

NUMERO CINCO  
AÑO UNO / AGOSTO 2007  
PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

**DE GARAGE**  
**DIARIO DE ROCK**

# WANTED!



# REWARD

## 1.000.000 EUROS

### EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO

EL GENIO / FENTON Y LOS PLATOS ROTOS / BATEA / EMBAJADA BOLIVIANA / POGO / LA IRA DE JAQUE / AGENDÁ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



# INUSUAL

Y acá estamos de nuevo. Esta vez, con la certeza de haber salido a flote en medio de un Apocalipsis prematuro (¿?) por el cual no solo debió atravesar esta redacción, sino también el total de nuestros lectores: una jornada de nieve que a priori podría resultar divertida, pero a la que Al Gore le atribuiría causas catastróficas en medio de un reclamo mundial por el calentamiento global con los multitudinarios conciertos del Live Heart. En medio de esta postal de ciencia ficción propia de Bradbury, es que

**De Garage** se vio en la obligación -y en el derecho- de elegir la banda apropiada para representar un mes atípico. El Mató a un Policía Motorizado no solo bautizo el ya irrepentible "Navidad de reserva", sino que desde hace tiempo se mantiene advirtiendo el Apocalipsis, mucho antes que cualquier visionario. Es por eso que los mentores del *punk espacial* le ponen la cara a la quinta edición del Diario de Rock, para develar los entretelones de una banda que en base al minimalismo, la mirada oscura y energía introspectiva, ya desdibuja las fronteras nacionales. La ciudad de San Pablo (Barsil) ya los consumió en un festival. Ahora ustedes están a punto de hacerlo en estas páginas.

A esta altura, esta claro que el invierno caló hondo y la falta de energía parece querer entorpecerlo todo. Escasea el GNC, el gas-oil y el gobierno pide ahorro de electricidad. De todas formas, los amplificadores continúan encendidos en busca de una revolución silenciosa, cada vez más audible. Es verdad, la ira en estas circunstancias no es un término apropiado para quienes hacemos **De Garage**, pero en este número se multiplica por dos (y lo celebramos): La Ira de Jaqke relata la explosión final antes de un retiro (breve y) forzado, impulsado por la fuerza de un trío poderoso que nunca dejó de creer en sus canciones y en el paso del *Tiempo*. Distinto es el caso de La Ira del Manso, una banda que se propone se proponen crear un estilo propio en donde la armonía y el individualismo convivan sin hacer ruido; un espíritu indie que escapa de la crueldad del mundo terrenal proponiendo, en su tercer disco, un *Viaje a la Luna*.

Ya en otro plano, el mes de julio se encargó de fotografiar el presente en base al pasado de dos protagonistas directos de la historia musical de nuestra ciudad: Fenton (y Los Platos Rotos), habla desde el pulso de ex *redondito-de-ricota* y protagonista de aquella ferviente década de los 70'; Julian Ibarrolaza ex líder de la mítica banda punk Embajada Boliviana, cuenta los significados de pertenecer y significar un gran recuerdo de la década del 90. Dos emblemas del under local, descubiertos por nuestros periodistas.

Las páginas continúan y el rock local suelta la lengua. Como siempre: entrevistas, discos, coberturas de show, en manos de una redacción que sigue en pie, en lucha exhaustiva para encontrar la mejor nota. Estamos muy lejos... pero en marcha.

Bienvenidos a **De Garage** diario de rock..  
capítulo 5: WANTED!



## SUMARIO

### El Genio

La banda que cruza los cables del rock con el folklore vuelve con disco nuevo: "Después".

Página 3

### La ira del manso

Como un escuadrón suicida, se lanza a los escenarios platenses proponiéndose crear un estilo propio en donde la armonía y el individualismo convivan sin hacer ruido.

Página 4

### Embajada Boliviana

Rescate emotivo. El recuerdo Punk de una banda que se plantó en la retina de una década y que todavía sigue usurpando remeras.

Página 5

### Fenton y los Platos Rotos

La banda hace un sentido rescate de lo viejo y anhela dejar registro de la "poesía perdida" guardada en los orígenes del rock platense.

Página 6

### El Mató a un Policía Motorizado

El Punk Espacial for export. Minutos después de llegar de San Pablo, la banda lunática habló con De Garage y obtuvimos recompensa.

Nota de tapa

### Batea

El Sótano, Media Estación, Fire Squad y Negusa Negast.

Página 12

### Pogo

Presenciamos los shows de Estelares, Mutandina y Rei Teytum

Página 13

## STAFF

PROPIETARIO Y DIRECTOR  
MARTIN STRILINSKY

EDITOR  
JUAN BARBERIS

DISEÑO Y DIAGRAMACION  
PAULA STROPPOLO

COLABORADORES DAMIAN FITZSIMONS / FACUNDO ARROYO  
FRANCO JAUBET / FLORENCIA FRANCESCHETTI / FEDE NAVAMUEL  
IGNACIO SPOTTI / ANA LAURA ESPERANCA / ARCANGEL

AGRADECIMIENTOS A CESAR FULGIONE, POR PONERLE VOZ A DE GARAGE; A FM CIELO; A RADIO UNIVERSIDAD; A OSCAR JALIL Y EL POLLO REDRADO POR LA DIFUSION.

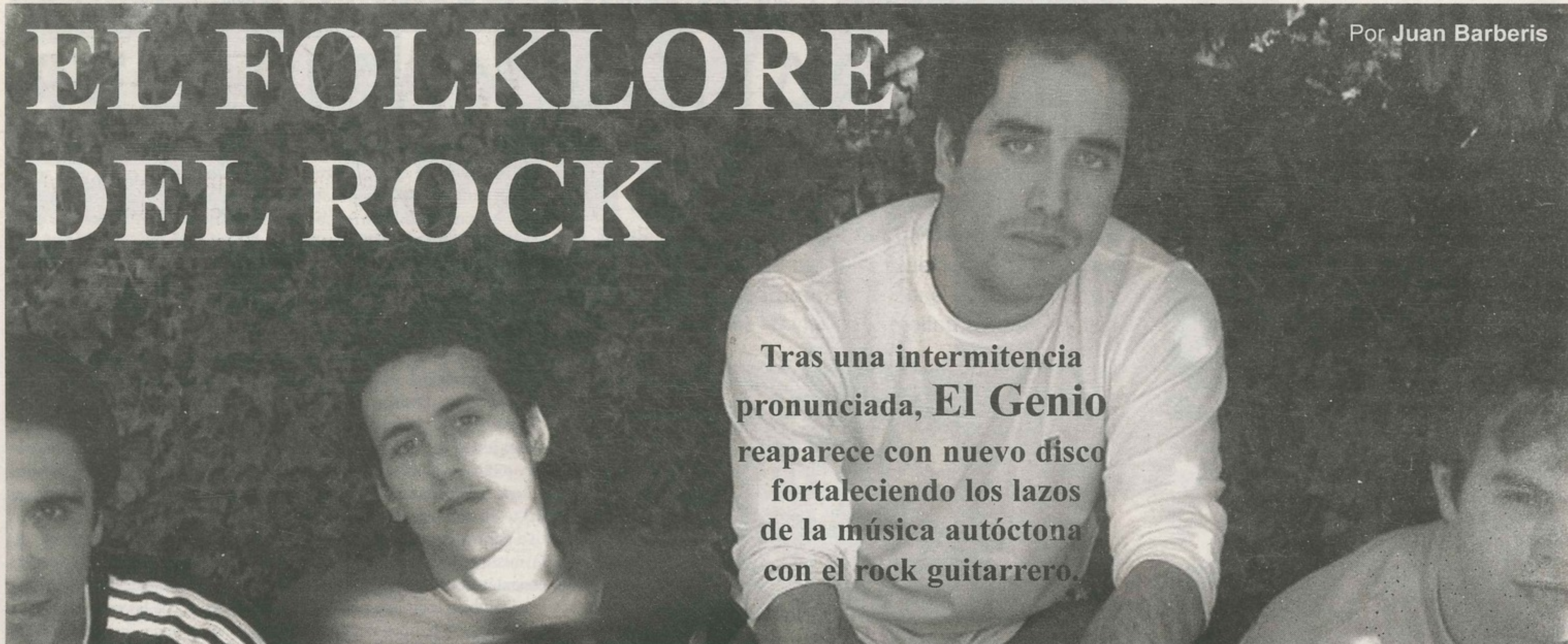
La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita en la ciudad de la Plata. Tirada 5.000 ejemplares. Registro de propiedad intelectual en trámite.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



# EL FOLKLORE DEL ROCK

Por Juan Barberis



Tras una intermitencia pronunciada, **El Genio** reaparece con nuevo disco fortaleciendo los lazos de la música autóctona con el rock guitarrero.

Y una vez la banda de City Bell volvió con noticias. A decir verdad, nunca había abandonado su sala de operaciones, pero sí se había alejado de los escenarios en busca de la reformulación de su propio proyecto. Por eso, en el lapso de tiempo que hubo entre su primer disco "Varios días" (2001) hasta la salida de su nueva obra titulada "Después", la banda liderada por Osqui González Arsac, tuvo tiempo para engranar los ejes musicales que ya venían ladeando el futuro musical: cambio de baterista, el paso de quinteto a cuarteto - por el alejamiento de Gerardo, segunda guitarra-, y la profundización (+ experimentación) del folklore como herramienta útil en la construcción de un concepto de unión desprejuiciado y efectivo.

Hoy, el "Después" es pronunciado y marca un quiebre necesario en una banda que alcanza la maduración. "Acá estamos empezando de nuevo, por eso el nombre "Después". Esto es un después de un montón de cosas", arranca el cantante. "Nosotros en los últimos 2 o 3 años casi no tocábamos. Lo loco es que igual ensayábamos hasta veces 3 veces por semana. No se qué era bien lo que pasaba. Tuvimos muchos cambios. Por eso en un momento, dijimos: "Hay que salir a tocar, y con algo en la mano", porque tampoco teníamos nada para mostrar porque los temas de "Varios días" ya casi no los tocábamos".

En el transcurso de los años (seis!), el Genio compuso un presente renovado que tuvo como

resultado la gestación intelectual y práctica de un disco homogéneo en concepto y forma. Un giro pronunciado, pero difusamente previsible. "Si bien la banda en el disco anterior ya se animaba un poco a fusionar el rock con el folklore, por cuestiones técnicas, económicas y de objetivos, esto ya es distinto. Aquel disco ("Varios Días") fue grabado con un presupuesto muchísimo menor, y también con otra expectativa; era más el cierre de una etapa de estar tocando y el comienzo de otra. Acá estamos empezando de nuevo. La diferencia entre los dos discos es muy grande, por eso nosotros casi ni los comparamos".

## ¿De donde viene el amor por el folklore?

-Es raro. Nosotros teníamos un integrante (Gerardo Rambeaud, que ahora es invitado), que toca el charango y el sikus. El era la segunda guitarra de la banda y paralelamente tenía un proyecto de folklore con otro grupo, entonces medio que traía sus cosas. Julián (Grigera, primera guitarra) también tenía algo con el folklore, porque el viejo es re-fanático y nos empezamos a animar un poco a ver cómo quedaban algunas bases de chacarera, y nos empezó a resultar. En "Varios días" ya hay algo de eso medio titubeando, porque no estaba del todo claro. Pero bueno, eso ya lleva años. Por eso nosotros, si bien somos una banda de rock, es innegable la influencia que tenemos del folklore, el aire de zamba y chacarera".

Además de reflejar la maduración musical de la banda, "Después" cuenta con llamativos aderezos aportados por un importante número de invitados: Gerardo Rambeaud en charango y sikus, Luis Robinson en armónica, Martín Menvielle en coros, Juan Pablo Carrera, Leonardo Gianibelli y Federico Pasquinelli en cuerda de tambores, y la producción del músico y arreglador Marcelo Serena, (reconocido por su trabajo tanto con bandas de folklore como de rock), aportando sonido uniforme y un tinte de sutil frescura a los 12 tracks del disco.

"La verdad que Serena es más de la mitad del disco. Julián había pegado onda con él (lo había reemplazado en una banda que se llama Orsay) y sabíamos que tenía mucha experiencia. A parte, él venía - además de ser un pibe rockero- de producir un disco de folklore, entonces creímos que podía enganchar con el palo nuestro", explica Osqui. "Nos fuimos a reunir con él y nos cambió todo. Le pedimos que nos haga una producción, pero nosotros queríamos grabar ya! Y él nos ubicó, nos hizo un par de preguntas claves: ¿Qué queríamos con el disco? ¿Qué teníamos ganas de hacer? ¿Qué expectativas? y después de esa reunión fue todo distinto. De querer grabarlo al día siguiente, tuvimos 3 o 4 meses de pre-producción. Empezamos a trabajar tres veces por semana con él. Fue muy sorpresivo, porque caía al ensayo y se sabía todos los temas, llegaba con 10 hojas A4 con anotaciones... Nosotros nunca había-

mos laburado así y no sabíamos con qué nos íbamos a encontrar. Fue una experiencia impresionante".

Hoy en día, El Genio de planta en formato de cuarteto con Osqui González Arsac en voz y armónica, Luis Sarasqueta en bajo, Julián Grigera en guitarra y coros, y Santiago Pezzotti en batería. Con disco nuevo y decretando el quiebre definitivo para una nueva etapa, el cantante dispara orgulloso. "Lo que siempre destacamos con los chicos es que este disco lo hicimos nosotros casi en su totalidad. Los dibujos los hizo Luis, la gráfica la hizo Luis con Julián y una chica que nos ayudó. El disco tiene eso, como un valor agregado, esta casi todo hecho por nosotros. Eso es bueno".

El resultado es sin duda uno de los grandes discos que dio la ciudad en lo que va del año. El número 2 de De Garage describía desde la sección Batea: "El Genio propone la canción como prioridad y recurre al rock y el folklore como sonidos de cabecera. Con 12 canciones precisas - y seguramente irrepetibles- la banda parece haber encontrado el punto exacto de equilibrio musical: versátiles bases, exquisito trabajo de guitarras - y coros- y una acertada afinación interpretativa. Los momentos se suceden y los sonidos mutan. Las influencias de bandas nacionales como Divididos, León Giego, Las Pelotas, y la admiración por instrumentos y géneros provenientes del nervio musical de nuestra tierra, terminan de dar como resultado canciones exóticas y legítimas". Una gran noticia...

**ROCK**  
LA PLATA MÚSICA

diseño web

**LA JOTA**  
COMUNICACION VISUAL

457-9110  
lajotacv@gmail.com

2º Seminario Internacional de **Jazz** en Emu

8 al 12 de Octubre 2007

Jazz Theory  
Modal Armony  
Jazz Repertory  
Jazz Composition  
Jazz Improvisation  
Blues Workshop  
Instrumento  
Ensamble  
Abierta a todos los instrumentos

Materias teóricas  
Michael Jeffrey Stevens  
Rhodes University - Memphis  
Michael Tracy  
Louisville University

Calle 2 N° 664 - La Plata  
www.emueducacionmusical.com.ar  
emu@netverk.com.ar

Michael Tracy  
USA - Saxo

Bruce Becker  
USA - batería

David Becker  
USA - Guitarra

Michael Jeffrey Stevens  
USA - Piano

además  
Katy Bull - Canto  
Hillard Green - Bajo y Contrabajo



**YO**  
recomiendo

**ALUCAS JAUBET** cantante de Hojas Secas entra en conflicto y elige una (solo una!) banda de La Plata. Vía internet, desde Junín -su ciudad natal-, responde a esta redacción:



La que más me gusta de las under o de las grosas? Porque ya se sabe que son los redondos... Ok, la que más me gusta, que es de mi mundo, son El Mato, y Nerd Kids. No me puedo decidir bien. Creo que Hojas Secas tiene el glamour de Nerd Kids y la calle de El Mató, pero bueno, me quedo con la última.

**¿Porqué?**

El Mató me genera muchas cosas: me hace sentir la pobreza de este país, la cultura punk. Además demuestra que se puede ser cool sin ropas de colores ni brillos, ni peinados raros. Es muy honesta la banda y creo todo lo que digan.

**¿Los conoces personalmente?**

Si, mas vale, pero para ellos soy uno mas, no me gustaría ser su amigo... porque tengo fantasías con ellos.

**MONTE,**

guitarrista de Pannettones, habló con De Garage y recomendó su banda.



**¿La que mas me gusta de la ciudad? Track.**

**¿Encontras algún vínculo entre la música que hacen ellos y la tuya?**

Creo que no tiene muchas similitudes que digamos con la música que hacemos, pero hacen buen blues. Es raro ver bandas de pibes que hagan ese tipo de música. Además, son muy buenos músicos y cada vez que veo al "Tiki" tocando la guitarra me sorprende mas... Yo porco soy guitarrista y vi muy poca gente que toque la guitarra como ese muchacho.

**¿Son amigos?**

Si, pero igual mas allá de que seamos amigos, a mi me encante el blues y no hay muchas bandas de ese genero en al ciudad... Y fuera de joda que a excepción de Botafogo -o algunos grosos- nunca vi un chabón que toque como el "Tiki".

TRAS UN NUEVO CONCEPTO...

# UNA BANDA KAMIKAZE

Como un escuadrón suicida, LA IRA DEL MANSO se lanza a los escenarios platenses jugándose por su manera de ver el rock. Sin acobardarse por opiniones de terceros, se proponen crear un estilo propio en donde la armonía y el individualismo convivan sin hacer ruido.



Por: **Florencia Franceschetti**

Clímax y melancolía son dos palabras que no pueden faltar a la hora de hablar de La Ira del Manso, una banda con espíritu indie que escapa de la crudeza del mundo terrenal proponiendo, en su tercer disco, un *Viaje a la Luna*.

Varios encuentros y muchas palabras hicieron falta para poder llegar a comprender cómo esta banda de raíces punk pretendía, a través de su música, incursionar en un universo de sensaciones oníricas. "Nuestro estilo de música todavía no lo pudimos definir, una vez un flaco nos dijo que hacemos punk-hippie... la verdad no sé qué es y esa es una cosa de la que estamos contentos, encontramos nuestro propio estilo de música, que es un estilo que se puede llegar a copiar".

Tomando la forma de un cuarteto ciclotímico, Wally Ibarra en guitarra, Cristian Gonzáles en bajo, Tumpá en batería y Charly Cirri en voz y guitarra, explican el origen de su nombre: "La Ira del Manso está basado en nuestra música, porque tiene secciones muy mansas, como un río, y partes más violentas. En este último disco que sacamos hay partes muy mansas pero tiene una violencia oculta, que se siente".

*Viaje a la luna* es el tercer disco de la banda, fue grabado sólo en dos días entre el estudio El tímpano de Juan Novelo y la casa de Charly, donde, entre ensayos improvisaron un íntimo lugar de grabación. La idea de este último trabajo, que tiene trece temas, surgió a raíz de un viaje que hicieron, el verano pasado, el cantante y el bajista por la Patagonia. "Es un disco temático, las letras están basadas en un supuesto viaje a la luna, un lugar que se llama la luna pero no es la luna que todos conocemos. A mí me pasa que, cuando estoy tocando nuestros temas, me transporto porque siento un montón las canciones. Cuando a uno le gusta mucho hacer algo se olvida de todo lo que pasa alrededor", profundiza el cantante.

Los temas del disco hablan de sensaciones personales respecto a diferentes situaciones de la vida: los viajes, lo que sienten al tocar sus propias canciones, al tener sexo con alguien, incursionan en lugares físicos y relativos... mentales; pero el tema que ellos eligen de *Viaje a la Luna* es Kamikaze: "Kamikaze habla de nuestra forma de jugar por el rock, totalmente kamikaze, porque a mucha gente puede no gustarle lo que hacemos y a nosotros sí, es un sentido muy punk de ver la vida". Charly opina, y concuerdo, que todos los artistas no consagrados son un poco kamikaze en ese sentido "porque vas a que te mire gente que por ahí te mira con cara rara".

El último tema del disco surgió inspirado en la incongruencia climática del 9 de julio que no pudo ser ignorada: "Estábamos grabando y empezó a nevar, entonces agregamos un tema más: Nieve", cuenta Charly en un tono anecdótico.

Siguiendo el camino de la independencia y del "...hazlo tu mismo...", las principales limitaciones que encuentra La Ira del Manso

son económicas: "El comercio del rock es difícil: plata para todo, mucha plata para todo y nosotros no somos de ese palo. El sonido está caro, las cuerdas... se triplicó todo. Hoy tocar en un bar medio pelo sale \$300. Ponés la entrada al triple de lo que estaba y la gente no va porque no tiene plata y se hace una cadena", lanzó Charly a modo de reproche. De todas maneras, a pesar de las adversidades, prefieren seguir en esa situación antes que vender su alma: "Tratamos de luchar contra el sistema que se formó acá en La Plata, la municipalidad copó todos los ámbitos más caros y conocidos, como el Rockódromo, y no vamos a participar en esos lugares, por un tema de ideales. Por ahora nunca nos vendimos y no creo que lo hagamos nunca".

A la hora de componer arriesgado, La Ira del Manso se enreda en un juego demasiado arriesgado: "Todos laburamos para el conjunto y a la vez se nota que está cada uno en la suya pero laburando para el todo". Esta característica se evidencia en la guitarra hiperquinética del tema Sonrisas, donde el instrumento propone una melodía alternativa pero complementaria a la voz, como si fuera una prolongación de la misma en una dimensión paralela. Para lograr y profundizar esta conexión con el yo interior y el todo, la banda prefiere ensayar a oscuras y así también estar más en contacto con el mundo de las sensaciones.

Siguiendo la línea del "punk-hippie", se proponen grabar un disco el próximo verano, durante una gira que harán por la Patagonia (hasta ahora Bariloche, Zapala y Lago Puelo) "Por la mística que tiene el lugar", dice el cantante, que quedó impactado luego del viaje anterior.

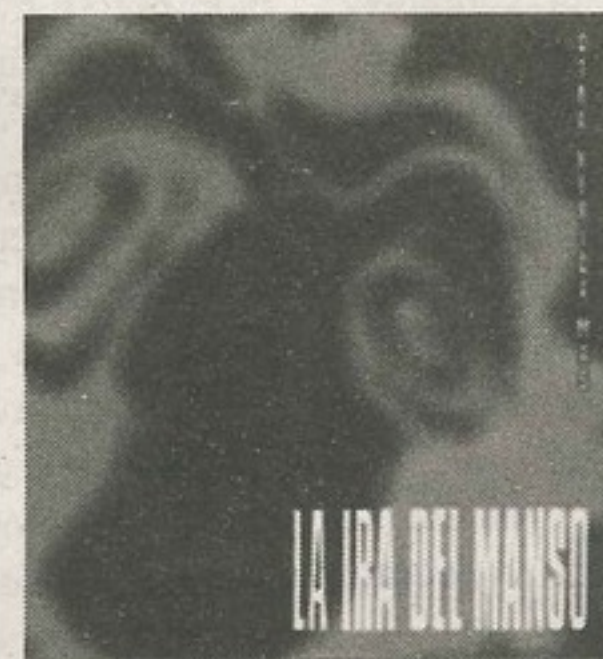
Bajo el lema "amamos y no copiamos" están influenciados por bandas norteamericanas como Pixies, Ramones, Sony Youth y locales, principalmente Embajada Boliviana, entre muchas otras más...

## SU VISION DEL ROCK LOCAL

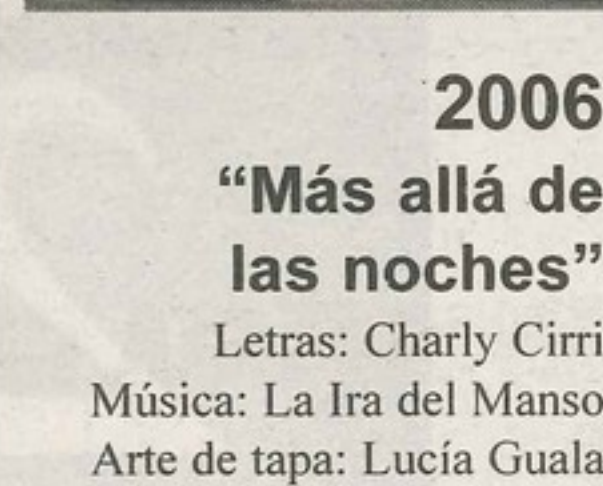
"Al rock de La Plata lo quieren en todo el país, vas a una radio en capital y te dicen que todo lo que viene de La Plata es bueno, salieron muchas bandas, Embajada, Virus, El mató, Los peligrosos, Los redondos y muchas que por ahí no se consagraron y que eran muy buenas. Hay muchas bandas que están surgiendo, Sr. Tomate está muy bueno, los chicos de Sra. Chusma tienen mucha personalidad, Eternoser es una banda que suena muy bien, nosotros somos una buena banda".

Desde su creación en 2000, luego de la disolución de un grupo de Punk Rock, La Ira del Manso sacó dos discos antes de *Viaje a la Luna*:

DISCOS ANTERIORES



**2002**  
**"Otra herida más"**  
Letras: Charly Cirri  
Música: La Ira del Manso  
Arte de tapa: Lucía Guala



**2006**  
**"Más allá de las noches"**  
Letras: Charly Cirri  
Música: La Ira del Manso  
Arte de tapa: Lucía Guala



A la espera de que su nuevo disco salga a pelear un lugar en los oídos de la ciudad, La Ira del Manso sigue creando sueños y espejismos que sólo pueden vivir sin restricciones dentro de un mundo espacial.



producciones  
fotográficas  
arte digital  
video

Calle 9 N° 444 - tel/fax (0221) 4276037 - info@phidigital.com.ar - www.phidigital.com.ar



**Buenaventura**  
TALLER DE SERIGRAFÍA

Estampado de remeras, buzos, uniformes, banderas, etc.  
Acérquenos su idea o consulte nuestros diseños

(0221) 4534895

buenaventura\_serigrafia@hotmail.com

WWW.COOP.LAMAQUETA.COM.AR

diseño  
**Bazofia**

Serigrafía - Offset  
y un poko más...

**apesta!!**

tel- 457-9110

fotolog.com/labazofia



# ESPUNK

## RECORDANDO A EMBAJADA DE POR VIDA

por Franco Jaubet

Embajada Boliviana fue una de esas bandas de barrio que al momento de formarse ni se imaginaban que llegarían a vender discos, remeras y a tener un público que los venere con banderas y pogo. Hoy en día, a siete años de su separación y lejos de poder reunirse, tiene mucho para que el tiempo la convierta en una banda de culto, al menos para el ambiente punk, en donde se la sigue escuchando. Pero lo más especial de Embajada Boliviana es algo que no se consigue ni con veinte pasadas diarias en la radio: despierta gracia en la gente desde el nombre, hasta aquella letra "bardera" en la que todos tomaban cocaína ("la toma el presidente, la toma el gobernador..."). Sus integrantes están perdidos para el público, trabajan, tienen familias y el guitarrista hace unos años que se fue a España a buscar futuro. Pude encontrar a su cantante, Julian Ibarrolaza, que me citó a una sala de ensayo, donde se prepara con su nueva banda. Después del ensayo, nos quedó bien a los dos ir caminando hasta la zona céntrica de la ciudad donde luego se desviaría con su bicicleta.

Julián camina tirando su bicicleta, con la que se mueve de su casa al trabajo. Lleva medias con rombos por encima de unos jeans oscuros, para no manchar el pantalón con la cadena, supongo, pero de cualquier manera le siguen dando una aparente adolescencia tardía aunque ya pasó los treinta. Todavía tiene el pelo largo tal cual como cuando cantaba al frente de "Embajada Boliviana", el cuarteto ramonero platense que tuvo su paso rápido por los barrios y el ambiente punk nacional a fines de los '90.

Durante las veinte cuerdas que caminamos juntos hicimos un collage de recuerdos y cada vez que hablamos de EB su rostro se cargó de una melancolía placentera, demostrada a través de sonrisas y tonalidades de voz que dejaron bien en claro que aquella etapa de su vida todavía la mantiene fresca. Fue en el año 1992 cuando se conocieron, junto a Cabeza, Kuntacu y Matu, y donde se dieron cuenta que compartían un gusto que los unió en la misma sangre musical: "Ramones". Carentes de técnica para tocar un instrumento, tuvieron la ocurrencia y el descaro de hacer una banda. "Yo conocía al Cabeza, al Matu lo conocía porque era amigo de mi hermano mas grande y a él le gustaba el rock y entonces nos hicimos amigos por el rock. Matu tenía un amigo, Kuntacu, el guitarrista. Yo y Matu los juntamos a los otros dos y entonces empezamos a ensayar desde el primer día sin saber nada. Nos compramos los instrumentos y repartimos cada uno que iba a hacer. Creo que Kuntacu era el único que algo sabía de tocar la guitarra, pero al principio él quería cantar".

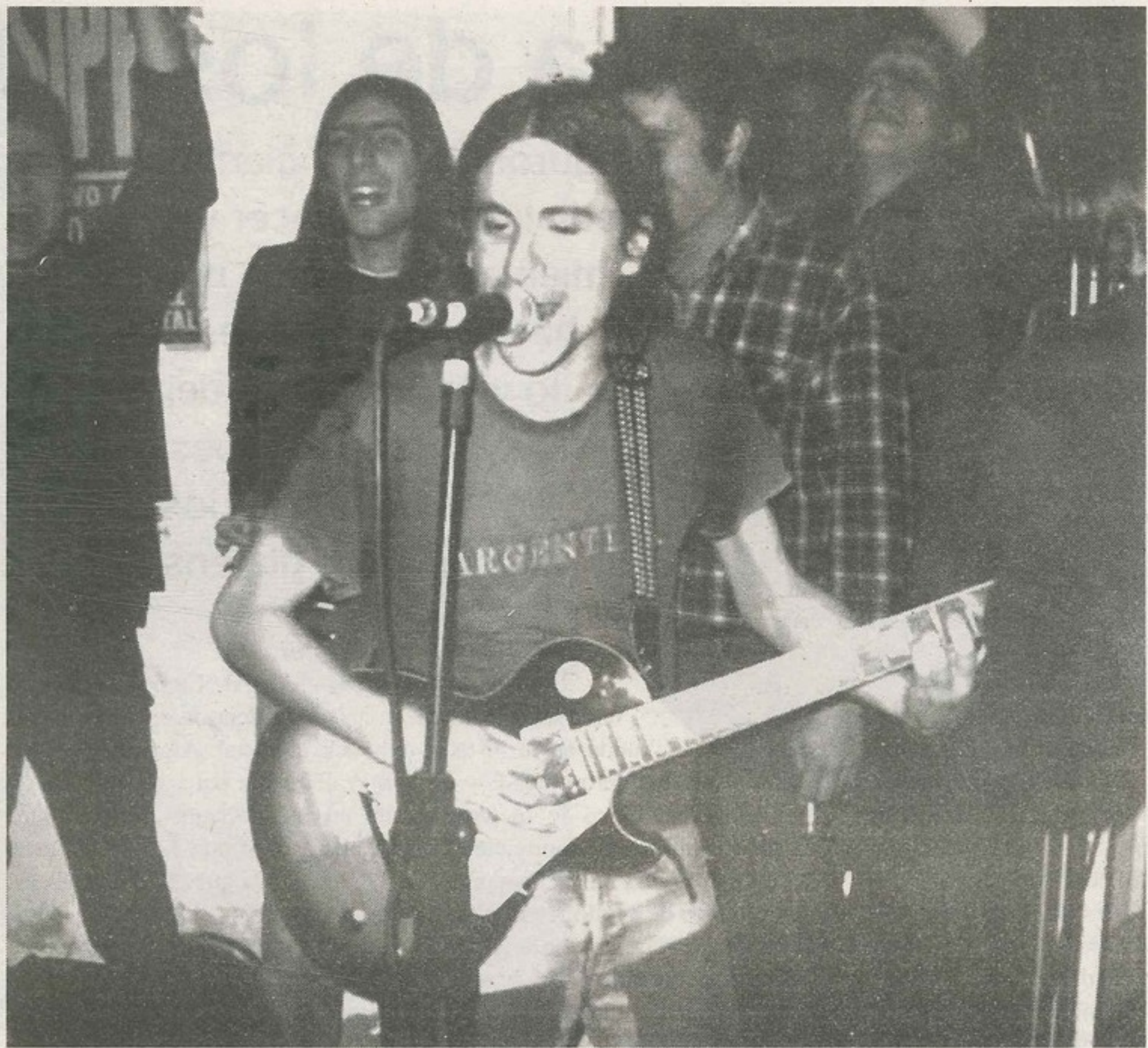
Como cualquiera de las cientos de bandas que se forman cada año en la Ciudad de La Plata (una verdadera colmena) empezaron a tocar en bares y a obtener algo de respuesta por parte de sus amigos y conocidos; lo normal. En 1994 grabaron diecisiete temas, para una primera producción independiente registrada simplemente con el nombre de la banda, en baja calidad y con lo poco que se podía hacer. Resultó que contaron lo que les pasaba con gran simplicidad y sinceridad por el entorno cotidiano, similar a la de artistas de la catarsis como Piti Álvarez, Andrés Calamaro o Riki Espinosa (QEPD). Fue este último el que se conmovió con estos cuatro fans suyos. Julián lo recuerda desde el primer encuentro: "Lo conocí una vez que fui a ver a Flema, le di un cassette a Riki, un TDK grabado, teníamos nuestro primer demo ahí, el cd ni existía para nosotros. Riki después estuvo enfermo y lo tuvieron que operar, no de algo complejo, pero se tuvo que mantener en cama y gracias a ese aburrimiento escuchó mi cassette. Se re copó con la banda, empezó a hacer covers de Embajada con Flemita, tocaba con la remera nuestra y entonces la gente al saber que los temas eran nuestros, fue a vernos y nos tomó cariño. Después de eso vinieron recitales con Flema en Cemento."

"Quien quiera oír que oiga", un demo de 14 temas grabado en 1997 puso en "Embajada Boliviana" la gasolina para empezar a salir de La Plata y viajar por todo el conurbano. Temas como "No tengo nada", "Enfermo" y "Una vez más" colocaron a la banda en concordancia poética con lo que vivían los jóvenes de la década menemista. Desde la facilidad que tuvo Julián de crear melodías, salidas de lo más espontáneo del alma, y letras que hablaban del amor, recorridas nocturnas, discriminación, el desgaste moral de crecer y el paso del tiempo, quizás se explique por qué hoy un chico de 15 años sigue escuchando EB. "Yo pienso que tuvimos la suerte de poder plasmar el mensaje adolescente de cualquier chico que está a esa edad en la calle. Eso lo pudimos dejar bien descrito, tanto en lo musical como en las letras, por eso la gente lo escucha. Eso quedó muy bien explicado", dice Juli cuando ya casi llegamos al centro.

Después de una graciosa aparición de EB tocando en vivo "Se va" en el programa "Impacto a las 7" de Guillermo Andino, el final del milenio y el destino les trajo un regalo que jamás se hubiesen esperado.

## DEE DEE RAMONE EN LA PLATA, CAÍDO DEL CIELO

"Vino a parar justo con nosotros, fue como un mensaje", me dice Juli mientras costeamos Plaza Italia para no interrumpirnos con la maraña de gente que recorre los puestos de artesanos. "El salía con una chica de acá de La Plata y la chica vivía al lado de la casa del tío de 'el Cabeza'; era un tipo grande que no sabía de rock, ni quien era DeeDee, y se hizo amigo de él. Y parece ser que le dijeron: 'Este es de los Ramones, decile a tu sobrino que es fanático'. Y fue el Cabeza, pensando en que se había equivocado, y cuando fue, ¡realmente estaba! Dee Dee se encariñó muchísimo con él, porque el Cabeza es un tipo que tiene mucha calle, mucho trato con la gente. Así que Dee Dee se le prendió al Cabeza y andaban todo el día juntos."



- ¿Y con vos cómo fue el trato?

- Al tiempo que lo conocí, vengo yo y le empecé a joder al Cabeza para que me lo presente. Había una cola igual, pero primero estaba yo. Arreglamos el día. Dee Dee me saluda muy amablemente. Estábamos por subir los cuatro al auto, la novia le traducía todo y le dijo al Cabeza al oído que por favor me vaya. Fue una situación más que tensa para el Cabeza, pero yo le dije que no había ningún problema y me fui. Esa fue la única vez que lo vi. No fue nada personal, supongo yo que estaba un poco aturdido sin ganas de conocer gente.

Llegamos al lugar donde Juli se tenía que quedar, un negocio de artículos de cuero para cambiar un regalo. Volvemos a hablar de Embajada y de la oportunidad que tuvieron en el 2000 de grabar para un sello discográfico. "Riki (Espinosa) nos presentó a un flaco de Quilmes que tenía una rockeria y que le gustaba producir bandas, había producido a "Sin ley"; Xenon records. Riki estuvo de invitado en un tema". En el año 2000 apareció "Soñando locuras" el único disco oficial de la banda. "A Riki igual no le gustó el disco", dice Juli riéndose. "Dijo que era una mierda, que estaba muy lento. Al Riki le gustaba más hecho así desprolijo y mas rápido". Pero fuera de la opinión de Riki, EB colmaba cualquier bar en donde se presentara. De todas formas, los cuatro embajadores de Bolivia estaban en crisis, entonces, con el éxito a la vuelta de la esquina y con la posibilidad de vivir de la música, EB sacó la sinceridad por sobre cualquier intención monetaria y se disolvió.

## UN FINAL INEXPLICABLE

Sentado en la vidriera del negocio, Juli junta las manos y se resopla para darse calor. De tanto caminar el jean se le estaba escapando de las medias y lo vuelve a acomodar. "Fue como un cansancio general, las ganas nunca son las mismas de una persona a otra. Yo creo que se llegó a un desgaste musical y eso hizo que se vuelva rutinario el ensayo, que se vuelva rutinario el sonido, y cuando algo

se vuelve tan rutinario, aparecen malos entendidos o discusiones. Sin embargo, nosotros hoy seguimos siendo amigos, nadie está peleado con ninguno. Así que, frente a ese cansancio, el guitarrista se alejó de la banda. Yo personalmente decidí no tocar más porque siempre sostuve que EB iba a tener que estar compuesta por los mismos integrantes, y lo sigo sosteniendo."

Julián Ibarrolaza tiene un disco solista y está próximo a editar otro. El año pasado formó una banda con su hermano (el Toto, ex Cretinos), en donde tocan temas de su trabajo solista y de "Cretinos", pero ninguno de Embajada Boliviana. Al final de la entrevista, gestos, entonaciones en la voz y maneras de hablar me dieron cuenta de que él nunca hubiese querido que EB se terminara.

## Y qué te hace sentir el hecho de que hayan dejado una influencia? Bandas nuevas como "El mató a un policía motorizado" los tienen muy presentes.

- Estoy muy agradecido por todas las bandas que nos recuerdan, la verdad que siempre pienso en eso, me pone muy contento.

- A veces no pareces conciente de que hayas dejado una marca y que te estén escuchando jóvenes de todo el país cuando la banda hace más de 7 años que se disolvió y sólo tiene un disco distribuido.

- Y sí, qué se yo Embajada estaba para despegar, de hecho hace poco tuvimos propuestas tentadoras para volver. Nos llamaron para decirnos si no queríamos salir de gira, que nos pagaban por recital. Y yo no lo puedo creer viste, pero parece ser que sí, que es cierto, la gente nos sigue queriendo. Pero no lo pudimos hacer, bueno, por lo mismo de siempre, porque no estábamos los cuatro y porque es un ciclo terminado. Hoy en día está terminado, por ahí hasta hace un año y medio atrás no, pero hoy sí.

## EMBAJADA BOLIVIANA ES, FUE Y SERÁ: JULI / CABEZA / KUNTACU / MATU

7 N° 1083 e/ 54 y 55  
Tel: (0221) 489-8336

Muzik  
Instrumentos musicales

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar  
ventas on-line: muzik-ventas@hotmail.com

SIN MENTIR... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK

COMPROBALO YA!

■ DESCUENTOS ESPECIALES A ALUMNOS DEL CEM Y EMU

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO

■ CRÉDITOS PERSONALES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar  
CASIO YAMAHA Ibanez Fender Marshall Jackson MAPEX Roland y muchas más!



# La estética de los 70' tiene letra y música

Con rigurosidad casi científica mediatizada en placer y sentimiento, esta banda nueva hace un sentido rescate de lo viejo y anhela dejar registro de la "poesía perdida" guardada en los orígenes del rock platense.



Por Ana Laura Esperanza

Es bueno saber que la ciudad de La Plata fue escenario artístico de personajes que dejaron una huella profunda en la historia del rock nacional. Algunos de ellos devinieron íconos y referentes del estilo para toda una generación. Otros lo hicieron desde un lugar menos masivo, pero dejando también un aporte clave a través de las distintas formas del arte.

La bohemia y la psicodelia fueron el marco más auspicioso para la energía creativa que circulaba por las calles platenses de los 70'. Las disquerías de vinilo, ciertos bares, los *antros* ardientes donde se juntaban los que no se sentían representados con la pobre oferta cultural de la época y tenían algo diferente para decir y pensar, eran los refugios más frecuentados. Las reuniones con los amigos, en las que se pasaban preciados materiales de música, libros y cine, despojados de la accesible batería en tecnología mediática del siglo XXI; los "viajes", geográficos o mentales, concebidos más como un medio de búsqueda que de evasión; el compromiso con lo real, edificando parte de la historia de una de las décadas más controvertidas y nefastas de la Argentina. Y el rock, como medio de expresión entre dulce y rabioso; como joven y experimental motor de cambio, espejo riguroso del inconsciente colectivo.

De Garage estuvo charlando con algunos de los hacedores, investigadores antropológicos y testigos vivenciales de su trama cultural.

## ¿Cómo es que nace la idea de esta banda? ¿Fue algo espontáneo?

"Yo siempre tuve la idea de tocar rock", cuenta Fenton (vocalista), quien hace radio en Universidad hace tiempo. "Empecé a tomar clases con Pilu (guitarrista de Mr. América) que estaba haciendo un ciclo de cantantes con Débora (corista fundamental de F.Y.L.P.R.) y empezamos a rescatar canciones de "El Dulce", "La Cofradía", temas de Basilio Rodrigo, del Mono Cohen (*Rocamble*)"

"Después venía y la hacía también conmigo", agrega Dani (a cargo del bajo), "y yo le dije que bueno armar una banda". Así fue que se unieron y un buen día (hace alrededor de un año atrás) nombraron la cuestión y comenzaron a ensayar formalmente. Además de recuperar canciones inéditas de la época, salvando algunas de la desaparición tras el rastreo oral de su prosa y melodía, *Los Platos Rotos* intervienen con canciones propias en las que participan todos, y en este sentido encuentran libertad compositiva para crear sin establecer parámetros rígidos. "La idea es también que este espacio sea un marco para temas nuestros que son bastantes *dinosaurios*, a mí no se me ocurre componer moderno, compongo con el criterio de los años 60' y 70', no me gusta esa cosa *posmo* de tomar un poco de acá y otro de

allá como un modelo para armar. Si me sale pop, como han dicho de una canción mía ("Te mando un mail"), me sale, pero no me pongo a pensar a qué se tiene que parecer", dice Fenton, alejado de la música desde sus intervenciones *ricoterías* a principios de los 80'. Otro tanto sucede con "Juegos Perversos", cuenta Débora, quien asocia la canción más a una estética *spinettosa*.

Coinciden en que el proyecto se armó espontáneamente, y que esta creación concreta que hoy es la banda, se dio por una *sincronía* de deseos y un conjunto de circunstancias que lo propiciaron. El *quid* de la cuestión es que lograron construir un espacio en el que todos pueden volcar algo propio sabiendo que laburan con gente que está dispuesta a trabajar con una idea personal aportando coherencia de grupo, al tiempo que sienten "hacer justicia" con todas aquellas canciones (pertenecientes, por ejemplo, a la mítica y popularmente desconocida banda "El Dulce" por la que pasaron personajes como *Federico Moura*, *Daniel Esbarra*, y el *Indio Solari*), tras el armado de un rompecabezas producto de lo que podríamos rotular como un "exhaustivo trabajo de campo", englobando estas canciones tocadas solo en fogones que pasaron por algunas cabezas, muy lejos de la masividad.

"Más allá de tocar por el placer de hacerlo hay una cuestión de compromiso con esta antropología del rock platense de los 70'", argumentan. Y plantean como el gran objetivo grabar un disco que contenga todo el material. "Si estos temas forman parte solo de la memoria del folclore oral corren el riesgo de perderse, por eso la premura para registrarlo en formato cd, una humilde colaboración". Esta recuperación bien podría hacerse con temas perdidos de *Francisco Bochatón*, *Sergio Pángaro* y otros poetas locales más actuales, dicen F.Y.L.P.R., "por ejemplo ahora queremos rescatar un tema que está grabado por La Pesada, es un tema que no se conoce: "La Maldita Máquina de Matar", de este tema hay registro (por *La Pesada* y en un disco de *Pinchesky*)", ante esta expresión de deseo de Roberto Fuentes *Alias Fenton*, *Débora* retoma la idea de que esa urgente intención de "hacer justicia" está puesta fundamentalmente en recuperar temas de "El Dulce", recordado como "el semillero del rock platense". *Dani* resume en "El Dulce" la mixtura entre Virus, Los Redondos y La Cofradía de La Flor Solar, también pasaron por allí músicos que después aparecieron en Los Abuelos de la Nada.

## La sintetización de la información en la era digital

### ¿Cuáles son las diferencias más grosas que perciben entre los 70' y la actualidad?

"Bueno, para empezar en la década del 70' no existía el productor de rock como existe ahora," arranca Débora. Sigue Fenton "era muy difícil que alguien registrara algo a menos que tuviera una cassette o una grabadora para grabar in vivo o algún ensayo. La diferencia básica en este sentido es tecnológica. La tecnología facilita tanto las cosas que lo que surge es por ahí, menos creatividad, es punto un punto de vista mío", se ataja (y la cronista coincide un poco con esto, pongo mi voto), "ahora tirás una piedra y le pegás en la cabeza a un músico de rock en la calle".

*Pilu* concluye que había menos información "y capaz que no está bueno que ahora haya tanta, es como un aluvión, no podés con lo que hay para bajar todo"

"Es como la *wikipedia*. Para qué vas a leer un libro si tenés a *wikipedia*, con el resumen y la biografía del autor" reflexiona Fenton.

"Había menos tv. menos programas de radio especializados, menos parafernalia mediática sosteniendo al rock en su valor de mercado"

*Débora* cuenta que cuando era chica mientras su padre miraba tv. un sábado por la mañana, se sorprendió al ver al joven Pappo diciendo "qué loco, estamos en televisión".

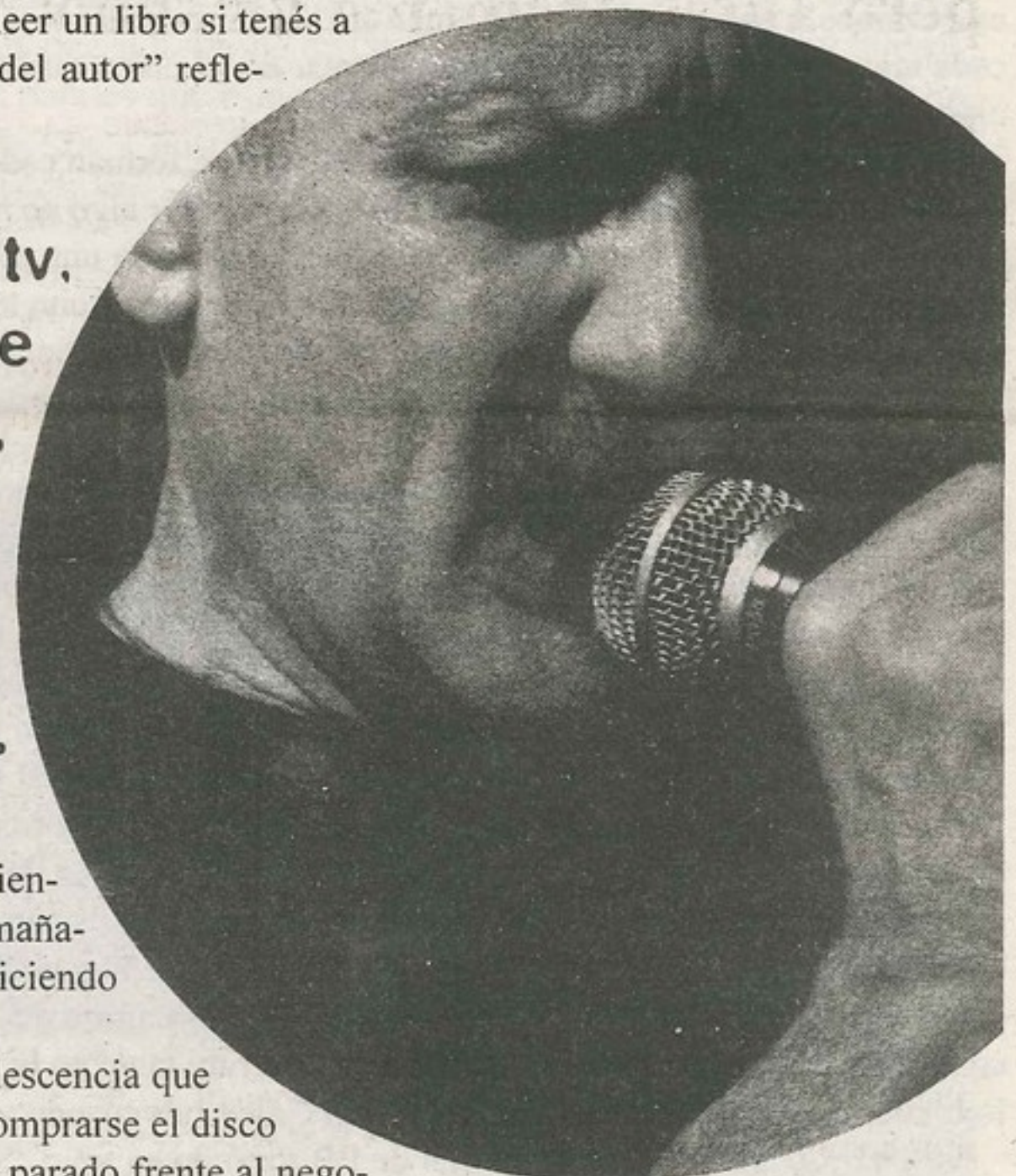
*Dani* se acuerda de su amigo de la adolescencia que le había robado la plata a su mamá para comprarse el disco (de vinilo) de Maiden de 4 temas, "estuvo parado frente al negocio durante dos horas, ñata contra el vidrio, esperando que abriera mientras se relamió disfrutando de aquellas tapas, lo compró, la madre lo cagó a bifés diciéndole ¡ encima trae 4 temas!"

*Pilu* dice que las pocas casas de instrumentos eran el paraíso. "Todos los días pasaba por ahí y me colgaba a contemplarlos, era *Lo Más*", "sí, entrábamos a molestar, el tipo sabía que nunca íbamos a comprarle nada, era un montón de plata", *Dani* lo cuenta divertido y todos se ríen con complicidad.

1982 fue un quiebre visible en la transformación de la concepción del rock: pasó de acto ritualizado y bohemio, quizás acotado a ciertos grupos sociales, a ocupar un espacio en tanto producto comercial inserto en la masividad. "El momento político post Malvinas fue el verdadero comienzo del rock nacional como negocio (prohibieron la difusión de música de habla inglesa), las bandas empezaron a ser pensadas desde una estética integral: el vestuario, el léxico, el mensaje, todo", dice *Débora*. *Pilu* destaca a las bandas que pisaron fuerte en esta nueva ola como Virus, Los Abuelos, Soda Stéreo.

## "Salgan al sol, idiotas"

Fenton y los *Platos Rotos* coinciden en una premisa fundamental basada en la dialéctica entre existencia/ carencia que no me sorprende: el hecho de no tener tanto de todo volvía todo más disfrutable (con sus pro y sus contra). Al mejor estilo de Los Redondos y su política mediática de lo no mediático, el no contar con todos los datos del asunto convertía el ámbito del rock (como tantos otros ámbitos) en un lugar más mágico y peculiar. El misterio seduce, interpela, motoriza y convoca a investigar y a crear. Lejos de creer que todo está creado, pensado y agotado, quizás sea preciso re evaluar la situación disponiendo de las facilidades (para los que pueden) del mundo globalizado, sin perder de vista la idea de evocar la profundidad de aquellos días, cuando el mundo era otro y la capacidad de sorpresa hacía vibrar la sangre y latir los sentidos como más apacible y artesanal ¿será muy difícil?



CLINICA DE PRODUCTOS M-AUDIO

interfases audio/MIDI | teclados USB | monitores de estudio | micrófonos | preamps | librerías de sonido | software musical

## Presentación de la línea de productos M-AUDIO en La Plata

Diserta **Rubén Szachniewicz**  
Presenta **Arte Musical S.A.**

Presentación de cursos de M-AUDIO en Emu con Certificación Oficial M-AUDIO

Programa educacional

- El guitarrista de estudio
- El nuevo DJ
- Introducción a la Producción Musical en Computadoras

Diserta **Rubén Szachniewicz**  
Presenta **Emu Educación Musical**

14 de Agosto - 20 hs.

Centro Cultural Islas Malvinas (19 y 50 - La Plata)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

[www.emueducacionmusical.com.ar/formulario\\_clinicas.htm](http://www.emueducacionmusical.com.ar/formulario_clinicas.htm)

Educación Musical  
Calle 27 N° 184





# La Ira Queda en Jaqke?

Luego de presentar su segundo larga duración, preparan un cierre de año explosivo. "Obligados" a parar hasta marzo de 2008 la ira se recuesta en el "tiempo", pero antes prometen un show de alto vuelo.

En cuanto nos sentamos a charlar me di cuenta que coincidíamos en muchas cosas. Nada de birras (hoy es martes y hay que guardarse para el fin de semana), "preferimos mates" me tiró Christian Wallace, el violero, quien se irá en vuelo fugaz a Alemania en septiembre próximo obligando al parate por ocho meses de la banda, pero sin perjudicar a la unión, a la existencia o a la amistad del grupo ni mucho menos. "Nosotros ya sabíamos del viaje de Chris desde antes de sacar el disco. Al tener diferentes edades, hay abismos entre nosotros. Pensamos que una posibilidad como la que se le presenta a él no la puede dejar pasar" explica Diego Bávaro, voz y bajo, el mayor del grupo (también cantante de Etiqueta Negra, cover de los Redondos) y quien hace a la vez de líder, lógicamente por su larga trayectoria.

Con influencia bien Chilli Peppers, Perl jam y letras punzantes (bien del "indio") hacen pie firme en un suelo que les sienta bien: el under local. Manteniendo sus buenas bases de bajo y bata, un violero que acompaña, a veces con empujes de alto calibre, pero sin dejar de lado su fiel melodía roquera presentaron su último LP, el segundo, titulado "Tiempo", donde producidos artísticamente por Leo Poletto, directo responsable de algunos retoques musicales y otros no tanto, pretenden dejar ese rol de buenos músicos para pasar a fusionar como grupo. "Leo propuso el cambio y nosotros asentimos. Nos explicó que éramos buenos instrumentistas pero que teníamos que ser buenos músicos. Es decir, que tocábamos bien pero que no sonábamos como banda y creo que eso fue un acierto", se muestra reflexivo Diego.

A diferencia de "Mate" (2001) o "Acorazados Corazones" (2004), este último trabajo consiguió una coherencia a lo largo de las canciones que conforman un todo. El disco no presenta quiebres sino continuidad. Incluye en los dos últimos tracks, versiones bien distintas de un mismo tema, "En vuelo fugaz", contrastan con lo vertiginoso del disco, pero manteniendo una poesía netamente filosa. "La coherencia del disco es un acierto de Leo que nosotros no veíamos antes de conocerlo. El también trabajó en el diseño del disco para mantener una coherencia que traían las canciones. Entonces creo que esas pequeñas cosas van sumando", asegura Christian.

La maduración de la banda hoy no solo se ve en lo musical, sino también en lo personal. "Tiempo" no sólo unifica el sentir y la expresión del grupo, sino también a sus integrantes como nunca antes nos había ocurrido". Respecto a esto, su otro integrante, el tercero y seguramente el as en la manga del grupo, Gastón Albertini (batería y coros), rompe el silencio y agrega. "Antes no teníamos la relación que tenemos hoy, porque solo nos unía la música. Las anteriores grabaciones fueron un quibombo, desde plata hasta lo que te imagines. Este disco nos unió como personas, y eso se nota".

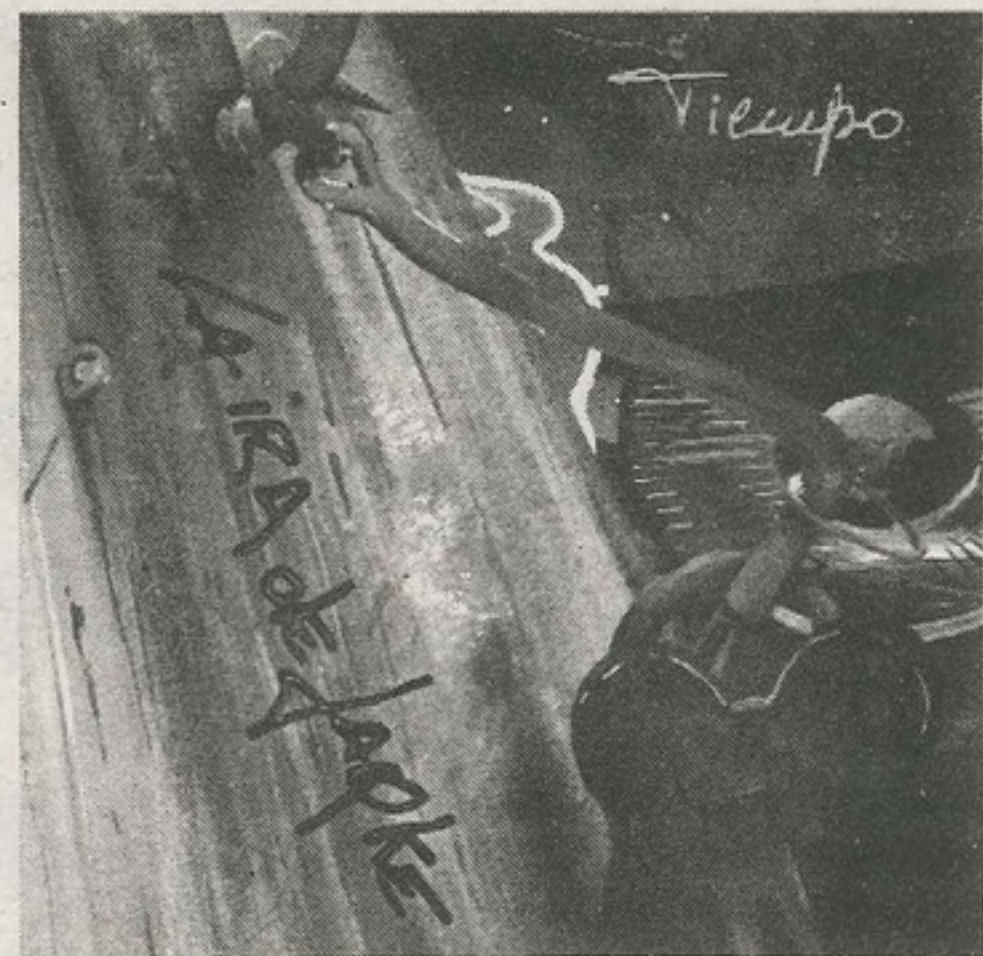
El pasado 30 de abril tocaron en "La Grieta", donde implementaron un sonido cuadrafónico, que consta en mezclar sonidos exteriores con su música. La experiencia fue un lindo reto, pero algunas complicaciones como tener al batero con un yeso, problemas de espacio físico, desorganización pre y post show (y pequeños contratiempos que terminan poniendo de mal humor

a cualquiera) culminó dándole a un show que pretendía ser disfrutado plenamente, algunas dudas. Obviamente el lugar explotó y la falta de organización no opacó la onda de su gente. Al respecto, Christian comenta "Estuvo bueno, la convocatoria fue mucho mejor de lo que esperábamos, pero por otros motivos ajenos a nosotros resultó un lío porque habíamos puesto una pantalla bastante grande para el lugar y tuvimos que ponerla al costado del escenario. Eso hizo que distraiga un poco a la gente". A esto, Diego agrega: "Gastón no pudo tocar todos los temas porque tenía un yeso, y por eso tuvimos que invitar a otros músicos para que tocaran con él. Lo hicieron fenómeno, pero el grupo no pudo tocar como quería, los tres juntos todo el show. Además el sonidista quiso implementar un sonido cuadrafónico que nos confundía bastante y se nos complicaba, pero el show fue muy bueno pese a todo eso".

El próximo 11 de agosto hacen su último show del año en "Divano" donde prometen poder transmitir toda la energía que les sobresa cuando lo cuentan. "Sin dudas tenemos muchas ganas de tocar y vamos a hacerlo con todo. No nos asusta estar sin tocar hasta marzo o abril porque igual en esta ciudad está muy complicado tocar hoy en día. Por ahí nos viene bien tocar dos o tres veces, pero poniendo todo, que a tocar tres veces por mes y teniendo pérdidas económicas muy grandes" dice Diego.

La pregunta que nos hicimos cuando nos enteramos de la noticia fue: ¿La Ira está en Jaqke? Después de escucharlos, no hay dudas. Para nada. Resultó ser el grupo que se une en la desunión que se le presenta y que promete volver con todo -cuando sea-, para seguir con su crítica sistemática a las instituciones, a una felicidad impuesta que no logra serlo por el simple hecho de que nos falta lo más imprescindible: la libertad. Un power trío que transmite arriba del escenario lo mismo que piensa cuando esta abajo. Aunque el próximo 11, cuando suban a tocar, tendrán que dejar de lado algunos sentimientos contrapuestos. Porque la nostalgia del último show chocará fuertemente con las ganas de romperla en una noche muy especial... Pero ellos parecen tranquilos y preparados.

Damián Fitzsimons



SI SOS O VENÍS A LA PLATA  
NO PODÉS DEJAR DE CONOCER LA CATEDRAL...

...LA CATEDRAL DEL ROCK.

NUEVO LOCAL EN  
6 E/ 48 Y 49

Y JASON STONE  
PLAZA ITALIA 190

Jason  
JASONROCKLP@YAHOO.COM.AR



FORMATO VIVO

# PROPULSION ESPACIAL EN DOS RUEDAS

EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO, ES SIN DUDAS UNA DE LAS REVELACIONES DEL ROCK PLATENSE CON PROYECCION INTERNACIONAL. A MINUTOS DE SUBIRSE AL ESCENARIO Y RECIENTE LLEGADOS DE BRASIL, SU AUTODENOMINADO "PUNK ESPACIAL" ESTALLA Y MUTA EN MOVIMIENTO. ANTES, HUBO TIEMPO PARA DEJAR ATRAS MUSICAS PREDOMINANTES DE DESAMOR Y EXPERIMENTALISMO Y HACER FRENTE AL BARULLO DISTORSIONADO.

Por Francisco Arroyo

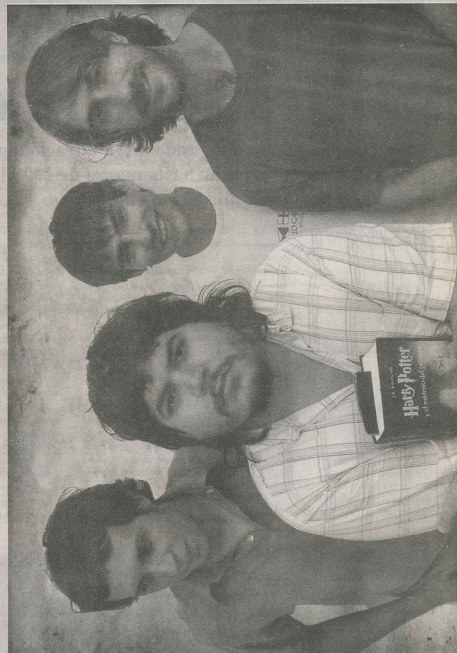
«Pobres nosotros, vivamos el viernes antes de tocar. Así estamos todos y aporramos en conjunto». Guillermo (haterfi, Diestra Muerte), improvisa y crea la forma de la nota. Completadas las formalidades, el encuentro se produce un rato antes que El Mato... entre en acción.

Sumeridos en una noche difícil de soñar. El Diario de Rock, es resajo de lujo de los preparativos de la próxima presentación de un grupo que, en esta ocasión, se llama El MATO. El día 10 de agosto se reúnen rodeando el lugar, según a Santiago Motorizado (voz y bajo) y basco complicidad de charra. Después de la preocupación por los preparativos, surge un aire de paz y retine a la banda. Dispersos con el armado, se acercan y planeamos la sesión.

Con el recorrido de personas encargadas de los últimos detalles y la gente de "Superaguas (Brasil)" tanteando el ambiente, nos amoniamos en una mesa. Antes de comenzar. Questo (nfo) el lugar para jugar con la adoncellina de los tiempos establecidos. Con un tono de inquietud, Guillermo no aguantó darle la espalda al armado y se retira.

Un breve momento, nos lleva a la sala comunitaria donde se gestó "El mató a un Policía Motorizado" entre tantas otras bandas. Al respecto, Santiago reflexiona: "El comienzo fue en la casa del cantante y guitarrista de Moziguer, teníamos amistad entre varios músicos. Fue un momento de mucha cohesión, había tiempo y espacio para tocar mucho y también había muchas ganas. Después todo el tiempo haciendo cosas. Se crearon bandas que estaban desapareciendo".

Con lo que parece un clásico de culto formador artístico en la ciudad (Coñada, DI.SO), Manuel (guitarra tomada) recuerda, entre señalinas, como se fueron armando las bandas y que hizo cada uno en determinados períodos. "Siempre quisimos tener una



En la sala, nos juntamos a ensayar y con la base mínima de melodías que ponga se desarrolla el tema".

La discografía de "El mató a un policía motorizado" se construye con un simple de tres temas, llamado "Tormeta roja" (2004), un segundo EP llamado "El mató un Policía Motorizado" (2005). A esto le sigue una trilogía que representa "el nacimiento, la vida y la muerte" (el fin de los tiempos), por el momento incompleta. Hasta el momento, el grupo ha publicado "El Mató a un Policía Motorizado" (2004), "Nochada de ensayo", "un millón de euros" (2006). Del tercer, algo habla Guillermo: "Todavía no lo grabamos, pero ya tenemos los temas preparados. En vivo, tocamos solo uno que todavía no tiene nombre. Calculamos que en Agosto vamos a meternos de lleno en dicha grabación".

Armados por Mandarinas Records e impulsores de su propia firma LAPTRA, los chicos de dicha trilogía conviven con la aceptación fundamental del público de la ciudad y arañaban lugares impensables.

**LA COMUNIDAD ARTISTICA  
(LAPTRA).**

Lejos de un colectivo imaginario y de ambiciones nulas, el sello liderado por El Mato, apunta y gana terreno. A propósito de esto, el LAPTRA dice: "El MATO es un proyecto que nos ha dado un espacio para expresarnos. Son bandas que van por el mismo lado. Todos tiramos para que el movimiento se geste y que la corriente, de última, por una vez, valga con nosotros". Guillermo sigue: "Apuntamos a que el sello tenga más forma. Queremos que, de a poco, sea más profesional. Nos conocemos, hacemos un poco, siempre estuvimos juntos para armar lo que sea. Nos gusta lo que el sello crezca".









## De la India a La Plata!

El 4 de agosto a las 20.30 en City Bell se desarrollará el primero de un programa de conciertos mensuales que tendrán por objetivo acercar la música clásica de la India al público local. Marcelo de Aquino Vicente en Sitar y Juan Bianchi en Tabla tocarán en esta oportunidad el Raga Hamsadhvani, melodía proveniente del sur de la India.

"Como muchos ya conocen, este tipo de música pone mucho énfasis en la improvisación y la comunicación de los músicos entre sí y con el público. En este sentido se improvisará sobre 3 composiciones: la primera en un ciclo de 16 tiempos lento, otra en un ciclo de 7 tiempos medio y otra final de 16 tiempos rápido", explicó a esta redacción de Aquino.

Juan Bianchi (estudia tabla con Pt Chotte Lal Mishra) actualmente es baterista de Paradisco, banda del under de capital federal y tablista reconocido en el ambiente de la música India. Marcelo de Aquino Vicente (que estudiar Sitar con Sergio Bulgakov y esta por viajar India para estudiar por varios meses) ha colaborado con el sonido de su Sitar a bandas de la ciudad como Rey Teytum y actualmente esta desarrollando un proyecto de trío de Sitar - Bâjo - y Bateria con temas instrumentales y otro proyecto individual con composiciones para sitar y bases remixadas.

Los interesados deben confirmar asistencia al 472-1266



# SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

2N°1641 65 Y 66  
4820185 - 155929204

## ATENCIÓN TÉCNICOS, PRODUCTORES Y MÚSICOS EN GENERAL

La Clínica de M-Audio prevista para el viernes 27 de Julio fue reprogramada para el día Martes 14 de Agosto a la misma hora, aquellos que ya se inscribieron no es necesaria que lo hagan nuevamente.

¿QUE ES M-AUDIO? M-Audio es un proveedor líder de herramientas creativas para músicos basados en computadoras y profesionales del audio. Fundada en 1988, la compañía ahora tiene oficinas independientes en EE.UU., Canadá, Reino Unido, Alemania, Francia y Japón. M-Audio es la fuerza motriz de la industria que le da poder a los músicos para crear, tocar y grabar con sus herramientas y soluciones hardware/software completamente móviles que han cambiado para siempre la manera en cómo, cuándo y dónde se hace música. La reputación de la compañía para ofrecer tecnología de punta en productos accesibles y fáciles de usar le ha hecho ganar un reconocimiento significativo por expertos de la industria que incluyen artistas, estudios de grabación y revistas de renombre mundial. La avanzada ingeniería de M-Audio y su excelente relación precio-desempeño ha ayudado a traer la emoción de crear música de alta calidad a virtualmente quien lo desee.

- Para inscribirse en la clínica que es totalmente gratuita, tienen que llenar el siguiente Link : [http://www.emueducacionmusical.com.ar/formulario\\_clinicas.htm](http://www.emueducacionmusical.com.ar/formulario_clinicas.htm)

## Cursos M -Powered

### EL GUITARRISTA DE ESTUDIO

Dirigido a: guitarristas en general que deseen ser eficientes en el desempeño en el estudio de Grabación

Duración: aproximadamente 20 horas

Herramienta: M-audio Black Box

### EL NUEVO DJ

Dirigido a: guitarristas en Músicos y técnicos que deseen aprender la técnica de Producción musical para Disc Jockey

M-audio está revolucionando el mundo del DJ digital. Creado por el grupo Synchro Science de M-Audio, Torex se incluye y configura automáticamente con selecto hardware M-Audio. Torex le permite monitorizar, incrinir al beat y mezclar una gran variedad de formatos de archivos digitales de audio- incluyendo MP3, AIFF, WAV, WMA y AAC- directo desde su disco duro. Incluso, le permite el acceso a los archivos a través de una base de datos de búsqueda rápida que se conecta directamente con su iTunes.

Duración: aproximadamente 15 horas

Herramienta: X- Session Pro USB para DJ

### INT. A LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN COMPUTADORAS

Dirigido a: músicos y productores en general que deseen ser eficientes en el uso de las herramientas disponibles en computación para la grabación y producción musical

Duración: aproximadamente 20 horas

Herramienta: M-audio Fast Track y superficie Oxygen 49 Controlador MIDI USB de 49 teclas, con faders, potenciómetros y botones

### EMU EN CONCIERTO

El viernes 10 de Agosto a las 20 hs en el Centro Cultural Islas Malvinas es la cita de un evento que ya es un clásico para nuestra ciudad, los Emu en Concierto, encuentro gratuito que se realiza dos veces por años con motivo del cierre de los Semestres de Emu Educación Musical y es tan importante no por lo multitudinario de los encuentros sino por la cantidad increíble de Ensamblados de distintos géneros que se pueden apreciar.

Es sin dudas uno de los momentos mas intensos que viven los alumnos de EMU, ya que todos los departamentos se combinan en un ida y vuelta en el camino profesional.

Los Técnicos en sonido los Productores trabajan en



la previa armando el evento y todos corren por todos lados para que todo las muestras salga bien, y los músicos, con los nervios propios de cada show, -es que sienten que se verá el trabajo de todo el semestre- mientras los mismos se alternan con las muestras de los departamentos de Composición o bajo, solo por nombrar algunos.

Ademas es una muestra en donde verdaderamente se aprecia el nivel increíble de muchísimos de los músicos que se preparan para ocupar un lugar importante en la camada venidera de grupos y otros e donde su actividad e interacción con muchísimos grupos de Rock de nuestra ciudad.

Muchos de nuestros alumnos hoy están trabajando con importantes grupos a nivel nacional, varios nos han representado en encuentros internacionales, han ganado premios y reconocimiento por su capacidad.

LOS ESPERAMOS



DE GARAGE  
TAMBIEN SE ESCUCHA  
LOS DOMINGOS A LAS 17 HS  
POR FM CIELO 103.5  
CON JUAN BARBERIS



ONDA 150 120 100 80 70 60  
160 130 110 90 75 65 55 LARGA



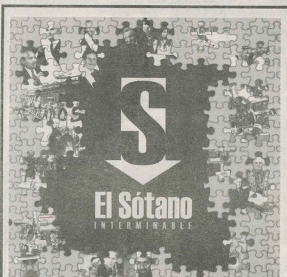
laboratorio  
fotográfico  
digital







# BATEA De Garage



## El Sótano - Interminable

De Tres Arroyos a La Plata, la banda punk desdibuja fronteras con una larga duración de parto prolongado.

Los mismos integrantes de la banda lo explican. "No es un disco cualquiera; es el que más tiempo de grabación y producción llevó en la historia de la música (interminables 5 años)". Y aunque parezca una humorada, todo eso es verdad: desde la crisis del 2001 (forzado stand by con armas apocalípticas) hasta los días "K" con sueños de reactivación, El Sótano dio forma a su primer disco.

Tras 13 años de trayectoria en el interior de la provincia (pero con zarpazos de pequeño vuelo al tocar en varias oportunidades junto a Arbol, Ataque 77 y Violadores) la banda se encuentra presentando "Interminable", un registro largo y compacto bajo las órdenes (y producción artística) de Mariano Martínez - de Ataque-: 16 canciones breves, contundentes y de forma homogénea donde se reluce la mano del guitarrista en el comando musical.

Con los primeros 8 tracks ocinados en el estudio "Fuera del Túnel", de Capital Federal, y los restantes en El Baldío Record (el estudio propio de la banda en Tres Arroyos), El Sótano desflora sus ansias de punk rock en el pulso de un equipo inflamado: Ricky Fernández en Guitarra y voz, Lucas Arias en Batería y coros, Sebastián Prieto en guitarra y coros, y Fabricio Frapiccini en Bajo y coros. Canciones como "Cuco de verdad" muestran el costado de potentes guitarras a medio tiempo; festivales (de colegiales) como "Hoy te esperaré" del genial Johnny Tolengo devuelan el lado más desestructurado y temas de la talla de "Transversal realidad" disparan los lapsos más oscuros del tracklist. "Was gritando por las calles, pero nadie quiere oír / Eso ya pasó de moda, ahora hay que sonreír".

Hoy, en el camino de presentación de su primer larga duración, gestado bajo las inclemencias de un proceso interminable, El Sótano llega en redondo en busca de plantarse a la orilla de la escena del punk nacional. Ahí estamos.



## Media Estación- Noches Memorables

El resultado programado de una banda guitarrera, con melodías adictivas y aires del brit del 90'.

El primer larga duración de este cuarteto se trata de la consumación de un proyecto mutante con más de 5 años. En ese lapso, hubo tiempo para realizar infinitos cambios (musicales y de forma) que terminaron dando una obra fresca, sutil y elegante. En los diez tracks que componen la entrega, la banda liderada por Ezequiel Bayardo (guitarra y voz + Valentín Funes, guitarra/Marcelo Pilegi, batería y coros/Victor Chacón, bajo) se recuesta en el rock de guitarras potentes, algar de punk, baladas y amargos de reggae.

Grabado desde entre marzo del 2006 y marzo del 2007 en los estudios Project 9, bajo la producción artística de Guillermo Olvera (experimentado en seminarios de Robert Fripp, además de haber tocado Slide in King Country), Media Estación quemó cartuchos en un LP ecléctico, experimental y sorprendente.

"Barco artificial", tema que abre disco, dispara acoples y guitarras suaves, marcando una línea recta por donde transitará interminablemente el largo del disco. En éste como el resto de las canciones, la voz de Bayardo (imposible no remitirse a Houvillier!), los coros ajustados, y el permanente aire cool, sellan el resultado. "Fuera de control" transmite la oscuridad de un riff en base al golpe firme de la batería de Pilegi, pero termina por confluir en un estruendo luminoso con coros bien Ramones; "Como estrellas" tal vez breves aires stonés (las teclas de Olvera lo demuestran), y cuenta con la participación - no al azar- de Brício Bruno, cantante de la Valvular; "Zoológico" es un relato lírico al aire libre, de pesca y mar en Madagascar, a bordo de la base más funky del CD; "Tu mano" se trata del fragmento bailable del disco con un reggae puro y contagioso con la participación Leo Dread y Charly Pastrana de Negusa Negast.

Sin embargo, el disco muestra lo mejor de sí en el último track. "Acosados repetidos" es la conjugación de la línea interpretativa y compositiva de Media Estación con aires beatles y un solo de guitarra que parece atravesarse la sien. Un final lunático, psicodélico y elevado.



## Fire Squad - Five power unities



Entrega fugaz y contundente de un cuarteto que conjugó el hardcore con el punk animal.

El *puretone* de la banda dispersa reflexiva "Las mas oscuras melodías, contratempos y arreglos nunca antes vistos en la escena h/punk local hacen que Fire Squad sea la banda más transgresora de los últimos 10 años en La Plata, donde se pensaba que todo estaba muerto al finalizar los míticos

cos Pensar o Morir", y algo de eso es verdad.

Hoy, diez años después, con Lucio encarnado al frente, Joel y Psico al duelo de guitarra, un Cebolla cada vez más definido en los graves del grupo, y el Villero en las baquetas, Fire Squad da a luz a un nuevo trabajo (Ep) de estudio visceral y contundente. Tan solo algo más de cuatro minutos necesarios para degustar el juego de guitarras violentas y la furia desgarrada del vocalista, que lanza como bolas de fuego mensajes inentendibles para hispano-parlantes. "Expensive", "If you want" y "Free song" son los tres tracks que conforman esta entrega.

"Five power unities" se trata del primer registro digital con el actual cantante. "La banda con el tiempo, más allá de la incorporación de Lucio en las voces, ha tomado nuevos giros musicales que merecen quedar plasmados en un disco compacto. Dinámicas de guitarra cada vez más intensas, especial énfasis en los cambios de ritmo, mayor complejidad en los arreglos y un trabajo lírico introspectivo están formando parte del eterno camino hacia la madurez que emprende cualquier banda", aseguran sus integrantes.

## Negusa Negast - Mundo Nuevo Reedición

El disco editado en el 2005 será despalpado con un par de sorpresas: versiones, re-versiones y tracks interactivos.

A 2 años de su lanzamiento oficial, Negusa Negast enciende en "Mundo Nuevo" el incentivo natural para darle un nuevo impulso a este álbum que logró posicionarse en las radios y canales musicales de cable en los últimos años. Por eso, con la excusa de algunos retoques y novedades adicionales, la banda de reggae-fusión liderada por Leo Falbo saca a la venta un dúctil para sus seguidores.

Las claves sin dudar se encuentran al principio y al final del tracklist: una versión renovada de "Guerreros" y un cover de "Motorspicio" de los Redondos, grabada exclusivamente para el disco que Radio Universidad editará al cumplirse un nuevo aniversario del disco Octubre. En cuestiones musicales, Negusa planta los 16 temas de esta forma: "Guerreros" (versión 2007), "Esa chica", "Mama ganja", "Canta", "Sonríe", "Mundo nuevo", "Nado", "Luz", "Envidioso", "Rastaman", "Ajena", "Woman", "Padre solo", "Supersunk", "Guerreros" y "Motorspicio" (versión reggae). Y a modo de bonus track, están disponibles dos videos ("Guerreros" y "Canta"). Mientras tanto, Negusa continúa trabajando en su tercer disco que podría empezar a ser grabado a fin de año.

## A LA PARILLA



### Noticias desde Varsovia

La banda liderada por el multiinstrumentista Juano Artea y terminó con la pasteurización de su primer LP. Canciones como "Pecan", "Zam", "Quedate acá", "Hlava" y "Cocheito" son algunos de los temas que integran el listado. 10 canciones en donde se conjugan el rock con diversas corrientes musicales del Río de La Plata y el norte de nuestro país - Imperdible-. Ahora solo falta su edición.

### Desbaratanbanda de regreso

Los responsables del auténtico sonido ska se encuentran demorando lo que será el Ska-Taka volumen 2. El disco contará con temas compuestos por la banda además de clásicos del estilo. En palabras de sus integrantes "en esta segunda entrega se mostrará el desarrollo instrumental y grupal, pero siempre arraigado al roots clásico".



### Blood On The Track

Después de amagar con varios registros digitales, la banda de blues local -cada vez más activa- prepara su primer disco. Inmersos en los estudios de la EMU, Track (el cuarteto devoto de Steve Ray Vaughan, Pappy y Johnny Winter) se encuentra terminando de masterizar el track del material. El resultado estará en la calle en estos días.



### No Ves Nada prepara lo suyo

La banda guitarrera de rock melódico (amante de Stone Roses, The Verve, The Strokes, Oasis, y Juana La Loca) espera la inminente salida de su disco debut titulado "Sangre Joven". Grabado en la ciudad en los estudios El Arbol - y mezclado por el señor Mariano "Manza" Esain-, el disco verá la luz en el mes de septiembre.





# EXTRAÑANDO VOLVER

Con un delicioso show de 2 horas, el regreso a la ciudad del "secreto mejor guardado del rock nacional", dejó la estela: canciones, amores, melancolía y un listado que pidió random.



mejor digeridos - y comprendidos- del 2006. Entre medio se colaron verdaderos temas ineludibles en la historia estelar, como "Moneda corriente", "Disco Pub", "De la Hoya" y "Virginia", (todas pertenecientes a Ardimos). Pero claro, también hubo espacio para apelar a viejos recuerdos, tales como "Suenan los timbres" (Extraño Lugar, 1996) y "Rodeos" (Amantes Suicidas, 1998), casi como píldoras revitalizantes en postura de reconocimiento para un pasado plagado de grandes momentos.

En post de continuar con la presentación de su último disco de estudio, *Sistema Nervioso Central*, la banda comandada por Manuel Moretti tuvo su paso obligado por la ciudad que los vio nacer: un estadio de Atenas cálido y concurrido, en la apuesta mas fuerte en lo que va de su carrera entre las diagonales. Con la premisa de seguir dando minutos de cancha a los 14 tracks de SNC, Estelares desglosó en escena su nuevo material y tuvo tiempo para despertar viejas perlas inmortales.

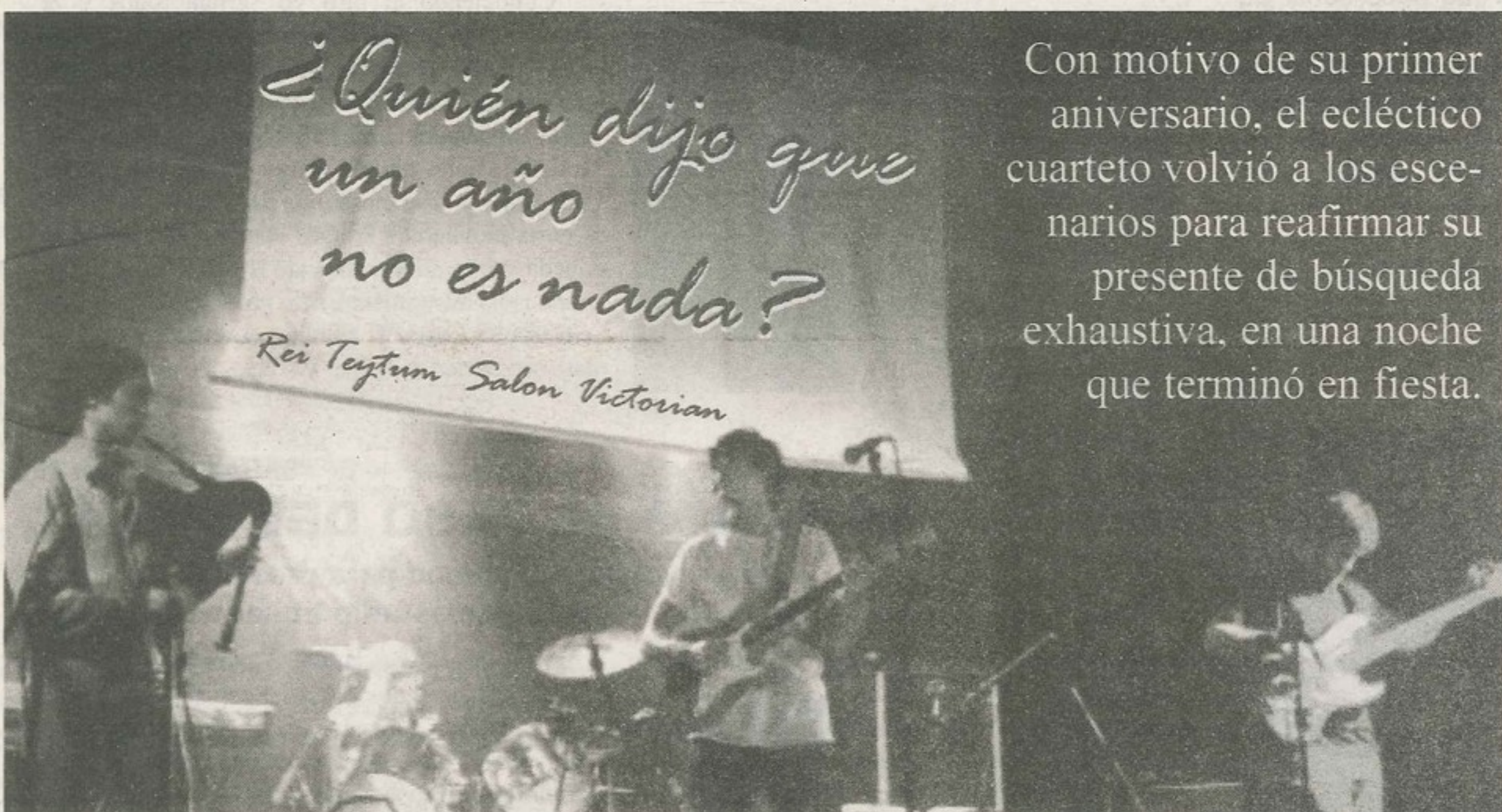
Afuera todavía dolía la helada, pero adentro -alrededor de las 22:30-, las luces se apagaron y dispararon la temperatura. Las pantallas, ensambladas como espejos retrovisores de un bondi que ponía primera, develaron la llegada de Moretti & compañía. Y lo que siguió fue... todo un show.

"En las vías del tren", "Eléctricos duendes", "Jardines secos", "Luxemburgués" y "Buri buri", abrieron la noche como artillería pesada perteneciente a uno de los discos

**"Ella dijo"**  
encendió los celulares y desató el aullido de la parcialidad femenina.

Sin embargo, cuando la noche tomaba envión, Moretti quedó en solitario con su guitarra al cuello y estrenó "Autobuses" -relato visceral en 3 x 4 que integrará un futuro disco-. Luego, volvió a pesar el Sistema Nervioso con el resto del tracklist: "El corazón sobre todo", "Un show", "Campanas", "Qué será" y un ovacionado "Ella dijo", que encendió los celulares y desató el aullido de la parcialidad femenina.

Sobre el final, aparecieron los cortes obligados del disco ("Aire" y "Un día perfecto") y terminaron de coronar una noche de entrega impoluta. Lo último vino de la mano de "Ardimos" - tal vez uno de los temas más viejos sobre el escenario-, en un final a pura psicodelia en las cuerdas de un Bertamoni peligrosamente inspirado.



Con motivo de su primer aniversario, el ecléctico cuarteto volvió a los escenarios para reafirmar su presente de búsqueda exhaustiva, en una noche que terminó en fiesta.

A la hora de los análisis, Rei Teytum no refleja lo que dice su documento: un disco, una final en un concurso latinoamericano de bandas y varios shows en la ciudad. A todo esto, se le suma la inquietud permanente por sumar nuevos sonidos a su música, hoy en día, cada vez más movidiza. Del rock al funk, y de la bossa a la música celta, pasando por interminables pasadizos sorprendentes, la banda liderada por Manuel Gil continúa por la senda de la productividad compositiva. Y todo esto fue demostrado en la noche del 7 de julio.

Con entradas agotadas (de pre-venta!), Rei Teytum repasó viejos (¿?) temas y algo de lo nuevo. Canciones como "No va!", "Viajeros", con la estelar - y ya clásica- participación de Tatum Cueto en la gaita y "Recuerdos", con la sensible interpretación de Marcelo De Aquino en el sitar y Gerónimo Grela como invitado en la batería (uno de los mentores iniciales de este proyecto) arrancaron el show. Después hubo lugar para nuevos temas, testados en la oportunidad, que tuvieron a Pablo Fitipaldi en el violín y la viola, para aportar nuevos matices a la ecléctica propuesta de la banda. El final llegó con más canciones ("Caletas", "Una inquietud" y "Despidete"), bebidas y una eterna fiesta que se perpetuó hasta la madrugada para celebrar el presente inquieto y fructífero de una banda que entendió que en un año se puede hacer mucho. Mucho.

# POGO!

## De Garage

## INMUTABLES FRENTE AL CAMBIO



**MUTANDINA** volvió una noche. Con mandíbulas de hierro y nueva formación, lideraron la esquina de 17 y 71 en toda su extensión. Un espectáculo con detalles extravagantes.

"Qué bueno es volver a verlos" suspira mato -voz y guitarra de la banda-, y en un papel de ecléctico presentador, prueba sonido y da por iniciada la noche. Rodeados por telas apasiguadamente sostenidas por los extremos del lugar, se prende un video y la ironía se desarrolla en su máxima expresión. Las personas presentes en el lugar se amontonan y se dedican a emplear ambiguas conclusiones, frente a la protagonista del video, una especie de gallina que provoca variedad de sentidos.

Una vez terminado la proyección, se improvisa un círculo al costado del escenario para darle lugar a Ana, única figura en ojos de todos. Una música, que abstraída e insinuante, sirve para que lleve adelante un baile con aires de expresionismo, entre telas blancas y ritmos, por momentos estridentes.

Ante los aplausos, el funk, folk, salsa y algo de rock y reggae se fusionan y distorsionan la aparición de la nueva formación de Mutandina. En formato cuarteto (bajista de estreno, Marcelo) parecen acelerar, de manera intrépida los ritmos de sus canciones. "Casita del corazón", es la simple comprobación, con un final completamente rockero. Un tema en donde los ritmos de salsa y cumbia se caracterizan en predominar.

"Deja colaca", demuestra que la banda sigue ajustada en sus ritmos. Comprobando que la noche va a desembocar en la fiesta que suele formarse durante la mutación de los ritmos, cada vez más pegajosos, para el movimiento acompañado.

Quizás el tema más representativo y aceptado por la banda sea "Juego". Su manipuleo con las palabras autoreferenciales a definiciones tajantes, se mezclan para gestar una rima que evoluciona con la melodía, haciendo de éste, uno de los puntos más altos de los recitales de Mutandina. "Parece que se parece a algo, que no se parece a nada", canta Mato y mira de reojo a su nuevo compañero de cuerdas gordas, que parece no pesarle el lugar que viene a ocupar en la banda. Sin problemas, se planta frente al micrófono y las voces gritonas de este mundo tan auto-relacionado, las desarrolla a la perfección, pero con estilo propio.

Tirando aires de reggae y mística "mutanda", los temas nuevos se desarrollan sin dificultad de aceptaciones alegres. Dentro del marco de pies amontonados, se pronuncian bailes, típicos de esta fiesta particular. Todo esto es un simple signo de que empiecen a sonar los temas más festivos de la banda. "Dale", "Llévala" y "Quaker"; incentivan un final completo. Todo se cierra entre pasos creativos, con derechos de ser patentados y con la certeza de que Mutandina, está más inquieta que nunca.

F.A

oidosx.com y el Dueño del Circo presentan a



"yo quiero ser intendente"

SABADO 25 DE AGOSTO 21 HS. EN CAETANO 47 E/ 16 Y 11.

Guillermo Vadala  
La Plata Jazz Festival  
Plaza Moreno

# estudiá

en La Plata

Educación Musical

www.emeducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 1232004 - emu@netverl.com.ar

# LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585



Moreno Veloso, Trio + 2 pasó por La Plata.

# Muito Legal!



Producción rupturadora de un indie pop rock mulato con rasgos de mpb, gestos de hardcore y guiños románticos.

Por Ana Laura Esperanza

En el marco de la gira de Trio +2 por la Argentina, Moreno (hijo del prestigioso artista brasileño Caetano Veloso), Domenico y Kassín, se subieron a un carrusel sorprendente con bases en las tablas del Coliseo Podestá. La agrupación realmente es cosa de otra galaxia. O más bien, del rico universo sud del país amazónico del cual, se ve, son buenos referentes: los tres intérpretes + 2 (bajo, batería, percusión, efectos sonoros electrónicos), van cambiando de lugar espacial, de rol, de instrumento y de situación, con lo cual cambia la mirada de quien disfruta del show y cambia la energía circundante entre la gente, volviendo a ellos en un *feed back* interactivo, y creando una especie de cubismo musical. Los tres integrantes interpretan sus propios temas - existen tres discos de la banda, uno de cada uno de ellos - al tiempo que los dos restantes ejecutan distintos instrumentos, hacen segundas voces y hasta "gingam y sambam" (lease=baian) o teatralizan las canciones, todo inmerso en un ambiente tan "desconstruido" (lease=relajado) que deja entrever la dinámica personal y profesional que existe entre ellos -extensiva al público-

remitiendo el encuentro a un ensayo al que los amigos fueron invitados a asistir. Como el Trio mismo señaló, la "natural anarquía" con la que acostumbrar trabajar da lugar a un juego donde la posibilidad de lo caótico se ataja expresándose en diversión y espontaneidad. Letras que son retazos honestos de los deseos, avatares e imperfecciones de cualquier ser humano inserto en la vida posmoderna que propone el mundo globalizado; reflexiones acerca del amor, de los desencuentros, del deseo en la sociedad de consumo, entre otros temas actuales y cotidianos, pero mixturados con la poderosa impronta cultural carioca. Será quizá este acto de franqueza -"dónde lo que se ve es lo que es- lo que hace sentir de cerca lo auténtico de su propuesta musical, donde logran ser grossos sin tropezar con la antipatía distante de quien se ha alienado tras la fiebre de la fama, aunque uno los imagine tomándose unas birritas con Caetano Veloso.

Discos Máquina de escribir. Moreno+2 Sincerely Hot. Domenico +2 Futurismo. Kassín + 2



## ESENCIA OTROYOIANA

Un viernes a destiempo, llegó EL OTRO YO a la ciudad y presentó su nuevísimo disco de estudio "Fuera de Tiempo". El ritual se desarrolló en 565, donde con una recurrencia potenciada, se expresan en creciente proporción, bandas de rock para todos los lugares. Criaturas multicolores, crearon una misteriosa asociación, como siempre...

Por Facundo Arroyo.

Dentro del ambiente, visualizado por una enorme bandera que cubre el contexto de los instrumentos de la banda, la comunidad otroyoiana exige un brote/distinto por donde se aloje. Lejos de percibir vastas sensaciones que ofrece nuestro mundo, aquí todo eso se olvida. Difícilmente pueda ser descripto lo que fluye entre esas almas liberadas. La sonrisa se pinta en tu cara, tu pecho, se alivia y de repente cuando empezás a derribar conclusiones, aparecen ellos, fiel reflejo de lo que se percibe abajo.

Primero Gabriel Guerrisi, luego Ray (quien se pone de cabeza al llegar a su potente bata) y seguido ella, María, quizás la chica del rock nacional, escupiendo dulzura mutada con cejas fruncidas. El augurio de la espera es con Cristian, quien tira la primera distorsión y con una cresta de peluche (que incluso le toca los ojos), da por iniciado el encuentro.

Con seis tapas artísticas distintas, la nueva creación de la banda, se desarrolla como si fuera un *grasso exitos*. Tanto arriba como abajo del escenario, parece estar en pleno funcionamiento cada engranaje planeado. La comunidad grita los nue-

vos temas tanto o más que los referentes historizados. A un mes de su lanzamiento, el disco, es totalmente aceptado, con futuro de proyección.

El saludo sincero del cantante y guitarrista, exige ser breve por la temperatura del lugar. Miran nuevamente de reojo al sonido y lanzan "Violet" (Abrazamos), sin dadas unos de los puntos más elevados de la noche. Su bajo expresa un mensaje universal, pero ella ahora canta en chino. Sin ningún tipo de problemas, la gente corea e incluye dulzura con tonos pesados. Sin olvidar "Virus" (Colmenas) en donde, una vez más, la paradoja de sus sensaciones las transmite a través de su presencia.

A la hora de "Neutro", "Alma gemela" y "Locomotor", estremos absolutos en la ciudad, integrantes del nuevo disco, el funcionamiento se percibe estabilizado. Las insinuantes guitarras devoran a que Cristian, finalmente, pida un poco más de sonido. Pide un aplauso a su "nuevo amigo", pero lejos de superar los problemas, deciden dejar de mirar. Es hora que María y Ray agradezcan la concurrencia y que la presentación entre en su etapa final.

"Conociendo al otro yo" gritan todos y la potencia de la banda se hace presente. La fase más "punk", parece sumergir y entra en acción para desordenar las ubicaciones territoriales de cada espectador. Lejos de tomar posición, todo concluye antes de unir sensaciones y con mucha "alegría", la fase masculina de la banda se retira. Con la inevitable "Frotgrip" de la noche, el lugar queda con sonidos manejados desde un equipo, donde ella experimenta, solo por segundos, su fase electrónica. Breves saludos gestuales para que las luces dejen de brillar y solamente alumbren.



DE VISITA en La Plata

SÁBADO 21 - EN 565

## INMUNES AL PASO DEL TIEMPO

Virus volvió a la ciudad para presentar su último trabajo de estudio titulado Caja Negra.

La banda liderada por Marcelo y Julio Moura (sobrevivientes de las espatismódicas turbulencias) se presentó el pasado 11 de julio en el ya clásico e indisfrazable reducido ubicado sobre calle 49. En post de presentar su último disco, *Caja Negra*, registrado en un vuelo impetuoso - pero feliz-

sobre las pistas de aterrizaje de un Teatro Coliseo, la banda domiciliada en la ciudad renovó canciones sin fecha de vencimiento de la talla de "Sin disfraz". "Me puedo programar", "Destino circular" o "Imágenes paga-

nas" (y voces invitadas como las de Pity Alvarez en "Pecados para dos", Ciro Pertusi en "El probador", Adrián Dárgoles en "Punta entera" y Ale Sergi en "Una luna de miel en la mano").

Todo esto vino a reproducirse a la ciudad que lo vio acapalar por primera vez. Con un marco de gente vibrante y conmovedoramente bailarín - que ya había gozado con la figura tallada de Hana e Ideal sobre el escenario- las canciones persistieron intactas al paso del tiempo, como en aquellos años '80' donde los ritmos y esos raros peinados nuevos complían esquemas. Fui, mucho más aplacados, pero tremendamente inquietos, los Virus se muestran activos con su décimo disco en los labios. Aquel que esté pisando los cuarenta, se habrá dado cuenta que aunque Federico ya no está, algo de él queda en todo eso, con una melancolía tan benigna que da ganas de seguir bailando. Que así sea.

CONVENIENT STORE

8 e/ 49 y 50 - La Plata

////////////////////

**SALAS DE ENSAYO**

////////////////////

**AREA 39**

////////////////////

39 N° 507 e/ 5 y 6  
area39@gmail.com Tel: 422-1587

////////////////////

**CLASES DE GUITARRA:** Todos los niveles, armonía, lectura, composición, escalas, improvisación, todas las técnicas. CARLOS TEJEDA

**CLASES DE BAJO:** Técnicas ambas manos, escalas, arpeggios, slap, armonía, walking bass, lectura, todos los estilos. JULIO RIGOLI

////////////////////

14 y 57

**RESTO LIVING BAR**

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO



# AGENDA

## AGOSTO

Para publicar fechas enviar un mail hasta el 25 de cada mes a [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com) asunto: Agenda-Fecha

**JUEVES 2**  
 # **MOSTRUO + THE SINIESTROS** en London Bar 6 e/ 46 y 47. 22 hs puntual  
 # **BOSSA NOVA + BLUES + JAZZ** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs

**VIERNES 3**  
 # **CUENTOS BORGEANOS** en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 20 hs  
 # **normA** en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs  
 # **SE VA EL CAMELLO** en 55 e/ 10 y 11. 22 hs  
 # **GONZALO CAROVILLANO pop rock**  
**ROCIO ORONA y CIMARRON** en 117 y 40. 22 hs. Entrada \$ 3  
 # **MARZO** en Kalma bar 14 y 57.  
 # **THE MALEDUCATES** en Kalma bar 14 y 57. 22 hs

**SABADO 4**  
 # **INTOXICADOS** en Atenas 13 e/ 58 y 59  
 # **EL CONO DEL SILENCIO** en Buda Bar 47 e/11 y 12. 22 hs  
 # **KELSEN** en 26 Y60  
 # **LA CARA QUE SKABIA** en el ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 22 hs  
 # **LA HIJA DE LA FLETERA + LA CIRUJA + ZOPA** en Centro Cultural del sur P.B. 17 y 71- difunde el embudo. 24 hs  
 # **BONDIVAN** en La Grieta 60 esq. 5. 23 hs  
 # **REINO SUR** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **SMITH WESSON** en divano 55 e/ 10 y 11 banda invitada pirafias lunaticas. 24 hs  
 # **RAUKO, REACCION EKIS E INSIDE** en la plaza San Martin, Veronica, Punta Indio. Gratis. 16 hs

**DOMINGO 5**  
 # **DR LOPEZ** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **SATTVA** Música tradicional cubana en Ciudad Vieja 17 y 71. 21.30 hs

**JUEVES 9**  
 # **HELLDORADO + THES SINIESTROS** en London Bar 6 e/ 46 Y 47. 21 hs. Entrada \$ 5  
 # **PECADOS + POR DEMÁS** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **DE ROMPE Y RAJA** Cuarteto Tradicional de tango en Ciudad Vieja 17 y 71. 21.30 hs

**VIERNES 10**  
 # **JUAN CORBELLINI TRÍO** (Rioplataense) y Porto do Fado (Música Portuguesa) en el Centro Cultural Estación Provincial 71 y 17 Planta alta. 22 hs.  
 # **HENRY + POLO'S ROCK + Clavo's Rock + Enlinea + Karkaman** en Specie Rock AV Mitre 5491 (Wilde) 22.30 hs  
 # **EMU EN CONCIERTO** a las 20 hs en el Centro Cultural Islas Malvinas  
 # **MENSAJE** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs

**SABADO 11**  
 # **MISTERLIZ + ROXTAR** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs

**SABADO 18 DE AGOSTO**  
 Death Metal Melodico en **Bobi's Bar** 1 e/ 49 y 50 (La Plata)  
 bandas invitadas Anticipadas en:  
 Xennon  
 Lee-chi  
 Jason (todos)  
 ZONAR PRODUCCIONES

57. 21.30 hs  
 # **MIL MARES** en Cafe de los Poetas 7 e/ 39 y 40 24 hs.  
 # **MEDIA ESTACION + LOCH NESS** en el Pasaje Dardo Rocha. 20hs.  
 # **LUNA ROJA** performance en el Teatro 43 n° 632. 21 hs  
 # **LOS GANCEDOS** (Rioplataense Insólito - Rock Patético) en el Centro Cultural Estacion Provincial 71 y 17 Planta alta. 22 hs.  
 # **GUASONES** en Estadio Pepsi Music (Ex OBRAS), Av. del Libertador 7395 - Capital Federal. 21 hs  
 # **HENRY** en U.P.C.N

**DOMINGO 12**  
 # **MUESTRA DE TALLERES DEL CCEP** en el Centro Cultural Estación Provincial 71 y 17 Planta alta. 17 hs  
 # **RWR + MORGUE + NECROABORTION** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **ANDAMBALRAZZ** en Ciudad Vieja 17 y 71. 21.30 hs

**MARTES 14**  
 # **CLÍNICA DE M-AUDIO** en el Centro Cultural Islas Malvinas. 20 hs

**JUEVES 16**  
 # **ANORUS** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **NOCHE DE ROCK** con compadrita calavera en ramos generales 26 y 60. 24 hs  
 # **ETIQUETA NEGRA + RUTA 36 + ESQUINA MARGINAL** en 565 49 e/ 6 Y 7. Gratis. 21 hs súper puntual  
 # **HENRY y POP** en Sala 565 49 e/ 6 y 7. 22 hs  
 # **BLUE VELVET** Tributo a Creedence en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs

**VIERNES 17**  
 # **HECHIZO** en Caetano 47 e/10 y 11. 1:30Hs  
 # **CHINO'S ROCK AND ROLL + ESQUINA MARGINAL + LA RASTROJERA** el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 24 hs  
 # **NORMA + UTOPIANS + MADAME MANDROT**, en planet music - cabildo y lacroze 24 hs  
 # **AEROPLANO + PISO 13** en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 21.30 hs  
 # **MOSTRUO** Presentando su Cd "Groso" en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs

**SABADO 18**  
 # **SILENT DEVOTION DEATH METAL MELODICO + BANDAS INVITADAS** en Bobi's Bar 1 e/ 49 y 50  
 # **100 DE PALETA** en bigua 54 e/ 5 y 6. 24hs.

**Viernes 31 Agosto 23hs**  
 El Ayuntamiento - 1 y 47  
 Anticipadas c/ descuento en Jason rock (50 e/ 7 y 8. Gal Rivadavia) y Jason stone (Plaza Italia y 44).  
**ALIENADOS**  
[alienadosrock.com.ar](http://alienadosrock.com.ar) / [fotolog.com/alienadosrock](http://fotolog.com/alienadosrock)

# **NON PARDO** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **DEMENCIA + ELYSEES + C.D.N** (Cabeza de navaja) en "El social" 8 entre Montevideo y 166. 22HS. Micros: línea 202 y 214 te dejan en la esquina.  
 # **BONDIVAN** 23hs en La Grieta calle 60 e/ 5 y 6

**DOMINGO 19**  
 # **YA FUE** el Buda 47 11 y 12 a las 23:30 hs  
 # **FERIA DE ARTESANÍAS Y DISEÑO** en el Centro Cultural Estación Provincial 71 y 17 Planta alta.  
 # **RANAS DE QUIQUE** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **TABOO + THE SINIESTROS** Rockabilly / Psychedelic / Surf - Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs  
 # **ACID RAIN + RIO NEGRO + DEW** en El Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 20 hs puntual.

**JUEVES 23**  
 # **ZOPA + CHANGOS** en London bar, 6 e 46 y 47, 22hs, ent. \$5.  
 # **BOSSA NOVA + BLUES + JAZZ** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs

**VIERNES 24**  
 # **ADRASTEÁ** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **ZARPADA LA VIEJA + SOLDADO** en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 22 hs  
 # **ROMINA Y LOS URBANOS** (Folk Rioplataense) e invitados en el Centro Cultural Estación Provincial 71 y 17 Planta alta.  
 # **GONZALO CAROVILLANO** en PLASMA piedras 1856 ,cap. fed. entrada gratis. 22 hs  
 # **LA HIJA DE LA FLETERA** en F.M 90.5 Futura 20:00hs  
 # **ALQUIMISTAS** Tributo a Sandro en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs

**SABADO 25**  
 # **SANTA PARTUSA** en Kalma bar 14 y 57. 22 hs  
 # **CICLO MEDIA PILA:** Francisco Bochatón presenta "Tic Tac" banda invi: Pájaros en el

Galpón de Encomiendas y equipajes, 18 y 71. Organizan Radio Universidad y Grupo La Grieta. 23 hs. puntual  
 # **NORMA + LOS NATAS** - sala 565 49 e/ 6 y 7. 22 hs  
 # **OIDOSX.COM y EL DUEÑO DEL CIRCO** presentan a **LOS PUNTEROS DEL CAMPEONATO** en Caetano 47 e/ 10 y 11. 21 hs  
 # **PRIMAL** en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 23.30 hs  
 # **AMIGOS AND FRIENDS** Música de cruce-ro en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs  
 # **MILONGA & ORQUESTA EN VIVO** con: De Rompe y Raja (Tango, Vals, Milonga) en el C. C. Estación Provincial 71 y 17 PA 17 hs

**DOMINGO 26**  
 # **CUMPLEAÑOS DE JHON WILIAM** (ENBODIMENT - CASCARRIAS - ENERGI-CA) en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs

**JUEVES 30**  
 # **LA BERISO**, Ultima Jugada, Santos Bajones en Unione e Benevolenza - J. D. Perón 1372  
 # **normA** en la cigale, 25 de mayo 722 - 10\$

**VIERNES 31**  
 # **KELSEN** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs  
 # **ALIENADOS** en El Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48. 23 hs.  
 # **LAS CANOPLAS** en Ciudad Vieja 17 y 71. 24 hs  
 # **SET MANTRA SOMA** en 1 e/ 49 y 50. 22 hs

**SABADO 1º SEPTIEMBRE**  
 # **GONZALO CAROVILLANO y AXEL RALLER** en el Bar Duff diag 73 y 64. Entrada gratis. 24 hs  
 # **MURCIELAGOS** en Kalma bar 14 y 57. 21.30 hs

**DOMINGO 2**  
 # **ETERNO SER** en Kalma bar 14 y 57.

**Mirapampa RESTO BAR**  
 17 esq. 71 - Tel: 451-3798 - [bavmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:bavmirapampa@yahoo.com.ar)

Viernes, Sabados y Feriados  
 Diagonal 78 entre 8 y 61  
 Apertura 23-30 Hs.  
**Flamingo ROCK BAR**

**AHORA EN LA PLATA**  
**LA FACTORIA DE LA MUSICA**  
 Cd's - Long Plays - Maxis - DVD  
 Accesorios - Rarezas Fuera de Catálogo  
 NUEVOS Y USADOS  
 Museo del Disco  
 Compra - Venta - Canje - Consignaciones  
 Sonido - Iluminación - Montaje Integral para Eventos  
 Ambientación Musical para Comercios  
 Música Étnica - Soul - Electrónica  
 Hip Hop - Lounge - Todos los estilos  
 Archivo Histórico de Revistas Argentinas  
 Email: [lafactoriamusica@yahoo.com.ar](mailto:lafactoriamusica@yahoo.com.ar)  
 Calle 6 N° 671 e/ 49 y 50 - Galería Montecarlo  
 Local 3 - Tel. 424-8887 - La Plata - Pcia. Bs. As.

**DE GARAGE**  
**WANTED!**  
**REWARD 1.000.000 EUROS**  
**amores perros**  
**el único diario de rock platense mensual / es gratis**



# NAVIDAD DE RESERVA



TODO POR UN TITULO

Era ya de tarde pero yo seguía durmiendo con un poco más de sueño que cuando me había acostado. Pero en algún momento tenia que escaparme a las mantas y frazadas que me cubrían, así que en un arrebato de humanidad salí de la cama y arremetí contra el día que (para mí) recién empezaba. Mi cabeza daba vueltas, mientras unos enanos me zapateaban en el cerebro central. Ahí nomás decidí hacer la promesa de los días del después (por cierto la más incumplida también) "no tomo más". Fui hasta la cocina y me tome unas aspirinas sin nombre; allí me percate: "hace frío". No era porque yo todavía estaba en paños menores, sino porque efectivamente hacia frío, ese aire fresco, seco, denso que congela hasta las ideas, el cual de repente inundaba mi cuerpo.

Corrí la cortina de la ventana que da "al diagonal" y vi un auto "¡mira esta lleno de nieve, ay que lindo! ¿Qué?!"... Cerré la cortina de golpe y me quedé con la mirada reflexiva pensando sobre lo que había visto ¿nieve? "Esta vez la promesa la cumplo, no tomo mas, ya hasta veo nieve, falta ver al yehi y ahí nomás dejo para siempre". Corrí la cortina nuevamente (confieso que hasta con miedo), y, para mi tranquilidad, la nieve era nieve y seguía ahí en la calle, en el medio de la diagonal, en los árboles, en los autos, en mi ventana. Se podía ver a la gente saliendo de sus casas, muchos felices por el fenómeno climático con la cámara al cuello. La ciudad de repente estaba infestada de flashes fotográficos que no perdaban un centímetro de nieve. "Esto lo tengo que aprovechar". Me vestí lo más rápido posible, tome la bicicleta y salí disparado a la plaza más cercana. Al llegar, ésta retrataba lo que sucedía en la ciudad. La gente parecía de pronto despreocupada y feliz. Había una tregua en mi cabeza y me propuse disfrutar por unos minutos. Empecé a analizar y a tocar la nieve, a hacer bolas, hasta que pasados unos cinco minutos, me aburrí. Mis manos se comenzaron a entumecer y mis ojos escupían nieve ya que los copos se cola-

ban por mi retina. De repente alguien toca mi espalda con ganas de llamar mi atención. Al darme vuelta no veo más que una deforme bola de nieve estallarse contra mi rostro. ¡Me duele! Al refregarme los ojos unas 78 veces para recobrar mi visión veo al culpable: un niño de unos seis años de edad. Tengo ganas de golpearlo y darle una lección: ¡Nene, a los mayores no se les hace eso! Pero a lo lejos veo al padre dirigiendo ambos pulgares hacia el cielo y clavando su mirada en la mía con una enorme sonrisa. Igualmente mi lección debía ser aplicada... pero fue cobardemente abortada al ver el tamaño del padre: parecía un gorila disfrazado de humano. Allí reflexione, saque mis cálculos de costo - beneficio (o sea, un golpecito al mocoso por mi parte y unos cuantos de mis huesos quebrados por el eslabón perdido del padre) y desistí casi instantáneamente. No arriesgaría mi integridad física por un mocoso mal educado. Decidí partir de la "plaza de la alegría nevada". Tome nuevamente la bicicleta y comencé a pedalear rumbo a mi casa. Estaba doblando en una de las esquinas cuando la hermosa nieve causo un efecto pista de patineaje sobre mi rueda delantera derrapando así contra el asfalto nevado unos ocho metros. Me dieron ganas de llorar, pero no lo hice por la atenta mirada de las personas que por allí pasaban; contuve mis lágrimas como guerrero espartano lo hubiese hecho en mi lugar, tomé la bici y seguí mi rumbo como si nada hubiera pasado, esta vez caminando. Para cuando entré a mi casa estaba empapado, casi ciego de un ojo, mis piernas raspadadas, con mi honor quebrantado, ya entrado en un resfrió y además me



Fede Navamuel

explotaba la cabeza.  
"¿Para que me habré levantado?" Me desvestí, me sumergí en la cama, me tape con las mantas y frazadas hasta el cuello, me prometí nunca más tocar la nieve y por fin seguí haciendo lo que jamás debería haber dejado de hacer: dormir.

Esta vez no lo encontré en la mesa del boliche. Precisamente cuando iba al boliche, Arcángel había sacado una silla a la vera y estaba sentado como lo hacía los días de verano, pero con la obvia diferencia de temperatura de este invierno que hasta niente trajo. Estaba con la cara entre las manos y los codos apoyados en las piernas, con la mirada perdida en un punto fijo, apenas con un saquito. Ni lo vio venir. "¿Qué haces, loco? Te vas a agarrar una pulmonía- le dijo Tito, mientras se bajaba la bufanda que le llegaba hasta la nariz. "¡Ah, sos vos! Nada. "¿Cómo nada? "En verdad, todo mal en casa y otra vez por "De Garage" "¿Qué pasó ahora?" le preguntó Tito mientras se arreglaba el sobretodo para sentarse en el escalón de entrada de la casa, cosa que no se le congelara el traste. "Te cuento. Estaba con el misé chico y vi la tapa: "El mato a un policía motorizado". Me quedé de una pieza. ¡Yes, estos están engendrando la violencia!, le dije. Pero viejo, es el título de una banda de La Plata que fue a un festival a Brasil y con mucho éxito, me contestó. Sí, claro. Seguro que fueron a San Pablo y tuvieron éxito porque allí matan policías a lo loco, o no te acordás lo que pasó hace unos meses, cuando desde la cárcel mandaban a matar policías por todos lados. Queamaron todo. Un desastre. Y vos todavía los defendés. "Mirá, Tito. No puede parar. Me acordaba cuando éramos chicos del policía que hacía la ronda por el barrio. ¿Eh? que estaba en la plaza, te acordás? Ese negro drogote, con bigotes a lo mejicano, más bueno que el pan, que cuando la pelota se iba a la calle él la tiraba para que no cruzáramos, por los autos, aunque había pocos en esa época, pero nos cuidaba. También, cuando nos pasábamos de rosca, tocaba el pito y todos chitos, tranquilos como agua de pozo. O cuando ya más grandes, volvíamos a la noche, parado en una esquina fumando vigilaba todo el movimiento, miraba el reloj, te guiñaba un ojo y preguntaba cuántas minas te habías levantado o si había estado bueno el baile. "¿Cómo no me voy a acordar, Arcángel? Respeto y confianza. Es como si lo estuviera viendo. "Bueno, le conté todo eso. Que ese título era una falta de respeto. Que había tantos otros para ponerle a una banda. Que así andaban las cosas. Que todo sumaba. No en estos términos, quizás más duros. "Sabés que me dijo? ¡¡Son un fachoti!! "Arcángel, no te preocupes. Andá, abrigate y vamos al bar. Necesitamos una copita para el frío.

Arcángel

**DE GARAGE**  
**DIARIO DE ROCK**

**Conseguilo en EMU, Muzik, Jason, Flixar, FM Cielo, Phidigital, Mirapampa, Area 39, Kalma Bar, Ayuntamiento, Flamingo, Lee-Chi, Coop. Buenaventura, Musicalidad, Eden, Bond, Sauce, Genesis, La Factoría de la música, Kiosco diarios 8 e/ 48 y 49 y de 7 y 49**  
**diarioderock@gmail.com**

Publicado en el suplemento "CULTURA" de la revista "RETRO" N.º 10, del mes de mayo de 2008. Buenos Aires, Argentina. Tel. +54 11 4721-5000 Fax: +54 11 4721-4852 www.ahira.com.ar