

LA BUENA COSECHA

HISTORIA DE UNA BANDA PSICÓTICA
QUE SIEMPRE VIAJÓ. PROPUSO UN POGO DIVERSO
Y HOY TIENE DISCO NUEVO.

CHE RAÍZ SÓLO UNA FIESTA POPULAR
DESBARATANBANDA MORIR TOCANDO SKA



DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / CAROLINA SÁNCHEZ ITURBE

COLABORADORES /// FEDE NAVAMUEL / THE DARK FLACK / GONZALO BUSTOS / FACUNDO COTTET
LUCIANO LAHITEAU / OSVALDO DROZD / JOSEFINA FONSECA / JULIANA CELLE / MERCEDES GALERA
FOTO DE TAPA /// THE DARK FLACK

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Tirada 5000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite.

Desde el principio -abril de 2007-, la intención de De Garage fue registrar el recorrido del rock hecho en La Plata: “Los Cadillacs hasta hoy cuando me ven se arrodillan y me besan los pies. ‘Ustedes no transaron!’, me dicen” (Flavio Casanovas, abril de 2009). / “¿Sabes qué mantiene a la banda unida? Es esa cosa de ser imprescindibles... Si te empezás a cansar, te das cuenta que si te vas esto queda en la nada”. (Werner, bajista de La Patrulla Espacial, noviembre de 2009). / “Siempre tuve la idea de que el mundo tenía que conocer mis canciones, esa sensación de que me estaba guardando algo la tuve toda la vida” (Fernando Rickard de Pájaros, septiembre de 2009). / “Estuvo la intención de dejar de ser una banda de culto, por más que eso sea precioso. Pero quería que hubiera más orejas que se enteraran de lo que hacíamos” (Manuel Moretti de Estelares, junio de 2009). / “Esto garpa porque somos buenos. Ahora parece que decir que sos bueno es decir que sos Maradona. Lo digo porque a mucha gente nuestro disco le generó algo” (Doma, cantante de El Perrodiable, abril de 2008). / “Guasones no clasificó nunca en La Plata, somos muy clásicos para el rock de acá. En la antigua escuela del periodista de rock de la ciudad se apuntaba a otra cosa. Cuanto más rara era la banda mas le gustaba al diario El Día” (Maxi Tym de Guasones, mayo de 2008). / “Nuestra postura frente a las drogas es fácil: no las juzgamos por si son legales o ilegales, las juzgamos porque existen y la gente las toma. Y nosotros también las tomamos” (Boya Rulli, cantante de Crema del Cielo, julio 2008). / “Me siento totalmente libre porque ya no tengo que llamar la atención por nada” (Gustavo Astarita, cantante de Mister América, octubre de 2008). / “Elegimos brindar valores a seguir, que hasta se pueden llamar cristianos, como humildad, respeto, tolerancia o solidaridad. Un mundo mejor” (Mr Mon, cantante de Nerd Kids, agosto de 2008). / “A veces pienso que me siento más cerca de como hacía las cosas Luca que de algunos de mis contemporáneos. Creo que hay que recuperar el delirio y dejar de refritar recetas sin contenido” (Javi Punga, noviembre 2008). / “Yo no me como más el rock nacional, me parece una cadaga. Pero no quiero decirlo así, es lo que hay” (Francisco Bochatón, septiembre 2008). / “Si nos hubiesen ido a ver todos los que hoy nos paran en la calle, hubiésemos sido los Beatles... o los Ramones” (El Cabeza, bajista de Embajada Boliviana, marzo de 2010). / “A mí antes no me bancaba ningún frontman, no me sentía delegando ningún rol. Si yo no pelo, la banda no suena, es así” (Skay Beilinson, julio de 2010). / “Esto es mucho máspreciado que la fama. Hoy puedo ver que en los treinta años con Virus hemos sido decentes, con convicciones y con ética, y que a cambio de eso nos hemos ganado el respeto de la gente” (Marcelo Moura, de Virus, septiembre de 2010). / “El peor veneno del rock es perder el punto en el cual llegás a pensar solamente en agradar a los demás y buscar un éxito económico, no lo entiendo” (Santiago Casiasesino, cantante de Las Culebras, octubre 2010). / “Yo sabía que recién a esta edad me iba a animar a hacer el yosapa” (El Milano, noviembre 2010). / “Me siento una persona espiritualmente activa. Para mí eso es estar alerta a todo, porque así se percibe más la realidad. Se sufre más, sí, pero del dolor salen cosas muy bellas” (Shaman Herrera, mayo de 2011). / “Intento no pensar en el oyente. Tratar de que la obra que este haciendo mire hacia adentro, esa es la gran lucha para mí” (Chivas Argüello, cantante de normA, julio de 2011). “Nos gusta mucho tocar y lo demás nos rompe mucho las bolas” (Lucas Finocchi, guitarrista de Mostruo!, marzo de 2012). / “Nosotros tenemos la cabeza muy puesta en la música y eso nos hace actuar de una manera que podría verse estratégicamente poco inteligente” (Ramiro Sagasti, cantante de Pérez, junio de 2011). / “Para todo chico que le gusta la música su sueño es tener una banda de rock y que convoque mucha gente. Y nosotros tenemos esa suerte” (Emiliano Santillán, cantante de La Cumparsita. Agosto de 2011). / “Yo respeto a los muchachos de Villelisa. Más allá de que las canciones sean mías, yo se que a ellos les incomoda toda esta parte mía medio loca” (Gustavo Caccavo, cantante de Villelisa, noviembre 2011). / “Todo el mundo tendría que tener su propia banda o su propio proyecto artístico. Para que, de esta manera, su espíritu pueda conectarse con el absoluto. Los que algunos podrían llamar Dios” (Santiago Barriounevo, cantante de El Mató, agosto de 2007).

Y en eso seguimos.

La redacción.

SUMARIO



ON LINE. El disco oficial de La Valvular + Nueva radio + Más material audiovisual del Blazter Team + Video de Camión + El proyecto multidisciplinario denominado Bisiesto + Una nueva publicación llamada Ectoplasma + Y más... **Página 4**



DÍA DEL GUITARRISTA. El 10 de marzo fue el cumpleaños de Pappo y una iniciativa local persigue el objetivo de que se convierta en el día nacional del guitarrista.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Página 5**



CHE RAÍZ. La numerosa banda de Villa Elvira figura en las listas reggae pero ellos no se quedan sólo ahí.

ENCUADRE. Búsqueda, otra banda sinfónica y progresiva de los setenta platenses. **Página 6 y 7**



DESBARATANBANDA. Mostrando “Afectuosamente ska”, su nuevo material, la numerosa formación del Meridiano explica cómo es eso de pintar su autogestión y disfrutar cada vez más. **Páginas 8 y 9**



DE RESCATE. “Hola mundo cruel” de La Colifa. **Página 11**



SEÑOR TOMATE. Refugiados en el jardín de Piter, los seis integrantes se levantan a la mañana y ofrecen un recorrido total: historia, afecto y novedades. **Nota de tapa. Páginas 12, 13, 14 y 15**



XTREMO. El movimiento denominado “Masa crítica” llegó a la ciudad y crece en cada nueva convocatoria. Además, el Tano Caccavo nos muestra su nuevo emprendimiento. **Página 16**



BATEA. Orquesta de perros + Caviche Mandinga + Mister + Todos los rayos Parrilla. Narvales + Astor Mogetta + La Ombú + Peligrosos Gorriones. **Página 17**



POGO. Grito Rock 2012 + Fiesta Uf Caruf! + San Maldito / INSTANTÁNEA. **Páginas 18 y 19**



DE VISITA. Las Pelotas + Protoplasma / El vuelo de la grulla **Página 20**



5 SHOWS. Catupecu Machu + Los Mirlos + Nacho y los caracoles + THS + Reacción Equis. **Página 21**

AGENDÁ. **Página 22**
CRÓNICAS URBANAS. “Salames”. **Página 23**

DE LA CABEZA

El Viejo Linares supo ser una de las caras de “El dueño del circo”, un programa radial que ganó un Martín Fierro. Participa de grandes eventos de la ciudad como productor y si querés entrar sin problemas a algún recital buscalo a él: un par de rastas en su nuca y un bigote letal.

Por Priscila Velazquez / Fotos The Dark Flack

Hace 16 años El Viejo Linares llegaba a la ciudad con la intención de generar algo. Ni él mismo se iba a imaginar con las cosas que se iba a encontrar en el camino. Ya venía del palo: había incursionado en el mundo del rock y el destino lo trajo a la ciudad.

Alejandro “El Viejo” Linares, hoy con 53 años, sigue llevando la casaca del rock platense. Comenzó como productor de videos de bandas como “Viejas locas” (“¿Quién podrá ayudarnos ahora?”) donde aparece en escena, fue manager de “Ulises Butrón y La Guardia del Fuego” y estuvo con Fito Páez, con el que conoció Latinoamérica cuando presentaba “Tercer Mundo”. Siempre le cabió la onda de la ciudad cuadrada, venía de visita con bandas que producía y se admiraba del bagaje cultural que se encontraba en el camino.

“A la ciudad de La Plata vine con una mano atrás y una adelante”, dispara el viejo cuando le preguntás cómo comenzó. Pegó membranas sin saber que estaba haciendo, creó un simulador de olas para Quequén y se calzó el mameluco por una buena cantidad de años para sobrevivir hasta que se quedó definitivamente en el mundo del rock: “Esta es la ciudad que elegí para vivir”, afirma. También estuvo en la radio Grupo Cielo con “El dueño del circo”, ganó un Martín Fierro a mejor programa humorístico y llegó al máximo reconocimiento en la ciudad. Hoy forma parte del pasado de su carrera y opta por no hablar del tema, ya que mantiene un juicio con el medio y “no suma” para su persona.

Linares y su bigote caminan por la ciudad, sus intenciones pasan por aportar un granito de arena para las bandas locales, piensa que los pibes que vienen del interior echan raíces en La Plata porque tiene ese imán que hace que la música se engendre acá y no en otra parte. Estuvo en la producción del festival “LP Music” que se realizó en 2010 y tiene ganas de que se repita otra vez. “Fue una experiencia única a la que se le suma lo más grande que es mostrar la ciudad, darle laburo a todos, desde el taxista hasta el bar más chico”. Además no deja de estar ajeno a lo que le corresponde como productor: “Si queremos repetir el LP necesitamos ayuda del Estado”, quiere tirar palos y no ser directo, pero sus palabras descienden con firmeza.

DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE MARZO

COMO UNOS NIÑOS / Por iniciativa de la biblioteca “Del otro lado del árbol”, espacio para los chicos ubicado en el Parque Saavedra, ya está terminado “Del otro lado del árbol, homenaje a la infancia”, un disco de versiones de clásicos infantiles (Walsh, Xuxa, etc.) de la mano de bandas locales. Y versiones de Miles, Cajale Cazazo, Argonautics y Crema del cielo, entre otras, redondean un laburo genial.

¡VÓTENLO! / Si, pasó: un músico local tuvo que cargar su guitarra hasta el Congreso de la Nación para que suceda ahí algo interesante. ¿El responsable? Shaman Herrera. El músico patagónico se subió al escenario del ciclo “Verano Parlamentario” organizado por la Dirección General de Cultura del Estado y ofreció su folk-chamánico para todo el país. Ahora bien... ¿se postula?

GRANDES AFUERA / En lo que significó su primera gira por Bolivia, Fedé Kempff & Tarantinos llegó a Santa Cruz de La Sierra para tocar el pasado 16 y 17 de marzo en el

El viejo es consciente de su edad y se acomoda a ello, tiene una enfermedad terminal en sus pulmones pero descreo de los extremismos, para él pasa por la psiquis más que por el cuerpo. “Los vicios los he dejado porque mi cuerpo no me deja, pero hay algo que no voy a dejar que es el pucho y esto”, señala una botella de tres litros de Coca-Cola, su perdición. Quizás sea esto lo que le hayan dejado esas noches de reviente que recuerda como “muchas, pero muchas”. Drogas, alcohol y fiestas. También de allí descendi su estilo de vida, se casó tres veces y hoy día se siente cómodo saliendo con mujeres más jóvenes.

Atrás quedaron esos bailes, el viejo hoy se encuentra proyectando a futuro, sin quedarse un minuto quieto. Se considera asimismo como un asistente del artista: hacer que el músico sienta. “Pagaría por tener treinta años menos, la juventud es mi medio de vida”. Un amor hacia la nueva sociedad, aunque acepta que no son buenos los tiempos en los que se vive y rescata a los pibes de hoy, a no generalizar las situaciones. Apoya con fervor la despenalización de la marihuana: “Basta de pelotudeces, como que los pibes por fumarse un porro van a salir a robar, despenalicen la marihuana”, escupe. El Viejo cree en una sociedad de pibes, de producir, que ellos mismos construyan su camino, de un tipo de educación artística y hasta de una libertad de expresión total.

Situaciones de riesgo le hicieron perder el miedo, Linares patea a pleno la ciudad, siempre con sus remeras de rock, sus rastas ya canosas y su elegante bigote. “Hace ocho años me viste Jason rock y los de Tramontana me mandan camperas”, sonríe orgulloso. Confiesa que le encanta Ranas Toro, con “ese power” del rock que cierra puños, Mostruo!, La Patrulla Espacial, Miles y Pájaros. Además su repertorio nacional flamea en su escritorio, la foto del flaco Spinetta impone actitud “ahí está el mejor, nenes”, rechina entre dientes y reconoce a Divididos como a uno de los grandes del rock, con músicos impecables.

Hoy en día, desde la nueva Trastienda local, Linares toma las riendas de un nuevo proyecto, un paso adelante para la ciudad: “Tener este lugar físico me permite transmitir arriba del escenario y compartirlo con músicos platenses. Tenemos



muchas fechas confirmadas y el proyecto está buenísimo, acá hay de todo, en este lugar podés hacer lo que quieras”. Un embrión más que se planta en

la ciudad para los músicos de todos lados. Nos vamos despidiendo y el Viejo dispara: “Soy más platense que los platenses, nena”, y guiña un ojo.

estudiá
música

»carreras
full time
de músico y técnico

»carreras
part time
todos los instrumentos

Emu
Educación Musical

nueva carrera
música electrónica

» actividades todo el año
Clínicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz
Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ
Emu Full / Probá Emu, sentí Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar



PALABRA DE UN RAMÓN / En el marco de una gira que lo trajo nuevamente al país, Marky Ramone le enumeró a ANDigital las bandas nacionales que estaba escuchando. “Sí, Telefon, son jóvenes, hace un año me dieron el disco antes de un recital y me gustó mucho la verdad”, dijo el ex baterista de Ramones, afianzando su lazo con una probable segunda patria. Algunos días después, con los ojos inyectados de emoción, Seba Pardo preguntaba: “¿Vos sabés lo que es eso para mí?”. **www.telefon.com.ar**



LA CASA DEL ROCK / Si bien La Valvular ya tiene tres discos editados de manera independiente (“Respirando rock and roll -2004-, “Sangre valvular” -2006- y el doble “Garage” de 2008), recién en 2011 llegó su primer disco oficial. ¿Las razones? “La casa del rock” es el primero con producción artística de Alvaro Villagra y grabado íntegramente en Del Abasto Mansion Monsterland –con edición de Popart y Tocka Discos-. De ese material, “Ves la lluvia” es el último video como corte de difusión, en donde la banda que comanda Bricio Bruno le mete muchas chicas y guitarras stone a nuevo tema valvular de firma indeleble. **www.youtube.com**



CON LA BOCA ABIERTA / “Esperamos que



te guste la música y el estilo de vida que propone el movimiento del arte conectado al underground”, dicen los responsables de Lengua FM, una nueva emisora on-line de la ciudad. Con cobertura constante sobre la producción de discos independientes y sellos discográficos que promueven la cultura, en la nueva estación conviven el rock clásico, el folk, el indie rock y la electrónica. Con portal en avance, donde además de descargar la señal se alimenta con noticias dedicadas al mundo del rock y las nuevas tendencias, la programación anual se encuentra en etapa de definiciones. **www.lenguafm.com**



MEJOR CORTO / Después del lanzamiento de “El fracaso de los congradados” como culminación de “El plan alborada, la película”, El Blazter Team (integrado por el núcleo de Soundblazer) sigue produciendo en formato audiovisual. En este caso, dejando por un lado lo estrictamente musical, el asunto viene de la mano de varios cortos lisérgicos, protagonizados por robots de plástico y ekekos malaléche. Más obra que se amontona en el vasto andar del Blazter Team. **elblazterteam.blogspot.com.ar**

BICHOS DE CIUDAD / El primer video del álbum debut de Camión, llega justamente con el tema que le da nombre al disco. “Ciudades invisibles”, ese tema cargado de melancolía urbana y escenografía gris, llega el corto filmado y editado por Juan Pedro Luzuriaga, última incorporación de la banda. El resultado es un paseo cadencioso y onírico por varios asfaltos y adoquines de La Plata, casi justo para que Buki Cardelino se desinfle en un suspiro y tire eso de “la ciudad que acecharé se parece tanto a lo que decís...”. **www.youtube.com**



EN AÑO BISIESTO / Un pelotón de artistas locales -entre los que se encuentran Cristián Baulán, Nahuel Nec Necsoft, MyTe, Coco Maíz y Paul Ookaville, entre otros- le dan forma a Bisiesto, un proyecto multidisciplinario con cronograma definido para todo el 2012. “Cada uno trabaja desde su casa con sus herramientas con disparadores comunes para cada mes”, explicaron sus responsables.

IN EXILE / Tras dejar La Plata y el micrófono en Fire Squad, Juan D'Amico llegó a Barcelona para seguir con la suya. Primero algunas bandas hardcore, y finalmente su proyecto solista que desde hace años lo mantiene ocupado, viajando, grabando y tocando. Trigel es un lapso ambient, experimental e hipnótico, que tiene ahora en su última obra “Christiania” (grabado entre Copenhague y Barcelona), una muestra definitiva. Y ya está libre para la descarga desde Mandarinas. **www.mandarinasrecords.com.ar**



MUTACIÓN ELECTRÓNICA / Como reflejo de una movida que crece y crece, Ectoplasma es una flamante revista gratuita dedicada a la cultura electrónica de la ciudad. Entrevistas, reseñas y el ojo clavado en la fuerte arremetida de máquinas. “Este nuevo y joven movimiento fluye como una materia viva que se presenta en el cuerpo social, under y nocturno de la ciudad”, dicen ellos. Se consigue en locales de ropa, bares y disquerías, o se revisa on-line. **www.facebook.com**



DE FÁBULA / “Ludoteca” se trata del nuevo proyecto de Encías Sangrantes (post “Vehemencia”, 2009), una saga temática de cuatro entregas protagonizadas por un pez que, según la banda, tendrá que atravesar un sin fin de situaciones para lograr el objetivo final. Y el Episodio 1, que se regaló gratis con la entrada a su reciente show de La trastienda del pasado 23 de marzo y que ahora se descarga también del sitio de la banda, está conformado por tres canciones que siguen destilando la esencia del grupo, entre la fiesta, la cumbia y el rock, con potenciales hits bailables del peso de “Vuelvo” y “Vedado”. **www.enciassangrantes.com.ar**

Con obras que van desde la fotografía, la ilustración, pintura, objetos intervenidos, arte digital, video, multimedia, poesía y música, la idea es acumular material para las muestras colectivas programadas. Y para eso hace falta ayuda. “La idea es que los interesados puedan aportar una ayuda económica a cambio de recompensas para que Bisiesto pueda realizar las muestras a lo largo del año”. **www.artebisiesto.blogspot.com**



LA RESISTENCIA / Debido a los inconvenientes por las sucesivas denuncias de vecinos contra Pura Vida y los boliches de la zona (acusan ruidos y excesivo movimiento nocturno), el rock local ya se organiza vía Facebook para sumar su apoyo al bar y evitar nuevos contratiempos. “Me he tomado el atrevimiento, motivado por los acontecimientos recientes, de crear una página de facebook de la segunda casa de tantas personas como yo, que piensan, creen y llevan a cabo la idea de que la música, el arte y la diversión son parte indispensable de la vida, y que en este lugar hemos encontrado todo eso”, escribió Paul Henta. **www.facebook.com**

DÍA DEL GUITARRISTA



FELIZ EN TU DÍA

El sábado 10 de marzo el Islas Malvinas fue el salón de cumpleaños de Pappo, y entre motos, música y amigos se festejó lo que, muchos quieren, se convierte en el día nacional del guitarrista.

Por Mercedes Galera / Fotos Alejo Soto

La primera vez que me senté a escuchar a Pappo fue con Pappo’s blues, auriculares y con el mp3 de mi papá. Pasó hace algunos meses y, obviamente, mi primer pensamiento fue por qué no lo hice antes. Mi nacimiento interés por el músico me llevó a leer entrevistas y escuchar más discos, y el paso siguiente hubiese sido ir a verlo tocar. Como caí un poco tarde, lo que me queda ahora es buscar lo que dejé en las bandas de rock que rondan por la ciudad.

El 10 de marzo Pappo hubiese cumplido 62 años, y fue ése el día perfecto para armar un festival en su honor en la plaza Islas Malvinas que, además de homenajearlo, llevó un objetivo particular: juntar firmas para que el cumple del carpo sea también el día nacional del guitarrista. Para que esto sea oficial, los rockeros de alma tuvieron que calzarse el traje administrativo encima y arrancar con todo el papelerío necesario, y nosotros, apoyar con firmas.

Los homenajes muchas veces se mezclan con la ausencia y por eso fui a la plaza con la idea de que sabía con qué me iba a encontrar: músicos tocando temas del homenajeado en cuestión, largando halagos constantes y un público algo deprimido. Llegué justo para escuchar a Calcos blues, arriba del escenario, decir “estos recitales son verdaderas reuniones de amigos”, antes de tocar “Juntos a la par” también fue algo esperado. Y sí, se trató de una reunión de amigos pero no en el sentido sectario y excluyente. Era un recital lleno de

energía, parejas cuarentonas bailando y nenes cancheros pegados a los parlantes que convirtieron mi idea de velorio en algo ridículo.

Por el escenario pasaron La Smith (ex Smith and Wesson) y los mencionados Calcos Blues, y tuvieron como violeros invitados a José Tedesco (no hacen falta aclaraciones), Lucas Birthirg (Crema del cielo), Gualberto de Orta (NormA) y Guillermo Coda (Peligrosos Gorriones), pero las cosas

CLASES GERMÁN HEFFNER DE BATERÍA
Rock, Pop, Funk, Blues, Jazz, Fusion, Latin, etc.

polirritmias y desplazamientos
desarrollo de manos y pies
independencia general
técnica de tambor
interacción con PC
stickings, fills
doble pedal

0221- 154195242
gerbata_11@hotmail.com
youtube.com/germanheffner
facebook.com/german.heffner
www.germanheffner.com.ar

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnouveau@hotmail.com / f

de España y Argentina
dos expertos en musica Flamenca

Marcos Terra / Guitarra
Mariano Martos / bajo

11 de Abril 2012 • 16 hs.
Clínica Libre y gratuita todos los instrumentos

Clínica de Flamenco Jazz
Dg 73 nro 2160 - emu@netverk1p.com.ar

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

PEZ
ENCÍAS SANGRANTES

“Muere por la boca el pez muere”, la pachanga vehemente está de vuelta y en esta oportunidad se propone un viaje dividido en varios episodios. Lo mejor de todo es que son número puesto para el quiebre de cualquier culebrón.

AQUAMAN
ORQUESTA DE PERROS

Uno de los perros nos contó que esta fue la canción que grabaron primero, una simple elección abecedaria. Bueno, nosotros la pusimos para arrancar cada mañana de marzo.

TU CONSTELACIÓN
VILCHES

En esta cruzada de amor y blues, la sentencia ideal es el clima que alcanza este segundo track. Y ni hablar si estamos en una estación y vemos su hermosa constelación.

PERDIDO EN EL SÚPER
VERSIÓN PÉREZ

Pulso estético y energía contenida para la banda que no para de tirar grandes interpretaciones.

ANGUSTIA DECEPCIÓN INJUSTICIA
BILLORDO

Mientras esperamos lo nuevo de Diego, ponemos sonido e imagen y “aunque toque timbre y nada”, nosotros no perdemos las esperanzas de que ella nos abra.

Búsqueda: sinfónicos y progresivos

Por **Oswaldo Drozd**

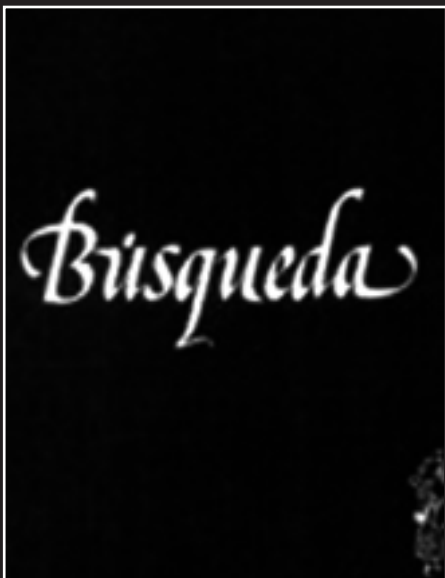
Si bien en la primer mitad de la década del '70, las principales influencias para las bandas locales fueron el hard rock de Zeppelin, Deep Purple o Black Sabbath, para la segunda mitad, la llegada al país del rock progresivo y sinfónico fue decisiva para la conformación de no pocas agrupaciones. Fue así que Yes, Genesis o King Crimson se convirtieron en referentes ineludibles, y La Plata no fue una excepción al respecto.

Casi olvidada, Búsqueda fue una banda extremadamente singular, que llegó a grabar su único disco en el '78 para el sello CBS Columbia, bajo la dirección artística de Carlos Dattoli. Integrada por Jorge Fernández Molina, su indiscutible líder -en guitarra, mellotron, piano, órgano y voz-, Alfredo Muñoz -en bajo-, Tomás Loidi -en guitarra acústica y voz-, Daniel Carrizo -en batería-, y el "Conejo" Ricardo Renaldi -en sintetizadores-, Búsqueda dejaría plasmada una muy bella placa, donde alrededor de hermosas baladas, desplegaban todo su arsenal progresivo y sinfónico. Para los críticos de entonces pareció que lo que más importaba era lo pobre de la tapa del LP, y no la aceitada y exquisita confección de sus producciones. Cabe resaltar que hay un tema en el disco que sale de lo común, y es "Muñeco a cuerda", que además de ser bastante corto, no llega al minuto, es interpretado por Adrián Mercado, guitarrista invitado

para tal fin, y a la vez hijo del gran guitarrista platense Domingo Mercado.

Si bien el grupo no volvió a grabar otro larga duración, ellos siguieron por algún tiempo más con algunos cambios en su formación. El bajista Néstor Madrid, quien había sido integrante de Senda y Los Redonditos de Ricota, reemplazaría a Alfredo Muñoz, Guillermo "Memo" Manso, que venía de Sol de Barro, se incorporaría como primera guitarra, complementando a Tomi Loidi, mientras que Fernández Molina se abocaría estrictamente a los teclados, ante el alejamiento del Conejo Renaldi.

El grupo descollaba por su tono baladístico con arreglos propios del rock progresivo y sinfónico, pero en sus actuaciones en vivo, cuando llegaba la hora de la zapada, emergía todo lo poderoso de una banda de rock, donde en su base, el hard también era parte de sus influencias.



Múltiple-choise

La banda que integra las grillas de reggae pero no sólo se queda en esa ya ha tocado con Los Cafres, Karamelo Santo, Cultura Profética y ahora compartirá escenario con Dancing Mood. De 14 pasaron a ser 10, y del casco urbano pasaron a Villa Elvira con apenas una rambla de división.

Por **Ana Laura Esperanza**

Múltiples o multifacéticos, la patean por el rock, el ska, el reggae; y por la cumbia, el cuarteto, el funk. Cumplidos cinco años de existencia el último febrero, la banda más numerosa de Villa Elvira pega la vuelta al barrio y toma una bocanada de aire para nuevas exploraciones: planes de grabar pronto el E.P., ganas -muchas- de tocar y seguir creciendo, posibilidades -varias- de concretar todo eso. Después de algunas fechas interesantes el año pasado donde, entre otras, tocaron en Atenas con Los Cafres y Cultura Profética, arrancan el año del dragón compartiendo recital con Dancing Mood en el ciclo "Locales y Visitantes" el próximo 14 de abril.

Del encuentro

La charla de DG con Che Raíz tiene lugar la noche de un martes 13 en la sala de ensayo que los convoca cada semana y que, puertas adentro, parece la de un viernes. Ese aire disipado resulta afín al espíritu esencial de una banda que reza: pasarla bien, transmitir eso a la gente y di-ver-tir-se, básicamente, como leit-motiv musical. Pero, además, permite reconocer en su vigor festivo el mismísimo alimento; el motor para crecer y desafiarse a un proyecto en estado de mutación. En palabras de varios de ellos, el proyecto en sí "va puliendo"

la integración definitiva hacia un lugar que, mismo no estando del todo seguros cuál sea, es el que gusta y continúa seduciendo. Siga participando.

Aunque llego con retraso, me encuentro únicamente con Josy (José Duhart, flauta travesa y voz). De a poco, camuflados entre otros rockers que beben cerveza y socializan van apareciendo los demás, incluidos asistente (Pablo) y manager (Facundo Torres). Llega Alejandro Corti (teclados), y Edgardo Villegas (batería), y Fernando Giorgis (trombón y charango), y Leonardo Velasco (percusión), y Eduardo Romero (trompeta). Y una lista que podría seguir a lo largo y ancho de estas páginas. Pero termina ahí porque de los diez que actualmente componen Che Raíz, sólo siete se apersonaron esta noche. Como para charlar del asunto en cuestión hay algo de ruido en la sala, vamos a un bar que encontramos cerrado, y terminamos cruzando en patota la 72 para llegar a la vivienda del "Chichi", más conocido como Alejandro Corti, quien ofrece su casa como plan c.

Desde un análisis retrospectivo, cuentan que se fue generando un achicamiento paulatino -en un punto nada inoportuno pensando en lo complicado de mover una banda tan numerosa- de los catorce que fueron una vez, a los diez que se plantan hoy en cada recital. En ese proceso, llegaron espontáneamente a una instancia de replanteo: a lo que había comenzado con la simpleza de hacer música para pasarla bien, se añadieron ribetes que implicaban mayor compromiso colectivo, ponerle onda y alcanzar siempre un poco más. La frase: "Ya estuvimos bastante por lugares chicos; tenemos variedad como para hacer dulce de leche", en boca de Leo (percu) -quien más habla en este encuentro- sintetiza el punto de inflexión sobre el que se apoya ese replanteo. De alguna manera, saben que anduvieron lo suficiente como para la curtida casi obligada por el under: temas como sonido deficiente y otros derivados, y el hecho de haber empezado a transitar un nivel que gusta más, los instó a dejar un rato aquella etapa e ir metiendo por circuitos más apetecibles. "En 2010 tocamos en el "L.P. Music" (Hipódromo de La Plata), eso fue bueno; también en "Shapó" con Karamelo Santo. Ahora vamos a tocar en La Trastienda.



Estamos trabajando sobre eso, que es un género que creció mucho durante la última década: en el "L.P. music", nosotros tocamos el día 3, el día del reggae. Hoy en La Argentina, en festivales de ese tipo, hay un día del reggae. Esto es relativamente nuevo y está buenísimo", dice Facundo.

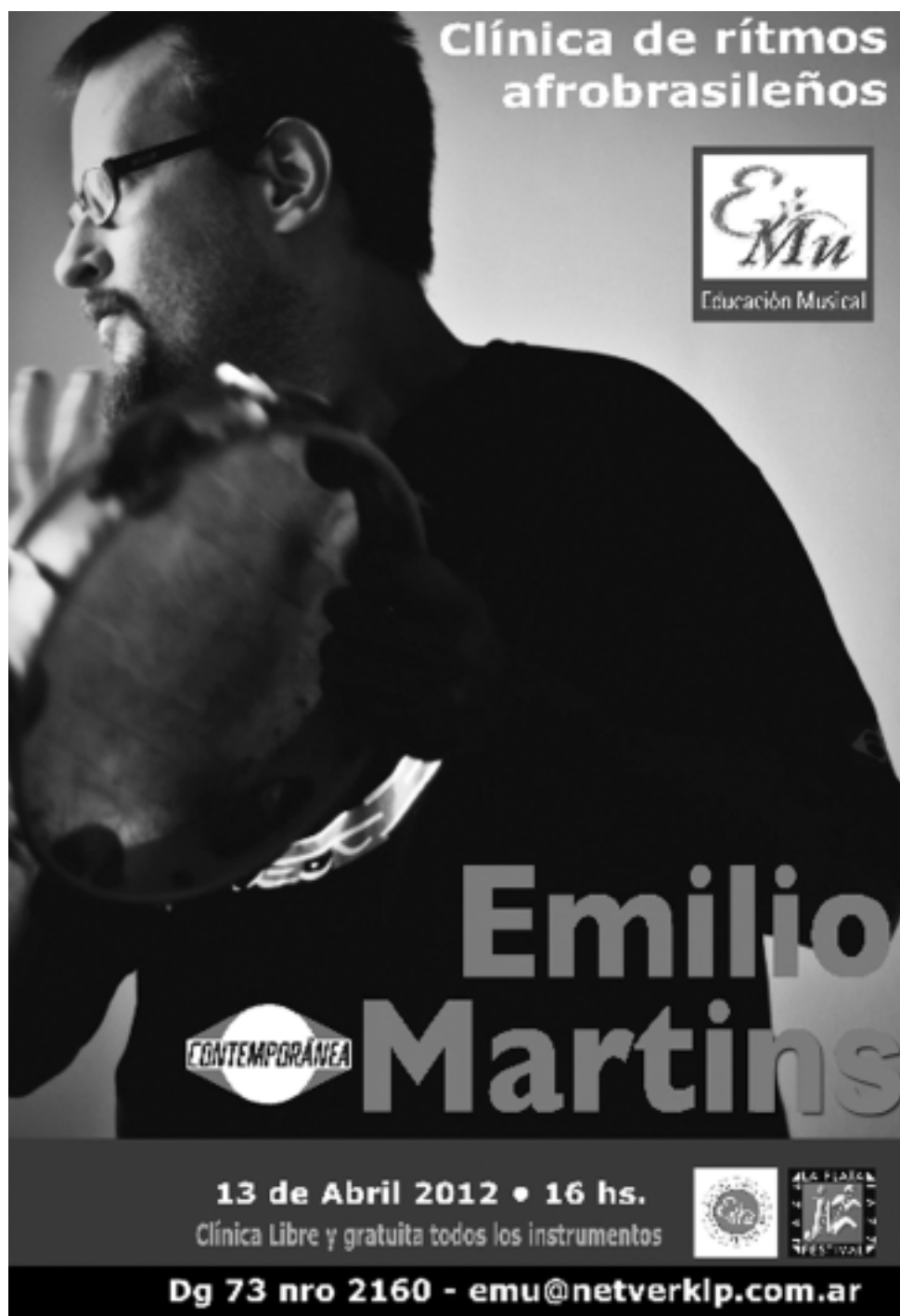
De ellos

Uno de los rasgos notables de Che Raíz, es que el abordaje multifacético se plasma en los diversos estilos que mixturán -incluyendo en esta aventura instrumentos como el charango- pero también en la diversidad etárea de sus integrantes: la mayoría andan por los tempranos 30, pero está Edu (Eduardo Romero, trompeta) que casi llega a los 70 -sus nietas en los recitales vigilan con celo las

En algún lugar de la red, leí la explicación: Raíz, "porque se hizo hincapié en dicho nombre puesto que la idea originaria fue tomar como base del proyecto el pasado musical vivido por cada uno". Che "para darle una connotación bien argentina al mismo por ser dentro del lunfardo una de las palabras que más nos identifican en el mundo". Lo cierto es que, independientemente del significado que desde ellos tiene su nombre, ese par de palabras tiene un peso semántico susceptible de ser interpretado como una fórmula altamente interpeladora.



Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata



GOURMET

LAS RECETAS DEL ROCK

PAPAS NEW A LA CREMA

EL MILANO ADVIERTE QUE SU RECETA TIENE UNA AGASAJA-DA ESPECIAL Y PARTICULAR.

Cómo no preguntarle si cocina a este ex líder de Las Canoplas y nuevo cantor del amor (aunque haya sido la trascendencia de “La Plata Calling” con su performance punk) con sus camisas y con esa pinta de anfitrión. Y entonces sí, el Milanesa lo confirma: “Claro que cocino, desde hace años. Antes no lo hacía. Hacer algo rico es sublime. No es bonito ni está bueno. Es rico”.

La música y la comida se deben una cita y entonces las intenciones de este espacio se van llenado de opiniones; Milano dice: “Lo relaciono con la música por la creatividad que se necesita y porque sirven pare ser anfitrión. Pero no una comida con una música en particular, ni al cocinar ni al comer. La banda de sonido que se me viene a la cabeza es la charla con los demás comensales”. Y se acuerda de su mejor compañero: “El vino, eso sí que lo relaciono con la comida”.

Antes de tirar su receta predilecta, va contando: “Me resulta entretenido hacer la tortilla de papas o el arroz blanco en el horno. Asado con leña, choclos hervidos, todas las recetas me resultan interesantes. Ahora me regalaron un disco de arado y estoy aprendiendo a usarlo. Me gusta experimentar y también lograr sabores que me recuerden mi infancia”.

Y ahora, lapicera en mano, llega el plato principal: “Como uso el cocinar para agasajar, les cuento lo que prefiere mi hija: 1 kilo de papas -peladas y en rodajas casi transparentes-, sal y pimienta y una taza de crema de leche. Y luego dos procesos: 1. Enmantecar una fuente para horno y colocar al fondo una capa muy fina de papas. Sazonar con sal y pimienta. Verter encima un poco de crema y repetir el mismo procedimiento hasta completar la fuente, terminar con una capa de papas. Cubrir con el resto de crema. 2. Cocinar en horno -a temperatura, media/h hora- o hasta que las papas estén tiernas, cuando se les pincha con un cuchillo y la superficie está gratinada”.

Cierra Milano que no sólo es un buen anfitrión de recitales: “Mientras tanto escucharíamos el álbum *Get ready* de New order. Con su madre, escuchábamos ese disco durante el embarazo”.

ENTREVISTA / DESBARATANBANDA



DESBARATAN, UN PARQUE DE DIVERSIONES

CON ALGO MÁS DE DIEZ AÑOS DE HISTORIA, UN DEMO Y UN AMPLIO PRONTUARIO EN CAMBIOS DE FORMACIÓN, EDITARON “AFECTUOSAMENTE SKA”, SU PRIMER DISCO. DE GARAGE SE METIÓ EN LA COCINA DE LA BANDA Y EN UNA CHARLA PUDO SABER DE QUÉ VA LA COSA.

Por Gonzalo Bustos / Fotos Juliana Celle

-¿Querés tomar algo?
-Bueno, dale.
-¿Agua o birra?
-Birra.

Entonces Mauro Barreca (guitarra de Desbaratanbanda), desaparece detrás de una puerta y al regresar tiene dos vasos de plástico cargados de cerveza hasta el tope. Me pasa uno y tomo. Está bien fría y espumosa.

-¿Te jode si sigo pintando?
-No, ni pedo. Dale tranquilo.

El violero petiso, morocho y de rulos revueltos agarra un pincel que sumerge en un vaso con pintura y la pared naranja empieza a volverse verde. Mientras le lava la cara a lo que sería la recepción de la sala de Desbaratan, me cuenta un poco del lugar.

-La sala es muy similar a Desbaratan. Se hace autogestión para poder seguir teniendo un lugar, un refugio musical. Esto es alquilado y es todo a pulmón. El disco también salió así.

-¿Qué fue lo más difícil del disco? Lo que más costó.

-Encargarse de todo. Como cada uno en su vida tiene muchos compromisos, hacerse cargo de las cuestiones del disco es jodido porque no es ir a grabar y nada más.

-¿Y cómo lo superaron?

-Gracias al bajista (Néstor Arévalo) que hizo todo ese laburo. Se juntó con Seba Porro (batero de Villelisa) que fue el técnico de grabación, fue y vino a estudios Tolosa, después se la pasó en Cala Discos para la mezcla. Nosotros fuimos y grabamos, él hizo todo ese otro trabajo. Se metió mal con el disco.

Llega Manu Santa María (el otro guitarrista) y en la radio suenan Los Redondos.

-¿Pudiste cortar?-, indaga Mauro sin

mirarlo porque sigue pintando a toda velocidad.

-Puede al final-. El tono es cansino y la frase termina con un largo suspiro.

-¿Querés un birra?
-Bueno. ¿Hay abierta?

-No. Abrió una vos.

Manu va a buscar la cerveza y le tira una cargada a Mauro sobre el color verde que ahora toman las paredes. El pintor se defiende diciendo que es lo que había (o lo que sobró de cuando pintó en su casa, mejor dicho).

Discutimos dónde vamos charlar y al final nos decidimos por ir a la sala que está al fondo. Entramos y nos acomodamos en tres sillones que hay en un rincón. Apoyamos los vasos de birra, los puchos, los ceniceros y el mp3 en una mesa ratona para luego hablar de “Afectuosamente Ska”.

-Pasaron cinco años entre el demo presentación y este disco. ¿Qué cambió en el medio?

-Además de más de la mitad de los integrantes del grupo, cambió la producción musical. La banda evolucionó en la búsqueda y las composiciones. Más que nada en relación al género. En la época del demo las composiciones eran de Ariel Martínez, el saxofonista, que no está más. Y si bien varios temas del disco son de él, nos fuimos modificando en nuestro sonido. Adquirimos una identidad propia y esas canciones mutaron. Después de la salida de Martínez los que quedamos nos tuvimos que dedicar a componer. No fue una búsqueda sino que...-, explica y duda Manu.

-Alguien debía hacerlo-, completa Mauro que se rie al responder.

-En cinco años, sin querer, uno crece, va progresando y escuchando los dos discos se

nota la diferencia. Comparando se ve que llegamos a un sonido más propio y contundente. Antes era más una cuestión de “imitar” o interpretar a nuestros referentes. Hoy ya es nuestro estilo. Hay un ska más propio que en el demo, era más bien una búsqueda de algo que tampoco sabíamos bien qué era.

-¿Qué es lo que No cambió?

Manu: -Que seguimos haciendo música para divertirnos.

Mauro: -Y ahora nos divertimos más todavía.

Manu: -Las relaciones entre las personas de la banda tienen más años de desarrollo, tenemos más comunicación y somos más directos. Eso hace que te diviertas más porque hay más feed-back y sabés qué estás tocando, sabés cómo dialogar y eso hace que las cosas salgan mejor al mismo tiempo. El diálogo musical es más piola.

Mauro: -También sabés cómo resolver ciertos asuntos. Hoy se llega siempre a un consenso más rápido.

Manu: -Antes alguien traía un boceto de tema, una composición, y darle forma llevaba meses. Hoy es distinto. Alguien viene con una melodía y es automática la conversión a un tema. No tardamos más de dos ensayos en cerrarlo. Los temas ahora, como hay cosas sobre entendidas, salen al toque.

-¿Qué hizo que estuvieran cinco años sin grabar?

Manu: -Cambios de músicos. Siempre estuvimos por grabar y se iba uno u otro. Siempre el batero por lo general. Nadie se estabilizó. Tuvimos altercados.

Mauro: -Se nos complicó establecer una formación fija por el género más que nada. Por los vientos, por un lado; el oficio de vientista está súper saturado y conocés uno que toca un tiempo y le conviene otra cosa y se va. Y los vientos son la voz de la banda. Después lo del batero. Es muy importante

porque es la base rítmica y es esencial eso en Desbaratan Y el tipo tiene que entender por dónde va porque es algo muy particular.

Mauro, cruzado de piernas a lo Charly García, habla pausado y comienza a dar una clase magistral sobre Ska. Explica con pasión las cuestiones rítmicas, cómo debe sonar cada instrumento y cómo se define el estilo. Los ojos le brillan y su boca dibuja miles de sonrisas. Tiene un gran afecto por el género.

Que lo del pasado no se repita, parece ser una de las premisas al momento de grabar Afectuosamente, por eso entre la primera sesión de grabación y el disco en formato físico pasaron tres meses. “Muchas de las decisiones, por cinco años de leche de no sacar un disco, fue de no enroscarse porque sino no salíamos más”, cuenta Manu Santa María sobre el proceso de grabación. “Charlamos y dijimos, vamos a divertirnos mientras registramos esto. La presión estuvo en los ensayos, por ahí. Después fue disfrutar y que salga lo que salga”, completa el violero.

Acerca de la diversión, la alegría y la felicidad -elementos vitales en estos amantes del ska-, Barreca agrega: “Siempre nos seguimos divirtiendo. Apuntamos a divertirnos. El espíritu es ese. Juntarse a tocar. Los resultados se ven en el disco: el disfrute. Es estar tocando y que en ese momento la música te deje feliz”.

-¿Qué les deja el disco?

Mau: -Afecto.

Manu: -Algo único. Es la culminación de diez años de tocar. A nivel banda hoy tenemos disco. Antes, tocábamos pero no teníamos disco. Nos da algo fundamental: un disco, una grabación en serio. Es algo único. Con un disco hay un registro de lo otro que es leyenda y que por ahí está en demos caseros. Hay un antes y un después desde Afectuosamente.



tupe
Sala de ensayo
Auditorio

7 e/ 71 y 72. La Plata
221 4210780 / 221 155690913
salaeltupe@yahoo.com.ar / f tupealsalaestudio

INSTRUMENTOS MUSICALES



LA CENTRAL
Una tradición familiar

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés
CRÉDITOS PERSONALES

Marshall, Gibson, Epiphone, Fender, Roland, SONOR, TAMA, DiMarzio, GOTOH, bartolini, Wenstone, Takamine, Spector, SABIAN, Gracia, PAISTE

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 // TEL.: (0221) 483-8449 // www.musicalacentral.com.ar

50º seminario internacional de jazz

Inscripción abierta a todos los instrumentos

NUEVA FECHA / DEL 1 AL 5 DE OCTUBRE

RESERVA TU LUGAR

Audiciones de New School para toda Sudamérica. Convenio exclusivo con Emu Educación Musical

Jazz Theory
Modal Armony
Jazz Repertory
Jazz Composition
Jazz Improvisation
Blues Workshop
Instrumento
Ensamble

Materias fedricas:
Michael Tracy
Columbia University
Gary Keller
Mans University
Michael Stevens
Rhode University
Christopher Shower
New School - New York University
Marcelo Coelho
Sumatra
David Becker - Guitarra
Hilbert Greene - Bajo y contrabajo

Emu Educación Musical

Disponible 79 N° 2560 - La Plata
(0221) 422.8632
www.emueducacionmusical.com.ar
emuschoolwork.com.ar

Logos: DW, JAZZ, VIK, KROWN, PAISTE, MEL BAY

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS





■ Curso de grabación y producción musical

■ Venta de instrumentos

■ Estudio de grabación

■ Escuela de música



17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar

**5 DE MAYO
EN ENSENADA**

211°

ANIVERSARIO

**DESFILE CÍVICO MILITAR / ARTISTAS DE 1° NIVEL
Y LOS MEJORES EVENTOS**

 **MUNICIPALIDAD DE
ENSENADA**

**GESTIÓN
MARIO SECCO**

DE RESCATE / “HOLA MUNDO CRUEL”, DE LA COLIFA

Yo me iré en silencio

Ramiro García Morete y Nicolás Mirabella recuerdan junto a De Garage el único larga duración de una banda capaz de llenar clubes que se desvaneció sin explicación. Historia de un manojo de buenas canciones encerrado en un disco maldito.

Por Luciano Lahiteau
“Hola mundo cruel” es el único larga duración de La Colifa, una banda que desde una estética popular y un eclecticismo persistente dejó un puñado de bellas canciones y una huella todavía reconocible. Entre abril de 2003 y el mismo mes del año siguiente, el grupo registró en Estudio EMU el que a la postre sería su único disco por fuera de dos demos, uno previo a la grabación y otro de 2006. La banda estaba conformada por Ramiro García Morete, responsable de la voz y las letras, Nicolás Mirabella -guitarra-, Diego Repice -batería-, Ezequiel Gómez Santamaría -bajo-, Ignacio Benito -percusión- y Santiago Saltalamacchia -guitarra, charango y melódica-. En las sesiones también participó Diego Yanivella, quien aportó teclas y arreglos.

Los recuerdos de aquellos meses no son los mejores. “Fue un esfuerzo terrible, porque nos costó un montón terminarlo”, recuerda Mirabella. “Lo recuerdo como un momento complicado, de estar adentro de mi casa; tuve como un período pésimo: me la pasé enfermo”, rememora Ramiro García Morete. Además, para el cantante, “no es ni ahí el mejor material, aunque sí es el que está grabado con mayor calidad y dedicación”. “La banda tuvo canciones buenísimas, pero no las supo grabar” afirma quien fuera el histriónico vocalista del grupo.

Para ambos, la banda no supo transmitir al estudio la energía que tenía en sus más que populares presentaciones en vivo. “El disco suena prolijo y nosotros en vivo éramos una banda mucho más energética. Y no es que nos salió así, sino que queríamos sonar distinto. Por ahí nos equivocamos en la decisión”, concede García Morete. “En un momento se pensó en grabarlo en vivo porque no había un sonido que nosotros dijésemos *quiero sonar así*” admite Mirabella. Su amigo acuerda: “me parece que el mayor mérito de la banda es que no tenía una fórmula y eso nos jugó en contra en el sentido de que no teníamos claro cómo queríamos ser”.

Por entonces, el grupo humano que conformaba La Colifa no superaba los 23 años y no

había tenido suficiente experiencia en estudios de grabación. A criterio de García Morete y Mirabella, “Hola mundo cruel” es la fotografía de “una etapa rara, de transición”. “Si vos mirás el disco, que tiene once canciones, parece el grandes éxitos de una banda de veinte años porque es una mezcla increíble”, evalúa Mirabella quien, asegura, hace años que no escucha el álbum. “Tengo algunos compañeros de laburo que lo escuchan y les encanta pero yo no me acuerdo lo que estaba tocando, ni cuándo hice esas cosas” admite el guitarrista. “Cambiabamos muy rápido”, asegura Ramiro. “Era una banda que hacía un montón de tipos de canciones y que buscaba un montón de sonidos y las bandas necesitan su desarrollo. Por ahí hoy estás copado con cierto tipo de canción y un tipo de guitarrista y dentro de seis meses querés ir para otro lado, pero a la vez se lo tenés que hacer llegar a un grupo y esos procesos son complejos. Y en el medio teníamos que grabar. Porque el primer demo que grabamos no nos representaba. A mí no me representaba”, cuenta Miro, el único de los miembros del grupo que continuó componiendo, grabando y editando. Después del primer demo, dice, dejó de fumar y de escuchar tango para que dejaran de decirle que se parecía a Ciro Martínez, de Los Pijos. Muchos relacionaban al grupo con la estética futbolera de la banda de El Palomar, aunque para su vocalista había más puentes con Los Visitantes “desde lo conceptual, no desde el sonido”. De hecho, el disco está cruzado por líneas ideológicas cultivadas en el contexto post crisis 2001-2002. Desde la portada -ideada por García Morete y ejecutada por Gastón Grosso- en la que la imagen de un hombre en blanco y negro saluda escondiendo una amenazante cuchilla solo visible en la contratapa, el disco es una declaratoria filosófica contra las divisorias maniqueas y la demagogia política que hace hincapié en las responsabilidades del ser huma-



no, en el devenir de su destino. Tras el reclamo para que se fueran todos, La Colifa ponía el ojo en las culpas de cada hombre: “era una banda que abordaba lo popular sin ser populista”. García Morete siente que era lo que tenían que decir: “no escribiría ni una letra como las que escribía en esa época, pero si te diría que, según el momento en que estaba y lo que pensaba, no me arrepiento ni de una coma”.

La mirada del guitarrista es más severa. Para él, la banda nunca pudo plasmar un estilo en el álbum: “no tiene un sonido característico; yo escuché el disco y enseguida lo quise devolver”. Por su parte, el vocalista advierte que el mate-

rial está “pésimamente cantado” y que fueron las cosas menos cuidadas, como el tema

“Páginas borradas”, lo que mejor funcionó. “Es como la foto del viaje de egresados -compara García Morete-: sos vos, te encantó y es lo que tenías que hacer pero hoy no lo harías así... No te arrepentís pero tampoco lo volverías a hacer”. “Yo hoy haría otro disco pero a la vez hay que ser justos y decir que estuvo muy bien para tener 23 años -relexiona-. Incluso si hubiésemos tenido 30 tampoco hubiera estado mal”. Para ambos, la banda estaba más a punto en 2006, cuando grabó su último demo, un registro casi casero de tres canciones. “Ese día sí sabíamos cómo queríamos que sonaran las

cosas”, asegura García Morete.

Pero ya era tarde. El crecimiento personal de cada uno de los músicos más algún percance de salud minaron el camino del grupo, que terminó desvaneciéndose sin ruido ni conflicto. “Yo hubiese querido que haya peleas para poder explicar por qué nos separamos” dice Ramiro, quien reencauzó las canciones que había compuesto para la banda en sus proyectos posteriores. Según él, la de la banda fue una etapa necesaria y de la que está cada día más orgulloso. Especialmente después de aquel recital en un bar de mala muerte en Azul donde, dice, las canciones de La Colifa le salvaron la integridad física. “Estoy cada vez más orgulloso de haber tocado en una banda que se llamó La Colifa. Me encanta haber hecho eso -dice el cantautor-. Quizás porque después hice otras cosas. Me encanta haber estado en cuero al lado de Nico, que tenía el pelo largo y la Gibson Les Paul. Es genial”.

A pesar de las consideraciones de los exmiembros de la banda -que, por si hiciera falta aclararlo, destacan que “nunca se la creyeron” aún cuando pudieron llenar varias veces clubes como el Reconquista-, son muchos los que todavía tienen en su tracklist mental algunos versos de “Jugando a las escondidas” o “Quiero con vos”. De hecho, esas canciones le permitieron al grupo encarar una serie de giras e, incluso, el álbum llamó la atención del mismísimo Omar Chabán. A través de dos de sus productores, el responsable de Cromañón le ofreció al grupo platense un contrato por el cual la banda oficiaría de soporte de todas y cada de las fechas que se realizaran en el boliche de Once desde mediados de 2005 en adelante. “Estaba todo muy armado pero algo nos dijo que no, por suerte”, dice Mirabella. “También nos habían propuesto volver a grabar el disco en Del Cielito”, cuenta, aunque las modificaciones estilísticas impulsadas por los operadores de Chabán desmotivaron al grupo que, finalmente, se desvaneció sin tocar siquiera una vez en territorio porteño. Tras la presentación del disco en El Teatro, la banda entró en un impasse del que nunca se recuperaría del todo.

LOUDER ENSAYOS 12 e/32 y 33

SALA CLIMATIZADA Y ACUSTIZADA

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL

GRABACIONES DE ENSAYOS POR PISTAS [●]

f Louder Ensayos tel: (0221) 15-6089472

Astor

MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

vos ya sabés donde está lo mejor...

MUSICMAN'S

50 n° 709 casi esq. 9 La Plata

tel: (0221) 483-8147

mail: musicmans@live.com.ar

www.musicmans.com.ar

f

EN LA COCINA DE SEÑOR TOMATE

EL TUCO PARA UN ALTO GUIISO

LA BANDA DE CANCIONES PSICÓTICAS MUESTRA "ALLÁ EN LA TIERRA" SU NUEVO DISCO PRODUCIDO POR RAY FAJARDO, EXPLICA LA CRONOLOGÍA DE SUS VIAJES Y SE PONE A PENSAR PORQUÉ SU POGO ES TAN VARIADO.

POR FACUNDO ARROYO / FOTOS THE DARK FLACK

El pogo no es esa expresión bárbara como lo explica en seminarios y universidades un especializado que publica biografías de grandes estrellas del rock y que siempre termina hablando de sí mismo. El pogo es el baile del rock, la máxima expresión corporal y la manifestación de cualquier parte de nuestro cuerpo que siga manteniendo una estrella joven. El rock es performático, dice otro especialista con el cual coincidimos un poco más. ¿Dejar de bailar al rock para escucharlo como si estuvieramos en un concierto de cámara? Ustedes nos disculparán pogo; porque vamos a seguir haciendo las cosas por separado. Un pogo y un concierto de cámara. Un frenético encuentro amoroso y luego un pucho.

El pogo que aquí nos compete se propone variado. Hace frío y calor en los lugares por donde se aloja. Hay remeras de Sonic Youth y también de Bob Marley y Pappo. Remeras Adidas, Puma, blancas y negras; chombas y musculosas y los que ya no quieren remera, quieren pogo frenético. El pogo que proponen canciones como "Doña doctora", "Salir todas las

semanas" o la nueva "La pared" son largos viajes o concisos cortes de avenidas. Este es el momento para el Pogo de Señor Tomate, una banda de folk psicótico que pudo desmarcarse de algunos rútolos, hasta del mencionado anteriormente. Como ustedes saben, cuando uno hace pogo no sigue una dirección, se deja llevar, hay golpes y caricias, hay idas y vueltas. Casi, casi igual a la historia y la vida de Señor Tomate, un fantasma que no piensa aparecer.

A comienzos del 2003 se empezaron a juntar a hacer algunas canciones. No había idea de banda, ni de hacer un proyecto. La conexión fue tal que quedó otra. Iniciados en casas de amigos y centro culturales –rasgos que van a seguir definiéndolos- la banda empezó a sonar en vivo y las canciones gustaron. Había Lo-fi, multiinstrumentistas, descartados, artistas del reciclaje y amigos con otras bandas. El proyecto se fue agrandando y empezaron a caer recitales en otros lugares.

- ¿Y esto quién lo va a pagar?-, se preguntaban.

- Señor Tomate-, siempre respondía alguien, pero nadie lo veía.

- ¿Y hasta acá cómo vamos a ir?-, decían.

- Señor Tomate nos va a llevar-, respondían, y Tomate otra vez sin aparecer.

Así fue que empezaron a grabar algunas maquetas y fueron armando su propia biblioteca: "La fruta desquiciada" ep (2004), "Júbilo y sorpresa" (2005), "Ritmo de vida" su primer lp (2008), "Regalo de navidad" (2010); y dos compilados: "De regreso a octubre" (2006) y "Elesplii" (2010).

Durante la primera mañana de otoño -¿o invierno?- los seis integrantes de Señor Tomate buscan el sol en el jardín de Piter, armoniquista y encargado de la banda. Es un lugar libre: las

verdes plantas toman partes de los asientos, algunos gatos pelean como si fuera de madrugada, a una perra le dicen rata, hay tres sapos fumones que llegaron en una caja de vacaciones y un niño que -hace días empezó el jardín- repite la palabra "colectivo" como si fuera su primera composición punk.

No es difícil identificarlos en ese microclima. Poli (cantante y guitarrista) fuma un cigarro y se mira sus borgeos gastados. Menuda y dulce le agarró la espalda a Piter y sigue haciendo preguntas, es la segunda vez que se ven en tres meses. Hubo una reunión formal -de reencuentro- y esta. Ale (trompeta, melódica, teclado, composición y coros) no deja de sonreírse y se sienta en el más tímido pero ría, percusión y mandolina) es el más nuevo de todos, no se le escapa nada, responde los mails, manda el material y dice cómo se llama el nuevo ingeniero de sonido. Hernán (bajista) es el más acomodado sin llegar en bici como la mayoría, y se acomoda sin hacer ruido. Y Shaman (guitarra y coros), que sea el mismo de siempre, no deja de asombrar y retumbar en el jardín, es claramente el brujo recién levantado de ese espacio natural.

Señor Tomate tiene listo su nuevo y esperado disco. En cuestión de días se pone en marcha la fabricación. Se va a llamar "Allá en la tierra" y fue producido por Ray Fajardo (ex El otro yo) en su estudio de Adrogué.

Entre todos comienzan a explicar el inicio de ese trabajo que comenzó hace ya dos años: "Fue de casualidad. Hicimos un rastreo de estudios por el buscador y entre esos apareció el estudio de Ray. Ni sabíamos que era de él. Y fue el único que nos conocía a la testó, así que le dimos para adelante. Cuando Ray mandó el primer mail nos decía que conocía como Skype banda y al final de ese mensaje firmaba como Ray. Nosotros ni nos rescatamos. Lo llamamos por Skype (se ríen por la experiencia) y ahí nos dimos cuenta de que era este chabón. Bueno y entonces tuvimos una entrevista en Adrogué, fuimos todos hasta allá, y cerramos".

Ale: "Lo mejor era que el loco conocía a la banda. La idea era delegar algunas cosas, sabíamos qué queríamos hacer con el disco, pero no nos queríamos comer el pijón de la mezcla. Más que nada para que sea más organizada la cosa. Ray nos dijo: Yo no quiero cambiar lo que hacen ustedes, quiero que lo que hacen suene mejor". **Shaman:** "Esa era la onda. Era ese salto que andábamos buscando".

Poli: "Grabamos siempre entre nosotros y queríamos tener la experiencia de grabar en otro lugar donde no conociéramos. Si podíamos abarcar todo el tema de los costos queríamos ir a otro lugar que no tuviera nada que ver con La Plata y esto de que no esté, por ejemplo, Shaman en la compu y nosotros desde atrás diciéndole que baje este instrumento y que suba otro".

Edu: "Entonces agarramos e hicimos un demo en Kraut y lo grabamos como si fuera el disco postal. Ahí armamos los temas, los doce. Se los dimos a Ray para que los escuche y después ya fuimos a grabar".

Poli: "Después nos vimos a juntar otra vez ya con Pablo Barros que es el técnico asistente de sus gra-



baciones. Un pibe de 28 años que grabó a todos y la tiene atada. Ray nos propuso que él también participara y después de conocerlo, aceptamos. Antes de juntarnos estuvieron un par de meses escuchando el material como para estudiar cuál era la esencia de la banda y de este disco. Cuando nos volvimos a juntar nos explicaron cómo iba a ser la grabación, qué instrumentos había que conseguir y cómo iba a tocar cada uno. La banda tenía que estar bien ensayada también a la hora de meterse al estudio".

Ale: "Fue interesante ver el rol del productor. Nosotros no sabíamos cómo producía. El productor es el que planifica un plan de trabajo. No sólo el que regula los ajustes musicales a la hora de grabar. Es como un dt".

Y los tomates afirman que en diez días grabaron todo. No estuvieron grabando medio año las guitarras. "No probamos mucho, la mayoría ya lo teníamos resuelto", explican.

Y Poli cuenta que: "La grabación estuvo buena. Después de todas las tomas nos dijeron que iban a hacer una muestra que nos la mandaban por mail. Nosotros la escuchábamos y hacíamos una devolución y ellos corregían en base a eso. Y fue todo así, como se planteó. Rapidísimo".

Finalmente las canciones fueron doce, a pesar de que en la pieza de Edu -donde a veces buscan nuevas cosas- había una lista de veinte. Hicieron cualquier tipo de experiencias: tiraban pistas de cotillón, se cambiaban los instrumen-

tos, componían en base a un riff. Algunos de esos roles tuvieron éxito y quedaron en el trabajo final.

-¿Cuál es el resultado musical del disco?

Ale: "Es menos acústico, más espacial que el disco anterior. Me refiero a la espacialidad. Por cómo pusieron ellos los planos, es como que tiene profundidad. Suena bien a disco. Está bueno para escucharlo en bici y con auriculares".

Poli: "También está bueno porque sigue siendo variado. Señor Tomate tiene mucho de eso. Hay canciones que son fff (ruido de misil) más directas y desarrolladas, que tienen como una historia en la música y otras que son más tranqui".

Edu: "Creo que en los armados de los temas está como todo más sintetizado. Todo lo que hacíamos antes pero más resumido".

Ale: "Antes llegábamos a ese resultado pero desde la mezcla, ahora no. Acá mezclamos el disco cuando lo armamos".

Poli: "Estuvimos como un año con el tema

de la composición. Sumado a que cambiamos el bajista, el Peti, músico de amplia gama musical, ex La Jaula del rey Elvira, entre otros. Que haya tocado en tantas bandas con estilos diferentes también está re bueno. Acá había bases de chachareras, temas más pop, y otros más rockeros, entonces es como que tenés que estar predispuesto a interpretar eso. Con tu estilo, siempre. Tampoco olvidemos que Shaman se incorporó ni bien sacamos "Ritmo de vida" y la banda cambió su sonido, antes ni en pedo había arpegios ni punteos".

EN CASA, PREBUNTÁNDOSE COSAS RARAS

Muchos, a veces, se preguntan si esa pequeña persona de rulos cortos tiene la voz gastada. Otros tratan de mirarla a los ojos para saber si esa historia la sigue perturbando. Algunos no llegan a darse cuenta si eso que está diciendo es felicidad o tristeza, rasgos que -bastante seguido- pinta el amor.

"Yo siempre hablo de lo mismo. Hablo de ahora, de cómo nos estamos relacionando" y con su mano, Poli hace un abanico marcando la ronda de personas que hay en el jardín de Piter. "Me interesa que no nos olvidemos de cómo nos relacionamos con el otro, entonces siempre estoy hablando sobre eso. Y lógicamente en el medio siempre va a estar el amor. No importa que sea de pareja, de amigo, de vecino, de lo que sea. Creo que es lo que me inspira a cantar. No me sale cantar de otra cosa. Tal vez después es encontrar y decir las mismas situaciones pero dependiendo de la melodía, la manera y la intención con el canto, buscarle las palabras adecuadas para querer transmitir lo que se me ocurre", se pone serio Poli, y cada vez que larga una frase suspira.

Y además advierte: "En este disco hay dos canciones que escribió Ale ("Los ojos que ya usaste" y "Burbujas"). Es la primera vez que

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARQUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

ABRIL

SABADO 7 / 21:00 HS.
SERGIO PÁNGARO

VIERNES 13 / 21:00 HS.
ROBERTO PETTINATO

SABADO 14 / 21:30 HS.
LUIS SALINAS

MAYO

SABADO 12 / 22:00 HS.
PACHUCO CADAVER

SABADO 19 / 22:00 HS.
VICENTICO

SABADO 26 / 23:30 HS.
LA VALVULAR

DOMINGO 15 / 21:00 HS.
JARABE DE PALO

JUEVES 19 / 21:00 HS.
NOCHE DORADA PLATENSE

VIERNES 20 / 22:00 HS.
CATUPECU MACHU

SABADO 21 / 22:00 HS.
LOS CAFRES

JUEVES 26 / 19:00 HS.
ARMANDINHO AFTER OFFICE CLANDESTINO

VIERNES 27
SABADO 28
DE ABRIL 22:00 HS

GUASONES

Entradas a la venta en:
Jason Rock 6 N°817 e/ 48 y 49
Jason Stone Pza. Italia N°190

 **TICKETEK**
www.ticketek.com

 **Avenida 51 N° 535**



grabamos temas de otro integrante. Para mí estuvo bueno cantar una letra escrita por otra persona, por más que yo conozca a Ale (cómo compone y toca). Interpretar la letra de otra persona fue un desafío, lo tuve que sentir y eso estuvo re bueno como ejercicio. Hay que pelar otro oficio, a mí me gusta ser intérprete. Me gusta cantar otras canciones. Canciones que me conmueven. Entonces meterme en ese proceso de que se me meta adentro la canción que no es mía para poder sacarlo estuvo buenísimo. Lo hice propio, lo sentí porque realmente creo en lo que estoy cantando”.

Ale aclara: “No fueron compuestas para Señor Tomate. Creo que todo el tiempo hacés canciones” y Shaman afirma levemente con la cabeza mientras dos mechones le tapan los ojos. “Hice un par de canciones, se las mostré a Poli y elegimos esas dos” completa y Piter lo apura: “Igual esas dos canciones tenían algo tomatezco”.

“Y ESA VEZ MOSTRASTE BIEN TU CARA, QUE SE ESCONDÍA DETRAS DE TU CARA”



“En realidad nos cuesta mucho hablar sobre el fantasma de Señor Tomate”, dice Piter saliendo de un pequeño galpón oscuro como si viniera de decirle que no salga, aunque hablemos de él.

“El fantasma de Señor Tomate termina siendo la razón para encontrarnos. Todos nosotros trabajamos, tenemos nuestros afectos y muchas veces es difícil delegar si no tenés un proyecto en común. A veces hay que darle prioridades a otras cosas. Hablamos de Señor Tomate como si fuera algo o alguien, pero es un ente. Tiene entidad. No está pensado, fue

saliendo. Lo paga Señor Tomate y siempre fue así”, cuenta Poli desde uno de los sillones del lugar donde están las plantas más grandes.

—¿Hubo algo pensado en relación a la estética?

Piter: “La banda cuando empezó se llamó Señor Tomate y entonces la estética fue de Señor Tomate. Es la estética de un personaje que no es ninguno de nosotros, que hace sus movidas y es eso, no tiene demasiado. Yo trato de retratar las ganas de invitar en un sentido amplio; o sea: que veas un afiche y que te den ganas de ir porque sos un rockero o porque sos un nene”.

—Piter ¿siempre te colgás con la estética de la banda?

Sí, muchas veces son reciclajes de trabajo que hago para otros lados. Siempre me quedan rezagos y además junto cosas por la calle. Una vez hicimos una escenografía en el Olga Vázquez con papel celofán, quedó como una cueva y lo armamos en esa tarde. Son cosas que salen sobre la marcha pero muchas veces con poco llamás la atención. Esa fue la fecha donde se agitaba con la gripe A... y se llenó, por supuesto.

Edu: “En La Plata tratamos de hacer siempre nosotros la movida. Obviamente que nos gusta ir a El Teatro a tocar y nada más, pero después armar fechas nos gusta y laburamos mucho para prepararlas. Ir en el micro y ver nuestros

afiches pegados por la calle está re bueno”.

—¿Y seguir haciendo eso les sigue gustando?

Poli: “A nosotros nos motiva. Es desgastante, después de tantos años, pero a su vez la motivación que da realizar tu show desde cero es increíble. Pensar todo: la escenografía, los mil afiches que salimos a pegar, armar el escenario, convocar a la gente, eso hace que tu corazón se acelere”.

Edu: “Por más que toquemos en otros recitales, cuando el tuyo sale bien la satisfacción es zarpada. Por ahí tocás media hora pero desde las dos de la tarde estás produciendo ese instante”.

Piter: “Cuando tocás en una fecha que no producís hay cosas que se extrañan también, a mí particularmente me falta algo, ese proceso de pensar la fecha me gusta mucho. Cuando la armás vos la cosa dura más tiempo y entonces no me quedo tan manija, además porque la que organizamos nosotros la esperamos durante todo el mes”.

SALIR TODAS LAS SEMANAS

Si hay una característica que siempre tuvo Señor Tomate es no parar de tocar. No sólo en la ciudad sino más bien ir a todas las invitacio-



nes. Movimiento constante, desfachatez en los detalles y seis amigos que nunca te dejan a gamba. Por eso es lógico que se tengan que turnar para contar anécdotas: un remis increíble porque los vecinos no nos dejaban ir caminando. Sonido mínimo: re punk”.

Shaman: “Una que íbamos a tocar con Resistencia Suburbana como tres micros y al final ni tocamos. Fue cualquiera. Teníamos que pagar las entradas de la gente que iba con nosotros”.

Poli: “Un teatrino en el conurbano, era re lejos. Re under y al otro día nos fuimos al premio Clarín, estábamos premiados como revelación, cualquiera eso. Se lo ganó Juan Ravioli, estaba Onda Vaga que se fueron enojados porque se habían vestido para ganar”.

Shaman: “Estaban re lindos, les brillaba la piel”.

Y Poli, hablando como si fuera una integrante más de esas plantas que brillan cada vez más con el sol del mediodía, concluye: “Todo lo que contamos son experiencias, todas muy distintas. Tenemos con la diversidad de nuestra música. Tratamos de ir a todos lados, obviamente hay lugares que nos caben, no hacemos cualquiera, pero tratamos de cumplir con las invitaciones. Está bueno darse esos lugares”.

“IR EN EL MICRO Y VER NUESTROS AFICHES PEGADOS POR LA CALLE ESTA RE BUENO”

El tema que abre el disco nuevo de Señor Tomate se llama “Después de la muerte”. Luego de escuchar una trompeta que advierte el canto, la idea de Elale (el mismo que se acuerdan del mento y que dicho sea de paso ¿se acuerdan del gran disco que hizo como solista?) se repite como un eco en el jardín: “Suen a disco”, y se presenta como la primer certeza. Luego Poli se encarga del mensaje: “Tantas balas en tu corazón” lo repite y lo repite. “Tantas balas en tu corazón”.

Cierran el nuevo viaje con “Camioneta”, un tema con ciertos rasgos autóctonos y que se propone desafiar a los semáforos ortivas. Hay clima de oda terminal pero cuando nadie lo espera aparece esa grandiosa chata que nos lleva, la sangre de nuestros convulsionados corazones y las voces psicóticas; esas que en ese modo.

nunca dejarán en paz al fantasma, el creador de todo esto.

—¿Por qué se llama “Allá en la tierra”?

Shaman: “Eeeeh. La idea del disco es como que está en movimiento, también lo proponen así. La idea más fuerte en el grupo es esa movida de ir de acá para allá. La gráfica también va de la mano. El nombre fue lo último que salió. Señor Tomate no es una banda terrenal... entonces: allá en la tierra”.

Y ahora, el que no está en bicicleta pregunta por las paradas más cercanas. Como si la palabra hubiera pasado desapercibida van saliendo de la casa de Piter. Pero no: el nene de jardín se escapa de su almuerzo y aparece saltando y gritando: Colectivo / colectivo / colectivo y antes de que se cierre la puerta, el petiso saca la lengua como si fuera Gene Simmons y hace “fuck you” con un títore que le acaban de regalar y que le entra en ese modo.

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN SALA DE ENSAYO

Abierta la inscripción 2012 a:
CURSO DE SONIDO Y GRABACIÓN

 **NEWSOUND ESTUDIO DE GRABACIÓN**
E-MAIL: estudio_newsound@hotmail.com
(0221) 451 5509 | (0221) 15 5920843 | (221) 15 5660337



GUSTAVO BILBAO
GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA.Y MONITOREO

CATUPECU MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARRÁS GÓMEZ - PLANTA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATTI - RUTA 36 - LUISSES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUJEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERRA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSO LOCURA - MORENA LEZATHRÍO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - FUR ELLISE - LUZ ANDRADE - STEP AHEAD SOUND - SOFÍA RUMTUSO - STEREO TIPOS - UNHUMO - SNABARU - QUEBRIZA - KINEFALO - HENRY - ZOPA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLUIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRAIAS LUNÁTICAS - MATUTE - GUILLERMO - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN - ENCUENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDEZ - EL QUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618- La Plata **TEL: 221-15-536-3394**

4 SALAS DE ENSAYO
ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

**EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
AIRE ACONDICIONADO
GRABACION DE ENSAYOS**

ZAPPA HOUSE
TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRG 797. ESQ 11

Mi gran amor, bicicleta

En La Plata, como en muchos otros puntos del país, existe un movimiento alternativo que se llama Masa Crítica: un paseo colectivo de bicicletas que circulan juntas para reivindicar los derechos del ciclista en las calles y para celebrar mensualmente el ciclismo.

Por Josefina Fonseca

“Un auto menos” es la consigna con la cual se identifican los miles de ciclistas que creen que es posible una movilidad diferente, que contribuya a cuidar el aire, los oídos y los pulmones. Un medio de transporte que parecía tener una muerte anunciada con el capitalismo y el consumismo como asesinos, pero que se desempolva de los años de galpón y se reencuentra, en masa, con la ciudad.

En la esquina de 7 y 50 la Masa Diurna se prepara, como cada primer sábado de mes, para dar el paseo de la tarde. Dos sábados después se volverá a encontrar, esta vez de noche y con más luces. Con aerosol rojo y



stencil, un ciclista graba las remeras de los 7 que esperan para salir: “yo ando en bici”; un yo ando en bici orgulloso, pecho pa’ fuera.

Algunas bicis llevan patente que, lejos de números e identificaciones burocráticas, bardean: “un auto menos”. Otros, sin patente, llevan la frase inscripta adentro y lo demuestran con la actitud altiva en las calles; y otros, lo escriben en la tapa de cartón engrasado de una caja de pizza y se lo calzan como pechera. El sentido es ese: no son autos, no contaminan como autos, no hacen ruidos como autos, pero tienen los mismos derechos en las calles.

Entre la casi media centena de bicicletas que recorren juntas la ciudad hay todo tipo de modelo de bicis y de ciclistas: gente adulta, con bicis deportivas, botellas de agua y cascos; gente joven, con bicis robadas a algún abuelo y canastos improvisados para hacer los mandados; gente muy joven, con rodados de 24 para abajo; gente que maneja sin manos porque va tocando la flauta y gente que improvisa rapeos callejeros. Pero no es carrera ni competencia; no importa cómo sea tu bici ni qué tan rápido puedas ir. La masa espera y se adapta al grupo del día. “¿Por dónde quieren ir?” preguntan los que van adelante, y la masa entera propone y decide.

El objetivo no es evadir las zonas urbanas y recorrer los predios alejados de la ciudad, sino todo lo contrario: la masa se mete por los parques más verdes y visitados, pedalea los puntos culturales más turísticos -como Meridiano V,



donde en el playón central de la Estación todos levantan sus bicis como trofeos para la foto que se toma desde el Reloj-, y se escabulle por zonas comerciales y de paseo coqueto. Uno o dos ciclistas se frenan delante de un colectivo y la masa entera ocupa la calle. Que el automóvil espere: las bicis primero. Parar en los semáforos y respetar las manos son conceptos básicos para la masa; nadie puede exigir sus derechos si no cumple con sus obligaciones. Sin embargo, algunos motorizados todavía no entendieron este asunto de los derechos y se sienten ofendidos por tener que esperar.

Dos horas promedio dura el paseo, que busca terminar más o menos por donde comenzó -a menos que la masa se vaya desmembrando con naturalidad, como ocurre con todas las cosas que se dan de manera espontánea y libre. Será en el Bosque la parada final del día, el gran pulmón que devuelve energía a los viajeros. Pero antes, un paseo por el corazón de la ciudad (en términos de ubicación, nadie creerá que el centro comercial es un

espacio lleno de vida).

Las señoras llenas de bolsas y revocadas en maquillaje sonríen y sacan fotos al conjunto de bicipaseadores que ocupan la calle amontonando tras ellos un buen número de autos y camionetas. La masa frena en un semáforo de 8 y 47, y con esa espontaneidad que la define canta su mejor canción: “¡Bicis sí, autos no!”. Y la gente sonríe y saca más fotos.

Si tuviéramos algún tipo de autoridad -y conocimiento- para esbozar teorías filosóficas, diríamos que estamos en la Era de la Bicicleta. Pero como no la tenemos, proponedremos a ese conjunto de bicis críticas -que tuvo su origen en San Francisco (California) en septiembre de 1992, y se extendió a otras ciudades del mundo, encontrando en nuestro país experiencias como la de Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Pinamar, Santiago del Estero, Mendoza, Mar del Plata y, por supuesto, La Plata- como la reivindicación más justa de aquellos que eligen la bicicleta como compañera incondicional y como manera -muy saludable- de vivir.

Salú.
<http://masacriticalp.blogspot.com>

LONGBOARD

Tablas silvestres

Metódico y experimental como se lo conoce, el Tano Cáccavo parece estar prestando parte de su espacio en la música -y también, por qué no, de su creatividad- para el longboard, su nuevo pasatiempo. Aunque, en realidad, lo del cantante de Vill Elisa no sólo se trate de patear y recorrer asfaltos: ya se está sumergiendo también en la fabricación casera de tablas. Como se puede ver en la foto, la producción del Tano es bastante significativa, y los modelos -de derecha a izquierda- ya tienen sus nombres propios: Troncomóvil, Larguilucho, Pescadito, Palitobombom y Tronquita (además de un par de remos, claro, una verdadera rareza en el rubro). Según explicó el cantante a De Garage, está en pleno proceso de experimentación, pateando, fabricando y rompiendo tablas hasta encontrar las que mejor responden. “Es un viaje de ida”, aseguró.



BATEA

ORQUESTA DE PERROS / ROLES Y OFICIOS



LA VIDA EN CIEN MIL PALABRAS. La sultura filosa del Soviético, la dulzura algo ingenua de Barceló, el oficio con las palabras de Pablo Matías Vidal. Enlazados como una triada compositiva difícil de hacerle frente, Orquesta de Perros embiste desde su debut como una locomotora verborrágica cargada de texto. Desde el principio, cuando “Los polacos” empieza a sonar con la urgencia de las cosas que arden, la intención se hace inevitable: buscan lucidez en las palabras, imágenes improbables, frases para cortar y desconstruir. Eso de “Se la quiero dar a los polacos porque llevo a Batman en el pecho” funciona entonces como una declaración de principios: lo del camino corto y fácil no va a ser una elección posible. Así, entre melodramáticas (“Fotocopias”), carnales (“Rompo todo”) y voladoras (“Las inéditas ventajas del puerta a puerta”), las canciones de los perros suenan siempre intensas pero demandantes. Con sobre-información instrumental, y una banda que logra estar a la altura del desafío (con Juan Bautista Barcelandi -batería, pero también guitarra y teclados- y Pablo La Ferrara -en bajo- como piezas fundamentales), “Roles y Oficios” -masterizado por el inglés -¿o nació en Tolosa?/- Graham Sutton-, significa entonces un fiel registro de época. El momento justo en que ese grupo de cantautores que hace tan sólo algunos años se agolpaba en un ciclo acotado de entrecasa, hoy se pone al frente del cancionero local con un álbum sustancioso, visceral y logrado. (UF CARUF)

CAVICHE MANDINGA / EP

SANGRE MURGUERA Y CORAZÓN DE ARRABAL. La distribución de este nuevo quinteto se planta en pleno Río de La Plata, de frente a cualquiera de las dos orillas. Caviche Mandinga seduce por sus canciones bipolares, esa mixtura de murga y candombe con alma y entonación arrabalera. “Cruz de sal”, por ejemplo, es una cruz exacta entre Buenos Aires y Montevideo, con la voz como lamento del Largato, un cantante justo pero certero que se sostiene sobre redoblantes, coros y ese bandoneón compañero. Aunque, para ser honestos, hay mucho más tango en la lírica que en ese fuelle que respira asmático: Caviche Mandinga busca esperanza desde las sombras, pelea por la victoria a través de esa derrota irremontable. Algo de verba porteña, algo del ánimo herido de Sosa, algo de Piazzola en ese instinto de búsqueda. Plantados desde este EP inicial -con alguna deuda de sonido pero también con intensidad-, la banda siempre se las ingenia para imprimirle ritmo y movimiento a su cancionero (“Corazón”, “Baile destellante”), aunque por lo bajo se esté desangrando en historias de melancolía y dolor en franco camino a la luz. De ahí ese concepto viajero y un rótulo autoimpuesto, “Rock Inmigrante”, como rumbo definido.



DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE
en venta
LA DISQUERIA (51 e/ 7 y 8) / GENESIS (6 e/ 47 y 48)
MÁXIMO (51 e/ 4 y 5 N° 477-49) / TOPÉ (7 e/ 71 y 72 N° 1736)
www.ladisqueriaonline.com / ladisqueriaonline@gmail.com
TOMÁS ACOSTA - CECILIA VIGANO - TINA COCCINI - VILHELMO PERAZA - JAVIER PRESENTES BIEL - GUSTAVO CECILIO - ANDRÉS VITIEL - NERIO - ANTON

MISTER / EL OLOR DE LA SANGRE



RAMIRO GARCÍA MORETE INAUGURA SU DEPARTAMENTO DE SOLTERO. No se sabe muy bien cuándo exactamente, quizás después de la grabación de “Los Caminos” -su disco debut de 2010-, Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguete dejó de ser el proyecto personal de Ramiro García Morete y se transformó en una banda numerosa y omnipresente. Por eso ahora, en medio de las sesiones de grabación del segundo disco del grupo, lo que hizo el cantante fue abrir su propio dos ambientes con espacio para las composiciones que no encontraron lugar dentro de los límites de su proyecto principal. Entonces, en “El olor de la sangre”, y con la libertad que supone un disco solista, lo vas a escuchar a Ramiro en plan juego de rol intentándolo ser todo: un crooner ahogado al mejor estilo Leonard Cohen (“Villa Urquiza”, “Epifanía II”); un Lennon -con campanas y todo- que no se lamenta por su madre ausente sino por una apuesta perdida (“La felicidad de los justos”); un Chivas Argüello hastiado en “El lobo”; un Julián Casablancas aletargado en “Belmondo”; y hasta un actual Jeff Tweedy con “Las palabras de Rick” (¡sino, escuchen “Black Moon” de Wilco!). Durante todo el recorrido, el compositor vuelca texto en cantidad con cierto grado de humor e ironía, recoge su capa de perdedor y se reúne con algunos colegas y amigos, como los Thes Siniestros, con quienes recrea “Nocturno sobre el viejo de ojos distintos” cargándose el momento más convincente del disco. (UF CARUF)

TODOS LOS RAYOS / TODOS LOS RAYOS



GUIARRAS ARDIDAS Y MELANCOLÍA DE MADRUGADA.

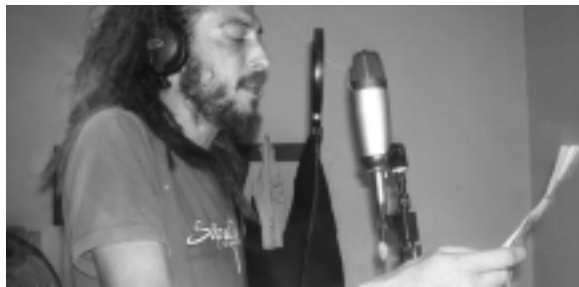
El germen directo de este proyecto se lo puede rastrear en Paraguanoise, el plan solista que alimentaba Manuel Páez cuando todavía no tenía ni planes de juntarse con Wan y Jere y hacer “Paraguanoise & Los Rayos Ultravioletos. En aquel entonces sus canciones eran entregas directas de puro indie-rock de bolsillo, introspectivo pero lineal, con lapsos oscuros y carnales; pedacitos de carne al costado de su cama de una plaza. Acá, junto a sus nuevos aliados -ya sellados bajo el nombre de Todos los rayos-, se acoplan como un trío distorsionado llevando a las canciones del solista, amplificadas y de mayor dimensión, a ocupar diferentes espacios: salen de la habitación, buscan las estrellas o se entregan fáciles para cualquier fiesta de pasillo al fondo. Por momentos distribuidos como unos faunos en plan reducido, de cierta lírica naif y urbana, la cadente forma de entonar del cantante (“Algo extraño”) suena conocida; por otros, se atreven a romper más punks (“In the las night”, “Josephine”) con alaridos en inglés que contagian poco. Aunque también logran encontrar sus momentos de mayor identificación y comodidad, cuando Paraguanoise (guitarra y voz) y Wan (bajo y voz) entrelazan sus voces de calle (“El fin de las margaritas”, “Involuntario transeúnte en el océano”) y flotan felices pero melancólicos sobre un montón de guitarras distorsionadas.

PARRILLA



CUESTIÓN DE TIEMPO “Es un disco muy power, arde”, avisa a De Garage Nacho Bruno, cantante de Narvales. El segundo disco de la banda de Villa Elvira, sucesor del rodado “El fin del principio”, se llamará “1 segundo” y viene a redoblar la apuesta: algunos cambios significativos (reemplazo del saxo por sampler, por ejemplo) y varios invitados de peso: desde Facu Soto y Yamil Salvador -de Guasones- pasando por Gustavo Rowek -V8 y Rata Blanca- hasta Copi Corellano -Héroes del silencio y Bunbury-. Sale en los primeros días de mayo.

UNA MASA Con tan sólo siete años, Astor Mogetta -hijo del periodista y músico, Flavio Mogetta- ya alimenta su propio proyecto solista: As y La Masa Atómica. Con composiciones propias que van del punk rock al folk desalineado, el pequeño Astor cierra su primer disco (con canciones como “Santa fe”, “Terremoto” y “Corazón”), que contará además con varias participaciones de músicos locales, desde Laura Citarella hasta Santiago Barrionuevo de El Mató.



CAÑAS AFILADAS Después de la distribución on-line de su disco debut “Fruto del tiempo”, La Ombú ni siquiera pudo esperar a su edición física para viajar hasta Santa Clara, sumergirse en los estudios Unanube y trabajar en el registro de sus nuevas canciones. Y el material, de puro reggae y ska, no sólo está avanzando sino que ya tiene nombre definitivo: “Del monte”.



ME OIRÁS VOLVER Tras la reunión de los Peligrosos Gorriones allá por 2009, lo que más se le pide al cuarteto liderado por Francisco Bocatón es un nuevo disco. Ok, ya casi estamos. Sin nombre anunciado, aunque con planes de grabación para el mes de junio en los estudios Sonic Ranch de Texas, el nuevo material de los Gorriones tendrá, en principio, a Eduardo Bergallo como ingeniero de sonido. Y hasta el momento, ya se mostraron temas en vivo como “Vale”, “El solitario” y “Esto”, sólo indicios de un disco como complemento necesario de aquel esperado regreso.

Presenta:

MASTER CLASS

Clase abierta + Presentación de la nueva línea de baterías "BLACK PANTHER"

Miércoles 18 de abril / 19 hs.
Underground Bar (calle 8 y 42)

Entradas anticipadas c/ descuento en **Musi Calidad 41** (calle 41 e/ 19 y 20) / tel.: 0221- 4248876 . La Plata

The Velvetone
Topo Espíndola
(Skay / Cráter)

The Blaster
Marcelo Mira
(Memphis / Otero)

Nuevo local!

La Disqueria
Almacén de Música

Ahora compra y venta de vinilos usados

Vinilos. Cds.
Dvds. Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Membrillo espeso

Pura Vida fue la sede del festival que recorre toda Latinoamérica y que en su edición local estuvo organizada por Concepto Cero. Cinco bandas hicieron que el jueves tuviera sabor dulce.

Por Gonzalo Bustos

Pura Vida desde afuera es una casa vieja con paredes despintadas llenas de graffitis de letras anchas, pero al cruzar la puerta de madera curti-da y añeja, es otra cosa. Es un lugar oscuro que huele a cigarrillo negro, a Parliament, y donde suena un poderoso rock inglés. Del techo cuel-gan tubos fluorescentes de luz violeta y estrellas de papel de varios colores. En esta cueva tiene lugar la edición local del Grito Rock 2012 y no podía ser en otro lado.



Sentado en una mesa, un flaco alto y de gorra deportiva se refresca con una 7up. Aquí alguien ingiere una bebida sin alcohol y más de uno lo mira extrañado. Cuando Gorrita le da al gas para limpiar su alma, los Nocturama -from Avellaneda- suben al escenario y a las 23 en punto comienza la noche.

Comandados por Maksí (voz y guitarra) que se parece a Santi Barrionuevo de El Mató -robusto, despeinado y de barba crecida- le pone voz a

CLASES DE BATERÍA

German Bobb

BATERISTA DE

CORRAL BOFF

QUITARRISTA DE

TREN LOCO RIFF

TÉCNICA

LECTOESCRITURA

INDEPENDENCIA

RITMOS

DOBLE BOMBO

0221-15-5012880

germanbobbera@hotmail.com

♀ VESTÍ ROCK!! ♀

AND

♀ 56/11y12 ♀

un rock potente sustentado en marcadas líneas de bajo y una poderosa batería (¡que hasta solea!). Las paredes se mueven y la gente va entrando al bar que hasta ese momento estaba casi desolado. El Grito va haciéndose escuchar.

El set de este cuarteto del conurbano va terminando y el pibe delgado y de aspecto introvertido que toca la viola en el lado derecho del escenario se lleva todas las miradas. Se acuchilla y comienza a puntear al tiempo que con la otra mano regula los volúmenes de sus pedaleras. El tema de corte hard se vuelve espacial y brinda el primer gran momento de la noche.

Parecen Banda de Turistas. Tienen un sonido popero de raíces beatles. Se llaman Anticasper, son de Córdoba, visten camisas ajustadas con jeans chupines y lucen esos raros peinados nuevos. Después del primer tema que deja en claro el estilo del grupo llega el momento de sinceridad. “Estamos muy agradecidos de estar acá... Y también estamos muy nerviosos”, larga David Fontana, el flaco frontman que tiene voz de nene y un marcada tonada que suena a cuarteto y huele a fernet.

Mientras estos muchachos del interior van sonando Pura Vida se copa. Las mesas se llenan y un par de parejas se apodera de la barra nueva que hay sobre la pared que antes lucía decoraciones en papel crepé flúo. Un alarido entre histérico y furioso da pie a un tema up-tempo de beats bailables y una chica regordeta de camisa blanca e inspirador escote se tira unos pasos enfrente al escenario. Sin timbales ni ralladores, los cordobeses le imprimen ritmo a la noche.

Cuando los Excursiones Polares suben al escenario “Federico Moura” son la una de la madrugada. Su líder, Roy Milan Johansen, un pibe alto peinado con jopo y lentes anchos que recuerda a Leo García le imprime ritmo stoner a esta banda de Quilmes y se lleva puesto el festival.

Están muy juntos y apretados. Se chocan las espaldas y se miran de reojo sonriendo cuando cada tema llega a su estribillo. A modo de coreografía tocan inclinados para adelante y se mueven de un costado a otro siguiendo el ritmo. Se encargan de pronunciarse a favor de bajar música de Internet (“bajen el disco, bajen todos nuestros discos, bajen todo”).

Todo es furor y baile, pero el Johansen baja los cambios:

-Se viene el momento oscuro-, avisa y saca una armónica de su bolsillo.

-Que bajón- responde Agustín Vázquez, su violero que ríe antes de empuñar su viola.

Suenan melodías espesas cargadas de punteos lentos y lírica aguda. En medio de un clima tenso y bien logrado interpretan su tema incluido en Los Ellos (“A.H.G.O”) para luego despedirse con un set folkly.

-¡Que cante la piba!

-¡Dale, flaca!

Los gritos vienen del público y van dirigidos a Carla, la guitarrista de Morbo y Mambo encargada de ponerle voz al único tema cantado del grupo de MDQ que vive en Bs. As. La chica se sonríe y sus mejillas se ponen coloradas mientras toca y baja la vista. Sus compañeros la miran al tiempo que bailan y dan densidad a su veloz dub.

Con la potencia de sus vientos (un trombón y una trompeta que se ubican en el centro del escenario) y el tinte afro de su sonido, hacen que todo Pura Vida baile y el piso tiemble una vez más.

Cerca de las tres de la madrugada, la noche grita más fuerte que nunca y las cuerdas vocales que se esfuerzan son las de la líder de los M&M que lanza un “¡Aaaaahhh!” agudo y chillón.

El cierre está a cargo del crédito local, Casimiro Roble. El trio se arma rápido y comienza a sonar. La viola a cargo de Matías Olmedo es de *Guitar Heroe* y dirige la banda. Tanto los Excursiones Polares como los Morbo y

INSTANTÁNEA / "BOCA DE PEZ"



Mambo miran casi obnubilados esta clase de guitarra digna de conservatorio.

Ya está entrando fuerte el viernes y en las calles desoladas que circundan Plaza Rocha el viento corre fresco. Con manos en los bolsillos y camperas con el cierre hasta arriba los pibes abandonan un PV que a medida que Casimiro van avanzando en su set y con cada paso por la diagonal el grito se escucha cada vez más lejano.



Fiesta de otoño

Tocaron Un Planeta, Excursiones Polares y La Gran Pérdida de energía.

Por Ana Laura Esperança / Fotos Analía Osaba

Contra todo neo pronóstico de rarezas climáticas 2012, el calendario en esta parte del mundo prometió otoño y aunque todavía no crujen hojas secas bajo las suelas, efectivamente, por el momento, el fresco es inminente. La estadía en la sala del café de la Estación -ancha y alta- así lo documentó y en su nuevo portal de noches de temperaturas moderadas, abrió los brazos del escenario para que sonara la fiesta del sello musical independiente y autogestivo que nuclea numerosos cancionistas y nuevas bandas platen-ses: Uf Carufl!

En medio de una oscuridad escénica buscada, Un Planeta, banda de cuatro integrantes: bajo, teclado, batería y cantante violero, cortó el listón inicial y propuso un comienzo interesante. El cuarteto tocó varias de sus canciones de enfoque low fi y lírica poética y volada: “Tarde roja”, “El día me descubrió donde las hojas cantan”, “Lo que está en el viento: lo quiero, tiene algo, es especial”. Mientras tanto, desde enfrente, el vivo de la banda contó con la intervención de imágenes que dibujaban flores verdes y luces planetarias en sus remeras acompañando el magnetismo lunar de la música: un ensamble armado y compacto.

La banda que siguió después fue Excursiones Polares. Oriundos de Bernal y pertenecientes al también independiente sello Concepto Cero, que editó el proyecto musical Los Ellos dedicado al Eternauta -en el cual participaron Mostruo! Shaman..., La patrulla espacial, entre otros músicos locales- fueron generosos en cantidad de



temas y calidad escénica. La banda compuesta por teclado, dos guitarras eléctricas, bajo, batería y un cantante multifuncional que se cuelga la guitarra electroacústica en varios temas, y toca en otros pandereta, armónica o llamativos instrumentos (como un pequeño xilofón), agradeció en varias ocasiones el convite de Uf Carufl! y desplegó sus encantos recorriendo un abanico que se sostiene en el beat, con la presencia destacada de cuidados coros a la voz principal, y letras autorreferenciales que le ponen su toque dark a una sonoridad apoyada fundamentalmente en el rock tradicional.

Cerrando la noche otoñal, La Gran Pérdida de Energía la rockeó con toda la furia hasta el final, alrededor de las dos de la mañana. El grupo post rock de Villa Langostura que se sumó últimamente al sello Uf Carufl!, y lleva editadas dos producciones (“Volvemos en 10 años” -2007-, y “La Gran Pérdida de Energía” -2012-), está compuesto por batería, bajo y dos guitarras eléctricas cuyos efectos tienen un protagonismo importante. Presentaron en esta oportunidad casi todos los temas del último disco, producción instrumental que representa la fuerza del power cuarteto y la gran energía que transmiten en su música. Y en este sentido el nombre de la banda podría tener que ver con esto: desde el escenario un rock psicodélico y espacial pero sobre todo poderoso, agota una energía bastante arrolladora que, bien canalizada, sortearía con comodidad algunos cortes de luz.

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

CAMINITO

grabación de ensayos de primer nivel

ambiente climatizado

mini bar

abonos mensuales

alquiler de equipos

la mejor relación precio prestación

SALA DE ENSAYO

...es sencillo... suenal

calle 7 Nº 1725 43 (67 y 68)

TELS. 15-531-8600

Marshall

Fender

Pyle

NAHCEL

JBL

Mackie

Hartke



Las palabras: Bla, bla, bla

San Maldito, el trío formado en Benito Juárez, presentó su segundo disco en la catedral del rock.

Por Juliana Celle

La entrada era una pequeña calcomanía verde. En la puerta de Pura Vida, sobre una mesa se exhibían los dos discos de San Maldito, trío formado en Benito Juárez; el primero, “Lo malo de las sombras” (2008) y el flamante “Bla bla bla”, excusa por la cual brindaron un recital el sábado 17 de marzo.

A la medianoche, luego de que Oli (Sebastián Matías Oliveira) cantara unas canciones, San Maldito pisó fuerte el escenario ‘Federico Moura’. “Las palabras no piden perdón / se apagarán cuando apague el sol”. Sin pedir disculpas, el power trío, integrado por Niyo Julianelli en guitarra y voz, Coco Marini en bajo y Cote Abraham en batería, vomitó rock clásico, crudo, enérgico.

La lista del tema respetó el orden propuesto en el nuevo disco (que se puede descargar gratuitamente) desde “Hijos del sol” hasta “Nube”, intercalando con canciones como “Buen día”.

Casi al final de la noche sonaron temas del disco anterior, más crudo y rústico que el editado en 2011, como “Y el mar se vio mutando la piel” y “Niña bonita”.

Luego de los primeros compases de uno de los temas, el cantante empezó a hacer señas y a gritar “pará, pará, pará”. La interrupción no se dio por un problema de sonido o falta de coordinación, sino porque Niyo necesitaba hacer una dedicatoria impostergable: “Muchos nos sacaron la ficha de que nos gusta Spinetta, especialmente Los Socios del Desierto -dijo el guitarrista-. Este tema se lo dedicamos a él”. Fiel a las influencias, “Inquieto” fue el tema más enérgico y distorsionado de la presentación.

Al igual que el disco, la noche terminó con “Re”. “Es que el viento se cansó de escucharme / es que el viento se cansó de escucharme y seguiré”.

A la una de la madrugada, un pibe salió por la puerta de Pura Vida, mirando fijamente la entrada-calcomanía y los dos discos de San Maldito que acababa de comprarse.

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla

Guitarra eléctrica

Bajo

Batería

Teclado

Violín

Canto

Saxo

Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 67 Nº 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar

www.amadeusescuela.com.ar

Video Clip

Diversión para compartir

DISFRUTÁ DEL MEJOR CINE EN TU CASA

TODO EN SERIES, CINE ARTE Y MUSICALES

www.videoclipl.com.ar

Diagonal 73 esq. 27 (479-0087) /// Av. 13 casi 41 / 482-2055



De Toppers y tacos altos

Las Pelotas se presentaron en La Trastienda ante un público del más variado y dieron un show que tuvo volumen y precisión rockera.

Por Gonzalo Bustos
Fotos gentileza de La Trastienda Club La Plata
Un lugar nuevo y elegante que hasta tiene un Vip con sillones, puff y mesas ratonas. Un morocho transpirado y de sonrisa mal descongelada; una señora de cara arrugada y expresión de asombro; una chica de chalina, pelos duros y Toppers sucias; un pibe de peinado flogger coreando “Pasajeros” como loco; una rubia de pelo planchado con remera de brillos y zapatos de tacos altos. Eso y mucho más hubo en La Trastienda la noche del domingo 25 de Marzo.

Las luces del lugar de paredes grises se apagaron a las 21.30 con puntualidad capitalina. El “vamo’ Las Pelo...” comenzó a sonar entre el público cuando al oscuro Germán Daffunchio y compañía subieron al escenario.

Saludo mediante sonó “Muchos mitos”, un tema potente y cargado de guitarras furiosas. Canción viajera en el repertorio pelotero que sirvió para abrir la noche.

Desde el inicio Daffunchio se dejó ver alegre. Tocaba haciendo muecas a sus compañeros, en especial a Gabriela Martínez (bajo), su compinche sobre las tablas. Siempre mostrando los dientes y con un tono feliz, el ex Sumo pidió disculpas a la gente de Junín por un show que la banda debió suspender: “el productor era una mierda” vomitó al micrófono y al oírlo un pelado muy parecido a Luca Prodan (¿o era al clima el que hacía que se viera igual?) aplaudió mostrando su devoción hacia las palabras del frontman.

“Esperando el milagro” hizo estallar La Trastienda que encendió sus luces al máximo y

mostró un lugar agitándose con furia. En medio de ese pogo estaba el morocho de sonrisa mal descongelada agitando su brazo, tarareando y mirando con sus ojos brillosos al escenario que tenía ahí, a sus pies, pegada a la valla, a la señora arrugada con sus ojos de delineado grueso viendo a la multitud moverse.

Con “Si supieras” llegó la calma que continuó con “Pasajeros” y que Daffunchio interrumpió al anunciar que había sido el cumpleaños de Gaby y del Pollo Gómez (percusión y algunos vientos). Ahí fue cuando el “que los cumplas feliz” sonó rockero y una pareja stoner aprovechó para encender una vela al igual que el pibe del Vip con peinado flogger que estaba cómodamente desparramado en un sillón.

Para los bises un morocho de relucientes zapatillas Pumas aprovechó el silencio que hubo cuando la banda volvió al escenario.

-¿Germán, “Hawai”!
-¿Qué? ¿Marihuana?-, respondió sonriente.
-¡“Hawai”!...

-Bueno, dedicado para vos...-, largó Daffunchio.

Mientras sonaba el tema, el pibe se movía sonriendo bien ancho y sin soltarse de la baranda. Una rubia de remera con brillos lo miraba con sus grandes ojos claros y bailaba haciendo sonar sus tacos contra el piso.

Ya había pasado casi una hora y media de show. Había torsos desnudos y caras brillosas.

Las puertas de La Trastienda se habían vuelto a abrir cuando “Shine” dio el momento más potente, más guitarrero, más pelotero. Daffunchio dio clase de viola (“es mejor que Mollo”, se escuchó por ahí) y la banda giró en torno a él.

Para el final “El ojo blindado”, clasicazo festejadísimo que trajo a Luca y a Sumo al primer plano gracias a ese llamado desesperado que gruñó Germán Daffunchio: “Hay días y días y días y días / y dónde estás vos”.



Células que vuelan dispersas

Una banda de Lobos, una de Capital y una unión sonora que antes de concretarse era inimaginable. En El Teatro Sala Ópera algunas pelucas cayeron al húmedo piso.

Por Facundo Cottet
De lo vertiginoso y veloz pueden sucederse imprevistos. Cuando se abrió el telón del escenario El Teatro Sala Ópera, la banda lobense Protoplasma corrió con eso, con el imprevisto.

Explotaron en un sonido a fuerza propia, que lucha contra los molinos de vientos y seguramente los tumbará: Protoplasma es rock en el sentido más puro de la palabra; es una piedra. Una roca armada, uniforme, sin fisuras y que cuando te pega en la cabeza duele. Pero los imprevistos pueden agrietar a esta mole uniforme y, arrancar el primer tema sin la voz, fue una grieta jodida. La gente de técnica de El Teatro no se apresuró mucho en tratar de solucionar el problema y mientras corría el arranque, Gastón, le cantaba a un micrófono que no respondía mientras una pared de golpes retumbaba en los parlantes de salida. Durante el segundo tema hubo cambio de cable y todo mejoró; la voz de Protoplasma fue más que acorde al sonido que impulsó la banda.

Sin descuidar qué decir y cómo, cuentan que la banda es una usina cultural en su ciudad natal, por eso es que a esta fecha no vinieron solos. Se agrupan bajo el escenario un puñado de lobenses que cargan con la energía de cientos en un lugar que -hay que decirlo- les queda grande en convocatoria pero que se llena desde otra perspectiva; acá la cosa no es económica, va por otro lado.

Jugaron toda la noche con una puesta en escena. Una puesta compartida con Serenos Navegantes (la banda que cerró la noche) ya que fue esta banda la que montó una escenografía de piratas y galeones pero que visualmente quedaba bien en cualquiera que subiera a tocar. Sacan pecho de su tierra e invitan a Mariana Lacoste, profesora de telas en Lobos de la Casa de la Cultura, para que cronométricamente enlace todos sus movimientos en concordancia con lo que toca este cuarteto del interior de la provincia conformado por Gastón Colombo (guitarra y voz), Pablo Arevalo (primera guitarra), Diego Pippo (bajo) y Pablo Catalano (batería).

A medida que iban pasando las canciones, la banda fue asentándose sobre las tablas platenses; fue un show en ascenso, con un guitarrista que iba y venía al estilo Angus Young, en movimientos y sonido. Sobre el cierre una versión de Post

Crucifixión para corear y saltar como lo hicieron algunos, dejó ganas de más rock y ahí fue cuando le llegó el turno a El Vuelo de La Grulla.

La banda que se vende en el afiche de promoción como la de Sebastián “Roger” Cardero -ex baterista de Los Pijos- poco tiene que ver con el esquema pijooso. Cuenta con la formación básica de “Power trio” y con un sonido totalmente diferente, es otra cosa. No siguió los pasos de la banda de estadios; no es como un show de La Frenela (la banda del Pity Fernández, ex guitarrista pijooso) o Ciro y Los Persas. Es una apuesta con un sonido moderno pero que está armada con canciones listas para el lucimiento de la batería. Nunca deja de sonar y siempre va al frente.

Acostumbrados quizá a otro recibimiento, para cuando El Vuelo salió a escena era poca la gente que había y la foto será diferente para Roger: de llenar estadios a tocar para 40 personas. Una distancia considerable y quizá por eso el batero mantenga esa prestancia de humildad que encima tuvo que tocar con bata ajena. Abrió el show con “Duerme Niño” de su único disco “Metamorfosis”: power eléctrico que fue de la mano con lo que lo antecedió. Siguió la presentación de todo su trabajo para tocar la canción de Los Pijos que comparte alguna reminiscencia con lo que es El Vuelo de La Grulla: Morella. El tema que en el disco de Los Pijos (“Verde paisaje del infierno”) tiene a Ricardo Mollo en guitarra es de lo más apocalíptico de la banda de El Palomar. El Vuelo tiene un sonido mucho más industrial, por eso Morella fue la mejor elección para hacer un tema pijooso.

También, con una puesta en ascenso como Protoplasma, su performance fue de menor a mayor y el trío se retiró apurado por un telón que se cerró antes de lo deseado; otra falla más del lugar. A esta altura, la cabeza pedía un poco de aire y allí afuera en la vereda estaba sentado Sebastián Cardero -quien años atrás, después de un show tenía que salir dentro de una camioneta con vidrios polarizados en el peor de los casos- hoy con llave en mano buscaba su auto para emprender la vuelta. Sabe que este es su propio camino; junto a su hermano (bajista de la banda) y un reducido número de amigos que hacen de colaboradores intentarán volar, como una grulla.

5 SHOWS

QUE DEBERÍAS VER EN ABRIL

CATUPECU MACHU

VIERNES 20 – LA TRASTIENDA

La banda comandada por Fer Ruiz Díaz viene a la ciudad para ver de qué se trata el escenario de este nuevo lugar. En pleno movimiento –llegarán luego de una gira por México y de participar en una nueva edición del mega festival que organiza la cerveza en Capital- Catupecu sigue presentando su último trabajo “La cobra y el mezal”.

Entre las citas aztecas, la banda de Villa Luro tuvo la chance de participar en el “Vive Latino 2012” alojado en el Distrito Federal, en el cual tocan más de 100 bandas por edición. En esta ocasión hubo participaciones como: los locales Café Tacuba y Molotov; visitas internacionales como Kasabian, Tv on the radio, Enrique Bunbury, Fatboy Slim y créditos locales con Nompalidece, Kapanga, Illya Kuryaki, entre otros.



FIFBA

DEL JUEVES 13 AL SÁBADO 15 - PASEO DEL BOSQUE

Del 13 al 15 de este mes se realizará la cuarta edición del Festival Internacional de Folklore con locación en el Bosque de nuestra ciudad. Algo bastante distinto a un propósito cultural que proyecte a artistas locales. De todas formas, la edición de un festival de este tamaño en La Plata remarca la importancia que existe en el territorio local pensando en los artistas que ya alojó y que acompañará esta nueva emisión. Nos referimos a visitas del tamaño de Gilberto Gil (foto), Celso Piña, Rubén Rada y Totó la Momposita por mencionar algunos. También los créditos de la cultura nacional que cuentan con invitaciones en los demás festivales de trascendencia como: Horacio Guarani, Chaqueño Palavecino, Rally Barriornuevo, Liliana Herrero y Arbolito.

Pero como es costumbre en De Garage, siempre nos metemos en los escenarios alternativos y prestamos atención a una de las partes que propone la fusión con lo tradicional. De esa

manera ya estamos haciendo la previa con la cumbia psicodélica del conjunto peruano Los Mirlos, que si bien fueron una sensación en las pistas de baile de los setenta supieron reformular y largar nuevos ácidos para este joven siglo XXI. Allí seguramente nos crucemos con los chicos de Encías Sangrantes, Las nunca bien ponderadas, Les Minón y varios más tomando de la misma botella. Como en las ediciones anteriores la entrada será libre y gratuita.



NACHO Y LOS CARACOLES

SÁBADO 21 – MIL9NCE

Esta es la primera banda que apareció luego de la disolución de Doris, aquella formación psicodélica que todos extrañamos. Para calmar las penas, Nacho Rodríguez buscó refugio en sus amistades y convocó a Jano Seitún y Faca Flores y armó un trío acústico de canciones simples y honestas. ¿Hay algún otro trío guitarra-contrabajo-percusión en la escena? A nosotros no se nos ocurre y por eso lo recomendamos. Bajo la tercera fecha del ciclo “Lachacha al carbón”, las noches acústicas en el bar de calle 12 comienzan a ser un lindo clásico.



REACCIÓN EKIS

VIERNES 13, TEATRO SALA ÓPERA

Con la edición de “Elemento Activo”, su primer material oficial de 2010, el recorrido Reacción Ekis parece haber tomado el envío necesario después de varios años de letargo. Con uno de los vivos más encendidos y pirotécnicos de la ciudad, la banda que funde el rock, el hardcore y el metal vuelve a la actividad con la edición de un nuevo material breve - “Se empieza”, Ep de 5 canciones de inminente edición- como confirmación de su sonido y formación actual, y con fecha en vivo junto a un referente del palo de la talla de Carajo, la banda de Corvata Corvalán. Por eso esta, su segunda fecha del año después de la presentación en el Aerosol Festival del pasado 31 de marzo, resulta ser entonces la mejor oportunidad para verlos en acción. “Carajo es una banda que nos gusta y que ha crecido mucho dentro de la escena local con buenos discos”, apunta Sherman, guitarrista, a De Garage. “Pero lo importante de este show es que va a servir de presentación oficial del Ep”.



THE HOJAS SECAS, CAMIÓN, HONGO, ETC. SÁBADO 28, PURA VIDA



Como una maratón de peso durante toda una jornada frente a la plazoleta de La Noche de Los Lápices, el evento organizado por Marcelo Pilegui -ex baterista de The Hojas Secas y Crema del cielo- tiene como único objetivo reunir fondos para lo que será un proyecto sumamente ambicioso: en pleno proceso de desaparición del formato físico, Pilegui craneó desde el exilio el primer compilado platense a editarse en vinilo en Argentina y varios países de Europa. “I’m from La Plata” será un verdadero LP con 16 bandas de bandas locales como representantes de una creciente escena. Y este día, quiénes harán su primer aporte en vivo -doblados en dos turnos- serán Hongo, La Patrulla Espacial, Camión, Radio Interstellar, The Hojas Secas (foto), The Falcons y Mostruo! El resto, y lo suficiente para lograr su fabricación, lo harán ustedes pagando su entrada.

COOPERATIVA
LA MAQUETA
Soluciones y Servicios Gráficos

Imprimí la remera de tu banda

Diseño e impresión de productos publicitarios (buzos, banderas, calcos, pines, lapiceras y lonas)

Tel.: (0221) 453-4895
www.cooplamaqueta.com.ar ::: info@cooplamaqueta.com.ar

CLASES DE CANTO

BÚSQUEDA DEL ESTILO PERSONAL Y TÉCNICA

CLASES INDIVIDUALES

15 476 9820
LUZ ANDRADE / luzsemillacristal@yahoo.com.ar

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

Rockin' House *sala de ensayo*

ABONOS MENSUALES - BIEN EQUIPADA - A/C.

TURNO DISPONIBLES, TEL. 155254216

ABC
MUSICA

Diagonal 80 n° 926 e/ 4 y 48. La Plata
(0221)-489-7538 / abc-musica.blogspot.com

KRAUT
CUMPLIMOS 4 AÑOS
Y LO FESTEJAMOS CON TODO!!

- MAS Y MEJOR EQUIPAMIENTO
- 24 CANALES DE GRABACION
- MAS Y MEJORES MICS
- LOS MEJORES PRECIOS Y PROMOCIONES

VISITA NUESTRA NUEVA PAGINA: WWW.KRAUT.COM.AR

Además, a partir del 10 de marzo, participá del concurso

KRAUT
GRABA TU EP
INGRESA EN FACEBOOK.COM/ESTUDIOKRAUT
HACÉ CLIC EN “ME GUSTA”
SUBÍ UN VIDEO DE TU BANDA Y COMPARTELO
CON TUS AMIGOS PARA QUE TE VOTEN
EL VIDEO MÁS VOTADO GANA LA GRABACIÓN PROFESIONAL DE UN EP

Estudio y salas de ensayo
Tel 4896419 - salaskraut@gmail.com

AGENDá

ABRIL 2012

DOMINGO 1
-VIDECLUB, MARMOL R Y THE FALCONS EN PURA VIDA (DIAG, 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.
-CHARLIE BROWNIE EN REY LAGARTO 45 E 8 Y 9. 23 HS



PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A diarioderoack@gmail.com (ASUNTO: FECHAS) HASTA EL 25 DE CADA MES

MIÉRCOLES 4
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

VIERNES 6
-THES SINIESTROS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-NO VES NADA EN MOTOENCUENTRO AZUL
-107 FAUNOS + PROTISTAS (CHILE) EN PURA VIDA DIAG 78 Y 61. 22 HS PUNTUAL
-CHICHARATA EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

SÁBADO 7
-ANIMAID AUTUMN 12' EN EL CLUB ATLÉTICO PLATENSE (21 E/ 51 Y 53). 12 HS.
-VALENTÍN Y LOS VOLCANES Y JULI Y LAS ROCAS EN NICETO CLUB (NICETO CLUB HUMBOLDT 1356). 24 HS.
-NO VES NADA Y RUBINA EN SINATRA 71 E/ 16 Y 17. 22 HS. PUNTUAL
-EL PULPO NEGRO Y LOS ATLANTES Y NO SALGAS CON ROBOTS EN PURA VIDA DIAG 78 Y 61. 22 HS
-RADIO INTERSTELLAR Y EL RESPLANDOR DE LAS LUCIÉRNAGAS EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

MIÉRCOLES 11
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 12
-TRILCE Y PRANA EN CAFÉ LA ESTACIÓN, PLANTA ALTA. 22 HS

VIERNES 13
- SHOW FUERA DEL FIFBA CON SHAMAN, LOS PILARES DE LA CREACIÓN, TATA LAXAGUE + NAIARA ARMENDARIZ EN CAFÉ DE LA ESTACIÓN, PLANTA ALTA. 23.50 HS
-REACCIÓN EKIS Y CARAJÓ EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-MIASMA Y GRAN CUERVO EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

SÁBADO 14
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 24 HS.
-LATIN LOVERS, THE FALCONS, RUSS Y DDT EN CAETANO CLUB (47 E/ 10 Y 11). 22 HS.
-CHE RAÍZ Y DANCIN MOOD EN OSSIO CLUB NIGHT (5 E/ 49 Y 50). 20:30 HS.



-SHOW FUERA CON NANO STERN + FEDERICO ARRESEYGOR EN CAFÉ DE LA ESTACIÓN, PLANTA ALTA. 23.50 HS
-EL BORDO EN EL TEATRO SALA ÓPERA : 58 ENTRE 10 Y 11. 20 HS
-IVAN NOBLE EN EL TEATRO CAFE CONCERT : 43 ENTRE 7 Y 8. 21.30HS
-KNEI, LETICIA SOMA Y CHINASKI (CHILE) EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

DOMINGO 15
- LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA Y TORMENTA ANIMAL (BARILOCHE) EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

MIÉRCOLES 18
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 19
-EL MAJEBRI Y DJ NOLO EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.
-CAMIÓN, PABLO MATÍAS VIDAL, CAMPAMENTO Y LIMPIANDO ENCONTRÉ MONEDAS EN C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL 22 HS.



VIERNES 20
-PEZ EN EL TEATRO SALA ÓPERA : 58 ENTRE 10 Y 11. 21HS
-MIL PUEBLOS Y EL FIN DE LA INFANCIA EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

SÁBADO 21
-CAVICHE MANDINGA Y CRACK EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40). 24 HS.
-VALENTÍN Y LOS VOLCANES Y MICHAEL MIKE EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24:30 HS.
-MANAL JAVIER MARTINEZ + CLAVOS BAND + BILLORDO EN 43 ENTRE 7 Y 8. 21HS
-O CONNOR EN EL TEATRO SALA ÓPERA : 58 ENTRE 10 Y 11. 20 HS

MIÉRCOLES 25
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 26
-ARMANDINHO EN LA TRASTIENDA CLUB 19 HS.

VIERNES 27
-ALVY SINGER BIG BAND EN MIL9ONCE (12 Y

72). 22 HS.
-HERMANO PERRO EN FIESTA GUAU! EN CAFÉ LA ESTACION 17 Y 71. 23HS
-TREN LOCO EN EL TEATRO SALA ÓPERA : 58 ENTRE 10 Y 11. 20HS
- TRASTORNADOS Y * INSULTO A LA INTELIGENCIA EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

SÁBADO 28
-HONGO, LA PATRULLA ESPACIAL, CAMIÓN, RADIO INTERSTELLAR, THE HOJAS SECAS, THE FALCONS Y MOSTRUO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61).
- NO VES NADA EN EL C.C. FAVERO) 23HS
-EL ENGRUPE EN CAFÉ LA ESTACION, PLANTA ALTA 17 Y 71. 22HS
-LA BOMBA DE TIEMPO EN CAFE CONCERT : 43 ENTRE 7 Y 8. 21HS
- CASSETTE EN TUPE 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

DOMINGO 29
-NO VES NADA, RISPICO Y VIVA ELASTICO EN EL SALÓN PUEYRREDON (STA FE 4560,CAP FED)22HS
- LA SELVA DE MIGUEL EN CAFÉ LA ESTACION, PLANTA ALTA 17 Y 71. 22HS.



SALAMES

Por Fede Navamuel
Estaba en mi casa y Caro me dice: “Che ¿viste que Mari ya tiene un nuevo novio? Parece que es un divino... vienen a comer el jueves”.

El jueves a la noche estaban Mari y Nando en la puerta de casa, con helado tocando el timbre. KNEEEEE ¡Mari! Digo algo sobresaltado al abrirles la puerta ¡Cómo andás tanto tiempo! Mari me sonríe. Sabe que su amiga hizo bien los deberes, había convencido al extra fundamental de la trama de la película. Un flaco me dice “Nando” dándome la mano fuerte, como si quisiera desafiarme a algo, no sé, como a jugar a la play o algo así.

Me cayó mal automáticamente. Qué gil, venir y apretarme la mano así de fuerte.

Nos sentamos a la mesa y le ofrecí vino. Compré, para sorprender al flaco, un buen vino. Lo quería cagar, no darle espacio para que diga que soy una rata. Esta vez me ocupé de bajar en Once y Belgrano (que es un quilombo, Shangai parece) y elegir un vino para el señorito. Tomalo puto, pienso mientras lo veo tragar infernalmente el tinto. Veo cómo lo mira, lo analiza con la mirada después de haberlo probado. Joya, le gustó –pienso yo.

¿Hielo tenés?- me pregunta Nando.
¿Para el vino?- le respondo sorprendido y casi negando la posibilidad.
-Sí... está medio tibio ¿no?
Había parado específicamente para comprar ese vino, “Nandito”. 37 pesos. ¿hielo? ¡Hijo de puta! ¡Pedime que te abra el Frizze y arranquemos todos!

Puede ver cómo el hielo se derretía y contaminaba mi vino como el Google a las abuelas. Terrible. Pero tomé un aire medio budista y pensé en empezar de nuevo. Quizá estaba en un mal día y no quería vino solo, quería con

CRÓNICAS URBANAS
hielo. Qué sé yo... quién soy yo para juzgarlo. Todavía todo puede cambiar.
¿Así qué laburás en capital?- le pregunto.
-Sí, en Capital- me responde.
¿Y bien el laburo?
-Sí.

... Me quedo en silencio y tiro: ¿Está bueno Buenos Aires?-.
-Sí, está bueno.

¿De qué laburás?
-...
¿Che Nando, de qué laburás?
-Perdón... ¿qué me preguntaste?

Si tu vieja es la prostituta fea que coje por un paquete de yerba. Nandito respondía sin mirarme y sin darme bola. A punto estuve de meterle una patada en el paladar: el forro este tiene ganas de pintarme la cara. Monosilábico el hijo de puta. Sí, No, Ajá. Y ahí entendí: el flaco se quería coger a Mari... nada más. Estaba ahí porque sabía que sin esa visita no la iba a penetrar. Este flaco era un egoísta. Le agarraba la mano, jugaba con los dedos, era obvio. ¡Nando gil! pensaba yo por adentro ¡Nando sos un gil!, tenía ganas de pararme y decirle en la cara...

“Voy al baño, ahora vengo...”, digo y subo las escaleras con onda, liberado, muy publicidad de Quilmes. Abro el mueble del bajo mesada y saco una lata, la abro y saco un faso. Agarro del revistero la Paparazzi y me la pongo a leer sobre el inodoro tapado mientras me saco un pasaje a la concha de la lora. Nando chupame las bolas, Nando. Quédense ustedes con su película, yo zarpo con la mía.

Bajé más tranquilo y chorreando colirio por los cachetes. Cuando me senté estaba en otra galaxia. Chau, me había ido. Intenté seguir la conversación pero no pude. No pude. No entendía el tema, de qué hablaban, quién era Rishner... No sé...

De pronto Mari me hace un guiño, y Caro otro. Una carcajada, dos carcajadas ¿Me miraban? Sí, me miraban. ¿Se estaban riendo de mí las hijas de puta!

De golpe lo entendí todo: Nando era un amigo de las chicas que se hacía pasar por el novio de Mari para comerme el coco con una joda. Hijas de puta que hábiles que eran... Había entrado como un toro.

“Ya está”, dije exaltado captando la atención de todos. “Ya sé lo que pasa. Nando es un amigo de ustedes que trajeron para que haga el solapa conmigo, y yo me coma el coco ¿no? Hijas de puta...”.

El silencio que se hizo después de decir esto me dio miedo. Los tres me miraron sin entender por qué había sacado tal conjetura. Nando me miró y me dijo “¿solapa?”. Le pifé como un campeón.

Nando me quiso cagar a piñas ahí nomás, y Mari se metió en el medio, me puteó y se después de hablar treinta segundos con Caro en la puerta, se fueron.

Caro cerró la puerta y empezó a juntar los vasos de la mesa, lo envases de cerveza, de coca. Lloraba y repetía: “no te entiendo, no te entiendo”. “¿Y que querés?! ¿No viste que Nando era un salame?!”.
-Sí, está bueno.



3 N° 316 e/ 38 y 39 Tel: 0221 483-9274
WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

- ALQUILER DE SONIDO Y LUCES
- ESTUDIO DE GRABACION
- SALAS DE ENSAYO

REC

Estudio de grabacion

Alquiler

EDICION MEZCLA Y MASTERIZADO
EXCELENTE EQUIPAMIENTO
PRODUCCION ARTISTICA
STAFF DE MUSICOS

STAFF DE MUSICOS

PRODUCCION ARTISTICA

CARAVAN
Light & Sound

Salas de ensayo

BUSCANOS EN FACEBOOK / ESTUDIO ARGOT