 23**  
-MONOAUERAL + SEBA IBARRA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS

**JUEVES 24**  
-FLOPA-MANZA-MINIMAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 23 HS.  
-SKANKING CLUB EN LA MULATA. 22 HS.

**VIERNES 25**  
-WILLYS AND THE WALLYS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

**SÁBADO 26**  
-DEMENCIA, PRISIONEROS VERDES Y ZOMBIES BASTARDOS EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 20 HS.  
-RUEDAS DE ACERO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24 HS  
-LA CLÁSICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
-ETER EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 22 HS.

¡Jdm! www.jdm.com.ar **¡Jueves 8, 10, 17, 21, 24!**  
un atrevido plagado de canciones... 17 Y 71

## FLOPA MANZA VIEJA CIUDAD MINIMAL\*



¡Jueves 8, 10, 17, 21, 24!

www.jdm.com.ar

Solo anticipadas \$30 en Jason Rock, 16 e/ 48 y 49.  
- info: [info@jdm.com.ar](mailto:info@jdm.com.ar)

## LA MANZANA CROMÁTICA PROTOPLASMÁTICA

Presenta su 2do Disco!!!  
TITIRISCOPIO



**SÁBADO 12 DE JUNIO - 1 AM**  
EL TEATRO - CALLE 43 e/ 7 y 8

## SABADO 3 DE JULIO 24 HS

EN EL TEATRO DE 43 E 7 Y 8

### "FIESTA ANIVERSARIO"

## 6 AÑOS DE FLOWER POWER

AMIGOS INVITADOS: PREDICADOR SOLAR

ENTRADAS ANTICIPADAS EN JASON DE PZA ITALIA Y DE 6 E/ 48 Y 49  
[WWW.LAFLOWER.COM.AR](http://WWW.LAFLOWER.COM.AR)

# Ayuntamiento

## Rock - Bar

AVERIGUÁ FECHAS DISPONIBLES  
CONSULTÁ CICLO ROCK DE INVIERNO  
100% GRATUITO

INFORMES: [ayuntamiento@rocketmail.com](mailto:ayuntamiento@rocketmail.com)

PRESENTANDO ESTE CUPÓN EN LA BARRA DURANTE CUALQUIER EVENTO OBTENÉ IMPORTANTES BENEFICIOS

Por Fede Navamuel

Juan siempre se terminaba la cerveza rápido. Volcaba su camisa al dar esos sorbos gigantes, ya que el dique que su lengua generaba, no era suficiente. Luego con el brazo limpiaba su boca dejándola lista para repetir el proceso. Bruno simplemente lo observaba.

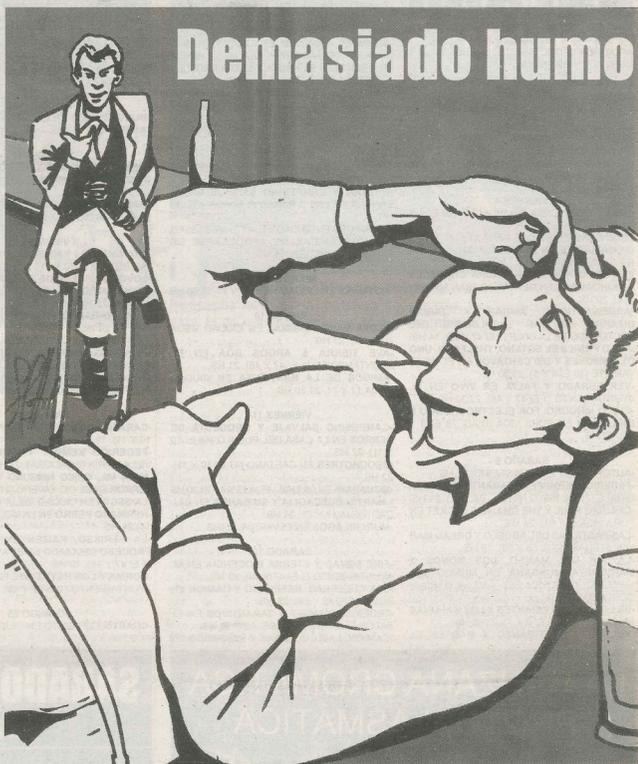
Las charlas al principio de la noche eran lentas y dubitativas. Pero más luego, entrada la noche, parecían ya haber resuelto todos los problemas que los aquejaban. Entre sorbos desperdiciados y mil cigarrillos, Juan le decía jocosos "¿entendés de lo que me di cuenta? Esto me cambia la vida". Bruno sabía que Juan siempre se daba cuenta de cosas que le cambiaban su vida. Siempre. Pero lo que no se daba cuenta era de la interconexión que tenían esas cosas que él descubría y sus vidas.

La barra del bar era su única terapia y Juan algo así como su psicólogo. Algunas veces hasta se lo podía imaginar engominado y con anteojos tipo Freud, con un chaleco geronte y una libreta en la mano anotando boludeces, dándole consejos brillantes, pero no. Pero no, no. Cuando de su boca se escapaba "es una puta de mierda, dejala! Bruno volvía a la nube de humo de nicotina y el olor a ginebra que los mantenía rodeados noche a noche cada vez que se juntaban en terapia.

La vuelta para Bruno era siempre la misma. Siempre aterrizaba a una puerta blanca que no decía nada, callaba con la noche todas las noches. Antes le daba miedo llegar tarde, no por el camino, no tenía nada que perder en él, sino por su mujer, su ex-mujer actual, mujer de otro ex-marido. Le temía a sus gritos y a sus silencios. Bruno sabía que los silencios eran aún peor. Lo esperaba despierta sentada frente a la puerta. Esperaba que Bruno apagara su último cigarrillo, abriera la puerta y levantara su cabeza para darle un ojo negro y no decirle nada. "Ya que esperaste tanto, mujer, gritame -le decía-. "No te merecés ni eso Bruno". Luego se paraba y se iba a la cama y de un portazo le daba a entender que su cama no era más suya. Su cama ahora se llamaba sillón. Y se acostaba con esa sensación amarga de ser una mierda. Pero ahora que vivía solo ya no le temía a nada ni siquiera a su propia sombra.

• Despertar para Bruno era muy difícil. Cuando abría sus ojos lo primero que veía era un humo saliendo por la puerta blanca. Otra vez en el sillón. Luego el humo desaparecía. La puerta quedaba callada y dándole la espalda al escandaloso mundo. Él, anclado con su resaca a su propio canchero. Allí encendía su primer cigarrillo del día. Con olor a cigarrillo se tomaba el café, que también tenía olor a cigarrillo, y se fumaba otro cigarrillo cuando el olor a cigarrillo desaparecía. En su lata verde ya no tenía más marihuana y era sumamente necesario para él fumar un porro, necesitaba bajar, escucharse un poco en la locura más química y menos psicológica. Además la depresión le había quitado todas las ganas de comer y la marihuana lo ayudaba con eso. Cuando tomaba valor salía a la calle. Se encendía un cigarrillo y comenzaba a caminar...

# Demasiado humo



**DE GARAGE / ES MENSUAL / ES GRATIS**

**TREINTA Y TRES**

**DE GARAGE**  
DIARIO DE ROCK

**SE VA EL CAMELLO EN CIUDAD OCULTA**

**REGISTRAMOS LA PRIMERA PRESENTACION DE UNA BANDA PLATENSE EN VILLA 15 Y CELEBRAMOS EL BICENTENARIO EN EL FESTIVAL MAS ANARQUICO DE LA ARGENTINA**

**CONSEGUIMOS EN ENVI. LA CENTRAL, EDEN, GUITAR PRO, DE MUSIGROS, BOND, AROOT, TUPE, KARAT, AMANDUS, NEW SOUND, LEE-CHI, ESTUDIO TOLUSA, LA DISUERGIA, RADIO ESTACION SUR, LA CASA MUSICAL, EL GAMPON DE ENCOMENDAS Y EQUIPAJES, INSTACION PROVINCIAL, BENHOL, SALA 2 ESTUDIOS, ZAPPA HOUSE, MIRAPAMPA, CIUDAD NUEVA, RADIO UNIVERSIDAD, ROSOVIO, FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES, CONSEGUIMOS NUMERO ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL //!!!!**

**ADMENAS SU GHETTO DE BENDITO RIVERO Y EL NICO | EL VIN BLUES**

**diarioderock@gmail.com**

## Grandes momentos del rock

Viva la Patria

Por El Tuco

La verdad que el tema del Bicentenario fue bastante productivo. Lo loco (como entonces hasta lo que recuerdo), asado, morcipán al fallo, mucho mate con Churro polenta; copete a la canasta (siempre que aparece esta opción lo que termina de dilapidar a los últimos soldaditos es la variedad) y para cerrar la horrieta, cohetes y música en vivo.

En términos generales, el menú no varía mucho, salvo en aquellos barrios más sofisticados (donde abunda el cicriciclo y la chinelita brasileña), donde encuan fuego, parrilla y sándwich de Centro Tripero en pan francés con gaseosa (vino tinto con soda, recuerden); por un arrrollado de musgo relleno con arroz frío y pescado crudo regado con agua finamente pescificada...A eso hay que sumarle su gran fanatismo por las maratonas, y listo, están en presencia del famoso Boludo Importante.

Igualmente, es bueno abrir la mente y el espíritu y reconocer que la diversidad cultural y todo lo que ésta trae consigo es positiva, y hace a una mejor convivencia y por sobre todo, al desarrollo del paladar. A quien considere que me teoría (basado, claro está, en innumerables libros de filó-

sos contemporáneos), no es del todo acertada. Consulte al picaro que abrió un Delivery de comida oriental en el barrio; gracias a él, vi a varios detractores del surubi agarrar los rollitos esos sin lavarse las manos y meterse de a dos o tres en la boca. Tanto les gustaron, que las últimas veces le dejaron dos pesos en monedas al motorista para que se pueda tomar el bondi y con suerte, en menos de lo que canta un gallo, le dejan de pegar patadas en el ojete por pavo.

En fin, volviendo al temita éste de la escarapela; después de DOSCIENTOS años de historia relatados por los mejores promedios del Centro de Fomento de Santos Lugares (Faloperos de Alto Rendimiento que pasan por su momento de misticismo); llegamos a la cresta de la ola, el tan esperado show en vivo. Ananá. Y uno que considera que ha visto cosas. El tema es que por cuestiones presupuestarias les dio para llamar a Caño Castacha, un inaguable invitado, dicen, de lo mejorcito del conurbano. (Un borracho hijo de puta! El tí, vi se subió a cantar, quiso entonar un tema y cayó redondo como un Carlitos arriba de una palangana de guiso de mondongo que había sobrado de la noche anterior. Chau, a tu casa caminando descalzo por irrespetuoso y el adelanto me lo dejás a mí por salvarte la vida.

Lo bueno es que no hay que esperar otra fecha patria para experimentar nuevos sabores; nos enteramos que cerca de casa abrió un local de comida mexicana. Vamos a seguir capitalizando conocimientos, con un poco de suerte y poco vigi, es probable que tengamos suerte y lo hagamos cagar fuego.

Ilustración: Agustina Perdomo (CIP) - Diseño Art: Vignone - Foto: M. Muro