

47

DE GARAGE
ROCK



LOS CURANDEIROS
ROCK Y PSICODELIA PARA
EL SOL DE MAÑANA

VAMOS DE VUELTA
LA RESISTENCIA DE LA PATRIA STONE

PIPO MENGOCHEA
COCINA PARA PABLO MATÍAS VIDAL

NUESTRO OKTUBRE

**MÚSICA, POLÍTICA Y EL ANÁLISIS
DE LOS PROTAGONISTAS EN ÉPOCA DE ELECCIONES**

TIEMPO DE ELEGIR

Desde estas páginas siempre hicimos política. Nos conformamos como medio independiente y gratuito creyendo que esa era la manera más eficaz de expresar nuestras ideas sin trabas, con llegada fluida al público, dando espacio a nuevas expresiones, intentando brindar opinión acerca de la actualidad cultural local, y teniendo la posibilidad de transcribir nuestra propia lectura al respecto. Sin embargo esta vez — y por primera vez — nos decidimos a hablar de "política" en esos términos. Nos resultó importante, en el marco de estas nuevas elecciones presidenciales, abordar y analizar la relación actual entre el rock y la política de una manera más directa, tratando de desglosar un presente que muestra una mayoría que no sólo se encuentra a gusto con el actual gobierno, sino que además decide apoyarlo.

Desde que tenemos conciencia, jamás habíamos visto un panorama político-cultural similar. Los máximos exponentes de la cultura joven, el rock y el arte, comulgan con el Kirchnerismo y expresan su apoyo a la presidente Cristina Fernández. Ya no hay canciones que vaticanen "el estallido" o que mandan a los dueros de los políticos básicamente a la mierda. Hoy los músicos se sacan fotos con las figuras políticas, prestan sus canciones para los actos de campaña, o simplemente hacen pública su simpatía de las maneras más variadas (las redes sociales resultaron ser un efectivo canal).

Partiendo de esta base, recurrimos a los principales referentes del rock de la ciudad — músicos y periodistas — para ayudarnos a construir interrogantes. ¿El fin de la rebelión? ¿El músico como elemento de apoyo y no de resistencia? ¿Cómo se modifica el arte frente a este panorama?, entre otros...

El resultado de este trabajo no busca ser definitivo ni esclarecedor, claro. Por sobre todas las cosas creemos que lo más valioso significa tener la posibilidad, la voluntad y el espacio para debatir este tipo de ideas. Desde nuestro medio creemos fuertemente que la creación y el cuidado de distintos tipos de debates refuerzan nuestro acceso a la democracia, nos hacen pensar nuestro presente y nos ayudan a planear nuestro futuro. Y nos hacen, también, tomar conciencia de la importancia de volver a contar con una jornada nacional en donde todos podamos elegir el destino político de nuestro país para los próximos cuatro años.

Creemos también en el poder de la música y el rock como reducto de ideas, no ya necesariamente desde las canciones, sino desde la libertad, la imaginación y la búsqueda de un lugar mejor que supone el arte.

Agradecemos abiertamente a los protagonistas que se prestaron para esta nota central, por expresar sus ideas abiertamente y por sumarse a un debate que creemos necesario continuar.

Bienvenidos a nuestro número 47: "NUESTRO OKTUBRE"



107.5 fm
TRAFICO CULTURAL
www.lfr11.com.ar

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLD

REDACTORES /// NACHO BABINO
ANA CLARA BORRIDA
CAROLINA SÁNCHEZ ITURBE

COLABORADORES ///
NACHO SPOTTI
FEDE NAVAMUEL
THE DARK FLACK
FELIX MANSILLA
GONZALO BUSTOS
FACUNDO COTTET
JUAN FRANCISCO OBREGOSO
PRISCILA VELAZQUEZ
JOSEFINA FONSECA
ANA LAURA ESPERANZA
SEBASTIAN INIGURUZA
CELINA ARTIGAS
MERCEDES GALLERA
LUCIANO LAHITTEAU
MARTIN E. GRAZIANO
PABLO MATIAS VIDAL

ILUSTRACIÓN DE TAPA /// NACHO SPOTTI

diorodero@gmail.com
www.degaragaweb.com.ar

La publicación de este periódico digital es gratuita. Se permite la reproducción de los contenidos de este sitio web para fines educativos y de investigación, siempre y cuando se cite la fuente original. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

SUMARIO

ON LINE



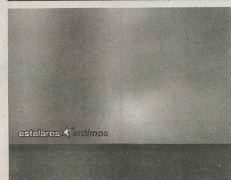
Las nuevas canciones de Latin Lovers + Video de Estelares y Damián Fredes + Actualización de Caracol Rojo + Temas inéditos de Shaman y los hombres en llamas **Página 4**

VAMOS DE VUELTA



Cumplen diez años y lo festejan con fiesta y nuevo disco. El mundo paralelo del rock platense en la periferia de Nenu Muños **Página 5**

GEMA



Ardimos de Estelares, con un periodista invitado de Jujo **Páginas 6 y 7**

PIPO MENGOCHEA

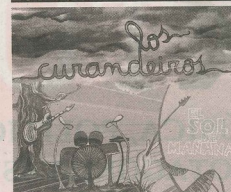


Pablo Matias Vidal nos decía que tenía que aparecer en estas páginas y entonces le dijimos que se haga cargo. Charla entre dos cantautores divididos por un risotto. **Páginas 8 y 9**

TURISMO INTERNO

Libro 49 **Página 10**

LOS CURANDEIROS



Con tan sólo un ep de tres canciones y la incorporación de Mariano de Hongo ya son una de las buenas noticias de este año. **Página 11**



NUESTRO OKTUBRE

El debate entre rock y política en la voz de los protagonistas de la escena platense. Algo de revisionismo, reformulación de algunos paradigmas y la frescura de la actualidad altamente discutida. **Nota de tapa. Páginas 12, 13, 14 y 15**

BATEA

Thes
Siniestros + Malayunta + Antolin + MENTAL
PARRILLA
Ezequiel Rafart + Calzón con paloma + Julián Oroz + Tranquilo enano **Página 16**

POGO



Tres con algo + Festival de rock progresivo + Segundo encuentro nacional de solistas **Páginas 17, 18 y 19**

DE VISITA



Macaco Bong + Estamos Felices + Flopa / Manza **Páginas 19 y 20**

XTREMO



Sección nueva que se abocará a la nueva tendencia callejera más polenta de los últimos años. **Página 21**

AGENDA **Página 22**

CRÓNICAS URBANAS **Página 23**



INVASIÓN CARIOCA

Como una visita que ya se tornó recurrente, los brasileiros de Macaco Bong volvieron a la ciudad para compartir fecha con Pez. Pero esta vez el asunto vino con bonus: pararon en los Estudios Tolosa (del Mato Grosso a Tolosa) y tocaron al mejor estilo Live Session bajo el lente atento de Chivas Argüello, la producción de Macrocelia Estudioestudio y la colaboración de Scatter Records. ¿El resultado? Un documento que demuestra, por sí toda vía, hacia falta, que en el país vecino hay potencia y oscuridad de la buena. www.vimeo.com



RISAS DE NOSTALGIA

Siguiendo con la revisión de su último disco de estudio, "Una temporada en el amor", Estelares ahora presenta el video de "Máscaras", su nuevo corte. Narrado en sepia, esta vez la banda local -con dirección de Eduardo Pinto-, trae la historia de puro nostalgia de un actor de stand-up (Pacha Rosso) y filmado en Guebara Bar de San Telmo. El corto cuenta además con la participación del Cuino Scornik (co-autor de varias canciones de Andrés Calamaro) como dueño del bar y varios amigos personales de la banda como Juanky Jurado, Pato Ragadale (la voz e ideólogo de "Televisión abierta", ¿se acuerdan?) y Mariano Madueña Rubio. Sobre todo eso, y entre tanto gris y risas ahogadas, resuena esa frase entre alentadora y asfixiante como sello indeleble: "Solo el amor puede calmar este dolor". www.youtube.com



AMANTES EN CELO

Acostumbrados a su testosterona punk, la primera pista de "Collage", el nuevo Ep Latin Lovers, resulta tan sorpresivo como efectivo: la banda busca en guitarras desenchufadas y voces limpias su nuevo camino. O al menos eso lo indica "Consejos", la nueva canción que la banda

subió a la red en plan acústico. ¿La versión folk de Los Latin Lovers? "No sé si folkies", dijo Juan Genovese a De Garage. "Pero cambiamos un poco. Este tema tal vez parece por que no tiene la batería. Es un acústico de la versión que tocamos todos... Pero los tiempos van por ahí". www.youtube.com

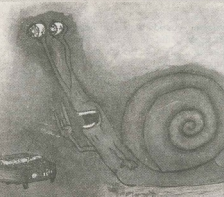


VOTO POPULAR

Como unos pioneros en el arte de recaudar votos por internet, Tourettes finalmente lo logró: se trepó al escenario principal del Prevmusic festival realizado en el Club Atlético Unión y Libertad, en Sanchoales, Santa Fe. Y ante más de 20 mil personas (minutos antes de figuras de la talla de Las Pastillas del Abuelo, Ciro y los Persas y Charly García) la banda se ganó no sólo una calurosa ovación sino también la posibilidad de donar 10 computadoras a una escuela de la ciudad. www.youtube.com

¡BABOSOS!

Caracol Rojo, el colectivo de comunicación que integran Cucco -ex Milica-, Ave tierra y Hongo entre otros, vuelve a alimentar su sitio con un interesante paseo por lo último: desde las sesiones de stoner y psicodelia de la mano de Gran Cuervo, hasta la cuota noise y experimental de Frank Boston. Un buen espacio de consulta y descarga indiscriminada sobre uno de los reductos más fructíferos del rock de acá. www.caracolrojo.com.ar



EN BUSCA DEL PARAÍSO

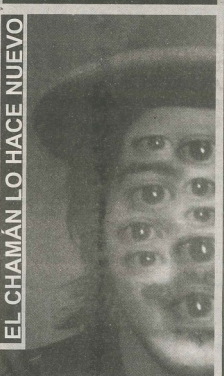
"Bosque de faso", tema que circula hace unos años, resultó ser la reaparición de Damián Fiedes después de su incursión en el rock desalinado de Ned Flanders. En este caso, ese tema es también la arremetida de su nueva banda, Os Cogos, con un genial video realizado por Brazo Armado

Cine (productora encargada de "Creo que te amo", la peli de los 107 Faunos) con la participación de Laili Mutinelli -baterista de Mostro!- como parte del equipo que busca ese espacio verde donde todos podemos correr, fumar y comer chocolates a lo loco. www.vimeo.com



ARROGANTE ROCK

Con su tercer disco en mano -"Nueva década" RSRR Discos, 2011-, No Ves Nada entrega el video en HD de "Jazzin". Grabado en vivo en la ciudad a tres cámaras, los hermanos Hresca desenfundan una de sus nuevas canciones. Y ahora esa chica difícil es blanco perfecto para seguir hablando -siempre en plan guitarrero y Gallagher- de amor, arrogancia y rock. www.youtube.com



EL CHAMÁN LO HACE NUEVO

Semanas después del lanzamiento de su segundo disco junto a Los Hombreros en Llamas, Shaman vuelve a soltar material inédito. En este caso, "Casette mágico" (de descarga gratuita desde Mandarinas Records) es un reunte de canciones viscerales y de entre casa registradas con la más baja calidad entre la cocina hogareña y los estudios Kraut. Todo eso, o simplemente la manera de empezar a despuntar el vicio de la experimentación extendida por fuera del formato canción, camino que el mismo compositor mencionó como probable (ver nuestra nota de mayo) para su futuro material próximo. www.mandarinasrecords.com.ar

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]

WWW.CRONOPUNK.COM

RS

SALASDEENSAYO

INTERNET
AIRE ACONDICIONADO
ABONOS MENSUALES
E-MAIL: RKSALASYBAR@GMAIL.COM
CONTACTO: (0221) 155056902

SHURE

+INFO: WWW.RKSALAS.COM.AR

Por Juan Francisco Obregoso

Justo saliendo del cubo simétrico que recorta la multitud de experiencias repetidas que hacen a la vida de la ciudad a diario, afuera del denominado casco urbano, comprendiendo todo lo que queda del otro lado, la periferia, sin la elegancia de los barrios retirados al norte, los autos importados de City Bell, los colegios privados y los uniformes, los jóvenes estudiantes riéndose impudicamente en las esquinas, las polleras recordadas y las monjas observando escondidas, espiando por rendijas de la ventana, exactamente del otro lado, en 8 y 73 para ser exactos, excluido por un pelo, casi besando circunvalación, y contemplando la curva de la ciudad como el viento de una mujer joven, hay un portón casi en la esquina que dice pintado con graffiti "Vamos de vuelta".

Bajo el graffiti, el afiche de una fecha pasada, de agosto, el portón oxidado, el aerosol negro, a la puerta sale Nenu a atenderme. "Si, estaba viendo el partido", "¿Qué partido?", "El de Estudiantes". Caminamos por un pasillo ancho, hay una rayuela pintada en el piso donde juega su hija y vamos quedándonos del frío hasta la sala de ensayo a 20 metros de la calle y a un costado de la casa. De hecho Nenu no es un niño joven y fresco, tiene sus años encima y ni bien empezamos a hablar relata sus años furiosos cuando pasaba exactamente lo mismo que ahora pero la música y la vestimenta eran otras y la gente se escandalizaba por cosas diferentes pero todos se conocían entre sí y sabían casi con exactitud en qué andaban todos.

Ahora el presente, una habitación no demasiado grande, torres con parlantes, una consola de 16 canales, amplificadores, guitarras, un bajo apoyado contra una esquina, colgado roza un cuadro de Mick Jagger en su juventud, sobre el borde de una pared dos vitallas latitas de Coca-Cola con la imagen de Voodoo Lounge, un baño viejo con un colchón como puerta, una acustización casera, una sala bastante digna en la que semanalmente se juntan estos tipos a tocar. Una recompensa decada después de una década. La pulcritud de la sala es llamativa, Nenu se anticipa y dice "no te creas que estaba tan ordenado esto, aquí como 15 envases de birra, collitas de cigarrillos por todas lados, era un quilmbo, cuando ensayamos viste... viste como es el rock, loco...". Hablamos unos minutos sobre gripe A, sobre delincuencia, típicas conversaciones casuales e intrascendentes, hasta que le sugiero tícidamente un comienzo posible y suelto sutilmente un hilo que desenredo para que él lo tome y lo estire y lo desarrolle, algo así como:

-Bueno, 10 años...

-Si viejo, una década tocando con la bandita, arrancamos ensayando en 5 y 80 y bueno, en septiembre de 2001, estábamos con Lucas -bajista reemplazado actualmente por Nicolás Kurta- tocando, probamos batería con un colgado que vino dos veces y después se fue, y después vino Diego, dueño de esta bata -señala la Tama elegantemente apoyada sobre sus patas como una esfinge- y ahí todo anduvo sobre ruedas. Nosotros somos una banda que no nos conocemos del colegio ni del barrio. Nosotros éramos gente que venía de otras bandas. Después vino Titi Ramos -guitarra- un día y empezamos a tocar, teníamos la idea bien clara de salir a tocar en vivo, con temas nuestros, con letras fuertes, y grabar, y es lo que hicimos estos años.

-¿Las experiencias, la memoria, todo lo que se olvidaron?

-Ahora me pongo a pensar, 10 años... yo soy de anotar mucho, quiero decir anotar todo lo que hacemos desde la primera fecha, tengo recortes de no sé, 120 fechas y fotos de ciento y pico, estuvo bueno a veces me pongo a ver... sería como el libro privado de



EL MUNDO ES TUYO, VIEJA



En una conversación mano a mano con Nenu Muñoz, cantante de Vamos de Vuelta, De Garage se metió en la cabeza de la periferia musical platense. Toda la música afuera del cuadrado entra en la idea de una persona.



una chica, yo vengo de la fecha y así como vengo, en el estado que vengo, pongo si fue mucha gente, si no fue nadie, y a veces te pones a ver todo el recordado que hiciste y a todos los lugares donde uno hizo cosas, y no te acordás, yo siempre digo, la entrada a un recital es una foto, o más copada por ahí. Ahora estamos grabando el séptimo disco por los 10 años, y acá se termina un ciclo. Si vos ves los discos de los discos, son una frase que estamos haciendo, mirá, estamos agachados sobre el piso, como niños -mando hormigas con lupas-, y observamos los cds que Nenu pone en hilera sobre el suelo en orden de salida y los enumeramos: "Amigos del rock, así estamos sonando, poleta polenta, Pibe argentino, A toda máquina, Contra viento y marea", ahora estamos grabando el séptimo por los 10 años, y acá se termina un ciclo.

Entonces empezamos a hablar del nuevo disco y el estilo que va a tener y los temas que van a meterle y lo que representa esa afirmación de fin de ciclo.

-Musicalmente no va a diferir mucho de lo que venimos haciendo, Rock And Roll clásico, lo que si te puedo decir es que ya está grabado, pero hasta que no lo tenés en la cajita... se va a llamar "Juntos no nos para nadie", a tener cinco versiones de temas, no covers, sino versiones medio nuestras, a lo Vamos de vuelta, si te decimos lo que es un reggae para nosotros vos te vas a cagar de risa, tenemos un estilo ya hecho y no tenemos un gran gusto como decir "qué reggae parece Bob Marley".

Grabamos imágenes paganas de Virus, una versión más aguerriada, A mi manera de Paul Anka, el tema más versionado del mundo, después grabamos Simpatía por el diablo de los Stones, pero con la letra de Hinocho de mi corazón, de los Abuelos de la Nada, un experimento raro, después hicimos Solo voy de La 25, y Flowers, de los Rolling. Vamos a sacar un tema nuevo que se llama El tiempo dirá, que de invitado viene el Tocho, saxo de La Cumparsita, y una sorpresa en el disco que es un bonus track, una versión de un tema nuestro

hecha por un tecladista amigo.

Nenu habla de una fecha que tienen preparada, un recital que va a coronar su década, en el coquetto teatro de 43 entre 7 y 8, el Teatro café concert, con Stella Artois y un telón de media tonelada sobre el escenario a un metro del suelo y el sonido profesional. Esto va a ser el 5 de noviembre, una fecha significativa para Vamos de Vuelta, el cierre de una etapa. Antes de terminar, destaca una idea interesante para promover la música local dentro de la ciudad.

-Yo estoy haciendo una movida, quiero que el 19 de noviembre, ya que la gente acá se rasga la vestiduras con que somos la ciudad argentina que más bandas tenemos, que es verdad, me conozco la Argentina de punta

a punta, viajé mucho y estuve en un montón de lugares, y bandas como acá no hay en ningún lado, aparte de la calidad que tienen. La onda sería que las radios de La Plata, se dediquen a pasar 24 horas de rock platense, el 19 de noviembre, aniversario de la ciudad, así se le puede dar un poco más de proyección a la música de acá, y además generar un día especial en las radios de la ciudad.

Caminamos juntos hasta la calle y nos saludamos cordialmente. El barrio a la madrugada se brinda lánguido y los faroles opacos contrastan naranjas con el cielo violeta tormentoso, las copas de los árboles se agitan, Nenu va a terminar de mirar el partido de Estudiantes y va a ordenar esta conversación en párrafos.



Educación Musical



Inscripción abierta
Se entregan certificados
de Asistencia

6 DE NOV 16 HS

**CLINICA
KENNY
WARNER
PRESENCIAL
y on line
en Emu**

Ensayo como realmente te lo mereces

- Fender
- Vox
- Ampeg
- Pearl
- Shure
- Yamaha

Sala de ensayo



Reserva tu turno
promociones mensuales

13 y 32

tel: 4240071 o 15-5393447

ID: 446*459

mail: salainput@hotmail.com

facebook.com/salainput

**EN EMU Y
POR VIDEO
CONFERENCIA**

ULTIMA TECNOLOGIA AL SERVICIO DE LA EDUCACION

emu@netverk.com.ar • www.emueducacionmusical.com.ar

las braves

A la hora de pensar y escribir sobre Ardimos -la obra quintaesencial de los Estelares-, fueron varios los que se anotaron. Por si solo, ese entusiasmo ya quería decir algo. A continuación, uno de los mejores discos de la primera época que ya nos dejó. Por alguien que, afortunadamente, debuta en estas páginas.

Por Martin E. Graziano

Mucho Gramsci y mucho Hegel, pero nuestra generación aprendió periodismo en el club más paquete de la ciudad. En las canchas de paleta, los vestuarios y las cocinas derruidas del Jockey. Por ejemplo, en una de las salas del primer subteulo y a unos metros del baño-donde, aseguraban los grafitas, había comercio sexual, cursamos una materia que se llamaba Derecho de la Comunicación. La profesora, una señora que orillaba su jubilación, vestía camisas bordadas y moños de listón, estaba completamente trastornada. Y, lo recuerdo muy bien, fumaba Virginia Slims. Nunca más supe de esa profesora y tampoco volví a ver esos cigarrillos demodé en la boca de nadie. Sin embargo, cada vez que empiece a sonar Ardimos, me acuerdo de ella: "subimos a la terraza, / se ve perfecto el jardín, / Tomás tu menta con hielo, / fumás tu Virginia Slims". Las salas de la memoria -como los caminos del dolor- funcionan así. Y ese disco de Estelares es un ovillo concentrado: sólo hace

falta que tire de la punta de un verso para que se abra la caja de Pandora.

Me viene a la mente un ensayo de Fabián Casas, donde se pregunta por la naturaleza de los clásicos. "El valor universal de un clásico no es algo para tener en cuenta -dice el titán de Boedo-. Algo que vale para todos y todos en todos los momentos es probable que no sea un clásico, sino una opinión estereotipada y convencional. E institucional... Miles de personas se inclinan ante Shakespeare o Joyce sin haberlos leído, sólo porque, se sabe, son clásicos. Creo que el valor de un clásico lo establece cada persona -y si puede, cada comunidad-. El valor de ese clásico va a durar lo que dure la vida de esa persona. ¿Para qué más?". Bueno, a mí me gusta pensar que Ardimos es un clásico. Como sugiere Casas, un clásico para mí y buena parte de mi comunidad.

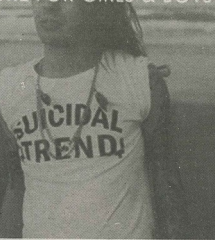
Un detalle interesante es que no lo tengo. Nunca me lo compré, ni me lo regaló. Tengo una copia blanca del disco sin mastear.

rizar, con un papelito que -con mi letra manuscrita- enumera los nombres de las canciones. Incluso creo que el orden del tracklist es diferente y tiene otras variaciones sutiles con respecto a la edición de Popart. No me importa. El animal que vive en mí recuerda las canciones en ese orden y de esa manera: apenas termina "Bienvenida" ya estoy cantando "En la habitación"; "América" no tiene la programación necesaria que le agregaron en la mezcla final. Y así. Como todos, yo tengo mi Ardimos: así conocí el disco y, sobre todo, así lo metabolizo. De hecho, si me apuran, creo que puedo tocar -joderse, ejem- casi todas las canciones y hasta unos cuantos versos ya hicieron su nido en el código verbal de mis amigos (verbigaricia, "una vieja amiga amortiguó" la inminente caída sobre la acera"). Después de todo, el disco también es lo que carajo hizo con nosotros, entonces tenemos nuestros derechos.

GENA

estelares

SUCIDAL TREND
EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS



Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEÓRICOS - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra acústica
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado
Viento
Canto
Saxo
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL

Módulo - Jóvenes - Adultos

Calle 67 Nro 1429 entre 23 y 24
Tel 4337615 - 156197304
andresjcm@hotmail.com.ar
amadeusescuela.com.ar

EL PASILLO DE LAS ARTES

SALA DE ENSAYO:
TOTALMENTE EQUIPADA,
GRABAMOS TU ENSAYO,
AIRE ACONDICIONADO.

consultar horarios
al cel. 15 611 1699

6 n° 1482 e/ 62 y 63

Por otro lado, no me gusta hacerme el fan de la primera hora. De hecho, la primera vez que vi a Estelares en vivo, la formación ya se había establecido en el cuarteto con Moretti, Bertamoni, Pali Silvera y Carlos Sánchez. Aunque estoy citando de memoria, y quizás aquella noche tocó la batería Rocky Velásquez. Eso sí, recuerdo con gran precisión que Moretti estaba resfriado y tenía que sonarse los mocos a cada rato. El gesto tomaba un vuelo poético involuntario, porque el tipo usaba su pañuelo arriba del escenario y entre un tema y el siguiente. Me pareció genial: la forma más efectiva para derribar el mito y acceder al hombre.

Pude cruzar algunas palabras con Moretti recién un tiempo más tarde, mientras pasaba una temporada en Buenos Aires. Fue en mayo de 2004, cuando organizamos una muestra retrospectiva del *Expreso Imaginario* en el Centro Cultural San Martín. Acaso para infiltrar un poco de sensibilidad platense, propuse invitarlo para que tocara algunas canciones. Cuando llegó me di cuenta que no sólo estaba bueno

de canas, sino que tenía unos anteojos con un aumento más que considerable. Sin embargo, ese tipo tan vulnerable tuvo la valentía de pararse frente a una sala desolada del San Martín y decir "voy a hacer lo único que hago bien: canciones, verso y melodía". Esa tarde cantó varios de los temas que estaban en *La mañana del aciarid* y algunos inéditos como "Autobuses" y "Línea D". Nos aniquiló. "El mejor arte nace de la investigación y la manifestación de la honestidad sensible -me dijo después, en alguna entrevista-. Yo suelo tomar algunas líneas psicoanalíticas, y puede ser tristeza o puede ser dicha, pero el motor es el deseo. A veces está en función de dicha, a veces está en función de pérdida. Pero siempre se trata de un artista intentando traducir su espíritu, cifrarlo en algo, sea una película o una canción. Sobre todo, debe ser bastante honesto con la realidad que está viviendo. Si está lleno de mierda, va a tener que dar mierda". Aquella tarde, adelante de veinte personas que no tenían la más puta idea de quién era, el artista drenó su dolor. Por los amigos que migraron en el colapso del 2001, la aliena-

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA, Y MONITOREO

CATIPEDI MACHO - JUAN LA LOCA - CHANGO FARRAS GOMEZ - PLANTITA - NEGUSA - LA IRA DEL MANO - PIPO CIPOLLATTI - RUJA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL RUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LAYERRA - INMATERIAL - PORTO DO RAO - FEO - CAMINANDO - FUR RINISTER - EWS - MAPLEAZUL - MANGA LOCURA - MORENA LEZATRO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESDO - RUI ELISE - LUZ ANDREA - STEP AHEAD SOUND - SOFÍA RIVITULO - STEREOTIPOS - UNHIMO - SKABARU - QUERENZA - KINEFALO - HENRY - ZOPA - ANDRES MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DONJELF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXOX - SMITH & WESSON - VIBIO LOBO - EL GHETTO DE BENITO - PIPAÑAS LUNÁTICAS - MAIUTE - GUILLEARRON - GUILLEWADIA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAFETANO - PLUG IN - ENCUENTROS BARRIALES - PLEAF - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PUE - DEL ABASTO AL PASTO - CÁNCA - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDOZ - EL DUENO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELA - PERFIL - VENUS - EL OJO DEL CAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TURPO

CALE 01 N° 128 e/17 y Wieg 618 - La Plata

TEL: 221-15-536-3384

ardimos

ción de los años porteños, los amores rotos y hasta ese disco terminado que no quería salir. Pero no fue una mera catarsis: como un buen alquimista, Moretti transmutó toda esa angustia en un puñado de diamantes brutos.

Un poco más tarde, cuando Popart finalmente se dignó a editar *Ardimos*, la tapa me desilusionó. Sin embargo, una vez que logré evadir mis propias expectativas, empecé a gustarme. El color, sobre todo. Ese rojo centenario que toman las brisas cuando están a punto de apagarse me empezó a remitir al título. Una palabra muy bien ejecutada, ¿no? Porque se sabe: 'ardor' es un verbo intenso y visceral que, en las manos equivocadas, puede sonar patético. Pero así, conjugado en modo pasado y plural, es poesía. Y el talento de Manuel Moretti tiene que ver, justamente, con la forma en que utiliza el material ordinario. Digamos, su poética no gira alrededor de los titulares en letra catástrofe que ganan las tapas de los diarios: es la tragedia cotidiana que los simples mortales usamos para enlazar una docena de huevos en el mercado. Gran lector de Cheever y otros cirujanos del *american dream*, puede entrever el vértigo que se abre en cada brecha del día. Como aquella escena memorable de *La ciénaga*, cuando el personaje de Mercedes Morán le dice por teléfono a Graciela Borges que van a tener que suspender el viaje programado. La mina sabe muy bien que esa noticia fútil, para su amiga, es el principio de una lentísima condena a muerte. Por eso el nudo en la garganta cuando Moretti canta: "sólo una vez, lejos de acá / me desperté mejor. / Pero no me atreví, / qué garantías tenía de ser feliz".

El otro paso es la articulación. Y la ecuación de Estelares tiene una magia extraña porque se trata de un ensamble (en rigor, un cuarteto de rock) que orchestra con sobriedad y buen gusto una obra que oscila permanentemente entre la cultura de autor y la canción popular. Que demarca geográficamente su universo al modo del tango (por ejemplo, cuando vemos pasar el 202 hacia Berisso), pero tiene tanto de Peter Hamill como de Leonardo Favio. Bueno, en *Ardimos* esa

dinámica está a punto caramelo. Claro que no es un disco perfecto ("De la hora" me parece francamente feo) y que tanto *Extraño lugar* como *Amantes suicidas* también son preciosos, pero aquí fue cuando la banda encontró su equilibrio y Juanchi Baleirón ajustó algunas tuercas en el sonido. Cuando Moretti aprendió a dosificar el histrionismo vocal y reunieron un repertorio letal donde convivan las viñetas de la psicosis ("América", "En la habitación") con esas canciones de belleza primaveral como "Moneda corriente" y "La coupé roja".

De todas formas, y si no me equivoco, "Estrella" es la canción central. Por la idiosincrasia tanguera, una interpretación antológica y el climax de guitarras beatles donde se trenzan Bertanoni y el Bambino Carambula. Para colmo, su temática es un prisma donde se refleja de punta a punta el cancionero argentino, desde Cátulo Castillo hasta Pablo Dacal: la mujer seducida por las luces del centro y caída en desgracia. Es decir, la costurera que dio el mal paso, la Miss Lonely de Bob Dylan. Lo genial es que después de la apoteosis de "Estrella", Estelares resuelve el disco con elegancia y hasta cierta dosis de humildad. Como una coda ponen "Birds", una canción chiquita, ajena y perfecta. Ahí, flotando en el viento, queda ese pequeño yete incómodo de titular un disco con el nombre de una pieza ausente. Es, claro, una puerta abierta.

Todos sabemos cómo siguió esta historia. Es el 2006, el eterno secreto para iniciados pudo ser de las radios montado al caballo de hits imbatibles. Justicia poética, que le dicen. Pero en *Ardimos* estaban suspendidos entre el ser y la nada. Entregados, quemando los últimos cartuchos. Como Juan Moreira y disculpen esta nueva glosa cinéfila: saliendo del puticlub con el cuchillo entre los dientes, enfrentando a todo el batallón y dispuesto a morir. Por fortuna, los Estelares pudieron saltar el paredón del underground. Pero si acaso los hubiera alcanzado la punta de la lanza, el epitafio de Manuel Moretti bien podría haber dicho: "le di mi vida a las canciones, y no me arrepiento". No sería justo, pero sería cierto.

AL PAJO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

"PURA VIDA FOOL SONG"

Miro y su fabulosa orquesta de juguete

Una de las tantas odas (loco) que abrió en relación a este querido sitio. Metida además del nuevo ep de Miro.

"EL MOLINO Y EL POZO"

Thes Sinistros

Abre su tercer disco, amenaza con la tranquilidad pero todo es una farsa. Ciudad de la viola de Mario.

"EL PEOR DE LOS MIEDOS"

Malayuta

La oscuridad de estos nuevos narradores de las noches ácidas y el fracaso total de las historias.

"EL AÑO DEL CONEJO"

Juan Artero

Presentándose junto con un video, esta canción es el puntapié que hace esperar el primer larga duración de este cantautor. A nadie le gustaría dormir en una cama de cartón.

"LA ESCALERA"

Primer hombre internacional

Aunque parezca que vamos a ganar en la carrera, Phil está a punto de tirarse por una escalera.

MARCA
ESTUDIO DE GRABACIÓN

www.lamarcaproducciones.com.ar f

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL
ESTUDIO CENTRAL

ACCESORIOS

Una tradición familiar

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marcato Gibson Epiphone *SABIAN* Gracia *PAISTE* GK
Fender Roland *G* GOTOH
Wenstone *Sonor* TAMA *DM* Marziti *bartolini*

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 // TEL. (0221) 483-8449 // www.musicalcentral.com.ar

Emu
Educación Musical

Seminario
Polyrhythmia

Ari Hoenig y Johanes

Weindenmueller

PRESENCIAL
y on line
en Emu
Inscripciones abiertas

Se entregan certificados
de Asistencia

6 DE NOV 18 HS

emu@netverk.com.ar - www.emueducacionmusical.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

DE AGOSTO A OCTUBRE 2011 / 7

LA PAMPA DE REVERB

MIENTRAS SE COCINA SU PRIMERA GRABACIÓN EN ESTUDIO, UN SIMPLE DE DOS TEMAS, EL CANTAUTOR PIPO MENGOCHEA SE LUCE CON UN RISOTTO DE FINES DE INVIERNO -RECETA QUE SACÓ DE UNA REVISTA- Y EN EL OCASO DE LA ESTACIÓN HABLA DE CANTARLE A LA LLANURA, DE HABER Y DE CAPTAR CANCIONES Y DE LAS CUATRO LETRAS QUE LE BASTARON PARA CONCEPTUALIZAR UN ESTILO.

Por Pablo Matías Vidal

Hace algunos años en una noche de cantautores en Casa del Pueblo se me acerca este hombre a preguntarme si puede cantar unas canciones. Anda solo, con la guitarra y recién llegado de un viaje. Que con 3 o 4 canciones le alcanza. Le digo por supuesto, qué problema va a haber: tocate mil. Joaquín Rodríguez, Laura Citarella, Seba Coronel, Seba Rulli y algunos cantores más orbitan en torno a la escena. Cuando el hombre se sube al escenario me armo a ver de qué se trata. Tiene la pierna derecha sobre una silla, a lo gaucho, el cuerpo volcado hacia delante y una voz hosca por momentos, susurrante, curtida, que le canta odas al camino, a la oportunidad, a la experiencia (que no sirve, porque ser joven es la ley), sin ningún tipo de apuro, con convicción, con serenidad. Más tarde me comenta que está buscando lugares para tocar, que estuvo viviendo afuera, que después de andar y andar se decidió por las canciones.

Hace miles de años, en una noche de cantautores, conocí a Pipo Mengochea.

"El risotto es una forma de cocinar el arroz que tienen los italianos, se hace con: 'Carabinieri'. Este es el arroz que crece a orillas del Po y en realidad lo que hay que hacer tiene bastante que ver con esto de componer las canciones. El secreto es tostar bien el arroz con manteca y aceite y después tener un buen caldo. Este caldo tiene cebolla, puerro, tomate, zanahoria, apio, hinojo, un poco de brócoli, morrón, ajo y chocolo: cojudo caldo.

Entonces, después el arroz con un buen vino blanco y el caldo lo vas revolviendo, que se haga, le vas arrojando las verduras y

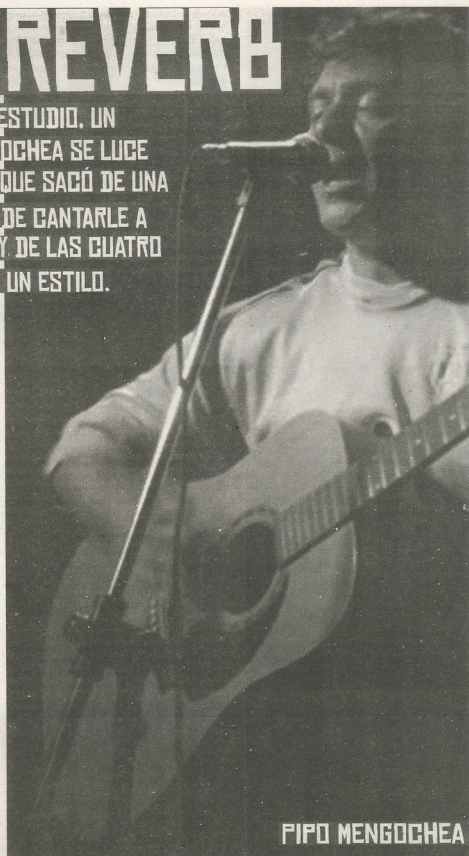
cuando ya lo tenés listo hay que removerlo, trabajarlo, para que largue todo el almidón, y después al final cuando ya lo tenés listo se le agrega bastante manteca y queso, queso sardo, romanito, en este caso fontina y sardo va a tener. El risotto es esto, cocinar el arroz acá un poquito y después laburararlo. Y en las canciones capaz que algo de eso hay, las que hace uno, las que hago yo por lo menos, ¿viste? Tienen una estructura y una receta.

Todos sabemos de la receta para hacer canciones, yo esto lo he hablado con otros autores, a veces a vos se te ocurre tu propia receta... ya sabes por dónde ir con las ocurrencias que tenés, algo que te es propio, y después vas por ahí. Todos tenemos esa receta".

Algun tiempo pasó desde aquella primera noche y estoy charlando con Pipo en su casa, en el centro de una manzana, lejos de la calle que agoniza allí en el fondo del pasillo, y mientras él se dedica con entusiasmo a cocinar el risotto, le digo que en algún momento del día me sorprende pensando en: *Chico Buarque tiene puestos los anteojos que dejó sobre un cuaderno con su rostro*, la frase con la que empieza "Carabelas de la nada", de Fito Paez. Que seguro el tipo estaba queriendo hacer una canción y se sacó los anteojos para ir a mirar y cuando volvió estaban ahí arriba y la canción que no salía, sin quererlo ya había comenzado.

Me dice:

"A mí me parece que hay dos tipos de canciones que uno hace. Una son las canciones que se te ocurren en la calle, en el micro, siempre en movimiento, trasladándose. A veces subir a un micro y viajar hasta otro lugar, cuando cambiás de ambiente, salís de un lugar, te vas y ahí track: ese es un tipo de canciones, yo digo que a mí no me pertenece, yo no las hice..."



PIPO MENGOCHEA

Astor
MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING
VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

contacto: Juan "Cana" San Martín // 0221 (15) 538-2018
www.astormastering.com.ar



auditorio
sala de ensayo
estudio de grabación

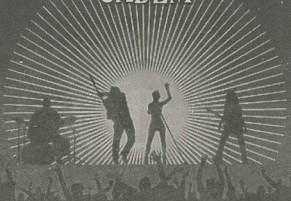
facebook.com/tupesalaaudio - 421 0780 - 15 569 0913

**CLASES
DE MUSICA**

Todas las niveles

Canto
Guitarra
Bajo
Batería
Percusión
Saxo
Armónica
Piano

Multipacio
CADEM



www.multipaciocadem.com.ar
mail/msn: multipaciocadem@gmail.com
Calle 3 e/ 42 y 43 N 538 tel: 4898614 / 155711445
Abierto de Lunes a sábados de 13 a 21hs

**Junto a los músicos platenses
hemos creado UN NUEVO ESPACIO**

**CREDITOS
PERSONALES**

edén

**TODAS LAS
TARJETAS**

INSTRUMENTOS MUSICALES

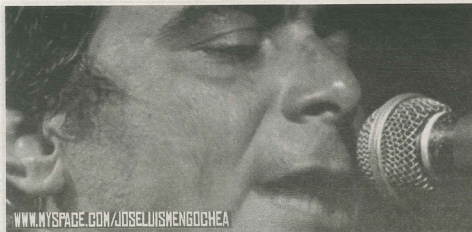
56 N° 693 e/ 8 y 9 Tel 4832595

HORARIO 2011

Abierto de 9.30 a 13.30 y de 15.30 a 20hs

Sábados de 10 a 13hs

www.edenlp.com.ar / info@edenlp.com.ar



WWW.MYSPACE.COM/JOSELUISNENGOGHEA

- ¿Quién las hizo?

No sé: *"Yo sólo tengo esta pobre antena que me transmite lo que decir..."*. Por ahí es medio platónico, en el sentido de que hay un universo de canciones que uno capta de alguna manera y trae como un simulacro a esta realidad.

Me parece que en algún momento se ocurre una canción sin proponérselo. Se te aparece con un estribillo o un primer verso, venís chillando una melodía y decís *Acá hay una canción*, vos ya te la das cuenta. Y después están las otras, que son las que yo sí sé que hice, porque me propuse hacer una canción así y así, más del lado del oficio, que decís *bueno, quiero hacer una canción que hable de tal cosa* y me pongo. Yo, lo que tengo es que antes de hacer canciones sé que puedo rimar y respetar la métrica y el acento, incluso hice muchos ejercicios... Yo pensé que era poeta. Entonces hacía muchos ejercicios de métrica, de trabajar las estrofas, los versos... Yo llegué a caminar días enteros, (era joven también, por eso pensaba que era poeta) únicamente pensando en decasílabos, el verso de once sílabas, el que tiene el soneto.

Esa es mi posibilidad, eso es lo que yo trato de hacer con la canción, después claro que hay canciones que son muchísimo más libres y más frescas también, y no tienen ni todo este embrollo de la rima ni de la métrica ni del acento ni de nada, y sin embargo son unas canciones buenísimas igual. ¿Viste? No es lo más importante, pero para mí es un poco importante. Hay pilas de canciones que son buenísimas y no tienen estas exigencias.

- ¿Y con "Mañana Sencilla"?

Ahí juego mucho con eso que te digo de las rimas y de la métrica. Y digo cosas que para mí son... (piensa) también es qué carajo tenés para decir, ¿viste? Y esta canción para mí está bien desde todo punto de vista (desde una perspectiva). Esa yo lo conseguí trabajando, es de las que *yo laburé*. Tenía la idea de hacer una canción que cuente un instante... en realidad pensé en contar todo un día pero sí para contar la mañana me lleva diez estrofas y dos estribillos distintos, imaginé contar todo el día (se ríe).

- ¿Lo del postigo cómo se te ocurrió? No hay muchas canciones que empiecen con un onomatopeya...

Creo que puede haber sido por querer contar de entrada que el tipo se levanta y no tiene a nadie cerca, entonces no hay testigos, ¿entendés? O estaba solo, porque era "testi-

go - abrigó - postigo", listo: postigo. Entonces *Nññchla!* quedó porque era una... porque yo también juego con eso, inventar palabras, y esto es una onomatopeya que no existe pero que es bastante parecida como fonema al ruido que hacen los postigos cuando se empiezan a mover y se chocan. Porque el NNN es de las bisagras, ¿claro?

Y después chocan: *CHLAF!* Y no es lo mismo *CHLAF!* que *CHAP!* o *PLAF!* porque... ¿Cómo hacen bien? Bueno, para mí hacen *NÑNCHLAF!*.

Si hay algo que parece tener claro Pipo es a qué género adscriben sus canciones. Lo que para muchos músicos es al ser indagados sobre su propia cosecha-motivo de tedio, desinterés o simple renegar de las etiquetas, él lo sortea trazando sus propias coordenadas, creando su propio término acuñador, algo nuevo y relativo a muchas cosas, pero inequívocamente ligado a sus canciones, a sus letras y a su forma de apreciar la vida en algunos sitios puntuales donde suceden cosas vitales: el PAMP. Con el risotto ya en la mesa, pinton, y mientras comemos, me cuenta:

- El Pamp es una forma de nombrar algo que es bucólico. Un sinónimo de bucólico. Pero con el agregado de lo tecnológico, lo occidental. El Pamp califica como un adjetivo que sirve para nombrar las cosas que pro-

viene de las llanuras fértiles civilizadas. Por ejemplo, una Pick up. Y todas las cosas que se han ido generando, las formas de vida, la cultura de las ciudades o pueblos de las llanuras civilizadas, nuevas, que tienen 200 años de estar habitadas por el hombre blanco. En Australia, en Nueva Zelanda, en Argentina, en Uruguay, en Venezuela, en Estados Unidos, en Canadá.

Por ahí no sé, en la Mesopotamia... allá en Caldea, en Sumeria había ciudades ahí que eran lo más avanzado del mundo conocido, pero yo eso no lo sé, eso era como la metrópolis, y estas ciudades de las que yo hablo son las ciudades del medio oeste norteamericano, o acá, Pergamino.

Y como se contraponen esta cultura pastoril, bucolica, agropecuaria a lo que es la cultura de las megapoli. Alguna respuesta a esa cultura urbana tiene que haber. Está, de hecho. En la literatura y en la música y en el cine vanqui existe, en las series de la tele, está en la moda, en la gastronomía, hay datos, hay cosas que refieren a la vida de estas llanuras. Las camisas a cuadros por ejemplo, la película de John Voight y Dustin Hoffman, esa peli viejísima del vaquero que llega a Nueva York y se encuentra con el ringo. La frescura de ese tipo, la vestimenta, la forma de hablar, provienen del interior. Ellos se ríen un poco de eso, nosotros ni hablar. Acá en Argentina todo lo que venga del interior es medio como algo menor. En ese sentido los yanquis son más respetuosos de sí mismos, pueden tener una literatura y una poesía incluso hecha por gente de las ciudades como Walt Whitman, pero que hace referencia a esto, al mundo pastoril, a la extensión, a la llanura... Un día se me ocurrió decir esto es *Pamp*, porque bueno... contiene a la pampa en el nombre. Pero no es que yo haya inventado algo: ¡eso está! Vos pasás por la calle y ves una publicidad donde está todo el horizonte entero así, y la mitad de la publicidad es verde y la otra mitad celeste, como en los cuadros de Molina Campos, y hay un árbol pequeño, y una bola de poliéster colgando del árbol y es una propaganda para cuidar el medio ambiente, pero el sólo hecho de ver la raya del horizonte te llega y metido así en el medio de un mamotreto de cemento en una ciudad con-

MAÑANA SENCILLA

Nññchla! de postigos.
Sin miradas. Sin abrigos.
Otro día nuevo.

Hay pan de la cena
mate dulce, Magdalena
las porciones vanían

Tocó el bicho feo
pa' 7 potrerito del verde
la pastura es buena

¡Ojalá el benteveo cante
no ande solo en su trinar!
Que sino vendrá el mordaz, desgarrador
y gargantante graznido

La imagen partida
en la escarcha en la bebida
no refleja todo

Mañana sencilla
Recurrir con la tortilla
¡aparete todo!

La sombra viajera
deja calma a la espasa
te un par de datos

Enhorabuena el viento del sur
anuncio la verdad!
Un instante de asombro y de luz.
La verdad. ¡Albricias!

En la galería
Celebrar el metraje
Barburu, bourbon, Brahms

temporánea... ¡eso es Pamp!

Pancito mediante vamos acorralando los últimos bocados y antes de levantar la mesa le pregunto a Pipo por el surgimiento del término PAMP.

- La idea nace un poco de estar lejos, extrañar la patria, el cielo abierto, y empezar a recibir desde la tele, desde la música... estar extrañando la llanura. Escuché un disco de Tom Petty... y te vuelve la llanura!

KAM ESTUDIO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
DESDE 1980
Contacto:
(0221) 15-5690337
kamestudio@hotmail.com

Emu Educación Musical

ursos Extraprogramáticos

Productor de Música Electrónica (con Nuendo)

Nuendo aplicado al Home Studio

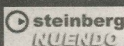
Reason

DJ de Música Electrónica

Producción con Ableton Live

Pro Tools

INSCRIPCIÓN ABIERTA



Dg 73 nro 2160 -
emu@netverk.com.ar

ÚNICO LOCAL EXCLUSIVO

BATERÍA + PERCUSIÓN

La Placa DrumShop

46 N°795/ef 10 y 11 - TEL 489-4845 ID 631°2448 - laplatadrumshop@hotmail.com
www.laplatadrumshop.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.org.ar

DE MARZO / OCTUBRE 2011 / 9

Botellas al mar

Un pequeño kiosco de revistas en el que también se vendían libros fue el germen de una librería y disquería que fue grande y emblemática en la ciudad. Visitada por políticos y artistas, Libro 49 tuvo un importante papel en la escena musical e intelectual durante más de tres décadas.

Por Ana Clara Bórmida

Esta historia comienza en el año 1961, cuando Roberto Córdoba decidió dejar de vender libros en su kiosco de revistas e inaugurar una librería en un viejo y enorme local ubicado sobre la calle 49 entre 7 y 8. El negocio se llamó Libro 49, y con los años se transformó en un lugar de referencia para músicos e intelectuales, para lectores y melómanos, para políticos y estudiantes. Todas las coyunturas políticas de esos años signaron el devenir de esta librería, que luego también fue disquería, y en la que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner una vez compró un póster de Eva Duarte de Perón.

“Por Libro 49 pasaron escritores, artistas, músicos. Generalmente iban músicos del Teatro Argentino. Cada vez que se hacía algún evento los artistas nos visitaban. Por ejemplo una vez vino León Gieco a tocar a Atenas y pasó por Libro 49, también pasó Banana Puerdelón”, narra Ricardo, yerno de Roberto Córdoba y actual dueño de la ahora

disquería de City Bell.

“Los políticos de la época iban todos”, continúa Ricardo, “iban a buscar libros de los 70, porque eran años en los que todo estaba muy politizado, entonces los intelectuales de La Plata pasaban por Libro 49 y se armaban charlas espontáneas, porque era un punto de referencia para todo el mundo. Y eso se mantuvo por años y años”, recuerda.

Pero esos fueron también días negros para la sociedad argentina, y no pasó mucho tiempo hasta que un grupo de militares cruzó la puerta del local y dejó una lista con los escritores y músicos que estaban prohibidos por decisión de la Dictadura. “La librería no cerró, siguió funcionando, lo que pasa es que no podíamos vender todos los libros. Había una lista. Una vez, después del golpe, vino el ejército con una lista de todos los artistas que no se podían vender, y ahí estaba Mercedes Sosa, autores de política, como Marc”, rememora Ricardo.

Pasados los años de plomo, Libro 49,

como toda la Argentina, recuperó la libertad. La Negra Sosa volvió a la Argentina, y su música a los parlantes de los que nunca debió haber salido. Los libros de política siguieron guardados unos años más, esta vez por un alejamiento de la sociedad de la discusión política que tardó en recuperar. Pero la música sonó más fuerte que nunca: “En la época había disquerías en La Plata, de ninguna manera éramos los únicos. Pero para la gente era más lógico ir a esos lugares, porque si querían escuchar música, no tenían otra alternativa que pasar por una disquería. Era lindísimo ver a los chicos buscando discos en las bateas, comentándose, y escuchando música”, explica Ricardo.

Ya en los años 80, un personaje muy importante del arte de la ciudad comenzó a trabajar en Libro 49: Gustavo Astarita. Los dueños sabían que era el indicado para atender a los clientes por su infinito gusto por la música y su conocimiento de artistas. En 1996 Mister América empezó a hacer circular su trabajo “Con el agua al cuello”, y Astarita quiso presentarlo en la disquería más emblemática de La Plata. Fue la única banda que tocó en Libro 49, aunque sus dueños fueron partícipes de la organización de varios recitales y eventos culturales, como por ejemplo una presentación de Duro, formación de los hermanos Moura brevemente anterior a Virus; o el ciclo de bailes para jóvenes Musicomanía, en los que no tomaban alcohol pero ballaban música de Celeste Carballo mientras las madres miraban películas en el piso de arriba.

Algunas personas iban a Libro 49 a pedir discos de Sergio Denis con canciones de amor. Pero fue esta una disquería que sí tuvo influencia en muchas de las cosas que luego tomaron más y más relevancia en la escena local. “El primo de mi mujer, Gustavo Zurita, fue el que llevó a los Redondos a grabar por primera vez. En ese momento, Gustavo trabajaba con nosotros, entonces cuando sacaron el primer Long Play, que era Gulp, llegó un día el camión de distribuidora Belgrano y empezaron a bajar cajas y cajas y cajas. Yo pregunté: “¿Qué es todo esto?”, y me dicen “Acá tienen a los Redondos, véndalos

LIBRO 49



ahora”. Y se vendieron, eh. Después bueno, se masificó”, afirma Ricardo.

Después las políticas neoliberales arrasaron y el debastamiento se apoderó de la Argentina. “En el año 95 empezaron a bajar las ventas. Nosotros sobrevivimos gracias al local de City Bell, pero el del calle 49 no, porque era una estructura muy grande, teníamos muchos empleados. Era un momento económico que no daba para nada, en esa época todo se vino abajo”, cuenta Ricardo.

Fue una época en la que la desocupación alcanzó los picos más altos. Gracias a las políticas fuertemente neoliberales se permitió la entrada de los grandes hipermercados de capitales foráneos, lo que trajo, entre otras cosas, la instalación del gran supermercado de discos: Musimundo, que fue inaugurando locales en Capital Federal y en La Plata, para luego expandirse más y más. “Remataban mercadería, era imposible competir con eso. Y la gente se volvió a los shoppings, se deslumbó con el primer mundo, pero el primer mundo después nos estalló a todos por la cabeza, lo que trajo, entre otras cosas, la instalación del gran supermercado de discos: Musimundo, que fue inaugurando locales en Capital Federal y en La Plata, para luego expandirse más y más. “Remataban mercadería, era imposible competir con eso. Y la gente se volvió a los shoppings, se deslumbó con el primer mundo, pero el primer mundo después nos estalló a todos por la cabeza”, reflexiona el dueño de la disquería.

Poco a poco las ventas se reactivaron, y Libro 49 actualmente se dedica a la venta de discos e instrumentos musicales, y a la producción de recitales. A veces entran personas y preguntan a sus dueños cuál es la conexión entre el local de calle 49 y el actual. Otras personas se acuerdan de haber bailado en Musicomanía mientras su madre miraba cine dos pisos más arriba. Otros se acuerdan de Mister América, otros de haber buscado discos en sus bateas. Todos se acuerdan de Libro 49.

TOLOSA
NUESTRO ESTUDIO DE GRABACIÓN
CALLE 2 N° 392 0221-15-6403559 / 0221-15-4087308
tolosa@groketmail.com

Encargate del sonido
Nosotros de tu imagen
Instituto Corporativo para el Audio y la Imagen
novector.com.ar NO

VISITÁ ENSENADA



CIRCUITOS TURÍSTICOS

CENTRO / Una recorrida por el casco céntrico de la ciudad
BARRAGÁN / Un viaje por la historia del Fuerte Barragán y sus alrededores
BARRIOS / Un paseo por los barrios Campamento y El Faro
EL DIQUE / Una recorrida por El Dique
PUNTA LARA / Un paseo por Punta Lara

DIRECCIÓN DE TURISMO:

Av. Almirante Brown y calle 60, Punta Lara

Tel/Fax: 0221 466-0283 / Mail: turismo@ensenada.gov.ar

Horarios de atención: Viernes de 08:00 a 14:00 hs.

Sábados y Domingos de 08:00 a 20:00 hs.



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA



MELODÍAS AN LOS SOLES DE MALI

Se conocen desde hace mucho, pero hace poco más de un año que forman parte del mismo e interesante proyecto. Con un prometedor Ep, un par de canciones dispersas por ahí y un poderoso despliegue en vivo, Los Curanderos se plantan como una de las tantas "nuevas buenas" que hay por estos días en la ciudad. Ahora, si te gustan los boleros, estos chicos no te van a simpatizar.

dos alrededor de la mesa. Falta Eduardo, que está de viaje. No por China, cuestión que motivó el regreso de Mariano a la banda, pero por estar... vamos tocando en un momento y arrancamos algo... y después lo

metros aleatorios que son los que vos vas escuchando, pero siempre hay una manera de encontrarlo, es lo que vos va sacando bien en el tiempo ya venía laburando con sintetizador personal. Además de la guitarra, personalmente tengo más libertad, porque hay ya unos amigos en Hongo ríenlos dos músicos en Hongo ríenlos dos.

Elake? Can lo que aporta Mariano al grupo. Cuando en realidad tiene que ir juntos.

Rubino de calor.

Por Nacho Babinio
Domingo a la tarde, calor-
vivo de gente la ciudad, las
plazas, las calles. El septiem-
bre ventoso que le tocó al 2011,
"vuelve caluroso por unos días",
Diagonal 73 al fondo, cerca del
barrio El Mondoño, más lento es
lejos se está de la urbe, cuánto más
cercle se ve, menos gritos, más lento es
el andar, casi, el silencio se goza.
¿Cuántos días? Es la edición física,
"¿Ténes el disco?" Fula, después del
saludo, irrumpe y ohsueña El sol de
mañana. Es debut de Los Curanderos.

Contrario a lo que se ve en la tapa del disco (que tiene todos los colores), las paredes del monoambiente donde Elale (guitarras) y Mariano (ruidos, bajo), Harry Carver (batería) y recientemente incorporados al proyecto, están sentados y toman mate son sintetizadores, una foto — más allá de que hay un cuadro, no hay un cuadro, una foto más allá de que hay una computadora prendida, pilas interminables de cables e instrumentos sobre la heladera — que corta y los cuatros en un rincón y los cuatro amuchados.

dos alrededor de la mesa. Falta Eduardo, que está de viaje. No por China, cuestión que motivó el ingreso de Mariano a la banda, pero sí por algún lado. "Claro... veníamos tocando en la banda y la disolvimos en un momento y arrancamos a tocar, con Harry, con Paulo y después lo llamamos a Edu con el teclado y ahora hace poco le pedí Mariano... Hace poco, hace un año". Así resume sin más vueltas. Elake quiere quizás la verdadera historia. O parte de ella de todas las bandas? sean las canciones.

La cantidad de información
entretiene y la reciente

¿Cómo juega la cantidad de información musical que tienen ustedes y la reciente incorporación de Mariano?

Harry: Positivo... muy distintas experiencias... Se pueden hacer varias cosas y no seguir un solo sonido. Lo que va saliendo, se prueba. Si una va; síno, no. Tengo unos osciladores y un sintetizador. Yo voy siguiendo los cambios que voy haciendo en esos ensayos. Es un

Harry: Positivo...
Se pueden hacer varias
un solo sonido. Lo que va saliendo, se pro
va; sino, no.
Tengo unos osciladores y un sinteti
con eso voy siguiendo los rit
tán ensayados, hay
Es un ins-

zador, chiquitito. Y estos
mos tonales, con ruidos. Y estos
parámetros más o menos definidos...
más, pero atmosférico...
... porque no hace ritmos ni
... cosa...

Elale: Está bueno... por tocar notas definidas. Es otra cosa...

¿Mas allá de eso, hay mucha improvisación en el vivo?

Mariano: En realidad no, está bastante manejado, porque más que nada son canciones, nunca va a ser dos veces lo mismo, porque depende de pará-

metros aleatorios que son los que vos va gene-
rando, pero siempre hay una manera de saber
qué es lo que vas a sacar. Si bien en el último
tiempo ya venía laburando con sintetizadores en
Hongo, además de la guitarra, personalmente
acá tengo más libertad, porque hay ya un grupo
de músicos, en Hongo éramos dos.
Elaje: Y con lo que aporta Mariano, se com-
pleta el sonido. Aunque en realidad todavía no
estoy seguro de entenderlo.

Elale tiene al hablar lo que podría entenderse como *cierto cuclago*. No habla rápido, no habla fuerte, más bien lo hace en un tono bajo de voz, se rasga la lengua constantemente, parece sonreír todo el tiempo. Y repite varias veces al hablar la muletilla "Eh... eh...", pero no por que no sepa qué decir sino porque se tomó su tiempo. Y de esa misma pachorra parecen contagiarse el resto de los chicos.

Grabado bajo el oído atento de Shaman
sterizado por Tulio Simeoni. El sol
de rockero y psicodélico, ta
que ilustra

Herrera y masterizado por un combo rockero y que ilustra *Me mataría* es hacer suponer el dibujo que Tres temas, como lo hace Celestina Alessio. Tres temas, tapa, a cargo de Celestina sonoros. Setentosos potentes, no tan largos como se puede suponer, cargados de riffs, colchones que termina de vislumbrarse al momento que deciden poner alguna brase al momento de una de las últimas presentaciones, a principios de septiembre: la contundente *La experiencia remite a la Experience Band* y la sonoridad semita a "saturación" de agudos de Hendrix, pero sin esa "saturación" de agudos

de Hendrix, pe

...olos. Claro, Hendrix era Hendrix. Pero aquí, lo definen, hay lugar para los tres temas de las historias. Ellas dice: "Los setos temas" en el Ep son bastantes psicodelia, medio pesado. Hay cosas medio de temas, mezclados con algunos temas hardcore. No tenemos muchas cosas, medio que, son característicos... la banda. Lo que si en general tocamos fuerte pero una cosa recontra pesada la música. Hay sonidos, sintetizados, fusiladores. Y suena mezclados, sintetizados, fusiladores pero tiene los temas son medio de canción". los cuatro una cosa durante la entrevista, los cuatro veces durante la entrevista, en su velocidad, nombres propios a un nivel de sonidos, nombres propios a un nivel de sonidos.

repetirán un par de nombres propios. A su vez, los nombres que remiten a lugares físicos con fuerza, a su tiempo, por insistirán en un par de nombres que remiten a los mismos, así sea que se refieran a proyectos anteriores y/o a lugares, como el Curandeiro o el Favero, el espacio de Curandeiro, el Zaguán Sur de Capital, el Curandeiro, el Zaguán Sur de Capital, el Curandeiro, el Zaguán Sur de Capital. Lugares en los que "no tenés que pasar un billete para tocar...", dicen.

"Nada nos consuela, y todo nos consume". Ese pasaje de la primera canción del Ep. Puede entenderse como una autodescripción de ellos mismos. O también como una simple descripción de cómo y en qué condiciones andan pensando por estos días. Al respecto, sostienen: "Estamos convenciéndonos, menos la idea de hacer un disco, menos deforme. Con temas cortos, porque hay como muchas ideas y a veces merecen un desarrollo en el tiempo y a veces no merecen tanto tiempo. Es más concreto..."

Elale: el proyecto se está construyendo viste... Si algo no tiene, es ser snob. No está construido para apuntarle a alguien. Es como va pintando, no vamos a terminar tocando boleros, pero... Pero más que nada creo que la identidad se va creando en la manera de tocar de los músicos, en interactuamos. — más que

Paula: Por más que
hace poquito que esta-
mos con Curandeiros,
se van generando
cosas... Y eso está
bueno.

cosas... Y
bueno.



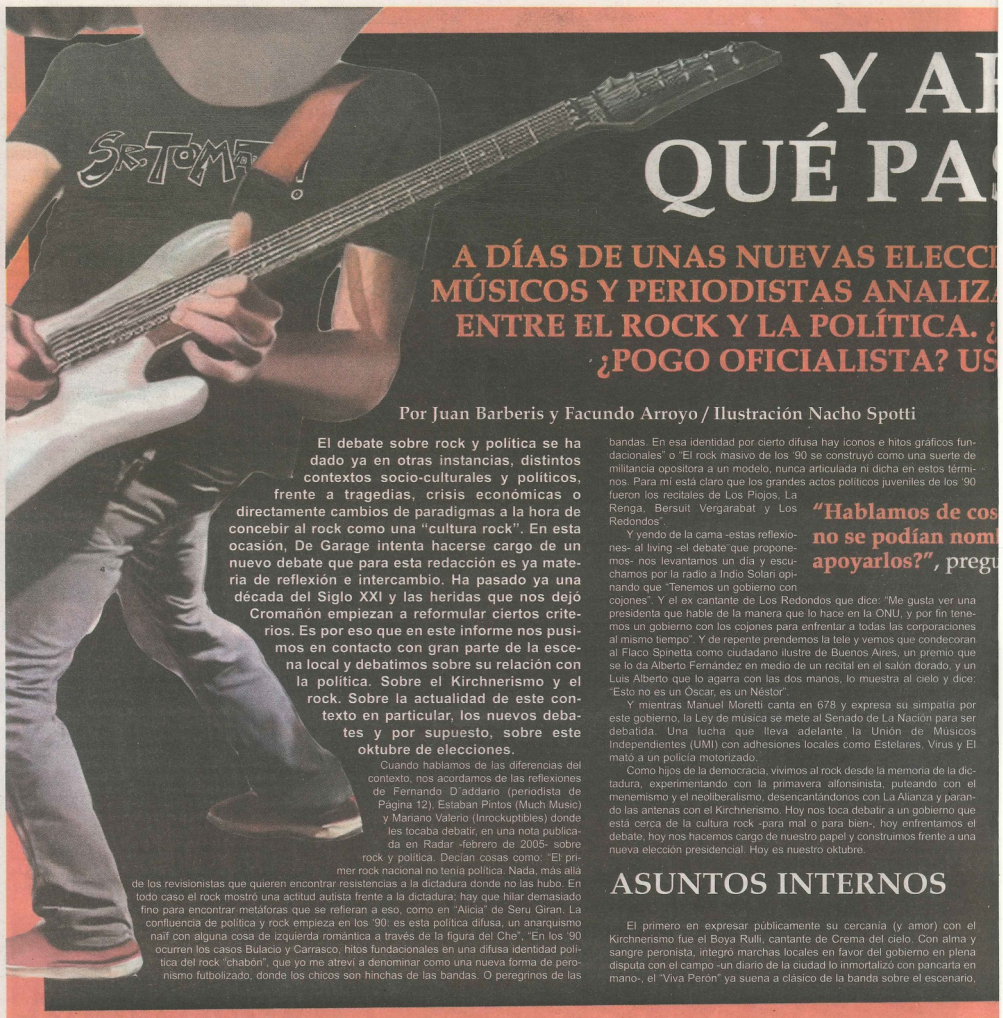
EXCLUSIVO REPRESENTANTE OFICIAL FENDER

GuitarPro

COMPRA - VENTA - CONSIGNACIONES - REPARACIONES EN GENERAL

**FINANCIACIONES TARJETA VISA O MASTER
HASTA 6 CUOTAS SIN INTERES / CREDITO PERSONAL**

9 entre 47 y diagonal 74 N° 729 - La Plata - (0221) 4836028 / guitarpro@live.com.ar
www.guitarprolp.com.ar



Y A QUÉ PA

A DÍAS DE UNAS NUEVAS ELECCIONES, MÚSICOS Y PERIODISTAS ANALIZAN ENTRE EL ROCK Y LA POLÍTICA. ¿POGO OFICIALISTA? US

Por Juan Barberis y Facundo Arroyo / Ilustración Nacho Spotti

El debate sobre rock y política se ha dado ya en otras instancias, distintos contextos socio-culturales y políticos, frente a tragedias, crisis económicas o directamente cambios de paradigmas a la hora de concebir al rock como una "cultura rock". En esta ocasión, De Garage intenta hacerse cargo de un nuevo debate que para esta redacción es ya materia de reflexión e intercambio. Ha pasado ya una década del Siglo XXI y las heridas que nos dejó Cromañón empiezan a reformular ciertos criterios. Es por eso que en este informe nos pusimos en contacto con gran parte de la escena local y debatimos sobre su relación con la política. Sobre el Kirchnerismo y el rock. Sobre la actualidad de este contexto en particular, los nuevos debates y por supuesto, sobre este octubre de elecciones.

Cuando hablamos de las diferencias del contexto, nos acordamos de las reflexiones de Fernando D'addario (periodista de Página 12), Esteban Pintos (Much Music) y Mariano Valerio (Inrockuptibles) donde les tocaba debatir, en una nota publicada en Radar-febrero de 2005- sobre rock y política. Decían cosas como: "El primer rock nacional no tenía política. Nada, más allá de los revisionistas que quieren encontrar resistencias a la dictadura donde no las hubo. En todo caso el rock mostró una actitud autista frente a la dictadura; hay que hilar demasiado fino para encontrar metáforas que se refieran a eso, como en 'Alicia' de Seru Girán. La confluencia de política y rock empieza en los '90: es esta política difusa, un anarquismo naïf con alguna cosa de izquierda romántica a través de la figura del Che". En los '90 ocurren los casos Bulacio y Carrasco, hitos fundacionales en una difusa identidad política del rock "chabón", que yo me atreví a denominar como una nueva forma de peronismo futbolizado, donde los chicos son hinchas de las bandas. O peregrinos de las

bandas. En esa identidad por cierto difusa hay íconos e hitos gráficos fundacionales" o "El rock masivo de los '90 se construyó como una suerte de militancia opositora a un modelo, nunca articulada ni dicha en estos términos. Para mí está claro que los grandes actos políticos juveniles de los '90 fueron los recitales de Los Pijos, La Ranga, Bersuit Vergarabat y Los Redondos".

Y yendo de la cama-estas reflexiones- al living -el debate que proponemos- nos levantamos un día y escuchamos por la radio a Indio Solari opinando que "Tenemos un gobierno con cojones". Y el ex cantante de Los Redondos que dice: "Me gusta ver una presidenta que hable de la manera que lo hace en la ONU, y por fin tenemos un gobierno con los cojones para enfrentar a todas las corporaciones al mismo tiempo". Y de repente prendemos la tele y vemos que condecoran al Flaco Spenetta como ciudadano ilustre de Buenos Aires, un premio que se lo da Alberto Fernández en medio de un recital en el salón dorado, y un Luis Alberto que lo agarra con las dos manos, lo muestra al cielo y dice: "Esto no es un Oscar, es un Néstor".

Y mientras Manuel Moretti canta en 678 y expresa su simpatía por este gobierno, la Ley de música se mete al Senado de La Nación para ser debatida. Una lucha que lleva adelante, la Unión de Musicos Independientes (UMI) con adhesiones locales como Esteleros, Virus y El mató a un policía motorizado.

Como hijos de la democracia, vivimos al rock desde la memoria de la dictadura, experimentando con la primavera alfonsina, puteando con el menemismo y el neoliberalismo, desencantándonos con La Alianza y parando las antenas con el Kirchnerismo. Hoy nos toca debatir a un gobierno que está cerca de la cultura rock -para mal o para bien-, hoy enfrentamos el debate, hoy nos hacemos cargo de nuestro papel y construimos frente a una nueva elección presidencial. Hoy es nuestro octubre.

ASUNTOS INTERNOS

El primero en expresar públicamente su cercanía (y amor) con el Kirchnerismo fue el Boya Rulli, cantante de Crema del cielo. Con alma y sangre peronista, integró marchas locales en favor del gobierno en plena disputa con el campo -un diario de la ciudad lo immortalizó con pancarta en mano-, el "Viva Perón" ya suena a clásico de la banda sobre el escenario,



11 Y 12 DE NOVIEMBRE
CLUB ATENAS - LA PLATA

ENTRADAS ANTICIPADAS A LA VENTA EN:
GENESIS / 6 E / 47 Y 48
LEE-CHI / 50 E / 7 Y 8
LIBRO 49 - CITY BELL

HORA SA, ¡EH!

ONES PRESIDENCIALES, AN LA RELACIÓN ACTUAL EL FIN DE LA REBELDÍA? TEDES VOTEN...

y hasta tocó en el último cumpleaños de La Plata con remera que rezaba
Mojarro conducción". La libertad absoluta de la que gozamos en este
momento es muy compatible con el pleno desarrollo de la obra de un artis-
ta", le dice Rulli a De Garage. "La enemistad del gobierno con los sectores
militares y eclesiásticos que siem-
pre fueron nuestros enemigos
también ayudaron mucho; la
agenda progresista de matrimonio
igualitario y despenalización del
consumo, el debate por el abor-
to... Hablamos de cosas que hace
10 años no se podían nombrar,
lo de Manuel Moretti sin dudas la
figura local con más peso dentro del mainstream nacional: cayó ya en
pleno auge de 678, cuando se sentó a la mesa junto a Orlando Barone,
Sandra Russo y Luciano Galende, y no solo tocó en vivo, sino que también
habló y brindó su postura precisa. Fue su primera manifestación política en
público. Consultado por De Garage, el cantante de Estelares prefirió no
volver sobre lo mismo. "No estoy para decir mucho", dijo amablemente. Sin
embargo, desde su facebook Moretti siempre algo suelta. Lo último fue
después de la arrolladora victoria de la presidenta en las elecciones primarias.
"Tengo el pecho inflado de orgullo, me llena de fe que Cristina
Fernández de Kirchner sea nuestra presidenta. Desde que tenía 7 años
hasta algunos años atrás jamás tuve esperanzas, estaba rodeado de
odios, mentiras, cinismo; era un escéptico. Hoy cruzo la calle acorralado
por vientos de construcción, tolerancia, amor, y por sobre todas las cosas:
voluntades de inclusión", pegó en su muro. "Gracias entrañable y amado
Néstor y Señora Presidenta, usted me honra".

Con este panorama mayoritario, donde otros como Lucas Finocchi (gui-
tarista de Mostro) desde su programa de radio en Universidad, Juan
Falcone (baterista de La Caverna) con las letras de su banda o Nacho
Bruno (de Narvaes) sueltan mensajes de adhesión para con el actual

**"Pienso que quedó evidenciado que
la cultura rock no es un movimiento
contestatario en sí mismo. Que su dis-
conformidad es cultural y no social",
reflexiona Elale.**

gobierno, el rock parece reconfigurarse como un bloque de
apoyo y no de resistencia y cuestionamiento. Algo que, bajo
estas condiciones, ya parece demodé. ¿El fin de la rebeldía?
"El rock fue de resistencia en el momento que debió serlo",
dice Bruno. "Pero siempre será rebelde, porque esa es su
esencia. De hecho, no le haría bien ni al rock ni a la política
que el mismo movimiento que significa al rock, deje de
serlo; debe ser un espectador con opinión, debe aportar
desde su espacio y está fantástico. Si el rock deja de ser
rebelde, deja de ser rock".

"Siempre va a haber resistencia desde algunos costa-
dos, hacia algunos otros, porque la política también son
las corporaciones", suma Falcone. "Y ahí hay que resistir,
apoyando a quienes desde sus sectores de representa-
ción, obran por los intereses del pueblo. Entonces, si
hoy la rebeldía pasa por bancar a quienes, como dijo
el Indio, 'enfrentaron a todas las corporaciones jun-
tas', pues bien".

Finocchi, el respecto, se plantea más determinan-
te y menos idealista. "No creo que el rock haya sido
alguna vez un foco de resistencia, si de rebeldía.
Y creo que se ha perdido bastante de eso".

"Es que hay que plantear dónde queda la
resistencia o qué es, y qué es no serlo más o no
estar más", suma Diego Billordo. "El laburar de
esto" muchas veces te hace quedar en outside
con el que maneja un discurso sobre el rock y
sobre lo que hace. Más si viene de La Plata,
ciudad donde sus bandas y público manejan
una ideología fuerte pero insustentable e
hipócrita. Ya sea por el precio de los ins-
trumentos y equipos que usan, por la
ropa que usan, por lo que ganan en
sus shows o gastan en shows inter-
nacionales, drogas, alcohol o en
llevar a la novia al Cine 8, a
Baccio a La Trattoria. El rock
mismo es una incongruencia
constante: sus actores, periodistas, su públi-
co, todos. Es lo parquero a la máxima expresión.
Hoy están, mañana no sé. Es incongruente... Siempre
lo fue y lo va a seguir siendo".

Al menos una vez por día deberías entrar a www.degarageweb.com.ar



Conocé la nueva banda de Gustavo Bilbao



Arranca la semana de la fotografía



La Caverna y sus 16 de septiembre



Cuco de terror



Escuchá un adelanto de Los ellos

Entrevistas, videos, audios y todo eso que no entra en el papel...

¿DE QUÉ HABLÁS?

De lleno en esta "primavera cristinista" -Boya Rulli dixit-, la creciente oleada de músicos que conculgan con el gobierno actual presuponé también una reconfiguración del discurso rockero, por dentro y por fuera de la cara. Una mayor politización en relación a la década del '80 no necesariamente supone un batallón de composiciones politizadas; más bien todo lo contrario. Según parece, el discurso político que sostienen hoy en día los músicos más habituados a brindar sus puntos de vista, sólo se sostiene por fuera de sus canciones y no a través del arte. El rockero tradicional en general busca el desarrollo individual, no lo colectivo, es una de las razones que encuentra Lucas Finocchi. Por su parte, y en amable contacto con esta redacción, el periodista e historiador Sergio Pujol, sugiere: "En realidad, creo que el rock pensado como movimiento o cultura está en crisis. Se fue atomizando mucho, perdió capacidad para sorprendernos e interpelarnos. Yo no da miedo, como antes. En ese sentido, tendemos a pensar que determinados pronunciamientos responden a voluntades individuales. Tal vez sea así, efectivamente".

"A mí en particular se me hace mucho más difícil pensar hoy una canción en clave política nacional, justamente porque como músico siempre intenté evitar cuestiones que me molestaban o no me conformaba. Cuando estoy conforme con algo lo dejo como está. Ni siquiera la optimista se

inspira, salvo que escribas una comedia musical", suelta Rulli. "Veo con alegría que la sociedad y la cultura están más vivas que nunca, hay un florecimiento en toda la región y es gracias a la política. Veo la movilidad y la movilización en contraposición al momento oscuro que viven en el occidente "civilizado y democrático" con sociedades envejecidas, sin esperanzas ni imaginación".

Aunque claro, al habilitarnos de canciones más politizadas, siempre hay excepciones, como el de La Caverna. Su baterista y letrista, Juan Falcone, es nieto de Estela de Carlotto y creció buscando justicia junto a su familia. Por eso, su proyecto musical fue un canal de descarga y bajada ideológica desde la secundaria. Sus canciones hablan de injusticia, desigualdad, y mucho, pero mucho, de su historia; que es también la historia de todos, claro, y la más dolorosa. "Lo importante es ser parte, desde la cultura, de la militancia orgánica o la lucha cotidiana por hacerle mejor la vida a los demás", sentía Falcone. "No voy a dejar de decir que me emociona que podamos expresar nuestras ideas y bancar un proyecto cuando tiempo atrás, incluso nosotros, desearíamos de todo tipo de política. Y hoy sabemos

"El rock mismo es una incongruencia constante: sus actores, periodistas, su público, todos. Es lo panqueque a la máxima expresión", lanza Billordo.

que la realidad se cambia participando, y que los verdaderos enemigos son los que andan en las sombras, los que no estamos mismo ha osado enfrentar".

Por el lado de Secularismo existe otro caso digno de análisis. La banda punk no sólo sostiene el discurso rebelde propio del género, sino que también emerge como uno de los exponentes locales más críticos con el gobierno Kirchnerista. De hecho su último tema lo deja bien claro desde el título: "No te voy a votar". "Está bien que todos tengamos nuestra postura política lo más definida posible, pero que no estemos en un buen serio que por manifestar tu postura se te cerraran puertas. Y eso es una característica de la relación entre rock y política: por hoy. A buen entenderlo...", dice Mariana, su cantante. "Hay bandas que tienen leñas con mucho compromiso. Lo

que ocurre es que algunas de esas bandas también hacen temas no tan comprometidos, y esto último parece ser lo que se quiere poner más de relieve, confundiendo la parte por el todo. ¿Quién tiene la culpa de esto? Las bandas por un lado, y quienes diluyen por otro. Además hay bandas cuyas letras no son comprometidas y lo hacen deliberadamente, como parte de su estilo, pero bueno, allá ellos. El compromiso es un rasgo distintivo del rock, pero tampoco hay que ser esquemático y pensar que sin compromiso no es rock".

Hace un tiempo, cuando escuchamos "Notas en la noche" (disco solista de Elale) vimos una postura de clase y una posición ideológica en la cual descubrimos a un militante preparado. Un músico independiente con voz y mucho fundamento propio. Es por eso que el instrumentista de "Savoy" Tonale no podía quedar al margen de este debate. Añoten también esto: "El discurso del gobierno es políticamente correcto. Levantó banderas que les eran propias al movimiento de la cultura rock, sobre todo aquellas que hacen referencia a las libertades individuales, como la idea de despenalizar el consumo de drogas y el matrimonio igualitario. También hizo suya esa especie de reivindicación de la humanidad que es la condena a la

ESPACIO PUBLICITARIO

CIUDAD ABIERTA



Organizado por la Productora Uokman y con el apoyo de la Dirección de Juventud, hace ya unos meses que en la ciudad de La Plata está girando un ciclo que timidamente está dando que hablar. Se trata de Ciudad Abierta, una iniciativa surgida de la necesidad de un grupo de músicos platenses de generar espacios para que tocar en la ciudad no signifique un beneficio para sólo unos pocos.

Ciudad Abierta comenzó a rodar a fines de junio de este año, desde entonces el ciclo se realizó cada 15 días, en diferentes puntos de la ciudad tanto públicos como privados, con la gratuidad como característica principal de cada evento.

Ya cuenta con más de 25 bandas distribuidas en 5 fechas que han mostrado una variedad de géneros que van del Rock tradicional, pasando por el Hip Hop hasta el Nu-Metal, por ejemplo y que próximamente alcanzarán al reggae y el folklore entre otros.

Es así que una de las características que se destacan del evento es su carácter genérico con la idea de establecer puntos en común para que las bandas puedan compartir su público y para que estos tengan también la oportunidad de conocer nuevas alternativas.

El ciclo surgió como una opción al circuito tradicional platense en materia de shows en vivo de bandas. De esa forma fue como un grupo de músicos integran la productora Uokman empezaron a pensar en algo que parecía imposible en una ciudad en la que generalmente los músicos son los que pagan; lo llamaron Ciudad Abierta.

LOS QUE YA PASARON

El proyecto diseñado por la productora contó con el visto bueno de la Dirección de Juventud de nuestra ciudad quien lo puso en marcha casi al instante. Así

comenzó a funcionar el ciclo y tuvo su apertura con Renzo y los Castores cómicos, Experiencia Mandarina, Pin-Paragolito y The Hojas Secas en una Plaza San Martín colmada de expectativas, y de gente que a pesar del frío se quedó hasta el final.

La segunda fecha cayó en el Auditorio del Pasaje Darío Rocha donde el Rock y el Rock-Pop se dieron cita con la presentación de Enemigos de la Reina, Vacaciones de invierno, Bien Ves y No Ves Nada. Más adelante se realizó un festival de Rap con la participación de KéDz, El Moneta, El Sure, Gr1, La Octava Rima y Puntos Cardinales en una jornada que convocó a la cultura Hip Hop de La Plata, que también dio presente en el ciclo organizado por Uokman.

De vuelta en la Gorieta Baires, Reikón, Los Cuarderos y Ojo X Ojo le pusieron color y color a un invierno que comenzaba a despedirse del 2011. Luego llegaría una "Primavera Alternativa", bajo un sol radiante en el Mini Skatepark de 32 y 26, Ciudad Abierta presentó el primer festival de la primavera dirigido íntegramente para el público del rock alternativo, que congregó a más de 500 personas y siete bandas que atravesaron sin salida, Alkhymia, Face Cream, Emrys, Reacción eix, San Pula y Street Lamp.

Sebastián Colotto es uno de los miembros de la productora Uokman, y organizador del ciclo Ciudad Abierta. En esta entrevista nos cuenta sobre los orígenes del proyecto y cuáles son las metas que pretenden alcanzar.

¿Cómo surgió la idea de realizar Ciudad Abierta?

Surge de las expectativas de un grupo de músicos con los que formamos la productora con el fin de

hacer con la música de nuestra ciudad lo que siempre esperamos que hagan los demás. Es decir, que sea más igual para todos los artistas y que todos tengan la oportunidad de expresarse. Veamos, la idea de una ciudad y de una cultura, la de los 90, que no les dio a sus artistas la importancia que se merecían. Para nuestra perspectiva eso es una parte vital en la identidad de una ciudad tan importante como La Plata. Creemos que la ciudad tiene mucho para dar y para darse a conocer, pero que si no nos conocemos entre nosotros mismos, quéines somos como ciudad, quéines son nuestros artistas, de nada vale, el circuito va a permanecer cerrado. Da la casualidad que la idea llegó en un momento propicio, y pudimos encontrar en la Dirección de Juventud el apoyo necesario para llevar a delante el proyecto, que está logrando de a poco un sector para que a las bandas no les sea una carga tocar en vivo, sino al contrario que puedan lucirse y darse a conocer a nuevos públicos. Es gracias a la Dirección de Juventud Leandro Berguesi que pensó igual que nosotros y puso la disposición los recursos necesarios para que el ciclo de a poco se establezca y vaya tomando forma.

¿Qué los ofrecen a las bandas que participan? En principio la posibilidad de tocar sin que tengan que pagar como muchas veces termina pasando, sobre todo en La Plata. Eso ya nos parece bastante. Lo que hacemos en concreto es buscar lugares donde hacer los eventos armando las fechas con una cierta coherencia estética, es decir buscando que las bandas que participan guarden algunos rasgos en común, ya sea un género musical por ejemplo, siempre pensando en que además de compartir escenario puedan compartir sus públicos. También, en la parte que corresponde a la Dirección de Juventud, a demás de ayudarnos con el tema de conseguir los espacios públicos, nos brindan los recursos de la Municipalidad. De esa forma las bandas que participan se encuentran tocando en un buen lugar, con un sonido profesional, con unas buenas luces y otras cosas no menos importantes como proyector, máquina de humo, y ese tipo de cosas.

Además una de las iniciativas que le sumamos recientemente al proyecto es la de filmar los recitales en HD, para que las bandas se puedan llevar algo más que sólo buena onda y puedan obtener una copia de ese material que les sirva para promocionarse.

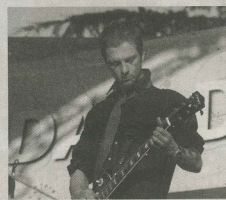
¿Cómo tienen que hacer las bandas para participar en los recitales?

Basicamente la convocatoria la hacemos a través de las redes sociales, por nuestro Facebook (www.facebook.com/ciabieta) que ya cuenta en sólo tres meses con más de 500 seguidores; proxi-

amente también por una página de internet que está en proceso; por intermedio de la Dirección de Juventud; o personalmente cuando algún músico nos contacta en uno de los locales. De ahí en más lo que hacemos es ir armando las fechas buscando los vínculos entre las bandas y generando el diálogo para que trabajen juntas, con el criterio de guardar y fortalecer las cosas que tienen en común. Otra forma para armar las fechas es a través de productoras amigas, o músicos independientes que nos acercan las propuestas. Una de las cosas que como resultado lo que fue la "Primavera Alternativa" que hicimos en el Mini Skatepark de 32 y 26 por iniciativa del productor Agustín Vilareal de Parabutti, quien nos trajo la propuesta de que la ciudad tenga por primera vez un festival de la primavera para un sector que comúnmente se le deja relegado. Eso nos pareció genial porque recupera el espíritu que le queremos dar al evento.

¿Cuáles son los objetivos que se plantean de aquí en más?

Tenemos varios objetivos puntuales por ejemplo que en lugar de ser cada 15 días el ciclo lo podamos realizar una vez por semana; o también otra meta que nos propusimos cumplir es la de llegar a diciembre con 50 bandas que hayan pasado por el ciclo y volver a armar en febrero con nuevas ideas y nuevas expectativas. Pero más allá de las metas concretas, nuestro objetivo de máxima, nuestra idea es dejar algo amado que pueda perdurar en el tiempo, que sirva como una referencia para los músicos que a la Plata sea un poco más democrático y más al alcance de todos. Para eso nuestro objetivo principal es la constancia, perseverar y permanecer, no nosotros como organizadores, pero al ciclo, que pueda crecer y echar raíces profundas en la cultura de nuestra ciudad, y para que nuestra música y nuestros artistas sean también una parte vital en nuestra identidad.



última dictadura militar". Elale, que también es ahora el cantante y guitarrista de Los Curandeiros, completa: "Los adultos mayores que apoyan explícitamente al gobierno actual son los que están consiguiendo trabajar a gran escala en medios y eventos públicos. A su vez, culturalmente el Kirchnerismo les dio el lugar de celebridades, es donde ciertos referentes creen que deben estar. Por otro lado, siempre me pareció positivo que las personas se pronunciaran políticamente, es saludable asumir el costo de tomar una posición".

ENTRE LÍNEAS

"Me gustarían más cartas como la de Elio Pérez, pero no limitadas a los desmasios de Macri. Por más que la dirección general de la política de gobierno sea aceptable, restan muchas cosas por cambiar", dice Pujol y abre el juego. Desde hace décadas el desarrollo del concepto de cultura rock y las características de los máximos exponentes fueron mutando de acuerdo a los distintos procesos de cambio, sociales, políticos y económicos. En nuestro país este recorrido fue marcado a fuego por la represión, el desparaje de la nueva democracia y el hartazgo frente al vaciamiento neoliberal. Aunque hoy el pelado que anda venir "el estallido" o El Mono con eso de "andate a dormir vos" ya prefieren divertirse con banalidades, "Es que hay nada más que pedir o mejorar?" [Realmente puede un artista forzar la realidad, sumar cuestionamientos, hacer pensar en pos de un cambio?] "Creo que el músico es un formador de opinión de cierta forma, al igual que el periodismo y que debe ser responsable con lo que escribe, pero uno a veces no se da cuenta o pierde la visión de a dónde van a parar sus canciones. Pueden llegar muy lejos, a mucha gente. Por eso es importante ser antes que nada coherente con lo que se escribe, y responsable", agrega el Boya. "Particularmente creo que podemos ayudar a consolidar todas estas corrientes velozas y protegerlas de los ataques conservadores y si es posible seguir empujando para seguir transformando la sociedad".

Otros como El Milano, ex integrante de Las Canoplas, creen que el rol del músico recae en "transmitir el crisol de razas que nos compone y mostrar que existe una forma de vida nueva, socialmente" o simplemente "tener una lectura poética de la realidad", como lo dice Lucas Finocchi. En cambio, Billoroid y Elale son más tajantes. "Es referente de libertad. De participar si quiere y no ser señalado por eso, y de no participar y no ser señalado por eso". "Pienso que quedó evidenciado que la cultura rock no se es un movimiento contestatario en sí mismo. Que su disconformidad es cultural y no social, o sea, que no constituye una ideología política. Entonces el compromiso existe, aunque no sea éste el de vencer al sistema. Existe un compromiso estético y de pertenencia a un grupo determinado. El músico sigue hablando de lo que lo rodea".

En referencia a los nuevos paradigmas de esta actualidad, Joaquín -bajista de Las Culebras- ofrece su mirada alternativa: "Un cambio importante del 2000 para acá es que se terminó 'el disco' y creció muchísimo la música independiente. Hoy lo que vale es el show que des en vivo. Está buenísimo porque la música no tiene fronteras y el circuito independiente es cada vez más grande a nivel mundial, la música está en montones de portales y llega cada vez más lejos sin intermediarios, cosa que facilita mucho más el crecimiento de las bandas. En los últimos años, la movida independiente

le creció y se hizo más fácil desarrollarse porque hay cada vez más gente que se maneja de esta forma: medios, sellos, centros culturales, etc. Se generó un movimiento que, por más que esté desorganizado, si estuviera más unido, tendría un peso fuerte y podría hacer fuerza para que no predomine un modo de manejarse neoliberal y conservador".

El amaine se sabe, puede llegar de la mano del reggae, entonces Leo Dread -referente platense de este género- opina: "El rock y la política de alguna forma siempre están relacionados, el mensaje dentro de las canciones puede ser directo o subliminal. El apoyo de los músicos a los partidos políticos puede darse por fuera de los proyectos musicales o artísticos, pero una cosa no quita la otra: se puede participar y comprometerse de muchas maneras con un ideal y también transmitir o plasmar ideas desde la música o la poesía".

El periodista Ariel Valen deja un interrogante para este punto. "Por lo pronto no veo mucha canción reflejando el momento, ni a favor ni en contra, o 'Fiesta Popular de Babadónicos' puede ser algo? Me parece que sí". La escucharon? Dárgelos dice algo así como: "Chicos ricos no se asusten tanto, esto es sólo una fiesta popular".

¿CON UN ESTANDARTE DE MI PARTE?

Es octubre y habrá elecciones. Las primeras elecciones primarias de nuestra historia nacional nos revelaron que el que gana, afana. El Frente para la victoria, Cristina Fernández de Kirchner. A lo largo de este informe vimos reflejado la gran adhesión que existe hoy en día por nuestro actual Gobierno Nacional. Con críticas, por supuesto. Con gente que no "te voy a votar". Con personas que no están de acuerdo en absoluto y con posturas opuestas, siempre necesarias. Pero tenemos el acorde final de la canción, y de eso no hay dudas.

Pablo Marchetti, el director de Revista Barcelona, decía en una carta hace un tiempo: "Cómo tener la certeza de que, si nos joden, aquí vamos a estar".

"En realidad, creo que el rock pensado como movimiento o cultura está en crisis. Se fue atomizando mucho, perdió capacidad para sorprendernos e interpelarnos", dice Sergio Pujol.

Aguantando los trapos. No los de Néstor ni los de Cristina. Los nuestros, los de los montones de personas que no queremos que nos rompan las pelotas (Crema del cielo dixit). Los de todos aquellos que estuvimos horas y horas esperando para ver durante treinta segundos un abanico cerrado, porque sabíamos que ahí adentro había un tipo especial. (...) Un tipo que no fue ni un héroe revolucionario, ni un gran ideólogo, ni siquiera alguien muy parecido a nosotros. Sin embargo, ese tipo fue quien hizo el milagro de juntarnos, de hacernos tomar conciencia de que somos un montón y de darnos cuenta de que hay ciertas cosas con las que no se jode. Por eso, aunque sólo sea por eso, gracias Néstor". Y por eso -también es hoy nuestro octubre, porque desde un diario de cultura rock, existió y se pudo dar un debate sobre rock y política.

Muchos actores de la escena platense, en la cual su voz tuvo que ser resumida, se brindaron gustosos de poder generar este tipo de espacio.

Pero no nos olvidemos que hace apenas algunos años Los Redondos pensaron a un octubre en llamas. Hoy, el mensaje de octubre y el cierre queda a cargo de los músicos platenses.

Nacho Bruno: "Podría pensarlo como un octubre soleado con las patas en una fuente".

Mariana: "No creo que haya llamas, pero la verdad, para llegar a este Octubre ya se quemaron muchos..." y de última, ¡que ardan los árboles!

Juana Falcone: "También en llamas. Pero la llama de la juventud, que se ha puesto de pie, contrariando el dogma de la perdición que quieren vendermos desde los medios, mostrándonos a los pibitos cagándose a palos en los boliches, construyendo sentido común a partir de un recorte de la realidad repetido. La juventud va por todo, y le imagino prendida en ese fuego de Octubre, decidida a transformar y profundizar el cambio definitivo del país".

Billoroid: "En Bacci, con una estudiante de cine, comiendo pizza y viendo fútbol con el caldo de 'el Indio en Joven 3/9', en su 'Gai' modelo 2000". Con fans de Pavement y Guided by Voices en otras mesas. Y la Hinchada a pocas cuadras cantando un tema de Estelares con la melodía de "Ella dijo". Y dejando clara la idea de que el rock está diciendo que le encantan ir a la cama con la política pero no quiere nada más...

Milano: "Concentrado, para que suene bien". Elale: "Pienso que este octubre de elecciones la heterogeneidad del rock pintaría un cuadro de muchos colores, pero en general habría una aceptación no muy excluyente del estado de cosas actual. De alguna manera pasamos de la bronca y la incertidumbre a un piso de expectativa en el futuro".

Boya Rutli: "Una hermosa y colorida primavera".

Cristinista, y colorida primavera



Estudiar en la Universidad Pública te brinda más posibilidades

- Albergue Universitario
- Comedor Universitario
- Becas
- Campo de Deportes
- Actividades artísticas y culturales gratuitas
- Salud estudiantil
- Programa de apoyo

CONSULTAS E INFORMACIÓN UNLP

www.unlp.edu.ar/venialaunlp
PROSECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
pae.presidencia@presi.unlp.edu.ar

© 2011 UNLP

Ver
alaunlp

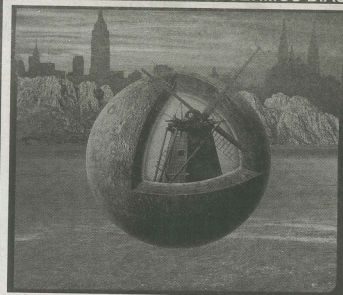
PÚBLICA, LIBRE Y GRATUITA
117 carreras y 154 títulos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

THEE

POR JUAN BARBERIS

THES SINIESTROS / LOS ÚLTIMOS DÍAS



Adiós a las máscaras.

En pleno proceso de expansión, el tercer disco de Thee Siniestros cobra función de bisagra. Entre el rock fronterizo y picante de su debut "Ritmóvtrigo", hasta el conceptual y apocalíptico de "Campos de Satán", "Los últimos días" resulta un híbrido entre el pasado y el futuro. Cargado de búsqueda e incertidumbre, es el punto de fuga después de un tiempo de caos y creación tras encontrarse acorralados por los rútiles autogenerados. Y con todo eso en contra, sin embargo, el esfuerzo pinta un paisaje satisfactorio abriendo el juego por espacios inexplorados: bajan el ritmo vértigo y pelan canciones que hablan en tono autoflagelado sobre el amor y la soledad, la muerte y la desesperación. Musicalmente, el asunto cobra dimensión cuando el riesgo resaca en la búsqueda de nuevos climas y formatos. En ese plan, Juan Trío se revela extraordinariamente como un McCartney parado en la vereda de enfrente, de voz limpia y algo insegura y vulnerable ("Las fiebres hermosas" sobra como ejemplo o "Fantasma", tema algo más oscuro y austero, cargado de eco y coros). En el otro extremo, canciones como "Rachas" resultan reveladoras: cáusticas, sobreinstrumentadas y poseídas -casi como unos normá más barcos-. Y los espacios menos atractivos en este plan superador, no por nada, parecen ser los lugares más comunes del ex trío enmascarado ("Alavanza" y "Colina" ya son parte de su pasado). Sobre todo eso, "Los últimos días" (material que contó con producción de Graham Sutton, ex Bark Psychosis, y que tendrá edición física via Scatter Records) se despierta con "El fin", un lapso de guitarras rúters y un teclado fumón que termina por derribar cualquier rastro de frontera.

M.E.N.T.A.L. / SIGNOS DE VIDA

Catarsis para un mundo en llamas.

Existe en el recorrido de M.E.N.T.A.L. un dejo de incomodidad permanente. Y no es solo un cliché del metal, por que este grupo también se desplaza entre el hard-rock y el nu-metal, con el mismo énfasis. Lo de "Signos de vida" es una condición, un estado, y el trío lo asume como desafío: desglosa lo horrible de este mundo, revuelve la basura de su propia existencia, y deja pocas cosas en claro (sí, Mente Enferma No Tiene Ante Los ojos lo que se esconde detrás de su nombre...). Con la justicia y la rabia sobre el gurgio rugiente de su cantante Mariano López Aquino (que roza con el Chizzo de La Renga y suelta un par de frases sorprendentemente idénticas a Divididos, como "acariciando lo áspero" o "no confundas que pasador"), el mejor momento de la banda aparece justamente cuando explotan en llamas, ese doble bombo se acelera a velocidad según, y como en "Ojos", la resignación es total: "Seguís buscando algo que no va a volver / Y vas buscando un mejor lugar donde puedas ver mejor / La caída, la caída, la caída...".

M.E.N.T.A.L.

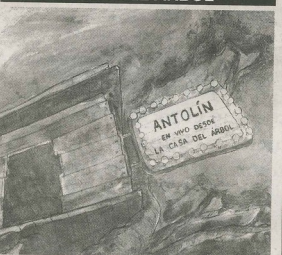
MALAYUNTA / EP



Hermosos perdedores en racha.

Dispuestos como una orquesta de salón, entonada y caliente, este septeto tiene el magnetismo de esas bandas que hacen del nervio espeso su principal atractivo. Alma, digamos, Malayunta es un combinado dispuesto a llevarse, en plan rockero, por el tango, el folk universal y el western. Aunque el peso siempre recaiga en sus sal y el western. Aunque el peso siempre recaiga en sus historias, difíciles, enroscadas, a veces resentidas, otras redentoras. Delante de eso, lo de Hernán Minardi es de lo más atractivo: un personaje que entona entre torpe y rudo -puede hacerte acordar tanto al Bocha Sokol o como a Daniel Malingo-, oscuro e intenso. Y cuando dice "Entre todos los mierdos, el tuyo fue el peor" (en "El peor de los miedos"), no queda otra que creerle. Por detrás, la banda es un reloj en hora, preciso, acompañando esos lapsos de amores rotos y desgarrados, como unos primeros segundos de Hermano Puro y -muchísimo más- Noches Florentinas. Hay guitarras cargadas de vibratos, hay trompetas que estallan en el cielo, y hay sangre derramada por un puñado de hombres heridos que siguen tocando de madrugada, sobre el final de la fiesta, cuando el salón ya amonota borrachos y todo suena vacío, triste y algo abandonado.

ANTOLIN / EN VIVO DESDE LA CASA DEL ARBOL



El héroe del lo-fi y su disco más extenso.

Poner en palabras el encanto de Antolín Oligrasi es igual de difícil que pensar en sus canciones fuera de este formato intimista y de baja fidelidad. Sus propios límites son autoimpuestos por su perfil bajo, un poco de fobia y otro poco de timidez. Por eso escuchar sus canciones cantadas con ese porte temeroso, con la dulzura de las cosas que brotan algo ingenuas y sutiles, jamás podría resultar una mala experiencia. "En vivo desde la casa del árbol" es su trabajo más largo, un total de 16 canciones como anti-hits que nunca ganarán nada. Con guitarras acústicas que saturan, un casiotone explotando al máximo y su voz débil siempre al límite, los temas son lapsos heroicos y emotivos para perdedores hermosos. O la extraña sensación de la victoria sin tener nada. Y no es casualidad que algunos temas de este disco suenen conocidos aún sin haberlos escuchado de su boca: "Todo lo nuevo", reversionada para el debut de Chico Niquino, o "Pundillas de verano", incluida en el último disco de Javi Punga, son tan solo dos ejemplos a mano para dar cuenta de lo que significa Antolín para la canción local.

PARRILLA

BIEN SOLO



Ezequiel Rafart, el cantante de la banda electro-pop Ideal, asegura que su banda sigue pero que está en stand by. Por eso ahora, a punto de entrar a grabar disco, el plan principal es alimentar su proyecto solista: algo más tracción a sangre y menos electrónico. "Está más centrado en la canción", confirmó a De Garage.

TIENEN ALAS



Metidos de lleno en los estudios Bauhaus del ex Virus Ricardo Serra, Calzón con paloma graba su primer larga duración de nombre homónimo. La banda nacida en Enseñada -y que tiene al frente a Fabián Fernández- registrará doce canciones de las cuales algunas ya se pueden escuchar (en versión maqueta) desde su Myspace.

GUITARRA COMUNISTA

Julían Oroz, un fresco cantautor local que con un dejo de follore se carga un buen número de canciones tan intropectivas como alegres, trabaja en su primer disco. Después de su demo inicial, con temas como "Cumbia caprichosa" y "Y corriendo va entre comillas", Oroz -siempre acompañado por su guitarra de cuerdas folclóricas- prefiere un mejor destino para sus canciones. Y ya está en eso.



FENÓMENOS



Confirmados como cuarteto -con máquinas, sin batería- el nuevo rumbo de Tranquileño se sigue profundizando. Después de la edición del experimental "Fenómeno" (material que viene en tirada reducida gratis con éste número), la banda sigue grabando nuevas canciones en su propio estudio y reversionando viejas. En breve salen gratis para la descarga.

Nuevo local!

La Disqueria
Almacén de Música

Pedidos semanales a US\$ 0 UH

Vinilos, Cds, Dvds, Blu Ray

Call 54 6533 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y vende vinilos usados

tupere
de libertatis

En disquerías!
Fede Kempff y Tarantinos
Corasús
Gato Rojo

Los Curanderos
Los Problemas Menos
Los Firestones

Secularismo
Motomani
Tu Normal

Loco del Martillo
Al.Pa.Ca.
Los Hoops

www.tuperecords.com.ar

A FULL, HAGAMOS DE ESTO UNA LEYENDA

Poesía y cine documental en Pura Vida. La performance y la música en vivo como cómplices de una intervención matizada. Tres puntas de una estrella que al final se completa con algunos otros detalles. Un ciclo deforme en el mes de la primavera.

Por Facundo Arroyo / Fotos The Dark Plack
Durante todos los jueves de septiembre la poesía se metió en Pura Vida. Como si fuera Comandante en Jefe, como La Fede «esa perra color caca que se distingue por sus rastas tras sus orejas» con ella también llegaron el cine documental, la performance, la música y las pocas monedas para poder entrar tras todo eso. Como juntando tres décadas de clásicos ver-muts, ahora ya no se recuerda aquel «París era una fiesta», ahora estamos en La Plata y los hechos se pueden ejecutar.

«Tres con algo».
«Me estás tomando el pelo?»
«No, la entrada sale tres pesos con algo. Ese algo puede ser lo que vos quieras, ya me han dejado una frase en un papel, un chicle y una moneda de oro que adentro tiene chocolate».

La muchacha de grandes dientes y labios carnosos saca cuatro pesos y se los deja al portero de los jueves de septiembre. La editorial Primer Pírrafo, el Estudio Bestiá, el sello de música independiente Caracol Rojo y Cronopunk organizaron un ciclo deforme, donde las disciplinas puedan interactuar y donde el espectador se sienta incómodo, desahogado; que se la tenga que bancar o que se vaya rajando de su lugar favorito. Un bar donde sabé que siempre podés encontrar rock pero también a Alberto Bassi, una feria de ropa o un cumpleaños de un nene de 8 años con padres pialos.

El ciclo se llama «Tres con algo» y está representado por las tres puntas superiores de una estrella. Cada noche arranca con un cine documental (pasaron «La cocina», sobre el cantau-

tor uruguayo El Principe, «Hit», un recorrido por la canción de Uruguay, en sintonía con el anterior, «Luca», sobre Luca Prodan, «El otro camino», sobre Rodolfo Mederos y «El hilo de una voz», sobre Liliana Herrero) mientras la barra escupe la promo de «Lechu Pizza +



una birra, 40 pe».

Al término de cada película empieza la música en vivo y la poesía se improvisa con pequeños guiños entre la banda y el poeta. Hubo duelos como Cuco con el recitado de Luis Aramasky; Vanprash con la poeta y cronista Julia González; Gran Cuervo con el recitado de Leónidas Lamborghini; El resplandor de las luciérnagas con la palabra de Julián Azzat; y para la última velada la poesía de Josefina Garzillo leída por la pequeña Vito contra un festín de juguete que se dio a llamar La orquesta Caracol.

Mientras eso pasa sobre el escenario, entre las mesas se desarrollan distintas performances de disímil carácter y contenido. Por ese espacio pasaron Lemon Pie Cristal, Mercedes Falkenberg, La quinta pata, Laura Valencia (responsable de Pájaro Cazador e integrante de La Fabriquera) y Carolina Mirabella.



El ciclo lo abre un oso con peluca roja que tiene una guitarra con distorsión al mango. Aranosky grita sus verdades con una mano postiza metida en su bulto y un jopo rockabilly que hace recordar a varios personajes platenses. En la cuarta edición, Laura Valencia está envuelta en plástico multicolor y se hace una colita en la cabeza con cinta de papel. El pelo le llega a la cintura, mira al frente y desafía. Luego agarra una tijera con mango rojo y saca una cola de caballo (toda de su uña) que decora con algunas fotos y una pluma negra contra la baranda bordó del escenario.

Contra la pared que está al lado del portón que sirve como salida de emergencia hay pegado un afiche blanco que cubre todo el espacio.

Allí, rodeado de luz roja y faroles flojos, Mederos dice que le gusta «lo genuino», que para trabajar en publicidad el pecado no es la abundante plata sino la ilicencia o el ataque de nervios que llegan después. Lo dice con un mate en la mano y su mirada perdida desde algún balcón del viejo San Telmo. Antes, Luca grita que le juega una carrera a Pappo tomando ginebra. El principe asegura que «los pibes allá en la esquina están como figurados, nadie paga sus pecados, no los socorre ni Dios» y el eco de Lamborghini asegura que «La tragedia que cede su lugar a estas tres formas y, con ellas, se confunde en violento carnaval».

Explotan cinco globos para avisar que el ciclo acaba de terminar.

Afuera, cuando las madrugadas ya no son tan duras, la Fede espera agazapada en el medio de diagonal 78. Se rompe la cabeza contra los paraguas porque así la calle la crió y porque así son los códigos de la Fede. La misma calle que curte a eso «que espera que en el ciclo esté el amor» y que se mete en medio de esos jueves y rapa al ritmo de El resplandor de las luciérnagas y luego pide y agita «Fuerte ese aplauso».



LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

- PIERCING
- TATUAJES
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 | JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrockclip@yahoo.com.ar



1981 Barón Rojo son historia viva del rock más duro de España. Debutaron en 1981 con un disco superventas titulado *Larga vida al Rock and Roll*. Sólo los hermanos de Castro sobreviven de la formación que creó el grupo. Alcanzaron la fama con su segundo trabajo, *Volumen brutal*. «Siempre he tenido mucho respeto por guitarras como las de Barón Rojo», asegura Juan Aguirre, la mitad de Amaral, grupo que ha despedido más de dos millones de copias de sus cinco discos. Con Barón Rojo y Amaral está El Zurdo, un personaje inclassificable: músico y artista gráfico, quien ha sido uno de los referentes de la movida madrileña desde grupos como Kaka de Luxe, La Mode y Paraíso.

40 Años de Historia... 40 años de Instrumentos Musicales...

Musi Calidad 41

Calle 41 N° 1221 el/ 19 y 20 - La Plata / Tel: 0221-4108268 / 4248876 / www.musicalidad41.com.ar

INSTANTANEAS



"Escenariosaxofón"

Autor: Analía Osaba

Pollera Pantalón en la fiesta Juan Carlos III, viernes 30 de septiembre en El Teatro Ópera.

PREGUNTARÁN POR QUÉ CANTAMOS

Durante el primer fin de semana de septiembre La Plata fue sede del Segundo Encuentro Nacional de Solitas. Nuevo éxito el de este año, que redobló la apuesta en días, artistas, canciones y visitantes.

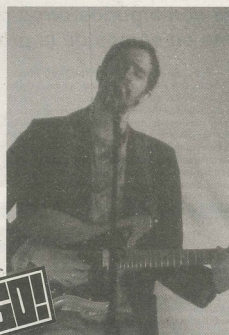
Por Josefina Fonseca

El auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas se dio el gusto de reunir, durante el viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de septiembre, a los 21 artistas que participaron del Segundo Encuentro Nacional de Solitas La Plata 2011. O quizás el gusto fue de Gonzalo Carovillano, que por segunda vez los reunió a todos bajo la consigna de la canción. O más bien el gusto fue nuestro, que ahora sabemos por qué valerse de ella es, para estos músicos, un asunto de vida o muerte.

La primera edición de este Encuentro se realizó el año pasado en el Paseo Dardo Rocha. Dos días en aquella oportunidad, y algunos artistas menos. Creatividad y mucha garra pusieron los muchachos cuando vieron que se hacía la hora de enchufar las guitarras y el sonido no llegaba. Distinta experiencia este año, en un Auditorio hecho para la canción y un escenario bien dotado de tecnología y talentos, principalmente, claro, para hacer de este evento una verdadera promesa de continuidad.

Fueron siete los solistas que participaron de cada fecha, de entre lo cuales hubo tres de Rosario, uno de Posadas, varios de Capital Federal y, todavía, una mayoría platense. Sólo tres artistas mujeres (Carolina Bossa, Fer López Camelo y Laura Citarella) participaron de esta edición, lo que nos puede llevar a dos conclusiones diferentes: que las muchachas hacemos menos canciones o, lo que es más probable y menos machista, aún no nos hemos animado a salir del closet. Influencias de todo tipo y estilos bien diferentes en esta veintena de propuestas, que variaron desde el rock y el pop hasta el folk.

Y este año no sólo aumentó el número de días y artistas invitados, sino también de



POGO!

público. Un público bien seguro de qué quería consumir, que no escatimó en sentarse horas a escuchar sus canciones, y levantarse después a fumar un puchito a ver si había oscurecido cuando ya no disfrutaba del cantautor. Parece que en el Encuentro no sólo los músicos se sinceraron durante el show.

Extraña paradoja en este festejo nacional, el cierre fue bilingüe y del viejo continente. El grandioso Pablo Krantz dijo "hola" con una canción en francés y siguió con un repertorio dulce y gutural. El primer domingo del mes se fue con Krantz, y también la segunda vuelta de esta ronda que, cada año, entrega más.



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

John Lennon
espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar

LA MÚSICA QUE ENCANTA

Del 2 al 24 de Septiembre la ciudad fue testigo de la segunda edición del festival de rock progresivo más grande del continente. Desde El Ayuntamiento hasta las vías de 17 y 71 más de 20 bandas de todo el país coparon las diagonales con sus armonías.

Por Gonzalo Bustos

El Rock Progresivo es un subgénero del rock aparecido al final de los '60 y que floreció durante la primera mitad de la década siguiente. El adjetivo Progresivo alude tanto al carácter innovador que tuvo el género inicialmente como a la importancia que concede a la progresión armónica. Uno de sus principales rasgos es el paso gradual de una sonoridad bucólica a otro urbana con tintes impresionistas. Así define el célebre (y algo criticado, pero siempre útil) Wikipedia al Rock Progresivo. Parte de eso y mucho más tuvo el festival organizado por Akenathon, Sugar Mice, Baulbok y Big Machine, más conocidos como El Colectivo Progresivo Platense, que contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura.

Quizás esa progresión armónica de la que habla la Enciclopedia Libre haya tenido su mejor expresión con Akenathon en la quinta fecha del festival. Enmarcado en un salón del Pasaje Dardo Rocha con paredes cubiertas por paneles de pintura roja la banda liderada por Aníbal Actayo y de la mano de los teclados de un inspiradísimo Henry Bernis tuvo momentos con climas góticos y otros en los que las guitarras estridentes irrigan de sangre las venas. Al mismo tiempo mostraron cómo un recital tiene mucho de una obra teatral. Jugos de luces y humo, músicos que son actores, que entran y salen de escena, amigos que son trovadores misteriosos y una banda que se condensa entre sí.

Fueron nueve fechas del La Plata Prog 2011 en las que hubo un convite musical de lo más amplio. En Tanager y La Fabulosa Ciudadana (from Capital Federal) estuvo el condimento dado por instrumentos más ajenos que propios al rock. Tanager aportó una exquisita flauta que conducía a las arenas espesas de Egipto. Y LFC (no son Los Subulosos Cadillac) en su exótico tanto fusión mostró cómo unir un acordeón con un clá-



viante sobre una delicada línea de viola.

Rogers Waters (uno de los máximos exponentes del género) con su gira The Wall deja a las claras lo que un show de rock progresivo implica. Es más que salir a tocar. Es dar a la gente un espectáculo con la mayor cantidad de condimentos posibles. El LPP 2011 supo cómo hacerlo con varios millones menos que el ex Pink Floyd. La variedad de escenarios fue un guiso importante y brindó un amplio recorrido por algunas de las catedrales del rock local.

Todo inició en el clásico Ayuntamiento, se oculto luego donde las paredes respiran. En el Rincón de los Amigos se volvieron a oír guitarras antracológicas. El Pasaje Dardo Rocha, acaso un sitio difícil de penetrar, fue el más concurrido con tres fechas. El C.C. Islas Malvinas fue sacudido por la potencia de los Sugar Mice. Y Meridiano V fue el lugar indicado para el cierre. Sobre el escenario del bar de Estación Provincial la promesa del rock progresivo platense. La Increíble Puga de Triángulos, puso el Stop para las fechas bajo techo y mostró su "música de terror".

El sol daba de lleno en el pequeño escenario ubicado sobre las vías de la Vieja Estación cuando todo el Colectivo Platense comenzó a tocar y un morcho retacón sentado en el pasto se lamentaba, auriculares mediante, con el partido de Gimnasia contra River.

"Al menos un poco de rock sirve para paliar el dolor de la derrota", larga y una sonrisa ancha y sincera se dibujó en su cara.

A la hora de la cena, llegó el plato fuerte. El último loco quedó a cargo de Contruluz, mística banda de rock progresiva de los '70. Al aire libre, con la luna flotando en el cielo y la música sonando por 72 se despidió un festival que encantó a La Plata con sus armonías y que promete volver a hacerlo en 2012 antes que todo se acabe.

Flopa & Minimal en Ciudad Vieja



Artesanos de las canciones suaves

A lo largo de cuatro jueves de septiembre, el ya conocido dúo compositivo se acercó hasta la ciudad para dejar bien en claro en qué ocupan el tiempo cuando se les da por andar juntos: Mínimas postales de un par de noches cancioneras.

Por Nacho Babino / Fotos Pablo Abarca

Estos dos prolíficos compositores -que además son viejos y conocidos amigos- una vez más se involucraron en un proyecto en común. Acaban de editar un Ep virtual, *Reducción de daños* (estrategia dada en la intervención de droga dependientes) y lo colgaron de internet para que cualquiera se lo pueda descargar.

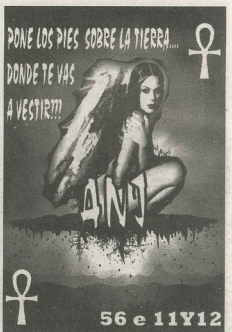
Entonces, después de tocar durante todo un mes en un bar de la Capital Federal, ambos se calzan las guitarras y enfilan hacia La Plata -por Centenario, por Autopista-, y toman por asalto el calendario de septiembre y se adueñan de la medianoche de los jueves en Ciudad Vieja. Entonces, se dijo ya, las canciones.

Atolondrán, Las momias, Es invierno y Así se trabaja, son cuatro nuevas composiciones. Al menos las que grabaron, porque durante los cuatro toques también hubo lugar para algunas inéditas. Y si bien la lista de temas de los cuatro jueves no tuvo grandes modificaciones, el dúo se las ingenió para que las canciones trazaran un largo recorrido no solo por el reciente Ep editado, sino también por composiciones propias de cada uno. Aunque Manza no estuvo presente, las monumentales canciones del trío también sonaron: *Sonajeros, Dejados, Debo del blanco blanco*. La voz del viento y algunas más.

Con menos público del que suponían varios, los dos se mostraron de buenísimo humor, no sólo entre ellos, sino también con los que se acercaron a escuchar; como ese taxista que paró con su auto sobre 71 y mientras esperaba algún pasajero le tiraba migas a un perro como si fuera una paloma, chusqueaba de manera poco disimulada con la vista de cuando en cuando hacia adentro del lugar. "Si Gieco me hace juicio a mí, por plagio de la canción que sigue, lo voy mandando una carta documento a Bob Dylan...". dijo Minimal antes de interpretar una especie de alarido folk; Flopa cantó *Abandoná* -hermosa manifestación existencial- a pedido del propio Ariel.

¿Puedo hacer publicidad, Flopa? preguntó Minimal quién ante la positiva respuesta de ella, se corrió la guitarra, se paró y mostró al mundo su irreverente y enorme barriga pintada con la inscripción *Pez 10/09/11*.

Martín Buscaglia, en el libro *Cancionistas...* de Martín Graziانو dice que los músicos, los que hacen canciones están "abrazados hoy, a un árbol que tiene miles de años...". Y de alguna manera, estos dos militantes de los canciones, como ellos mismos se definieron hace poco en un diario porteño, también andan por estos días abrazando al mismo árbol y cantando, por ejemplo: "Casi está el amor, contenida en este gesto, reducción de daños..." Y vos, ¿vos firmas una tregua?



INGRESOS OCTUBRE

PLATILLOS: TODA LA LINEA

MEINL

PERCUSION

Musi Calidad 41

Desde 1971
1971-2011 40 años

40 Años de Historia... 40 años de Instrumentos Musicales...

Musi Calidad 41

Calle 14 N° 1221 el 19 y 20 - La Plata / Tel: 0221-4108268 / 4248876 www.musicalidad41.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE GARAGE / OCTUBRE 2011 / 19

KAWAI

NEW LINEA DE PIANOS KAWAI: CL 26. UNA JOYA

NOUEVO SISTEMA DE HAMMER ACTION, MAS AMPLIFICACION, MAS CALIDAD...

BAJOS ACTION 5 1/4 CUERDAS, GUITARRAS ALTA GAMA 3 CUSTOM, M600, VIVA GOLD C250, C280 LES PAUL

CLASICAS STRATO G110, G200, G250

Hartke

NOUEVO HARTKE PARA BAJO A100 LIMITED EDITION

Parlante de 15" Cono de aluminio. 100 Watts RMS. Ecualizador de 7 bandas. Entrada de Cd.

Salidas Plug y Balanceadas. Entrada Pasiva y Activa. Efectos Loop. Garantía de 6 Meses

BATERIAS INICIACION

6 PAGOS SIN INTERES CON TARJETA

BATERIA COMPLETA / 5 CASCOS FIERROS / PLATILLOS / BANQUETA

Desde \$1999.99

VISA, MasterCard, American Express, LINK

TARJETA, TODOS LOS BANCOS

El viento que los amontonó

A poco de editar su próximo disco, "Volviendo a las cavernas", Pez está realizando una gira interprovincial junto a Macaco Bong. Esta vez, visitaron la ciudad para seguir mostrando que existe la música independiente. Notas e impresiones de tres horas de rock de ampliación.

Por Félix Mansilla

La tele siempre nos mostró que los brasileros juegan bien al fútbol y son morochos y divertidos. Nada de eso. Los argentinos no estamos arropados con bombachas y alpagatas, ni tomamos mate todo el día con un cuchillo cruzado en la cintura. Por eso, decir que Macaco Bong es de Brasil, pasa a ser una mera anécdota o un detalle de esos que si no está, igual se entiende. Es parte del lenguaje universal de la música lo que hace que la cultura escondida sea abierta e influyente. Con pocas palabras: mucho punch y el movimiento que desprende cada músico en su rol definido, hace un marco que se anticipa, desarrolla y marca en cada puño. No es sólo un trio de tres pasantes, ni chicos que se fueron de casa para hablar portugués.

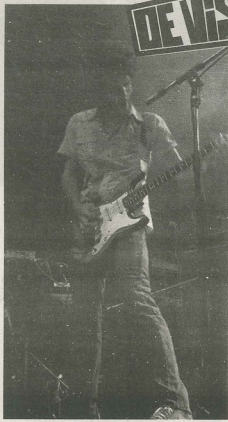
Macaco Bong, está integrado por Bruno Kayapy en guitarra, Yairil Benitrolero en batería y Ney Hugo en el bajo, y ya sonaron en Argentina a través de lo que ellos describen como el camino que los mueve también en su país: el autofinanciamiento y la distinción de sostener una independencia en tiempos difíciles. De ahí, el nombre de su placa debut, "Artista igual pedreiro" (2009), un paralelismo conceptual entre el trabajo de un obrero y un músico, sobre una línea de lucha diaria. Es la analogía que se traza a partir de los puntos que confluyen y corren con el peso de llevar al hombro un concepto a todos lados.

Noche de hermandad porros. Con la banda de Ariel Minimal, se rumoreó sobre la salida de un disco en conjunto, de pronta puesta en marcha, y de dudoso contenido conceptual al momento. En una nota para el NO de Página/12, el cantante y guitarrista de Pez no fue muy específico, sólo contestó que algo está por pasar, seguro. Que sea el viento, entonces.

Ney Hugo, contó que "Pez fue la primera banda argentina que nos atrapó. Tienen muchísimo feeling, trabajan bien el instrumental sin malabarismos ni apelaciones, priorizando el ritmo. A pesar de ser estéticamente diferentes a Macaco, tenemos eso en común".

En referencia a la sorpresa discográfica, el bajista estimó: "El resultado puede ser cualquier cosa. Vamos a ir con toda la libertad, sin nada predeterminado".

Hace más de un año que andan juntos en



muchos lados y a ambos lados de la frontera. Este último semestre, los encontró con una gira por los varios puntos de las provincias argentinas, algunas ya conquistadas por la banda acústica. Pez y Macaco Bong, un circo ambulante que ya conquistó almas sensibles alrededor del mapa sur de América refleja desgracia.

Desde hace más de dos años, el power trio está dando a conocer su primer trabajo discográfico, con el que quieren seguir show a show desparpandándolo en el circuito under, hasta comenzar a pensar en un segundo material que aglutine el rodaje de viajar, subir y tocar.

Con una forma de fluir con sencillez sonora tipo John Frusciante, el aperturista de Hendrix en vivo y pasajes de un Clapton isérgico, las melodías salidas de la estrato añeja de Kayapy, van al frente mientras Hugo groovea duro en bases bonadas y Benitrolero se despeña en cada arreglo constante en la batería. Más

de un pasaje claro y al centro del caracol audioso: Ameindon, Fuck you lady, Shift o Rancho, dan cuenta de una hibridación sin divisiones claras entre el funk, el free jazz, el hard y el trash rock.

Todo en un solo material. Con un público despierto y de apertura explícita, la banda pudo explicar en el Ópera un set cargado de esos extractos de diversos collages hechos cantitos. En poco más de cincuenta minutos, hicieron pensar que ya se venía un final. La tele nos mintió.



La ópera del mercado

El festival La Plata Long Play, organizado por Radio Universidad, volvió a activarse. Ya con un par de fiestas encima, la largada también sirvió de excusa para festejar los siete años del sello porteño Estamos Felices.

Por Facundo Arroyo / Foto Juampi Bonino

La primera edición 2011 de La Plata Long Play estuvo enfocada en el sello independiente Estamos Felices con El robot bajo el agua, Yataians, Humo del caño, Nairobí y los uruguayos de Hablan por la espalda en el Teatro Ópera. Siete años cumplió "uno de los sellos más influyentes del under nacional", según Radio Universidad y decidió hacer partida doble: una en Nicteto -Ciudad Autónoma de Buenos Aires y otra en La Plata.

La intención del ciclo es mostrar a los sellos independientes con mayor proyección en vivo y evidenciar la propuesta para los distraídos. Con algunas fechas confirmadas (Laptrix, Scatter records y Triple R Discos), el ciclo parece que tendrá hasta fin de año. Está también la intención del lanzamiento de una nueva productora de eventos y la promoción de cds que no se consiguen en todas las disquerías.

De fondo suenan los valvulares de Humo del caño y su propia escuela de hard-core y en la entrada del Ópera hay un chico con las manos en los bolsillos y un gorro de lana. En el hall, sobre la izquierda, están los discos de Estamos Felices y adentro los de Lachacha Discos, ahí donde se consigue el material de la nueva Cancioncista del Río de La Plata, cloro, del siglo XXI.

Dentro de la enorme cúpula de óperas que presenta el teatro hay publicidades para la fiesta estampadas en banners de All star y del propio sello. Es que si se saca la cuenta son más de 25 músicos que vienen desde Capital para la fiesta, más todos los que los han acompañado, y entonces ahí si se entienden un poco más las óperas de Martín Mercado, el responsable del sello y del festejo vivo.

Pero la intención vale, ya que la batalla de los sellos independientes pos Cromañón ya suma varios años y el esfuerzo que se ha

dejado en el camino debe empezar a dar sus frutos. Un mercado discográfico que disminuye constantemente su producción y sus ganancias y se equivoca rotundamente sobre los rumbos; y una escena independiente que logra zafar de la ópera y ponerse su propia forma del hacer. Pero todo no ha sido fructífero, la lucha se sigue notando y ¡vamos! no van a aflojar ahora.

Quizás por eso Nairobí sale al escenario como si lo estuvieran viendo desde las gradas los amantes de Lee Scratch Perry: Su cantante camina relajado como cuando un tenista gana un tie-break y va hacia una consola gigante que prepoten el tempo y también el viaje.

Cuando los uruguayos de Hablan por la espalda comienzan a largar eso que denominan condom-blues, la mayoría de la gente se acerca al escenario. Quedan pocos sentados. Hay quienes cantan sus letras desaforados, y particularmente, hay melómanos que disimulan pero que también se saben las letras de esta banda que ya tiene más de quinientos años de ruedo y varios estilos curtidus. Su cantante y líder, Fermín Solana, llama la atención por sus tenues movimientos: histéricos, epilépticos. Hasta tiene un corte parecido al de Morrison y a veces se le canta hacer Roadhouse Blues de los Doors.

Además de los invitados a esta fiesta, Estamos Felices, también nuclea a artistas como Bicicletas, Coiffeur, Banda de Turistas y hasta al platense troisd Javi Punza. Algunos de ellos se pasan por la soledad del Ópera y se meten, también, al pogo de HPLE.

En 2004 un nene con una bolsa marrón en la cabeza apenas mostraba sus pequeños ojos e opinaba sobre rock sensible. Hoy, en su cumpleaños, sopla la tierra del Long Play y entrega su regalo para que el ciclo pueda seguir tomando la buena leche y crecer como el rock manda.

COOPERATIVA
LA MAQUETA
Soluciones y Servicios Gráficos

Imprimir la remerita de tu banda

Diseño e impresión de productos publicitarios (buzos, banderas, calcos, photos, lapiceras y lonas)

Tel.: (0221) 453-4895
www.cooplamaqueta.com.ar // info@cooplamaqueta.com.ar

4 SALAS DE ENSAYO

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
AIRE ACONDICIONADO
GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

ZAPPAHOUSE

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599 1160 71 NRO 797. ESG 11

Todos lo tienen que haber visto: las tablas largas están copando la ciudad. Junto con el revival del roller y los nuevos espacios para el desarrollo del skate (con dos skateparks relucientes al borde del cuadrado), el longboard asoma como un movimiento nuevo y en serio ascenso. A simple vista cualquiera podría confundirlo con su primo el skate, pero no es solo una cuestión de tamaño. Aunque acá también el tamaño importa.

Todavía en Argentina este deporte es algo nuevo. La mayoría de los competidores y aficionados vienen del palo del skate

y muchos otros de un pasado de frutillas y frustraciones con la tabilita chiquita. Por eso hoy se está poniendo a prueba un mercado virgen, con fabricantes independientes que crecen a crudo ensayo y error, locales que cada vez ofrecen más opciones nacionales, y una masa de fanáticos -hombres y mujeres, y no sólo jóvenes- que se vuelcan a este pasatiempo.

"Es un mercado y un mundo nuevo que ingresó hace muy pocos años acá a la Argentina y cambió la historieta", dice Nico Aon, que llegó de Miramar hace dos años y se posiciona como uno de los referentes locales del freestyle. "En una pateada te encontrarás siempre con gente diferente. El longboard es muy abierto y muy sensorial, deslizarse sobre una madera con ruedas es una sensación super divertida y se lo recomiendo a todos".

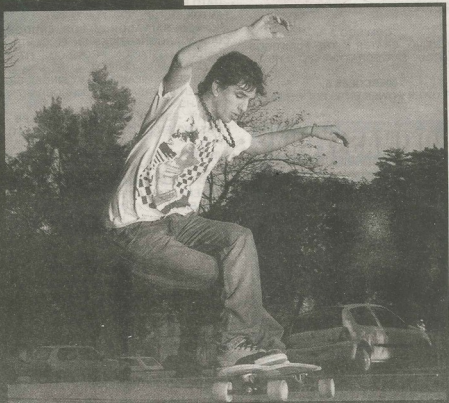
Solo ha falta una serie de cuidados esenciales y el resto no puede faltar. "Si las recomendaciones no son muchas y son fáciles de aplicar", avisa el ganador en disciplina de la última competencia internacional en el Rosedal de Palermo. "Como todo deporte extremo tiene su parte arriesgada, que no quiere decir que te vas a caer y te vas a golpear, pero siempre algún raspon o frutilla te llevas. Pero con el paso del tiempo te empieza a gustar. Llevando las protecciones no común, empezás a darte cuenta. Con paciencia, te vas animando midiendo los límites para ir

De a poco en La Plata, con lugares estratégicos para patear, la

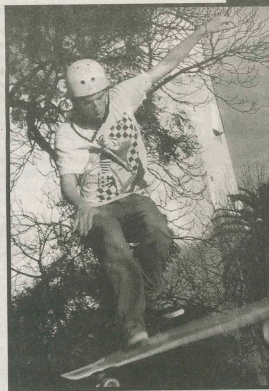
comunidad crece de espaldas al caos diario. Durante los fines de semana o al atardecer, espacios como El Teatro Arleniano o el Bosque (detrás de la facultad de Odontología) se llenan de tablas largas. Y aunque parezca algo impensado, el sentido de comunidad y hermandad entre los practicantes de este deporte, es total. Las lecciones se pasan de boca en boca y los que más saben son los primeros en ayudar a los principiantes. Solidaridad y los guiones reales de lo que crece y crezca, total seguridad: como tener un botiquín comunitario para las personas, sea del longboard, del roller o de bikes, para poder asistir a cualquier compañero. El deporte a medida que crece te va demandando cosas como uno mismo también demanda del mismo".

"No hay que tener prejuicios ni vergüenza de acercarse a los grupos de personas que lo practican", agrega preciso. "En el ambiente

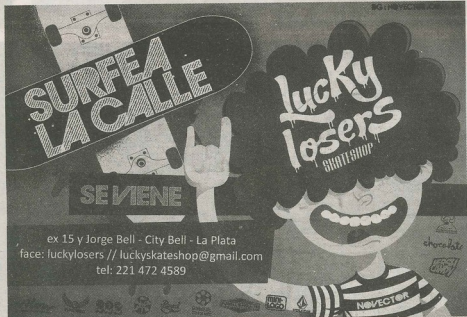
"Empezamos a juntarnos cuatro locos con patineta larga y hoy en día ya somos una multitud terrible que cada vez crece más", dice Aon.



del longboard hoy en día se vive como una comunidad, una familia muy grande que cada vez va sumando más miembros. La onda es subirse, probarlo, sentirse libre arriba de la tabla y más que nada expresarse sin miedo a nada. Y es verdad, siempre tenés un colega al lado asesorándote y llevándote de a poco para que lo puedas ir descubriendo y disfrutando... Hay mucha buena vibra y la gente lo siente y se da cuenta. El longboard es muy adictivo."



Palmera
LONGBOARD



AGENDA

OCTUBRE

SÁBADO 1

-NARCISOS EN EL TEATRO ARGENTINO (9 Y 51) 21 HS.
-DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 24 HS.
-PLANETARIO Y DESBARANTABANDA EN CENTRO CULTURAL ZARAGOZA (53 E/4 Y 5) 23 HS.
-ZOMBIES BASTARDS, OFFENDERS Y CLASE 76 EN PURA VIDA (DIAG 78 E/8 Y 61) 24 HS.

DOMINGO 2

-SUPERVISO, CRATER Y LOS PLÁSTICOS EN PARQUE SAAVEDRA (12 Y 68) 14 HS.

MIÉRCOLES 5

-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5. 24 HS.

PRÓXIMAS FECHAS

EN UNDERGROUND 8V42

8/10 **Suecia Rocks** 23 HS

21/10 **LA NARANJA** 23 HS

EN EL AYUNTAMIENTO 1/47 Y 48

5/11 **GUILLERMINA** 19 HS

5/11 **IAN** 24 HS

12/11 **BRANCA LEONE** 19 HS

12/11 **EL SOLDADO** 24 HS

26/11 **FURTIVO** 24 HS

29/11 **SALTA BANCA** 24 HS

WWW.LIMONPRODUCCIONES.COM.AR
FACEBOOK: FIESTALIMON
LLEVAR DNI A TODOS LOS SHOWS

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A diarioderock@gmail.com HASTA EL 27 DE CADA MES

-ARGONAUTICKS EN PLAZA SAN MARTIN (6 Y 53) 16 HS.

JUEVES 6

-LA FLOWER POWER EN HUMBERTO PRIMO 475 (SAN TELMO) 22 HS.
-FESTIFREAK: CAMIÓN, FACUNDO FLORES Y LOS DE FUEGO Y NACHO Y LOS CARACOLAS EN EL PASAJE DARDO ROCHA (7 Y 50) 20 HS.
-SERPIENTES CÓSMICAS, ENEMIGOS DE LA REINA, LA TOMA Y ANTU ANTU EN PURA VIDA (DIAG 78 E/8 Y 61) DESDE LAS 16 HS.
-ALL BUT JAZZ + ABJZZ EN MIL9NCE 12 ESQ. 71 21:30 HS

VIERNES 7

-GATO ROJO + RIVERO Y EL MICO + PEPE FENTON EN TUPE 7 E/ 71 Y 72 24 HS
-FRANCO SALVADOR Y LOS CRUDOS, CUQUO Y ARGONAUTICKS EN EL CENTRO CULTURAL ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71) 22 HS.
-FESTIFREAK: MILANO Y ALVY SINGER BIG BAND EN EL PASAJE DARDO ROCHA (7 Y 50) 20 HS.
-PUSHIT - DELTA MEJANA - DE GOLPE - PAISSANO EN EL C. C. FAVERO (117 Y 41) 24 HS.
-SINTECHO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48) 23:30 HS.
-PREDICADOR SOLAR EN MI PASADO ME CONDENA 49 E/4 Y 5. 24 HS
-VALENTIN Y LOS VOLCANES-LATIN LOVERS- EN LA PLATA! 1990 FEST VOLUMEN XXXVII EN PURA VIDA DIEG 78 Y 8. 23:30 HS

SÁBADO 8

-CREMA DEL CIELO, PÉREZ Y PÁJAROS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48) 24 HS.
-MILITANTES DEL SURCO EN PLANTA ALTA (RIVADAVIA 7609 - FLORES) 23 HS.
-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5. 24 HS.
-SERPIENTES CÓSMICAS EN COSMIKO (12 E/71 Y 72) 22 HS.
-FACE CREAM EN PANA ROCK (MARIANO ACOSTA 13 Y AV. RIVADAVIA - FLORESTA) 21 HS.
-RENO Y LOS CASTORES COSMICOS EN NICETO + MUJERCITAS TERROR + ERROR POSITIVO EN NICETO LADO B. 24 HS



SABADO 8/10
CREMA DEL CIELO
PÁJAROS/PÉREZ/
24HS EN LA PLATA
1E/47Y48\$20

-NUEVOS PUNTOS + LOS CURANDEIROS EN TUPE 7 E/ 71 Y 72 24 HS
-SUBMARINO ESPACIAL EN ESPACIO BENOIT PARQUE SAAVEDRA 16 HS
-TROPEL + NO FUNKA EN LA MULATA 55 13Y14 21:30 HS
-FIESTA DE LA CERVEZA ARTESANAL EN ESTACION PROVINCIAL 71 Y 17. DESDE LAS 14 HS
-EL FIN DE LA INFANCIA + VJ PARABOLA EN ISLAS MALVINASC J PLETA MALVINAS 19 HS
-DIOSLOKO-ZOMBIE-YUYI SILVERA EN VIVA MARTITA 8 ESQ 61 21:30HS

DOMINGO 9

-ARGONAUTICKS Y ATAHUAPA NEW PUNKY EN ONE LOVE (BELGRANO Y MORENO - AZUL) 24 HS.
-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5. 24 HS.
-PABLO KRANTZ Y DIEGOMARTEZ EN VIVO EN GILSONES BAR 21:30 HS
-RADIO INTERSTELLAR + FPM + CARMEL HESSE EN EL PASILLO DE LAS ARTES 6 ENTRE 62 Y 63. 22 HS
-L.O.O.V.E EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/4 Y 5. 23:30 HS
-LOS GANSCOS SALVAJES EN VIVA MARTITA 8 ESQ. 61 23HS

MIÉRCOLES 12

-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5. 24 HS.

JUEVES 13

-DE GOLPES, CAMIÓN Y ARGONAUTICKS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/8 Y 61) 24 HS.
-LA FLOWER POWER EN HUMBERTO PRIMO 475 (SAN TELMO) 22 HS.

VIERNES 14

-BAZAAR Y NUNCA PAUSA EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/62 Y 63) 21 HS.
-MALAYUNTA + LOS MUERTOS VIAJAN RÁPIDO EN TUPE 7 ENTRE 71 Y 72 24 HS
-VALENTIN Y LOS VOLCANES-VIVA ELÁSTICO-LES MENTETTES-PRITTO VACCM EN NICETO CLUB
NICETO VEGA 5510. 20HS

SÁBADO 15

-NORMA Y VALLE DE MUÑECAS EN EL GALPON DE LA GRIETA (18 Y 71) 22 HS.

-LA FLOWER POWER EN 53 E/3 Y 4. 24 HS.
-GOL Y PACTO EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/47 Y 48) 24 HS.
-DIEGO FRENKEL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 21:30 HS.
-CORAZONES Y CORTINA DE HUMO EN PURA VIDA (DIAG 78 E/8 Y 61) 22 HS.
-DECUJO Y FALKLAND SOUND EN ARTE CONTINUO (38 E/4 Y 5) 18 HS.
-SECULARISMO EN TUPE 7 ENTRE 71 Y 72 24 HS
-PICAPORTERS EN RUCACHE BAR. 23:30HS

DOMINGO 16

-LOCALES Y VISITANTES: ANA PRADA, LEA BEN SASSON Y DIEGO ROLÁN EN EL TEATRO BAR (43 Y 7) 8. 20 HS.

MIÉRCOLES 19

-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5. 24 HS.

JUEVES 20

-LA FLOWER POWER EN HUMBERTO PRIMO 475 (SAN TELMO) 22 HS.
-NO PLACÉ + CAJALE CAZAZO CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

VIERNES 21

-CHINO'S ROCK AND ROLL Y LA 82 ROCK AND ROLL EN RUND BAR (DIAG 74 E/57 Y 58).
-EL MAJEBRI Y DJ PEGA EN MIL 9 ONCE BAR (12 Y 719) 24 HS.
-GRAN CUERVO EN TUPE 7 ENTRE 71 Y 72 24 HS
-FIESTA CLANDESTINA CON GONDWANA EN SHAP049 ENTRE 6 Y 7. 23:30HS

SÁBADO 22

-RADIO INTERSTELLAR EN TUPE 7 ENTRE 71 Y 72 24 HS

MIÉRCOLES 26

-LA FLOWER POWER EN 49 E/4 Y 5. 24 HS.

JUEVES 27

-LA FLOWER POWER EN HUMBERTO PRIMO 475 (SAN TELMO) 22 HS.

VIERNES 28

-DE GOLPES EN MOON BAR (JUNCAL 1773 - RECOLETA) 23 HS.

-CAMIÓN, ROSARIO BLEFARI Y JULIETA SALAS EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/62 Y 63) 21 HS.

-ARGONAUTICKS Y PIERNAS DE MUJER EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/8 Y 61) 24 HS.

SÁBADO 29

-CABARET DEL MAR Y DE GOLPES EN BOBBI'S BAR (1 Y 50) 24 HS.

-MUTANDINA Y VILIELISA EN EL GALPON DE LA GRIETA (18 Y 71) 22 HS.

-CAMIÓN Y JULIETA SALAS ACÚSTICO EN ART FACTORY (PIEDRAS 545 - SAN TELMO) 20 HS.



sábado 15/10
presentan su 3° LP
NORMA VALLE DE MUÑECAS
20hs / Galpón de la Grieta / 18 y 71
anticipación en La Drogueña \$4e/8 y 9. La Plata

?

bond
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/49 y 50 - La Plata

UNA LOTERÍA

[illegible]

ciera y yo comencé a divisar un reflejo extra-
ño. Me faltaban, eran seis números. Los
yo. Allí estaban, eran los 6, 31, 41 y 00.
escupi como poseído. — Yo... ¡Diecinueve!
Once. Seis. Treinta y uno. Cero. No me los divido
Cuarenta y uno. Cero. No me los divido
más... ¡qué los que algo incógnita pasará. No
sabía qué le iba a dar rondando en el cable
yo mi piel y la iba rondando en el respecto. ¡
pensaba constantemente tener una luz, el pescad
no me parecían tener una luz, el pescad
el. El palito, el huevo. Algo se estaba co
cuchillo y los huevos. Algo se estaba co
... la lógica era fuerte, sólido (qué haría
Me permitía un viaje... ¡un viaje extra-
dineró! Un viaje... ¡un viaje... vendría a
No me van los tres solos... disfrut
grandes cosas. Juegan...
por a

[illegible][illegible]

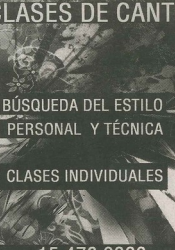
47

DE GARAGE
NBOOK

LUIZ CURIEL MIRÓ
Vladimir Vuleta
JOSÉ MANUEL PÉREZ
STEFANO MONTECCHIA

NUESTRO OKTUBRE

MÚSICA, POLÍTICA Y EL ANÁLISIS
DE LOS PROFESIONALES EN ÉPOCA DE TELECOMUNICACIÓN



CLASES DE CANTO

**BÚSQUEDA DEL ESTILO
PERSONAL Y TÉCNICA**

CLASES INDIVIDUALES

15 476 9820

LUZ ANDRADE / luzsemillacrystal@yahoo.com.ar



newsound

Estudio de Grabación Digital

■ Consola Digital, MACKIE QNXY 1640 (Fre wire I/O Card 24-BIT/595Hz)
 ■ Preamp FOCUSRITE ISA-628
 ■ Interfaz de audio FOCUSRITE SAFIRE PRO 43
 ■ FOCUSRITE ISA 8-channel ADG (Optional Eight Channel 24 bit /192kHz ADG)
 ■ Monitores: YAMAHA Mps 5, TAPCO (B) MACKIE S 8 ACTIVE STUDIO
 ■ Micrófonos: NEUMANN U117 (Tiem. Incorporal), OETIKAR MK 200 (Tube microphone),
 OETIKAR MK 212 (X), SENNHEISER U 41, SENNHEISER MD 421 (X), SHURE SM 57 (X),
 AKG D112 (X), AKG D112, RODE NTHIA
 ■ Auriculares: SHURE S4.8 (Tiem), SENNHEISER HO 380 Pro, Auriculares SENNHEISER HO 202
 ■ 4 Módulos de monitoreo estéreo (300 muros)
 ■ Paredes acústicas: RHODES, Pared eléctrica YAMAHA P-70
 ■ Sillas Asesinas (Climatizadas)

Sala de ensayo

BATERIA, TAMA EQUIPO DE GUITARRAS/LANEY(CUSTOM) (Por Celación),
 BAJA, INTV. AMPLIFICADOR/MARSHALL, incluye soporte para teclado.

¡Abierta la inscripción a los cursos de SONIDO Y GRABACIÓN 2010!

CONTACTO: (0221) 451-5569 / 15 592-0843
 MAIL: NEWSOUND@LIVE.COM.AR
 T.A.R. 0241 0751



**GRABAMOS
TU ENSAYO**

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

diarioderock@gmail.com
www.degarageweb.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE GARAGE / OCTUBRE 2011 / 23



3 N° 316 e/ 38 y 39 Tel: 0221 483-9274
WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

- ALQUILER DE SONIDO Y LUCES
- ESTUDIO DE GRABACION
- SALAS DE ENSAYO



REC

Estudio de grabacion

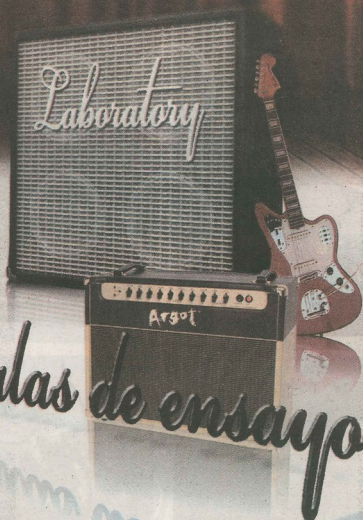
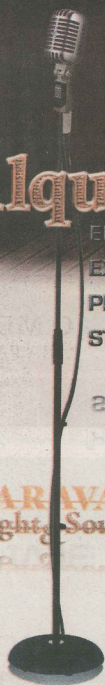


Alquiler

EDICION MEZCLA Y MASTERIZADO
EXCELENTE EQUIPAMIENTO
PRODUCCION ARTISTICA
STAFF DE MUSICOS

STAFF DE MUSICOS

CARAVAN
Light & Sound



BUSCANOS EN FACEBOOK / ESTUDIO ARGOT