

**DE GARAGE**  
**DIARIO DE ROCK**

AÑO 6 / MARZO 2012 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

**50**

**CELEBRAMOS NUESTROS PRIMEROS 50 NÚMEROS  
CON 50 CANCIONES IMPRESCINDIBLES  
DEL ROCK DE LA PLATA**

# SOY ROCK

Ricardo Massei dedicó su vida al rock. Desde su primer acercamiento a "Help!" de los Beatles, el camino estuvo marcado. Convencido de que el mayor sueño de su vida es la música, él jura que lo suyo, en verdad, no es más que un sacerdocio.

Por Caro Sánchez Iturbe / Fotos The Dark Flack

Ricardo Massei transita los terrenos de la música casi desde que nació. Con una familia a la que define como "totalmente musical" en la que él fue la "oveja negra" que cortó con la tradición de tango y folclore que había iniciado su abuelo, él jura que lo suyo es lo más parecido a un camino espiritual que se forjó alrededor del rock.

"Apenas empecé a tomar uso de razonamiento, la música se transformó en algo parecido a una religión. Me creaba una fantasía entera alrededor de la música, me fijaba en la ropa, en el pelo. Tenía locura con eso", asegura el hombre que ya lleva varias décadas dedicadas al arte y la cultura, todo para después contar cómo *Help* de los Beatles fue el disco "embrionario" responsable de encaminarlo hacia el rock cuando tenía unos tempranos nueve años de edad. A partir de entonces, no hubo vuelta atrás: "Ese disco me marcó la vida. Hoy en día escucho esos temas y me pongo a llorar porque me emocionan, me retrotraen a mi infancia. Yo soñaba con eso desde siempre".

Luego de la adolescencia, a la que Ricardo define como un "impase tortuoso" debido a la soledad que establecía el camino que había elegido recorrer, Massei encontró su lugar en el mundo entre artesanos y trabajos manuales: "En la feria de artesanos y me conecté con la gente de La Pesada, con los chicos de la Cofradía de la Flor Solar, con Sergio Martínez, con Rocambole, con Pedro y Pablo, con Pappo. Ahí me empecé a conectar con ellos. Íbamos a ver todos los recitales. Fue una época gloriosa porque La Plata era increíble. Era una cofradía de creatividad, de arte y cultura. Éramos todos bohemios, estábamos todos en una búsqueda y los pelos parados con yema de huevo. A las pocas horas, el olor era insoportable", recuerda entre risas para luego describir cómo así se armó un movimiento cultural punk entre La Plata y Buenos Aires en el que los encuentros eran una constante.

Después de eso, llegaron los días de una banda de new romantic que nunca llegó a tocar en vivo; el nacimiento de Genocidio, que fue pionera en el hardcore heavy de la ciudad y que llegó a tocar con V8 y Hermética; y en el '92, junto a Claudio Apas, apareció Pandemia. "Hace 30 años que tocamos juntos con Claudio, somos un matrimonio musical. Con él, en un momento sentimos que teníamos que hacer un cambio y armamos Pandemia, que fue lo máximo a lo que llegué en mi vida musical. Tocamos en todo el

*Sargent Pepper's Lonely Heart Club Band*. Yo lo veía en la tapa del disco y me llamaba la atención sin saber quién era, sin saber que iba a ser mi maestro. Al poco tiempo, me hice discípulo de él. Fue todo muy loco porque después de eso, me compré *Tales from Topographic Oceans*, un disco de Yes que estaba basado en un libro de mi maestro. Una coincidencia loquísima. Encima, Yes fue otro escalón que me marcó para toda la vida por lo espiritual y por lo musical de la banda", sostiene.

Por esos días Ricardo también inició sus estudios en batería. Así, poco a poco formó sus primeras bandas con vecinos del barrio. No pasó mucho tiempo hasta que, yendo a JEU, una disquería a la que describe como "la meca de la cultura" de la época, conoció a Claudio Apas y a Marcelo Pocavida, quienes marcarían un nuevo recorrido en la vida de Massei: "Ellos tenían una banda que hacían una onda tipo Kiss y a mí me encantaba porque era muy teatral. Yo los ayudaba en los shows. En el '79, '80 Marcelo me dijo que hagamos una banda punk. Yo no estaba muy convencido porque me gustaban otras cosas, pero me atrapé lo salvaje. Entonces quería fusionar lo adrenalínico de la música con un mensaje distinto, profundo. Ahí se armó Los Baraja".

Con su primera banda profesional en pie, en el '81 llegó el primer recital en vivo que dio el músico. "Cuando salimos a tocar estuvo bueno porque fueron a vernos Los Violadores, los Virus, la gente de los Redondos, los de La Cofradía. Era muy teatral lo que hacíamos. Marcelo salía a escena y rompía un disco de *Fiebre de sábado por la noche*. Tocábamos vestidos de cuero, con los ojos pintados y los pelos parados con yema de huevo. A las pocas horas, el olor era insoportable", recuerda entre risas para luego describir cómo así se armó un movimiento cultural punk entre La Plata y Buenos Aires en el que los encuentros eran una constante.

Después de eso, llegaron los días de una banda de new romantic que nunca llegó a tocar en vivo; el nacimiento de Genocidio, que fue pionera en el hardcore heavy de la ciudad y que llegó a tocar con V8 y Hermética; y en el '92, junto a Claudio Apas, apareció Pandemia. "Hace 30 años que tocamos juntos con Claudio, somos un matrimonio musical. Con él, en un momento sentimos que teníamos que hacer un cambio y armamos Pandemia, que fue lo máximo a lo que llegué en mi vida musical. Tocamos en todo el



país, sacamos dos discos, un productor italiano nos difundió por todo el mundo, nos invitaban a tocar de un montón de países. Fue alucinante. Al principio, yo hacía solo las letras y la música, hasta que llegó Susana, una tecladista que todavía toca conmigo, que le dio un vuelo impresionante a la banda porque ella venía de lo clásico y lo sinfónico. Eso duró casi hasta el 2000, aunque nos volvimos a reunir en el 2007", explica.

Ahora, con Ibis Escarlata, su última banda, ya

disuelta y en camino de ponerle nombre a su nueva formación con la que ensaya desde hace tres años, Ricardo espera poder mostrar pronto hacia dónde lo llevó el rock ahora. Es que jura que no puede imaginar su vida sin tocar la batería. "Es parte de mi esencia, de mi vida, me siento vivo cuando toco", asegura sentado bajo el sol para pronto sonreír y, con un tono calmo, resumir su vida: "Para mí, la música siempre fue un sacerdocio".

## estudiá música

» carreras full time de músico y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

» músico profesional

» arreglos y composición

» producción musical

» música para cine & multimedia

» productor ejecutivo

» técnico en sonido & grabación

nueva carrera música electrónica

» actividades todo el año

Clinicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz

Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ

Emu Full / Probá Emu, senti Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

## SUMARIO

**ON LINE.** El cine de Shaman + El homenaje de Valentín y los volcanes + Las fotos de Ariel Valeri + El recuerdo al Flaco + El regalo de Knei y más... **Página 4**



**DE RESCATE.** Nueva sección que busca sacarle tierra a esos discos del rock local que van sufriendo el "sin pena ni gloria". En este caso agarramos "Contrapuesto" de Sorpresa.

**AL PALO.** Seguimos escribiendo mientras de fondo suenan las nuevas canciones. **Página 5**



**GÜACHO.** Bajo la inspiración de Tomás del Mar Muerto nace este trío autosuficiente. Se graba, se edita y se va de viaje en menos tiempo en el que un nene empieza a hablar.

**ENCUADRE.** Vuelve la columna de Osvaldo Drozd para seguir recordando esas cosas que pasaban cuando nosotros todavía ni existíamos. El regreso es con "Sol de barro", una banda de Berisso. **Páginas 6 y 7**



**MOSTRUO!** "Perfecto" es la excusa para volvernos a encontrar con la banda que nos dio nuestra primera portada. Un disco que está superando sus propias expectativas y una orquesta de rock que sigue con su habitual ironía.

**GOURMET.** Nueva columna donde los músicos nos muestran sus mejores recetas. **Páginas 8 y 9**

**XTREMO.** Un periodista de esta redacción se empecina en rayarse las piernas y nos cuenta de qué se trata un tour con una pandilla de tablas largas. **Página 11**

## 50 CANCIONES

Nos apropiamos del número y junto a toda la redacción construimos un fiel ensayo sobre canciones inevitables para nuestro rock local. Una tarea de verano que nos evitó los crucigramas y los programas de vida propia. **Páginas 13, 14, 15 y 16**

**BATEA.** Tomás Vilche + Mr Mon + La Flower Power + Claudio Paul **PARRILLA.** Billordo + Pájaros + Sr Tomate + Super. **Página 17**



**INSTANTÁNEA.** Estrelció.



**POGO.** Hermano Perro + Niño de la tierra + Os cinco batutas + Narvales **Páginas 18, 19 y 20**

**DE VISITA.** Xoel López + Franny Glass. **Página 20**



**5 RECOMENDADOS DEL MES.** Otra sección estreno que recomienda, con fundamento, porqué no te podés perder algunos shows en la ciudad. **Página 21**

**AGENDÁ.** **Página 22**  
**CRÓNICAS URBANAS.** **Páginas 23**

# 107.5

fm

## TRAFICO CULTURAL

www.lr11.com.ar

# La Radio BA

97.1 Provincia

# CRONICA

## STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS  
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / CAROLINA SÁNCHEZ ITURBE

COLABORADORES /// FEDE NAVAMUEL / THE DARK FLACK / GONZALO BUSTOS / FACUNDO COTTET / LUCIANO LAHTEAU / OSVALDO DROZD / PRISCILA VELÁZQUEZ / JULIANA CELLE

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Tirada 5000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite.



**LOS ÁNGELES DE DANIEL** Los muchachos de Valentín y los volcanes siempre se mostraron cercanos a la figura de Daniel Johnston, ese antihéroe del lo-fi tan border como entrañable. Primero incluyeron su voz en la apertura del video animado de "Piedras al lago" y ahora le dan aire a su propia lectura de "Fish" con "Nunca será una canción en la radio", tema que primero fue editado en su simple de siete pulgadas y ahora forma parte de un nuevo homenaje al músico americano. Con sentido independiente y sin fines de lucro, "Daniel Johnston, la historia de un artista" es un compilado de 18 versiones de músicos españoles y argentinos. Hasta el momento se editó una tirada reducida de colección en cassette con fanzines para colorear; el resto viaja gratis por internet. [coloreando-a-danieljohnston.bandcamp.com](http://coloreando-a-danieljohnston.bandcamp.com)

**MIRADA DE BRUJO** En su última entrevista con De Garage, Shaman Herrera aseguró que lo del cine era algo parecido a un asunto pendiente en su vida; después de todo la facultad de cine fue la primera excusa que lo trajo a La Plata. Por eso, "Ampli", su reciente proyecto audiovisual, consolida un paso firme en esa dirección. Y su primera entrega con imágenes tomadas en el metro de Moscú durante su primera gira por Europa del año pasado, es un trip de luces bajas con el aporte musical de pares y amigos: desde Lucas Borthiry y Edu Morote, hasta Tulio Simeoni y Richard Baldoni. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**SEGUIR GOLPEANDO** Difícil que un baterista deje de serlo en algún momento. Una nueva prueba de eso es el nuevo proyecto de Augusto Giannoni, ex baterista de Plupart -banda que compartía junto a Juan Irio de 'Thes Siniestros y Mora de los Faunos- y actual cantante y líder de Sortie. Su nombre es Los asesinos de Los Muertos Vivos y lo muestran nuevamente detrás de los parches con un equipo abocado al surf-rock-instrumental. "Tsunami rock surf", ajustan ellos mientras terminan su primer disco. [www.facebook.com/losasesinosdelosmuertosvivos](http://www.facebook.com/losasesinosdelosmuertosvivos)



**¡LLORÁ COMO UN HOMBRE!** Después de la edición de "El amor es todo", su segundo disco oficial, Javi Punga sigue limando su pulso compositivo, de creación y grabación espontánea. Aunque ahora decida detallar el proceso vía facebook. Así salió "Maricón", canción que expone los karmas de un chico sensible con eso de "me dicen maricón por llorar frente a los demás". Punga lo resume: "Es una pequeña y espontánea canción dedicada a todos los chicos sensibles que nacieron en un contexto errado y que supieron encontrar un nuevo y más luminoso lugar en el mundo". Pero el tema corre con la libertad de no tener destino de próximo disco. "Está bueno para escuchar con los parlantitos de la compu o en un celular, porque tienen el sonido extra comprimido y en la compu se escucha muy bien", avisa. [soundcloud.com/javi-punga/maricon](http://soundcloud.com/javi-punga/maricon)



**ANIMALITO** Martín Wrotniak, el ex guitarrista de Guasones que llegó a grabar para el primer obra de la banda local -inmortalizada en DVD "El rock de mi vida"- ya le mete sangre a su propio proyecto instrumental. Con un prontuario que se completa con bandas como Woc, Lamidosos y Rescate, Wrotniak lustra chapa de guitar hero en canciones que muestran versatilidad y swing sobre canciones que siempre tienen al rock como rumbo final. "Una de autos", "Stone" o "Muertos" son sólo evidencias. [www.myspace.com/wrotniak](http://www.myspace.com/wrotniak)



**EN GRANDE** Por iniciativa de Marcelo Pilegi, ex baterista de Crema del cielo y The Hojas Secas instalado desde hace más de un año en Francia, se viene el primer compilado de música independiente de La Plata en formato vinilo de 12". Con planes de fabricación en Bélgica y distribución en diferentes países -y más una serie de shows planeados en Pura Vida para alcanzar su financiación-, "I'm from La Plata" contará con tracklist suficiente como para pintar de cuerpo entero el panorama local: desde Mostro! a Villelisa, pasando por Pérez y Thes Siniestros, hasta The Falcons y El Milano. Al respecto, Pilegi detalla ambicioso: "La idea nace con el propósito de difundir la riqueza cultural y musical de nuestra querida ciudad en el mundo entero". [www.facebook.com/pages/I'm-from-La-Plata-Vol1](http://www.facebook.com/pages/I'm-from-La-Plata-Vol1)

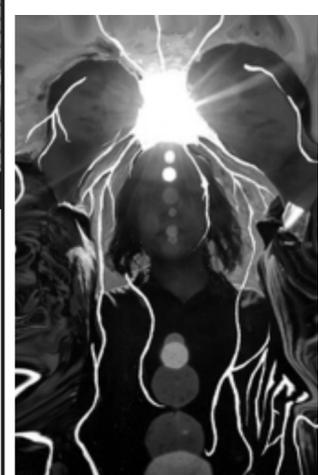


**TOMO POLAROID** El flamante sitio En el Patio de Atrás sigue ampliando contenido. En este caso se detiene en la mirada fotográfica de un periodista local: Ariel Valeri, conductor de Fuera de Sector -lunes a viernes, 16 hs., por Radio Universidad-, registra el rock platense de espaldas al escenario. Un joven Moretti en su primer Cosquín Rock, los Ático en camiones del Dardo Rocha, o la intimidad de un video de Mostro! (¿Finocchi o el Chango?) conforman tan sólo parte de esta mirada intimista del rock local con destino de muestra. [www.enelpatiodeatras.com](http://www.enelpatiodeatras.com)

**POR AMOR A UN FLACO** Tan sólo un par de días después de la muerte de Luis Alberto Spinetta, la cultura local empezó a organizarse vía Facebook para rendirle tributo. Con una convocatoria amplia encabezada por la periodista Juliana Celle -integrante del programa "Tren para pocos" que se emite diariamente por Radio Estación Sur y nueva colaboradora de este medio-, el plan es realizar el próximo viernes 9 de marzo un evento dividido entre el auditorio del Centro de Cultura y Comunicación y el estudio de Radio Estación Sur con bandas en vivo, y periodistas, escritores y pintores haciendo táctil el legado del flaco. Un evento inclusivo dedicado a la memoria de un único. O la forma de recordarlo para extrañarlo un poco menos. [www.radioestacionsur.org](http://www.radioestacionsur.org)



**AL DIOS DORADO** La última promesa local del stoner y el rock psicodélico viene a mostrar de qué es capaz. El intento es "La puerta del sol", un nombre tan sesentoso y lísergico como esas siete canciones que exponen al trío en su versión más oscura y guitarrera, progresiva e inspirada que nunca. Pero por sí eso no era suficiente, también lo sueltan para la descarga directa. <http://knei.bandcamp.com/>



DE RESCATE / CONTRAPUESTO DE SORPRESA

# Pido perdón por los hechos

Editado en 2006 y producido por el Cuervo Karakachoff, la banda estaba lista para meterse entre las revelaciones. "Preví la posibilidad de que le interesara a una multinacional", cuenta el productor gorrión.

Por **Facundo Arroyo**  
La presentación del disco fue en el Centro Cultural Favero junto a Monoaural y Ranas Toro. Sorpresa era una banda que aparecía sin hacer demasiado ruido, pero algunos detalles llamaban la atención: eran producidos por el cerebro musical de Peligrosos Gorriones, antes de empezar a tocar ya tenían material registrado y eran guiados por un frotman loser, tímido y dulce. "Te vi en enero y en febrero se cumple un mes", se escucha en el primer estribillo de Mes, el track que abre "Contrapuesto". Fue algo así como si la voz de un compañero escolar, al que poco se escucha, de repente se oye exigida. Y no sólo eso, sino también, este compañero en el mismo acto de desinhibición raspa la voz y demuestra que también puede con el heavy. Todo eso pasa en la primera canción del disco.

Sorpresa en ese momento era: Luis Batista (vos y guitarra), Nelson Drudis (bajo) y Walter Drudis (batería). Cuando los entrevistamos para el primer año (Número siete) de este medio, el material estaba recién estrenado y Luis contaba algunos planes que tenía en mente. Decía que quería salir de gira, que una multinacional no le interesaba y que lo atractivo era el trabajo artesanal, la producción independiente. Luego hablaba sobre las canciones mientras miraba a los ojos a Florencia Franceschetti, periodista que en ese momento colaboraba para De Garage.

"Antes que el disco, grabaron cuatro temas (un demo). Sonaban crudos y potentes, con buenas canciones, aires pixianos y nirvanescos. Ellos acusaban estar influenciados por los Gorriones y por Cerati", explica Karakachoff que amablemente se pone en contacto con esta redacción. "No recuerdo exactamente si al año volvieron con un proyecto más ambicioso."

Quieren realizar una producción independiente, en formato lp. Para esto, se trabajó más de seis meses, agregamos con Luis trabajos de armonías corales, colchones de teclados, y sub low, que al grunge le viene bien. El resultado de las canciones fue en algunos casos excelente, el hit *Hipnotismo* ciego, quedó muy logrado", explica. Pero cuando uno reproduce los primeros minutos del material, los dos primeros temas justifican la producción y acaso no se termina ahí. Ya lo leyeron al Cuervo, habla del track cinco (del cual participó musicalmente al igual que en *Autito chocador*) y el disco no afloja hasta *Hombre rana*, tema que sirve de cierre. Otra de las participaciones buscó la línea gorrión, que a esta altura era inevitable, con Rocky Velásquez (batero de Peligrosos Gorriones) en los tracks 3 y 5.

"Luis era el que llevaba adelante el proyecto, fabricó el disco, eligió el arte que remite a Escher, pero es original. No hacía mucho que dos producciones mías habían llegado a las multinacionales Warner (caso de Ahora), y Universal (Nerdkids), así que preví la posibilidad con Sorpresa. De esa manera abrí mi agenda y la puse a disposición de Luis. La banda compartió escenario con Francisco Bochaton y Pájaros, y les hizo una nota radial el conocido periodista Puki Martínez pero no pasó nada. Luis no se maneja con esta gente de trayectoria política a la altura requerida", sentencia Karakachoff.

Pero más allá de la trascendencia, el material quedó alojado, como uno de los mejores tesoros del medio."



**LOUDER ENSAYOS** 12 e/32 y 33  
SALA CLIMATIZADA Y ACUSTIZADA  
EQUIPOS DE PRIMER NIVEL  
GRABACIONES DE ENSAYOS POR PISTAS [●]  
f Louder Ensayos tel: (0221) 15-6089472

LOCAL EXCLUSIVO  
**BATERÍA + PERCUSIÓN**  
En Plata  
DrumShop  
46 N° 795 1/2 e/ 10 y 11 - Tel/Fax (0221) 489-4845 - laplatadrumshop@hotmail.com  
[www.laplatadrumshop.com.ar](http://www.laplatadrumshop.com.ar)

sitio, en [www.mandarinasrecords.com.ar](http://www.mandarinasrecords.com.ar) donde se puede bajar de manera gratuita. Nadie se tendría que privar de estos dos breves clicks para tener "Contrapuesto" en su biblioteca digital.

Musicalmente la distorsión de la guitarra y las bases del bajo son la clave. Los arreglos y las participaciones meten presencia (hay hasta un sonido de burbuja, como cuando no se se actualiza el antivirus). Pero la composición de Luis en las letras son lo que le dan a "Contrapuesto" una esencia de dulzura, descontrol y liberación que ponen a los sentidos verdaderamente en contraposición.

"Lo último que supe de ellos fue hace más de dos años. Luis estaba rearmando la banda con un baterista, pero no los vi tocar ni escuché nada. No sé que será de la vida de Luis: un chico humilde, sensible, buen cantante y guitarrista, que hacía lindas canciones", cierra el Cuervo.

"Aprobé con 25.1, me derrito en la azotea, me pregunto si la mueca está a la izquierda. Acertijos de colores. Papel blanco, papel rojo, papelones", grita Luis en *Sifón seco* y parece que algo de eso andará dando vueltas por su cabeza. Sorpresa quizás haya sido la banda que mejor incorporó a los Gorriones en su sangre y contó su historia: contrapuesta, en un mes y arriba de un autito chocador.

# AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

**"EL FRÍO VERDADERO"**  
GÚACHO  
El gorila stoner se pone a pensar en el invierno que se viene. Como para calentar motores deja la quietud y sale a buscarla.

**"DO!"**  
LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA  
El arrastre de este debut viene bien para terminar un día caluroso y tomarse una fresca en la puerta de casa. Banda que integra el movimiento "Uf Caruf!".

**"LA CAMA"**  
VIDAL  
Vueltos a la actividad de la ciudad y ya teníamos otro disco del Mago: "Llamativa boda psi" se sacó el primer lugar en publicación y esta canción autista hace pensar reiteradamente en ella.

**"MENTIRAS"**  
LA OMBÚ REGGAE  
Luego de un rato bastante postergado, una de las bandas de reggae más veteranas del ambiente llega con material nuevo. Agarramos la sintonía guerrera del disco y mientras reflexionamos, escuchamos un gran cueltaje de travesera y trompeta.

**"COMIENZA YA SINGLE REMIX"**  
THE FALCONS  
En la dulce espera por el material que los traerá de vuelta a la actividad, le ponemos play al remix para empezar a enfriar las bebidas.

**Clínica de Improvisación**  
**George Garzone**  
Berklee College of Music  
New England Conservatory  
New School

Clínica exclusiva en Argentina para todos los instrumentos  
19 de Marzo 2012 • 19 hs.  
Dg 73 nro 2160 - [emu@netverklp.com.ar](mailto:emu@netverklp.com.ar)

Emu Educación Musical

# SIN PADRE NI MADRE, PARIDOS POR LA AUTOGESTIÓN

GÜACHO ES AUTOSUFICIENTE. SE GRABA, SE PRODUCE Y SE GESTIONA SUS DISCOS Y GIRAS. BAJO LA INSPIRACIÓN DE TOMÁS DEL MAR MUERTO, YA PUBLICÓ SU PRIMER VOLUMEN POR LA WEB MIENTRAS ESPERA EL DISCO (VERSIÓN VINÍLICA INCLUIDA) Y UN VIAJE MÁGICO Y MISTERIOSO POR EL VIEJO MUNDO. ADN DE UNA ESPECIE, AFORTUNADAMENTE, EN EXPANSIÓN.

Por **Luciano Lahiteau** / Fotos **Conrado Taina** y **Pablo Busti**

Un gorila. Un gorila gigante, pesado y narcótico, avanzando sobre el caserío bajo de Tolosa. A eso suena Güacho, el trío que formaron hace poco más de un año los hermanos Lisandro y Joaquín Castillo en complicidad con Hernán Torres y que ya divulgó su volumen iniciático. A la vez conciso e intenso, el primer registro es un trago de alquitrán con rugosidad stoner y el pulso blues-rock psicodélico de los setenta.

Cuentan que al inicio fueron las zapadas bluseras entre Hernán, en batería, y Lisandro, en guitarra. Era, a juicio del baterista, "la única manera que teníamos de poder divertirnos, improvisando y flasheando un rato". Las sesiones, con epicentro en Buenos Aires, se hicieron cotidianas y -tras un hiato producido por el viaje al exterior de Torres- terminaron siendo la gema de Güacho, que tomó forma definitiva con la inclusión de Joaquín, hermano del guitarrista y compañero suyo en una agrupación anterior, MAL.

Hasta la entrada del tercer elemento, concretada hace poco más de un año, el dúo nadaba en las profundidades inescrutables de *Vuelo submarino*, un buceo cáustico de más de siete minutos perfectamente caracterizado mediante su nombre. La entrada del baterista de Fuego Camina Conmigo vino a ordenar la cuestión y dio lugar a que el Güacho dejara atrás las incertidumbres de la procedencia y se focalizara en su futuro. Con su forma definitiva, el trío se propuso confeccionar más temas, grabar y editar un primer volumen y cerrar el círculo con un viaje que combinara vacaciones con una gira para la banda. "Nos propusimos juntarnos los tres para hacer todo esto -temas, grabación, masterización, edición-,

donde el viaje es el final", explicita Lisandro. La odisea -tan autogestionada como cualquier otro movimiento de Güacho y propiciada por algunos aventureros del mundo musical- los llevará por España, Francia y Bélgica.

## TRES PASOS

La única condición para viajar se la habían impuesto ellos mismos. Era subir al avión con material grabado y editado en un inimitable estuche triangular, receta exclusiva de Tomás del Mar Muerto. El material respeta la sesión de grabación en vivo del trío, más algunas sobregrabaciones, guitarras y voces incluidas por cortesía e ingeniería, también, de Tomás del Mar Muerto, e inmortalizadas en la sala donde la banda ensaya. El trabajo fue registrado a fines de 2011 y desde los primeros días de febrero puede descargarse gratis de [www.tomasdelmarmuerto.com.ar](http://www.tomasdelmarmuerto.com.ar). A partir de marzo está disponible la versión física. El grupo gestionó la grabación y edición del disco, siempre bajo el insigne mandato de Tomás del Mar Muerto, el eufemismo con que Lisandro y Joaquín bautizaron a la filosofía que los rige en la producción de su arte y la de sus amigos. "Es la autogestión de todo, llevada a un extremo zarpado, porque nosotros grabamos, mezclamos, masterizamos con Juan San Martín que es como si fuera uno más de nosotros, y a la vuelta de eso somos nosotros los que compramos los cartones de las cajas, de ahí los mandamos a un tipo que los troquea, después vuelven acá para que armemos las cajas una por una a mano y los llevamos a la fábrica. Hacemos el disco nosotros en un ciento por ciento", cuenta Joaquín,

quien mezcló personalmente el álbum.

El resultado son seis episodios de paisajes sombríos, un océano de aguas densas donde aparecen y desaparecen, como peces venenosos, riffs categoría '70, climas psicodélicos y experimentaciones a válvula de cuyas profundidades resulta difícil escapar. "Siempre quisimos que los temas tuvieran un clima -remarca Hernán-, que no haya un corte abrupto y que salte para cualquier lado. Lo que más dis-

frutamos es cuando no hay una estructura. No queríamos hacer música progresiva, queríamos que fuera una cosa llevadera, que mantenga el swing de la cosa y que lo primero que llevaste lo sigas hasta el final, de otra manera, desde otro lado, pero como que siga". De hecho, sigue: Güacho editó un volumen uno porque aun quedan dos por venir y porque prefiere una muestra concisa a un larga duración que "le queme la gorra" al oyente. "De esto vamos a empezar a hablar", establece, con una cuchilla en su mano, Lisandro (y le creo). "Después, en qué terminaremos no sé, -sigue, ya menos amenazante- aunque la idea inicial fue hacer tres volúmenes, como Pappo. Estamos en el borde, estamos arrancando, estas son las cosas que salieron. Pero queríamos que fueran nuestras, nuestro lenguaje". Y ese idioma, dicen, "si bien es setentoso en general, tiene cosas que son raras. El primer tema, por ejemplo, arranca con un riff y después se pone espacial". Pero los estándares



**MARCA**  
ESTUDIO DE GRABACION

[www.lamarcaproducciones.com.ar](http://www.lamarcaproducciones.com.ar)

INSTRUMENTOS MUSICALES

**LA CENTRAL**  
Una tradición familiar

ACCESORIOS  
TEXTOS / REPARACIONES  
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés  
CRÉDITOS PERSONALES

Marshall Gibson Epiphone  
Zemine Fender Roland  
Wenstone Sonor TAMA DiMarzio  
GOTOH bartolini

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 // TEL: (0221) 483-8449 // [www.musicalcentral.com.ar](http://www.musicalcentral.com.ar)

aquí no interesan. "Ninguno de los tres tiene demasiadas cosas en común ni demasiadas cosas que nos diferencien en gustos musicales -reflexiona Joaquín-. Y lo más atractivo de hacer música justamente es no saber hacia dónde vamos a ir. Si vos sabés en un ciento por ciento adónde vas a ir ¿qué gracia tiene?".

## SE BORRA LA HUELLA

Como se dijo más arriba en esta nota, Güacho tiene -además de un lenguaje propio- ética artística: hazlo tú mismo, y como tú quieras. Vol. 1, como las producciones Humo y Fuego Camina Conmigo, es producto de ello. "La construcción del artista que me interesa a mí no es la del artista iluminado sino la de un chabón que trabaja -subraya Lisandro-. Un artista obrero que trabaja y se commueve igual que un loco que estudia música durante mil horas o un chabón que está en un kiosco; esa es la construcción nuestra". El del disco es un trabajo que empezó y terminó donde sus realizadores quisieron y que se edita con el sello de agua de Tomás del Mar Muerto: un estuche que escapa a los formalismos, una edición en vinilo y un inopinable rigor artístico que no se negocia. Según Joaquín, esa autodeterminación "es la única manera que tenemos de controlar la obra artística y respetarla como nosotros la queremos. Nosotros queremos un triángulo con un agujero y que tenga una calco. Eso nunca lo podés hacer en el business de la música. Y si lo querés hacer te sale por lo menos el triple de lo que gastamos nosotros". Un embalaje triangular para un disco de seis temas que fueron pensados para ser escuchados en continuado y a volumen fuerte, o la voluntad y el trabajo necesarios para hacerlo, eso es Tomás del Mar Muerto. No es un sello -aunque edite discos-, ni una productora -aunque se encargue de la difusión de las cosas que propulsa-, ni un taller de serigrafía -aunque diseñe e ilustre discos y libros-, ni siquiera una comunidad rockera. Es un "nosotros", bajo un nombre y un encuadre ético para hacer y producir obras artísticas.

"Lo único que queremos es difundir las cosas que más nos gustan -aclara Joaquín-, que nos commueven y que creemos que vale la pena mostrar. Ahora, por ejemplo, estamos trayendo material del sello español Aloud, pero lo hacemos solamente porque son buena gente que nos ayuda y porque editan bandas que creemos que valen la pena". El criterio es tan caprichoso como auténtico. Tomás del Mar Muerto no es un sello y su voluntad es ley. "Hay gente que se ha acercado queriendo participar del sello -recuerda Joaquín- y es medio jodido porque la respuesta es no, básicamente". Como otras firmas de la ciudad, Tomás del Mar Muerto edita lo que se ajusta a su gusto y está restringido a poco menos de dos decenas de personas que producen arte de un modo que los nuclea. Fuera de ello, sin embargo, Tomás ha prestado su imaginaria y sus herramientas para grabar a Damián Fredes y Os Cogos o para prestar ilustraciones a Claudio Paul, por ejemplo. "Tenemos la

suerte de contar con un par de herramientas que hacen que produzcamos todo nosotros -precisa Joaquín-. Tenemos problemas técnicos, problemas de conocimiento y tampoco tenemos la mejor tecnología; pero tenemos un par de giladas que nos permiten poder tomar todas las decisiones y prescindir de todo el mundo. Nosotros podemos grabar como queremos y eso es zarpado a la hora de producir tu arte, porque tenés un montón de libertad".

## SIN PADRE NI MADRE, CON FAMILIA

Güacho, me dice Lisandro, surgió como nombre cuando quisieron referirse al desarraigo de la música que hacían. Raíces del blues y texturas eléctricas, pero tocadas en Sudamérica y por argentinos que echan mano a jeites del folklore autóctono, si es necesario, para armar un tema con agite. Pero Güacho -el proyecto musical-, sí tiene raigambre. Y es platense. "Nosotros somos uno de todos los que hay", concede Joaquín. "En la ciudad hay mucho material. Yo escucho los demo y los discos de bandas locales y suenan re bien. Yo escucho Primer Hombre Internacional y para mí eso suena zarpado. Con el de Shaman, si bien lo masterizó Melerero, te podés ir a cualquier lado y mostrarlo con orgullo. Y lo grabó y produjo él en su estudio. Está buenísimo que pasen esas cosas", dice, revalorizando algo que ya nos parece habitual, el bajista. Y continúa, mientras en el cielo la tormenta cede, "en los últimos diez años se empezó a hacer lo que siempre hizo el Indio Solari, que es la mejor y la única manera honesta de producir arte. Con los miles de mangos con los que deben contar el Indio para producir -que bien ganados los tiene- o con cuatro mil dólares se puede producir. Y obviamente vas a ver la diferencia, pero lo que importa ahí es que está la posibilidad de decidir el ciento por ciento de las cosas. Eso es impagable. Y es una decisión que tomamos de por vida".

Nueva temporada

**MAL**  
de muchos

www.maltemuchos.com.ar  
49 e/ 43 entre 4 y 5 - La Plata

tienda de arte y diseño / galería  
ropa - bolsos - accesorios /  
libros - discos - publicaciones /  
arte - objetos - cosas hermosas /

**SUICIDAL TREND**  
EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS

Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

# SOL DE BARRO

Con base en Berisso, un puñado de valientes olvidados construyeron los cimientos del rock experimental y psicodélico de la región.

Por **Osvaldo Drozd**  
"Venimos del barro pero vamos al Sol" o "Necesitamos hacer un Sol de barro" son aproximaciones al nombre de aquella primigenia banda de rock experimental surgida en Berisso en los años setenta. Así lo expresaba Guillermo Manso, "Memo", cuando me comentaba el origen del grupo. Una aspiración hacía la perfección y una visión diferente a la que imponía o sigue imponiendo el "caretake" y la mediocridad.

Allá por el '71 debutaba en el Cine Victoria de Berisso el Zappa Trío, integrado por Memo en guitarra, Eduardo Manso en bajo y el "Bochi" Antonelli en batería -este último hoy muy reconocido por su trabajo como sonidista-. Ellos hacían free-rock; de igual forma como existía el free-jazz, el trío metía una pequeña base, para luego imbuirse en la improvisación.

No duró demasiado este trío y Memo constituiría al poco tiempo Sol de Barro, junto a "Saturno" Distéfano en bajo y "Caito" Geréz en batería. Desde sus inicios las influencias musicales del grupo fueron las mejores: Emerson, Lake & Palmer, Yes, Genesis y Mahavishnu Orchestra. Sus temas fueron siempre instrumentales: "Con la música era suficiente para la expresión", dirían. Esta debía crear cierto clima y a la vez hacer compatibles los distintos procesos internos de los músicos como de sus espectadores.

El primer show fue en Paxas, un sótano ubicado en 51 entre 10 y 11. Ahí compartieron escenario junto a la Cofradía de la Flor Solar, e inmediatamente se presentaron en el programa radial "Persuasivo" conducido por Carlos

Mariño, que se emitía por Radio Provincia. Sol de Barro comenzaba a rodar todo su rock experimental en la región (incluso ensayaban en el Pasaje Rodrigo, junto a los proto Redonditos de Ricota, y la banda de jazz rock latino, Salsa Caliente).

Luego el grupo fue experimentando algunos cambios en su formación: Eduardo Manso reemplazó a Satur en el bajo, y también se incorporó otro bajista, Román Baez, que hacía de suplente. Por problemas de estudio, Caito era suplido a veces por Néstor Gómez "Bujía" en la bata, hoy trabajando como músico en Marbella. También se incorporó Luis Santucci en la ejecución de flauta y violín.

Eduardo Manso, refiriéndose a la experiencia de Sol de Barro, comentaba: "Una gran falencia siempre fue la ausencia de un tecladista estable, y mucho más por las influencias del grupo". Fue así que durante un breve lapso pasó por el grupo Dante Anzolini, quien hoy es un exímio director de orquesta sinfónica y que en la actualidad es el primer director invitado de la Ópera de Linz de Austria. En su lugar se incorporó luego Eduardo Dragowsky. Sol de Barro fue uno de los grupos estables que hacían su presentación en los Lozanazos, muy conocidos por ser donde debutaron Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Era costumbre que la banda de Berisso fuera la que cerrara cualquier recital en el Lozano por su evidencia de ensayos y sonido ajustado.

Ya en tiempos difíciles por la represión, Sol de Barro se iba a presentar en el mismo teatro en un espectáculo de música y poesía junto a Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez, aunque la policía terminaría desbaratando el evento ideado por Carlos Mariño. En compensación, realizaron otro similar con cómicos de la época como Juan Carlos Mezza, Néstor Basurto y Mario Clavel, que no resultaba tan peligroso como el anterior.

El grupo prosiguió hasta casi los ochenta, para luego dispersarse, mientras que algunos de sus integrantes emigraron hacia Europa. Jamás pudieron llegar a grabar.

9 al 13 de abril 2012

Inscripción abierta a todos los instrumentos

**50** seminario internacional de jazz

Audiciones de New School para toda Sudamérica. Convenio exclusivo con Emu Educación Musical

Jazz Theory  
Modal Armony  
Jazz Repertory  
Jazz Composition  
Jazz Improvisation  
Blues Workshop  
Instrumento  
Ensamble

Materiales docentes:  
Michael Tracy  
Louisville University  
Gary Keller  
Main University  
Michael Stevens  
Texas University  
Christopher Stover  
New School - New York University  
Marcelo Coelho  
Socsa Litha  
David Becker - Guitarra  
Markel Green - Bajo y contrabajo

Emu Educación Musical  
Diagonal 73 N° 2160 - La Plata  
(0221) 428-8493  
[www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)  
[emuetvork.com.ar](http://emuetvork.com.ar)

# GOURMET

## Milanga sin grasa y tarta de patys

Encaramos a Richard Baldoni, bajista de NormA, para la primera receta. Papel y lapicera si quieren arrancar a prender más seguido el horno.

"Me gusta cocinar y tengo mis recetas batalladoras: por ejemplo, soy un gran hacedor de milanesas desgrasadas al son de la estridencia post punk y minimal wave como Gang of four o Cabaret Voltaire, sasonadas con las Slits (huevo, sal, pimienta, ajo y cilantro) rebosadas con Suicide, Wire, This Heat, Pop Group o Grauzone. Las acompaño con un buen puré de papas con nuez moscada que se banca tanto Sumo como Soft Moon", arranca.

Richard tiene varias recetas, pero también anécdotas. Cuando va describiendo sus tartas dice esto: "Un día invité a comer a Digital Rocker mi especial de atún y resultó que el amigo no come pescado, hubo que improvisar. Así que reemplazamos los simples de Marine Parade de Adam Freeland por los de Finger Lickin e improvisamos una tarta de patys... ¡¡¡de antología!!!".

No para y sigue tirando: "En mis épocas de galán-soltero solía seducir a las inocentes damicelas con una receta infalible: *La fondü de queso en calabacita*, así que picamos con Massive Attack. Jamón, verdeo, y trozos de quesos todos en una calabaza ahuecada, extrayendo las semillas junto al Maxinquaye de Tricky. Se sirve en un plato para compartir con dos tenedores, lo que le da un Air Moon Safari muy romántico".

Ahí tienen, y aunque Richard sigue tirando sus fórmulas rockeras -"El tema del asadito, arroz con pollo, guiso de lentejones y de postre siempre frutas y helados"-, no crean todo lo que leen, sólo imaginen a panza llena.

## ENTREVISTA / MOSTRUO!



## MOSTRUO! / ENTREVISTA

# LAS COSAS QUE FUERON ANTES

Por Ana Clara Bórmida  
Fotos The Dark Flack

Salvador Dalí una vez dijo: "Si se juega a ser genio, uno se convierte en genio". Dalí hablaba de sí mismo, porque sabía que en esta vida todo es invención y que nada nos está vedado mientras juguemos y mientras seamos artífices de nuestros propios caminos. Y bueno, si jugás a ser un genio, posiblemente, te conviertas en uno. Y si jugás a ser un rockero, puede que también termines siendo un rockero.

Cuando las primeas bandas de rock comenzaron a tocar promediando la década de los 60s, según algunas perspectivas, lo hacían desde la trinchera, desde la rebeldía, desde la necesidad de diferenciarse de esa sociedad que había matado a sus padres en la Segunda Guerra Mundial. The Who cantaban "Prefiero morir antes que ser viejo", Pete Townshend rompía la guitarra en pleno escenario, y con eso rompía, también, un status quo. Pero en la medida en la que el rock fue más y más aceptado, dejó de ir en contra de la hegemonía para volverse, él también, una suerte de discurso que encajaba perfecto en el moldecito de lo políticamente correcto.

De modo que en estos años es posible que la mejor manera de ser y de hacer rock sea jugando al rock. No como Capusotto, que llevó los estereotipos del rock al extremo de la parodia y produjo un espejito en el que muchos lloraron al reflejarse, sino como personas que tienen algo para decir, que tienen ideas, que saben hacer música y que se atreven a mostrarlas. Pero de jugando, hasta que después, o más antes que después, ese juego se convierte en lo que verdaderamente querés para tu vida.

"Nosotros empezamos a tocar medio en joda, satirizando un poco a la banda de rock. Entonces todo era una puesta en escena. Pero ahora no es una puesta en escena, salimos a tocar y listo", nos cuenta Lucas Finocchi, guitarrista y voz de Mostro!, luego del último show que la banda dio en Ciudad Vieja. "Kubo, Lucas, ustedes son unos genios", grita un chico antes de subirse a un auto. Y hubo

Kubilai Medina y Lucas Finocchi repasan el antes y el después y nos charlan sobre "Perfecto", el último disco de la banda. También nos hablan de cómo cuatro personas que jugaban al rock, se convirtieron en una verdadera orquesta de rock.

un camino recorrido que sentó las bases para que hoy ocurran estas cosas.

En octubre se cumplirán ocho años de que Kubilai Medina, Lucas Finocchi, Luciano Mutinelli y Federico Mutinelli están tocando juntos. Antes, en los primeros shows, solían poner imágenes audiovisuales que no tenían otro fin que complementar una música que todavía no era conocida por el público platense. "Lo hacíamos porque teníamos cierto cachazo. Y bueno, de última, que miren la película. Pero después nos fuimos relajando", explica Kubilai. Y no sólo eso, no es que se trata simplemente de cuatro personas que buscaron una forma de hacer música, sino que son cuatro personas que se encontraron: "Mostro! es algo familiar, así lo sentimos. Cuando tocamos es mucho más que cada uno de nosotros. Ese conjunto es mucho más poderoso, independientemente de las cualidades de cada uno. No con todo el mundo tocás y sale música. No por las canciones, sino porque uno siente música. Eso que en vez de ser un acto físico y de habilidad, pasa a ser otra cosa más", reflexiona Kubilai Medina.

Lucas Finocchi se exclama: "Yo no sé quién carajo dijo lo de la orquesta: que cuando uno encuentra su orquesta, se aferra. Y Mostro! es una orquesta. Entre nosotros hay algo de eso, de que la virtud esté puesta al servicio de la canción, y no de la vestimenta, que claramente no es nuestro fuerte".

La banda ya tiene tres discos publicados: "Grosso", de 2006, "La Nueva Gran Cosa", de 2008, y el más reciente: "Perfecto", un proyecto que entró al estudio en febrero de 2010 y salió a mediados de 2011. Todo ese tiempo sirvió para darle forma a cada una de las once canciones que componen el tercer disco de la banda in situ: en el territorio de Alfredo Calvelo.

"Fue un proceso de grabación largo. Yo estaba re manija para sacar un disco. No sé, tengo problemas psicológicos, pero para mí si se pasaba ese momento no se iba a cerrar una etapa. Cuando entramos a grabar, llevamos nueve temas, tres los hicimos el día antes", nos cuenta Lucas.

Y cuando el trabajo hubo terminado, fue necesario nombrarlo. Y lo llamaron "Perfecto", para continuar con la trilogía: "El disco se llama Perfecto, no podíamos hacer otra cosa después de la Nueva gran cosa, había que subir la apuesta, había que subir el chiste", dice Kubilai. Pero la idea inicial para el bautismo era otra, y Lucas la detalla: "Al principio le íbamos a poner *Los Sueños de la Razón*, porque hay un grabado de Goya que dice "Los sueños de la razón despiertan monstruos". Y en el segundo disco pusimos "producido por los sueños de la razón". Toda una pelotudez, todo un chiste muy erudito. Pero "Los sueños de la razón" quedaba muy pretencioso y nos gustó. Ya teníamos hasta el arte de tapa emulando a ese grabado. Y finalmente le pusimos Perfecto para seguir Grosso y La Nueva Gran cosa".

"Perfecto" se puede comprar en las disquerías de La Plata y también se puede escuchar en la web. Aunque según lo explican, "Mostro! deplora la virtualización porque ama poner sus dedos verdes sobre las cosas y, aunque sabe que todo lo sólido se desvanece en el aire, el próximo es en vinilo". ¿Y qué buscan con el vinilo? "Con el vinilo buscamos fetiche. Lo que pasa es que acá no se fabrican. Lo tenemos que hacer en Europa", afirman.

Lo cierto es que "Perfecto", más allá de los soportes, tuvo una repercusión que no esperaban. De modo que los CDs que llevan a las disquerías se agotan rápidamente y los indi-

cadore cibernéticos les hablan de que las escuchas por día superan todas las expectativas. "El disco terminó siendo un poco artesanal, el último proceso de armado lo hacemos nosotros. Tampoco estamos muy preocupados por eso, pero nos superó un poco la demanda, pensamos que iba a ser como los otros, que se iba a vender con el tiempo. Pero con este, todos los que llevamos, desaparecen. Ahora estamos tratando de ponernos al día con la demanda. Para nosotros todo esto es un delirio, es buenísimo", relata Kubilai.

Y Lucas agrega: "A nosotros el disco nos gustó, pero después de un año y medio de estar en un proceso de grabación, a esta altura ya estamos un poco hinchados las bolas. Es un proceso que nos demandó un esfuerzo que desconocíamos que nos iba a demandar. Yo no pensaba que iba a tener tanta repercusión como tuvo. Y con eso no me refiero a que el disco salió en la Rolling Stone, me refiero a que a todo el mundo le gustó, no hubo nadie que nos haya dicho lo contrario. Lo subimos a Bandcamp y tiene como 30 mil plays. Circula un montón, y anda solo".

El futuro encontrará a Mostro! participando de un proyecto que viene pergeñado desde Francia y que involucra a varias bandas de la ciudad. También nos encontrará, como siempre, tocando por algún escenario de La Plata: "Este año queremos tocar. La salida del disco nos dio pilas, terminarlo fue un relax muy grande, y nos dieron ganas de tocar. Al principio veníamos con un plan relajado, de tocar pocas veces en el año, pero ya tenemos un montón de fechas programadas, pero está bien, está bueno que pase. En realidad lo que queríamos era producir un poco más los recitales, hacer un show más armado, pero nos ganan las ganas de tocar. Nos gusta mucho tocar, y lo demás nos rompe mucho las pelotas".

**Astor**  
MASTERING STEREO & SURROUND MASTERING  
VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING  
contacto: Juan "Cana" San Martín // 0221 (15) 538-2018  
www.astormastering.com.ar

**tupe**  
Auditorio / Sala de ensayo  
Estudio de grabación  
7 e/ 71 y 72, La Plata  
221 4210780 / 221 155690913  
salaeltupe@yahoo.com.ar / f tupealsalaestudio

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor of. de PC midi center  
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs  
sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595



VISA Y MASTERCARD HASTA 3 CUOTAS SIN INTERES



vos ya sabés donde está lo mejor...

**MUSICMAN'S**  
instrumentos musicales

Calle 50 n° 709 casi esquina 9 La Plata  
tel: (0221) 483-8147  
mail: musicmans@live.com.ar  
www.musicmans.com.ar





- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

*John Lennon*  
espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

[www.espaciolenon.com.ar](http://www.espaciolenon.com.ar)



**VENI A ENSENADA A VIVIR LA ALEGRIA DEL CARNAVAL!!!**

CON LAS COMPARSAS MAS FAMOSAS Y PREMIADAS DE LA PCIA .DE ENTRE RIOS  
"AIMARÁ" Y "PAPELITOS" CON TODA SU MAGIA AL RITMO DE LA MURGA  
Y LAS "SCOLAS DO SAMBA" Y LAS TRADICIONALES COMPARSAS Y MURGAS LOCALES

VIERNES 9 DE MARZO "AIMARÁ" / SABADO 10 DE MARZO "PAPELITOS".

EN CALLE LA MERCED  
A PARTIR DE LAS 20 HS. LIBRE Y GRATUITO

 **MUNICIPALIDAD DE  
ENSENADA**  
GESTIÓN MARIO SECCO

## DE GARAGE XTREMO



## La cofradía de las tablas largas

Como una tendencia en evidente ascenso, un grupo de longboarders autoconvocados se reúne todas las semanas en City Bell para sacarle brillo a un tour interno por los mejores asfaltos de la zona. Un periodista de De Garage se infiltró con su tabla y toma nota.

Por Juan Barberis / Foto Magno D'Errico

Ya es de noche, algo así como las 21:15 de un miércoles de febrero, y eso del buen tiempo se está prestando a debate justo sobre nuestras cabezas. Estamos en City Bell, 15 y Jorgebell, el punto de encuentro que un grupo de longboarders parece haber fijado como inamovible. Es una de esas noches de calor quirúrgico, milimétrico; ese extraño momento en que el cielo bajo y plomizo puede mantenerse iluminado y cómplice o indigestarse y echarlo todo a perder sin más. Por eso hoy la puntualidad se transforma en necesidad, y se nota. Como llamados por silbatos ultrasónicos, esos que se usan para los perros, van cayendo con sus tablas, algunos de a dos, otros en auto, a pata, en bici... Uno a uno, pasan y saludan: roce-de-palma, golpe-de-puño; roce-de-palma, golpe-de-puño. No sabés quiénes son ni qué hacen, y no estoy seguro que tampoco lo sepan entre ellos. No importa demasiado. Somos un buen puñado de desconocidos a punto de sumergirnos en un tour curado por especialistas con paradas en los más blandos y picados asfaltos de la zona.

Yo ya tenía tabla, la compré el año pasado para introducirme en el longboard. Me habían encargado un informe sobre esta nueva tendencia y conjugué trabajo con curiosidad. Compré algo económico pero relativamente bueno: una Lab Superstart, producción nacional, calidad de exportación. Desde ese tiempo hasta ahora, sin embargo, las cosas cambiaron bastante. Algunos accidentes fatales apuraron conciencia por parte de la comunidad y hoy el gremio se está esforzando para preservar la salud

individual y del deporte. "Cuidate la cabeza", fue lo primero que me dijeron. Ok. Elegí casi a ciegas un casco Triple Eight (el oficial de Adam Taylor, un yankee que la viene descociendo con el skate); algo sólido y bueno para cabezones como yo.

Y hay que remarcarlo. En una situación de desconocimiento como esta, es llamativo lo que se genera en torno a la torpeza de un novato, a minutos de la pateada general, probándose casco. Acá el que más sabe es el más dispuesto para con el que menos, algo así como un pacto de construcción, de llevar esto cada vez más alto, con compromiso y convicción. Por eso al rato ya tengo a un par de pibes ayudándome a testearlo: que sea el talle, que ajuste lo suficiente, que no baile. Una actitud inclusiva y un lema que nadie dice pero que todos saben. Porque si no tenés buena onda te cortás sólo.

Para cuando ganamos el asfalto, esta manada de desconocidos se transforma en una patota hermana que se cuida a sí misma, de los autos, de las motos y de algunas imperfecciones -aunque verdaderamente pocas- del asfalto. La vuelta empieza atravesando Cantilo en dirección al Camino General Belgrano, sobre una de las superficies más lisas y esponjosas que puedas experimentar sobre la tabla. "La mouse", le dicen, no por nada. Adelante van los más enérgicos, en el medio algunos habilidosos empecinados con las maniobras más vistosas, y por detrás lo más temerosos o expectantes. Adivinen dónde voy yo.

Para cuando cruzamos el Belgrano en dirección a la calle 25, entre calles arboladas

y algunas bajadas picantes para empezar a probar derrapes y maniobras de alta reacción, pasa lo que ya suponíamos: las gotas gordas empiezan a caer como pedacitos de mierda sobre nuestras cabezas y hombros, justo sobre la mejor bajada de City Bell, una mezcla justa de muerte, adrenalina y diversión. Ahora todo está hecho un predio jabonoso, ideal para la lucha de trolas en bikini. Es una calle cortada con gran pendiente que obliga a una rápida reacción: derecha o izquierda, ¡DERECHA O IZQUIERDA! Y la lluvia duplica el riesgo.

"Se corta, árbol. Doblá o morís", me dice uno como por mensaje de texto, con la cabeza hundida por la lluvia y la mirada puesta sobre el final de la pendiente. Veamos entonces: "Curva mortal" se llama la peli y está protagonizada por los que menos respeto le tienen a sus dientes. Los primeros, aunque sus caras supongan un toque de miedo y respeto, son valientes y audaces. Algunos se suicidan, patinan, raspan sus pieles, pierden sus tablas; otros surfean el agua sobre el asfalto, logran control, deslizan sus guantes y celebran integridad. Ahí se ve quiénes son los

hábiles. El resto mira o ayuda a buscar las tablas entre los matorrales. Adivinen...

Este clima no está bueno por muchas razones: las tablas absorben agua y se hinchán, las ruedas resbalan sobre el asfalto, los pies no se afirman sobre la lija, los rulemanes se deterioran. Por eso, cuando las gotas paran después de casi 30 minutos y del asfalto empiezan a brotar nubes de vapor producto del calor incesante, todos nos volvemos a zambullir sobre la calle. Son casi las doce de la noche y hay calma y silencio. Sólo está el ruido de las ruedas rosando el pavimento, sobre un escenario difícil de superar; una de las más valiosas características de este deporte que conecta y desconecta.

Allá adelante, algunos siguen probando suerte, exigiendo sus tracks pero también sus protecciones (hacia rato que no se contabilizaban tantas frutillas como hoy, dicen). Por acá, nivel novato, la calzada húmeda pos-chaparrón hace que las maniobras resulten más fáciles. Al menos hoy, algunos movimientos iniciales, pero capaces de romper tu clavícula -como la de rotar la tabla en plena arremetida-, se torna algo posible, fluido, reconfortante. Tanto, tanto, como para que un torpe periodista infiltrado analice volver la semana próxima. Si es que llueve.



↘ **MARZO**

**MIERCOLES 7 / 21:00 HS.**  
**ESTELARES**

**JUEVES 8 / 21:00 HS.**  
**GONDWANA**

**VIERNES 9 / 22:00 HS.**  
**LOS TWIST**

**SABADO 10 / 21:00 HS.**  
**SEXTETO IRREAL**

**VIERNES 16 / 21:00 HS.**  
**SIEMPRE ETERNO**

**DOMINGO 18 / 21:00 HS.**  
**CHRIS CAIN**

**VIERNES 23 / 22:00 HS.**  
**ENCIAS SANGRANTES**

**VIERNES 30 / 22:00 HS.**  
**ZONA GANJAH**

**SABADO 31 / 21:00 HS.**  
**FITO PAEZ**

↘ **ABRIL**

**SABADO 7**  
**SERGIO PANGARO**  
**Y BACARAT**

**SABADO 14**  
**LUIS SALINAS**  
**EN CONCIERTO**

**VIERNES 20**  
**CATUPECU MACHU**

**SABADO 21**  
**LOS CAFRES**

**VIERNES 27 / SABADO 28**  
**GUASONES**

**DOMINGO 25**  
**DE MARZO**



**LAS PELOTAS**

Entradas a la venta en:  
Jason Rock 6 N°817 e/ 48 y 49  
Jason Stone Pza. Italia N°190

↘ **Avenida 51 N° 535**



**CINCUENTA**

**LA VIDA HECHA  
DE CANCIONES**

NO SE SABE MUY BIEN POR QUÉ, SIEMPRE SE ESPERA LA LLEGADA DE LOS NÚMEROS REDONDOS PARA AGUDIZAR LA PLUMA, ESBOZAR ANÁLISIS MÁS AMPLIOS Y PROFUNDOS Y SACAR RESULTADOS DIFERENTES, POCO HABITUALES. SIEMPRE PASA. EN NUESTRO CASO, ALGO RETICENTES A LOS ANUARIOS, LAS ENCUESTAS ACERCA DE "LO MEJOR Y LO PEOR DEL AÑO" Y LOS RANKINGS DE LAS MEJORES CANCIONES DE LA HISTORIA -COMO SI EL ARTE Y LA MÚSICA, EN ESSENCIA, SE TRATARAN DE UNA COMPETENCIA A VER QUIÉN LA TIENE MÁS GRANDE-. NUNCA NOS SENTIMOS DEMASIADO CÓMODO CON LOS NÚMEROS. SIN EMBARGO, EL 50 ES PARA NOSOTROS UNA CIFRA PESADA, IMPORTANTE, CARGADA DE VALOR Y SIGNIFICADO. POR ESO, JUNTO CON TODA LA REDACCIÓN DE DE GARAGE, DECIDIMOS APROPIARNOS DEL NÚMERO (IDESPUÉS DE TODO EL 50 YA ES NUESTRO!) PARA DELINEAR NUESTRO PROPIO RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL ROCK DE LA PLATA A BORDO DE 50 CANCIONES. UNA LISTA CURADA POR NUESTROS PERIODISTAS QUE NO BUSCA SER UN ACTO DE JUSTICIA NI UNA NÓMINA DEFINITIVA; PLANTEARLO EN ESOS TÉRMINOS SERÍA ALGO TAN ARROGANTE COMO IMPOSIBLE. SE TRATA, EN CAMBIO, DE UN TRACKLIST ALIMENTADO POR COMPOSICIONES QUE CONSIDERAMOS IMPRESCINDIBLES A LA HORA DE REVISAR MÁS DE CUARENTA AÑOS DE ROCK HECHO EN ESTA CIUDAD. CANCIONES QUE CAPTURAN LA ESENCIA DE UNA BANDA, DE UN TERRITORIO, DE UNA ÉPOCA. POR ESO, EN CADA TÍTULO ENCONTRARÁN NUESTRA OPINIÓN, NUESTRAS RAZONES Y NUESTRO ARGUMENTO. CUALQUIERA PODRÁ ENCONTRAR AUSENCIAS O DISCREPAR CON ALGUNA ELECCIÓN, Y ESO TAMBIÉN ES PARTE DEL JUEGO. MUCHAS BANDAS Y CANCIONES, INCLUSO VOTADAS POR NOSOTROS, QUEDARON FUERA POR CUESTIONES LÓGICAS DE ESPACIO. PERO A NO DESESPERAR: EN EL NÚMERO 100 YA HABRÁ OPORTUNIDAD PARA REENCONTRARNOS CON ALGUNAS CUENTAS PENDIENTES...

TEXTOS POR: FACUNDO COTTET, PRISCILA VELAZQUEZ, GONZALO BUSTOS, LUCIANO LAHITEAU,  
CARO SANCHEZ ITURBE, ANA CLARA BORMIDA, FACUNDO ARROYO Y JUAN BARBERIS.

**LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL**



- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

[jasonrocklp@yahoo.com.ar](mailto:jasonrocklp@yahoo.com.ar)

## LA BESTIA POP

(PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA)

Sarcasmo made-in Solari para el primer himno universal ricotero. Alguna vez, el Indio dijo que se trataba “simplemente de un chiste” un poco para ellos mismos y otro poco para el medio rocker de los ´80, donde Los Redondos surgían como una usina de hits discola a la industria musical. De acuerdo a cómo venga la noche, uno puede estar incitando a “brillar, mi amor”, o eso mismo se transforma en algo irónico. Cuatro minutos y monedas inolvidables que, si el mundo fuese justo, sonaría cada mañana al izamiento de la bandera de cada colegio primario de la ciudad.

## EL PIBE DE LOS ASTILLEROS

(PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA)

Más allá de la idolatría a Los Redondos provenientes de todos los recovecos de nuestra ciudad, este tema nos lleva a un mundo cercano: los astilleros, el pibe y el amor. Tema setentoso, de los que descienden infinitas probabilidades de hablar de lo que nos ocurre a cada día, dándole ese perfil barrial. Los acordes de Skay y su “Strato”, marcan el camino de un tema que quedará inmortalizado en las malditas diagonales como “una lluvia que realmente moje”.

## PRESO EN MI CIUDAD

(PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA)

Poético traductor de la realidad, el Indio Solari retrató en Preso en mi ciudad la situación del rock nacional en tiempos en los que la democracia nacía. Sobre la base de una guitarra poco ricotera pero sombría, describió al Pop como un esclavo de la dictadura, como ese extraño amor (tan raro como imaginar un “Drácula con tacos”) y ubicó al rock como el muro de los lamentos de aquellos tipos que luchaban por la libertad. Desde las entrañas de Octubre sale uno de los himnos más emblemáticos de la música que nace entre diagonales para recorrer el país.

## IMÁGENES PAGANAS

(VIRUS)

Como las mejores cosas, Imágenes paganas nació casi por casualidad. En el año 1990, en medio de una abrumadora gira, los hermanos Moura editaron “Virus Vivo” que contaba con 9 temas versionados en vivo y un inédito. La canción tuvo la participación de Gustavo Cerati y la guitarra acústica que cruza el tema da cuenta de eso, tanto como la letra marca en qué momento fue llevada al papel: “Vengo agotado de cantar en la niebla, por la autopista junto al mar hay gitanos”. Imágenes... dejó, además, una de los estribillos más cantados del rock argento: “Un remolino mezcla los besos y la ausencia”.

## WADU WADU

(VIRUS)

Una de las infaltables porque, además de ser un hit imbatible, constituye uno de los actos más rockeros de esa deidad artística que se llamó Federico Moura. Con dos minutos que rescatan la liberadora sencillez del rock & roll de los ´50, los Moura soplaron el gris polvillo de una escena tiznada por la melancolía de una larga temporada en el horror. La falsa frivolidad de la canción fue la punta del ovillo de la revolucionaria propuesta de Virus, condensada en aquello de que “a la música hay que levantarle la pollera”.

## PRONTA ENTREGA

(VIRUS)

Pronta entrega es el primer tema del quinto disco de Virus, un disco que se llamó “Locura” y que se hizo público en el año 1985. Federico Moura no gustaba de los lugares comunes del rock y lo demostró en este trabajo, no sólo a nivel sonoro, caracterizado por el uso de sintetizadores, sino también por las ideas que signaron las letras, muy marcadas por la elegancia, la sensualidad y la sexualidad. “Me puedo estimular con música y alcohol / pero me exito más cuando es con vos”, canta Federico en esta letra que compuso junto a su hermano Julio Moura. Pronta entrega es una canción sobre el deseo, y en 1985 nadie hablaba (ni mucho menos cantaba) sobre el deseo.

## VIDEOS + DISCOS

(NERD KIDS)

Subidos a la última ola de MTV en etapa pre-youtube, Nerdkids condensaba en el corte de difusión de

“Bubbleglam” una síntesis precisa de su esencia: punk-pop, espíritu adolescente y estética de rotación. Grabado en 2003 -aunque editado en 2005-, la pieza cumbre de estos chicos raros no sólo se sostiene en un estribillo pegadizo ni en enumeraciones posesivas; también en varios guiños generacionales, desde el recordado view master hasta la figura de Pradón, esa bomba en descenso que presta sus únicas dos virtudes para el video oficial.

## ESCAFANDRA

(PELIGROSOS GORRIONES)

Ni nuevo rock argentino ni grunge criollo. Ya desde este vertiginoso inicio de su primer álbum, Los Peligrosos dieron señales de un sello de agua propio, intempestivo y por momentos encriptado. En 1993 volvieron a poner a las guitarras en primer plano y pasaron por encima a la acartonada escena rockera de inicios de los ´90 con sonido sanguíneo, poesía psicoactiva y recitales descabelladamente hermosos. Escafandra, el primero de los 14 piedrazos de “Peligrosos Gorriones”, volvió a sonar en los shows que poco tiempo atrás los reunió. Para este año se espera un nuevo registro después de Antiflash (1997).

## BICHO REACTOR

(PELIGROSOS GORRIONES)

El pogo de esta canción en el Playón de la Municipalidad era hasta perjudicial para el compañero que estaba al lado tuyo. El tridente de esos shows noventosos es recordado: Babasónicos, Los Brujos y PG. En 1993, Zeta Bosio tuvo uno de sus pocos momentos de lucidez y decidió producir el primer larga duración de la banda liderada por Bochatón. Así salió el disco homónimo que incluía al Bicho y que liquidó a todas las radios y a la MTV. “Te chupás mi saliva que es exclusiva”, gritaban y parecía que el rock tenía revancha.

## MANICOMIO GRIS

(PELIGROSOS GORRIONES)

Esta canción que forma parte de “Fuga” tuvo un exitoso video (no se pierdan esos trajes) que logró rotación en las grandes cadenas multinacionales. Que un tipo te diga: “Soy un manicomio gris” es al menos una advertencia para que le prestes atención. Oscuro, como cabeza de gorrión, Bochatón pudo y supo abrir las puertas de un lugar donde los guardapolvos ya no son escolares, aunque en el registro del audio tengamos a un Francisco casi adolescente.

## LA PLATA 6 AM

(GUASONES)

Dijo Soto durante una entrevista a un medio porteño: “Trata de un personaje místico de allá que ahora es un poco más conocido”. Midiendo sus palabras, el cantante se cuida de nombrar a Carlos Ferrovierra, nombre alternativo del tema. Por ello la canción tira guiños del estilo: “Estuvo preso sólo una vez / por cierta onda entre el 10 y el juez o un poco de magia a cambio de un show / no viene mal nuestra ciudad”. Lejos del rock guasón es un acercamiento al jazz oscuro en “Con la casa en orden”, quizás su disco más hallado.

## BLA, BLA, BLA

(GUASONES)

A pesar de ser una banda de rock and roll, y de tener varios himnos agitadores, gran parte del potencial de Guasones recae en su costado sensible, esa fácil forma de exhibir las entrañas y enumerar amores en picada. Esta canción compuesta por su ex guitarrista José Tedesco e incluida en “Con la casa en orden”, su segundo disco, es una clara muestra de eso. Con el tono de un Facu Soto derrumbado, se construye una balada guitarrera y carnal; un altar construido de amor y odio para esa chica difícil que siempre lo deja hablando sólo y desvelado.

## MAGDALENA

(GUASONES)

La musa de Facundo Soto se llama Magdalena y esta será prácticamente la única vez que este amor perro tenga nombre propio. “La buscaba sin pensar por las noches por las madrugadas, la buscaba sin pensar” frases como esta o como “con el tiempo te aseguro que me estuve por casar”, el frontman da muestra de su brutal sinceridad al momento de componer. El tema pinta de pies a cabeza a Guasones: melodía stoner -folky, guitarras de solos oscuros marca Tynci y letra cruda dedicada a esa mujer que lastima por su ausencia. Tenemos aquí el embrión de lo que años más tarde serían éxitos radiales del grupo.

## AMÉRICA

(ESTELARES)

A diferencia de Nino Bravo, la América de Moretti está bastante lejos de ser un Edén. Como esas composiciones que atraviesan el tiempo y lo cargan de sentido, esta pieza de “Ardimos” -tercer álbum de Estelares-, es un lapso autoreferencial y gris; una oda a la soledad, el abandono, la neurosis y la desesperación. Con una interpretación soberbia y desgarrada sobre una batería galopante y arpeggios de guitarras, Moretti posa su canto de gorrión herido -al borde del grito primal- sobre una sesión irrepetible, cargada de intensidad y emoción.

## EXTRAÑO LUGAR

(ESTELARES)

Con algo de melancolía arrabalera y mucha frescura caótica, “Extraño Lugar” -tema que le da nombre al primer disco de Estelares, editado en 1996- conforma un valioso registro prematuro del cristal en bruto que ya significaban en ese entonces las composiciones de Manuel Moretti. Algo incómodo y descentrado (con líneas como “Dame una razón para entender por qué me alejo de lo que siento”), el cantante evidencia su amor por Federico Moura y, casi sin quererlo, se desprende de una pieza con fuerte olor a la La Plata de los años 90’.

## DE LA HOYA

(ESTELARES)

Moretti podría ser uno de los últimos poetas urbanos cuya inspiración se activa cuando su anotador se acomoda sobre la mesa de un bar de mala muerte. Atrapado por la novela negra norteamericana, el poeta maldito utiliza la imagen del boxeador de los mil combates y los tecnicismos del lenguaje para que De la Hoya lo dibuje a sí mismo como un personaje del inframundo. Es que en el fondo, las grandes canciones de Estelares son relatos sobre la agudeza de la soledad, donde los golpes son sólo un detalle más.

## MI PRÓXIMO MOVIMIENTO

(EL MATÓA UN POLICÍA MOTORIZADO)

Fanáticos confesos de las pelis de zombies y el cine clase Z, el último zarzapato de El Mató captura de lleno, y con serio sentido cinematográfico, la llegada del Apocalipsis. Desde “El día de los muertos”, el fin de la trilogía que suponía el desarrollo de nuestra existencia (nacimiento-vida-muerte), el Chango apunta desde arriba en un estribillo tan incómodo como entrador, y se las arregla para organizar su último y mejor pogo, haciendo que todos sigan celebrando, saltando y mojándose con cerveza en medio del desastre.

## EL DÍA DEL HURACÁN

(EL MATÓA UN POLICÍA MOTORIZADO)

Herederos directos de la logia gorriona, Santiago Barrionuevo y los suyos marcan en un tema de qué va el rock alternativo modelo 2.0. Con una prosa apocalíptica se dibuja un paisaje estilo El Eternauta (“El viento del huracán todo lo destruirá”) que hoy en día encajaría perfecto en Los Ellos. La melodía de guitarras potentes y cargadas de distorsión que pierden y ganan intensidad de un acorde a otro son marca registrada del grupo de bandas que lideran estos pibes de Barrio Jardín. El día... es un hit que engloba los rasgos del nuevo rock platense.

## NO TENGO NADA

(EMBAJADA BOLIVIANA)

Existencialismo punk en manos de la mejor de las viudas de Los Ramones, un cuarteto de célebres desconocidos que marcó a fuego a toda una generación de desangelados platenses, muchos de los cuales -con justicia- siguen reivindicando la honesta y abrumadora sencillez de Juli, Cabeza, Kuntacu y Matu. El ineficaz consuelo de “no tengo nada, pero soy feliz” apareció en “Soñando locuras” (registrado por Sebastián Porro y masterizado por Alfredo Calvelo), el disco que condensó el espíritu de esta banda que reapareció -con una gira- algunos meses atrás. Antes, habían editado en forma rudimentaria “Embajada Boliviana”, “Perdiendo el control” y “Quien quiera oír... que oiga”.

## ESE OSO

(MOSTRUO!)

“Mostruo! es un chiste”, dice Lucas cada vez que se refiere a la banda donde canta y toca la guitarra. Y no perece ir en otra dirección esta canción, que en su video (organizaron un recital hasta para presentarlo) se ve a Lucas personificando a un oso naranja-fluor que sale de fiesta con unos

coyotes de la noche. Si parece cambiar de guía, -una constante en Mostruo!- cuando se escucha un riff setentoso más eficiente que la mezcla de fernet con coca.

## DIOS

(MOSTRUO!)

Desde sus inicios, Mostruo! demostró que estaba dispuesto a ser ecléctico, colocando el énfasis en la ironía, la melodía o los climas musicales, de acuerdo a lo que la canción demande. Así, Dios se planteó en el primer disco de la banda como uno de los momentos introspectivos que, apartando al costado más juguetón de Mostruo!, dio origen a los ahora tradicionales blues con grandes guitarras de la banda y demostró, además, que puede haber más de un buen cantante por formación.

## TAPIRES

(LAS CANOPLAS)

Con un bajo acentuado y pasajes de guitarras matizados por golpes desesperados de batería que provocan cortes melodramáticos, Las Canoplas se convirtieron en el símbolo de una época en la que la psicodelia se aliaba al punk. Tapires no es la excepción en la lista de composiciones de la banda. Entre versos que apelan a lo sexual codificado y una melodía energética, la canción representa sin problemas la prociadad que gozaba el rock local de los ´90, donde lanzar un gemido en celo no estaba nada mal.

## RAMBO ES GAY

(DON LUNFARDO Y EL SEÑOR OTARIO)

Cuesta elegir un tema que refleje dos puntos tan diferentes como “Fotografía del abismo” (2006) y “Paracaidistas en franco retoceso” (2010), los dos larga duración de la banda que de la autogestión hace militancia. Basada en la guerra del mandíbulo para hiphopear, la canción contiene esa literalidad inicial, pero también empiezan a aparecer los certeros coros incendiarios y las guitarras filosas para que los sonidos también sean de otras fronteras gringas. Después de todo, siempre supimos que Rambo era gay.

## WARHOL

(NORMA)

Chivas emula a unos de los artistas plásticos más influyentes del rock mundial, siempre desde su lírica histórica e inteligente. Lo elijan para cerrar su “Rock dos tonos”, disco fundacional para el trío -en ese momento- de Tolosa y de ruptura para el rock platense. En ese mismo track, si son un poco más pacientes que su computadora, encontrarán un golazo de crack.

## FREEZER

(NORMA)

Desde su lanzamiento, Freezer se transformó en una de esas canciones ineludibles. Con una sucesión de frases sueltas lo suficientemente precisas como para describir al hombre que se defiende a través de su frialdad, y un estribillo que invita a ser coreado con saña, la canción revela la velocidad de datos que la banda postula desde su nacimiento. Luego, el retroceso de la voz robótica y el protagonismo de los golpes de guitarras completan el combo explosivo que, inevitablemente, terminará en pogo.

## CIRCUNVALACIÓN

(LA CUMPARSITA)

Del fermento entre el orgullo de pertenencia y el agite contestatario nace este himno de barrio y vereda. Ubicado exactamente en Villa Elvira (“doce y siete-dos”), pero aplicable a todos los márgenes físicos o imaginarios del país, La Cumparsita dispara desde su mejor canción -sobre un logrado riff de guitarra y una picante interpretación de su cantante, el Fino Santillán- un manifiesto simple y lineal de indentificación instantánea. Su amplia rotación, en su única versión en condición de demo, sobra como argumento.

## BABIA

(PÉREZ)

Babia es una localidad Española en la que los monarcas se refugiaban cuando algunas cuestiones del quehacer gubernamental les molestaban. Si los súbditos iban a la Corte, los criados de los reyes debían responder: “Su Majestad está en Babia”. Su Majestad está en otra dimensión. Ramiro Sagasti una vez escribió que se va a quedar en Babia y que volverá a intentar dormir, y ese fue el comienzo de la letra de una de las canciones más dulces del rock local, que podrá ser recordada por un intervalo en el que el bajo lo dice todo. “No quiero saber cómo es / podemos escapar en moto”, para querernos hasta el cielo y las estrellas.

## EL ROSTRO

(LA SAGA DE SAYWEKE)

Homenajeando a un cacique mapuche que cayó ante las balas de Roca y vigilados por la Negra Poli, madre ricotera de Claudio Quaterro (bajo), la Saga fue una de las bandas que más tocó en vivo durante los noventa. La canción que elegimos explica los primeros intentos de identidad y la oscuridad en sus estrofas, aunque varios hayan resaltado las variantes sexuales de sus letras. Luego de mucho recambio -hasta el Topo Espíndola (actual batero de Skay) pasó por su formación- la banda sigue activa en formato trío.

## EL PERFUME

(LA PATRULLA ESPACIAL)

Un rockandroll crudo, suburbano, clásico y setentoso que entra por el camino del Indie. Una mezcla rara que tiene a Pappo con pepa en cuatro pibes que vinieron a confluir en La Plata. Una banda que le dio bocanada de aire junto con la nueva oleada del rock local que comandó El Mató, Mostruo! o NormA. Un manifiesto que invita: “Vamos a bailar en el funeral”.

## NAVIDAD EN EL COUNTRY

(CREMA DEL CIELO)

Ideológico y significativo, un reflejo de la sociedad que somos. El tema que marcó la actitud de una banda en sus primeros pasos. Una fiesta cristiana, paz y tranquilidad, el revólver, los negros de mierda y la marcha militar. No hace falta un ingrediente más, Crema del cielo escupe y desmitifica algunos criterios socialmente aceptados, un tema que encierra la identidad de una banda que no pide permiso en ningún lugar.

## TE AMO

(PABLO MATÍAS VIDAL)

Es claramente uno de los mejores temas acústicos y rasgueado (rasgados) que un cancionista pudo haber compuesto. Además, la canción se empezó a tocar en el primer lugar -La comu- donde comenzó el movimiento que hoy se hace llamar “UF Caruf!” y forma parte de “Te amo”, su primer disco solista. El Mago -así le decían antes a Pablo- es un músico que ha pasado por varias bandas, hoy integra Orquesta de perros, pero nunca dejó de construir su carrera solista. Siempre pensamos que estuvo meses sin desayunar y a veces buscamos a los chinos cuando atravesamos las plazas.

## COMPAÑÍA

(ÁTICO)

Encriptados y personales, los Ático se disolvieron justo cuando se transformaban en una de las mejores noticias de la ciudad a mediados de la década del 00’. “Compañía”, su primer y único larga duración, editado en 2007 y producido por Alfredo Calvelo, es una mezcla justa de caos y sensibilidad estridente, guitarras cortantes y un dejo de incomodidad permanente. En este caso, el tema que le da nombre al disco, es además una sutil canción de amor, energética y voladora, de pura solvencia lírica y emocional.

## REBELDE

(MISTER AMÉRICA)

Preciosa burla al esnobismo que también -para qué negarlo- nos circunda en el micromundo del rock de La Plata. “Dogmas, quiero dogmas”, pide Gustavo Astarita antes de desatar uno de los fraseos más memorables de la década que pasó. Aunque al final, como cualquiera, pida un poco más de torta. Apenas una de las canciones que rápidamente apareció en las mentes de esta redacción de la que, tal vez, sea la banda que mejor continuó los carriles de la lucía y desfachatada mirada de Federico Moura.

## ESCLAVO

(MISTER AMÉRICA)

Mister América pensó “Despojado” como una obra teatral donde las canciones se suceden en un gran relato. En esa historia, “Esclavo” era el rezo al dios. Con una melodía dispuesta en función de la poética, bien podría “Esclavo” ser un relato en sí, capaz de llevar por un recorrido intrapersonal que distingue a los demonios y conduce al exorcismo individual, dejando en claro que Mister América, en palabras de Astarita, planteaba “un soliloquio acerca del dualismo que divide al ser: el placer y el dolor”.

## QUÉ FELICES QUE SOMOS

(MISTER AMÉRICA)

El alma eléctrica de Gustavo Astarita, el paladín refugiado tras la ciudad amurallada, hace contacto profundo en esta oda a la ironía y sarcasmo, incluida en “Con el agua al cuello”, primer larga duración de Mister América editado en 1996. Con una intervención que expele puro desparpajo y entrega, “Qué felices que somos” batalla contra el espíritu de clase desde el territorio enemigo. “¿Qué sabés si la robo o la heredo?”, se ataja el frontman en su mejor forma.



## ENCIENDE UN CIGARRILLO Y MIRA LA PELEA

(CASANOVAS)

Cuando los años 80' eran una caldera humeante a punto de detonar, el under nacional contaba con una promesa plañista de casi dos metros de altura. Flavio Casanovas, al frente de Casonovas, le metía sangre a una agrupación histriónica y aflada que le daba batalla a unos primeros Cadillas y Twist, frente a la amigable mirada de Luca Prodan. Por ese entonces, "Enciende un cigarrillo...", incluido en su disco debut homónimo de 1986, le prometía un futuro próspero a esta propuesta de rockabilly y garage. Aunque la historia resuelta haya decidido otra cosa.

## ENLOQUECÍ

(PÁJAROS)

En plena extinción del formato en banda de la canción de autor, lo de Pájaros resultó ser -a finales de la primera década del nuevo siglo- algo tan acogedor y vital como un whisky helado. Con la figura presente de Fernando Rickard siempre en plan tierno y confesional, lo de "Enloqueci" es una balada de melodía entradora en donde el cantante admite el derrape y pide calor, a su manera. Después de todo, eso de "Decime que siempre soñaste alguien como yo" probablemente sea lo más pretencioso y desesperado que se le pueda pedir a una chica.

## FUERTE

(VILLELISA)

Plagada de frases sueltas que se entrelazan para conducir hacia lo autorreferencial del pensamiento de Gustavo Caccavo, Fuerte fue la puerta de entrada hacia la propuesta estética de Villelisa: la composición de canciones inmediatas donde los monólogos, las descripciones y el paisaje silvestre fueran protagonistas de melodías que encuentran coros potenciados a fuerza de golpes de batería. Todo para que, finalmente, las composiciones se transformen, según Caccavo, en "canciones que crecen solas".

## PEQUEÑA HONDURAS

(107 FAUNOS)

Este tema refleja el relax que expresa escuchar a los 107 Faunos, sintetiza la idea de ese raro y simple optimismo con el que caminan: "Este día el sol me premia. Tiñe de naranja los monoblocks y las palmeras". Una banda que supo expresar el boom del indie pop en la ciudad y no ha dejado de crecer desde entonces. Se encuadra aquí el estilo de sus temas, desde los acordes a sus letras de adolescentes rebeldes.

## MAL MORTAL

(SERGIO PÁNGARO)

La melodía del bajo nos hace bailar. El dandy que nos dejó por Constitución hace ya varios años te hace bailar. Su lounge se baila. Su elegancia provoca raros peinados nuevos cuando, por ejemplo, vuelve a tocar a los bares donde él antes no miraba de reojo una estación de trenes hecha Centro Cultural. Pángaro se abrazó con Gustavo Astarita y se besó con María Ezquiaga en Bellas Artes y luego se fue a experimentar con comunidades afrocurbanas al Once; es, por eso y mucho más, uno de los primeros y grandes referentes de nuestro rock local.

## BLUES DEL HOMBRE DE LA CARA AZUL

(DIPLODOCUM, RED & BROWN)

En 1969 Eduardo Beilinson ni se imaginaba lo que finalmente iba a pasar con su vida. Hasta el momento sólo era un pibe con suerte: había presenciado el Mayo Francés, visto a Hendrix en Londres y comprado las mejores guitarras y equipos en la tierra prometida. En ésta, posiblemente su primera grabación en banda - aunque como bajista, junto a su hermano Guillermo en voz-, se encargó de meterle groove a una reliquia de la temprana psicodelia local; el lado A de un simple con peso de piedra fundamental.

## RUEDA DE GALLOS

(VÍCTIMAS DEL BAILE)

Con una llamativa formación inicial que contaba con Francisco Bochotón y Alfredo Calvelo, Víctimas del baile terminó conformando los cimientos para que Rudie Martínez delinea su delgada línea rosa entre la electrónica, el dance y el rock industrial. Amplificando su figura de frontman algo arrogante y seductor, desde "Rueda de gallos" -del "Demos & Remixes", 1993-, el ahora co-líder de Adicta supuraba todopoderoso: "¡Esto es solo un juego, alimenta mi ego!", mientras por debajo se recalentaban las pistas del Tinto a go-go.

## ARDIMOS

(PEREGRINOS)

Peregrinos fue la banda antecesora de Estelares y Mostruol (Moretti, Bertamoni, los hermanos Mutinelli en los primeros años de los noventa) y Ardimos un disco y una canción que hoy toca Estelares. Es el grito silencioso de Manuel Moretti en su pasado químico y uno de los tantos motivos por lo que es considerado un poeta maldito. Si fuera futbolista la cosa, un equipo del que todos se acuerdan. YouTube todavía aloja registros de ello, donde se ve a los cuatro músicos con un aire juvenil y todo el mundo por delante, listo para llevarse el puesto.

## PARA VERTE GAMBETEAR

(LA GUARDIA HEREJE)

Y qué decir de esta pluma: la más filosa, arrabalera y atorante del tango mejor rockeado. Allora nos abandonó en agosto de 2009 y no nos contó de su nuevo rincón. No sabemos -tampoco- si el Diego alguna vez llegó a escuchar esta canción. Con La Guardia Hereje como retaguardia dejó varios temas que se siguen reproduciendo por ahí. Querido gordo, ¿cómo se te ocurrió decirle: "La zurdita endemoniada y el martillo en el garguero, cada día te quiero más. No hace falta más que entrecerrar los ojos para verte gambetear?". Lo andarás milongueando por ahí.

## DOÑA DOCTORA

(SR. TOMATE)

El folk psicótico y descontrolado te puede llevar a la locura. Y a Poli -cantante, con voz de demonio chiquito- parece que le ha tocado la hora en esta canción incluida en "Júbilo y sorpresa" (2005). La banda que también integra Shaman, se posiciona como un referente independiente de la última década que siempre supo despegarse de los agru-

pamientos de la crítica. "Pequeña orquesta desordenada y pastoral" sirve como guía para esperar ese segundo (aunque tengan otros registros) larga duración que no llega nunca.

## ORUGA

(TRAVIATBOSNIALAFORTINA)

Uno de los legendarios de nuestra redacción la eligió por como empieza (sus climas, los sonidos de fondo que van levantando presión) y la explosión que sufre en su estribillo, que encima es pegadizo: "Porque ahora soy tu zombie y manejo una combi...". Con vida desde 1994 hasta el 2005, la banda realizó una gira -"Traviatbosnialafortina Kamikaze Tour"- que los llevó hasta California. Lanzaron "Overtura órtiz" en 1999 (donde aparece este track), "Esquirlas" (Ep) en 2002, "Grapa polaca" en 2003 y "Efedefericó" en 2005.

## BABILONIA

(ENCÍAS SANGRANTES)

Encías Sangrantes expresa su deseo de libertad en este tema, sus convicciones y su defensa hacia la marihuana. Un tema que los para en la búsqueda de ser libres en el momento en donde se cultiva y se fuma, alejándose del sistema. Una banda que incursionó en el reggae, el ska y otros ritmos consagrándose en la ciudad como una de las más divertidas y fácilmente identificables. La identidad de Encías se resume cuando Juan Cruz entona: "sólo busco paz interior".

## FIESTA DE AMOR EN EL CIELO

(LA COFRADÍA DE LA FLOR SOLAR)

Esencia hippie. Esa resulta la mejor definición de esta épica canción de La Cofradía. Son 7 minutos en los que se puede volar hasta el cielo y disfrutar de esa verdadera fiesta de amor: Dos estrofas con frases como "verás cuerpos de colores encantados, te iluminarán sobre pétalos rosantes de jazz, todos se amarán" sirven para darle forma a una melodía que atropella con sus cucleros de guitarras setentonas que son el espejo de una época.

## EL VOLADOR

(LA SECTA)

"El concepto de banda de rock nunca nos pegó", dijo alguna vez Gastón Cingolani. El Volador es quizás la mejor representación de la búsqueda que La Secta emprendió hace más de 15 años. Con una melodía que transita entre la electrónica y el rock industrial, la canción despliega las variantes que propone la banda, en el caso planteadas a través de un aeropuerto siniestro, apelando a lo lúdico de una coreografía con linternas que baila con la oscuridad de una mente atrapada por las luces de colores.

## GUERREROS

(NEGUSA NEGAST)

Fue la banda exponente del reggae local y este su grito de guerra: "Somos los guerreros de Negusa Negast / te digo con mis hermanos siempre vamos a luchar". Con la manija de Goy Ogalde y las condiciones musicales para arrebatarse un lugar en el plano nacional, el liderazgo de Leo Dread no bastó para que la corriente apagara el fuego de babilón. Hace unos años la formación original se separó y en la actualidad forman dos bandas en la misma clave jamaíquina: Dread Negast y Negusa Reggae.

POR JUAN BARBERIS

# BATEA



## TOMÁS VILCHE / ELLA

EL CANTANTE DE LA PATRULLA ESPACIAL VIAJA SOLO.

Poner la foto de tu chica en la portada de tu primer disco solista no es una maniobra menor. Se necesita mucho más que amor para eso. Determinación, al menos. Pero si sospechan que "Ella" es un tazón cargado de miel y azúcar, con autofotos que registran lo genial que es el amor correspondido, no están del todo en lo cierto. Simplemente Tomás Vilche se baja por un momento de la nave corpulenta que significa hoy La Patrulla Espacial para viajar más liviano y algo más despreocupado. Tal vez partiendo desde esta condición de álbum casero y poco planeado, se lo ve asumiendo riesgos permanentes: arranca con pasajes de instrumentación espesa y recargada, sube con rockitos ratoneros de ultratumba ("Magia"), sorprende persiguiendo la melodía sobre una base electrónica ("Construcción") para finalmente si entregarse rendido a los brazos de ese amor que posa cabizbajo desde la tapa ("Las cosas bellas") y demostrar que, además de seguir siendo uno de los cabecillas indispensables del rock psicodélico bonaerense, es también capaz de hacer una simple y sensible canción de amor. (Mandarinas Records)

## LA FLOWER POWER / EN RITUAL CON LOS MAESTROS INSPIRADORES...

UN DVD, UN EP Y EL INTERMINABLE LEGADO DE JORGE PINCHEVSKY.

En principio, el título completo: "En ritual con los maestros inspiradores y los antiguos chamanes galácticos en camino al no tiempo". De ese nombre largo y excesivamente psicodélico -ya una marca registrada-, brota el nuevo trabajo de La Flower Power. Como última entrega a modo de preámbulo para unas merecidas vacaciones (¿o un parate indefinido después de siete años de actividad inintermittente?), la banda más callejera del rock local redobla esfuerzos y multiplica por dos su disco anual: el cd uno es en realidad un DVD como registro de su último y celebrado show en El Teatro de La Plata; un documento que evidencia, por un lado, la orgía musical que significa cada presentación de La Flower; por el otro, lo desprolijo y poco convencional, en términos habituales, de sus shows: nada de líder, poco plan, movimiento abultado... Hay algo de backstage y algo de cocina: el resto se trata de su gracia en estado puro, con personajes en escena tan entrañables como el interminable Mr Blues. Por otra parte, el EP de seis canciones, como es habitual, depara grandes noticias. Entre carnavales, rock y algún reggae pepón, vuelven a emerger dos gemas ocultas -"Las hojas muertas" y "Estoy por enojarme"-, con la bendición, el espíritu, el sentimiento, y el violín interminable de Jorge Pinchevsky. Para atesorar.



## MR MON / MON

EL VIAJE PERSONAL DE UN CHICO RARO.

Desde que Nerdkids sentenció un final sin sangre, el destino de Mr Mon gravitó entre lo fantástico y lo incierto. Su nueva banda Poku, un proyecto tan musical como visual, tardó más de la cuenta en activar y, para un principito acostumbrado al movimiento brusco, el asunto ya sonaba a bache. Es por eso que Mon no soportó el silencio y pasó gran parte del 2011 dándole forma a su primer disco en solitario. Con el rescate de un ex aliado, el guitarrista de NK Pablo Casano (que produjo y grabó guitarras y programaciones en su propio estudio, Nave Madre), concibió un trabajo crudo y despojado sin obstáculos para la autoreferencia sostenida. Entre la sombra de Nerdkids y la economía de recursos, Mon le declara todo su amor a su chica a puro punk-pop ("Wada"), busca cadencia en "Yo", un hip-hop a modo de bio (nombra con cariño a los casette, a Mario Bros y a NERD, su primer banda) y derrama protección de hermano mayor en la balada "Hermit@s". Sin embargo, lo más sustancioso de este debut es, por lejos, "TDK 90", un arrebatado sónico y guitarrero vomitado desde las más oscuras entrañas de la década menemista.



## CLAUDIO PAUL / ROBOT A MANO ARMADA

LA SENSACIÓN OFICIALIZA SU DISCO DEBUT.

"Conozco un after para descontrolar", cantan los Claudio Paul desde el inicio de "Astrodick", tema que abre con un amague litoraleño y termina explotando en un lapso fiestero a base de baile y perreo sucio. "¡Hoy me bailo todas!", sigue seductora Flou Giangoití, la única dama que sobrevive en el equipo. De ahí en adelante, el primer disparo de Claudio Paul se alimenta entre esa contundente mezcla de verborráega, celebración latina y pulso animado. Desafiantes, filosos y trasnochados, se las arreglan para abordar con frescura un palo cero abordado en la ciudad, con alma, nervio, flow y claro concepto rockero. Después de todo, entre bases y programaciones, el pulso sigue siendo sanguíneo y carnal. Los puntos altos recaen en el hiphopero "Klaus Kinsky" (con eso de "loco de regalo, como Ulises Dumont puteando"), "Cadenita de oro perpetua" ("¡la megalomanía te cura!", avisan), y por sobre todo en "Seferino", esa pieza como hit inicial que encuentra asilo en este demorado trabajo debut y que sigue regalando justicia para ese futbolista del montón que de vez en cuando la sigue clavando. (Tsunami Discos)

## PARRILLA



CATARSIS DE UN PELEADOR "Mi próximo disco habla mucho de mi ex, de una amiga que quiero mucho que es como mi hermana, y de la gente que me banca. Y también de la mierda que es Bs. As. y la sociedad", se explaya Billordo en un posteo visceral. El sucesor de "Eleven palace hotel" contará con diez nuevas canciones y será grabado entre Gonzalez Catán y La Matanza. "Es el audio de 'A full...' con los hits del 'Amor es capital'. No es un disco low fi", continúa ahora en contacto con De Garage. "Y la verdad... es mi primer disco que viene más como 'normal', aunque eso en mí es 'raro'". Sin nombre oficializado, el quinto disco solista de Billordo sale a mitad de año.



ALMA DE CANCIÓN Después de un celebrado debut homónimo, Pájaros ya entra en la fase final de grabación de su próximo material. Con el mismo marco de la primera vez -es decir: los estudios Hollywood y la producción de Alfredo Calvelo-, la banda de Fernando Rickard busca estar a la altura del primer tiro: "Enloqueci", "Beto Medina" y "Sonrisa esquivo" son sólo pilares de un trabajo incuestionable. En mayo en la calle.



A PUNTO DE COSECHA Pese a las complicadas condiciones que impone el verano, los Sr: Tomate no aflojaron con el trabajo en busca de su nuevo álbum de estudio. "Seguimos avanzando en estos días de calor con la tapa del disco", fue lo último que twittearon el pasado 22 de enero. Ya pasaron cuatro años desde la edición de "Ritmo de vida" (Mandarinas Records, 2008) y el inminente regreso de los tomas después de un silencio demasiado prolongado -aunque con el "Split" compartido con Shaman y los hombres en Llamas y Prietto Viaja al cosmos con Mariano, en el medio- se transforma en uno de los lanzamientos más esperados del año.



EL AMOR EN TODO La pareja en la vida real conformada por Celina Carelli (de Monoaural) y Ricky Carotenuto (integrante de Zetas) le da forma ahora a una nueva pareja musical. "Super" se denomina este dúo acústico e intimista que trabaja a dos guitarras sobre las composiciones personales de Carelli. El resultado, que en breve será plasmado en estudio aunque todavía sin fecha definida, es una obra de la arquitectura simplista de la canción de autor: O tan sólo "canciones rock power en volumen sano", según este par de enamorados.

**newsound**  
ESTUDIO DE GRABACIÓN SALA DE ENSAYO

Abierta la inscripción 2012 a:  
**CURSO DE SONIDO Y GRABACIÓN**

**f** NEWSOUND ESTUDIO DE GRABACIÓN  
E-MAIL: estudio\_newsound@hotmail.com  
(0221) 451 5509 | (0221) 15 5920843 | (221) 15 5660337



**GUSTAVO BILBAO**  
GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA Y MONITOREO

CATUPEQUINACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARIAS GÓMEZ - PLANTA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATTI - RUTA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERRA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REG - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLE AZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZA TRÍO - EVOS - ACTIVISMO - COCA REPLE - JOSE TEDESCO - FUR ELLISE - LUZ ANDRÁDE - STEP HEAD SOUND - SOFÍA RUMIUSO - STEREOTIPOS - UNHUMO - SHABARJ - QUEBRIZA - KINEFALO - HENRY - ZORA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRAIÑAS LUNÁTICAS - MATUTE - GUILLE ARROM - GUILLE YADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN - ENCIENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDOZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618- La Plata TEL: 221-15-536-3394

ENCONTRA TODA LA MÚSICA EN

PEDIDOS ESPECIALES POR CATALOGOS

**genesis discs**

Calle 6 e/ 47 y 48 Calle 7 e/ 56 y 57

Nuevo local!

**La Disqueria**  
Almacén de Música

Unimos Cds. Dvds. Blu Ray Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9  
ladisqueriaonline@gmail.com  
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados

# Noche infernal

Hermano Perro volvió de sus vacaciones, descansado, lúdico, con amigos, en una calurosa noche de verano.

Por Juliana Celle  
El sábado 24 fue una de esas típicas noches de verano platense. Calor agobiante, humedad excesiva, y unas tímidas lloviznas de tanto en tanto, que prometían refrescar, pero no lo hacían. Lo atípico se daba dentro de La Mulata Bar & Arte. El escenario que suele alojar las Jam Sessions de jazz o música latina, esa noche recibió a Hermano Perro Poquet Orquesta, banda imposible de encerrar en un solo género.

Hermano Perro tiene algo de rock, algo de música balcánica, algo de folk, y la lista podría seguir y seguir. Lo más sencillo es decir que es una pequeña orquesta, con hombres-orquesta que tocan más de un instrumento a la vez, y que hacen canciones. Hacen canciones. Punto.

A la medianoche el telón se corrió y dejó ver a los músicos instalados en sus puestos. Como siempre rodeados de una fila de lucecitas; pero a diferencia de otras ocasiones, con un look más informal, menos estructurado, y seguramente más fresco dado que la noche lo ameritaba.

Al igual que el disco "Caja Roja", el recital empezó con el clima íntimo que propone el violonchelo a cargo de Miguel Khoury y el armoio de Juan Manuel Puente en la introducción de "El borde", a la que se le sumó la voz, guitarra y percusión de Matías Levy. La formación se completó con Rodrigo Sánchez Viamonte, primero tocando la pandereta y luego la mandolina, y



Luciano Caselli en la percusión.

Después de tres canciones, la poquet orquesta se agrandó con la presencia del cantautor Diegomartez, que había tocado antes que ellos. Se subió al escenario y se arrodilló en el borde, para no tapan a los demás. Esta postura, sumada a la interpretación que brindó en "Químicos" y "Para mí", hacían que el canto de Diego pareciera una súplica.

Esta fue la primera fecha del año de Hermano Perro. "No subestimen el ocio", aclaró Matías Levy, que cada tanto pedía que bajen las luces, por el calor, aunque el calor lo fueron generando ellos, subiendo la energía y la tensión musical con canciones como "Fruta madura" y "Quiero crecer".

La temperatura subió aún más cuando Rodrigo Sánchez Viamonte además de aportar sus risas diabólicas en "La música infernal" les agregó unos cuernos en su frente, que exageraban su mirada paranoica; o cuando el

escenario se llenó de amigos músicos que acompañaron con coros en "Terciopelo" para terminar el recital.

A pesar del cansancio y el calor, ante el pedido del público, accedieron a tocar una canción más. Khoury recostó su violonchelo en el borde del escenario para tomar la guitarra y Diegomartez se sumó nuevamente a la orquesta para interpretar, en español, "Psicokiller" de Talking Heads.

Psicoloco, vas a tener que escapar, porque el infierno estuvo encantador.

Niño de la Tierra en el CC Estación Provincial

# Como nene con juguete nuevo



El trío acústico dio un show en el que hubo momentos de los alegres, de los de bajón absoluto y que terminó en el éxtasis total.

Por Gonzalo Bustos

Son las 23.30 de un viernes oscuro y lluvioso. Las calles de La Plata están desoladas. Cuando el cielo deja de llover la temperatura sube y el calor se hace insostenible. La brisa que entra por las ventanas del CC Estación Provincial no alcanza siquiera para entibiar las pizzas que hay sobre algunas de las mesas. Es fin de febrero pero el verano aún se siente.

Sobre el escenario hay cuatro sillas de madera que forman un semicírculo. Detrás de ellas, sobre un vértice, un teclado aguarda a quien lo haga hablar. Tres pibes cruzan el salón y se suben a las tablas. Un flaco alto de pelos revueltos y con dos largas rastas que le salen de la nuca se sienta en el lado derecho y toma una melódica color rosa flúo. En el centro, un rubio de pelo corto y lentes anchos se apodera de una guitarra acústica con sus brazos de músculos marcados. En el otro extremo, un morocho de cara redonda y ojos brillosos se acomoda flauta en mano. Queda un lugar vacío.

Antes que nada queríamos dedicar este show a la memoria de Luis Alberto Spinetta", son las primeras palabras de Peia, el rubio de lentes y brazos de gimnasio. "Ahora sí, damos inicio a Niño de la Tierra. Buenas noches".

Parecen Café Tacuba acústico y con aires puneños. El comienzo es con una canción de melodía alegre e infantil y los gestos del trío reflejan esa esencia. Le ponen cara al tema. Yama, el de rulos y rastas, que ahora está descalzo, revolea sus ojos de huevo de un lado a otro. Peia hace muecas con su boca y JP Como (flauta) los mira y sonríe mostrando los dientes.

"Donde vamos" continúa la lista y acentúa la tendencia actoral. Hay un juego de coros que mezcla imitación de diálogos, gritos desquiciados y agudos cargados de dramatismo. Peia y

Yama son más que músicos: son actores que personifican una y cada una de las frases que cantan. "Ahora viene un tema nuevo: "Días de marzo"- anuncia Yama que toma una guitarra y se ríe.

"Días de marzo" y salió en Febrero- responde Peia que sonrío a lo fumón.

-Claro...

-Ah... ese era el chiste, ¿no?-, culmina el de lentes y desata las risas del lugar.

Comienza el momento "bajonero". JP se va a sentar a una mesa en medio del salón y el trío se convierte en dúo. Una sucesión de canciones de melodías tristes en las que Yama va a darle voz al teclado desde el fondo y de paso silencia a un público exaltado. "Un telón para el presagio" y "Sofía" conmueven. "Argentinos", una oda a Diego Maradona en la que Yama queda solo con su guitarra y se desgarra la garganta, se lleva todos los aplausos. "Mañana para hoy" marca el retorno del trío al escenario, recuerda a "Un pacto" de Bersuit y es el tema que va dando forma, de la mano de un charango rabioso y acelerado, a un cierre en lo más alto.

Los aires norteños de las canciones se multiplican y estallan con "El camino". En medio del salón, entre mesas con vasos de cervezas vacíos y platos sucios, dos chicas de pelo corto, un pibe con un peinado que le da forma de hongo a su cabeza y otro grandote de camisa bailan a lo carnavalesco. Detrás de ellos, apoyada en una columna, una moza de flequillo lacio baila con las manos adentro de los bolsillos de su pantalón de bambula. Las palmas se multiplican en el público, los Niño de la Tierra se miran y sonríen. Alguno amaga un Sapucaí.

"La mamita" es presentado como el último tema de la noche. La fiesta sigue. Los balles siguen, los aplausos siguen, los gritos y las sonrisas siguen. Todo sigue en una noche oscura y lluviosa en la que la tierra arde.

Por el Ciclo de Músicos Platenses Organizados



# Como en Brasil pero acá

Os Cinco Batutas le puso ritmo de choro a la tarde-noche de viernes y convirtió al Auditorio del Dardo Rocha en una verdadera fiesta. Solos de flautas encantadores, bailes y música como política.

Por Gonzalo Bustos

Fotos Gentileza de Magali González

Alejo Quiroga (encargado del Pandeiro en Os Cinco Batutas) está charlando en la puerta del Auditorio del Pasaje Dardo Rocha. Gesticula y se mueve de un lado a otro hamacando las largas rastas que le cuelgan de la nuca. Se está acomodando la camisa naranja cuando tres chicas de pantalones muy cortos pasan por el lado suyo e imantan sus ojos.

-Se va poniendo interesante el asunto-, larga y retumba en todo el lugar; mientras las de shorts se pierden dando rápidos pasos sobre el piso de cerámicos blancos y negros.

La antesala al Auditorio se llena. Algunos se sacan fotos con y sin flash, otros se sientan en el piso a esperar, otros fuman y discuten por qué pueden largar humo ahí.

Llega la hora. Todos adentro.

El Auditorio es como un teatro pero sin butacas ni balcones. Las paredes doradas son de estilo antiguo. De un lado hay ventanas vidriadas que dan a calle 6. El escenario está unos metros elevado del piso, en el fondo tiene un telón oscuro y lo flanquean paredes de terminaciones redondeadas; parece dentro de una cúpula. Una gran cantidad de luces iluminan el lugar y las sillas de pana negra que sustituyen las butacas.

Os Cinco Batutas sube al escenario. Se acomodan en sillas bordo de marcos dorados. Uno al lado de otro, cada uno con su correspondiente partitura delante. El lugar se va llenando y Alejo habla de Músicos Platenses Organizados. Cuenta que se formaron a finales del año pasado, que luchan por difundir la cultura y por mejores condiciones laborales para los artistas, y cierra con una frase que marca uno de sus mandamientos fundamentales:

-No sólo hacemos música, sino que también hacemos política-. Los aplausos estallan. La flauta de Francisco Alvarez, un flaco sonriente y de boina, hace las veces de voz en el inicio. Suena alegre, y dirige al resto de los Batutas que sonríen al tocar, que se miran unos con otros, que se abstraen de todo y todos.

Alejo Quiroga tiene una plasticidad asombrosa en su muñeca y le da vida a su pandeiro. El ritmo, esa cosa candombera del grupo, parte de él. Es el mismo Alejo, que hace las veces de portavoz del grupo el que pide que alguien baje las luces que siguen igual de potentes que al principio. Y era cuestión de pedirlo, porque no termina su oración que las luces bajan.

El choro de Os Cinco Batutas es ejecutado

con maestría. Suena brasilero, aunque sea platense. Hace bailar a la chica de pelo corto y revuelto que sentada como "chinita" aplaude y mueve sus hombros de un lado a otro. Hace volar, vaya uno a saber a dónde, al barbudo que los escucha con los ojos cerrados y golpea sus manos contra sus piernas. Arma una pareja que danza bien pegada en el fondo del salón.

Las guitarras de Octavio Paulino (otro con boina y de camisa bien abierta) y Franco Acuña (el peli largo) se funden con el Cabatinho de Gonzalo Alfonso (y su gorro blanco estilo tangero) para meterle cuerdas que dan color y el toque pop.

Para el cierre el tema propio, el único, porque los Batutas hacen covers de canciones que son "himnos". Y mientras su música habla sola sin la necesidad de una voz, Quiroga reafirma lo que dijo al principio.

-Nos vamos despidiendo. Vamos a seguir luchando desde MPO. Vamos a pedir por lo que nos corresponde. Vamos a difundir lo que hacemos. Vamos a seguir apoyando a los músicos independientes.

Amén.

**CLASES GERMÁN HEFFNER DE BATERÍA**  
Rock, Pop, Funk, Blues, Jazz Fusion, Latin, etc.

polirritmias y desplazamientos  
desarrollo de manos y pies  
independencia general  
técnica de tambor  
interacción con PC  
stickings, fills  
doble pedal

0221- 154195242  
gerbata\_11@hotmail.com  
youtube.com/germanheffner  
facebook.com/german.heffner  
www.germanheffner.com.ar

# POGO!

♀ VESTÍ ROCK!! ♀

AND

♀ 56/11y12 ♀

INSTANTÁNEA / "ESTRELCIO"

MURAL LUMPEN BOLA / FOTO THE DARK FLACK

escuela de música

**Amadeus**

CURSOS TEORICO - PRACTICOS  
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla  
Guitarra electrica  
Bajo  
Batería  
Teclado  
Violin  
Canto  
Saxo  
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL

Niños - Jóvenes - Adultos  
Calle 67 Nro 1429 entre 23 y 24  
Tel 4537615 196197304  
andresjcm@hotmail.com.ar  
amadeusescuela.com.ar

**CRONOPUNK**

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]

**WWW.CRONOPUNK.COM**

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

**CAMINITO**

grabación de ensayos de primer nivel  
ambiente climatizado  
mini bar  
abonos mensuales  
alquiler de equipos  
la mejor relación precio prestación

SALA DE ENSAYO

...es sencillo... suenal

calle 7 N° 1725 43 (67 y 68)  
TELS. 15-531-8600

Marshall Fender Taylor NARVAL JBL MACKIE Hartke

**Video Clip**

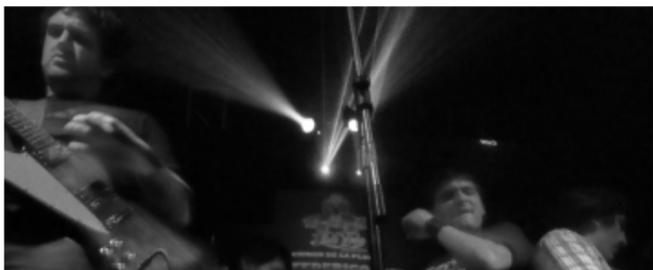
Diversión para compartir

DISFRUTÁ DEL MEJOR CINE EN TU CASA

TODO EN SERIES, CINE ARTE Y DE EUROPA O EUROPEO

www.videoclipl.com.ar

Diagonal 73 esq. 27 (479-0087) /// Av. 13 casi 41 / 482-2055



## FIEBRE ROJA

Narvales volvió a tocar en La Plata y en Pura Vida, que es "como nuestra casa". En medio del recital anunciaron que el 12 de mayo presentarán su nuevo disco.

Por Facundo Arroyo

En pleno cierre de nuestra primera edición 2012 no queríamos dejar de pisar la calle, y reseñar un recital de Narvales en Pura Vida garpaba bastante bien con esa sintonía. Por eso, cansados y casi sin dormir, le preguntamos a Nacho Bruno (cantante) si falta mucho para que arranquen, "dos y media de la mañana arrancamos... ¡es Pura Vida!" y nosotros que lo miramos y que no sabemos qué decirle. Y sí, es Pura Vida, que encima anda de estreno: barra nueva y algunos adornos que siguen vistiendo al punto neural del rock alternativo de la ciudad. "El mes que viene sale el volumen 2 del compilado", dice Diego de Pura que ase-

gura que van a hacer un par de copias y luego lo van a colgar en algunas webs, la nuestra incluida.

Algunos minutos antes de la tres arranca Narvales y el devoto público parece abrazarlos, es rara e intensa la energía que hay entre ellos. Nacho saluda desde el escenario con los ojos apretados y mostrando ese lado izquierdo y oscuro que tiene en la boca. Es la primera fecha del año y llegan con ideas que las van largando de a poco.

Hay temas nuevos que suenan en vivo como los de su primer disco "El principio del fin" y sin embargo poseen algunos nuevos intentos. Hay búsquedas en los ritmos y las historias están corridas hacia

otras fronteras. Justamente luego de terminar uno de los estrenos, Nacho larga: "A ver, hagamos de esto una verdadera independencia. El 12 de mayo vamos a presentar nuestro segundo disco. Estamos muy contentos. Para eso vamos a implementar el 10xl: cada uno de ustedes debe invitar a diez personas". Entonces parece que a Narvales le espera un año agitado y esa presentación (con tanto anticipo, como también lo está haciendo La Ombú reggae con su estreno) será en La casa del pueblo; ya están avisados.

Van pasando "Anti robot" y "La música de todos" mientras nos acercamos cada vez más a la puerta de salida: sigue entrando gente y a nosotros nos queda menos tiempo. Se escucha: "Voy por el callejón a través de los volcanes y todo está tan raro" y nos volvemos a reseñar cuando parece que el nuevo principio está por empezar.

## Hombres de ninguna parte



Un combo internacional inauguró el año en Mil9Once convocados por esa locura ambulante que se hace llamar Lachacha Discos.

Por Facundo Arroyo

Fotos Lola García Garrido

Temprano nomás, el 3 de febrero, cuando todavía las valijas estaban gordas, Lachacha Discos (ambulantes que se proponen empezar a mostrar a una nueva escena) inauguró su año con un triplete internacional: Xael López de España, Franny Glass de Uruguay y los amigos de Mostruo! (formato acústico), por supuesto de Argentina. Y lo organizaron en Mil9Once, el bar donde van a realizar un ciclo anual: "Lachacha al carbón", la idea fija: que esa cancionística retumbe en la ciudad.

Entonces la noche la abre Franny Glass, el uruguayo, de Montevideo él. Su nombre verdadero es Gonzalo Denis y ya tiene editado tres discos: "Con la mente perdida en intereses secretos" (2007), "Hay un cuerpo tirado en la calle" (2009), y "El Podador Primavera" (2011). Se codea con Drexler y Cabrera y parece que en Mil9Once le gusta tocar primero. Mantiene un silencio respetuoso y muestra sus canciones, lindas canciones le salen a Glass y se retira tímido.

Luego se subió el gallego, vive hace tres años en Buenos Aires pero va y viene. En cada

Deluxe, como ahora hace Franny con su carrera solista", se atreve a parar con su performance para decir esto. Con ese nombre editó dos discos en inglés y un tercero mixto (en castellano, inglés y portugués). Luego de la experiencia de López en Mil9Once, que se va muy aplaudido por la gente que reventó el bar, sube Mostruo! a ponerle el moño a la noche. Primero algunos saludos, cambio de vestimenta chivada y luego sale otro vinito entre el uruguayo y el español que se conocen, ni que hablar. Además de producirse mutuamente y de convivir bastante, estos muchachos parecen ser hombres de ninguna parte, sino fíjense en Sonido Ambiente que de influencias... vienen bastante bien.

## DE VISITA

COOPERATIVA  
**LA MAQUETA**  
Soluciones y Servicios Gráficos

Imprimi la remera de tu banda

Diseño e impresión de productos publicitarios (buzos, banderas, calcos, pines, lapiceras y lonas)

Tel.: (0221) 453-4895  
www.cooplamaqueta.com.ar :: info@cooplamaqueta.com.ar

Cursos de Ableton Live 8

Inscripción: Marzo  
Comienza en Abril 2012

Pedir info detallada a : galaxia.estudio@gmail.com

ABC MUSICA

Diagonal 80 n° 926 e/ 4 y 48. La Plata  
(0221)-489-7538 / abc-musica.blogspot.com

DETTRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en:

LA DISQUERIA (54 e/ 7 y 8) / GENESIS (6 e/ 47 y 48)

MANEKI NEKO (51 e/ 4 y 5 NRO 477 1/2) / TUPE (7 e/ 71 y 72 NRO 1936)

www.degarageweb.com / diarioderock@gmail.com

TOMAS VILCHE - CHICO NINGUNO - TIANO CACCANO / VALERIA LAFERRADA - JUAN RÍO - PABLO MATIAS VIDAL - KOYIKABUTO - CUCO - CHYMON - DIEGO MARTÍNEZ - RENO - ANTON

## DETTRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en:

LA DISQUERIA (54 e/ 7 y 8) / GENESIS (6 e/ 47 y 48)

MANEKI NEKO (51 e/ 4 y 5 NRO 477 1/2) / TUPE (7 e/ 71 y 72 NRO 1936)

www.degarageweb.com / diarioderock@gmail.com



TOMAS VILCHE - CHICO NINGUNO - TIANO CACCANO / VALERIA LAFERRADA - JUAN RÍO - PABLO MATIAS VIDAL - KOYIKABUTO - CUCO - CHYMON - DIEGO MARTÍNEZ - RENO - ANTON

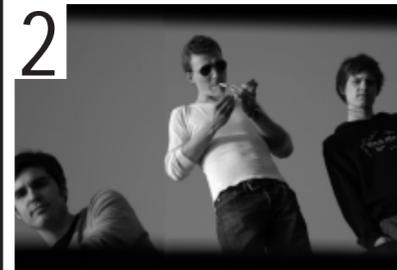


## LOS TWIST

9 DE MARZO - LA TRASTIENDA

"Los Twist es un lindo nombre de una banda que hoy suena mejor que nunca", dice Pipo Cipolatti un poco atragantado mientras se come una bondiola en Costanera Sur. Con su liderazgo sostenido y formaciones para todos los gustos (Pipo asegura que ya pasaron a su lado entre 30 o 40 músicos distintos, algo así como más de uno por año), esta banda fiestera y satírica está de festejo redondo -a 30 años de su nacimiento- y vienen a celebrarlo a La Plata, el próximo 9 de marzo a La Trastienda. "¿Qué me genera este regreso? ¡Edad me general!", pregunta y responde a De Garage Cipolatti después de bajar el bocado. "Igual yo no veo diferencias con el paso del tiempo, yo decidí no cumplir más años".

Y Pipo viene ahora a llevarse lo que es suyo. Tiene planeado un show poco planeado, en donde -con invitados del tamaño de Diego Mizrahi en guitarra y Mavi Díaz en voz, líder histórica de Viudas e Hijas de Roque Enroll- va a reparar viejos clásicos pero también a demostrar que no se quiere ahogar en el pasado. "Todos asocian a los Twist con Fabi Cantillo, que cantó solo un año, y con 'La Dicha en Movimiento', pero tuvimos mucho más que eso. Los Twist siempre estuvieron, yo siempre estuve", dice con su tono de sketch de canal Volver. "Van a estar las canciones que siempre nos hicieron divertirse, pero este no es un show para un casamiento, por eso va a haber algunos temas nuevos, como el de El Padre Nuestro. Si, tengo un tema con letra de Jesús y música mía. ¿Y sabés qué? Por ahora el señor no pidió regalías".



## CUCO Y VALINA (AUSTRIA)

VIERNES 16 - PURA VIDA

Directo desde Linz -capital del estado de la Alta Austria, ubicada al noreste del país-, y en medio de su primer gira sudamericana que los trae por Brazil, Chile y Argentina, lo de Valina en La Plata es una oportunidad para no dejar pasar. Con un puñado de discos, Ep's y 7" editados en Europa, dos de ellos producidos por Seve Albin (leyenda

## 5 SHOWS

QUE DEBERÍAS VER EN MARZO

que grabó a Nirvana, Pixies, Page & Plant, PJ Harvey y The Stooges, entre otros) el trio de noise rock y post hardcore en serio ascenso en la escena independiente europea del nuevo siglo, viene a presentarse junto a Cuco -firmes fomentadores del rock de la ciudad en territorio ajeno- y Nuevos Puntos. Como ya lo hicieron junto a mostruos de la talla de Melvins, The Jesus Lizard, Shellac, The Ex, Zu, Don Caballero, Us Maple y The Paper Chase, pero ahora sobre el escenario de Pura Vida. Nada mal, ¿no?



## BOTIS

VIERNES 16 - EN CIUDAD VIEJA

Leandro Machin, este Botis, es el líder de La Manzana Cromática Protoplasmática. Sacó un disco, a finales del año pasado, que se llama "Botis en el bosque estrambótico" y se viene desde Córdoba para presentarlo. El material es una especie de delirio ácido que tranquilamente podría haber sido la música de "La historia sin fin", "El laberinto del fauno" o directamente un camino paralelo al bosque de faso de Damián Fredes. Dice: "En las próximas presentaciones, incluida la de La Plata, habrá discos para vender, no como en la presentación".

El disco cuenta con arreglos del violinista Javier Casalla, la cantante Barbarita Palacios y algunos músicos de La Manzana. Lo grabó en el estudio Tribal Records. Las canciones las viene juntando desde el año 1997. El particular diseño -si desprendés todas sus partes podés engancharlas entre sí y formar un cubo estrambótico- y las ilustraciones quedaron a cargo de Ailen Lanzamidad. Lo que nos llama la atención es saber cómo hará para tocar este trabajo en vivo, y a la hora de ponerse en contacto con esta redacción, invitó: "Es preferible que vayan y lo vean con sus propios ojos".



## SAN MALDITO

SÁBADO 17 - PURA VIDA

El regreso de esta banda formada en Benito Juárez (tierra que ya ha aportado suficiente a esta ciudad: desde Monoaural, pasando por Rivero y el Mico, hasta Pipo Mengochea) viene a despabilar la modorra después de varios años de actividad intermitente. Tras su último aporte discográfico, "Lo malo de las sombras" -editado en 2008- la presentación en Pura Vida de "Bla bla bla", el flamante segundo disco, viene a volcar un poco de justicia sobre la breve pero atractiva historia del trío. El material, grabado durante los últimos dos años en varios estudios de la ciudad, sigue desandando su recorrido de rock clásico y psicodélico, aunque esta vez algo más cancionero y atractivamente más compacto. Su primer show del año va a ser entonces un buen testeo para esas nuevas canciones.



## CREMA DEL CIELO Y VALLE DE MUÑECAS

VIERNES 23 - CC ESTACIÓN PROVINCIAL

Primera fecha en La Plata para ambas bandas. Crema del cielo sigue presentando las canciones de su segundo disco "Espíritu de clase" y quizás llegue al escenario con otro video en la red: "Miss demonios", gentileza de la gente de Twitrock.com.ar. Y Valle de muñecas volverá a presentar "La autopista corre del océano hasta el amanecer", uno de los mejores discos del 2011, luego de haberlo mostrado oficialmente en el Galpón de la grieta y en Niceto junto a Norma en ambas ocasiones. La barba del Boya y la pelada de Manza forman una mezcla que seguramente estalle entre las mesas de madera del Centro Cultural.

CUMPLIMOS 4 AÑOS Y LO FESTEJAMOS CON TODO!!

GRABA TU EP

INGRESA EN FACEBOOK.COM/ESTUDIOKRAUT

HACÉ CLIC EN "ME GUSTA"

SUBÍ UN VIDEO DE TU BANDA Y COMPARTILO CON TUS AMIGOS PARA QUE TE VOTEN

EL VIDEO MÁS VOTADO GANA LA GRABACIÓN PROFESIONAL DE UN EP

- MAS Y MEJOR EQUIPAMIENTO

- 24 CANALES DE GRABACION

- MAS Y MEJORES MICS

- LOS MEJORES PRECIOS Y PROMOCIONES

VISITA NUESTRA NUEVA PAGINA: WWW.KRAUT.COM.AR

Además, a partir del 10 de marzo, participá del concurso

Estudio y salas de ensayo  
Tel 4896419 - salaskraut@gmail.com

# AGENDÁ

MARZO 2012

**VIERNES 2**  
-KOCHINOTE Y FALSA CUBANA EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510), 23 HS.  
-REIMON STARSHIP Y LOS VENUSINOS, ARRUIÑADO PERO FELIZ Y CASSETTE EN EL C. C. ZARAGOZA (53 E/ 3 Y 4), 24 HS.

**La Bodeguita de Miró**  
VINOS CON ARTE  
14 y 38  
tel: (0221) 4276620

12 años  
**Ciudad VIEJA**  
Nada es mejor que un espectáculo en vivo  
2000-2012  
Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía  
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674  
www.ciudadviejaweb.com.ar

**MUY PRONTO**

# QUIERENROCK 2012

REGGAE • CLASSIC ROCK • INDIE • POP • BRIT POP • SKA  
PUNKROCK • DANCEHALL • DUB • RAGGAMUFFIN • FUNK  
ROCKSTEADY • MASH UPS • HIP HOP • GRIME • ROOTS

f QUIERENROCKCREW @QUIERENROCKCREW

LEÉ ESTE CÓDIGO CON EL LECTOR DE QR DE TU CELULAR

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com) (ASUNTO: FECHAS) HASTA EL 25 DE CADA MES

**SÁBADO 3**  
-PABLO MATÍAS VIDAL Y AMANCAY EN LA ENSEÑA DE LAS 3 RANAS (DIAG. 78 E/ 8 Y PZA ROCHA), 21:30 HS.  
-CLAUDIO PAUL, FAUNO Y SONIDO CAMPEÓN EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.  
-MILITANTES DEL SURCO, LA NOCHE DE GARUFA Y DE PUNTA A PUNTA EN LA PLAZA DE VILLA ELISA (CAMINO CENTENARIO E/ 49 Y 51), 18 HS.  
-SESION ROCK & MUSIC EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT. 43 E/ 7 Y 8

**MIÉRCOLES 7**  
-ESTELARES EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 21 HS.  
-LA GRAMILLA Y TOBY VILLA Y TÍPICA DEL KOSMOS EN 49 E/ 4 Y 5, 22 HS.

**JUEVES 8**  
-PABLO MATÍAS VIDAL Y JUAN TENTI EN BISTRÓ (49 E/ 8 Y 9), 21:30 HS.  
-GONDWANA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 21 HS.

**VIERNES 9**  
-MATULICH-FRASCA, PABLO KRANTZ, MALYEVADOS Y MALAYUNTA EN EL C. C.

**SÁBADO 10**  
-EL SÉPTIMO ANDEN EN OPORTO BAR (7 Y 56), 22:30 HS.  
-EL RITMO MACHACANTE EN EL GALPÓN DE TOLOSA, 24 HS.  
-SEXTATO IRREAL EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 21 HS.  
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS EN 49 E/ 4 Y 5, 24 HS.  
-BUDDHA SOUNDS EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT. 43 E/ 7 Y 8

**MIÉRCOLES 14**  
-LA GRAMILLA Y TOBY VILLA Y TÍPICA DEL KOSMOS EN 49 E/ 4 Y 5, 22 HS.

**VIERNES 16**  
-EL SIEMPRETERNO, SMITH AND WESSON Y LOS PITUFOS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 21 HS.  
-CUCO, VALINA Y NUEVOS PUNTOS PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.  
-BOTIS Y SOEMA MONTENEGRO (CANCIONES) - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 17 Y 71, 22 HS.  
-FIESTA RAMONERA EN TUPE 7 E/ 71 Y 72, 23 HS.

**SÁBADO 17**  
-MOSTRUOI Y PÉREZ (ROCK) - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 17 Y 71, 23 HS.  
-CORAZONES EN TUPE 7 E/ 71 Y 72, 23 HS.  
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO EN ATENAS (13 E/ 58 Y 59), 22 HS.  
-SAN MALDITO EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 24 HS.  
-PABLO MATÍAS VIDAL Y MIL PUEBLOS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 21:30 HS.  
-SERENOS NAVEGANTES + EL VUELO DE LA GRULLA EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11, 20 HS.

**MIÉRCOLES 21**  
-LA GRAMILLA Y TOBY VILLA Y TÍPICA DEL KOSMOS EN 49 E/ 4 Y 5, 22 HS.

**JUEVES 22**  
-FIESTA UF CARUFI CON LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA Y EXCURSIONES POLARES (ROCK-CANCIONES) - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 17 Y 71, 23 HS.

**VIERNES 23**  
-CREMA DEL CIELO Y VALLE DE MUÑECAS EN EL

**VALINA**  
desde Linz / Austria  
**CUCO**  
**NUEVOS PUNTOS**  
16 de marzo - 2012  
PURA VIDA BAR, 24 HS.  
17 y 71  
LA PLATA

**tupé**  
AUDITORIO SALA DE ENSAYO ESTUDIO DE GRABACIÓN  
**VIERNES 16 FIESTA RAMONERA**  
**SÁBADO 17 CORAZONES**  
**VIERNES 23 EL PERRODIABLO BOMBITA DE OLOR**  
**SÁBADO 24 DELTA MEJANA**  
**VIERNES 30 LA MONA Y SUS MOTIVOS**  
7 e/ 71 y 72

**SÁBADO 10 DE MARZO**  
"Día del Guitarrista de Rock"  
ENCUENTRO DE MOTOQUEROS  
Calcos Blues (Tributo a Pappo)  
+ Violeros invitados  
+ Bandas...  
TE ESPERAMOS!!  
Plaza Islas Malvinas 17hs.  
Municipalidad de La Plata DIRECCIÓN DE JUVENTUD

**bond**  
CONVENIENT STORE  
Gal Monte Carlo - Local 7  
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com)

**MIÉRCOLES 28**  
-LA GRAMILLA Y TOBY VILLA Y TÍPICA DEL KOSMOS EN 49 E/ 4 Y 5, 22 HS.

**JUEVES 29**  
-AMBAR EN CAETANO, (47 E/10 Y 11), 22 HS.

**VIERNES 30**  
-ZONA GANJAH EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 21 HS.  
-LA MONA Y SUS MOTIVOS EN TUPE 7 E/ 71 Y 72, 23 HS.  
-CICLO: HERMANO PERRO E INVITADOS - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 17 Y 71, 23 HS.  
-KEVIN JOHANSEN + THE NADA + LINIERS + HOPPO EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11, 21 HS.  
- LA MISSISSIPPI EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT. 43 E/ 7 Y 8

**SÁBADO 31**  
-ARGONAUTICKS Y JAVIER MILDONADO EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71), 22:30 HS.  
-FITO PÁEZ EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 21 HS.  
-ALMAFUERTE EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11, 20 HS.

**DOMINGO 25**  
-LAS PELOTAS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6).

**www.degarageweb.com.ar**

**CIEN LOCOS RESTOBAR**  
diagonal 74 esquina 58  
tel (0221) 453-0230 // 676\*337  
cienlocos@hotmail.com  
f cienlocos @cienlocos

**caetano es jueves**  
donde se vive el ROCK  
47 E/ 10 Y 11 RESERVAS 4835683  
cuatro de Copas  
Humor por la Plata!  
Todos los jueves 21:30  
TODOS LOS JUEVES BANDAS INVITADAS  
JUEVES 8.03 - 23HS. **VILLELISA**  
JUEVES 15.03 - 23HS. **HERMANO PERRO**  
JUEVES 22.03 - 23HS. **LA SELVA DE MIGUEL**  
JUEVES 29.03 - 23HS. **Ambar**  
Municipalidad de La Plata

**BEAT64**  
la vanguardia es así  
páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía  
**www.beat64.com**

CRÓNICAS URBANAS

# CASI SEGURO

Por **Fede Navamuel**  
El noticioso del prime time es fantástico. La manera que desarrollamos como sociedad para comunicar las cosas "más importantes" es espectacular.

Una periodista de al menos cincuenta años, conocida en el medio, con experiencia, está sentada junto al conductor pintón y "jugado", serio pero comprensivo, muy conocido también a nivel nacional.

Entrevistan a Camila que salió de la prostitución y se animó a hacer la denuncia, acusando, en ella, a un par de policías corruptos. Ella cuenta lo mucho que luchó para salir. Repite una y otra vez que "se puede", con la ayuda de la fundación se puede salir, hay que animarse. Los periodistas escuchan serios, rígidos, poniendo en la cara el gesto que pondrían un montón de televidentes que repiten en su casa a voz suelta "no se puede creer Che que pasen estas cosas...".

- ¿Y qué sabés hacer?... ahora que saliste de la prostitución vas a buscar vivir de otra cosa imaginó (una pregunta demasiado capitalista, muy poco humana, y con posibilidades de parecerse al discurso de un cañolo más que al de un periodista).  
- Y, yo antes de meterme en esto trabajé en comercios, promociones, marketing. Cosas sé hacer. (No nací puta, quiere decir). Yo nada más quiero decir que se puede salir, que si luchan se puede. Yo luché muchos años para salir y salí (respuesta que remarca su mensaje "luchen que salen").

- Y decime -interrumpe la conductora- ¿vos nos estás diciendo que hay muchas mujeres que sufren como vos? (pregunta pelotuda).

- Y sí... (por dentro pensó en preguntarle si sabía con quién se iba coger el hombre promedio de esta sociedad: con prostitutas. Recién ahora con travestis, pero era otra película. O sea que hay muchas prostitutas, las necesarias para ali-

mentar la demanda sexual) Yo nada más quiero decir que se puede salir, que si luchan se puede. Yo luché muchos años para salir y salí. (respuesta que remarca su mensaje "luchen que salen").

Las preguntas siguen ¿Hay interés? El conductor está serio. Tiene su cuerpo sobre sus codos y estos apoyados en el escritorio. Tiene una actitud de seriedad e indignación. La conductora erguida quiere parecer una mujer entera, sin miedo. De eso se trata el reportaje ¿no?

- Y vos acustate a un comisario ¿no? (pregunta que altera a los policías denunciados y que van a ver cómo hacen para limpiarla).

- Sí. A dos en realidad.  
- Pero el que mencionás primero... Tritri-  
- Tritieri.

- Sí, ese, todavía estaría en funciones (quiere ponerle acción y peligro a la entrevista como de lugar).

- Sí, todavía está en funciones.  
- ¿Y cómo entra en tu vida? (busca que le responda era mi cliente).  
- Era mi cliente.

Listo, hecho, le dicen en la cucaracha al conductor, que se retire hacia atrás y le deja dar el cierre de la nota a su compañera.

- Te queremos desear suerte y que puedas lograr justicia en tu caso. Nosotros vamos a seguirlo y esperamos verte por acá pronto. (pone cara extremadamente seria al decirlo, pero al final cambia el gesto al de mujer comprensiva. Se mueve bien frente a la cámara).

- Yo nada más quiero decir que se puede salir, que si luchan se puede. Yo luché muchos años para salir y salí (respuesta que remarca su mensaje, luchen que salen).

Las luces se apagan y quedan en silencio mientras la cortina suena como si fuera una película y da el pie para el corte comercial. Hablan unas palabras más con Camila. El conductor sigue con su gesto serio, esta vez está tratando de recordar a todas las prostitutas con las que se acostó. Está casi seguro de que Camila es una de ellas y obviamente se acuerda de él.

**bemol9**  
SALAS DE ENSAYO  
Mapex - Nativo - Electrovox - Wharfedale  
En el centro de La Plata  
Aire acondicionado  
Totalmente equipadas!  
Tel. 482-1419 Cel. 15-552-2850  
www.bemol9.webs.com

**CLASES DE BATERÍA**  
**German Bobb**  
BATERISTA DE **CORSA** BOFF SERAFINE  
GUITARRISTA DE **TREX LOCO** RIFF  
TÉCNICA  
LECTOESCRITURA  
INDEPENDENCIA  
RITMOS  
DOBLE BOMBO  
0221-15-5012880  
germanbobbera@hotmail.com

**CLASES DE CANTO**  
BÚSQUEDA DEL ESTILO  
PERSONAL Y TÉCNICA  
CLASES INDIVIDUALES  
15 476 9820  
LUZ ANDRADE / luzemilicristal@yahoo.com.ar



3 N° 316 e/ 38 y 39 Tel: 0221 483-9274  
WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

- ALQUILER DE SONIDO Y LUCES
- ESTUDIO DE GRABACION
- SALAS DE ENSAYO

**REC**

Estudio de grabacion

**Alquiler**

- EDICION MEZCLA Y MASTERIZADO
- EXCELENTE EQUIPAMIENTO
- PRODUCCION ARTISTICA
- STAFF DE MUSICOS

STAFF DE MUSICOS  
PRODUCCION ARTISTICA

**CARAVAN**  
Light & Sound

*Salas de ensayo*