

34

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

AGOSTO 4, JULIO 2010 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

· HABLA SKAY BEILINSON ·

EL ÚLTIMO

HÉROE DE LA GUITARRA

· ΑΚΕΡΑΤΗΘΗ · ΡΑΤΑΝΕΣ · ΚΑΜΠΕΣΙΝΟ ΣΑΛΒΑΓΕ ·

¿Dónde vas?

Modificó nuestras vidas. Ese animado que desde adolescente decidió embarcarse en "la aventura de la música", ha sido más influyente de lo que uno se pueda llegar a imaginar. Sus canciones formaron parte esencial de nuestro desarrollo intelectual (aunque jamás hallamos acertado con el significado de sus canciones, ¿qué importa?); sus guitarras fueron parte del arrullo molesto y despabilador que todo adulto necesita para empezar a darse cuenta que las cosas son bastante distintas a cómo te las contaron y su imagen, misteriosa y épica, nos mostró que en el tercer mundo también había lugar para estar vivos de rock.

Posiblemente, junto a ese pelado de perfil oculto y voz estragada, Skay sea uno de los más influyentes gurúes de masas que ha tenido la música argentina. Pero claro, no se trata de figuras que hayan despertado la incontrollable devoción de colegas (como Spinetta o Pappo), porque lo de ellos fue distinto: crearon un lenguaje por fuera de la música, inventaron un dialecto marginal y oscuro, donde todos los excluidos o aventureros podían encontrar espacio. Y ahí se desplegaba una paradójica relación de amor incondicional, desde el cráneo de un dúo capaz de diseñar canciones de rock and roll, retorcidas y encriptadas, para un público que lejos de lograr procesar toda esa información proveniente de experien-

tación, viajes y libros, solo abría los poros y se dejaba contaminar con esa energía inspiradora.

No por casualidad esto es carne de sociólogos y antropólogos: la tribu ricotera fue una masa homogénea venerada a un Dios común, un mesías que se partía en dos; uno que cantaba y leía el manifiesto, otro que tocaba y le enseñaba a una multitud enérgica lo que era una guitarra redentora.

Y ahora, ese mismo domador de masas, el creador de la banda de sonido para el pogo más grande del mundo, está sentado frente a nosotros. Skay Beilinson está dispuesto al diálogo. Y durante más de dos horas, el héroe de la guitarra transa: habla de su nuevo disco, la relación con su público, el paso del tiempo, la tecnología, el mercado de la música y de cómo es eso de seguir adelante después de haberle dado forma a un arte con vida propia; ese que probablemente nunca morirá; Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

Desde nuestro lado, no queda más que el agradecimiento por su obra (que aún sigue siendo escrita, ¡y todavía con buena letra!) y por esa sencillez que sólo tienen los grandes; esos que te abren las puertas de su casa o te invitan a tomar algo en el bar de la esquina y encima pelean por pagarte la cuenta. Esos que van a llenar hojas de libros, que serán recordados por su obra intensa y romántica, y que sin embargo nunca dejan de pisar el suelo. Esos que sin siquiera intentarlo, te pueden modificar la vida.

Bienvenidos a nuestro número 34:

"El último héroe de la guitarra".

sumario

On line. La nueva biblioteca de Reno + Un enano en el jardín + la aparición de Los Pitufos + el dúo Citarella / Barceló y más...

Encuadre. La verdadera historia de Patricio Rey. **Historieta.** "Papá, papá...". **Página 4**

Akenathon

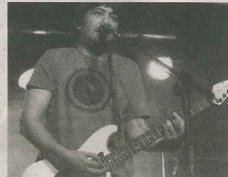


Un cuarteto de tronco veterano que presenta "Peregrino", su disco debut, y da el significado de "rock progresivo". **Página 5**

Turismo Interno. El Bar, ese lugar donde se sellaron pactos de honor, diabólicos y de amor. **Página 6**

Campeño Salvaje. Hay un tipo con sombrero de paja y pasto en la boca que mantiene la esencia rural y modifica lo ciudadano. Desde un altílo, a prueba de humo, se presenta una banda que puede tocar hasta en un restaurante. **Página 7**

Patanes



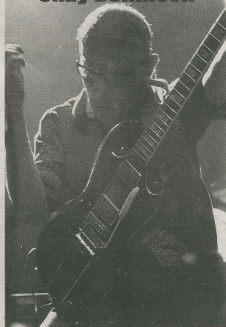
Están a punto de sacar un dvd para mostrar todo lo que pasa en "Rini", su renovado espacio de producción. Además siguen mostrando "Rey tiempo", su reciente material presentado oficialmente en Niceto Club. **Páginas 8 y 9**

Gira apocalíptica.



Santiago Motorizado habla desde Barcelona, a minutos de tocar en el Primavera Sound y en medio de su excursión por el viejo continente. **Página 9**

Skay Beilinson



"Aunque me quisieron adiestrar, nunca me pudieron domesticar", dice el ex Redondo en "¿Dónde vas?" su último disco de estudio. Fue la excusa para correrlo y alcanzarlo, para escucharlo y transcribirlo.

Nota de tapa. Páginas 10, 11 y 12

Batea.

Crema de cielo + Atasco + Milica + 107

Faunos **Parrilla.**

Russ Cassano + Soundblazer +

normA + Juan Artero. **Página 13**

Pogo Themis / Pathos / Cuerdas + Zombies

Bastardos / Prisioneros Verdes / Demencia + Argonautics. **Páginas 10, 11 y 15**



De Visita.

Kapanga + Las Pastillas del Abuelo + Cursi + Los Reyes del Falsete + Flopa / Manza / Minimal. **Páginas 15, 16 y 17**



Agenda. Página 18

Contratapa intrusa. Página 19



107.5
fm
TRAFICO CULTURAL
www.tr11.com.ar

La Radio BA
7.3 Provincia

STAFF

DIRECTOR // JUAN BARBERIS
EDITOR // FACUNDO ARROYO
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN // PAULA STROPPOLO

REDACTORES // AMA CLARA BÓRMIDA / FACUNDO COTTET

COLABORADORES // NACHO SPOTTI / NACHO BABINO
FEDÉ NAWAMUEL / OSVALDO DROZD / JUAN MANUEL TEJEDA
FELIX MANSILLA / CAROLINA SANCHEZ ITURBE /
JUAN FRANCISCO OBREGOSO / EUGENIO HALL / THE DARK FLACK
PRISCILA VELAZQUEZ

www.degarageweb.com.ar

DE GARAGE DIARIO DE ROCK PLATENSE ES MENSUAL / ES GRATIS/ diarioderock@gmail.com / CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

2 (0 1 1 0 0 0 0 1 0 5 0 1 0 0 0 0) Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de perfil Radiografía de un provocador

Alberto Bassi jura que a él no le importa nada. Ni los prejuicios, ni el orden establecido, ni las normas de sociabilidad logran conmovirlo; por el contrario, elige desnudarse durante sus shows, retirarse sin aviso cuando algo le molesta, vestirse como se le caute y, sobre todo, emprender una tozuda campaña en contra de la discreción. Todo sea por mantener viva la vieja y libertaria actitud rock.

Por Carolina Sánchez Iturbé

Fotos The Dark Flack
 "Mi vida no es ornamental, esto es caótico". En un primer piso que da a calle 12, reina la desorganización. Sobre una mesa, un montón de papeles y de objetos decorativos se disputan un pedazo de esa tabla turquesa en un intento por no estrallarse contra el piso. A un costado, dos veladores iluminan, mientras a su alrededor estatuillas los miran. De la lámpara de techo cuelgan telas y, justo al lado de la puerta, de un perchero penden collares, amuletos y pañuelos. Desde ahí, se hace difícil precisar el color de las paredes, no sólo por la luz tenue que hay, sino, y sobre todo, por la cantidad de fotografías del dueño de casa que se adhieren a ellas. Una bandera de AC/DC parece desentonar, pero en la vida de Alberto Bassi nada es previsible.

"Mi departamento es como lo que yo tengo en la cabeza: mucho y desordenado", dice Bassi mirando a su alrededor. Lejos de intentar excusarse por el orden que mantiene en su hogar, el hombre que no teme desnudarse en los escenarios platenses destaca su deseo desesperado de no parecerse a nadie, de llevar una vida singular y, finalmente, de "quedar expuesto" ante quien pose su mirada sobre él. "Esto es como un puchero, entonces dentro de la olla hay una gran dosis de exhibicionismo, de querer llamar la atención y también de querer transmitir algo a alguien", resume.

Decidido a dejar en claro cuál es su personalidad porque, según él, "las apariencias no deberían engañar", Alberto sabe a ciencia cierta que su manera de vestirse no pasa desapercibida. "Uno va por el mundo ofreciendo algo, mostrando cosas que son uno. Por eso, a mí me gusta vestirme de una manera llamativa, con colores estridentes. Es que detesto la discreción", asegura Bassi mientras gesticula con sus manos llenas de anillos, todo para después explicar que nada lo limita a salir a la calle con una capellina en la cabeza, o un pisa papas colgado del cuello. "Hay ciertas reacciones que ya las veo venir. No soy inocente, no me puedo asombrar que una persona me grite cosas. Me puede gustar, me puede molestar, pero no me va a asombrar".

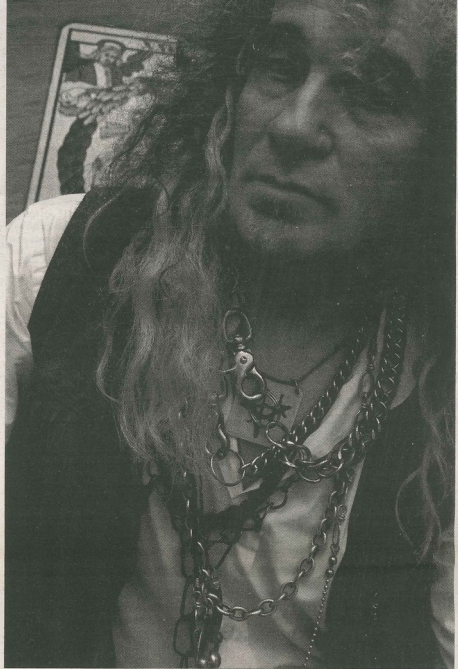
Aunque confiese su desinterés por vincularse con nuevos sonidos, Alberto, se relaciona "tímicamente con gente de rock" y, reafirmándose, es este mismo grupo de personas el que suele ir a ver sus monólogos de sexo. "Tengo un público que es 100% rock, la gente de teatro no va a verme y las viejas chotas, tampoco. Es que los rockeros tienen la capacidad de gozar más que otra gente y, además, tienen mucha libertad", explica, para luego trazar un paralelismo que logra hermanarlo con esa actitud libertaria propia de la escuela de rock: "Fundamentalmente, hago lo que tengo ganas. Como el gato, que pasa y se va, que no hace concesiones y no le importa quedar bien, así soy yo".

En ese departamento de 12, las tardes y las noches suelen ser musicalizadas por la misma diversidad casi caótica que reina en los ambientes. Así, un tango, un sonido folclórico del sur napolitano, una canción francesa de posguerra, una composición de Bob Dylan o una melodía potente de AC/DC pueden sonar sin ningún problema, aunque el vedette del lugar sea Ginevra Ferri, la cantante italiana de la que Bassi logró hacerse amigo luego de rastrearla por teléfono y confesarle la admiración que le despertaba su voz.

Sin embargo, durante las madrugadas Alberto suele optar por ir a ver a "amigos que rockean". "A mí las bandas de rock me encantan porque yo soy una persona muy rebelde, que se pelea mucho, que se enoja y se va. Me molestan las etiquetas, la gente convencional que da por sentadas un montón de cosas y actúa en pos de eso, metiéndolo dentro de una historia a la que vos no perteneces. No soporto el prejuicio. ¿Esos tener mal carácter?", reflexiona Bassi, mientras rie energicamente.

Finalmente, y dispuesto a demostrar que su vida se desenvuelve de acuerdo a los preceptos del rock de los viejos tiempos, Alberto empuña un vaso de whisky, se cuelga un amuleto que, dice, le trae buena suerte y con su mejor sonrisa termina de definirse como un insurrecto: "Me encanta la provocación e, incluso, la fuerza. Vos podés irte al límite y después regresar para volver a irte al límite, y pueden quedar cosas muy interesantes. La provocación existe y si la sentís, hay que liberarla".

Alberto Bassi presenta su monólogo el viernes 23 de julio a las 22 horas en Pura Vida.



de bido 5 destacados del mes de junio

Chico viajero

Junto a su pandilla -que incluye a la Marica Mala, Paquito Salazar y Lolo Malo- Chico Ninguno pasó por Córdoba Capital y Rio Cuarto para seguir mostrando su batallón de canciones electro-pop. Compartió escenario con Huye Desacabadamente y agitó duro en la tierra del fernet.

A puertas cerradas

El pasado 26 de junio Estelares volvió a la ciudad. Esta vez con un show en Casa de Gobierno, en el marco del ciclo Puertas abiertas al Bicentenario. Pero lo que parecía ser un show con dispendio libre de asignaciones gratuitas, terminó siendo un canutaje de pases que en su mayoría terminaron en poder de cabezas platimadas con olor a Aven.

Mediatizados

Durante todo el mes se pudo ver por Canal A -programa a cargo de Cecilia Amenábar- ex mujer de Cerati- un nuevo especial de Ahora presentando su nuevo disco y un video de los Corzomeros de Bully hablando de sus diversos proyectos. Los primeros, jocosos, pop y de departamento; los segundos de quinta al aire libre (aunque en invierno y con camperas) en plan hippie-fogón. Y todavía lo siguen pasando.

Al óleo

Juan Tejeda, dibujante e ilustrador -uno de nuestros lípicos de cabecera-, expone en un bar de calle 1 (junto a otro buen número de expresiones artísticas) y propagó su realidad física, de trazos fuertes y personajes absurdos que todos los meses se imprimen en estas páginas.

Lisergia fratral

Con su segundo disco en mano ("Hiroscopio") La Manzana Cromática/Protoplasmática volvió a la ciudad y llenó de demencia y colores El Teatro de calle 43. Y para aquellos que todavía desconocen su fusión de secuencias psicodélicas y música carnal, pueden esperar la próxima.

estudiá música

» carreras full time de músico y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

- » músico profesional
- » arreglos y composición
- » producción musical
- » música para cine & multimedia
- » productor ejecutivo
- » técnico en sonido & grabación

nueva carrera músico profesional con orientación Rock y Pop

» actividades todo el año
 » Eticas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz
 Festival Internacional de Jazz / Meet me at JAZZ
 Emu Full / Proba Emu, sentí Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar



A un año del comienzo de su carrera solista, Nicolás Bastida (este simpático músico que arrastra un fuertísimo parecido con Emma Houvillieur) hace memoria y repasa en imágenes los primeros pasos de su corta historial: presentaciones en vivo, ensayos y comentarios a modo de balance, desde la lengua de su protagonista. www.vimeo.com

Bajo techo

Después del lanzamiento de su álbum debut titulado "De lluvias y tempestades", José Flamenco muestra el video de "Desencuero". Con David Menacho en cámaras y edición, y Juan Albariño en sonido, el trabajo rescata parte de la presentación del material en la Sala 420 el pasado mes de septiembre. www.youtube.com

La leona y el tiburón



Por ahora en plan informal, Laura Citarella y Lautaro Barceló conforman una dupla canchenera irresistible. Con temas que van siendo colgados progresivamente en internet, "La Leona del Occidente y El Tiburón del Plata" despliegan extractos caseros y atractivos en canciones como "La flor que no es flor" y "Cuando me vaya de acá". Y si nos permiten, la pregunta ya tiene carácter de súplica: "¿Cómo puede hacer uno para no perderse en la voz de Laura?". www.goear.com

Echando humo

Todos los viernes de 22 a 24 hs. por Auténtica (88.1 FM), El Fogón sostiene un nuevo espacio destinado a la difusión del rock local. Y por ahí ya pasaron y tocaron bandas como Argemónicas, Narcosis, La Caverna y Cajale Cazado. Para ver los videos o escuchar on-line: www.elfogon.blogspot.com



on line

Esto no es un sello



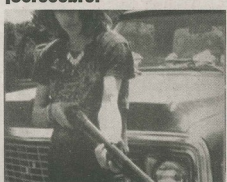
Reno González acaba de estrenar su propio depósito virtual con el fin de almacenar no solo su pila de discos, sino también los de sus amigos. "Es solo una página de descarga, una biblioteca con mis trabajos y con mis gustos. Nada más", aclara el compositor. Pueden visitarla en www.renoruidos.com.ar

Un enano en el jardín



"El toque kitsch que le faltaba al rock". Así se presenta este segmento que va incluido en La Mandorga del Capitán Fontanella, programa que se emite todos los sábados de 16 a 18 hs. por FM Universidad. Y por ahí pasan bandas locales en plan bizarro, con reversiones absurdas (y no tanto) de clásicos de todos los tiempos. Para ver fotos y videos: www.facebook.com/lamandorga

¡Cerebro!

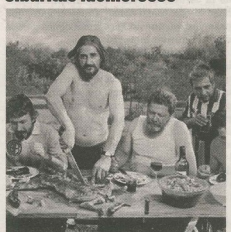


Zombies Bastardos se llama el nuevo proyecto de Euge Petit, ex cantante de Campesin Mundial. Y la dirección resulta clara: punk rock sucio, con ese toque de ingenuidad tan filosófica que destila su cantante. www.myspace.com/zombiesbastardos

Hermosos perdedores

Con sus primeros seis años de vida recién cumplidos, la revista Condición Extraño sigue celebrando. Esta vez lo hace ofreciendo para la descarga inédita, criminalizada su número 25, con textos de bandas como Cosmopolitar, Persiana y Offenders, nuevos discos, y la cobertura de los festejos por un nuevo aniversario. ¡Descarguen! www.condicionblog.blogspot.com

Sibaritas facinerosos

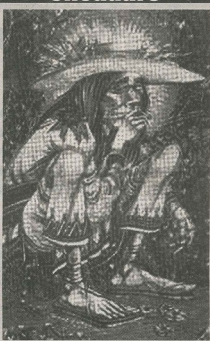


Ya está en marcha una nueva temporada de La Secta del Oordero, programa que va todos los viernes a las 21 hs. por Radio Estación Sur (91.7 FM). Para los que no la conocen, esta banda de melomanos y charlatanes hambrientos sostiene en cada encuentro un menú ineludible: manjares, bebidas y una buena porción de invitados rockeros. La invitación esta hecha. www.lasectadeloordero.blogspot.com

Los Pitufos



Así se llama esta nueva formación que acaba de editar su primer disco. Con producción propia (junto a Juan Novello) y los aportes externos de Cristian Cáceres (trompeta), Joaquín Pérez (saxo) y Rosario Palma (en voz), el sexteto edita un debut cargado de rock hormonal, ska y reggae. Para escucharlo, ingresen a: www.myspace.com/lospitufosrock



Patricio Rey, el personaje mitológico

Por Osvaldo Droad
En un artículo anterior, sobre la historia aún no escrita del rock platense, habíamos anticipado que Patricio Rey, el primigenio, en verdad excedía largamente a los Redentidos de Biecta, y que era en realidad toda una figura mitológica de la escena del rock local, incluso antes que esta banda se constituyera como tal.

Patricio Rey, o Palmiro Reyna, o como quiera que lo llamen, en verdad nunca fue más que su nombre de combate. Su verdadera identidad era extremadamente clandestina, como correspondía necesariamente a una época donde sacar la cabeza era casi equiparable a ser decapitado. Tal vez aquel tiempo ya pasó y hoy nuestro personaje podría revelar quién era verdaderamente, o para ser más precisos, quiénes eran, porque no era sólo uno.
Tal vez eso nos quieran hacer creer, diciéndonos que el mundo cambió demasiado y que aquellos viejas mañas que ser clandestino, hoy pasaron a ser piezas de museo. Seguramente el mundo cambió, pero no creo que tanto como para que nuestro personaje -las personas que lo encarnaron- abandonen la clandestinidad. Solamente creo que debiera ser conocido por quienes realmente comprenden el porqué de su existencia.

Ser arcaico del rock en aquel tiempo de los setenta, era estar haciendo la revolución, con la complejidad propia de estar haciéndola en el Río de la Plata, donde los aparatos represivos estaban muy acotados para exterminar no solamente a las organizaciones revolucionarias sino sino a cualquier expresión que se manifestase como contracultural. El "Blues del toro azul", "Akiónde está la libertad" o tonas similares, que hubieron bastantes, marcaron una diferencia abismal entre la movida local del rock con la del hemisferio norte.

PR era capaz de volutarse en la frontera y vivir ahí como pez en el agua, conviviendo en el circuito de los brujos, aprendiendo de ellos un conocimiento bastante importante sobre la utilización de yerbas medicinales, pero también pudiendo realizar experiencias no ordinarias con hongos alucinógenos, al mejor estilo de lo que nos describe Castañeda en las Enseñanzas de Don Juan. Pero PR espontáneamente regresaba a la ciudad, organizaba un evento e inmediatamente volvía a las sombras. El era de los que se las sabían todas, tipo personaje, ropiáptene que pelaba el pelo del bolsillo de atrás del pantalón, se peinaba y encataba a una minuta. El nombre de combate no era cualquier nombre sino uno que se utilizaba como gesto de desafío, o sea, alguien que aparentemente, si se llamaba así, en realidad era un graso, o un mersa, como lo decíamos en aquel entonces. Incluso por lo que parece, el que se llamaba así era un mulario de cubia asesinita, con el pelo largo y teñido que tocaba en el viejo Rancho de Goma de la 122 entre 60 y 61, enfrente del bosque, que era un pequeño antro de trampa, en un tiempo donde no existían los empresarios balanceros.



Por Ana Clara Bórmida

Para uno de los temas hacia falta una campana, pensó Pedro. No fue una tarea fácil: ya no estamos en tiempos de esos sonidos, a menos que vivas en la Catedral. Sin embargo, todavía quedan algunas y Pedro consiguió la suya. Entonces, tuvo que ingenárselas para poder hacerla sonar en el momento exacto mientras se hacía cargo de su instrumento: la batería. La solución no tardó en llegar cuando se le ocurrió una idea que en principio pareció brillante: construir una estructura, colocar en ella la campana, y ponerla en acción con un sencillo movimiento. Los hechos, no obstante, demostraron que la idea no fue bárbara.

Cada vez que tocamos me tengo que agachar un flete solamente para llevar el soporte de la campana, eso es complicarse la vida. No es LA campana, pero es una campana pesada. Se queja Pedro.

Es que de eso se trata el rock progresivo: de innovar y de experimentar, de buscar sonidos no convencionales y abrir caminos. Y eso ya, sepa o no, no fue fácil para Akenathon definir según este género: está políticamente bien visto, dicen. Pero también dicen que esta formación les devolvió las ganas de tocar.

¿Cuánto hace que tocan juntos?

Anibal: Con Faloco vamos a cumplir diez años. Hace cinco que entró Pedro y hace un año y medio entró Carlos. Pero pasaron varios músicos, bajistas pasaron muchos.

Pedro: Yo casi que no me uno a la banda, estaba con un proyecto que no tenía ni pies ni cabeza, y apareció un amigo de Anibal buscando una batería, para una banda heavy. Yo no quería, porque no quería tocar más heavy, medio que le dije que no, pero le pasé mi teléfono. Entonces Anibal me llamó y me dijo la palabra mágica: progresivo. Y así empezó.

Carlos: A mí me pasó algo parecido, fue la palabra mágica. Con Akenathon encontramos la horma de mi zapato, porque tocamos de todo. Eso es lo que tiene la música progresiva.

Anibal: Para mí, lo mejor es lo que viene. Lo que viene es lo más jugoso.

Pero antes de saber qué es lo que viene, es bueno saber qué es lo que pasó. Y lo que pasó es que Akenathon, una banda platense de rock progresivo, formada por cuatro músicos que ya no son adolescentes, acá hace pocos meses su primer trabajo discográfico, al que llamaron "Peregrino".

¿Por qué grabaron un disco?

Anibal: Pensamos que grabar es cerrar un ciclo, que nos permite empezar después con cosas nuevas. Ahora, en vez de desgastarnos, vamos a hacer cosas buenas.

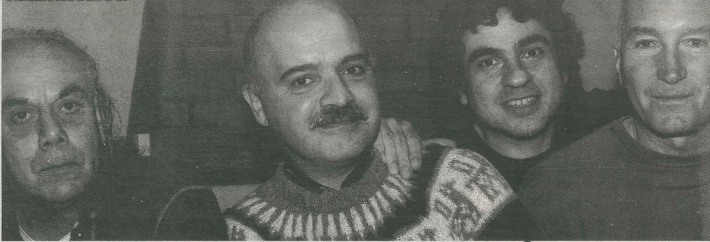
Faloco: ¡Hicimos un aporte a nuestra vida. No todo el mundo graba un disco, ¿o sí?

¿Y cómo fue el proceso de grabación?

Faloco: ¡Nosotros no sabemos nada de grabar, la primera sesión fue de seis horas. Si nos equivocábamos, se podía arreglar sin la necesidad de grabar todo de vuelta y esas cosas. Los viernes aprendimos en el estudio.

Pedro: Creamos cosas sobre la marcha, y

AKENATHON



LA PALABRA MÁGICA

Es una banda platense de rock progresivo. Este año, luego de diez de trayectoria, sacaron su primer trabajo discográfico al que llamaron "Peregrino". Anibal Acuario (voz), Carlos Faloco (teclado), Pedro Millitela (batería) y Carlos Burré (bajo) forman este conjunto de músicos que buscan sonar diferente, siempre diferente.

para mantener la fuerza del vivo, la batería fue grabada en vivo, por ejemplo. Somos muy detallistas, muy meticulosos.

Anibal: A mí me encantó grabar el disco, lo único que me hizo sufrir fue la guitarra, pero la verdad es que me encantó. No voy la hora de empezar a grabar de nuevo. Muchos de los temas que grabamos eran de hace diez años, de ahora en más nuestras composiciones van a ser, en parte, pensadas para la grabación. De hecho estamos componiendo muy bien.

El punto de la cuestión es el siguiente: qué es el rock progresivo, cuál es el momento en que una banda deja de hacer rock and roll, para pasarse a las huestes de lo progresivo, que también podríamos llamar experimental, y por qué no innovador. Porque, es bueno aclararlo, en sus orígenes, los músicos fundadores de Akenathon no tenían como propuesta principal seguir la línea de Pink Floyd. Sin embargo eso camino los atrajo: "Cuando redondeamos que estábamos haciendo rock progresivo, y lo asumimos sin vergüenza, porque como es un género medio buscado, en un momento dado dijimos así, es rock progresivo. Y ahí encontramos la identidad de la banda, aún teniendo gran diferencia de gustos. Pero con muchas cosas en común", cuenta Anibal. Volvamos al punto...

¿Qué es el rock progresivo?

Carlos: Es una fusión entre música folclórica y música contemporánea. Es un camino de búsqueda, no tiene una forma estática. Por ejemplo: un rock and roll, un blues, o una pieza de jazz vos las identificas por el ritmo, por la armonía y por otros detalles. Pero en la música progresiva vos no sabés con lo que te vas a encontrar. Por lo general son músicos de formación académica, y todo lo que estudiaron lo meten ahí. El

caso más claro es Genesis, Tony Banks, el tecladista, fue alumno de la Escuela Politécnica de Londres, y hoy es profesor de esa escuela. Entonces hay mucha influencia de la música clásica y de la música académica en general, los músicos generalmente son multi instrumentistas.

Anibal: Otra cosa que tiene el rock progresivo es que toma cosas de todos lados, por ejemplo del folklórico. Las bandas inglesas tienen mucho de lo que es la música celta, por ejemplo. A nosotros en nuestro disco se nos filtraron muchas cosas del tango, sin darnos cuenta, lo tenemos incorporado.

Pedro: Para eso está la música progresiva, para combinar estilos. Yo siempre digo: si se levanta Domingo Cura me caiga a trompadas. Nadie dice que está mal, está perfecto, cada país emplea su propio folklórico.

Anibal está organizando una reunión de bandas progresivas platenses en su casa. "Esta música es medio minoritaria, somos pocos, así que si nos relacionamos... No podés pretender una cosa masiva, sabemos que no vamos a llenar Atenas", reflexiona. Luego deja al descubierto una carpeta: los músicos de Akenathon tienen todas sus fechas y sus pasos a seguir bien organizados día por día. "¿Alguna vez viste que una banda de rock hiciera esto?", pregunta. La respuesta es no. Pero eso no es todo. La campana, ¿recuerdan?

Pedro: Me patrullé toda la ciudad para conseguir esa campana, hasta que la encontré.

Anibal: Encima la compré, no la alquilé. Pedro: No, hasta tengo los papeles de la campana. Si alguien me los pide, se los muestro.

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PAL Y MONITOREO

CARIPEDRO MACHO - JUANA LA LOCA - CHANGO FABRIS GÓMEZ - PLANTIA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PPO CROPLATI - RITA 36 - LUISÉS BURTRÓN Y LA GUARDIA DEL RUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LAYERRA - INNATURAL - PUERTO DO FADO - RED - CAMINANTES DE FINISTERRE - BWS - MAPLE AZUL - MANSA LOOLRA - MORENA LEZATRO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - FUR ELISE - LUZ ANDRÁDE - STEPAHEAD SOUND - SOFÍA RUMTISO - STEREOPIROS - UNILHMO - SKABARU - QUEBRIZA - KINEFALO - HENRY - ZUPA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DONFUR - CAEN - MISTERIZU - SET MANTRA - SEXOX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRANAS LUNÁTICAS - MATUTE - GUILLE ARROM - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN ENCUENTROS BARRIALES - PLAYON - DNE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFIMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPRECIADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDOZ - EL DUENO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERMADRE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALE 61 N° 128 e/107 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3384

estudiá música

NUEVA CARRERA

MÚSICO PROFESIONAL CON ORIENTACIÓN

EMU

Emu Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

turismo interno

Por Ana Clara Bórnida y
Carolina Sánchez Turbe

"Fue una época de oro en la que varios músicos, plásticos, periodistas, drogatas y chicas que no tenían a los borrachos, encontramos un lugar que nos acobaja todas las noches: jueves, viernes, sábados, domingos...", cuenta Richard Baldoni, actual bajista de norma, recordando las madrugadas que solía pasar en El Bar.

A principios de los '90, dos amigos manejaban un café llamado La Fábrica, que quedaba en 7 y 47, desde el que solían observar una construcción antigua que estaba justo enfrente. "Siempre mirábamos esa casa y pensábamos lo lindo que estaba para poner ahí un bar", cuenta Chompi, ex dueño del lugar. Por esas casualidades que tiene la vida, a La Fábrica solía ir Mariana Chiesa, una artista plástica que, además, era propietaria del espacio que en el '94 se transformaría en El Bar.

Ubicado en un primer piso, al que se llegaba después de subir 42 escalones empinados, El Bar no era más que una casa antigua de pisos de madera y aberturas que daban a calle 47, en la que entre lucas tenues y sillas altas, solían tocar bandas. Quizás como "era la época en que el rock garbaba", según jura Baldoni, La Plata se había convertido en una especie de hervidero cultural, del que surgían numerosos músicos de rock dispuestos a mostrar su arte en cuanto reducido les abrieran las puertas.

Así, en el escenario de El Bar, que al principio no era más que un rincón al ras del suelo, tocaban bandas como Increíbles Ciudadanos, Vivientes, Peligrosos Gorriones, Mister América, Ver Niños, Elefante Violeta, Víctimas del Baile, Las Canoplas, Máquina Muda, 40 escalones y



Fotos gentileza Las Canoplas y Franco Ruiz

En los '90, mientras La Plata se convertía en hervidero cultural, dos amigos lograron concretar uno de sus mayores deseos: abrir El Bar. Los músicos de rock aún lo recuerdan no sólo por haber tocado en ese escenario, sino también por haber construido ahí muchas de sus mejores anécdotas.

Los Casanovas. Otro de los artistas que musicalizó el lugar fue Daniel Melingo con Tangos Bajos: "Como terminó esa noche don Daniel, lo puede contar Martín Karaschof, quien amablemente lo asistió y le dio asilo", describe Baldoni mientras intenta retratar cómo eran esas noches en las que la diversión estaba garantizada.

Si bien la música en vivo sólo sonaba los jueves y domingos, el lugar siempre estaba lleno. Es que durante los demás días, los parlantes despedían las distorsiones de Iggy Pop, Jane's Addiction, Génesis, Divididos, Pappo y Nirvana. "Viernes y sábados se llenaba sin necesidad de que tocara nadie, entonces esos

días eran nuestros; los otros dos días, de las bandas", explica el hombre que solía estar al frente del local de 47 y 7.

"El Bar se llenaba a partir de los dos de la mañana, eran las ocho y seguía lleno", recuerda Chompi entre risas, para después explicar las limitaciones que generaba la ubicación del bolche: "Los viernes tratábamos de cerrar más temprano, porque el sábado a las ocho de la mañana la gente pasaba por el centro para hacer compras, mientras del bar bajaba gente con vasos en la mano: imagináte 300 flacos saliendo de un bar a esa hora".

De todos los lugares que había en el momento, "el más querido, inolvidable y con

mejor música, era El Bar", sostiene el bajista de norma. Todo para después recordar cómo uno de sus amigos rodó por los 42 escalones de mármol y se rompió el tobique, o como a Zani, de Flores Subterráneas, tuvieron que limitarle la entrada al lugar. "Zani se tenía que portar como todos queríamos que se porte. Pasa que Zani es un ardiente y tiene una copada forma de expresar el bocho, pero también de expresarse enérgico como a veces se ponía, y uno no tiene todo el tiempo para controlarlo", explica el dueño del bolche.

"Tener ese bar fue como el sueño del bolche", dice Chompi para luego detallar que, al no tener en cuenta lo comercial, en el '98 tuvo que frenar la actividad. "Los que pisamos ya casi los 40, lo recordamos en forma muy especial. El Bar fue plataforma de despegue de tantos amores; en esas mesas se han sellado pactos de honor, diabolios y de amor, que hasta el día de hoy continúan vigentes", cuenta Richard Baldoni, quien luego explica que con el cierre de El Bar y de El Tinto, que sucedió al año siguiente, sintió el principio del fin. "Después vinieron Terruco, Barro, Incognito, La Boutique, pero ya no fue lo mismo. Nuestra época había sido...".

MADE IN HOME

- Composición | Producción integral
- Producción artística | Arreglos
- Pre y post-producción de audio
- Realización y producción de pistas (MIDI y/o AUDIO)
- Soundtracks y bandas de sonido para teatro, cine, tv
- Inglés comerciales | Campañas publicitarias
- Estudio de grabación y mezcla propio (KRAUT ESTUDIOS)
- Restauraciones de audio
- Traducción de letras INGLÉS-CASTELLANO / CASTELLANO-INGLÉS

WWW.MADEINHOMEMUSIC.COM
info@madeinhomemusic.com

CLASES DE BATERIA

lectura, técnica, estilos improvisación

Claves con el hi-hat

Todos las edades y niveles

Agustín Casanovas

Tel: 506-5604 (11) | Cel: 15-419174 | agustincas@elmail.com

COACH VOCAL

REDUCCIÓN DEL MAL USO DE LA VOZ
TODAS LAS HERRAMIENTAS PARA DESARROLLAR
TU POTENCIAL

e-mail: vrosas@coachvocal.com
tel: (0221) 15-5400945

escuela de música

Anadeus

CURSOS TEORICO-PRÁCTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P

- Guitarra Crola
- Guitarra Eléctrica
- Bajo
- Batería
- Teclado
- Canto
- Violín
- Violoncello
- Arpa
- Saxo
- Flauta
- Trompeta

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 67 nro 1429 e/ 23 y 24, Tel 4537615 - 156197304
andresjcm@hotmail.com

INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS

TEXTOS

REPARACIONES

CRÉDITOS PERSONALES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

visita www.musicalcentral.com.ar

Marshall Gibson

Epiphone SABIAN Gracía PAISTE

Yamaha

Roland SONOR TAMA Slaghi

DI Marzio GOTOH bartolini Wenstone

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56

TEL: (0221) 483-8449



Por Facundo Arroyo

Fotos Ana Clara Bórnida

Un tipo con sombrero de paja escupe el pasto de entre sus muelas y pisa la esquinilla de asfalto. Descuelga su música de la espalda y se mete entre los autos. Un Campesino Salvaje que se curte en la ciudad sin despojar la pureza de su alma.

La banda parece de cuatro integrantes: Agustín Amé en clarinete, Esteban Olaechea en bajo, Roberto "Tito" Chagalí en guitarra criolla y Germán Novarini en guitarra eléctrica. Pero usted se equivoca si mira sólo al escenario del bar, del teatro o del kiosco, o tal vez, del restaurante. Son más. Campesino Salvaje no tiene líder que se tire al piso a babear la muela, pero tiene a Gastón Bravo en proyecciones audiovisuales en vivo. "Como Campesino no tiene un actor que se desempeñe de cantante me pareció que se podía llegar a complementar con imágenes. Lo charlamos, lo producimos, me contaron cuál era el proyecto desde lo imaginario y empecé a armarlo", dice este sujeto invisible que se sienta en la punta de un sillón bordado en el patio de la Casa del Pueblo.

Y esto todavía no terminó, también están los amigos que son Campesinos más como Facundo Lavie (ex secax del Cuervo Karakachoff) que aporta algunos teclados en los temas más experimentales o Sebastián Fernández que se encargará, desde ahora, del sonido.

Todos estos sujetos arman una ronda en ese espacio socialista luego de haber agudado la prueba de sonido para el show. Tocan con Orquesta de Perros en una fecha particular. Agustín, de boina y bufanda anudada, relaciona: "Lo académico está, pero bandas de rock (como Orquesta de Perros) no desentonan en un mismo espectáculo. Eso de alguna manera sirve para abrir oportunidades. Campesino puede tocar tanto en un restaurante como en un club".

Y tal es así, que en lo que va del año la banda ya tocó más de quince veces (alcanzaron la marca anual del 09) y tienen fechas reservadas hasta fin de año. Están en todos lados, en Bukowski, La enseña de las tres ranas y hasta en restaurantes y veredas distraídas. "Es compatible, se puede escuchar con la panza llena, no hay necesidad de estar parado y hacer poco. Es para escuchar y prestar atención, admite diferentes ámbitos muy distintos entre sí", dice Tito que se tapa la boca con una gorra de lana verde y azul.

Como ya se dijo, Campesino Salvaje, es un proyecto instrumental que regenera la pasta de muchos géneros y lo reconvierte en reinterpretaciones de música salidas de un

EL AGITE RURAL

TODOS VEN AL CAMPESINO SALVAJE POR ALGÚN LADO. DE BARES, VEREDAS Y RESTAURANTES ESTA BANDA NO PARA DE TOCAR. ESTO ES COMO UNA PRESENTACIÓN DESDE UN ALTILLO HASTA EL RODAJE DE SU PROPIA PELÍCULA EN VIVO. ¡TACHAKA!

cuarto elevado. "Desde la salita donde ensayamos, un altillo envuelto en un huracán artístico de varios amigos, logramos la esencia que buscamos para las canciones. De alguna manera la sala de ensayo también logra a Campesino Salvaje", explican.

"Nosotros hacemos música instrumental ciudadana y a veces la gente necesita tomarse de algo como para pensarlo, pero la idea es que vengan y escuchen y desde ahí que saquen sus propias conclusiones", cuenta Agustín que levanta la voz porque la Orquesta peruana, al parecer, busca el soporte máximo del techo de esa casona antigua. Ahora aprovecha que se hacen tres segundos de silencio y se apura: "Desde el segundo, no importa si viene desde la familia de una samba o de un tango, nosotros a ese material lo descubrimos y lo laburamos hasta que sale el Campesino. Buscamos no ser puristas de nada, aunque nos influyen muchas corrientes musicales".

Detrás de Campesino Salvaje pasan los habitantes de La Casa del Pueblo con las mesas a cuestras y sillas de plástico negro. Al término de la escalera que da la entrada al lugar ya hay una muchacha, de pollera larga y brillosos rulos, esperando vender los primeros números de la noche. Pero los peruanos no parecen cansarse de saturar los equipos. "Que hora es, pienso yo, que hora es

pienso yo, que hora..." se escucha al Soviético que se pega al micrófono y se encañilla con las nuevas arañas del renovado espacio.

Acaban de grabar diez canciones que pronto masterizarán. Lo hicieron en el estudio de Bellas Artes y tienen pensado esa idea que se ve en el escenario. "Hacer un trabajo multimodal con este disco. No sólo el sonido, sino también plantear algunos videos, fotos, imágenes, información de los chicos, biografía, que den fruto a un trabajo que abarque también la imagen de Campesino", explica Gastón.

"Lo trabajamos mucho y estamos tratando de terminar como una primera etapa para que nos dé la chance de comenzar nuevamente con la composición y nuevas ideas. Un disco te sirve de presentación", dicen entre Esteban y Agustín. Generalmente los temas serán instrumentales con algunos arreglos abstractos de voces y hasta ya piensan en el nombre del disco, pero todavía no lo quieren confirmar.

Campesino Salvaje en vivo es como una película ("Siberia", dice Tito). Las proyecciones envuelven a los músicos y la acodilla se mezcla con figuras de evolución y atracción. No todos los lugares son iguales. Claro, como las películas: no todas son iguales. "Depende mucho del espacio que

hay en cada lugar para tocar. Me interesa más que se vean los chicos con las imágenes como que atmósfera contextual. Esa atmósfera queda mejor si los chicos quedan dentro. De todas formas se va adaptando, en algunos lugares queda tipo cine y en otros la imagen acompaña las formas de las canciones. También pasan cosas inesperadas como en Bukowski que los vidrios rebotaban las imágenes y aparecían del otro lado, fue como que el Campesino se aparetaba de todo el lugar y estuvo buenísimo", se enorgullece Gastón que se chupa un trago más de birra.

"Tachaka", se grita desde todos lados. Parece que un Campesino está colgado de uno de los candeleritos brillantes del salón central. En la casa del Pueblo todavía hay mucha luz. Lejos está de aquel sucucho de piso empastado de mugre que servía para cualquier reaudición universitaria.

"Tachaka", se repite entre la música de Campesino Salvaje y sus integrantes lo explican: "Salí espontáneamente. Estaba la necesidad de agregar algo vocal. Sonido gutural, "Un grito de guerra puede ser" (dice Esteban, que lo gustan y lo dicen: "el Yacaré", por ser de Corrientes). Es abrirese hacia afuera, a veces lo comparamos, también, con el "adentro" de la chacarera. Lo que está claro es que también, como todo, surgió naturalmente en el ensayo. Nos salió de adentro. A nivel lenguaje, los arreglos que venimos metiendo en las canciones, son abstractos, pasan a ser parte de la música".

Ingresan los primeros mensuales de la noche y los habitantes del caserón ya están pelmados. La barra está lista y parece que Orquesta de Perros también. Ahora hay silencio pero la charla se va dispersando. "Nuestra forma de trabajo también tiene que ver con eso. No recurrir a métodos viejos de publicación. Campesino tiene que ser como una forma de vida, que nos convenza para poder llevarlo a todos lados. Nos gusta esa cuestión de perdurar en el músico y dentro del arte. Tratar de proponer algo que se sitúe en la vanguardia", sigue explicando Agustín.

Mientras tanto, Tito, va decidiendo el fin de todo esto y concluye: "Todos vivimos un poco de la música. Es un proyecto de vida. De hecho todos dejamos de fumar. A Gastón no lo podemos convencer. En realidad el altillo es tan chico que si no dejáramos nos moriríamos". Entre las risas se refleja ese gorro de paja y un pasto nuevo en la boca. Sospecho que Gastón anda con el proyector, pero no puede ser, está pegado a los otros. No queda otra, hay un Campesino Salvaje entre todos ellos y anda suelto por la ciudad.



4 salas de ensayo profesionales

MB music

code web: 1 Marshall 175 w 1 Router 16400 1 cable de voz 20 w 1 batería Ludwig Gretsch y Mapex

Facebook: MB music
www.musicoslashspot.com

callé 61 n° 624 e/ 7 y 8 - Tel: 55-601-5065

newsound

Estudio de Grabación / Sala de Ensayo

- CONSOILA DIGITAL: MACKIE ONYX 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24-BIT/96KHz.
- MONITORES: JAPCO DE MACKIE 8 ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, AKG, BERINGER, SIM PRO AUDIO, RODE
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO.
- (Incluye sin costo el uso del equipamiento de la sala para tu grabación)
- Abierta la inscripción a los cursos teórico-prácticos de Sonido y Grabación

SALA DE ENSAYO TAMIA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by Celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)
tel: 0221-451-8509 / 15-592-0843. La Plata

GRABAMOS TU ENSAYO

Por Félix Mansilla

"Cuando nosotros éramos pibes y andábamos por todos lados en bici no había nada. Ahora hay asfalto por lo menos. Gonnat cambió y nosotros crecimos". Ignacio Caimé, guitarrista acústica de Patanes, habla de cómo las calles de esa parte country de La Plata fueron mutando. "Hoy tiene una onda medio residencial, es tranquilo. Antes, nada". Detrás de una puerta de chapa a mitad de un paredón gris, nublado, el paisaje es otro. La noche de un jueves de frío agorrotado agita las hojas de algunos eucaliptos centenarios de esta especie de estancia llamada "La Fortuna". En el centro del inmenso parque un molino hace sombras con el reflejo de una luna tímida y nubes que viajan hacia algún lado de la noche. La neblina baja y la humedad se opaca de a ratos. Luces de grandes chaletas se distinguen desde la puerta de Rini, la sala/estudio que la banda reconstruyó con el fin de "tener lo nuestro, ensayar y grabar. Semanas atrás filmamos un ensayo para editar un DVD que muestre el trabajo de Patanes en el estudio. La onda es venderlo junto al último disco "Roy Tiempo" a un precio módico, accesible. La idea es para nada comercial, sino que queremos mostrar lo que hacemos, no más", aclara Caimé.

A cinco años de su debut discográfico-Cuánto vale quedó plasmado en 2005-Patanes cuenta con otra placa que rueda en la calle desde finales de 2009 y suena en radio Provincia en las tardes, en las noches, siempre. Roy Tiempo se la primera grabación en el renovado Rini. "Rini? La historia la cuenta Federico "El Turco" Asef (algo así como el manager de la banda", según sus palabras): "Antes se juntaban muchos perros acá. Comían con nosotros, estaban padando. Rini era una perra que por una enfermedad le tuvieron que cortar la lengua. Era muy cariñosa pero se acercaba y te baboseaba todo. De ahí viene el nombre del estudio". Rini quedó equidado hace más de seis meses y hoy es un estudio de grabación bien puesto: paneles acústicos, cables ennumerados, equipos ordenados, alfombra. Allí, la banda ensaya y convive al menos dos veces por semana.

Lieke Sebastián Tomassoni (guitarra y voz), saludó, comenta el frío y pasa al interior del laboratorio patán donde la temperatura está regulada por un aire acondicionado que por estos días desprende calor y tibia el ambiente. En la sala anterior al estudio, Juan Aguirrebohler (bajo) recuerda los temas que quedaron grabados de tomas anteriores, en más de una versión. Nacho Caimé lo explica mejor: "Decidimos hacerlos cambiándolos un par de arreglos. En algunas Leandro (González-batería) usó el clic (metrónomo) y eso hizo que esas versiones sean las postas, las que mejor suenan, pero igual no descartamos las otras que quedaron con otra onda". En la pantalla del monitor plano se ve una consola digital. Cada vez que Juan las mueve el sonido cambia, la voz se aleja, el eco resuena, los



PATANES

LOS DUEÑOS DE SU CANCHA

A pocos meses del reacondicionamiento de su sala/estudio Rini, los patanes trabajan la edición de un DVD con pronta entrega y se preparan para sonar por primera vez en Ciudad Vieja el próximo 8 de julio.

demás aconsejan y de a poco va quedando lo que luego tendrá formato disco, quizá. "Eso lo grabamos acá", aclara Caimé con orgullo y humildad. La calidad del sonido es la misma que en cualquier estudio equipado en el que cobran por hora o alquilan por día. Patanes con ventaja, claro, costó armarlo, pero hoy le dan uso al anhelo de cualquier banda independiente: Patanes armargasa un poco de todo eso: under, amistad, proyectos y está en busca del mejor sonido. La explicación de sus interpretaciones en vivo viene de ensayar dos veces por semana, en más de cinco años de vida y vueltas.

Una costumbre de patanes amistosos

"Los jueves son noches de discusiones sobre el resultado del martes", arrojan comentando el reglamento inamovible de la agenda semanal. La banda tiene una costumbre desde hace más de un par de años: fútbol martes y jueves, luego ensayo. "Algo a encontrar, fernet, cerveza y humo. Algo a la parrilla se hace seguro", comenta Sebastián y un amigo llega para comentar lo que dejó el encuentro de apenas una

hora y media atrás. Los temas siguen y las historias se mezclan con la historia argentina. Hace más de diez años Patanes salió de gira y aterrizó en un bar de la ciudad de Lobos, a poco más de 100 kilómetros del cuadrado patanense. "Y si vas al lugar donde nació Perón no podés dejar de pasar por su casa natal", tira Leandro a modo de guía de turismo. "Unas chicas que fueron con nosotros insistían con que queramos conocer la casa de Perón, queremos ir a la casa donde nació Perón" y fumos y sacamos un par de fotos, creó". Cuenta además que allí está toda la familia de su mamá y que su abuela vivía pegado a la casa del general. "Los llevé para que se saquen las ganas, yo la tenía re presente".

Y la historia se está escribiendo otra vez para los Patanes. La formación actual se completa con Sebastián De Luca (teclados), Ariel De Luca, Leandro (primera guitarra) y otro De Luca en percusión. Tomassoni narra que "hace más de cinco años que está conformada la banda actual, pero tuvimos más de una formación. Hicimos punk y no sé cuántas cosas más, ja". Allí por 1995 Patanes era un trío de punk que tocaba junto a Embajada Boliviana y Monasterio. Con combates de integrantes, de instrumentos-Sebastián tocaba la bata y Leandro

cantaba- las formas y ritmos musicales se desglosaron en otros esplendores y de "Patanes solo queda el nombre", recuerda Sebastián.

Del otro lado, en donde está la cocina de las grabaciones, Juan las sigue mejorando. Alguno se acerca, escucha, opina. Nacho relata que "a Juan le gusta y sabe algo de esto de las mezclas y así se grabaron los dos discos. "Cuánto vale" lo hicimos cuando Rini era casi un rancho. No cabía un alma y venían amigos y estábamos todos apretados. La puerta se trababa con alambres, era todo medio rústico. Hoy disfrutamos de tener un lugar nuestro que de a poco lo vamos equipando. Pero como está, se pueden hacer cosas que suenan bien" y eso vale.

El último vuelo

Patanes no sólo compartió los escenarios en las noches junto a No Te Va Gustar, El Soldado, Pampa Yakuza y Andando Descalzo a lo largo de estos años; el 1º de mayo presentaron Roy Tiempo en Niceto Club en donde también tocaron El Agujón e Irregular. A fines de junio acompañaron a Palo Pandolfo y El Ritual en el

De Músicos
 Call: 58 Nº 796 / e/ 10 y 11 / Tel: 427-7667 / E-mail: demusicos@argentina.com.ar

SALAS DE ENSAYO
JAMROCK
 de Lunes a Lunes de 16 a 00 hs.
 154315401- 4890412
 Id: 568-7452
 calle 15 entre 37 y 38 -LA PLATA-
 jamrocksalasdeensayo@hotmail.com

Encargate del sonido
 Nosotros de tu imagen
 (identidad corporativa para bandas y recitales)

novector.com.ar NO



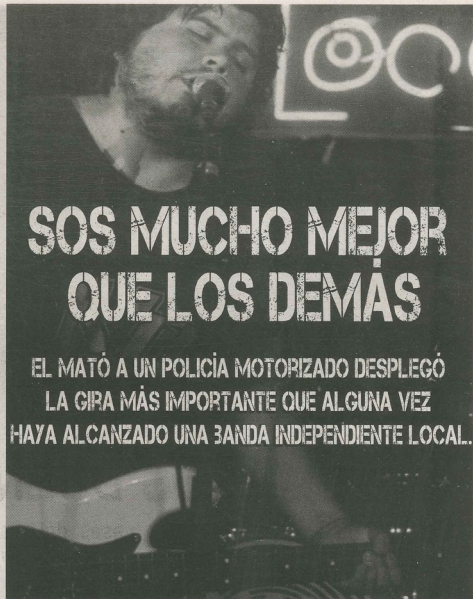
Ayuntamiento: "Esa noche hubo mucha gente, se juntó y muchos eran de los músicos. Fue copado tocar antes de Palo, esa fecha la organizamos con el dueño del lugar y salió muy buena. Pese a la lluvia y el frío hubo parte de nuestro público que se acercó", comenta Nacho.

El Turco, orgulloso de ser parte del proyecto patán, describe una noche muy especial en el Club del Rock. Corría octubre de 2008 y El Vuelto SA, la última banda de Alejandro Sokol, se despedía de La Plata. "Estaban tocando los chicos y yo veo al Bocha que habla con uno de los de

seguridad. Les dice algo y baja unos escaleras. No sabía qué iba a hacer, yo le seguía los pasos sin entender nada. Así de una se mandó a tocar la percusión. Los chicos se cagaron de risa, se miraron y siguieron tocando. Más de seis temas tocó el Bocha y también hacía coros, iba y venía por todo el escenario. Para mí, que estoy con los chicos desde que éramos pibes, fue algo especial y premonitorio, decía. Primero, por ser Sokol y otra es que los chicos siempre escucharon Las Pelotas. Patanes tiene algo de Las Pelotas, no tanto en la música, quizá, sino en las letras; algo existencialistas y con tinte social".

Otro ensayo: la confianza de un zorzal

La sala se prepara para sonar. Sebastián De Luca desparrama melodías silenciosas en los auriculares de su teclado y Leandro se sube a la batería. Sebastián se calza la strato blanca y negra, comienza a probar los micrófonos. Juan va y viene tratando de acomodar cada cable en su lugar. Ignacio en un rincón afina y ensaya con las teclas del piano que suena a acordeón eléctrica en varios temas. Leandro De Luca deja listos los balances de su guitarra y ya empieza la lista con muchos de los canciones que están tocando en vivo últimamente. De Cuánto vale prueban varios: *La tierra*, un canto al problema climático: "Un negocio tan grande que ague-rece el suelo/tecnología que asombra que *sobra no hay un culpable, todo va sucediendo/ el auto viejo de querer siempre más se está vengando la tierra*". Un acierto de lo que luego cantaron Los Piojos en *Civilización* o gritó Bersuit en *Testosterona*. La políticamente incorrecta "Cara de piedra" deja la sensación de la pluma renegada de Saba Tomassoni: "Impresantables discursos/ cara de piedra sin ley/ no llevarás mi destino donde te parezca bien". Siguieron "Pasos", "Cinco minutos", "El sabe" y algunas más. Así se manejan los Patanes: ¿Va de vuelta?



SOS MUCHO MEJOR QUE LOS DEMÁS

EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO DESPLEGÓ
LA GIRA MÁS IMPORTANTE QUE ALGUNA VEZ
HAYA ALCANZADO UNA BANDA INDEPENDIENTE LOCAL.

Por Juan Barberis

"Tocamos al lado del Mediterráneo, esto es increíble", dijo un Santiago Motorizado en estado de shock al aire de Radio Nacional Rock. Acababa de bajarse de uno de los escenarios del Primavera Sound y sellaba el hito: El Mató fue la primera banda independiente argentina en formar parte del evento barcelonés. "Armanos un show parecido a los de siempre, con un set de 40 minutos en donde mostramos lo que hicimos durante todos los discos. Fue increíble tocar y que mucha gente que conocía la banda se acercó al escenario. No entiendo porque pasó".

Con una grilla que incluía apariciones estelares de la talla de Pavement y Pixies, el Chango aseguró no ver el pogo argentino, pero sí a un oyente de lujo: Jota, cantante de Los Planetas, referente del indie rock de España. "El chabón nos vio en Ciudad Emergente, cuando ellos estuvieron en Buenos Aires. Su manager nos contó que era fanático de la banda, nos quería traer para acá, editar nuestros discos... Y recién estábamos tocando el último tema, levanté la cabeza y estaba ahí, entre el público. Un copado".

El asunto siguió por Madrid, Valencia, Marsella, Berlín, Londres y Glasgow. Una intensa gira apocalíptica por el primer

mundo, que ya se tiñe de hazaña. "Nuestro avión salió el 25 de mayo y nos sentimos un poco traicionando a la patria", dijo el Chango en medio del sueno.

ESTUDIOS

ESTUDIO DE GRABACIÓN
SALAS DE ENSAYO

- PRODUCCIÓN
- GRABACIÓN
- MEZCLA
- MASTERING

SALA EQUIPADA Y ACUSTICADA
AMBIENTE CLIMATIZADO
PROMOCIONES
ABONOS MENSUALES

PEARLEY LANEY / FENDER SHURE
COLOMBO / SAMSON / PHONIC

* SERVICIO DE BAR
(BARBOSAS, CERVEZAS, SNACKS)
* INSUMOS (GUERDAS, PALLIQUES, PUAAS)

TODOS LOS DIAS DE 10 A 24 HS

Reservas: 451 5764 / Cel: 0221 6220676
fotolog.com/estudios/ 2 / Facebook: estudio2

4 Salas

Salas de ensayo

Equipos de Primer Nivel

Aire acondicionado

Grabación de ensayos

ZAPPA house

zappahouse@live.com.ar

tel.4532277 ó 155389851

nextel.599* 1160 / 71 n°797 esq.11

A black and white photograph of Skay Beilinson, a guitarist from the band Los Redondos. He is wearing sunglasses and a patterned shirt, looking down at his electric guitar. The background is dark and out of focus.

SKAY BEILINSON

“EL PASADO ESTUVO
BUENÍSIMO,
PERO EL FUTURO
PUEDE ESTAR MEJOR”

DESPUÉS DE LA EDICIÓN DE ¿DÓNDE VAS?, SU CUARTO DISCO, EL MÍTICO GUITARRISTA DE LOS REDONDOS HABLA DEL NEGOCIO DE LA MÚSICA, SU PÚBLICO Y DE CÓMO SE LLEVA CON EL PASO DEL TIEMPO. Y LO DEJA BIEN EN CLARO: EL FUEGO SIGUE INTACTO.

FOTOS ARIEL BACCA / ILUSTRACIONES GENTILEZA DE ROCAMBOLE

« Cuando nos mudamos esto era muy parecido a La Plata », me dice Skay, mientras caminamos por las calles de Palermo en una fría tarde de sábado. « Pero bueno, esto ya es otra cosa ». Estamos saliendo de casa ubicada a pocas cuadras de Plaza Serrano, en medio de ese barrio bien acostumbrado a llenarse de turistas, autos lujosos y ferias de diseño. Y Skay parece tan ajeno a todo eso que no rompe la armonía del paisaje por su condición de rockero consagrado, sino por su look sumiso y austero: jeans negros, zapatillas deportivas, polera azul y campera marrón. Detrás de sus característicos anteojos de color y pañuelo en la frente, el héroe de la guitarra en condición de franco es un tío de buenos modales, algo tímido, con un armonioso andar, saltarín y pausado, que se expresa amable, y que escuiva, así, saltarín y pausado, cualquier pregunta que lo saque de eje.

Nuestro encuentro tiene como objetivo hablar de *Dónde está*, un disco que parece resumir los picos más significativos de su vida junto a la música: desde su raíz bluesera, sus influencias melódicas, hasta aquellos inconfundibles riffs que se convierten en incendios estadios de fútbol. Casi como un calculado balance a poco de cumplirse los primeros diez años de carrera solista; aunque él prefiere evitar esos términos. « Cuando hablan de carrera me da la sensación de que esto corria o corría o corría con algo », apunta. « Para mí la música siempre fue una aventura, una manera de aprender y de descubrir, por eso nunca me voy reflejado con eso. Y cuando dicen solista, tampoco, por que yo laburo en grupo ».

Como sea, Eduardo Beltrón siempre fue un viajero. Nacido en el seno de una familia adinerada de la ciudad, desde adolescente junto a su hermano Guillermo salió a buscar aventuras con resultados que, en perspectiva, tienen peso de historia indeleble. Sus viajes por Europa a finales de los años 60 no sólo lo llevaron a presenciar el Mayo Francés, sino también a ser testigo de un concierto revelador de Hendrix en el Royal Albert Hall de Londres que aún hoy guarda en la retina (« Era pura música en estado salvaje, si te quedaba un poco de cordura Hendrix te la reventaba del todo »). Todas experiencias que terminarian marcando a fuego a los hermanos y que en el caso de Skay, encausarian su vida, sea, tan ligada a los viajes, físicos y mentales. Entonces ¿Dónde va?, ya a esta altura, resulta una pregunta de rutina para chequear coordenadas. « La vida misma es un viaje. ¿Preferite qué es el rumbo, el destino a dónde vas o creó que es fundamental. Y ahí está en la tapa el reloj de arena, el símbolo del tiempo, como para hacernos recordar que solamente estamos de paso por acá, y que cuando de alguna manera este viaje se pone más interesante ».

En el 2001, para muchos, el mundo se derrumbó dos veces. No sólo nos sumergieramos en una de las crisis más profundas de nuestra historia, sino que también los Redondos acompañaron a la tribu más grande de la Argentina. Pero sin importar las consecuencias, o sea, medio mundo con habituales dolores post-ruptura, Skay siguió su camino. Un año después ya editaba su primer disco. « A través del tiempo de los Sargazos », el título de los

nuavo el viaje. Después vendrían «Talismán» (2004) y «La marca de Cain» (2007), todos discos libertarios que fueron descendiendo los caminos de la mente de un buscador nato: fábulas y leyendas, travesías existenciales, y una guitarra que por más que se le antojara rebotar por distintos páramos, nunca podía dejar de sonar tan masiva.

« Yo voy de componer todo el tiempo, siempre estoy tocando, siempre con alguna música en la cabeza », cuenta. « Después llega un momento en que esas ideas empiezan a tener forma, a pintar algo interesante, algo que me empieza a gustar, y voy y lo grabo en una portastudio. Así se van juntando una buena de temas ».

Finalmente, el año pasado Skay reunió todas esas composiciones y se metió en los Estudios Comde para el trabajo de laboratorio junto a « Los seguidores de la Diosa Kali », la banda que lo acompañaba desde hace tiempo: Javier Lecumberry en teclados, Oscar Reyna en guitarras, Topo Espindola en batería y Claudio Quartero en bajo.

« Yo siempre he pensado darle el disco el tratamiento casi de una ópera, la historia de un viajero », profundiza. « Pero no planteado como una cuestión autobiográfica, sino como una invitación a realizar un viaje, un recorrido ».

« Después por un reciente paso por Marruecos, Skay eligió «Luna en fez» para abrir el disco: una exótica introducción que parece arriestarse por las calurosas arenas del desierto, cargada de instrumentos autóctonos que él mismo trajo en la valija. Suenan flautas, cotóles y un buen número de percusiones a cargo del Topo y Gastón Lamas, integrante de Xeto Nono. « Así que entre todo eso armamos ese tucú que terminó siendo la orquesta marroquí de las pampas », dice soltando una carepa. El resto sigue siendo parte de la búsqueda del guitarrista que, aunque con un buen prontuario de discos grabados, asegura haber aprendido a confiar más en la intuición que en la obsesión metódica. « Cuando entro al estudio ya tengo más o menos de qué va la idea del tema, pero no está todavía cerrado, empiezo a descubrirlo ahí, con los sonidos que hay en el lugar » ilustra apasionado. « Dependiendo de lo que vaya pasando, él [topo] empieza a tomar su propio. Otras veces sucede que me empieza a desencantar, que no encuentro dónde estaba el chiste y empiezo a pedir ayuda a los amigos. Me pasó en el último tema, «Aplausos en el cosmos», que estaba correcto pero le faltaba algo, no sabía qué. Entonces ahí Joaquín [Rosson, técnico de grabación] me pidió permiso para hacerlo pelota: agarró la batería e hizo esa maravilla, totalmente roca, esa cosa agría que le queda justo. Era lo que le faltaba ».

Si bien Skay menciona a Rosson casi como un co-productor del álbum, por lo que lo ayuda a «mantenerse objetivo », él se sigue cargando al hombro la difícil tarea de manejar la brújula. Y subraya las dificultades. « Sobre todo cuando tengo que hacer mis propios roles, digamos. Como cantante

o tocando la viola, me fijo que haya otro afuera que esté de alguna manera haciendo notar si voy por buen camino. Porque mientras está interpretando, querer ser productor es medio difícil. Por eso yo en general trato de grabar desde el control y no desde la sala. Si estás en la sala, al ir al control para escuchar, la cosa siempre suena diferente y decía ¿dónde está lo que estoy tocando? Así busco el sonido: yo tocando desde el control y los amplificadores en la sala echando fuego ».

Echa fuego. Por momentos ¿Dónde vas?, reaviva viejas épocas de gloria con las buenas performance de una banda que te aprieta el cuello. Y el jefe, sobre todo eso, vuelve a lucirse con esa estirpe jodidamente rockera, y con esa eterna guitarra que resulta inconfundible. Para todos los que nacimos en los 80's y crecimos en los 90', un verdadero guiño generacional.

« Yo creo que el sonido mío no es tanto de la guitarra sino de la mano: el sonido está en los dedos. A mí me da una guitarra y por más que quiera sonar de otra manera, me va a salir así », me explica Skay, bien didáctico. « Yo fui desarrollando mi propio estilo a partir de mis limitaciones. Soy más bien lento para tocar, entonces yo con los silencios me ayudan a resolver... Si yo quiero hacer escabilla rápida y vice versa, no me sale, entonces tengo que ir despacio, con silencios, con expresividad más que con vértigo. Me manejo con esos límites y casi busco tocar a través de melodías. Creo que de alguna manera soy melódico al tocar ».

« En casa siempre agarré la guitarra eléctrica, pero sin enfuchar, entonces para mí el sonido es un universo que aparece después », retoma el responsable de los riffs más cantados del país. « Lo que yo voy componiendo tiene que tener intencionalidad propia, porque una guitarra eléctrica sin enfuchar es casi como tocar un alambre. Si ya está con eso, después cuando la enchufas cualquier sonido zarpa ».



« YO SE QUE LA GENTE DICE QUE SE VUELVAN A JUNTAR, Y TODO ESE TIPO DE COSAS, PERO SI NO LOS ESCUCHÉ ANTES TAMPOCO LOS VOY A ESCUCHAR AHORA. LO MEJOR QUE TENGO PARA DAR EN ESTE MOMENTO ES ESTO ». ACLARA SKAY.

La próxima parada es un café bien puesto, con ventanita a la calle, muebles blancos y música blanda. « Skay pide y sobre educado a una moza que también le sonríe. Yo los miro y me pregunto por el devenir de la fama: no luce fóbico ni encarelado. Jefe de ese hermetismo incorruptible que era condición en su banda anterior y que hoy sigue sostenidamente firme su ex-coequiper. « Mirá, si llegamos acá, entremos con dos guardaspeados y yo bajo de una limusina, toda la gente va a decir ¿quién es este pelotudo? Todos van a mirar. Yo a veces puedo entrar a los recitales... soy invisible y nadie me ve. Si no llamás la atención la gente no se da cuenta ».

Pero, ¿cómo hizo este tipo para no contaminarse con un medio que asedia y trituraba a sus estrellas? ¿Cómo hizo para recuperar la libertad después de co-liderar la banda más convocante del continente? ¿Cómo? « Primero es no creerse », dice bajando la cabeza y enfocando esos ojos claros que le valieron su apodo. « Cada tanto me meto en el subterráneo apriado entre la gente, porque no hay que olvidarse lo que es la calle. Lo que es la vida. Yo creo que eso es: si uno se mete en su propia prisión, aunque sea una prisión de oro, no es sano. Así que está bueno salir y romper los barrotes cada tanto ».

Ahora se toma un cortado con azúcar, limpia con un poco de agua natural y se siente dispuesto al diálogo. Dice no usar computadores ni tener celular, no gustarle fútbol, ni el manual, y no escuchar mucha música, salvo en ciertos momentos de tensión con Poli, su eterna compañía. Uno de sus pasatiempos preferidos, me confiesa, es salir a caminar. « Caminar es muy bueno para mi cabeza, me ayuda mucho. Y para componer también es un ejercicio genial, por que cuando agarraste un ritmo solo tenés que jugar con las melodías ».

(continúa en página 12)



Nacido el 15 de enero de 1952, Eduardo "Skay" Bellinson ostenta una historia que será lucha descañada por biografías de rapla. Desde Diplotocum Red & Brown banda de rock psicodélico que integró junto a su hermano Guillermo, pasando por la Cofradía de la Flor Solar -una de las primeras experiencias hippies del país, hasta la banda más multitudinaria que tuvo la música argentina. Una historia que nace en el seno de una familia que, comandada por una madre muy cercana al arte, tenía permanente acceso a música, libros, pinturas y cine. Aunque eso resultó atractivo hasta que los hermanos Bellinson salieron a buscar por espacios menos tradicionales. "Justamente el rock era ese lugar donde muchas de las expresiones del arte que eran desechadas quedaban guardadas en ese espacio, así que entramos a buscar por esos lados".

¿Qué recuerdos tenés de La Plata cuando volviste de Europa a finales de los 60'?

"Cuando volvemos nos enteramos que había un grupo de gente que estaba viviendo en comunidad. Hay que ubicarse en esos años... La Plata era una ciudad absolutamente bella pero gris: la gente gris, la mentalidad gris, mediocre, sin luz, sin vida, y la Argentina, el mundo, era así: era un mundo opaco. Y de repente empezó a estallar una revolución de alegría, de música, de aventuras, de romper con los miedos. Una aventura de libertad... La aventura de la libertad, exactamente. Y bueno, cuando vimos que había gente en La Plata que estaba haciendo una experiencia de ese tipo, quisimos conocerlos. Lo curioso es que La Cofradía no tenía ni la menor idea de lo que estaba pasando en el resto del mundo. Nosotros veníamos de Inglaterra y ellos casi sin ningún tipo de información estaban haciendo lo mismo. Había una necesidad de romper con un mundo rígido, el hippismo encará la aventura por ese lado. Otros intentaron romper las estructuras mediante el enfrentamiento violento, pero lo que flotaba en el aire eran años de ruptura con un mundo anterior."

¿Cómo ves el rol de la música cuarenta años más tarde?

"Después de esos años tan convulsivos, por supuesto que la industria -yo dónde había un billete y corrí detrás. Encontré que la música era una buena posibilidad de hacer guita, y bueno, el diablo metió cola. Le sacó la aventura que tenía la música y la metió dentro de la maquinaria de fábricas para vender y todo, eso; creo que en ese sentido fue degradado. Por supuesto que los jóvenes siguen entusiasmados con la música, siguen

haciendo música, tocando mucho mejor, grabando mejor, pero quizás lo que está faltando es un poco eso: volver a liberar a la música de las cadenas de la industria. Le quita libertad, porque todo el mundo quiere pelearla, y quizás lo último que un músico debería hacer es intentar eso, sino embarcarse en la aventura; ahí es donde aparecen las maravillas y donde aparecen las novedades. Pero bueno, hay un montón de gente que se sube al vagón de cola y va curando con las aventuras de otros."

¿La decisión de mantenerse independiente tiene que ver con preservar esa libertad?

"Sí, por una lado sí, y por otro lado, bueno... tengo la gracia de tener la mejor compañía para resolver todo ese tipo de cosas, porque lidiar con el medio no es fácil. Por suerte lo hace Paci, que le gusta. Pero si no encontrás quién pueda encargarse de esos roles tiene que caer en estructuras donde eso parte de un producto más de una compañía. Ahí el artista ya es un producto. Es una concepción distinta y cuesta un poco entregarse a eso."

Fuera del negocio... ¿en algún momento te sentís condicionado por tu pasado, por tu público?

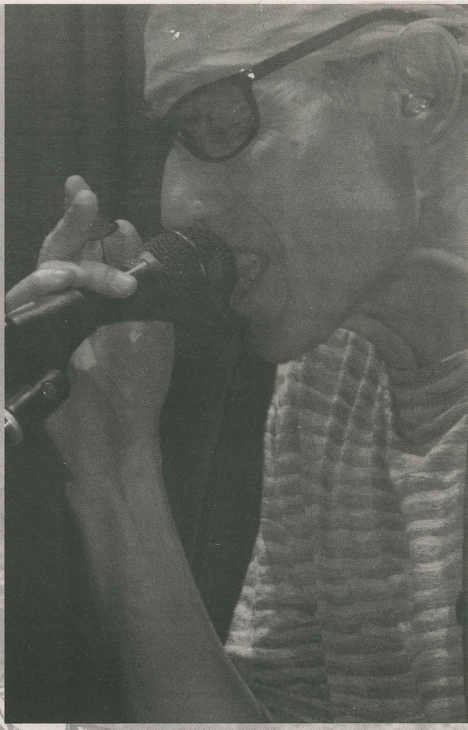
"En realidad con los Redondos nunca le dimos pelota a lo que la gente decía, siempre fuimos por la aventura, por más; y para mí hoy en día es igual. Yo sé que la gente dice "que se vuelvan a juntar" y todo ese tipo de cosas, pero si no los escuché antes, tampoco los voy a escuchar ahora. Lo mejor que tengo que hacer es el mejor que tengo que dar en este momento es este; tómallo o déjalo, no hay otra."

Bueno, el otro día al Malvinas Argentinas fue mucha gente...

"Estuvo lindo, sí... Igual que vaya o que no vaya gente un realidad tampoco dice mucho. A la gente le gusta ir a lugares grandes. Pero sí tengo que ser objetivo, para mí los mejores shows son en los lugares más íntimos, no los megashows. Esos convienen un poco por la magnitud lo grande, pero es más parafanalía que arte. Donde somos poquitos ahí aparece el arte, ahí es donde aparece la belleza, la expresión más genuina, las sutilezas."

¿En algún momento te pead el papel de frontman?

"La idea de frontman no se qué es, pero que para mí es la misma actitud: te subís al escenario y te subís al escenario. A mí antes no me hacían ningún frontman, no me sentía delegando ningún rol. Si yo no pelo, la banda no suena, es así. Pero



bueno, ahora tengo que cantar, y en los primeros momentos fue más difícil por lo que en los Redondos lo tenía el Indio. Aprender a manejar el micrófono y encontrar mi manera de expresarme con la voz requería un poco de trabajo. Pero nunca fue algo que me conflictive."

¿Sos nostálgico, de esos que piensan que todo pasó de mejor?

"No, todo lo contrario. El presente siempre ofrece la posibilidad de mejorar. El pasado en el mejor de los casos tiene que servir como una catapulta para el futuro, no para anclarse allá... al menos mientras tengamos ganas y creatividad. El pasado estuvo bueno, pero el futuro puede estar mejor todavía."

¿Y con respecto al futuro de la música sos optimista? ¿Crees que pueda llegar a haber una nueva revolución?

"Estoy seguro. No se si la música va a ser el eje de ese nuevo tiempo que se venga. Creo que este es un momento maravilloso porque estamos justo en un punto de equilibrio entre la desaparición o la transcendencia. Si queremos seguir en este planeta vamos a tener que realizar cambios muy profundos, muy drásticos, y la cultura siempre ha sido uno de los ejes donde se va marcando un poco el camino, el norte, que nos va animando a todos a realizar esos cambios. Creo que la música tiene muchísimo que dar todavía; habrá que ver si en este mismo formato que estamos acostumbrados de una banda de rock o surd de otra manera. Creo en la música colectiva... de alguna manera el rock facilitó esa especie de rol colectivo que la música propone. Volvió a rescatar eso que en realidad es primitivo de todas las culturas, eso del encuentro..."

El otro día un músico decía que en el futuro lo que va a tener mucho valor, incluso más que la música, va a

ser el silencio...

"Es muy probable, claro. Y volvemos a rescatar eso que alguien decía: "Para romper el silencio tenés que hacer mucha belleza". Yo sé que construir mucha belleza". Si llegamos a ese punto, ¡wauuu! habremos dado ese gran paso."

¿Y con la tecnología cómo te llevás?

"Es una herramienta maravillosa, pero yo no la uso, porque para que sea útil tiene que ser ágil y rápida, y para que sea ágil y rápida necesitas invertir mucho tiempo; y yo no tengo ganas de resigar tiempo de guitarrar para dedicarme a esa herramienta."

¿Y con respecto a internet y el tráfico de música?

"... hay que aceptar que es así, la industria está destinada a desaparecer. Pero bueno, eso no significa que la música vaya a desaparecer; la música encontrará su manera... o quizás ya no sea más rentable y volveremos a disfrutar de la música compartida, con disco o sin disco. No se si el disco tendrá algún sentido en el futuro..."

La noche ya está cayendo sobre Palermo. Detrás de los ventanales, las luces empiezan a brillar y la gente fluye más rápido, acumulando bolinas y escapándose al frío. Antes de despedirnos le preguntamos a Skay cómo le sienta el peso del tiempo, ese que parece tan presente en su último disco. "Maravillosamente bien" me dice. "Soy un hombre grande y gracias a dios, no tengo achaques jodidos, estoy en pleno uso de mis facultades y absolutamente creativo y feliz de estar vivo". Yo ni lo dudo. Solo lo veo cruzar la puerta y alejarse, salir y pausado. Y ahí nomás se pierden entre la gente, con el trazo incalculable, ese viajero al que nunca pudieron domesticar. *

"A MÍ ANTES NO ME BANCABA NINGÚN FRONTMAN, NO ME SENTÍA DELEGANDO NINGÚN ROL. SI YO NO PELO, LA BANDA NO SUENA. ES ASÍ SENTIRME EN EL GUITARRISTA."



CREMA DEL CIELO

Crema del cielo / Espíritu de clase

crema del cielo ESPÍRITU DE CLASE

Letras filosas, melodías irresistibles y guitarras valvulares para un trabajo superador.

Si los segundos discos suelen ser un paso en falso, esto es una clara victoria. Crema del cielo vuelve a entregar un álbum soberbio, con personalidad y buenas canciones. Una mejorada continuación de su debut, editado allá por el 2008.

Pero nada de esto resulta aleatorio: bajo el comando de Guallberto de Orta, la banda se internó en los -ya míticos- Estudios La Burbuja para grabar, reafirmar y pulir las nuevas canciones. Trabajo en laboratorio, de donde terminaría saliendo un Ep a modo de adelanto, maqueta y testeo. Momento de cortar, pegar y encaminar sonido.

Meses más tarde el trabajo se retomó, pero esta vez en la sala principal de los Estudios Panda. De Orta al frente, Manza Esain en el control y una banda que ya contaba con un repertorio sin asperezas: hits interros, rock guitarrero y un nuevo subgénero propio, ese que ya es marca registrada: letras filosas, melodías irresistibles y guitarras valvulares.

Con el gusto dulce de esos discos que se graban en cuatro días, Crema del cielo no tardó en encontrarle el chima a una locación mítica. Y de ahí sale un listado sostenido: "Playa negra" abre el álbum, como versión ternerocumbista de "Taxman", mezcla California y Tucumán. "Una planta", fragmento de militancia pop. "Hoy" es una balada melanculo-guitarrera, con texto existencialista (¡tan Crema!), "Fantástico" y "Mis demonios" son momentos de rock peledor, con buen destino de escanero. "Canción a la moda" sorprende por su atmósfera lúgubre y lineas que *"El hombre no quiere ser robot y tarde o temprano morirá a la moda"*. "Negro de alma" es una obvia declaración de principios: "Te persiguen" es el ciclo instrumental (el segundo volumen de "Super Skunk"-); "No sé", carga con guitarras acústicas, síde y textos desolados; "Amén" es un tema ajejo, grabado en uno de los primeros Eps a la cuota de militancia atea; y "Pediré pasar", surge como una introspectiva e intensa balada bien beatle, que deja al Boys Ruli expuesto con una gran interpretación.

Al cinco titular se le suman los aportes externos de Félix Candelero en violines y Leo Giordano en teclados, para terminar de cerrar la fórmula de un disco en el que Crema del cielo no sólo logra reafirmar su propio ADN, sino también encuentra la forma exacta de plasmarlo. Y así, parece haber encontrado en el trabajo de estudio su mejor virtud.

107 Faunos / Creo que te amo

Pop encantador y concepto naïf colorean el segundo disco de la pandilla Laptra.



Ver a treintañeros cantando desde esta óptica tan ingenua e infantil puede resultar le chocante a más de uno. Sobre todo si a eso le sumamos un gráfico de voces que piden a gritos *cutz-tz-tz*. Pero la búsqueda de los Faunos tiene otro sentido, tal vez ligado a otro concepto de belleza, no siempre amigo de la perfección. Así se priorizan

Atasco / Atasco

Un dúo cínico y catártico en busca del trío.

"Ya no sé si descartarme, si extinguirme o mutarme". Con esa frase arranca el primer disco de Atasco, proyecto que integra Sebastián Blanco y Rodolfo Sáez. Y así suena de incómodo todo el disco: una banda, certera pero incompleta, que para ser un power trio resulta demasiado *na metal* (además del jugador de menos), y que para ser *na metal* le falta un buen doble bombo.

Formados a principios del 2008, Blanco (ex Cirugía) comandó el asunto con su guitarra de riffs distorsionados, oscuros y batalladores; y su voz para, grave y desgastado, bien cercana a la de Andrés Giménez de D.Mente. A su lado, Sáez es el encargado de sostener el golpe, metiéndole potencia y oscuridad con las cuatro cuerdas.

El resto es deuda: la batería no existe, explota solita con samples de tachos acústicos. Pero el chiste resulta perfecto. Todo eso es suficiente para que Atasco aglutine sus canciones, escupa fuerte y cargue de cinismo y realismo su primer disco con cuatro bombitas que parecen venir a completar los 10 mandamientos: "Esquizoides", "La Soberbia", "Avariamiento" y "Eneroide".

Con un acabado de corte siniestro, en donde se suman un buen número de dibujitos como Scuzzo de la Fierro), el disco debut de Atasco alcanza para mostrar intención y justificar la desesperada búsqueda de un batería.

Milica / La canción de Teresa

El cuarteto carga de delirio y demencia un nuevo disco breve.

A esta altura ya es posible la afirmación: Milica es un colectivo artístico que trasciende a la música. O mejor, no siempre depende de ello para expresar todo eso que guarda en la cabeza.

Y al escuchar su nuevo trabajo está parece claro. "La canción de Teresa" es un Ep altamente experimental, un patchwork que impacta, desconstruye y busca límites.

Todo arranca con la banda al galope, casi en fuga, y el perro de la portada haciéndose oír. Suena "La canción de Teresa", suca, vello y rabiosa. Le sigue "Diálogo" y ahí no hay más música que el sonido entrelazado, una detrás de bambalinas teatral, con toses y diálogos merchados. Después llega "Prato" -el único tema con formato de tal- con la firma indeleble del grupo: rock intenso, matizado y de tono melodramático.

El resto es más juego de sonidos con "Textura número 1", en un interesante juego de planos (para entrada de muchos ediciones de radio); y un bonus track en donde la banda despliega una ajustada y experimental versión de "Palomas blancas muertas" en vivo en Inferno Grande (programa que se emite por Radio Universidad).

Al borde del delirio teatral, y de la lísergia incontenta, Milica se caga en los formatos impuestos y se ríe de su propia locura; pero también de vos, porque vas a seguir esperando su nuevo disco.

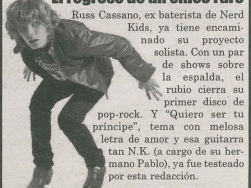
zan los colores, los trazos y las imágenes evocadas; como esos dibujos que ilustran sus discos, sus afiches y flyers. Son canciones breves, frescas y ágiles, a veces minimalistas, a veces barrocas, con grandes melodías, guitarras voladoras y teclados pop.

Un paso más arriba que su disco debut, "Creo que te amo" no sólo demuestra mayor diversidad y nervio, sino también un acabado más ambicioso (con aportes externos como Gustavo Monsalvo y el Cambio, de El Mató, y José María D'Agostino en la producción).

Trece nuevas y coloridas canciones que mezclan la furia desenfadada de Favevent, el azúcar adolescente y rústico de Moldy Pesches, y la lísergia pop de Flaming Lips. Sustancias suficientes para dibujar el mundo de los 107 Faunos, ese que puede resultar tan simplista, ingenuo o encantador.

PARRILLA

El regreso de un chico raro



Yo soy del conurbano



Después de tres años de silencio discográfico, Soundblaster vuelve a meterse en los estudios para plasmar el sucesor del celebrado "Plan Alborada", editado en 2007 -que los llevó, entre otras cosas, a girar por México. Nuevas composiciones ya suenan en vivo, aunque el resultado estaría recién para el año próximo.

Maniqués en movimiento



Después del reciente lanzamiento de su "Ep 2009" (ver sección Bataca, número 33), norma otra nueva a los Estudios Tolosa para registrar su tercer disco. El material (de diez temas) contará con la participación de Tano Cáccavo (cantante de Villeras) en el tema "TF" y de Gustavo Astarita (Mister America) en el ya estrenado "746".

Y volví como un perro...



Después de la involuntaria edición de "Hecho en casa", maqueta artesanal que giró en un sobre de papel pintado a mano, Juan Artero termina de delinear su primer y esperado disco. Y ahí, misteriosamente "Clara" volverán a ver la luz, para un nuevo lanzamiento del flamante sello UF Caruf!

mediafunk®

ARTE GRAFICA & INTERACTIVA

Umlos, Cds.
Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USB y UK

Calle 8 nro 835 e 44 y 49
Galería Williams - Local 23
Tels.: 0221-422-1567 / 482-6531 int. 363
Gmail/Chatk: ladisqueriaonline@gmail.com

7 n° 1936 de 71 y 72 / La Plata
0221- 42 10780 / 0221-155690913
salataupe@yahoo.com.ar

Ahora compra y venta de vinos usados

DE GARAGE / JULIO 2010 / 13

tupé

Salas de ensayo
estudio de grabación

7 n° 1936 de 71 y 72 / La Plata
0221- 42 10780 / 0221-155690913
salataupe@yahoo.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OFERTA DE 3 x 1 EN BANDAS PLATENSES



TRES BANDAS SE COBIJARON EN EL VIENTRE MATERNAL DEL AYUNTAMIENTO PARA DAR UN RECITAL AMPLIO EN ESTILOS, ACÁ UN RESUMEN ARBITRARIO DE LA FECHA.

Por Juan Francisco Obregoso

Prácticamente de música hablamos solamente de camino al Ayuntamiento, llegamos temprano mientras la banda que abre el recital, Themis, prueba sonido con su formación de trío: guitarra, bajo, y batería—algo así como media hora antes de empezar. Por dispositivos municipales ubican a los fumadores en un ghetto al costado, donde en el techo bajo se condensa el humo tibio que trepa en un ambiente poco separado del resto libre de humo, sin justificar demasiado la división. Todavía hay poca gente.

El lugar tiene buen sonido y artillería pesada en luces como fuegos artificiales activadas de acuerdo a la música, cambiantes y coloridas y un escenario alto y bastante grande, un verdadero lujo accesible a cualquier banda por tan sólo 750 pesos de alquiler.

El baterista de Themis tiene siete platos y un codo con frecuencia, es zurdo, por lo que en parte toca primero, tener que desarmar la batería invertida que usa un punto respecto de un derecho o viceversa. Tienen algunos temas instrumentales, en otros aparecen segmentos de voces. Hacen rock, sin categorizarlo en un estilo específico—con toda la ambigüedad que eso supone—, la guitarra usa efectos y es el guitarrista quien canta, y dice *nosotros somos themis, con hache*—nombre de por lo que ahora vive en internet es una diosa griega sosteniendo una balanza, representativa del orden divino, las leyes, y las costumbres dignas aceptables.

El lugar se llena lentamente, mientras Themis pasa la pista a Pathos, una banda de pop rock formada el año pasado. Hay una coincidencia en el origen griego del nombre, Pathos es algo así como el aura emocional de una obra artística y su resultado en el espectador que la contempla, y a través de aproximadamente una hora de recital transmite sensaciones alegres a través de bosquejar situaciones cotidianas. Voces agradables, algunas melodías pegadizas y veloces solos de

guitarra. La banda es un cuarteto dos guitarras, bajo y batería. Ambos guitarristas son vocalistas principales, reparten responsabilidades como líderes y juegan y se ríen con el público desde el escenario. Hay una proposición estética en torno a Pathos, corbatas, pantalones ajustados, algo que no parece dejado al azar, y también bien, ajustados.

Pathos desarrolló un concepto ligado a su música: "responsabilidad social artística", ayudar a sectores sensibles de la sociedad, lo que significa que todos los ingresos de su disco grabado este año los van a donar a una escuela para no violentos.

Mientras cierra Pathos hay más gente de la que hubo y habrá en adelante. Ahora es el turno de un trío de música predominantemente instrumental, bajo profundo, una guitarra cargada de un delay extenso, ecos rabiños y cosas spinetosas y hendricianas con baterías violentas. El lugar se vació un poco, mientras la batería suena sin amplificar. El pensamiento automático es *les cortaron el sonido hijos de puta* mientras ellos desenchufan sus instrumentos resignados hasta que se ve al sonidista correr al escenario, manipular ciertos botones y hacer que en minutos todo funciona de nuevo, falla eléctrica en estas modernas instalaciones. De ahí no habrá retorno. Tocaban una canción de Invisible, estado de coma, y como si eso fuera poco cierran con una versión personalizada de Nextweek, de Sumo entre los aplausos repentes y la euforia de los pocos que quedamos escuchando esta recomendable banda.



TRES BANDAS PUNK Y TODOS LOS ESPASMOS DESCONCERNIDOS EN EL CONJUNTO VIVO DE LA COLETA MUSICAL DEL VIEJO VARIETÉ.

Por Juan Francisco Obregoso

Afuera, antes de entrar, fumando un cigarrillo antes de meterse en un sábado lluvioso y helado en la plaza gris de buenos aires, en florón negro lo que sueno alguna puentista sespateada escribió a los punks la única que *se los para es la cresta*. Adentro una chica con aparatos casi tan faca como el bajo que sostiene es la cantante de Zombis Bazaratos. Ellos abren esta fecha en compañía de Prisioneros Verdes y Demencia. La asociación automática y casi inevitable es la reminiscencia a El otro Yo en la voz femenina, que le dedica una canción a su papá que cumple años y la vino a ver con su esposa sentada en una mesa en la terraza del Varieté. Cuando terminan la canción dedicada se escucha desde abajo una voz de ultratumba que dice *Faiz cumpliólos sueno* y se escuchan también algunos risas y alguien tose y empieza otro tema.

La gente en el varieté camina con cierto aire de peligro, cosa en *hay hey hey hey* pero al canto aire en el mover los hombros como de amenaza, auto confianza o seguridad o disposición a dar la vida al siguiente paso. Una pareja de enamorados como podrían haber sido Syd y Nancy camina tambaleándose frente al escenario y agita los brazos en señal de reconocimiento y la cantante zombie sonríe y brillan las ortodancias reflejadas en la iluminación del bar.

Ella canta cosa en *hay hey hey hey* pero a la vez inexpressiva, grita esto con los ojos agrandados en el piso mientras el guitarrista y baterista que la acompañan no ocultan la alegría que les genera la situación, incluso cuando terminan se desdújnan los instrumentos con el peso de los siglos y hacen una especie de danza que es un código interno como agachados y moviendo los brazos a los costados ajeros al público.

La segunda banda es Prisioneros Verdes, un cuarteto punk cuya imagen está retratada en la foto de la nota. Sus canciones hablan sobre la gran mentira montada para sostener el funcionamiento de este mundo falso a través de imágenes, artificiales y discursos engañosos, sugiriendo que hay una verdad profunda escondida en algún lugar como parte de un

gran plan de manipulación conciente.

La banda suena compacta, la guitarra extra en comparación con los Zombies se hace notar y todo parece tener un poco más de fuerza. Aclaran que este guitarrista (cuarto integrante) es un invitado, y es quien suelto al tipo de quien le gustaría ser sugro hace un rato. A lo largo del recital usará el mismo tono para hacer algunos comentarios que relacionaban las canciones que presentaban con la cocaína a través de diferentes sinónimos en diminutivo—sinónimos—como *palito* o *coquita*.

El cantante de la banda usa la guitarra bastante baja, y mientras toca se reclina profundamente y la SG marrón que usa casi toca el suelo varias veces, de los cuatro músicos que comparten el escenario, tres de ellos tienen esas gorras de dios colores que usan los punks como una afirmación y el guitarrista se agacha hacia su amplificador fender apoyado con autoridad y el cantante se va al suelo y como si fuera un plomero se le ve la raya mientras un metaleiro frente al escenario apoya un pie en el y abre los brazos como las alas de un águila cazadora mientras asiente repetidamente con la cabeza hacia en forma de aprobación.

El clima nunca hizo posible la concurrencia masiva, es una noche verdaderamente fea como para estar en cama con dos pares de medias. Después de la tercera banda, Demencia, cambia el turno y toca un tributo a la renga, con su respectivo influjo de seguidores de *otro palo*, lo que demuestra la pluralidad humana que concurre al Varieté. Demencia cuenta con la presencia de un ex dos minutos en guitarra y voz, y el baterista actual de esa banda, de renombre en la escena punk durante los 90 que todavía sigue en el ruedo. También se un cuarteto con la misma formación, y sus canciones y el recital en general se sucede como una ráfaga de sonido homogéneo e indivisible, música de género casi despersonalizada. Entre agradecimientos y aplausos escasos la fecha cede su lugar a lo que sigue como un cambio de estación con el comienzo del invierno.

MARCA
PRODUCCIONES SONORAS

Estudio de grabación, producción y mezcla de audio
Consulta promociones

Comunicale al Cel.: (0221) 158463813 / Mail: estudio@marca@gmail.com
Teléfonos: Martín Zuccarelli - Luis Profeta

Logos de marcas: JBL, Focusrite, Genie, CAD, DOD, Marshall, KRK, Shure, Zennheiser, Yamaha.

LA CAJA MUSICAL
SALA DE ENSAYO Y GRABACIÓN

zona centro

estudio y sala de ensayo

grabación
mezcla
mastering
pistas
arreglos
producción

Salas isoacústicas
Grabaciones
Ambiente climatizado

Info: sales@kraut@gmail.com
MSN: saleskraut@hotmail.com
tel: 46504119

Tel.: 0221-15 505 5915

www.salasdeensayos.com.ar

Va(omono!) en la Polivalente



Argonautics lo hizo otra vez: presentó su nuevo disco a sala llena, regaló vino de damajuana y la policía casi la pudre de entrada. Todo, inmaculado por el Fitte.

Por Facundo Arroyo

"Porque este nuevo disco cambiará la historia del comono", dice Fitte que tiene un camino de barro enredado por el borde del mentón y unos anteojos de gran aumento que están todos empañados. Y es que Fitte es el encargado de inaugurar la noche con un relato extraño: por momentos parece hablar de un dios Fitte que todo lo puede y por otros cambia a la primera persona (aparece el escritor Fernando Fitte) y alienta a la banda, a palabras trabadas, para que de una buena vez salgan y estrenen "Va(omono!)" la nueva gran noticia de este 2010.

Fitte parece decir algunas palabras que sirven de guiso para la entrada de la banda y Fitte apaga la luz del velador que apuntaba a sus hojas sueltas en un atril. Al instante el orden del disco comienza como en el estudio y las pantallas se prenden para la celebración programada. Blatanov y Larva son los

encargados de las visuales que estipulan ese viaje que arranca la nave argonautica.

"No doy más, necesito estrenarlo ya", decía Fran en uno de los espacios del Planetario Dardo Rocha y ahora parece inquieto: boina, oscura y guitarra funk para que la música vaya tomando el cuerpo del Tano Dessapino, su cómplice, en la primera línea del pino alumbreado. El sonido está regulado y la profecía ha dado sus resultados, pero da la sensación, que el volumen podría estar un tanto más alto.

En la entrada hay dos chicas de dulces ojos y con aliento a vino que antes cortaron las entradas y ahora ofrecen los discos de Argonautics y los libros de Fitte. Una mesa apilada y la respiración, todavía, un poco exaltada por el apuro que tuvieron hace apenas unos minutos. Y es que alguien bató que se estaban haciendo cosas "prohibidas en el lugar" y los enchapados exhibieron decididos a corchar de tallo todo el evento. Gracias a una mochila de voz fuerte y campera de cuero, los cinco uniformados desistieron del apriete y bajaron sin ruido las escaleras marmoladas.

Mientras tanto, adentro, siguen pasando los temas nuevos con algunos clásicos del primer Lp. De repente los viej es desde arriba lanzan una especie de remix de Legalize your mind y se queda el Tano solo para lanzar algunas frases de la canción y luego desaparecer como sus compañeros. En la pantalla hay un tipo que se rie todo el tiempo y que por momentos se distorsiona o se parte que por momentos de trance para bajar e descansar unos minutos del histrionismo argonautico.

El ritual tiene tiempo hasta para presentar una canción posterior (1) a "Va(omono!)", se llama "Samurai", y va a salir en el compilado que Pura Vida está a punto de ocupar. El Tano tuerce la rodilla y el tejo del vaquero parece arrojarse un poco más. Argonautics tiene el segundo disco en la calle y De Garage te lo mostró entero, en su portada.

LA OPERETA DEL ALBAÑIL ALEGRE

de visita

Kapanga anda de gira con "Todo terreno Buenos Aires 2010" y cayó en el Ópera para sumar una fecha más. La hinchada gritó fútbol, preguntó por la gorda carnosa y se bailó todo de ese ritmo tan personal.

Por Facundo Arroyo

"Cuando hizo el gol Diego, el mejor de todos los tiempos... yo estaba cachado", tira el Mono, cantante de Kapanga, que se hace visera y mira para la piletta del teatro oscuro que se apoya sobre SS. Martín Fabro (el Mono, claro) es un trompan de verdad: una máquina de tirar ese tipo de anécdotas, bailes que rozan lo grotesco y lo gracioso pero con una personalidad casi única y una composición que compete entre las primeras filas del rock nacional. Después de una entrada reggae, Kapanga, sube al escenario y hay una fiesta que se desata. Hay globos y pogo. Hay coro y revoloteo tropical.

Kapanga tiene ocho discos y el último se llama (casi) como su gira, "Todo terreno", la lista va por ese lado "Se va", "Solos en la Puna", y meten un reggae ("Desperté") para no afixitar con el vanguardismo. El lugar es un tufo personificado que emerge desde los trapos que caen al escenario hasta los globos que se explotan luego del agite inicial.

El ambiente está enmarcado en la previa de Argentina-México. Los cantos llevan esa relación y al Mono tampoco se le pasa inadvertido. "Mañana me voy a hacer un asadito", dice para luego remarcar con su impronta poética: "Todas las chicas que quieren venir chorizos van a sobrar", se la agarra y sale otra vez a bailar. Cuarteto, se menea, guía un ojo y agarra el micrófono. Encuentra passes cómplices con sus amigos y tira la de Michael Jackson (que en paz descanse).

Nada ha cambiado desde aquel 1989 en Quilmes, cuando un par de amigos se juntaban a animar fiestas con versiones burrescas de La Mona Jiménez, salvo que antes eran Kapanga y sus Yacarés, en honor a Kapanga el Misionero, un personaje de Titanes en el ring. Ahora Kapanga sigue bailando pero con un mensaje tan propio que le ha regalado ese público que baila y canta todos sus can-

ciones y hasta pretenden sumarse a la caravana de estos muchachos.

Maiquel (Miguel De Luna Campos: voz y guitarra), puede ser una mezcla del guitarrista de Rítaga, Slash, pero con esencia a barrio y varias ristas prolijas. Maiquel puntúa y hace girar a sus guitarras; pelos en la cara y posición de guitar hero: en los retornos, en la batería de Maffia, o apoyado en la espalda del Mono, el infatigable Mono.

Cuando arranca "El albañil", el cantante de cubas largas se pone a definir como Palermo durante toda la canción, zurdazo al segundo palo con movimientos torpes. "Que malo que es, pero la mete loco" dice cuando termina y la menea otra vez. "Les conté de la gordita del barrio, de por acá... Se ustedes saben, con esos labios carnosos, siempre me iba para casa al re palo", se estira el vaquero y sale caminando como pingüino. Hay muchos invitados durante el show, guitarras acústicas, grupos de cuerdas coordinados por Edo Schmidt que antes tocó con su banda como soporty y que entre los violines aparece el multifacético Daniel Bugallo baterista de Varsovia y guitarrista de Mutandina, entre otros actividades.

Los hits más festejados vienen de la mano de "Bisabuelo", "Ramón", con la gran asistencia de "El mono relajero" que antes se salga la banda era ampliamente coreada a modo de arengapriete para que "salga el mono la put...", y lo que sigue. Pero no importa, ahora se escucha: "Ahí viene Ramón, la alegría de mi alma" y la banda está de fiesta y esa alegría se apodera del espíritu chocorrero y cuartetero.

Anunciando los festejos de los quince años como Kapanga y los trapos que ven a caer al escenario. Saludos, bailes, puntos heavy-cumbia finales y un Mono precavido y resaqueero rezó un: "Espero que mañana no esté cayendo cuando haga ese gol Messi".

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

Guitar pro!

COMPRA - VENTA - CONSIGNACIONES - REPARACIONES EN GENERAL

FINANCIACIONES TARJETA VISA O MASTER

HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES / CREDITO PERSONAL

9 n° 729 e/ 47 y diag. 74 / Tel: 4836028

guitarpro@live.com.ar / www.guitarpro.com.ar

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE GARAGE 10 JULIO 2010 / 15

Una Fiesta

Las Pastillas del abuelo pisaron Atenas. Las entradas se agotaron una semana antes y la gira pastillera se dio el lujo de compartir escenario con Dread Mar I.

Por Priscilla Velazquez
El primer sábado del mes visitaron nuestra ciudad Las Pastillas del Abuelo, que traían como invitados a los Dread Mar I. La gira pastillera, que está recorriendo toda la provincia, eligió Atenas para su show. Quizás esterizaron con motivo de festejar sus ocho años de vida, desde la primera presentación en su barrio el 31 de Mayo de 2002.

Cerca de las nueve, Dread Mar I subió al escenario luego de la presentación de Señor Tenga, una banda de reggae que hizo de soporte. Entreveto al público que cómo Atenas y que necesariamente, no fue a verlos. No obstante, no supo despertar a todos, una muchacha de vincha blanca dormía incoherentemente contra las vallas de seguridad mientras tocaban. Una hora y algo más de canciones que parecen sonar todas iguales y en las que sólo se intercambian esas letras con gran impronta cristiana, saludan al público, agradecen y se van. Los vientos se comen el show, excelentes y precisos.

Para cuando la gente se empezó a desesperar y peleaba por un poco de oxígeno sin viciar, suben a escena Las Pastillas. Las entradas se agotaron una semana antes pero eso no fue todo, casi 4500 personas agitaron cánticos para la banda. "No puedo creer lo que veo, ¿tanta gente lleva las pastillas?". Sí, la respuesta es sí. Una banda chica con público fiel. Sus shows son una fiesta, sinceramente no sé el nombre de una sola canción y no podía creer cómo el recital duraría más de una hora. Claro, alguien me comentó que tienen tres discos.

Se apagaron las luces, un par de globos

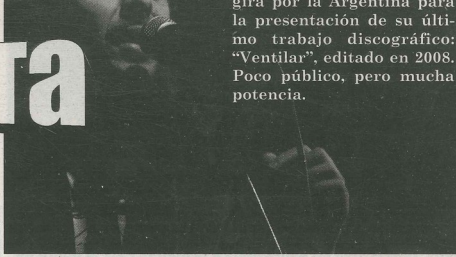
adornaban el campo en la parte de adelante, las banderas colgaban en las tribunas, pero faltaba más. Desde atrás, un arsenal de globos esperaba que salgan a tocar. La bata anunciaba el inicio del primer tema, los globos se abrieron paso entre la gente apretada, papitos en el aire, banderas, chicas de flequillo y escotes profundos agitaban a caballo. Todo, Las Pastillas tienen todo. Una banda típica de barrio, que empezó desde abajo y sólo quiere hacer lo que le gusta. Ese público que veo me dice: barrio, códigos, fidelidad. Si bien el recital se lo deben a los fans que los siguen y se vienen desde distintos puntos del país a verlos, vale destacar que muchos estaban en la rambla de calle 13 desde las ocho de la mañana, ellos tienen lo suyo.

Juan, voz y líder pastillero se pone eclectico y bailarín a medida que parece hablar mientras canta, es ya un sello la forma de cantar de este personaje. Los músicos acompañan la escena, cada uno juega con el público y tienen "numeros", de alguna manera, preparados. En una canción se tiran al piso y todos, menos el batero obviamente, se encuentran tocando un instrumento salvo el caso de Juan quien sigue cantando. Todos aplauden, gritos, agite de brazos y banderas flamean en el club de básquet.

Casi en el final del show reconozco un par de temas, uno de sus conocidos como "Calipso" el cual la gente agita y canta entusiastamente. Pero "La noche tiró un salto mortal...", la versión de Parabellum del buen psicópata termina por desatar la festividad del lugar y Las Pastillas comienzan a despedirse. El siempre "una más" y reventamos los últimos minutos. Pasada la medianoche los músicos agradecen y se juntan en el frente del escenario, como suelen hacer en sus shows, para saludar a La Plata, con promesas de volver. La gente se va yendo de a poco, el río de la ciudad hace que ninguno se quede revoloteando por los alrededores. Igualmente algunas Penny's Lane, como el personaje de la gruppie del film Casi Famosos, esperan en la puerta del estacionamiento de Atenas. Gritando, alteradas a ver si llegan a pegar con algún músico que les de un poco de rock.

VOLVIENDO AL SUR

Cursi, banda uruguaya con varios años de trayectoria, visitó la ciudad de La Plata en el marco de una pequeña gira por la Argentina para la presentación de su último trabajo discográfico: "Ventilar", editado en 2008. Poco público, pero mucha potencia.



Por Ana Clara Bórmida

Vienen del Uruguay y cuando están los cuatro juntos se hacen llamar Cursi. Cuando están separados ellos son Fabián Krut, Diego Drexler, Sergio Nuñez y Pedro Alemayra. Y la verdad es que tienen potencia. Nacieron en 1997, y sacaron su primer trabajo discográfico, llamado "Cursi", dos años después. Desde entonces, los integrantes de esta banda editaron cuatro discos más: "Del 2 al 70" (2002), "Cursimix" (2003), "Corazón de hotel" (2004), "Delivery" (2006), y "Ventilar" (2008).

Lo cierto es que estos cuatro músicos oriundos del país vecino cruzaron el charco para hacer una gira en la Argentina que, como no podía ser de otro modo, los trajo para la ciudad del rock: La Plata. El escenario elegido fue el de Bigú, y el cantautor Diegomez fue el antecesor en una noche de jueves, no tan fría como debería, pero fría al fin.

El bar estaba oscuro y había pocas mesas. Diegomez finalizó su performance cantando a capela y recorriendo el lugar con un vaso de cerveza en la mano. El único espacio iluminado era el escenario: había luces de colores naranja, rojo y azul. Tal vez un verde, pero sobre todo rojo.

Para cuando Cursi subió al escenario, la mitad del público había ido tras los pasos del cantautor. Pero no tuvo demasiada importancia para estos cuatro músicos que recorrieron

unos cuantos kilómetros para llegar a una ciudad que confesaron hermosa y fácil de recorrer. "Acá acabé que después de cinco veces seís, no hay manera de equivocarse. Eso es buenísimo, en Montevideo tienen nombre, y es más fácil perderse", vociferó el cantante principal de Cursi, que no es precisamente el principal frontman de la banda: la primera plaza se compartió también con Diego Drexler, bajista y segunda voz, y si por casualidad pensaron en la casualidad, es bueno que sepan que sí, se hermanó del cantante uruguayo Jorge Drexler. Pero eso, ahora, no tiene ninguna relevancia.

Lo que sí es importante es hacer hincapié en la performance de Cursi, que es una banda que demostró esos años y años de historia sobre el pequeño escenario de Bigú: mucha energía y mucha potencia.

Las canciones de esta formación son algo largas y pegadizas. Son, como quien dice, hits, ras, y también son bailables. Es más, cuando comenzaron a tocar el último de los cinco o seis temas que hicieron, confesaron un desee: por qué no, una bola de espejos para bailar. "No tenemos ningún, pero se la pueden imaginar. Ustedes bailen", dijeron. Sin embargo, el público sin bola de bolche no bailó, y no bailó. Pero si pidió un bis, y el bis no faltó. "Nosotros no nos hacemos rogar", confesó el vocalista.

SALATUSTRAS
SALAS DE ENSAYO

Reservar Lunes a Sábado a partir de 14hs. **4216845**

www.salatustras.com.ar

Hernan Poncetta
Sonido para Bands/Grabación en vivo

Sonidización para cine/Vídeo
Remontaje y Edición de Diálogo

Contacto: (0221) 15-557326
hernanponcetta@hotmail.com

Diseño: Daniela Reyes/daniela_reyes@hotmail.com

EMULEN CLAEM 2010

CLAEM 1º CONGRESO LATINO AMERICANO DE ESCUELAS DE MÚSICA

Del 26 de Abril al 2 de Mayo tu lugar en San Pablo el Primer Congreso de Directores de Escuelas de Música de Latinoamérica CLAEM.

En el evento quedó conformada la Asociación de Escuelas de Música de Sudamérica (que está representada en Argentina por Emu y la EMC), para promover el intercambio de alumnos y profesores.

Como primer resultado se dará la participación en el 6to Festival de Jazz de la Escuela Francisco Sor - con la participación del Tiro del otro Director de Emu, Quique Roca- y la 4ta Edición del Seminario Internacional de Jazz que organiza Emu, con alumnos de Souza Lima, de Pro Jazz y alumnos de Francisco Sor.

plugin
TECNOLOGÍA APLICADA

Escuela de Sonido, Grabación, Producción e Informática Musical
UN CURSO PARA CADA NECESIDAD

www.pluginweb.com.ar

44 nº 1066 nº 16 y 17 | tel/fax: 423-7082

INFORMATICA MUSICAL
Sergio Pousa

PRO TOOLS
Max Scenna

DJ
Luis Zerillo

GRABACION Y MEZCLA
Gustavo Bilbao

SONIDO EN VIVO
Bochi Antonelli

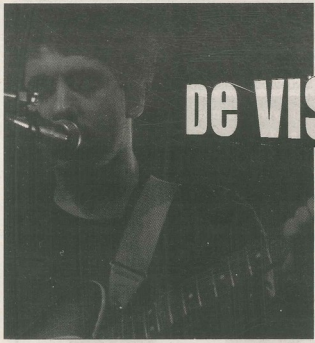
SONIDO PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES
Daniel "Manzana" Ibbarrat

CURSOS ESPECIALES

Edición de Partituras

CHACALES GUARANGOS

Los reyes del falsete se bancaron la resaca y plantearon sus ojos combinados para una noche de bosque y luz subterránea.



Por **Facundo Arroyo**.

El que tiene corte corré y bigote recortado le dice al de gorro de lana raro:

—Mirá, tiene una remera de Pappo y con la guitarra reemplaza al bajo.

—Y eso qué tiene ver?

—No sé, pero están re buenas las dos cosas.

Tifi y Niqui Rex junto a Juanchy Munchy pisan el suelo del Ayuntamiento para dar por iniciada una nueva velada organizada por "Fiesta limón". Son tres de Adrogue, sin bajo (guitarras y batería), que dicen que Yabrán está vivo y que Tifelli idótila a la nación. Pero eso sólo en su último disco ("La fiesta de la forma", 2009). Antes también se plantan con temas de "Nectea" que viene agitando desde el 2008.

Los Reyes del falsete son esa mezcla que muchos buscan: simpática, distorsión, canción de fogón si no hay luz y mucha actitud. Todo ese océal se nota si bien arrancan su presentación al público va moviéndose de a poco. Un vaso de cerveza y un paso adelante; uno de ferret y dos pasos más. Y se va armando. "Las resacas del fin de semana nos vienen pegando duro", dice el que tiene la remera de Pappo y se corre el flequillo húmedo de sus ojos.

Los cortes entre tema y tema no se notan y parece que Los reyes del falsete están empogados en no aflojar hasta el final. Ellos son una de las nuevas noticias del rock bonaerense y su llegada a La Plata no es de repente: Ahora parece que viene una máquina a toda velocidad que se va a llevar al bar del delante, pero lo único que pasa es que el trío está concluyendo "Fantasma escritor" un tema delocido.

Cantan los tres en YouTube con ganas de meterse al mar, con esa canción que sale para un fogón pero acá para meterse en la bisbeada, una, que los enterrará en los suburbios del bosque planteando para encontrar la luz que plantean con su ritmo frenético. Y ahora a bailar, ellos dicen, pero después al bosque.

—Son los reyes desterrados bajo la tierra", gritan y la rockean, están en la bisbeada y plantean la oscuridad. El set, corto y contundente, va terminando. Ellos prenden ojos de Chacales guarangos y salen a buscar la noche. La resaca agudó y seguirá, Los reyes están en La Plata y falsearán sus identidades tan sólo en busca de un buen rock.

CLASES DE MUSICA

Multiespacio CADEM

Canto
Guitarra
Bajo
Batería
Percusión
Saxo
Armónica
Piano

www.multiespaciocadem.com.ar
mail/msn: multiespaciocadem@gmail.com
Calle 3 e/ 42 y 43 N 538 tel: 155711445
Abierto de Lunes a Archivos hasta las 24hs



Fragil-Invincible / Flopa Manza Minimal en Ciudad Vieja

de visita ARTESANALES CANCIONES QUE EL VIENTO TRAJÓ DESDE LA MAR

Durante el mes de junio, el trío trajo sus monumentales canciones por la ciudad. Borrador de esas cuatro noches en las que la quimera, finalmente, no fue tal.

Por Nacho Babino Colaboración Félix Mansilla

Flopa Manza Minimal es un trío de guitarras y voz formado por Florencia Lestani, Mariano Esain y Ariel Minimal. Cada uno tiene una historia musical suficientemente rica que vale mencionar: "Menos que cero", "Valle de Muñecas" por el lado de Manza, además de producir muchas (muchas) bandas; Flopa con su proyecto solista, sus colaboraciones con Gabo Perro y Rai Varoni, lecturas de poesía junto a Pipi Lernoud y Hernán (...) entre otros, y Ariel Minimal; su paso y su marca por los Caddilacs, trece discos con Pez, dos solistas, los proyectos con Nebbia, Florencia Ruiz, Moretti.

A principios del 2003, los tres concurren en la realización de un disco. Entre acústico y folk, en la tradición de Crosby, Stills and Nash. Guitarrero. Celebrado con ánimo de culto. Algunas presentaciones, (merecidos) elogios y aclamaciones por parte de la prensa y no más durante el inmediato tiempo que siguió a la edición del disco.

Mayo del 2010, el trío volvió a reunirse y salió a tocar sus canciones. Primero en Buenos Aires, llenando en cada oportunidad Ultra Bar, y luego sí, en Ciudad Vieja. Estando también.

Las caras. Hay que ver las caras, los gestos, los cuerpos ganados por la impaciencia. Es la primera presentación de las cuatro que están programadas y una larga cola de gente se extiende desordenada sobre la vereda de 17. La sonrisa que sigue al corte de la entrada afeitada a la mano, como último tesoro. La impaciencia que sigue y la vista, los ojos, que se clavaron primero en cualquier lado de este "ladrillo de cristal" y luego en el escenario que, por ahora y sólo por ahora sigue vacío. Tres guitarras y tres micrófonos en dulce espera. La felicidad incompleta porque todavía ni Flopa, ni Manza, ni Minimal asoman más allá de la barra o los sillones cerca del baño. Un desasosiego eterno.

Los tres acucian sus guitarras, se acercan los micrófonos. "Buenas noches" dicen y "Días por llegar" primera la noche; y los cuerpos, los gestos delatan satisfacción por la espera, ahora, finita.

Ciudad Vieja es un muestrario de serpientes mudas, silencios necesarios.

"La voz del viento" y "Trampas" son las siguientes en el repertorio. La primera canción ajena al trío es "Desde el viento en la montaña hacia la espuma del mar", esa bella oda hippie-peregrina, de Pez. "Abandoná" de Manza, "Después" de Manza, "Abrazo impacta" y "Sonajeros" conforman la primer parte del show.

Como en cada una de las cuatro presentaciones, en un momento de la noche cada uno queda sólo en el escenario y se despacha con dos canciones. "Autosuficiente" y "Días de suerte" por el lado

de Manza; Flopa, "Jugar" y "Germinal" y Minimal con "Buscando aquel martillo de Thor" y "Disimular". Este lapso hace las veces de respiro entre las canciones que interpretan en conjunto.

Los tres se complementan y logran armar diferentes texturas desde las voces y desde las guitarras. Alternan quien lleva la parte rítmica, se reparten los solos, los arreglos, la voz principal y los coros. Juegan.

Evitan violentamente dulces las canciones del disco. "No más" (*baquela de Villa del Parque*) Minimal dixit), "El Alma herida", "Zigzag", "Elástica" y las dos más celebradas por el público, lo más parecido a un hit que tiene el trío; la desamorosa "Debajo del álbum blanco" y "Dejados", que te sacude el pecho y te eleva cuando corren insistentes, "Las mismas dudas siempre, piensan en volver". La lista no varió casi nada entre las cuatro noches, salvo en el orden y algunas, las menos, que sonaron en una noche sí y en otra no.

Flopa entre medio de los dos, como mediando entre la displacencia de Manza y el descaro de Minimal. Ella acompañándose de vino o agua, y ellos de ferret o cerveza negra. El público, agradecido siempre. Al terminar cada show, se quedan los tres pululando por el escenario vendiendo discos, buscando cambio, conversando un poco, sacándose alguna foto, guardando las guitarras, saludándose y abrazándose entre ellos. El último jueves los encontró arrinconados sobre las tablas, cercados por la cantidad de gente que, como pudo, se acomodó y acodó a los pies del escenario. Los más aventurados chusmearon y aplaudieron desde la vereda.

Cuatro noches-rituales que piden ser "memorizadas al detalle entre pesadillas" y en cada una, el lento regreso a casa con la luna saliendo cómplice de la satisfacción de andar ahora, por el mundo, un poco menos desgraciados, un tanto más dichosos y con la enorme convicción de que todo desemboca en un par de canciones.

bemól

SALAS DE ENSAYO

En Buenos Aires, Uruguay, Montevideo

En el centro de La Plata, por tener, realmente, el espacio

Tel. 482-1419 Cel. 15-552-2850

www.bemol9.webs.com.ar

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

bemól

INSTRUMENTOS MUSICALES

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595
www.ednlp.com.ar

AGENDA

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A diarodero@gmail.com HASTA EL 27 DE CADA MES

JUEVES 1
 -MANCHESTER EN BIGUA (54 Y 6). 21 HS.
 -ENCIAS SANGRANTES EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -CARACOL A CONTRANOMO EN LA MULATA BAR (55 E/ 13 Y 14). 22 HS.
 -RIO NEGRO EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 24 HS.
 -MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE Y 107 FAUNOS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 23 HS.
 -GONZALO ALDRAS, PARTE VICTORIA Y GRAYÓN EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 20 HS.

VIERNES 2
 -DALE GAS Y PAIN EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG/79/57). 24 HS.
 -LAURA CITRELLA, DIEGO MARTÉZ Y JUAN ARTERO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 Y 9 Y 10). 22 HS.
 -NICOLÁS BASTIDA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 21 HS.
 -FUSER PACHA TOUR EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG/79/57). 24 HS.
 -TARCO, LOS BIZZARROS Y ZORROS PETAROS SALVAJES EN TIO BIZZARRO (PELLEGRINI 878). 23 HS.
 -SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
 -ATARE (EXPO Y MÚSICA) EN EL CENTRO CULTURAL ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71). 21 HS.
 -THE TRIPPIN BAND EN MANTRA (12 Y 41). 24 HS.
 -MILES, PAJAROS Y LOS MUERTOS VIAJAN RÁPIDO EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40). 24 HS.
 -ZEJA ONCE, EMÍA, GLORY DAY Y ALERTA EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 19 HS.
 -RADIO INTERSTELLAR Y ARSUGA EN EL PASAJE DARDO ROCHA (7 Y 50). 20 HS.
 -SIN APURÓN Y SOBREVIENTOS DE KABUL EN 49 E/ 4 Y 5. 23 HS.
 -BUSCANDO EN LOS BOBILLOS, DEMENCIA Y ZOMBIES BASTARDOS EN PURA VIDA (8 Y 61). 24 HS.

SÁBADO 3
 -EL SOLADO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 19.30 HS.
 -CAMIÓN, PEREZ Y UTOPIAN EN C. C. FAVERO (117 Y 40). 24 HS.
 -RUSS, BILLORDO, ULTRAVELOCIDAD Y LOS HIJOS DE RANDY EN LA TIENDA (49 E/ 6 Y 7). 24 HS.
 -JUAN ARTERO, MIROS ENVUENTOS Y JAVIER DOWNES EN LADRAN SANCHO (GUARDIA VIEJA N° 3911 - BS. AS.). 22 HS.
 -LA NARSANIA METÁLICA, SUBTERRAÑO Y AMOLADORA TALLER DE ROCK EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 20.30 HS.
 -LA NOCHE DE GARIFA, MARVALES, QUIDO LA ALMUJADA, MALHÚ Y SE VA EL CAMELLO EN PLAZA SAN MARTÍN (7 Y 50). 15 HS.

-THE LIRANTES, BILLORDO Y RUSS CASANO EN LA TIENDA (49 E/ 6 Y 7). 23 HS.
 -THELEFON Y EXPULSADOS EN BOXES BAR (QUILLIÉS). 23 HS.
 -POKU, LACHE Y CUMIBUS EN EL MARQUEE (ESCALABRINI ORTIZ 686). 20 HS.
 -MIRUS EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21.30 HS.
 -OXFORD, INFIERNO 18 Y THE LIRANTES EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 19 HS.
 -FLYFLOWER POWER Y PRECICADOR SOLAR EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24 HS.
 -DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA. 24 HS.
 -PURA SANGRE - SOMBRERO DE ORO, IWOKA REGAE, CARACOL A CONTRANOMO Y MALHU EN EL C. C. COLA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 19 HS.
 -REI TEYUMU Y CATIMBAO EN EL PASAJE DARDO ROCHA - GALA AUDITORIO (7 Y 50). 20 HS.
 -M.A.F.I.A. EN BOBIS (1 E/ 48 Y 49). 23 HS.
 -PATO RICCIARDO Y BURR EN BIGUA (6 Y 54). 24 HS.
 -MANTININA EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 22 HS.
 -TEMPERARIOS, HEROS PEGADORES Y DRAGON DE HIERRO EN 49 E/ 4 Y 5. 23 HS.

DOMINGO 4
 -AMANCAY, THE DARK FLACK Y NATALIA EN LA ENSEÑA DE LAS TRES RANAS (8 Y 60). 22 HS.
 -3 CILINDROS, INMARTURA Y EL MARQUEE EN CAETANO BAR (47 E/ 10 Y 11). 20 HS.
 -ARIEL RÍOS EN BOBIS (1 E/ 48 Y 49). 19 HS.
 -EL ENGRUPE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21 HS.

JUEVES 8
 -PLUS + Y PATANES EN CIUDAD VIEJA. 24 HS.
 -AUTOPISTA 61, RUIN Y LA HOGUERA EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 22 HS.
 -ENCIAS SANGRANTES EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -BILLORDO EN EL BAR EL PASAJE (49 E/ 6 Y 7). 22.30 HS.
 -SAN MALITO Y AVE TIERRA EN PURA VIDA (DIA. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

VIERNES 9
 -AKENATION EN SALA ROBERTO COSSA (10 E/ 47 Y 48). 20 HS.
 -CABLEO ROCK EN EL TEATRO OPERA (58 E/ 10 Y 11). 24 HS.
 -MUSTANO Y SPRINT 221 EN MELONIC (CORRIENTES Y URUGUAY- BS. AS.). 24 HS.
 -ELVIN BLUES Y LA PELADA EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11). 21 HS.
 -KATINA, ELICURY Y MURCIELAGOS SHERMAN EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6). 23.30 HS.
 -ORQUESTA DE PERROS, SHERMAN Y LOS CROQUETAS Y NO YES NADA EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40). 22 HS.
 -SUPERMADRE, EDIPY Y LA CHIMENEA EN CASA HERMANOS ZARAGOZA (53 E/ 3 Y 4). 23.30 HS.
 -SR. TOMATE EN ZAGLIAN SUR (MORENO 2320). 23 HS.
 -FRANCISCO BOCHATON EN EL TEATRO 'ND ATENEO PARAGUAY (16 - BS. AS.). 23.30 HS.

SÁBADO 10
 -ESQUINA MARGINAL Y POCAS NUCES EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 23 HS.
 -LA MODERNIDAD DE APOLLINARSE Y LA MAR ESTABA SERENA EN EL C. C. ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.
 -MI PIE CON BOLA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23.30 HS.
 -MUSTANG Y SPRINT 221 EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
 -ARGONAUTICS, DOPPLER Y LOS PLASTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6). 23 HS.
 -ALMA EN FRENTE, INFECTO Y BATATA SPLIT EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 23 HS.

DOMINGO 11
 -SURGAJE Y LOS MONCHOS EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 21 HS.
 -ATASSO Y TRANQUILIZAN EN RUCACHE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.

VIERNES 15
 -ENCIAS SANGRANTES EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -PABLO KRANTZ Y ORQUESTA DE PERROS EN CIUDAD VIEJA. 23 HS.

VIERNES 16
 -TARIS EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20.30 HS.
 -NARVALES Y LA MADRE DEL BORRERO EN PURA VIDA (DIA. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
 -FLAVO CASANO ROCKA BAND EN CIUDAD VIEJA. 24 HS.

SÁBADO 17
 -ETIQUETA ROCK AND ROLL Y VAGANTES NOCTURNOS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23 HS.
 -ARGONAUTICS Y MOUNOLA EN BIGUA (53 E/ 3 Y 4). 24 HS.

MIERCOLES 21
 -WONDERBOY FRANK FUSION EN CIUDAD VIEJA. 21.30 HS.

JUEVES 22
 -ENCIAS SANGRANTES EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -EL MAJERBY Y DESBARRATABANDA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.

VIERNES 23
 -CREMA DEL CIELO EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 23 HS.

-ZORROZ EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 20 HS.
 -HERMANO PERRO + LA FAMILIA INGLE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30 HS.
 -FERNANDA LOPEZ CAMELO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.

SÁBADO 24
 -LA RASTROJERA, MUSTANG Y SPRINT 221 EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
 -EL SUBTE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.

JUEVES 29
 -ENCIAS SANGRANTES EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -CICLO JMIEL SUBTE EN CIUDAD VIEJA. 24 HS.

VIERNES 30
 -PLUS + EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40).

CIUDAD DE LA PLATA. BUENOS AIRES. ARGENTINA
 UNLIMITED ARGENTINA

El Ayuntamiento
 1 e/ 47 y 48

DIA 13 Agosto
 Viernes 24 Horas

FRANCISCO BOCHATON VS PABLO PANDOLFO

Jason Stone
 6 48 y 49
 Plaza Italia n° 190

NO HOME TV

ESTELARES
 EN VIVO EN AGOSTO

EL ESTUDIO BAR
 26 E/ 1 Y 42, 24 horas

JUEVES 5
 (1996) Extraño lugar

JUEVES 19
 (1998) Amantes suicidas

JUEVES 26
 (2003) Ardíoz

ANTICIPADAS LIMITADAS EN:
 JASON (6 E/ 48 Y 49)
 CIE MUSIC (DIAG. 7 E/ 9 Y 10)

10 años
 Ciudad VIEJA

BAR EL PERVERGIERIA
 espectáculos en vivo
 2000-2010

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía

17 esquina 71 | Reservas al 452-1674
www.ciudadvieja.com.ar

Suscribite a la agenda y recibí la programación en tu mail
agenda@ciudadvieja.com.ar

Ayuntamiento
Rock - Bar

AVERIGUÁ FECHAS DISPONIBLES
 CONSULTÁ CICLO ROCK DE INVIERNO
 100% GRATUITO
 INFORMES: ayuntamiento@rocketmail.com

PRESENTANDO ESTE CUPÓN EN LA BARRA DURANTE CUALQUIER EVENTO OBTENE IMPORTANTES BENEFICIOS

Algo huele mal

Por Fede Navamuel

Se toma el colectivo. Sube y baja casi sin darse cuenta. El viaje había durado una pequeña eternidad. Mientras camina piensa que podría estar peor... pero necesita compararse para quedarse tranquilo. Necesita palpar la mierda del otro para alimentar su ego. "Las promotoras de los supermercados" ¡qué mierda era esa! —piensa—. Al lado de las góndolas, solas, observando y vendiendo su alma al diablo de los millones de colores, cansadas de escuchar *¡genios calidos!, ¡compramos arroz!, ¡preguntale a tu mamá cariloso!* Cansadas de ver cómo el supermercado sirve para enseñarnos a dejar todo aquello que no podemos tener. Desearlo, pero dejarlo. Y todos dando vuelta, mirándose, olfateándose, todavía creyendo que pueden elegir lo que van a llevar! ¡imbéciles! ¡Nadie se da cuenta de eso?

Palpar la mierda del otro lo hacía sentirse bien.

Prostitutas. Sexo por dinero, ecuación con un denominador común: la necesidad. Recuerda a aquella dominicana. Cómo su piel oscura de tantas caricias, de tantas broncas, rozaba su patética cara, su cuerpo. Prostitutas. Como sentía el odio que le tenía y sin embargo allí en la cama era un simple cliente. Pareando pasaban los 30 minutos. Pero ella no tenía opción.

Podía sentir la mierda entre sus dedos como plastilina.

Enciende un cigarrillo casi naturalmente. Camina y sigue pensando. Necesita saber que hay más gente que está peor que él. No importa si eran o no mejor que él, simplemente pensar que

estaban peor. Ahora, necesita oler a mierda.

Entra a un bar. Gente en la barra. Pide un trago y enciende otro cigarrillo. Pide otro trago. Lo toma rápidamente y posa su vaso vacío en la barra. Puede ver una mujer está sola. Se acerca, le pide permiso para sentarse a su lado, la invita un trago, le habla, la corteja, la hace reír, le ofrece cigarrillos, la besa, se besan, toman otra copa, se acarician, se besan, hacen silencio y deciden irse de allí. Caminan por la calle, ya es tarde y hay poca gente dando vueltas en la ciudad. Frenan en una calle muy oscura. Ella le baja el pantalón y sus calzones. Le quiere meter el dedo en su culo: él no quiere. Bruno contra la pared. Pasan autos por la esquina pero ya nada importa. Están alcoholizados. En ese momento son libres. De pronto está todo acabado. Ella se va caminando sin mirar atrás en ningún momento. Toma un taxi. Bruno busca sus cigarrillos, no los encuentra. Revisa sus bolsillos, sabe que los dejó allí. Mete su mano y se da cuenta que también le falta su billetera. Idiota, cayo. Se recrimina mentalmente. Camina entre luces amarillas de calle. Busca una prostituta, quiere lastimar a alguien, pero ya ninguna queda suelta. Encuentra un quosco y le pide un cigarrillo, se lo dan, lo enciende. Dobra la esquina y siente algo raro en su zapallita: una pequeña montaña de mierda había tomado la forma de la horma de su zapato. Una señal, quizá, de lo que pasa cuando uno se alimenta de mierdas ajenas. Caminando solo y oliendo a mierda Bruno se pierde en la noche.

Grandes momentos del rock

Primeros Auxilios

Por El Tucu

No hay caso, últimamente las mañanas de domingo hay que disfrutarlas. Y mira que tenemos una gran variedad de métodos que nos permiten transmitirle a la gente lo que queremos, pero no loco, con el huegoero no nos estaba dejando ficha (el insomnio no estaba dándonos el sueño)... Nada, el sábado siguiente lo dejamos despierto al Pestaña para que le tire a las ruedas del carro con el aire comprimido, y el muy Maestro se quedó dormido arriba de un árbol, se cayó y se fracturó la clavícula. Chau, a tu que le picaron para todos los casos. Bueno, ya fue, alguien que le pida

por favor que baje el volumen del altoparlante; grosero error, cuando el chango nos vino venir con expectativas de diálogo, sacó un machete y nos entró a correr, habuendo de verlos uno a saber qué, y en qué diálogo. Bueno muchachos, nos tocó rajar en casa, alguna vez podía pasar.

Al sábado siguiente, en pos de levantar el ánimo desmejorado de algunos de los muchachos (en la huida dos se crimaron y uno lloró a gritos), preparé la combinación perfecta para la descarga de la ira contenida. Empacho de humo, vino blanco natural cortado (70/30) con ginebra, y para el postre, marcha y sale bolsita con plastilina, una por persona, con promesa de repetir. Aplausos para el cocinero y; VAMOS TODOS A REVENTAR LA SALITA, SE LLEVAN TODOS LOS REMEDIOS, QUE NO QUEDA NI UN MERTHOLIATE.

Claro, al señor después se lo muestran por CSM y nos apunta de forajidos... TOMATELA GIL, y si quieres salir en la tele, venite el domingo al mediodía a comer tortilla al barrico: eso sí, para seguir participando, compra papa en el camino, que los huegos seguro me los regalán.



Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 el 49 y 50 - La Plata

DE GARAGE / ES MENSUAL / ES GRATIS

CONSEGUO EN EMU, LA CENTRAL, EDEN, GUITAR PRO, DE MUSICOS, BOND, ARGOT, TUPE, KRAUT, AMADEUS, NEW SOND, LEE-CHI, ESTUDIO TOLOSA, LA DISQUERIA, RADIO ESTACION SUR, LA CAJA MUSICAL, EL GALPON DE ENCOMIENDAS Y EQUIPAJES, ESTACION PROVINCIAL, JAMROCK, BEMOL, SALA 2 ESTUDIOS, ZAPPA HOUSE, MIRAPAMPA, CIUDAD VIEJA, RADIO UNIVERSIDAD, KOSOVO, EL AYUNTAMIENTO, FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES.

CONSEGUO NUMERO ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL

diarioderock@gmail.com

EXCELENTE EQUIPAMIENTO • CONSULTE PROMOCIONES

STAFF DE MUSICOS • WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

Argot®

Tel: 483-9274

3 N° 316 e/ 38 y 39

SALAS DE ENSAYO



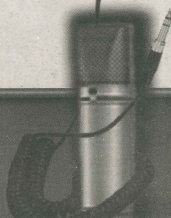
PRODUCCION ARTISTICA • WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

ARREGLOS MUSICALES • EDICION MEZCLA Y MASTERIZADO



Argot®

ESTUDIO DE GRABACION SALAS DE ENSAYO



EXCELENTE EQUIPAMIENTO • 3 N° 316 e/ 38 y 39

STAFF DE MUSICOS • Tel: 483-9274