

41 CUARTO ANIVERSARIO

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

AÑO 5/ABRIL 2011/ PUBLICACIÓN DISTRIBUCIÓN GRATUITA

**LA FLORES
POWER
MUSICAS
AMBULANTE**

LA CARA QUE SKABIA + LAUTARO BARCELO

No esta bueno el autobombo, y lejos estamos de intentarlo. Pero en estas fechas redondas y especiales en donde los números nos obligan a pensar de más, es imposible no hablar (al menos en este espacio, de reflexión, inflexión, o lo que sea...) de nosotros. Nacimos un primero de abril de 2007 con "Mostro! en la portada y un montón de textos un poco torpes pero entusiasmados. Eramos algo más jóvenes, algo más inexpertos, algo más ingenuos, pero igual de crédulos: creíamos que la cultura de la ciudad en general, y el rock en particular, contaba con el peso específico suficiente como para tener un medio especializado, de expresión y difusión. Así, sin apoyo externo, ni oficial ni clandestino, arrancamos con los malos planes necesarios para que esa idea siga siendo una realidad. Una redacción insignificante con la urgencia de cerrar 16 páginas mensuales a los tumbos.

Hoy, cuatro años después de ese primer tiro cargado de tinta negra, olorosa y contaminante, podemos asegurarnos de que todo eso valió la pena. No confirmamos la falta de caos, vertigo ni agotamiento - aditivos necesarios en todo equipo periodístico de estas características, suponemos-, pero si aseguramos la satisfacción y el entusiasmo por contar con un presente que nos permite pensar en el futuro. Y ese tal vez sea nuestro mayor logro: haber creado un equipo de jóvenes y profesionales periodistas (más fotógrafos, diseñadores, dibujantes, guionistas) impulsados por el gusto de observar, analizar y difundir la actividad cultural de la ciudad; y haber despertado, además, el interés de un considerable número de suscriptores que hacen posible nuestro rodaje. Todos componentes que nos garantizan tener la chance del próximo número. Y hasta ahí nos conformamos.

En estas 41 ediciones nos propusimos reivindicar al pasado, registrar el presente y esperar el futuro. Y así, pasaron cerca de doscientos artistas ya pasaron por nuestras páginas, doscientos discos y una pila mucho más significativa de reseñas de shows, calurosos, friolientos, horribles o memorables, pero indefectiblemente irrepitibles.

Esta vez nos subimos a la furgoneta de La Flower Power y los seguimos hasta San Telmo en su incansable tour que conjuga rutas, variedades y shows espontáneos, en donde pinte y cuando sea. Así, la banda más callejera del rock local abre la boca y deja salir su aliento cargado de mística de barrio y cemento / Hablamos con La Cara que Skabia, banda conformada por un grupo de jugadores de Hockey que soltaron los palos para armar un proyecto que, en base al ska y el rock, prometió animar tu fiesta! / Y conversamos con Lautaro Barceló acerca de su cruzada más ambiciosa: el Proyecto Lupacchiotto, una homérica misión de producción futura.

El resto, es todo eso que ya se ha transformado en costumbres: reseñas de discos, las novedades en internet, los personajes más entrañables y los espacios más recordados. Una buena pila de texto y papel que ya venimos soltando a la calle desde cuatro años, y que, aseguramos, no estamos en condiciones de dejar de hacerlo.

**Bienvenidos a nuestro número 41:
La Flower Power / Música ambulante**

STAFF

DIRECTOR // JUAN BARBERIS
EDITOR // FACUNDO ARROYO
PÚBLICAS Y COMERCIALES // FEDEARF
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN // PAULA STROPPOLO

REDACTORES // ANA CLARA BÓRMIDA / CAROLINA SANCHEZ ITURBE / NACHO BABINO /

COLABORADORES // NACHO SPOTTI / FEDE NAVAMUEL / THE DARK FLACK / JUAN MANUEL TEJEDA / FELIX MANSILLA / GONZALO BUSTOS / FACUNDO COTTET / JUAN FRANCISCO OBREGOSO / EUGENIO HALL / PRISCILA VELÁZQUEZ / SEBASTIAN LINO / ANA LAURA ESPERANZA

diaroderock@gmail.com / www.degaragaweb.com.ar

La dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De garaje fuera de rock es una publicación mensual y su distribución gratuita en la ciudad de La Plata. Todos los derechos reservados. Proyecto de Periodismo Independiente en la Argentina.

SUMARIO

On line.



Los Ellos presentan su homenaje al Eternauta + Nuevo video de Estelares + Disco estreno de Koyi Kabatto + Salto local en el festival de cine independiente de Capital (BAFIC) + Y más...Página 4

La Cara que Skabia.



Busca un nuevo disco que les concrete su imagen definitiva. No empezaron con un rock de garage, sino de quíncho. Página 5

Muestra Musical



Tercera edición de la apuesta por la industria nacional más grande de la ciudad. Página 6 y 7

Turismo interno.

Ultrabrar. / Historieta. Con respeto y cariño. Página 8

Lupacchiotto.



Pequeño monstruo de Lautaro Barceló. El desafío fue escribir una canción por día durante un año. En la nota cuenta cómo fue que no lo hizo. Página 9

Gema.

Las Canoplas - Compilado de Mandarina Records. Página 10

U2.



Invasión Irlandesa en el Estadio Único de La Plata. Página 6 y 7. Página 11

La Flower Power.



Nos subimos a su música ambulante y en el medio de su cotidianeidad contamos todo lo que hay que saber sobre la banda más callejera del circuito. Nota de tapa. Páginas 12, 13, 14, 15 y 16

Batea.

Sergio Pángaro y Bcarart + Campesino Salvaje + Vacaciones de invierno + Kochinote
Parrilla. Smith & Wesson + Decuajo + Brahman Cero + Frio polar. Página 17

Pogo.



Fiesta Kraut + Cumpleaños de Pura Vida + La vuelta del carnaval + Decuajo / Páginas 18 y 19

De Visita.



Yusa + Fútbol + Viva Elástico + Los Peyotes. Páginas 20 y 21

Agenda. Página 22
Crónicas urbanas. Página 23

107.5
TRAFFICO CULTURAL

www.lr11.com.ar

Pura Vida a Rock

Diego Cabana, el dueño del bar que se instaló frente a la plazoleta de La Noche de los Lápices, jura que en la cultura local su rockería es tan sólo un engranaje más, que funciona a tracción de sangre y se alimenta de la fascinación que los sonidos de la ciudad provocaron en él: "El 100% de la música que escucho es de acá".

Por Carolina Sánchez Iturbe / Fotos The Dark Flack

De pie detrás de la barra de su bar, Diego Cabana mira su obra. Durante los últimos tres años, Pura Vida, el lugar que fundó a principios de 2008 gracias a la colaboración de los amigos, se transformó en uno de esos templos capaces de transpirar rock. "Nosotros no buscábamos eso. Pura Vida es una circunstancia dentro de la movida que hay, somos parte del engranaje", dice para luego jurar que la única gran vedette en la ciudad es la cultura con todas sus variantes.

Diego llegó a la ciudad hace algo más de diez años. Antes de eso, en Lobería, su ciudad natal, él ya tenía un boliche que intentaba funcionar como rockería, aunque las limitaciones de un pueblo en el que no prevalecía el rock le hacían la tarea más complicada: "No me iba muy bien, así que dejé todo y me vine para acá. En los pueblos hay menos bandas, no hay tanto rock. Cuando llegué, empecé a estudiar Periodismo y después me metí a trabajar en Flamingo como DJ". Flamingo, el bar que estaba ubicado en la misma casa donde actualmente se erige Pura Vida, fue un lugar determinante para Cabana. Ahí terminó de acercarse al rock platense, forjó varias de las relaciones de amistad con los músicos locales que aún hoy mantiene y de las que se retroalimenta el local de diagonal 78 y empezó a soñar con tener su propio bar donde pudieran tocar esas bandas a las que poco a poco se acercaba. "Dentro de la música que se tenía que pasar en Flamingo, que era rock pero comercial, intentaba meter a las bandas de acá. Así, fui conociendo gente", describe.

Aunque Diego jure que no existe una banda que haya marcado todo su "pensamiento musical", sin lugar a dudas, La Plata lo encantó a tal punto que hoy por hoy reconoce casi no escuchar sonidos que se produzcan en otros puntos geográficos, dándole un lugar preferencial al rock que nace en la ciudad: "El 100% de la música que escucho es de acá". Regla en la que la única excepción es John Lennon, el hombre que logró cautivarlo. "Lo que pasa es que Lennon me atrapa por la música, pero sobre todo me gusta por su lucha. A veces hay artistas que no me gustan en lo musical, pero me atraen por su discurso, su militancia", dice para luego señalar sonriente que realmente lo que lo marca es lo que escucha en cada momento.

A pesar de estar rodeado de músicos, Diego jamás ejecutó un instrumento: "No puedo ni mover las manos. Por eso, cuando era adolescente, mis amigos ensayaban en

DE PERFIL
casa y yo los ayudaba a armar los recitales". Ahora en La Plata, las bandas ya no ensayan en su casa, pero siguen eligiendo ese segundo hogar que creó frente a la plazoleta de La Noche de los Lápices para tocar, aunque Cabana asegure que su lugar no logra albergar a más del 40% de las bandas de una ciudad que está constantemente en movimiento, tanto que es "imposible conocerlas a todas".
Que esta es una ciudad en constante movimiento no está en duda. Diego lo sabe y por eso no titubea al formular que "el rock es la no definición, cambia con el tiempo", para luego ejemplificar cómo en Pura Vida pudieron notar esas transformaciones de los sonidos y su público durante los últimos tres veranos: "Nosotros siempre estamos abiertos todos los ceners y ahí es cuando se escuchan las cosas nuevas porque no quedan muchas bandas en la ciudad, entonces eso te muestra un poco cómo va a ser el resto del año. Así, por ejemplo, creo que este año va a ser de canciones de amor".

"El rock va en cómo cada uno lo quiera vivir. Un recital puede estar bueno con 500 personas o puede estar bueno con 10 personas. Acá, a veces hay esa excitación plena de noches tremendas, y hay veces que a las 11 de la noche uno se emociona con cantautores haciéndole un homenaje a Mister América", sostiene Diego, quien pronto explica que, a pesar de que en el transcurso de sus días la música tiene un lugar preponderante, aún hoy el rock logra comoverlo de la mano de los seres que, con sus instrumentos musicales, visten a cada una de sus jornadas y a quienes prefiere no individualizar, por un lado porque la cultura es algo colectivo y, por el otro, porque desea que "en ese anonimato de nombres y apellidos, se sienta incluido el que se tenga que sentir incluido".

De pie detrás de la barra de su bar, Diego Cabana sigue siendo el mismo chico que vivió alguna vez en un pueblo a 40 kilómetros de Necochea, aunque con un propósito cumplido, el de crear un espacio para la música en el que reine la camaradería y "tiren todos para el mismo lado", donde quienes trabajen y las bandas que toquen sean gente amiga y todo vuelva a ser tan cercano como lo era en Lobería. Ahora sólo resta alcanzar un sueño más: fundar una radio que transmita el espíritu de su bar y logre difundir "ya no al 40% de las bandas locales, sino al 70". Entonces sí, el rock platense tendrá su vida.



estudiá música

» carreras full time de músico y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

» música profesional

» arreglos y composición

» producción musical

» música para cine & multimedia

» productor ejecutivo

» técnico en sonido & grabación

nueva carrera
músico profesional con orientación Rock y Pop

» actividades todo el año

Clinicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ

Emu Full / Probá Emu, sentí Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netwerk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

EMu Educación Musical

5 DESTACADOS DE MARZO

¡FUERZA FLACO!

Pesez nuevamente debió paralizarse la actividad por algunos problemas de salud de su cantante, Ramiro Sagasti. Desde esta redacción expresamos nuestro cariño y solidaridad, y hacemos fuerza por una pronta recuperación.

POR OTRA PRIMAVERA
El Mató a un Policía Motorizado ya planea su segundo viaje a Europa. "Tenemos nuevas fechas en España desde el Primavera Sound. Sound, Tocaremos en Madrid, Mallorca y Tarragona, y esperamos más confirmaciones pronto", avisaron por Twitter. Y ya se organiza una importante comitiva local.

CAMBIO DE FIRMA
Después de largos años bajo el nombre Milica, la banda liderada por el genial Letto decidió pagar el voluntario: ahora se llaman Ciro. "Básicamente nos tenía podrido el dar explicaciones", aseguró el cantante a De Garage.

REY DEL SWING
Durante el festival por la memoria frente a Pura Vida, Flavio Dettbarn (baterista de The Sinestros) tuvo que hacerle frente a la falta de luz durante un pasaje del recital de su banda. Y así, como si nada, se giró una ovación al demostrar todo lo que sabe frente a los parches. Un monstruo.

FIESTA DEL DIAL
Por primera vez, los dos radios del Estado concentradas en emitir la cultura local se desaron fueras durante una misma noche. Así, Universidad y Provincia festejaron con oyes y música en vivo Crema del cielo. Sr. Tomate y Encías Sanguantes.

ONLINE

DE CIENCIA FICCIÓN

El sello local Concepto Cero se subió a la maratónica e inédita misión de diseñar una obra en homenaje a "El Eternauta", aquella icónica obra de Héctor Osterheld que lo immortalizó para siempre dentro de la cultura general argentina. Es, bajo el nombre de "Los Ellos" se desplegará un trabajo de canciones e ilustraciones inéditas (16 canciones y 10 imágenes). Además, en sincronización con el proceso de gestación, desde su sitio exclusivo se irán mostrando contenidos audiovisuales del desarrollo del material, para finalmente terminar conformando un documental de circulación conjunta. www.losellos.com

LOS ELLOS

Disco conceptual homenaje a "El Eternauta" conceptocero.com



"Me neceso piedad en un mundo muy lejano..."

PAEZ Y AMOR

El cuarto corte de difusión de Una temporada en el amor -el quinto disco de estudio de Estelares- llega con video dirigido por el mismísimo Pito Pérez. En su debut como escritor y director en el género, el cantautor desanda los ribetes de una relación amorosa que viaja a los tumbos. De esta manera, y rodado en sepia, hace actuar a Manuel Moretti junto a la bonita Vera Spinetta, en una escena de ruptura amorosa. Después llegan las canciones, su mundo privado y una parva de amigos entre los que se encuentran Romina Richi, Marcelo Moura y Ale Sergi. www.youtube.com



DESDE EL MARGEN

Koyi Kabuto, ex integrante de Grupo Mazingher y uno de los artefactos de la última oleada del rock local, ya tiene en la red su último disco. Instalado desde hace algunos años en el D.F. de México, sigue con su prolífica carrera de gestación punk y grabación low-fi. Primero con "Canciones para mañanas de invierno" (2001) y "Carreteras" (2006) ahora con "Pelicanos", el cantautor experimenta el exilio artístico como un refugio de composición atolondrada, oscura y visceral. www.laptra.com.ar



SOBRE LA MESA

Desde el primero de este mes se oficializó el lanzamiento de "A cierta distancia mundial", el primer larga duración de Supersivo. Disponible para bajarse de su remodelado sitio, el nuevo material del trío registrado en el Estudio Contracorriente y los Estudios Tolosa con el aporte del Topo Espindola (integrante de Impulso y baterista de Skay Beilinson) y Luis Aceto, se trata de otro lanzamiento del movido sello Concepto Cero. Disponible gratis de www.supersivocom.ar y www.conceptocero.com



MI PROPIA TUMBA

"Después de todo el hombre siempre pierde con la gravedad" gritan los Das Culter y enaltecen a Vulcano, este pirócnico tema sostenido por lo que alguna vez fue el sistema nervioso central de Naranja Mors. Y ya con una marca personal que se basa en la incesante sucesión de fotografías, el video los muestra rockeando sobre un mar de imágenes surrealistas. www.dasculter.com



PURA SANGRE

Irena Sarmiento, hermana menor de Melina -cantante de Noches Florentinas- e integrante de Taboo junto a Flavio Casanovas, se presenta con su propio proyecto folk. Tan sólo con guitarra acústica, la compositora muestra temas frágiles del tipo de "Historias del mar", "Pétalos" y "Viento del desierto", provistos de textos agudos y profesionales. www.myspace.com/irenarockcazul



AI BAFICI

Sello local en una nueva edición del festival de cine independiente. La pieza se llama "Enjambre" y se trata del registro del set "Siempre siempre siempre", una sinfonia noise ejecutada por 14 guitarristas coordinados por Leandro Barzabal (el de la portada de presentación es Ariel, guitarrista de Hongo). Todo sucedió en el Ciclo de Acción Improvisada del 19 de diciembre del 2010 en El Galpón de la Grieta. www.vimeo.com



EL ARCHIVO

En lo que empezó siendo un espacio para compilar su extensa producción discográfica de bajo calibre. Renó terminó por consolidar un sitio como reducto de valor para la música de la ciudad. Así, entre álbumes de su autoría, algunas ganas pertenecientes a Grupo Mazingher y Dios Salve, entre otros. Piezas fundamentales de la historia más reciente del rock local. www.renoruidos.com.ar



HACIENDO EQUILIBRIO

Natalia Lucía y Emiliano Bordenave conforman Trapecio, un dúo acústico que conjuga teatro y música. Y tan sólo con guitarra y voz, el proyecto surgió a finales del 2009. Fusión rock, reggae y dramatismo en canciones con destino de café concert. www.myspace.com/trapecio



Astor

MASTERING
STEREO & SURROUND MASTERING
VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

contacto: Juan "Cana" San Martín // 0221 (15) 538-2018

www.astormastering.com.ar

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEÓRICO-PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra acústica
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado
Volin
Canta
Saxo
Trompeta

Niños - Jóvenes - Adultos
Calle 67 Nro. 1429 entre 23 y 24
Tel 4537575 155197204
andresjmg@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

RK

SALAS DE ENSAYO

INTERNET
AIRE ACONDICIONADO
ABONOS MENSUALES
E-MAIL: RKSALAS@GMAIL.COM
CONTACTO: (0221) 155056902

SHURE
+INFO: WWW.RKSALAS.COM.AR

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA y MONITORIO

CALPEPE MACHO • JUANA LA LOCA • CHANGÓ FARRAS GÓMEZ • PLANTA • NEULISA • LA RAY DEL MANNO • PPO CROPELLATI • RITA 36 • JILLES BUTIRKIN Y LA GUARDIA DEL RIEGO • FABIAN CANTILLO • ESQUINA MARGINAL • RUEDAS DE ACERO • VAMOS DEJUJITA • RENOVADOS • MARIO COBLES • LAYERA • INHUALITU PORTO DO RADO • REO • CAMINANTES DE FINISTERRE • ERAS MAPLEAZUL • MANSA LOCURA • MORENA LEZATRO • EYOS ACTIVOS • COLA REPLE • JOSE TEDESCO • FUR ELISE • LUZ ANDRÓDEO • STEPHAN SOUND • SOFÍA PLANTUO • STEREOGITS • UNHUMMO • SKBARBAR • QUEBEZA • KINEFOL • HENRY ZORA • ANDRÉS MARCON • EMBODIMADO PLATO ROTO • DINEFOL • CAEN • HISTERIZ • SET MENTRA • SEXX • SMITH & HENSON • WEDIO LOBO • EL CHETTO DE BENOIT • PIRARAS LUVIÁTICAS • MATIUE • GUILLE ÁRROM • GUILLE VADALA • HISPANO PARLANTE • CAFEAL • 505 • AVANTAJAMENTO • CAETANO • PLUS IN ENCIENTROS BARRIALES • PLAYDIN • ONE • POCO LA PAINTERA • SANDRA SMITH • EFIMERO • ARGOT • SONO SIFERA • PANDA • EL RE • DEL ABASTO AL PASTO • CIRCO BEAT • DESPEJADO • LA CUMPARSITA • LA BRZUELA MENDEZ • EL DUEÑO DEL CIRCO • LA PELADA • PÁRROS • SUPERMADIE • TMA LA ESCUELITA • PERIL • VENUS • EL OJO DEL ZAR • DALLI EN LLAMAS • BOTTOM HH • GRACIELA DAVIDENKO • AZTECAS TUPO

ALLE 01 N° 120 e/17 y Diag 010- La Plata TEL: 2021-15-536-3304

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

LA CARA QUE SKABIA



SOBRIOS A LAS PIÑAS

CÓMO UN GRUPO DE JUGADORES DE HOCKEY LE APOSTARON AL ROCK Y AL SKA Y LE DIERON FORMA A UN PROYECTO FIESTERO EN PERMANENTE ESTADO DE COMPOSICIÓN.

Por Mariel Zabiuk

Pasaron varios años desde que Martín Stinyk (guitarra, letras) e Ignacio Taft (batería) pensaron que la música era la mejor excusa para las noches de diversión. Desde esos inicios en el 2004 se fueron sucediendo algunos amigos en distintas formaciones, pero con Agustín Caivano (bajo) y Eduardo "Turu" Romeo (guitarra y voz) ya de manera estable desde el 2007, La Cara que Skabia ha ido ganándose un lugar en el rock de la región a fuerza de empeño y buenas canciones.

En diciembre del 2010 La Cara cerró el año con una fecha organizada totalmente por ellos, que los dejó muy conformes, y el 2011 ya arrancó con varios shows. Unos días después del último recital pudimos encontrarnos con los dos de sus integrantes, Ignacio y Agustín (o Nacho y El Caiva).

Nacho recuerda: "Cuando empezamos, Martín y yo, hacíamos rock de Los Redondos, era nuestra influencia. Era rock de quiche, ni siquiera de garage (risas). Ensayábamos en el quince de la casa de mis viejos en Tolsa. Se sumaron dos chicos, pero teníamos un microfono solo. Sabíamos que el Turu, siendo Disc Jockey (así es como lo dice, nada de DJ sino a la antigua, con todas las letras) tenía equipos. Era amigo nuestro porque jugábamos todos al hockey en Universitario. Le dijimos si nos podía prestar la consola, nos dijo que sí, y el tipo iba ahí y dejaba las cosas y se quedaba escuchando, tomando cerveza. De paso ponía los equipos. Así entró. Y después de dos bajistas apreció el Caiva".

"Yo llegué porque cursaba en la facultad con el saxofonista, y en una materia también conocí al cantante. Fui a ver a la banda dos o tres veces, y como siempre dibujaba me dijeron que haga algo, diseñe algunos con Photoshop, también sumé cosas a la página. Entonces el Turu me llevó a un usado de despedida en el 2006. Cui ahí de colado mal. Había hecho con un midi la canción Boy como para ringtone de celular, se lo mostré a Martín y se emocionó, porque que te hagan un ringtone de tu banda... y justo en esa época se estaba yendo el bajista. Yo había estudiado guitarra en el conservatorio, unos cinco años. Les dije que no tenía drama, me consiguieron un bajo y empecé. Al terminar el verano ya me sabía todos los

temas. En ese momento salió además un show con El Soldado y debuté con la banda".

El Caiva es el más chico, con 23 años. Nacho tiene 31, el Turu 32 y Martín 28.

El nombre de la banda, según Nacho, lo trajo Martín. "En una conversación de una noche un amigo le dijo a otro: 'mirá la cara que escabía que tiene aquel, de destrazado'. Lo escuchó, se lo robó, y nos gustó. Apenas hacíamos ska todavía, pero se llamó de una La Cara que Skabia. Hacíamos más rock, pero cuando nos preguntaban decíamos que se llamaba skabia por ska". A Agustín se le ocurre "de Skay" (risas).

En realidad el nombre funcionó como una especie de premonición para lo que sucedería luego. "Después pasamos al ska", aclara Nacho. "Escuchábamos mucha música del estilo, y entró a la banda un chico al que le decíamos Arbol (Martín Asborn), tocaba el saxo y eso complementaba más el tema del ska. Llegamos a ser ocho personas, con tres guitarras, saxo, percusión, uno de los guitarristas tocaba el charango y entonces lo metíamos también en algunos temas. Cuando se fue Arbol nos quedó un ska sin saxo, sonaba muy vacío. De a poquito, por ahí sin darnos cuenta, nos fuimos volcando otra vez para el rock con temas nuevos y algunos que fuimos variando".

En aquellas épocas todo era una fiesta. "Había piñatas", hace memoria Agustín con una sonrisa en la cara. "Estaba Nelson, un manguito al que le habíamos puesto así por el que iba al programa de Susana. Estaba pintado de negro y hasta bailaba con la remerita de La Cara. En el tema Boy, que es una crítica a casi todo, a la iglesia, un chico salía vestido de cura y hacía un recitado como los evangelistas brasileros, se ponía una túnica negra y predicaba. En algunos recitales hasta hicimos un atril y regalamos ostias. Compramos esas ostias que se dan en la comunión y las repartíamos". "Hacíamos sorteos", agrega Nacho. "Sorteábamos cervezas. Después empezamos a hacer otro tipo de música y ya todo eso quedó atrás. No sé si lo volveríamos a hacer, ahora necesitamos otra cosa".

Hacen algunos covers en sus shows, pero hay dos que ya son marca registrada: Amutuy y El Marginal. "Martín escucha mucha música, muy distinta", afirma Nacho. "Trajo un tema de Atahualpa

Yupanqui que se llama El poeta. Lo hicimos también en versión rockera. Y seguido a ese trajo El Marginal, de la Mona Jiménez, y nos quedó como caballo de batalla". Para Agustín quedó porque "tiene más levante, es más fiestera". Matías Arellano formó parte de la banda y actualmente por problemas de trabajo no puede hacerlos con continuidad, aunque sigue colaborando. Nacho lo nombra cuando habla de Amutuy: "Es una canción sureña de los hermanos Berbel, la trajo Matías que es de Río Turbio y tocó mucho tiempo folklore. A Martín se le ocurrió hacerla bien rockera y nos gustó".

Todos escuchan música muy diversa, aunque no dudan en coincidir en su preferencia por Los Redondos, y por algunas bandas como La Vela Puerca y Ska-P. Además de tocar en La Cara, Nacho y Agustín acompañan a Matías Arellano en su proyecto folclórico Perro Bagual. Y Agustín también es bajista de Los Centuriones, una banda de rock que está empezando a sonar seguido en el circuito platense.

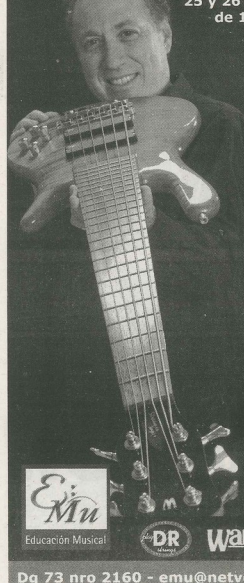
El plan para el 2011 es terminar de grabar el primer disco, porque, como dice Agustín: "Hay un demo muy casero primero llamado Más de lo mismo, que en realidad no lo centamos. Después Saliendo de la rutina, que salió en el 2006, grabado ya en estudio, en lo de Willy Castillo. La idea de grabar venía desde el 2009 porque esos demos ya no son representativos, parecen de otra banda". Nacho cuenta cómo la bajanza entre lo económico y la urgencia de empezar a mostrar material nuevo los llevó entonces a este plan de sacar tres Eps: "Decidimos grabar en lo de Alfredo Calvelo. Hicimos una estructura para poder grabar doce temas y dividirlos en bloques de cuatro. En septiembre grabamos cuatro, la idea era volver en diciembre a grabar cuatro temas más, en marzo cuatro temas más y ya para abril tenerlo terminado y editarlo en forma completa. Se postergó un poco, pero este año lo vamos a hacer".

Con el primer Ep ya editado -que se puede conseguir en un sobre prolijaamente diseñado o bajar de su sitio en Internet- y unos cuantos recitales previstos para los próximos meses en La Plata, el conurbano y Capital Federal, este parece ser el año de un definitivo paso adelante para la banda.

El bajista de Paquito D'Rivera

Profesor de Berklee

**25 y 26 de Abril 2011
de 15 a 19 horas.**



para todos los instrumentos
48
horas

Oscar Stagnaro
Latin Jazz Workshop en Emu



Auspicio
Berklee
college of
music

Dg 73 nro 2160 - emu@netverklp.com.ar

facebook.com/tupesaalstudio - 421 0780 - 15 569 0913

In my place

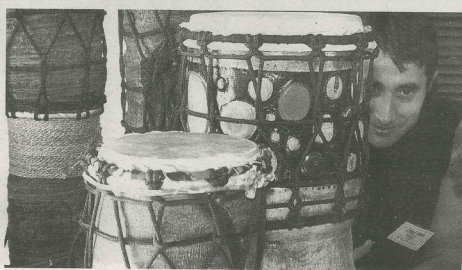
El 7 y el 8 de mayo se llevará a cabo en el Centro Cultural Islas Malvinas la tercera edición de la Muestra Musical, un evento que nuclea a Luthiers, fabricantes de equipamiento musical, músicos y público en general. Fortalecer la producción nacional e independiente, de eso se trata. Como en sus ediciones anteriores habrá presentaciones en vivo y charlas.

Por Ana Clara Bórmida

Hay veces en que confrontar está bueno. Henry Miller, que nació en Nueva York pero murió en Los Angeles, vivió parte de su vida en París: la ciudad de los escritores. Henry Miller dormía todos los días bajo un puente distinto. "No tengo ni dinero, ni recursos, ni esperanzas. Soy el hombre más feliz del mundo", escribió en Trópico de Cáncer, una novela que publicó con ayuda de su amante luego de trabajar varios meses como corrector en un periódico. Era el año 1934 y en los Estados Unidos no sólo se prohibió la circulación del libro, sino que además el Estado le invitó a tener algunos alborotos legales. Fue esa una invitación del tipo de las que peleó o peleó. Y Henry Miller peleó: peleó contra ese puritanismo y esa hipocresía que a veces revuelven el estómago. En los años siguientes publicó más novelas. Al igual que Trópico de Cáncer, todas hablaban de sexo. Todas se publicaron, se leyeron y consagraron al novelista como un autor de culto.

Claro que lo podemos discutir, pero seguramente llegaremos al acuerdo de que Miller fue un gran escritor.

Esta historia comenzó cuando un grupo de músicos se encontraron en un foro de Internet. Debataban sobre música y sobre los instrumentos y equipos con los que hacen esas melodías. Se preguntaban, entre tantas otras cosas, por qué la mayoría de las veces tenían que comprar elementos de grandes y sólidas marcas fabricados en los Estados Unidos, o de marcas más normatitas fabricados en Asia. "¿Qué pasa con la producción nacional?", dijeron. Y más aún: "¿Qué ocurre con los instrumentos que fabrican Luthiers argentinos? ¿Por qué no se valora el equipamiento de los emprendedores del país?". Entonces se organizaron. Sin dinero ni recursos, pero sí con esperanzas reunieron fabricantes, buscaron un lugar, convocaron bandas, invitaron al público y así, en marzo



de 2009 nació la primera edición de Muestra Musical, la primera muestra de emprendedores de equipamiento musical del país.

"Cuando hicimos la primera Mm! en el 2009, realmente no sabíamos si íbamos a poder continuar haciéndola, de hecho ni siquiera sabíamos si podríamos terminar con aquella o cómo iba a ser el resultado final. Fue como tirarnos a la piletta sin fijarse primero si ya la habían vaciado", asegura Juan Ignacio Burgos, uno de los organizadores de este evento. Sin embargo durante la primera Muestra Musical pasaron más de 3 mil personas por el Centro Cultural Islas Malvinas, el lugar en el que también se llevó a cabo la segunda edición, que duplicó el número de expositores y de visitantes, y es el lugar en donde también se hará la tercera Mm! la invitación es para el 7 y el 8 de mayo.

"Podría decir que hasta hoy en día, cuando organizamos la Mm!, lo hacemos como si fuera la última. Esto significa que siempre ponemos todo en cada edición, no especulamos en ningún momento con eso o con el hecho de reservar energías o recursos para la muestra del año que viene. Año tras año la muestra se inaugura con más convocatoria, tanto de expositores como de público y músicos que quieren participar. Ojalá podamos algún día lograr que la Mm! sea un evento estable", confiesa Juan Burgos.

Concretamente, Muestra Musical es un evento anual que tiene como objetivo el promover los productos de todos aquellos emprendedores independientes de equipamiento musical. Se trata de fabricantes provenientes de todo el país de los más diversos rubros y actividades vinculados con la fabricación de equipamiento musical: Luthiers, fabricantes de amplificadores, de micrófonos, de pedales de efectos, de estuches, de fundas, correas, soportes, baterías, percusión y accesorios varios.

Pero como las ideas trascienden las fronteras, los hechos también. "Hay expositores del exterior, un luthier y un fabricante de efectos de Chile, un luthier de Bolivia, un músico brasileño que viene a mostrar parte de la industria de ese país y estamos cerrando la participación de un luthier del

Uruguay. Queremos así dejar abierta la puerta para que en futuras ediciones la Mm! sea de interés sudamericano y que los expositores que participen de ella sean vistos en toda Sudamérica. Así que desde nuestro lado la idea es seguir haciéndola por muchos años más y ojalá podamos hacer un evento que sea respetado, valorado e impulsado como un icono de la industria nacional y siempre en La Plata, lo que para nosotros es muy importante", afirman desde la organización.

Además, la noticia también pasó las fronteras. Tanto es así que un grupo de músicos y emprendedores musicales de Chile se interesaron en el formato y se pasieron en contacto con los organizadores platenses para compartir la experiencia y repetir un evento similar en el país transandino.

Fortalecer la producción nacional e independiente, de eso se trata. Desde la organización del evento nos cuentan que la Muestra Musical logró fortalecer lazos y convicciones entre los hacedores de instrumentos y equipamiento musical. "Creemos que gracias a la Mm! muchas personas que se dedicaban a realizar instrumentos o equipamiento como hobby o de manera totalmente anónima, y que poseen el conocimiento necesario para realizar un instrumento de excelente calidad, encontraron en la muestra un espacio donde pueden difundir su actividad libremente, lo que generó que se formaran pequeñas empresas, que aparte de dar trabajo, mejoran el estándar de calidad de la industria nacional en lo que a equipamiento nacional se refiere y la hace cada vez más competitiva tanto para con los instrumentos importados como con los que son de fabricación nacional", dicen.

Según explica Juan Ignacio Burgos, "Para hablar de la industria nacional de equipamiento musical, primero deberíamos tratar el tema del mercado de instrumentos musicales que se maneja hoy en día en nuestro país. Se trata de un mercado que se encuentra profundamente polarizado, por un lado en la parte alta encontramos los instrumentos importados de marcas conocidas,



ÚNICO LOCAL EXCLUSIVO
BATERÍA + PERCUSIÓN

La Plata
DrumShop

46 N°7952/ e / 10 y 11 • TEL 489-4845 ID 831*2448 • laplatadrumshop@hotmail.com
www.laplatadrumshop.com.ar

newsound
Estudio de Grabación / Sala de Ensayo

- CONSOLA DIGITAL: MACKIE ONYX 1640 (Fire wire I/O Card 24-BIT/96kHz)
- FOCUSRIDE ISA 6- channel ADC (Optional Eight Channel 24 bit / 192kHz ADC)
- INTERFAZ DE AUDIO FOCUSRIDE SAFIRE PRO 40
- PREAMP FOCUSRIDE ISA 620
- MONITORES: TARCOP (BY MACKIE) S 8 ACTIVE STUDIO YAMAHA Map 6
- MICROFONOS: AKG D112, SHURE 57, RODE NT-2A, RODE NT1, SENNHEISER MD 421-II, OKTAVA MKL-2500 (Tube microphone), SM PRO AUDIO, OKTAVA MK612
- AURICULARES SENNHEISER HD 202, AURICULARES SENNHEISER HD 330pro, SHURE Sed 3 (in-ear)
- SALAS ACUSTICAS CON AIRE ACONDICIONADO

SALA DE ENSAYO TAMA, LANEY, CUSTOM, NTV, MARSHALL, BERINGER

CONTACTO: (0221) 451-5509 / 15 592-0943
MAIL (MSN): NEWSOUND@LIVE.COM.AR

GRABAMOS
TU ENSAYO

Muestra Musical

los cuales poseen como mayor valor justamente eso... "la marca", lo que no significa que la concepción y calidad del instrumento se encuentre a la altura de la misma. Por otro lado se encuentran los instrumentos "genéricos", en su mayoría de procedencia asiática, hechos a muy grandes escalas en fábricas fantasma, con mano de obra no calificada, que no poseen medidas de seguridad mínimas y no tienen ningún tipo de control de calidad, a los que le ponen cualquier marca. Son estos instrumentos que le dejan al comerciante muy altos márgenes de ganancias. Es en esta realidad donde el equipamiento de fabricación nacional tiene que competir, por un lado ante el renombre de unas marcas, y por el otro contra las ganancias que dejan otras a los comerciantes. Todo esto no hace fácil el acceso de la industria nacional al circuito comercial tradicional. A fin de poder hacerlo los fabricantes tuvieron que perfeccionarse al máximo en cuestiones que los distinguieran tratando de insertarse en el punto intermedio de esta escala ofreciendo un producto de muy alta calidad, personalizado y único según los requerimientos de los usuarios/músicos".



Lo importante es lo que la Muestra Musical viene a reivindicar: actualmente y dadas las circunstancias, la calidad de equipamiento musical nacional no tienen nada que envidiarle a los instrumentos de fabricación extranjera. De hecho, muchos fabricantes hoy en día se encuentran exportando sus productos a Estados Unidos, Canadá y Europa, pero con el valor agregado de poder llevar la cara al fabricante y consultarle directamente cualquier asunto o desperfecto. Todo esto asegura un muy buen devenir para la industria nacional", afirma Burgos.

La edición 2011 de Muestra Musical se llevará a cabo los días 7 y 8 de mayo en el Centro Cultural Islas Malvinas. Sin embargo, se puede empezar a participar de este evento antes de tiempo de manera virtual, ingresando a www.muestramusica.com.ar y agregando a Mm1 a las redes sociales, como por ejemplo Facebook con el usuario Muestra Música.

Para este año tendremos demostraciones de equipamiento a cargo de músicos reconocidos durante gran parte del día, luego habrá charlas: una a cargo de Diego Porti (Presidente de la FIMA - Federación Independiente de Músicos de la Argentina) y miembro de la UMI (Unión de Músicos Independientes) sobre la ley de la música, la

ley de medios y la presentación de Sonar TV (un canal independiente de contenido musical); por otro lado vamos a tener a José Samplertini presentando el libro "Grabando en Casa 2" y haciendo una reseña sobre lo que hay que tener en cuenta para que nuestra PC se transforme en un estudio casero de grabación al alcance de todos", nos informan los organizadores.

Como siempre, habrá presentaciones de bandas en vivo que tocarán con instrumentos de Luthiers argentinos y con equipamiento de fabricantes nacionales. Las bandas pautadas son, para el sábado 7 Mostruo! (Rock/pop - La Plata), Silvio Scoecelli & Grupo (Flamenco - Rosario), Valentín Jazz Bazar (Jazz - Cap. Fed.) y para el domingo 8 de mayo Chinelas Persas (Rock/funk - Gran Bs. As.), Crema del Cielo (La Plata), Panza (Rock - Cap. Fed.)

Y una banda sorpresa. Si tenés una banda y querés tocar el sábado, podés participar de un concurso ingresando a www.muestramusica.foroactivo.es.

También habrá sorteos, premios y regalos de equipamiento musical donado por diversos fabricantes (Amplificador valvular, pedales de efectos, instrumentos de

percusión, etc.) y más sorpresas.

Hay veces en que confrontar está bueno... ¿Qué hubiese pasado si Henry Miller no hubiese decidido confrontar al conservadurismo y a la censura del puritanismo? No lo sabemos, pero es probable que su obra -su verdadera obra- sólo estuviese compuesta por una única novela. Confrontar está bueno cuando hay una propuesta superadora que construye, cuando es necesario romper con una hegemonía que alimenta intereses de grandes empresas y que debilita otros circuitos que son enriquecedores para un mundo y para una forma de ver al mundo.

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESTIPLICARON EN LA REDACCIÓN

FRÁGIL

de La Ira del manso

El punk sideral de una de las bandas más lunáticas y under de la ciudad. "Es tan frágil que me quedo sin palabras" gritan y gritan en esta canción.

BABIA

de Pérez

Buena vibra para que Pérez vuelva a los escenarios. Babia reventó la redacción.

ASCENSOR

de Milica

Rock terror y acá Milica se viene cayendo adentro de una caja de hierro que pesa más de cuarenta kilos. La guitarra de Leitó así lo hace saber.

TE AMO

de Pablo Matias Vidal

Una canción que ya tiene varios años pero que recupera la oja prima de este, uno de los favoritos, cantautores de la ciudad.

MIS DEMONIOS

de Crema del cielo

Nos hace recordar a Gimie Shelter de los Stones. Cargada de electricidad final sonoramente hablando, es Crema y su convivencia feliz con la paranoia.



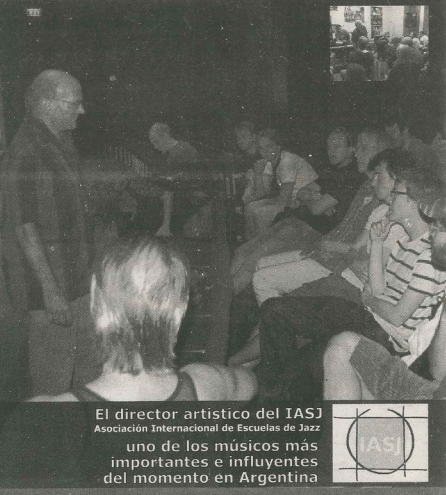
Educación Musical
Dg 73 nro 2160

David Liebman en Emu

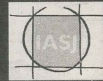
48 hs. de Workshop

para todos los instrumentos

28 y 29 de Junio de 2011



El director artístico del IASJ
Asociación Internacional de Escuelas de Jazz
uno de los músicos más importantes e influyentes del momento en Argentina



emu@netwerkpl.com.ar • www.emueducacionmusical.com.ar



TE OFECE:

PARA CONSULTAS:
info@chikitomovil.com.ar
Juanee Nicolás
(022)955 79 8584 (022)955 498 848
152 74 9567 152 74 9568

ALQUILER DE *:

SOUND	ESENARIO	PROYECTOR
LUCES	PASARELA	PANTALLA GIGANTE
EFECTOS ESPECIALES	TARIMAS	EQUIPOS MUSICALES E
MEDICINA DE HIGIENE	AUTOFONOS	INSTRUMENTOS MUSICALES
		MICROFONOS INFLAMMABLES

*Flete y Operador Incluido

SERVICIO DE:

PERSONAL DE OPERACION Y	ORGANIZACION INTEGRAL DE EVENTOS
ASISTENCIA TECNICA (FRF+H)	(FESTIVALES, CONFERENCIAS, FESTAS, ETC)
EMBAJADOR MUSICAL EN VIVO	DJ (FESTAS, COMPLEANOS, ETC)
FOTOGRAFIA Y FILMACION	OTROS.
DISENO GRAFICO Y PAGINAS WEB	

INSTRUMENTOS MUSICALES

Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 || TEL: (0221) 483-8449 || www.musicalcentral.com.ar

ULTRA PARTIES

EN MENOS DE UN AÑO, SELLO UN ESTILO PROPIO Y ESCRIBIÓ UN BREVE CAPÍTULO EN LA HISTORIA DEL ROCK LOCAL. EN 1995 NACIÓ Y MURIÓ ESTE BAR EN DONDE GUSTAVO ASTARITA GRABÓ UN UNPLUGGED DE COVERS Y COMENZARON A TOMAR FORMA LAS COSTUMBRES DEL ROCK ACTUAL.

Por Ana Clara Bórmida y Carolina Sánchez Iturbe

Dicen que si lo bueno es bueno, es dos veces bueno. No sabemos si la fórmula también es aplicable a la historia, pero será cuestión de indagar. Ultrabar fue una roquería de vida corta y espacio pequeño que estuvo ubicada en la calle 47 entre 8 y 9 durante el año 1985 en el mismo año que lo trajeron al mundo. Firmaron su partida de defunción.

Convivió con otras dos roquerías míticas de la ciudad, pero supo distinguirse de ellas. El Bar y El Tinto eran locales amplos y pensados para recibir bandas y cientos de jóvenes durante las noches. Ultrabar, en cambio, "era un bar chiquito pero que tenía ciertos toques distintivos frente a otros bares, porque no era el típico local de los bolicheros que no entienden mucho de qué va su actividad, más allá de armar un bar. Tenía algo temático, no es casual que uno sus dueños haya sido músico y el otro diseñador. Entonces, tenía algunas cuestiones que iban con eso", relata el periodista Oscar Jaill, quien organizó en este local un ciclo de presentaciones de bandas. "A su modo,

estos bares ayudaron a que la escena siga creciendo", afirma para luego explicar que una de las cosas que lo que lo distinguía era su estilo, que era diferente al de otras roquerías. "No tenía los típicos posters de rock. Tenía algo así como una estética cool por la iluminación, la barra. Estaba bien ambientado, si se quiere con un estilo más palermitano de lo que puede ser hoy. No era rústico, era uno de los pocos bares situados en el centro", cuenta Jaill.

Y también fue un lugar pionero. En Ultrabar no sólo tocaron buenas bandas sino que también hubo un cuidado y una marcada intencionalidad en la música que sonaba constantemente, de modo que ir a sentarse a tomar una cerveza y escuchar interesantes discos era un plan que más de un platense melomano consideró cumplir ahí en el año 1985.

También fue uno de los primeros lugares en los que se le dio importancia al diseño de flyers y afiches. Cuando Oscar Jaill les propuso a los dueños del lugar hacer un ciclo de

TURISMO INTERNO

recitales de bandas de La Plata y de Buenos Aires, no sólo aceptaron, sino que uno de ellos, el diseñador, se encargó de darle el toque gráfico a la cuestión. "Recién por aquella época se dio más impulso a los flyers, que siempre existieron pero no se laburaban con tanto diseño. En Ultrabar, al ser diseñador gráfico uno de los dueños, armábamos una especie de programitas que tenían textos que estaban relacionados con las disputas periodísticas del momento. Yo editaba la Bongó con otros amigos, y estaba otra revista que se llamaba El Avispero, y si bien nos conocíamos todos y éramos amigos, la nuestra era una revista muy irónica que no se tomaba casi nada en serio, entonces la idea era provocar con esos programas", recuerda Oscar Jaill.

En el ciclo de recitales que el periodista organizó en este local, bandas como Suez realizaron su primera presentación en La Plata, compartiendo fecha con Parabolicos. Además, pasó por el escenario Adrián Paoletti junto a Mister América, pero entonces "no era Mister América, sino

Astarita en formato unplugged haciendo un montón de covers de Bowie, de Ney Matogrosso, de los Beatles en una presentación muy chiquita e íntima". También estuvo La Nueva Flor, que fue el proyecto previo a Victoria Miti, al cual Jaill recuerda como "una banda muy distorsiva y experimental para lo que se escuchaba en aquella época, que tocó con Falso Primer Ministro".

Más allá de los músicos que pisaron el escenario de Ultrabar gracias al ciclo de recitales que organizaba Jaill, como siempre, lo más jugoso de esas noches eran las anécdotas. Así, el periodista recuerda como un hecho memorable la llegada de Adrián Paoletti al bar: "Fue muy gracioso porque en ese momento él trabajaba en un juzgado y creo que se había casado y estaba juntando plata. De día hacía ese laburo y de noche manejaba una ambulancia, entonces llegó a tocar con los músicos en esa ambulancia".

Ultrabar también fue pionero en las forjas de discos. En esos años no era simple conseguir las producciones de las bandas independientes y la idea de hacer eventos que integraran la presentación en vivo con la venta de CDs comenzó a tomar forma en este ciclo de recitales, convirtiendo al bar en un lugar de referencia para el público amante por musicalizar sus hogares con los sonidos de las bandas alternativas.

En menos de un año Ultrabar cerró sus puertas. Se despidió con una fiesta y la muerte fue sellada con un epitafio que no pudo haber estado plasmado en otro lugar que no fuese un flyer que se reparó entre los invitados y que, sin preámbulos, sentenciaba: "Inaugurado y fundido en menos de un año".



LA CAJA MUSICAL
SALA DE ENSAYO Y GRABACION

PROMOCIONES:

Grabación de ensayo multitrack.

Ambiente en climatizado.

Grabá tu demo.

Zona centro.

Servicio de bar.

Tel.: 15-5055915

Alquiler de platillos.

Nex 648-3327

www.salasdeensayos.com.ar

lajacajamusical@gmail.com

Schecter SHURE VIB PreSonus Marshall MAPEX Laney NUENDO

EL CANTOR SUICIDA

HACE EXACTAMENTE UN AÑO, LAUTARO BARCELÓ CREÓ EL PROYECTO LUPACCHIOTTO, UN HOMÉRICO DESAFÍO QUE CONSISTÍA EN COMPONER Y GRABAR UNA CANCIÓN POR DÍA. NO LO LOGRÓ, OBVIÓ PERO IGUAL CELEBRA EL ANIVERSARIO.

Por Juan Barberis

Como un diario íntimo pero con nada de intimidad, ese fue el plan. Componer sin filtros y mostrarlo todo. Mostrar los días de conjuntivitis, mal humor o felicidad. Poner a prueba el oficio y la inspiración durante 365 jornadas en donde, básicamente, había que hacer canciones. Y nada de excusas para Lautaro Barceló.



"Mi idea era generar un efecto viral en consecuencia con mi propia experiencia cancionera", detalla él. "Escapir canciones, de esa manera me gusta describirlo. Como si se formaran en la garganta gracias a un conjunto de bacterias y solo quedara poner un micrófono enfrente para registrarlas".

Integrante de Orquesta de Perros, Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguete y la banda de Laura Citarella, y uno de los fundadores del sello U Carulí, Barceló porta picha de soñador y entusiasta tiempo completo. Un artista en permanente expansión que hace exactamente un año se encontró cara a cara con su misión más ambiciosa, arriesgada y exigente: la de la "composición crónica", como le gusta definirlo.

Y durante casi cincuenta días, el asunto salió a la perfección. "Algunas canciones presentan unos pocos versos y se destacan por las generalidades cotidianas. Otras van más allá y resumen semanas enteras de hastío e incomodidad hogareña. Y otras como siempre hay de esas: hablan del amor y del desamor como una peculiaridad insalvable de la vida", cuenta Lautaro, para después describir el final. "Lupacchiotto terminó cuando mi alma ya no daba más. Decidí darlo por acabado. A la semana, solamente había recibido un llamado y un par de mails para preguntarme que había pasado con mi proyecto. Realmente, el efecto viral no había tomado la comba necesaria".

¿Fue sano para tu música la presión de crear y grabar una canción por día?

Fue un martirio constructivo. La realización de una canción por día requiere de una gran capacidad intuitiva y espontánea.

Todo fue un gran ejercicio de dominación y constancia. Hoy me tomo mi tiempo para hacer canciones y creo que al menos desde el punto de vista formal tengo todo más claro. Eso se trasluce cuando me encuentro con canciones nuevas de más de 3 o 4 minutos, que tienen una búsqueda poética mucho más profunda. No fue sano para mi salud mental y corporal durante esos días, la verdad es que me enfermé muchas veces y hasta bajé significativamente de peso. Soñaba con hacer canciones y a veces ni comía por quedarme grabando.

¿Cuanto de todo eso que surgió valió la pena?

"Dos caminos se bifurcaban en el bosque, y yo tomé el menos transitado". Miro me va a amar por citar a Frost. Aún así el nombre del poema deja abierto un llamado a la melancolía, porque se titula "El Camino no elegido" y hace referencia al camino relegado. ¿Quié canciones hubiese hecho si me hubiese tomado mi tiempo? Ya fue, elegí el camino más surrealista y carente de huella. He aquí sus consecuencias: hay canciones de Lupacchiotto que a pesar de su composición sobria, marcaron una etapa. Con Orquesta de Perros tocamos dos de esas canciones. Hay muchas otras que no me dan muchos ánimos. Sin embargo, de vez en cuando me encuentro con algún llamado que me habla de una de esas canciones que yo intenté olvidar que existían". No me hice popular porque muy pocos son capaces de abrir la cabeza a más de 50 canciones totalmente diferentes y casi despojadas de instrumentos, incluso yo. Si hubiera llegado al día 100, seguro ya hubiese salido en Clarín. Bueno, por ahí fue esa la verdadera razón para no continuar.

¿Lo volverías a intentar?

"Después de los 47 días, volví a intentar. Duré casi una semana, esto requiere de una luzidez insoportable. De todas maneras, el año pasado terminé mi producción con casi setenta canciones nuevas. Este año voy a buen ritmo igual. Por eso, sé que podría volver a hacerlo y mucho mejor. Pero me buscaría un sponsor que me pague el alquiler y que me alimente. Darle vida a Lupacchiotto precisa una gran irresponsabilidad... Por ahí Clarín me podría bancar".

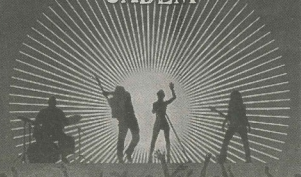


CLASES DE MUSICA

Todos los niveles

Canto
Guitarra
Bajo
Batería
Percusión
Saxo
Armónica
Piano

Multiespacio
CADEM



www.multiespaciocadem.com.ar

mail/msn: multiespaciocadem@gmail.com

Calle 3 e/ 42 y 43 N 538 tel: 4898614 / 155711445

Abierto de Lunes a sábados de 13 a 21hs

Junto a los músicos platenses
hemos creado UN NUEVO ESPACIO

CREDITOS
PERSONALES

eden

TODAS LAS
TARIETAS

INSTRUMENTOS MUSICALES

56 N° 693 e/ 8 y 9 Tel 4832595

HORARIO 2011

Abierto de 9.30 a 13.30 y de 15.30 a 20hs

Sábados de 10 a 13hs

www.edenlp.com.ar / info@edenlp.com.ar

LAS CANOPLAS - LAS CANOPLAS

MODERNOSOS

Editado en 2007 por Mandarinas Records, este disco compila canciones de Las Canoplas que quedarán fuera del Metal Box de 2003. Reconocida como una de las bandas más influyentes en la escena rock local, incursionaron en todos los formatos para hacer circular su obra. Con este compilado le regalamos música a las nuevas generaciones que perdieron el rastro del vinilo.

Por Ana Clara Bórmida

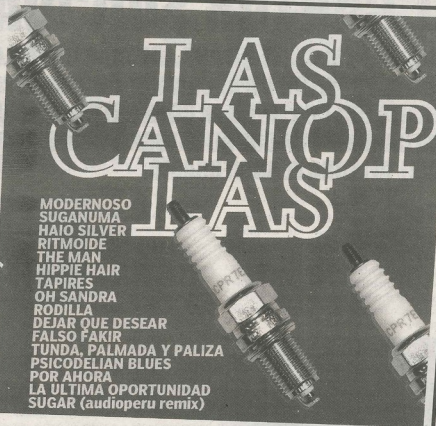
Estaban relacionados con el mundo del diseño y les gustaba la música, pero ninguna propuesta parecía satisfacerlos. "Producto del notablemente fértil caldo de cultivo artístico que proporciona el ámbito universitario de la ciudad de La Plata, el grupo se formó en 1982, cuando Milanesa (bajo), Tapi (guitarra) y los hermanos Trilo (batería) y Carro (guitarra) decidieron que, dado que no había ninguna banda cuya propuesta les satisficiera por completo, deberían formarlos ellos mismos", escribió el periodista Guillermo Boerr hace algunos años. La formaron y le pusieron Las Canoplas.

En 1988 grabaron su primer trabajo de estudio titulado Bat Man gracias a un concurso que proponía el programa de radio Submarino amarillo, que conducía Tom Lupu. El premio era la grabación de un disco, y dadas las circunstancias, este salió

a la calle en formato vinilo. La producción del primogénito estuvo en manos del baterista de Virus, Mario Serra.

Muchos años después, en 1995, Las Canoplas dieron a luz a su segundo trabajo, que esta vez circuló en forma de Disco Compacto. La Trayectoria del Boomerag, producido por Alfredo Calvelo, se publicó tres años antes que Universo Aniversario, el tercero que los posicionó no solo como una banda creadora de una música poco convencional, sino que también ubicó a los cuatro músicos de Las Canoplas como pioneros de un sistema que pocos años más tarde se convirtió en la principal forma de obtener discos: el download digital. "Universo Aniversario, el primer disco argentino que se vendió a través de Internet", nos dice Boerr.

En el 2002 editaron un compilado llamado Metal Box que combinaba temas de estos tres trabajos y el talento de los cuatro músicos, que son diseñadores. Pero como la historia se siguió escribiendo, en el 2007 comenzó a circular un segundo compendio de canciones que se subió directamente al sitio Mandarinas Record. Un disco dedicado a las nuevas generaciones que no conseguían el vinilo Bat



Man, el CD de La Trayectoria del Boomerag o el archivo de Universo Aniversario.

"Cuarteto legendario y más que influyente de la historia del rock de la ciudad de La Plata. Hace unos años editaron su Metal Box, caja que contenía la mayoría de las canciones de sus tres discos. Este álbum virtual contiene todas aquellas que quedaron afuera". Así presentaba el sitio con nombre de fruta este disco que contiene 16 canciones, como Modernosos, Psicodelian Blues, La última oportunidad, Falso Fakir, Oh Sandra, Por Ahora, más otras diez.

"Para mí, uno de los mayores logros es que alguien me diga que verme o escucharme lo impulsó a querer tocar un instrumento", le dijo Milanesa a Guillermo Boerr.

Las Canoplas es una banda de sonido poderoso, funky, con reminiscencias latinas, electrónicas y teatrales, una banda de sonido en parte psicodélico, es reconocida muy a menudo como una de las bandas más influyentes en la escena rock local de la actualidad. Una banda de culto, "un grupo de rock under. Tan under que no salía de abajo".



VISITÁ ENSENADA



CIRCUITOS TURÍSTICOS

- CENTRO /** Una recorrida por el casco céntrico de la ciudad
- BARRAGÁN /** Un viaje por la historia del Fuerte Barragán y sus alrededores
- BARRIOS /** Un paseo por los barrios Campamento y El Faro
- EL DIQUE /** Una recorrida por El Dique
- PUNTA LARA /** Un paseo por Punta Lara

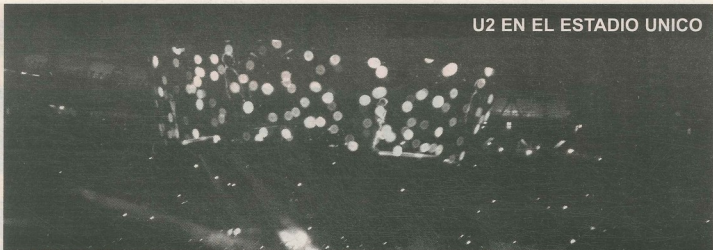
DIRECCIÓN DE TURISMO:

Av. Almirante Brown y calle 60, Punta Lara
TeleFax: 0221 466-0283 / Mail: turismo@ensenada.gov.ar
Horarios de atención: Viernes de 08:00 a 14:00 hs.
Sábados y Domingos de 08:00 a 20:00 hs.



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA

U2 EN EL ESTADIO UNICO

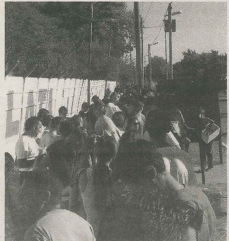


INVASIÓN IRLANDESA

DURANTE MÁS DE UNA SEMANA, LA CIUDAD FUE EL CENTRO DE ATENCIÓN DE UN PAÍS COMPLETO A LA ESPERA DE LA PARADA LOCAL DEL 360 TOUR.

Por Facundo Cottet / Fotos Ignacio Barberis

El saco de Bono sube con una polea y se pierde en la garrá, esa especie de nave espacial que entro por el agujero del techo del estadio y depositó sus cuatro patas sobre el césped del Estadio Único. Y la prenda sube con una luz roja que la lleva hacia las alturas; es el fin del segundo show de los irlandeses en la ciudad de La Plata.



Faltan cuatro horas para el arranque y en la esquina de 25 y 36 unos brasileros intentan sacar cuentas de a centavos en moneda nacional; tienen que llegar a dos pesos y parecen arbolitos cambiando dólares.

Toda la ciudad está convulsionada, y si bien ya han pasado por ese estado diferentes artistas como El Indio o La Renga, esto es diferente. En la platea los menos son los platenses, se escuchan tonadas cordobesas, velocidad en las palabras propias de los paraguayos, se ven dos señores cerca de los cincuenta años, rubios, caminando por el campo con unos pases de accesos únicos color violeta sobre su cuello, y no queda otra que pensar que vinieron desde Irlanda con la banda. Los handys que llevan colgados es otro indicio de ello.

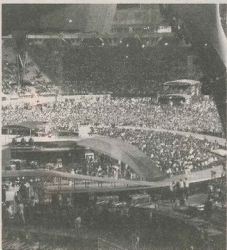
Lleva tiempo acostumbrarse al escenario que uno tiene delante de sus ojos cuando finalmente se ingresa al estadio. Lo que se ve

por fotos en vivo y en directo debe ser mil veces más superador. Una imagen difícil de olvidar.

Antes del ingreso en las rampas de acceso piden firmas, firmas de Amnistía Internacional en la lucha por la dignidad de la comunidad OGM de Formosa y la devolución de las tierras a los pueblos originarios o firmas para Greenpeace para de esta manera presionar por la Ley de Protección de Glaciares, actualmente frenada por diferentes amparos.

"Soy de Vicente López, hace dos días que estoy viviendo acá, en la calle", dice una chica sentada sobre la rambra de 25 a la altura de 530, rodeada de botellas de plásticos, mochilas y más gente que aun descansa tapada con una manta. Ella ronda el cuarto de siglo, la siguen otra amiga y un caballero más, y cómo ella hay cientos de historias rondando por estos días en la ciudad, en la ciudad de las calles sin nombre.

Nadie le aviso a Matthew Bellamy, cantante de Muse, que no estaba tocando en Buenos Aires sino en La Plata. Pero poco importó que dijera "Buenas noches Buenos Aires", el despliegue de este trío de Inglaterra -por momentos cuarteto- en ocho canciones y cuarenta y cinco minutos de electricidad fue tan enérgico que quitó la posibilidad de suicidio a cualquier Emo.



Se apagaron todas las luces y la pantalla gigante, que miraba desde las alturas a las sesenta mil personas que fueron, proyectaba la iconografía de Muse, y cuando se calzaron los instrumentos, la applanadora inglesa inició el despeje, como diría Bono una hora más tarde, "Plug In Baby" para arrancar y "Man With A Harmonica" junto a "Knights of Cydonia" para cerrar, fue la marca de que verdaderamente se estaba ante un show, con todas las palabras y más también.

Se van los ingleses justo un dos de abril y se encienden las luces otra vez. La música clásica como antes del arribo de Muse al escenario aparece para amainar la espera. A lo lejos se ven cincuenta hombritos de negro moviéndose a velocidades impresionadas, en solo media hora arman todo el set para Bono y los suyos.

En la primera fecha de U2 Bono pide enviar fuerzas a Gustavo Cerati, esta vez no lo hizo. Pero la organización, entendiendo

que ese fue un buen dato de color en la apertura de los recitales de U2 en Argentina, para la segunda fecha hizo sonar -para calentar un poco el ambiente- "De Música Ligera" antes de que arranque el recital.

Cuando Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen Jr. aparecieron caminando por la boca de la tribuna popular donde va a parar la hinchada local cuando hay partidos, la que da a 19, los flashes estallaron por doquier.

Arrancaron al igual que la primera fecha con "Even better than the real thing" y allí se aceleraron las turbinas de lo que había sido el despeje de Muse. Pero esta vez el número principal: dos horas de recital, los clásicos y los nuevos, el compromiso y el carisma de la banda y la demostración de que son verdaderas estrellas de rock, que hacen un show gigante y fermán de la misma manera en la que arrancaron, caminando y mirando las tribunas repletas.

Los comentarios de la ciudad no pasaron por otra cosa que no sea U2, el que revende entradas, el que vende bebidas, los estacionamientos, los alojamientos o los beneficios políticos de tener a Bono en la ciudad de las diagonales.

Mientras, el preguntaba una y otra vez al público: "¿Qué más podemos pedir?". Agradece, vuelve a agradecer y recuerda a Mercedes Sosa. Y así se van, van tres: como cuando llegaron, cuando Bono dijo: "Buenas noches La Plata".



evolution ROCK STUDIO

[SALA DE ENSAYO] EQUIPAMIENTO

Batería: Sonor Force 507

(22"12", 13"16", 14"x5.5" + 3 soportes para platos)

Bajo: cabezal Hiwatt B300/HD (300w) +

caja Ampeg 2x10" + caja EV 15"

Guitarra: cabezal Marshall JCM900 valvular (100w)

Vintage Electric NG Twin valvular (100w)

+ caja Marshall 4x12"

Guitarra II: cabezal Marshall AVT50 (50w)

+ caja Marshall 4x12"

Voces: consola Samson 8ch + 2 cajas Fomum Q57

+ 2 mic's Shure SM57 + SM58

GRABACIÓN DE ENSAYO - AIRE ACONDICIONADO - ATENDIDO POR MÚSICOS

(consultar por aplicaciones de Demos, EP's, Producciones y Discos)

Tel.: 422-6183 / 15-559-2501

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

Guitar Pro

COMPRA - VENTA - CONSIGNACIONES - REPARACIONES EN GENERAL

FINANCIACIONES TARJETA VISA O MASTER
HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES / CREDITO PERSONAL

9 entre 47 y diagonal 74 N° 729 - La Plata - (0221) 4836028 / guitarpro@live.com.ar
www.guitarpro.com.ar

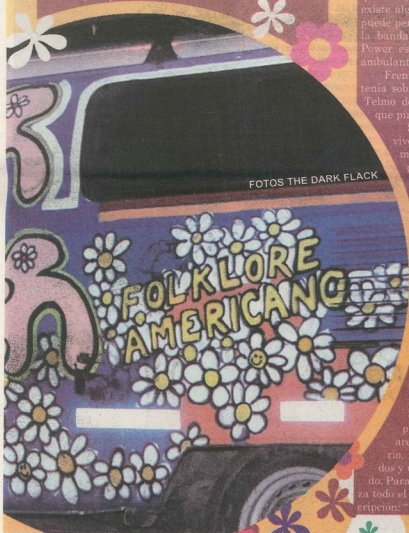
POR FAGUNDO ARROYO

Dos chicos en bicicleta pedalean del Meridiano V a T7 y 33. Desilusionados por la poca gente en la estación van buscando algo para sobrevivir el primer día del 2011. Son las tres de la mañana y las bombas de colores en el ciclo todavía brillan en los barrios pegados al casco de la ciudad.

El escenario que conforma la trampa universitaria va habiéndose abandonado y se mita. La autopsia cultural que tanto sobresale durante el año, cuando comienzan las fiestas en La Plata, se antula. Es como una ciudad arrasada por el agua, abandonada y retomada por fantasmas que chupan soda y pasan traspados por el asfalto pegante.

Cuando esos dos chicos ya cerraron los candados, miraron lo que queda del muñeco hecho conizas y van a mear descubren los colores. Ya no en el cielo, sino cruzando la rambola de 31. La Volkswagen pintada por Floppa toma el sector y el generador va extra lanzando energía. Frenos de freno, las tres de la mañana, las banderas rajando del cielo y el primer postal del año queda reservado para La Flower Power.

Están todos o casi todos. No hay todos, no son casi. Los recuerdos de sus canciones siempre salían desde el instrumento que en ese momento está. Instrumentos son todos y ninguno. En La Flower Power las divisiones no suelen hacerse visibles. La reunión es una fiesta y los que la encuentran la terminan bailando. Hay autos que venden corcezas y mensajes que duermen en el emisor por la saturación. A las ocho de la mañana los instrumentos de La Flower son tomados por cualquiera y la rambola húmeda termina siendo un canto bar. Se entonan instrumentos y se cantan cantos. Todo mezclado: paz, amor, libertad y respeto.



LA HISTORIA ES "SOMOS TODO"

LA FLOWER POWER ES UN COLECTIVO DE MÚSICA QUE NO CONOCE LA CIENCIA DE LA TOPOPINGHEVSKY A GUARANI, DE UN INTEGRANTE I A UNO DE MÁS DE SETENTA. MÚSICA AMBULANTE FENÓMENO QUE SE COLGÓ DE UN CHANGUILA LA INCREÍBLE VOLKSWAGUEN COMBI EN SÓLO

Compartiendo muchos momentos con La Flower Power quizás la lógica respuesta de una postal que busque reflejar a la banda sea hablando de su música. Pero existe algo importante en todos ellos, que a veces no se puede escuchar, y son los momentos de mostrar la vida de la banda frente a situaciones cotidianas. La Flower Power es libre, desprejuiciada, desordenada, potente, ambulante y por sobre todas las cosas va para adelante.

Frente a toda la información que esta redacción tenía sobre ellos, la decisión fue elegir un viaje a San Telmo donde se encontraron situaciones particulares que pintaron a La Flower en plena escena.

Situaciones inesperadas, charlas, música en vivo, quejación y condimentos se presentan en una marcha que nos muestra, nuevamente, cómo se puede vivir el rock. Una cultura rock bien de casa, sin "made in mierda", sin gas natural ni agua potable, solo la música como un trunfo hacia la libertad.

Se van pájaros negros desde la camioneta de La Flower Power. En la autopista parecen ser amigos de los autos que dejan adelante. Le tocan bocina y la camioneta devuelve alertas chistosas, sonidos que salen del hueco que siempre está en abierta. El velocímetro no supera los 70. Tira eso, suficiente para viajar tranquilos, como van, tirados al volante, sobre los asientos apretados, calificados "diferentes".

Mientras Tobi (es un músico de un colectivo de artistas) maneja, cuenta qué tipo el registro en Berisso y que el cartel de "Pinopiante" es veraz. La camioneta por dentro tiene una mezcla de olores difíciles, pizza, cerveza que huele de los subes, asientos, arena, barro. Oír que no molesta, todo lo contrario, integra. Tiene dos asientos traseros enfrentados y un espacio al fondo para algunas cajas de sonido. Para la última gira soldaron una parrilla que abraza todo el techo y en el paragolpe trasero se ve una inscripción: "Escuela de música Jorge Pingehevsky".

"Yo vengo a Goy Qualde en Entre Ríos y se nos acordó porque vio el guardalarras. Nos contó que antes también había vivido con ellos. Jorge estuvo con nosotros los últimos años de su vida, grabamos un disco en La Cumbre, medio, el quería que sea pirata y lo presentamos en Carrión. Se miró a los quince días. Nos dejó la encomienda de abrir nuestras cabezas a otras músicas y de ahí nace La Flower. De alguna manera fue uno de los impulsos más importante de que hicieramos esto", cuentan.

Tobi se balancea de izquierda a derecha y viceversa con el volante. La camioneta va derecho pero el eje mide estabilidad. Lo hace con naturalidad, con cancha. Hay problemas de electricidad y si se para en alguna subida habrá problemas porque todos van a tener que empujar hasta que vuelva a andar. "El otro día se nos atascó y estábamos en subida, por suerte no había nadie atrás", explica.

Cuando La Flower trepa en los peajes la primera cuesta y el portajelo parece una segunda exigida. Nadie se molesta. Beto (es músico, el otro socio fundador) va mirando el paisaje y Poppo, bajista, tiene la mirada alda vada en un comercio. "Hola, qué tal, Chau gracia". Siempre, ante cada intercambio, sea cual sea, la camioneta deja una sonrisa en el camino.

"Esa la pago el Mercado con los microfoos. Nos quejaron unas copias cuando corramos el bar. Teníamos calculado 40 copias más o menos", cuenta Tobi y dice que la gente cuando los vio por primera vez con la nueva adquisición se puso feo. Siempre los veían acercando el changuilo con sus instrumentos por la calle.

UN VESTIDO EN ADOQUINES

"Que lindo rindo que hay acá", el que hoy se a tocar la batería estira los brazos y se le planta la sonrisa cuando escuchó de fondo una cuerda de tambores en San Telmo. Entre ellos, también vino un tipo de rulos rubios y largos. "No voy en el auto porque no tengo los papeles", dijo y se mandó arriba. Es vendedor ambulante y hoy es

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 | JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- VENTA DE ENTRADAS
- PIERCING / TATUAJES

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

jasonrocklp@yahoo.com.ar

EL VIAJE

S "NINGUNO"

COLOS Y ARTISTAS NIMIA. VAN DE E VEINTE AÑOS NTE PARA UN TO Y LLEGÓ A 40 CUOTAS.

una flor más, ni bien se baja se compra un bombón helado que le vende un viejo que ya se está yendo.

Hay un tipo que viene cruzando la calle con una sonrisa enorme. Le brillan los ojos, gastados, y con su trapo zamarrea la pintura de la camioneta. Está feliz de ver esos colores, los símbolos, está feliz de sentirse en otro lado.

El tipo se acerca y propone una charla sobre sus gustos del rock and roll. Sabe, Mucho. Cuenta su historia del San Telmo rockero. "El loco Luca", le dice a Prodan, "carrapado de pintura al óleo ese. Los Minita, todos tipos que barachos hacían música para la libertad". Dice frases que no le pesan, como si estuviera hablando en el patio de su casa. Hay dos autos que se van de esa calle y él no le interesa. "Total a esto que ahora ya no me dan nada", explica.

"Después de Jimi Hendrix se podría todo", le dice. Toli para tanto. Cuando uno no se da cuenta de cómo van pasando las cosas, la ronda ya se armó en base a la puerta trasera de "La camion". Circula todo lo que tiene que circular. Sin problemas.

No se sabe el nombre del tipo pero probablemente la charla y mira a toda La Flower a los ojos. Le brillan las retinas. "Todos mis discos son de los tipos de arriba. Los que provocaron el rock and roll. Que bueno J.B. King. Si a mí me dijeran que pueden tener tanto corazón para tocar la guitarra. Me emociona. Esos son los negros esclavos, esos es el sentimiento". Mientras lo cuenta se le eriza la piel, tiene el brazo gastado del sol bonaerense y el cliche decir "piel de gallo" porque es bostero.

"Mi amor no lo puede creer cuando me emocionó con el blues. Me dice que soy un pelotudo". Se rie, hacen chistes y entre risotadas el esclavo del trapo (víctima del

sistema) explica lo que le dice a su mujer: "Vos me mandas a la calle a laburar". Y después se ponen a pensar lo que es tener mujer.

Reflexiona sobre las libertades. Fumarse un porro hoy y hace 30 años. "Nosotros con esto la luchábamos, loco. Nos agarraban con un porro y nos metían en celda. Y ahora miras esos farros se mueren de tipo. Yo les digo: "aprieta los labios y la voz suenan y los balbucea en una charla onírica. "No te mueras hijo de puta quedate, miranos como vivimos ahora. No te mueras".

El tipo se acalora de convertirlo en un flor más. La Flower Power está acostumbrada a este tipo de tanto cambio, pero lo real aquí sería incierto. Le cambian el tamburo y le preguntan por el violinista del rock. "Píñchete y su violín eran una sola persona. Te digo porque lo escuché cuando venía a la Bohemia de San Telmo. Tocaba cualquier cosa con ese instrumento".

"Fijate el parzolo de la camioneta lo que a que



disco", lo advierte Beto y todos se vuelven complacidos. Esperan la reacción pero el trapo demencial está muy emocionado, no lo ve, no apunta donde la camioneta dice "Escuela de música Jorge Pinchevsky". Vuelve con otra anécdota y se ríe. Ese tipo tarda una tarde de aire puro. De esas que hace rato no tiene.

"Ahora cuando terminé con el laburo paso un rato. A las ocho me voy muchachos, no les aseguro nada."

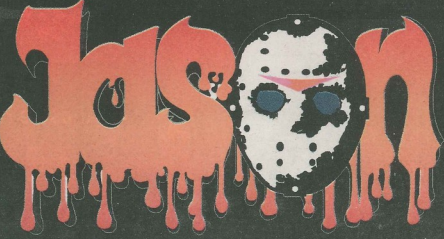
La Flower le da la sus dos discos ("Concentrándose en la cuarta dimensión desde la mano izquierda" y "Naturalmente antes de la desmilitarización un cambio mental, social y cultural") y el trapo demencial los abraza y se va. Antes tira su último pedido: "Con el alma muchachos, toquen con el alma".

Cuando la banda pasa Plaza Dorrego hay una cuadra de tamboros que baila sobre una de las calles laterales. El sonido estremece y casi hay que gritar para poder hablar. Toli y Beto se van a buscar al organizador del espacio donde tocan y se pierden entre la multitud.

Después de un rato ya sentados en una esquina metida en el corazón de la feria, cuentan un poco la historia del espacio en el cual están participando. "Es un loco que se calentó con la movida ocupacional y salió a defender el espacio público. Se tuvo que hasta trompear con un par de tipos y ganarse el lugar como un maltrato. Luego de todo el primer bardo, los Madres de Plaza de Mayo se enteraron de la movida y salieron a respaldarlo. Consiguieron ese espacio para organizar un evento todos los domingos y no puede faltarle si quiere seguir recordando el apoyo de Madres. A nosotros nos via una vez que viene una y nos pusimos a tocar como en todos los días".

LLEVA EL ROCK EN TU PIEL

- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS



JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

lados y nos hizo la propuesta de tocar en ese espacio".

"Hay tango, folklore y luego estamos nosotros como una propuesta de música contemporánea por la mezcla que a veces hacemos en vivo". Esa mezcla los lleva a tener propuestas como la de tocar en un casino en Entre Ríos, idea que luego de un tiempo se esfumaría, pero la razón de todo esto es su sincretismo con la música.

La Flower ya recorrió todo el sur del país y este último verano anduvo por Entre Ríos y Corrientes, "Anteayer" la camioneta para ver si llegaba y se logró. El próximo destino será el Norte pero habrá que esperar algún tiempo. Mientras tanto, y sin ningún tipo de agenda, la banda se llena de fechas en la ciudad y el Conurbano para los primeros meses del año. Hasta deben postergar algunas charlas por las idas y vueltas que todavía hacen, producto del verano extendido.

El sol en San Telmo se raja. La feria, de varias y angostas cuadras adquinadas, se va quedando quieta y los pulóveres tejidos manualmente se empiezan a registrar. En San Telmo hay mucho personaje: alguno creíble, otro no tanto. Uno tiene la sensación de estar siempre cerca de alguien con una historia extraordinaria, brillante, que se podría contar. Como ese hombre de barba larga y blanca que fuma pipa y come bondiola en la esquina. Está solo, quieto y sus manos están libres, como si ya hubiera escrito su propia historia.

Esa noche, cuando termina el recital de La Flower Power, el organizador que se trompea por el espacio público le propone ser "Banda estable" para el espacio y La Flower acepta, por supuesto.

FACEBOOK HIPPIE

El sincretismo de la música de los integrantes de La Flower, recordar: "Todos y ninguno", nos transporta ahora al interior de la escuela de música Jorge Pinchevsky. Allí, entre la oscuridad y los papeles, se escucha a Horacio Guarani. En vivo en el 84. "Tenía la segunda parte en vinilo, este lo conseguí ayer", dice Tobi y sigue y amasa: "Estamos mezclando el dvd, esa noche pusimos tres cámaras, 500 pesos cada una. Lo está armando una amiga sin compromiso, se llevó trabajo para el verano. Esa noche cortamos 400 entradas, había 500 personas", cuenta haciendo referencia al cumpleaños de la banda que se festejó en el Teatro a sala llena. Y en eso sale el grito de Beto desde la pieza: "Mi caballi-

to querido ésta te pido nomá". Y luego siguen todos, incluye a Roppo, un amigo plomo y un dogo blanco:

"Caballo que no galopa va derecho al pisadero".

"Ese es nuestro Facebook", dicen y lo que se ve son tres paredes repletas de papeles que toman distintas formas: folletos, afiches, tarjetas, notas en diario de rock, entradas, fotos, comics. En el lugar no hay luz, ni gas natural. Hay instrumentos sí, hay despojo sí.

De la escuela se sale por un pasillo. En la vereda van leyendo los que en una tarde, bien particular, van a ser de La Flower Power. "Nunca sabemos qué nes vienen. Ensayamos cuando tocamos en la calle".

Se sientan en los bordes y cuentan historias de reviente que algunos comparten y otros se cuentan en ese momento. Los lapsos, los instantes, los viajes. La hora se pasa y ninguno la tiene en cuenta. Cuando alguien arranca la camioneta los demás se paran y salen a tocar. Es sólo cuestión de prender el generador y ejecutar manos, aire, movimiento, sentimiento.

En "Crónicas con fondo de mar. Vidas secretas del Río de La Plata", Juan Bautista Duizende reflexiona sobre los límites modernos: "Los mapas conspiran en silencio para imponer su lenguaje y, con él, una visión del mundo. Históricamente su trazado valió como una excusa más para los imperios y su dibujo guió a quienes invadieron territorios y arrasaron con su flora, su fauna, su población, su cultura. Pasadas las agitaciones de la conquista, los mapas devienen pura ideología. ¿Qué otra cosa es sino el norte puesto al tope, cuando en el espacio no hay arriba ni abajo? Son muy pocas las veces en que los lugareños consiguen ganar la batalla simbólica de la toponimia que se da en el campo de combate de la cartografía".

Arriba de la camioneta los lugareños que hacen música



... a van por los caminos trazados pero sin destino.

En "El tiempo no es dinero, el tiempo es arte". En su último material discográfico, La Flower Power, deja un consejo: "No crean nada, simplemente porque se lo dijeron, o porque es tradicional, o porque lo imaginaron. No crean lo que su maestro les dice, simplemente por respeto al maestro. Pero luego de la indagación y el análisis, en razón de todo lo que descubran como conductor hacia el bien, el beneficio y el bien estar de todos los seres, crean esa doctrina, adhiéranse a ella y tómenla como su guía".

Y se viene a la mente ese último consejo, hecho grito, del trapo demencial: "Con el alma muchachos, fúquen con el alma".

MARCA
PRODUCCIONES SONORAS

Estudio de grabación, producción y mezcla de audio
Ambiente climatizado - Consulta promociones

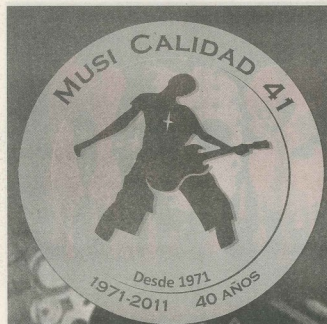
Comunicate al Cel.: (0221) 15646819 / Mail: estudio@marca@gmail.com
Técnicos: Martín Zuccarelli - Luis Proleta
www.lamarcaproducciones.com.ar



TOLOSA

NUEVO ESTUDIO DE GRABACIÓN

CALE 2 Nº 392 • 0221-15-6403549 / 0221-15-4087308



1971 Jim Morrison, cantante de The Doors,
uno de los principales íconos visuales y
sex symbols de la historia del rock, muere de sobredosis...

40 Años de Historia... 40 años de Instrumentos Musicales...

Musi Calidad41

Calle 41 Nº 1221 e/ 19 y 20 - La Plata / Tel: 0221-4108268 / 4248876

www.musicalidad41.com.ar

LA ESCOBA, LA QUENA Y UN CORAZÓN BLUSERO

LA FLOWER POWER CUENTA, ENTRE SUS FILAS, CON TRES HOMBRES QUE NO SUELEN VERSE EN FORMACIONES CLÁSICAS DEL ROCK. NO LOS TRES JUNTOS, MR BLUES, PABLITO Y EL NORTEÑO MEZCLAN EDAD CON DESQUICIO Y DESDE ALLÍ SE PROYECTAN AL IMAGINARIO.

EL PALO DEL ROCK AND ROLL

En el Viejo Varieté hay un tipo que amenaza. Agarra un palo de escoba con las dos manos y lo zamarea. Mira fijo, pero cuando siente el punteo de las violas él ejecuta arreglos en tercera. En ese momento cierra los ojos y se contorsiona, se arrodilla y dobla sus labios hacia la izquierda. Es Pablito y su escoba no se usa del modo convencional, sino que en su imaginario ese palo es su guitarra Telecaster.

"Pablito siempre estuvo con nosotros. Es de La Cumbre. Se crió al lado nuestro", explica Tobi que lo dice como si fuera uno más. En el Ayuntamiento se va a Pablito cargar con los equipos de sonido de La Flower y con su nueva guitarra colgada de la espalda. Es una pieza de madera, creada por Palopapa, como todo lo que sale para ese grupo, que tiene dos o tres cuerdas de c

nylon flojas. Pablito toca esa noche con su nuevo instrumento pero se lo ve inconstante. "Voy a volver al palo, es más cómodo, puedo hacer mejor los tonos", explica entre gritos y se transpira un poco. "A la guitarra que después se la pintó Palopapa se la robaron. ¿Puede existir alguien tan hijo de puta que le robe la guitarra a Pablito?", dicen los chicos de la banda y la respuesta es sí. "Igual a mí me gusta más el palo", repite Pablito y se cuelga de la camioneta. Y se va.

QUENA Y CARAMELO

En 7 y 48 hay un puesto de pocholos. "Vine a la ciudad y dejé la música como oficio. Me dedicué a vender pochochas", dice El norteño, músico que generalmente aparece en el escenario acompañando a La Flower Power. Toca la quena, el charango, flauta dulce y todo lo que pueda transportar esa noche en particular para brindar los ritmos del Norte argentino.

Hay una carpeta, que se menciona pero que no se alcanza a ver, con toda una carrera musical hecha por este hombre de más de sesenta años. Recorrió Latinoamérica con distintas formaciones folklóricas y algunos de estos datos descansan en recortes periodísticos pegados exclusivamente en ese archivo.

El norteño, venda pochochos o esté tocando la quena, siempre tiene sudor en la frente. Sus ojos achinados esconden la angustia de su gente y su piel curtida bien le queda para quemar las madrugadas haciendo un poco de rock and roll.

VIEJO CORAZÓN BLUSERO

Tiene casi setenta años y hace muchos que se sube a cualquier escenario lo invitara. La Flower Power y la Elvin Blues son sus compañeros por estos días. "Vaughan está

antes que Hendrix" dice. ¿Abuelito cool? No, lejos de eso. Sólo un viejo corazón blusero y atrevido.

"El lunes te parece, tipo ocho en el bar de América, allá en 2 y 44" Es alguna madrugada de algún jueves de febrero y Mr Blues, acodado contra la barra de Pura Vida propone a los gritos, día y horario para el encuentro.

Lunes. Tipo ocho. Bar de América.

La ciudad es un embudo caloroso que escupe caras fastidiosas a través de las calles y el bar es un punto de luz rancia en medio de la cuadra oscura. Pero a Mr Blues parece no importarle, sentado sólo allí casi en el punto equidistante del salón ocupado por mesas y sillas en tonos rojos y blancos. Unas bolsas plásticas a un costado y su bastón viejo al otro; dos mascotas que lo cuidan. Está concentrado y con la mirada, la cabeza toda, demasniada cerca de la hoja blanca sobre la que escribe algo.

"Pensé que no venías..." dice Mr Blues y ríe; porque ni él se cree el tono encespado con el que acaba de hablar. "Me llamo Ricardo, 'El turco' me dicen pero todos me conocen como Mr Blues... y esta foto es de hace cinco años, ahora tengo setenta, o sea que ahí tenía más o menos sesenta y cinco". Para que Ricardo hable, para que Mr Blues cuente no es necesario preguntar nada. Él solo arranca a hablar, decir, a gesticular, a comunicarse. Lleva la camisa despendida hasta poco más abajo que el pecho, donde algunos pelos canos llegan a verse. Un tanto sobada, ennegrecida la camisa. "Yo empecé, me largué a cantar a los 19 años, con tanta mala suerte que me fue bien hasta el día de hoy. He cantado con Edlie Pequeno, canté en los mejores cabarets de Luján de Buenos Aires con unas mitras infernales, estuve en el programa "Los Casi Casi chiflados". La trayectoria mía empecé, digamos, en Lanús... Y me olvidaba de contarle, gané cuatro semifinales en "Si lo sabe cante" con Roberto Galán, en Canal nueve en el año 64... Nació en San Telmo, se crió en Lanús, donde tocaba en los clubes de barrio. Paso breve por Florencia Varela y por



FENDER
MARSHALL
PEAVEY
VEX
SHURE
SAMSON
MAPEX

4 SALAS DE ENSAYO

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
AIRE ACONDICIONADO
GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

ZAPPA HOUSE

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRO 797. ESG 11

último, la ciudad de La Plata. Más precisamente, Berisso. "Ahora toco con los muchachos de la *Elvin Blues...* con el *Pota Saavedra* que para mí es *Vaughan* y con ellos a *La Flower*, en dos años de rock, me hicieron más famoso que en 37 años de canto. *Mira: Río Colorado, Río Negro, Chaco For Ever, Tranque Lauquen, San Miguel del Monte...* Me agarran a pleno día en la calle "Hola como anda..." me dicen. Me abrazan, me besan, no sé cuántos son. Te besan las manos... La fama no es lo que más me interesa eh... y dice "No" haciendo pender sus dedos en el aire y agrega: "Yo valoro mucho el cariño, el respeto de la gente... No puedo decir malas palabras porque se va a grabar acá... pero... te voy a decir que soy tan hijo de puta que me quiere todo el mundo..." Fumo sí, dice aplauso, dice Mr Blues y se lleva las dos manos cerca la boca como sosteniendo entre ellas una paloma invisible y golpeándolas al tiempo que sopla, imita una especie de palmdada, mientras un ventilador Turbo echa en vano un poco de aire desde una esquina.

"No puedes enseñarle al viejo profesor una nueva canción". "En el Camino", Jack Kerouac.

Cualquiera que pueda contar entre sus experiencias, la de vital belleza de haber visto a La Flower, lo habrá notado. Llegado un punto de la noche -o de la madrugada o de la mañana o de la tarde, en verdad nunca está totalmente definido eso- Mr Blues sube al escenario, como todo buen viejo caballero saluda, y canta. Bill Haley, siempre, el resto del repertorio puede variar. "Lo único que me molesta es que cuando hago temas con la Flower Power, visle que yo subo a cantar temas de Bill Haley, me piden "Cocaine"... Y ahí me revientan las... hace un gesto que se entiende, claro, como pelotas. Mucho no me gusta ya hacer ese tema. Lo canto, pero no me gusta. Y yo le tomé asco a Eric Clapton porque cuando vino a la Argentina, se agarró la guitarra y no le dio reportaje a ningún periodista. Ahí le tomé asco y bronca", dice Mr Blues al tiempo que hace girar en su dedo mayor izquierdo, un anillo de plata gastado que lleva grabadas las iniciales MB; deslucido puntito gris que rompe la monotonía de su piel oscura. "Mientras estube en La Plata cantaba en los cabarets. Después me cansé de cantar cosas tristes y dije "bah, vuelvo al Rock". Había dejado al rock y vuelto al rock... quedé en el rock and roll nomás. Rock and roll... I'm living for you" comenta y golpea el costado surdo del pecho. En una especie de romance cómico tejido con el dueño del

bar, Mr Blues pide "un vaso de milanesa y un sanguiche de vino" y agrega: "Con La Flower nos hicimos amigos. Hace dos o tres años lo conocí al Tobi, que toca la guitarra. Nos hicimos muy amigos con todos los chicos. Y ahí empecé a cantar con ellos...". Ahí empecé a cantar con ellos dice y lo subraya con un gesto que le infla las venas del cuello. "El orgullo quizás?"

"-Por qué lo hace? ¿Por qué lo sigue haciendo?"

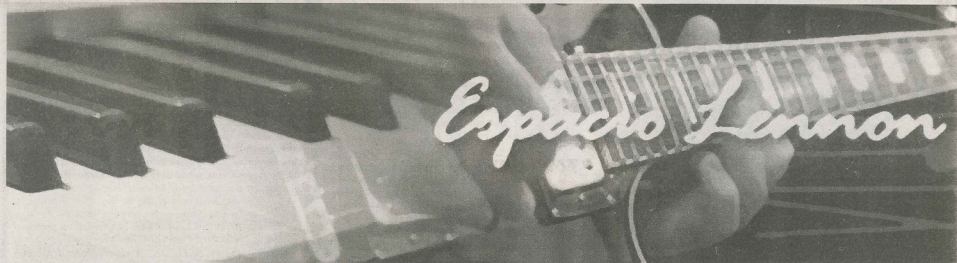
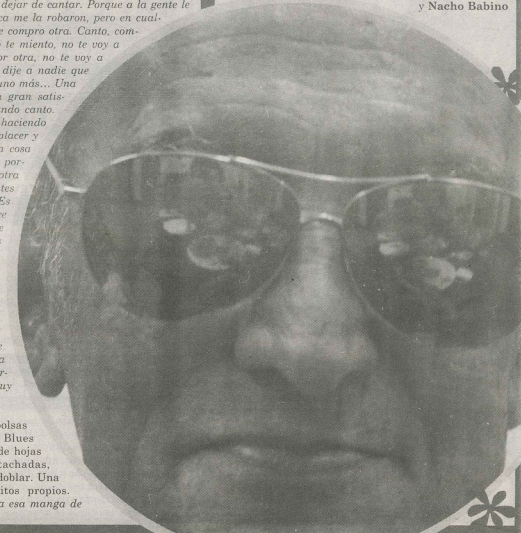
"-Porque no puedo dejar de cantar. Porque a la gente le gusta. La armónica me la robaron, pero en cualquier momento me compro otra. Canto, como pongo a veces. No te miento, no te voy a decir una cosa por otra, no te voy a mentir. Jamás le dije a nadie que soy el mejor. Soy uno más... Una gran alegría, una gran satisfacción siento cuando canto.

Y que lo que estoy haciendo lo hago por puro placer y no por plata. Una cosa es que vos cantes porque te pagan y otra cosa es que vos cantes porque lo sentís. Es así. Y según parece por los que me conocen y por los que me vieron en vivo, lo hago bien. Si hay algo que yo le agradezco a Dios en paz, en salud y en armonía es la riqueza más grande que tengo que es la gente. Plata no porque soy un tipo muy pobre...

En una de esas bolsas plásticas, Mr Blues lleva un rejunte de hojas escrachadas, tachadas, algunas a medio dólar. Una bitácora de escritos propios. "Un saludo a toda esa manga de

rockeros viejos atorrantes igual que yo, con toda humildad, con todo respeto, espero que les vaya bien a locos...", se despide Mr Blues mientras enseña una hoja donde hay escrita una canción intitulado "Rock Tribute a Los Beatles" y un pequeño poema garabateado de manera desprolija: "El que no cree en nada / tampoco cree en sí mismo / vive su propio hermetismo / solo con su egoísmo".

Por Facundo Arroyo y Nacho Babino



- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

(Logo)
John Lennon
 espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar

CAMPESINO SALVAJE / ATADO

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

CAMPESINO SALVAJE

PARRILLA

PISTOLAS CALIENTES



De lleno en los estudios Tolosa, Smith & Wesson, la banda más perseverante del rock duro de la ciudad avanza en su primer y esperado larga duración. Y con familia completa, que incluye a Gualberto de Orta en los controles (la "S & W" tatuadas en su hombro derecho no son casualidad) y a Carlotis Sánchez -batero de Estelares- en la producción, ya están en la recta final de un trabajo que promete escupir fuego.

HORMIGAS EN LAS MANOS



Decajón, el dúo que integran Matías Monzón (guitarra y voz de Ambar) y Francisco Muñoz (guitarra de Argonautics), no solo consolida un repertorio propio a fuerza de presentaciones en vivo, sino también avanza en lo que será su primer larga duración. Un material de canciones personales y fogonearas que decantan y agudizan todo eso que no encuentra lugar en sus proyectos habituales.

TITAN DEL BIT



Metido en su propia corte de operaciones, Brahmam Cero -proyecto personal de Nicolás Madoery, uno de los fundadores del sello Concepto Cero y responsable del recordado "Titanes en el bit", termina la pre-producción de "Tealidat-Ansiedad", su próximo disco. Del trip-hop al funky, en canciones cargadas de secuencias y guitarras podridas. En la calle en el transcurso de abril.

YO AMO A LA TV



Franco Di Plácido, actor con prontuario de prime-time y cantante aficionado, termina la pre-producción de su primer disco. Con un pasado y presente dividido entre la música y la actuación (Polka y Telefé). Di Plácido derrama su pop suave y romántico, ideal para adornar una de las salvosas escenas que abundan en las tiras de autor. Y el nombre de su debut, que tiene terminada su pre-producción, y que entra a grabar en mayo, se llamará, en un juego de contrasentidos, "Frio Polar".

BAFFI

POR JUAN BARBERIS

SERGIO PÁNGARO Y BACCARAT UNOS MINUTOS CON BACCARAT



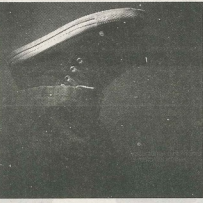
Después de tanto cine, el cantante muestra parte de su próximo LP.

La obra de Sergio Pángaro se va diversificando, se intensifica. Con su espacio en la pantalla grande cada vez más consolidado (que se elevó con su protagonismo en "El Artista", de Mariano Cohn y Gastón Duprat), y que ahora se reafirma con el inminente estreno en el BAFICI de "Aguero" el costado musical lejos está de alivianarse. Por el contrario, todo parece encaminarse de una forma tan simbiótica y natural que brilla en los resultados. En este caso, "Unos minutos con Baccarat" sirve para eso: advertir la vigencia de este cantante nato, un dandy criollo que supo absorber de su reciente contacto con las cámaras esa fuerza escénica que se traduce en las nuevas composiciones. Así, siempre elegante, con bigote recortado y pera levantada, Pángaro se desplaza por las canciones con comodidad y gracia acompañado por una banda de lujo. Habla de su amigo Mc Cartney en el tema "Pol", con base de "Hey bulldog"; despliega todo su poder lungue con "La dulce vitna", a bordo de un piano de salón y otro femenino de película; encarna la piel de marinero con un bolero juguetón titulado "El capitán"; y despliega su costado más rockero en "Como tomar", en la piel de un hombre que asegura el bienestar de la felicidad. Y hasta ahí, no más. Lo justo y necesario (a la espera de un "Un día con Baccarat", su próximo disco de inminente edición) como para que no se creen esa pavadita de que el actor se terminó devorando al músico.

VACACIONES DE INVIERNO EL RESTO DEL ICEBERG

Canciones de frío y soledad.

Tomás Yelmini es de esos tipos a los que les gusta controlar todo. Personal, intenso y autoficcional. No por nada el primer disco de su banda es el desprendimiento de su propio nervio compositivo. "El resto del iceberg" resulta la transcripción de un puñado de canciones invernales, íntimas y autorreferenciales que lo tienen a él ocupándose de casi todo: textos, melodías, guitarras, teclados y voces. Por eso, tan solo con el acople de Nicolás Dibujita en batería (ex The Falcons), se trata de un álbum que dibuja de cuerpo entero a este artista refinado y creativo. Amante de la canción pop-rock, de los climas y el canto suave, Yelmini despliega piezas de entre casa, con melodías entradoras y simples. Canciones soledades como "Buen día" y "Box" muestran su costado pop y radial; otras como "Goldfinger" y "Deben ser las luces del norte" desandan su veta melodramática, con sentido barroco, cargado de voces, teclados y sobrerregaciones. Y entre todo eso, la épica invernal de un álbum acústico y finamente entramado que inerva en composiciones sensibles y bien logradas. Ideal para alguna de estas tristes tardes de otoño.



KOCHINOTE - VOL 1



Rock, funk y un debut en carácter de urgencia.

Solamente un par de meses tuvieron que pasar desde su conformación para que Kochinote termine por darle forma a su primer registro. Por eso es que "Vol 1" resulta un disco espontáneo, crudo y sin un eje necesariamente visible. Con una fuerte pierra dentro del rock (que a veces se funde con el hard y también el metal) y otra dentro del funk (que a veces se mezcla con el soul y también el reggae), este cuarteto experimenta las posibilidades de un proyecto de mil posibilidades. Sostenido por una banda sorpresivamente aplomada, donde pesa un piano ágil y siempre presente y la soltura de una guitarra de nivel, Kochinote sigue la senda de bandas locales de swing negro como Willys and the Wallys y Chavannes, aunque con un cantante que se acomoda mejor en el rock distorsionado y las baladas bajas. Así, con video de estreno y distribución gratuita por internet, Kochinote hace el camino inverso y se las arregla para entregar un primer disco sin siquiera un show en vivo. La urgencia de este proyecto que reposa en la diversidad y la necesidad de mostrarlo todo, y lo más rápido posible.

La Disquería
Almacén de Música
Ahora compra y venta de vinilos usados
www.ahira.com.ar



TRES AÑOS DE PURA VIDA

La casa antigua que para en diagonal 78 invitó por facebook a todos los actores que se atrevan a parar el tiempo y bajarse una birra más tan solo por un poco más de rock and roll.

Por Priscila Velázquez

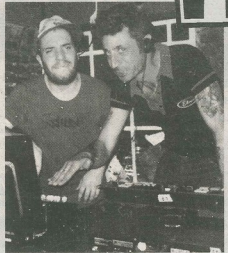
En el último día de marzo, la noche de la cultura rock platense festejó un aniversario más de Pura Vida. El lugar condecorado como la sede del rock local cumplió tres años de existencia sobre el diagonal 78. Con la idea de que sea una noche especial, la gente de Pura Vida promocionó sus cumpleaños por Facebook e invitó luego de medianoche a todo aquel que quisiera hacer un jueves de rock.

Amigos, conocidos y por supuesto todos los que hacen a la existencia de Pura Vida se juntaron temprano a cenar. Una reunión íntima en donde se repasó el desarrollo del lugar y la significación de un nuevo espacio para el arte musical de La Plata. Más tarde aquellos que llenan el lugar todos los fines de semana se hicieron presente. Pura había prometido sorpresas y el lugar se vestía de fiestas: telas, estrellas y globos de papel colgando del techo anunciando un día especial.

Musicalmente Pura Vida se ha ido alimentando de las máquinas y la fusión de sonido. Arriba del escenario daban el espectáculo algunos invitados osados que descargan su energía mientras la electrónica sonaba al palo.

El calor húmedo de los primeros días de otoño, se sentía aún más en la vieja casa y cerca de las cuatro de la mañana el escenario fue copado por un par de macintosh. Era el turno de Porno Sound, amigos íntimos de Diego, cráneo y el motor de la casa del rock. Esa confluencia de instrumentos con el toque de rock en vivo deliró en la cabeza de todos los que estábamos ahí.

El aniversario no salió de una noche más



de Pura Vida, un poco de música batallable y el cierre de Charlie's Jacket que está más afinado que nunca. Germen descontrola la escena y la vuelve a armar, va agitando y no deja que su público caiga. Es tal como lo predicán "Somos robots y estamos en la mente...venimos a cojerte telepáticamente".

Así cerró la sede de música platense que no deja de crecer y es el espacio que más convoca al arte musical en la ciudad. Un provecho que sigue creciendo y que sólo busca que las bandas se hagan escuchar y tengan un espacio en donde poder hacerlo. "Por más que este lugar cierre, va a estar la comunión entre los músicos", dispara Diego y comienza el cumpleaños de la casa musical.

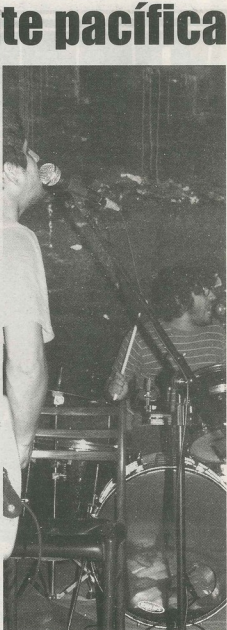
Escasamente pacífica

La sala de ensayo Kraut inició su ciclo de música nueva con dos bandas y un solista que amenizaron el pasillo laberíntico de 6 y

62, a la espera de lo que algún día será la nueva música.

Por Juan Francisco Obregoso
Kraut, ubicada cerca del centro de la ciudad, nucleó los encuentros de bandas como La patrulla espacial, Señor tomate, The hojas secas, etc. Un lugar bastante grande con varias salas, con un living central de paredes pintadas en formas coloridas y unos sillones rodeando una mesa con un cenicero apoyado, algunos números de esta y otras revistas de música apiladas, donde la gente tomaba sus recreos musicales de cigarrillos y conversación acerca de cómo sonaba, cómo debería sonar. Hoy el ciclo de bandas se llama "Krauteros" y expone bandas que en algún momento pasaron por las caídas salas en cuestión. Entramos al pasillo de las artes después de intercambiar unos chistes con el hombre que atiende en la puerta, organizador -dueño de Kraut- en relación a la publicidad de la sala que sale en este diario, y está por empezar Tinín, un hombre con sombrero y una guitarra que está de pie con un micrófono y es solista. Formó parte de una banda de Comodoro Rivadavia llamada 113 vicios, de renombre en su ciudad local y círculos anónimos. Tinín Naves canta canciones y dice "la gloria es una estatua donde cagan las palomas, que cuando el tiempo sopla se lo lleva todo", también le canta a alguna dulcísima mujer musa, y sonríe humilde y satisfecho cuando la gente aplaude sentada, toda la gente está sentada, nos deja bastante tranquilos a todos. Incorporando algunos músicos que tocan con Shaman hacen algunas versiones con batería y guitarra y rompen un poco con la relajación general, para despedirse con toda la humildad en su sombrero y saludó y discreto empieza a juntar los instrumentos después del aplauso final, entre silencios y algunos murmullos de impresiones.

Prieto Viaja al Cosmos con Mariano, banda porteña, aparentemente fue bendecida por Julieta Venegas que la declaró banda emergente cuando todavía era una banda con grabaciones que no había salido a tocar. Después de una introducción de Shaman con alusiones al dale y hipnótico y a los sonidos que llevan a extraterrestres y amenos lugares, esto que es un dúo de guitarra y batería -donde como ellos mismos dicen, la locura se confunde con psicodelia, el descontrol con rock y la megalomanía con una balada- empieza, todo atravesado por una voz quejosa y atípica, repetida incesantemente por el delay y los gritos y silbidos y las riffs malvadas y coros que desde el fondo del escenario aporta el baterista, mientras empiezan con instrumentación hipnótica. Recorren sensacio-



nes diversas, acordes menores y climas oscuros surcan el pasillo y también melodías dulces y tristes, como llantos infantiles con una resolución coherente. Van desde lo más digerible en formato de canción asumida a cosas más indefinibles, alargadas, es inútil y hasta innecesario traducir la música en estado puro al código de las palabras impresas pretendiendo interpretar el sentimiento profundo e indivisible del espectador concreto, pero algo así.

Y después, de repente, una voz grave y densa lleva a cabo su proclama y es el hombre corpulento que tiene la corpulenta guitarra acústica, con su camisa y botesques y un bombín, que estuvo haciendo sonido, ajustando los acoples, presentando a los artistas anteriores, y ahora hace su actuación frente al pasillo casi colmado de gente que reposa cómodamente en el suelo y mira con los brazos alrededor de sus rodillas con atención, con la poesía que se encuentra intentando definir lo inabarcable y las metáforas trepando hacia la nada, construir para la nada, con instrumentos de viento que golpean los oídos y explotan y todo un clima general que algo tal vez considere repetitivo, de tintes épicos, algo paródico, teatral. Como sea, es una pacífica y agradable noche en el Pasillo.

Mirapampa
RESTO BAR
barmirapampa@yahoo.com.ar / 451-3798

MES DE ABRIL

MALVINAS:
MEMORIA, PRESENTE Y FUTURO



secretaría de cultura y educación
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
www.cultura.laplata.gov.ar

PARA MÁS INFORMACIÓN: www.cultura.laplata.gov.ar / (221) 427-1296 / prensaculturalp@gmail.com

LA ESQUINA MÁS FELIZ DEL MUNDO

EL LUNES 7 Y MARTES 8 DE MARZO, MERIDIANO 9º FESTEJE EL REGRESO DEL FERIADO DE CARNAVAL. UNA INCONTABLE CANTIDAD DE PERSONAS, POBLARON LAS CALLES DE ADOQUIN PARA DEMOSTRAR QUE LA ALEGRÍA NO SE OLVIDA.

Por Carolina Sánchez Iturbide
Fotos The Dark Flack
Correr hasta que las piernas no den más. Aunque el aire flate y el cuerpo jure que ya pasaron décadas desde la última vez, es necesario correr, saltar y reír con la misma despreocupación que la niñez alguna vez regaló. Y disfrutar, disfrutar del agua, del amontonamiento de gente, de los pomos de espuma, de la calle hecha fiesta, a medida que los recuerdos invaden y el cuerpo se destraba tan tanto tiempo.

Aunque el carnaval pueda parecer un festivo casi irrelevante para el curso habitual de cualquier sociedad, ahora, cuando despierta después de 35 años de tortuoso silencio, parece convertirse en un catalizador necesario ante la cotidianidad. Así, varios centenares de personas toman las calles que rodean a 7 y 71 y, contrariamente a lo deseado por los militares que en el '76 prohibieron la celebración, demuestran que jamás logran olvidar las danzas y los rituales que están en el fondo, formando en vecinos que invaden la vereda para empaparse y rendir culto a la alegría, olvidándose de los peligros que, según algunos medios, las calles de Adoquín esconden. Cuánto se extrañaba la sensación de libertad que reguarda la fiesta popular.

El lunes 7 amaneció soleado en la Estación Provincial. En el platoon que está justo en frente de la fachada del edificio, un mono sonríe esperando a que el fuego, ese que cura todas las heridas, lo transforme al día siguiente en cenizas. Poco a poco, algunas familias tímidas se acercan hasta esa esquina platense para descubrir si realmente el carnaval sigue vivo. Y entonces, los primeros indicios aparecen: una patota de chicos disfrazados y con sombreros no dudan en arrojar bombuchas desde el primer piso del centro cultural, total en carnaval el enojo no existe, mientras la música latinoamericana puebla la calle. Con el primer chaparrón, llega el contagio y los primeros pomos de espuma artificial que, claro, son adquiridos con la excusa de que así los niños podrán divertirse como los adultos lo habían hecho en su niñez. Pero como las pilusiones son irresistibles, pronto los padres de esas criaturas terminan sumándose al entretenimiento y encastrando de blanco a quien se acercara.

A medida que las horas transcurren, los disfraces empiezan a ser un denominador común y rápidamente dejan de ser potestad de la infancia. No son necesarios demasiados pedrúmbulos para que la cantidad de gente se multiplique segundo tras segundo. Entonces, la esquina parece colapsar y las risas se dejan de contener, mientras una cuadrada más allá, las guitarras se preparan para celebrar que la alegría por la que pidieron durante años en las marchas carnavaleras, finalmente volvió. Cuando los zurdos, bombos y rebolantes empiezan a avanzar por la calle, los leñitas no danzan solas, una cantidad innumerable de personas las rodean, moviéndose a ritmo y escoltándolas hasta el escenario por donde luego pasarán varadas en silencio volver a encontrarse la tierra siguiente.

Cuando es la noche, la gente se acomoda en el rincón que queda libre alrededor del mono y entonces, con la ropa aún húmeda tras la reingurgitación del carnaval, baila como si ésta fuese la primera vez en que cuerpo siente la energía de la música, sacudiéndose como chicos uno junto a otro a cielo abierto. A las tres de la madrugada, finaliza el primer día de fiesta y todos juran en silencio volver a encontrarse la tierra siguiente.

El martes amaneció nublado. La amenaza del festivo trunco pesa con cada gota de la lluvia que cae y, entonces, el clima se transforma en el peor enemigo, ése que sin previo aviso traiciona a quien esperaba algo bueno de él. Sin embargo, a las tres de la tarde el cielo se abre y Facebook se convierte en el punto de encuentro donde decenas de personas festejan que el cielo se haya apiadado y organizan reencontrarse poco después en 17 y 71. La esquina vuelve a poblarse de colores y disfraces, aunque ésta vez la masividad se hace esperar un poco más.

Sin importar cuántos cuerpos sean los que estén corriendo por los adoquines, quienes llegan hasta la Estación lo hacen con previsión: uno o dos tarros de espuma acompañan, prometiéndole que ésta vez no los agarrarán desprevenidos. Pronto la sucesión de corridas, batallas campales a fuerza de agua y sonrisas dirigidas a cuanto desconocido anda suelto se multiplican, demostrando que los primeros días de marzo, cuando renace el feriado de carnaval, no son una mera estrategia económica capaz de beneficiar a los empresarios turísticos, sino un constante reencuentro con la inocencia y la comunión grupal.

Las horas avanzan a gran velocidad, como las tardes de la niñez que parecen transcurrir en sólo segundos. Y otra vez la espuma salpica y nadie se enoja, y las bombuchas empujan y la gente ríe y las murgas danzan rodeadas de cuerpos que desde cerca las siguen, contagiándose de su festejo y la calle se convierte en pista de baile.

Mientras Se armó la gorda entona canciones desde el escenario que se montó frente al centro cultural, una pareja mira la escena desde una de las ventanitas de la estación de trenes. Tomados de la mano, mantienen el silencio por minutos hasta que la nostalgia los invade y, fascinados ante la cantidad de gente que arenga las letras de la murga de estilo uruguayo, empiezan a narrar recuerdos de los carnavales que experimentaron cuando aún eran niños. Entonces, la felicidad brota de la mano de la certeza de que sus hijos también podrán saber que la alegría de correr, saltar y reír con completos desconocidos devinidos en pares, en vecinos, amerita ser festejada durante un feriado.



LA TROVA CUAJA

Uno que pasa caminando entra para ver si hay lugar disponible. Sale una fecha Decuajo y juntan a otros dos: Juan Artero y Diego Martez.

Por Facundo Arroyo
Sobre diagonal 79 hay una esquina oscura. Tres calles como si fueran gargantas desembocan a 1. A la altura de 57, Juan Artero, tira "Do y mi reino por un piso firme", una frase que la artista Floridg (www.flickr.com/photos/floridg) hace poco immortalizó en una bella foto. Adentro de La casa de la trova cuatro luces se apagaron y dos líneas tienen sonido.

Los costados craneales de Juan están rapados para comibir el 2011 de una manera distinta. Hace varias canciones más y se despide sumiso, dulce. Pasa caminando y estaciona en una de las mesas del mío. Allí siempre está su eterna compañía. Ni bien terminada la primera presentación, Diego Martez destapa su guitarra y empieza su turno. A capella canta Diego la canción que no termina, y empieza otra. Y nadie se da cuenta de que son dos y el aplauso llega luego, múltiple. "Es como mi primera presentación este año, hice una en enero pero todos están en otros lados. Los pocos que nos quedamos... cantamos".

Lucía de Trapacio está sentada en el lugar donde juntaron cinco mesas. Es el grupo más grande que se armó en La trovería. Diego la mira y propone. Ella no duda, se para y se va a cantar con él un samba. No está ensayada para esa noche, pero sale linda, coordinada. Diego rasguña la guitarra y la clave se escucha nítida, específica. No está ensayada pero se conocen, la conocen.

Diego tiene ganas de tocar la guitarra. Extiende sus versiones originales y cuebla con tonos que suenan inconfundibles pero justos. Casi todos aplausos. Pide para hacer una más y el público le insinúa una percusión. Clave percusión para el final de Martez y todos a cantar. Con guitarra, sin guitarra, a coro.

Decuajo es una península gran cosa. Nueva, nuevos, un día conocido. Atras de las dos acústicas, una blanca (hermosa), están Matías Monzón (cantante de Ambary) y Fran Muñoz

(guitarrista y jugador de Argonautics). Son los organizadores de esta fecha y los encargados de cerrarla. Empieza a dúo, las guitarras están llenas de acordes enteros y los coros son gruesos. La combinación de voces es exacta y los arreglos tienen una gran bisqueada. Las primeras cinco canciones suenan a rock nacional. Del mejor, los momentos más inspirados de los referentes de la canción. Hay Charly García, hay Luis Alberto Spinetta. "Todos me dicen lo mismo, pero yo siempre canté así", dice Matías que esquiva un poco la comparación con el Flaco.

Luego de que suene "Una flor y un relámpago", tema Decuajo, la presentación toma otro rumbo, otra bisqueada. Ahí sube Pablo, tecladista de Ambar, y luego Nico, el encargado de las teclas en Argonautics. Nico llega sobre la hora porque acaba de ver un homenaje a Piazzolla. Y el homenaje en el bar es para las bandas que los junta allí. Sale una de Ambar y otra de Argonautics.

Empiezan los cuélgues, un lado más rockero, más a sus bandas y las canciones que extienden un poco. "Estamos grabando, lo de hoy será el disco. Diez canciones más o menos", dice. Entonces a mitad de año tenemos un disco más para la bates platense.

El relámpago que marcó el quiebre de la presentación ahora se siente desde el fondo cuando el bolichero del lugar hace con los brazos un "hasta". Matías lo mira y se desilusiona, no se quiere hacer cargo. Nadie se debería hacer cargo de esas situaciones, por supuesto, no tendrían que existir. Entonces Decuajo cerró el show. Agradecemos y ya con algunas presentaciones por el interior de la Provincia se plantan en la ciudad para meterle a los proyectos de este año.

"Un relámpago y una flor" suena a ese rock nacional que los deja bien parados. Ahí está la esencia, ahí está el vestido, un amor, y un dúo, que para bien, salió Decuajo.

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]

WWW.CRONOPUNK.COM

Dos brazos negros que te van a abrazar

Fuerza y magia. Yusa en La Plata o cómo detener el mundo durante poco más de una hora con un peinado afro, una guitarra y un manojo de canciones.

Por Félix Mansilla / Fotos Luciana Rivas

La morena humanidad de Yusa aparece de golpe caminando ante la gente - la mucha gente, la gente mucha- que se amontona y acomoda como puede en el Auditorio del Islas Malvinas. Camina despacio, escucha cuerpos sentados, sonríe mostrándole al mundo su concierto de dientes blancos y hace bailar su madeja de pelo negro, que esta vez presenta un raro peinado. De alguna manera parece saber que dentro de unos segundos - ¿cuántos? diez, quince, veinte quizás no van a ser tantos definitivamente- toda la gente que se acercó hasta allí va a empezar a vibrar con ella. A reír con ella. A escucharla a ella.

Si, a escucharla.

El frío y la amenaza de lluvia hicieron que los instrumentos fueran acomodados dentro. Ni sillas vacías, ni lugares cerca, ahí, a los pies de los músicos, ni siquiera algún rincón contra la pared que da al patio. Es por eso que las ventanitas miran abiertas hacia el corazón del Centro Cultural, para que la gente que no pudo ingresar a la sala, aunque sea pueda escuchar y alentar a mirar algo.

Con una versión un poco más suave que la que figura en el disco, Yusa empieza su toque con "Tomando el centro" y algunos pasajes se vuelven desos y también advertencias: *Echale tierra al deterioramiento / Que en el camino con a crecer piedras (x) / Ten cuidado que la modernidad le usa / Como pieza de vestir*.

El panorama musical de Yusimil López Brindón, tal es su nombre, sabe de pocos límites: haciendo honor quizás a su propio mestizaje racial, jazz, bossa y más sonoridades brasileñas, son y trova cubana, rumba. Y rock. Porque cuando Yusa se cuelega el bajo fretless y pasea sus



DE VISITA

dedos y hace bailar su palma derecha por el diapasón y te salpica el pecho con sonidos graves, gruesos, giridos no hay duda de que esta negra bonita de aquella isla bonita, tiene rock encima.

"A las doce", "La Fábula", "Y te apares", fueron algunas de las canciones que, acompañada ocasionalmente con batería, guitarra, saxo, coros y teclados interpretó la cubana.

"No creo que me escuchan desde allá en Japon, pero si la fuerza se siente, de alguna manera llega" dijo apenas y no dijo más y cantó "Walking Heads". Esto no es una carta de amor, aunque bien podría ser, pero de todas maneras: Negra volví pronto, te vamos a extrañar.



Milica y Fútbol en Pura Vida

500 submarinos y un cuco



Dos bandas, tres cervezas y una pizza. Noche común en el bar que está enfrente de un triángulo que parece una plaza en miniatura, otoñal. Pero nada es igual y cada show allí se parece menos al anterior. Vida pura.

Por Félix Mansilla / Fotos Nacho Babino

Las calles del barrio de Plaza Rocha se distinguen por ser una fotografía tomada en sepia. Su aspecto contiene más de otoño que de las demás estaciones y siempre es una ocasión especial concurrir a esa especie de escenario nocturno. Todo parece raro y hay sombras disputadas en la noche bajo la luz que caen haciendo reflejo en hojas de dorado constante.

La noche del 24 de marzo a 35 años. Bicicletas atadas en plantas centenarias, cambia al palo en una esquina, dos a los besos, guitarras gastadas y un viernes que asomaba tibio. En pocas horas, dos bandas de hoy hacían eco sobre esa semilla que encendieron Chuck y Elvis. Pero claro, el tiempo lastró, engrosó y los estilos se dispararon para caminos diversos y necesarios. ¿Que hacen estos muchachos?

Las dos AM eran igual, como a la medianoche. El piso de madera movable de Pura Vida hacía eco entre esas paredes multicolores que en primavera van a estar con tonos diferentes, sequito.

Pasadas las 2, Leito comenzó remitiendo unas palabras en alusión a la fecha del recuerdo. Con la sala en silencio contó que el primer tema de la noche estaba dedicado para "esas personas que no nos daría cosa matar por todo lo que han hecho". Y Milica empezó un set en donde la intimidad se entremezcló con esos raros sonidos nuevos y derivados de la imaginación "experimental", con 'mugre' y música clásica japonesa.

A la distorsión entrecortada de la guitarra de Leito, una consola con mil perillas le sumó claros ruidos new age que hacen que la línea de bajo en sintonía con la batería

sean la conjunción de una forma de hacer "música de desinformación", como afirman los (ex Milica).

"Por qué ex? Los chicos se cansaron de responder a la pregunta: "¿Por qué Milica?". Entonces, la decisión fue cambiar de identidad y no dar tantas explicaciones. Ahora así, en seco: Cucko, "Si, Cucko, bobolo".

Detrás de escena, los Fútbol esperaban para salir a la escena de Pura Vida. En menos de diez minutos, todo conectado. El público se acercó, todos sabían que se venía la rula. Una vez enchufados, Santiago Doutón arregló desde la batería "Apuremos". Y ellos estuvieron en la plaza y llegaron a la ciudad en colectivo y se bajaron con sus herramientas de un taxi. Juan Pablo Gambarini probó la viola y Fede Terranova ajustó el mic del violín. El piso empezó a temblar, las luces bajan y una ola de agitado surfier mezcla de punk y psicodelia, dejó un manto de envuelto sonido actual, inclassificable.

Con lista sin armar, las canciones de su disco Papá se fue a Japon quedaron inmersas en orejas contentas. Entre la marea de ruidos fijos del violín, las bases de guitarra con el bass aumentado, dieron paso a frases entre gritos parajos. Con humor: "No lores niño, no tengo la culpa de ser feo. Algunos nacen Eros y otros basurero" (No lores niño). Y profundidad: "Pastor que escuchas los cañones, son épocas de guerra, te van a matar" (Pastor).

Un set ligero y prolongado se esfumó en medio de una preocupación con menos peso que el aire. Ruido, mugre, borrachera y juventud. Libertad, expresión. Doutón avisó en grito desgarrado esa especie de final: "Vamo' que se nos va el Plaza".



CONSEGUILO EN EMU, LA CENTRAL, EDEN, GUITAR PRO, DE MUSICOS, BOND, SALA TUPE, ARGOT, KRAUT, JASON, AMADEUS, NEWSOUND, LEE-CHI, LA DISQUERIA, RADIO ESTACION SUR, LA CAJA MUSICAL, EL GALPON DE ENCOMIENDAS Y EQUIPAJES, ESTACION PROVINCIAL, JAMROCK, BEMOL, ZAPPA HOUSE, MIRAPAMPA, CIUDAD VIEJA, PURA VIDA BAR, MUSICALIDAD 41, EL PASILLO DE LAS ARTES, RADIO UNIVERSIDAD, MULTIESPAIO CADEM, CHIKITO, EVOLUTION, SALA RK, FACULDADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES. /// DISQUERIA ECOS (LISANDRO OLMOS) / LIBRO 49 (CITY BELL) / JUVENIL ROCK (BERISSO) / CENTRO CULTURAL LA VIEJA ESTACION (ENSENADA) ///

diarioderock@gmail.com
www.degarageweb.com.ar
/// CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL ///

VEJO DISCO NOVENTOSO

VIVA ELÁSTICO JUNTO CON LOS 107 FAUNOS CERRARON EL CICLO QUE SE ORGANIZÓ EN EL C.C. MALVINAS DURANTE TODOS LOS VIERNES DE MARZO.

Por Facundo Arroyo

Un poco chivado, los pelos en la frente y una camisa cuadrilé: Alejandro Schuster es el líder carismático (anti-rock, como los que compran a los espechajizados) de la banda revelación del año pasado. Viva elástico suena bien y definido en vivo y parece que los temas de sus dos primeros discos se van moldeando a la esencia de su tercera producción homónima. Esa que tuvo tan lindas críticas y les dio algunos boletos para andar por todos lados.

El Gato Sisti Ripoll (107 Faunos) los mira desde la primera fila, parado y cruzado de brazos, está serio. Presta atención, después se despierta y cuando se estira para atrás su campera roja deja de cubrir su panza. A Viva elástico lo miran todos: los críticos, algunos fans, otros periodistas que vienen a ver si todo es verdad y la gente del centro cultural. El salón Auditorio está bastante lleno.

"HOLA hoy estamos particularmente contentos", dice Alejandro y mira a sus amigos. "Cuando empecé a salir en todos los medios me la creí un poco, pero después me di cuenta de que lo que dicen los periodistas es lo mismo que yo pensaba, solamente que con mucho más poder", explica el cantante para una nota de la Agencia NaN. Y esos vaivenes parecen que a los de Longchamps le juegan a favor, ellos justifican la buena música haciéndola en vivo y generando algunas sensaciones encontradas: pasajes ochentosos, la irremediable influencia de los noventa, pero también punk a lo Dos minutos y esa etiqueta de pibe común que no se siente estrella ni quiere serlo.

Durante los primeros dos temas el teclado revienta la mezcla y a de varias manos le piden por favor al sonidista que regule esa

teclas. Luego todo sigue igual. Alejandro bailando como abuela copada y las guitarras valvuladas gritando que viene la tormenta a dos voces. Nada parece alterarse, ni siquiera esa felicidad de Viva elástico que repite su cantante: "Hoy de verdad estamos felices".

Cuentan que el sábado grabaron el video de "Imágenes de amor" y sale la canción más conmovedora de su último disco. Alejandro también así lo hace saber con su interpretación de brazos extendidos y sus quiebres fallados que cada vez maneja mejor.

"Estamos a punto de entrar a grabar nuestro cuarto disco", dice y se vuelve a escuchar: "Estamos contentos". Hasta el quinto tema los chicos aguantan con sus abrigos y es un flaco reflejo de que el frío está cayendo definitivamente. Es por eso que cuando Viva elástico cierra con "Las motos" queda claro que a lo lejos, por más de que sean una revolución, los motoceros se ven con campera.

El ciclo Marzo en el patio se inauguró con la muestra del ilustrador del rock, Gustavo Sala, y la presentación en vivo de su banda Los dentistas tristes y La Patrulla Espacial, todavía el patio aguantaba para que el escenario esté al aire libre. El segundo viernes estuvo protagonizado por Elvin Blues y Argonautics y el tercero por Javi Punga y Luciana Tagliapietra.

Esta última fecha estaba programada para que junto a Viva elástico tocara Pérez, pero por problemas de salud de su cantante, Ramiro Sagasti, no pudieron estar. Desde aquí, y frente a la recuperación en alta del flaco, le mandamos nuestros saludos al conde de Pérez. Y que se cuide porque el verano... acaba de terminar.

BANDA DE GARAGE



EL ÚLTIMO SÁBADO DE MARZO LOS PEYOTES MOVIERON EL PISO DE PURA VIDA. ANTES TODOTERRENO, LAS CULEBRAS Y NUEVOS PUNTOS HICIERON UNA PREVIA POTENTE, COMO PARA IR PRECALENTANDO.

Por Gonzalo Busto

Ella suita al escenario, se calza su guitarra acústica, mira a sus compañeros y le da. Canta mirando al suelo. Lo hace con voz frágil cortando la potencia de su banda. Ese *power trio* que mezcla *folk* con líneas *stone*. Y esos acordes nos los que atraen y hacen mover a los (pocos) que están frente al escenario.

Termina el primer tema, timorata mira para abajo y lanza un "somos Todoterreno, estamos gravando un disco". Se presenta, pero ella es conocida. No es la primera vez que se para delante del público. Laura Mercapide (o Laura Todoterreno) vino de Vietnam a La Plata para estudiar cine, aunque su destino le depaó otra cosa. Estuvo en tres bandas (Carmen, Susias Nenas y Sweaters) hasta que en 2009 comenzó a engendrar lo que ella quería, ese proyecto que hoy es Todoterreno.

Signe con su set. Se va saltando y lanza algunas sonrisas que se borran por problemas con el sonido. Eso la pone incómoda, se le nota. Así y todo sigue rasguendo, sigue cantando, sigue rockeándola durante el resto del show.

El bar se va llenando. Las bandas siguen tocando. Las Culebras pisan fuerte y todo se mueve, como ellos lo hacen durante todo su recital. Su punk no se escucha, se siente. Potencia es el mejor término para definir su presentación ("dedicada a Guillermo Barros Schelotto que se desgarró", según sus palabras). La psicodélica el grunge de Nuevos Puntos aumentan el calor. La puesta en escena es, cuánto menos, original. Con los miembros pintados en sus torsos (alvo lo bajista, que se limita a decorar sus brazos) y una suerte de fan privilegiado que baila arriba del escenario (recordando la presentación en vivo de Nevermine de Nirvana) dan un toque distintivo.

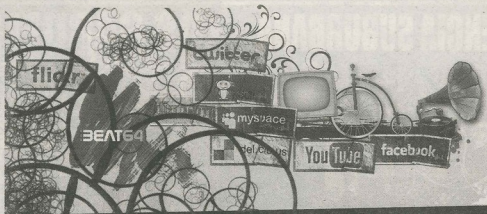
Ahora sí. Garage o Muerte. Cuatro tipos vestidos con chalecos de pieles comienzan a tocar. El garage suena, se mete en la sangre, hace temblar el piso. Las cabezas del público van de aquí para allá buscando a alguien y ese alguien sale de entre ellos, se suita al escenario y brama: "Si sabes que soy negro, no me pidas color". Los Peyotes están en escena. El quinteto peruano-argentino, con más de 15 años de vida, hace vibrar Pura Vida (y el adjetivo no es casualidad). ¡Báaaa!

Como pasa en cada lugar donde tocan (México, Europa o La Plata), todo se mueve, tanto que el batero, Pablo Bam Bam, ruega que "no la rockeen tanto" que le desarmen la batería. Es que sus platillos no dejan de caer al suelo.

Llegan los éxitos ("Fee", "Connection", "Garage o Muerte") con el Farsisa como director de orquesta, porque "sin teclado no hay banda de garage". Más tarde el pogo se hace baile. La cumbia boliviana, cumbia psicodélica. La cumbia psicodélica de Los Peyotes", se hace oír. Y hasta los más *heavys* se ven poseídos por el ritmo, al tiempo que David Peyote (voz) arenga como un experto MC.

Se acerca el final. "El humo me hace mal" hace "romper todo" como dijo uno que cola su voz en el *mic*. Y todo vuelva por los aires. Un micrófono al arrimarse la gente al escenario para corear. Los instrumentos, cuando el bajo cae en manos del pogo. El teclado que termina siendo tocado en el suelo. Los fanáticos (en un memorable *mosh*). Y los músicos cuando David, por no caer al suelo, empuja a Oscar Hechomiera (bajo) quien termina su "bdana" tirado contra la batería. Ya no hay vuelta atrás. Es el final. Y es el que amerita una BANDA DE GARAGE (sí, con mayúsculas).

La Radio BA



BEAT64 la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

AGENDA

ABRIL



caetano Club

CON VALANVA (07/47/48) 19 HS
PALO PANDOLFO (07/47/48) 20 HS
SABADO 9/4 2 HS.
Reservas 483-5683 f Caetano Club Lp

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A diariderock@gmail.com HASTA EL 27 DE CAD MÉS

SABADO 2

-ARGONAUTICKS, MATA MIL Y TIERRA NEGRA EN EL C. FAVERO (117 Y 71) 24 HS.
-KORBO GOMES Y TERNEROS ON LINE EN CLUB SPORTIVO BRAGADO (AVELLANEDA 1765 - BRAGADO, BS. AS.) 19 HS.
-LA MOCOSA, METAMORFOSIS Y NEUTRO EN EL VUJUNTAMIENTO (1 E 47 Y 48) 19 HS.
-SUPER SUPER BLUES BAND EN PLAGAS BAR (71 E/17 Y 18) 23:30 HS.
-EL DESPERTAR ONIRICO DEL DOCTOR GUTIERREZ Y DELIRIO EN UNDERGROUND (1 Y 42) 22 HS.
-DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 24 HS

DOMINGO 3

-BOOM BOOM KID Y FIRE SQUAD EN EL TEATRO SALA OPERA (56 E/10 Y 11) 20 HS.
-KORBO GOMES EN LA COSTANERA SUR PEÑALOSA Y CALABRIA - BS. AS.) 16 HS.
-LA FLOWER POWER EN PLAZA DORREGO (SAN TELMO) 20 HS.
-MOSTRUO Y VILLELISA EN EL C. C. ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71) 20 HS.

MIERCOLES 6

-MARIANO MASOLO EN CIUDAD VIEJA 21:30 HS.
-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5 24 HS.
JUEVES 7
-EL RANCHO MC Y

HARAME EN 1911 BAR (12 Y 71) 23 HS.
-HARAME Y MONAURAL EN LA ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71) 24 HS.
-PABLO AMARILLO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 23HS

VIERNES 8

-CUCO (EX MILICA), HONGO Y LOS CURANDEROS EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40) 23 HS.
-SMOKING FLAMINGO EN CIUDAD VIEJA 24 HS.
-LOCALES Y VISITANTES: ROSARIO BLEFARI, EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO Y 107 FAUNOS EN EL PASAJE DARRIO ROCKA (50 E/8 Y 7) 20 HS.
-MR. FARENHEIT EN EL PUEBLO 23 HS.
-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5 24 HS.
-AMBAR EN PLAGAS BAR (71 E/17 Y 18) 23 HS.
-GOY KARAMELLO & LOS KANGRELOS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 21 HS.
-UN PROBLEMA MENOS + BLOID + CINDI EN C.C. OLGA VAZQUEZ (60 E/9 Y 10) 22 HS.
SABADO 9
-ELVIN BLUES Y BOTAFOGO EN CAETANO CLUB (47 E/10 Y 11) 21 HS.
-NORMA EN PURA VIDA (DIAG 78 E/8 Y 61) 24 HS.
-ARGONAUTICKS Y ATHUALPA NEW PUNKY EN EL EMERGENTE (GALLO 333 - BS. AS.) 21 HS.
-HONGO Y LAS HOJAS SECAS EN ESPACIO BENOIT (12 Y 68) 16 HS.
-KORBO GOMES Y LE REEL EST FAUX EN EL TEATRO RAMBLA (2 E/48 Y 49) 22 HS.
-DONDE MUERE EL SILENCIO, EL FUEGO EN NOSOTROS, REGRESION Y CUANTOS MENOS MEJOR EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40) 21 HS.

-CREMA DEL CIELO Y VALLE DE MURCEAS EN EL C. C. ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71) 23 HS.
-TOURETTES Y DAS CULTER EN EL PASILLO DE LAS ARTES (8 E/52 Y 63) 20 Y 21 HS.
-ENFRASCOS Y PLAN ROCK EN EL AVUJUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48) 20 HS.
-CARINHOSOS DA GARFA EN CIUDAD VIEJA 24 HS.
-WOKA EN 7 Y 72 24 HS

DOMINGO 10

-LA FLOWER POWER EN PLAZA DORREGO (SAN TELMO) 20 HS.
MIERCOLES 13
-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5 24 HS.
-ANDRES MARCON EN CIUDAD VIEJA 21:30 HS.

JUEVES 14

-NEGUSA + NATURAL GROOVE EN 1911 BAR (12 Y 71) 23 HS.
-BAZAR, PIPENTON Y XEGOVIA EN PURA VIDA (DIAG 78 E/8 Y 61) 24 HS.

VIERNES 15

-RADIO INTERESTER + EN 7 Y 72 24 HS.
-LOS BUJONES DE DIOS Y MR. AFRICA EN BIGUA (54 E/5 Y 6) 21 HS.
-VALENTIN Y LOS VOLCANES Y LA OLA QUE QUERRA SER BIJON EN MICTO CLUB (INSTITO 5510 - BS. AS.) 24 HS.
-LOCALES Y VISITANTES: SR. TOMATE, GUERRA DE ARMADILLOS Y ARBUCIOS EN EL PABLO DARRIO ROCKA (50 E/8 Y 7) 21 HS.

NO CODE EN BOBIS (1 E/49 Y 50) 22 HS.

-RADIOINTERESTER Y MALVAVITA EN TUPE (17 Y 72) 23:30 HS.
-FACA + PLANADORA EN UNDERGROUND BAR (8 Y 42) 22 HS.
-PAMPA YAKUZA EN EL TEATRO OPERA (58 E/10 Y 11) 21 HS.
-ALMA NEGRA Y LOS FEOS EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 42) 22 HS.
-JAVIER MALDONADO + JUAN JACINTO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 24 HS.

SABADO 16

-UN PROBLEMA MENOS + CORAZONES EN PURA VIDA (DIAG 78 E/8 Y 61) 22 HS.
-MARIA ROSA YORIO EN CAETANO CLUB (47 E/10 Y 11) 21 HS.
-ESPECIE EN EL AVUJUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48) 19 HS.
-ANTUCUS EN EL AVUJUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48) 23:30 HS.
-LA FLOWER POWER EN 53 E/3 Y 4 24 HS.

DOMINGO 17

-LA FLOWER POWER EN PLAZA DORREGO (SAN TELMO) 20 HS.
-EL ENGRUPE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 21:30 HS.

MIERCOLES 20

-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5 24 HS.
-HENRY EN BAR IMPERIO (17 E/70 Y 71) 23 HS.
-KAYMANTA KAYMAN EN CIUDAD VIEJA 21:30 HS.

JUEVES 21

-DESBARATANDONA Y EL MANUJO EN 1911 BAR (12 Y 71) 23 HS.

VIERNES 22

-ARGONAUTICKS Y AMBAR EN EL CINE TEATRO SOCIEDAD ITALIANA (SALLIQUELO) 22 HS.
-LA BECTA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 21:30 HS.

SABADO 23

-ELMER FERRER (CUBA) EN CIUDAD VIEJA 21:30 HS.
-LA CLAUDIA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 24 HS.

CIELO
EL ROCK ES MI FORMA DE SER

Marzo 2013

Abril 2013

Edición de este mes: **ESPESOS BERRY** PABLO DARRIO ROCKA 19 E/4 Y 5 24 HS.

Edición de este mes: **LA AGUIRREZ** 19 E/4 Y 5 24 HS.

PRÓXIMAS FECHAS
EN EL AVUJUNTAMIENTO 17/71/48

9/4 **ENFRASCOS** 19 HS

16/4 **Netots** 24 HS

14/5 **GUILLERMINA** 19 HS

14/5 **NAGUAL** 24 HS

21/5 **LA HARAMA** 24 HS

4/6 **Cola de Pato** 24 HS

11/6 **MAD** 24 HS

18/6 **ANDANDO** 24 HS

Limón

ANTIMON - LA ESQUINA
WWW.LIMONPRODUCCIONES.COM.AR
FACEBOOK / FIES TALIMON
LLEVAR DNI TODOS LOS SHOWS

agite 2.0
Cronopunk y Beat64
salen al barno a mostrar sus webs

Proyecciones
La vicinidad del electro

Mostró fotografica
(iStock comunicacion)

Musicalización:
Leo González Huaso
+sorteos!

JUEV 7
22 HS. puntual
Estación Provincial
17 y 71

en vivo!

arón nautics

MONAURAL

CRONO PUNK BEAT64

CLUBARCO

Opera Opa

NO VES NADA
presenta
Nueva Década

Sábado 16 de abril
Pura Vida, diag 78 e/ 8 y 61
La Plata

Junto a Bandas y solistas invitados

www.myspace.com/novesnada
www.facebook.com/novesnada
RSRR Discos, 2011

dada distribución presenta: www.facebook.com/dadadistribucion

SABADO 16 ABRIL 20 HS

RESISTENCIA SUBURBANA

INV: LA ABASTO REGGAE TEATRO OPERA - 58 E 10 Y 11

LOS GARDELTOS

El Rey
122 esq. 65 - La Plata

INV: LA COMPARSITA SE VA EL CAMELLO

21 ABRIL 18 HS

AGENDA ABRIL

DOMINGO 24
 -LA FLOWER POWER EN PLAZA DORREGO (SAN TELMO), 20 HS.
 -CUARTO ELEMENTO EN CIUDAD VIEJA Y 17 Y 71, 21.30 HS.
MIERCOLES 27
 -LA FLOWER POWER EN 49 E 4 Y 5, 24 HS.

JUEVES 28
 -EL MAJEJERI E IWOKA EN 1911 BAR (12 Y 71), 23 HS.
 -ARGONAUTIKS PLUS Y ALL-IN EN PURA VIDA (DAG 78 E 8 Y 81), 24 HS.

VIERNES 29
 -FIESTA CARACOL ROJO CON CUCO (EX MILICA), HONDO, EL RESPLANDOR DE LAS LUCIÉRNAGAS, GRAN CUERVO, AVE TIERRA Y HUCUECIOLO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40), 22 HS.
 -TROPHEL EN EL TEATRO CONCERT (43 E 7 Y 8), 21 HS.
 -ME DARÁS MIL MUJOS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 24 HS.
 -LITO NEBBIA EN E.L.C. ISLAS MALVINAS (151 Y 51), 21 HS.
 -LA MONA Y SUS MOTIVOS EN 7 Y 72, 24 HS.

SÁBADO 30
 -LOS RAYOS + KNEI EN 7 Y 72, 24 HS.
 -HONDO, MORBO Y MAMBO Y LA ANTROFONICA EN PLAZA PIEDRAS (856 - 85 - AS), 22 HS.
 -AMBAR, LAS RANAS DE QUIQUE Y CIMÓN DE LOS MOCOS EN EL PASILLO DE LAS ARTES (62 E 52 Y 63), 24 HS.
 -ALMA NEGRA EN BUENA VISTA (51 E 18 Y 19), 22 HS.

DOMINGO 31
 -LA FLOWER POWER EN PLAZA DORREGO (SAN TELMO), 20 HS.

BUENAS VIBRAS reggae club

TODOS LOS JUEVES DE ABRIL A PARTIR DE LAS 23 HS EN 1911 BAR

JUEVES 7
 Rancho MC + Haramé

JUEVES 14
 Negusa + Natural Groove

JUEVES 21
 Desbaratamanda + El Manijazo

JUEVES 28
 El Majejri + Iwoka

MUSIC ALIZAN
 ALL SOUNDS LIVE ON STAGE
 MIL Nuevos Once
 12 en 12 La Plata

ABDOMINALES VIBRAS

Maldito Dr. Ming

Por Fede Navamuel
 Quiero expresar mi malestar. Me han engañado. Me hicieron creer que iba a tener una figura perfecta, que iba a estar más lindo que nunca y eso nunca pasó.

Lo primero que hice fue conseguir un aparato mágico creador de abdominales. Lo necesitaba. Mi estado físico no era el mejor y sin abdominales sabía que no tenía chances de conquistar una deliciosa dama. No fue muy difícil, solo llamé "Yá" y el aparato llegó hasta la puerta de mi casa. Me propuse utilizarlo como indicaba la publicidad, la misma que me había convencido de que era sumamente necesario tenerlo. Lo coloqué abrazando a mi abdomen. Puse la intensidad denominada "Abdominales de Hierro". Me sentí en la computadora para recibir "los suaves masajes abdominales" (así decía el prospecto) mientras chatéaba, y lo encendí. La primer descarga de electricidad me hizo caer al suelo retorciéndome como perro asustado. Mis manos se lanzaron sobre el aparato intentando liberar a mi cuerpo de sus descargas. Pero el maldito estaba muy bien puesto. Los abrojos eran nuevos y estaban cerrados como mandibula de Rodowalter. Mis manos lo estrangulaban cuando lanzó su segunda descarga. Allí un ojo me dejó de funcionar temporalmente. ¡Dolor! Una tercer descarga que dejó colorado mi barbiga fue lo último que logré hacer. Mis manos lo despedazaron en pleno intento de supervivencia y yo entendí el trauma de los que lucharon en la segunda guerra mundial. ¡Maldición! (era un día hermoso). Luego de unas horas sin poder mover el abdomen, decidí no rendirme así el primer fracaso. Lo eléctrico no sirve -pensé-, voy por los medios mecánicos. Así me decidí por un aparato de forma inexplicable. Una cosa que giraba por los costados

como si fuera a desarmarse, pero no, seguía entero. Ni Leonardo Da Vinci hubiera pensado algo así. Lo armé cuidadosamente. Su tamaño fue lo primero que me sorprendió, era un poquito más grande de lo que publicitaban. Cuando fui a ubicarme para ejercitar mis glúteos no encontré nunca la posición. Una pata me quedaba en el aire y uno de los fierros se me clavaba en el culo. Las manos no tenían de donde tomarse, y mi rostro casi desaparece al resbalar sobre el mismo aparato y golpearme contra un reloj raro que marcaba en valores raras que nunca entendí. En la publicidad una mujer lo pegaba y yo la guardaba debajo



de su cama con una suavidad y armonía que a uno lo convencía. Pero en la realidad siempre es todo muy distinto. Cuando, asustado, fui a pegar el aparato, éste se resistió. Lo intenté varias veces. Estaba duro como Axel Rose. Sólo le faltaba la vincha y gritar como un loco. Hice mucha fuerza, tanta que comencé a transpirar. Y ahí es donde me enfurecí: no me gusta transpirar. Lo amenacé con un grito que hubiera asustado al mismo Aquiles. Me lancé sobre él. Uno de los fierros me impactó en la mandíbula. Quisé medio mareado pero llegué a sacar el arma del cajón de

la mesa de luz. Desparé un par de veces sin acertar. Me abojé y observé que a no sé cuántas mientras me volvía el conocimiento, me percate que tenía la tibia puesta. Después de eso fue como hacer el amor. Con una suavidad libérrima se piegó. Pero otro problema se presentó. No entraba en ningún lado, ni debajo de la cama, ni en el placard, ni en el desván, ni en la mansión de la gorda Susana Giménez en Punta del Este [Era gigante! Lo miré unos segundos y no lo dudé. Lo escuche por despreocupado y lo tiré por la ventana. Escuché un grito y una puteada. Pero nadie me iba a decir nada, así que supuse que nadie había muerto y me desprecué].

No me iba a rendir hasta no ver un abdominal, al menos uno.
 Y encargué los productos que se consumen. Parecen ser los más místicos de todos. Hasta tienen sus propios Guías y Manuales sabios de la obesidad. Encontré un tédico que logra que uno baje unos tres kilos por semana y un polvo fantástico que logra que uno baje otros tres kilos por semana. Hice la cuenta, y así me tomaba el té mezclado con el polvo adelgazador unos cinco kilos por semana [Brillante! Puse la pava hasta que silbó de alegría: llené una taza con tres cucharadas de polvo y sumergí un saquito de té. Un humo que parecía un alma en pena salió de la taza como advirtiendo algo. No le presté atención y lo bebí de un trón [cuarta adelgazar, cheh]. A los tres minutos me acordé que me tomé por sorpresa. Fue como si Mario Baracus se hubiera hecho otro collar con mi intestino delgado. El retorción sonó tan fuerte que pude ver como mi vecina salía corriendo a descolgar la ropa por temor a que se desate una tormenta. Tuve una sensación tan horrible... Salí corriendo hacia el baño. Mi mente no entendía que sucedía, pero mi cuerpo sí. Mis manos se pelean entre sí para desabrochar mis pantalones. Gano la más habi, la derecha. Tenía esos vaqueros que no tienen cierre porque a algún tipo de puta se le ocurrió que quedaban más lindos con botones. ¡Wrangler y la puta que te parió! Mi culo hoy hoy en uno y cayó sentado en el trono de mármol. 6 horas estuve sentado y oree que podía adelgazar 3 kilos aproximadamente. Si no y mi nigado, un riñón y las milanesas del día anterior fueron lo que paró.
 Hizo una semana que llovo cuando voy una propaganda de productos para adelgazar. Mi culo quedó como un yo-yo, pero... ¿quién me quita lo adelgazado?

LOCALES Y VISITANTES 2011 Salón Auditorio - Pasaje Dardo Rocha 50 e/ 6 y 7

<p>VIERNES 8 DE ABRIL 20 HS. ROSARIO BLEFARI EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO 107 FAUNOS</p>	<p>VIERNES 15 DE ABRIL 21 HS. SR. TOMATE GUERRA DE ALMOHADAS ABDUCIDOS</p>	<p>VIERNES 13 DE MAYO 20 HS. LA MISSISSIPPI SESION ROCK&MUSIC</p>
---	--	--

Entradas en venta en el Pasaje y Jazón.

FACEBOOK: localesyvisitantes / TWITTER: @LocalesyVisitant

Julio Caputo + Pablo Amarillo

Viernes 15 de Abril 22 Hs
 Hemisferio Bar 7 y 42

Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre

Introducción al Software Libre

Emprendedores y empresas con Software Libre

Medios Digitales con Software Libre

Arte, gráfica y multimedia

Instalación de Software Libre

9 de Abril

www.flisol.net

Pasaje Dardo Rocha
Salón Vicepresidencia - 2do Piso

Liberá tu equipo
 Traé tu PC y te ayudamos

Chale 50 entre 6 y 7
 De 10 a 18 horas

la plata para todos
 División de Gestión

PIU9 UNLP dilp Frente Transversal



3 N° 316 e/ 38 y 39 Tel: 0221 483-9274
WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

- ALQUILER DE SONIDO Y LUCES
- ESTUDIO DE GRABACION
- SALAS DE ENSAYO



REC

Estudio de grabacion

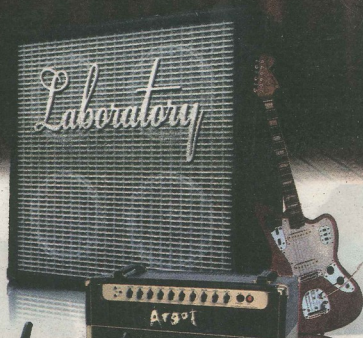


Alquiler

EDICION MEZCLA Y MASTERIZADO
EXCELENTE EQUIPAMIENTO
PRODUCCION ARTISTICA
STAFF DE MUSICOS

STAFF DE MUSICOS

CARAVAN
Light & Sound



Salas de ensayo

BUSCANOS EN FACEBOOK / ESTUDIO ARGOT