



EL ENTRANABLE MUNDO DE

VALENTÍN Y LOS VOLCANES

ROMANTICISMO, AUTOAYUDA Y CANCIONES DE COLECCIÓN

LA MEDIANERA
ENTRE DIOS Y EL DIABLO

PAUNERO_DROZ
HUEVOS FRESCOS CASEROS, SENDRN

Una de las cuentas pendientes que mantenemos con esta redacción desde el comienzo es la posibilidad de establecer un intercambio fluido con nuestros lectores. Esa idea de poder alimentar nuestras páginas con el cruce de visiones entre quienes escribimos y quienes nos leen, siempre fue algo parecido a una necesidad. La crítica externa como construcción y complejización conjunta, o la forma de evidenciar y plasmar con tinta las diferentes visiones sobre puntos comunes. Por eso, si revisan nuestros primeros números, "Bandeja de entrada" era una puerta abierta para la expresión, libre y escrita, para quien quisieran aportar, cuestionar o disentir. Pero la experiencia no fue buena. Los pocos mails que llegaban destinados a esa sección eran meras palabras de aliento para una publicación más que se subía al bondi inestable de registrar los sucesos del "rock platense", o simplemente mensajes políticos, chivos publicitarios o cualquier otro contenido que no se correspondía con la idea de retomar lo expuesto en notas, críticas, coberturas, etc. Automáticamente la sección se dio de baja por insuficiente.

Cuando las redes sociales se hicieron parte de nuestros usos cotidianos, y el Facebook una carta de presentación e intercambio, las cosas cambiaron, es cierto, pero no al nivel que pretendíamos en aquel principio. Sólo supuso más llegada y alcance, pero no fue capaz de abrir espacios para la discusión y construcción sobre los contenidos. Y acá hay cosas que, pensadas en nuestro contexto específico, son necesarias tenerlas en cuenta: porque somos una ciudad reducida, un campus amurallado en donde nos conocemos casi todos, nos cruzamos siempre, y las palabras duelen más disparadas desde más cerca y sobre cuerpos de gente con cara conocida. El asunto está, creemos, en tener la conciencia limpia sobre el oficio y medir la intencionalidad con la que cada contenido se transmite. Si eso está claro, no hay que tenerle demasiado temor al cruce...

El pasado 23 de mayo en el sitio Twitrock, un nuevo espacio de difusión de la cultura local que nosotros celebramos y difundimos desde nuestras páginas desde su bautismo, Juan Falcone -baterista y compositor de La Caverna- escribió un artículo sobre la crítica aplicada al rock. Un punto de vista personal sobre el trabajo periodístico, detallando los posibles abordajes e intereses al respecto, para después detenerse puntualmente en este medio. Y sin proponérselo, Falcone -músico y lector de De Garage, como lo asegura ahí-, hace eso que tanto buscábamos: problematiza, cuestiona y contrapone miradas, mediante un serio tono de respeto y altura. Porque como él dice, después de todo, "en la trinchera de la cultura, qué duda cabe, estamos del mismo lado".

El caso de Juan surge tan solo como disparador, lo celebramos y agradecemos. Nuestra respuesta a sus cuestionamientos es clara y directa en relación a nuestros criterios periodísticos, que pueden diferir de sus gustos, transformándose, de esa manera, en lo que finalmente estamos proponiendo. ¡Bingo! Por eso, desde acá renovamos el compromiso para, si es que existen voces contrapuestas y ganas de construir y exponer diferentes miradas, volver a plantear la idea de una nueva sección; ese espacio que todavía tenemos reservado para el momento en que nuestros lectores quieran aportar a partir del respeto y desde una mirada constructiva. Después de todo, esta es tan solo nuestra visión y lectura de lo que pasa con el rock en La Plata. Nuestra interpretación y valoración sobre la producción artística local, a partir de nuestra desinteresada subjetividad. Una posición que seguimos defendiendo -como lo hacemos mes a mes- con argumentos, respeto y libertad.

La Redacción-

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYOPRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / LUCIANO LAHTEAU / GONZALO BUSTOS
COLABORADORES /// ANA LAURA ESPERANÇA / FEDE NAVAMUIEL / THE DARK FLACK / FACUNDO COTTET / ANALÍA OSABA / OSVALDO DROZD / JOSEFINA FONSECA / JULIANA CELLE / MERCEDES GALERA

FOTO DE TAPA / ARIEL VALERI

Año 6 - Número 52 / De Garage: diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35.10° E30. CP 1900 La Plata, Buenos Aires / La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.



SUMARIO



ON LINE.

Radios + Video de Sucio Burdel + Abstract Records, nuevo sello de música electrónica + Documental de El Perrodiablo + Y más...
Página 4

HERMANOS & BROTHERS CERVEZA CLUB.

La cervecería de Astarita y compañía está lista para empezar a cultivar.
Página 5

ASOCIACIÓN PAUNERO-OROZ.

Composiciones colectivas y un conejo de presentador. No son una banda, son una asociación.

ENCUADRE. Los coleccionistas del rock.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción.
Páginas 6 y 7

LA MEDIANERA.

Con su primer disco de rock y pop y un segundo en construcción con un sonido más definido, los criados con Dylan y Los Rodríguez definen la talla.

GOURMET. La receta vegetariana de Javi Punga.
Páginas 8 y 9

DE RESCATE.

"Culturamerikana, arreado la barrileteada a la cuarta dimensión", de La Flower Power.
Página 11

VALENTÍN Y LOS VOLCANES.

La banda que ya no es su banda presenta "Todos los sábados del mundo", un disco de canciones filosas y amorosas.
Nota de tapa.
Páginas 12, 13 y 14

BATEA.

Javi Punga + Thelefon + Rivero y El Mico + Maybe y sus linternas verdes

PARRILLA.

Ave tierra + Sin consuelo + Timothy out + El resplandor de las luciérnagas.
Página 15

XTREMO.

Las chicas del Roller Derby resisten la movida y agigantan el deporte.
Página 16

POGO.

Hernán Menard / El Milano / Hernán Hegiabehe + Mural callejero + Así se llega + Puente de Ligre / Malhú.
Páginas 17, 18 y 19

DE VISITA.

Tomi Lebrero + Ariel Rot.
Páginas 19 y 205 SHOWS DESTACADOS DEL MES.
Página 21

AGENDÁ. Página 22

CRÓNICAS URBANAS.

"Me la llevo de este pozo de mierda".
Página 23

A SALVO

Sindri Mendes es brasilero, 24 años, artista residente de Parque Copado, fotógrafo y predicador. "El arte nos salvará", asegura.

Por Ana Laura Esperanca / Fotos Analía Osaba

Es día de actuación en Parque Saavedra pero Sindri, saliendo de una gripe que pescó con los primeros fríos platenses, hoy no va actuar: está abrigado y maquilla a una colega, una de las artistas residentes del proyecto gestión 2012, Parque Copado. En este domingo, que tiene como cielo un terciopelo gris y a los músicos de Niño de la Tierra sazando la tarde, los performers residentes del Parque interpretan el elemento tierra. Mientras, desde adentro, se escuchan los sonidos del piano, la flauta y la voz que de a poco van perdiendo nitidez para acompañar la charla como una sinfonía lejana. Las palabras en buen español de Sindri tienen casi la misma velocidad y precisión que en portugués, demostrando elocuencia artística y una capacidad de aprendizaje harto desarrollada en la incorporación y manejo de nuevos lenguajes. Hay algo que sabe bien: en esa búsqueda de nuevos lenguajes, el arte es medio y fin, un todo: "Yo no creo que un artista diga 'yo soy músico o soy pintor'. Claro que cada uno elige donde desarrollarse, pero creo que no hay separación entre las disciplinas", aclara de entrada. "Yo tengo necesidad de experimentar de todo, y por esa búsqueda conecto con todo tipo de personas. Veo el arte como una conexión de amor, y en esa conexión con el otro, voy absorbiendo la materia prima para lo que hago".

Sindri Mendes llegó a la ciudad en febrero de 2011 para estudiar Bellas Artes con Orientación en Pintura. El cambio: un pasaje directo a la pampa universitaria desde el medio de la amazonia brasilera. "Soy de Santarém (estado de Pará, región norte de Brasil), está prácticamente ubicado en el Caribe. Ahí tienes a mano todo lo natural: arcilla, barro, semillas, agua. Crecí con eso y me conecté siempre trabajando desde el arte plástico. Tuve una vida familiar difícil, siempre tuve que buscar para vivir bien. Por eso el arte para mí nunca fue sólo una posibilidad de disfrute, lo veo como una salvación".

¿Cómo llegaste acá?

-En Manaos conocí a una menina hermosa, brasilera, que se vino a estudiar a La Plata. Un día me dijo: "Sindri, estoy viviendo en un lugar mágico, hermoso", y me vine a estudiar arte acá. En Brasil era profesor en la universidad de Filosofía. Allá, el alumno que estudia en escuela pública muchas veces no tiene la misma preparación que aquel que estudió en escuela particular. Esos alumnos tienen que hacer el curso para el vestibular (examen de ingreso a las universidades públicas brasileras), y no es nada fácil. No todos llegan con las mismas condiciones para afrontarlo. La universidad pública en Brasil exige un conocimiento muy grande. Yo, con mucho esfuerzo, hice eso y estudié Filosofía. Nada de arte, eso lo hice por mi cuenta.

DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE MAYO

PÁJARO QUE VUELA

Como un verdadero acto de reconocimiento y reivindicación, Fernando Rickard -cantante de Pájaros- comparte junto a Manuel Moretti la voz en "Dos o más", tema incluido en "El costado izquierdo", nuevo disco de Estelares. Un encuentro cumbre de la canción de autor local de los últimos diez años.

DEL MERIDIANO A BRASIL

Todavía en pleno proceso de presentación de su segundo disco "Musas domésticas en el Meridiano V", Javier Maldonado cruzó la frontera para realizar algunos shows en Brasil. Con la parada fuerte del 26 de mayo en el "Conexao vivo", festival de música emergente de Belo Horizonte, lo del músico local sigue ahora por varios puntos del país vecino.

COCINA DE AUTOR

Durante todos los miércoles de mayo, en Vagamundo (14 y 57), el menú fue cantado: Nazareno Dhroso a cargo de la comida, Matías Vidal amenizando con

¿Qué diferencia experimentas entre la Argentina y Brasil respecto de tus creaciones?

-Vengo de una cultura totalmente diferente. La relación con la naturaleza allá es mucho más plena. La naturaleza está inherente, vos crecés y ya es parte. Por eso en mi obra está tan presente lo orgánico y tiene que ver con todo lo que vi. Con mi memoria ancestral. Acá descubrí mi país, fuera de mi país. Creo que esa experiencia debería tenerla todo el mundo: salir del origen. Acá mi cuerpo cambió, mi pelo cambió, la manera en la que me comporto cambió. Somos influenciados por el entorno.

¿Cómo concebís el arte, cómo te aborda?

Lo que me cuesta como artista es manejar la vida práctica, porque el mundo artístico no es un mundo fácil. Un artista tiene que manejar su obra, entrar en ese mundo sensible de la conexión con lo sutil para crear. Y esta es una vibración muy distinta de la vibración de lo práctico. Mi lucha es hacer que todo lo que hago tenga una coherencia con la vida práctica: hacer de mi arte lo más puro posible sin contaminarlo por los códigos comerciales, y que llegue a la gente de verdad. Yo ahí tengo una conexión para conocerme conmigo mismo: conocer mi espíritu, mi alma y, a través del arte, conocer el mundo y la gente.

El arte es tu ojo para ver el mundo y transitarlo...

-A través de esto veo lo más puro de la gente y lo más puro que esa conexión pueda tener con el mundo. Esa es mi búsqueda: no contaminarme. Por eso el Parque Copado. Por eso esa movida de que el arte salga de las instituciones. Yo no voy a esperar terminar la universidad para crear, para ser un artista. Lo que proponemos es otro camino, vamos a hacer con amor y vamos a experimentar el arte, porque el arte es una experiencia.

Acá sí estás dentro de la academia de arte.

-Sí. No entré con pretensiones académicas. Entré para tener conexiones con gente de todo el mundo, porque hay alumnos de toda Latinoamérica. Absorber. Me cuesta mucho mantenerme ahí por mi sistema de arte, ¿me entendés? Yo vengo de lo opuesto, del arte sensorial.

¿Cómo pensás la integración del arte y vivir de eso?

-No quiero pensar mi arte comercialmente. Necesito que sea verdadero desde el proceso y que no tenga pensamiento comercial. Ahora, una vez que ya pasé por ese proceso, ahí ya pienso en cómo llevar mi obra e instalarla. Pero, a priori, no quiero condicionar mi arte a esas reglas, no corromperlo con el sistema. De esta forma intento mantenerme: moviéndome de una manera linda y conectando con la gente para poder llevarle amor.



estudiá música

» carreras full time de músico y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

» músico profesional

» arreglos y composición

» producción musical

» música para cine & multimedia

» productor ejecutivo

» técnico en sonido & grabación

nueva carrera música electrónica

» actividades todo el año

Clínicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz

Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ

Emu Full / Probá Emu, sentí Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

OLGA LO HIZO



Expandiendo sus límites de producción artística y cultural, el Centro Cultural Olga Vázquez alcanzó su propia señal de radio. Ubicado en su edificio habitual de 60 e/ 10 y 11, Radionauta se instala como una nueva emisora FM en el 106.3 del dial, con programación extendida: desde el rock al folklore y el tango, pasando por radioteatros hasta un interesante archivo de producción sonora almacenado en su flamante sitio. <http://radionautafm.wordpress.com>

SUCIOS Y DESPROLIJOS



Desde su disco debut "Estándar mínimo", editado el año pasado, Sucio Burdel le da aire a su primer video oficial. Grabado durante el último abril en el Jardín de la paz del Paseo del Bosque, la banda que lidera Maxi Cabelli le pone el cuerpo a su corte inicial "Hasta luego" para una producción integral de We Make Music. www.youtube.com

UNA FIJA



Mostrando un inédita cercanía con los burros instalados en pleno Hipódromo de La Plata, Crema del Cielo se sometió al lente certero de Hernán Moyano (productor de Paura Flics y responsable del sitio Twitrock) para consumir su primer video oficial. Con caballos agitados y la banda tocando a plena luz del día al borde de la arena, Miss demonios -tema incluido en Espíritu de clase, su segundo disco de 2010- se transforma en un buen lapso de nitido HD que da ganas de probarle, aunque sea, a una trífeca. www.youtube.com

MARXISTAS EN EL AIRE



Los mismos integrantes de "Ser Lumpen hoy", publicación del CPP (Comunicadores para el Pueblo, agrupación política de la facultad de Periodismo local), inauguran ahora Radio Lumpen, una emisora que funciona en su propio centro cultural instalado en 59 e/ 8 y 9. "Desde nuestro ámbito hacemos una resignificación del término acuñado por Marx, adaptándolo a nuestros tiempos y nuestra realidad", explican sus responsables, y ajustan:

tan: "Ser Lumpen es ser políticamente incorrecto, siendo realistas y aportando soluciones siempre un paso más allá de la dialéctica tradicional". www.radiolumpen.com.ar

SUDOR CALIENTE



Las cámaras de El Blazter Team se metieron en los Estudios Tolosa durante el pasado mes de enero para registrar las sesiones de grabación de "El espíritu", el tercer disco de estudio de El Perrodiablo. Con asistencia de Eduardo Carreras y Gualberto de Orta, la banda de rock animal deja entrever así el costado íntimo de su nuevo material que además de supurar rabia garagera en pleno verano local, muestra el aporte de invitados en instrumentos diversos: desde armónica y percusión, hasta un... violín. Inminente edición de Concepto Cero. www.elblazterteam.blogspot.com.ar

CONFESIONES DE OTOÑO



Como pasó con "Cristal", el tema de apertura de "Una temporada en el amor", en "El costado izquierdo" -sexto disco de Estelares- el track número uno se transforma también en su primer corte. Y "12 chicharras", ese pegadizo hit nato que reafirma el encanto de Moretti para seducir oídos, ya tiene su primer video. Dirigido por Eduardo Pinto, el corto lo muestra en pleno Municipio de la Costa, paseando por cierto paisaje natural, de campo y agua, leyendo y escuchando su propia obra, para terminar sobre un barco pesquero reforzando ese puñado de confesiones marca registrada del tipo "si no me hubiera hundi-do, hoy no hablaría del amor". www.youtube.com

GIRAN DISCOS

Al siempre movetizo panorama productivo local se le suma ahora Abstract Records, un nuevo sello dedicado a experimentar y crear música electrónica



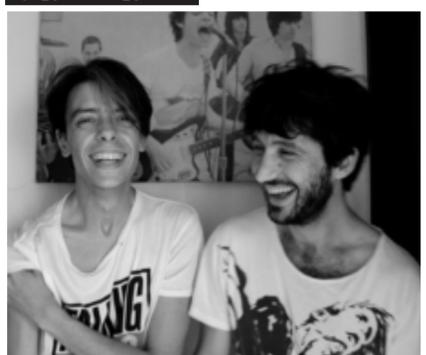
bajo diferentes formas y formatos. Entre el techno, el house y la más extrema experimentación, Abstract ya cuenta con sitio bien alimentado donde se puede bajar el catálogo (Juan Farcik, Niko Rafo, Vlumu, Fakin Corso), más podcast y experimentos varios. www.abstrakt-records.com

AL PALO Y CON ESTILO



Rápido como lo condiciona su nombre, Los Cebados se posicionan como una nueva arremetida del rock local. Agitadores pero glamorosos, evocando a los Pistols, Ratonos Paranoicos, Rolling Stones y New York Dolls, la banda que tiene al frente a Alan David (responsable de la marca de diseño Suicidal Trend), ya tienen colgado en línea "Atrapar" y "Carnaval", su primer par de canciones. Y ellos avisan de entrada: "El rock crudo, pegadizo y fiestero no murió y vive en cada uno de nuestros corazones". www.soundcloud.com/los-cebados-rock

LO QUE HAY QUE VER



Desde un tiempo a esta parte, el archivo personal del fotógrafo Manuel Cascallar se ha transformado en un bien público de verdadero valor documental para el rock de nuestra ciudad. Con estética personal y gran oportunismo en sus registros, el artista emerge como uno de los imprescindibles de la fotografía local inmortalizando la intimidad de bandas como The Falcons, Orquesta de perros y Javier Maldonado, entre muchos otros. Para apostarle todo. manucascallar.tumblr.com

ON LINE

CERVEZA DE AUTOR

Dentro de pocos días los amigos, y los amigos de los amigos, de la fábrica de cerveza artesanal Hermanos & Brothers tendrán un lugar para tomar bebida de la buena a mitad de semana. Cerveza Club del sótano al vaso.



Por Josefina Fonseca

En la esquina de 39 y 115 hubo alguna vez una fábrica de tapas de empanadas, después hubo mugre, mucha mugre y porquerías; hace más de un año funciona la fábrica de cerveza artesanal Hermanos & Brothers, y en pocos días abrirá Hermanos & Brothers Cerveza Club, un espacio íntimo donde Gustavo Astarita, Horacio Núñez (integrantes de la legendaria banda local Mister América) y Matías Perera seguirán buscando la forma de convertirse en mito.

-Construir un mito es lo único que vale la pena darle a los otros. Para mí es lo único real, como hombre de acción que uno es, porque al final uno es medido por sus actos -dice Astarita, sentado en una de las mesas recién barnizadas del Club-. El mito es como una inyección de entusiasmo, de energía, y que te inspira a hacer cosas que nunca sabés dónde terminan. El propio Astarita no sabía adónde iba a terminar este proyecto cuando comenzó: dice que fue hace cuatro años y medio, mientras buscaba una actividad para subsistir en la casa autosuficiente que construyó en Córdoba, en el medio del campo, del monte y la sierra. "Yo tenía una carpeta del fin del mundo", cuenta. Esa era la forma de recabar la información necesaria para enfrentar el mundo el día que las computadoras dejaran de funcionar. Ahí anotaba datos sobre cómo hacer un horno solar, un baño orgánico, una huerta; pero le faltaba algo fundamental: una bebida alcohólica con la cual pudiera mantenerse. "Algo espírituoso", dice, y frena para recargar tabaco en su pipa.

Fue él quien realizó el curso para cocinar cerveza artesanal, pero tuvo el apoyo -en lo económico y en lo práctico- de un amigo, su hijo y su hermano. Compró las primeras máquinas y la cerveza tuvo mayor recepción de la esperada. A Astarita le gusta pensar en la idea de que su cerveza se consume no como un producto, sino como una obra.

-Es la primera vez que hago algo sin intención: pegó acá, en nuestra ciudad. Lo atribuyo a que la gente conoce otros productos que uno hizo, y confían en eso. La gente que nos conocía por el lado de la música empezó a escuchar nuestra cerveza.

DE LAS ALTURAS AL SÓTANO, DEL SÓTANO AL VASO

Gustavo Astarita y Matías Perera abren la puerta de su fábrica, que ya tiene todos los indicios de bar, o mejor, de Cerveza Club. Las persianas están bajas, las sillas y las mesas encimadas y

distribuidas al azar por el espacio que se abre delante de la barra. Una luz tenue se filtra por las puertas y los muchachos disponen una de las mesas para conversar.

-Esta es una cerveza que vamos a sacar a la calle dentro de un mes: se llama Ilustrada, y tiene chips de roble-. Astarita apoya los vasos en la mesa y el perfume a flores y madera se mezcla con el olor fresco de las paredes naranjas, recién pintadas.

Debajo del tambor de un lavarropas, que ahora es lámpara y está encendida, Astarita cuenta y Matías asiente. Detrás de la barra también hay luz: paredes de azulejos blancos, ollas grandes como cocinas y aparatos especiales que sólo los propios artesanos entienden. Una escalera desciende al sótano y ahí hay más: más ollas, más aparatos especiales que sólo los artesanos entienden, cámaras de frío y, ahí sí, ahí sí lo que verdaderamente importa: los barriles de cerveza.

-Con Horacio (Núñez) hacíamos la cerveza en un departamento en el noveno piso de un edificio. Habíamos empezado en cincuenta litros, y como algo muy casero está bueno, pero si empezás a comercializar no alcanzá. (Actualmente la fábrica produce dos mil litros mensuales.) Compramos equipos más grandes y ya no había espacio para tenerlos ahí. Encontramos este lugar, que estaba totalmente abandonado, era una cueva de ratas. Ahí empezamos: instalamos los equipos y aprendimos todos los oficios: desde albañil hasta plomero; todo lo que se ve lo hicimos nosotros-, dice Astarita.

Lo que se ve -paredes amarillas y naranjas, sillas y mesas de madera, un espacio dispuesto para un pequeño living, bibliotecas con libros, lámparas recicladas, una barra todavía húmeda de barniz, dos baños revestidos con trozos de azulejos combinados con buen gusto- no se contradice con lo que se huele -que varía constantemente entre la flor amarga del lúpulo, los perfumes de las cervezas en proceso de cocción, las pinturas frescas de los muebles y los olores ácidos de los fuentones de soda cáustica-. Y eso también lo hicieron ellos.

-Trabajamos durante todo un año -continúa Gustavo, que habla también en nombre de Horacio, la punta del triángulo que falta en la mesa-, se hizo primero la fábrica y la parte del sótano, que es sector de fermentación y maduración. Ya hace un año que se sumó Matí. Necesitábamos una persona más, porque los equipos son como un grupo de músicos: faltaba un instrumento.

Matías es el más joven de los tres. Para sumarse al equipo renunció a su beca de biofísica en el CONICET -o se sumó después de renunciar, orden de factores que no interesa- y dice que está feliz con el cambio.

-Eso es rock -le dice Astarita-. Después de haberlo vivido tanto, y haberme desencantado y cansado, con los cerveceros volví a ver el verdadero rock.

AUTOCONSUMO

-A mí me parece excepcional que la gente sepa hacer su cerveza: que tengan un equipito en la casa y puedan hacer su producción, y la tengan en su alacena guardada como algo más- cuenta Astarita.

-¿Tiene que ver, en algún punto, con una lucha contra las grandes compañías de cerveza?

-No, no... porque sería una lucha contra un gigante. Si te lo tomás como lucha, perdés el tiempo. Uno es un hedonista, entonces como tal busca el placer en todos los sentidos que pueda. Lo bueno de hacer cerveza artesanal es que es legal, yo lo dije siempre, desde que empezamos: "por lo menos es legal, por fin"- Astarita se ríe. Bromea -pero no va tan en broma- con cuáles son las cosas que uno debería producir en su propia casa: cannabis, verduras y cerveza: "el próximo paso después del Club es el coffee shop", dice, con la esperanza de que se sancione pronto la despenalización del consumo de marihuana.

Hermanos & Brothers, junto con otras 20 fábricas de cerveza locales, integra una asociación (producto de la exitosa Fiesta de La Cerveza Artesanal, que recibió el año pasado cerca de veinte mil personas en Meridiano V) que consiguió hace pocos días la Personería Jurídica. A partir del mes que viene, la asociación va a brindar cursos para que cada persona pueda hacer su propia cerveza.

-La misión es lograr una cerveza de excelencia, que La Plata sea un lugar de buenas cervezas artesanales- Astarita pone mucho énfasis en la parte de "buenas cervezas". Explica que el rol de la asociación en la docencia es, en ese aspecto, fundamental: "esto es simple pero requiere un compromiso con la sanidad: tenés que tener cierta vetu científica, y amor. Es un acto de amor y pasión".

HERMANOS & BROTHERS

SÓLO PARA FRIENDS

El club cervecero quiere romper con ciertos imaginarios que giran en torno a la cerveza: van a abrir de lunes a viernes, en contraposición a la lógica de bares y cervecerías tradicionales, y van a proponer, además de las clásicas pizzas y picadas, un menú de autor a cargo de un chef que además es cervecero de la asociación. No habrá, según dicen, una fecha fija de inauguración; lo que sí habrá es una primera apertura exclusiva para todas las personas que intervinieron en la transformación de la cueva de ratas en Cerveza Club. Después, recién después, vendrán los amigos.

-El lugar va a ser privado -cuenta Astarita-. La idea es que venga gente que nosotros invitamos y que si esa gente quiere invitar a alguien, que separemos quién es. Que haya ese filtro, al menos al principio. Porque queremos disfrutarlo así.

Gustavo explica de dónde proviene la palabra pub: dice que en el medioevo las mujeres eran las encargadas de cocinar la cerveza. De pronto se daban cuenta que habían fabricado más de lo que la familia iba a consumir, entonces ponían en la puerta de su casa una ramita de cebada, indicando que adentro había cerveza para tomar. Dice que a esas casas comenzó a llamárselas Public Houses. Y es esa idea de servir la cerveza en el lugar mismo de su fabricación lo que tanto lo entusiasma:

-No hay nada mejor que tomar la cerveza en la fábrica. Fíjate lo que es que uno haga su cerveza y la gente venga y sepa que, desde que se fabricó, la cerveza está en la cámara y no salió, y que se la suban desde el sótano y se la pueda tomar acá.

La esquina de 39 y 115 es la fábrica de cerveza Hermanos & Brothers y es también el Cerveza Club, pero es, sobre todo, su casa: Astarita invita a recorrer los espacios, propone reconocer los olores y se despliega con talento en este, su nuevo escenario. Matías dice lo mucho que hay que trabajar para que todo funcione; entre los dos cuentan el esfuerzo pero cuentan mucho más la gratificación. Abren la puerta de salida, agradecen y saludan. Y desde adentro, con la luz tenue, dicen que ellos mismos van a atender el Club, como cuando uno va de visita a una casa y la familia misma le prepara la mesa.

PELUQUERIA
DUB
ALGO POR EL ESTILO.
UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS
DREAD DESDE 10 \$ Y TAMBIEN MANTENIMIENTO
3 ESQUINA 74
TEL: 2214114451

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnoveau@hotmail.com / f

Video Clip
Diversión para compartir
DISFRUTÁ DEL MEJOR CINE EN TU CASA
TODO EN SERIES, CINE ARTE Y MUSICALES
www.videoclip.com.ar
Diagonal 73 esq. 27 (479-0087) / Av. 13 casi 41 / 482-2055

estudiá
música
NUEVA CARRERA
MUSICA ELECTRONICA
» CURSOS DE DJ
ABLETON LIVE
PRO TOOLS
E: Mu
Educación Musical
Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar



DISCÓMANOS

El coleccionismo como tesoro de la cultura rock.

Por Osvaldo Drozd
Después de más de 40 años volví a ver Vargtimmen (La hora del lobo), una película de excepción del notable cineasta sueco Ingmar Bergman. Una verdadera obra de culto, que en aquel tiempo pude verla en el viejo cine Cervantes, de la calle 51 e/ 11 y 12. Viene a cuento porque fuimos junto a un compañero del Colegio Nacional, Fernando San Andrés, quien además de saber mucho sobre cine y literatura, era un gran coleccionista de discos de rock. Gracias a él con apenas 14 años uno ya conocía bandas inglesas desconocidas, como The Dave Clark Five o bandas suecas como Ola & The Janglers. Aún no había desembarcado por esta parte del planeta ni el hard rock, ni el rock progresivo, que serían las marcas ineludibles de los primeros años setenta.

Desde una visión estrictamente reducida podría verse al fenómeno del rock solamente como un simple género musical, pero en aquel tiempo iba de la mano de diversas expresiones estéticas de vanguardia, y ser un adicto a esa nueva cultura emergente implicaba no solamente tocar un instrumento, sino ser parte de otras formas, tales como escribir en ciertas publicaciones underground, organizar recitales y, sobre todo, coleccionar discos, que luego se intercambiaban con los pares, ya que uno solo no podía tener todo, y ya era cada vez más lo que había para escuchar. Un precursor como Carlos Mariño organizaba reuniones para deleitarse con discos importados, los cuales eran bastante difíciles de conseguir, y de esta forma se podía escuchar los largos duraciones de Procol Harum o la primigenia discografía de Deep Purple.

Cuando comienzan las revistas especializadas como Pinup o Pelo, uno iba a descubrir una cantidad de grupos extranjeros que por acá ni siquiera habían sido nombrados. El que escribe también fue un coleccionista, y de esos que por largas horas se ponían a buscar en la disquería. Debiera haber sido por el '71 cuando en un negocio próximo a la estación de trenes apareció un LP de Eric Burdon & The Animals grabado en vivo en 1965, una verdadera joya que estaba en oferta. Sin dudar un segundo la obra fue comprada, y presta para ser compartida. Todo esto también era parte de la cultura del rock.



Conversaciones en libre asociación

Una antigua leyenda cuenta la historia de dos clanes enfrentados desde el principio del tiempo: a la trágica manera Shakespeareana, los Paunero y los Oroz vivieron enemistados por siglos, hasta que a uno se le ocurrió hacer una banda. No, una asociación.

Por Juan Francisco Obregoso

-En realidad esto se armó sin querer, estábamos haciendo un ciclo con Julián y con Seba en La casa de la trova, se llamaba "Huevos frescos colorados caseros, señora", y empezamos a conocer otros cantautores, invitar gente, tocamos con Pablo Vidal, Sebastián Lino, Sebastián Coronel...

-En ese ciclo empezamos a conocer cantautores... la idea de la asociación surge en principio como Paunero-Oroz -cuatro Pauneros y un Oroz-, y después va sumando cantautores con otros apellidos, todos tenemos nuestras canciones, tocamos con invitados.

-Ahora estamos tramitando la tenencia de unos hermanos políticos que están en la asociación a ver si los metemos en la familia.

-Estamos esperando los papeles.

-Una vez hicimos una lista de cantautores con los que teníamos que tocar, terminamos invitando a todos, hicimos fechas que después nos devolvieron, en fin empezamos a tocar primero con uno, después con otro, tocábamos algún tema de cada uno, y así fue saliendo, tocamos un montón.

-Así estuvimos medio año, de enero a julio del año pasado, hasta que el 9 de julio Oroz dijo "ehh vamos a tocar todos juntos", había sol, estaba lindo-, mientras Sebastián Paunero rememora la agradable tarde invernal cuando se formalizó la asociación, Francisco interrumpe:

-Salí de manera natural, las canciones se fueron armando durante el ciclo, hacíamos un par de temas juntos... con él tocamos juntos desde antes de nacer -señala a su hermano Paunero- todos tocamos juntos desde antes de nacer, siempre acompañe a Seba con el bajo, componíamos juntos...
-A veces nos juntábamos y decíamos "Bueno vamos a componer una canción en mi mayor..."

Julián, el único Oroz asociado, lo piensa un poco y acota. -Como grupo algunos ya tocaban juntos, en sí había muchos sub-grupos de nosotros que ya tocaban, ya había contacto entre todos, todos se conocían, éramos Yo y Ustedes los que no habíamos tocado juntos... perdón, Ustedes y Yo-, señala a los Paunero.

-No, no claro, el orden es Paunero-Oroz.
-Si igual no queda bien porque Paunero-Oroz tiene las dos "o"... yo ya lo dije.

-Y además queda PO... asociación PO.

-Medio chileno queda-. Risas y empezamos de nuevo. -Empezamos a tocar y ensayar una vez por semana, tocamos sin ensayar un buen tiempo y después dijimos... ¿y si ensayamos?

-Claro, era como decir, "che mis amigos que tienen bandas y se juntan a ensayar..."

-Pero ustedes no son una banda, ¿son una asociación!

Bueno, por momentos intentar desgrabar esta entrevista supone decodificar los gritos de un pueblo de demonios, todos hablando a la vez, generando risas estridentes, diferentes conversaciones al mismo tiempo, por eso no habrá muchas aclaraciones de quién es el que habla, todos hablan... Pero nos reunimos en la base de operaciones de la asociación Paunero-Oroz, grupo de 8 cantautores colaborando y saliendo a tocar juntos, haciendo lo que ellos llaman "rumbia" -híbrido de cumbia y rumba- rioplatense-beat formamos un círculo en un living, un plato de batería está en el centro operando de mesa ratona y funciona como eje, una foto encuadrada de Charly García sobre una puerta, una cortina sobre la puerta que da a la cocina hecha de gruyas de papel, origami colorido atado en hilos, un futón donde descansan algunos mientras hablan echados para atrás, mate dando vueltas, también una guitarra que suena dulzona de fondo transita de mano en mano entre los asociados, ocho músicos reunidos bajo un concepto que no es el de banda, reunidos alrededor de una idea de cooperación mutua, de amistad y familiaridad, en realidad un ambiente bastante cálido. Entonces pregunto si es un quilombo estar juntado entre ocho músicos, cómo hacen para manejarse...

-No es democracia, si uno toma una decisión, y nadie tiene algo en contra para decir, es válida, ya está. A mi me dicen "¿Che quieren tocar tal día?", "Sí", "bueno preguntale a los chicos", "No". "No", "bueno me llega una llamada perdida y uno me dice "uhh yo no puedo", bueno no importa, porque eso es la asociación!



asociación, de los ocho, vamos cinco. Hemos tocado tres.

-Ayer hice yo solo un recital de la asociación, en la puerta de mi casa.

-Es complicado conseguir un concepto entre todos. Lo que está claro acá es que nos une la canción. Y compartir la canción del otro.

Cuando señalo las gruyas de papel atadas en pleno vuelo oficiando de cortina pregunto quién las hizo. Me dicen que fue el conejo. Ah, el conejo, y pregunto quiénes viven en la casa, los imagino a los ocho conviviendo ahí pero sería un desquicie.

-En la casa vivimos nosotros, Julián, yo y el conejo. Los hizo el conejo.
-¿Quién es el conejo?
-Es un personaje que nos acompaña en todo lo que hacemos.

-Es nuestro presentador.
Y todos se ponen a gritar "¡conejo, conejo!", hasta que surca la puerta una marioneta de un conejo manejada por un tipo que todavía no había asomado, y el ambiente se tensa de expectación y todos miramos al conejo que se está presentando.

-A mi me llamaron y me dijeron vení, ¿qué tengo que hacer, la gracia?

-Contá tus problemas con las liebres.

-Es complicado vivir con esta gente, yo vivo con dos de la banda y es complicado, muy complicado. La verdad sea dicha, yo también soy muy vago, voy de acá para allá de acá.

-Sos de la noche vos conejo.

-¿Por qué decís "yo también soy"? ¿Querés decir que nosotros también somos vagos?

-Lo digo por este señor que me ayuda a moverme. ¡Ahh, hay alguno que se sintió tocado?

-¿Aparte de vos?-, a la marioneta.

-Yo en realidad soy una persona que vivo para las cámaras, el audio no.

-Esto es para un diario impreso, una publicación de palabras.

-Che... conejo nos ayudaría que nos describieras...

El conejo lo piensa un poco. -Es complicado, es una asociación, pero por momentos es como estar parado en el medio de un polvorín con un fósforo, si yo hago así -gesto de prender un fósforo- vuela todo al carajo. Ojo, a veces el fósforo no lo tengo yo, lo tiene otra persona.

-La pagada es cuando lo tenemos todos juntos.

-Claro, cuando hay más de uno con el chispero.

-Pero más allá de eso nunca ha pasado, así que habla bien del grupo. Es un polvorín que no detona, no detona en el mal sentido de la palabra, detona a la gente... -en una iluminación súbita de conejo- ¡La gente detona con el polvorín de la asociación!

Ovación general. El conejo es un orador público nato. El conejo es el presentador oficial de la asociación. Mientras la asociación prueba sonido antes de empezar, el conejo dice algunas palabras.

-La primera vez que apareció el conejo fue en c'est la vie, no?

libro 49
la disquería City Bell
CANTILO e/ 6 y J. Bell
472-4379

INSTRUMENTOS MUSICALES
LA CENTRAL
Una tradición familiar
ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés
CRÉDITOS PERSONALES
Marshall, Gibson, Epiphone, SABIAN, Gracia, PAISTE GK, Telecaster, Fender, Roland, SONOR, TAMA, DiMarzio, GOTOH, Wenzel, bartoloni

-Sí, esa vez el resto de la asociación no sabía que iba a aparecer el conejo. Fue sorpresa, salió de la mochila de golpe y se cantó un tema de Francisco -Paunero-. Yo me estaba yendo para el reci y se me trepó y saltó en la mochila, y salió de golpe cantando el tema de Francisco. ¿Te acordás, que de repente te diste vuelta y estaba el conejo cantando?
-Si, me pegué un cagaso...

La Asociación no funciona bajo el concepto clásico de una banda. Cada cual compone sus canciones y las ofrece, y las tocan todos juntos, entre guitarras criollas y cajones peruanos y congas y melódicas y un bajo si consiguen, y corean de a varios a modo beatle y cada cual canta sus propias cosas pero sin darle demasiadas vueltas, lo que hay lo usan, economía lúdica de la Asociación. Ahora hablamos de un disco que está a mitad de camino, en unos meses estará listo para ser exhibido, difundido por la discográfica independiente UF caruff!, con la ideología del copleft, ajeno a las pretensiones y la burocracia de los entes que controlan el derecho a la propiedad artística. Entonces el conejo guarda silencio, escucha atento.

-Yo no quiero armar una banda. Yo lo que quiero es puterio, en las bandas hay puterio y yo no quiero puterio.

-Ojalá que "asociación" no sea una sola palabra sino que todo conjunto pueda aplicarlo de la misma manera, así como nos replanteamos el amor o lo que sea, podés replantarte cómo hacer una banda.

-Los Stones son una asociación, hace 50 mil años que tocan, yo no creo que se peleen, que anden diciendo "...Che, Richards me dijo tal cosa".

-Ahí esta la idea de la asociación, una invitación a disfrutar un concierto de banda que tampoco es banda.

-A relajarse y no profundizar.
-No, profundizando también, cada cual en la suya.

-Pero no todos juntos.
-O no, si te cansás de la asociación...te vas de la habitación.

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

INTERNACIONAL ESTELARES

Algo de lo trascendente en "El costado izquierdo", flamante nuevo disco de la banda de Moretti. Fino tratamiento del pop baillable, con un estribillo certero y un inspirado y relajado Ale Sergi en la retaguardia.

VAMOS A ESTALLAR JAVI PUNGA

Hay momentos en los que se pueden tomar como el cierre del día o el de una estación. Entonces: un minuto antes de que se acabe el otoño, mandemos play a esta canción.

TODO ESTÁ EN VOS RIVERO Y EL MICO

Gran faceta rockera y pegajosa melodía. Las frases se te meten derecho hasta que llega el estribillo y se descansa, pero después entra la viola y se pudre todo.

EL TIGRE DE LAS FACULTADES 107 FAUNOS

Canción cansina que mira a un tipo que habla y habla, mientras el tigre toca el cencerro.

HIMNO DE MI CORAZÓN VAMOS DE VUELTA

Cover de Los abuelos de la nada ejecutado por un callejero rolling stone. Estaría bueno verlos haciéndola juntos.

MARCA
ESTUDIO DE GRABACION
www.lamarcaproducciones.com.ar

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP
Guitarra criolla, Guitarra eléctrica, Bajo, Batería, Teclado, Violín, Canto, Saxo, Trompeta
AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos
TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS
Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

Inscripción abierta a todos los instrumentos
50º seminario internacional de jazz
NUEVA FECHA / DEL 1 AL 5 DE OCTUBRE
RESERVA TU LUGAR
Audiciones de New School para toda Sudamérica. Convenio exclusivo con Emu Educación Musical
Jazz Theory, Modal Armony, Jazz Repertory, Jazz Composition, Jazz Improvisation, Blues Workshop, Instrumento, Ensamble
Materiales didácticos: Michael Tracy, Columbia University, Gary Keller, Haver College, Michael Steves, Rhode University, Christopher Slesser, New School - New York University, Marcelo Coelho, Simon & Schuster, David Beckler - Guitarra, Hilariet Greene - Bajo y contrabajo
Emu Educación Musical
Dispositivo 75 Nº 2160 - La Plata (0221) 422.8632
www.emueducacionmusical.com.ar
www.network.com.ar

LA AMISTAD ENTRE DIOS Y EL DIABLO

Por Gonzalo Bustos

"La curiosidad me hizo imaginarme a una persona que necesita romper una pared. El que hace eso necesita luz y aire fresco, y lo más importante de eso es un nuevo punto de vista, un lugar nuevo al que mirar. Las personas que tienen una sola ventana están condenadas a un solo punto de vista y así las vidas se traban. Hay que ver hacia otro sitio para crecer". Pablo Taretto, director de Medianeras (2011).

La Medianera tiene un disco. Ocho años y un álbum llamado "Noche tras noche". Son catorce canciones que se mueven entre el cielo y el infierno del rock. Pero sobre todo, "son canciones con una marcada impronta en las letras", cuentan ellos.

Sentado en un sillón de cuero negro de dos cuerpos, con un cuadro del disco colgado en la pared de atrás, Mauricio Ibarra -guitarrista de la banda- dice que "quisimos estar con Dios y con el Diablo" al momento de definir el primer trabajo del grupo. "Para la elección de temas queríamos algo heterogéneo y homogéneo al mismo tiempo. Queríamos eso que tiene que tener un disco para nosotros. Con su cuota de canción y con su parte rockera. Que quede equilibrado. Sin abusos". Eso se ve reflejado en las diferencias que existen entre el estilo de un track y otro. "Hay Cosas", "Avisame", "Champagne" son temas que apuestan por un rock clásico y al frente; mientras que la cuota pop y cancionera la dan "Despertar", "Guarda con la Suerte" (con la participación estelar de Iván Noble), "Aquel Verano".

"El disco resume lo que es la banda o lo que era en ese momento", sentencia Esteban "Turco" Handula -voz- que fuma un cigarrillo tras otro y al que no dejan de sonarle sus dos celulares. "Hoy cambiaríamos mil cosas", agrega luego de un silencio y algo taciturno mientras revuelve sus rulos.

NACIERON BAJO EL AURA DE BOB DYLAN, DE ADOLESCENTES SALIERON AL MUNDO CON LOS RODRÍGUEZ Y AHORA, HECHOS HOMBRES, GRABAN SU SEGUNDO DISCO Y DEFINEN SONIDO.

A pesar de que hoy las cosas serían distintas, como suele pasar siempre cuando uno termina algo, la actitud crítica durante el largo proceso de grabación (un año completo) estuvo siempre presente.

-Fuimos muy criteriosos en la selección de canciones y el armado de las mismas. Incluso hasta en el modo de tocarlas.
-¿Cómo es eso?
-Al grabar aprendimos a tocar mejor temas que nos dimos cuenta que tocábamos mal. Con un disco aprecias las partes que tienen que estar mejor matizadas en eso de crear climas en tales momentos y en el modo de decir las cosas.

-Otro rasgo del disco son la gran cantidad de invitados.
-Queríamos que estuvieran todos los que nos habían dado una mano durante todos estos años-, confiesa El Turco respecto a los músicos que participaron: Starky, Yamil Salvador y Gonzalo Sedorino de Guasones, Sufian Cantilo e Iván Noble. -Son tipos que respiran música, como debe ser. Son gente de la que uno tiene que estar cerca-, suma Mauricio.

Hay un disco y hay otro en camino. Un álbum diferente. Un trabajo que va a reflejar el momento actual de La Medianera. Canciones más fuertes -que van al frente- serán las que compongan el próximo material. "Antes, en "Noche...", no se pudo mantener una línea. Y eso está bueno porque fue lo que se buscó. Pero el disco que viene tiene que ir más al frente", aclara Handula. "Si antes quisimos estar con Dios y con el Diablo ahora vamos a tratar de que estén tomándose unas copas juntos", dice y ríe Ibarra.

Hoy, a dos años de la edición del primer LP, la banda ya suena diferente. Eso es señal de que se necesita una nuevo registro, según los criterios que manejan la conducta de estos tipos que siempre van por más. Al respecto, ellos dicen:

-Desde que entró Manu (Acosta), después del disco, la banda se hizo más rockera porque él es un violero de rock y fuimos girando hacia lo que queríamos y antes no lo podíamos ejecutar-, dice Handula mientras sirve gaseosa.

-A nosotros nos gusta mucho el rock. Nos criamos escuchando rock. Pero al momento de tocar nos salían mejor las canciones que el rock y quizás al grabar elegimos lo que mejor nos salía-, se sincera Ibarra.

-Sí, pero hoy apostamos por un disco de rock. La banda creció. En vivo vamos al frente y queremos algo que muestre eso también.

-¿Qué tan importante es el vivo?
-Creemos que el vivo es lo que sos. Y tratamos de tocar mucho y en todos lados. Vos podés tener un producto bueno, malo o regular, pero si no lo mostrás, no sabés si es bueno, malo o regular. En el vivo está la verdad.

La Medianera son, además de Handula e Ibarra, Manuel Acosta en guitarra, Martín Blanco en batería, Manuel Paniza en bajo y Francisco Bezzi en piano y órganos. Son cinco tipos que respiran rock, aunque en los comienzos, lo que entraba por los oídos de cada uno no era lo mismo y esa diferencia en el linaje que traían se notaba. "Cuando empezamos, cada uno tenía su mambo. Eran cinco personas tocando. No una banda. Lo que hacen los años es que uno aprende a tomar la influencia y sumarla a un código común. Empezás a encontrar tu propio lenguaje. Y así fue surgiendo el lenguaje de La Medianera", cuenta Mauricio Ibarra que mueve sus manos de aquí para allá al hablar.

"Somos una banda que hace canciones de



rock", dice El Turco a modo de autodefinición. Suena sencillo, pero no lo es. Llegar a tener una identidad propia como banda puede costar mucho. Pueden pasar años y años. E incluso, puede no llegar nunca. La Medianera estuvo unos cinco años para ser La Medianera. "Recién en 2008 la banda comenzó a sonar. Hubo no sólo cambio de integrantes sino cambio de mentalidad. Ya sabíamos que no queríamos una banda para amigos y para hinchar las pelotas. Ahí dijimos que queríamos hacer arte, algo que esté bueno", se confiesa Handula que toma a la música como un modo de vida.

"Yo quiero responder que soy músico si me preguntan qué hago. No decir que atiendo un local de lo que sea y que, de paso, tengo una banda con mis amigos. Y algo así fue el pensamiento que nos pusimos desde 2008".

Las palabras de Esteban Handula reflejan lo que es la música y La Medianera para él. Piensa cada término antes de pronunciarlo y les da un tono dramático, sentido. Cada frase sale de su corazón, de sus venas por las que corre rock. "Yo esto no lo hago por la minas ni la guita. No hay satisfacción más grande que te digan que les pasó tal cosa con esta canción o que esta letra tiene que ver con uno. Ahí la canción triunfa. Que venga un pibe y toque un tema tuyo con la guitarra está buenísimo", comenta alegre, feliz.

Y como para él, para sus compañeros "la banda" es lo que está primero en sus vidas. Ellos son músicos antes que estudiantes, trabajadores, padres, hijos, novios. "Yo mañana tengo un parcial y estoy acá", dice Ibarra para ejemplificar qué lugar tiene La Medianera en su vida. "La banda me complicó el estudio, no el estudio a la banda", agrega este pibe que cursa la carrera de Letras. En esto lo sigue el cantante, "si apuntás a llegar a algún lado con esto, tus prioridades tiene que ser tu familia, los amigos y la banda".



SITUACIÓN I

El Periodista está terminando una nota con una banda de rock. Ya llevan un buen rato hablando y ahora, entre puchos y vasos de gaseosa sin gas van y vienen comentarios de fútbol, de música y demás intimidades que no se pueden develar. El entrevistador larga una última pregunta con el objetivo de que le digan eso que se sabe, que quedó flotando en el aire pero que no tiene palabras propias.

-¿Qué es La Medianera para ustedes?

-Es un estilo de vida. Si hoy para vivir hay que laburar y ganar dinero, por lo menos hay que hacer algo que a uno le guste. La banda es lo que me da satisfacciones espirituales. Es lo que me hace más feliz. Y todo lo que hago lo hago pensando en La Medianera-, larga sonriente Mauri Ibarra.

-¿Para vos Turco?

- Es la banda de rock que desde chico siempre quise tener.

GOURMET

LAS RECETAS DEL ROCK

PASTEL DE CARNE VEGETAL Y UN CLÁSICO DE FONDO

El músico y cocinero Javi Punga -ahora radicado en Azul, ¿un fundamentalista del interior de la Provincia?- nos revela una de sus recetas vegetarianas.

"Soy músico pero también cocinero, desde muy pequeño, casi como un alquimista, la manipulación de los alimentos se transformó en mi campo de experimentación. Siempre estoy buscando nuevos sabores e ingredientes, mirando programas de cocina y leyendo revistas, degustando platos de otros países, investigando y pungeando secretos culinarios. Cuando descubrí un nuevo sabor me interrogo acerca del proceso por el cual arribamos a ese plato", dice Punga que arranca con introducción.

Se nos ocurrió preguntarle a él por un proyecto que tomó de sorpresa a varios. Así lo cuenta: "Durante cuatro años trabajé para los "Sandwichs Naturales de Pan Casero", que fue una Pyme conformada por jóvenes intrépidos y entusiastas movilizadas por el deseo de cambiar los hábitos alimenticios de los oficinistas y empleados públicos de la ciudad. En esos cuatro años desarrollamos creo que diez variedades de sandwichs vegetarianos, ensaladas veganas y muchos riquísimos experimentos que quedaron puertas adentro, exclusivos para el deleite del plantel".

Antes de meterse con la larga receta, Punga pone música: "mientras cocino escucho discos clásicos del rock como "Transformer" de Lou Reed, "End of The Century" de Los Ramones, "Mind Games" de John Lennon, entre otros, para que la comida se empape de ese sabor clásico también. Me gustan los sabores nuevos, pero más me gusta alcanzar un sabor clásico en una receta nueva. Por ejemplo el pastel de carne vegetal es una receta nueva adaptada de una receta clásica". Y ahora, el momento de anotar. Ingredientes: medio kilogramo de texturizado de soja, dos cebollas grandes, dos huevos cocidos, tres tazas de puré de patatas, aceitunas verdes, queso rallado, mantequilla, sal, pimienta y especias de tu preferencia.

"Para preparar la soja texturizada recomendamos hidratar utilizando el mismo volumen de agua hirviendo y salsa de soja a gusto (cuanto más salsa de soja, más oscura y sabrosa queda la "carne de soja"), se sazona con ajo, pimienta y un condimento nuevo que se llama "humo líquido" para darle un toque a barbacoa. Se le puede agregar pan rallado, huevo y crema para dar más consistencia (pero es menos light). Por otro lado, se pican bien finas las cebollas y se pone a saltar en un sartén. Cuando estén doradas será el momento de añadir la carne picada. Dejar que se cocine bien y que suelte una buena cantidad de jugo. Agregá con el fuego apagado las aceitunas y los huevos cocidos picados".

"Mientras tanto, en una fuente para horno, colocá una capa de puré de papas empleando una parte del mismo. Cuidá de que quede bien espeso. Recomendando el instantáneo con poca agua para que quede espeso, con crema o más leche de la indicada, pimienta y nuez moscada. Luego se añade el relleno de carne de soja y lo cubris con el resto del puré".

Y concluye: "Debés tener el horno precalentado bien fuerte. Pincelá con manteca por encima y espolvoréa con una buena ración de queso rallado. Llevá al horno por unos 10-15 minutos hasta que esté gratinado. Luego ya estará lista esta magnífica receta de pastel de carne, adaptada al público vegetariano".

ESTUDIO DE GRABACIÓN MIX

GRABÁ TU ENSAYO CON SONIDO PROFESIONAL

NUEVA DIRECCIÓN / NUEVA TECNOLOGÍA

MÁS DE 300 BANDAS NOS AVALAN

CEL: 15-5541896 / VISITANOS EN FACEBOOK : ESTUDIOS MIX

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

eden INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK

Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

SUICIDAL TREND

Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA. Y MONITOREO

CATUPECU MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARIAS GOMEZ - PLANTA - NEGLISA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATTI - RUTA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERRA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSALOCURA - MORENA LEZATRIÓ - EVIOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - RUIR ELUISE - LUZ ANDRADE - STEP AHEAD SOUND - SOFÍA RUMITUSO - STEREO TIPOS - UNILIMO - SHABARLI - QUEBRIZA - KINÉMETALO - HENRY - ZOPA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PLUNTO ROJO - DWNEJIF - CAEN - MISTERIUS - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRAÑAS LUNÁTICAS - MATUTE GUILLE ARROCA - GUILLE WADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN - ENCUENTROS BARRIALES - PLAYÓN - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDEZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

CAMINITO

grabación de ensayos de primer nivel

ambiente climatizado

mini bar

abonos mensuales

alquiler de equipos

la mejor relación precio prestación

SALA DE ENSAYO

...es sencillo... sueñal

calle 7 N° 1725 47 (67 y 68)
TELS. 15-531-8600

Marshall Fender Telecaster NABEY JBL MACKIE Hartke



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

John Lennon
espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO

Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
Recuperación Patrimonial/ Cloacas

Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
Recuperación Patrimonial/ Cloacas
Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS
Ensenada va!

DE RESCATE / LA FLOWER POWER. CULTURAMERIKANA, ARREANDO LA BARRILETEADA A LA CUARTA DIMENSIÓN

El registro de la música ambulante



Tratar de caminar hacia un mismo lugar en un colectivo de músicos a veces puede resultar difícil; concientes de esto, en el 2007 La Flower editaba su primer trabajo. Acá una foto de ese momento.

Por Facundo Cottet

Eran noches interminables, había limpiavientos, viejos rockeros, nenas bien que cortaban la semana por la mitad un miércoles a la noche y un sínfin de personajes. Había un pibe que estaba en escena pero no tocaba ningún instrumento, o sí, depende de cómo se lo quiera mirar: era simplemente Pablito. Y claro, había música.

Era la Flower Power, era el Varieté (el original, donde ahora funciona un local partidario, sobre calle 49), fue una y mil veces la esquina de 7 y 50 o en la primera madrugada del año 2011, en la fiesta del muñeco en 53 entre 17 y 18 algunos de los lugares por donde aparecían. Hoy esperamos

que todo esto no suene lejano. Pero lo cierto es que actualmente La Flower no está tocando y por eso (como apuesta a verlos de nuevo por ahí) es que traemos a De Rescate lo que podría llamarse "Su primer disco": "Cultura amerikana, arreando la barrileteada a la cuarta dimensión - Acto I".

Contaba El Enano, baterista de la banda, allá por el 2008 sobre el disco: "Fue una tarde. Entramos al estudio, tocábamos un tema, lo terminábamos y grabábamos otro. Así con diez, que son los que quedaron en el disco". La súper toma fue grabada en los estudios Jamming a cargo de Rodó Roots (integrante de la ya extin-

guida Negusa Negast) el 21 de agosto del 2007.

También explica la banda en la contratapa del disco que "en nuestro primer disco en vivo tratamos de recrear el show recientemente presentado en el Viejo Varieté festejando nuestro tercer aniversario. Esta es una función mental y la elegimos grabar en el estudio para evitar inconvenientes comunes de una grabación en vivo, ya que nos sentimos como en un recital pero sin el calor de sus aplausos, este disco intenta que el oyente se sienta como en un show (cuarta dimensión)".

El LP es artesanal, meramente artesanal y como tal no se consigue en disquerías. No está para bajar de internet, se pasó de mano en mano en su momento y quienes guardan alguna copia se sentirán con un objeto quizá preciado, pero siempre listo para compartir: "No tenemos conciencia por ahí de eso, de a donde viajan los discos. Nosotros los regalamos, como a las entradas. Acá, en Buenos Aires, en el sur o donde estemos", contó Beto -saxofonista- en un encuentro con este diario tiempo atrás.

Las copias se hicieron en la grabadora de cd que tenían en "La escuela Jorge Pinchevsky", la casa donde vivían la mayoría de los integrantes que también funcionaba como escuela de música. Se arma de un sobre transparente; de un lado la tapa, un papel cuadrado del tamaño de un cd con dibujos de hojas de faso que rodean a un gran remolino y algunos cogollos ilustrados por ahí, todo fosforescente, y sobre un fondo negro. Del otro, mismos colores y apinados se aprietan los nombres de los temas, los integrantes, los agradecimientos y algún que otro guiño en la manera de encantar las cosas.

Musicalmente el disco no varía mucho de las presentaciones en vivo, hasta el track 1 (Lady Carton, una bossa oscura que estalla sobre el final de manera lísergica para agitar todo) es la canción con la que generalmente abrían sus shows. Sólo que sí hay una distinción sonora de

cada uno de los instrumentos pero con volúmenes no del todo trabajados (recordemos: se tocó, se grabó y así salió), bien artesanal. Contó con músicos invitados como Yamil Salvador (hoy teclados en Guasones) en las teclas del 1 al 7, el Pota Saavedra (Elvin) guitarra en el tema 8, 9 y 10 y la participación de Claudio "el Gallo" en percusión.

Diez canciones que mezclan, sorprenden e interpretan a ellos mismos como lo que son y siempre serán: músicos todo terreno. Van desde versiones de "Libertango" hasta "Cantalup" (parafraseando a la original "Cantalup" de Us3), desde una chacarera ("Chacarera del Ruso") a la canción de la serie televisiva Yanqui "Peter Gunn Theme"; todo eso engloba a La Flower. "Hemos reunido en este disco 10 temas de variado contenido, ya que son parte del Folklore americano o CULTURAMERIKANA" defienden como manifiesto. Rescatadores de personajes como Mr.

DE RESCATE

Blues, en el disco la banda sólo podría definirse como un quinteto que suma a Toby Villa (guitarra y voz), Beto Cuenca (saxo y voz), Fer Mosca (violín), Ropo Centurrelli (bajo), y Leo Enano (batería).

Arreando la barrileteada está dedicado a hijos, viejos, antepasados y al comandante intergaláctico Pin; este último no es otro que Jorge Isaac Pinchevsky, el violinista del rock argentino que encarnó con Toby Villa y Beto Cuenca una relación fraternal hasta que Pin se fue de viaje a una dimensión más placentera que esta.

Siempre con la idea de familia, La Flower tuvo la intención de ser parte de nuestra familia o de cualquiera que ponga play en su compactera. Su milagro de ese momento fue el disco y como ellos mismos lo escribieron: "Los errores serán aciertos futuros". Agarrados de esa confianza le piden a Nancy (propietaria del entonces Viejo Varieté) en la canción 9, Boogierockabilero: "Hola hola Nancy, necesito un gran favor, ¿sabés lo que pasa?, lo que pasa es que hoy ya no tengo ni un centavo más, sólo tengo deudas", y ella escuchará y seguramente les dirá que toquen, que es lo mejor que pueden hacer.

tupé
Sala de ensayo
Auditorio

7 e/ 71 y 72, La Plata
221 4210780 / 221 155690913
salaetupe@yahoo.com.ar | tupesalaestudio

Ensayá como realmente te lo mereces

Sala de ensayo
INPUT

Reserva tu turno
promociones mensuales
13 y 32
tel: 4240071 o 15-5393447
ID: 446*459
mail: salainput@hotmail.com
facebook.com/salainput

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN

Contacto: (221) 15-566-0337 / 15-592-0843 / 451-9508
Personal estudio de grabación
newsoundestudio@hotmail.com
CP 3800 La Plata

YAMAHA, Focusrite, AVALON DESIGN, NEUMANN, AKG, Oktava

KRAUT
ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS
CONTACTANOS!!

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio





VALENTÍN Y LOS VOLCANES

UN MOSTRUO EN EL GARAGE

Por Ana Clara Bórmida / Fotos Ariel Valeri

En otoño oscurece más temprano. A veces ni siquiera hace frío, pero la luz se va muy pronto para hacernos acordar que ya no son tiempos para despilfarrar segundos. Las hojas caen de los árboles, los colectivos pasan más lento, y si es domingo, ejércitos de minutos pasarán muy libres y va a haber que darles una dirección: ya lo escribió Louis Ferdinand Céline, "Un día que sólo sea una jornada de veinticuatro horas no es tolerable". Y un día domingo, muy probablemente, sólo queden ideas. Y a diferencia de la oscuridad, "las ideas nunca dan miedo", diría Céline.

Estaban aprovechando la luz, los chicos de Valentín y los Volcanes, ese día domingo. Tenían una cámara de filmar en mano para plasmar en imágenes audiovisuales aquello que supieron dejar sentado en la música, y que hoy podemos ir a buscar a las disquerías y pedirlo con el nombre de "Todos los sábados del mundo". Es este su segundo trabajo discográfico y De Garage llegó ese día gris cuando ya sobrevinía la oscuridad para charlar sobre sus nuevas canciones: canciones hechas a través de la experimentación de diferentes sonidos en el estudio, con la ayuda y la opinión de un productor, cosas que no habían sucedido en su primer disco.

"Nadie se resiste, en el fondo, a la música. No tiene uno nada que hacer con su corazón, lo entrega con gusto", escribió nuestro autor francés. Y lo entregaremos, lo entregamos, con infinito gusto. Lo entregamos también a otras formas del arte, como las imágenes y como las palabras, porque ya lo veremos luego, el universo que vamos construyendo es grande. Cuando

VALENTÍN Y LOS VOLCANES ESTÁ ESTRENANDO SU SEGUNDO DISCO QUE SE LLAMA "TODOS LOS SÁBADOS DEL MUNDO ENTONCES FUIMOS A SU ENCUENTRO PARA HABLAR DE ESTAS NUEVAS CANCIONES Y DE CÓMO FUE EL PROCESO A PARTIR DEL CUAL NACIERON. CÓMO ES QUE ESTÁN CRECIENDO Y LLEGANDO A VARIOS RINCONES, ALGUNOS INESPERADOS. HABLAMOS DE ESAS CANCIONES QUE SE ESTÁN ESCUCHANDO, PORQUE ESTE PROYECTO QUE VIVE EN UN GARAGE HA COBRADO VIDA PROPIA. Y SALE. SE DIVIerte.

ya se sabe a qué atenerse, ¿de qué sirven las palabras? Pero de "Todos los sábados del mundo" vamos a hablar porque lo estábamos esperando: los melómanos, los periodistas, los hábitos de Pura Vida, los rockeros, los artistas. Los chicos de Valentín y los Volcanes, entonces, nos charlaron sobre su música, sobre sus ideas, sobre su universo.

Chicos orgullosos de ser platenses, los de Valentín y los Volcanes. Su primer trabajo de estudio, "Play al viejo Walkman blanco" fue editado en el año 2009. "Todos los sábados del mundo" es un disco compacto que tiene trece canciones y un arte de tapa -autoría de Jo Goyeneche- que emula, de alguna forma, al tiempo. Fue producido por Julián Perla y fue grabado en los estudios Patada Voladora.

Se ha hablado mucho de cómo suena "Todos los sábados del mundo", de una suerte de evo-

lución en el sonido de la banda, ¿Lo consideran así?

Nico Kosinski: Sí y no. Creemos que el esqueleto de las canciones y la forma de componer es la misma, las canciones tienen la misma simpleza. Pero teníamos ganas de enfrentar el desafío de producir un poco más un disco: meternos en un estudio, probar con otros instrumentos, probar eso que tiene que ver con la coloración de las canciones y no tanto con su estructura. Estuvo la decisión bien fuerte de tomarnos un tiempo largo, pero la decisión más fuerte de todas fue la de poner un productor. Es un amigo, quizá productor sea una palabra muy sofisticada, quiero decir, alguien externo a la banda. Eso fue determinante. Es decir, que pasamos mucho tiempo adentro del estudio, probamos con sonoridades nuevas, y estuvimos con alguien que nos decía "Che, en vez de hacer todo un tema con guitarra, saquemos un poco

de guitarra y pongamos pianos". Y así fue tomando forma la cosa. Creo que ese fue el salto en cuanto al sonido, además, siempre tenemos la idea de mejorar un poco técnicamente, que se masterice un poco más.

Jo Goyeneche: Experimentamos algo que no habíamos hecho en el disco anterior, que era probar con diferentes instrumentos para ver cuál funcionaba mejor con lo que nosotros queríamos hacer. Tuvimos una gran gama de cosas para pensar, y eso estuvo bueno. Porque el disco anterior fue muy distinto, fue prácticamente como grabar un ensayo, no fue grabado un vivo, pero no tuvimos ningún tipo de investigación. Ahora no es que buscamos el sonido exacto, pero sí un sonido que nos abriera un poco el sonido.

Nico: La diferencia está puesta en que el disco anterior lo grabamos con las canciones

que ya teníamos armadas. Con "Todos los sábados del mundo" llevamos al estudio los disparadores de lo que luego se convirtió en canciones para que aparezcan nuevas sonoridades.

Jo: Llevamos bocetos o maquetas y las bajamos y definimos en el estudio, que es algo que no habíamos hecho antes. Esta vez, la mirada de Julián nos ayudó y nos sirvió mucho para salir de nuestra terquedad. Somos muy rústicos.

Nico: Sí, no sólo muy rústicos, sino que nos cuesta un montón el hecho de delegar cualquier cosa que tenga que ver con la banda en otra persona. Y Julián resultó ser uno más de nosotros. Igual, eso no quitó que haya discusiones, pero fuimos encontrando la forma. Pero sí, hay un salto de calidad que está bueno.

Jo: Yo pensaba que vos tenés el boceto de una canción, o el borrador de un escrito que luego se va a convertir en una novela o en un cuento, y pienso que tenés posibilidades infinitas de formatear esa idea. Y nuestras canciones son tan simples y tan básicas desde la concepción, que podríamos haber grabado el disco en un garage, un disco low fi, un disco muy pop, un disco súper orquestado, y la energía que pudimos generar en el estudio sirvió para elegir lo que mejor convenía para arropar a una canción, o para llevarla por el camino más adecuado. En eso nos ayudó mucho Julián, que nos dio una gran coherencia estética.

Nico: La idea de trasladar algo a un sonido mejor no tiene que ver con estandarizarlo, sino a que esa canción suene mejor, pero que suene a nosotros.

Jo: Para nosotros es fundamental que eso que tengamos en la mano sea una buena idea, si no es una buena idea, la tiramos, la sacamos del camino rápido. Creemos en lo que hacemos, y nuestras buenas ideas tal vez no estén hechas del todo bien, son buenas ideas mal hechas. Creo que en la banda siempre vamos a preferir buenas ideas mal hechas, que malas ideas bien hechas.

Y una vez que tuvieron el disco en la mano, que lo terminaron y lo escucharon, ¿qué pensaron?

Nico: Nosotros somos bastante inseguros a veces, necesitamos un montón de los amigos, de lo que ellos nos puedan decir. Nuestra banda cambió de forma en la mitad del proceso de grabación, en el sentido de que entraron a tocar Pancho y Pablo, y el aporte de ellos en ese disco recién terminado fue muy importante. Cuando lo terminamos no dijimos "Qué lindo disco, es lo mejor que hicimos", ni en pedo, discutimos un montón qué temas iban y cuales no. Ahora lo escuchamos y cuando vemos las devoluciones que nos hacen nos sentimos mejor. Creemos que la obra la completan los demás.

Jo: En realidad una obra nunca se termina, sino que se abandona, así lo dicen algunos poetas y yo creo en eso. En algún momento tenés que decir creo que me gusta, creo que te amo. Y lo demás es absolutamente subjetivo. Imaginate leer ese poema que escribiste mil veces durante un año, ya no entendés nada, llega un momento que no sabés si está buenísimo o es una mierda.

¿Ustedes todavía no pudieron tomar distancia de este disco?

Nico: Ahora sí, yo hacía como un mes que no lo escuchaba y la verdad es que me gusta.

Jo: Yo hace poco que escuché un tema en la radio y me gustó la banda. Lo digo porque la escuché diferente, salía en un solo parlante, y teniendo en cuenta que uno conoce todos los detalles, puedo decir que me gustó.

¿Para ustedes qué significa que este disco hoy esté circulando, que haya gente que lo escucha, que haya periodistas que escriben sobre él?

Jo: Sentimos satisfacción, un montón. Lo que más me interesa es tocar con mis amigos, hacer viajes, cargar los equipos en una camioneta, que haya gente cantando las canciones. El periodismo es subjetivo, se puede discutir qué es bello y que no, hay parámetros cultura-



rales que se pueden defender y otros que no.

Nico: A mí me gusta más que cómo se ve de afuera, la idea de pensar desde adentro en un proceso largo de un montón de personas que están construyendo una obra colectiva, y eso tiene un montón de valor. Por eso me encanta pensar en que hicimos el disco, que lo materializamos, que pusimos en eso un montón de energía y de trabajo, el concepto de trabajo creo que está muy bueno. Todo eso cristalizado en un disco, y pasado un tiempo lo pudimos cristalizar en otro disco y ambos son eslabones en una cadena que va a ser nuestra obra. El disco es

el producto del trabajo colectivo de mucha gente, y creo en la suerte que se combina de una forma bastante feliz.

Jo: Y todo eso dentro de una línea de tiempo. Dentro de 30 años, si es que seguimos vivos, nos va a hacer muy felices pensar que nuestro disco forma parte de algún catálogo, que está envejeciendo pero a la vez sigue intacto, en una cajita, en una disquería, vaya a saber dónde.

Nico: Todo tiene un feedback, que la gente escuche nuestro disco y nos haga críticas es parte de eso que queremos construir peldaño a

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- MARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALZOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

www.latrastiedalaplata.com

Entradas a la venta en: Jason Rock 6 N°817 / Jason Stone Pza. Italia N°190

Boletería: lun. a sab. de 16:00 a 20:00 hs.



peldañ. Valoro que mis amigos hagan críticas.

Este disco tuvo una gran repercusión, y desde el primer disco que grabaron, han tenido lugar en los medios de comunicación, lo cual puede ser un reflejo de que lo que están haciendo también tiene un lugar de privilegio en alguna parte de la sociedad. Bueno, ¿eso lo buscaron, o simplemente se dio?

Jo: Una vez un pibe bastante enojado me preguntó por qué salíamos en todos los medios. Yo la verdad que no tengo idea por qué. Supongo que muchos periodistas tienen que hacer notas a bandas por obligación, por cuestiones comerciales vinculadas a las discográficas, cosa que a nosotros no nos pasa porque estamos en un sello independiente. Por ahí juega a nuestro favor no sólo la coyuntura geográfica, sino que nuestra generación, que está llena de músicos, de artistas, de escritores, también está plagada de comunicadores y de periodistas que conocimos cuando éramos más pendejos, que vieron las mismas películas que nosotros, y que hoy comparten nuestros mismos códigos, y la configuración de ideas de que lo que les gusta y lo que no les gusta es bastante parecida a la de nosotros. Hay un puente tendido desde hace por lo menos diez años, que nos vincula, aunque no conocamos a la mayoría de los periodistas que escriben sobre nosotros.

Nico: Nosotros respetamos mucho el hacer. Nosotros como banda, aunque a veces nos cuesta mucho juntarnos, siempre que alguien nos dice de hacer fotos, notas, lo que sea, lo hacemos. Apoyamos eso porque además la gente que está en eso está en la misma que nosotros. Pero en realidad no somos una banda que haya salido a buscar nada, todo lo contrario, somos muy de perfil bajo, no nos gusta el lobby, no sabemos hacer lobby.

Jo: No pasa eso, y está mejor que no pase eso. Somos una banda más bien aburrída.

¿Cómo componen? ¿Qué buscan decir con sus letras?

Jo: No sé, a nivel logístico, yo les presento a los chicos una serie de bocetos de canciones incompletas, absolutamente incompletas, y después entre todos las vamos armando. Incluso muchas letras están definidas por Nico, porque yo escribo las primeras cosas y luego hay un ida y vuelta. Hay una parte colectiva y una parte más bien solitaria. No sé de dónde viene todo eso, creo que hay momentos muy emocionales en los que uno descarga. Las canciones salen cuando hay una sensación muy fuerte y aparece una melodía, pero no hay nada que se defina en ese momento de emoción, sino que es un proceso

bastante artesanal y tal vez complejo.

Nico: Está la cuestión un poco nostálgica de buscar pequeños episodios cotidianos que pueden ser automáticamente transformados en una experiencia universal, o algo así, aunque parezca pedante.

Jo: Yo me estoy dando cuenta ahora que nunca entendí bien mis letras, nunca supe bien de qué hablan. No es algo muy racional, es obvio que el subconsciente hace su jugada, y no todo es demasiado explícito. No tenemos letras explícitas, de ahí el lío que tengo para explicar todo esto. Pero tampoco son tan abstractas como para que pueda entrar cualquier cosa en ellas. Lo decía recién Nicolás, hay cierta repetición, creo que todas hablan del miedo a la muerte, pero no de una forma oscura. Pero tampoco sé si estoy tan de acuerdo con eso. Son letras que tienen lindas frases y buenas imágenes, pero si las ves en un papel puede que no digan nada, la música es mucho más importante, de eso estoy seguro, aunque una cosa sin la otra tampoco funcionaría, supongo.

¿Cómo definirían a Valentín y los Volcanes?

Pancho Gómez: Es un grupo de buenas personas que no están juntas sólo por lo musical,

sino por un montón de motivos que se refieren a cortineros entre nosotros.

Jo: En algún momento funcionó como un grupo de autoayuda, y lo sigue siendo. Es absolutamente natural, todo grupo de trabajo es un grupo de autoayuda, en alguna forma, sobre todo si es independiente. Cada uno de nosotros elige hacer esto, y cada uno elige a sus compañeros, es decir, nos estamos eligiendo todo el tiempo, y todo el tiempo estamos validando esa elección. Estoy de acuerdo con que no podríamos funcionar como grupo si no nos quisiéramos o no nos respetáramos, y no nos admiráramos, que es algo que sucede.

Nico: Cuando miro la banda de lejos, veo que la vieja idea de rockero full time no tiene que ver con este nuevo modelo de rockero. Nosotros no tenemos pocos intereses: José diseña y estudia, Pancho es cineasta. Facundo también, yo soy sociólogo, es decir, tenemos un gran universo de búsqueda, y la música es un espacio más en el que nos encontramos en esa búsqueda. Eso hace que encontremos un lugar que preservamos, y que un poco se preserva sólo también. Eso hace que cada uno tenga su mundo de cosas y que lo pueda volcar a la banda. A pesar de que la banda nos está demandando más que esos otros mundos. Hay algo de la banda que nos trasciende, la gente se baja nuestros discos y se hace una idea de nosotros, y así se va formando como una pelota que sigue. Y la banda se va convirtiendo en un monstruo que tenemos en el garage y que va tomando forma.

Jo: Y que sale, se va de viaje solo. Es como si la banda existiera a pesar nuestro, porque esto que voy a decir es medio hippie, pero los discos tienen su vida propia.

Nico: La banda cobra para los demás una existencia propia. Sucede eso, en una escala pequeña, pero sucede.

Jo: Cuando vas a un lugar lejos de tu casa y la gente te pregunta de qué se tratan tus letras. O que un pibe te explique de qué se trata Un Jesús con barba falsa, porque yo no sabía muy bien de qué hablaba y me lo explicó un pibe. Y ahí te das cuenta que esa banda deja de pertenerte. Sigue siendo tuya porque tiene tu sangre, pero se fue, está dando vueltas por ahí.

POR JUAN BARBERIS

BATEA

JAVI PUNGA / ROCK AND ROLL PUNGA
Rock and Roll Punga



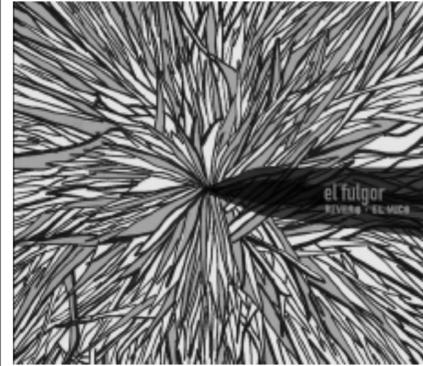
CERECEDA REAPARECE DISTORSIONADO Y EN BANDA Mientras para muchos la gestación de un disco supone un despliegue engorroso y estresante, para Javi Punga en cambio parece un reflejo natural, casi espontáneo. Así, lejos de acumular solemnidad o límites preconcebidos, lo del ex Ned Flanders se cristaliza como un estado de frescura permanente con destinos inciertos. ¿Y ahora qué? Esta vez, desde su tercer título oficial (después de "Manzanas deliciosas" -2008- y "El amor es todo" -2011-), aunque con un álbum triple conceptual en el medio ("El árbol de la vida") y uno de pura fantasía experimental de edición on-line ("Pungatroids"), el compositor pone en juego su disco más rockero y carnal hasta la fecha. Entre Pixies, Eliot Smith y Velvet Underground, "Rock and roll Punga" traduce su habitual concepción lúdica y entrañable, en canciones distorsionadas pero sensibles ("Campos de cristal", "Rock de Aladino", "Brilla y sueña"), hits alternativos ("The Cure", "Vamos a estallar") y permanentes guiños autobiográficos ("Sandwichs naturales"). Con una banda móvil y compacta, que se esfuerza por conservar su esencia minimalista pero que también logra un nuevo plano renovador para sus piezas de portastudio, lo nuevo de Javier Cereceda parece advertir - con la brevedad como principal virtud- un desenlace cantado: ese que encuentra toda su emoción y delirio en manos de una verdadera banda de rock. Y acá ya tiene un buen comienzo. (LAPTRA)

THELEFON / UN MEJOR LUGAR

LOS PREFERIDOS DE MARKY RAMONE LE APUESTAN AL CAMBIO "La calle me presiona, voy a disparar / Accesos complicados, no lo aguanto más", expele de movida Seba Pardo cuando "The City" brota urgente como declaración de principios. En esa canción de pura incomodidad punk, Thelefon marca la esencia de su segundo disco: una piedra en el zapato para los tiempos que corren. Urgente, ajustado y conciso, el cuarteto derriba las paredes de la alienación urbana para crear un lugar algo improbable que se imprime desde la portada del álbum. Sin embargo, aun sin ser un disco de concepto cerrado, el mensaje gravita en todo momento, con buenas dosis de justeza e ironía: la calle, la vida de diseño ("Tiempos") y los políticos ("¡Voy a quedarme con lo ajeno y así es como disfruto!"), disparan en "Políticos") son sólo los puntos más recurrentes de un temario que brilla urgente por el cambio. Con algo más de aplomo de lo que evidenciaba su disco debut, orientados por la figura de Ray Fajardo desde la producción general (ex El Otro Yo, hoy Jauría), Thelefon sigue puliendo su propia voz concentrada en pequeñas bombitas punk rockeras, pegadizas y de estribillos redondos, indudable sello de su cantante. Así, entre canciones que vuelan distorsionadas y compactas (gran pulso en la base de los hermanos Madueno), "Un mejor lugar" se cristaliza como un trabajo superador que no sólo evidencia la solvencia de un cuarteto que gana kilometraje, sino que también profundiza la bajada discursiva de una banda de género. Porque, si bien siempre fueron directos e intencionales, nunca sonaron tan convincentes como ahora.



RIVERO Y EL MICO / EL FULGOR



UN REFLEJO ENTRE TANTA SOMBRA Recién en pleno proceso de grabación de "El sendero", su primer disco solista bajo el nombre de Rivero y el Mico -2009-, Jesús Rodríguez se encontró trabajando con colegas en un proceso colectivo de decantación natural. Por eso éste, su segundo material de estudio, se instala como bisagra dentro de su proyecto inicial, confirmando la diagramación de un grupo estable y completo. Y el resultado queda a la vista. El cantautor nacido en Benito Juárez despliega toda su carga emotiva en canciones que ya no descansan en pequeñas cápsulas de minimalismo folk, sino que lucen vigorosas y eclécticas. Entre el rock, el folk, el pop, el funk y hasta el hip-hop, el cantante logra darle cuerpo y versatilidad a su habitual introspección y fragilidad gracias al despliegue de una banda solvente. Con el aporte principal de Juan Abraham (que toca, produce y también compone), más Gabriel Ricci (bajo) y Sebastián Alonso (batería), lo de "El sendero" sigue siendo, sin embargo, un vuelo inestable debatido entre la luz y las sombras. Un viaje que, con el sustento de un equipo centrado en los detalles, se sostiene en la profunda melancolía y el existencialismo de Rodríguez. Porque hasta cuando canta a dúo con Leticia Carelli de Monoaural sobre la base hiphopera de "En algún lugar", él lo deja bien en claro: "Descubrí mil formas de morir y seguir vivo, buscando un reflejo entre tanta sombra / lo que no se dice, la canción lo nombra". (UFCAURUF)

MAYTE Y SUS LINTERNAS VERDES



ILUMINADOS POR EL JUEGO Existen varios patrones fijos en todo el recorrido de Maité Doeswijk, esta artista regida por un evidente interés sobre el concepto de sus obras. Desde Binario, proyecto que reúne y expone el trabajo periódico de varios artistas plásticos, hasta Myte y sus Linternas Verdes, lo de esta comunicadora de perfil bajo siempre maneja lineamientos similares: economía de recursos, imágenes nítidas, intenciones lúdicas. En este caso, desde el primer disco oficial de su banda, Doeswijk encara junto a los suyos el desafío de hacer dialogar en un mismo trabajo doce canciones concebidas en distintas instancias y épocas. Con el incalculable aporte de Daniel Melero -entre la selección de temas y la producción general-, el álbum despliega el abanico de posibilidades de una banda de rock que se recuesta sobre programaciones, y hace de la experimentación un recurso inagotable: desde el ambient hasta el dark, pasando por el disco hasta el electro-rock. Así, con invitados como Gabriel Guerrisí (ex Los Brujos y guitarrista de El Otro Yo), Tomas Barry (tecladista de Daniel Melero) y Palmer (de Palmer y Principiantes), el cuarteto reaviva viejas canciones de recorrido ("Gordo emulsionante", "Treinta y nueve escalones"), haciéndolas encajar renovadas en una obra minimalista y lograda. (ULTRAPOP)

PARRILLA

EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO



Con búsqueda musical y conceptual que siempre decanta para el lado del blues rock de espíritu setentoso, los Ave Tierra siguen en movimiento. Tras cambiar de nombre -antes Astro City-, editar "Ave tierra", su ópera prima, y sumar a Germán Garibotto como

BUSCANDO CALMA



Después de confluír desde distintas formaciones germinadas en Carlos Tejedor, su tierra natal, los integrantes de Sin Consuelo le dan forma a su primer larga duración. Sumergidos de lleno en los estudios Argot, el trío de hard rock y metal integrado por Emilio Barrera -en voz-, Ignacio Cuadrado -en bajo- y Máximo Bernal -en batería-, ya adelanta los temas en vivo y asegura noticias para fin de año.

CHICOS CON SUERTE



Ganadores del concurso organizado por los Estudios Kraut de nuestra ciudad que adjudicaba la grabación de un EP, Timothy out se pone a prueba. Como un trío de punk rock californiano y mixto -que va desde Sublime a Blink 182- mezclan testosterona e irreverencia en el estudio bajo las órdenes de Juan Pablo Herrera. El resultado en cuestión de semanas.

SIGUE BRILLANDO



Francisco Ucin, el único responsable de El resplandor de las luciérnagas, sigue alimentando su proyecto personal. Después de la edición de "Primer fuego", un trabajo debut que evidenciaba una lectura modernista de la canción popular, con bases y programaciones sobre cuerdas de nylon, ahora Ucin va en busca de lo nuevo. Y todavía en pleno proceso, "Lineas en paredes blancas" asoma como indicio de su segundo material.

vos ya sabés donde está lo mejor...

MUSICMANS

50 n° 709 casi esq. 9 La Plata
tel.: (0221) 483-8147
mail: musicmans@live.com.ar
www.musicmans.com.ar

LA CAJA MUSICAL PROMOCIONES

SALA DE ENSAYO Y GRABACIÓN

- GRABACIÓN DE ENSAYO MULTITRACK
- GRABÁ TU DEMO
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ZONA CENTRO

Nex: 646*3327 www.salasdeensayos.com.ar lacajamusical@gmail.com

TEL.: 15-5055915

Now: 646*3327 www.salasdeensayos.com.ar lacajamusical@gmail.com

Zildjian SHURE PreSonus Marshall MAPEX Laney NUENDO audio-technica Fender

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

es venta ers

LA DISQUERIA 151 el 7 y 81 / GENESIS 16 el 47 y 163
MANEJO MEXICO 151 el 4 y 5 N° 477 491 / TOPIC 17 el 71 y 72 N° 17361
www.ladisqueria.com.ar / @laridrock@igral.com

TONY ACE - ORLANDO - TACO OCOTE - ILLUMINERON - JAVI PUNGA - NICOLA - BENITO JUAREZ - CECILIA - SERVICIO - RICO - TUNIA

Nuevo local!

La Disqueria

Almacén de Música

Unidos, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados



Trance Roller

Las chicas del Roller Derby ganaron la primera instancia del primer torneo de interligas y vuelven a aparecer en estas páginas para explicar su resistencia y sus pedidos.

Por Mercedes Galera
Entra al gimnasio una mujer amable y sonriente de pantalón gris, zapatos negros y delantal a cuadrillón, se acerca a las chicas y les da un papel, después cruza la cancha y apaga la luz. Todas empiezan a juntar plata y ahí entiendo el por qué de la sonrisa y la cortesía exagerada. Me pregunto qué pensará esa señora, que además de cobrar, pertenece a la parroquia. Qué pensará de estas veinte chicas que se caen al piso, se golpean, usan cascos y salen en videos de Massacre.

Es sábado y estoy perdida en una Iglesia. Me cruzo con un cura, le pregunto por el gimnasio, me pregunta si vengo por las chicas en patines, le digo que sí, me dice que siga caminando derecho. El cura me indicó bien, tal vez sin saber que en el gimnasio me esperaba Dell from hell, que cuando se saca los patines es Delfina, para hablar sobre lo que la enloquece: el Roller Derby.

El Roller Derby es un deporte importado de Estados Unidos y la onda es así: los equipos se forman con cinco jugadoras, cinco blancas, cinco negras. El juego se lleva adelante en una pista oval donde las jugadoras patinan. Cada equipo tiene una jugadora que es la Jammer, que lleva en su casco una estrella para diferenciarse y es la encargada de anotar puntos. Las demás jugadoras intentan abrirle el paso, al mismo tiempo que lo cierran para la Jammer del equipo contrario. Cada jugadora que la Jammer saca de la pista, es un punto. No se puede meter el pie ni dar codazos para hacer caer a las rivales, pero hay empujones y caídas constantes. Y reglas, muchas reglas, que convierten casi todo en una falta.

Dell from hell es jugadora de La Résistance, el primer equipo de Roller Derby de la ciudad. Es muy clara para hablar y me explica, con mucha energía, que en abril el equipo cumplió un año, que empezaron siendo cinco chicas que se juntaban a mirar videos, hablar y conocerse, que cuando encontraron a Fernando, el entrenador, formaron el equipo. Que eran vagas, que ninguna hacía deporte, y que se tuvieron

que poner a correr y entrenar antes de poder jugar su primer partido.

Son todas chicas con medias can-can, shorts, musculosas, algunas con los ojos pintados, otras con muchos tatuajes y, por supuesto, con patines. El que sean todas mujeres no llama la atención hasta que se ponen a jugar, con su preciosa y cuidada estética, se ponen a jugar y a volar por los aires. Caen de costado, caen de frente, se golpean la cabeza, se golpean las piernas, se raspan las manos. Y se levantan apuradas para volver a patinar y reincorporarse al grupo.

A Delfina eso le encanta, me dice que le parece muy atractivo ver mujercitas en pollera

cagándose a palos. A Dell from hell, eso la hace sentir fuerte y por eso La Résistance, la resistencia a creer que las mujeres sobre ruedas estamos destinadas a hacer patín artístico. Mucho camuflado, mucho army, mucha chica fuerte. Me invita todo el tiempo a que me sume, que me anime porque la cosa es perder el miedo y el deporte está buenísimo "si venís mal, te la sube, si venís bien te vas mejor".

La Résistance forma parte de la Liga Buenos Aires Roller Derby, liga con la que compete en el primer torneo de interligas organizado por 2x4 Roller Derby, llamado Violentango. Serán tres fechas, el día uno fue en Abril (las chicas platenses ganaron), el día dos es el 26 de Mayo, y termina el 30 Junio. Con la Liga no sólo se presentan para competir, si no que también se mueven para conseguir que desde el gobierno se le preste atención a este deporte que crece en todo el país.

Lo más urgente es conseguir una cancha flack track, porque no hay lugares donde patinar ni en La Plata ni en Buenos Aires. Ya presentaron una carta a la Secretaría de Deporte de la provincia de Buenos Aires, ya armaron un grupo de Facebook (Queremos una cancha

flack track para Roller Derby en Buenos Aires) ya intentaron hablar con Pablo Bruera quien, sin sorpresas para nadie, no contestó. Dell from hell me explica que también proponen que se desarrolle la industria nacional en este sentido, porque las importaciones están cada vez más caras y los pocos patines nacionales que hay, que ni siquiera son de Roller Derby, están agotados.

De a poco me acostumbro a que las jugadoras se golpeen y no les moleste. Me quedo mirando los últimos minutos de entrenamiento, hasta que el referí (él y el fotógrafo son los únicos varones del lugar) indica que el entrenamiento terminó. Todas se ponen a elongar, se sacan los cascos y parece que al hacerlo dejan su alter ego en la cancha.

Estas chicas que abajo del casco esconden pelos largos prolijamente peinados con colitas y torsadas, pelos cortos, teñidos y cabezas rapadas se sacan los patines, se ponen las zapatillas y deciden si están o no ocupadas para seguirla en el bosque. Antes de saludarse, una de ellas cuenta que a la noche toca con su banda, y las invita a todas a Pura Vida, para seguir con la resistencia, con otra resistencia, que al fin y al cabo, es la misma.



Fotos Néstor Sebastián Benítez



11 N° 798 E/ 47 Y 48

SURFEA LA CALLE
SE VIENE
Lucky losers
 SKATE SHOP
 ex 15 y Jorge Bell - City Bell - La Plata
 face: luckylasers // luckyskateshop@gmail.com
 tel: 221 472 4589

SI VIERAS LO NEGRO DE MIS ANTOJOS

Madrugada venenosa en los límites de la ciudad para una main session del ultra under.

Por Luciano Lahiteau

"¡Hola! ¡Hola! ¡Este hombre baila como loco! Lo ha picado una tarántula".
 (Todo al revés).

Aquel 19 de mayo, al anochecer, las recién pintadas paredes del edificio de 7 y 49 amplificaron las voces de Shaman y Miro y Su Fabulosa Orquesta de Juguete. Enfrente, en la coqueta Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha, Rivero y El Mico presentó su disco con solvente elegancia. Y en un disco de la calle 5, Norma, Viva Elástico y Mostruol estremecieron los oídos impermeabilizados de barmanes y meseras.

La noche, sin embargo, se había dado cita en un vetusto edificio de la rambla de 72, en el borde de la ciudad, donde el fernet se sirve sin hielo y las zapatillas llegan humedecidas por el rocío. El viejo paraje ferroviario, guardado de la desgracia por la virgen que supervisa su entrada principal, arrulló a un puñado de músicos, artistas, despojados, borrachines, señoritas y noctámbulos que eligieron a la vaporosa bruma suburbana como única compañera.

El reloj de ébano

Hay un cuento de Edgar Allan Poe (autor de la cita que prologa esta reseña) en el que cierto rey ofrece una fiesta a su corte al tiempo que, afuera, su pueblo perece a manos de una peste. Encerrada, la elite está de jarana en los salones reales, riendo y bailando, salvo por los efímeros instantes en que un reloj de ébano emplazado en el castillo marcaba la hora en punto con un sonido lánguido que estremecía y entumecía a los presentes, deteniéndolos por un instante en su algarabía. Algo así sucedió en Circunvalación. El primero en subir al escenario fue el ex-lider de El César y actual voz de



Corazones, Hernán Heguiabehere, quien se desprendió de su campera y su gorro de lana para empuñar en soledad la guitarra. Enseguida, el fraseo grave, profundo, de sus canciones sobrecogió la sala. La luz, todo el entorno, se desvaneció. Heguiabehere es de esos artistas extraordinarios por una simple razón: tiene la invalorable capacidad de interpelar directamente a su oyente, válido solo de la densa sencillez de sus composiciones y el peso elemental de su interpretación. Es capaz de hacerle sentir al oyente que es a él a quien le habla y solo a él, de convencerlo de que, por ese momento, no existe en el mundo nadie más. Así, no hay forma de evadirlo. Su interpretación, sentida y profunda, produjo un hiato

POGO!

en el espacio-tiempo durante el cual nadie se reacomodó, ni fue al baño o pidió una cerveza más. A excepción de alguien que dejó su rincón, hendidido entre el codo de la barra y el acceso a los baños, para acompañarlo en tres canciones. Era Juan Pablo Bochatón.

Todavía hay un agujero

Quien seguía en la lista era El Milano. El último dandy del rock platense repitió con acierto y las canciones de su regreso, algunas de las cuales ya son coreadas a brazo armado por el público. Así pasaron "Azarosa", "Estás estorbando", "Te aprecio" y "Pobrecito", entre otras invenciones recientes del ex Canoplas, quien también contó en su formación (siempre inestable y sanamente imprevisible) con Juan Pablo Bochatón, que pasó por la primera guitarra, los teclados y el dueto vocal con el frontman.

Antes de volver a la barra, el hombre a quien -dicen- el viceministro Axel Kiciloff copió las patillas marcó el pulso rockero de la noche con su inacabable descaro mod para escupir las letras, simple y potentes, por sobre los golpes rítmicos de la banda, mientras los riesgos los tomaba Bochatón. Con el medido salvajismo que acostumbra, Milano bajó al nivel del público y le lanzó su repertorio, mientras sus enormes zapatos rojos aplastaban serpientes en el suelo.

Hay algo que envidia el demonio de ti

-¡Aguante al under!- le tiró el sonidista a Hernán Menard.

-El ultra under- corrigió el vocalista y compositor de Malayunta.

La actual búsqueda del ex Noches Florentinas encontró en Circunvalación la escenografía de arrabal que completa perfectamente la propuesta. Ceñido en un traje negro, engominado hacia atrás, Menard era un recién llegado de los barrios periféricos al andén de la ciudad, un portador de historias de cabaret, de

INSTANTÁNEA / AMBOS A LA VEZ
 AUTORA: ANALÍA OSABA
 DATOS: SERGIO DAWI Y SEMILLA BUCCIARELLI / LUGAR: PASAJE DARDO ROCHA / VIERNES 25 DE MAYO

pequeñas grandes desgracias y angustias con vaho de tabaco y alcohol. Tras de sí, bajaron del tren Mauro Barreca -bajo-, Hugo Lapeyre -batería-, Diego Peralta -guitarra eléctrica-, Nahuel Aquino -acordeón y coros- y Maxi Mazzeo -trompeta-, que se mueven con igual ductilidad entre el rock, las marchas tangueras, la canción europea de principios de siglo XX o los valsés bajo una neblina dark que propone Malayunta. De hecho, el manojito de canciones comenzó con una versión libre de Atmosphere, el tema de Joy Division, en tiempo de vals. A ello le siguió "El alcoholatra", primer track del único registro oficial del grupo ("EP", del 2011), con el acompañamiento en voz de Hernán Heguiabehere. También hubo tiempo para repasar el resto del breve álbum, que incluye "Fantasma" -quizás el punto más alto de la noche, un episodio de escondida oscuridad tensionado por una ausencia inhábil pero omnipresente-, "La promesa", "El peor de los miedos" y "Whisky". Con el pasar de los temas, la banda fue en crescendo en intensidad y volumen, hasta terminar con Peralta tocando una guitarra [prestada] en el suelo, desvalido de una de las cuerdas de la suya, con Mazzeo dirigiendo su instrumento al cielo, evadiendo el micrófono, y con Aquino exprimiendo el acordeón mientras marcaba el ritmo pisoteando una pandereta por allí caída. Hubo una versión de Los Encargados, la banda de Daniel Meler, con "Habitantes" y, para el final, Malayunta abrió el abanico hasta llegar a Leonardo Favio. Mientras tanto, afuera, todavía la luna relucía en los espejos un tanto difusa...

Clases de **Bajo Eléctrico**
 Estudio serio y completo del instrumento para todos los niveles
 técnicas modernas · armonía improvisación · lenguaje · estilos
 cristiantisselli@gmail.com
 myspace.com/cristiantisselli
 YouTube/crisbassist
 (221) 639 1729

Astor
 MASTERING
 STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING
 Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

4 SALAS DE ENSAYO
 EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
 AIRE ACONDICIONADO
 GRABACION DE ENSAYOS
 ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR
ZAPPA HOUSE
 FENDER MARSHALL PEAVEY VOX SHURE SAMSON MAPEX
 TEL. 4532277 // DEL 156389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRO 797. ESG 11

María Elena wall



Un grupo de artistas, encabezados por Luxor, pintó el mural más grande de la ciudad.

Fotos Oscar Lananne y Florencia Carliello
A Luxor lo llamaron los dueños de la casa de 132 y 60 -esa que fue la vivienda del dueño de Credil, luego casa de fiestas (recuerdan que ahí se caso el Mellizo Schelotto?) y ahora casa infantil de juegos- y le propusieron pintar el paredón del lateral, que mide 84 metros de largo por casi 6 de alto. Luxor dijo que sí pero luego convocó a 15 artistas más para la intervención y se armó la fiesta.

"Nunca pintamos algo tan grande", dice el artista callejero mientras se chupa un mate y dispara otra vez hacia las figuras que anda encarando este último tiempo: son niños narigones y con casitas de mochilas, porque todos los chicos deberían tener un techo.



La obra fue planteada para el fin de semana largo -último viernes, sábado y domingo de este mes- y mientras otros rajaron a Mar del Plata, estos quince artistas se plantaron en la enorme muralla por demás manchada entre políticas, amores perros y fútbol violento.

♀ VESTÍ ROCK!! ♀

AND

♀ 56/11y12 ♀

Así se llega a armar un evento multidisciplinario

Hecha la ley, hecha la trampa. En época de trabas y dificultades en el ámbito cultural, los artistas y espacios buscan alternativas para no dejar a la ciudad en silencio. Los músicos optan por formatos acústicos; los centros culturales realizan actividades vespertinas; y a eso se le suma la interacción con otras disciplinas. "Así se llega..." propone una (o muchas) alternativa para los domingos ociosos.

Por Juliana Celle

C'est la vie es una casona cultural. Una de esas casas antiguas que nos remiten al hogar de una abuela; pero remodelada, modernizada, canchera. Tiene muchas habitaciones, planta alta, y una terraza que semana a semana va cambiando de imagen (es utilizada para un taller de graffitis). Una tarde de domingo al mes, C'est la vie es la morada de "Así se llega", un ciclo multidisciplinario, que bien aprovecha el espacio para separar y combinar las distintas actividades.

El primero lo organizó Vito (Victoria Parada), en noviembre del año pasado. Se llamó "Así se llega a Marte". Ahí debutó Campamento (Barceló/Caminos/Artero) y tocó Gato Negro (banda de música española con bailadoras). Expusieron fotografías Estefanía Santiago y Pablo Laferrara y dibujos Gabi Rubí. Se proyectó un corto en la terraza ("I love you", de Diego Defeo), y en la planta alta varios artistas plásticos dibujaron a modelos en vivo.

Este año retomó la propuesta el dibujante Gabi Rubí y quien escribe. El primero del 2012 fue "Así se llega a mar Abril", en el que tocaron Nazareno Dhroso, Ignacio Pello, "Paisajes sonoros" a cargo de Flor Kaneshiro y Seba Rulli; expusieron dibujos Flor Kaneshiro y Corina Sanucci y fotografías Ayesha Marín y María Fasolo; y Lucía Giannoni realizó una intervención de danza. Además hubo feria (americana y de diseño), lectura de poesía, y "dibujo interactivo" a cargo de Rubí, que hizo que los concurrentes dibujaran su "psico-constelación" (unión de estrellas con palabras elegidas al azar por nuestro inconsciente).

El último, que ocurrió el domingo 13 de mayo, se llamó "Así se llega a tu casa", nombre inspirado en una canción de Javier Barria (Chile), que fue uno de los que se subió al pequeño escenario de la habitación del fondo de C'est la vie, además de Pepo, Antu, Eleonor Francis, Venus de Milo y Fer López Camelo (todos en formato acústico).

Mientras los concurrentes merendaban té con las suculentas tortas de la cafetería, podían apreciar la exposición de dibujos de Chica Pinka, María Paz Ricciardi, Luz Lagrange y Gabi Rubí; o mientras escuchaban música en vivo podían ver la muestra de fotografías de Miss Complejo. También un artista, Alejandro Anton, pintó en vivo; hubo un número de circo, "La última vuelta" y una intervención llamada "Besame de nuevo forastero" que incomodó mucho a la gente por el contenido erótico (bizarro) que tenía. Laromanticaincomprendida entró a la habitación vestida con un camisón de raso negro y una bata repartiendo caramelos a los espectadores, que sin querer se vieron involucrados como voyeurs en una escena sexual que la completaban Dana Noche, Letizia Gobbi y Amalia Escobar.

Y de eso se trata todo esto. De quebrar la frontera con el público. Que podamos ver cómo dibuja un artista. Que Gabi Rubí nos haga dibujar nuestra psico-constelación. Que un perro se suba al escenario haciendo reír a Fer López Camelo mientras canta una canción. Que una intervención nos incomode.

Así llegamos a disfrutar la tarde de un domingo, que poco tenía para ofrecer.



Así llegamos a disfrutar la tarde de un domingo, que poco tenía para ofrecer.

Subidor

Jueves de reggae híbrido con Puente de Ligre y fiesta garantizada con Malhú y su enérgico ska.



Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba

El ciclo de Los jueves al Rincón, organizado entre algunas productoras locales y con la coordinación de Hernán Figueroa en la programación de espectáculos, le puso *vibe* a su primer recital arrancando con Puente de Ligre, linda promesa del reggae fusión local. La nueva banda está formada por vientos (traversa, saxo, trombón), voces (la del cantante y front man de la banda, y las de las dos cantantes coristas), guitarra, batería, bajo.

Al compás cíclico del pulso reggae, pero con intervención de otros ritmos latinos y folclóricos, guños de rock y jazz, desplegaron en el escenario un compendio de talento, ensayo y conciencia lírica.

Desde la identidad de la banda florece la mistura entre la histórica insurgencia reggae, la combinación de diversos ritmos, géneros y estilos, y letras con contenido poético y cierta energía spinettiana. El resultado está en sintonía a una construcción discursiva conciente de los tiempos que corren, logrando en esa experimentación una propuesta fresca y singular para el reggae en la ciudad.

En esta ocasión, metieron alrededor de diez canciones, entre las que sonaron "Perfume", "Enterro", "Las manos" y "El mago".

La fiesta de Malhú encendió bien arriba -concepto que expresa el espíritu del homónimo primer disco de la banda- y abrió la noche con algunos temas frescos que formarán parte de su segundo material. Temas como el reggae "La luna y yo" y "Perdiendo el control", fueron una muestra de lo que será la segunda producción de esta banda que sigue fiel a su agite ska, y se deja fluir en el cambio pero sin olvidar la fiesta jamás.

Como dijera León, la música es noventa transpiración, diez inspiración. Y en este caso la realidad supera ampliamente la metáfora. Mientras mojaban la camiseta de sudor sin dejar de saltar, hicieron sonar los temas de siempre arrancando con "Nicaragua", "El Sermón", "Dos Palos", y cerraron el show con "La solución" y algunos bis. Sonaron los bonus tracks en vivo al toque de Malhú, *Malhú Malhú*, una marca inyectada en su público fiestero que los sigue a donde van.

La instancia de producción del segundo disco se encuentra promediando la realización: ya tienen grabados batería, guitarras, bajo y algunas líneas de la voz. Habrá que esperar a que salga del horno el nuevo pastel que están preparando, del cual desconocemos nombre, pero sospechamos el rico sabor.

ABC MUSICA

Diagonal 80 n° 926 e/ 4 y 48. La Plata
(0221)-489-7538 / abc-musica.blogspot.com

Desnudo y en silencio



Tomí Lebrero se arrancó los cables de su cuerpo y se metió entre las mesas de Estación Provincial para avisar que es el cantor de los pueblos.

Por Facundo Arroyo

"Bandoneón arrabalero, viejo fueye desinflado...".
Pascual Contursi

Dicen que el bandoneón es un instrumento musical de viento, libre (o de lengüetas libres) a fuele, pariente de la concertina (deutsche Konzertina), de forma rectangular y sección cuadrada y timbre particular. Además de la notable diferencia timbrica entre el bandoneón y el acordeón y otros instrumentos de lengüetas sueltas (free-reed), el bandoneón utiliza botones en lugar de teclas, por lo que se habla de botoneras en lugar de teclados. El bandoneón de Tomí Lebrero tiene también, adheridos a su cuerpo, dos máquinas que hacen de pedaleras. Cuando va hacia uno de los rincones del escenario de Estación Provincial, el cable que le da sonido hace ruido. Retumba como si estuvieran corriendo un armario de chapa lleno de útiles escolares. Tomí hace dos canciones -comienza a llamar la atención de esos murmullos con "Cantor de los pueblos" -esa "vidala cósmica" como explica el especialista- y luego se raja de las tablas. Aparece entre la gente.

Voz rasposa, al filo del desafine, entona sus letras irónicas y rurales. Sus raras melodías hacen que se ponga por momentos a rapear y otras a arrebalear. Nunca abandona la oscuridad.

Lebrero se caga de risa de algunas cuestiones: los re locos, los re hippies, el nudismo, las marcas, sus propios vicios.

En "Verde" dice unas mil veces "verde" tirando la cabeza para atrás. Las mesas calladas, atentas; pizzas y cantor parecen ser una buena chance para los desconcentrados. Mientras más acústico menos murmullo, un juego a la seducción por más que Tomí tenga en ese momento un calzón fucsia; no sería cosa rara en él.

Invitado esta noche por los distraídos organizadores Hermano Perro, su vínculo con el espacio se va repartiendo entre los huecos que dejan las mesas. No vuelve al escenario hasta el último tema. Toca con su pie derecho sus pequeñas campanas, cada una afinada en un tono, y la noche se vuelve pampa.

Luego de haber recorrido varias partes del mundo con La Orquesta típica Fernández Fierro y Rodolfo Mederos, Lebrero se lanzó como cancionista y registró hasta el momento tres discos: "Tomí Lebrero y su puchero misterioso" (2006), "Cosas de Tomí" (2008) y "Me arrepiento de todo" (2011), este último producido por Lisandro Aristimuño. Como abandonado por Lisandro Aristimuño. Como abandonado en un bulín, Tomí se despide y recibe, ya era hora, grandes aplausos. "Hola cómo están, vengo al festival de todos, a cantar", dice el tema con el que arrancó el ruido del bar más alto del barrio Meridiano V.

STAMPA

REMERAS • CALZOS
VINIL-OS
SUBLIMACION
1040 PARA SU BARRA
Y MUCHO MÁS

PROMOS PARA BANJAS

15-6183960
15-5850118
stampaseri@hotmail.com

facebook.com/stampavs

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

GUITARRA
BAJO / CANTO / PIANO
BATERIA

Instrumento - Teoría - Ensamble

casasonora
Taller de expresión musical

Tel. 489-5117 / casasonora@live.com.ar / www.casasonora.com.ar / 42 N° 1131 e/17 y 18. La Plata



Solo Rot

El músico español nacido en Argentina inició su tour por el sur del mundo en La Plata. Fue un viernes frío cuando La Trastienda local abrió sus brazos para cobijar a este huérfano por elección.

Por Gonzalo Bustos
Fotos gentileza de La Trastienda Club La Plata

Estoy solo. Es de noche y llueve. Estoy como él, solo. Estoy como él por elección; igual que él que armó un bolso con unas pilchas, tomó un par de violas y se cruzó el océano para mostrar su repertorio desde la más cruda soledad.

Llego a La Trastienda de la única manera que puedo hacerlo, del modo que creo corresponde hacerlo. Solo. Bah, en realidad llego con mi mochila y todas mis expectativas a cuestas. Porque ver a Ariel Rot, en mi caso, equivale a cargarme de ilusiones de escuchar música de la buena.

Me siento a una mesa a esperar que él aparezca. Mientras tomo una cerveza fría como el aire de la noche veo, en las otras mesas, parejas abra-

zadas. Chicos que intercambian besos y charlas para pasar el tiempo. Es una velada que da para reconciliar lazos rotos o para buscar crear nuevos. Miro el escenario y las tres guitarras acomodadas en el fondo, el teclado sobre la izquierda y un pie de micrófono al frente, ligeramente tirado hacia un costado. Tomo cerveza, miro, espero.

Las luces del lugar están prendidas cuando Ariel Rot irrumpe y hace estallar aplausos y algún que otro grito histérico; pero de golpe el silencio se apodera de todo. Es incómodo ese silencio. Lo único que se oyen son los pasos que él da sobre el escenario. Pasos cortos y pesados con los que llega al frente. Vestido de jean oscuro achupinado, saco negro y llamativa camisa roja a rayas verticales negras sonríe con timidez y larga "qué silencio, chicos" antes de darle vida a "Lo siento, Frank".

Estremece, eriza la piel, -incluso- angustia; pero sobre todo, emociona. Rot sólo con su voz y su guitarra produce todo eso. Verlo ahí haciendo magia con esas seis cuerdas, dándole voz a su poesía, humedeciendo los ojos celestes de esa chica de mejillas infladas, verlo y oírlo hacer todo eso es estar ante algo que muy pocos seres humanos pueden lograr.

El inicio es bien bajo. Es triste. Es como la misma soledad que puede ser tan bella y desesperante al mismo tiempo.

Pasan los temas. Pasan los aplausos. Pasan las caras acongojadas, incrédulas. Pasan los gritos de las chicas. Pasan los besos de los novios. Queda la soledad de Rot que después de meter "rock and roll" a puro punteo cambia. Se pone una bufanda que le da aspecto de tanguero y sonríe, siempre sonriente, se va al piano.

"Todavía es tarde" deja a La Trastienda en shock. Todo el mundo enmudece y se escucha cada sonido que se mete entre el teclado y la voz de Rot. A pesar de su muñeca lastimada, le pone el corazón a cada tono y a cada palabra. Los afronta solo y sale más que airoso. Antes de abandonar el piano y de interpretar "Pólvora Mojada" recuerda una sana frase de la historia: "No te acuestes con una mujer que tenga más problemas que vos" y pienso si por eso algunos elegimos la soledad.

La vuelta a la guitarra, ahora acústica, hace que vuelva al centro de la escena. Sentado en una banquetta y aclarando que tiene "el nunchacu en el corazón" como un arma contra cualquier ataque, suena "Bar soledad". En una noche así, un tema con estrofas como "tus amigos dónde están / almas grises, naufragios, cicatrices / recuerdos de días felices, que sabes que no volverán" no puede faltar. Sin palabras.

Ya la noche está entrada en la versión tanguera de "Hace calor". La nostalgia invade y se hace más grande en el inicio de los besos con la romántica "Me estás atrapando otra vez" y la escondida "Milonga del marinero y el capitán".

Termina el tema. Ariel Rot se despide. La gente se para de sus sillas y aplaude a más no poder. Se acercan al escenario. Le piden otra. Le dan su cariño. Lo acompañan. No lo dejan solo. Y él, sonriente, vuelve a tomar la viola y silencio el lugar. El público se vuelve a sentar. Lo miran fijo. Él los mira. Yo los miro. Ahí está él haciendo "Geishas en Madrid". Ahí está, solo.



VIER 15 JUN 20 HS - AUD. PASAJE DARDO ROCHA (504617)

LOS 7 SELLOS DEL FIN DEL MUNDO

LA PATRULLA GYMAN
CROUSETA DE BARROS (VF KANFY)

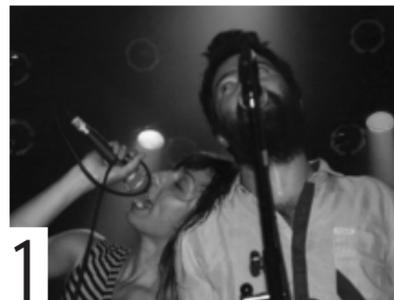
ENTRADAS \$20 EN LA BOLETERÍA DEL PASAJE

la plata Dirección de JUVENTUD

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN JUNIO

SATÉLITE KINGSTON Y DESBARATANBANDA

EN MIL90NCE - VIERNES 8 - 21:30 HS



1

En el marco de una nueva edición de la "Going Underground Party", la fecha se completa con dj's invitados -DJ Pega y Alto selector- y la promesa de "fiesta" a su término. La banda local se propone seguir presentando su nuevo material, "Afectuosamente ska", en el barrio donde parece conocer sus más específicos rincones. Y por el lado de la visita, tendremos el lujo de disfrutar a uno de los referentes del ska, siempre con ese costado pop y cancionero que los caracteriza.

En contacto con De Garage, Daniel Flores -uno de los Kingstons-, nos comenta desde España cuáles son las últimas novedades de la banda y la información que tienen sobre el contexto cultural platense: "Acabamos de tocar en Chile y de hacer una buena seguidilla de shows en Buenos Aires con Skatalites, Toasters y Slackers, todas las visitas importantes del género que han venido. También estamos armando temas nuevos, y estrenándolos, de hecho, siempre componemos. Es una de las cosas que más nos gustan. Bueno y de La Plata, sabemos de todas las bandas independientes que han surgido en los últimos tiempos, que por suerte además de ser muy interesantes tienen buena prensa en Buenos Aires. Hay una tradición musical muy interesante allá, interesantes y saludablemente independiente de Buenos Aires".

LACHACHA SOCIAL CLUB

EN LA ALBORADA - SÁBADO 30 - 21 HS

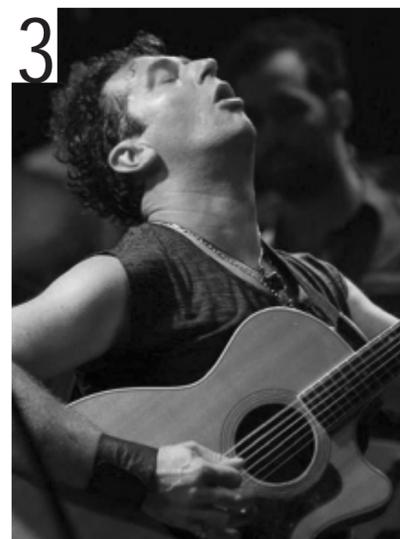
Esa locura ambulante que De Garage viene prestando atención, tendrá su primera gran celebración. "Lachacha Discos" es uno de los nuevos agentes culturales que le faltaba a la ciudad, muestra una escena alternativa de cancionista del Río de La Plata. En esta primera fiesta, que de alguna manera sirve de festejo de cierre de la primera parte del año habrá, por supuesto, feria de discos y también de libros. Habrá proyecciones, ilustradores, comida "rica y bebida a granel" aclaran. En el medio de todo eso, vienen a cantar Sofía Viola, Ezequiel Borra, El Gnomo, Diego Martez y Valeiro Gorgori. Y los responsables del evento advierten: "Y que pase lo que tenga que pasar: como dijo Jorge, "todo debe suceder". No es una peña, pero se parece. No es una kermesse, pero algo tiene. De ninguna manera es un festival: es la música arrebataada al mercado para llevarla de regreso a su contexto cultural y humano".

2



PALO PANDOLFO & LA HERMANDAD Y EL MANIJAZO

EN CAETANO CLUB - SÁBADO 23 - 23 HS



3

El trovador de la canción criolla pero nacido en el rock vuelve a la ciudad luego de haber estado por Córdoba. Líder de bandas como Don Cornelio y la zona y Los visitantes, Palo anda presentando un show junto a una banda que denominó La hermandad. Luego del paso por esas dos trascendentales bandas confirmó que empezaría su carrera solista con frases como "No quiero ser líder da nadie, sino simplemente un pibe que sale al escenario a defender sus temas". Seguramente para esta nueva visita el "Ritual criollo" seguirá agrandando el locro.

Además, antes de Pandolfo, estarán presentándose en el mismo escenario una de las buenas noticias en lo que se refleja al contexto platense actual: El Manijazo. Se sabe que han logrado cruzar al tango con el ska y desde allí sus presentaciones son cada vez más clásicas y fiesteras. En contacto con De Garage, aseguraron que su disco debut ya está en etapa de mezcla y masterización y calculan que en un mes estará listo.

ELI-Ú PENA Y EL ENGRUPE

EN EL CAFÉ DE ESTACIÓN PROVINCIAL - SÁBADO 30 - 22 HS

Eli-ú es la hija del cancionista uruguayo Gustavo Pena, más



4

conocido como "El Príncipe". Secuaz de, por ejemplo, Fernando Cabrera y el Negro Rada. Aquí en Argentina fue popularizado por Onda Vaga con el tema "Como que no". Ella, luego del fallecimiento de su padre en 2004, dejó su profesión (psicóloga) y recopiló las innumerables canciones inéditas que su padre compuso. El primer resultado de eso es "Creo en los elefantes". Ha venido a la ciudad varias veces y siempre eligió el Meridiano V para tocar. Compartirá la fecha con El Engrupe, una kermesse "Ni típica ni orquesta" local, que hace de sus presentaciones una verdadera peña para toda la familia.

CIELO RAZZO

EN EL TEATRO ÓPERA - VIERNES 22 - 20:00 HS



5

La banda de Rosario que viene sonando desde 1993, llega a la ciudad para seguir presentando "Compost" su quinto disco de estudio grabado en los estudios "Del Abasto al pasto", "Nómade", "Del Buey" y "Puppo Records". Contó con la producción de El Chávez, que sigue trabajando en el nuevo registro de la banda local Encias Sangrantes. Antes de La Plata tocarán en su ciudad natal y luego en Santa Fé (Truman Disco Club) y Capital (El Teatro de Flores).

BEAT64 la vanguardia es así

flitor, twitter, myspace, youtube, facebook

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía

www.beat64.com

Rockin' House

sala de ensayo

marshall - fenders
ameg - mapex - shure

Sala Rockin' House

2 e / 39 y 40 15-5254216

AGENDÁ

JUNIO 2012

VIERNES 1
 -MORETONES + DEGENERATIVA EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
 -LA OMBU EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6. 22HS

SÁBADO 2
 -CAMIÓN EN EL TALLER DEL CALEIDOSCOPIO (17 E/ 62 Y 63). 19 HS.
 -PICAPORTERS, DECUAJO Y LA ASOCIACION EN RUACACHÉ BAR (49 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.

La Bodeguita de Miró
 • VINOS CON ARTE

14 y 38
 tel: (0221) 4276620

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A diarioderock@gmail.com (ASUNTO: FECHAS) HASTA EL 27 DE CADA MES

TRILCE + RIVERO + EMANUEL REICHERT EN PEN JAUS (50 E/ 4 Y 5). 22 HS.
MATA MIL + UN PLANETA EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

DOMINGO 3
 -MOTORAMA, VALLE DE MUÑECAS Y ACORAZADO POTEMKIN EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 20:30 HS.
 -JUANA FÉ, CARACOL, A CONTRAMANO Y LAS NUNCA BIEN PONDERADAS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.

MIÉRCOLES 6
 -TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 7
 -CINEMÁTICA Y ZZZ EN LA CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
 -LUCAS, MARIEL Y SUS MOTIVOS Y VALERIO Y SU CONJUNTO

Ave Tierra presenta su 2do disco "ELEFANTES NEGROS"

SÁBADO 30 DE JUNIO 22:00 HS
 Para videobar (Diagonal 78 E y B)

www.ave tierra.com.ar / www.caracolas.com.ar

DOMINGO 10
 -LA SELVA DE MIGUEL EN PLAZA MORENO. 16 HS.

MIÉRCOLES 13
 -TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 14
 -KARAMELO SANTO Y EL ENGRUPE EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS, LA GRAMILLA Y DUENDE GARNICA EN MARQUEE (SCALABRINI ORTIZ 666 - BS. AS.). 22 HS.
 -MATÍAS RUIZ EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

VIERNES 15
 -CAMIÓN, TODOS LOS RAYOS Y MOTONETA EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63). 24 HS.
 -SOFÍA VIOLA, EZEQUIEL BORRA Y DIEGO MARTEZ EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 20:30 HS.
 -THES SINIESTROS EN MULLO (H. YRIGOYEN 260 VILLA MARÍA - CÓRDOBA). 23 HS.
 -CHINO'S ROCK AND ROLL EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23 HS.
 -MODERN DOGS Y HERMANO PERRO EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 22 HS.
 -VENUS DE MILO, GUACHO Y LOS ACETONES EN EL CENTRO CULTURAL OLGA VAZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 23 HS.
 -MALAYUNTA, LA ASOCIACIÓN Y PIPÓ MENGOCHEA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
 -MALAYUNTA + ASOCIACIÓN PAINERO OROZ + PIPÓ MENGOCHEA EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SÁBADO 16
 -LUCIO MANTEL EN MILSONCE (12 Y 71). 21 HS.
 -THES SINIESTROS EN BON SCOTT (RICHERI 131 - ROSARIO).

SÁBADO 9
 -FRANCISCO BOCHATÓN, BILLORDO Y THE LIRANTES EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 20 HS.
 -VAMOS DE VUELTA, LA GADORCHA Y TODAVÍA NO EN LA PREVIA (PASO Nº 167 E/ LARRERA Y ALBERTI - BRANDSEN). 22:30 HS.
 -PEREZ Y CREMA DEL CIELO EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 23 HS.
 -SOCORRO 5TO AÑO / TUPÉ CUMPLE 5 AÑOS!!!!
 EN VIVO! CORAZONES + LOS CURANDEIROS + GATO ROJO + UN PROBLEMA MENOS + PELIGROSA BANDA SORPRESA! / PERFORMANCE LA FABRIQUERA + PAJARO CAZADOR / MURAL TORMENTA + ROLO / VISUALES VJ OVJA / DJ SET MARTÍN KARAKACHOFF + RICHARD BALDONI / EXPONE DUDO DEL DADO + ANALÍA OSABA / FERIA DE DISCOS EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), DESDE LAS 18HS.

*****SABADO 30 DE JUNIO - 00:30 HS*****

ant. limitadas \$50- CERVEZA LIBRE (OPCIONAL)

NADA DEBERIA ESTAR PROHIBIDO

FIESTA CLANDESTINA

DANCING MOOD LA PLATA

ahora sí! NON STOP

PRODUCE CICLOP En Movimiento

*****CIRCO CLOWNESTINO ACROBACIA - MALABARES - CLOWNS - PERFORMERS*****

La Trastienda LA PLATA

Av. 51 nº 535 entre 5 y 6 ANTICIPADAS EN JASON ROCK STONE / JASON STONE / TICKETEK

SÁBADO 9 DE JUNIO: DESDE LAS 18 HS

SOCORRO 5TO AÑO!!! EN 7 E/ 71 Y 72

EN VIVO! VISUALES VJ OVJA DJ SET + MARTÍN KARAKACHOFF + RICHARD BALDONI

MURAL + FORMENTA + ROLO + PIT.

EXPONE - DUDO DEL DADO - ANALÍA OSABA

FERIA DE DISCOS PERFORMANCE - LA FABRIQUERA - PAJARO CAZADOR COMIDAS + BEBIDAS

TUPÉ

CIEN LOCOS RESTOBAR

diagonal 74 esquina 58
 tel: (0221) 453-0230 // 676*337
 cienlocos@hotmail.com
 cienlocos @cienlocos

banda invitada **EL MANJAZO**

PALO PANDOLFO & LA HERMANDAD

ADELANTA SU NUEVO DISCO

SABADO 23 DE JUNIO - 21HS

EN CAETANO CLUB 47 E/ 10 Y 11

ANTICIPADAS EN JASON ROCK, CAETANO CLUB Y LA DISQUERÍA

NUESTROS SPONSORS: La Radio 84, JSC, El Taller, DE GARIBAY, Don Santiago Express, 107.5

bond CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
 8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

23 HS.
 -SUCIO BURDEL EN UNDERGROUND (8 Y 42). 22 HS.
 -O'CONNOR EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
 -DAS CULTER EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
 -VICENTINO EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6. 21HS

MARTES 19
 -ROSARIO BLÉFARI, MOSTRUOI (ACÚSTICO) E IGNACIO PELLO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
 -70 BALCONES EN LA MILUTA (55 E/ 13 Y 14). 23 HS.

MIÉRCOLES 20
 -TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 21
 -LA BRIZUELA MÉNDEZ Y 70 BALCONES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -LOS TOTORA EN LA TRASTIENDA CLUB 51 E/ 5 Y 6. 22HS
 -TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS, LA GRAMILLA Y DUENDE GARNICA EN MARQUEE (SCALABRINI ORTIZ 666 - BS. AS.). 22 HS.
 -MISTER + POLI DEL FONDO EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

VIERNES 22
 -TRAVESTI FEA EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63). 24 HS.
 -ELLO PEÑA Y EL ENGRUPE EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 22 HS.
 -CIELO RAZZO EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
 -FUEGO CAMINA CONMIGO EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SÁBADO 23
 -PALO PANDOLFO & LA HERMANDAD Y EL MANJAZO EN CAETANO CLUB (47 E/ 10 Y 11). 21 HS.
 -LA SELVA DE MIGUEL EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 22 HS.
 -LAS MANOS DE FILIPP Y KORSO GOMES EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24 HS.
 -SE VA EL CAMELLO EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
 -MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUQUETE + FALSO PRIMER MINISTRO EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

MIÉRCOLES 27
 -TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 22 HS.

JUEVES 28
 -TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS, LA GRAMILLA Y DUENDE GARNICA EN MARQUEE (SCALABRINI ORTIZ 666 - BS. AS.). 22 HS.
 -EL MILANO EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

VIERNES 29
 -TRILCE EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
 -ARGONAUTIKOS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
 -UMMAGUMMA EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6. 21HS
 -ALIKA Y NUEVA ALIANZA, SUBURBAN Y COMBINACIONES EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
 -CINEMÁTICA Y VECINOS DEL GALLO EN PRETO BAR (9 Y 60). 21 HS.

SÁBADO 30
 -DECUAJO Y JUANE SKRT EN TRIO EN LA CARPINTERÍA CULTURAL (84 Y 16). 21 HS.
 -ALMAFUERTE EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
 -DANCING MOOD EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23:30 HS.

12 años

Ciudad VIEJA 2000-2012

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía

17 esquina 71 | Reservas al 452-1674
www.ciudadviejaweb.com.ar

Mi19 once Bar

12 y 71. La Plata
www.milnueveoncebar.com.ar

Bardo

Bajate gratis el primer libro de cuatro colaboradores de De Garage y si te copás, colaborá

www.cronicasbardo.wordpress.com

Llegan los AKÚSTICOS al Rincón!

KARAMELO SANTO

Abre: EL ENGRUPE

JUEVES 14 DE JUNIO - 21:30 hs.

EL RINCÓN De los Amigos
 Calle 51 e/ 4 y 5 - La Plata

ANTICIPADAS CON DESC. EN LOCALES JASON 6 e/ 48 y 49 - Pza ITALIA n 190 y en EL RINCÓN

LOS JUEVES AL RINCÓN
 MÚSICA EN VIVO - VARIETÉ- EXPOSICIONES 21:30HS

JUEVES 7 VARIETÉ LUNA NEGRA con CALLE 46 Y NIEM NITAI
 JUEVES 14 KARAMELO SANTO - AKÚSTICO - Y EL ENGRUPE
 JUEVES 21 LA BRIZUELA MENDEZ Y 70 BALCONES
 JUEVES 28 INAUGURACIÓN DE MUESTRA Y TRÍO DE BOLEROS

CALLE 51 e/ 4 y 5 - LA PLATA **EL RINCÓN De los Amigos**

CRÓNICAS URBANAS

ME LA LLEVO DE ESTE POZO DE MIERDA

Por **Fede Navamuel**

Cuando me desperté estaba solo en la casa. Me había desmayado.

"¡Clau!" -grití-. Nadie contestó.

Bajé la escalera despacio, por las dudas, pero Clau no estaba. No había una nota, una señal de dónde se había ido, nada. Me tomé un Alicap para empezar el día. Me senté en la cocina mientras la pava calentaba agua para un té. ¿Dónde se habrá metido? ¿Seguirá enojada?

Encontré mi celular. Tenía dos mensajes que en realidad eran uno: estoy en lo de mamá, me mandaba Clau. Se repetía, como si no hubiera estado segura de haberlo mandado: estoy en lo de mamá. Se había refugiado en el lugar donde sabía que estaba a salvo. Ok, le respondo seco, como si yo tuviera el control de la situación.

Aprovecho y me meto en Internet para mirar algunos videos porno. Es lo que siempre hago cuando Clau no está.

Atentamente miro la casa. La luz del sol se refleja en el vidrio más fuerte que de costumbre. Deja todo amarillo y transparente. Las formas de la suciedad en el vidrio quedan expuestas, son confusas, perfectas para una de esas imágenes que los psiquiatras enseñan a los locos. Las miro y veo un elefante tomando cerveza. Raro. El viento suena contra las canalatas grises, llenas de hojas muertas que la tapan y ahogan como un asesino asfixia a su víctima. Yo vivo acá, pero quiero siempre estar en otro lado. O ser otro. O pegarla con algo y hacerme famoso. No sé.

Tana tana tana tana tana tana tana, suena el celular. Mi abuela. ¿La atiendo? Dudo por unos segundos...

Me pregunta cómo ando, qué tal el trabajo, qué tal Clau. Sí, hace mucho que no venís -me reprocha-, "igual estamos siempre con Jorgelina, Adrián, Pancho, Tute y Luciana. Ellos siempre vienen ¿sabés? Pero claro, vos estás ocupado, ya lo sé". La recocha de tu madre vieja, me causa gracia que me quieras perseguir, que me vengas a

presionar a mis treinta años. No te voy a ver porque sos insostenible, y te hago responsable de intentar cagarle la vida a todos con tus actitudes de matrona pasada de moda. Me tenés las bolas llenas con tu cuenta de quién va y quién viene. Por qué no te sacas un pasaje de ida a Bután y la puta que te parió... (me sorprende de lo poeta que puedo ser algunas veces). "Sí, abuela, tengo que ir" -le respondo cediendo.

Sin hilo conductor me empieza a contar que había estado comiendo mani. No sé si es mi locura o qué, pero no puedo creer que me llame para comentarme que estuvo comiendo mani. Me empieza a contar que no sabía que era tan bueno, que se había metido en Internet a averiguar, y estaba sorprendida de las cualidades nutritivas del mani. Movistar debería intervenir llamados así y no permitirlos. Estos viejos mezclados con Internet pueden ser mortales, como comer papas con milafrita.

Enciendo la tele. Es lo único que me queda por hacer. Clau me había cagado. Mi abuela me había puesto de mal humor y yo había terminado con mi rutina de soltero: me había hecho la paja. Engancho un partido de Boca-Racing del 91 ¿así era el mundo en el 91? Los jugadores parecen todos amateurs. Los shorts no estaban tan a la moda. Son tan feos como el menemismo. Veo al Turco García. Corre con sus rulos al viento por la raya como un adicto en busca de su bolsa. Pega un cabezazo y se va cerca del arco del Mono Navarro Montoya que putea a Giuntini. "¿Cómo lo dejás llegar así?", parece decirle enojado con sus dientes de chimpancé.

Se acaba el mundo, sí, se acaba... NatGeo tiene razón. La puta madre. Se acaba el mundo... ¿Qué hago? No sé... salgo a romper algo. Si es así mejor que me apure, antes tengo que ir a la casa de los viejos de Clau y manosearmela delante de ellos, muero por verle la cara al fascista de mi suegro. Hijo de puta -le diría-, me la llevo de este pozo de mierda.



3 N° 316 e/ 38 y 39 Tel: 0221 483-9274
WWW.ARGOTMUSIC.COM.AR

- ALQUILER DE SONIDO Y LUCES
- ESTUDIO DE GRABACION
- SALAS DE ENSAYO

REC

Estudio de grabacion

Alquiler

- EDICION MEZCLA Y MASTERIZADO
- EXCELENTE EQUIPAMIENTO
- PRODUCCION ARTISTICA
- STAFF DE MUSICOS

- STAFF DE MUSICOS
- PRODUCCION ARTISTICA

CARAVAN
Light & Sound

Salas de ensayo