

45

A FONDO POR CIRCUINVALACIÓN

TRAS UNA DÉCADA DE VIDA, LA CUMPARSITA LANZA
EL MISTERIO DE LO SENCILLO, EL POSTERGADO DISCO DEBUT,
Y REAFIRMA SU IDILIO CON EL BARRIO QUE LA VIO NACER

COMPANIA / CINE HECHO EN CASA
PERFIL DE UN CANTOR EN LLAMAS / PABLO MATIAS VIDAL

CASIMIRO ROBLE / LA VUELTA AL ROCK CLÁSICO VOL. II



Voz de barrio

Fue en septiembre de 2009, precisamente durante los festejos por el Día de la Primavera, que se empezó a reformar la idea de esta nota de tapa. Aquella tarde de calor sobre Plaza Moreno se iba a producir uno de los tantos regresos de La Cumparsita a bordo de un espectáculo comovedor. Fuimos varios los periodistas de este medio que se sorprendieron ante esa marea de gente que se agitó sobre el escenario municipal -con toda la artillería propia del ajuarite- para volver a compartir después de tanto tiempo con su banda de cabeceas. Esa voz la fraternidad se multiplicó intacta justo cuando creíamos que la historia de esta banda se extinguía de a poco...

Durante ese año las gestiones para concretar nuestra primer entrevista con características de tapa se aceleraron, aunque el trámite terminó resultando imposible. Existieron un par de contactos, pero gente del círculo íntimo finalmente comunicó la negativa. Fue recién a principios de este año cuando llegaron las explicaciones. "Se te van a acercar miles diciendo que trabajan con nosotros, pero la posta está acá", nos dijo Tocho (Armoniquista, co-lider) a modo de disculpas, suponiendo que jamás había llegado la propuesta al cuerpo de la banda, donde aseguran con fuerza, se terminan tomando este tipo de decisiones.

Nuestro interés por La Cumparsita viene desde el nacimiento de De Garage. Junto con Don Lufartado y el Señor Olanio, lo de este proyecto resulta un caso clínico y fascinante, carne fresca para nuestro apetito periodístico: se trata del recorrido heroico de una banda de amigos del colegio, que frente a todas las adversidades posibles, lograron hacerse escuchar en grande (acumular algunas batallas impensadas para una banda emergente, como los dos Atenas colmados) y gestar una familia numerosa que nunca baja de las 1500 personas. Todo eso sin siquiera su disco debut editado. "El misterio de lo sencilló", decidieron denominarlo ellos.

Por eso, ésta fue para nosotros la oportunidad de cerrar una cuenta pendiente; para ellos, la posibilidad de dirigirse a su público por fuera de un show de rock.

La Cumparsita nos recibió en su centro de operaciones plantado en pleno corazón de Villa Elvira y, aunque poco habituado al contacto con la prensa, repasó sus primeros diez años de vida (que van a estar festejando este mes en El Rey, en síncro con el lanzamiento de su primer disco). Y de ese encuentro quedará transcribiendo la intimidad de una de las bandas más convocantes de la ciudad: hablan de la relación con su gente, con Don Lufartado -casi como su clásico futbolero-, hablan de sus propias limitaciones y de la responsabilidad que supone la masividad, entre tantas otras cosas. Una radiografía de cuerpo entero tomada de este pequeño monstruo que enamora al barrio y que promete, siempre desde el esfuerzo y la humildad, seguir promulgando los códigos que, al parecer, todavía se siguen negociando en la esquina del barrio.

**Bienvenidos a nuestro número 45:
"A fondo por Circunvalación"**



STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARBOYO

PÚBLICAS Y COMERCIALES ///
FEDE ASEF

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN ///
PAULA STROPPOLO

REDACTORES ///
ANA CLARA BÓRMIDA
CAROLINA SÁNCHEZ ITURBE
NACHO BABINO

FOTO DE TAPA /// THE DARK FLACK

COLABORADORES ///
NACHO SPOTTI
FEDE NAVAMUEL
THE DARK FLACK
FELIX MANSILLA
GONZALO BUSTOS
FACUNDO COTTET
JUAN FRANCISCO OBREGOSO
PRISCILA VELAZQUEZ
JOSEFINA FONSECA
ANA LAURA ESPERANZA
SEBASTIAN MUGURUZA
CELINA ARTICAS

diarioderock@gmail.com
www.degarageweb.com.ar

SUMARIO

On line



Complado Johnny Ruso + Nuevas canciones de Satélite Espía Ruso + Disco nuevo del líder de Fur Eúre + Video estreno de Mayte y sus linternas verdes + Otro corte de Javier Maldonado + Y más... **Página 4**

Compañía



Relatos del director de esta nueva película local que además canta en Indiana. **Página 5**

Gema. Despedido de Mister América. **Al palo.** Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**

Pablo Matias Vidal



A punto de cancelar la entrevista de manera educada. El Mago se predispuso y contó cómo fue gustar Verano, su más reciente producción. **Páginas 8 y 9**

Turismo Interno



Ámsterdam. **Página 10**

Casimiro Róble



Con el Vol. II colgado en la página de Concepto Cero, el trío ya sabe lo que quiere ser cuando sea grande. **Página 11**



La Cumparsita

Rock 72 y circunvalación, dos conceptos inseparables para los de Villa Elvira. Sacaron su disco debut y cumplen diez años. Después de tanta espera, llegan a la portada de este medio. Nota de tapa. **Páginas 12, 13, 14 y 15**

Batea



Javi Punga + The Bardes + Tupé de libertades + Fuego camina conmigo + Miro y su fabulosa orquesta de juguete + Parrilla. La Seta + La noche de Garufa + Orquesta de perros + Implosión. **Página 16**

Pogo



Stu funk + Fuego camina conmigo + La Seta + Fiesta Uf Carulí + Aves Corpus. **Páginas 17 + 18 y 19**

De Visita



Almafuerte + Miss Bolivia + 4 pesos de proquina + Juan Falú + Dani Umpi / Adrián Soiza. **Páginas 19, 20 y 21**

Agenda

Página 22
Contratapa intrusa **Página 23**

LEVANTANDO POLVO, LOS DESFACHATAIOS

Con la ayuda de internet, la presencia de un montón de amigos y la influencia irreversible de una familia de "chiflados", la chica de 25 años se alimentó de un universo de fotografías, películas y músicas dispuestas a modificarla. Con ustedes, Emilia Bianchi, la muchacha de la nueva generación rock, ésa que enfrenta los días a puro desparpajo.

Por Carolina Sánchez Iturbe / Foto The Dark Flack

Parada contra una pared blanca desde la que, hasta hace un rato, la mirada de un Jim Morrison retratado sola penetrar, Emilia Bianchi juega. Se divierte como paco, se rie de sí misma y juega. Vestida con una camisa cuadrilé al mejor estilo grunge noventero, imita los gestos del Ben Stiller que tiempo atrás Terry Richardson fotografió para una nota de Rolling Stone. Y entre risas, demuestra una vez más de qué está hecha la nueva generación del rock. Desparpajo, puro desparpajo.

Aunque los años hayan pasado y los viejos preceptos rockers se hayan aggiornato a los nuevos días, algunas cosas se mantienen inertes al paso del tiempo: desprecupación e irreverencia se entrenarían hoy con millones de bytes de música hecha información. Y Emilia los tiene todos.

Nacida y criada en La Plata por una familia nómada (como suele suceder en la ciudad de los estudiantes), Emilia es la chica de las influencias. "En mi casa están completamente chiflados. Son re particulares. Es que yo me vió a los 18 años en una época re complicada porque, por ejemplo, mi vieja llegó en el '76. Se bancaron las toscas. Se cortieron en todo eso y consiguieron un cable de tierra, que por ahí era ver películas y leer libros", asegura con orgullo. Así, mientras sus padres le transmitían la actitud apasada hacia el cine y la fotografía, un tío le enseñó el mundo de los sonidos cuando le regaló *Hacia canciones*, el disco de covers de Attaque '77, llevándola "sin querer queriendo" a fanatizarse con la versión de "Canción del adiós" e indagar sobre El otro yo. El trayecto hacia el mundo flourescente alterna del 2000, "que no es lo mismo que el alterno de hoy", entonces se presentó directo y sin paradas intermedias.

"En el palo alterno de aquella época, las chicas tocaban el bajo. Yo con corte carré, pollera arriba de los pantalones, remera de alguna banda y colores a pleno, tenía que tocar el bajo, era lo único que me faltaba. Agradecé que no me tatú nada de El otro yo", dice mientras rie fuerte, con ese sonido tónico que tan Emilia. Y entonces, recuerda los días en los que era parte de la banda de Diego Billardo, a quien le reconoce también buena parte de los conocimientos musicales

adquiridos. Sin embargo, el bajo no logró atraparla. Y ahí apareció el mandato familiar, ése que la llevaría directo a una vida de secuencias de imágenes.

"Como mis viejos laburaban, me dejaban en lo de mi abuela. En su casa, ella había puesto cable. Cuando yo tenía 8 años, tener cable era lo más. Me acuerdo que era estar todo el tiempo viendo The Box y MTV. A los separadores de MTV no me los voy a olvidar nunca en la vida, los tengo acá", explica señalando su frente para pronto completar: "Y ésa es otra de las relaciones que tengo con la música, porque no sólo me atrae la música sino que también me atrae el videoclip y la imagen. Me di cuenta que preferí dedicarme a la música a través de la imagen. Me interesa mucho más hacerlo así, me siento cómoda y me puedo desenvolver en eso. Para esto sirvo".

La nueva generación rock creció junto a un mundo virtual en el que internet fue el responsable de facilitar la ramificación hacia sonidos nuevos. Así, Emilia avanzó en el conocimiento de los artistas de su tiempo y de épocas pasadas. Pero la ruta no sólo le fue clara para eso, sino que también fue útil para que ella forjara su primer grupo de amigos rockeros con los que, con una autopista de distancia, sola recorrer la Capital Federal de los fines de semana y pararse su año devoción Babosónica que había sido varios años antes cuando, a fines de los '90 y siendo aún una mena, casi de casualidad había asistido a la presentación de *Miami*. "Ya alguna vez después, conocí a ella en La Plata y empezó a salir acá. Esa fue la época de Basquiat, cuando iba a ver a Nerd Kids, que eran amigos míos; los días de La Galería de 5 y 38 donde veía a Eterna Infocónica; cuando se hacían los Outlets en el Malvinas", rememora.

También por esos días se afianzó el vínculo que hasta hoy Emilia mantiene con el cine y al que pudo asociar directamente con el rock cuando vio "24 hour party people". "En ese momento, relacioné directamente lo que fue Manchester con lo que es La Plata. Para mí, Manchester y La Plata tienen mucho que ver. Comparten el estilo de bandas y de ambiente, en el que te hacés conocido pero hasta ahí".

Pronto llegó la facultad de cine, el FreakShow, el amor por Michel Gondry, la admiración por las bandas sonoras de Wes Anderson



PERFIL

y el descubrimiento de Chris Cunningham. Y, entonces, un nuevo grupo de amigos con quienes compartir otra pasión: The Beatles. "Siempre me gustó la música, es algo que de chiquita ya me llamaba mucho la atención. Les preguntaba a mis viejos por los Beatles sin haberlos escuchado directamente, es que me asombraba que haya habido una banda tan importante para la música. En casa, el primer CD que se compró fue *Abbey Road*, que es mi disco favorito de los Beatles. A partir de ahí, fue leer, aprender y apasionarme más y más. Me encantan las historias que tuvieron entre ellos, la historia entre George Harrison y Eric Clapton, sus delirios místicos, el chiste hacia Ringo, que es el tono de la banda. Me encantan".

Ahora Emilia espera sentada en la punta de la mesa del living las próximas aventuras. Tres recitales de artistas internacionales (Primal Scream, Kyuss y Gorilla Biscuits) que completarán la saga de este año, en el que ya LCD Soundsystem, Flaming Lips y Jon Spencer lograron obnubilarla. "Voy a terminar con los dígitos cruzados y adrenalina en todo el cuerpo", sostiene marcando con los dedos índices el trayecto que seguirán sus ojos en diciembre. Y entonces se rie, se prepara para jugar a ser Ben Stiller en Rolling Stone y, con el desparpajo del que sólo el rock sabe, vuelve a lanzar su risotada de Emilia para, entrecortada por la carcajada, decir: "Yo solita me mando al muere".

estudiá música

»carreras full time de músico y técnico

»carreras part time todos los instrumentos

»música profesional arreglos y composición producción musical

»música para cine & multimedia productor ejecutivo técnico en sonido & grabación

nueva carrera músico profesional con orientación Rock y Pop

»actividades todo el año

Clinicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz Festival Internacional de Jazz / Meeting de ASJ Emu Full / Proba Emu, senti Música

Abierta la inscripción a los Semestres de Agosto 2011

5 DESTACADOS DE JULIO

PAIS CUADRADO

Lapitados por su propia gente, el 4 de agosto de 2001 -hace exactamente diez años- Los Redondos dan su último show en Córdoba. A raíz de esta fecha, los fanáticos de la banda se autocorocaron virtualmente para escuchar en simultáneo -ese día, 21 hs- "Juguetes perdidos". Un nuevo homenaje con ese viejo e irremediable sabor a nostalgia.

PUNTO Y A PARTE

Y un día Punto Rujó volvió a los escenarios. Después de más de una década, la denominada "máquina del rock" -proyecto gracias a medidas de la década del '90- logró superar las diferencias personales priorizando la música. A la única novedad fue Luchi Plaza en guitarra. El resto es historia.

FOGON MOJADO

La Fuser Pacha Tour, esa banda fogonera que aseguraba estar conformada por "todos y ninguno", acaba de anunciar el final. "Agradecemos a toda la gente por los momentos vividos, que seguramente se volverán a vivir más adelante, cuando la tormenta de la virtualidad pase, si es que pasa", escribieron ellos.

SUPERSENSITIVOS

El pasado 15 de julio se inauguró la muestra Estada Sensorial, en el Museo Provincial de Bellas Artes. Y la movida, que contenía obras de Myle (de Myle y sus lindas verdes) y Verdó, tenía un gancho imperdible: "La creación sensorial es un ambiente recreado en el cual los visitantes podrán recorrer, reconocer y comerse la obra". Tarde.

BIENVENIDOS A...

La Selva de Miguel, este proyecto despojado de autodenominadas "carreras pignas" festejó su primer año de vida en el Centro Cultural El Eternauta. Mientras tanto, aprovechar el envío y se meten a grabar su primer disco. Salud!

BOCA CERRADA



En medio de las sesiones de grabación de su segundo disco, Anima asumió el desafío y registró su propia versión de "Mejor no hablar de ciertas cosas" (ya había hecho lo propio Gonzalo Carovillano en "Exceso de placer"). Y el tema ya forma parte del "Tributo underground a Sumo", proyecto organizado por la comunidad de bandas independientes, "Cultura rock under". El resultado, gratis, desde acá: <http://culturarockunder.com>

CASI PERFECTO

El tercer disco de Mostro! ya está casi terminado. Sucesor de "La nueva gran cosa", el material con nombre definitivo "Perfecto", saldrá en octubre en formato físico. Mientras tanto, la banda ya define su línea entre el rock clásico, el funk y la música disco (arriba con Medina, abajo con Finocchi) con temas como "El más allá" y "El capitán". <http://mostro.bandcamp.com>



GO JOHNNY GO!



No hace mucho, Sergio Píngaro tuvo una buena idea. Y además después la llenó a caber reunió a un grupo de bandas (Vaqueros Paganos, Lobo Cariñoso, Los Actones, Los Espejos Rotos y Pecera) para rendirle tributo al bueno de Johnny Cash. El resultado es "Johnny", un disco exclusivo con participación, además, del propio Píngaro y Julio César Crivelli, cantante de Biscletras, con distribución under y descarga gratuita. Otro grano de arena para seguir alimentando el mito. www.discoswacacla.wordpress.com

EN ÓRBITA

A sólo algunos meses de distancia de su primer disco, Satellite Espía Ruso (presente de los ex Plus+) ya acumulan nuevas canciones en su Myspace. Entre el noise y el indie rock, el cuarteto se pone rabioso y afina la puntería en "Viajes", una oda a ese lapso en donde la cabeza no siempre va junto al cuerpo. www.myspace.com/satelliteespiaoruso



MYTE EN EL CIELO

Sobre un descampado verde, bajo un cielo profundamente azul y enfundados en mamucos blancos, se desahoran los integrantes de Myte y sus linternas verdes en el video de "Número cinco", tema perteneciente a su nuevo disco. Y dirigido por la misma cantante, el corto es un lapso de liberación pop en alta definición mientras el mantra repite: "Una idea es la de irse en globo y otra es quedarse acá". www.vimeo.com

ONLINE

COLGADOS DEL DIAL

ESTACION TERMINAL MUCHO ROCK + 94.9 FM

Al éter local se le suma una nueva parada. Estación Terminal, ubicada en el 94.9 del dial, transmite desde Tólosa para todo el mundo. Con programas de rock, cultura y opinión ellos sueñan en grande: "Proponemos una manera sana, limpia y con fundamentos para así poder construir de nuestro lado un lugar mejor". www.fmestacionterminal.com.ar

UN BUSCADOR

El internacional de Florencio Cruz (líder de Fur Elise y colaborador en bandas como Hermano

Perro) se sumerge de lleno en la música experimental. Primero fueron las clases de yoga y después la necesidad de crear el contexto para la relajación. Así llega a "Music for Yoga, Meditation and Relaxation", un disco que se puede escuchar o comprar por internet. www.cdbaby.com/cd/sjo



LA VIDA SEGÚN VALENTIN

Junto con la edición de su single en vinilo titulado "Piedras al Lago" -producido por el sello Echo Resonance en New York-, Valentín y los Volcanes estrena nuevo sitio: hay fechas, data y hasta una bitácora actualizada donde se detallan las últimas maniobras de la banda local. www.valentinylosvolcanes.com



HOMBRE EN SEPIA



Después de la reciente presentación del primer corte de "Musas domésticas en el Meridiano V" con el video de "Mi liberación", Javier Maldonado trae más. En este caso se trata del nuevo corto que el cantante realizó junto a la dirección de Manuel Torres y Marcelo Morales sobre el tema "La vida que vos quieras". Un compendio de imágenes y planos lavados sobre una de sus mejores canciones. www.youtube.com

LADRANDO ALTO

La franquicia local de Los Inrocupitibles posicionó como Post del mes el espacio dedicado a Uf Caruff: "Sello disco gráfico copyfret de La Plata", un repaso detallado y descriptivo sobre la vida de uno de los colectivos de artistas y cantautores más inquietos y creativos de la ciudad. www.losinrocks.com





GUITARRA BAJO / CANTO / PIANO BATERIA

Instrumento - Teoría - Ensamble



ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

casasonora

Taller de expresión musical

Tel. 489-5117 / casasonora@live.com.ar / www.casasonora.com.ar / 42 N° 1131 e/17 y 18. La Plata



Compañía

El mundo no es perfecto, pero hay cosas que tienen buen sabor

La segunda película de Pablo Siciliano y Eugenio Lasserre nos muestra personajes con dudas existencialistas, diálogos interesantes, historias cotidianas y moda de película. Filmada íntegramente en La Plata y musicalizada por bandas del circuito local, Compañía es una historia en la que la muerte nos viene a explicar cosas copadas de la vida mientras como un helado de frutilla.

la película, pero que no entendí nada. Su madre, sus amigos salen de la sala y le dicen a Diego García que muy linda la película, pero que nadie entendió nada. Ese es el comienzo de una serie de preguntas existencialistas que el protagonista se hará durante toda la película. "¿Algo que no le gusta a la gente, ¿puede ser bueno? ¿Algo que no sirve para nada, ¿puede ser brillante?", se pregunta.

Y después lo vemos a Gastón, personificado por el actor Gastón Markotic, que no sabemos bien qué problema tiene, pero sabemos que un problema tiene. Del iceberg sólo podemos ver la punta, e imaginar algo sobre el hielo que está bajo el agua. Cada espectador sabrá cuán grande es de acuerdo a los indicios que nos presentan los directores y la experiencia personal que experimentó el juicio de valor sobre si es un Iceberg grande o pequeño.

Luego aparece Martín, personaje a cargo de Martín Markotic, un chico al que le gusta codearse con gente poderosa. Su novata se llama Luján, y es un personaje que interpreta la actriz Paula Kohan, a quien muchos conocerán por su Gigi de la invernal y poco novedosa novela *El Elegido*. A Martín le gusta manejar un auto desmontable y vestir traje, pero algo de todo eso le resulta incómodo, la negociación con su dualidad nunca parece ser sincera.

Entonces me da que se enamora de la bella Cecilia Peckasita, pero que la vida real supo ser una de las presentadoras estrella de los videos más vistos de MTV, en esa época en la que Music Television tenía a bien hacerle honor a su nombre. En Compañía el personaje de Peckasita tiene una banda de chicas que hacen música histórica con trajes surrealistas. El personaje de Markotic no tiene banda, pero aún así sueña con su propia historia y reinventa el relato sobre su realidad.

Y también tenía una banda, antes. ¿Sí? ¿Cómo se llamaba? *Arturo Puga*.
-Sí, los escuché nombrar. ¿Por qué le pusieron ese nombre?
-No sé... porque es el Harrison Ford argentino.
¿Pero el Harrison Ford argentino no es

recomiendo verla en la sala. Es lo que dicen todos los críticos, directores y amantes del cine.

Siciliano dice: Mis creencias son: nunca voz en off, nunca historia, nunca psicología; un cine impresionista y conductista (basado en las conductas y no en la emoción psicológica). Es lo que intente hacer en *El bosque* y en *Compañía*, aunque sean de dos géneros diferentes. Acá quería usar música indie sin pecar de canchero o hacer un videoclip. Casi saca la escena del auto y *Los reyes del falso*, pero me convencieron que era útil. Estuvo así de desearpacer.

Barberis dice: Nunca hiciste terapia?
Siciliano dice: No, no hice nunca.
Barberis dice: En la música sí, no?
Siciliano dice: El cine abusa de la psicología. Ponele que tenés un personaje malo, al final te explican que el padre lo abusaba, etc. Es una solución fácil para el cine. La psicología me interesa mucho, pero no el hecho de hacer psicología en una película. Es un mandato burgués que respeto. Y sí, en la música supongo que sí haces terapia. En la música te puedes poner personal. De eso se trata, es una emoción.

Barberis dice: Pensé que una película también...

Pablo dice: Sí, es una emoción, es verdad, pero una emoción que tarda una hora y media. Entonces entran en juego otros cosas. El rock es una emoción directa, por eso el popo y la banda adolescente del rock. En Indiana nos resistimos a eso, por eso nuestro fracaso. Quiero un rock adulto, que sea un goce individual y no masivo, que prescinda de mí incluso. Somos unos idealistas...

German Kraus?

-¿Postal... ¿Querés escuchar un tema?

Pablo Siciliano y Eugenio Lasserre definieron a *Compañía* como una comedia dramática. "Me armanete la vida", le dice el protagonista a una despedida tercera en discordia. "¿Querés que te prepare un teicito?", le retruca ella, y luego él: "Dale".

Filmada íntegramente en la ciudad de La Plata, esta película tiene un personaje particular, interpretado por Pablo Siciliano: la muerte. El guionista y director personificó un papel que podría ser siniestro, pero que en *Compañía* nos viene a poner los puntos sobre las íes, nos viene a demostrar que no todo es tan terrible. La muerte de Siciliano y Lasserre nos dice, como nos dijo alguna vez Jack Kerouac que "todas las cosas sólo van y vienen, incluido cualquier sentimiento de tristeza: también se irá. Triste hoy, alegre mañana, borracho hoy, sobrio mañana, ¿por qué inquietarse tanto?".

"El mundo no es perfecto, la gente no es perfecta, pero hay cosas que tienen buen sabor", dice esta muerte que como toda muerte no tiene rostro y está vestida con una túnica negra con capucha, pero que en ese caso como palito frutilla helado y camina a plena luz del día por el bosque de La Plata.

Parafó aparte merece la música de *Compañía*, cuya banda sonora está integrada por bandas locales como Valentín y los Volcanes, La Patrulla Espacial, Atico, El Mató a un policía motorizado, Indiana, y cuenta con la participación especial de Poli de Señor Tomate, que toca su guitarra en plena mañana siguiente a una

noche de fiesta y pseudo despedida.

Compañía termina, y en el final unos dibujos del Bully Gastón Olmos presentan a los espectadores quiénes fueron los actores que participaron de la película. Pero con aún faltan otros datos que tienen que ver con el arte platinense. Parte de la ropa que viste esta historia pertenece a la colección de la exitosa y talentosa diseñadora de *Kubrick, Moda de Película*: vestidos del cine en blanco y negro llevados a la vida real.

Mientras los espectadores reflexionan sobre esta punta de un Iceberg que Siciliano y Lasserre acaban de entrenar, la pantalla se levanta y suben al escenario Teodoro Caminos y Javier Maldonado. Alguien se niega a apagar la luz, otro alguien se queja: ya no hemos mirado demasiado, es hora de escuchar música.

Por Ana Clara Bórmida
En el escenario del auditorio de Bellas Artes hay montada una pantalla enorme. Es viernes y todo el mundillo político vive el historietismo y la historia del día antes del cierre de listas electorales, pero nada, nada de eso se respira en ese salón con olor a humedad y luz artificial. Poco a poco el público empieza a llenar las butacas de madera y termina de dialogar. Es entonces cuando Pablo Siciliano y Eugenio Lasserre se apoyan entre el proscenio del escenario y anuncian qué es lo que va a pasar.

Y lo que va a pasar es el estreno de *Compañía*, la segunda película que este dúo de directores jóvenes, egresados de la Universidad Nacional de La Plata, filmó por entero en esta ciudad. Pablo Siciliano, también cantante de Indiana, nos dice que su tío no entendió muy bien el mensaje de su primera película, *Boque* y nos adelanta que algo de eso vamos a ver.

Las luces se apagan, alguien pone play, y la primera escena de *Compañía* nos muestra que algo de autobiográfico puede haber. Puede que Siciliano, que además de director es el guionista del film, se haya inspirado en su vida, pero también pudo haber sacado todo de la televisión. Yo no sabemos, y ahí está Diego García, protagonista de la película, sentado en un sillón junto a su novia, espera algo y está ansioso y unos minutos más tarde nos enteramos que lo que aguardaba Diego García era que los primeros espectadores de su primera película salgan de la sala.

Salen, y vemos al tío que dice que muy linda

Off De Record

Siciliano dice: Che bueno, te gusto la peli? te reiste?

Barberis dice: No, no me reí tanto... no te voy a mentir, fue otra cosa. Para mí el peso de la peli está en otro lado... yo lo encontré en otro lado.

Siciliano dice: Ni hablar, el peso está en otro lado. Yo pregunto por eso mismo, porque en las 4 proyecciones de la peli la gente se reía a carcajadas y eso me sorprendió. Qué te generó a vos? **Barberis dice:** En cierto momento un sentimiento de culpa, porque vos me dijiste que la gente se había cagado de la risa... me sentí que no conecté. Pero la ví de nuevo... y me gustaron muchas cosas, entre ellas la música y cómo está utilizada.

Siciliano dice: Sí, no le puse música a nada. Todo sale de la escena misma y en muchos casos la música se corta en escena. Pienso que se genera un vacío ahí.

Barberis dice: Re Jarmusch...
Siciliano dice: Sí, pensé en Jarmusch y en Bresson un montón. Planos bien estáticos, medio distantes. Y la historia es una anécdota. Me encantaría hacer 20 películas así, como Rohmer, y que a la larga sea valioso el corpus de las películas, el conjunto, y no solo una.

Barberis dice: A falló... pero para eso hacen falta años de vida.
Siciliano dice: Ja, sí... totalmente. Una cosa con respecto a la risa: eso es algo que pasa en la función de cine, eso es lo que tiene de especial... Si uno se ríe, la gente se empieza a reír y ya tenés una comedia. Cuando la ves solo, vos otra película.

Barberis dice: Y cómo recomendarías verla?

Siciliano dice: A toda película del mundo

Emu Educación Musical

ursos Extraprogramáticos

Productor de Música Electrónica (con Nuendo)

Nuendo aplicado al Home Studio

Reason

DJ de Música Electrónica

Producción con Ableton Live

Pro Tools

INSCRIPCION ABIERTA

PRO TOOLS

REASON

ABLETON

steinberg
NUENDO



Dg 73 no 2160 -
emu@netverk.com.ar

Alárame del cielo

En 1998, Mister América lanzó *Despojado*, su segundo disco. Y con él, sentó las bases de la plataforma de lanzamiento hacia el universo paralelo, el paraíso para nadie, que con los años creó y que hoy es responsable de haber transformado a ese grupo de músicos en banda de culto. Gustavo Astarita, Martín E. Graziano, Alfredo Calvelo y Patricia Ríos reconstruyen ese trayecto hacia el más allá.

pensaba en el espacio. Lara contribuyó, armaba, ponía luces. Y así, se dedicaba todo el día hasta que quedábamos conformes con el resultado".

Esa concepción de *Despojado* como obra teatral y su consiguiente sucesión de presentaciones, derivó finalmente en un disco que estuvo cerrado mucho antes de ser editado. Por ello, Alfredo Calvelo, quien estuvo a cargo de la grabación, la masterización y la producción artística del LP, recuerda la sensación que resultó el registro: "Los shows de la Fabriquera sirvieron como la mejor preproducción que podíamos haber imaginado para el disco. De hecho a tal punto llegamos con las cosas resueltas a la hora de la grabación que los temas en la sesión se tocaron en el mismo orden que luego salieron editados".

Dieciséis despojadas canciones

A fines de los '90 y en sólo 40 minutos, la banda comandada por Gustavo Astarita logró un segundo registro discográfico capaz de transportar al escucha a medida que las dieciséis canciones se suceden. En ese sentido, Calvelo asegura que esa sensación de encontrarse ante una plataforma de lanzamiento hacia otro lugar no es casual. "Todos los temas de *Despojado* formaban una obra cerrada y resulta en sí misma, pero además se potencian en forma terrible a medida que los escuchábamos encadenados", dice para luego destacar que el arte de tapa tampoco huyó de la responsabilidad que la lengua la aventura de realizar semejante LP: "Se siguió la austeridad del blanco y negro como base. Así, la primera edición estuvo hecha de una cuerina blanca muy llamativa y elegante a manera de libro que contenía el booklet. Una vez más, fue uno de los primeros discos en salirse del formato tradicional de las cajitas transparentes que parecían obligatorias en la época".

Lo cierto es que en aquellas 16 canciones para ser escuchadas de un trón, los sonidos -en los que abunda la experimentación de los músicos con sus instrumentos y de la técnica con los recursos de la época, como bien dice Calvelo- se transformaron en los compañeros perfectos para una poética dispuesta a perderse en los recovecos que encierra el cuerpo humano.

"La poesía de *Despojado* y de los subsiguientes discos partió de un pequeño cuaderno a modo de diario e n

Por Carolina Sánchez Iturbe

Banda de culto. Eso es el adjetivo con el que se debe describir a Mister América desde hace tiempo (incluso cuando aún la banda estaba en actividad), ¿qué convierte a un grupo de artistas en objeto de adoración? Imposible de contestar sin adorar su obra, estando dispuesto a mirarla de cerca y a concerrarse en un universo paralelo y único creado por y para ellos.

Y eso es lo que supo hacer Mister América. Establecer un submundo en lo que lo conceptual lo era todo. Así, en 1998, la banda lanzó *Despojado*, el disco que funcionaría como introducción de esa narración en la que, finalmente, se transformaría la banda. "Después de *El agua al cuello*, disco que revivía canciones que Mr. A había compuesto desde su comienzo en 1989, *Despojado* comienza a ser pensado como una obra conceptual que desarrollaría un relato que debía ser leído como un gran tema en el que las canciones se fueran enganchando representadas por un hombre-show, como si todas fueran una. Este fue un relato predisenado que debía empezar y desarrollarse hasta el último disco que sacara el grupo. De hecho, *Insano*, *Belvide* y *Superción* completaron esa saga de estados del ser", explica Gustavo Astarita, quien solía poner su voz, cuerpo e ideas volcadas en papel al proyecto de Mister América.

Así, a partir de ese momento, el rumbo de la banda que por entonces Astarita compartía con Pilu Fontana, Horacio Nuñez, Federico

Jaureguiberry, Lisandro Basta y Fabián Andrade se modificó, eyectándose hacia ese espacio remoto en el que se alojó durante los siguientes diez años y que fue el responsable de atraer fieles.

Quizás por eso es que el periodista Martín E. Graziano no duda en asegurar que esa producción discográfica, *Despojado*, fue "el último disco de Mister América como banda terrenal" pues "uno todavía puede imaginarse comiendo un asado o algo así. Es verdad, un asado con cierta sofisticación, pero en definitiva una comida para mortales".

"Para 1998, Mister América todavía era una banda de rock. Una banda excelente y súper inspirada, pero todavía ubicable en el contexto de una escena nacional. Recordemos que son los últimos estatuos del Nuevo Rock Argentino (Los Brujos ya separados, los Gorriónes camino a un disco decepcionante y su propia implosión, los Babasónicos pre-Jesús) y estamos en plena escalada de eso que vagamente fue denominado rock barrial, que ya empezaba a ganar una estatura efelantística. Después, a medida que el país se iba cayendo a pedazos y el rock enflaba hacia su propio helberg, Mister América se fue a vivir a un paraíso para nadie. Un exilio interno hacia la surrealidad total, hacia ese mundo que los tipos habían poblado hasta entonces y cuya primera parada es *Insano* (y la última antes del vacío disolutivo).



Superción", analiza Graziano.

Es que *Despojado* fue la línea de largada hacia ese planeta desconocido aún no explorado que describe Martín y, como todo inicio de trayecto, necesitaba de una primera etapa introspectiva. "*Despojado* significa desvanecerse del ego para enfocar la mirada al autoconocimiento", dispara Astarita.

Del escenario directo a su reproductor de música (y viceversa)

La promoción de *Despojado* duró más de lo que habitualmente suele dedicarse a la presentación en sociedad de cualquier LP. Es que el disco, según consigna Astarita, fue creado como "un espejo de obra teatral" que empezaba con *Torres Charra*, canción destinada a "llamar la atención de los concurrentes al espectáculo para que estén en silencio pues la obra (todo el disco) no se iba a detener hasta llegar al final. La falta de silencios entre la mayoría de los temas, así, eran para evitar ser interrumpidos por aplausos".

Al mismo tiempo, esa obra teatral fue diseñada para ser llevada a escena en La Fabriquera, donde Patricia Ríos, Laura Valencia y el Pollo Canevaro, los responsables del lugar, ponían sus energías a disposición de la banda y su público. De esa manera, la serie de recitales en torno a *Despojado* se sucedió más a nes durante dos años seguidos, atrayendo "a los más diversos espectadores" y siendo "el comienzo de la introspección y el más restringido del grupo en su ciudad", recuerda Gustavo.

"Los shows siempre tuvieron algo de hipnóticos, la gente acompañaba apasionadamente, y la verdad es que la banda entregaba todo con tanta intensidad que siempre tenía un efecto de encantamiento, como *Escálar*", recuerda Patricia Ríos para luego describir como La Fabriquera, con los años, terminó sintiéndose merecedora de ese mote de "teatro de despojada" con el que la mencionada Mister América en el booklet del disco: "Cree que fuimos participes porque eran jornadas todo el día. Gustavo llegaba con alguna idea de puesta (el siempre

mister américa
-Presentando su segundo cd
"despojado"



EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS
SUICIDA TREND

Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICOS - PRACTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra acústica
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Voz
Violín
Canto
Saxo
Trompeta

AUDIO PERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL

Mirlos Jóvenes - Abasto
Calle 97 No 1429 entre 23 y 24
Tel: 4537915 - 156197304
andresjcm@hotmail.com.ar
81110104salasdeensayo.com.ar

SALAS DE ENSAYO

INTERNET
AIRE ACONDICIONADO
ABONOS MENSUALES
E-MAIL: RKSALESYBARGMAIL.COM
CONTACTO: (0221) 15505902

SHURE **FOCAL** **MAPX**

+INFO: WWW.RKSALESYBARGMAIL.COM

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA, Y MONITOREO

CATEPELO MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGÓ FARIAS GÓMEZ - PLANITIA - NEGLISA - LA IRA DEL MANSO - PIPO COPOLLATI - RUTA 36 - UISESSE BUTIÑÓN Y LA GUARDIA DEL RUECO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA QUINQUIN - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINVENUS - MARIO COBLES - LA YERBA - INMUTAR - PORTO DO FADO - RED - GAMIANANTES DE PINISTERRE - EBAS - MAPLE AZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZATRO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - FUR ELISE - LUZ ANDRADE - STEPH AROUND - SOFIA RUIFOSO - STEREOPISTO - INHUMBO - SKARAPUQUEBZA - NIÑALFO - HENRY - ZOPA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUÑO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERIZ - SETI MANTRA - SEXX - SMITH + WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENITO - PIRANAS LUNÁTICAS - MATUTE GUILLE ARROM - GUILLE VADALIA - HISPANOPARLANTE - CAFFETAL - 565 AVUNTUON - CAETANO - PLUG IN - ENCIENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PANITERA - SANDRA SMITH - EFIMERO - ARGOT - SONOSTEFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPOJADO - LA CUMPARSITA - LA BRUJUELA MENDIZ - EL DUÑO DEL CIRCO - LA PLAZA - PAJAROS - SUPERVIAJE - TMA LA ESCUELA - PERILL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZÍCCAS TUPRO

CALLE 91 No 122 e/117 y Diag 610 - La Plata
TEL: 221-15-536-3394

- ULTIMAS FUNCIONES -
 mes 20 y Viernes 27 de Noviembre, 24 hs.
a Fabricquera
 Calle 2 e 41 y 42

Auspicia
Musical Gino
 3 e 42 y 43

Hacer la América

metafísica le corresponde un rock a go-go medio salvaje y su paisaje ambiental. Es un registro lleno de humor y sobresaltos (eso ya no va a pasar en los discos de Mister América, que va camino a transformarse en una especie de Maestro Yoda), donde Astarita canta como electrocutado por el universo freudiano: *acá estoy super yo / con un cajón en la cabeza... ¡que buen verso!*, dice Graziano.

que andaba pensando y reflexiones acerca de la vida, escrito mayoritariamente mientras manejaba el auto", dice Astarita, el responsable de las letras, para pronto ahondar en los motivos que encerraban sus canciones: "El concepto lírico y filosófico del que escribe Mr. A. es inspirado por el único cierto que tiene esta vida: la muerte. Así, entre vida y muerte sólo encontramos un punto al que dirigirse a hablar y éste es El Dios. De ese modo, *Esclavo o En dos* son temas a la divinidad que se repiten en discos siguientes. Por otra parte, *Despajado* nos habla de relaciones entre humanos, es más bien un soliloquio acerca del dualismo que divide al ser: el placer y el dolor. Y ésta es la temática de todas las canciones de Mr.A. Por eso, éste es un disco místico, cargado de símbolos acerca de lo que significa la existencia en esta vida humana".

Martin E. Graziano, por su parte, durante los últimos años ha analizado en repetidas oportunidades el sendero construido por Mister América. Por ello, no es casual que haya percibido en *Despajado* ese dualismo del ser del que habla Astarita, atreviéndose a calificarlo como un rasgo que coquetea con lo esquizoide. "*Despajado* es un disco asimétrico. En ese sentido me hace acordar al *Durango sangrando* de Invisible, pero incluso más esquizoide. Hay una tensión que dura todo el disco y nunca se termina de resolver: a cada balada acústica y

Banda de culto. Eso es lo que Mister América es. Sucede que el proyecto de Astarita alcanzó la meta en el mundillo rock, que consiste en una fórmula sencilla pero compleja de resolver. A saber: convertirse en referencia de su tiempo y espacio de producción (atravesándolo y logrando ser, aún una década después, adelantado a la época que corre); transformarse en influencia para una decena de músicos que intentan atravesar su mismo trayecto; continuar ganando nuevos adeptos aunque la banda haya sido disuelta; y ser parte del mito de una ciudad llena de mitos.

"Mister América pensaba el rock en un contexto cultural alternativo. No casualmente hay un cameo de Echer (con *una mosca que ha muerto aplastada por la caída del cuadro de Echer*), un artista tan caro al imaginario contracultural argentino. Desde hace muchos años, esa forma de entender el rock cayó en desuso. Por mil razones, pero sobre todo porque se convirtió en un producto. Porque se corrió sobre sí mismo y hoy los pibes que hacen rock sólo escuchan rock, sólo tocan rock, sólo leen rock, sólo miran rock. Eso genera una música asfíxia, quemada de refríos. Por suerte, con su multidisciplinariedad y amateurismo, La Plata es poco una trinchera. Como nadie vive de la música (sino para la música), se generan propuestas ajenas a las presiones comerciales, sin cable a tierra. Cocina gourmet para siberitas - como nosotros, si, que abandonada desde los vestuarios la posibilidad de articular

eso que se llama inconsciente colectivo", analiza Graziano con respecto al lugar que Mister América se espazo gana.

Astarita sabe de ese lugar en el que hoy reposa la banda que desde 2008 entró en descanso. Pero también sabe que nada es casual y que el respeto por su trabajo está íntimamente asociado con el modo de elaboración: "La obra de Mr.A. fue desde el comienzo pensada como un acto y esto se debe a la intencionalidad de la búsqueda de la Obra de Arte en contraposición con el concepto menor de *Entretimiento*. La obra de arte es imprecadera y no importa el individuo que la busca sino el camino que buscó, es la acción, es el cómo y no el quién. Esta acción la que inspira a las generaciones siguientes y aquí está la respuesta a la pregunta: ¿Por qué creés que suele decirse que Mister América influenció fuertemente a la cultura platense? Me gustaría pensar que se está acción de mantenerse oculto buscando la verdadera obra de arte, aquella que nos une a lo divino, la que inspira al resto. Pese cuando uno descubre en una obra símbolos universales, se encuentra a sí mismo".

Y si se habla de bandas que avanzan por el universo paralelo que Mister América construyó, ni Martín E. Graziano ni Gustavo Astarita dudan en mencionar a la que consideran la gran promesa: *normA*. Así, mientras Martín asegura que se trata de "una propuesta absolutamente acabada, tanto musical como visual y discursivamente, con su propio sistema de valoraciones y un espíritu crítico inquebrantable tan caro a la ciudad mosaíca que Astarita llamó su Principado", Gustavo sostiene que la agrupación de Chivas Arguello, Guaberto de Orta, Pablo Coscarelli y Ricardo Baldoni tiene "una lírica comprometida con la búsqueda de la Obra de Arte, aquella que atraviesa el tiempo".

Y quizás con los años, quien sabe, sea *normA* la nueva banda de culto de la ciudad. Por ahora, Mister América demuestra que es en un lugar al que sólo se ingresa despojándose de uno mismo en pos de algo superior, eligiendo, como señala Astarita, "un camino libre de ideas de fama y trascendencia personal, ajeno al rumbo de la mayoría de los grupos y en el que lo importante sea crear un propio mundo, lleno de símbolos a descubrir en el tiempo, sólo para La Plata, un paraíso propio, un paraíso para nadie...".

ALFALO
LAS FUNCIONES QUE MÁS SE ESTUDIARON EN LA REDACCIÓN

LA CALLE ES EL REFUGIO

Se va el camello
 Atentos a lo nuevo de los chicos mimados del barrio. Guitarrá al frente con ese alter ego DLSO que tienen como guía y un Manuel Rodríguez cada vez más visceral.

EL CAPITÁN

Mostrul
 "Cuando no alcanza pintar la pared", dice Finocchi y hay melancolía, tristeza y reflexión. Balada del próximo disco de la banda con humor de hit.

WESTERN GILERA

Corazones
 Viento, camino y slide. Una moto para escribir nuestro propio diario.

EL ÚLTIMO TREN

El majabrí
 Los vientos dirigen la manada. Desde el andén, el honesto reggae baja 6 cambios y reza por las buenas vibras.

ASI ES

The Maroths
 "Camina con respeto, estás en el fondo del mar", desde este mes está colgado en su sitio oficial y la redacción se quedó con esta canción.

LA MARCA
 PRODUCCIONES S BORDAS

Estudio de grabación, producción y mezcla de audio
 Ambiente climatizado - Consulta promociones

Comunicado al Cel.: (0221) 195463613 / Mail: estudiolamarca@gmail.com
 Técnicos: Martín Zuccarelli - Luis Profeta
 www.lamarcaproducciones.com.ar

Fender, Recumbite, Gibson, CAD, DOD, Marshall, KRK, Fender, SHURE, SENNHEISER, YAMAHA

LA CENTRAL
 Una tradición familiar

ACCESORIOS
 TEXTOS / REPARACIONES
 TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés
 CRÉDITOS PERSONALES

Marshall, Filsby, Epiphone, SABIAN, Gracia, PASTE, GK, Schenker, Fender, Roland, GOTOH, Bartolini, Wensters, SONOR, TAMA, DIMARISIO

AV. 7 No 1124 Et 55 y 56 // TEL: (0221) 483-8448 // www.musicalcentral.com.ar

Emu en Concerto
 Muestras de Ensamblés - Entrega de Diplomas

Gino

AGOSTO 2011

Entrada Libre
Viernes 12 - 20 hs
Centro Cultural Islas Malvinas
 Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Lamentos de celebración

Pablo Matías Vidal sacó "Verano", su segundo disco. Refugiado del frío del invierno en el bar de Anibal cuenta qué fue lo que lo inspiró a componerlo y de cómo prenderse fuego. Y de las cosquillas del costado. Y de si te cree o no te cree. Y de si va a la entrevista o la cancela educadamente.

"...este no es mi vida es sólo un adiós a un amigo no es lo que soy como es sólo un adiós a un amigo que no podía hacer las cosas bien adiós a un amigo dije en realidad sólo quiero bailar..."
A fond farewell (Un adiós), Elliott Smith.

Por Facundo Arroyo

"Sí, el disco nuevo de Orquesta de perros va a estar buenísimo. Sí, ahí pido otra. En realidad hoy te iba a llamar para suspender educadamente la entrevista. Después lo pensé. ¿Por qué loco? Hacete cargo, hiciste un disco, te llevó mucho trabajo. Anibal ¿nos trás otra cerveza? Hola caballero (Mister Blues para pal al lado) ¿Cómo anda? Gracias Anibal, pasame el vaso que te sirvo".

Stop. No lo dice todo junto, pero así. Pablo Matías Vidal ha colgado, finalmente, "Verano" su nuevo disco. Son canciones que representan un momento, "ya recontra pasado", que primero iba a ser bastante casero con la ayuda de Lautaro Barceló y sus mañas y luego leanturo en la ayuda de Alfredo Forte. Adictos gráficos, que también tienen la tienda de ropa No te metas con Raimundo laburó con Vidal el arte y entonces todo cambió. "No, esto no puede ir con lo que quiero sacar ya. Lo seguimos trabajando". Y entonces el disco salía la semana que viene, y la semana que viene y la semana que viene y salió, pero se juntaron algunas deenas de semanas.

"Bueno y queda pendiente el disco físico, con cartón. Para eso me tengo que volver a contactar con los chicos de Adictos. En esa entrega física va a venir un bonus track de regalo con diez temas más. En el track siete van a estar las diez canciones de regalo para el que lo compra. Está buenísimo colgarlos por Internet pero la realidad es que el disco material se está volviendo como un fetiche y a mí me gusta que la gente compre discos, que se interese un poco más por la música que escucha. Yo sigo haciendo esas cosas. Por más que sea para un par de caprichos

que quieran tener el disco en la mano. Es como una pequeña golosina, como dice el tipo que vende en el colectivo *usted que tiene el gusto de comprar*".

Pablo Matías Vidal -cuando nosotros lo conocimos le decían, casi todos, El mago- está apoyado contra una pared de azulejos grises. Dice que "le da paja" hablar de este nuevo disco por eso larga todo junto, como para que se pase rápido y poder charlar de otras cosas. Como lo reflejaron los Adictos. El mago escupe: "Este disco salió de algo que me pasó a mí medio compliqueti que ahora no viene al caso. Eso fue en verano. Me volví un poco loco y las canciones empezaron a salir en ese momento. Muchas también luego de ese verano porque también tiene esa cosa de mirar hacia atrás, de verme a mí como recuperándome de ese verano en una sillita mecedora yendo de atrás para adelante".

"Vivía en una casa que era una habitación con un balcón. Lo más lindo. Terminó el año, tuve más dos semanas de vacaciones y no tenía plata, no tenía energías, no tenía nada. Ese momento en el cual todos juntan sus energías y su plata y hacen lo que vienen pensando, bueno yo no tenía nada".

Esa bocanada que sale por la boca de Vidal en el arte de tapa es producto de otras de sus actividades del pasado. "Eso son mis dibujitos. Son algo muy representativo, ahora no lo hago tanto. Están los chinos, están los caracoles, los que vienen de corporaciones con los maletines. Es como *tengo treintitas canciones encerradas en mi estómago*", entona la segunda versión de Irene, una canción de Orquesta de perros. "Una nube pesada de cosas que tengo adentro", explica Pablo que varía el testimonio con gestos, poesía y voz de cantautor, entonando.

Prenderse fuego

"El puñal en el costado a un cantautor sirve también para hacerle cosquillas", eso es lo anda buscado Vidal, lo que quisiera trasladar a una canción. Quizás no la frase entera, quizás sí, pero esa idea de que no es para tanto. Vamos muchos que



AsTOR

STEREO & SURROUND MASTERING
VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

contacto: Juan "Cana" San Martín // 0221 15 538 2018
www.astormastering.com.ar

ÚNICO LOCAL EXCLUSIVO

**BATERÍA
&
PERCUSIÓN**

La Plata
DrumShop

46 N°7956/ e/ 10 y 11 - TEL. 489-4845 ID 631*2448 - laplatadrumshop@hotmail.com
www.laplatadrumshop.com.ar

**auditorio
sala de ensayo
estudio de grabación**
facebook.com/tupesalaestudio - 421 0780 - 15 569 0913

newsound
Estudio de Grabación Digital

- Console Digital: MACKIE ONLY 1640 (Fire wire IO Card 24-BIT/96kHz)
- Preampl: FOCUSRITE ISA-428
- Interfaz de audio: FOCUSRITE SAFIRE PRO 40
- FOCUSRITE ISA 8-channel ADC (Optional Eight Channel 24 bit / 192kHz ADC)
- Monitores: YAMAHA-MR5, PARCO (by MACKIE) S-8 ACTIVE STUDIO
- Micrófonos: NEUMANN M 147 (Tube microphone), OXTAWA MK1 2500 (Tube microphone), OXTAWA MK 012 (X2), SENNHEISER U 411, SENNHEISER MD 421 (X3), SHURE SM 57 (X3), AKG D112, AKG D112, RODE NT-1A
- Auriculares: SHURE Sol 5 (mean), SENNHEISER HD 380 Pro, Auriculares SENNHEISER HD 202
- 4 Mechas de monitores stereo (Dps 8 mono)
- Piano eléctrico: RHODES, Piano eléctrico YAMAHA P-70
- Sables Acústicas (Climatizadas)

Sala de ensayo BATERÍA, TAMA, EQUIPO DE GUITARRAS: LANEY/CUSTOM (by Celebration) BAJO, NIV, AMPLIFICACION MARSHALL, incluye soporte para teclado.

Abrtía la inscripción a los cursos de SONIDO Y GRABACION 2011

CONTACTO: (0221) 451-5509 / 15 592-0843
MAIL: NEWSOUND@GMAIL.COM
LA PLATA CP 1900

GRABAMOS
TU ENSAYO



también nos podemos reír.

"Quise desconstruir un poco la cosa de cantautor drástico, dolorido. Está todo bien pero ya en un momento cansa". Canta: "Y las canciones de los muchachos se están ahogando en lamentos... de celebración, queda ahí como para que vaya subiendo y que sea una fiesta. Como que no es para tanto, vamos, vamos. Los lamentos de celebración... finalmente tiene que ir para ese lado porque cuando uno canta esas canciones es porque realmente las siente; y cuando van pasando las presentaciones ese sentimiento cuesta llevarlo adelante. Cantar en primera persona esa celebración a veces es desgastante y también algo hay que hacer. Todavía esas canciones, por suerte, no las repito como un loro, todavía me van llevando. Si no te prendés fuego no tiene sentido".

"Me costó mucho manejar el tema del escenario. Yo he estado tocando adelante de una mesa de veinte que cantaban el feliz cumpleaños, eso es demoleador. Fui aprendiendo también a pararme de otra manera. Los amigos me enseñaron mucho. Mi vida antes era así, ahora no tanto. Me interesan los momentos de tensión pero también me gusta tirar algún comentario que desconstruya. No me interesa más que sea todo el tiempo tortura".

Contra el ruidón más alejado del horno donde Anibal saca una pizza hay un televisor. Tres viejos abrigados están pegados a la pantalla porque no entienden cuál es el caballo que está por ganar. El volumen está al mango y el relator de la carrera va juntando cada vez más palabras en menos segundos. Ahora parece que ese relator está por sacar el primer puesto pero finalmente gana La Valerita, la yegua número 7. El mago vuelve del baño y parece que ya está aliviado, que el verano ya pasó.

"El puñal en el costado a un cantautor sirve también para hacerle cosquillas"

Hay en Irene III, track 5 del disco, una sensación de energía pop, esencia que se acerca a Estelares. En realidad hay otros pasajes del disco donde también puede suceder lo mismo. Vidal dice: "Lo que pasó con Irene III fue raro, no me gustaba cómo iba quedando, había tres guitarras muy distorsionadas. La barajamos de nuevo e empezamos con guitarras acústicas y a meterle capitas de a poco y quedó así".

"Puede ser que esté la influencia de Moretti. Estelares hoy por hoy no es una banda que me vuelva la cabeza, pero yo soy cantautor en parte porque me picó el bicho cuando fui a ver a Moretti. Los shows de

Capitán esclartata, en La Fabricuera, recuerdo esos recitales en que el loco estaba ahí sólo, sin ningún amigo alrededor, tomando un whisky, arrancaba a tocar, terminaba un tema, tiraba la hoja y arrancaba con otro. No era algo perfecto, no era algo prolijo, era algo urgente, un tipo que tenía que cantar. Los discos de Estelares se demoraban y entonces el loco se le acumulaban más y más pilas de canciones".

"Yo venía de Chizo de La Ronga y Los Redondos, sabía todo, era un enfermo. Ahí empecé a escribir las primeras letras, eran crípticas, sólo yo las entendía. Después entendí lo otro. En la habitación se escuchó el teléfono, esa era la forma de poder expresarme. Después Mister América fue la banda que me enseñó, a tres cuerdas de mi casa, a entender la búsqueda de la música. Es una cosa de locos, me cambió la vida escuchar a Mister América".

"Después conocí a Elliott Smith y a Nick Drake. ¿Qué onda estos locos que no gritaban para cantar? Me encanta cantar, no puedo vivir sin cantar y yo a mi voz la detesto, pero no me importa".

"Me identifico con los tipos que sienten su canción, no me interesa ni la técnica ni la profundidad formal. Una cosa que me doy cuenta de toque es si un músico hace su canción de corazón o no. De toque lo saco. Si un tipo desafina pero canta de corazón y bueno... será cuestión de tiempo pero lo banco a full. La mayoría, cuando arrancamos, somos horribles. Cuando están en pose ya no les doy bola, no me interesan. Para mí es fácil: te creo o no te creo".

Creo que "Te amo" ha sido más confesional, reflexionaba El mago hace apenas algún rato. Ese primer disco salido de las prematuras canciones y reuniones allá en La Comu, una casa polenta, pulenta. Una época pasada, distinta, melancólica, hasta dolorosa. El dolor ahora se siente en la mirada de Mister Blues que observa pegado al ventanal a la gente pasar. Hace rato que no se mueve, que no toma nada, que ha dejado caer su bastón sin molestarse en levantarlo.

Casi Pablo Matías Vidal cuenta las cosas como si las cantara. Como las canta, prendido fuego. Si no... no tendrían sentido. "Verano" que ha salido en invierno está colgado en el nido de los cantautores de la ciudad: www.ufcarf.com.ar, gratis, cultura libre, creative commons, la filosofía de la guitarra acústica.

- Hacete un cierre Mago, una más:
- Una vez toqué con un rollinga que hacía percusión con las cosas. *Tocate una de los Rolling Stone*, para cerrar me lo pedía. Y bueno... salió "Like a Rolling Stone".

El mejor verano de mi vida no tengo idea de cómo podría ser, el peor ya lo padecí.

Volvemos a la red, un sitio donde abordaremos nuevos formatos y actualizaremos con frecuencia.

Agradecemos el gran trabajo del estudio Beat64.

Sigan la página: www.degarageweb.com.ar



CLASES DE MUSICA
Todos los niveles

- Canto
- Guitarra
- Bajo
- Batería
- Percusión
- Saxo
- Armónica
- Piano

Multiespacio CADEM

www.multiespaciocadem.com.ar
mail/msn: multiespaciocadem@gmail.com
Calle 3 e/ 42 y 43 N 538 tel: 4898614 / 155711445
Abierto de Lunes a sábados de 13 a 21hs

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

EDENIP

INSTRUMENTOS MUSICALES
56 N° 693 e/ 8 y 9 Tel 4832595

HORARIO 2011
Abierto de 9.30 a 13.30 y de 15.30 a 20hs
Sábados de 10 a 13hs

www.edenip.com.ar / info@edenip.com.ar

LA CIUDAD DE LAS REINAS

Ámsterdam fue uno de los primeros bares platenses que se abrió a la movida gay local. Dan García y Rudie Martínez musicalizaban noches a puertas cerradas en un lugar en el que las estrellas eran las Drag Queens que llegaban en taxi por avenida 60.

Por Facundo Arroyo y Ana Clara Bórmida

Ámsterdam es la ciudad de la libertad y de la diversión. Dicen que fue un lugar en el mundo en el que su gente no reparó en las elecciones sexuales de los demás. En Holanda es una de las ciudades más grandes y vistas. En La Plata paraba sobre una de las avenidas más grandes y urbanas del plano. Ámsterdam fue una de las primeras ciudades europeas en legalizar la prostitución, Ámsterdam fue uno de los bares pioneros en la escena gay platense.

“Ámsterdam fue uno de los bares abiertamente gays de La Plata, después hubo más, pero este fue uno de los primeros. El DJ era Dan García”, recuerda Germán Landá, habitué de este bar, que estaba ubicado sobre la avenida 60 entre las calles 10 y 11. Dan García fue uno de los músicos integrantes de Víctimas del Baile, junto a Rudie Martínez, una de las personas que, según cuentan, también musicalizaba las encantadoras noches en Ámsterdam.

Transcurría el año 1994 y Víctimas del Baile sacaba a la luz *Hi Manso!*, un demo que presentaron en el auditorio de Bellas Artes en un show multimedia con artistas invitados. Ese día, el público agotó la tirada del trabajo, que fue grabado en formato casete.

El dueño de este bar era Alfredo Rocco, una persona relacionada al mundo de la gimnasia. Su contracara era El Bar, un lugar ubi-

cado en la calle 47 en donde solían tocar las bandas de rock local. En Ámsterdam no había escenario y los músicos sólo iban a escuchar música y a bailar. “La gente bailaba, bailaba a morir, era bailar todo el tiempo. La música estaba siempre muy actualizada, con Dan como DJ era garantía de que hubiesen bandas nuevas. En esa época escuchábamos Björk, Massive Attack, música electrónica post Depeche Mode, que en ese momento explotaba”, relata Germán Landá.

En La Plata comenzó a gestarse la escena de una movida que provenía de la recordada discoteca La Factoría, donde *Div Division*, ya desactivada, debutó con un nuevo formato: *New Order*.

Uno de los datos más significativos del bar, fue la presencia de Drag Queens en cada una de sus noches. Ese modo exagerado, glamoroso y llamativo de ser mujer fue uno de los emblemas de Ámsterdam. “Fue uno de los primeros lugares donde había Drag Queens y travestis. En esa época se empezaba a vivir la movida, y Ámsterdam era un lugar completamente encantador, ya desde los colores te comunicaba eso”, cuenta Landá.

Una de esas Drag Queens era Sir James, una de las más famosas de los años '90, que también solía desfilir por discotecas emblemáticas de la ciudad de Buenos Aires de aquella década, como El Dorado. “Sir James

era una estrella de la movida nocturna, siempre se presentaba en boliches, era un personaje muy vistoso. Para la época era muy revolucionario y muy novedoso, era uno de los primeros chicos Drag que se manejaba con tanta libertad, salíamos de la casa de Dan vestidos así, tomábamos un taxi e íbamos al bar”, narra Landá.

Ámsterdam era un bar que sólo abría los fines de semana. Ubicado en plena avenida 60, cada sábado por la madrugada llegaba a esta ciudad una postal inusual y llamativa: taxis de los que bajaban extraños personajes y se estacio-

naban en la puerta de una casa antigua, cuyas ventanas estaban siempre cerradas.

Detrás de esos postillos había un living transformado en pista de baile, una casa chorizo que tenía nombre de ciudad europea, con paredes de colores, una barra, y personas que iban sólo a bailar hasta que Dan García terminaba su set.

“Ámsterdam fue muy divertido y muy rápido”, rememora Germán Landá. Ese mismo año, un bar llamado Urbano abrió sus puertas al público gay, que poco a poco comenzó a moverse hacia allí. Luego cerraron El Bar, El Tinto a Go Go y El Boulevard del Sol. Se terminaba así la década del '90 para la cultura rock platense. “Dan, que grande, que lindas fiestas hacíamos, glorioso legado dejaste en poco tiempo”, recuerda a la distancia Luis Zenilo.



“En memoria a Dan García”

VISITÁ ENSENADA



CIRCUITOS TURÍSTICOS

- CENTRO / Una recorrida por el casco céntrico de la ciudad
- BARRAGÁN / Un viaje por la historia del Fuerte Barragán y sus alrededores
- BARRIOS / Un paseo por los barrios Campamento y El Faro
- EL DIQUE / Una recorrida por El Dique
- PUNTA LARA / Un paseo por Punta Lara

DIRECCIÓN DE TURISMO:

Av. Almirante Brown y calle 60, Punta Lara
 TeleFax: 0221 466-0283 / Mail: turismo@ensenada.gov.ar
 Horarios de atención: Viernes de 08:00 a 14:00 hs.
 Sábados y Domingos de 08:00 a 20:00 hs.



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA

EL ROCK QUE QUEDA POR HACER

Por Nacho Babino
Fotos Casimiro Roble / Cata Moncal

La Plata. Julio. 2010. Viernes. La ciudad - sus calles, sus autos, sus casas - es un laberinto gris, frío e histórico. Demasiada histeria para un viernes y más todavía en las calles que rodean a la terminal, un nudo de smog, un quilombo de bocinazos que enferma. El muchacho negro -keniano, ruandes, senegalés quizás?- que está con su maleta vendiendo anillos, collares, pulseras de oro y plata; mira -o sufre- como aturdido la escena. No sonríe desde su boca, sino desde su mirada perdida, inocente, bonachona. El negro está parado en la puerta donde ensayan y cranean los chicos de Casimiro Roble.

Matias y Cristóbal -Cristo- están clavados en una habitación frente al televisor, con un joystick de play station cada uno. Empatan en uno y a mitad del segundo suplementario terminan el juego. "No, no vamos vamos..." después la seguimos dicen. Matias -guitarra y voz- y Cristo -bajo y coros- arrancaron en agosto de 2008 a juntarse a componer, a tocar y a terminar de definir algunas cosas que ya Matias tenía hechas. Al poco tiempo, conocen a Agustín Cáceres -batería- y el trío se completa. "Cero que un puntaje inicial, fueron los temas del Vol. I que ya estaban hechos, de Mati, y de ahí arrancamos como a buscarle la forma. Me parece que más allá de que tenemos por ahí influencias parecidas o nos gusta más o menos la misma música, también tenemos algunas cosas que aportamos nuestras, cada uno...", empieza Cristo y Matias, última chupada de mate mediante, retoma: "Yo creo que tiene que ver, en el caso mío, con canciones que vienen con una carga de formación musical popular, no sólo rockera. Y si te ponés a comparar un poco con la música que surgía en esa época - los sesenta, los setenta-, tenía mucha influencia de jazz, folclore, tango. Y eso hace, quizás, acercar los géneros. En el Vol. II hay una canción que se llama zamba precisamente que la hicimos más jazzera. Que tiene esa lógica de cantar quizás muy natural y que salga lo que salga y sin darle tantas vueltas y cuando querés acordar estás trayendo giros o formas que tienen que ver con música de la época. Me pasa por ejemplo que hay giros que se me parecen o suenan a Tanguito o al Plácido".

Tanguito o el Plácido o Black Sabbath, que en algún momento se escuchó Nabokov. No son vagas las referencias que cita Matias. El Vol. I tiene claras influencias de la música de los sesenta, setenta y por ejemplo, en *El que no ve y Sal*, hay un aura del Spinneta de *Barro tal vez* y del disco *A 18 minutos del sol*. "Tiene que ver con la cantidad de música que uno tiene adentro y deja que salga naturalmente...", dice. Pero Matias advierte: "No hay un emmarcamiento estético más que el que se delimita por los instrumentos que se tiene y por las personas que tocan. La unidad que puede llegar a tener la banda tiene que ver por quiénes tocan y por cómo lo tocan. Más que, el qué tocan. Porque el disco puede tener un tema de una forma y otro que no tiene nada que ver estilísticamente pero están unidos por esa forma de hacerlo. Y en ese sentido es donde nosotros buscamos la identidad. Tratamos de que sea lo más libre posible, de

UNA SEGUNDA PLACA. O UN SEGUNDO VIAJE. O AMBAS COSAS. CASIMIRO ROBLE, UN TRIO QUE EN SU SEGUNDO DISCO Y DESDE EL INQUIETO ANDAR DE CONCEPTO CERO SE DESVALVA CON UNA EXQUISITA Y POTENTE COCTELERA DE ROCK, JAZZ Y BLUES. AUNQUE, EN DEFINITIVA, NO SEA SOLO ESO.

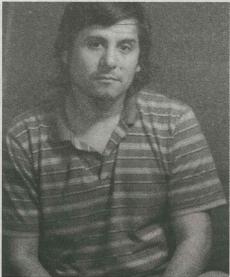


que sean los temas lo más dinámico, de que no sea todo uniformidad completa que te limite a tocar y a componer".

El Vol. II se puede descargar ya de la web, pero todavía no tiene edición física. Esta segunda producción del trío tiene un sonido más definido. Como si el volumen I hubiera sido el comienzo de una búsqueda y en este, hayan empezado a encontrar algunas cosas ya. Si Casimiro Roble en el primer disco estaba buscando, conociendo, ahora ya tiene más o menos en claro qué quiere ser cuando sea grande. Agustín, llega un poco más tarde. Se toma un mate y dice: "Es como que por ahí en este disco, creo yo que ya pasó un cierto tiempo de nosotros tocando juntos y ya va complementando todo un poco más y da la sensación de que no pasó mucho desde que nos formamos y sacamos el primer disco y ahora ya estamos más definidos y con nuestra propia identidad...".

TRES

"Todo es más sencillo". Así arrancó, eso dijo Matias al referirse, al intentar explicar el porqué y el funcionamiento del trío. "Todo es más sencillo. Lo esencial de la canción se traduce mucho más rápido cuando estás de a tres. La facilidad que tiene ser tres es que tenés tres partes distintas y cada una tiene una función bien clara. Cuando vos tenés dos guitarras, vos tenés que arreglar esas dos guitarras para que una no pise a la otra o en todo caso si se quieren pisar, que lo hagan desde una lógica que esté buena. En cambio de a tres tenés la función de la guitarra, y la voz en este caso; la batería que tiene una función muy clara y el bajo que si bien tiene un papel clásico de bajo,



buscamos que tenga ese complemento con la rítmica que genera con la batería. Yo por ejemplo, desde la composición siempre planteo una rítmica muy clara. Agustín siempre dice que le caigo con una rítmica y él la saca en seguida. Porque yo toco la guitarra como si tocara la batería. Entonces ahí el bajo es un complemento que está muy claro... Y las limitaciones son las limitaciones armónicas, espectrales, en el sentido de que por ahí estás haciendo un solo y te queda algo más vacío atrás, entonces tenés que hacerlo de una manera así, de cierta forma para que eso no quede así...".

CONCEPTO CERO, MÚCHO MÁS QUE DOS

Mentira. O no es la única verdad. Estaban sí, Matias y Cristóbal jugando a la play. Empataban en uno, también sí. Pero no sólo eso. Al lado del televisor por donde se veía el partido, había dos computadoras prendidas, andando y desde donde no sólo los chicos de Casimiro, sino también un grupo de músicos, artistas audiovisuales, fotógrafos y demás; auxados y reunidos bajo el "sello" Concepto Cero está preparando un ambicioso proyecto; un homenaje al Eternauta en formato musical y audiovisual. (www.conceptocero.com)

Mati: Eso tiene que ver con la forma de laborar, más que con una estética en particular ya que son bastantes diferentes los estilos. Una forma de laborar..."

Cristo: Y de cooperar...
Mati: Ninguno se cree más que nadie. Y eso es la clave. Si uno necesita algo, se trata de buscar entre todos. Y lo del homenaje al Eternauta surgió a raíz de unas tomas que



había hecho Nio, de Brahman Cero y salió, charlando, la posibilidad de armar un compilado, pero que no se pueda armar de todos temas hechos por El Eternauta. La idea es componer en función de eso, un tema original e inédito para ese homenaje, que bueno... derivó en muchísimas cosas. Que se nos están yendo de las manos. Ya hay un montón de cosas terminadas y está muy bueno. Y es muy variada la cantidad de bandas que participan..."

Cristo: Hay de todo. De la parte audiovisual se encargan los chicos de Pi Producciones. Y no sólo para este homenaje, sino la idea del sello todo, es la multidisciplinarietà.

Casimiro tiene ya su tema listo. "No tiene nada que ver con la estética de la banda, capaz vaya al Vol. III dicen ellos; y en www.zonaindie.com.ar se puede chusmear el trailer y parte de la preparación del tema. Y si bien el homenaje, llamado *Los elos* tiene fecha de presentación estimativa para septiembre u octubre, nada tienen completamente definido. O, si lo tienen, por ahora no lo dicen."

- ¿Quién es Casimiro Roble?

- Casimiro es un personaje que se generó justamente para decir algunas cosas que a uno se le hacen difíciles decir. Uno cuando compone está desnuado... El sueño ese que de repente estás en bolás frente al público? Bueno, cuando cantás sos ese. Si bien uno pone mucho de sus cuestiones más personales y de su ideología; Casimiro Roble es quien representa ese Casimiro Roble que dice y opina esto. Te lo dice y listo. Casimiro tiene varios años. Puede tranquilamente ser ese que dice en *El sueño que perdiste*: "No arrojen más piedras, más antorchas en el cuerpo se encendrán..." porque se puede todo...

EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

Guitar Pro

COMPRA - VENTA - CONSIGNACIONES - REPARACIONES EN GENERAL

FINANCIACIONES TARJETA VISA O MASTER
HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES / CREDITO PERSONAL

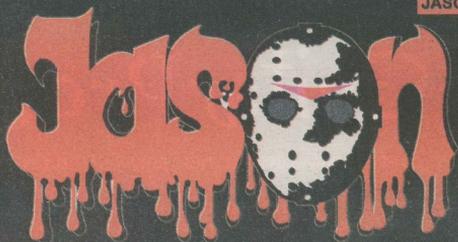
9 entre 47 y diagonal 74 N° 729 - La Plata - (0221) 4836028 / guitarpro@live.com.ar
www.guitarpro.com.ar

HÉROES DE BAR

DESDE LAS ENTRAÑAS DE VILLA ELVIRA,
LA EXTRAÑA Y SORPRENDENTE HISTORIA DE UNA B
DE SECUNDARIA QUE SE HIZO GRANDE GRACIAS A SU



JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49



- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- VENTA DE ENTRADAS
- PIERCING / TATUAJES

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

jasonrocklp@yahoo.com.ar

ARRIO

ANDA GENTE.



Por Juan Barberis / Fotos The Dark Flack
 "La posta está acá", dice Tocho medio de costado y a punto de golpearse el pecho. Estamos sumergidos en pleno corazón de Villa Elvira, el escenario que vio nacer a este grupo de pibes del ex Comercial que hoy tiene entre manos uno de los proyectos más convocados que ha dado el rock platense de los últimos tiempos. "Se te van a acercar miles de chicos que trabajan con nosotros, pero la posta está acá", refuerza con orgullo el saxofonista y abre paso al micromedio de La Cumparsita, un lugar en donde "El misterio de lo sencillo", frase con la que decidieron bautizar a su primer disco, suena inmejorable.

La sala de la banda es también la casa de Tocho, pero no sólo por eso este pibe robusto y macizo, algo colorado y calvo, hace de anfitrión. Es casi como el músculo que golpea y distribuye, que lidera un poco, que arregla la entrevista otro poco, que te alcanza el material otro poco, que te ofrece asiento y que te dice "¿Todo bien disco? Que bueno que viniste...". Él será el primero en disculparse por los casi cuatro años y medio que tuvieron que pasar para que se concrete este encuentro, producto de algunos malentendidos. "Por ahí se gente conocida que alguna vez nos tiró una teca, pero nada más", asegura. "Nosotros no tenemos manager, no tenemos prensa, no tenemos nada; los músicos somos los que tomamos las decisiones".

Los aseguro que ver desde adentro este equipo destinado a sostener un proyecto capaz de llenar clubes y lograr banderas es como recrear el prototipo medio de cualquier grupo de amigos: el efusivo, el callado, el ganador, el introspectivo... Una fórmula de identificación absoluta. Ahí, de ese grupo dispar que cuenta con la particularidad de tener como denominador común el mismo colegio (el Gral. San Martín, ex Comercial); característica que aseguran casualidad y no condición) también pesa la figura de Emiliano, "el Fino", que además de ser el cantante es también una especie de co-líder, pero mucho más subliminal. Él tiene una forma de expresarse agradable y educada, mucho menos chiapanete, y claramente más reflexiva. "Siempre digo que nuestra música gusta en el barrio. Y yo tengo la teoría de que los barrios son todos iguales, los códigos son siempre los mismos", es lo primero que dice. "Entonces si esto gusta en La Plata puede gustar en los de cualquier lado. Bueno... entonces hagámoslo conocer".

A simple vista, esa teoría resulta acertada. La Cumparsita, junto con algunos escasos ejemplos locales (Don Lunfardo y el Señor Otario resulta un caso idéntico en muchos sentidos), es una banda que ha sabido representar los códigos de barrio, ponerle letra y música a los problemas existencialistas o superficiales y cotidianos de una juventud bien apegada al barrio y al folklore de la esquina. Por eso, después de una década desde su conformación, vio cómo se gestaba a partir de su entorno una familia llamativamente numerosa que los acompaña a cualquier lado, que tiene el mismo comportamiento de cualquier grupo de seguidores (hablo de Facebook, pintadas, remeras, banderas y frases de canciones como mantras de salvación) y que, por momentos, parece tener tanta vida como la banda misma. Todo eso sin siquiera tener entre manos su disco debut.

"Nosotros creemos que la gente se siente identificada con la letra y con la forma de ser de la banda: gente de barrio, trabajador, con "códigos" muy acentuados. Y a partir de eso se genera un sentimiento especial", explican Pablo y Matías, dos integrantes de la Banda Cumparsera, uno de los grupos de seguidores de La Cumparsita.

"La gente es la inyección amílica que necesitás por el desgaste de los años, del desgaste del laburo, de la vida, de la rutina. El público es el impulso para componer, para tocar, para seguir", devuelve el Fino.

La historia contada desde el principio repite los clichés de tantas otras que terminan en la nada. En 1999 fue el comienzo con un show en el patio del colegio. Tenían pocas canciones propias y el cantante por descarte resultaba ser el Cara, Augusto Graciosi, actual guitarrista y letrista. Aquel día, y después de ese show, cuando un profesor los apuró, se bautizaron con el nombre del tango que más les gustaba reverensar.

"Ninguno de nosotros quería tener una banda para pegarla, se dio solo", se remonta Tocho. "Un día nos encontramos con que estábamos tocando en una banda sin saber lo que eso significaba. Cuando empecé con La Cumparsita iba a pocos recitales, sólo a los bien grandes, no tenía dimensión de lo que era una banda underground".

Desde aquel momento hasta hoy, les pasó de todo: desde el accidente que tuvo su guitarrista Alejandro Ocampo (se rebanó el pulgar cortando muzzarella en la casa de pasta en la que trabajaba y tuvo que bajarse del grupo después de algunas operaciones) hasta el parto que sufrieron en su sala de ensayo, dejándolos sin los fondos que acumulaban para la grabación de su primer disco.

"Las cosas se dan cuando se tienen que dar, creo yo", dice el Fino, siempre tan reflexivo. "Influye que te roben plata, influye no tener para señalar el estudio, para fabricar el disco, pero yo creo que las cosas se dan naturalmente, las cosas pasan por algo".

Esa noche voló de tocar en Magdalena, una de las paradas grandes en el recorrido de La Cumparsita. Habían movido toda su gente hasta allá y cuando llegaron, la sala - que en ese momento estaba armada en la casa familiar de Tocho - había sido visitada por desconocidos. "Tuvinimos la suerte que no nos robaron los equipos, eso hubiese sido letal", retoma Emiliano. "Fue una fecha muy rara esa", agrega Tocho. "Llevamos seis tipos de seguridad y a dos nos robaron los autos. A nosotros en el medio del recital se nos cortó el sonido; se cayó un vaso de birra arriba de la consola y casi se quemó todo. Tuvinimos que tocar un par de temas de piso para calmar a la gente. Cuando llegamos acá estaba la policía en el medio de la calle, no sabíamos qué había pasado, si habían matado a alguien...".

Después de ese suceso desmoralizante para una banda en crecimiento, La Cumparsita se envalentó y se propuso un desafío nada sencillo: explotar el microestadio de Atenas. Corría el año 2006 y junto a una productora lograron meter 2700 personas, un llamado de alerta para el mundillo del rock local. "Y como no nos gustó cómo lo habían hecho, fuimos de nuevo y lo hicimos solos", suelta Tocho con tono heroico. "También nos fue muy bien, pero estábamos solos contra el mundo. Nos amenazaron tres veces de bamba, tuvimos que evacuar el lugar... imagínate lo que fue saca a la gente y retenerla afuera".

"Me acuerdo que entraron los bomberos. Y nosotros estábamos abrazados a la caja con la recaudación", dice Emiliano. "No pensábamos salir... ¡Si hay una bomba, que explote!".

"PARA TODO CHICO QUE LE GUSTA LA MÚSICA EL SUENO ES TENER UNA BANDA DE ROCK Y QUE CONVOQUE MUCHA GENTE. NOSOTROS TENEMOS ESA SUERTE", DICE EMILIANO SANTILLAN.

Hasta este año, lo único que existía disponible para escuchar de La Cumparsita era "Todo en la estación", un demo que con el paso de los años, a la espera del oficial, fue tomando condición de disco. Y para la gente fue suficiente: ese puñado de canciones parecía resumir el espíritu del barrio enunciado por una banda de pares que frecuentaban el kiosco de 12 y 72 y que, de vez en cuando, algún sábado cualquiera, jugaba a tener éxito sobre un escenario. No por

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

■ CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS

■ MARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar



nada, "Circunvalación", canción que termina por encerrar y localizar físicamente: el sentimiento de tantos, tiene peso de himno interno: "Me siguen molestando los reproches bolidos que chamullan en mi barrio: que tengo largo el pelo, que soy vago, que no tengo modales, que no encajo" / El círculo sagrado que nos uno, detrás del muro están todos reunidos, fumando y respirando lo prohibido / bajo en la avenida muy reconocida nos vamos los dos, doce y siete dos, donde no hay respiro, muchos encendidos, todo ese vapor, ¡hay que rico olor! Gente repartida, risas descaídas, Circunvalación...".

Pero el tiempo pasaba y la falta de un disco oficial empezaba a tironear con la realidad de una banda en franco ascenso. "Sentíamos que le metíamos la mano en el bolsillo a la gente, teníamos que traer material nuevo", dice Tocho. "A lo último nos saturaba un poco la idea de tocar y no tener el disco, ya nos sentíamos mal. Te tiraba para atrás, loco. Te tiraba atrás para programar una fecha, para armar un año de laburo...".

Finalmente, en mayo del año pasado, La Cumparsita pagó dos jornadas completas en los estudios Ciro Beat para

empezar a darle forma a "El Misterio de los Sencillo". Trabajo que contó con la producción artística de Gustavo Bilbao sobre estas once nuevas canciones; algunas con un par de shows en vivo, otras que ya reposaban impacientes. "La verdad que fue un sueño haber estado en Ciro Beat. No lo vamos a olvidar nunca, es llegar a jugar en primera. Fue todo medio apurado por el tema económico, hasta ciertas horas según te da el bolsillo; eso te juega en contra. Pero aprendimos mucho y dentro de todo hicimos lo mejor que pudimos".

¿Qué tiene de bueno y qué tiene de malo haber esperado diez años para grabar el primer disco?

Emiliano: Lo bueno, la madurez de la banda a nivel musical. Cada uno va progresando y eso se nota. Lo malo es la ansiedad que te genera, a nosotros y a la gente. No tener un material profesional como para mostrarte y abrir un montón de puertas te frena en muchos sentidos.

"El Misterio de los Sencillo" es como una síntesis de estos diez años de La Cumparsita. No experimentaron demasiados cambios musicales...

Emiliano: Sí, es verdad. Hay que ver qué pasa en el próximo disco, porque las bandas de un disco al otro cambian bastante. Todas las personas van cambiando de acuerdo a sus edades, de acuerdo a las cosas que viven, de acuerdo al estudio; la cabeza se va modificando y también se modifica la música. Nosotros mantenemos la misma línea porque es lo que nos gusta hacer. Lo que compone la banda hoy es similar a lo que componía antes, aunque ahora es mejor tanto en letras como en arreglos.

¿Pero no existe un agotamiento?

Emiliano: Sí, existe leve... O sea, ya de por sí la banda no tiene un estilo fijo marcado, tenemos una variedad de estilos que te quita ese aburrimiento que puede aparecer desde una chacrera, a un reggae...

Y en ese sentido, ¿la gente los condiciones de alguna manera?

Emiliano: No, no sentimos presión, para nada. Al contrario, da satisfacción. Te da más ganas de seguir.

Tocho: El que viene a ver a La Cumparsita sabe lo que va

ESPACIO PUBLICITARIO

ARTE JOVEN
BIENAL
2011

FLORENCIO PEREZ

Arte Joven llega este año en formato de Bienal para apoyar y reforzar la escena artística local emergente, buscando consolidar a la ciudad como capital cultural de la provincia. Además de la exposición de las 5 categorías artísticas premiadas, durante los 3 días de muestra, se exhibirán dentro de la nave del Pasaje Dardo Rocha, las obras desarrolladas especialmente para la Bienal de los artistas locales emergentes:

- Pulpo** (colectivo interdisciplinario desarrollará un obra que propone el armado de un módulo público que resignifique el origen del pasaje como antigua estación de tren)
- La Castillo** (Joven escenógrafo que desarrollará una obra transmitando materiales convencionales para generar un objeto canalizador creativo entre el público, los artistas y el entorno).
- Felina Superheroína** (colectivo de jóvenes artistas plásticos que crearán un jardín oculto dentro del Pasaje Dardo Rocha.)
- Kaivoledo** ("Diseñador plástico" que invadirá el pasaje con sus personajes en 3D en distintos formatos.)
- Draggdrop Visual Crew** (comuna multidisciplinaria de arte y diseño que presentará en sociedad su mascota multimedia MOMOMO.)

En el medio de la nave del pasaje encontraremos el área de literatura, los cuales nos harán reflexionar sobre el advenimiento de la tecnología y los soportes de Lectura. De esta forma encontraremos living que cuentan las diferentes épocas donde estos procesos se modificaron.

Arte Joven también contará con un escenario al aire libre que pondrá sonido e imagen al espacio dedicado al **street art**, de la mano de productores musicales y vis. Aquí mismo se podrá apreciar el trabajo en vivo de tres artistas con raíces en el graffiti y el arte callejero quienes pintarán durante toda la jornada: **Caos, Consakamizake, LumpenBola**.

La música también será tomada por artistas de múltiples: una deforme selección de productores musicales y vis llenarán la sala de sonidos procesados y glitcheados por aparatos y compus, para generar una fiesta

de beats y ritmos que traducen a sonido los tiempos que corren.

Cercano a la sala polivalente, en el hall que se separa el área de cine, se montarán stands de sellos y publicaciones independientes de nuestra ciudad, donde se podrá conseguir información de una gran variedad de artistas que siguen compartiendo su trabajo bajo licencias abiertas que se apoyan en la libre cultura, paradigma actual para la difusión de materiales culturales.

También se desarrollará durante los tres días un taller de **PIXILATION** dedicado especialmente a los más pequeños (6a12años) dictado por Ana Outeda, donde podrán experimentar con fotografía y animación a través del juego. Otra de las actividades que propone la Bienal son charlas que se llevarán a cabo en la sala polivalente durante la tarde. Las charlas abarcarán diferentes temas relacionados a las disciplinas artísticas involucradas en la Bienal y la cultura joven actual. Se busca a través de estas pequeñas conferencias, generar un intercambio de ideas entre los protagonistas del mundo artístico joven contemporáneo y el público en general.

El cine tendrá lugar en el espacio **INCAA kilómetro 60** donde se proyectarán las obras seleccionadas en la convocatoria y los cortos ganadores.

Por su parte en el **auditorio** se podrán escuchar la exquisita selección de bandas de rock, folclore y música clásica participantes del concurso de bandas en el área de música y vivenciar un laboratorio de audio en vivo de la mano de **Estudio Tolosa**, donde el público podrá ver y meter mano en la grabación profesional de audio en vivo con herramientas actuales profesionales.

La muestra de **Artes Visuales** se llevará a cabo dentro del espacio del **Murmi** donde se exhibirán dibujos, pinturas, fotografías y objetos seleccionados por los jurados.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MULTIMEDIA:

EXPOSICIÓN ESTABLE:
10 INSTALACIONES INTERACTIVAS PARTICIPANTES DEL CONCURSO.

JUEVES
ESCENARIO AL AIRE LIBRE(ESPACIO STREET ART):
17hs Claudio Paul
18hs Catnapp (BsAs)
19hs D Campeón

ESCENARIO SALA POLIVALENTE
20hs Santiago Coria
21hs Black to Mono (La Paz-Bolivia)
22hs Vecindad del Electro
23hs Under Night

VIERNES
ESCENARIO AL AIRE LIBRE(ESPACIO STREET ART):
17hs Animales Superforos (Cap. Federal)
18hs BRHMN
19hs Cosmoslar

ESCENARIO SALA POLIVALENTE
20hs Chico Ninguno
21hs HDC (Acapante+George Manta+Pacheco MDQ)
22hs The Vocordios (Capital Federal)
23hs D Rölex (BsAs)

SABADO
ESCENARIO AL AIRE LIBRE(ESPACIO STREET ART):
17hs Water Boy
18hs Super Guachin (Mendoza)
19hs Descontrolers

ESCENARIO SALA POLIVALENTE
20hs Lagartijante (Dolores BSAS)
21hs The Binary Cumbia Orchestra
22hs Fomocound (Mendoza)
23hs 8GB (Capital Federal)



a ver y le gusta lo que hay. La Cumparsita es esto. El chabón mejoró en los diez años, pero tampoco pretendas que te venga a hacer un mega solo de Skay o de los Guns & Roses. Somos esto y estamos mejorando, el 70 por ciento de la gente lo ve.

¿Cuál es el mensaje que le quieren dar a su público?

E: Eso se ve reflejado en las letras. Son letras entendibles que cuentan vivencias nuestras, más que nada del Cara, que es el que escribe. Son mensajes barriales que a la gente le llega y mucho, por algo eso repercute como repercute. La idea es que ahora el mensaje no sea tan directo, creo que es lo que pasa en este disco. En "El Misterio de lo Sencillo" los mensajes son los mismos pero tal vez puestos de otra manera, no tan frontales, por una cuestión de crecimiento. Ya no te digo "Eh, me fumo un porrito", como antes. Por ahí le buscamos una forma más metafórica, no tan directa.

¿Qué creció primero, la cantidad de público o el peso específico de la banda?

E: A nosotros nos pasó eso: la banda creció por la cantidad de público que fue llevando. Llevar mucha gente es más responsabilidad. Uno tiene que estar a la altura de las circunstancias.

Hablemos sobre la rivalidad con Don Lunfardo ¿Es real?

E: Entre la gente se crea esa rivalidad. Nosotros nos comocemos hace un montón, en La Plata nos comocemos todos. Nos encontramos con el Chino, tomamos una birra, hablamos de nuestras bandas y no pasa nada. Todos queremos llegar al mismo objetivo con distintas variantes y a mí me parece bárbaro lo que hacen ellos: de hecho lo compartimos, creo que tenemos algunas similitudes, formas de pensar... Me parece una muy buena banda, muy organizada, con muy buenos músicos y que se garpa. Y es como decimos nosotros de entrecasa: somos primos.

¿Y por qué creés que la gente creó esa rivalidad?

E: Creo que porque somos dos bandas que vamos por el

mismo objetivo. Por eso la gente se pone la camiseta de uno o del otro, es medio futbolera la cosa. A pesar de que compartimos muchísimo público. Yo creo que compartimos el 60 por ciento de la gente. Es como un clásico. Pero bueno, los jugadores de Gimnasia y Estudiantes por ahí son amigos, se juntan a comer, y entre las hinchadas se matan.

"ESTO ES UN ESTILO DE VIDA. LO TENEMOS TAVUADO DESDE HACE DIEZ AÑOS, DICE TORJO MOSTRANDO SU ANTEBRAZO DERECHO."

Es llamativo, pero así cuando se habla de la banda se habla de la vida. Por eso con lo de "La posta esta acá", Tocho se refería a mucho más que eso. "Nosotros optamos por ubicar a la banda como una opción de vida, vivimos por y para esto. Pasa con otras bandas que yo veo que no sacrifican o no hacen lo mismo que nosotros, que lo sentimos como algo natural: es un estilo de vida. Lo tenemos tatuado desde hace diez años", me va a decir un rato más tarde arremangándose su antebrazo derecho y mostrándome que no es jota.

"Todos tenemos nuestros trabajos, nuestras familias, nuestras novias, pero esto le da un plus a nuestras vidas", suma Emiliano. "Yo creo que a todo chico al que le gusta la música, su sueño es tener una banda de rock y que convoque mucha gente. Nosotros tenemos esa suerte... Fuimos creciendo como personas de la mano de la banda, nos fuimos empapando del tema, aprendimos lo que es producir una fecha, las responsabilidades que conlleva eso. Ya lo asimilamos a esto como parte de nuestras vidas y de nuestro trabajo, a pesar de que no ganamos un mango".

Y como toda experiencia de expresión y autogestión bien timoneada, La Cumparsita es hoy blanco de admiración y ejemplo para varias bandas de la ciudad; que a decir verdad, son las pocas que se rozan con su micromundo. "Hay casos como el de Se va el Camello o El cuartito del pepa que

tienen similitudes un poco de la mezcla Lunfardo-Cumparsita", admite Emiliano. "Son pibes que por ahí crecieron escuchando las dos bandas y que uno ve que eso tiene influencia en la música que hacen. Y obviamente por eso nos gustan". A otras tantas como Norma o El Mató a un Policía Motorizado aseguran no haberlas escuchado nunca.

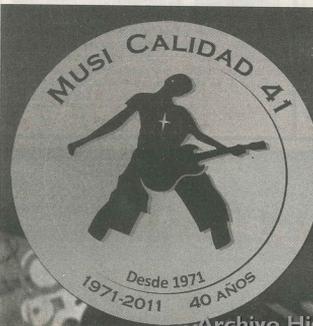
Después hablamos de la responsabilidad que supone ser una banda de convocatoria. "Yo prefiero la incomodidad esa a no llevar gente. Preferible eso y buscarle la vuelta, pensar y rebusársela. Todo músico lo que quiere es que la gente lo escuche y tener convocatoria. Los que dicen que eso no les importa, es mentira. Una vez que creaste un tema, te encantaría que le guste a todo el mundo, y algunos tenemos la suerte de que nos pase", lapida el Fino.

Las preguntas terminan y arranca el ensayo. Este viernes tocan en Unión e Benevolencia y dentro de poco menos de un mes (el 12 de agosto) tienen uno de sus shows más importantes: van a festejar sus primeros diez años de vida y lanzarán de manera oficial su primer disco en El Rey, esa bailanta de calle 122 devenida en ocasional rockera. Esa noche, el festejo va a consistir en una retrospectiva intensa por la última década, con todos los músicos y amigos que pasaron por la banda. "La gente va flasher", repite Tocho.

Sobre una esquina de la sala, con un vaso de cerveza y la cabeza casi siempre baja, Emiliano va a repasar una a una las nuevas canciones con esa voz simple y semi raspada. Va a hablar de la calle, de aquel amor perdido, y va a hablar también de todas esas dudas que retumban allá, en la esquina del barrio.

Unos minutos más tarde, ya desde afuera y con La Cumparsita todavía tocando, el sonido que se filtra desde la habitación acustizada le da a Villa Elvira su banda de sonido perfecta: nada de sofisticación, pura alma y entrega. Y ellos decidieron denominarlo tan bien: "El Misterio de lo Sencillo".

Al final, cruzar Círculo vanguardista para volver a hundirse en la ciudad, inevitablemente, adquiere otro sabor a la línea



1995 BLUR VS OASIS. Un enfrentamiento del Britpop fue orquestado por los respectivos sellos discográficos - y publicitado por todos los medios de comunicación, así. Blur y Oasis fueron cabeza a cabeza, con el lanzamiento de sus simples el mismo día. Un par de años más tarde, cuando había eclipsado Blur se consideró a Oasis como la banda más grande de Gran Bretaña y Noel Gallagher convocó a una fiesta en Downing Street.

40 Años de Historia... 40 años de Instrumentos Musicales...

Musi Calidad 41

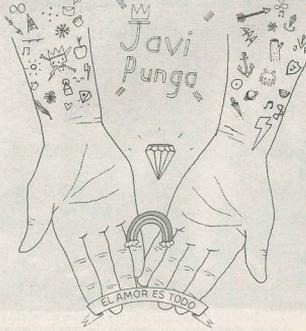
Calle 41 N° 1221 el 19 y 20 - La Plata / Tel: 0221-4108268 / 4248876

www.musicalidad41.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



JAVI PUNGA / EL AMOR ES TODO



El cantautor deja a un lado el delirio y se pone existencialista.

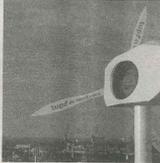
Desde la edición de Manzanas deliciosas (disco debut editado en el 2008), el camino de Javier Cereceda parece haber tenido la capacidad de mutar y reinventarse de una manera sorprendente: grabó un disco interactivo basado en el copy-paste con sus propios personajes de fantasía ("Pungatroids", 2009-) y otro doble a modo de ensayo casero cargado de música, algunos covers e ideas ("El Arbol de la vida", 2010.). Dos obras de distribución digital que no hacían más que seguir profundizando en la experimentación y el delirio, un deporte que ya había sido explotado en el debut con sus fantasías oníricas junto a Leticia Bredice y los relatos callejeros con alguna nena stone. En este caso, sus fijación con las historias no terminó, tan sólo brotan desde otro territorio: el propio. Por eso, sin demasiado espacio para el vuelo, Punga se aboca a desglosar su teoría -sellada en el título del disco- planteada desde la fertilidad de un treintaefero existencialista. Dice estar cansando de seguir y sufrir ("El centro del mundo"), habla del amor correspondido con su inaborrable dulzura folk ("Mariana"), explora su inédito por de galán de barrio junto a la sombra de Jorge Serrano ("Tanta belleza") y desdena sus conflictos de relación ("San Antonio"). Pero por sobre todo ostenta esa simpleza autorenferencial en canciones como "Ahora soy vegetariano" que, con un buen número de lapsos cinematográficos y un profundo deje de nostalgia, aprietan sus pies contra el suelo y lo muestran igual de luminoso y optimista.



Arrebatado de guitarras a flor de piel.
Empadronado como un nuevo socio en la lista de los amantes del rock británico, este grupo de seguidores de Arctic Monkeys, Franz Ferdinand y The Strokes tienen entre manos un muestrario ductil y solvente que cuenta, además, con el agregado de la irreverencia y la tempestad de la primera adulez. Con la voz de Marcos Romero por momentos demasiado mordida (siguiendo los pasos de J. Casablancas) el cuarteto exalta su mayor virtud con melodías netamente entradoras y buen gusto por el juego de guitarras, que dialogan acrobáticas y expresivas. Entre lo mejor está la cadencia rock-pop de "Fantasmitas" y "Regalo", canción que arranca siguiendo la línea de "Riot van" de la banda de Alex Turner, y termina por pegar una vuelta sorpresiva con aires a folklore nacional.

TUPÉ DE LIBERTADES / COMPILADO

Lo que primero fue una sala de ensayo, después estudio y más tarde un centro de conculgación artística tiempo completo con ferias, eventos y recitales, es ahora también un llamante sello con su primer movimiento entre manos: un disco capaz de reunir a un buen número de propuestas habituales a hacer equilibrio entre los márgenes. Con ese cometido es que Tupé armó un listado libre donde hay espacio para la novedad, el reencuentro y la confirmación. Y en ese orden se acumula el sentimiento garagero de Los Firestones con "Strange", el regreso combativo de Secularium con "No te voy a votar" (lo mejor de la banda después de "Gente automática") y el gancho folk-pop de un experimentado como Pede Kempff y Tarantinos con "Brillante". Entre todo eso hay además desparpajo distorsionado, chicas ruterías y varias noches psicodélicas; pero, y por sobre todo, la intención de seguir registrando el extenso -y todavía poco archivado- catálogo local.



FUEGO CAMINA CONMIGO / EP

Viaje a lo profundo del infierno.
El calor se siente inmediatamente cuando uno entiende que esa voz no va a aparecer, al menos de manera convencional, y lo que tenemos enfrente se parece mucho a una banda de desquiciados dispuestos a poseer con el magnetismo de todo eso que se hace con verdadera intensidad Fuego camina conmigo es el lugar en donde vale el hard rock, el metal, el hardcore y también el stoner, y donde también se derrama la energía catártica de un trío rebelado contra las formas y los formatos. Sus canciones son zapatas registradas con puntería, pequeños recortes de experimentación pueriles adentro donde todo parece sonar desgarrado, grave y profundo. Nacido como el primer movimiento de "Tomas del mar muerto", un nuevo sello local, lo de FCC es también una declaración de principios: un espacio donde las palabras no son un recurso indispensable y donde la intención de ventilar lo que descansa entre las sombras, es condición.

MIRO & SU FABULOSA ORQUESTA

DE JUGUETE MISTER Y EL EJÉRCITO DEL DOLOR

El cantautor busca amigos y le canta al amor correspondido.
Salvo por "Crash on you IP", canción en la que Miro baja el tono entre la confesión y la parodia a bordo de una banda de salón, el resto resulta ser de lo más luminoso y entrador que el ex La Cebilla ha traído al mundo dentro su formato solista. Basta con escuchar "Camisa de Cowboy" para entender el nuevo berretón de este cantautor que ha sabido capitalizar de buena manera su Fabulosa orquesta de juguete -que ahora es algo así como el ejército del dolor- llenando de música sus canciones. Hay acordes mayores, instrumentación brillante y lugar para la risa y la autoironía.



"Una persona ya me aburrí, creo que esa persona soy yo" dice a modo de preámbulo. Y el resto tiene el sabor de lo nuevo desde el pulso de alguien que nos ha acostumbrado a la canción folk-rock autorenferencial y honesta. Pero acá va por más. Si se ha de manera inédita le habla cara a cara al amor correspondido y se permite ser un poco cursi con frases del tipo: "Si cada hombre es un mundo y cada mujer una estrella, vos sos el sol". Sin embargo, a pesar de la luz, Miro cada tanto vuelve a caer en su propia trampa, la del escritor dolido e inseguro.

"Ya escribí varias canciones en pose de poeta maldito y así me fue", dice en "Lo mejor de la especie". Y es en esa dicotomía donde finalmente se reafirma su gracia.



MUNDO DARK



En plenos festejos de sus primeros ¡18! años, La Secta sigue intacta. Lo demostró el mes pasado sobre el escenario de la Estación Provincial: took parte de su extenso catálogo y dejó una pista sobre su próximo disco de estudio -sucesor de Peccatmundi- que ya está en proceso de grabación. Hasta ahora sólo la certeza de un título golpeador: "Drama".

POR UNA CABEZA



Con Sebastian Frankrajch en los controles, La Noche de Garuda -banda que lidera el Cabe, Manuel Echeagaray- ya está en proceso de masterización de su primer disco. Sucesor de su demo "Jugando sin fichas" (del año 2007), el trabajo cuenta con la participación de Marcos Tradatti, guitarrista de Don Lunfardo. Otro símbolo de procedencia.

PERROS DE CASA



Configurados como los Traveling Wilburys locales, Orquesta de Perros, este proyecto sustentado por tres firmas tan personales como las de Pablo Matias Vidal, Lautaro Barceló y el Soviético, viene a trabajar en los estudios Tolosa sobre su nueva cosecha de canciones. "Estamos grabando el disco que soñamos", aseguraron ellos.

DE MECHA CORTA



Después de su debut homónimo del año 2009, Implonión ya adelanta parte de su segundo disco de estudio. Colgado en youtube, "XXX" es un tema altamente experimental que parece romper con la línea general de su primer trabajo: orquestración melodramática sobre un piano saturado y la voz perdida utilizada como un instrumento más.

Nuevo local!

La Disquería
Almacén de Música

Umlots. Cds.
Dvds. Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

Ahora compra y venta de vinilos usados

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Stu funk. Olga Vázquez. 16 de julio.

Entrándole al funky

Stu funk, nuevo grupo de funk fusión, fue la última banda del triple recital que empezó en un ambiente de receptividad y calma con Franco Coccia (cantautor indie rock oriundo de Pico Truncado), y promedió elevando la sensación térmica con las canciones reggae, cumbia y ska de Los Poderes de Ganja.

Por Ana Laura Esperanza
Desde la primera que engloba el funk, el disco, fusión y latino, el septeto Stu funk le dio a un repertorio interesante versionando clásicos como "Supereation" (Stevie Wonder), "Here comes the sun" (The Beatles), "Play the funky music" (Will Cherry) y "Subway to Venus" (Hot Hot Chili Peppers). También son "Loco", uno de los temas que la banda tiene en el bolsillo, ya que la idea del proyecto principal se inspira en hacer andar una compilación de canciones propias. Como ellos mismos contaron, "comenzamos tocando covers y versiones de clásicos del funk porque es un proceso de ensayo más rápido, y nos permite estar tocando en vivo en un período de tiempo más corto. La idea es ir incluyendo nuevas canciones de a poco." Y para ir desmalezando la cosa, eso está muy bien. Un ensamble ajustado en la típica banda de guitarras, bajo eléctrico y batería sosteniendo el groove; y el trio de vientos (dos

saxos alto y uno tenor) en el apoyo rítmico, con jugadora precisión percusiva y esa sonoridad insistente de las melodías que remarcan el vigor cíclico del género.

Desde el escenario, los ritmos entrelazados a partir del protagonismo del bajo eléctrico y la estructura rítmica de los riffs, armaron un recital al que consiguieron preparar de la fibra e intensidad que tiene el funk por definición. Las voces, acompañaron esa fuerza a la altura de los instrumentos, cambiando algunas veces de posición como voz principal entre Iván Bajicé (saxo alto), Pablo Millitínico (guitarras) y Leonardo Monachesi (bajo).

La banda, formada además por Ricardo Pelatti (saxo tenor), Magali Francisca (saxo alto), Cristian Torres (batería), y Emanuel Gorziz (teclados), se estará presentando en Mirapampa dentro del marco del Club del Bebop el domingo 7 de agosto a las 21:30 hs.



Libres

La Secta se presentó en Estación Provincial y demostró que la música puede ser el mejor vehículo para llegar a ese estado tan venerado.

Por Gonzalo Bustos
Fotos Agustina Featherston
Una chica peinada para el costado, con el flequillo pegado a la frente y unos grandes lentes cuadrados está sentada en una mesa del fondo a la izquierda del escenario. Está sola tomando una cerveza que ya debe estar caliente y observando con ojos perdidos el show de La Secta que inició con la "captura" de una decena de fans, que enmarcaron con bolsas de cartón de aire y nacas, agitan sus brazos al compás de la música.



Mira con asombro cómo Alejandro Archa y Gastón Cingolati (voces y actuaciones) luchan inútilmente contra una saga que los rodea y es troneada por el público, mientras tanto, una base tecno suena y retumba por todo el Centro Cultural. Ella gestulica con su carnosca boca cuando Cingolati se retuerce cantando "Lobo Hombre en París" y Archa se machaca la espalda con un cinturón de cuero. La coreografía se establece durante la clásica versión de "Mirada Speed". El clima es tenso. Todos observan con atención lo que sucede en el escenario, lo hace hasta la muchacha de lentes, que parece menos compungida por la cruzada y el drama de la escena en la que el grandote de

Alejandro sufre como un pequeño niño.
Pasan algunos temas (entre ellos una ovacionada versión de "Peacita Mundi") y ella sigue ahí. Ahora tiene aspecto más desgastado y está semi acostada en la mesa observando minuciosamente el lugar. Sus ojos van y vienen hasta que se detienen en una mina de corte curvó y vestido a cuadros sentada en la mesa de su izquierda. Suena "Volador" y desde el escenario llega la orden de unir las manos. Y, ¡up!, por casualidad más que por casualidad, la muchacha de anteojos se toma con aquella a la que observa. Comenzan a charlar, sonrían, se convienen y cerveza y brandin' (vaya uno a saber por qué).

Se siguen "conociendo" (por llamarlo de alguna manera) y La Secta continúa con un espectáculo que revalida el título obtenido en 2003 y 2004 a "Mejor Grupo en Vivo". Cada tema tiene su coreografía (que en esta noche recordarán a las de Café Tacuba, ver en YouTube el video "Déjate Caer"). Entre tanta coordinación de movimientos, una batalla cul Matrix se desata en medio del salón entre las voces de la banda y un dúo de chicas vestidas con trajes negros y detalles en naranja flúor que aparecen entre la oscuridad armadas con linternas conundidas con vasos de plástico rosado.

El conflicto ocupa todas las miradas... casi todas las miradas, porque otra pelea se da en un rincón del salón. La mina de peinado a los costados y lentes se distancia de la de vestido a cuadros y se sienta sobre el regazo de un chico que viene a su encuentro. La soledad se apodera de la primera mientras que la otra se muestra indiferente.

Y llega el momento de La Liberación. A puro movimiento, La Secta encara el cierre de la noche. Una morocha de rollos y vestido colorido e inflado (al mejor estilo Alicia en el País de las Maravillas en clave Tim Burton) llega al escenario dando saltos y comienza a dirigir el baile. Ahí un grupo de amigas coga el frente con un pogo que mezcla pasos de disco con movimientos de brazos estilo militar y todo el CC, Estación Provincial se contagia de su energía al ritmo de "Libertong".

Más sueltas que nunca, las dos minas (protagonistas de esta historia) vuelven a tomar contacto. Acercan y comienzan a bailar. En la cerverza caliente, se hablan al odio, y en la oscura La Secta se despiden con un "Muchas noches, buenas gracias". La banda se va, la gente toma sus abrigos y comienza a bajar las escaleras rumbo a la salida; ellas, en tanto, siguen allí, unidas, liberadas.

FÚTBOL CAMINA CONMIGO

ARGENTINA AFUERA DE LA COPA AMÉRICA Y ALGUNOS DICEN QUE EL STONER SE PONE DE MODA EN LA PLATA.

Por Juan Francisco Obregoso
De camino al Pasillo de las artes la calle está desierta. Argentina está a punto de perder por penales contra Uruguay que hoy es sin duda el mejor equipo de América. Las pocas personas que pasan en auto manejan reclinadas sobre el estéreo en una imagen de tristeza comparable a todos los fumadores en todas las puertas de todos los hospitales del mundo. Es un gran día para ser cronista deportivo.

El centro cultural está vacío. El sonidista no llegó, los músicos especulan, lo imaginan llorando de la casa, tirado en un sillón, desdentado de la fea. Al lado del pasillo, un relicto local de La Órbita expulsa a cinco jóvenes que probablemente se juntaron a ver el encuentro en un televisor financiado por el partido. Ellos especulan con la influencia que podría tener una vuelta olímpica Argentina en las efediones de octubre. Ahora están silenciosos, confundidos junto a la puerta, se mimetizan con la gente que vino a ver el recital.

Adentro la batería no está armada. Los cuerpos apilados bajo el escenario reposan como cadáveres del holocausto... es que todos nos sentimos tan tristes...

Fuego camina conmigo, es una alusión azarosa a David Lynch. Twin Peaks, al lado de la cervercería Antares van a poder ver sus stencils. Su música tal vez podría ambientar alguna escena filmada al pasillo, hacer algo que podría definirse como stoner, colgado, lento, largo, introspectivo, oscuro, psicodélico, adictivo. Son un trio de guitarras, bajo y batería. El

baterista tiene una larga perilla curvada y un largo pelo enrollado como un joven cristo. Los tiempos lentos se permiten levantar el brazo izquierdo hasta los cielos antes de golpear el redoble de

después deja

la mano abajo colgando eternidades, hasta que una serie de complejos engranajes le permiten alzarla con lentitud de nuevo, cargando un peso fanático, en invisibles sistemas de poleas, acompañadas, tal vez movidas, por la guitarra apocada por este chico de camisas de leñador, haciendo madera observado por bñños en un andrino bosque nocturno. Dicen que el mismo fabricante su guitarra con el árbol mas viejo y sagrado de una religión olvidada, que de ahí sale el sustaino o tal vez de esos complejos aparatos apocados en el suelo que pisa a ratos, en acciones casi por complejaciones, gritados, repetitivos.

Fuego Camina Conmigo grabó un disco que si suena como en vivo es más que recomendable. La gente los insulta con halagos entre canciones, el bajista sonríe, el guitarrista no se inmuta, serio, inerte, sordo. En los estereos de la última canción el guitarrista cae de rodillas y empieza su sacrificio, se reclina hasta los pedales y entre acoples invoca espíritus gíngimes, metonímicos, alguien grita pidiendo ayuda, un cura, un chamán, a Shaman, después silencio. Cuando está a punto de hacer saltar el parlante de un freider simplemente gira una perilla con delicadeza y todo gradualmente vuelve a cero.

Sobre un sillón, acostado, dormido, tapándose la cara con el reverso del brazo, duerme una joven víctima prematura. Entonces la gente pasa a su costado y comenta y se rie, incluso alguien le deja un gentil cartel que dice "vehículo bien estacionado" de la municipalidad y él se entera mucho después, removiendo laganas, nononando, mientras se desmantela la infraestructura de la fecha y los músicos sin plomos cargan sus equipos afuera. El ambiente se va con el local vacío, nadie le avisó, un lugar consillie barre el viejo, coñillas se levantan, euforias embotelladas, al fin calma entre las paredes sudorosas del pasillo.

ROCKET
NUEVO ESTUDIO DE GRABACIÓN
CALLE 2 Nº 392 0221-15-6403549 / 0221-15-4087308
tolosa@rocketmail.com

¡UF, QUE FIESTA!

DURANTE CUATRO PARTES EL SELLO DISCOGRÁFICO UF CARUFF! MANIPULÓ PURA VIDA, Y DEJÓ EN CLARO QUE SU OBJETIVO ES CREAR, CON PROMO INCLUIDA LAS NOCHES FUERON DE LOS CANTAUtores.

Por Sebastián Muguza

Fotos Yamil Jadech

El sello independiente Uf Caruff hizo base en Pura Vida para realizar su fiesta y dar a conocer qué hay en lo profundo de sus aguas. Unos veinte cantautores dijeron presente en una celebración dividida en cuatro capítulos, llena de sensaciones y música para volar. De Garage aterrizó el primero para ubicarse en primera fila y empaparse de emociones.

La promo muza más cerveza a \$35 invitaba desde la mesa a buscar pronto un asiento. Mientras, en el escenario "Federico José Mouras", Pehedas realizaba una corta prueba de sonido ilusionando a los presentes de que la fiesta había comenzado. Sin embargo, faltaba un poco más, Gonzalo Carovillano con su banda debían entrar en escena para que el telón se levante definitivamente.

Con una boina en su cabeza y guitarra en mano, el cantautor apareció junto a su banda para interpretar las canciones de "Exceso de placer" (su último trabajo discográfico independiente grabado en 2008) y algo de lo que será "El bastardo del rock", su tercer disco como solista. La presentación la realizará en el Encuentro

Nacional de Cantautores Populares en septiembre en el Centro Cultural Islas Malvinas.

Con el fin de la presentación de Gonzalo Carovillano empezó la de Pablo Matías Vidal. La hermandad de Uf Caruff estaba a pleno. Seba Linux (cantautor, escritor, dibujante, miembro del sello y compañero) escoltó a Gonzalo desde el bajo; y en el turno de Pablo Matías Vidal acompañó con coros primero desde abajo y luego desde el escenario.

La muza no afectó demasiado al público, que sentados hacían oír sus aplausos acetosos despidiendo a Gonzalo y dando lugar al otro cantautor platense que junto a Lautaro Barceló interpretaron temas de su banda Orquesta de Perros. Fue una presentación mixta: interpretaron canciones del EP "Perros de Orquesta" y Pablo Matías hizo lo mismo con aquellas que componen su discografía como solista, incluyendo algunas de "Verano", su último trabajo.

La presencia de Pablo Matías fue el centro de la noche. En el momento de Orquesta de Perros fue invitado Alfredo Forte, encargado de las mezclas y masterización de varios de los discos editados por Uf Caruff. El productor tomó el bajo reviviendo



sonidos con influencias de Pedro

Armar, y acompañó a los demás músicos en uno de los momentos de más efervescencia de la noche. Mientras tanto, se aproximaba el turno de Lautaro Barceló.

Sólo con su guitarra, Lautaro tomó el volante. Su mirada fue otro ingrediente en el show. No es simple transmitir con los ojos lo que dice una voz o una guitarra. Para él sí. Su sensibilidad puede sensibilizar a los más insensibles, y lo demuestra con su último trabajo "Por sí mismo mañana", finalizado este año. Otros músicos también se sumaron para acompañar a Lautaro, como el

cantautor tandilense Juan Artero.

En último lugar estaba Pehedas (Pedro Bedascarrasbure), y no por eso menos importante, quien aprovechó la ocasión para presentar "Los chicos" lanzado por Uf Caruff, finalizado este año. Junto a su banda el ex integrante de Primer Hombre Internacional mantuvo el clima, animándose a subir los volúmenes un poco más y ponerse al público de pie.

El sello fue creado en 2009 y sigue haciendo lo suyo respetando esa filosofía desde un principio. Como lo dicen ellos: "Uf Caruff defiende la idea de que cultura es compartir".



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música


espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar

HECHO EN CASA



Pogo cambió los roles por esta vez y se fue a Río Colorado a acompañar a Aveas Korpus en la presentación de su demo-disco. Apagones, regresos de luz y una familia que agita por la memoria.

Por Josefina Foisca
Río Colorado es un infierno grande al norte de la provincia de Río Negro. Un infierno bien frío y alejado de estas cosas. Un infierno que expulsa inevitables y a los jóvenes con ganas de opciones y crecimiento. Ahn así, Aveas Korpus decidió volver a sus pagos para hacer la presentación de su primer demo-disco. Hecho en casa, por supuesto.

Es bien lo más nuevo que tiene el pueblo son bulvarios y fuentes de agua a mitad de calle, hay gente que apuesta a la cultura y a la memoria. Aveas Korpus se mató a dentro de una estación de trenes recuperada y convertida en cooperativa de trabajo artístico; un teatro independiente: Quatrè-Quatrèn. Algo así como un Meridiano V, pero en versión bonadé.

El teatro está ubicado en la calle principal del pueblo, pero después de las visas que alguna vez le dieron actividad comercial, formaron un playón totalmente oscuro que hay que atravesarse a pie. Adentro hay algunas mesas en el escenario y unas gradas que albergan a los amigos y familiares que no paran de comer las pizzas que se hacen en las camarines. La luz azul deja ver la bandera que hay detrás de los instrumentos. Aveas Korpus avisa y al lado, una proyección del arte de tapa de este nuevo y primer disco, homónimo.

La luz se apaga y se escuchó de fondo el audio de anuncio del Golpe de Estado del '76 se apaga de verdad. Aveas Korpus rompe con del dímelo, que crees con la lectura de las condenas a los represores; y se prende la luz.

“Ovidian la verdad y matan con escuela, ignominioselli Piza, que junto a Martín Tomasselli Piza (batería, percusión y coros), Alex Abadie (guitarras y arpeggios) y Franco Fitte (bajo, coros y arpeggios) parece usar la música como excusa para no olvidar.

Es que los Tomasselli Piza tienen una tía desaparecida por la última dictadura militar y un abuelo escritor que pasó sus días bus-

cándola, Liliana, ¿dónde estás? es el libro que Pablo Piza escribió para ella, y que al lado de su segundo libro, *El año del centenario*, comparte una mesa con el disco de sus nietos. Un disco que tiene en su tapa recortes de diarios de comunicados del golpe y fotos de los compañeros desaparecidos. Un Aveas Korpus que exige que nos devuelvan tantas ausencias.

“Bienvenidos a la presentación de nuestro demo-disco. Lo hicimos en nuestra casa”, explica Mariano. Fue en la casa de su abuela, en una semana lluviosa de enero en cual trabaron mucho, y se nota. Presentando los temas sin respetar la lista del demo, alternando con un par de covers “para los más viejitos” y una semana lluviosa de enero en cual trabaron mucho, y se nota. Presentando los temas sin respetar la lista del demo, alternando con un par de covers “para los más viejitos” y algunos pícticos de folclore, a bombos y crotala, “¡Vámonos a ir ahora a las playas de heronoma...” Vámonos a ir ahora, antes de tocar una bossa propia.

“Este tema está inspirado en el libro de Don Pablo Piza. Es un poema del editor Rafael Cedeño que se llama *Liliana, Lo que canta Mariano*, con su remera que dice *Juicio y Castigo*. Y la prosa es simple, pero profundísima, sobre su tía desaparecida. “Liliana, ¿dónde estás?” es mi reclamo (...). Mi corazón me dice que te espere”, y la piel se vuelve de pollo.

Siguieron con esa lista desordenada, esa lista que no pudieron terminar: un apagón generalizado en la calle hizo que el show se suspendiera. Un rato de espera, unos cables para mantener el calor, pero para desgaño de todos; la fiesta tuvo que terminar.

De paso obligado a la salud, la mesa. Esta lista para este disco esero, independiente. Se volverán a la La Plata los chicos, pero en el pueblo se quedarán escuchando este Aveas Korpus entero, mientras de a poco van volviendo a la luz.

SIGUIENDO LA MISMA DIRECCION



EN DÍAS DE PRINCIPIOS DE JULIO, LOS ALMAFUERTE SE ANUNCIARON CON ENGRUDO Y ENÉTER CON SPOTS EN RADIOS LOCALES. SU PÚBLICO CUMPLIÓ Y LA ENTRADA TUVO EL CONDIMENTO AUTORITARIO QUE EN LA SEDE DE UN TEATRO "IMPORANTE" SE VIVE CADA VEZ QUE TOCA UNA BANDA DE ROCANROL. PERO CUANDO UNA DE METAL ("TODOS EN FILA VAMO'"), EN EL INTERIOR SE SINTIÓ UNA VELADA DE CLÁSICOS FURBUNDOS. FUE ALGO ASÍ.



A Nacho, por ser ese arquetipo del músico alfor. Al Capitan Doble Bomba, por Toro y Pampa.

Por Félix Mansilla
Almafuerte entra o no entra. Chau. Es un show de una banda con mucha ruta de por medio que sube, suena y cumple. En una entrevista para la revista Rolling Stone, Lorio contaba que hace rato que la banda no ensaya y que sólo salen "a pelar". Es muy difícil quizarnos si falta o no ensayo, pero al apreciar el espectáculo se puede oír que la expresión artística sostiene esas piezas de qué la canción sigue siendo la misma y algo deja entrando en la huella.

La expectativa, una vez desplazado el primer acorde de la guitarra del Tío Marcello, es el humor del cantante y las palabras que va a decir. El timing con su público es como la oración de un payador duro que dice y se define. Sus canciones, el testamento vivo que.

INTRODUCCION, DECLARACION, ADVINANZA

Un hombre es también su palabra y es su prosa la que en cada muestra simboliza aquello que dice. El líder de la banda divide aguas cada vez que declara ante la prensa cualquier tipo de comentario. Historia conocida es aquella en la que declaró una frase antitética que lo catapultó así como un duro del rock. Pero no. Es más... No es así; tomalo o déjalo. Una de cal y otra de arena. Un extracto que no pinta nada y divide el cuerpo de sus palabras, define el perfil de la cita y aplaudirán del rock. “Siempre no va a ir mal, porque (Almafuerte) no es un teatro de títeres que uno hace con un pedazo de cartón. Siempre nos sía que a la gente le penetra el sonido, se necesita Sting cuando vino acá y se comieron esa pija. Necesitamos eso. Y bueno, no está barato. Por villera, cuatro shows en el campo lo cambia uno, nosotros no podemos hacer como la cambia nuestro alcohol, al que defendemos y el que nos hicimos, diga que somos una personas solitas. “El nuestro, necesita tener un buen sonido de guitarra. Somos tres personas nomás. Esto no es la Velupacura, que son cuarenta uruguayos. Nosotros somos hijos de personas que no fueron músicos ni del Colón, ni que tocaban música, ni leyeron. Tres. Entonces, lo hacemos de amor. Esto es el amor.”

"CREEN QUE SOMOS BICHOS"

Una amalgama de años en la espaldá, hace que un show de Almafuerte sea sentir el tropiezo de un camino incorrecto que se volvió una expresión

artística y que dejó huellas en un colectivo de padres e hijos.
lorio, define así: “A los shows de Almafuerte no sólo van muchachos”. Los muchachos que ven a expresarse en su manía. Es lorio quien afirmó que tienen a sus muchachos que son más chiquitos que ellos. Esto viene de hace veinticinco, treinta años, loco. Y no nos asustó; ni exponerá nunca cancheros de lo que le llaman el rock nacional... Le ponían fichas a todos. A nosotros nunca nadie nos pone fichas. Sin embargo, tenemos tanto escudo que creen que somos bichos. Es así”.

No reparar en el personaje que lorio ejecuta sin maquillaje en cualquier parte, parece un despropósito si se tiene en cuenta que aquella forma de hacer un tiempo que “Almafuerte, se gana la plata tocando en vivo. Como aquí burlesque y Salsita criolla de Enrique Pini. Así, hacemos nuestro concepto”.

NO ME ROMPA LAS BOLAS, OFICIAL

La recepción estuvo a cargo de una banda invitada que poco a poco fue dando calor a la previa y así la espera se hizo un tanto más corta. Ochoenta mangos en la entrada debieron incluir un canon. Después, el marco estaba preparado para todo comience y así, un cuarteto a cargo de Ricardo Amador desde la tribuna.

“Mirá el sacro largo que se puso lorio-dijo al pasar maléfico a su cumpleaños de show, señalando el arropado gris del cantante.
“Sí. Parece un dictador el hijo de puta- arrojó el otro con el rostro indignado.

En las tablas, lorio comenzó con los clichés que antes quedaban en privado, pero que ahora se pueden ver veces y veces en YouTube o un feriado en CEN en la entrevista con Beto Casella. El público brama ante cada remate y el show se dejó agotar para luego remontar (de tomar vuelo, claro) entre tema y tema. La lista estuvo completa de canciones del interior, Toro y Pampa de 2006 y “Si. Parece un dictador el hijo de puta- arrojó el otro con el rostro indignado.

En las tablas, lorio comenzó con los clichés que antes quedaban en privado, pero que ahora se pueden ver veces y veces en YouTube o un feriado en CEN en la entrevista con Beto Casella. El público brama ante cada remate y el show se dejó agotar para luego remontar (de tomar vuelo, claro) entre tema y tema. La lista estuvo completa de canciones del interior, Toro y Pampa de 2006 y “Si. Parece un dictador el hijo de puta- arrojó el otro con el rostro indignado.

“El público brama ante cada remate y el show se dejó agotar para luego remontar (de tomar vuelo, claro) entre tema y tema. La lista estuvo completa de canciones del interior, Toro y Pampa de 2006 y “Si. Parece un dictador el hijo de puta- arrojó el otro con el rostro indignado.

INGRESOS AGOSTO

MEINEL PLATILLOS: TODA LA LINEA CONGAS, DUEMBE, DERBAKE, CAJONES, BONGOS, MARACAS, SHAKERS, ACCESORIOS.



40 Años de Historia... 40 años de Instrumentos Musicales...

Musicalidad 41

Calles 41 No 1221 el 19 y 20 - La Plata / Tel: 0221-4108268 / 4248876 www.musicalidad41.com.ar

Clásicas desde 469.00 \$
Bajos Niño desde 670.00 \$
Guitarras Elec Niño desde 499.00 \$
Baterías de Estudio completas (fierros, platillos, banquetas) desde 1999.00 \$
Teclados Casio desde 170 \$
Acústicas desde 1100 \$

CONSULTA LAS PROPACKS CON TARJETA, TODOS LOS BANCOS



ABIERTO SABADO 13 Y 20 DE AGOSTO DÍA DEL NIÑO DE 9 A 18 HS CORRIDO

6 PAGOS SIN INTERÉS CON TARJETA



PROMO PACK ESTUDIO
GUIT ELECTRICA STRATO MRRS
AMPLIFICADOR ROSS G10
CORREA SX, CABLE, FUNDA, PUNAS

Desde: 869.99 \$

REARAP

"Vos sos Freestyle", dice una promoción radial sobre el evento que se hace en El rincón de los amigos. Un domingo temprano, con una mini ramp en el fondo, diseño independiente, interacción al instante y música en vivo con Miss Bolivia y Dread Negast.

Por Facundo Arroyo
Miss Bolivia no supera el metro 55 y sus rastas le pasan su pequeña cintura, el color rubio empieza a la altura de su cuello. Un grupo de diseñadoras le regalan una vela bien gorda y aromática. Tiene los colores del arco iris diría la abuela, tiene los colores de la diversidad diría la nieta adolescente Freestyle.

El rincón de los amigos está colmado de gente, colores, ruidos densos, y skates en movimiento. El evento Freestyle está finamente organizado y la convocatoria ha surtido efecto sobre esa subcultura que crece furiosamente en la ciudad. Cuando cae la tardecita los skaters se juntan al fondo donde está la rampa porque desde los micrófonos se anuncia que está por arrancar la competencia a cargo de "Good Skate".

Mientras DJ Alex sigue musicalizando la sala central, el evento se convierte en una playlista con varias puertas para descubrir. Las bandejas de Alex son importadísimas y su preocupación por el afrime a sus mesas se nota cuando sale a buscar cerveza. Gafas negras, holgada ropa (visera, remeras, jean) unificada por la marca, los toca con su índice y desde una mochila sencilla pide por favor que te mueras cuidado. DJ Alex tiene una tarde inspirada: engancha, pincha y mezcla logrando promover el baile de su contexto: Dancehall, Reggae, Ragamuffin, Hip hop; juntos en una misma tortu.

Si uno se para desde la entrada de madera que te trae al Rincón se puede llegar a hacer un breve recuento: Hay intervenciones de Mini murales live + Tablas Skate, Conskamikaze + Shimaru, Luxor (infántulo) + Acra. Activación Monster y Santiago Elefante.
Para ver todos los puestes de diseños independientes y exclusivos te subís a un pequeño



alílon, donde también se exponen las pocketas Franceville y hacés recuento: Mongo, Malukas, Pituca, I and I, Black Ruster, Weed Kids, Dale dale con el look, Clara Tapia, Karakatumbas carteras. Ocho rios, De puro arte, Artemisa, La chinita, De anima, Stoppolution, Clara de liebre, Bonecos feios, Pasando revista, nelumbo y la lista sigue. Así es con cada lista que uno se le ocurre hacer en el evento Freestyle, bonita noticia para el contexto artístico de calle 51 y sus domingos.

Paz Ferreira, o Miss Bolivia, saluda al DJ de esta tarde Ari Up y pide la primera pista para decorar aún más el espacio. Desde la letra de Paz se lee en negro fibrón que la Intro no va, y que arranca con Para y luego sigue con Motor bong Bang, Fayah, Revolución y O 4. Todos de corrido y parado luego de saludar y agradecer el espacio y presentar a sus dos compañeros que la siguen en los micrófonos.

Ahíja es un disco de estudio y sus letras van en esa dirección: mezcla de Hip hop y reggaeton con su fuerte arraigo a la crudedad de la calle y los códigos urbanos más poéticos.

"Telegué un poco tarde pero hoy tenía que ir a votar, nunca lo hago, pero en esta ocasión me parecía necesario", dice la petisa con cara de enojada y luego le dedica Jalame a Mauricio Macri. Una postal extraña: Miss Bolivia diciendo "Jalame la tangá" y Mauricio Macri bailando cumbia por la tele por su doloroso y abultado triunfo. El stencil Style diría: "La ciudad es mía... mía, mía, mía."

"Sigo tocando hasta que me dicen" dice la reya y las pistas se van poniendo cada vez más sabrosas. El anotonamiento en El rincón hace recordar a las viejas épocas, pero con otro público, y Ariel Up hace una V con sus dedos mientras baila revoloteando la cabeza.

Mensaje de liberación para que los skaters que siguen volando por el techo y las bandejas se vuelvan a activar en esto que se da a llamar Freestyle, pero vos sos Freestyle, y tu abuela, tu pequeño hermano y también ese pibe que toca rock and roll en los límites de la ciudad.

El Cacerío de Carritos

Primera escena de esta logia que se refugia en un ser llamado Juan Carlos III. Los uruguayos de 4 pesos de propina le dieron rosca al cierre luego de un desfile de artistas tan variados como un tentempié.

Por Facundo Arroyo / Fotos Daniel Ayala
Un caldo bien espeso, toque dúctil. Una fiesta compuesta. Escena 1. Juan Carlos III está en camino. Hay en el Teatro Cañó Concert una banda de artistas que se listaron bajo la mano de este año que tuvo contacto con los responsables de "Consumo rock". Pero Juaujo Suker lima con esta existencia y termina su improvisación teatral porque cree o sea Juan Carlos. Sale corriendo, grita, va revoloteando su bastón y la fiesta arranca.

Se proyecta un video institucional que muestra el agite en la calle por parte de los artistas que intervienen cada pared permitida y la figura de JC III aparece en cada una de estas intervenciones. Es, quizás, el provocador de todo esto o también, quizás, es el espíritu que queda uno debe tener para dar y esforzarse en realizar los eventos más radicales de la cultura humana.

Tentempié decora el escenario con malabares, performances, y un número de tela con los Beastie Boys de fondo y algo más de ese palo musical. Luego aparece la mitad de Se va el camello y con un tango, Manuel Rodríguez (cantante) muestra que puede ser mucho más que un poeta de letras para el barrio y cervezas de equina. Anuncian sus fechas en presencia de JC III porque se creen parte de todo eso y salen aplaudidos.

Seguido a esto aparece una gran noticia para el contexto cultural de la música: El manijazo. Ex integrantes de Cañonero (aquella gran banda de reggae que seguía las enseñanzas de Ernest Ranglin) agitando desde las cuerdas y los parches. Y como si fuera una loca idea de sábado de madrugada también adentro de El manijazo se manda Fernanda (violinista de Noches Florentinas y Nunos Pausa) y el Chino de Vatanagouda. Un verdadero manijazo para canciones que arrancan tangueras, bambolean al ritmo denso y terminan en furiosos así. Un proyecto ambicioso que esperamos se pueda extender en el tiempo.

Luego de esta hermosa propuesta, en donde interplan a varios bailarines en la pista, llega La verduera y su hermoso contexto murguero. Todas sus voces al aire, artesanales traves colorados y un director secando que conjuga una cuerda de hasta cuatro voces tonales distintas. Más de media hora de música uruguaya para dejar el piso alto listo y jugoso al número más esperado de la noche.

Juan es el brote en esta fiesta de Juan Carlos III. "A veces parece que no es es" e... repiten más fuerte: "A veces parece que no es y es". Todo esto es una canción de 4 pesos de propina, una banda uruguaya que agarró la posta que dejaron La Vela Pueras Y No te va a gustar hace ya un tiempo. Bastante tiempo. Juan también es el nombre de su nuevo segundo disco. Un trabajo independiente, sin propina todo lo que se necesita para hacer una movida como esta.

Entonces no digamos nombres propios. Su



cantante es petiso, flaco y con barba. Por sobre todas las cosas es un gran bailarín de escenario, tiene una mezcla en sus movimientos de Indio Solari, Lucas Prodan y Fidel Nadal. Ridículo en algún punto pero en él va todo eso junto y de maravilla. Además es un gran cantante, no desafia una sola nota y conoce muy bien sus limitaciones, cosa que no suele verse muy a menudo.

4 pesos de propina provoca el amontonamiento del público contra el escenario y hasta algunas mozas del Teatro cantan sus canciones. No sueñan tan potentes como en sus producciones discográficas pero son capaces de armar un baile acético con algunos de sus videos y el trombón que aparece en Llegó la hora, segundo track de Juan.

Sobre la hora sigue llegando gente a esta fiesta interminable, a este caldo bien espeso, y su alter ego parece estar satisfecho. A la salida hay un manifiesto de este sujeto que quedó en el piso, tiene dos o tres suelas marcadas, pero todavía se alcanza a leer. Dice en una parte: "Es cierto que Juan Carlos III fue una persona que dejó marcas en la historia, pero: ¿Quién sabe cuántas otras pudo haber dejado por fuera de los registros de nuestros primeros escritos? ¿Quién sabe si se trata de una persona o de algo más?" cuando uno sale del Teatro sospecha de todos. Ese tipo que está esperando el colectivo... ¿no será parte de esta logia?

COOPERATIVA LA MAQUETA
Soluciones y Servicios Gráficos

Imprimir la remerita de tu banda

Diseño e impresión de productos publicitarios (buzos, banderas, calcos, pines, lapiceras y lonas)

Promo 200 EP: tu disco listo para salir a la calle

Tel.: (0221) 453-4895

www.cooplamaqueta.com.ar :: info@cooplamaqueta.com.ar

BEAT64
la vanguardia es así

CLASES DE CANTO

BÚSQUEDA DEL ESTILO PERSONAL Y TÉCNICA

CLASES INDIVIDUALES

15 476 9820

LUZ ANDRADE / luzmillicristal@yahoo.com.ar

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

AGENDA

AGOSTO

JUEVES 4
 -SUENA FRATELLA EN OPORTO BAR (7 Y 56), 23 HS.
 -MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES, XUJO Y LTX EN PLASMA (PIEDRAS 1650), 21 HS.
 -EL SECRETO DE EMILY ACÚSTICO EN MIL 9 ONCE (12 Y 71), 21 HS.
 -PURA DIVAS EN PURA VIDA (DIAG 78 Y 61), 24 HS.

CICLO ROCK TÍMICO
 LA PLATA 2011

Club Max Nordau
 JUEVES 5
23hs

LA SELVA DE MIGUEL ARGONAUTICKS Y MOSTRUO! FAJARTAS

Viernes 5 de agosto

Anticipadas con descuento \$28 - JASON ROCK / JASON STONE / ARTESANALMENTE (LAS DELICIAS) / JASON ROCK / LOCORAS (ONCE) - PUERTA \$30

ENCIASSANGRANTES.COM.AR

VIERNES 5
 -TRAPECIO EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63), 21 HS.
 -MALAYINTA Y FERNANDA LÓPEZ CAMELO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61), 21:30 HS.
 -DOAHUE EN EL PUEBLO BAR (74 E/ 57 Y 58), 24 HS.
 -LA MONA Y SUS MOTIVOS, CAMIÓN Y LA TEORÍA DEL CAOS EN EL C. EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 40), 22 HS.
 -CUCO, PORRISTAS Y KNEI EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.
 -TRILGE Y DELTA MEJANA EN VIVA MARTITA (8 Y 61), 24 HS.
 -CICLOTÍMICO ROCK: LA SELVA DE MIGUEL, ARGONAUTICKS, FAJARTAS Y MOSTRUO! EN EL CLUB MAX NORDAU (11 E/ 58 Y 59), 22 HS.
 -GLORI DAY EN TUPE Y E/ 71 Y 72, 24 HS.
 -EXPERIENCIA MANDARINA Y SOMNIBLUA Y ALFANAL EN EL AYUNTAMIENTO (1 ENTRE 47 Y 48), 19:30 HS.
 -EL SECRETO DE EMILY ACÚSTICO EN MIL 9 ONCE (12 Y 71), 24 HS.
 -CAMIÓN EN EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 ENTRE 4 Y 5), 24 HS.

SABADO 6
 -EL CUARTITO DEL PEPA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10), 24 HS.
 -BOOM BOOM KID (ACÚSTICO) EN C EST LA VIE (65 E/ 4 Y 5), 22 HS.
 -EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO Y PRIETTO VIAJA AL COSMOS CON MARIANO EN CAETANO

VIERNES 19 AGOSTO 23hs

PAÑOS DE FIESTA

ENCIA SANGRANTES

EN ASIA MONTEVIDEO CHRYSLER BERISSO

Anticipadas con descuento \$28 - JASON ROCK / JASON STONE / ARTESANALMENTE (LAS DELICIAS) / JASON ROCK / LOCORAS (ONCE) - PUERTA \$30

ENCIASSANGRANTES.COM.AR

CLUB (47 E/ 10 Y 11), 24:30 HS
 -MAROTES Y LOS GANSOS SALVAJES EN EL TEATRO LA LECHUZA (58 E/ 10 Y 11), 21 HS.
 -TUPE DE LIBERTADES EN VIVO: FEDE KEMPPF Y TARANTINOS, CORAZONES Y GATO ROJO EN TUPE 7 E/ 71 Y 72, 22 HS.
 -TOMATE EL GUELO, DEL TAMIZ EN BAR RUJACHE 49 A Y 5, 23 HS.
 -EXPLENDE, NO TIRA NADA Y ROOSTERS EN MI PASADO ME CONDENA (49 ENTRE 4 Y 5), 19 HS.
 -LATENCIA Y TIRAME UN CENTRO EN UNDERGROUND (8 Y 42), 21 HS.
 -TROPLEN EN CC OLGA VAZQUEZ (60 ENTRE 10 Y 11), 22HS.
 -ÁMBAR, NATURAMA Y NARVALES EN CC FAVERO (117 Y 40), 23HS.
 -CIENTÍFICOS DEL PALO Y CICLOPE DEMOLEDOR EN EL AYUNTAMIENTO (1 ENTRE 47 Y 48), 23:30 HS.
 -PÉREZ FENTON, VILLEUSA Y PORNÓ SOUNDWAVE MONOLOGOS EROTICOS CON ALBERTO BASSI EN PURA VIDA (DIAG. 78 ENTRE 8 Y 61), 22 HS.

DOMINGO 7
 -CAMPESINO SALVAJE + PALO DE ROSA EN LA SALAMANCA (80 Y 10) 21:30
 -SKANNING CLUB, LA ROCOLA Y MILITANTES DEL CLIMAX EN MI PASADO ME CONDENA (49 ENTRE 4 Y 5), LA PLATA, 24HS

MARTES 9
 -GUACHO EN EL C.C. BORDA, 14 HS.

DOMINGO 7
 -PRESENTACION DE FANZINE DE BOOM BOOM KID, MUESTRA DE FOTOS Y DOCUMENTAL EN C EST LA VIE (65 E/ 4 Y 5), 15 HS.
 -REYES DEL OLVIDO EN CAETANO CLUB (47 E/ 10 Y 11), 21 HS.

JUEVES 11
 -HTS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.

-TAREA FINA E INSOL EN CAETANO CLUB (47 E/ 10 Y 11), 21 HS.
VIERNES 12
 -LA CUMPARSITA EN EL REV (122 Y 65), 22 HS.
 -FACE CREAM, IZABELLA Y THE GARDEN ABIDES EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 23:30 HS.
 -DEMASIADO SIMPLE, FISURA Y THROW EN EL C. C. OLGA VAZQUEZ (60 E/ 10 Y 11), 22 HS.
 -FEDE KEMPPF & TARANTINOS, MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE Y JAVIER MALDONADO EN LA CIGALE (25 DE MAYO 722 - BS. AS.), 24 HS.
 -LAS CULEBRAS, FIRE SQUAD Y LOS GASTRO EN STANLEY BAR (SANTIAGO DEL ESTERO Y 25 DE MAYO - SANTA FE), 22 HS.
 -EL KUELO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 21 HS.
 -RADIO INTERSTELLAR, KNEI + DAS CULTER EN TUPE 7 E/ 71 Y 72, 24 HS.
 -PUNK IT FEST, MAL MOMENTO Y SIN FUTURO. + DJ NAZARET EN EL AYUNTAMIENTO, 19 HS.

SABADO 13
 -ABASTO REGGAE Y CHAKANA TRIO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40), 21:30 HS.
 -BAZAR, BLENDERS Y SERPENTES CÓSMICAS EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63), 21 HS.
 -LAS CULEBRAS Y FIRE SQUAD EN LA MULA BAR (RAFAELA), 22 HS.
 -TUPE DE LIBERTADES EN VIVO: LOS CURANDEIROS, UN PROBLEMA MENOS Y LOS FIRESTONES EN TUPE 7 E/ 71 Y 72, 24 HS.
 -SE VA EL CAMELO EN EL TEATRO ÓPERA (58 ENTRE 10 Y 11), 20HS.

JUEVES 18
 -CASINO Y MANCHESTER EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 24 HS.

VIERNES 19
 -CABERNET EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 21 HS.

Bohl
 CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
 8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

tupe
 de libertades
 en vivo

sábado 6/8 - 22 hs.
 Fedé Kempff y Tarantinos
 Corazones
 Gato Rojo

sábado 13/8 - 22 hs.
 Los Curanderos
 Un Problema Menos
 Los Firestones

sábado 20/8 - 22 hs.
 Secularismo
 Motoneta
 Tu Hermana!

sábado 27/8 - 22 hs.
 Loco del Martillo
 Al.Pa.Ca.
 Los Hoots

anticipadas 6/8to. en Jaseo - 6 e/48 y 49
 tupe - 7 e/ 71 y 72

tupe
 7 e/71 y 72

EL ESTUDIO BAR
 CHERRY
 MAL

CICLO MÚSICA DEL MUNDO

JUEVES 4 - CAMINANTES DE FINISTERRE (FOLK CELTA) . 21 HS.

JUEVES 11 - INVERSIONES (VERSIONES DE LENNON/MCCARTNEY, JOHN SCORFELD, DIAVAN, ENTRE OTROS), 21HS.

JUEVES 18 - BOSSA, FOLKLORE ARGENTINO, FRANCÉS Y AFRICANO), 22 HS.

JUEVES 25 - DIEGO MARTÉZ (POP-ROCK Y FOLK), 21HS.

JUEVES 18 - MARTÍN LÓPEZ CAMELO CUARTETO (FOLKLORE, JAZZ E IMPROVISACIÓN), 21 HS.

TODOS LOS JUEVES
 EN EL SALÓN DORADO DEL PALACIO MUNICIPAL
 12 e/ 51 y 53 - 1º piso
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

-THE SKATALITES EN SHAPO (49 E/ 6 Y/ 7) 24 HS
 -ETER EN TUPÉ 7 E/ 71 Y/ 72 24 HS
 -ENCIAS SANGRANTES EN ASIA (MONTEVIDEO ENTRE 7 Y 8). BERISSO 23HS
 -FIESTA CLANDESTINA THE SKATALITES Y DREAD NEGAST EN SHAPO (49 ENTRE 6 Y 7) 24 HS

SÁBADO 20

-ESQUINA MARGINAL EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 21 HS
 -PERFIL BAJO Y LOS OLVIDADOS EN UNDERGROUND (8 Y 42) 22 HS
 -CREMA DEL CIELO Y NORMA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8) 24 HS
 -DIEGO FRENKEL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 24 HS
 -KAMELEBA EN EL TEATRO SALA OPERA (68 S 10 Y 11) 23 30 HS
 -TUPE DE LIBERTADES EN VIVO: SECULARISMO, MOTONETA Y TU HERMANA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS
 -NORMA Y CREMA DEL CIELO EN EL TEATRO (43 ENTRE 7 Y 8) 24 HS

MIERCOLES 24

-SHAMAN Y LOS HOMBRES EN LLAMAS EN SALA EL ALFEPH C.C. RECOLETA (JUNIN # 1930). CABA. 19 HS

JUEVES 25

-PUSIAT Y ETEROSNER EN AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 24 HS

VIERNES 26

-CAPITANES DEL ESPACIO Y VARSOVIA VARUNA EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63) 21 HS
 -LA RASTROJERA, GÜACHO Y LOS ENVIADOS DE THOT EN EL C.C. OJO ABIERTO (DAG. 77 E/ 4 Y 46) 23 HS
 -NO TIRA NADA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 24 HS
 -PAMELA JONES EN EL AYUNTAMIENTO (1 ENTRE 47 Y 48) 24 HS

SÁBADO 27

-TRILEY Y PALO PANDOLFO EN CAETANO CLUB (47 E/ 10 Y 11) 21 HS
 -TUPE DE LIBERTADES EN VIVO: LOCO DEL MARTILLO, AL.PACA Y LOS HOOTS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS

www.mirapampapba.com.ar / 524-3798

La burguesía

Por Fede Navamuel
 Cuando subía a un colectivo de media distancia y está repleto de gente es muy desalentador. Si, es un problema burgués, esa clase social a la que creo que pertenece la gran parte de los lectores de esta publicación. Por eso gasto tinta en estas cosas. Da impotencia cuando la comodidad se pone en juego. Qué más peligroso que poder con la comodidad o el bienestar de todos nosotros. Dentro de la catartara de merecimientos que creamos habernos adjudicado, éstas son muy sensibles. El otro día tomé uno de estos vehículos, el que va de Buenos Aires a La Plata vía Camino Centenario. El colectivo tenía capacidad para 49 personas. Bueno... había 243. Todos con cara de culo porque cada uno venía de que un ente malmuorado lo explotó -le vienen de sacar todo el jugo a la naranjita de mamá-. Y laburar, contemporáneamente, no está tan bueno. No sé si alguna vez el trabajo fue placentero. Generalmente no lo es. Es una necesidad cubierta. No un deseo cumplido. Hay laburos que pueden dejar réditos extras sumamente interesantes... No sé si todavía se puede ser un pirata, encima cojo, y encima (con la tecnología que hay hoy) con una pata de palo. Entendiendo lo que quiero decir. Así, como te sentís después de haber sido moralmente violado, te suben a un colectivo que parece que nos va a llevar a todos a un Ghetto judío de 1942. En el primer asiento está el cadáver de una anciana con el boleto impreso en

junio de 2000, seguramente fallecida esperando que le avisen para bajar en Plaza Puro o depositada allí simplemente como una advertencia. La gente se convierte en el muro de Berlín, pero en vez de grafitis pintados en su lomo, se duplican las caras de culo. Todos creen que merecen un mejor lugar que el otro. Lo que no entienden es que cada uno de los que subimos a ese colectivo tenemos lo que merecemos. Luego de convertirse uno en un contorsionista, esquivar un par de oficiales de la SS y ganarse un lugar en esmar de ciudadanos, comienza la semiafición. Miles de bocas y narices inhalando y exhalando a la vez genera que los vidrios se empañen casi generando el mismo efecto de las cenizas volcánicas. Tanto se empaña que se pierde de vista el exterior. Además, en el mismo sitio donde respiran 243 personas, uno tiene la sensación de estar metido en el recto de King Kong; el aire es espeso y nada agradable. Y ese hábito comunitario más que empañar los vidrios parece dejar marcada la cara de Cristo en cada cristal (viajan muchos evangelistas), cristal digno de una gruta barata de una pequeña iglesia que busca fama por apariciones misteriosas de las figuras de los ídolos de su régimen. La mente es muy traicionera en ciertos momentos. Y no va más allá de mil puteadas en segundos. La observación es la tarea de distracción por antonomasia. Y allí me pierdo en unas manos curtidas. Dedos gruesos, casi gigantes, demolidos por grises, por pequeños tajos y unas desgastadas. Unas manos que cuentan una historia. Un sacrificio que no se asemeja a lo imaginado. Los ojos negros sufridos,

atragantados por un grito eterno que jamás podrá dar. Marcas de vida por doquier. Esperanza ahogada de madrugada.
 Y allí se me viene a la cabeza la vergüenza. La incómoda vergüenza de no entender qué hago allí en ese momento, en esa situación. Típica vergüenza. Típica pregunta.
 Pero el colectivo continúa su marcha, Plaza Puro a cada paso. Y la gente se empieza a bajar. El arte empieza a clarear, las imágenes de los vidrios se desvanecen y ya sólo se escucha una conversación telefónica algo violenta que nace del último asiento, ese que esconde, que protege.
 Al fin me encuentro libre caminando camino a casa, después de no saber bien qué es lo que sucedió allí dentro. Pero sabiendo que al día siguiente sucederá nuevamente.



KAM ESTUDIO
 ESTUDIO DE GRABACIÓN DESDE 1980
 Contacto:
 (0221) 15-5690937
 kamestudio@hotmail.com

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

CONSEGUULO EN EMU, EDEN, LA CENTRAL, GUITAR PRO, BOND, SALA TUPÉ, ESTUDIO LA MARCA, ARGOT, KRAUT, JASON, AMADEUS, NEWSOUND, LEE-CHI, LA DISQUERIA, RADIO ESTACION SUR, EL GALPON DE ENCOMIENDAS Y EQUIPAJES, ESTACION PROVINCIAL, JAMROCK, BEMOL, ZAPPA HAWA, MIRAPAMPA, CIUDAD VIEJA, PURA VIDA, MUSICALIDAD 41, EL PASILLO DE LAS ARTES, RADIO UNIVERSIDAD, MULTIPACIO CADEM, CHIKITO, EVOLUTION, SALA RK, PASAJE DARDO ROCHA, CAETANO, COOPERATIVA LA MAQUETA, FACULTADES DE HUMANIDADES, PERIODISMO Y BELLAS ARTES /// DISQUERÍA ECOS (LISANDRO OLMOS) / LIBRO 49 (CITY BELL) / JUVENIL ROCK (BERISSO) / CENTRO CULTURAL LA VIEJA ESTACIÓN (ENSENADA) ///
 CONSEGUI NUMEROS ANTERIORES EN BOND Y LA CENTRAL
 diarioderock@gmail.com / www.degarageweb.com.ar



Estudio de grabación
Salas de ensayo

3 N° 316 e/ 38 y 39
Tel: 0221 - 4839274

www.argotmusic.com.ar

LA PLATA PROGRESIVO

FESTIVAL DE ROCK PROGRESIVO
2ª EDICION

- * 9 FECHAS (DURANTE TODO EL MES DE SEPTIEMBRE)
- * 21 BANDAS DESTACADAS DEL ROCK SINFÓNICO PROGRESIVO DE NUESTRO PAÍS (LP, CAP FED, CHASCOMÚS, ROSARIO, BAHÍA BLANCA)
- * DISTINTOS ESCENARIOS

WWW.COLECTIVOPROGRESIVO.COM.AR