52

DE GARAGE

...RIO DE ROCK

AÑO 6 / MAYO 2012 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

La cultura organizada frente a una gestión municipal enceguecida

YA
Metamorfosis de un Persa

SOY LONGBOARD
La Plata patea

NARVALES
Crisis y reconstrucción

ACORRALADOS

FIN DE SEMANA DE LOCURA

El pasado viernes 20 de abril esta redacción se vio obligada a reformular nuestro número de mayo. Desde hace tiempo estábamos planeando una edición de peso periodístico, biográfica, profunda, extensa, sobre una de las vidas más apasionantes que ha albergado el rock de nuestra ciudad; pero, así y todo, debimos congelar ese informe por razones de público conocimiento. Aquel fin de semana tristemente histórico, en donde casi la mayoría de los espacios dedicados a la música en vivo fueron cerrados por un operativo programado de Control Urbano (con la ayuda de la policía Bonaerense, a ver si alguien se pasa de listo...), y en donde, acto seguido, la comunidad local vinculada al arte y la música salió casi instantáneamente a pelear por lo que es también suyo, nos obligó a cambiar de texto sobre nuestras páginas centrales. ¿El desafío? Plantear la situación crítica de obsceno desamparo y desatención comunal en relación a la siempre creciente escena, escuchar y transcribir a los protagonistas, y ensayar un análisis general del conflicto sin que eso signifique un mero acto panfletario.

Nada fácil.

Desde estas páginas siempre nos sentimos comprometidos con el desarrollo y el crecimiento de la cultura de la ciudad de La Plata. Trabajamos para acompañarla, difundirla, cuestionarla, repensarla. Por eso esta situación hoy nos toca de cerca. Y no es sólo Pura Vida, ese espacio de tanto valor para el rock de la ciudad que hoy tiene el peso de los colores de tu cuadro favorito. Es también el cierre de El Viejo Varieté, Rucaché, o cualquier otro lugar que intente brindar espacios para la expresión de músicos y artistas. Es la miopía de una gestión -o, para ser más justos, sucesión de gestiones- que siguen sin posar la mirada sobre una creciente actividad cultural, real, honesta, que demuestra su convicción apelando, mediante una interesante organización y convocatoria, a esta medida de corte autoritario. Es la hipocresía de un medio -el más viejo, mediocre y conservador que tiene la zona- que sigue en su cruzada retrógrada, estigmatizadora e interesada, dándole voz solamente a sus viejos y vetustos lectores y tomando cualquier actividad joven como actos intimidatorios y de riesgo. Es todo eso, y también bastante más.

Al cierre de esta edición, cuando las rotativas ya estaban calientes y listas para tirar tinta sobre nuestro número 52, los lugares clausurados, con el caso más emblemático de representativo -claro- de Pura Vida a la cabeza, ya habían vuelto a abrir sus puertas al público. Pero nada de finales felices: ¿Cómo se entiende entonces que, a escasos días de distancia, se retome la actividad? ¿Cómo se explica que estos locales hayan estado funcionando en esta situación durante tantos años? ¿Cómo es entonces que Control Urbano, que aboga por la seguridad de todos nosotros, permita esta terrible reactivación de la barbarie nocturna? ¿Por qué un trámite habilitación para espectáculos, vital para estos casos, puede entonces demorar más de un año y medio? ¿Quién diseñó un Código de Nocturnidad de imposible aplicación suponiendo, entre otras cosas, que un espectáculos de música obliga a mantener a los espectadores sentados en sus sillas? Sólo preguntas que, aunque suponemos las respuestas, nos cuesta recibirlas de voz oficial.

"Basta de golpear al mas débil. Somos La Plata, ciudad universitaria, foco de cultura internacional. Cada año, se nutre y revitaliza, muta, se perfecciona gracias a su actualidad cultural que no se detiene ni se puede tapar. Están anulando, sofocando y persiguiendo en nombre de un supuesto "orden publico" con olor a repartija de dinero e intereses. La expresión cultural sobrevive a la fuerza bruta. Espero que ustedes, funcionarios públicos, estén a la altura de las circunstancias", volcó Pablo Saavedra, cantante de Elvin, en una carta visceral.

Y nosotros desde acá, estimado Pota, aguardamos por lo mismo.

La redacción-.

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO
REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / LUCIANO LAHITEAU / GONZALO BUSTOS

COLABORADORES /// CAROLINA SÁNCHEZ ITURBE / ANA LAURA ESPERANÇA / FEDE NAVAMUEL / THE DARK FLACK / FACUNDO COTTET / ANALÍA OSABA /OSVALDO DROZD / JOSEFINA FONSECA / JULIANA CELLE / MERCEDES GALERA

Año 6 - Número 52 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Propietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35 Nº 1530. CP 1900La Plata, Buenos Aires
La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

SUMARIO

ON LINE. El video de Azarosa + DDT, la nueva publicación de deporte + La literatura de Pebedas + El sitio de discos de Sonido Ambiente + El disco nuevo de Diegomartez + Y más... **Página 4**

I´M FROM LA PLATA. El vinilo del rock platense. AL PALO. **Página 5**

YA. La banda de Juanjo Gáspari, ex violero de la banda de Ciro Martínez, tiene listo su disco y está decidido a mostrarlo como sea. GOURMET. Las recetas del rock. **Páginas 6 y 7**

NARVALES. Cuando parecía que la banda se esfumaba, el fin del principio terminó y ahora tienen "1 segundo" para explicar en qué andan.
ENCUADRE. El Zapa Trío. **Páginas 8 y 9**

DE RESCATE. Rock de La Milonguita. **Página 11**

LA RESISTENCIA. Informe periodístico sobre los hechos ocurridos durante el fin de semana del 20. Una razia moderna que volcó el vaso de una gestión cultural ausente. **Nota de tapa. Páginas 12, 13 y 14**

BATEA. Vamos de vuelta + Nazareno Dhroso + Degenerativa + Embajada Boliviana PARRILLA. Juan Artero + San Francisco + Rivero y el Mico + The Marothes **Página 15**

XTREMO. Presentamos el documental "Soy longboard" y charlamos con su realizador, Axel Hochegger. **Página 16**

POGO. Estelares / Pampa Yakuza / Narvales + Prana / Trilce + Crack / Caviche Mandinga **Páginas 17, 18 y 19**

DE VISITA. Jarabe de palo + Rubén Rada / Totó la momposina y sus tambores / Celso Piña **Páginas 19 y 20**

5 SHOWS. Los shows que no te podés perder en mayo. **Página 22**

AGENDÁ. **Página 23**
CRÓNICAS URBANAS. "No veo la razón". **Página 24**

TOULOUSE EXPRÉS

Rastas, amor, delirio y libertad: conociendo a Tío Dani.

Por **Ana Laura Esperança /** Fotos **Analía Osaba**

Para llegar a Tío Dani desde Meridiano V a Tolosa sin escalas hubo que subir al cartel A1 del 273, bajar a tres cuadras, y caminar.

La tarde es linda, el calor amigable y la casa un vergel de tacuaras y pasto. Dos perros saltarines nos reciben, el reggae de Don Carlos suena de fondo -marco conceptual- y unas marías que son una pinturita perfuman el aire despidiendo el verano. Amablemente Fede, dueño de casa y sobrino político del protagonista de este perfil, nos abre la puerta. Vamos para adelante, y entre el verdor y un cielo sin nubes asoma la figura de Dani con su metro ochenta. Lo acompaña un amigo nuevo -pos adolescente- con el que anda viéndose por estos días. Sus rastas grises, largas, adornan una remera negra con una leyenda que dice "The Good Father".

Saluda tímido y auténtico. Muestra un yembe y lo hace sonar. Nos lleva de paseo por el jardín para enseñarnos su auto, un Citroën viejo que luce entero de chapa, y al que hizo pintar de celeste pálido con vetas de otros colores y graffitis y expresiones. "Tengo sponsors", señala divertido: se leen calcos de Dread Negast en uno de los vidrios. "¿A dónde quieren estar? Antes tomemos algo, fumemos uno".

Los que habitamos la casa vamos al verde que está en la parte de atrás. Dani se sienta junto a una mesita de jardín y se ríe; charla con su amigo, con la novia de Fede, acomoda su humanidad en la silla. Finalmente, empezamos hablando de su pasado por el rock and roll, y de la música que siempre escuchó: Led Zeppelin, Pink Floyd, Jimi Hendrix, Pappo, Deep Purple, Creedence, Pescado Rabioso y más. Habla de la vida que casi siempre llevó -y lleva- de eterno rebelde. No lo dice con palabras, pero todo en él lo dice. También dice de ese espíritu libertario que identifica a una cultura joven y que, justamente -para las mayorías- es el estado circunstancial de la efervescencia de una edad: *juventud divino tesoro.*

Sin embargo, en todos los tiempos existieron -existirán- aquellos que, movidos por la intuición de su naturaleza y mientras (como todos) hacen lo que pueden, encarnan visiones colectivas que, para tantos, tienen sólo un valor en el discurso: *revolución en los corazones, la frase linda para decir.*

Él es uno de esos que escapa de las mayorías. El último noviembre (es escorpiano y lo aclara subrayando alguna ironía sagaz) cumplió 57 años y, a esta altura, su espíritu es el de la rebeldía con causa. No hablamos de eso; pero su vida es espejo de esa rebeldía. No hablamos de ideales, máximas sociales o fundamentos filosóficos: apenas de la "praxis" que desde que tiene más o menos cierta conciencia de adultez, de sujeto relativamente dueño de sus elecciones, lo ubica del lado de la línea que corresponde a los chicos rebeldes que no hicieron todos los deberes: los que hicieron, los que fueron, lo que realmente quisieron. Y sobre todo -qué duda, después de conocerlo- los que vivieron rindiendo culto al presente.

Rasta love

-A los 14 me hice hippie. Visitaba la Casa de la Luna. Ahí aprendías a hacer todo lo que tenía que ver con ser hippie: pintar, fumar, vivir en la naturaleza, plantar... Mirá estas plantitas: amor puro. Es como un embarazo, entre que la plantás, ponés la semillita... todo con amor. Más que a una mujer, mirá lo que te digo. Yo me he separado dos veces por una planta (risas).

-¿Cuándo te separaste la última vez?

-Hace un año atrás. No, no, en diciembre del año pasado, por viejo loco... (Más risas).

-¿Siempre llevaste la misma vida?

-Mirá, yo siempre viví acá en Tolosa (en la casa que era de sus padres y que por ahora está compartiendo con unas personas amigas: algo parecido a una familia). He sido hippie toda mi vida. Por mi forma de vida. Vivo un poco de pintar (casi siempre casas). Me la pasé así, viviendo, disfrutando sin molestar a nadie. Y nadie me vino a decir nunca: no me gusta cómo estás viviendo. Tuve problemas con la ley, eso sí.

-¿Cuál fue la experiencia más grave que tuviste con la ley?

-Estuve preso. Pero el problema más reciente fue la policía que me sacó las plantas de mi casa, hace un año. Fue una botoneada.

-Eso sí fue hacerte problemas por tu forma de vida...

-Claro, si yo no molesto a nadie: voy de mi casa al almacén, del almacén a mi casa.

-A los chinos -corrige Fede-.

-¿Y los fines de semana?

-Caravana.

-¿Seguís trabajando pintando casas y cosas?

-Sí, pero sólo para gente amiga, no quiero muchas responsabilidades. Igual tengo mi movida para vivir. Un plato de comida siempre tengo. Cuando salgo siempre una cerveza en algún bar, tengo paga.

De a poco, todo se convierte en una escena plagada de gags (mayormente a cargo de Dani) que el público acepta con naturalidad; o en un encuentro de personas que mediante ruedas de mate o cerveza en cantidades equivalentes socializan un espacio en el que las risas son muchas y la prisa, poca: "si llegaban más tarde, tipo a las 9, perdían con la entrevista...", se sincera Fede: "sobrino político del alma", "cachorro", "como un hijo", Fede siente por Tío Dani el mismo amor correspondido. Hoy salen juntos a recitales, a curtir la noche; pero una vez, Fede fue aquel nene a quien Dani conoció cuando tenía apenas cinco años y era novio de su tía. Y para siempre, aunque hace tiempo que la tía y Dani terminaron sus relaciones románticas, ese lazo quedó sellado.

-¿Qué hacías en tu juventud?

-En mis años de juventud, de mozo, íbamos a las fiestas de riguroso sport: saco, camisa, zapato y pantalón de vestir, nada de vaqueros ¿Te imaginás? Yo vestido así (lo representa con posturas y ademanes, hace payasadas).

-¿La música en tu vida?

-A mí me encantó siempre la música. Tengo algunos instrumentos, toco un poco, pero nunca lo hice en una banda. Siempre tuve amigos que tenían bandas: fui muy amigo del Indio Solari, por ejemplo; cuando el Indio no era nada, pasaba a tomar mate por mi casa. Teníamos treinta y pico, antes de que explotara la movida de Los Redondos, él tiene 59 ahora. Virginia es más chica que yo, la mujer.

-Pero no se vieron más... ¿Te gustaría verlos?

-Sí, me encantaría, vivimos una época linda. Cuando cumplís los 50 te agarra la melancolía...

-O sea que llevás 7 años de melancolía...

-A los 50 por primera vez me sentí viejo... gente amiga se perdió, se murieron parientes, primos. Pero seguí: yo soy yo y lo que pueda picotear de cada uno de los que estén acá.

-¿Te cambió la perspectiva de la vida?

-Claro, pero no me deprimo, al contrario: saco, te chupo un poquito a vos, un poquito a aquel...

"Vampiro, déjame dormir tranquilo, aléjate de mis emociones, porque este cuerpo es mío y nada más...".

-¿Y antes, cuando no te sentías viejo, antes de cumplir los 50?

-...

-Lo que te cambia, es cuando te quedás solo: se te muere tu madre, tu padre...

Y entonces parece que suena: "Abrázame, madre, madre del dolor, nunca estuve tan solo, en este mundo...".

-¿Por qué te hiciste las rastas?

Para hacerse el lindo tira una voz entre los presentes. -Porque me encantó. En los ´70 escuchaba a Marley. Y me gustó toda esa movida de la gente, me encantó por sus sentimientos. Es un sentimiento. Mis rastas es como vos con tu pelo, que te lo cuidás, te lo lavás, te ponés crema, te lo planchás (¿?) Pero yo no les hago nada (tiene dijes y adornos) me levanto y así están. Eran negras, se fueron quedando grises.

-¿De Argentina, te gusta alguna banda reggae?

-Mmm... Lo que me gustó de reggae, siempre, fue Luca. Ahora escucho mucho Don Carlos (Jamaica).

-El Roockie te gusta a vos -le dice Fede-. Es un cantante de reggae y reggaetón, panameño.

-Lo que no me cabe ni ahí es la cumbia...

-Te vimos bailando cumbia en el Galpón de Tolosa, Dani...

-Buaaa... Lo que no me gusta son los Chicos Churros, Pasión de Sábado Tropical, Gilda. (risas).

Todo tiene un final...

Estamos por irnos. La reunión comienza a dispersarse, y Dani muestra a algunos la belleza breve de unas plantas que, más temprano que tarde, humo ya pronto serán. Recorre con sus paseantes las instalaciones de la casa, y le toman fotos en diferentes poses y lugares; disfruta de ese momento. Fede nos deja escuchar uno de sus discos favoritos y mientras la música de Jamaica endulza la puesta de sol, viene a la cabeza una imagen del Tío de una vez cuando, invitado por Dread Negast en el recital de los Skatalites, se subió al escenario y bailó siendo aplaudido y ovacionado, simplemente por él ser él. Mientras tanto, el sol va cayendo sobre el jardín de la casa de Fede en el barrio de Tolosa: "Una estrella roja cayendo sobre Argentina (que nadie se imagina)". Se oculta silencioso, y pone el broche final del día en su ciclo habitual.

DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE ABRIL

AL MAESTRO, GRACIAS Desde La Casa del Rock Naciente, programa que se emite todos los sábados por Rock & Pop, el periodista y referente Alfredo Rosso le dio un espacio a "Detrás del sol", disco de versiones de Nick Drake editado por este medio. Con su habitual interés y profundidad, presento el material y pasó "Un lugar para estar", de Chico Ninguno. Todo De Garage agradece el gesto.

REGGAE EN EL AIRE El pasado 27 de abril, Música Selecta, el programa de reggae conducido por el Negro Urquiza (ex cantante de La Ombú), arrancó su tercera temporada, esta vez desde el aire de FM Provincia 97.1 -viernes 24 hs.-. Dos horas de una quirúrgica selección musical por los ritmos de Jamaica para, según lo avisa su responsable, "cerrar la semana con una sonrisa".

SÓLO TE PIDO QUE... Sí, que se vuelvan a juntar. ¿Quiénes? Un grupo de feisbuqueros se está organizando para pedir por el reencuentro de Las Canoplas. La banda desalineada y demencial que reinó el submundo local desde finales de la década del 80' hasta entrado el nuevo milenio, ya tiene presión externa. "Queremos ver a Las Canoplas en vivo nuevamente y con un nuevo disco", suscriben los seguidores con un golpe de mouse.

ESTELARES REPROGRAMA En medio de la cuenta regresiva para la presentación de su nuevo disco "El costado izquierdo" -y con "12 chicharras" sonando a modo de adelanto-, Estelares tuvo que suspender sobre la hora su show programado en La Trastienda de Buenos Aires por problemas de salud de su baterista, Diego Ocampo. Sin embargo, la fecha ya fue reprogramada para el viernes 4 de mayo en ese mismo lugar.

MUCHA GRACIA Martín Castro, un conductor de radio enquistado en FM Cielo disparó duro contra De Garage, y contra una periodista de este medio, por la nota al Viejo Linares publicada en nuestro número de abril. Siempre tan falto de respeto y altura, el conductor se sintió tocado por las palabras de su ex compañero de programa, con el que hoy tiene un juicio laboral en marcha con desenlace indeclinable.

ON LINE

ENTRE MI VIDA Y LO QUE PRETENDO

En medio de un aletargado proceso de gestación de su esperado primer disco, El Milano hace justicia para con su hit inicial y lo inmortaliza con su primer video clip. Hablamos, claramente, de "Azarosa", la canción que lo devolvió al campo del rock aunque vestido de un romántico perdedor de camisas de colección. Acá, el corto dirigido por Marcos Rodríguez lo tiene al ex Canoplas poniendo la cara en su contexto habitual de Villa Elisa y con risita torcida de lobo de bar como sello indeleble. **www.youtube.com**

FÚTBOL Y SALA DE ENSAYO

Desde el mes pasado, la ciudad ya tiene su propio diario deportivo de distribución gratuita. DDL (diario del lunes) es el nuevo proyecto gráfico de Jorge Peroni, conductor de Cielo Sports por FM Cielo. Centrado exclusivamente en la actualidad del fútbol de la ciudad, DDL también le abre espacio a la relación del fútbol y el rock -con firma de Facundo Cottet, colaborador de De Garage- en donde los rockeros locales, como Alejandro Zagrakalis de Encías Sangrantes o el equipo completo de Crema del cielo, hablan de estrategia y pasión sobre sus equipos favoritos. **www.ddldeportivo.com**

ALTA FIDELIDAD

Hasta el cierre de esta edición Ánima ya estaba entre los 25 finalistas del concurso organizado por Waves Audio, empresa especializada en plug-ins de audio, en busca del resultado más fiel. El power trío local participó, junto a su sonidista Cana San Martín, con su tema "Algo efímero"; y más allá del resultado final, la instancia alcanzada ya ofrece premio. "Que te escuche un groso de la industria como Lord-Alge es algo que no te pasa todos los días. Estamos hablando de un tipo que laburó con David Bowie, Stone Temple Pilots e hizo el soundtrack de Batman. Son las ligas mayores", dijo Gaby, el cantante. **http://soundcloud.com/canasanmartin/anima-urbana-argentina-algo**

COSAS RARAS

Lo había evidenciado en "Atado", su primer disco: lo de Campesino Salvaje era una salidera instrumental plagada de timbres, melodías y, por sobre todas las cosas, imágenes. Todavía sin un trabajo doble que permita la interacción de música-imagen, aunque con un buen trabajo de proyecciones en vivo, el proyecto local acorta distancias ahora sí con el lanzamiento de "Tacatatacatata", su primer video oficial -a cargo de Atado Producciones- que los registra tramando cosas raras en medio de un bosque tétrico. **www.youtube.com**

LOS LIBROS GORDOS DE PEBEDAS

El guitarrista y compositor de Primer Hombre Internacional y La Teoría del Caos, Pedro Bedascarrasbure, es, además, escritor. Y como parte de la Editorial Morosophos, reedita digitalmente para la descarga gratuita dos libros publicados en el año 2009: "El río" -una colección de cuentos y narraciones- y "Pebedas" -edición de bolsillo con poemas y otros textos-. A un click de distancia desde el sitio de Uf Caruf! **www.ufcaruf.com.ar**

DISCOS, MUCHOS DISCOS

"Una idea macerada en sobremesa". Así definió Carla Sanguinetti su nuevo proyecto de discoteca virtual, libre y abierta. Uno de las creadores del proyecto audiovisual "Sonido ambiente" vuelve a apostar en la difusión efectiva con "Discos compartidos", un sitio que intenta acercar a músicos y melómanos, obra y oídos, con un buen catálogo en expansión de artistas y álbumes recientes, entre los que ya se encuentran Los Ellos -homenaje al Eternauta- y "El tesoro que nadie quiere", el último Ep de los 107 Faunos, para viajar directo a tu disco duro. **discoscompartidos.sonidoambiente.tv**

DIEGO Y SU BURBUJA

Después de la edición de "Plástico", su último trabajo de estudio editado en 2009, Diegomartez empieza a dar certezas acerca de su sucesor: su nombre será "No sirvas ahí la tormenta", grabado en la ciudad de La Plata en el estudio "Plato hondo" y producido por Luciano Caselli y Juan Pablo Manes. Musicalmente, el viaje del ex Martez profundiza su plan introspectivo aunque ambicioso y rodeado de un gran número de colegas que aportan instrumentos de lo más variados: desde arpa y clarinete, hasta tuba y trombón. Y "Burbuja" ya suena en Soundcloud a modo de adelanto. **http://soundcloud.com/diegomartez/diegomartez-burbuja**

¡CHUPAME LA SANGRE!

Tangram Producciones se hace cargo de "Carnívora", el nuevo video de Pamela Jones. Dirigido por Cristian Ponce, el nuevo movimiento de la banda de glam-rock es un relato nocturno en full HD con una nena brava de colmillos largos, interpretada por Eloisa Bertucci Reggio, como protagonista indiscutible de una redada sangrienta. **www.youtube.com**

MILITANCIA ACTIVA

En pleno proceso de edición del video de "Destrocemos", el segundo corte de "Valoro", Militantes del Surco sigue presentando de lleno su último disco de estudio. Y ahora, después de darle aire a "Sólo", un primer tiro cargado de pirotecnia, el cuarteto que lidera Diego Barragán también libera para la descarga indiscriminada de ese trabajo oscuro y desgarrado, carnal y rabioso. Directo desde su web. **http://www.militantesdelsurco.com.ar**

Ensaya como realmente te lo mereces
Fender
Vox
Ampeg
Pearl
Shure
Yamaha
Sala de ensayo
INPUT
Reserva tu turno
promociones mensuales
13 y 32
tel: 4240071 o 15-5393447
ID: 446*459
mail: salainput@hotmail.com
facebook.com/salainput

CLASES DE BAJO & CONTRABAJO
BAJO_Lectura / Técnica ambas manos / Escalas / Slap
Todos los estilos
CONTRABAJO_Solo Rockabilly / Slap & Country Music
Julio Rigoli / juliobass2002@yahoo.com

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnoveau@hotmail.com /

LP FOR EXPORT

El pasado sábado, se presentó en Pura Vida "I'm from La Plata", el vinilo que compilará las canciones de dieciséis bandas locales y que será lanzado en varios países del mundo. Desde su hogar en Francia, Marcelo Pilegi, el ideólogo del proyecto, nos cuenta porqué este momento es ideal para que la ciudad conquiste nuevas tierras y, claro, nos recuerda porqué siempre es bueno estar en casa.

Por **Caro Sánchez Iturbe** / Fotos **The Dark Flack**

Lo que pasa en La Plata ya no queda en La Plata. La ciudad que desde hace décadas se desarrolla como uno de los mayores semilleros artísticos del país, poco a poco abrió sus puertas dejando de ser una cofradía a la que sólo melómanos empedernidos accedían. Así, lentamente, una que otra banda despertó la curiosidad de los suplementos de rock nacionales, algunos grupos de músicos se transformaron en profetas en bares de la ciudad autónoma y otros lograron cruzar fronteras e incluso atravesar el océano para tocar sus canciones en el viejo continente, como lo hicieron hace no tanto tiempo Shaman Herrera y los muchachos de Él mató a un policía motorizado.

Con el tiempo de conquista de nuevas tierras dispuesto, ahora la campaña viene en patota y en formato de disco de vinilo 12''. Ideado por Marcelo Pilegi, un músico local que desde hace dos años ve amanecer en Bordeaux (Francia), "I'm from La Plata" es el nuevo caballo de batalla y trae consigo un objetivo a medida: difundir la riqueza cultural y musical de la ciudad en el mundo entero. Es que a pesar del desarraigo, Pilegi jura seguir muy conectado con todo lo que pasa aquí: "Siempre trato de difundir la música de las bandas independientes de Argentina, y sobre todo de La Plata, de donde creo que salen las propuestas más interesantes del país".

Ante un movimiento artístico local dueño de una magnitud inimaginable para un lugar de 940 kilómetros cuadrados y teñido por la heterogeneidad, el compilado procura "retratar y dejar una reseña de este gran momento creativo y productivo del rock independiente de la ciudad". Entonces, son dieciséis bandas sustancialmente distintas entre sí (aunque todas compartan la premisa de la independencia) las que participan: La Patrulla Espacial, Norma, Thes Siniestros, Crema del Cielo, Villelisa, Radio Interstellar, Guacho, The Falcons, Mostruo!, The Hojas Secas, Shaman y los hombres en llamas, Perez, Camión, El Milano, The Mono's Giornos y Hongo. Todo un recorte de época, más si se tiene en cuenta que casi todos los temas elegidos por Pilegi para que sean parte del disco fueron editados entre 2011 y 2012, "porque el 2011 fue un año que dio una cantidad y calidad de discos independientes de lujo en la ciudad".

Otra de las particularidades de "I'm from La Plata" es el formato. En tiempos de mp3, descarga directa y, en el mejor de los casos, CD's, embarcarse en un proyecto tan costoso como la realización de un vinilo resulta llamativo. Pero es que el objetivo de difusión de Pilegi supera el simple propósito de hacer llegar música, sino que contempla también la realización de un producto de calidad. "El vinilo tiene esa capacidad de perdurar en el tiempo, en comparación con los otros formatos posibles. Además, en un vinilo no se acostumbra a elegir un tema específico, sino que se tiene tendencia a escuchar de principio a fin. Y, aunque éste sea un detalle, creo que ayuda a situar a todas las canciones en el mismo nivel de importancia, tratándose de una compilación principalmente de rock pero con diversas influencias y propuestas interpretativas", explica desde su hogar europeo el ideólogo del proyecto.

Previsto para ser lanzado a mediados de este año, "I'm from La Plata" no sólo toma una buena parte de todo lo interesante que pasa en la ciudad ahora, si no que además Pilegi está en plenas gestiones para que las 500 copias del disco verdaderamente lleguen a numerosos puntos del globo. Así, el propósito es que la difusión alcance a España, Francia, Uruguay, México, Suecia, Alemania, Bélgica y Japón, llamando la atención de "todo oído intrépido de buenas canciones en cualquier país".

Empleando a artistas locales para la realización del arte de tapa, el mentor de este vinilo, que todavía está en una etapa inicial, además ideó un mecanismo para que la financiación, como su contenido, sea local. Así, la presentación del disco, que se realizó en Pura Vida el último sábado del mes, con el cierre de esta edición pisando los talones, sirvió para transformar la taquilla en dinero que se reinvertiría para la producción, "con la fuerza de la voluntad de muchos si el fin es bueno para todos".

Con un Pura Vida explotado de gente aún sensibilizada por la clausura que pesó sobre el lugar apenas una semana atrás, ocho de las dieciséis bandas se las ingeniaron para en menos de cuatro horas demostrar porqué no es una idea descabellada que un compilado de música local sea lanzado en todo el mundo. Y aunque la conquista del extranjero se presente como un sueño, La Plata sigue siendo el tesoro. Por eso, a las dos y media de la mañana, cerca del final de la noche, Kubilai Medina fue categórico: "Qué lindo que es estar en casa".

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

INVOLUNTARIO TRANSEÚNTE EN EL OCÉANO TODOS LOS RAYOS

Es una invitación para meterte a un nuevo mundo lleno de amores, paisajes y varios susurros que nos acostumbran ya a un sonido bien definido.

EL NOCTÁMBULO LA VIEJA BIS

Con un bajo que podría ser el ritmo de cualquier caminante, esta canción marca el ritmo de la vuelta de una banda a la que le sobra calle.

LA PARED SEÑOR TOMATE

Para hacer un nexo entre lo viejo y lo nuevo, aquí suena el agite inicial y psicótico de un gran lanzamiento.

ALASKA MÍSTER Y EL EJÉRCITO DEL DOLOR

"Confieso últimamente estoy más cerca de Atahualpa que de Kerouac, si hablamos de camino". Esa es la frase que puede marcar algún quiebre en el enfoque de las canciones de acá. Esa es la frase que justifica todo el nuevo disco.

CUIDADO CREMA DEL CIELO

Clasicón infantil que puso a los más viejos de la redacción un poco juguetones. El tema fue incluido en "Del otro lado del árbol", un homenaje a la infancia.

PELUQUERIA
DUB
ALGO POR EL ESTILO.
UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS
DREAD DESDE 10 $ Y TAMBIEN MANTENIMIENTO
3 ESQUINA 74
TEL: 2214188451

estudiá música
NUEVA CARRERA
MUSICA ELECTRÓNICA
» CURSOS DE DJ
ABLETON LIVE
PRO TOOLS
EMu
Educación Musical
Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar

GOURMET
LAS RECETAS DEL ROCK

EL MEJUNJE YAMANÍ

Celina Carelli, Guitarrista y cantante de Monoaural y Súper, nos enseña a combinar el arroz con música brasilera y algo de radio.

La música y artista plástica nos explica la relación de sus composiciones y su manera de encarar sus recetas. Preocupada porque todo quede a punto, el mail de Celina llega a la redacción prolijamente redactado.

Arranca explicando: "El momento para componer una canción es cuando tengo un instrumento en la mano, y juego un rato. Es todo improvisado. Si sale algo que me gusta, lo registro, lo grabo, para no olvidarlo y luego profundizo en él. Esto se relaciona en parte con la cocina porque con los alimentos ya no juego, pero sí me gusta probar nuevas combinaciones de ingredientes. Improvisar. Me encanta cocinar. Creo que el desafío es cuando tenés que arreglarte con lo que hay en la heladera".

Una vez encontró medio choclo, una cebolla y zapallo calabaza y salió "El mejunje" con base de arroz yamaní, su receta predilecta. La explica de la siguiente manera:

"Procedemos: en una olla, con un poquito de aceite salteamos el arroz (¡sin dejar que se queme!). Al ratito le agregamos agua necesaria para su cocción. A fuego lento y tapado. Siempre viene bien tener arroz cocinado en un táper en la heladera. En una sartén aparte, salteamos cebolla y zapallo en tiras, y el choclo desgranado a mano. Salpimentamos y le agregamos el arroz para la mezcla final. Aceite de oliva y sésamo integral (tostado y molido)".

Y advierte: "Queda genial. Puede ser con pollo también, pescado, morrón o cualquier verdura. El arroz también es muy rico en ensaladas, o una primavera en verano: con rúcula, tomate, zanahoria, huevo, jamón y queso... Esta comida se complementa muy bien con la música de Vanessa Da Matta, porque son simples y complejas, profundas, exquisitas. También escuchando la radio, FM 107.5. Suelo almorzar con las músicas que elijen allí".

SÉ LO QUE QUIERO Y LO QUIERO YA

MUCHAS CANCIONES, UN DISCO Y LA ANSIEDAD DE SALIR AL RUEDO. TARDECITA PORTEÑA CON UNA BANDA HECHA EN CASA QUE SABE ADÓNDE VA Y CÓMO QUIERE LLEGAR.

Por **Luciano Lahiteau**

Juanjo Gaspari todavía recuerda aquella ceremonia mens sana en que lo premiaron como el mejor de su camada. Recuerda contra quiénes compitió, la ropa con que su madre lo vistió para la ocasión y la satisfacción por el reconocimiento. Tras la distinción, uno de los jugadores del plantel albiazul de entonces -Pedro Troglio- lo invitó a su mesa, le hizo un lugar en su fibroso cuádriceps derecho y le indicó el abecé del profesionalismo en el deporte: entrenar cada día más, ingerir equilibradamente y descansar bien.

Ahora ríe. Está en un bar de la ciudad de Buenos Aires, con sus amigos y compañeros de ruta actual -ninguno de los cuales lleva shorts- hablando de un disco de rock. Aunque aún no tiene nombre, el primer álbum de Ya -su banda- está terminado: catorce canciones pulidas con esmero durante algo más de cuatro meses de ensayo y que encontraron su forma final en los Estudios del Abasto bajo la supervisión de Álvaro Villagra.

-¿Cómo se están moviendo para editar?

-Por ahora, al disco lo bancamos todo nosotros, -responde Juanjo indicando con la vista a Bernardo Criscuolo (bajo), Lucas Fiorentino (batería) y Odin Shwartz (teclado y guitarra), los otros miembros de la banda además de él y Andrés Cortés (primera guitarra), su amigo y socio compositivo-. Fuimos los productores ejecutivos, bancamos la grabación y a la vez lo produjimos artísticamente nosotros, así que somos los productores en todo sentido. Y creo que vamos a salir así, por lo menos hasta que alguien se interese. Ahí se verá que se hace, pero yo no quiero tenerlo en un cajón esperando a que lo saquen.

-¿Y hasta cuándo van a esperar?

-No, no vamos a esperar nada.

Lo que queda es aguardar el fin de la masterización y definir un par de cuestiones nada irrelevantes: el diseño gráfico de la edición y el formato. "Laburamos una bocha para el disco así que queremos hacer una linda edición -señala Juanjo-. Estamos pensando en el arte y en cómo lo vamos a hacer llegar a la gente". Y reafirma: "estamos muy contentos con el resultado y creemos que va a estar bueno. También por eso queremos hacer algo lindo. Si bien creemos en la difusión por internet no nos conformamos con eso; nos parece que estaría bueno que el producto tenga algo, que no sea simplemente un link sino que tenga una identidad más allá de la música". Para Bernardo, que se encarga del plano visual, "los medios digitales son excelentes para difundir pero desde la cuestión minuciosa del audio y de escuchar realmente lo que se grabó y con la calidad que se lo hizo le falta un toque; en un myspace no lo vas a escuchar igual que en un disco".

El quinteto registró las 14 canciones del disco en Estudio del Abasto -donde grabaron desde Pappo hasta Raly Barrionuevo, pasando por Palo Pandolfo, los platenses La Valvular y Ciro y Los Persas, formación de la que Gaspari formó parte- y en complicidad con varios amigos. Hay aportes del guitarrista estadounidense Jimmy Rip, del baterista exVirus Lulo Isod (quien hizo las veces de drumdoctor), de la armoniquista Natacha Seara, de Gonzalo Santos y Julián Galante en vientos, de Juan Lucas en percusiones y de Julián Carranza en lap steel. Antes, el grupo realizó una preproducción que les allanó el camino dentro del estudio y dejó cuatro episodios que pueden escucharse en el myspace de la banda (myspace.com/yasuena o facebook.com/YaRock).

"Es un disco bastante autobiográfico en cuanto a la música y las letras -dice Juanjo sobre el debut de Ya-. Es como que están todas nuestras influencias; es decir que está lo nuestro con todo lo que nos gusta". "En la música somos del mismo palo, pero a la vez ese palo es muy amplio, porque todos escuchamos mucha música -agrega-. Nos gusta el rock, pero todos escuchamos mucha música. Las influencias son amplias y sale rock pero es amplio; no es que somos cinco rollingstones pero somos todos más o menos parecidos. Es como que uno es la extensión del otro".

En el vivo las palabras de Juanjo adquieren mayor valor. Sobre el escenario -y también abajo-, y en la hermandad de sus miembros, la banda transmite la energía y la frescura de un puñado de niños sueltos en un pelotero. Contagia. Es curioso, porque además de la música está el humor, o lo que comúnmente llamamos "buena onda". "Yo siempre hice música por lo que me genera y por lo que me pasa -suelta Juanjo-. Cuando me subo al escenario y toco es como que me transporto a un lugar donde no tengo el control de mi cuerpo. Me pasa eso. Muchas veces me encuentro haciendo una pelotudez que cuando la veo en alguna foto me digo '¡cómo puedo estar así!'". Para Lucas, la cuestión pasa por "lo bien que la pasamos juntos". "Capaz que nos juntamos a comer y jodemos igual, de la misma manera que lo hacemos en un show" testimonia Bernardo. "Aparte, el que nos conoce sabe que es así -dice Lucas-. Porque pasa que, cuando uno ve una banda, sospecha si es un producto o si está armado. Y el que nos conoce sabe que la misma boludez que hacemos arriba del escenario la hacemos abajo. Somos así todo el tiempo. Y eso hace que la gente se lo crea porque en definitiva es verdad, no es algo armado".

SALE A LA CANCHA

El álbum fue compuesto mayoritariamente por la sociedad Gaspari-Cortés, los dos miembros platenses del grupo. "Andrés y yo venimos trabajando desde el 2006 o 2007 y estamos acostumbrados a funcionar como dúo -relata Juanjo-. Así que gran parte del disco salió así y otra buena parte salió por separado: él compuso por su lado, yo por el mío, y después nos juntamos. Los arreglos son de todos, cada instrumento aporta lo que le parece". De hecho, el grupo tiene varios métodos de producción. Además de la tradicional composición en solitario y la puesta en común en los ensayos, la banda emplea una especie de zapada virtual permanente: "laburamos un montón cada uno en sus casas, grabando cada uno en sus estudiecitos caseros; así vamos laburando, nos enviamos las cosas por mail y vamos sumando ideas. Eso hace que lleguemos a la sala con un concepto más armado", sella Juanjo. Si bien "se labura en función de las canciones siempre", "lo esencial -asegura Odin Schwarz- es poder transmitir el mensaje de la canción". "Eso significa que si el espíritu del tema es el vuelo e irnos por las ramas, vamos por ahí".

Y ahí, en Ya, están todos a gusto. Después de varias formaciones y músicas, e incluso en medio de otros proyectos que cada miembro encara a la par, el grupo parece haber llegado a un estado de primera madurez musical donde cada uno es capaz de explotar las experiencias de, entre esto y aquello, un decenio tocando. Bernardo lo explica así: "a la hora de sonar es la unión de las influencias y los proyectos que cada uno fue teniendo durante estos años, tanto tocando en vivo como grabando. Es el sonido que cada uno fue buscando, encontrando y ampliando. Y ahora podés elegir qué tomar para cada canción". "Cada uno de nosotros tiene otros proyectos distintos y a todos nos gusta tocar -completa Juanjo-. Y ese hecho de tocar tantas cosas diferentes y con otra gente hace que se enriquezca la banda". El caso del guitarrista y vocalista es significativo. Hasta hace unos meses, formó parte de Los Persas, la banda que acompañó a Ciro Martínez en su primera aventura solista post-Los Piojos. Hubo en esa etapa, signada por varias tocadas mensuales, viajes y shows multitudinarios, experiencias que hoy Juanjo aplica a su proyecto. "Cuando trabajé el disco de Ciro aprendí un montón de cosas, desde cómo tocar y sonar, que lo pude traer y utilizar a favor de la banda -expone-. Y a la hora de buscar los audios de las guitarras, por ejemplo, fue bastante corto. Sabíamos a dónde queríamos llegar". "Con Andrés tocábamos dos o tres veces por mes y había veces que hacíamos cinco shows en un solo mes. Y a nosotros eso nos está costando ahora -admite-, porque es una movida que bancamos nosotros". Cosas de la independencia.

Ya estuvo en La Trastienda Club local compartiendo escenario con La Patrulla Espacial y Patanes y espera poder volver a La Plata para presentar el inminente lanzamiento. Por ahora, los planes se reparten entre Rosario y la Capital Federal, donde la banda platense-quilmeña-porteña hizo pie y tejió la red de solidaridades rockeras. "Cuando yo tocaba en La Plata -recuerda Juanjo-, hace seis o siete años, era más o menos igual. Es como un método: bandas amigas que se dan una mano. Igual noto que hay más solidaridad acá. Hay más bandas y son como más solidarias entre los músicos. Eso es lo que experimenté".

Ahora las energías están puestas en poder sacar a la luz el disco para luego poder salir a tocarlo. "Yo lo escucho ahora y me parece que está todo bien con el disco. Y sí, me ha pasado con otras bandas de terminar un disco y decir 'mmm, bueno, está bien pero para la próxima...'. Pero con este disco no me pasa esto -subraya Odin-. Me parece que grabamos en un estudio que es una especie de leyenda de los estudios de grabación de rock de Buenos Aires, con un tipo como Álvaro que es un capo absoluto y que nos sacó la onda al toque y nos hizo sonar como queremos sonar". Fue, según un viaje metafórico de Lucas, un equipo que sabía a qué jugar con un director técnico capaz de sacarle a cada jugador lo mejor de sus cualidades. Además, dicen, el estudio de Villagra es sencillamente "mágico": "pasan cosas ahí adentro -asegura Juanjo-. Cuando Andrés grabó las lead lo mirábamos y nos abrazábamos, llorábamos por poco".

El objetivo es que el material, bien fresco, no deje de salir antes de mediados de año. Aunque la ansiedad -la nuestra y la de Ya-, tal vez, nos dé la oportunidad de tenerlo antes.

Juanjo: "Aparece el solo de Jimmy Rip y la flasheamos. Estamos re copados. Yo me subo al auto y lo pongo. Voy a La Plata y lo escucho de ida y de vuelta, llego y se lo muestro a mi hermano...Estoy muy ansioso".

Bernardo: "El disco es algo para compartir, pero todavía está puertas adentro. No tenemos otro sentimiento que el que tuvimos grabando. Quizás cuando salga y lo escuche otra gente sea diferente".

Lucas: "Es como si nos enteráramos que está embarazada nuestra mujer y todavía no dijiste 'bueno, voy a ser papá'. Con la nota es como que empezamos a decirlo".

Juanjo mira incrédulo la nueva aventura metafórica de su baterista. Dice: "Bien. Estás leyendo".

EL TIEMPO ES COMO UN BICHO QUE ANDA Y ANDA

De Garage habló con Narvales sobre "1 Segundo", su nuevo trabajo discográfico que saldrá el 12 de mayo, el mismo día que lo presentarán en vivo. Con invitados especiales, como Facundo Soto y el Indio Márquez, es el segundo trabajo de esta banda, sin contar el demo de los inicios. Narvales asomó por debajo del agua ni bien ocurrido Cromañón. ¿Y ahora?

Por **Ana Clara Bórmida**

Ante todo: tenés que ser alguien. Si sos fan de Jean Paul Sarte va a ser más fácil, pero va a suponer más riesgos, más creatividad, más culpas, más temor, más angustia, más inteligencia. Hay que planificar y planificarse: pensarse. Y empezás en la infancia. Un astronauta, un bombero, un médico, el presidente, un abogado, Robert Plant, tal vez un detective, pero un día leés a Chandler y decidís que mejor vas a ser escritor, quizá periodista, un músico, un profesor. Llegaste. ¿Quién sos?

Hace cinco años, Ignacio Bruno me mostró una foto de un animal muy parecido a la ballena. Se diferenciaba porque tenía un cuerno larguísimo y angosto de marfil, lo que lo convertía en un mamífero muy pero muy extraño. En la foto, el animal apenas se asomaba del agua, como un monstruo del lago que busca niñas rubias para comérselas. "Esto es un narval", me dijo. "Siempre dije que cuando tuviese mi propia banda le iba a poner *Narvales*".

Para entonces, Narvales llevaba dos años tocando. Estamos hablando de músicos que se encontraron -o mejor: se reencontraron- en el mismísimo momento en que este país lloraba a los jóvenes muertos en el incendio de República Cromañón. Es posible que pocos lo recuerden, pero el efecto que ese desastre causó en el circuito under fue duro y profundo, tanto en lo material como en lo simbólico. También es posible que el análisis que se haga abarque mucho más que las consecuencias en el circuito under, porque Cromañón es una herida que fue y es grande y todos nos tenemos que hacer cargo. Pero eso no implica silencio y mucho menos autocensura.

Conque Narvales decidió nacer en ese contexto. Editaron un demo llamado "Mitos reales" y en siete meses no solamente empezaron a tocar en La Plata, sino que llegaron a los escenarios de Olavarría. Nacho Bruno, en la voz; Ramiro Roark en teclados, saxo y coros; Leandro "Limado" García en guitarra y coros, Matías Gelso, en guitarra; Javier De la Mata a cargo de la batería y Nicolás Vidart en el bajo. Ellos son Narvales, que en el 2008 sacaron a la superficie su primer LP al que llamaron "El fin del principio".

Ahora estamos en abril y es el año 2012. En menos de 45 días, es decir, el 12 de mayo, la ciudad de La Plata recibirá el nuevo trabajo discográfico de esta banda: "1 Segundo". Ya lo escribió Cortázar en Rayuela, "El tiempo es como un bicho que anda y anda".

"Hace siete años que estamos juntos". Nos cuenta Nacho Bruno: "1 Segundo es el segundo disco, pero en realidad es el tercero.

Nosotros nunca contamos al primero, *Mitos reales*, que fue un demo, un disco muy importante porque nos llevó a tocar a Olavarría, con ese disco también fuimos a tocar a Uruguay, y a otros lugares. O sea, que este es el segundo disco oficial, pero es nuestro tercer trabajo".

1 Segundo es el disco que nació de una crisis. Siete años juntos no es joda, y como en todos los grupos de personas las rispideces pueden surgir, surgen, y dentro de un gran abanico de posibilidades, los integrantes de Narvales decidieron ocuparse de limarlas. Según cuentan, fue una crisis de terapia de pareja. "Pero a veces una crisis no significa que se terminan las cosas", afirma Matías. "Crisis es igual a oportunidad", agrega Javier, y continúa Ignacio: "Necesitábamos un piñón en la cara. Pero de ahí surgió el disco".

"El nombre del disco yo lo asocio mucho a eso. Primero se iba a llamar "Creer", que era un poco la síntesis del momento. Después, Matías y Rama propusieron el nombre que ahora tiene. Yo lo tomé instantáneamente como el tiempo que te cambia la vida, el tiempo en que te cambia la suerte. Y la verdad que como banda hemos tenido una evolución enorme", continuó Ignacio.

Y Ramiro acota: "Las letras de *1 Segundo* hablan de una vuelta de página, de una etapa totalmente nueva, algo que nos pasó grupalmente. En un segundo puede cambiar un montón de cosas, para bien o para mal".

Y es verdad que en siete años una persona crece, cambia uno, cambia el entorno. Y bueno, cambia también una banda. "Nosotros somos muy colectivos, y el hecho de estar juntos nos hermana en algunas cosas. Además, no tenemos 20 años. Todos pasamos los 30, y es difícil seguir manteniendo eso cuando sos más grande. Nosotros hace 6 años éramos una sectita que íbamos juntos para todos lados: recitales, fiestas, cumpleaños, y eso, inevitablemente, con el tiempo se desgasta, es lo lindo también de una banda de rock: poder encontrar los momentos y los lugares. En mi vida, mis amigos son los de la escuela, los del barrio y los de la banda de rock. Cada uno de nosotros tiene una vida, una familia, pero nos mantiene conectados un motor que son las canciones", cuenta Ignacio.

Este nuevo disco fue grabado durante dos meses y además de circular en la web saldrá en formato CD. Posiblemente, en algún tiempo también sufra la metamorfosis hacia vinilo, una tendencia que es cada vez más fuerte entre los músicos y las bandas que están editando discos en estos tiempos. "El disco tiene más vida que uno, físicamente va a durar más. Tener un disco en la mano es equivalente a gritar un gol", dice Matías, equiparando la sensación de tener el disco, material y físico, con la pasión.

El 12 de mayo, que cae día sábado, Narvales presentará *1 Segundo* en el escenario de la Casa del Pueblo. Cuentan a De Garage que tienen intenciones de presentarlo tal cual lo grabaron, esto es, con los invitados especiales que fueron convocados. Y ellos son Facundo Soto, cantante de Guasones y Gustavo Rowek, baterista de V8. También prestó su colaboración el Indio Márquez, "un violero de la puta que lo parió, por ejemplo tocó con Spinetta, con Calmaro, es un Guitar Hero. Es un chabón que aportó un montón de cosas. Más allá de lo musical. Un día nos dijo "Este disco no se toca en malla y ojotas". Que es una frase memorable que me voy a llevar a la tumba, cómo el tipo simplificó en esa frase lo que a él le pareció el disco. Es una definición re contra grande".

Además, Copi Corellano, ex tecladista de Héroes del Silencio y de Enrique Bunbury, trabajó con Narvales como productor del trabajo. Copi Corellano es un español que en una visita fugaz a La Plata, hace ya cuatro años, se enamoró de una estudiante de fotografía y decidió quedarse acá. Le cantó a la "ciudad de las diagonales y los tilos", como sabemos, la característica más visible de esta polis que Copi dejó registrada en sus canciones.

"Es un tipo que sabe muchísimo. Con nuestras canciones hizo cosas alucinantes. Con él nos juntamos, charlamos, nos juntamos, charlamos, tomamos vino, y un día escuchó las canciones, todo fue muy natural. Y lo que nos pasó con él fue la profesionalización, que es la etapa en la que estábamos. Él tiene el oído de otro lado, es decir, es alguien externo a la banda que le dio al disco el toque final. Fue el cincelero de la obra. Nos abrió muchas puertas musicales", explica Nacho.

Y bueno, así también aprendieron que un disco no se termina, sino que se abandona, porque si es por la música, el proceso puede durar toda la eternidad entre que se agregan, se sacan, se cambian cosas.

"Narvales cambió muchas cosas en mi vida. Cuando armamos la banda yo me metí de lleno en la música, cada vez más vas dejando cosas para dedicarte a esto", reflexiona Matías. Ramiro lo sigue y afirma: "A mí me genera pasión, me genera ganas de explorar muchas cosas. Es mi vocación, todos los días me levanto pensando en esto. Es algo principal". E Ignacio: "Uno termina haciendo de esto su pasión, porque además va más allá de la música. La banda muta, antes éramos seis atorrantes solterones, en busca de recitales lo más lejos posible. Y ahora también, pero con mujeres. Yo cuando me pongo la remera de Narvales no es para que los demás la vean, es porque me pongo la remera de algo que me apasiona".

Hogar de tres

A principios de los años 70', El Zapa Trío se transformaba en los padres del rock experimental made in Berisso.

Por **Osvaldo Drozd**

La zapada era esa reunión donde varios músicos de rock podían improvisar con sus instrumentos en busca de experimentación y tal vez de nuevas melodías. Es casi probable que la etimología del término aluda a la zapa, esa herramienta de campo que rompe la tierra para amasar algo nuevo. Pero también puede ser que algo tenga que ver con el eximio rocker estadounidense Frank Zappa. Lo cierto es que la zapada formó parte integral del inicio de la cultura del rock.

En Berisso, allá por 1972, se formó el Zapa Trío integrado por "Memo" Manso en guitarra, Edu Manso en bajo, y el "Bochi" Antonelli en batería. La idea era, en primer lugar, la búsqueda y la experimentación en un marco de libertad no homologable al caos. Las influencias eran fundamentales: Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Frank Zappa, Deep Purple. Pero era necesario tener conciencia de los límites que implicaban hacer este tipo de música en el Río de la Plata, sobre todo saber que los equipos y los instrumentos nunca iban a poder estar a la altura de lo que se jugaba en la Europa de entonces. El desafío era hacer "con lo que hay" lo más digno posible, y con marcas bien locales.

La presentación inaugural fue en el Cine Teatro Victoria de Berisso ante una nutrida concurrencia, esos que ya nos movilizábamos para ver bandas de rock y coleccionar vinilos, y que sobre ese interés común comenzábamos a encontrarnos seguido.

Los hermanos Manso, luego formarían parte del Sol de Barro, y hasta hoy están ligados a la música, mientras que el Bochi Antonelli hoy es uno de los más reconocidos ingenieros de sonido de la región.

- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

John Lennon espacio de música

17 Nº 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar

COMO ESPÍRITU ADOLESCENTE

Después de un comienzo tormentoso y de consolidarse como banda, un grupo de pibes editó un disco ardiente que en seis canciones resume su historia. Por Gonzalo Bustos

LA HISTORIA Era lo que les faltaba.

Ya habían quedado atrás los años de juntar amigos para darle forma a la banda. La formación ya estaba consolidada y tenían un sonido definido, La Milonguita era una realidad. Los shows en los clubes eran nada más que un buen recuerdo de los inicios, esos tiempos en los que vendían las entradas en la escuela por un peso. Ahora, llenar El Ayuntamiento se les había hecho costumbre.

Ya no eran nenes. Esos chicos que comenzaron tocando en 2001 con 12 o 13 años se estaban convirtiendo en hombres, pequeños hombres, pero hombres al fin. Ya pisaban los 18 años, estaban terminando el fugaz Polimodal y algunos comenzaban a trabajar. "Queríamos salir a tocar a Capital. La banda estaba lista para dar ese paso. Copábamos El Ayuntamiento cuando no todas las bandas lo hacían. Lo que nos falta era el disco como carta de presentación", cuenta hoy Darío Videla (voz y guitarra) mientras intenta que Lola, su hija de un año de edad, deje de llorar. "Gastón Luengo de La Jaula nos insistía en que teníamos que grabar porque un disco era algo esencial para una banda. Nos comía la cabeza y nosotros con 17, 18 años volábamos mal", agrega Albano Scarabilli (guitarra) a quien se le humedecen los ojos al recordar los viejos tiempos.

Entonces, incentivados y concientes de que era una necesidad tener un disco, Videla y Scarabilli, junto con Ezequiel "Mono" Imperizeli (bajo), Pablo Méndez (teclados), Cheo (en los parches) y Cristian Navarro (saxo), salieron a buscar un lugar para registrar sus temas. Así consiguieron una casa-estudio donde grababan bandas de folclore. Esa fue su primera experiencia en el estudio y los deslumbró, pero el resultado final no resultó como esperaban. "Sonaba pop", sentencia el frontman. "Les faltaba fuerza a las violas, la bata se escuchaba despacio. No parecíamos nosotros".

No conformes fueron por una segunda oportunidad. Y en este caso, la segunda parte fue muy buena. "Proyect 9" fue el sitio elegido. "Me acuerdo de salir de la escuela, comprar una chocolatada grande y pasar las tardes ahí adentro", recuerda Darío con una sonrisa de oreja a oreja. "Vivía ahí adentro el chabón", agrega Albano que se ríe del hecho.

Así, después de tres meses de trabajo nació "Rock", un disco de seis temas donde se resume la historia de la banda.

EL DISCO

Desde la bienvenida al disco se justifica el título del álbum. Después del "un, dos, tres, va..." irrumpe una guitarra distorsionada que prende fuego los oídos. Las violas forman un colchón tormentoso sobre el que Videla cuenta una historia épica de guerras y sabios en *De Una Vez*. "Esa canción me encanta y para mí no fue valorada la suficiente. Encima me costó un montón escribirla, loco", se queja Darío. Este track 1 es uno de los momentos de mayor elevación poética; y si fuera escrita hoy sería una obvia referencia a series como Games Of Trhones o Spartacus. "La paciencia de los sabios se empezó a agotar / mientras tanto el fuego cae sobre la ciudad / los soldados no obedecen a su autoridad", es la estrofa de inicio de un tema que no parece escrito por un pibe de 16 años.

Lo Superé es la canción de amor. "Ese tema no es en referencia a nadie. Se hizo para vender. Queríamos un tema pegajozo", dice Albano que sonríe con la jeta bien abierta y mostrando sus grandes dientes. Las teclas de la intro marcan el tono romántico de la canción, las guitarras suenan a "balada guasonera" y las voz de Darío Videla se arrastra a lo Bunbury antes de un solo de viola cargado de reminiscencias Guns.

En *De Un Molde* se refleja la madurez en la composición "y eso que lo hice borracho en el cumpleaños de no sé quién", confiesa Darío. Si bien resuenan frases de adolescente rebelde como "no nos gusta la rutina", hay declaraciones de principios "vivimos en un mundo suicida", "este mundo incoherente". El progreso se nota desde lo melódico en el teclado del puente que hace recordar a *Pasajeros* de Las Pelotas.

"Todos los temas 4 son los mejores. Son el hit y acá pasó lo mismo". Así habla Videla de *Necesito*. "Encima, salió a las apuradas. Nos faltaba un tema para un show y lo compusimos a los pedos. *Que la gente se conforme con esto*, dijimos. Y resultó ser el hit", dice Albano sobre una canción de riffs potentes de tinte ricotero, de batería golpeada con fuerza y de estribillo desesperado. "Necesito de tu compasión / necesito de un buen empujón / dame el aire que me falta hoy", tararea Darío delante de mí y recuerda cómo la gente coreaba el tema sin parar.

Satán es el único tema del disco que no compuso la banda. Se los regaló un músico amigo. Les tiró la letra, les dijo en que tono estaba y ellos le metieron mística renguera a estrofas como "el milico, el laburante, el chanta y el buchón son emblemas de nuestra nación".

30 Años cierra el álbum mostrando postura política, héroes ideológicos y contexto histórico. "La letra me salió porque vi una bandera de mi primo sobre los 30 años de la dictadura y con la frase que tenía armé el estribillo", cuenta Albano Scarabilli, autor del tema. Entre referencias al Che Guevara y pedidos de verdad, todo revienta en un grito que sale de las entrañas de Darío "no vamos a dejar de pelear / hasta saber toda la verdad / 30 mil compañeros que ya no están / no hay olvido ni perdón / y no los vamos a olvidar".

EL FINAL

La Milonguita arrancó el 2007 con el tan ansiado disco. Durante ese año se dedicaron a mostrarlo por toda la ciudad hasta que llegó el verano de 2008. Después del receso la banda nunca se volvió a juntar. Las prioridades cambiaron y no todos le dieron el mismo lugar dentro de sus vidas. "Nos hicimos grandes y se terminó. Algunos tenían que terminar la escuela y laburar. Otros sólo trabajar y no todos se dedicaron a ensayar. Un día Albano viene, me dice de juntarnos a ensayar de nuevo y no había nadie. La banda se había esfumado", vomita Darío Videla con bronca y angustia para luego rematar diciendo: "así que de La Milonguita me quedan los recuerdos y el disco".

LOUDER ENSAYOS 12 e/32 y 33
SALA CLIMATIZADA Y ACUSTIZADA
EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
GRABACIONES DE ENSAYOS POR PISTAS
Louder Ensayos tel: (0221) 15-6089472

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN SALA DE ENSAYO
Abierta la inscripción 2012 a:
CURSO DE SONIDO Y GRABACIÓN
NEWSOUND ESTUDIO DE GRABACIÓN
E-MAIL: estudio_newsound@hotmail.com
(0221) 451 5509 | (0221) 15 5920843 | (221) 15 5660337

Focusrite YAMAHA MACKIE. SENNHEISER AVALON DESIGN Rhodes Oktava UNIVERSAL AUDIO

LA RESISTENCIA

Con la clausura de 17 locales con espectáculos de rock en un mismo fin de semana, la expansiva actualidad de la cultura local parece haber alcanzado un punto límite. Código de nocturnidad, vecinos organizados o las interminables grietas de una gestión cultural insuficiente.

Por Juan Barberis y Facundo Arroyo

Es algo así como la 1 de la mañana de un viernes de otoño que ahora sí ya se parece a un verdadero viernes de otoño. Enfrente a la plazoleta de La Noche de Los Lápices, en Pura Vida, The Falcons es la primera de las tres bandas que van a tocar esta noche, junto a El Perrodiablo y Fantasmagoria. Ramiro Sánchez, ya en posición, está defendiendo sobre el escenario Federico Moura las canciones guitarreras y bailables que conforman su nuevo disco, "Otra víctima moderna". Ya pasó "No quiero ser" y es el momento del tema que le da nombre al álbum cuando, y sin aviso, el sonido se corta y una bola de silencio explota entre tanto murmullo. Nicolás Nehele, todavía con su guitarra a medio calentar, recibe una indicación al oído y automáticamente las luces se encienden. El encargado de anunciar el final es Diego Cabana, con la voz apagada: "Chicos, disculpen, la noche se terminó. Tenemos que salir".

Y en silencio.

Afuera hay patrulleros, una mina con carpeta, algunos uniformados. Una faja tamaño CLAUSURA.

"Esto es sistemático, programado y pensado, eso es lo que a mí me molesta", dice ahora el encargado de Pura Vida, a algunos días de distancia. En ese mismo fin de semana, que comenzó el viernes 20 de abril, el extenso operativo comandado por Control Urbano -con ayuda de la Policía Bonarense- se encargó de clausurar y evacuar 17 locales nocturnos, la mayoría de ellos con espectáculos musicales. Una arremetida comunal programada e intimidatoria que puso en alerta el siempre precario estado de la cultura local, evidenciando las grietas de una gestión municipal sesgada e insuficiente, y obligando a una rápida reacción de la comunidad vinculada al rock. En escasas horas, Facebook ya era un hervidero: si hasta había un grupo organizado - "Defendamos Pura Vida"- con más de mil adherentes dispuestos a hacer lo que sea para defender este lugar de pertenencia y expresión.

En menos de 48 horas, también, más de doscientas personas se reunían en la plazoleta de La Noche de los Lápices para defender y apoyar uno de los espacios más valorados de la cultura local.

El diálogo entre el rock y el municipio de La Plata siempre supuso un problema. Una relación de padre a hijo algo conflictuada, de esas que cuesta encontrar salida: no hay diálogo, no hay reconocimiento, no hay amparo, no hay solución. Desde hace años, probablemente desde que esta publicación comenzó a estar en la calle (por casualidad o en respuesta a una situación de florecimiento cada vez más visible), la actividad musical en La Plata ingresó en una época de fertilidad impensada, forzando los límites de una escena en seria expansión. Cada vez más bandas, cada vez más discos, cada vez más shows. Así, algo a los tumbos, la ciudad tuvo que adecuarse de a poco a esta reconfiguración: se fueron gestando más espacios de expresión (bares, centros culturales), de producción (salas de ensayo, estudios de grabación) y difusión (programas de radio, sitios web, publicaciones gráficas). Un buen número de aditivos y componentes como resultado de un momento de evidente crecimiento. Sin embargo, cuando la reacción municipal debía ser un hecho esperado, previsible, de readaptación, que acompañe, patrocine y apoye esta arremetida cultural -¡que se conforma como el mejor embajador que tiene la ciudad por fuera de Circunvalación!-, una faja de clausura se traduce como la más fiel respuesta. No sólo no se bajan políticas que contengan o patrocinen la actividad, sino que también se la dificulta. Y no se trata sólo del cierre de espacios, sino también del trato y la valoración para con los músicos de la ciudad; tal vez por su falta de masividad, como si la fama y el alcance de un proyecto artístico conformaran su único aval (basta con hurgar en cualquier 19 de noviembre, donde a estrellas de la "talla" del Pelado Cordera se les llega a pagar 150 mil pesos y las bandas locales tienen que abonar sus fletes y poner sus propios equipos).

FOTO: MANUEL CASCALLAR

"Jueces de faltas, Control Urbano, Secretaría de Cultura: estudien, analicen, pregunten. Subsidien los espacios donde genuinamente se desarrollan los movimientos culturales. Y pónganle doble vidrio, cámaras, puertas gigantes, gestionen la cultura. No la prohíban", decía al respecto al diario Diagonales, Lucas Finocchi, guitarrista de Mostruo!

MASS MEDIA: PRENDERTE FUEGO

"Yo ya soy veterana en este tipo de injusticias", se ríe Nancy -dueña del Viejo Varieté-, y dos mechones le llegan a la cara por el frío viento. "Ahora me entero por la gente de El Día que me están iniciando una denuncia penal por abrir igual mi única fuente de trabajo". Lo dice frente a las más de 200 personas que se juntaron espontáneamente en la plazoleta La Noche de Los Lápices, ante los cierres de varios lugares que se relacionan con la cultura rock. Cita también a unos de los multimedios que sigue echando raíces en la ciudad. Y curiosamente hay en esos medios algunas cuestiones que tendremos que mencionar.

Durante las últimas semanas fueron apareciendo -sistemáticamente- noticias relacionadas a las quejas de los vecinos por ruidos molestos en los alrededores de algunas zonas en particular. Esto es, principalmente, la que habita Pura Vida y esa "manzana de las artes" como lo enuncia Radio Universidad en uno de sus separadores. También aparecen algunas quejas por las zonas de Rucaché, Viejo Varieté, Estación Provincial y La Enseña de las Tres Ranas, bares que también han sufrido la incipiente arremetida municipal.

Lo curioso de la agenda -de los mayores medios de la ciudad- es que la problemática se ve recortada en escasos tramos del casco urbano platense, habiendo algunas quejas que nos son reflejadas. Sumado a esto, también aparecía el dato erróneo de argumentar que se estaba empezando a activar el "Código de nocturnidad", cuando este está aprobado por el Consejo Deliberante desde abril del 2011. De Garage tomó un foco problemático del asunto, habló con varios vecinos (no solamente 30, como en 8 y 61) de la zona del "Estadio Ciudad de La Plata" de la ciudad y verificó sus opiniones. Contaminación sonora y problemas de estructura para el alojamiento de los multitudinarios eventos que se realizan allí fueron algunos de los problemas que se repitieron una y otra vez en cada charla. ¿Alguna noticia en relación a esto en los medios? Ninguna.

Si bien no se trata de un tira y afloje, ni de armar "bolsas" de conflicto para ver cuál huele peor, hay acciones políticas que se evidencian fácilmente. El clásico juego entre política y poder. En este aspecto podría entrar una de las frases que más circuló entre la charla de Diego Cabana y las autoridades municipales: "No sabíamos que tu bar movilizaba a tanta gente",

entendiendo este razonamiento en la misma lógica que el clientelismo político (usando a los vecinos como chivo expiatorio), medidas resolutivas sin tratamiento real, atropello a la cultura como vital desarrollo de cualquier sociedad y autoritarismo legislativo en el marco de una democracia que intenta fortalecerse en torno a sus políticas públicas; nacionales y populares.

Lo que pide la comunidad vinculada a la cultura local es ahora la urgente necesidad de una política diagramada por funcionarios que tengan la capacidad de gestionar soluciones, consolidando el contenido participativo y fortaleciendo nuevos espacios y actores, como lo intenta ser la Dirección de Juventud de la Municipalidad de La Plata.

En contacto con Alejandro Soto y Leandro Berguesi -responsables de la dirección de este espacio-, De Garage ahondó en algunos puntos en particular. En relación a los problemas que sufrieron los bares y centros culturales, ellos explicaron: “Es fundamental que todos estos espacios que mencionamos comiencen a funcionar conectados, fortaleciéndonos los unos a los otros, sin que ninguno pierda su identidad, para que la contención y las actividades que realizamos estén a la altura de la calidad de los artistas que tenemos en la ciudad, y a partir de esto empezar a concretar una política cultural a largo plazo, que trascienda en el tiempo y que potencie a la ciudad como lo que realmente es desde la producción cultural: uno de los lugares más importantes del país”.

Luego de la primera asamblea entre la “cultura organizada”, se redactó un petitorio dirigido al Intendente, Pablo Bruera, que entre otras cosas propone una nueva legislación para estos lugares. Parte del petitorio plantea: “1- Solicitamos medidas de acción positiva que atiendan a la problemática descripta, esto es, políticas concretas de promoción cultural que permitan el libre desarrollo en ámbitos privados o públicos de eventos de índole artística y de preservación de los espacios dedicados a tal actividad; 2- Requerimos la atención de los conflictos sociales referidos, ajenos a la estricta actividad de estos centros de cultura; 3- Pedimos se analice la posibilidad de establecer criterios nuevos con estatutos diferenciados para las actividades descriptas”.

“A nosotros nos clausuran porque no tenemos la habilitación para espectáculos. Es raro, hace un mes que nos vienen cerrando, pero hace más de cuatro años que estamos trabajando con bandas en vivo desde jueves a domingo”, explica Diego Cabana. “Nosotros hace un año y medio que tenemos presentados todos los papeles en La Municipalidad, en Comercio, para que nos den la habilitación”.

“De todas maneras, si se pone en vigencia el Código de Nocturnidad va a ser imposible de cumplir para nosotros. Por ejemplo, vos podés tener un espectáculo, pero no puede haber gente bailando, es absurdo”, sigue Cabana. “Nadie de la cultura under estuvo invitado para participar de la reforma del código, y hay gente -bueno, los Concejales- que a veces no están acorde a las circunstancias. Viven en una burbuja”.

Por su parte, los responsables de Juventud aportan: “Desde que cerraron Pura Vida, nos acercamos a Diego para ver cuáles eran las condiciones legales del lugar, por su importancia para la producción cultural. En ese punto señalamos que hay casos y casos, y hay que ver la condición en particular de cada uno de ellos. Todo código, como este de nocturnidad, apunta a la mejor convivencia, y algo curioso que vimos con el caso de Pura es que habían vecinos quejándose pero sin interiorizarse de lo que realmente sucede en el lugar, midiendo de la misma manera lo que sucede allí con algunos boliches que generan un perjuicio real para muchos vecinos”.

Problematizando el concepto de “Jóvenes”, muy frecuentado en los medios como el foco de tensión entre la noche y los vecinos, Alejandro y Leandro aportaron: “Nosotros, desde nuestro lugar, entendemos que el estado debe generar políticas hacia la juventud que sean inclusivas y no represivas, y por eso estamos a favor de los lugares que son de contención, desde lo cultural o educativo, hacia la juventud”.

“No funcionaba de acuerdo a su habilitación, que es la de ‘bar’. Ahora están tramitando un permiso para ‘manifestaciones artísticas’. Mientras tanto, no van a poder dar shows en vivo”, declaró Ignacio Martínez, titular de Control Urbano al SI! (suplemento joven del Diario Clarín) algo desinformado de la situación ya que ese “ahora” es desde agosto de 2010 que corre por expediente municipal número 092476. Aunque Pura Vida haya conseguido reabrir, con varias limitaciones durante un mes, el camino recién comienza y la lucha por una verdadera política cultural se debe desarrollar desde todos los frentes posibles

CIUDAD VISIBLE

Cuando Ítalo Calvino pensó a “Las Ciudades Invisibles” lo hizo con algunas pretensiones. Narrativas, deseosas de alegría, musicales. Lo que no se imaginó es que bandas de La Plata, en esta oportunidad Camión, se apropiarían del concepto y las harían palpables. Existen, aunque no todos las vean. Y La Plata es para sus habitantes inquietos un foco cultural real y genuino, potente. Lo vimos en la resistencia. Escuchamos a Doma (músico): “Yo por Pura Vida le meto a full”, a Lautaro Barceló (músico): “Tenemos que empezar a defendernos”, al Flaco Vimercati (fotógrafo): “Si uno no pelea por lo que ama... está muerto”, Leo Hueso (periodista): “Lo que se necesita con urgencia es un política cultural seria, una mirada profunda (y elevada a la vez) del capital artístico que se vivencia en la ciudad desde los tiempos de La Cofradía de la Flor solar hasta la fecha”, o al Pota (músico): “Ningún avance social, cultural, económico es real si no se da para el conjunto, en el consenso real de su pueblo. El verdadero Pueblo, el que une al agiornado, al sistema y al que sufre la represión de las organizaciones pseudomafiosas blanqueadas con nuestros impuestos”.

Esta ciudad de La Plata, ahora visible y problematizada, quizás haya producido -por el crecimiento de sus frutos artísticos- algo distinto. Algo organizado. Una manifestación artística pero en protesta de sus históricas desigualdades. Se sabe (ya no se puede negar), a partir de ese fin de semana de razia moderna, la noticia se hizo eco en los medios locales (radios, diarios, sitios de Internet, redes sociales, la calle misma) pero también alcanzó trascendencia nacional (Página 12, Clarín, Tiempo Argentino, Diario El Argentino, Radio Nacional, entre otros) y hasta artistas de otros países hicieron llegar su apoyo por las redes sociales.

Si el conflicto y la “desatención” del municipio era claro desde hace muchos años, da la sensación que estos sucesos generarán otras instancias de construcción. Lo dijimos: representantes del municipio hicieron de nexo para que la protesta de la resistencia se hiciera escuchar y ser -a medias- atendida.

Como una necesidad vital para el acompañamiento del crecimiento -cualitativo y cuantitativo- de la cultura local, el proceso de revisión y cuestionamiento, producto del crack devenido en un puñado de clausuras, parece haber entrado en marcha. Ya sobre el escenario de Pura Vida, algunos músicos celebran la reapertura con una ronda de canciones. El Flaco Sagasti, como anfitrión, arruga su cara y mira de reojo ese nombre que brilla en azul, ahí en el cielo del bar. Ese nombre que fue oro en polvo para Pángaro. “Hay muchos que están conectados con la política, pero creo que es más importante la participación en la visión social y no tanto en la política. Yo creo en el arte popular y el rock es una pista de despegue para ello”, dijo, hace algunos años, Federico Moura. Y parece que esas palabras todavía siguen movilizando.

BATEA

POR JUAN BARBERIS

VAMOS DE VUELTA
JUNTOS NO NOS PARA NADIE

LA RESISTENCIA DE LA PATRIA STONE FESTEJA DE NUEVO Para los primeros diez años de vida de su proyecto definitivo, el Nenu Muñoz planeó un cumpleaños con todo lo que tenía que tener uno de sus festejos. Rock and roll y amigos, como mínimo. Pero en este caso la fiesta de Vamos de Vuelta cuenta con la particularidad de estar conformada casi en su totalidad por canciones ajenas, un repertorio sostenido sobre clásicos de la música popular a ambos lados de nuestra frontera. Como un cuarteto despojado y visceral -aunque con invitados como Gastón Tocho de La Cumparsita en Saxo, El Coda de Peligrosos Gorriones en guitarra y Edu Carreras, de Crema del cielo, en percusión-, lo de “Juntos no nos para nadie” resulta un paseo sorprendente por distintos palos, leídos siempre desde la frescura y el desparpajo de una banda de asfalto: desde una respetuosa versión de “Dead Flowers” de los Stones traducida al castellano, pasando por “Himno de mi corazón” de los Abuelos de La Nada (como una extraña mutación de la composición de Miguel Ángel Peralta cruzada con “Sympathy for the devil” de Jagger y Richards) hasta una solvente versión mucho más punk que la original de “Imágenes Paganas” de Virus. Sobre todo eso, sorprende escucharlo al Nenu, siempre tan entrañable, desalineado y transparente, haciendo “A mi manera” -original composición de Fred Brot, pero popularizada en inglés por Paul Anka- como un gorrión de pecho golpeado que confiesa con voz emotiva que siempre se peló el culo por hacer la suya. ¿Alguna duda?

NAZARENO DHROSO
CANCIONES PARA TOMAR UNOS MATE

FOLKLORE NACIONAL HECHO EN CASA Irrumpiendo como un nuevo cantautor dentro del ya poblado terreno del sello Uf Caruf!, Nazareno Dhroso se las arregla para reservarse casillero propio. Siguiendo aquella tradición cancionera y confesional, lo de “Canciones para tomar unos mate” resulta una ejecución casera de piezas autorreferenciales y honestas de neto corte folklórico. Acompañado por un buen número de amigos, que empiezan por la firma compartida de Alfredo Forte en el diagramado general, pero que sigue con nombres de la talla de Federico Balcaza en bajo (integrante de Crater junto al Topo Espíndola y Gaby Soulé), Juan Díaz en acordeón y Martín Sierra en percusión, Dhroso se las ingenia para sostener con gracia un listado que recorre gran parte del terreno nacional: desde el norteño “Viajecito”, hasta la zamba aletargada de “Yendo y viniendo”, bajo el aporte revitalizante desde el piano de Santiago Peri. Aunque con algunos desajustes y fallas de ensamble, “Canciones para tomar unos mate” encuentra, sin embargo, su mejor virtud en el andar que propone su ritmo, cargado de paisajes, silencios y timbres espontáneos. (Uf Caruf!)

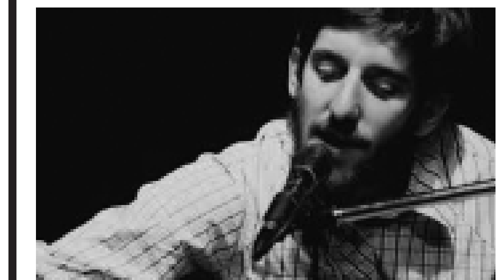
DEGENERATIVA
SURVIVAL HORROR LA PLATA

PUNK-ROCK INSPIRADO EN ALIENS, MUTANTES Y CHICAS ZOMBIES Agitadores y provocativos, este quinteto -nacido en la ciudad en el año 2008- se revela como un batallón de tempranos veinteañeros dispuestos a derramar un poco de musgo sobre el punk-rock contemporáneo más radical. Con una base solvente, sostenida por la justeza de las guitarras de Capitán Serra y Dr. Tuto, la diferencia que plantea desde su primer EP Degenerativa parte, de movida, de una sutileza muy significativa: un teclado. Sobre ese colchón de timbre progresivo se desprende entonces un puñado de canciones frikis, morbosas, o políticamente críticas por igual. Confiesan amor por las nenas en estado de descomposición (“Chicas Zombies”), cruzan la masonería temprana de esta ciudad con historias de aliens y mutantes (“Survival horror La Plata”) y hasta se meten con el bigotudo de Macri para desnudar con bastante de ironía sus dobles intenciones (“Regimen fascista Bs As”). Por delante de todo eso, el color lo pone Marcial Cambi, un frontman algo zombie de voz grave y cantar entrecortado, que parece venir de abajo de la tierra y que transforma lo más surrealista de su discurso en algo casi-casi verosímil.

EMBAJADA BOLIVIANA
SENSACIONES ENCONTRADAS

EL REGRESO OFICIAL DE LA BANDA PUNK LOCAL POR EXCELENCIA “¡Los llevamos en el corazón, gracias por esperarnos estos diez años!”, es lo primero que se le escucha decir al Cabeza antes de cantar “Yo estaba mal”, la primera de las 22 canciones que conforman el primer disco en vivo de Embajada Boliviana. Embarcados en la gira nacional denominada “Sensaciones encontradas” -que los devolvió a la actividad después de una década de silencio-, la banda que lidera Julián Ibarrolaza decidió atesorar su show regreso en Buenos Aires sobre el escenario del Teatro de Flores, el 4 de septiembre de 2010. Con bastante de nostalgia y poco de actualidad, el despliegue del cuarteto conforma un repaso ajustado por su mayores éxitos agrupados casi en su totalidad en “Soñando locuras”, su único disco oficial de estudio publicado hasta la fecha. Como una pieza fundamental del punk-rock platense y nacional, “Sensaciones encontradas” resulta un registro efectivo para hacer justicia y confirmar la vigencia de estas composiciones de pura sangre de género, con fibra y melodía ramonera, hoy también un sello de Embajada Bolviana: desde “Preguntale a las estrellas” y “Botellas vacías”, hasta “Silencio en la tarde” y “Me llevaré”. Evidencias del potencial cancionero de esta banda que, embarcada hoy en una segunda fase, todavía guarda una deuda con el público local. (Pinhead Records)

PARRILLA



UN NUEVO AÑO DEL CONEJO Como una pieza silenciosa pero incuestionablemente necesaria en el universo de la familia Uf Caruf!, Juan Artero avanza en un nuevo material personal. El músico curtido en Tandil -también integrante de Miro y su fabulosa orquesta de juguete- se mete en la etapa final de “Vacación”, su próximo trabajo de cinco canciones. “Es un disco que pensé a fines del año pasado, y en el verano”, apunta Artero a De Garage.

SALEN POR UN TUBO El primer manifiesto de San Francisco ya es un hecho: un compendio acelerado de guitarras urgentes y melodías pegadizas. Discípulos directos de Artic Monkeys y The Strokes, el cuarteto nacido en Villa Elisa a mediados de 2009, consolida formación con “Calma distancias”, su disco debut -grabado en los estudios Hollywood bajo las órdenes de Alfredo Calvelo- de inminente edición. Una nueva a puesta al rock de guitarras de la ciudad.

AL LADO DEL CAMINO Inspirado e introvertido, el recorrido de Jesús Rodríguez (en foto por Flor DG) siempre resulta incesante. Esta vez, el cantautor nacido en Benito Juarez anuncia el final de “El fulgor”, nuevo disco de su banda, Rivero y el Mico. Sucesor de “El Sendero” -2009-, álbum inaugural de este formato delicado, sensible y cargado de sutilezas, lo nuevo del cantautor de voz cálida promete más canciones de temporada invierno-primavera. En la calle en cuestión de semanas.

VOLVIENDO A LA SUPERFICIE Después de darle el suficiente aire en vivo a su primer disco, “Camina con respeto, estás en el fondo del mar”, The Marothes volvió este verano a sumergirse en los estudios para registrar su nueva generación de canciones. Y comandados por el ex Prisioneros del Zar, Roberto Garcilazo, la banda vuelve a poner a prueba bajo controles su rock-pop de corrientes cruzadas con destino final para la segunda mitad del 2012.

RIDE ON

Estar en movimiento constante, utilizar un medio de transporte que no contamina, aprovechar los días de sol, activar. Ideal, ¿no má? Si no lo entendiste, "Soy Longboard", el documental sobre el deporte de las tablas largas dirigido por Axel Hochegger, te lo explica.

Por **Mercedes Galera**

Si tenés que ir a trabajar y estás a pata, tenés que calcular el tiempo que te lleva esperar el bondi, cuánto tarda en llegar a la parada donde querés bajar, cuántas cuadras tenés que caminar de la parada al lugar donde querés ir y esperemos que no llueva. Si vas en auto, te vas a tener que bancar las bocinas, algunas puteadas y encontrar estacionamiento al llegar. Suerte en ésa.

Si preferís no quedarte quieto, ésos son algunos de los contratiempos que te van a acompañar al moverte en una ciudad. Y sí, a veces estresa. La cosa está en cómo elegís andarla, cómo te apropiás del asfalto al que muchos le tienen fobia. "Soylongboard" es el documental que deja en claro que para muchos, esos contratiempos no son problema, y moverse significa una forma entera de vivir la ciudad.

Axel Hochegger, su director, encontró en el longboard el medio perfecto para cambiar las energías patinando y decidió compartir su experiencia con todos en pantalla grande. "Lo que hice fue producir un documental que cuente cómo se desarrolla la movida de las tablas largas como fenómeno social y la importancia del grupo. Acá hay una movida muy grosa que está creciendo y es necesario que se la incluya dentro del hábitat de La Plata" cuenta Axel. ¡Sí!, habla de nuestra ciudad que sin colinas californianas y veranos eternos, se convirtió en el escenario de muchos longboarders que hicieron de su bosque y sus calles un lugar para su tabla.

Durante seis meses de trabajo bancado por su propio bolsillo, Hochegger se animó a ir más allá de los videos producidos para internet y se propuso hacer un producto de larga duración en el cual él mismo se encargó de la identidad visual, de la fotografía, de la filmación y del enfoque. Claro que, acompañado con la energía de sus compañeros.

Si algunos encuentran una terapia- forma de vida- medio de transporte en el longboard, y hacen de eso algo cotidiano, es necesario que La Plata despierte y les haga lugar. Pero como los cambios no vienen solos, los propios riders se encargaron de movilizarse para que, entre otras cosas, se destinen lugares para deportes como éste al aire libre y se lleven adelante campañas de concientización sobre la seguridad necesaria para subirse a la tabla.

"Hay muchos chicos que no usan cascos y las únicas campañas de prevención vienen del lado de las tablas, el Municipio/Estado no se involucra en este tema", aclara Hochegger. Así, "Soylongboard" no se reduce a ser sólo un registro de lo que está sucediendo en las calles, si no que también se planta por la defensa del deporte seguro. En paralelo con las proyecciones del documental, junto a su amigo Francisco Zurzlo, Hochegger junta firmas para apoyar el proyecto presentado en 2011 a la Municipalidad para cortar la circulación de autos en la zona de Odontología los días sábados, domingos y feriados.

Las respuestas por parte de las autoridades todavía no son concretas, pero de la mano de convencer a los políticos también viene acercar a los ciudadanos a lo que muchos ven como toda una cultura emergente. En ese sentido, Axel explicó: "La idea es mostrarle a la gente que no conoce el deporte, por qué nos volvemos tan loquitos por las tablas y también para que vean que no hay nada raro, sólo deporte, amistad, adrenalina, viajes, amor, arte y solidaridad".

Sería tonto pensar que la motivación de los longboarders es sólo andar sobre ruedas. Atrás de eso hay una forma de ver la ciudad y conocerla, de pertenecer a ella, con compañeros que manejan códigos y ganas de hacer. Así que, si sos como la persona que escribió esta nota y nunca tuviste la destreza o perseverancia necesaria para aguantar más de quince segundos arriba de una tabla, "Soylongboard" es una invitación a conocer un grupo social que de a poco se hace notar, y si por el contrario, el longboard es una extensión de tu cuerpo, usá casco y patiná seguro.

Algo en el aire obliga a respirar

En un acto signado por el debate estudiantil, De Garage recoge el guante y se mete en los recovecos que tuvo la inauguración del nuevo edificio de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, una de las carreras más a mano para pensar la cultura rock local.

Por **Facundo Cottet**

La política no es un juego en el que ganan unos y otros pierden, o si; depende de la lectura que se haga. Pero en lo genuino de la política uno nunca se queda afuera de ese "juego" por más que haya "ganado" o "perdido", es la convicción lo que lo mueve; todo el tiempo se hace política. Los extremos son insostenibles desde donde se los analice en estos tiempos que corren. Antes los extremos se dirimían con sangre, hoy no; pero esa oscuridad que rodea una u otra posición, al punto de ver sólo el árbol que tapa el bosque, sigue a la orden del día, entorpeciendo el desarrollo armonioso de las cosas en un mundo que se arma de dicotomías y que por supuesto no le hacen bien.

POGO!

Fines de marzo: "Troskos de mierda" se escucha a un joven que lleva una remera con el nombre de Rodolfo Walsh gritar a otro que tiene la remera del Che (contradictorio desde donde se lo mire considerando -por ejemplo- que el periodista Walsh viajó hasta Cuba una vez que la isla había logrado la revolución para participar activamente). El joven vuelve a repetir la palabra Trosko como si fuera un insulto. Del otro lado del pibe, que se desafora contra "los troskistas", avanza paso a paso otro grupo de militantes. Quedan cara a cara contra los de remera azul, los de La Walsh. Se pasan facturas, usan el nombre del desaparecido Jorge Julio López contra los jóvenes K, quedan a centímetros unos de los otros, parece el Haka que hace la selección de Rugby de Nueva Zelanda antes de un partido, ninguno se toca, se gritan, son todos estudiantes de comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata, en la previa de una sesión extraordinaria del Consejo Directivo. Y ante todo esto queda clara sólo una cosa: lo que falló acá es la comunicación. Falló la comunicación en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social donde había que elegir un nombre para bautizar a la segunda parte de su nuevo edificio. El nombre elegido fue Néstor Carlos Kirchner y los "incidentes" de esa sesión facultativa sólo sirvieron para darle una tapa más anti K al diario Clarín.

Fue un papelón, de los que no que no suman a los nuevos tiempos de la política si es que hay nuevos tiempos en la decisión de este tipo de cuestiones. Podríamos decir que sí (ejemplo: mayor participación activa e ideológica-simbólica con el proceso que se da en este tiempo histórico), aunque también podríamos decir que no (ejemplo: micros escolares llenos de gente en actos políticos, que no saben porque están ahí y que se traduce en números para un puntero a la hora de escalar cuadros dentro de una organización, algo que esta etapa aún no pudo extirpar de décadas anteriores, su clientelismo). Entre otras cuestiones, hubo una gran certeza: el nombre no fue elegido por los estudiantes.

OTRAS VERDADES VENDRÁN, DIFERENTES

¿Y cómo entra el rock en todo este quilombo? Para algunos el rock, la música, debe ser compromiso, decir algo. Por eso, las bandas que formaron parte de la inauguración del nuevo edificio cargan con el pecho inflado esa cuestión del compromiso, de decir algo, del ¿rockero militante? Claro, si el rock no dice nada -desde cualquier lugar que sea- no es rock, está traicionando su esencia y su punto de partida. Por eso la inauguración fue un acto político, porque todo es política en el sentido mismo de la palabra. Y ahí estuvo el rock.

Narvales, Pampa Yakuza y Estelares, en ese orden, fueron las bandas que apaciguaron la cuestión de facciones y caras políticas que desfilaban a paso sonriente por el estacionamiento, del otro lado de la valla. Por ahí pasaron el Jefe de Gabinete Nacional, Juan Manuel Abal Medina, el Vicegobernador Bonaerense Gabriel Mariotto, el Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y ex intendente platense Julio Alak, el Intendente Pablo Bruera, su hermano Gabriel (también Diputado Provincial) y muchas otras figuras más. En la arena política el acto se tradujo en lealtades y presencias estratégicas. Pero al rock no le interesa nada de eso, por suerte.

Cuando Narvales subió al escenario, que estuvo más que acorde al marco que se le asignaba al acto, la banda sacó a relucir todo lo que tiene encima en este camino que ya se nota. Con un segundo disco recientemente terminado y listo a presentarse oficialmente el 12 de mayo en la Casa del Pueblo, la banda fue largando algo de lo que se viene. Las canciones de "1 segundo" suenan más prolijas y programadas que el anterior disco, al igual que la voz de Nacho Bruno (denota un trabajo vocal más pulido) y el bajo -que a fuerza de empuje se ganó más acción en este sonido que viene trayendo Narvales- quedó en la memoria. Nacho, de participación activa en la Juventud Peronista, dijo que es un edificio de todos. Una postura manifiesta que va al frente y se expulsa, como cuando Manuel Moretti es invitado a 678, por ejemplo. Así se explicaría un poco más la presencia de Estelares en este evento.

Pero para cuando la banda Juninense/Platense apareció por Periodismo, la gente ya era menos, los políticos ya habían hablado y la prensa lobista ya se había disipado. Un show que no varió mucho de los temas que vienen tocando, las canciones estelares que explotaron las radios más alguna que otra de culto, de un Moretti del pasado. Y en el medio, Pampa Yakuza intentó hacer mover los pies con sus ritmos latinos. Y así pasó la jornada.

"De tanto en tanto salto sobre mis relatos" dice una canción de Orquesta de Perros, quizás esto puedan argumentar en un futuro las bandas que se subieron a tocar, cuando hagan una vuelta de memoria del proyecto Nacional y Popular que impera hoy en día. En su recorrido político como músicos recordarán aquel día, que tocaron en la inauguración del edificio Néstor Carlos Kirchner de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata.

Dos por tres

Prana y Trilce se presentaron el jueves 12 de abril en el Centro Cultural Estación Provincial.

Por **Juliana Celle**

Jueves a la noche. Estación Provincial. Plan tranquilo. Tres amigos en una mesa pidieron unas pizzetas y una birra. Charlaban, se reían, pero cuando empezó el recital enmudecieron.

La fecha proponía dos bandas, dos tríos. Uno experimental, volado. El otro, un típico power trío, enérgico, rústico. Los dos tenían un dejo setentoso. El primero por la psicodelia. El segundo por algunos arreglos que recordaban a Manal o Pescado Rabioso.

POGO!

Prana comenzó con una canción que bien define a la banda, no sólo por ser homónima, si no porque contiene muchos elementos característicos. "Prana" es un tema instrumental, colgado. Una perfecta introducción para una historia coherente y llevadera.

Luego de unos inconvenientes técnicos en "Río", los Prana resolvieron no utilizar el teclado, a cargo del guitarrista y cantante Matías Patinho, volviendo así a la formación básica de sus inicios. Junto a Oscar Trani en batería y Dario Artiguenave en bajo (ambos colaborando en coros), generaron climas densos en canciones como "Puedo ser" o "Suelo repetirme". A la mitad del recital tocaron una prolija y auténtica versión de "Enjoy the silence" de Depeche Mode, pero se bajaron del escenario sin hacer el esperado bis: la versión de "Babia", de Pérez.

Oriundos de Benito Juárez, los Trilce dieron una clase básica de rock and roll. El trío, formado por Ricardo Rodríguez en guitarra y voz, Gabriel Ricci en bajo y Ramiro Álvarez en batería, presentó quince canciones que pasaron desde baladas (como "Ellos o nosotros") y blues (como "Blues n°1"), hasta rock crudo y simple.

Tocaron canciones nuevas como "Hoy volvés a caminar" y "¿Qué iremos a ver?" que formarán parte del próximo disco, y también "Ruidos de ayer" que estará incluida en un disco de Pura Vida.

Cuando terminaron de tocar, quedó un gustito amargo: las dos bandas están grabando, y habrá que esperar para poder escuchar los respectivos discos en casa. Por suerte, en esta ciudad, salen discos cada dos por tres.

INSTANTÁNEA / EL CONCEPTO DE LA RABIA

AUTORA: CATA MONCAL
DATOS: TERCER ANIVERSARIO DE "CONCEPTO CERO"
LUGAR: EL GALPÓN DE LA GRIETA / 21 DE ABRIL

VESTÍ ROCK!!
AND
56/11y12

CRONOPUNK
agite gráfico comunicacional
[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

Mendigando Calores

Una noche fría de otoño, dos bandas distintas pero hermanadas, culos en el piso, baile fervoroso y mucho más hubo en el C.C. Favero el pasado 21 de Abril.

Por **Gonzalo Bustos**

Hace frío y la noche es oscura. Las calles están desoladas. No se escucha música por ningún lado, no hay motores rugiendo, no hay gente caminando. La Plata parece un pueblo fantasma. Recién en las inmediaciones al Bingo de la ciudad, que desde afuera parece un sitio inexpugnable por sus altas e iluminadas paredes sin una sola ventana, hay algo más de alboroto: autos, charlas aisladas, gente caminando.

Siguiendo por la diagonal 80, y luego de doblar en una de esas mágicas esquinas platenses, está el C.C. Favero, que luce como lo que es: una casa antigua. Adentro se encuentra el salón "Los Pájaros" que es largo y angosto. Sobre sus paredes de ladrillos a la vista hay pegadas cartulinas con dibujos de niños que le dan un tinte tierno.

Son algo más de la una de la madrugada y la noche recién comienza en el Centro Cultural. De a poco, muy de a poco, va cayendo gente al baile mientras suenan Los Redondos, Sumo, Las Pelotas y otros éxitos del rock nacional. Una pareja toma cerveza y aprieta al lado del escenario que ya está armado con todos los instrumentos esperando a quien los haga hablar. Sentados en el piso de madera, un grupo de freaks abrigados de pies a cabeza ríe a los gritos y se saca fotos.

1.45 hs. Las luces se apagan. La música deja de sonar. El salón se comienza a llenar. Los pibes se acomodan, siempre con los culos en el suelo, cerca del escenario y Crack aparece.

"Canciones con lugares oscuros y citas de películas casi habladas e interpretadas de un modo salvaje sobre colchones de secuencias y sintetizadores", así definen su música y así es como suena su Rock Farmacéutico. Son esos *colchones de secuencias* los que sumergen al Favero en un estado anestésico. Con cada tema el lugar viaja a diversos lugares del mundo. Hay canciones que suenan a Europeas, otras a Asiáticas y otras al caos de Las Vegas.

POGO!

Hay silencio mientras Germen canta con los ojos cerrados. Ejecuta su viola sin mirar y con cada frase acentúa su imagen de trovador del infierno. En "Chacal" se distiende para dedicar el tema a "los chicos de la italiana" que responden con un "¡vamos, profe!" que sale agudo y adolescente.

Chaston, que es una mezcla de un motoquero rabioso con un jugador de NBA (alto y robusto de pelo largo) deja su viola para tomar la armónica. "Pigmeos" tiene tintes piojosos. El ahora armoniquista se enajena en su instrumento y entre el público se repiten los bailes robóticos comandados por rabiosos movimientos de cabeza.

El cierre se aproxima, la banda y la gente lo saben. Germen cambia guitarra por acordeón.

-Me encanta ese instrumento- larga histérica la morocha de profundas ojeras.

-Yo no te traigo a escuchar cualquier cosa-, se agranda el pibe de lentes que está a su lado.

En este "homenaje a la vejez" se reflejan todas las influencias de la banda. Riffs ardientes como los del primer Soda, fraseos a lo Virus y secuencias babasónicas para el final del segundo show del año de Crack.

Son las 3.15 del entrado domingo. Caviche Mandinga está terminando de armar y algunos acordes se mezclan con la música que sale de los parlantes. De golpe las luces se apagan y una viola discontinua comienza a llamar hipnóticamente a la gente que vuelve a optar por mirar el show sentada en el piso frío. Uno a uno se suman la batería, la otra guitarra, el bajo y el acordeón. Se arma un tema instrumental que suena prolijamente desordenado.

Cruzando el oscuro telón que cubre el fondo del escenario aparece, birra en mano, "Lagarto" (voz y showman de los Caviche). Impone presencia desde su vestimenta de lentes oscuros y camisa roja con chaleco. Se acomoda y ordena:

-¡A ver! ¡Párense! No quiero ver a nadie sentado. Esto es para que bailen.

Como comandados por el profesor del video de The Wall, los que estaban con el culo en reposo se ponen de pie y comienzan a bailar.

La banda suena sin parar. Tiene un sonido fiestero que mezcla tintes gitanos a lo Kusturica y que por otros fragmentos rememora a Turf o Bersuit.

Lagarto acapara toda la atención. Baila a lo Jagger, gesticula a lo Facundo Soto (Guasones) de los comienzos. Se hace a un lado cuando el momento es de uno de sus músicos. Toma un trago de birra entre estrofa y estrofa hasta que después de un buen rato saluda: "La boca empastada. Es tarde ya... Siempre es tarde, pero bienvenidos a nuestro primer show del año".

La intensidad nunca baja. La gente no deja de bailar. La banda toca, toca y toca. Se ríen a lo fumón, deciden temas en el momento, y ellos, también, bailan. Apuestan a que siga la fiesta en esta fría noche de otoño. Y para darle más temperatura al Favero cierran con un cuarteto bien rockeado y cargado de fuego.

Para vos, mi amor

La banda tocó por primera vez en La Plata con la excusa de presentar "¿Y ahora que hacemos?", su último disco. Los españoles ofrecieron un show al que cualquier Romeo debería llevar a su Julieta.

Foto Gentileza de La Trastienda Club La Plata

Por **Gonzalo Bustos**

El arranque no fue bueno. Es la primera vez de Jarabe de Palo en La Plata y algunos problemas de sonido con el micrófono del saxo del cubano Jimmy Jenk (un Rubén Rada flaco) complicaron las cosas. Pero fue sólo el comienzo. Ahora, Paul Donés está ahí parado adelante del escenario con su guitarra. Canta mirando La Trastienda con esos ojos claros que emanan sinceridad. Pero no sólo canta y toca la viola, interpreta, siente lo que dice y lo mejor de todo es que te lo hace sentir. En "La quiero a morir" el frontman ofrece su corazón a esa mujer y conmueve su modo de pronunciar cada palabra. Le pone la carne a la letra y hace que los ojos color café de una morocha de pelos revueltos se humedezcan hasta rebalsarse.

DE VISITA

Cuando este español de barba crecida y pelo largo detiene el show para contar una historia, el lugar se silencia por completo. Él habla sonriendo todo el tiempo y recuerda a una novia que le duró "una semana" y que "solo quería que le escribiera una canción". Esa canción se llama "Frío". "Llueve afuera y pasó el tiempo y me acuerdo de ti / de esos días increíbles, de tu amor irrepetible / llueve afuera y hace frío / sólo quería decirte que San Valentín no existe", vomita Donés ahí, sentado en una banqueta, a oscuras, apenas iluminado por una tenue luz blanca. Su voz es tremendamente angustiosa, se desgarra cuando el momento lo amerita y eriza la piel.

El show está en el momento más dulce. El clima es tenso pero agradable cuando llega "Me gusta como eres". Es otra balada, algo más rockeada, con la que el líder de Jarabe de Palo intentó convencer a esa Rubia de que la amaba. Si lo logró o no, sólo él y ella lo saben, pero el tema genera un nuevo gran momento en la noche de La Trastienda. Cuando Paul Donés canta "Como esa vela que se prende y me rescata de la oscuridad / me gusta como eres", sentada en un sillón del Vip una chica de nariz respingada y rulos pequeños hace lo mismo mirando a su novio a los ojos. Y suena cursi, pero termina como tiene que ser, con un beso.

A esta altura de la noche no quedan dudas de que Donés es un tipo sensible y al que el amor le jugó sucio. Con "A tu lado" comienza el levante del show, pero no abandona su necesidad de decir lo que siente aunque sea en medio de un pogo que sacude lo que se le cruce. "A tu lado, me quedaré sentado / a tu lado, sin soltarte la mano / a tu lado, yo sobreviviré", se confiesa entre la música de una banda que suena precisa y potente.

Son casi las once de la noche de este domingo de otoño y Jarabe de Palo se va despidiendo con un acto de brutal sinceridad. "Es momento de ese tema que hace 18 años nos hizo conocidos. Del que pegó en la radio y al que uno va a estar eternamente agradecido", declara Donés antes de "La Flaca". Extendida versión del clásico para la primera despedida.

Stop. La banda se fue. La gente pide uno más. Nadie amaga a moverse. Entonces, los bises.

"Mamá" muestra ese otro lado de este español. Habla sobre la muerte. Sobre la muerte de su madre cuando era un niño. El lugar se queda estático ante cada frase. La gente se conmueve de principio a fin.

Para el final definitivo hay verdaderos zapeos. Versiones alargadas, jugadas y disfrutadas de "Duerme conmigo" (otro pedido desesperado a esa mujer) y "Grita". Es acá cuando la banda parece una banda. Cuando Carmen Niño hace rapeos sobre su bajo y la tonada recuerda a Li Saumet de Bomba Estéreo. Cuando Riki Froutchman (ex compañero de Lionel Messi en las inferiores del Barsa) pasa al frente de la banda con su viola. Cuando Jimmy Jenks en canta con la flauta y menea con swing caribeño. Y cuando Alex Tenas revienta su batería para dar pie a un cierre a puro pogo.

libro 49
la disquería City Bell
CANTILO e/ 6 y J. Bell
472-4379

Latinoamérica, la patria grande

Desde lo profundo de la tierra, cumbia, fuego y candombe: Rubén Rada, Totó La Momposina y Celso Piña brillaron con luz propia en los bosques de La Plata.

Por **Ana Laura Esperança** /Fotos: **Analía Osaba**

En la cuarta edición del FIFBA, la presencia destacada de músicos de toda América Latina colocó durante sus tres días -y con impulso renovado- a la ciudad como epicentro de la música de raíz.

Convidados de lujo como Los Mirlos (Perú), el "Negro" Rada (Uruguay) Celso Piña (México) Totó La Momposina (Colombia), junto a varios artistas nacionales: Liliana Herrero, La Bomba de Tiempo, Mariana Baraj, el Chango Spasiuk, Jaime Torres y Raly Barrionuevo, entre otros, encendieron tres jornadas en una fiesta inolvidable. Con una estética a lo "Mañanas Campestres", buena programación y organización del espacio y nutrida difusión mediática, el FIFBA fue un evento definitivamente masivo. Y exitoso.

Las dimensiones físicas del bosque salieron de su escondite de eucaliptus y sombra y mostraron cuán generosas y mullidas son albergando multitudes. El espacio -como en años anteriores- se organizó en tres escenarios centrales: el zambódromo, el alternativo y el panorámico. Además, por supuesto, se contó con el clásico Teatro del Lago, esta vez reservado a shows coyunturales a fin de que nadie quedase afuera de los más convocantes, cosa que había ocurrido en años anteriores. También se armó un espacio exclusivo con equipamiento de sonido para que cantantes, bailarines y amadores del folklore en general, tuvieran sus minutos de expresión en los brevísimos lapsos de tiempo entre recitales. Porque la rapidez en el devenir de los espectáculos componía escenarios simultáneos e idas y venidas en masa de un espacio a otro. Un picadito coherente al aprovechamiento inteligente (aunque algo arrebatado) de la coordenada tiempo y espacio, en sintonía a una de las matrices que predicó el festival: la del desarrollo sostenible de una cultura sustentable. Otro discurso notable y presente, fue el que pedía la "Expropiación definitiva del Olga Vázquez" y un "Nuevo edificio para la Escuela de Danzas tradicionales": discursos que también formaron parte del desarrollo del festival, e hicieron sentir el reclamo ante la misma administración que lo generó, con el eco de todos los artistas que lo leyeron de las banderas entre la multitud.

Una de las grandes apuestas del día sábado, fue la llegada al escenario panorámico del uruguayo Rubén Rada, después de que el fulgor frenético de La Bomba de Tiempo disipara el toque final con Liliana Herrero como invitada en un par de canciones. El "Negro", ícono yoruba indiscutido y artista consagrado -sentido casi como parte del patrimonio de la música popular argentina también- subió al escenario para sacarle chispas a sus congas con una banda en la que el nombre Rada se multiplica: dos de sus hijos, Matías y Julieta, formaron parte del show para interpretar los clásicos de su padre- o de la música popular uruguaya- en guitarra y coros, respectivamente. El público fue un espejo que devolvió imágenes a color con cientos de voces cantando las letras de sus canciones. Riendo con los bailes y monerías con las que el Negro -reconocido por su histrionismo y humor- se despachaba cada dos temas, cantaron con él clásicos como "Si no te pido nada", "Aparte de ti tu boca" y "Quién va a cantar". Y algo quedó muy claro: el público argentino de Rada - uno de los principales protagonistas en la evolución del candombe misturado con otros géneros- goza de buena salud de este lado del río. Sobre el final del toque, pintaron unas zapadas instrumentales en las que las cuerdas de la guitarra de su hijo (violero también de los Illya Kuryaki y Los Bochamakers -banda de Martín Buscaglia-) coparon la escena.

Después del recital de Rada, quedaron alrededor de treinta minutos de lapso. Una canción de Luis Alberto Spinetta sonó durante una parte de ese momento. Enseguida, empezó uno de los shows más esperados del festival: el sonido multicolor de Totó y sus tambores pusieron el toque de fuego a la noche del sábado. Aquella frase de la húmeda y verde canción: "por el suelo, ay la verdolaga" en boca de Manu Chao -quien de alguna manera la popularizó para buena parte de los que la conocen por estos pagos- no sonó nunca, sin embargo, tan auténtica como cuando la colombiana Totó La Momposina la eligió para empezar su recital del día 2.

La puesta en escena con vestimenta tradicional colombiana, dio vida a la "música de la identidad", como ella misma describió: "Esto es música por la identidad, no folclore; es la música que no suena en la radio, que no sale por televisión, pero que puja con fuerza desde el centro de la tierra - desde hace mucho- y que hoy llegó aquí para ustedes, a este festival". La mega banda de Colombia, con su set de vientos tradicionales y percusivos, se lució con cumbias, chalupas, sexteto, mapalés y porros típicamente colombianos, resultantes de la mezcla de elementos africanos e indígenas. Tocaron durante un largo rato y terminaron con los conocidos "Chi Chi maní" y "El Pescador".

La última gran apuesta de la música de raíz latinoamericana tuvo en el FIFBA al gran Celso Piña. Tremenda novedad venida de México, cabrones, Celso es conocido desde sus inicios como el "Rebelde del acordeón" o el "Cacique de la campana", y fue una grata sorpresa sobre el cierre de la fiesta. Tiró toda la carne al asador con una cumbia de estructura poderosa condimentada a base de todo tipo de géneros populares por los que había pasado hasta quedarse finalmente en la cumbia (ska, reggae, rap y hip-hop). A la noche del domingo, además del cierre de la presencia latinoamericana, pusieron sangre, sudor y el mejor sabor tropical para un público multitudinario que la bailó hasta el final.

5 SHOWS
QUE DEBERÍAS VER EN MAYO

TRÍO FAMILIA
TODOS LOS JUEVES DE MAYO - MIL9ONCE

El nuevo proyecto de Marcos Archetti (ex bajista de Mutandina, Banda Hermética y uno de los mejores de la ciudad en su instrumento) lo encuentra así, en familia. Junto a Ana Archetti (también compañera en Banda Hermética, agrupación abocada a las composiciones de Hermeto Pascoal) y Mariano Cantero (Liliana Herrero, La bomba de tiempo), "Trío Familia" se consolida como una exquisita interacción de piezas cálidas y sutiles, composiciones personales que parten del candombe y la chacarera, yt llegan hasta algunos lapsos más híbridos que cada tanto descansan en el formato canción. En pleno proceso de grabación de su primer disco, que será presentado durante este 2012 en Argentina, Uruguay y Brasil, el trío propone un ciclo intimista junto a un buen puñado de amigos músicos que rotarán de acuerdo a las fechas. Todos los jueves del mes en Mil9Once.

ÁMBAR
VIERNES 11 - EL PASILLO DE LAS ARTES

"El viajero de las olas" es su nuevo disco y lo presenta en ese pasillo donde la oscuridad abunda. Propia de la potencia que la banda lanza en vivo, el material se grabó durante el año pasado y se mezcló en los últimos meses. La fiesta estará planteada con varias intervenciones: Fer López Camelo tocando algunos temas con su banda, una exposición a cargo de Fran Lagrifa (dibujante) y un set de teatro de la mano de La Joda. Además Johann Lezcano y Alexis Palacios harán un número de baile. Respecto a las expectativas, los chicos de Ámbar dijeron a De Garage: "Será una velada rockera aprovechando el espacio que el Pasillo nos brinda, un espacio multicultural que ya conocemos, hemos decidido hacer del evento un todo, desplegando tanto música, teatro, baile como arte plástico para agasajar la salida a la calle de nuestro segundo disco de estudio".

ME DARÁS MIL HIJOS
VIERNES 18 – CRISOLES

Planteada como un orgía musical acústica y de salón, una nueva visita a la ciudad de Me darás mil hijos siempre resulta una atractiva invitación. El multitudinario equipo gestado durante la última gran crisis de la Argentina, le sigue apostando a la diversidad, entre milongas, valsecitos, fox-trot y rancheras. Detrás de todo eso, y dominados por el amor, el desencanto y la felicidad, el vivo de Me darás mil hijos nunca deja de sonar entrañable e intenso. Esta vez, plantados sobre el escenario de Crisoles, un verdadero microclima local ubicado en 1 e/ 41 y 42, seguirán ofreciendo las canciones de sus tres discos oficiales, aunque reposados sensiblemente sobre ire", su último trabajo editado en 2008.

ARIEL ROT
VIERNES 18 - LA TRASTIENDA CLUB

El prolífico músico, que supo ser el socio intelectual y musical de Andrés Calamaro en Los Rodríguez, vuelve a la ciudad luego de varios años. Y llega para mostrar "Solo Rot" su último trabajo, registrado en 2010. Un disco en compañía de un viejo colega, Pete Thomas, el baterista de los Attractions (ahora de los Imposters) que anteriormente había grabado en "Hablando Solo" (1997) y en "Cenizas en el Aire" (1999), considerado su mejor disco solista. Juntos trabajaron en Madrid (ciudad que lo alojó cuando sufrió el exilio) las bases de un disco que cuenta de nuevo con Jose Nortes como productor. Cita, entonces, más que recomendada para escuchar las canciones de un músico con una carrera enorme.

SPONSORS
SÁBADO 19 – CAETANO CLUB

Desde la disolución de Turf, allá por 2007, el devenir de la carrera artística de Joaquín Levinton tuvo de todo: escándalos públicos, relaciones dudosas, cruces con sus ex compañeros de banda y hasta un cuadro de salud que parecía desmoronarse gracias al abuso de drogas. Pero atención, que Levinton está de regreso y en forma. Sumergido de lleno en Sponsors, el proyecto que lo ocupa desde 2008, parece haber ingresado en una etapa de pura luz: después de "110 %", su disco debut, "A todo trapo" -su flamante nuevo disco- aparece ahora como un trabajo solvente y meticulosamente diseñado, recordando sus años dorados, donde este príncipe stone ostentaba un fino trazo para las melodías pegajosas y los coros de estadio. Esta vez, y antes de presentar oficialmente el disco en Capital Federal, Sponsors llega para adelantarlo sobre el escenario de Caetano Club, además de darle aire, claro, a ese puñado de hits imbatibles de la talla de "Loco un poco" y "Pasos al costado".

AGENDá
MAYO 2012

MIÉRCOLES 2
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 3
-TRÍO FAMILIA Y GUILLERMO KLEIN CUARTETO EN MIL9ONCE (12 Y 71). 21 HS.
-FALKLAND SOUND EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.
-SE ARMÓ LA GORDA Y CONJUNTO AYASSÉ (MURGA + FOLKLORE) - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 71 Y 17. 21:30HS

VIERNES 4
-ESTELARES EN LA TRASTIENDA (BALCARCE 460 – BS AS). 23:30 HS.
-SIN CONSUELO Y LOS ROBLES EN UNDERGROUND BAR (8 Y 42). 23 HS.
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA. 17 Y 71. 24 HS.
- GOYETE (PERCUSIÓN) - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 71 Y 17. 23:30HS
-CHANCHO E´MONTE + RECUERDA QUE MORIRÁS EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

Mil9 once Bar
12 y 71. La Plata
www. milnueveoncebar.com.ar

SÁBADO 5
-MUESTRA MÚSICA: TRES TOPOS, JORGE SENNO TRÍO, POMMEZ INTERNACIONAL Y PÉREZ EN EL C.C. ISLAS MALVINAS (19 Y 51). 12 HS.
-DEGENERATIVA, QUEENS OF NOISE, SUEÑOS GRISES, BEATIFUL SUNDAYS, NOK-NOK! Y KORSO GOMES EN ESPECIAL AV. CÓRDOBA 439. 18:30 HS.
-KARAMELO SANTO, DOÑA LEÑA Y CHE RAÍZ EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-EL MILANO Y MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE EN GUEBARA BAR (HUMBERTO PRIMO 463). 22:30 HS.
- LOS CHEREMEQUES EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

DOMINGO 6
-MUESTRA MÚSICA: D.S.R.T, ATAHUALPA NEW PUNKY Y FERNANDO KABUSACKI EN EL C.C. ISLAS MALVINAS (19 Y 51). 12 HS.
-102 ANIVERSARIO DEL FERROCARRIL PROVINCIAL AL MERIDIANO V. (MUESTRAS-PROYECCIONES-PASEOS EN ZORRITA-ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE-FERIA-COLECCIONISMO) - PLAYÓN Y ANDÉN DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL, 71 Y 17.15HS
- CINE EN LA ESTACIÓN PROYECCIÓN DE LOS SOÑADORES + **LES TRIPLETES** (CANCIONES DEL REPERTORIO POPULAR FRANCES) - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 71 Y 17. 20HS

MIÉRCOLES 9
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 10
-NO VES NADA Y RÍSPICO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 23 HS.
-TRÍO FAMILIA Y DIEGO ROLÓN EN MIL9ONCE (12 Y 71). 21 HS.
-LA ASOCIACIÓN PAUNERO, OROZ, DILLON EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN (71 Y 17). 22 HS.
- SHAMAN EN LLAMAS EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
-VARIETÉ LUNA NEGRA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5).

La Bodeguita de Miró
14 y 38
tel: (0221) 4276620

12 años
Ciudad VIEJA
BAR | CERVECERÍA
espectáculos en vivo
2000-2012
Suscribite a la agenda y recibí la programación en tu mail
agenda@ciudadviejaweb.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674
www.ciudadviejaweb.com.ar

bond
CONVENIENT STORE
Gal Monte Carlo - Local 7
8 Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A diarioderock@gmail.com (ASUNTO: FECHAS) HASTA EL 25 DE CADA MES

VIERNES 11
-ONDA VAGA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 24:30 HS.
-LAS CULEBRAS + GÜACHO EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS
-AMBAR EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63). 23 HS.
-LOS MANOLOS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-PABLO DACAL EN MIL9ONCE BAR (12 Y 71). 21 HS.
-DELOREAN Y LANNERBACH EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9). 24 HS.
- **FIESTA SUMAG KAUSAY** (BANDAS EN VIVO, DANZA) - CAFÉ DE LA ESTACIÓN, 71 Y 17.22HS

SÁBADO 12
-VAMOS DE VUELTA, LOS GUASONES Y LA ANDRAJOSA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61. 22 HS.
-AUTOPISTA 61 Y SARCÓFAGO, PABLO MEMI Y ROY QUIROGA EN CLUB TEMPO (6 E/ 45 Y 46). 22 HS.
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS MÁS BANDAS INVITADAS EN 49 E 4 Y 5. 24 HS.
-SR. TOMATE EN EL C. C. ISLAS MALVINAS (19 Y 51). 22 HS.
-ETIQUETA NEGRA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23:30 HS.
-MOSTRUO! EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN, (71 Y 17). 23 HS.
-CRACK + AMASAMUNDOS EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

MIÉRCOLES 16
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 17
-TRÍO FAMILIA EN MIL9ONCE (12 Y 71). 21 HS.
-LUCAS, MARIEL Y SUS MOTIVOS Y DON EL ESCORPIÓN EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN (71 Y 17). 22 HS.
-FIESTA BONA ONA CON: MALHÚ Y PUENTE DE LIGRE EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5).
- ELALE EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

VIERNES 18
-HERMANO PERRO EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN (71 Y 17). 22 HS.
-ARIEL ROT EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-LOS CURANDEIROS + SECULARISMO + LA MONA Y SUS MOTIVOS EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

SÁBADO 19
-SPONSORS Y PATANES EN CAETANO CLUB (47 E/ 10 Y 11).
-THE FALCONS + LATIN LOVERS EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS
-ELVIS VIVE EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-VIAJEROS Y EL SOLDADO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24 HS.
-CICLO LOCALES Y VISITANTES: NORMA, MOSTRUO! Y VIVA ELÁSTICO EN OSSIO CLUB NIGHT (5 E/ 49 Y 50). 20 HS.
-RIVERO Y EL MICO EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA (7 Y 50). 21 HS.

MIÉRCOLES 23
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 24
-DIRTY DIAMONDS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.
-FRANCISCO BOCHATON EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

VIERNES 25
-LA TEORÍA DEL CAOS EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN (71 Y 17). 22 HS.
-SERGIO PÁNGARO & BACCARAT EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-SANFRANDISCO + LOS MONOS EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

SÁBADO 26
-DLOREAN EN EL PASILLO DE LAS ARTES 00 HS.
-VARSOVIA Y LOCALES ROCK EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN (71 Y 17). 23:30 HS.
-LA VALVULAR EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23 HS.
-EL MILANO + MILES EN TUPÈ 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

MIÉRCOLES 30
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 31
-NATURAMA EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN (71 Y 17). 22 HS.
-VARIETÉ DE HUMORISTAS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.

tupè
AUDITORIO
SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
VIERNES 4 / 23 HS
CHANCHO E' MONTE + RECUERDA QUE MORIRÁS
SÁBADO 5 / 23 HS
LOS CHEREMEQUES
JUEVES 10 / 22 HS
SHAMAN EN LLAMAS
VIERNES 11 / 23 HS
LAS CULEBRAS + GÜACHO
SÁBADO12
CRACK + AMASAMUNDOS
JUEVES 17 / 22 HS
ELALE
VIERNES 18 / 23 HS
LOS CURANDEIROS + SECULARISMO + LA MONA Y SUS MOTIVOS
SÁBADO 19 / 23 HS
THE FALCONS + LATIN LOVERS
JUEVES 24 / 22 HS
FRANCISCO BOCHATÓN
VIERNES 25 / 23 HS
SANFRANDISCO + LOS MONOS
SÁBADO 26 / 23 HS
EL MILANO + MILES
EXPONE "DUDO DEL DADO"
TUPESALAESTUDIO
7 E/ 71 Y 72

NO VEO LA RAZÓN

Por **Fede Navamuel**

Fabiana me cuenta que un ciego había empezado a laburar con ella. Era un tipo muy capaz y le parecía muy loco que un tipo no pudiera ver. Los ciegos le encantaban. Eran su fetiche.

No pasó mucho tiempo más para que Fabiana lo invitara a comer a casa. "Maximo el ciego", llegaba a las nueve. Fue a eso de las ocho y media, mientras cocinábamos, que sonó el timbre. Cuando abrí la puerta, un hombre de unos cuarenta y cinco años con anteojos negros muy grandes, barba larga, sombrero de copa algo ridículo, bastón blanco largo, camisa a cuadrillé, pantalones de corderoy y zapatillas negras, estaba congelado ante mí. Por qué todos los ciegos tienen pinta de bluseros...

-Hola, qué tal... ¿la casa de Fabiana? -preguntó con voz ronca-.

-Máximo ¿no? Que tal, soy el compañero de Fabiana, llegaste algo temprano...

-Uy, perdón, es que no vi la hora...

Dejé escapar una risa algo incómoda. Él se quedó serio, pero después rió sabiendo que me había incomodado. Siempre tuve la sensación de que los ciegos para hacerse los graciosos hacían chistes sobre su ceguera; ahora lo comprobaba. No sabía si agarrarlo o guiarlo tipo GPS.

-Yo me agarro, no te preocupes -me dijo, agarrándome, en un atrevimiento, la mano como si fuéramos novios-.

¡Maxi! Gritó Fabiana exaltada cuando lo vio desde la cocina.

La cena estuvo bien. Ellos charlaron mucho del laburo, y cuando me miraban yo asentía con "Ajás" y "mmmm claro". Mientras hacíamos tiempo para comer el postre, me encendí un porro. No sabía bien que iba a pensar el Máximo, pero mi hipótesis fue simple: es ciego, fuma.

-¿Querés? -le pregunte a Ray Carlos que ya había olfateado-.

-Sí, dale. Los ciegos somos expertos en esto.

Pegó una buena pitada y quedó colgado como si estuviera mirando atentamente la pared.

-¿Leíste Carver? -me pregunta de pronto-.

-No, ¿quién es?

-Un escritor norteamericano. Murió hace muchos años en el auge de su carrera... el tipo escribía relatos. Escribió uno en el que habla de un ciego. El ciego va a visitar una vieja amiga, que vive con su marido. El marido, es terco y distante de su ceguera, no se siente cómodo con él. El tipo no sabe tratar un ciego: ¿lo agarro? ¿le hablo?... La noche pasa, comen algo, charlan; la pasan bien dentro de todo. En la sobremesa prenden un porro ¿Qué coincidencia no? ¡Ja! Pero lo interesante es que en un momento del relato quedan el ciego y el tipo sentados en el living, escuchando la televisión, donde están pasando un documental sobre catedrales. Al ciego le entra la curiosidad, se da cuenta que no sabe cómo son las catedrales. Entonces se le ocurre una idea: le pide al marido de su amiga que busque un lápiz y un papel. "Dibujaremos juntos una catedral", le dice. El tipo busca las cosas y se dispone para empezar. El ciego le toma la mano, y le pide que empiece. Sigue su trazo, estando a su lado en la alfombra, apretándole los dedos, animándolo, pidiéndole que no pare, que siga...

Un silencio raro quedó flotando en el ambiente. ¿Qué querrá decir éste?, pensé.

-Siempre quise que alguien dibujara conmigo la Catedral de La Plata -continuó-, como en el cuento ¿Te animás a dibujarla conmigo?

No lo podía creer: al ciego le había pegado el faso para el misterio. El muy hijo de puta quería que yo le cumpliera el sueño de dibujar la Catedral como en el cuento... Le puse cara de "estás en pedo" pero obviamente no me vió, se lo tenía que decir.

En ese momento Fabiana, que venía de la cocina con los potes de helado y unos cucuruchos, irrumpió en la sala.

-Che, estoy muerto -dije apurado y en tono de jaque mate-, me cayó medio mal el vino.... Me voy a dormir, los dejo tranqui. Un gusto haberte conocido, che...

Máximo corcoveó como un caballo y puso sus ojos al cielo, pero no dijo nada. Se le movieron los anteojos y a punto estuvieron de caerse. Dio un resoplido de rencor. Lo saludé amablemente, como si su proposición nunca hubiera existido. Como si ese pedazo de realidad hubiera sido una fantasía en mi cabeza.

-Chau loco, un placer -le digo-.

-El placer es mío -me dice mientras se saca los anteojos y deja entrever sus ojos blancos, vacíos-. Voy a volver -dice con una sonrisa de retruco-, definitivamente voy a volver.

Bardo
Bajate gratis el primer libro de cuatro colaboradores de De Garage y si te copás, colaborá
www.cronicasbardo.wordpress.com

LOS JUEVES AL RINCÓN
MÚSICA EN VIVO - VARIETÉ - EXPOSICIONES
DESDE 21:30HS.
MAYO
JUEVES 3 / FALOPAPAS Y FALKLAND SOUND
JUEVES 10 / VARIETÉ LUNA NEGRA
JUEVES 17 / FIESTA BONA ONA CON: MALHÚ Y PUENTE DE LIGRE
JUEVES 24 / DIRTY DIAMONDS
JUEVES 31 / VARIETÉ DE HUMORISTAS
JUNIO
JUEVES 7 / VARIETÉ LUNA NEGRA
JUEVES 14 / KARAMELO SANTO Y EL ENGRUPE
RESERVAS: 156105478 - 155031342
AGENDA DE ARTISTAS: 155773306
Seguinos en:
El Rincón De los Amigos
Calle 51 e/ 4 y 5 - La Plata

BUSCANOS EN FACEBOOK /ESTUDIO ARGOT