

NUMERO CUATRO
AÑO UNO / JULIO 2007
PUBLICADA EN DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

De la melancolía crepuscular
al impacto mediático,
Estelares baja a la tierra
y conquista Atenas.

amores perros

TITO OREJA Y LOS ESTANCADOS / KORSO GOMES / BATEA / CLANDESTINOS / LA MOROCHA / POGO / MARIA FURIOSA / SINAME / AGENDÁ

OPORTUNO

El mes de Junio dejó en nuestras retinas y oídos la visita de La Renga por La Plata. Banda poderosa, fuera de la promoción de los medios, capaz de traer hasta el Estadio con más capacidad de espectadores de la región a 50 mil personas de diferentes puntos del país.

Una procesión que remarcó en un fin de semana platense de invierno, que el rock "marginal" (como alguna vez alguien los calificó), es capaz de plantear un show con las mismas expectativas del más comercial. Depende de con quien se lo compare... pero sin dudas que es por la fuerza del rock.

Pero hubo un minúsculo episodio que nos merece unos párrafos para no descuidar, y oportuno plantear. ¿Por qué hubo incidentes al finalizar el show? ¿Por qué un grupo de pibes que se pueden contar con los dedos, rompieron unas vidrieras y casi empuñan la fiesta?

El periodista Sergio Marchi volcó en algunas publicaciones, conceptos que muestran una punta interesante sobre la violencia en el rock. Cuenta que la cultura futbolera apareció en los recitales, y el rock fue invadido con los códigos de la tribuna y se generalizó el imperio de la manada.

Marchi, en una entrevista, argumenta la teoría de violencia ejemplificando con comparaciones sobre lo que sucede en otros países. Participando de recitales en Europa vio que todos estaban borrachos pero nadie molestaba al otro. En cambio en Argentina, el que toma de más enseguida quiere pelear con el de al lado. Convergamos que las comparaciones son tediosas y cuando escuchamos decir a alguien pensamientos políticamente incorrectos, nos brotamos.

Desde ya que debe seguir existiendo el "rock futbolero", sin duda que seguirá aportando letras y melodías a las hinchadas para que en las canchas se entonen los cánticos característicos del tablón. Pero en el intercambio entre estas culturas tan ligadas, debemos erradicar el vicio maldito que es capaz de quitarnos la vida. En *De Garage* no nos acostumbramos a los violentos y repudiamos este tipo de episodios que van en contra del arte de la narrativa y la música del rock.

Hablando de arte, el 14 de Julio Estelares presenta un oportuno show en Atenas. Es un gran desafío para la banda de Moretti y compañía y una buena opción de verlos, ya que a lo largo de su historia, nos llevaron por reducidos más íntimos. Es por eso que la fecha en calle 13 se presenta con expectativas para el grupo y todo parece indicar que banda y concurrencia quedarán satisfechas.

El café con el líder de Estelares, que se transcribe en las páginas de esta edición, muestra claramente las facetas y sensaciones de un compositor exquisito, que reniega de los prejuicios y comparte públicamente los procesos por los que caminó hasta llegar a la trascendencia artística, ratificando que para el músico "el tiempo viaja como un pez".

De la misma manera, rápido y escurridizo, el *diario de rock* llegó a su cuarta entrega. Encontrarán mucho material en estas páginas, pero sobre todo esperamos que puedan disfrutar de todo el rock. En realidad... leerlo.

Señoras y Señores, Bienvenidos a *De Garage*, diario de rock...

capítulo 4: **PASEN Y LEAN COMO LA MELANCOLIA CREPUSCULAR IMPACTÓ EN LOS MEDIOS**

EDITORIAL DE GARAGE

SUMARIO

Tito Oreja y los estancados

Descubrimos la banda de rock impresionista que mira el lado oscuro de la Luna... desde los Jardines de Babilonia.

Página 3

Siname

Bordean lo absurdo con fundamento. Directamente desde su sala de operaciones, no justifican su edad.

Página 4

María Furiosa

La mujer brava del reggae local expone su mejor arma para enfrentar al pesimismo en que vivimos: la música.

Página 5

La Máquina Misteriosa

De Led Zeppelin a Pescado Rabioso a bordo de un trío aplanador.

Página 6

Las Morochas

De Junin a La Plata, la tropa torpe embiste a esta diario y explica como es ser mas sentimentales que provocativos, sin perder poder.

Página 7

Estelares

A poco de conquistar Atenas, Manuel Moretti - el poeta maldito que hace explotar las FM- habla de Estelares.

Nota de tapa

Korso Gomez

Sobreviviendo al paso del tiempo - mas de diez años de vida!- la banda grita y se anuncia con próximo disco.

Página 11

Olandestinos

El eslabón esencial de nuestro rock local reaparece con noticias: nuevo guitarrista, próximo disco e inminente transa con un sello discográfico.

Página 11

Batea

Lo nuevo de La maquina misteriosa, Piso 13, Duaj y adelantos de Billozor, Demencia y Mostro.

Página 12

Pogo

Presenciamos los shows de Fenton y los platos rotos, Encias y el Homenaje a Miguel Abuelo.

Página 13

STAFF

PROPIETARIO Y DIRECTOR
MARTIN STRILINSKY

EDITOR
JUAN BARBERIS

DISEÑO Y DIAGRAMACION
PAULA STROPPOLO

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición / *De Garage* diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata / Trácala 8.000 gremiarios / Registro de propiedad intelectual, en trámite

COLABORADORES

DAMIAN FITZSIMONS / FACUNDO ARROYO / M. FLORENCIA FRANCESCETTI / JOSEFINA / GARZILLO / ANA LAURA ESPERANZA / FEDE NAVAMUEL / ARCANGEL / VICTOR MARCELINO / IGNACIO SPOTTI

AGRADECIMIENTOS

A CESAR FULGIONE, POR PONERLE VOZ A DE GARAGE; A FM CIELO Y SUS TRABAJADORES, A RADIO UNIVERSIDAD, OSCAR JALIL Y EL POLLO REDRADO POR LA DIFUSION. AL VIEJO LINARES POR ABRIR PUERTAS.

diarodero@gmail.com

Basándose en un mundo de ensueños intentan decir con su música lo que no pueden con palabras.



Tito entre los jardines colgantes de Babilonia

Por M. Florencia Franceschetti

Su música puede ser tilada de psicodélica, progresiva e incluso colgada, pero Tito Oreja prefiere decir que hace rock impresionista. Ante mi cara de querer saber un poco más, Augusto, cantante y guitarrista, profundiza: "Cuando hablo de impresionismo me remonto a la antigua rama de la vanguardia de principios de siglo pasado donde la música iba muy enlazada con la letra, en nuestros temas es muy importante la letra y la música depende mucho de ello, aunque somos una banda en un 80 % instrumental". El rasgo impresionista también se evidencia en la insistencia de querer experimentar constantemente con los sentidos.

Tito Oreja surge en el 2004 como un proyecto de veranos, deviniendo en lo que hoy es un cuarteto (sujeto a modificaciones) integrado por Augusto Arias (voz, guitarra y piano), Juan Emilio Constant (bajo y coros), Pablo Ramírez (teclado) y Nicolás Casanova (batería).

"Cuando pensamos una canción la hacemos como una obra y yo ve que, no solo en la Argentina, sino en el mundo, se perdió un poco eso. Se hacen canciones al azar y sin sentido, o con un sentido muy fácil de descifrar. Eso no está mal, pero es diferente", explica el cantante intentando caracterizar su creación. Queriendo sobrepasar los límites de lo conocido, construyeron su propio mundo imaginario

y lo llamaron Los jardines flotantes de Babilonia (haciendo una clara analogía con una de las Siete maravillas del mundo antiguo. Los jardines colgantes de Babilonia, construidos por el rey Nabucodonosor II como obsequio para su esposa en el año 600 a.c.). "Es un mundo que inventamos nosotros y que describimos en nuestras canciones. Tito Oreja es el amo y señor de ese universo y todo lo que allí sucede es gracias a él", aclara Augusto, buscado alguna señal de aceptación en la cara de Juan. Resulta inevitable relacionar la presencia de este personaje omnipresente con la legendaria figura de Patricio Rey.

Cada uno de sus temas cuenta una historia que remite de alguna manera a este mítico lugar. Desde allí le escriben a la naturaleza, a los estados de ánimo, a las sensaciones y al hombre: "Considero que (el hombre) tiene mucho de burdo. Cualquiera ser humano tuvo algo de malo y en estos días es demasiado malo".

¿CUÁL ES LA HISTORIA PREFERIDA DE TITO OREJA?

- La que más nos gusta lamentablemente no la van a poder escuchar porque no está en el disco que estamos presentando, se llama El silencio. Trata de una teoría de un hombre llamado John Cage que dice que el silencio no existe, porque aunque nos enteremos bajo tierra a kilómetros de distancia encerrados en una cápsula y logremos el silencio absoluto, siempre vamos a escuchar los latidos del corazón.

El primer trabajo de la banda, que consta de cinco temas (recomendados: Alma ministril(1) y La gran puerta de los jardines(2)), es una especie de mapa que nos guía e introduce a este mundo imaginario, un viaje sensorial que culmina en La gran puerta de los jardines: "Este material que estamos presentando es una suerte de difusión de la banda y presenta todo un camino a La gran puerta de los jardines, que es el nombre del último tema, y te deja la puerta abierta para el disco que va a seguir".

El material, que lleva el mismo nombre de la banda, fue preparado durante todo el 2006 y grabado en enero y febrero de este año. Es una producción completamente independiente, grabada en Dreamstation Studio con Augusto como ingeniero de sonido.

Al escuchar los primeros acordes del disco, por su carácter experimental y progresivo, es imposible no pensar en Pink Floyd...

A la hora de hablar de bandas locales, Juan y Augusto marcan una problemática que crece recurrente, el tema de la continuidad en el tiempo. Piensan que lo más difícil del ambiente rockero platense es mantenerse unidos. Admiten que hay un montón de bandas pero que duran poco, por la variedad de estilos, gustos y por el hecho de que hay que enfrentar muchas dificultades para poder tocar.

Con un presente en construcción, Tito Oreja tiene ambiciones: "No nos conformamos con el presente que tenemos. Cuando decimos presente no es que queremos tocar frente a 50.000 personas, sino que queremos crear musical y artísticamente. Principalmente los que disfrutamos cuando tocamos somos nosotros y con ello ya basta".

Oscilando entre lo oscuro y lo experimental, Tito Oreja emprende la tarea de plasmar en las calles de La Plata su concepción idílica del universo musical.

titooreja@hotmail.com /
www.titooreja.8k.com /
www.fotolog.com/tito_oreja

HOMENAJES A PINK FLOYD, EN PRIMERA PERSONA

Muchos nos tildan de banda de covers, pero no es así, nos quedamos con el término homenaje. En lugar de agarrar un par de temas que nos gustan e incluirlos en nuestros shows, como hacen muchas bandas, preferimos hacer un disco completo y armar toda una fecha en torno a eso.

El año pasado se nos ocurrió hacer un homenaje a Dark side of the moon. Lo hicimos en el auditorio del Colegio San Cayetano, sin ayuda de nadie, y para nuestra sorpresa fueron 500 personas, lo llenamos.

Seis meses más tarde en Chascomús hicimos un homenaje sinfónico, eso realmente fue un sueño, fue mágico. Tocamos con una orquesta, 50 músicos y un director de orquesta e hicimos temas de Pink Floyd y nuestros orquestados, había 5000 personas. En esa oportunidad fuimos soporte de los Cafres.

Ahora estamos preparando un nuevo homenaje que se va a hacer en el teatro de 43 7 y 8, la fecha por el momento no está confirmada.

20º Seminario Internacional de Jazz en Ermu

8 al 12 de Octubre 2007

Jazz Theory
Modal Harmony
Jazz Repertory
Jazz Composition
Jazz Improvisation
Blues Workshop
Instrumento
Ensamble

Abierta a todos los instrumentos

Mentores: Michael Tracy, Louisville University
Michael Tracy, Memphis University
Michael Tracy, Louisville University

Calle 2 N° 664 - La Plata
www.ermueducacionmusical.com.ar
ermu@servidor.com.ar

Michael Tracy
USA - Saxo

Bruce Becker
USA - Batería

David Becker
USA - Guitarra

Michael Jeffrey Stearns
USA - Piano

Kevin Bull - Bajo

Hillard Green - Bajío Contrabajo

Ermu Educación Musical

Cuando el tiempo no corre y la electricidad aparece, se percibe un sonido "garage". Se abren las puertas del estadio y el diario de rock se mete en pleno ensayo de los SINAME. Sin duda, deciden mostrar el nuevo sonido de la banda, próximamente plasmado en un nuevo demo. Con vacíos de protocolos, siguen tocando como si fuera parte de un obstinado ritual.

Con un demo a sus espaldas compuesto por siete temas propios y un solo cover, la banda está compuesta por Juan Obregoso (guitarra y voz), Fernando Huergo (guitarra, voz y breves teclados), Ramiro Plano (batería) y Fermín Huergo (bajo). Trabajan sobre un segundo demo, donde acusan que "será totalmente distinto al primero, en cuanto a estilo y maduración". En la casa de los hermanitos Huergo, todo parece estar en conexión, pero a su manera. El estudio casero, con instrumentos por doquier, refleja una situación extravagante. Sobre las espaldas de Juan y Fernando, hay un reloj que no indica la hora, solo señala los parlantes por donde suena el cuarteto. Detrás de la bata de Ramiro, un Mini poster de los Beatles, que llena una pared con exclamaciones de temblores. Todo, seguido de cera, por una nariz rosada, que parece ser el plomo principal (Bruno Labradore).

Fermín toma la iniciativa de la charla, al igual que en vivo. Él es el que habla con el público y lleva adelante las cuestiones sociales. De alguna manera, es la cara de la banda pero sin ser el líder. "Tratamos de hacer algo diferente a lo que se escucha en la ciudad. La gente que nos conoce, entiende lo que tocamos. Nuestro estilo tiene rock, con aires de Pop, hay temas con características funk, intentamos tener melodías pegajosas. Acompañada a la evolución de la música, viene la complejidad, cada vez mayor, de nuestros arreglos. Los temas viejos son más simples que los nuevos. No queremos encasillarnos en ningún estilo.

Nos sentimos encaminados en el sonido que tratamos de hacer, aunque nos falte mucho para llegar al mismo".

Como todo hermano, Fernando no se queda atrás y aporta lo que piensa del estilo de la

DONDE LO AMPLIO ES CONCRETO

Bordean lo absurdo con fundamento.

A la hora de tocar no arman repertorio

No tienen líder, pero sí cara visible.

Su nombre no dice nada, pero crea concepto.



Directamente desde su sala de operaciones, SINAME, no justifica su edad.

banda. "Nos cuesta mucho definir nuestro estilo. En verdad ni siquiera lo sabemos nosotros. Las influencias particulares, nos direccionan bastante a no poder definirnos". Risas. (van desde Pink Floyd y The Beatles hasta The Strokes y King of Lion).

"Nos cuesta conseguir público en La Plata. Llevamos gente, pero es gente que escucha mucho a la banda, es difícil seguir incorporando, por este tema de la indefinición de nuestro estilo".

Fernando, se entusiasma y continúa reflexionando, a la vez que destella definiciones. "La imagen que la banda muestra es ambigua. Es decir, arriba del escenario cumplimos cada uno un papel totalmente distinto. Nos gusta interactuar con la gente, que le llegue lo que tratamos de transmitir. Apuntamos a un público que escuche a las bandas, si bien el pogo te da una energía inigualable, preferimos que nos escuchen".

De repente y casi sobreponiéndose sobre la voz de Fernando, Ramiro aparece en escena y exclama: "Yo quiero que la gente escuche mis cortes, que los práctico todo el día".

El despliegue de estas almas, en puro perfeccionamiento, promediando los 18 años, confirma que el horizonte de su música contiene ideas claras. Rasgando tonos de "The Strokes", Juan lo explica de esta manera: "No somos una banda política. No hacemos propaganda de nada. Somos pendejos que hacemos música, aunque cada uno de nosotros tengamos ideas y principios bien establecidos, no las expresamos en nuestra música. Creemos que no es obligatorio transmitir un pensamiento político".

LA ANARQUÍA ORGANIZADA

Todos en ronda, donde las ideas alternativas maduran acompañando su crecimiento. El cuarteto disperso entre aires de libertad, sigue ofreciendo autodefiniciones. "Experimentamos nuestras propias vivencias. Relaciones con la gente. No queremos caer en estereotipos. Que por el nombre de la banda o por el nombre del tema, deduzcan que hacemos un cierto tipo de música, no queremos eso", afirma Fernando. Juan sigue construyendo la idea y exclama: "Hay ciertos tipos de cultos en las bandas de

tener un nombre, relacionado siempre al estilo de música que hacen. Bandas de punk, de metal, entre algunas. Queríamos algo que no dijera nada. Que sea original y que no haya fundamento para prejuicios. SINAME es nuestro estilo de música, el nombre es lo único que refleja nuestra música. La fusión de estilos que hacemos tiene que ver con eso".

La desestructuración de la banda se completa al momento que Fermín explica lo siguiente: "A la hora de tocar nunca llevamos el repertorio armado. Lo vamos diciendo sobre la marcha. Preparamos un panorama del contexto en donde tocáremos, pero nunca con un repertorio estructurado".

Fernando encuentra una solución a tanta amplitud y dice que: "Quizás algo que nos refleja, es que entre los cuatro somos muy unidos. Hacemos todo juntos. Somos como hermanos, aunque haya un par dentro de la banda". Ramiro, obsesionado con el humor, apertamente, característico en su aporte, titubea: "Somos una pareja de cuatro. Pero no somos puros, eh".

Filósofos y potentes, como su música, los SINAME opinan sobre las oportunidades en la Ciudad. "Para que una banda salga de La Plata, tiene que tener mucha suerte. Es muy difícil conseguir lugares para tocar. Te explotas, te tiene que seguir mucha gente. Por eso, no salen muchas bandas desde acá. No duran nada, se extinguen en un breve lapso de tiempo. Experimentan su altura máxima, y de repente se caen y hasta desaparecen. Da un poco el miedo que un tema nuestro se empiece a escuchar y recaigan los prejuicios de siempre: el más común es el de que te vendes. Si el tema se quema, la gente piensa que ya es una cagada y te deja de escuchar".

Dentro del refugio, las almas expectantes, ya no soportan más las palabras. Suspiran y suplican que el ambiente empiece a temblar. Se encienden los equipos y los cuatro músicos organizan su anarquía musical. Por Facundo Arroyo

20

estelares

14 de Julio - 22 Hs.

Club ATENAS
LA PLATA

www.losestelares.com.ar

www.OverheadPro.com.ar

ANTICIPADAS EN

JASON / (PZA.ITALIA) / JASON (50 E/ 7 Y 8)

KICKETEK
TEL. 447-7200

producciones
fotográficas
arte digital
video

Callo 9 Nº 444 - tel/fax (0221) 4276037 - info@phidigital.com.ar - www.phidigital.com.ar

ALQUILER Y VENTA DE DVD'S

CD'S . DVD'S . VINILOS . HIGH TECH

PEDIDOS SEMANALES A EUROPA Y EE.UU / VENTA ON LINE

PEDI LO QUE NECESITAS PARA COMPLETAR TUS COLECCIONES

NOSOTROS TE LO TRAEMOS

TODOS LOS FORMATOS 100 % ORIGINALES

Callo 8 esq. 54 - te.: 0221-4277585 / La Plata / sucursal8@flixar.com.ar

A PARTIR DEL 1º DE JUNIO EN LA SUCURSAL DE B54 TAMBIEN PODRAS ALQUILAR

LO ÚLTIMO EN DVD, PELICULAS, MUSICALES, Y FOTOS DE LOS ESTRENOS

EN EL SUBSUELO PODRAS ENCONTRAR LA TIQUERIA CON PEDIDOS SEMANALES A EEUU/UK

Callo 13 esq. 529 - te.: 0221-4242050 / Tolosa / tolosa@flixar.com.ar

Jorge Bell e/ Cantillo y 13 - te.: 0221-4724747 / City Bell / citybell@flixar.com.ar

WWW.FLIXAR.COM.AR

¡Maria despertó... *maria* y está Furiosa!

Haciéndose a un lado del sistema que la aqueja, la mujer brava del reggae local no se calla nada y expone su mejor arma para enfrentar al pesimismo en que vivimos: la música.

Por **Damián Fitzsimons**

La furia que despertó de la nunca adormecida Maria está intacta. Quizás a veces no la vemos o no seguimos de su presencia. Es una furia que se alimenta de la realidad en que vive, del sistema que excluye o de la indiferencia social. Pero ella contraataca de la mejor manera: con arte. Como si fuera una explosión acumulada que se trasmite en sonido musical, regala optimismo con una mirada crítica que fluye a través de un parlante.

"Maria Furiosa desea contar verdades. Historias mínimas que de tan personales se universalizan", empieza Cecilia Ciatelli -coros y teclados- sintetizando lo que trata de expresar el grupo. Una banda que nació como dúo (2004) con Mariana Ciatelli, su actual vocalista, e Inés "Tati" Costales, -tocando a guitarra "pela-da"- con una propuesta tanto teatral como musical, debió pasar por varias formaciones hasta encontrar la actual. Tras el "corte" del "binomio", Cecilia empezó a zafar entre amigos, con un grupo de chicos de barrio que tocaban covers de bandas de reggae, rock y otros ritmos, dando forma a temas como "Caradegil", "Tiempo de Bomba", "Jamaican Magic Roots", entre otros. "Se me ocurrió llevar los temas de Maria Furiosa y acerque 'Caradegil'. Salí bárbaro!

Fue muy bueno como seguidora nos entendimos y ahí surgió la idea de formalizar. Hable con Mari y se fue dando todo", dice Cecilia. En octubre de 2005, con mucho esfuerzo se gesta su EP, más como una forma de presentación que de fortalecer su ego. Finalmente nace a principios de 2006 luego de resolver los últimos detalles -la masterización y packaging-. Sobre esto, Cecilia

acota "Grabarlo fue muy bueno porque nos ayudó a prepararnos como banda. Nos interesaba tener una herramienta que sirva para que nos conozcan".

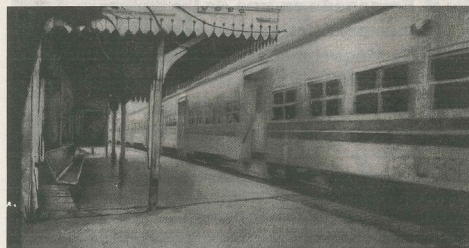
Al poco tiempo, y tras algunos alejamientos, otra nueva formación surgió. Llegando a la formación actual y logrando la consolidación definitiva: el Cucha (Ezeban Ciatelli) como saxo tenor, Manu Arce en guitarra, Cristian Gomez en el bajo y Martín Brizzi como baterista, junto a Mariana y Cecilia, son quienes, hoy en día, muestran una furia que no cesa ni se calla.

Con un sonido reggae que convive con la idea originaria de la banda a la perfección, su música se basa en un estilo rítmico caracterizado por cortes regulares sobre una música con mucho "Beat". "Influencias tenemos de sobra" cuenta Cecilia. "Obviamente por algunos grossos del palo como Skatalites, Sargento Garcia, Orishas, reggae, Peter Tosh o Alpha Blondy, pero también con algunos matices de tango o hip hop". De está combinación y, sumado a las ganas de compartir ideas con la gente, surge está Maria Furiosa renovada, pero que no cambia su discurso.

Ser un grupo donde sus caras más visibles o voces más "reconocidas" son femeninas, sin dudas trae prejuicios instalados en un mundo machista. Un poco de eso menciona Cecilia: "Sin dudas que entendemos que es muy machista todo, pero mucho más acá en La Plata. En capital por suerte eso casi no se ve". Justamente su próxima fecha será el 3 de julio en Makena Cantina Club (Fitz Roy 1519, Capital).

Haciendo una síntesis de la realidad que viven los músicos, Cecilia comprende que en la actualidad el sistema se vuelva sobre el artista y termina conspirando contra una voluntad que, por suerte, es más fuerte. "Como músico muchas veces toco presionado. Estaría bueno poder tocar sin tener que pagar, porque terminas perdiendo la paz. Por suerte las ganas de tocar no se van nunca y eso da fuerzas para seguir" concluye.

No hay dudas que Maria Furiosa envuelve muchos de los sentimientos cotidianos de cualquier persona. Acumulaciones inconscientes que nos hacen sentir insatisfechos, prisioneros de una vida impuesta y de la cual no podemos escapar. Decirlo o no, no cambia la furia que duerme dentro del ser humano. O acaso me pregunto ¿Quién no lleva una Maria Furiosa consigo?



ESTEBAN MARCONI TE PONE LA TAPA

El multifacético artista local -conocido por sus dibujos, escenografías y animaciones- que trabajó en la película Gelbard, actual integrante de la productora Oídos X, y autor de tapas de bandas de rock nacionales como La 25 (Mundo Perfecto, bajo el sello de EMI y con tirada de 30.000 copias) y locales como La Brusca o Reina Venus, expondrá durante todo el mes de julio su inconfundible estética - en un autoproclamado costado más íntimo y personal- en la imprenta Graficar (40 entre 6 y 7). **PASEN Y VEAN!**

7 N° 1083 e/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

Muzik
Instrumentos musicales

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
ventas on-line: muzik-ventas@hotmail.com

SIN MENTIR... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK
COMPROBALO YA!

■ DESCUENTOS ESPECIALES A ALUMNOS DEL CEM Y EMU

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO

■ CRÉDITOS PERSONALES

CASIO **YAMAHA** **Ibanez** **Fender** **Marshall** **Jackson** **(MAPEX)** **Roland** y muchas más!

JULIO 2007 | DE GARAGE | 5

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

YO recomiendo

Mauro, guitarrista y compositor del grupo **Desnuda** recomienda su banda. A ver...



De la ciudad la que elijo es Geisha Anayami.

Porqué la recomiendo?

Porque me gusta lo que hacen, es pop electrónico pero con canciones del tipo de animé. Los conozco desde el año pasado, de diciembre, y la verdad que me caen muy bien.

Que relación tienen con la música que hacemos nosotros?

Y... que es pop en formato electrónico. Además a nosotros nos gusta el anime y aparentemente a ellos también. La diferencia es que tienen bajo en vez de guitarra.

Nota De Garage: Si mordiste el anzuelo, acá va el link: <http://www.purevolume.com/geishaanayami>

El rata, bajista de La Banda del Paque revela su agrupación local preferida.



La banda es chino's rock and roll

Porqué la recomiendo?

Lo que me gusta en primer lugar es el estilo musical, un rockanroll crudo que se hace mover las patitas aunque no quieras. Otra de las cosas buenas de la banda es la polenta con que encaran todo lo que hacen, la organización que tienen y las interminables ganas que le meten. Creo que la conozco desde hace 4 o 5 años, pero empecé a ir a varios bien seguido desde hace uno.

Que relación tienen con la música que hacemos nosotros? Musicalmente somos casi opuestos a simple vista...pero tenemos un par de rockitos que en el fondo algo comparten...aunque sea una pentatónica.

That's seventy show!

En algunas de esas estrofas es imposible no pensar en el Flaco...
-Mientras todos pensamos más en el Flaco más vamos a crecer de la música.

Con menos de un año de vida como formación estable, innumerables proyectos anteriores (salvo Estaban en las Locas, La Máquina), empieza a recibir los frutos como resultado de un vuelo pronunciado. Incluso en los últimos días ha sido distinguido por la Municipalidad local. "Estamos feo, coleros", se sincera Matias. "Primero porque mandamos a los 3 primeros temas del disco sin haberlos terminado del todo. Segundo, porque había jurados los cuales opinaban y seleccionaban las bandas ganadoras, entre ellos Lito Epumer (quien hasta creo que tocó con el Spineta). Además está bueno que consideren que lo que hacemos es bueno, para difundir un poco tu música y hasta grabar un disco en vivo (nos van a dar creo que entre 300 a 500 copias, más el arte de tapa). La verdad que estamos muy contentos".

Algo está claro hoy en día en la intimidad de esta agrupación misteriosa: con disco fresco, lo importante es salir a mostrarlo. "La idea es ir de a poco. Tratar de hacer llegar el CD a quienes más podamos, regalarnos o venderlos a muy poco precio en los recitales. Lo que nos importa es que lo escuchan, porque la verdad que nos esforzamos y pensamos que tiene que gustarle a la gente".

De donde vienen los discos de Zeppelin?

-Y... de explorar cero. En mi caso sí, cuando sos muy chico conoces a los Beatles, y de ahí la misma música te va llevando por todos lados. Escuchando artistas de esa época, mucho blues. De Hendrix arranca para Cream y Buddy Guy. En realidad Zeppelin no estaba en esa movida, es años después, pero tiene esa onda. De todos formar, escuchamos de todo".

Paraxos, como violero, ¿qué significa Page?

-Me fascina esa manera de cambiar de algo crudo y áspero a algo oscuro y psicodélico. A parte la manera que tenía de tocar, de crear temas. Era algo muy zarpado. Hendrix era más blueso; desde el blues el chabón se iba a otro planeta y se hace viajar, sin dadas fue el mejor. Pero Page lo que hacía era impresionante. En vivo Zeppelin es lo mejor que vi.

¿Y a quien te sentís más cercano como guitarrista: a Hendrix, Clapton o Page?

(lagartijas) A ninguno, soy algo así como un dedo del pie de alguno de ellos.

Por Juan Barberis

Empapada en una de las épocas más productivas del rock-blues, La Máquina Misteriosa surge con psicodélicos aires de revelación. De Led Zeppelin a Pescado Rabioso a bordo de un trio aplanador.

la máquina misteriosa

SI SOS O VENÍS A LA PLATA NO PODÉS DEJAR DE CONOCER LA CATEDRAL...

... LA CATEDRAL DEL ROCK.

JASON.ROCKLP@YAHOO.COM.AR

NUEVO LOCAL EN 6 E/48 Y 49

Por Juan Barberis

Definitivamente esta entrevista no podría haberse hecho en otro lugar. No. Manuel Moretti me espera sobre la barra de un bar céntrico con café largo y vista a la calle 12. Todo alrededor de este artesano de la canción con potencial de hit parece ser materia prima fértil para ser volcado sobre una melodía. Yo me siento al lado e intento sumergirme en esa realidad solemne y furtiva para intentar leer las cosas con el lente poético de Moretti. Él me saluda atargantado y sonriente detrás de sus anteojos transparentes. Yo entro en una de sus canciones y solo aprieto play.

La última vez que había hablado con él había sido justo sobre la salida de *Sistema Nervioso Central*. De aquel momento a esta parte, Estelares logró el impacto multi-mediático que no había conseguido con *Ardimos*. Primero fue con el primer corte *Aire y nivel* con *Un día perfecto*. "La diferencia con el disco anterior es a nivel promoción", arranca Moretti. "*Ardimos* tenía muy buenas canciones: *Mariposa* y *Moneda Corriente* son temas que no faltan. Pero bueno, la promoción recién llegó con este disco. Se re-copó la compañía".

La realidad demuestra que durante el 2006 y lo que va de este año, Los Estelares han conseguido la recompensa de tanta ruta de tripa en busca de la canción. Hoy, el líder y compositor de Estelares, mira para atrás y analiza los anteriores discos. "*Extraño Lugar* y *Amantes Suicidas* son muy buenos, pero son más raros. Sobre todo *Extraño Lugar*. Son difíciles. La oreja acostumbrada a escuchar rock no lo entiende. *Amantes Suicidas* es más clásico, pero *Extraño Lugar* es un viaje, no se a qué lado, pero es un viaje... Es un disco lunático. Era cualquiera, pero "cualquiera" bien dicho, ¿no? Era el primer disco que grabábamos en serio. Había una productora que quería que se desarrollara nuestra carrera, entonces íbamos y armábamos cosas en el estudio. Yo me pasaba toda la noche tirando tomas. De grabación tuvimos 300 horas, no existe ninguna banda que haya hecho eso, salvo los Beatles. Me encanta, es super experimental, super hippie y así suena".

Con la ultra-exposición forzada por SNC, *Extraño lugar* (1996) y *Amantes Suicidas* (1998) lograron su reedición como un triunfo infante en contra del paso del tiempo. En relación al presente generoso, el cantante analiza: "La verdad es que hoy que estoy muy atentos con todo esto. Es un momento muy exigente para nosotros. Significa mucho poder vivir de las canciones que escribís vos, de lo que te pasa. Que me respete gente como Fito Páez, Calamaro, el Indio, Skay, es una gran alegría. Es una interesante exigencia".

A la hora de componer canciones eso te condiciona?

"No, me encanta. Ahora se que a los discos de Estelares los va a escuchar 10 mil personas más que antes. Ahora, si tengo un tema muy fuerte para el próximo disco, la compañía lo apoya y a los tres meses la gente lo está cantando en la calle. Esas cosas por ahí a alguien no le importa. Yo quiero ser un cantante popular. Después sé que algunas cosas del negocio son una garcha, pero mientras que no me toquen, me chupa un huevo".

"Cuando apareció la primera canción, supe que nunca iba a dejar de componer", dice el cantante.

La historia cuenta que un intoxicado Manuel Moretti con algo más de 20 años dejó el departamento que compartía con su mamá en Capital (Pacheco de Melo y Agüero) para escapar y poder limpiarse de drogas. "Cuando llegué a La Plata, seguí en la misma como un año más. Hubo madres de amigos que en esa época llamaron a mi vieja porque me habían visto muy mal, flaco, volado, caminando muy loco. La música creo que es el patrón afectivo que mi familia me dio. Estaba muy histérico, muy volado en drogas y las canciones fueron mi único cable a tierra. Me tiré a la piletta. Yo nunca había agarrado una guitarra y lo hice porque estaba loco como una cabra. Cuando apareció la primera canción, supe que nunca iba a dejar de componer", dice Moretti con un orgullo infantil que se le revela detrás de los lentes. "En la época de *América* y *En la habitación* yo estaba loco. Sin embargo, si vos escuchas esas canciones, están llenas de luz. Hoy son unas de las más cantadas por la gente. Para mí son las grandes de tener una comunicación esencial. Una parte mía era más inteligente que me inconsciente. Eso es lo emocionante, lo que me conmueve de esa época. Fue súper intenso. De ahí tengo como diez cintas que no las puedo escuchar, me dan impresión. Pero es una etapa que yo quiero mucho. En ese momento la pasé para el otro, pero ahora que me acuerdo digo "que bueno que haya salido todo bien".

Sin duda que el rasgo característico de la música de Estelares es el respeto por la palabra y el formato canción. De ahí que se ubica a Moretti como uno de los compositores-poetas mejor considerados de nuestro rock local. "Empecé a confiar en mí cuando empecé a tener la devolución de la gente. Me estimo, me respeto como compositor, me creo. En mi caso pasa por la confianza. Pero es muy extraño laburar de esto".

"Los prejuicios me aburren un poco y el rock está lleno de prejuicios [...] Yo quiero ser un cantante popular", dispara Moretti.

Existe ciertamente en la narrativa estelar una manipulación de imágenes casi cinematográfica, en donde el relato establece al escucha en un rincón participe de las canciones. Manuel apura un sorbo, se quema los labios y con la mirada fija detrás de la gran ventana, explica. "En muchas situaciones veo las imágenes y las transcribo. Son como videos. Es una facilidad para escribir versos, además de que me encanta el cine. La idea primaria viene, después es laburo. Cuando ando medio loco o ando cuerdo, luego, me pongo a tipear y sale. Siempre tengo la melodía y después la letra. O con la melodía misma me pongo a jugar con las letras. Yo tengo una debilidad absoluta por Brian De Palma. Yo con las canciones trato de hacer lo mismo que muchos directores: tocar esa fibra íntima".

Además de la lírica descriptiva, existe en los temas un juego que

un día

A poco de conquistar Atenas,
que hace explotar las FM-
las canciones



combina la melancolía arrabalerá que va desde Contursi hasta Expósito y que bordea espacios de desencuentro cotidiano, pero con aires de horizontes diáfanos. "Tengo una relación muy fuerte con la soledad argentina, la he conocido mucho. Las veces que he estado solo ha sido porque he querido. En la vida me han cuidado muchos amigos, muchas mujeres, mi familia. Hace poco estaba pensando eso... y es cierto, tengo una relación muy fuerte con la soledad última, la que es brava, la que te erosiona. Me parece que eso me ha hecho respetarla -pero no querer verla más-. Es como decir "Seamos amigos", *Si estamos unidos no es por cariño, es por soledad*, esa imagen de la soledad como desesperación. La he estudiado mucho, aparece mucho en mis canciones. Me parece que ya esta redimida, la conozco, somos amigos. Es ese vacío, pero creo es parte del existencialismo".

Y eso te da potencial cancionero...

"Claro, para defenderme. En términos psicoanalíticos, la sublimación. Soy un filósofo mucho con el ser humano, y eso filantrópico, amo la humanidad. Me emocioné con la sensibilidad. En mi caso soy un tipo super razonable, muy instruido, pero la linterna -lo que me indica el camino- es eso. Es un mecanismo medio artístico, ¿no? El encuentro y el desencuentro en mis canciones hablan más de la soledad que de las mujeres. Hay canciones desprendidas sobre mujeres, pero son 2 o 3: *Aire, Suena el timbre...* después la mayoría son todos juntos. Nada real. Lo real son las imágenes, el verso. Canciones como *Estrella y Feliz*, que las adoro, son imaginarias. Y me siento muy cómodo jugando con eso. Es muy placentero cuando sale".

En la mixtura multi-sensorial de Estelares existe un sinfín de sonidos y recursos descriptivos que provienen de la paleta teicnicolor de sus integrantes. Lejos ya de los sonidos más tangeros que arrastra Moretti junto a su fiel guitarra aportada por Víctor Bertamoni desde los momentos de *Lacudados Corazones y Peregrinos* (la primera formación estable de ambos en la ciudad), hoy en día solo quedan rezagos de toda esa información. "El gusto por el tango viene por educación familiar. Cualquiera que haya vivido en provincia de Buenos Años, y que pasó su infancia entre los 70 y los 80, consumió mucho tango por su viejo o mucho melódico como Nino Bravo, Franco Simone, Leonardo Favio, incluso hasta Julio Iglesias. Sigo teniendo registro de todo eso. *Era Dijo* es una canción melódica. *Autobuses* (que va a integrar el próximo disco) es un vals en 3 por 4. Lo que creo es que la banda ya no suena más a tango, pero hay reminiscencias en las melodías. Honestamente el tango-rock no me gusta, me ofende un poco".

Con canas que florecen en la sien y más de mil canciones a sus espaldas, Moretti analiza: "Hay muchos prejuicios en el rock que son aburridísimos. Uno de los compositores que más me gustan es Jorge Serrano de los Decadentes. La gente ahora lo respeta, pero antes era tilfido de grasa. Los prejuicios me aburren un poco y el rock está lleno de prejuicios. La Plata tiene esa línea de músicos que se resisten a todo. A mí me pasó eso de decir: "Yo soy raro, me resisto a...". No me parece ni bien ni mal, es así. La verdad que yo ahora no me resisto a nada; yo cuando me pongo oscuro es porque soy oscuro. No me doy cuenta si te abre o te cierra puertas. A veces tengo la sensación de que la gente que dice que no le gusta Estelares, no escuchó todos nuestros discos. Eso es parte del prejuicio del rock".

"Mi manera de comunicarme con el mundo ha sido casi siempre las canciones", asegura.

Radicado desde hace más de 7 años en Capital, Moretti apuesta su rutina a la composición y a la inspiración musical, como un poeta urgente en busca de canciones. Primero fue el Abasto, barrio de Luca y Gardel, donde compartió un PH con Víctor -integrante de Los Peydtes- y de donde salieron varias de las composiciones que hoy integran *Sistema Nervioso Central*. "El Abasto es muy bohémio, y a mí la bohemia me encanta. Me gusta despertarme a las 11 de la mañana, irme a un cafecito leyendo el diario, colgarme y a la noche juntarme con amigos. Hace poco ahí compuse una canción que se llama melancolía. Pero no es estigmatizada, es distingo (Manuel entonces en medio del café) *melancolía que otra vez; Por qué, no has tenido bastante? Yo no sé qué quieres de mí, tal vez haya sido un farsante*". Es como diciendo: melancolía, me tenes podrido!

Hoy, ya las mañanas de sol en el Abasto parecen lejanas pero perpetuas en las canciones de Estelares. En estos momentos, Manuel se instala en Palermo con su novia y Juana -su mejor canción en carne y hueso-, al momento en que la banda empieza a inquietarse. "De acá a diez años vamos a estar grabando. Me parece que podemos seguir haciendo, podemos hacer mejores discos. Hay mucho que aprender. Pero creo que la banda esta más armada ahora se completa más el sonido. Estoy contento. Ahora tenemos la idea de ir a tocar España, a Uruguay, Chile, México. Tocar, cantar", dice y adelanta. "Ahora se viene otro gran disco de autor, me parece. Ya lo tengo acá en la cabeza. Los temas sobran. Cada disco nuestro sale de 50 o 60 temas. Canciones por suerte nunca nos van a faltar. Si tuviera que grabar el disco por épocas tendría que grabar cada seis meses".

A escasos días de arrebatar el estadio de Atenas, - la fecha más vertiginosa en la ciudad que los vio nacer- Moretti confirmó su afición por la poesía escribiendo, admite un futuro como escritor ("Tengo ganas de sacar un libro de poemas. Creo que así es como más estimado soy") y habla de la escena local. "Hay un nuevo rock acá, esas veintenas siempre plusteses. Nerd Kids son picares y tienen frescura, de el *Mutante en Poliflex*. Motorizado me gustó la relación que tiene con la palabra, normal me encanta, de Mostro, me gustan sus riff's de rock nacional viejo. Pero creo que Crema del Cielo es de lo que más me gusta, tiene muy buenas ideas. En cualquier momento voy a grabar un tema de ellos".

La canción termina, y también el café. Manuel sigue afuera, como un cronista inquieto y agudo. Todo es información que queda en el subconsciente, asegura. Paga la cuenta y se arreglan seguiría vía e-mail. Sin embargo, antes de la partida, Moretti recuerda con mirada noble, en claro acto de agradecimiento. "Esta ciudad me educó. Pare me desarrolló musical fue acá: me relacione con músicos, con gente, tuve mis bandas, mis amigos. Fue el primer lugar donde me miraron. Ha sido una gran alegría haber estado en La Plata, le debo demasiado. Es llamativo, porque pasó tanto tiempo de eso, pero sígo pensando en lo mismo. Las canciones".

perfecto

Manuel Moretti -el poeta maldito habla de Estelares y de cómo le salvaron la vida.

TREPANDO DESDE LAS QUINTAS

Son de barrio, tienen hijos y trabajan; hay operarios, empleados, vendedores, un pintor y un carpintero; y esto no quita que de tres a cuatro veces por semana se reúnan a ensayar tres horas cada día. El resultado de este esfuerzo se llama Trepadores.

La banda, integrada inicialmente por Gustavo (guitarra), Cefe (voz), Javi (guitarra), Hugo (bajo) y Diego (batería), ya tiene bajo el brazo un demo producido por Wally y Charly (Cretinos) y varios shows en vivo en la ciudad asesorados por Zeta de Quimera (de quien se separarían en 2007).

Y la banda crece. A dos años de reunirse por primera vez, sumaron dos nuevos integrantes: Javier (guitarra) y Adrián (saxo), y están terminando el primer disco (grabado en dos etapas) que cuenta con 11 temas, y que saldrá a la calle en algunas semanas. Vienen de Las Quintas y, lejos de una actitud de estrellas, se declaran el antirrock; la banda y el público es lo mismo, los que festejan cada vez que tocan y los que se ayudan cuando hace falta. "¿Alguno tiene una camioneta, un auto para llevar las cosas?", preguntaron al público una noche al terminar el show, "no teníamos en qué volver y el negro Maxi, un amigo remisero, nos llevó".

En cada show como en el futuro disco, Trepadores muestra una huella personal. Hay de todo: rock 'n roll clásico, punk, reggae, power rock, y en la variación de estilos musicales, acordes y cortes de complejidad la banda presenta un estilo propio.

El resultado de esta combinación es una banda que crece, produce y cada vez que puede sale a tocar. Además, siempre hay alguien que los acompaña cuando no tienen en qué volver al barrio.



EMU EDUCACIÓN MUSICAL INFORMA

Esta abierta la inscripción para ingresar en Emu en el Semestre de Agosto.

Si te perdiste la inscripción del mes de Abril ahora tenes una nueva oportunidad para inscribirte al **Semestre de Agosto** para ingresar a la Carreras de **Música Profesional, Arreglos y Composición, Composición para cine y multimedia y Producción musical** y a las Carreras de **Técnico en Grabación y Sonido** de Emu que tendrá lugar durante los meses de Agosto a Diciembre de 2007 inclusive en nuestras Instalaciones de la ciudad de La Plata sito en calle 2 nro 664.

Una oportunidad para estudiar con los mejores profesionales del medio, en sus casas asistiendo en tu aprendizaje, profesores que estudiaron en **Berklee College of Music** como **Lapo Gassaghi, Quique Roca, Waldo Brandwajman, Pepi Taveira, Alejandro Demogli, Roy Elder, Eric Kutchevazki, Rubén Duca, Mario Herrerías, Alejandro Herrera, Ariel Ferreyrola, Marian Fossati** y en el área técnica **Indio Gauron** (Vice presidente de AES Argentina, **Sebastian Estevez** (Sales manager GSC, especialista en Line Array), **Luis Aceto** (El mejor tecnico en grabacion de la ciudad de La Plata), **Javier Boccia** (Sanci sonido e iluminacion), **Ruben Sajnevich** (Instructor Digidesign Pro Tools, uno de los Profesionales mas buscados para presentacion de productos, Shure, Behringer, M-Audio, Alesis y E-mu Systems entre otros).

Producción Ejecutiva con uno de los Productores mas experimentados del Medio, **Isa Portuigheis**, Productor y/o Manager Personal de **Pedro y Pablo / Miguel Cantilo / Piero/ Riff / Vox Dei / Manal / Memphis / Divididos / Fabulosos Cadillacs / Los Abuelos de la Nada / Los Twist / Sueter / Sobrecaiga / G.I.T. / J.C.Baglietto / Ruben Goldin / JAF / Beach Boys / Jerry Lee Lewis.**

¿Quieres saber porque es la Escuela mas elegida para estudiar por músicos de toda Sudamérica?

UN SEMESTRE MUY ESPECIAL PORQUE CONTIENE EL SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ EN EMU

Te esperamos Calle 2 nro 664 / tel 0221-4232094

CLINICA DE PRODUCTOS M-AUDIO

Presentación de la línea de productos M-AUDIO en La Plata

Diserta **Rubén Szachniewicz**
Presenta **Arte Musical S.A.**

Presentación de cursos de M-AUDIO en Emu con **Certificación Oficial M-AUDIO**

Programa educacional

- El guitarrista de estudio
- El nuevo DJ
- Introducción a la Producción Musical en Computadoras

Diserta **Rubén Szachniewicz**
Presenta **Emu Educación Musical**



27 de Julio - 20 hs.
Centro Cultural Islas Malvinas (19 y 50 - La Plata)

Preinscripción on-line
www.emueducacionmusical.com.ar/formulario_clinicas.htm

Nace el Consejo Rock

Con el objetivo de generar espacios destinados al rock under platense, sin discriminación de estilos, incluyendo bandas de todos los talles, el Consejo Rock emerge desafiante. Integrada por 25 representantes de distintas bandas locales, "la idea es poder conformar un grupo de personas en el que se puedan sumar todos los músicos (bandas e intérpretes solistas) de la ciudad y así lograr afianzar un ámbito que pueda trabajar desde y por el Rock platense".

Conformados como una entidad independiente sin fines de lucro, y asentada en los márgenes legales de la ley como una ONG el Consejo explica: "La es trabajar conjuntamente los aspectos negativos adheridos a la actualidad por la que atraviesa la movida rock de la ciudad. Nos referimos a transitar por un momento nefasto, agudizado a las manifiestas inconvenientes de los lugares en donde las bandas tienen hasta que pagar para presentarse".

Si bien existieron antecedentes de la década de una cruzada de resistencia y unión similar, la idea renovada busca "ser el motor impulsivo de expresión y expansión de la cultura musical platense. Este objetivo se realizará por medio de distintos programas de difusión y promoción. Es una manera de incentivar la cultura musical, conteniendo a todas aquellas bandas que se encuentran produciendo música y no tengan los medios o herramientas para lograr difundir y dar a conocer sus trabajos que con tanto esfuerzo realizan".

Para más información
www.consejoderock.com.ar



¡aunque no lo veamos, el korso siempre está!

Ya no son los mismos y sus suelas parecen estar gastadas de tanto girar. Galo me asegura lo contrario y se emociona con su nuevo material que todavía sigue en el horno. Lograr "hacer la plancha" y mantenerse dentro de la música local resultó posible y el grupo vuelve a un sitio de donde - según él - nunca se movió. Más allá de algunos bajones y esporádicos vaivenes, el Korso está, sin dudas que está (y más vivo que nunca).

Durante años ofrecieron al ambiente un espacio no solo dedicado a la música, sino también a la lucha por pertenecer y sobrevivir a un lugar donde no todo es lindo ni color de rosas. "Uno se imagina que acá todo es fácil, pero existe mucho individualismo, competencia y a veces el camino es menos llano de lo que se cree", nos cuenta Galo, cantante y uno de los dos fundadores que siguen fiel al grupo (el otro es Lucas, el violero).

Desde el comienzo se dieron el gusto de hacer su carrera "a lo grande". Con apenas un año de existencia ya tenían grabado el primero de sus cd's editados ("Por la alegría de darlo todo", 1998), nada más ni nada menos que en el estudio *Del Cielito*,

conocido lugar de grabación de los Redonitos. Galo nos cuenta lo que significó esa experiencia: "Éramos muy pibes y sinceramente yo no era consciente de donde estábamos grabando. Fue una experiencia muy 'grossa', pero creo que si me tocara vivirla hoy lo disfrutaría mucho más".

Paradójicamente, y más allá de tener 3 cd's, Korso Gomas siempre fue una banda que al escucharla la reconocemos, pero mucho más por las pintadas y pegatinas, que por su arte. Galo de esto nos explica Galo. "Considero que somos una banda de nombre. Creo que por el tema de

sobreviviendo al paso del tiempo, la banda se expresa, grita y se anuncia más viva que nunca. hoy, a poco más de diez años de vida, nos convidan de sinistoria y develan su vigencia. por damián fitsimons



los graffiti's hizo que nuestro nombre sea más conocido que nuestra música", se "achica" Galo. "A veces creo que si tuviera los materiales de toda la gente que conoce nuestro nombre, llenaríamos cada vez que tocamos" termina sonriendo.

Hay que recordar que si bien la banda arrancó siendo punk, con el paso del tiempo se fueron sumando otros estilos. Desde ska al reggae o hard rock, se fue llegando a un sonido final, que se simplifica en un verdadero embudo de sonidos que divierten a cualquiera. "Nosotros

no nos encasillamos en ningún estilo. Para que te des una idea, tocamos con R-Way en plaza moreno delante de 30mil personas. Nosotros pensamos que más allá de ser profesionales, pensamos que hay que divertimos. De hecho, muchas veces nos hemos disfrazado, ya sea de viejas, de minitas o hasta una vez lo hicimos de los pitufos", cuenta Galo, y culmina reflexivo. "Nosotros encontramos en la música una veta para divertirnos y salir de la monotonicidad de la vida".

A pesar de que en lo que va del año el grupo todavía no pudo tocar, la apuesta se redobla y se centra en su futuro cuarto CD, que se llamará "Nuestro 4° de hora". Fiel a su estilo el título roza lo lunfardesco, haciendo de ello algo habitual si repasamos que otros discos se llamaran "A otra cosa mariposa" (2000) o "La culpa no es del chanchito sino del día de comer" (2002). Todos sus trabajos tienen letras no tan "rebucadas" (acorde a lo que son sus integrantes, "gente sencilla, de barrio"), quitanas distorsionadas e importantes arreglos vocales. "Se labura mucha las voces, hay muchos coros porque nos gusta ser ordenados al menos en

ese tema. Las cuerdas vocales bien trabajadas quedan bien dentro de un tema y a nosotros nos gusta eso. Yo resulto ser bastante perfeccionista".

El tiempo pasa, pero los sueños no. "Yo pienso que cualquiera podría pensar eso, pero todo lo contrario, estamos más fuertes que nunca", se muestra optimista el cantante "Gomes" y cierra. "El Rock es una forma de vida. A pesar que a muchos les interesa solo la fama, no es nada más que un comodito. Claro que me gustaría vivir de la música, pero más me gusta tocar y que a la gente le guste. ¿Hay algo más importante que eso?".

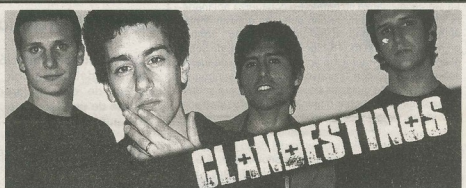
Sindocumentados

Los cambios parecen formar parte vital para el movimiento musical de la asociación ilícita comandada por Sebastián Pardo. Es que en tan solo algunos años ya ha resultado un asunto ser conseguir el comando estable de la primera guitarra: primero fue Rubén Greco (actual violero de Lluvia) el recientemente alijado José Tedesco (ya con proyecto de blues en funcionamiento) y ahora el hijo de Leandro Urteasu (ex. Malbec).

"Fueron decisiones. José no estaba a la altura de lo que la banda necesitaba y decidimos correrlo y convocar a Leandro para que se hiciera cargo de la guitarra", arranca filósofo Pardo, cantante, violero y compositor. Hoy la realidad le demuestra a Clandestinos el movimiento pausado pero constante de un grupo inquieto. En contacto con esta redacción, Leandro, el nuevo guitarrista, relata su camino. "Malbec se disolvió... No, perdón, en realidad lo disolví yo. Se me había ido el cantante, me arribó de la búsqueda de más, y bueno, parece que al que hace las cosas bien todo se le retribuye. Ahora me reclutó una banda que siempre me gustó, así que venir a tocar con los chicos para mí es un placer. Son rockeros. Era lo que yo estaba buscando".

Con un intenso cambio desde el 2001 a esta parte, 2 discos "Clandestinos" en 2005, y un demo con diez canciones del 2006 que registra el entrañable paso de Tedesco por las seis cuerdas), la banda de rock guitarrero - pero siempre respetando y reluciendo docilidad para el formato cancionero - empieza a relajarse. "Estamos a punto de grabar nuestro segundo disco. Por suerte nos acompañó un sello, ABA Records (Bochard, Adicta, etc.). Para cualquier banda es un alivio tener personas que te respaldan y así hacer todo el laburo solitos, como nos pasó en el primer disco. Esperemos que salga todo OK", dice el cantante. "Nosotros fuimos, les dimos nuestra música, le explicamos cuál era la propuesta y qué era lo que queríamos hacer. Por suerte convenci, nos pusimos de acuerdo y lo que falta es fijar la fecha de grabación. Pero lo bueno es saber que ahora no estas tan solo".

Con un pasado como guitarrista de Gabriel Carámbulo, amistad con los Ratores Paranoicos y severa militancia en Clandestinos, Sebastián Pardo parece haber encontrado su lugar. "Nosotros somos laborantes: músicos, plomeros, manager's, prensa y hasta publico" Cree que venimos muy de abajo y si pasa algo a la banda, a veces no nos damos cuenta. Lo que sí notamos es que en los shows hay un público y trabajamos para que se duplique. Por suerte mucha gente se mete a nuestra



El eslabón esencial de nuestro rock local reaparece con noticias: nuevo guitarrista, próximo disco e inminente transa con un sello discográfico.

página, nos compra los discos. Incluso yo gente desde Ushuaia a Uvaco uno! Eso es una locura".

Hoy, ya con formación inamovible (Pardo Guitarrista y voz, Urteasu en guitarra, Nicolás Lafitte y Agustín Lafitte), Clandestinos planea el nuevo registro digital. "Para este año decidimos encargarnos nosotros mismos de la producción (recordemos: el debut estuvo a cargo de Roy Quiroga - baterista de los Ratores). Estamos trabajando en la preproducción del disco, escuchando todo los temas y nos damos cuenta que así como está nos gusta. Somos los productores, nos corregimos nosotros mismos y esta buena que sea de esa forma".

Hoy, en post de un presente en expansión, Pardo finaliza analizando el presente. "Por suerte nuestros discos se venden muy bien y eso nos pone muy contentos. A mí me interesa que lo tengan y que lo escuchan. Si se lo piratean, está todo bien. Nosotros no vivimos de esto, no nos rinde económicamente, y que hoy en día se copien los discos está bueno porque a nosotros nos ayuda. Eso hace que un pibe por 2.50 tenga el disco, lo escuche, le guste y venga a nuestro show. Es lo que nos sirve a nosotros. Para mí, nuestro fuerte está ahí".

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Eléctricas desde 270

Pedales y pedaleras desde 90
criollas desde 100

Violines desde 190

bajos desde 380

equipos desde 230

Visa y Master hasta 12 cuotas sin interes

www.edenlp.com.ar
56 10 693 e 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832955

Saxos desde 1250

Teclados desde 250

edén INSTRUMENTOS MUSICALES

Acústicas desde 180

Baterías desde 960

Sonidos completos desde 900

Micrófonos/sets desde 38

BATEA De Garage

La máquina misteriosa – Desarmando colores primarios

Un psicodélico viaje lisérgico a la década del setenta. El rescate emotivo de un trío local con potentes riffs y aires de nostalgia rockera.

Con menos de un año a sus espaldas, LMM arebata con un disco sorpresivo por tiempo y forma. 4 temas capaces de agotar climas, sonidos y traer a la memoria momentos de Zepplin, Hendrix, Cream y La Pasada (entre muchos otros). Con formato de tria-ada letal – Mattas Monzón en guitarra y voz, Nicolás Spreafico, bajo y voz y Esteban Romero en batería-, la banda de rock-blues-psicodélico demuestra que es posible lograr el revival de verdaderos pesos pesados sin oler a tributo.

Registrado en el mes de abril en los estudios Project 9, La Máquina... lanza su primer Ep con fuerza aplandadora. "Muere" abre el disco con guitarras gruesas y riffs al frente. "Que bueno es ver pasar el tiempo", arranca en clima suave de rock & blues, pero retomando sobre el final un breve fragmento acústico. La línea se tuerce sobre el track 3 con "Paraiso": una extensa introducción levitativa de guitarras acústicas y armonía sedante, para luego derrochar poder interpretativo (gran solo a bordo de un psicodélico wha what) y derramar sangres.

Sin embargo, el mejor momento del disco llega sobre el final. "Desarmando colores primarios", tema que da nombre al disco, es un conmovedor viaje lisérgico a la década del '70' (de 11 minutos) a bordo de bases que mutan y guitarras que dialogan en extensas zapadas. Con un sin fin de climas y solos que van de Jimmy Page, Clapton, Hendrix (y hasta al Spinetta de Pasado Rabioso), La Máquina Misteriosa termina por cerrar un disco de gran valor. Simplemente ineludible.



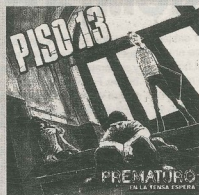
Piso 13 – Prematuro en la tensa espera

La esencia del punk contestatario salpica con sutura energética defendiendo el género en suelo local.

A la espera de su primer larga duración (que se encuentra en plena etapa de producción), Piso 13 nos hace morder el anzuelo con un Ep adelante a manera de platense y seguir haciéndose un lugar entre las bandas emergentes del punk nacional, Alejandro Heredia – bajo y voz-, Emiliano Espinosa – guitarra y coros-, Germán Aragón –guitarra- y Manuel Cordero Rondo – batería-, comparten un fragmento de su obra maestra.

"Prematuro en la tensa espera" es justamente un paquete de 5 canciones urgentes, incontentibles y espontáneas. Grabado y producido en los estudios Argot bajo las órdenes del capitán Gustavo Bilbao, la banda despliega un sonido crudo, guitarrero y certeramente pulido. Si bien se trata solamente de un acercamiento al resultado final, Piso 13 confirma solidez interpretativa y energía juvenil (codeándose con Smitten – con quienes ya compartieron escenario- y Cadena Perpetua). La versatilidad, sin escapar del punk-rock reduce desde temas como "Un día normal" (contestataria y contundente), pasando por "Heridas Incurables", y llegando hasta la llamativa "Tempos pasados" (con intro de gaita y metamorfosis irónicas con alma punky).

Para cerrar el adelanto, el cuarteto elige un tema de Rancid ("Ruby Show", de Tim Armstrong, Lars Fredericks y Matt Freeman), para jugar con lapsos de reggae y entonación Clash. Un verdadero acierto en post de agotar la tensa espera.



A LA PARILLA



Billordo espera su tercer disco solista

El etno militante del indie sacará en los primeros días de septiembre su nuevo álbum titulado "Billordo – A Full – Hagamos de esto una leyenda". Como adelanto, el músico asegura: "Se trata de un trabajo que explora otros estilos con un claro deseo personal de mostrar que en mi vida no escuché solo indie punk. Llegando en este disco entonces a mostrar mi afición a la música disco, el hip hop, el ska, la bossa nova, folklore, post hardcore, new wave, no wave, el new rave y otros estilos, dentro de un contexto de "Sargent Indie Lonely Hearts Club Band".



Demencia hace lo suyo

La banda de punk rock con más de siete años de existencia, ya se encuentra preparando lo que será el sucesor de su disco "debut" "Tsunami de Birra". En diciembre del año pasado la banda comenzó con las grabaciones previas para producir el nuevo álbum y en los próximos días ya habrá novedades. En el paquete de canciones, Demencia estrenará nueva viola con "El Chino" (Sin futuro y Clover Sucks).



Novedades de Mostruo!

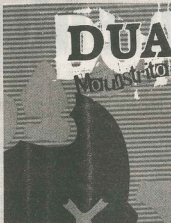
El cuarteto liderado Kubilai Medina ya tiene terminado un Ep con 4 temas (El control, No te enamores, Love y Tu sabes algo) para afrontar la espera de su próximo disco. Grabado en el estudio La Burbuja, de Gualberto de Orta (normA) los resultados estarán en breve. Un adelanto en www.purevulture.com/mostruo



Duaj / Mounstrito

La seductora conjunción guitarrera del pop-punk en el pulso de dos mujercitas al borde de un ataque de desamor.

Mucho se habla de los prejuicios locales en cuestión de sexo... y otro tanto hay de cierto. Sin embargo, Duaj encuentra el espacio y se presenta con su primer Ep bajo el strapless: algunas canciones desgarradas, sinceras, sucias, pero elegantes. Con formación de trío, Aimy Mazzei (bajo y voces), Rosario Heidersheid (guitarra y voces) y Mariano Alegre (en batería), Duaj lanza su disco de presentación con 4 temas grabados en los estudios Roswell, bajo las órdenes y producción de Fernando "Candado" Calvo.



El registro se muestra banal, digerible y auto-referencial. Canciones como "Volveré a despertar", demuestran la nostalgia guitarrera y melódica de un amor ausente, o "Desapareciendo", algo mucho más energético, machacante y punky, con frases del tipo "me hiciste pensar que no estaba donde quería estar / me hiciste pensar que no era lo que quería ser / la peor manera de morir es esta / desapareciendo... desapareciendo". Sin embargo las defensas bajan para escuchar el lamento de "Inexistencia", oda distorsionada y desgarrada. Un verdadero ruego al amor perdido que dan ganas de prestar el hombro. El disco cierra con "Destrozar mi alma", tema que bordea el metal y demuestra que, además de sentimientos, dolor y poesía cruel, existe en Duaj un costado de poderosa interpretación, que a nosotros, si hace falta la aclaración – anti-machista-, no nos sorprende viniendo del sexo opuesto.

AHORA EN LA PLATA

LA FACTORIA DE LA MUSICA

Cd's - Long Plays - Maxis - DVD
Accesorios - Rarezas Fuera de Catálogo
NUEVOS Y USADOS
Museo del Disco
Compra - Venta - Canje - Consignaciones

Sonido - Iluminación - Montaje Integral para Eventos
Ambientación Musical para Comercios
Música Étnica - Soul - Electrónica
Hip Hop - Lounge - Todos los estilos

Email: lafactoriamusica@yahoo.com.ar

Calles 8 N° 871 E/ 49 y 50 - Galería Montecarlo
Local 3 - Tel. 424-8887 - La Plata - Pcia. Bs. As.

diseño
Bazofia

Impresión offset y serigrafía

consultas:
457-9110

Volantes (x1x1cm)

800: \$13
1200: \$23
3000: \$48

Calcos Full Color
500 6x5cm: \$70
500 10x10cm: \$90

Calcos en serigrafía
1 tinta a elección

500 10x4,5cm: \$100
1000 10x4,5cm: \$180

500 10x10cm: \$130
1000 10x10cm: \$200

Promo Remeras!!
20 prendas impresión frente y dorso
a 1 tinta a elección

La banda platense se lució con una arqueología del rock de los 70

Por Ana Laura Esperanza
El grupo liderado por Roberto Fuentes se presentó en La Fabricuera para brindar una noche de rock autóctono. No faltaron temas inéditos del Indio Solari y La Cofradía de la Flor Solar, y de otros músicos locales como Rocambole y Basilio Rodríguez. También se animaron al inglés interpretando "Cow girl in the sand" de Neil Yang, y ejecutando varios temas propios como "Te mandé un mail", "La Cantina" y "Juegos Perversos". La banda armó un rompecabezas exquisito colmado de

psicodelia y de una energía muy *cofradía* que provocaba imaginar cómo eran esos días hace más de dos décadas atrás, recuperando la esencia del semillero del rock platense y generando una especie de ruptura espacio-temporal, desde la disposición de los músicos en el rústico escenario de L.F., hasta los sonidos jugosos de las guitarras, las bases de un rock bien estacionado con juegos rasguados y por momentos, cargados de riff, y un histrionismo muy a tono por parte de los vocalistas, hiciéron creer que estábamos ahí, que éramos espectadores y actores de la generación que maduró en el *under platense* corporizando la poesía furiosa de la época. Para repetir.

QUERIDO ABUELO

Una cronista de De Garage describe la nostalgia y el placer sensorial en una noche para Miguel Ángel Peralta.



Por Josefina Garzillo

El viernes 17 de Junio sabía a expectativa. Cuando llegó al Auditorio de Pasaje Dardo Rocha, rebosaba de un clima prometededor que yo reafirmaría una vez concluida la noche. Era la noche del homenaje a Miguel Abuelo en La Plata, promovido por la Fundación que lleva su nombre. La cita estaba fijada para las 21 horas pero desde tiempo antes, la adrenalina se había apoderado del escenario. Pasada media hora, la sala se colmó de unos 300 alumnos que potenciaron el carácter entusiasta del ambiente. En los instantes previos al inicio de los recitales, se proyectaron fragmentos de entrevistas realizadas a Miguel en distintos momentos de su vida, testimonios de conocidos y archivos de la mítica etapa de los Abuelos de la Nada. Luego de unos instantes, Norma Peralta (hermana de Miguel) había logrado ya estreñecer al público entero con sus interpretaciones de "Oye Niño" e "Himno de mi corazón", entre otros. Acompañada por acompañada por Lato en guitarra y el generoso agregado eléctrico de Kubero Diaz, realizó versiones acústicas de varios de los temas más emblemáticos de la historia de Miguel; intercalándo-

los con anécdotas de su infancia y referencias a las canciones interpretadas.

Ovacionamos y agradecemos, ella volvió, por unos minutos, a acercarse al micrófono y se despidió. Me encontraba percibiendo aún la energía que esta mujer había dejado flotando en el aire, cuando doce nuevos músicos subieron al escenario, revelando que serían ellos los encargados de continuar con el espectáculo.

Eran los Hijos de Nada preparados para interpretar "Et Nada", la obra que Miguel había grabado en Francia.

Las letras cobraron vida por medio de la música, al tiempo que la noche, cercana a las 00 horas, alcanzaba su punto máximo de esplendor. En lo musical, guitarras penetrantes y voces armónicas, confluían en un todo absoluto desprovisto de improvisaciones. El material, desconocido para muchos, ya que aún se encuentra inédito en nuestro país, deslumbró. A lo largo de su presentación, la banda logró sacudir a los espectadores y cautivar a todo aquel que, hasta el momento estuviera desatento. Las herramientas para lograrlo fue la presentación de temas como "Tirando piedras al río", "Recala sábdito forastero", "Estoy aquí parado, sentado y acostado" y "El largo día de vivir", obras acabadas y precisas por donde se las oiga.

El cierre a cargo de Kubero Diaz y su trío, extendió el recital homenaje hasta las 1 de la madrugada. El antiguo integrante de la Cofradía de la Flor Solar sirvió rock fuerte como plato final, interpretando temas propios de la recordada banda platense. Llegando al final de la noche, la sala comenzó a sentir la ausencia de todos los cuerpos que la habían ocupado minutos antes.

Seguros y plenos de satisfacción, tanto los músicos como su público, sabían que volverían a reunirse en el Auditorio del Pasaje en pocos horas. El banquete iba a repetirse, bajo formas casi idénticas, al día siguiente...

Fenton
y los
plato
rock

BOGO!

De Garage

HIERVE LA SANGRE!



Eso es lo que pasa con los show en vivo de la banda... La noche del 9 de Junio parecía que nunca llegaba. En lo que iba de 2007 nunca se habían presentado de local, ni en La Plata ni en Berisso...pero por suerte, una noche fresca de otoño llegó nomás! Sonaba el primer acorde de La Tormenta y Encias se reencitraban con su gente, la que espera divertirse y bailar. Aun sorprendidos con el agile de los temas viejitos como Zapata y Cacerolas, ni hablar de los temas nuevos como Keme Kemo y S.O.S, el recital en sí transmitió eso...una verdadera fiesta donde se mezclan los diferentes estilos musicales que caracterizan a Encias Sangrantes. Agregaron las sorpresas de contar con músicos invitados... un acordeón loco y una trompeta más aún, una guitarra lunfarda en tranky party y una voz camellita en moka fiamò hicieron que el show fuera más de lo que se esperaba: Fiesta, baile y sobre todas las cosas, diversión!

Visítá la página totalmente renovada:

www.enciassangrantes.com.ar

LEE-CHI
MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 Nº 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

Guillermo Vadala
La Plata Jazz Festival
Plaza Moreno

estudiá

en La Plata

Emu
Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nº 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

Yamaha CASIO KEMO ZOOM Guitars Digitech KUMA DOD Aquarian PHOENIX RAMMIEV SHURE

Musi-Calidad41

Instrumentos Musicales

35 años siempre cerca tuyo, a tan solo 24 "teclas" de vos...

www.musicalidad41.com.ar

41 No. 1221 e/19 y 20 - Te: 4248876

LA JOTA

diseño web

apagando la novida local

lajotacv@gmail.com

457-9110

Blues Internacional / Segunda edición
Coliseo Podestá / 14 de Junio

Negra mi alma

Como ya nos viene acostumbrando en los últimos tiempos, el señor Miguel Botafogo encarga el rol de anfitrión y presenta grandes y viejos valores del blues tradicional norteamericano en nuestra ciudad. Como ya sucedió el año pasado con Beverly "Guitar" Watkins y Captain Luke, esta vez le tocó el turno a Pura Fé y Adolphus Bell, ambos también pertenecientes Music Maker, asociación dedicada a la preservación y asistencia - de todo tipo - para los exponentes más necesitados del género.

En la ocasión, como no podía ser de otra manera, Botafogo hizo de sostén con su mega-banda (Sergio Arias en guitarra, Gustavo Lozano en el teclado, Rafael Praveltoni al bajo y Silvana Colagiovani en batería) y dio lugar a la exposición. Primero fue el turno de la dulzura interpretativa de Pura Fé, haciendo llover el lap steel sobre sus palabras. Un largo tramo de 9 canciones viscerales y profundas en post de la liberación indígena de su pueblo, Carolina



del Norte. Con inmenso caudal vocal y verdadera docilidad para su instrumento, la damita (que ha tocado junto a Sting, Chuck Berry, Taj Mahal y Miriam Makeba entre muchos otros) logró mudarse el teatro.

Después fue el turno de la fuerza de Adolphus Bell, el denominado "One Man Band" - canta, toca la guitarra, el bombo, el "hi hat" y la armónica al mismo tiempo - . Con una verdadera muestra de coordinación y alma de blues, el músico oriundo de Alabama repasó temas de su propia autoría y clásicos como "The Thrill is gone" de B.B King, y hasta demostró sus dotes como bailarín.

Para el cierre, Botafogo cantó junto a sus invitados y cerró con clásicos infaltables del blues nacional como "Desconfío" (coreado por la totalidad del Podestá), "El tren de las 16" y "Blues Local" para demostrarle - si hacía falta - a Adolphus Bell y Pura Fé que acá también se siente el blues. Mientras, ellos miraban este-estupefactos.

Luis Salinas. Coliseo Podestá. 8/06. "Clásicos de música argentina y algo más"

El mago de las cuerdas

Por Ana Laura Esperanza

No fue un día *peronista* ni mucho menos una noche. Aun así, los fieles aguardaban amotinados de abrigo como esos pájaros, apropiándose sin remedio de la niebla que embullaba la atmósfera londinense frente a las puertas del Teatro Municipal, para presenciar un espectáculo que sonó poderoso como Salinas puede hacerlo sonar, pero al que le faltó una pizca de homogeneidad en la fuerza que poco a poco fue ganando. Las cuerdas del guitarrista dispararon sonidos precisos, estralando los límites entre lo íntimo y lo popular, delantando el exquisito cóctel entre su talento y las horas de vuelo responsables de su grandeza musical. En el marco de su gira nacional se presentó haciendo un entrañable recorrido por teloneros, boleros y tango pero - además de contar con un equipo y ejecución de sonido algo insudada lo que incide mucho en la calidad de cualquier recital - careció de un "toque" para ser totalmente brillante: asomos de algún bache aislado advertido quizás solamente ante un ojo agudo, pero incidente en la tónica general del

espectáculo y, por momentos, cierto desentendimiento intuitivo entre los músicos. Sin embargo, la gente sacudió palmas demostrando que el guitarrista cuenta con la ovación de un público que lo respeta y admira por sobre todas las cosas. Al toque de Salinas se sumó guitarra acompañante, teclado y percusión, estando estos dos últimos bastante presentes en el recorrido de la presentación. Esta vez, el músico sorprendió al hacer sonar también sus cuerdas vocales entonando deliciosamente algunas zambas y boleros. Tres horas y pico de toque separadas entre el final ficticio que marcan los populares *Ortal* y el real cuando volvió a las tablas y anunció: "lo anterior era solo la prueba de sonido", risas y muchos aplausos en un show casi sobrio del final cálido y calidez. Parecía que nos quedáramos con las ganas, pero no.



Luis Salinas

Los dedos inalcanzables de Salinas dibujan soberbia y hermosura en un escenario despojado y frío.

DE VISITA
en La Plata

LA RENGA - ESTADIO CIUDAD DE LA PLATA

LOS MISMOS DE SIEMPRE

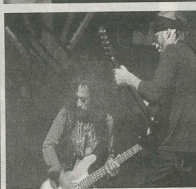
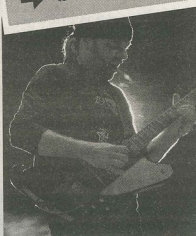
Durante dos noches, la banda liderada por Chizzo Napoli y los hermanos Iglesias, dejó sin dormir a la ciudad con una fiesta memorable.

Con motivo de la presentación de su último disco -doble- de estudio titulado "Trenotiera", la banda de Mataderos mudó su tribu a la ciudad, en uno de los conciertos más convocados que vivió La Plata desde que vino el señor Solari al mismo estadio. Con un verdadero ritual que congestionó a gran parte de la periferia de nuestro casco urbano, centenares de micros provenientes de varios puntos del país y un sin fin de ansiosos espectadores que se repartieron entre las dos frías jornadas, La Renga se armó lo más que pudo a la Capital Federal para desplegar su potente show.

Con escenario cuadrado plantado en la mitad del campo de juego, pantallas y equipos dispuestos en cada una de las cuatro opciones que tenía el "Chizzo" para enfrentar el público reunido, "Oscuro diamante", fue el tema que rompió la ansiosa oscuridad que engeñaba el Estadio. Después llegaron "A tu lado", "Almohada de piedra", "Desnudo para siempre" y "Montaña Roja".

Con el aporte de Gabriel Chiffo Sánchez y Manuel Manu Vareala, en instrumentos de viento, la banda comenzó a hacerse lugar para clásicos de la talla de "Veneno", "El rebelde", "Busca y vino tinto" o "Blues de Bolivia".

Con verdadero desgaste vocal, exhaustiva presentación de un inquieto "Tete" en el bajo y potencia animal del "Tanque" en los parches, la banda se despidió con ovación del público local para partir al interior y seguir con lo suyo. A fuera ya volaban piedras, pero adentro se celebraba el rock.



SALAS DE ENSAYO

AREA 39

39 N° 507 e/5 y 6 Tel: 422-1587

e-mail + sms: area39@gmail.com

CLASES DE GUITARRA:

Todos los niveles, armonía, lectura, composición, escalas, improvisación, todas las técnicas.

CARLOS TEJEDA

CLASES DE BAJO:

Técnicas ambas manos, escalas, arpeggios, slap, armonía, walking bass, lectura, todos los estilos.
JULIO RIGOLI

Kalma bar
14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

bond
CONVENIENT STORE
8 e/ 49 y 50 - La Plata



ROCKERISTA

AGENDA JULIO

DOMINGO 1
 # MONDRIAN WOMANS variedad humorista en Caetano 47 el 8 y 10 21 hs
 # DE UN SUR en el Pasaje Dardo Rocha 20:30hs
 # MARIANA GONZALEZ en Ciudad Vieja 17 y 71 21:30 hs
 # LA OMBU - Se va el Camello + ALIENADOS + DESPEJADOS en el 8 y 58 Ent 83 - Un Jugette. 14 hs
 # 2º en Pilar Rock. Ruta 6 y Guido. 19 hs

MIERCOLES 5
 # OCTAVIO SORIA en Ciudad Vieja 17 y 71 21 hs

JUEVES 6
 # EL JUGLAR Banda invitada: DOBLE JAQUE en el Ayuntamiento 1 el 47 y 48 21hs
 # THE FALCONS - BANDA INVITADA en Bar Imperio 17 el 70 y 71 - 24 HS (PUNTUAL)

VIERNES 6
 # CEBOLLA DE VIDRIO + ANTISHOCK en Café de los poetas 7 39 y 40 21:30 hs
 # CARNAL Y BANDA INVITADA EN QUJOTAS - VEGESEN en el centro cultural Favero 117 y 40. 24 hs
 # EXODO canciones de Bob Marley en Caetano 47 el 10 y 11 a partir de las 24:30 hs
 # NDR en Ciudad Vieja (17 y 71) desde las 24 hs
 # JIMMY + TRECEDILERO en Divano 55 el 10 y 11. a las 23 hs
 # CARNAL en ojotas (geisel) en Centro Cultural Favero 117 y 40. 24 hs
 # CHINO S Rock and Roll + banda amiga de LA RASTROERA en Bogiva 54 el 6 y 6. 24 hs
 # PAIZ Sin Reggae - EDIPOR ROCK invitados entre ellos FELIPE (mixotocados) en 49 el 4 y 5. 23 hs
 # TANGO FUSIÓN (Espectáculo de Danza) en CC Estación Fuvación 71 y 17 - Planta Alta 22 hs.
 # JIMMY Rock / Funk presenta EP "Canciones desnutridas" + temas nuevos en 55 el 10 y 11
 # GISELA MAGRI Y CACTUS e invitados. En CC Estación Provincial 71 y 17 Planta Alta 24 hs
 # MAL + PELONUIS PETER and THE FETO BARRETS + ARTILLERIA VISUAL en Kalma 14 y 57. 23 hs
 # FEINA VENUS en el Ayuntamiento 22 hs
 # EL OTRO YO Adelantando temas de "Fuera de Tiempo" en 49 el 6 y 7 20 hs.

CLASIFICADOS
 # Vendo guitarra criolla \$150, dos atriles \$30 y \$45, partituras antiguas varias \$2 a \$5, telef. 421-4748
 # guitarrista y baterista buscan gente para comenzar proyecto de rock progresivo influencias variadas. cristian86dm@hotmail.com
 tel 155722499
 #IL SANTO busca trompetista y bajista. URGENTE! 4505812 (german) 4534999 (pablo)
ilsanto_reggae@hotmail.com

SABADO 7
 # PREDICADOR SOLAR - LA UNDERGROUND en el club alumni (don bosco y libertad, ensenada) 23:00 en su
 # JORNADA 30 AÑOS DEL ÚLTIMO VIAJE DEL MARGINAL, charlas - muestra fotográfica - mesa con historial - teatro comunitario - material de época - ferromodelismo. En CC Estación Provincial - 71 y 17 - Planta Alta desde las 12 hs
 # ME DARÁS MIL HUOS en Sala 565. 49 el 6 y 7. 22 hs
 # LA CIRUJA en el Ayuntamiento 1 el 47 y 48 21:30hs
 # Final del concurso "MOTOKRIB BAND". Babosonicos, Revell y otros en Figueroa Alcorta y Pampa desde las 15 hs. gratis.
 # SUEÑAS XIII - with a psychodelic tinto night desde cap fed los Excelsiores - FACIA DOS VERANOS - MANCHESTER
 # EN EL 100 102 y 63 (esq. diag 78) frente a facultad de cine. Am. A \$ 2.3 hs.
 # ESQUINA MARGINAL en el Ayuntamiento 1 el 47 y 48. 23 hs.

DOMINGO 8
 # Cine Continuo (Pop Rock). Banda en Construcción (Rock Fusión). En CC Estación Provincial - 71 y 17 - Planta Alta. 23 hs.
 # AFRICA en Mirampampa 17 y 71. 22:00 hs.
 # COMPARTIDA CALAVERA EN BOGIVA 54 El 6 y 6
 # Puro Rock Nacional: "NEGRO GARCÍA LOPEZ" + GUERRERO + MAQUINOLA en el Ayuntamiento 1 el 47 y 48. 22 hs

LUNES 9
 # Cine Continuo (Pop Rock). Banda en Construcción (Rock Fusión). En CC Estación Provincial - 71 y 17 - Planta Alta. 23 hs.
 # DOGO Tributo al Metal Nacional invitado ETERNAL - FALSAS en Kalma Bar 14 y 57. a las 20 hs.

MIÉRCOLES 12
 # EMEVIS 12 + TROW en Sirrijo Bar 6 el 44 y 45. 22 hs
 # GIJANTE DE TROCIPOLO en Loca Bohemia Av La Plata 727 Capital Federal 22 hs
 # EN CRAS ACUSTICO + DELUXE "Centro de Cultura y Comunicación" 42 el 6 y 7. 22:30hs

VIERNES 13
 # ARGOS-BOA + AKEANATHON en el nuevo Buda Bar en calle 47 entre 11 y 12. 23 hs
 # PROYECCIONES Y MUESTRA FOTOGRÁFICA, organizan CORRIEN. En CC Estación Provincial - 71 y 17 - Planta Alta. 20 hs
 # GEANNINE Y MARTIN (Folklore) En CC Estación Provincial - 71 y 17 - Planta Alta. 23 hs
 # norma + Mr AMERICA en Auditorio Pasaje Dardo Rocha 20 hs puntual entrada \$ 7

SABADO 14
 # noche acústica de solistas platenses con DIEGO MARTÍZ + JUAN ROMERO en Oliver 10 el 62 y 63 (esq. diag 78) frente a facultad de cine.
 # LOS MISMOS DE SIEMPRE los mejores viejos y nuevos éxitos de la Frenja en 49 el 4 y 5. 23hs
 # SMITH & WESSON. Ayuntamiento 24 hs
 # ESTELARES en Club Atenas. 22hs Antipodas limitadas \$15 (Inbuses) y \$30 (camión) en Jason Stone, y en www.lectek.com.ar
 # FIESTA MATAINDIA invitados, proyecciones variadas y variadas, danza En Centro cultural Estación Provincial 71 y 17 Planta Alta 24 hs
 # PAMPA YAKUZA + SUPERNADIE + PATANES en El Galpón de la Grieta (18 y 71) Además fena, de discos,

ambientación musical y proyecciones a cargo del Frank-show Group. A las 23 (puntuales) Antipodas: 6 pesos Puerta: 8 pesos
 # HEXATONICA en Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata. 12 el 51 y 53
 # CUARTETO DE NOS en 565 49 el 6 y 7.
VIERNES 20
 # SET MANTRA + CADENIAS EXPANDES en Buda bar 47 el 10 y 11
 # 100 DE PALETA rock en el Viejo Variet 49 el 4 y 5
 # AZTECAS TIJRO en El Teatrillo, Sarmiento 77, 20hs
 # RALLY BARRIONUEVO en 565 49 el 6 y 7.

SABADO 21
 # CHINO S Rock and Roll + THE JONES en La Enamorada del Muro, Zarate. 24 hs
 # LAS MOROCHAS + RESISTENCIA SUBURBANA en Club Rivadavia Lencol
 # DELIRIUM FEST en Kalma Bar 14 y 57. 19 hs
 # ERAS en Bob's 1 el 49 y 50
 # GONZALO CAROVIOLANO en plasma bar piedras 1856 (san telmo) 22 hs gratis. # HENRY en Blues Special Alte Brown 102 Capital Federal. 21 hs

ETERNA INOCENCIA en Castelar Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar.

DOMINGO 22
 # CICLO OSCAR BONASTRO con PABLO KRANTS + JUAN RAVIOLI + JAVIER PUNGA a las 21 hs en Ciudad Vieja 17 y 71
VIERNES 27
 # El Duende 46 49 el 4 y 5 22hs
 # ATTAQUE 77 en Auditorio Sur Av. Meeks 1080, Temperley - Buenos Aires. 20:00 hs.

SABADO 28
 # PRIVATEN Y NEGUSA NEGAST en Sasha -calle Floriano Farfela 1800 - San Justo. 21hs
 # LAS MOROCHAS en Gimnasio Club Argentino de Junin. Alte Brown N° 273
 # NEGUSA NEGAST en Sasha, Fco. Varela 1800, San Justo. 21hs.

DOMINGO 29
 # DEALERS (BAJEN hotel) Callao 300 (callao y corrientes) Capital.

El único diario dedicado al ROCK platense es mensual / es gratis
diariderock@gmail.com

Mirapampa RESTO BAR
 17 esq. 71 - Tel: 451-3798 - bamirapampa@yahoo.com.ar

Flamínco ROCK BAR
 Viernes, Sábados y Ferrados
 Diagonal 78 entre 6 y 41
 Apertura 23:30 hs.

La Rokeria
 espacio para la cultura rock

ABC Música Jason Rock

SI TENES UNA BANDA PODES PARTICIPAR DEL CONCURSO LA PLATA-ROCK 2007 GANA Y GRABA TU DISCO - ÚLTIMOS DIAS DE INSCRIPCIÓN

el Ayuntamiento 1 el 47 y 48

EN LA CIUDAD DE LA FURIA

PELIGRO LATENTE

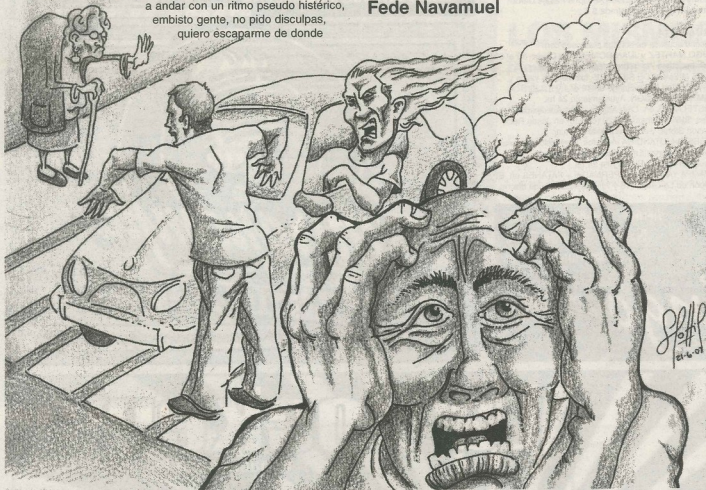
Subo al auto. Me pongo el cinturón de seguridad. Prendo las luces y arranco con destino al centro de la ciudad. Estoy tranquilo pues el día ya casi llega a su fin y palpito el momento en cual por fin podré quedarme en mi casa resguardado del frío. Las esquinas pasan y siento una rara sensación de disgusto. "Que raro" -pienso-, y continuo mi marcha. Rojo, paro en un semáforo. La luz sigue del mismo color, pero un colectivo, ubicado justo detrás de mi auto, ya me hace señas de luces indicándome que avance, mientras que el conductor que está a mi lado comienza su marcha. ¿Ve mal? No. Esta roja. La insistencia de las señas del micro me irritan tanto que arranco y obviamente cometo la infracción. El auto que estaba a mi lado, de repente, parece tirármese encima como un Kamínaze: solo quiero doblar, pero no señaliza su maniobra y me asusto. Mientras sigo mi marcha una señora con su hija cruza la por la mitad de la calle. Freno para no arrollarla. Me insulta y me reclama el solo hecho de estar sobre el auto. "Las calles no se cruzan por las esquinas? Mi mal humor ya es considerable. Tengo que hacer solo un trámite en el centro. Quiero estacionar. Imposible. Luego de veinte minutos encuentro un lugar. Pongo balizas. Un auto, un taxi y una camioneta tocan su bocina y me hacen saber su disgusto con gestos y palabras que no son muy agradables. Tan solo quiero estacionar ¿no podrían esperar treinta segundos hasta que lo haga? En tan solo quince minutos la ciudad se había tragado mi vehículo. Camino por la calle, la gente no camina, corre. Me embisten tres o cuatro veces en dos cuadras. Nadie se disculpa. El aire es hostil, denso, problemático. Veo una señora entrando en edad en una esquina intentando cruzar, nadie le cede el paso. Los autos parecen estar compitiendo en el TC 2000, van veloces sin consideración por los peatones o sus mismos compañeros de carrera. ¿Cuánto tiempo uno puede ahorrarse andando rápido dentro de una ciudad? ¿No hay semáforos en cada esquina?

Mi cordialidad desaparece, mi tranquilidad también, y el enojo surge de mis venas y contaminará mi comportamiento, comienzo a andar con un ritmo pseudo histórico, embisto gente, no pido disculpas, quiero escaparme de donde

estoy, cruzo a mitad de calle, le devuelvo los gestos a los automovilistas que me lo reprochan, uno frena, me insulta y me invita a pelear, lo insulto más todavía en un tono ya fuera de toda razón y huyo, luego al auto, arranco y no miro para atrás solo circulo y acelero, voy rápido, le sé ¿Y? No respeto al peatón ni otro auto, no respeto semáforos ni ningún patrón de conducta ¿Para que? Si cada uno hace lo quiere... Alguien va a cruzar por la mitad de la calle, acelero y se lo impido, por el espejo retrovisor puedo ver todavía su cara de susto, me divierto, me vengo de la gente...

Abro la puerta de mi casa. Me siento seguro, tranquilo. Repaso divertido mi venganza. Pasa el tiempo y mi tranquilidad nuevamente se esfuma, pierde consistencia. "Que desubicado e intolerante fui" -conclusión simple después de haber repasado mis actos-. Me arrepiento y se me cruza una frase de lo más trillada "predicar con el ejemplo". Si, muy trillada, pero bastante cierta. ¿Cómo la ciudad me pudo haber ganado? ¿Cómo un simple viaje se había convertido en una sátira sin sentido? ¿Tan loco estoy? ¿Tan locos estamos todos? Si... ¿Cuando uno deja de pertenecer a una comunidad? ¿La cuestión es solo demográfica? (en el sentido de dejar solo físicamente una ciudad, un pueblo, etc.) Creo que la cuestión es humana. Yo pertenezco a una comunidad porque intento de alguna manera no generar el caos, ni el desorden, y espero de los demás la misma reacción o actitud. Respeto a las personas que, por una cuestión casual simplemente, viven en ella. Pero la locura social impera. Los problemas personales (quien no tiene problemas que tire la primera piedra, no a pegar... obvio), influyen en las estructuras, y lo que generalmente es un simple malentendido se vuelve tragedia, y lo que tendría que ser un simple *passo usted, por favor* se vuelve un *correte que paso yo, forro*. Así se genera un efecto domino o domino que, indefectiblemente, termina afectándonos a todos los que somos parte de la vida de la ciudad. Que lástima ¿No?

Fede Navamuel



¿Cómo?
-Pero los veo los otros... El despelote que armaron los que vinieron a ver a "La Chueca". Primero llegaron los micros que los dejaban estacionados en cualquier lugar, ya que el tránsito es un despelote, no podías pasar por ningún lado.
-¿Cómo?
-Tito trató de interrumpirlo.
-Arcángel, no...
-¿Cómo que no? Vos pasaste por treinta y dos, por catore hasta veinte, hacia cuatro y cuatro. No respetaron garaje, ochava, estacionaban de los dos manos. ¿A vos te parece?
-No sólo tuve que dar una vuelta que ni te cuento, sino que como bien bajando en bandadas tenías que ir a paso de hombre y ojo con tocar bocina, se te animaban te revolaban en las botellas contra el parabrisas. Porque llegaban bien provistos los muchachos. Bajaban cajones, como ladrillos en las obras.
-Pero, le quiero decir...
-No hay nada para decir. Era un desahuste, aún al aire libre había un tubo a marishu que volteaba. Y los resultados están a la vista, rompieron todo: autos, vidrieras, cascas. Sacaban baldosas y las revolocaban, como si tiraran el disco en una competencia olímpica, pero más que griegos parecían hijos de...
-¡Hey!
-Atila, no me interrumpas. Estuvieron dos noches y la treinta y dos fue un baño colectivo. Y no te digo nada adentro donde tocaba "La Chueca", un descontrol. Es más, si el estado hubiera podido hablar, habría pedido a gritos cualquier barra brava del club que se te ocurra, antes que tener que aguantar a los roqueros.
-Sin embargo, te equivocó...
-¡No me equivocó nada. Lee el diario, te digo! Y pensó, si "De Garage" le sigue dando manija a todas las bandas de La Plata y aparece una, no te digo ya dos o tres, que junte a seguidores como estos, nos tenemos que ir a vivir a otro lado. Van hacer que la ciudad de las diagonales se convierta en la ciudad de los bárbaros. ¿Ves el poder que puede llegar a tener? Yo creo que a nadie se le ocurre.
-Pero hay un error...
-Bueno ¿Decime qué error?
-La banda no es "La Chueca", es "La Renga"
-Más a mi favor. Quien mal anda, mal acaba.

Arcángel.

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

Conseguilo en EMU, Musik, Flixar, Ecomusic, Jason, FM Cielo, Phidigital, Mirapampa, Area 39, Kalma Bar, Ayuntamiento, Flamingo, Lee-Chi, Coop. Buenaventura, Musicalidad, Eden, Bond, Genesis, La Factoría de la música, Kiosco diarios 8 e / 48 y 49 y de 7 y 49

diarioderock@gmail.com