

54

DE GARBAGE
DIARIO DE ROCK

ANO 6 / JULIO 2012 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EL CORAZÓN SOBRE TODO

CÓMO FUE QUE ESTELARES PLANEÓ
CON EL COSTADO IZQUIERDO SU
ÚLTIMO SALTO A LA MASIVIDAD

AMBAR
NAVEGANDO SOBRE
AGUAS PELIGROSAS

AS Y LA MASA ATÓMICA
¿CONOCIENDO AL ROCK ÍNDIGO?

LA VIEJA BIS
HOMBRES SUBURBANOS

EL COSTADO IZQUIERDO

Caretas, putos, vendidos. El salto a la masividad puede ser un pecado difícil de perdonar para los seguidores de una banda de rock, sobre todo en un país en donde las figuras de la música tienen similar peso específico al de un equipo de fútbol. El fan medio se siente traicionado, ahora el pasado, cuestiona los cambios y siente fobia a los números cada vez más grandes. Pero... ¿qué pasa realmente cuando una banda accede al mainstream? ¿Viola sus convicciones artísticas? ¿Resigna búsqueda por ambición económica? Está claro que existen casos y casos, pero ciertos patrones se tornan casi globales cuando un disco o canción debe disputar en las primeras ligas.

Puntualmente en La Plata, ejemplos de este tipo no existen demasiados. O, a decir verdad, casi ninguno. Por eso lo de Estelares continúa significando un hecho especial, digno de análisis. Desde el comienzo de esta publicación, la banda que comanda Manuel Moretti fue una historia que encontramos sumamente atractiva, más allá de lo específicamente musical. Bohemia urbana, cierta melancolía tanguera, un compositor en conflicto desprendiéndose de piezas tan viscerales como pedazos de su propio cuerpo, y el acceso progresivo a una audiencia que en principio fue tomada por sorpresa, que más tarde se enamoró, y que ahora exige.

Estelares es desde hace algunos años la esperanza y la realidad de los amantes de la canción de autor genuina en manos de una banda de rock; la posibilidad de masticar contenido y sentimiento en temas que incluso pueden sonar en cualquier FM de diseño. La llegada a los estadios de fútbol (no solo de Argentina sino ahora también de México), la reversión de temas propios por artistas de otros palos (Miguel Ángel trazó una versión en clave cumbia santafesina que resultó ser todo un éxito) y un listado de artistas de primer nivel que se sintió interesado por el

grupo y prestó sus servicios (empezando por Andrés Calamaro, Jorge Serrano y Fito Páez, hasta Bunbury, Pity Álvarez y Ale Sergi). Todo un prestigio ganado a fuerza de canciones.

En su primera entrevista con De Garage, Manuel Moretti se mostraba agradecido tras la explosión mediática de "Sistema Nervioso Central" y aseguraba: "Las canciones me salvaron la vida". Dos años más tarde, sobre estas mismas páginas, el cantante presentaba "Una temporada en el amor" y prestaba argumentos para una de las frases más resonantes de su quinto disco: "Le di mi vida a las canciones y no me arrepiento". Y hoy, a semanas de sacar a la calle su último material, "El costado izquierdo", el tópico termina dando vueltas sobre lo mismo, el amor y las canciones, pero también sobre esta nueva etapa creativa que extiende fronteras y que diluye algunos rasgos iniciales.

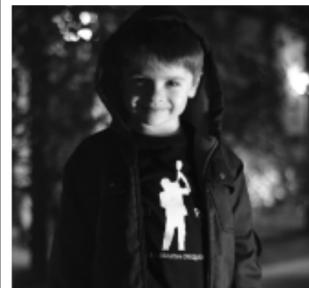
¿En qué consistió entonces el último salto de Estelares a la masividad? Tras la partida de Carlitos Sánchez, baterista desde "Ardimos", y el fin de la asociación junto a Juanchi Baleirón en la producción, la banda -ahora como trío- asumió por completo el timón. Y ahí, como lo cuentan en esta entrevista Manuel y Víctor Bertamoni, hicieron uso de sus licencias; licencias que se puede dar, a esta altura, una banda como Estelares; ahorrar en guitarras, invertir en orquestaciones, evitar la oscuridad, procesar la sabia tanguera en boleros, etc. Un panorama más abarcador y arriesgado que plantea una disyuntiva y auyenta a los amantes del cantor de rock dolido y mortificado. Como si Moretti y compañía estuvieran poniendo a prueba a sus seguidores, disparando contra los prejuicios a repetición. "Hay algunos lugares que pasamos y lo hacemos a propósito", aseguran con gracia. Lo cierto es que, más allá de los gustos y las preferencias, a ellos todavía las canciones les siguen salvando la vida.

La redacción.

SUMARIO



ON LINE. La info de El Dice + Discos digitalizados de Siempre Lucrecia + Estreno de Mata mil + "Detrás del sol" en Mandarinas + Otra producción del Blazter Team + Y más... **Página 4**



AS Y LA MASA ATÓMICA. Astor Mogetta tiene siete años y en menos de un mes sacará su primer disco. Maestras descontextualizaas y padre orgulloso. **Página 5**



LA VIEJA BIS. Desde el barrio muestran "Crónicas de suburbia", un disco tan testimonial como puro.



ENCUADRE. El inicio del rock nacional. **AL PALO.** Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



POGO. Los cinco años de Tupé + Mood Swing / Los Totales / Javi Punga / The Falcons + Myte y sus Linternas verdes. **Páginas 17, 18, 19**



DE VISITA. La Brizuela Méndez + Satélite Kingston. **Página 20**



DE RESCATE. "Nos podemos ver y viajar", de Implosión. **Página 11**



ESTELARES. Nos metemos nuevamente en el territorio de la banda de Moretti. Con cambios de formación y un disco más directo, analizamos el fenómeno popular y la superación de los tiempos de superación. **Nota de tapa. Páginas 12, 13 y 14**



BATEA. Billordo + Damián Fredes y Os Cogos + Adrián Juárez + Un Planeta PARRILLA. Furtivo + Gol + Fedé Kempff & Tarantinos + El manijazo. **Página 15**



XTREMO. Presentamos al Fresbee como deporte y de la mano de un norteamericano que se vino desde Portland con un disco bajo el brazo. **Página 16**



ENCUADRE. El inicio del rock nacional. **AL PALO.** Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



DE VISITA. La Brizuela Méndez + Satélite Kingston. **Página 20**



5 SHOWS DESTACADOS DEL MES. **Página 21**

AGENDÁ. **Página 22**
CRÓNICAS URBANAS. **Página 23**

EL ÚLTIMO ELVIS

¿Qué cambió en la vida de John Mc Inerny después de protagonizar una de las películas nacionales del año?

Por Juan Barberis

Carlos Rodríguez es un soldado raso en una metalúrgica ubicada al margen de todo lo que Carlos Rodríguez siente que es. Rodeado de chapas, fierros, sopletes y un jefe que grita para traspasar la barrera de sus auriculares -que lo llevan bien lejos sonando fuerte con la música de El Rey-, se enfrenta al combate de una vida injusta y hostil para alcanzar los pasos de Presley hasta el final. Nada fácil: su banda tributo a Elvis paga poco, vive a un continente de distancia de Memphis, tiene una ex mujer que le reprocha su existencia y una hija a la que prácticamente desconoce. ¿Coincidencias? "Ahí no hay nada de mí", descarta el protagonista. "Salvo que ese personaje tiene un grupo que toca los fines de semana en fiestas medio pedorras".

Hasta hace algunos meses, Juan Pedro Mc Inerny tenía una vida nada fuera de lo normal. Este nieto de irlandeses, platense, arquitecto y docente, sobresalía en su historia dirigiendo construcciones, dando clases en la universidad y tocando de vez en cuando con "Elvis Vive", la propia banda que desde hace siete años le sirve para destilar su pasión por el artista americano y volcar su herencia musical. Pero dentro de toda su rutina, una vez la vida le demostró que la realidad también es capaz de portar ciertos guiños cinematográficos. Como cuando el nieto de una gloria del cine nacional escuchó su disco y lo llamó para ser el couch del protagonista de su nueva película, la historia de un fanático de Elvis que vive creyendo ser tal. El asunto es que Armando Bo tardó poco en darse cuenta que no había nadie mejor que Mc Inerny para ese papel. "Yo nunca dudé en decir que sí, me alegró un montón la noticia. Además, esto me llegó de grande, así que sabía perfectamente lo que significaba. No pasó por una cuestión económica, fue más que nada por la gloria", afirma Juan. "Fue por la gloria o por el descenso".

Para afrontar el rodaje de nueve semanas, que contó con una primera fase en Buenos Aires, y otra última en Memphis (Tennessee), Mc Inerny tuvo que someterse a un proceso de preparación que consistía en un personal trainer y la ayuda de la actriz Maricel Fernández (protagonista de Biutiful, junto a Javier Bardem, y figura del próximo film de Woody Allen), como coach personal. "Al principio fue bravo", admite. "Para el primer corte que vi de la película, me dejaron solo en el cine de la productora y fue muy extraño; no lo disfruté ni un poco. Verte en una pantalla grande, para el que no está acostumbrado, es jodido. Te quieres ir a los diez minutos, ¡esto es un desastre! Fue un momento raro, por decirlo de alguna manera".

"El Último Elvis" resultó ser un verdadero éxito de taquilla. Más de 90 mil personas ya vie-

ron la película, posicionándola como uno de los tres films nacionales más vistos del año, y la crítica especializada fue positiva por unanimidad. Es que la ópera prima de Bo no sólo se sostiene sobre una gran historia y guión, sino también es encarnada -salvando el caso de Griselda Siciliani- por actores ignotos y de sorpresivo rendimiento. Mc Inerny, además, hace lo que mejor sabe hacer, generando un hecho inédito en el cine nacional. Sin llegar a ser un musical, los momentos de John interpretando las canciones de Elvis en directo (nada de playback) traslucen los lapsos de mayor intensidad. "Armando me lo pidió, y sí... ¿cómo no las voy a poder tocar en vivo si es como un show para mí? Que vos veas que al chabón cantando de verdad, con la vena del cuello hinchada, con un ojo medio cerrado, le da a la escena una relevancia impresionante, una realidad que es impagable".

Pero ¿qué cambió realmente en la vida de Mc Inerny después del éxito de un impensado protagonista? Bueno, para empezar, por invitación de Gastón Portal, y sin siquiera someterse a un casting, ya tiene un papel en el policial "Babylon", la nueva tira central que Canal 9 emitirá a partir de agosto de lunes a viernes a las 21 hs. Junto a figuras de la talla de Norman Briski, Luis Luque y Martina Ledesma, Mc Inerny encarnará el papel de un policía honesto (bautizado Jelinek, por Karina) y que a veces de tan honesto pasa medio por boludo. "Si yo guardo alguna esperanza de tener una continuidad mínima actoral, esto está bueno", evalúa Juan. "De pasar a ser Elvis, que es un personaje que te marca para toda la vida, este nuevo papel me pareció interesante, me abre otra puerta. Además, estar al lado de toda esa gente que hace años que está en esto, te ayuda a conocer más lo que es la actuación y lo practicás in situ. Actuar es algo que no es ajeno a mí, evidentemente. Yo lo disfruto, me gusta y si siguen saliendo cosas, bienvenido sea".

Por el lado de "Elvis Vive", su banda, el asunto también experimentó un fognazo de combustible inesperado: recibe ofertas diarias, multiplicó su convocatoria, prueba sobre escenarios más ambiciosos como el de La Trastienda y Niceto, y hasta tiene planes de giras por fuera del perímetro nacional. Aunque Juan asegura que va a seguir tocando en Ciudad Vieja a modo de agradecimiento por la gente que lo ayudó siempre y que, con su vida transformada en su propia película, solo piensa en la próxima escena que le toca rodar. "La vida me cambió absolutamente después de la película, pero estoy contento y viendo hasta dónde dura para volver a la normalidad. Ahora vivo el día a día, no planifico nada, porque... ¿sabés qué? Cada vez que planifiqué cosas me salieron siempre para el orto".



FOTO CLAUDIA MERLIN

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / LUCIANO LAHTEAU / GONZALO BUSTOS
COLABORADORES /// ANA LAURA ESPERANZA / FEDE NAVAMUEL / FACUNDO COTTET / ANALÍA OSABA / PRISCILA VELÁZQUEZ / OSVALDO DROZD / JULIANA CELLE / MERCEDES GALERA

No 6 - Número 57 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 25.10.13.30. CP 1900 La Plata, Buenos Aires / La Dirección no se hace responsable del contenido de los notas firmadas por los periodistas en esta edición.

estudiá música

» carreras full time de músico y técnico
» carreras part time todos los instrumentos

» músico profesional
» arreglos y composición
» producción musical
» música para cine & multimedia
» productor ejecutivo
» técnico en sonido & grabación

nueva carrera música electrónica

» actividades todo el año
Clínicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz
Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ
Emu Full / Probá Emu, sentí Música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar



SANGRE BIEN CALIENTE Rápido como lo hizo desde el principio, Thelefon ya consiguió el primer video de "Un mejor lugar", su segundo disco. La extracto elegido como corte inicial es "Modelo 2000", canción de espíritu rebelde e intención desafiadora a modo de declaración de principios. Dirigido por Francisco de la Canal (con intro agregada, composición de Leo Road de The Plásticos), el corto lo muestra en plena República de los Niños rompiendo el orden y justificando a un policía y a un cura, para el espanto de cualquier puritano. Un golpe veloz y efectivo. www.thelefon.com.ar

ró Fede Kempff en los años 90' (que se completaba con Claudio Birene, Santiago Colli y Jorge Pedelfus) dejó tan sólo un par de cassettes -3, precisamente- que ahora, en su versión digitalizada, se agrupan en estas 23 canciones que ladean entre brit-pop y el rock sónico, con cierta decantación dark. Un material imprescindible para entender y revolver qué era lo que pasaba en La Plata sobre la última década del siglo XX. www.mandarinasrecords.com.ar



DEMENTES Sobre la rabia rugiente de su cantante Mariano López Aquino, M.E.N.T.A.L (o Mente Enferma No Teme Ante Lo Curas) sigue dándole aire a su último disco, "Signos de vida". Listo para la descarga gratuita, el trabajo del trío sigue evidenciando la distancia de posibilidades que existe entre el hard-rock y el nú-metal, en una obra que desglosa lo horrible de este mundo, revuelve nuestra basura y ostenta una fuerte dosis de resignación casi anacrónica. Listo para pudrir tu disco duro. www.mediafire.com



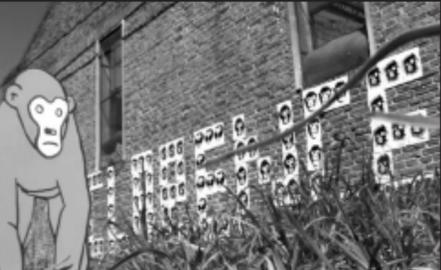
UN ALTAR PARA DRAKE "Detrás del sol", el disco de versiones de Nick Drake interpretado por un buen número de músicos locales (y editado en noviembre del año pasado por De Garage), ya forma parte del catálogo de descargas del sitio Mandarinas Records. Una nueva pata de difusión para la relectura de la obra del músico inglés, en manos de artistas disímiles e inspirados. www.mandarinasrecords.com.ar

ON LINE

¿QUÉ SE DICE? Desde hace varios años, El Dice se transformó en un núcleo artístico tan periférico como valioso. Sobre el escenario íntimo del Centro Cultural escondido en Villa Elisa (a pocas cuadras del Parque Ecológico), se cosieron proyectos alternativos -el Tano Cáccavo o Pérez, por ejemplo, experimentaron con formas y formatos dentro de ese perímetro- y nuevos artistas, de distintos palos y estilos ampliando una propuesta libre y creativa. Y hoy, con un verdadero book de artistas, el Dice ya le da forma a su propio sello. El net label agrupa a los artistas de la casa y ofrece su música, desde De acá a la china, Fabricio Algo, La Chica Mecánica y Lara Claus, hasta Un Planeta. Listos para bajar, escuchar y conocer. www.dicediscos.com.ar



INDEPENDIZADOS Mata Mil vuelve con novedades. Esta banda freak y mutante, que en forma casi automática se desplaza entre el rock industrial, la electrónica y el kraut, tiene listo su nuevo material: "Diamante". Sucesor de "El día internacional de la independencia" -Ep debut del año 2009-, el trabajo corto sigue mostrando el recorrido nublado y oscuro de la banda, sobre programaciones y percusiones caseras. Ahora on-line para descargar desde Soundcloud. <http://soundcloud.com/matamil>



LA DEL MONO El Blazter team, lo único que queda hasta el momento de lo que fue Soundblazter, se acaba de cargar el nuevo video de Slalom, dúo de música electrónica. Sobre la canción "Clarence", de su último álbum "Negro" -2011- editado por Triple RRR, el corto es un recorrido periférico montado sobre el costado más roído del Conurbano Bonaerense detrás de los pasos de un mono rosa (obra de Pedro Ignacio Ayala) que camina y camina en busca de su sangre. www.vimeo.com

FIESTA NEGRA Como una alternativa a las fiestas Love, un sello indeleble de la electrónica local, aparece ahora la Black Fest, organizada por Fernando Black Saucedo, DJ y agitador cultural. Con sede en La Casa del Pueblo, este 7 de julio ya tendrá espacio la segunda edición del evento con firmas como la de Franky 4 fingers, Kame, Berger Muzi, Lumiere Electronique, Andres Sabat y Paul Henta. Una nueva parada para las noches largas y las bandejas calientes. Más info en: www.blacksaucedo.com



BIEN DESPIERTOS En pleno proceso de conformación, Vecinos del gallo, la banda creada tras el silencio prolongado de Bañeros (esto es: Facundo Panei en voz y guitarra, Javier Laquidara en bajo y Matías Moscoso en batería), trabaja en lo que será su primer larga duración. Entre el reggae dulzón y el ska-punk fiestero, el trío ya adelanta algo del debut, como esa cadente dupla que ya tiene espacio en Youtube junto al Negro Martín Urquiza, ex cantante de La Ombú. www.youtube.com



SIEMPRE LUCRECIA NOSTALGIA NOVENTOSA Por esfuerzo del sello local Mandarinas Records, ya está disponible para la descarga gratuita las Obras Completas de Siempre Lucrecia. La banda que lide-

PELUQUERIA
DUB
ALGO POR EL ESTILO.
UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS
DREAD DESDE 10 \$ Y TAMBIEN MANTENIMIENTO
3 ESQUINA 74
TEL: 221418451

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnouveau@hotmail.com / f

PALABRAS MAYORES

HIJO DE FLAVIO MOGETTA, BAJISTA DE MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE, ASTOR, CON SOLO 7 AÑOS, Y AL MANDO DE SU PROYECTO "15 Y LA MASA ATÓMICA", ACABA DE GRABAR SU PRIMER DISCO QUE SALE A MEDIADOS DE AGOSTO.

Por Juan Francisco Obregoso
Foto Manuel Cascallar
Son las 5 y media, es el cierre de una hermosa tarde invernal, todavía hace calor. En otro continente España empató 0 a 0 con Portugal. De este lado nos encontramos en la falla geográfica que marca el abrupto final de La Plata, 7 y 32 con su humilde fuente chorreando y la punta de Tolosa que sonrío mientras el sol se derrama sobre la periferia.

Astor viene caminando con Flavio, porta orgulloso una camiseta de River. Ahora va a entrar a entrenar, hace fútbol en una escuelita de nombre Adriático -publicidad gratuita-. En la puerta un abuelo le compra la merienda a su nieto y lo mira jugar a las bolitas. Es el cierre de la jornada escolar, el centro tapizado de bocinas, los autos en doble fila en la puerta de los colegios privados, nenes en uniforme, en guardapolvo, cruzando la calle tomados de la mano, toda la riqueza del mundo infantil condensada en un episodio diminuto de nostalgia. Nos sentamos a un costado y empezamos a charlar, los tres, padre e hijo.

As: ¿Cómo creés que va a salir España - Portugal?
DG: Iban 0 a 0...
As: Mañana juegan Italia con Alemania, yo voy a hinchar por Italia.

As dentro de poco estrena disco, a mediados de agosto. Estuvo grabando con mucha gente del ambiente musical de la ciudad, Lautaro Barceló se encargó de la producción artística y las guitarras, Laura Citarella aportó voces, Juan Artero teclados... a fuerza de ingenio y ternura cosechó colaboraciones por todos lados.

A Astor le regalaban su primera guitarra cuando tenía dos años. Después de experimentar un tiempo por su cuenta, empezó a tomar clases. Al poco tiempo ya estaba componiendo su primera canción.

F: A él se le ocurrían siempre canciones, con melodía y letra, y en un momento Lautaro - profesor de guitarra de As- le dijo de grabarlos, y salió de ahí.

Ahora el disco está casi terminado. En un día Astor grabó todas las tomas. De Garage tiene la primicia de la tapa del disco.

DG: ¿Cómo te sentís cuando estás cantando?
As: Orgullosito.

As está contento porque ascendió River. Incluso le dedicó una canción que no llegó a entrar al disco. Ya hizo presentaciones en vivo, tocó en reuniones, cumpleaños, incluso en bares.

F: Para los cumpleaños de la gente que conoce, lleva la guitarra, el ampli, el micrófono, y de regalo les hace un recital. Después también tocó en bares dos veces, Vagamundo y Bistró. Tocó en más de 20 cumpleaños. Cuando tocó en Bistró, en el cumpleaños de Ramiro -cantante de Miro-, había un escenario y fue él, estaba lleno de gente, 50 personas desconocidas para él y el tipo se subió con su guitarra e hizo el show.

Cuando toca en vivo, lo acompañan un sin fin de voluntarios. Hace recitales con guitarras criollas, eléctricas, teclados, bajo, percusión, armónica, digamos que se puede dar el lujo de tocar en banda.

Astor es un nene. Tiene una inocencia y una naturalidad ausente entre nosotros, mortales corrompidos. Y es un joven prematuro: así como a los dos años su abuelo le regaló su primera guitarra -criolla-, a los cuatro aprendió a leer y escribir; y el año pasado consiguió su primera guitarra eléctrica, una Strato roja a escala, niño de los astilleros. La pidió para el día del niño. No sólo es músico su papá, el tío toca, el primo toca, la música anda dando vueltas en la familia, él heredó de alguna forma todo eso. Pero su particular gusto musical para su

edad también puede jugarle en contra. Una vez Astor estaba en la escuela, y la señorita les dijo que tenían que escribir la letra de una canción favorita. Astor eligió la letra de "Mi próximo movimiento", de El mató. Cuando escribió la parte del estribillo, la señorita se alarmó y llamaron a la directora y hubo que explicarle que ahora estoy arriba de mi casa con un rifle era la parte de una canción que ella desconocía por completo, de una banda que ella desconocía por completo, y que no implicaba casos de violencia familiar o alguna perversión atípica en particular.

As: La primera canción la hice sin nombres, de esa canción saqué una parte que a todos les gustaba, "terremoto", y de esa parte saqué el tema.

DG: ¿Y cómo se te ocurren las letras?
As: Las letras se me ocurren por el ritmo o de qué se va a tratar la canción. Si se trata de la tierra pongo palabras como "planta", "árbol", todo lo que crece en la tierra y después que queden con el ritmo las palabras.

El método es simple y efectivo. Como después me diría Flavio, las letras tienen un ingenio admirable. No es necesario ponerlas en contexto para valorarlas. Cuando dice "el cielo luce como un anillo de plata", o "tengo un corazón que se está acabando hasta las sabias dudas", la expresión "sabias dudas", ¿qué clase de sabiduría intuitiva hay ahí? ¿Es conocimiento encriptado en el ADN?

Lo cierto es que bandas como El mató, Thelefon, Orquesta de perros, y Falso primer ministro, reconocieron cierto genio en los temas, y están haciendo covers de temas de As. Y a la vez son todas bandas que él también escucha.

As: Ahora estoy escuchando Gorillaz, el disco nuevo. También escucho a los Beatles, Clash, El mató, Miro, Orquesta de perros, Tan biónica, Thelefon, NormA...

F: El primer recital que vio, fue uno de NormA en plaza Moreno, hace unos años, era recontrito chiquito, tenía cuatro años. Justo en esa fecha hubo desmanes, se tiraron piedras, hubo peleas. As se tuvo que ir.

As: Estaba escuchando ahí y dije "¡uh que bueno que está!".

Astor se saltó la etapa del nene que escucha la música de la rana Pepita. Le dejaron manejar el control de la tele, pero no el del equipo de música. De chiquito escuchó buenas bandas. Después de un rato de entrevista, Astor se va a entrenar, desde la vereda lo vemos corriendo inocentemente con la camiseta de River entre otros nenitos, sobre la alfombra verde de la cancha. Con Flavio nos quedamos hablando un poco más, especulamos sobre la capacidad de Astor para afinar, y él me dice cómo la música para nenes suele estar cantada desafiada, de a muchos, en infantiles coros al unísono. En cambio los Beatles -que es la música de la infancia de As- son simetría, es una arquitectura musical perfectamente estructurada, no son los coros del conejo Pepito. Tal vez esto le haya facilitado algo a sus oídos.

F: Se le ocurrían historias, o se despertaba de sueños y me los contaba, entonces yo empecé a escribir todo lo que él me contaba, y una de esas historias que me contó, cuando tenía cuatro años, la mandé a un concurso de cuentos. Iban a seleccionar a 24 escritores de La Plata entre 200 aplicantes y eligieron un cuento de él. Ese cuento fue hace dos años, en el libro Narradores Platenses IV, es un microrrelato.

-Miren, miren. La luna está llena.
-No hijo, está casi llena.
-Sí, ya sé. Se está cargando.
("Fase lunar", 2010).



estudiá
música
NUEVA CARRERA
MUSICA ELECTRONICA
» CURSOS DE DJ
ABLETON LIVE
PRO TOOLS
E:Mu
Educación Musical
Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar

Rock fuerte en Argentina



¿Cuándo fue que la cosa se puso Pesada?

Por Osvaldo Drozd
El año 70 había sido el instante de una nueva vuelta de tuerca del rock argentino. Si en un primer momento las influencias principales habían sido Bob Dylan, los Stones, los Beatles o los Animals, así como también Cream, Traffic, Fleetwood Mac y John Mayall, comenzaban a seducir a nuestros músicos ahora el nuevo sonido de bandas de hard rock como Led Zeppelin, Deep Purple, Humble Pie, Black Sabbath o Alice Cooper, como así también el sonido progresivo de Jethro Tull, Family, Frank Zappa, Emerson, Lake & Palmer o Pink Floyd.

En 1969 nace un trío que podríamos considerar como el primer grupo argentino de rock sinfónico y que se llamó: Orion's Beethoven. Recién en 1973 alcanzarían a grabar su primer disco "Superángel", cuando ya habían participado de todos los B.A. Rock, e inclusive apareciendo en la película "Rock hasta que se ponga el sol" de 1972. También estaban Los Mentales, una banda que había comenzado grabando su primer disco simple con dos temas de Lito Nebbia y que habían tenido cierta trascendencia comercial. En su segundo disco, van a aparecer dos temas de su vocalista Daniel Irigoyen, inclinados definitivamente a un sonido rockero al estilo Led Zeppelin. Aunque Los Mentales hoy sean casi desconocidos, fueron ellos una de las primeras bandas argentinas que comenzaron con este estilo.

Manal fue de las bandas ya existentes, quien se inclinó también por el potente sonido electrónico y principalmente a partir de su simple Doña Laura-Elena.

Tras la disolución de Los Gatos, el que había sido su nuevo guitarrista, Norberto Napolitano, iría a conformar al trío

Pappo's Blues junto a David Lebón y Black Amaya. Por aquella época comenzaba a sonar "La bola de ruido" que era como le decían al guitarrista Héctor Starc, que más tarde iba a ser parte de Aquarelle, y surgirían a su vez bandas como El Reloj y La Máquina. Spinetta iría a conformar Pescado Rabioso que tal vez sea en la historia de este músico su experiencia más inclinada al hard rock y al blues, y por 1971 iría a surgir una formación que tal vez haya sido síntesis de toda la movida de esos años y que fue Billy Bond y la Pesada del Rock n'roll, pensada principalmente por el gordo Giuliano Canterini (Bond) y el productor Jorge Alvarez. La Pesada no tenía una alineación estable, pero algunos de los músicos que fueron de los más asiduos fueron los tres ex Manal y varios integrantes de la banda platense La Cofradía de la Flor Solar, como el guitarrista Kubero Díaz, el violinista Jorge Pinchevsky, y el baterista Isa Portugués (que también lo había sido de Diplodocum, Red & Brown junto a Skay Bellinson). La Pesada iba a ser una de esas bandas con interesantes niveles de convocatoria y con una gran capacidad para movilizarse al público. A partir del lamentable suceso del Luna Park en octubre del 72, donde la policía entró a reprimir, la cosa ya no fue igual. Como no estuve en ese recital y el famoso "Rompan todo" del Bondo hoy parece un argumento bastante controvertido, creo que no tengo la autoridad para hablar de ello, pero sí hacer hincapié en que las fuerzas represivas de entonces no eran para nada benevolentes con expresiones contestatarias como nuestro rock de entonces.



De cuando la noche se hizo luna

Entre Altos de San Lorenzo y Villa Argüello, La vieja bis tiene miles de historias para contar adobadas con rock suburbano. "Crónicas de suburbia" es su último disco. Una construcción de todo lo que vive un grupo de pibes en el día a día y un camino para decirlo: la música.

Por Facundo Cottet

-El jueves la hacemos perfecto, te esperamos y comemos algo, abrazo, cuidate.

-Dale, dame la dirección.
-65, 128 y 129. Es Villa Argüello... todo bien, te espero en la puerta. Están los paraguay que son re jetones.

-¿Qué bondi me deja?
-¿Andás a pata?, te pasamos a buscar, dejá. Bajo ese manto de aviso, La Vieja Bis recibe a De Garage; es jueves y en Villa Argüello queda un almacén abierto. "Dame fiambre" pide el Cocucha, cantante de La Vieja Bis. Le suma pan lactal, una gaseosa y papitas "para picar".

"Este disco lo tendríamos que haber sacado antes. Estamos tan contentos con el laburo que ya estamos pensando en lo que viene", avisa Fernando Hortel, Cocucha para todo el mundo. "Crónicas de suburbia" es el segundo disco de La Vieja Bis, un disco tan testimonial como puro, de pura cepa; un recorrido por calles que se hacen algo invisibles producto de una neblina que aparece cuando hay mucha humedad, y en donde las luces iluminan -en esas mismas calles- cada tanto. Porque acá la

oscuridad nunca desaparece del todo.

"Sí, somos una banda de barrio, pero esa idea de que una banda de barrio es una banda Stone no va para nosotros, te podemos decir que somos una banda de barrio porque somos todos pibes de barrio pero no escuchamos La 25 o los Jóvenes Pordioseros, aunque esté todo bien con esas bandas", aclara la voz de La Vieja Bis, mirando siempre a los ojos de a quien le dirige la palabra.

Los dichos de su cantante no se contradicen con el sonido que plasmó la banda, que ya tiene algunos pares de años encima tocando por la ciudad. El disco es un colchón guitarrero, eléctrico y fuerte. "Nosotros hacemos rock ¿qué es eso de sonar bajo?, a veces escuchás bandas que dicen que hacen rock y graban con poco volumen, para sonar 'lindo'", aclara Cocucha parándose en la vereda de enfrente del cancionero de "rock" de las radios comerciales.

Conscientes de su entorno, nacidos de las entrañas de Villa Elvira y Altos de San Lorenzo, La Vieja Bis consigue en este último



disco sacarle dos cuerpos de ventaja a su primer trabajo en donde van y vienen en su juventud; ahora están más curtidos con el instrumento y entre ellos mismos.

Son crónicas, son historias, son sus historias que llegan desde los márgenes". Están las noches y las drogas / y está el dolor / Está la calle y el respeto / y está el amor / Y están los que no entiende nada esto", dicen desde su canción "El corazón del barrio".

La Vieja Bis es lo visceral de los antihéro-es, son sus musas y sus nudos de las historias: "Y vagan por las noches ellos / beben del licor / de los juegos prohibidos / de los besos sin dolor".

Sobre la mesa ocupada con fetas de salame y jamón -la vendedora nunca cortó el queso que se le pidió- y mientras suena de fondo Nirvana, Cocucha habla sobre las influencias. "Por supuesto que uno toma cosas de otros lados, son cosas que aprendemos y cómo no nos vamos a servir de eso que está ahí". Y en lo que dura la charla se escucha desde otra habitación de la casa de La Bis Skay, los Foo Fighters o el propio Cobain; por ello atando cabos y escuchando el disco, uno encuentra algunas fuentes sonoras en las bandas que sonaron durante la entrevista.

"El Rock no es solamente una forma determinada de ritmo o melodía", expuso Luis Alberto Spinetta en el año 1973 cuando antes de editar "Artaud" de dedicó a redactar un manifiesto del rock; el Cocucha trae a colación una y otra vez las frases de Luis Alberto en ese escrito para salvar la figura del rock como expresión y luego vincula: "Esta ciudad es genial, yo voy a ver todas las bandas que pueda de cualquier palo. Ahora estoy re fanático de Mostruo!, los fui a ver el fin de semana y estubo genial".

En la misma sintonía expone: "El otro día agarré la Rolling Stone -señala una revista- y con una amiga nos pusimos a contar cuántas veces aparecía el nombre de El mató a un policía motorizado, ¿sabes cuántas veces lo nombran en la revista? Casi veinte veces entre todas las notas. Eso te demuestra, no por la Rolling Stone, que no hay ninguna ciudad del país y hasta del mundo que tenga tanto rock como La Plata".

Como activista del rock de suburbia y códigos propios planta bandera y elocuentemente resalta que "No son sólo las bandas como Norma, El Mató o 107 Faunos las que tienen una especie de cofradía. Existen otros espacios" y reposa en la hermandad de bandas como Narvales, Don Lunfardo y la misma

Vieja Bis que "por ahí están más calladas pero tenemos mucho en común". De hecho "Crónicas de suburbia" está producido musicalmente por Juan Manuel Calabró: teclados, samplers y guitarras de Don Lunfardo y El Señor Otario.

Así doce canciones bastaron para armar un micro temático y climático, de un contexto en donde se vive a flor de piel. Gambeteando los embates de la realidad, de aquellos que no tuvieron la dicha de "encajar" en el modelo de ciudad ideal, con ciudadanos que son tales -por ejemplo- por pagar sus impuestos.

La vieja bis plasmó un relato en clave de Bukowski, con jobados de Notre-dame pero del tercer mundo, más acérrimos de excesos; argentinos y rockeros, frontales y efectivos. Al punto de que su cantante recomienda un título para la nota y diga: "Pappo es más grande que San Martín, sería un buen título para la nota".

MARCA
ESTUDIO DE GRABACION

www.lamarcaproducciones.com.ar

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado

Violín
Canto
Saxo
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

Astor
MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL
Una tradición familiar

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés
CRÉDITOS PERSONALES

Marshall, Gibson, Epiphone, SABIAN, Gracía, PAISTE GK, Telecaster, Fender, Roland, Wenzel, SONOR, TAMA, DiMarzio, GOTOH, bartoloni

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 // TEL: (0221) 483-8449 // www.musicalacentral.com.ar

Inscripción abierta a todos los instrumentos

50º seminario jazz internacional de

NUEVA FECHA / DEL 1 AL 5 DE OCTUBRE

RESERVA TU LUGAR

Audiciones de New School para toda Sudamérica. Convenio exclusivo con Emu Educación Musical

Jazz Theory
Modal Armony
Jazz Repertory
Jazz Composition
Blues Workshop
Instrumento
Ensamble

Materiales didácticos:
Michael Tracy
Louisiana University
Gary Keller
Hawaii University
Michael Stevens
Rutge University
Christopher Slesker
New School - New York University
Marcelo Coelho
Jazz City
David Becker - Gustave
Hilbert Greene - Bigo y contrabajo

Emu Educación Musical
Disponible 7º N° 2160 - La Plata
(0221) 422.8632
www.emueducacion.com.ar
www.emuonline.com.ar

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

MUJERES BELLAS Y FUERTES EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

La segunda parte de algo siempre cuesta, pero ahora ya no está sola la chica ruterá, ahora son mujeres bellas y fuertes con un riff encantador, un hermoso movimiento y las ansias un poco más calmas.

UN VERANO UN PLANETA

Nueva gran cosa en Soundcloud, una mezcla de sonidos elegantes y el beat bien digerido para el condimento justo.

NÚMERO CINCO MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES

Encantados por los videos juegos y los colores, ahí suena la voz de Maite como si fuera la apertura de un mundial de fútbol cinco.

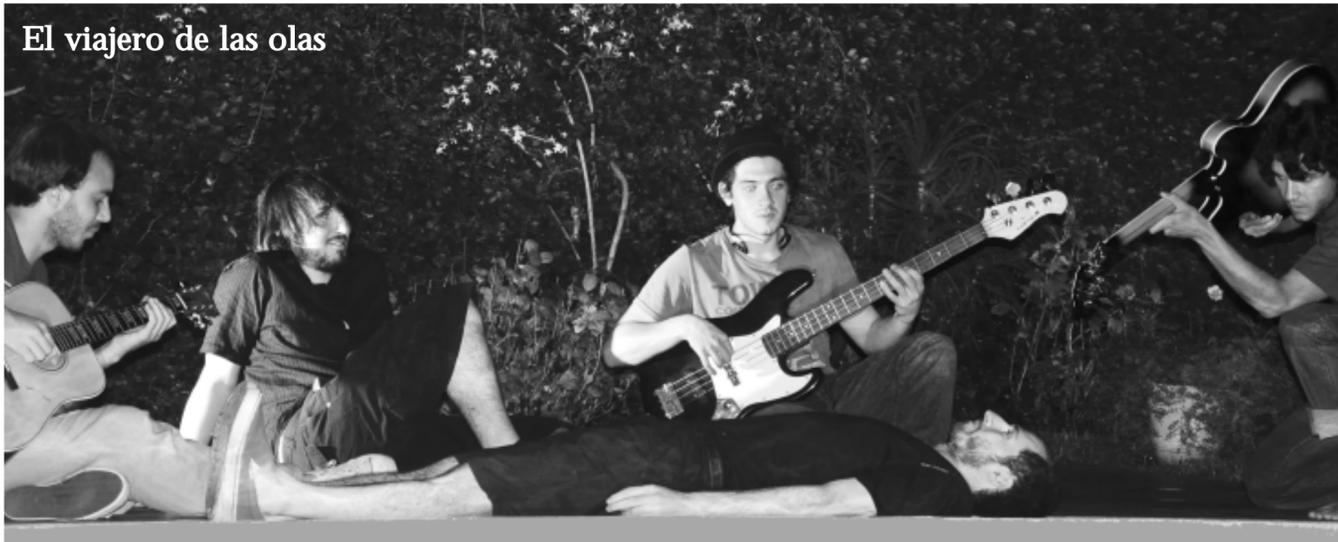
HÉROES MAL

Quiebre de bandas anteriores para plasmar en dos nuevos temas un sonido más crudo y directo. Aquí la escena clave sería el momento en que el héroe está a punto de caer.

NO VEO LA HORA DE VER LA HORA VALENTÍN Y LOS VOLCANES

Un ritmo ideal para un domingo gris, lento.

El viajero de las olas



Mirando el atardecer por la ventana

Por Gonzalo Bustos

Cuenta la historia que corría el otoño de 2011 cuando Ámbar estaba por entrar a registrar "El viajero de las olas", su segundo disco. Los árboles morían con el caer de sus hojas que teñían de dorado las calles de la ciudad cuando comenzaron los problemas. El grupo sufrió la baja de dos partes claves: primero fue su baterista, luego, su guitarra.

Ahora, un año después, Matías Monzón, (voz y guitarra), recuerda ese momento mientras ceba mate desde la mesa de su computadora. "Fue complicado porque fueron dos bajas. Porque se te va la bata y te desestructura todo. Y justo cuando estábamos ahí de grabar. Pegado fue lo de Mati Torres (ex violero). Fue la primera persona con la que arrancamos. Nos planteamos si reemplazarlo o no. Primero estaba empecinado en incorporar otra viola para tener más power. Tuvimos un par de reemplazos. Hubo un pibe de Bernal (Litio, quien aparece en los agradecimientos del disco) que era genial. Tocamos con él en El Favero. Fue una bestia. Pero

Ámbar tiene nuevo disco, diez canciones que condensan el sonido del cuarteto. Letras optimistas, mayor anclaje armónico y la potencia característica de siempre en un viaje hacia la superación.

Como vivía lejos no funcionó. Después quedó mi viola sola. Me senti cómodo, fue sonando bien y ya fue. Le buscamos la vuelta para que cierre y es lo suficiente. Aunque ahora hay menos distorsión". Corrieron los días, pasaron las semanas, pasó la tempestad y los árboles huérfanos acompañaron el viaje de Ámbar por ese mar que se encontraba revuelto. El primer sofocón lo pasaron cuando la formación quedó establecida: Monzón como voz y júnica violal, Emilio Barrientos en el bajo, Pablo Torinetti dando el toque armónico con sus teclados y Fede Torinetti sosteniendo todo en los parches.

Antes de encerrarse a registrar dieron una vuelta de rosca a su sonido. "Cuando conocimos al Tori (Pablo) le metió sus teclas y sonó a otra cosa. No a lo que veníamos tocando. Fue un cambio grande y me voló la cabeza. Nos hizo mejorar y cambiar parte de temas ni bien entró. Le dio mucho a la cuestión armónica. Y tenía razón. Los temas cambiaron. Fue como un quiebre en el sonido. Sacamos eso duro de las dos guitarras. Las teclas le meten un colchón. Lo que el Tori grabó me vuela la cabeza. Me parece genial".

(Paréntesis en la historia. Matías Monzón, "Mati", el pibe sencillo que ama la música, que ahora está contento porque se compró una Porta-estudio con la que va a poder grabar mil cosas que tiene en la cabeza, se deshace en elogios para sus pares y amigos. Se exalta al hablar de Litio, ese fugaz violero de Bernal; y dice que ese pequeño tiempo que tocó con él aprendió mucho. Habla casi con idolatría de Tori y sus teclados, sus compases lo asombran y sus ideas le revolucionaron la cabeza).

Continuación. El invierno pegó y los estudios Tolosa y Project 9 cobijaron a Ámbar hasta bien entrada la primavera. "El proceso de registro fue largo. En primera medida queríamos hacer el disco en vivo, por las cuestiones de improvisación que tienen las canciones de la banda. Y al momento de grabar por pistas, por separado, los temas requirieron una estructura. Lo grabamos en vivo en Tolosa para tener esa libertad de grabar, de ir y venir. Hicimos un laburo de (dos) tomas en vivo y después lo corregimos en Project 9. Los teclados se los grabó en lo del Tori. Se tardó porque se buscó que suene como queríamos realmente cada uno

de nosotros", recuerda Monzón que habla en tono bajo, pausado y que por momentos da la sensación que tiene vergüenza.

Llegaron las flores, las temperaturas treparon, las noches se hicieron más cortas y los registros prematuros de "El Viajero de las olas" cayeron en las manos de Guille Olivera, quien ofició de ingeniero de sonido. "En lo que es sonido aportó mucho. En eso de doblar las voces, del nivel de las violas, el lugar de cada instrumento y esas cosas. Nos ayudó mucho porque sabe de verdad". Entró el 2012 y antes de que se cumpla la profecía Maya, Ámbar parió su segundo disco que fue presentando oficialmente el 11 de Mayo. Y hasta hoy, frío mes de julio, es la única vez que lo tocaron en vivo.

La guitarra aparece haciendo movimientos de péndulo. Así arranca "Es un buen día", tema apertura del disco. La viola se va distorsionando hasta reventar en un solo que va al frente. La bata se suma. La banda se completa y ahí aparece él, la voz: "Miro a través de mi ventana / veo la gente pasar". Monzón eleva su tono llevándolo a la altura de esa guitarra y dibuja una historia que escribió en su habitación, donde ahora estamos charlando.

-La ventana de la que habla el tema es ésta-, y señala enfrente de su cama, donde está la ventana, donde vio todo el paisaje que tiró en esa canción.

-¿Y por qué ese tema abre el disco?

-Porque es un rock al palo, para que se

puadra todo desde el principio-. Sonríe como un niño al terminar de hablar.

Es una historia de amor. Definitivamente, "Ella reía", segundo tema de "El viajero...", es una balada romántica. Acerca de la letra, de toda la composición, Mati cuenta (hasta donde puede y debe) que "Fue algo que me pasaba con mi ex novia. La escribí ni bien la conocí. Habla de cosas que me pasaban con ella. Es una historia compleja. Fue un momento copado de conocer a alguien y surgió eso". Lo que él llama "eso" es uno de los momentos más altos del disco, una gran obra deliciosa para regalarle a esa novia que nos flashé desde el comienzo y que con la luz de su voz nuestras sombras conquistó.

Hay una marcada tendencia en el disco: el valor de lo instrumental. Gran parte de las composiciones de este trabajo tienen extensos finales sin voz. Cierres de temas en los que la banda transmuta de los Doors a Zeppelin, pasando por la psicodelia de Pink Floyd hasta llegar a su forma natural de Ámbar. Y esa es una forma que se caracteriza por la espontaneidad a la que están abiertas sus canciones, esos tres puntos suspensivos que quedan y dan lugar a zapadas que terminan en grandes cosas, sino escuchen la descolante (y colgada) intro de "Ser".

Ahora, cuando la conversación está avanzada y ya me acomodé como tres veces en mi silla, surge una pregunta inevitable que tendría que evitar:

-¿Por qué "El Viajero de las Olas" es el título del disco?

- Fue un quiebre en el sonido de la banda. Fue con ese tema que se notó el cambio de bata y la incorporación de las teclas sobre todo. Tori le metió mucho de él a Ámbar desde ese tema. Significó mucho.

"En mi espera el momento ha de llegar / reinventarme en mis ansiadas ilusiones de



atardecer", canta Mati Monzón en "Ilusiones de atardecer", track 8. La voz flota sobre un colchón de guitarra y teclas, toma un tono dramático -casi triste- para dar lugar a una ardiente guitarra cargada de distorsión; una guitarra cruda, en carne viva, como esa voz.

-Las ilusiones son como la incertidumbre del día a día. Vos querés una cosa y tenés que luchar por eso que no sabés si vas a conseguir. Sobrellevar las cosas hasta que son como vos querés.

-Hay varias canciones que siguen esa línea. Es como la idea del disco.

-Sí. Creo que es como un modo de ver las cosas o de escribirlas. Bastante optimista. Algunas letras hablan de cosas no muy copadas, pero desde un lado de superación de lo malo, a pesar de todo.

La gran mayoría de las canciones que forman "El viajero..." son contemporáneas con las de "Ilumina el tiempo", primer disco de

GOURMET

LAS RECETAS DEL ROCK

Los ñoquis pintados

Juan Ignacio Olivero, tecladista de Picaporters, dice que la cocina sin amor y sin música no sería posible.

Siendo buen cocinero e introduciendo sus clases también en las analogías recetarias, Juan se entusiasma con la receta y dice que ha leído varios artículos con esta misma relación: la música y un buen menú. "La idea de tener herramientas para usarlas de distintas formas y llegar a un plato deseado está buenísima", arranca diciendo.

"Si ponés música para cocinar debería ser suave, tranquilo. Quizás algo de jazz", explica y le mete derecho a su punto destacado: "Mi especialidad son las pastas y sobre todo las salsas. Creo que en las salsas se puede innovar todo el tiempo. Podría romperla con unos ñoquis acompañados por una salsa con los siguientes ingredientes: cebolla de verdeo y morrón salteado, crema de leche, jamón cocido, albahaca y un chorro de oliva". Olivero dice que esto debería estar acompañado por un buen vino y por la presencia de su novia. "Desde ya", afirma.

Luego asegura que las recetas y las canciones vienen mejor cuando más amor hay y que por lo general, al igual que la composición, cocinar de noche es lo más aconsejable. "tranquilo, sin la presión del día". Al advertir que se le abrió el apetito por el contacto con De Garage, Olivero se despidió sin antes decir que a la cocina nunca la podría concebir sin música. Entonces: ñoquis con esa salsa y play al jazz.

libro 49
la disquería City Bell

CANTILLO el 6 y J. Bell
472-4379

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

eden INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595
HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

ESTUDIO DE GRABACIÓN MIX

GRABÁ TU ENSAYO CON SONIDO PROFESIONAL

NUEVA DIRECCIÓN / NUEVA TECNOLOGÍA
MÁS DE 300 BANDAS NOS AVALAN

CEL: 15-5541896 / VISITANOS EN FACEBOOK : ESTUDIOS MIX

SUICIDAL TREND

Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA, Y MONITOREO

CATUPECU MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARÍAS GÓMEZ - PLANTA - NEGLISA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATI - RUTA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERRA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZA TRÍO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - FUR ELLISE - LUZ ANDRADE - STEP AHEAD SOUND - SOFÍA RUMTUSO - STEREO TIPOS - UNILUMO - SHABARLI - QUEBRIZA - KINÉFALO - HENRY - ZORA - ANDRÉS MARCOMI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXOX - SMITH & WESSON - MEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRANAS LUNÁTICAS - MATUTE - GUILLE ARRÓN - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN ENCUENTROS BARRIALES - PLAYÓN - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDEZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/17 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

CAMINITO

grabación de ensayos de primer nivel SALA DE ENSAYO

ambiente climatizado
mini bar
abonos mensuales
alquiler de equipos
la mejor relación precio prestación

...es sencillo... suena!

calle 7 N° 1725 47 (67 y 68)
TELS. 15-531-8600

Marshall Fender T-Rex NABEL JBL MACKIE Hartke



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música



17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar

MUNICIPALIDAD DE
ENSENADA
 GESTIÓN MARIO SECCO



Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/
 Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
 Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
 Recuperación Patrimonial/ Cloacas

Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
 Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
 Recuperación Patrimonial/ Cloacas
 Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/



UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

Ensenada va!

DE RESCATE / "NOS PODEMOS VER Y VIAJAR" / IMPLOSIÓN

¿Cómo rescatar el arte?

Durante ocho años la Familia Implotiana, como se hacía llamar en ese entonces Implosión, se preparaba para grabar en 2007 lo que sería su primer disco de larga duración. Luego de eso, la banda se separaría quedando sólo uno de ellos haciendo que la llama siga viva.

Por Priscila Velazquez

Implosión viene mutando desde el año 1999, por ese entonces tres eran los músicos que buscaban una identidad musical dentro del under platense. Con idas y venidas y con dos años encima, largaron lo que fue su primer EP en 2001 "Cuando estemos solos". Luego de eso, se separaron.

Cuatro años más tarde volvieron en forma de cuarteto, Marian Deimp, Matt, Pol y Joan Moko decidieron preparar lo que sería su primer disco editado. Ese fue el nacimiento del primer disco de Implosión, con una gestación en 2007 del EP "Memoria digital" y el resultado final de "Nos podemos ver y viajar", una especie de título identitario que acompaña a la banda hasta la actualidad. Arraigados al arte en primera instancia, cuesta definir cómo rescatar algo que sólo mantiene su vitalidad en el momento en que fue gestado. Hoy en día, Marian Deimp es el único sobreviviente de Implosión de esa época, una rareza en el mundo artístico que se autodefine como transmisor del arte y no como músico.

"El primer disco de Implosión, fue ese momento, ya no es más, el arte es cambio constante", dispara Mariano. Desde su punto de vista el arte es 'irrescatable' ya que va mutando con el correr del tiempo, pero aún queda vida en algún lugar.

El disco de larga duración que iba a explotar fue producido por Ray Fajardo, ex bateris-

ta de El Otro Yo y bajo el sello independiente de Mil Colores Discos. Una contrariedad al respecto fue la mala crítica de la prensa al compararlo a Implosión con la banda noventa-sa de Temperley. "La prensa se equivocó, fuimos comparados solamente porque el disco lo produjo Ray Fajardo, entonces eras igual a El Otro Yo, cuando no sonábamos parecido y éramos dos cosas distintas", afirma Mariano.

El material recién nacido tuvo su primer adelanto por internet un mes antes de su edición material, el boom de las tecnologías ayudó a que el público que los seguía pudiera escuchar los temas nuevos y se los pudiera descargar. Además, el primer corte "Viajar" lo presentaron de manera audiovisual, dirigido por Luciano Cirone, actual baterista de The Falcons. Un video en blanco y negro, en donde se pueden ver niños jugando con varias secuencias de imágenes alternadas. Una canción de amor que juega con el nombre del disco y del sello discográfico.

El disco fue presentado en Julio de 2007 y en Octubre ya lo podías tener en mano. En la tapa hay una nena tapándose los ojos y como contratapa una calesita, ambas sin colores. De esta manera, envuelven de alguna forma diez temas que van desde los más movidos hasta temas melancólicos pero con un cierto dejo de esperanza. "La nueva sociedad llegó", da la



impresión de una banda de pop-rock, utilizando sonidos electro y el tiempo marcado de una guitarra a puro rock. "... a las estrellas", un tema de amor esperanzador en tiempos de cólera.

En "Podrías morir" da la impresión de que el disco se está acabando, Mariano con una voz caída escupe "Podrías morirte ya". Quizás fue una premonición que mató el arte de ese momento: a partir de allí y tres años más tarde, Implosión de "Nos podemos ver y

viajar" quedó en el pasado. Actualmente, la formación de Implosión es otra, pero el disco lo podés conseguir en cualquier fecha. A modo de búsqueda y de encontrar tesoros olvidados, podemos desafiar el cambio constante que nos propone el tiempo y junto con él, el arte. Una joya que aporta el under platense está escondida en las napas subterráneas de la ciudad esperando ser encontrada. Será cuestión de aceptar el cambio y encontrar lo viejo y lo nuevo que detona en Implosión.

tupé
 Sala de ensayo
 Auditorio

7 e/ 71 y 72, La Plata
 221 4210780 / 221 155690913
salaetupé@yahoo.com.ar / tupesalbestudio

Ensayá como realmente te lo mereces

Sala de ensayo
INPUT

Reserva tu turno
 promociones mensuales
13 y 32
 tel: 4240071 o 15-5393447
 ID: 446*459
 mail: salainput@hotmail.com
[facebook.com/salainput](https://www.facebook.com/salainput)

newsound
 ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-566-0337 / 15-592-0843 / 451-9509
newsound.ensada@netcom.com.ar
 CP-3580 La Plata

YAMAHA, Sennheiser, Focusrite, AVALON DESIGN, NEUMANN, AKG, Oktava

KRAUT
 ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS
 CONTACTANOS!!

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | [facebook.com/estudiokraut](https://www.facebook.com/estudiokraut) | twitter.com/krautestudio





ARDIMOS DE GARAGE MUESTRA LA NUEVA ETAPA DE LA BANDA QUE SE FORMÓ EN LA CIUDAD Y QUE LOGRÓ QUE LA HINCHADA CANTE SUS CANCIONES. HACIENDO BASE EN SU NUEVO DISCO, "EL COSTADO IZQUIERDO", EL VERSO Y LA NOSTALGIA PINTAN UN NUEVO TERRITORIO.

Respecto a la mencionada tarea de Torio como productor y la ausencia del Perico Baleirón, el guitarrista explica: "Siempre lo tenemos muy presente. Aprendimos mucho de él. Para este disco, al principio participé opinando sobre algunas canciones. En cada decisión pensábamos en el qué decir de Juanchi. Varió nuestra dinámica con su ausencia, por el tema de los encuentros y los horarios. Cerramos el disco más rápido, lo cual tiene sus pros y sus contras. El disco así es como una foto más instantánea del momento. Con Juanchi no, laburábamos con tiempos más largos. También ganamos en las decisiones que fuimos tomando y de las cuales nos hacemos totalmente cargo". Y Moretti completa: "Yo tenía una decisión regional, quería grabar cerca de mi casa. También tuvimos una necesidad de hacernos cargo de todo, entre divertimos, sufrir y cagarnos de risa por un rato".

"El costado izquierdo" tiene una larga lista de invitados. Pero Manuel advierte: "No era un disco con invitados. Era un disco que iba a ser cero invitados. Fue por cercanía, más allá de que tuvimos que suplir a Carlitos".

Victor: "Bueno el primero que entra, por cuestiones obvias (salida de Carlos Sánchez) es Samalea. Esto fue al principio de los demos. El tope del mercado local es Samalea para nosotros, entre tantos otros. Por suerte escuché las canciones, escuché la propuesta y le gustó. Esa fue como la base y el punto de partida donde se empezó a construir después todo. Dejé el piso bien alto, bien arriba".

"PARECE QUE LA USINA PLATENSE ESTÁ SIEMPRE ENCENDIDA".

Manuel: "También fueron cosas que se dieron de casualidad, por amiguismo, eso estuvo copado. Por ejemplo: hice "Doce chicharras" con Ale Sergi (cantante de Mirandá que finalmente participa en "Internacional") en un asado. Fuimos un rato antes y empezamos a jugar con esa canción. Entonces entre

Victor y Seba Perkal (Técnico de grabación y mezcla) se les ocurrió que podía llegar a quedar bien en "Internacional" que era medio Virus, medio que la compuse jugando a ser Virus. Después lo de Bunbury (el ex Héroes del silencio participa en el track 3, "Aleluya") por "Intérpretes"; él estaba en Los Ángeles y me había devuelto mails, le gustaba mucho el compilado "América" (disco que reúne grandes éxitos, editado en el año 2010). Él ya tenía data, porque es de Zaragoza y el primer disco nuestro lo editaron en España en un sello que también era de esa ciudad. Nos vimos acá pero lo grabó en Los Ángeles.

Bueno y Los Súper Ratonos (que participan en los coros de varios temas) son una máquina de romperla. Esos tipos son impresionantes, a cada canción le dieron un toque que levantaron muchísimo. Nivelaban siempre mucho la canción, tienen una facilidad armónica-melódica asombrosa. También participaron Diego García, a través de Torio (guitarras en "Islas", track 7) y el Pájaro (Fernando Rickard de Pájaros en "Dos o más", track 12), yo tenía ganas de invitarlo a que cantemos una canción. Así que hizo el ejercicio".

V: "Después Terán en las cuerdas fue un agregado de lujo, gracias a Samalea. Como que cada cosa que se nos fue ocurriendo, en cuanto a instrumento, se lo fuimos poniendo. Nos salimos un poco del cuarteto -guitarras, bajo y batería- y dijimos que si queríamos una trompeta la poníamos y así con todo".

Y luego Soto, el dibujante Juan, y como si fuera el Rocambol de la última década, se encargó del arte. Moretti responde en relación a si hubo alguna guía para el artista: "Sí, en realidad en una banda como nosotros, yo como punta de lanza, es imposible no tirar puntas a todo. Es como que a Juan era primero tirarle una idea aproximada que se me había ocurrido (un revolver y un corazón) pero como ya estaba en Los Gansos Rosas se complicaba un poco. Entonces un día le digo ¿qué te parece un tipo comiéndose su corazón? Un tipo comiéndose un corazón que en realidad era su corazón. Después me pareció fuerte y le dije que no lo haga. Pero terminó devolviéndome una imagen que estaba buenísima: el tema es que vos le tirás una idea a Soto y él te devuelve una belleza. Le tiré una pelotita de goma y te devuelve una Tango, número 5".

"PARA MÍ SIEMPRE HUBO LUZ"

DG: La nostalgia y la melancolía sigue en las canciones pero también es un disco menos oscuro que los anteriores...

V: "Yo lo siento como una cosa natural. De lo que hoy podemos hacer: sin ningún tipo de esfuerzo extra nos sale esto, justamente de la parte más interna, porque lo terminamos armando todo nosotros, acá en Villa Elisa. Creo que hay una transición que va desembocando en este disco. Tenemos tres discos anteriores que algo esbozan de todo esto nuevo".

M: "A mí como compositor y como punta de lanza hay como un algo que me pasa, que es diferente. Quizás ahí está lo que la gente dice sentir en ese algo de luz del disco. Para mí siempre hubo luz, lo que pasa es que fueron de diferentes investigaciones. Ahora quizás parezca sonar algo más digerible, más fácilmente inteligible. Lo que sí es cierto es que es un disco de entrega. La banda se entregó más. Fuimos más: desde la producción nuestra, la cantidad de demos que hicimos, la cantidad de tiempo que Victor le puso a la producción y desde otros montones de lugares; le pusimos más, le entregamos más. Parece ser que este *entregarle más* nos puso contentos. No nos puso ni enojados, ni oscuros".

DG: En cuanto al criterio del orden de los temas, me pasa de escuchar "Casa por casa" (track 9) como inicio del trabajo y luego que desde ahí dé toda la vuelta...

M: "Está planteado sabiendo qué canción era la más directa, qué canción era la más fuerte. Es como la sensación que tenés: "Rimbaud" es la que voltea a todo el mundo, entonces es como jugar con eso. Una primera balada de arranque. Por ahí no es mala la manera en que vos lo sentís, quizás lo que yo sentía era que "Playa unión" (canción que cierra el disco) era la canción del medio, por ahí ellos la necesitaban medio al final.

"Que llegue, que llegue, el tiempo en que se quiere".
Rimbaud

POR FACUNDO ARROYO

De "Le di mi vida a las canciones y no me arrepiento" a "No es verdad lo que dicen de mí / los chicos corren a mil por toda la vecindad" el cantante de Estelares multiplicó su voz. De editar por una discográfica extinta y de manera independiente a la multinacional PopArt. De un clásico cuarteto a un urgente trío con una banda de músicos y amigos que los secundan. La canción popular, pop y a veces rockera de Estelares vuelve a registrarse en un sexto disco de estudio: "El costado izquierdo". Ya no está más Carlos Sánchez en la batería y el productor de los últimos tres exitosos discos (Juanchi Baleirón) dejó su lugar a Víctor Bertamoni, guitarrista de la banda. El territorio de Estelares es verso y melodía, con una larga trayectoria y los años noventa prácticamente superados. Nuevamente en estas páginas y de manera amable, su voz vuelve a decir.

Desde un enorme ventanal se ve a Manuel Moretti. Él en la calle y Víctor (Torio) Bertamoni, adentro. Manuel se acerca a la avenida y parece que buscara algo: estacionamiento, cigarrillos, algún momento más, o quizás también esté perdido. Torio amaga con agarrar su celular y llamarlo, pero lo deja cerca de su mano y espera, lo espera. Cuando Manuel levanta la mano pareciera que siempre tuvo todo bajo control, que sabía dónde estábamos, que sabía que luego de un rato y con su café terminado pediría dos bochas de helado, samballón con almendras y chocolate italiano. Los sillones y la mesa como una oración, cada palabra y verso en su lugar.

El nuevo disco de Estelares se iba a llamar Rimbaud. La canción que aparece en segundo lugar sí se llama así. "Ehi te acordás cuando fuimos los dos / a esa fiesta al bosque del amor", dice la primera frase que se acuesta en una base rock. Y ellos explican porque pegaron el volantazo: "Nos hizo un poco de quilombo con Artaud del Flaco y entonces le hicimos pensar a Manuel sobre otra opción", explica Víctor Bertamoni y Manuel Moretti agrega: "A mí me gustaba, yo no tuve problemas. Pero a los chicos no les cerraba. Pero como siempre: hay veces que unas funcionan pero

terminan entrando otras que funcionan más ampliamente. "Rimbaud" a algunos los hacía sentir algo inquietos, incluso a veces a mí también. Me hacía el boludo, pero ver el nombre de Rimbaud podía significar que venga un periodista y me pregunte por el poeta y eso daría para ponerse algo incómodo".

Entonces no se lo pone incómodo, pero se profundiza sobre el nombre de uno de los primeros libros del poeta del siglo XIX. "Una temporada en el infierno" y de su clara conexión con el nombre del disco Estelar anterior: "Una temporada en el amor". "Claro, como para seguir una misma línea de lo que fue la formación fundacional de desprendimientos de simbolistas y surrealistas, de cuando yo comencé a informarme y a formarme", explica Manuel que alude a su primera época en La Plata y su contacto con la información que de a poco lo formó. De esa manera, y al escuchar "Rimbaud", se siente la nostalgia y quizás la seguridad de que el tiempo sanó las heridas. Y entonces Manuel confirma: "Sí, es un homenaje a toda esa etapa en la que llegué a La Plata y después fui a la Facultad y me informé, fui a la Escuela de Teatro, trabajé en el bar El Taller, tocaba en otras bandas, como hacer un pequeño homenaje. Me gusta toda la simbología de Rimbaud".

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- MARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS



JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrockip@yahoo.com.ar

SHOWS INFANTILES

Vacaciones de Invierno

Patio de comidas y muchas cosas más...



7 de julio - 21:00 hs.



13 de julio - 23:30 hs.

ESTELARES

EL COSTADO IZQUIERDO

Banda invitada: "CREMA DEL CIELO"

6 de julio - 23:30 hs.



27 de julio - 22:00 hs.

La Trastienda CLUB LA PLATA

Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6
www.latrastiedalaplata.com



Entradas a la venta en:
Jason Rock 6 N°817 / Jason Stone Pza. Italia N°190
Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 18:00 hs.



Después lo demás fue bastante acordado. “Playa unión” cambiaba todo el color del disco. Lo que pasa es que “Casa por casa” es una canción rockera y para mí este no es un disco ropero. Es como que ese tema se da una licencia. Otras de esas licencias que Estelares siempre se permite. “Rimbaud” también es rockero y sin embargo no arrancó el disco. Abre con una media poper con cuerdas y después hay canciones como melódicas; es como una presentación de cosas que Estelares ha ido haciendo durante muchos años. Y de a poquito lo fuimos logrando, como dicen algunos periodistas que no te voy a nombrar pero son muy grossos: *Manuel, ustedes pasean por músicas que yo sólo las banco por la capacidad compositiva que tenés vos*. Me gastan. Hay algunos lugares que pasamos y lo hacemos a propósito. No cualquiera puede generar un guiño a Leonardo Favio y nosotros a veces lo hacemos a propósito. Igual son charlas divertidas, no pasa nada”.

V: “El disco por ahí está pensado en dos partes. Apuntando a lo que decís vos que empieza en la mitad. Lado A y B. Como que en “Julia” termina un color y arranca otra vez en Casa por casa”.

M: “Creo que nos tomamos una licencia en este disco para experimentar. Como meterse en un bosqueito arriba de un Mehari, a 120. Nos metíamos en cualquier sensación musical y ahí entrábamos, eso es lo que quiere decir que no es tan rock. Hay canciones guitarreras, pop, rockeras, hay con cuerdas casi de película, ochenta-Virus”.

DG: ¿Hay reclamos de amigos y escuchas?

M: “Hay algunas cosas de las que uno no se arrepiente. Si me decís a mí no es como un reclamo, estamos felices por todo lo que hicimos. Por ahí hay cosas que retocás de nuevo. “Necesito” (Track 4) fue una canción que era mía y cuando empezamos a hacer los demos, en el estribillo me salió lo que hacen los vientos, yo le decía a los pibes que era re Palito Ortega, vamos a hacerlo, que suenen los vientos. Bueno, si lo tengo que hacer de nuevo no pongo los vientos. Pero es lo único que le sacaría. Son pequeños detalles, es como decir que haríamos lo mismo pero modificando pequeñas cosas. Me hubiera gustado que la intro suene más con las violas”.

DG: Pensando en la música popular, ¿qué hay del tango en este disco?

M: “Creo que hay como una maduración. Del tango están los giros de letra. De melodía ahora no me acuerdo (se pone a tararear). En “Dos o más”, por ejemplo, que es la más rockera, es una melodía tanguera. “El último beso”, “Islas” es melódico-tanguera. Las típicas melodías tangueras acá no suenan tan claramente. Pero en las letras sí, como jugar a ser un Contursi moderno”.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

El nivel de popularidad que Estelares alcanzó con los últimos discos es importante. Tanto que luego de haber tocado en España ahora esperan ansiosos algunos recitales en México. País en el cual el Club Los Tigres salieron campeones el año pasado y un estadio hasta la manija (calculan que había 50 mil personas) cantaron victoria con la canción “Ella dijo”, de Estelares. Vale la pena chequear la versión mexicana por Youtube. Manuel y Torio piensan el fenómeno:

V: “Es una sensación de popularidad en un grado muy alto. Quizás ayudó mucho que la hayan versionado cantantes de cumbia como Miguel Ángel”.

M: “La primera fue la hinchada de Racing y a mí me parece que fue cuando estaba reventando Miguel Ángel (risas). Yo soy hincha de Sarmiento de Junin y cuando voy a la cancha, la hinchada lo canta”.

V: “Una vez fuimos a una Boca-San Lorenzo en el verano y cuando entramos por una cabina las dos hinchadas a la vez estaban cantando “Ello dijo”. Ni sabés cómo se logra eso. Si vos lo querés volver a intentar no te sale ni de casualidad, no es que esté intencionado”.

M: “Ahora dicen que “Rimbaud” tiene esa esencia, como un ritmo constante que no para más. Lo que es impresionante es lo que hicieron Los Tigres. Después hay equipos chilenos, paraguayos, algunos de Brasil que también la cantan”.

V: “El fútbol te dispara para cualquier lado. También pasó cuando jugaban Los Pumas: se pusieron a cantar “Un día perfecto”. La Presidenta cierra los discursos con la misma canción”.

M: “Es una canción popular. Para mí es lo más difícil de hacer, porque no se busca y cuando pasa, no lo podés creer”.

DG: Hace poco tocaron en Ciudad Vieja, ¿eso es nostalgia?

V: “Cada dos por tres se nos da eso, cuando aparece un hueco en la agenda, nos gusta. Está bueno. Y además nos sacamos esa deuda de tocar los temas viejos, fuera de las listas de los recitales. Yendo por todo el país no podés tocar cuatro temas del primer disco (“Extraño lugar”, 1996) porque no los conoce nadie. Entonces nos sacamos las ganas ahí. Los tocamos ante la gente que pertenece a la primera época quizás. Es un gran desafío tocarlos de nuevo”.

DG: ¿Y qué pasa con los recitales multitudinarios?

M: “Nos relacionamos de la misma manera. A mí me gusta, siempre que entre con el cuerpo distendido y con ganas de cantar, está buenísimo. A veces lo que te puede pasar en un recital multitudinario es que te paralices un poquito con los nervios que te da una gran cantidad de público. Pero hasta ahí siempre es disfrutable. Mucha gente te genera una energía importante, te da ganas de cantar. A veces entrás a una disco a tocar y venís medio cansado, pero cuando te subís al escenario y hay una luca de gente, el cansancio te lo tiran a la mierda. Esa energía te posiciona, es algo muy fuerte”.

V: “Para mí, los números muy grandes atentan a la performance de la música. Pero es algo muy personal, me parece mejor tocar para 3 mil personas que para un River lleno. Ya sería otro ritual, no sé qué tendría que ver con Estelares”.

NADIE QUIERE DORMIRSE AQUÍ

DG: ¿Cómo supera la canción urbana la muerte del Flaco Spinetta?

V: “Hay tantas cosas que fueron pasando que son imposibles de superar. Hoy veía shows viejos de Charly García con su banda en el ochentípico y realmente eso no está más. Son como evoluciones. Ahí están los discos del Flaco, que quedaron -por suerte-, y que a todos nos enseñaron”.

M: “Angustiarse me parece muy lata de conserva. No quiero sonar agresivo. Creer que el mundo se frena en algo es más que católico. Muy insoportable. Y primero que Luis no está muerto, hizo tanto que todavía se puede seguir chusmeando y segundo

que la vida sigue andando y van a seguir viniendo tipos que hagan otras cosas. Tenemos artistas de primera línea tan cercanos, que nos conmovieron a todos, eso es un dato enorme. Lamentablemente no compartí nunca ni una grabación ni nada con él. Yo ya lo escribí: no sé si hubiera sido escritor de canciones sin Spinetta, no lo creo. A mí me formó, fue el tipo que más me influyó hasta los 23, 24 años. Pescado, Almendra y Miguel Abuelo le dieron forma a mi espíritu. Forma de verso, forma de melodía cantada. Todas mis primeras emociones fueron con ellos dos. No entraba Charly, no entraba Virus. Tenía “Relax”, “Wadu Wadu”, pero todavía no estaban en mi alma. Después sí se empiezan a meter los ochenta y también se mete Don Cornelio, por pibe cercano, y Sumo”.

DG: Mencionás a Miguel Abuelo, ¿por qué lo sentís tan importante?

M: “Hay algo en la impronta salvaje... El Cucho (Daniel Sbarra) me contó cosas fuertes de Miguel, que me emocionan. Me gustaba la relación con la palabra. Escuché “Buen día, día” y me conmovió profundamente. Miguel y Luis, son dos tipos que tenían una relación con la palabra fuerfísima. Leían a los simbolistas y a los surrealistas. Hoy en día, si escucho “Himno de mi corazón” en el auto y me agarra un poco frágil me largo a llorar. Son tipos que tienen el don de tocarle y Miguel me tocó. Cuando presentaron su película en el Konex me invitaron a cantar y me asusté. No quise ir. Después me enteré cosas muy fuertes de él. Cuando yo lo conocí no sabía que era hijo de un padre desconocido, Miguel era un hombre de la calle. Un tipo muy cargado. Un chabón bravísimo que termina haciendo unas canciones bellas”.

DG: Y Virus...

V: “Eran las bandas que yo seguí de adolescente, a los 15 años. Me iba a Buenos Aires a ver a Virus, Sumo, Los Redondos. En vivo estaba buenísimo, yo era totalmente admirador, me quedaba para saludarlo, lo veía salir a Federico del camarín. Y bueno, las vueltas fueron dándose para que hoy en día seamos amigos. Ellos nos invitan a tocar y nosotros también, la verdad que eso es increíble”.

M: “El primer disco de Virus que me toca fuerte es “Relax” (1984), ahí entro en todo su universo. Después sí: Los Redondos, los hermanos Beilinson. La Plata tuvo mucho que ver para que se termine de encolumnar esta *formación-información-artístico-sensible y musical* que arranca con las primeras canciones en mí y continúa hasta el día de hoy. Con los músicos de La Plata fue que nos criamos: Las Canoplas, Mister América, Los Gorriones, Pájaros, qué se yo, tantas bandas, y eso fue como el primer elemento con el cual empezamos a trabajar en esto”.

DG: ¿Y hoy cómo sienten a La Plata?

M: “Parece que la usina platense está siempre encendida. Está pelando todo el tiempo cancioneros, artistas, performers o lo que se te ocurra”.

Hay una pareja que acaba de superar la vanguardia “de más”: de tomar y tomar y tomar. Están sentados en un bar paquete de un barrio cool. Hombre y mujer hacen sus pedidos y charlan sobre los recuerdos. Están apenas a unos metros de nosotros. La mujer saluda apurada y sale, frenética, hablando por celular, el auto en reversa, el semáforo que le cortó en rojo. El hombre también se apura y la mira a ella perderse en la autopista, hay nostalgia por el paso del tiempo, parece tener el corazón en la boca, pero piensa: el corazón sobre todo. Entendiendo el tiempo y sigue, más, mucho más ahora, que ella baila en el San Martín.

POR JUAN BARBERIS

BATEA

BILLORDO / # BUENO



EL ETERNO MILITANTE INDIE EVITA LOS MARGENES Como canta en “Ovejas de nadie”, el tema inaugural y más pegadizo de su quinto disco, Billordo atraviesa su condición de artista como una condena a “la desazón y al ruido interior”. Dentro de ese microclima en permanente estado de ebullición, el ex Ned Flanders sigue buscando el mejor desenlace posible para sus canciones. Tras el intento de “Eleven palace hotel”, un trabajo de concepción federal (grabado en diferentes puntos del territorio nacional) con estética y sonido en franco avance indie-punk-experimental-, alimentado con noise y hasta un tema a modo de mantra de 25 minutos, “# Bueno” resulta la maniobra más mansa y amable de su carrera. Con un sonido controlado y pulido, sutil y sin sobrecargas (donde sólo se le suma al diseño básico de una banda de rock, el aditivo en teclados de Marcelo Cataldo), Billordo estira su perfil incisivo y autorreferencial con clara intención pop. Sólo basta con escuchar “Silver city”, canción sostenida por teclas y guitarras limpias, a modo de homenaje para la ciudad que lo vio foguearse (menciona a Pura Vida, Bacci, Carloncho y pide: “Cambieemos el nombre de la plaza de 7 y 60”). Sin embargo, el bálsamo no es total: sacude a una chica de conciencia sucia (“Mirenla”), ironiza al límite de la generación 2.0 (“Cuatro millones de visitas”) y hasta se permite serios lapsos de reflexión, como cuando en “Vainillas” asegura luchar contra su propia decadencia y acepta que eso de reparar en los límites ya no parece ser la mejor opción. (UJF CARUF)

DAMIÁN FREDES Y OS COGOS FLASHEANDO POR EL UNIVERSO

NO MOLESTAR, HOMBRES VOLANDO

“Bosque de faso” ya había tenido su vuelo bautismo. Primero fue en un compilado de la Revista de Hank y un par de temporadas más tarde con un video producido por Brazo Armado Cine que terminó siendo uno de los mejores trabajos audiovisuales del año pasado. Con ese tema de estribillo pegadizo, bajada fumona y un puñado de guitarras maltratadas, Damián Fredes emerge a la superficie con nombre completo después de años de oscuridad post Ned Flanders. Esta vez, ya junto a Os Cogos, su backingband, el compositor completa el habitat de esta utopía psicotrópica, con nueve canciones guitarreras y ardientes como himnos para desolados e incomprendidos. Entre Pixies, Sonic Youth y Yo la Tengo, “Flasheando por el universo” determina el costado en banda de un amante por los estribillos simples de llegada instantánea. Con invitados que refuerzan la intención del disco (sobre todo en guitarras, como Boris Glombosky -de Crema del cielo- y Federico Lozano), el cuarteto destila oscuridad distorsionada (“dejame, no me persigas” repite en “Nube”), le canta al cosmos (en “Estrella brillante”, en una revitalizante dupla junto a Natalia Drago) y dispara con su nuevo protohit titulado “La gente normal no existe”, en donde el pobre de Fredes vuelve a pedir, una y otra vez, ¡que no lo molesten! (CHOCO DISCOS)

ADRIÁN JUÁREZ / MARIMBA



HISTORIAS MÍNIMAS Y SURREALISTAS Hace poco más de un año, Adrián Juárez aparecía en escena como una sorpresa nada habitual. “Tu nombre fresa”, su primer disco, era un trabajo que traslucía el perfil de un compositor de características claras y personales; esto es: voz semi-susurrada, música diminuta, concepto naïf, belleza simple. Pero detrás de ese perfil algo ingenuo y sigiloso -que se abría espacio dentro del floreciente catálogo de Uf Caruf!-, avanzaban también un montón de fronteras impensadas: canciones que podían ser bálsamo para bebés, cortinas de publicidades de chocolate, banda de sonido para una peli, o suficientes para musicalizar una buena historia de amor joven. Ahora, un año más tarde, este chico movilizado por lo pequeño de las cosas asegura con “Marimba” que lo de aquel primer intento no se trataba de un capricho esporádico. Juárez (que en el disco compone, toca y graba todo) intensifica la búsqueda sobre la dificultad de lo estrecho con temas revitalizantes, trabajados al detalle y con precisión, como si hubiesen sido dibujados a trazos finos, algo parecido a lo que se ve en la tapa de sus discos. Hay teclados, percusiones, guitarras, timbres, xilofones y la mirada enfocada en estas historias mínimas, pedazos de vida que pasan coloridos y algo surrealistas, narrados desde la lengua de un cantor personal e introvertido. (UJF CARUF)

UN PLANETA / UN PLANETA



PERDIDOS EN LAS ESTRELLAS Buenas noticias para los amantes del shoegaze de decantación cancionera. Este cuarteto nacido en City Bell, punta de iceberg del nuevo sello Dice Discos, irrumpe de improviso con un disco debut difícil de pasar por alto. Como una nave gravitando en medio del desconcierto del espacio, Un Planeta se presenta como una banda de rock sostenida por guitarras, sintetizadores y atmósferas flotantes al mando de una tripulación eficiente: Nicolás Carlino (en bajo), Germán Galarza (batería y coros), Agustín Lafuente (en sinthes y coros) y Gastón Le (en voz y guitarras). Ostentando como principal virtud el hecho de agrupar infinitas influencias (The Jesus and Mary Chain, Velvet Underground, Spacemen 3...) pero logrando hacer con ellas un pasteurizado fino, con justeza y personalidad, este proyecto se construye sobre canciones que, con filtrado de cámaras, eco y algunos lapsos de cuélge, transportan el resultado a un plano superior: elevado. Con la figura de Gastón Le como un cantante atractivo (que se roza con Ale Schuster de Viva Elástico y Teo Caminos de Campamento), que se luce estirando momentos de cierta épica para corear (“Los árboles”) o pisando piedras de a una (en “Lejos”), Un Planeta sintetiza un primer álbum compacto, llevadero y de digestión instantánea, aunque por detrás se encuentre brillando una ambiciosa intención onírica, oscura y experimental. (DICE DISCOS)

PARRILLA



SANGRE CORE Después de algunos demos y la maceración de una fórmula basada en el hard-core y el metal, aunque con cierta experimentación volcada en máquinas y programaciones, Furtivo corta su primer larga duración. Bajo la producción de Gustavo Bilbao, la banda resume 13 años de recorrido después de un pasado en falso. “Largamos un poco el rock y nos pusimos las pilas para hacer algo en serio”, asumen ellos. Este mes en la calle.

PELIGRO DE...

Gol, el proyecto que ocupa desde 2010 al Gato Luengo, ex integrante de La Jaula del Rey Elvira, última detalles de su nuevo trabajo de estudio. Sumergido de lleno en el rock and roll clásico, donde hay estribillos pero también broncees y algo de groove, Gol (tras haber reconfigurado su formación inicial) termina el proceso de grabación de un nuevo Ep en los estudios la Docta.



CORTA EL PRIMERO Fede Kempff empieza a mostrar lo que será “Con el viento”, su tercer disco solista (después de “Tardes de sol” -2003- y “El lugar que nos espera para ir” -2010-). Con su sello de cantante folkly de melodías entradoras, el ex Siempre Lucrecia sugiere con “Junto a vos”, nuevo tema a modo de adelanto, disponible para la descarga gratuita desde www.fedekempff.com.ar. Sale en cuestión de semanas.



RE MANIJAS En el concurrido plan de hacer convivir al tango con distintos géneros calientes como el ska y la cumbia, El Manijazo ha sabido mantener desde mediados del 2010 hasta hoy un camino atractivo y verdaderamente ascendente. Sostenidos por una base de instrumentos acústicos, más algunos tintes aportados por un violín, un saxo alto y un clarinete, el octeto le da ya los toques finales a su primer disco titulado “Dele rosca”, que verá la calle dentro de un par de meses.

Nuevo local!

Umltos. Cds. Dvds. Blu Ray

La Disqueria

Almacén de Música

Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9

ladisqueriaonline@gmail.com

www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados



Olvidate de la histeria de vivir en esta ciudad y juguemos al Frisbee

Por Mercedes Galera
 Riley Peck se vino desde Portland hasta La Plata para estudiar gracias a una beca, y se le ocurrió llevar un frisbee a una reunión con sus compañeros argentinos, que se coparon a ser cada vez más grandes. De a poco las reuniones empezaron a ser gracias al Facebook y al boca en boca, y Riley Peck se convirtió en el predicador del frisbee como deporte en la Plata.

Para Wikipedia el frisbee es "Un plato o disco volador que se lanza con la mano, diseñado aerodinámicamente para que vuelen con un movimiento circular y puedan ser fácilmente recogidos con la mano". Fáciles de reconocer en la típica imagen playera yankee, ahora también pueden encontrarse volando en el Parque San Martín (23 y 50).

Para entender mejor: el deporte del cual Riley Peck habla se llama Ultimate Frisbee. Se juega entre dos equipos mixtos de siete jugadores en un campo con dos zonas de gol, de dimensiones parecidas a las de una cancha de fútbol de una plaza (64 x 37 mts). Los jugadores deben lanzarse el disco entre sí hasta lograr anotar un gol en la zona opuesta. Hay determinadas formas para desplazarse en la cancha (nunca se puede caminar con el frisbee en la mano), formas para los giros, los lanzamientos, etc. En fin, reglas como en todo deporte. Pero lo que más

Si Boom Boom Kid se las ingenió para convertir al Frisbee en un disco, por qué no convertirlo en un deporte. Exportado directamente de Estados Unidos, como tantos otros deportes, el Frisbee llegó para copar la cancha de fútbol, sin pelota.

llama la atención del Ultimate Frisbee, además de que se juega con un plato volador, es que no existen los árbitros. Ése es el espíritu del juego: jugar limpio sin la necesidad de un árbitro que controle las fallas. Se estipula que ningún jugador que realiza una falta

lo hace a propósito, y cuando una regla se rompe los jugadores de ambos equipos se ponen de acuerdo en cómo seguir el partido. Como la cordialidad extrema es puesta a prueba con el sentimiento calentón y competitivo del argentino cuando juega un deporte, si nadie se pone de acuerdo se



vuelve a la jugada anterior. Parece que si jugás al Ultimate Frisbee lo que más te va a conquistar es la combinación entre el juego físico y el mental, saber que si rompés una regla van a ser tus propios compañeros los que te corrijan. Perfecto para el colegio.

Este deporte se originó en Estados Unidos, principalmente en las Universidades, y por eso Riley Peck vino pensando que iba a encontrar un equipo argentino. El problema para los interesados en Argentina es que, como el deporte no es muy conocido, no hay muchas formas de conseguir un frisbee más que importándolo.

A pesar del desconocimiento, el Ultimate Frisbee tiene liga en Buenos Aires, con entrenamientos de tres veces por semana. El jugador de este deporte debe estar preparado para correr, saltar, robar el frisbee y lanzarlo en la dirección deseada. Los jugadores porteños que ya tienen un entrenamiento profundo lo en la dirección deseada. Los jugadores porteños que ya tienen un entrenamiento profundo lo en la dirección deseada.

Todos los sábados en el Parque San Martín se juntan algunos jugadores a practicar con el frisbee, que se organiza en el Facebook (Ultimate Frisbee) durante la semana, para hacer que en las plazas no se vean sólo pelotas de fútbol, y para combatir el frío y la fiaca invernal.

SIGUE SOPLANDO

Tupé fue una idea loca, un inicio de centro cultural y un tetris de salas de ensayo y dormitorios. A cinco años de su creación, con grabaciones y disco propio en el historial, se puso sus mejores jeans y festejó que el viento sigue corriendo con ilustres y peligrosos amigos.

Por Luciano Lahiteau / Fotos Analía Osaba
 Un día, alguien en su lecho soñó vivir en una cocina cultural donde bulleran la música y las artes. Y otro día, ese mismo alguien se levantó allí, en el lugar con el que había soñado y donde, la noche anterior, habían tocado los Peligrosos Gorriones.



DE LIBERTADES

Hubo un día que esa idea fue tan grande que cumplió tres años de existencia material. Tupé consiguió tener una casa, en el borde del cuadrilátero de la ciudad, sobre la avenida 7, tan espaciosa que su impulsor andaba en bici por dentro. Para ese aniversario, en el año 2010, bandas como Sr. Tomato, Corazones, La Patrulla Espacial, Fede Kempff y Tarantinos (que con Claudio Cataniese tendría un aporte crucial en la historia de Tupé) o El mató a un policía motorizado ya habían pasado por sus salas de ensayo y hasta por la de grabación, que no estaba en los planes originales pero apareció casi como una necesidad. Ese día, también, se decidió que una pared sobraba. Si, sobraba porque achicaba una sala que podía ser más grande y podía recibir un día, por caso, a una banda tan grande como los Peligrosos Gorriones. Era necesario cortar la pared y que los Gorriones se volvieran a juntar.

El sueño, o la idea, era que el sitio fuera un centro cultural abarcativo: talleres de radio y escritura creativa, una radio on-line y salas de ensayo. Un sitio ameno, donde los artistas se sintieran cómodos y pudieran disfrutar de la intimidad de la creación y el relax posterior. El nombre fue uno desde el inicio: Tupé. El mentor, Mauro Crizzo, un extrabajador del Tinto Bar, uno de los sitios más interesantes de fines de los años noventa y punto de encuentro de bandas y artistas que pululan hoy por el mundo Tupé. Allí, un jovencísimo Mauro cortaba entradas y miraba shows, se metía en camarines y hasta pasaba música la noche de los viernes. El cierre del Tinto lo llevó a La Galería, Basquiat, La Fabricuera y otros puntos de ese itinerario bastante diezmado por la tragedia de Cromañón y que alguien podría llamar "del palo". En alguna de esas noches, en alguna de esas barras, surgió la idea: formar un centro cultural que rescatara, entre talleres y salas, aquel bagaje.

Al sábado 9 de junio todo eso había pasado: la pared no estaba más, la sala se había ampliado y los Peligrosos Gorriones estaban juntos otra vez. Juntos y ensayando en Tupé, lo que hubiera resultado difícil soñar: incluso para Crizzo unos años atrás. Cuando todo empezó, él, el morador de la casa, no tenía más que la compañía entusiasta e inestimable de "El Pata" Gustavo García (su ladero, también, en Un problema menos), un equipo de bajo, uno de guitarra aportado por Gato Rojo y otro equipo que hoy es el monitor de piso de la sala abierta. Lo demás eran deudas con su hermano por la batería y unos cuantos amigos que daban una mano y pasaban algunas temporadas como concubinos.

POGO!

Gustavo García (su ladero, también, en Un problema menos), un equipo de bajo, uno de guitarra aportado por Gato Rojo y otro equipo que hoy es el monitor de piso de la sala abierta. Lo demás eran deudas con su hermano por la batería y unos cuantos amigos que daban una mano y pasaban algunas temporadas como concubinos.

GLOBO DE FIESTA

Esta noche, el patio está libre para el mural de Piter Millenaar, Tormenta y Rolo. En el interior, las fotos de Dudo del Dado y Analía Osaba (colaboradora de este medio), las visuales de VJ



Ovja y los tracks de un amigo de la casa, Martín Karakachoff. Birras y empanadas, viejos camaradas del circuito cultural platense, músicos y curiosos estuvieron ahí, entre unos cuantos aventureros que llegaron hasta persiguiendo la ilusión de que la "peligrosa banda sorpresa" del flyer que invitaba a la fiesta fueran Bochatón, Coda, Karakachoff y Rocky Velázquez.

donde se cocina lo que vendrá en un evento extraordinario, es cierto, pero real. El intempestivo inicio, con micrófonos que caían, instrumentos que se desconectaban y espectadores que se volcaban al escenario disparó con "Proyector de cine", de Antiflash, disco que aportaría también "Por tres monedas", "El sol de JAF", "Me extingo", "Corre" y "Macanás". El pogo -incluso el mosh- se intensificó con otras gemas noventeras de Fuga o del debut gorriero de 1993, de donde salieron los dos enérgicos pasajes que terminaron con la noche, "Escafandra" y "El bicho reactor".

Sin embargo, la noche fue abierta por la loca, con Gato Rojo primero y Un problema menos después. Siguió el rock crudo de Los curanderos, la vertiente salvaje de los tomates Ale Bértora y Edu Morote y el romanticismo, a veces oscuro, a veces ruter, pero siempre consistente de Corazones. El final de toda celebración, al menos de un cumpleaños, es el soplo de la vela en la torta de rigor, la cual hizo su entrada al escenario con una especie de antorcha chisporroteante que iluminó las felices dentaduras de Mauro y El Pata.

En cierto momento de ese vendaval efímero y crudo, Francisco Bochatón se preguntó por qué la ciudad de La Plata era así, tan loca. Así, tan loca como para que la banda local más importante de los '90 tocara en una sala pequeña, en su cumpleaños, por un precio menor a lo que cuesta una cerveza, frente a cientos que se enteraron de boca en boca y que no llevaron regalo, sino que lo recibirán cuando bajen el disco digital de los cinco años de Tupé (www.tuperecords.soundcloud.com), con grabaciones de ese concierto irreplicable y soñado, -gracias al viento de Tupé-



11 N° 798 E/ 47 Y 48

ex 15 y Jorge Bell - City Bell - La Plata
 face: luckylasers // luckyskateshop@gmail.com
 tel: 221 472 4589

FENDER MARSHALL PEAVEY VOX SHURE SAMSON MAPEX

4 SALAS DE ENSAYO

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
 AIRE ACONDICIONADO
 GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPA HOUSE

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

TEL. 4532277 // DEL 156389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRO 797. ESG 11



Por Gonzalo Bustos / Fotos Cata Moncal
 La tarde cae y el sol ya no se ve desde el patio del Centro Cultural C'Est La Vie. Son casi las 18 hs. y hace minutos que River volvió a primera cuando la noche va asomando.
 -¿Así que ascendieron los gallinas?

-Sí.
 -Me cagaste la tarde Mister-, le vomita un pibe delgado y muy despeinado a Ramiro García Morete, que lo mira abriendo sus ojos y ensanchando su tupido bigote al sonreír.
 Por atrás de ellos pasa Agustín Remiro, uno de los fundadores del sitio Enelpatioatrás.com, con una cámara en la mano y se pierde al cruzar la puerta que tienen detrás.
 -Vamos a entrar que ya empieza.
 -Dale, vamos-. Se callan y entran.

 El salón es angosto y largo, pero pequeño. Las paredes blancas son altas y sobre el piso de madera hay algunos puff ubicados a orillas del escenario que está al fondo a la izquierda. Las tablas, sobre las que ya se están acomodando los Mood Swing, están flanqueadas por telas negras en los costados, en el techo y en el fondo, donde unas tiras elásticas dan un toque distintivo.
 Las luces, esas típicas que uno ve en los set de filmación, se encienden. Las tres cámaras están listas. "Vamos. Cuando quieran", y a rodar.
 Cuando el lugar se va llenando y la gente acomoda sus culos en el frío suelo, el jazz suena. Por esta vez los Mood Swing le dan un toque country a su sonido al reemplazar las violas eléctricas por las acústicas. Su música envuelve y capta la atención de los presentes. No vuela una mosca. No hay un murmullo. Es todo silencio o toda música, depende como se lo quiera ver. Pasan uno a uno los seis temas que están previstos. Pasa un violín delicioso, unas guitarras que construyen melodías dramáticas y un

LA MERIENDA DEL FONDO

El sitio web En el patio de atrás mudó sus cosas al C.C. C'Est la vie, convocó cuatro bandas y armó una tarde llena de luces y sonidos para el registro de su primer recital con público.

contrabajo digno de orquesta. Pasa un aplauso estruendoso en el final.

 19 hs. Es de noche. El patio quedó chico. El lugar se copó de gente que ahora charla, fuma y hace cola para ir al baño. Se fue el sol y llegó el rock que hace pasar del patio al salón.
 Cruzando el frente del escenario, a todo lo ancho, unas guirnaldas avisan que los que están por tocar son Los Totales. Estos cuatro pibes venidos de Berazategui comienzan a desplegar su rock garagero luego de que una pista de batería les marque el ritmo. Por momentos recuerdan a los inicios de El Mató y cuando Julián Total agudiza su voz rememoran al mejor El Otro Yo.

Tiene la cara redonda y sus ojos desorbitados mirando sin mirar. La voz y viola de Los Totales toca, canta y quiere bailar, pero no se anima. Amaga. De golpe se despega de su micrófono dando un paso hacia adelante. Copa el frente del escenario y se luce con un solo de guitarra que desprende aplausos. Al volver a su lugar, ahora sí, baila. Se mueve de un lado a otro, salta, canta.
 Julián sabe de qué va eso de ser frontman y lo confirma en el último segmento del show. Deja atrás, de nuevo, su mic., y de un salto queda arrojado en el borde del escenario. Allí abajo se incinera al enajenarse con su solo.



Estas dos Barbies bailan el rock and roll Punga como ningunas y encienden a Luiggi que se para de su silla elevando su largo y delgado cuerpo. Este tipo que tiene el ADN de lagger en cada gota de su sangre toca su bajo y se mueve como un verdadero Stone.

La música corre, él sigue ahí, sentado en el límite del escenario. Toca y canta con los ojos cerrados. Cada tanto esboza una sonrisa. Cada tanto mira a la gente y a sus compañeros. Javi Punga está sin estar, pero así y todo, brinda un set cargado de energía; tan potente que cuando llega el momento de la despedida Manu Remiro lo mira por detrás de su cámara y levanta el dedo índice de su mano derecha. Uno más.

 Uno al lado del otro. Son todos unos señores ingleses. The Falcons, la banda más mencionada durante toda la tarde, está en escena. Son algo más de 20.30 hs. y está por comenzar el momento más acústico. Tres guitarras desenchufadas y una voz. De eso se provee la banda más Britt del circuito local.
 Ramiro Sánchez, sentado en el centro, cada vez más parecido a Jarvis Cocker, lleva su registro de voz a una agudeza exacta. Es la medida justa para lucirse y para dejar en claro que la versión tranquila de los Falcons está llena de calidad musical (a pesar de estrenar formato): hay coros beatles, violas folkys, tempos marcados con el golpear de los zapatos contra el suelo y hasta una armónica que se luce en el hermoso cover de "Get it on" con el que cierra la noche.



VIVO EN UN VOLCÁN

La presentación del debut discográfico de una banda fuera de norma, conectada con Daniel Melero, pero que actúa en un mundo paralelo de belleza absurda y exploratoria, abrió sus puertas para un episodio de excepción.

Por Luciano Lahiteau
 Son las 18:33 del sábado en que se concretó el ascenso de River a primera división. En las redes sociales, los hinchas se toman revancha de un año en la B y de las palabrotas de Blas Giunta, director técnico de Almirante Brown. Algunos, por otra parte, expresan en estas plataformas su intención imposible de teletransportarse a Asunción del Paraguay para "bancar" a Fernando Lugo, presidente destituido por el parlamento de ese país en una maniobra legal pero ilegítima.

Yo, en tanto, estoy mirando el living de una casa, o un quinchito, por la señal de Instrucciones de Origami en Ustream. Del otro lado de la pantalla, a un lado del cuadro, una mujer me mira fijo, sin pestañear, mientras en sus lentes plásticas, de color verde, centellean luces de kryptonita. En un segundo plano, detrás de la piba de lentes y corte al cuello que permanece sentada, otras tres personas ajustan detalles de sus instrumentos. Sobre la derecha, uno de ellos prueba y afina una guitarra acústica; en el centro alguien de visera golpea una batería electrónica fijada a una caja con cinta de embalar. Entre la mujer de las gafas intergalácticas y un cuarto individuo, que entretiene en sus manos una melódica, hay un flipper de Drácula. Como telón de fondo hay dos, tres, cuatro personas que aparecen y desaparecen, ora mirando curiosos, ora comiendo algo, ora fumando de espaldas a la escena.

Así es la presentación del álbum de MyTe y Sus Linternas Verdes: por internet, libre, gratuito, casero, amistoso, elemental y low fi. El concierto forma parte de la serie In Wonderland, recitales en "un espacio creado con el fin de combinar distintos tipos de manifestaciones artísticas", tal como ocurre en el mundo de Maitte Doeswijk -la chica de los lentes locos que lidera la banda- y según consta en su sitio (www.instruccionesdeorigami.wordpress.com/), donde se puede ver la grabación del show que aquí reseñamos. El bunker, situado en City Bell, es citado como un lugar donde se entrelazan "la plástica (en forma de libros de arte y objetos de colección) con el tatuaje (como movimiento cultural y de expresión)" y, ciertamente la música, espacio donde Doeswijk se autodefine como exploradora.

Y si no fuera así, en su pequeño laboratorio de sonidos y estímulos estéticos, la presentación de Myte y Sus Linternas Verdes habría sido en Pac-Man o en un pelotero, cualquier lugar donde se pudiera perder la rigidez del traje del adulto y sacarse los zapatos del oyente de música que disecciona una canción para destrabar su lírica o desentrañar un argumento. Aquí no hay nada de eso. In Wonderland y en Myte y Sus Linternas Verdes (el disco, que fue producido por Daniel Melero y editado por Ultratop) lo que hay son escenarios sono-

ros, marcados por la rusticidad romántica de lo electrónico y la delicadeza en la utilización equilibrada de los contados recursos instrumentales del cuarteto, que sirven de plataforma a la voz de MyTe y su lírica lúdica, armónica, absurda. En esas letras hay guiños a la cultura pop, chistes al esnobismo, pasajes de introspección, juegos de palabras y referencias visuales constantes, ámbito en el que de una u otra manera cada uno de los integrantes de la banda recorre a través del diseño y el arte plástico.

"Soy Lacan, vivo en un volcán / Soy Sarán, alter de Panam" canta MyTe en "Soy el plan", primer track del álbum y último tema de la presentación mundial del disco. Antes, en poco menos de media hora, pasaron "Caja de sorpresas", "Voz en off", "Serie número cinco" y "Gordo emulsionante". Después, la chica de los lentes verdes que puede vencer a Superman, levantó una pistola de luces azules y naranjas, apuntó a la cámara y todo terminó.



FOTO WONDERLAND TATTOUDIO

EL SOL NO SE BORRA / INSTANTÁNEA

AUTOR: DANPEOPLE
 DATOS: PRIMERA FIESTA DE CAMINAR DE ELEFANTE
 LUGAR: C'LA VIE / 15 DE JUNIO

Clases de **Bajo Eléctrico**
 Estudio serio y completo del instrumento para todos los niveles
 técnicas modernas · armonía improvisación · lenguaje · estilos
crisliantisselli@gmail.com
myspace.com/crisliantisselli
www.facebook.com/crisbassist
 (221) 639 1729

Delledonne
 Luthier
 Construcción personalizada de instrumentos de cuerda
 Mariano Delledonne Luthier
 (0221) 15 5562758
<http://delledonneluthier.blogspot.com.ar/>

Video Clip
 Diversión para compartir
DISFRUTÁ DEL MEJOR CINE EN TU CASA
 TODO EN SERIES, CINE ARTE Y MUSICALES
www.videoclip.com.ar
 Diagonal 73 esq. 27 (479-0087) /// Av. 13 casi 41 / 482-2055



Trópico de cáncer

Menú sugerido para sortear inviernos: La Brizuela Méndez y su vibrante fusión de estilos y el poderoso trío 70 balcones en la noche del día más corto del año.

Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba

Si el comienzo del invierno pudiera tener una postal fuera de lo común, señalando que la idea del frío intenso no tiene por qué corresponderse necesariamente a una imagen despojada y melancólica, un par de fotos de La Brizuela Méndez y 70 balcones en su show de inicio del solsticio de invierno, encenderían con gracia multicolor un almanaque en blanco y negro.

En fecha compartida para Los Jueves al Rincón, 70 balcones destapó la olla de lo que sería una propuesta musical ideal para mover el esqueleto y sacarle la lengua al frío. El trío oriundo de Río Cuarto, Córdoba, pero radicado en nuestra ciudad desde hace un par, presentó parte importante de su última producción, "Completo" (2011), y manejó una performance escénica y musical de alta calidad. Lo de estos chicos -Santiago Valetti (voz, bajo y trompeta), Bruno Valetti, (guitarra eléctrica) y Matías Serra Barbosa (batería, percusión y coros)-, pasa por la fusión de reggae, ska, rock y funky como columna vertebral, aunque también con guiños de hip hop y raggamuffin, adornando las bases. Sonaron temas como "Mil", "Nube de pájaros", "Marcha atrás" y hasta se permitieron el cover de los Fabulosos Cadillac "Ragga, panky party" y despuntar el vicio casi al final del toque. También tocaron el simpático "Pedaleando ando", casi

cerrando el recital, que cuenta sobre la fidelidad fundamentalista de un ciclista melómano a su bicimóvil.

La Brizuela Méndez apareció en escena poco después de que bajaran los 70 balcones en un escenario todavía humeante. La numerosa banda (cantante, dos guitarras eléctricas, teclados, bajo, batería y percusión) tocó muchos de sus temas pum para arriba recorriendo el variopinto universo de géneros populares e historias que colorean sus canciones, siempre desde la extroversión y la buena onda. Sonaron cumbias, ska, samba reggae, candombes, vallenato y porro colombiano; todo eso formando un patchwork musical contagioso y sabrosón. En esta oportunidad en la ciudad de La Plata, presentaron los cortes de su último disco "La feria de la alegría", que contó en la grabación de estudio con grandes invitados como Sargento García, Karamelo Santo, Che Sudaca, Verónica Condomi, Karma Sudaca y Ciudadvitecos, entre otros. Arrancaron con la homónima "La Brizuela", "Quién sabe" y las divertidas "La fea" y "Eres", y cerraron la noche del solsticio con "Oye destino" y "El dueño del circo".



CHICA LATINA

El ska calentó la fría noche de Meridiano V. Guiados por la fuerza de su cantante, Satélite Kingston hizo de Mil9Once un mundo paralelo donde las temperaturas estuvieron cerca del sol.

Por Gonzalo Bustos

Esto pasa del otro lado, o ahí, al límite. Sobre el borde del cuadrado. Donde las calles están adoquinadas y remontan a tiempos coloniales. Acá donde hay casas antiguas de fachadas deslumbrantes y los edificios no contaminan la vista al cielo. Donde la gente camina por el barrio sin importar días y horarios.

Justo en la esquina de 12 y 71, una casa de paredes verdes se impone. Encima de la puerta de madera con vidrios en el centro, un cartel indica que es Mil9Once Bar. En la vereda algunos valientes fuman enfundados en sus camperas con capuchas que los resguardan de los cinco grados que marca el termómetro. Mientras largan humo, miran por una de las ventanas qué está pasando adentro.

Adentro, justamente, el lugar tiene techos altos y paredes con ladrillos a la vista pintadas también en verde -aunque en un tono más claro-. Las mesas y sillas son de madera estilo machimbre, lo mismo que la barra que se encuentra al fondo, derecho a la puerta de acceso. En el vértice izquierdo está el escenario, pequeño pero prolijo y decorado con el logo del bar pintado en la pared que tiene a sus espaldas.

En esta noche de otoño el lugar explota. Hay muchas cabezas con rastas colgando, color jamaiquino y baile. Las mesas están copadas y hay gente parada que se amucha para poder ganar lugar y ver mejor. Sobre las tablas, una chica se roba todas las miradas. Es delgada, de pelo corto y porta una de esas sonrisas bien anchas que muestran los dientes. Su nombre es Araceli Julio y es la encargada de ponerle voz a Satélite Kingston en una noche llena de ska y que tuvo su inicio con un set a puro instrumental de la mano de DesbaratanBanda.

Esta frontwoman sabe cómo llamar la atención. Por empezar, no se queda quieta un segundo. Baila, baila y baila. Una sus rodillas algo flexionadas y lleva su cuerpo de un lado a otro, los

brazos también van y vienen, sus cabellos se alborotan por el sacudón. Se agita tanto que por momentos el micrófono no toma su voz cuando canta. Es el ritmo hecho carne.

Al son de un ska que mezcla vientos potentes con teclados de melodías pop y una viola que guía el camino a seguir, ella hace lo suyo. Baila desahogada y contagia tanto que una morocha de pelo mota, se levanta de su silla a los pies del escenario haciendo notar su altura -más de metro ochenta- y comienza a imitar sus movimientos. Julio no sólo baila, se mete cada canción en las venas al momento de la interpretación; se estremece, se enloquece, se pone rebelde, se hace una con las letras que salen de su boca. Y esas letras son las que dan muestra de su capacidad como cantante. Su voz es armoniosa y desquiciadamente afinada. Se eleva por encima de los vientos para demostrar su capacidad vocal. Frasea a toda velocidad y con una dicción que hasta la misma Li Saumet (de Bomba Estero) debe envidiar.

Araceli que tiene ojos algo rasgados, un gran tatuaje en su brazo izquierdo usa su "rinconcito peronista" para destacar la labor de las mozas y exigir buenas propinas para ellas. Es delicada y es una furia al mismo tiempo. Aún cuando los Satélite se convierten en una banda instrumental ella se destaca. Se va al fondo. Se acomoda entre la batería y las teclas. Abandona el mic para dar lugar a una botella de agua y escucha. Lentamente comienza a moverse. A medida que el tema avanza su poder de contención para con ella misma va in crescendo hasta que de golpe no puede más. Larga su danza y demuestra que está en la flor de los años locos de su vida.

Hay un momento en el que ella se queda quieta. Cuando termina el show. Ahí se calza la polera violeta que abandonó en el primer tema para mostrar su vestido negro de finos breteles. Ahí es cuando la banda se marcha, o eso se supone. Pero no terminan de salir que vuelven para los bis. Los vientos estallan. La bata revienta y el Satélite comienza su viaje hacia Kingston. Mientras tanto, ella se arranca la polera, se apodera del micrófono y baila.

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN JULIO



1 **ATMOSFERIA Y CAMIÓN / EN CASA 8 - VIERNES 6 - 23 HS.**

Tras un lapso de tiempo suficiente para que Tato Alcaráz -cantante y guitarrista- delineara su carrera personal y editara dos discos en franco avance tecno-rock bajo el nombre de Chico Ninguno, Atmosfería está de regreso. Este trío de rock lunático, capaz de ladear entre Soda Estéreo y Massacre Palestina, ya tuvo su vuelo rebautismo sobre el escenario de Pura Vida y ahora sigue cristalizando un regreso que pintaba para anécdota pasajera y que ahora ya empieza a forzar intenciones más serias. Esta vez el golpe será junto a Camión, banda comandada por Bukí Cardelino que, tras la edición de "Ciudades invisibles" -su primer disco- consuma una sensible y atractiva fórmula de existencialismo urbano.



2 **LA BERISO / EN EL TEATRO SALA ÓPERA - SÁBADO 14 - 20 HS.**

Sin tener nada que ver con la República separatista de Berisso, esta banda de Avellaneda llega a la ciudad para presentar "Atrapados sueños", su cuarto disco de estudio. El potencial del "boca en boca" es uno de los pilares que han llevado a La Beriso a reventar varias veces el Teatro de Flores, entre otros reducidos. Sus tres discos anteriores - "Solo Canciones", "Descartando Miserias", y "Culpable" - fueron editados de manera independiente al igual del que estarán presentando en la Sala Ópera.



3 **DOBLE FUERZA / EN MI PASADO ME CONDENA (EX VIEJO VARIETÉ) - VIERNES 13 - 20 HS.**

La rabiosa banda de Quilmes que debutó en el año 1988 y tiene más de siete discos de estudio (sin contar las reediciones y las publicaciones en el exterior del país) caerá al lugar más castigado del municipio, bar donde hay lugar para bandas que no se ven en otros espacios de la ciudad. Desde el punk más directo y pasando por la rabia del hardcore, DF tocó con referentes tales como The Ramones y Die Toten Hosen. Además, en sus discos aparecen colaboraciones de la escena nacional como Ricky Espinosa -Flema- y Ciro Pertussi -Ataque 77-.

VALENTÍN Y LOS VOLCANES Y PÉREZ

EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL - JUEVES 19 - 22 HS.
Tras la edición de su segundo disco, "Todos los sábados del mundo", y la aparición sobre la portada de junio de esta publicación homenajeando a los Stones (circa "Their Satanic Majesties Request"), Valentín y los volcanes vuelve a mostrar lo nuevo en La Plata. Y para los amantes de las canciones sensibles con corazón y guitarras distorsionadas, la parada será completa: ahí estará también Pérez, el cuarteto que encabeza Ramiro Sagasti y que de a poco se ubica en pleno proceso de concepción de su segundo material de estudio.



4 FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES / EN EL PASAJE DARDO ROCHA - VIERNES 20 - 20 HS.

Durante una noche completa sobre el escenario del Auditorio del Pasaje Dardo Rocha desembarcarán una interesante selección de artistas nacionales e internacionales de la talla de Deitra Farr (foto), potencia del blues y el gospel a nivel global que lideró durante más de 10 años la agrupación Mississippi Heats. A su lado, también, tendrán espacio Decio Caetano, un fresco y algo experimental exponente del blues brasileiro made in Curitiba; Gabriel Grätzer, militante del género y embajador argentino de blues en el mundo con conciertos sobre música afroamericana en las más importantes universidades del país y del extranjero, y hasta Max Hracek, una joven promesa del blues local sub 30, entre otros. Toda una parada ineludible para los amantes del género.



AGENDÁ

JULIO 2012

JUEVES 5
-ELVIS VIVE EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510). 22 HS.
-ACA SECA TRÍO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-CAMIÓN, VENUS DE MILO Y LA TEORÍA DEL CAOS EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 21:30 HS.
-CHARLIE BROWNIE / LA MULA/ KUMCUN EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. 21:30 HS
-FERNANDO PENSADOR EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

VIERNES 6
-CAMIÓN Y ATMOSFERIA EN CASA 8 (8 Y 68). 23 HS.
-BULLDOG EN EL TEATRO SALA ÓPERA (57 E/ 10 Y 11). 21 HS.

Mil9 once
Bar

12 y 71. La Plata
www.milnueveoncebar.com.ar

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A diarioderoack@gmail.com (ASUNTO: FECHAS) HASTA EL 27 DE CADA MES

-PEBEDAS Y LOS MANIJA, TOMÁS ARISTIMUÑO, MARCELO EZQUIAGA Y LA ASOCIACIÓN EN EL C.C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24HS
-RUGE JAGUAR Y CRACK EN PURA VIDA DIAG 78 E/ 8 Y 61. 00HS
-ESTELARES + CREMA DEL CIELO, EN LA TRASTIENDA CLUB LA PLATA 51 E/ 5 Y 6. 23.30HS
-MUTANDINA EN MIL NUEVE ONCE BAR.
-SEPTIMO ANDEN EN UNDERGROUND 8 ESQ. 42. 22.30HS
-PAPAS NOISE EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

SÁBADO 7
-BLACKFEST. DJS: BLACK SAUCEDO, FRANKY FOUR FINGERS, KAME, PAUL HENTA - DJP: BERGER MUZIK, LUMIERE ELECTRONIQUE, BIKE WARRIOR Y MORBO KID EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
-SIRIUS EN UNDERGROUND (8 Y 42). 22 HS.
-NARVALES EN CLUB EL BOCHIN (19 E/ 55 Y 56). 24 HS.
-SR. TOMATE EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 23 HS.
-MATÍAS MORMANDI, SOFÍA VIOLA Y LOS BROMSTER EN EL GALPÓN DE LA GRIETA (18 Y 71). 21 HS.
-REINA VENUS EN EL TEATRO SALA ÓPERA (57 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-MILONGA MANDINGA EN EL C. C. ESTACIÓN POVICIAL (17 Y 71). 22 HS.
-IGNACIO PELLO Y DAVID AMADO EN C' EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
-FIESTA CLANDESTINA / PELIGROSOS GORRIONES + PEZ EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6. 24 HS
-CORAZONES + LA TERORÍA DEL CAOS EN

La Bodeguita de Miró
14 y 38
tel: (0221) 4276620

TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

DOMINGO 8
-DANI SBARRA NEXO EN UNDERGROUND (8 Y 42). 21.45 HS.
-UTRADE ARAJO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 13.30HS
-MOSTRUO! + GUSTAVO PAROLA + "LA TAREA" EN AREA CHICA BOULEVARD 83 Nº 403, ESQUINA 34 (119 Y 34, AL LADO DE DISTRIBUIDORA QUILMES TOLOSA) DESDE LAS 19 HS
-CARACOL A CONTRAMANO EN ZENON DIAG 74 ESQ 64. 23HS
-FIESTA AFRO CON: SAI SAI BUMACK / BLOCO DE MARACATU EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. 22HS

MIÉRCOLES 11
-BAZAAR, JENIFER PÉREZ Y TRÓPICO TAILANDES EN PLASMA (PIEDRAS 1856 - BS. AS.). 22 HS.

JUEVES 12
-WONDERBOY GROOVIN BAND EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24HS
-VARIETE LUNA NEGRA CON FLORA Y FAUNA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. 21.30HS
-AMASAMUNDOS + LETICIA CARELLI + JULI BAR EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

VIERNES 13
-JOHN MC INERNY EN LA PROTECTORA (49 Nº 674). 20 HS.
-HORCAS EN EL TEATRO SALA ÓPERA (57 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-MARÍA EZQUIAGA, JIMENA LÓPEZ CHAPLIN Y DIEGOMARTÉZ EN BISTRÓ (49 E/8 Y 9). 21 HS.
-LA SELVA DE MIGUEL EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24HS
-SAN MALDITO EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

SÁBADO 14
-FURTIVO EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40). 23 HS.
-FEDE KEMPPF & TARANTINOS Y CORAZONES EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-LA BERISO EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-JIMMY RIP & THE TRIP Y AUTOPISTA 61 EN TEMPO CLUB (6 Y 45). 22 HS.

- NIÑO DE LA TIERRA EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL, 71 Y 17.22 HS
-TREMENDO MARAÑÓN EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24HS
-RADIO INTERESTELLAR + THE FALCONS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

DOMINGO 15
-CARITO ECHEGARAY PRESENTA: LA PEÑA FLAMENCA + FERIA + EXPOSICIONES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. DESDE LAS 19 HS

JUEVES 19
-THES SINIESTROS EN LA CIGALE (25 DE MAYO 597 - BS. AS.). 22 HS.
-VALENTÍN Y LOS VOLCANES Y PÉREZ EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.
-PACO RIMEMBER EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. 21.30HS

VIERNES 20
-BICHO FEO TRÍO EN 1911 BAR (12 Y 71). 21:30 HS.
-JUAN TENTI, CASINO ILEGAL Y LA FREIZA EN SALA TUPÉ (7 E/71 Y 72). 20:30 HS.
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24HS
-HERMANO PERRO EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.
-CASINO EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

SÁBADO 21
-THES SINIESTROS Y LOS TOTALES EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-LOS COCINEROS EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.
-DIEGO FRENKEL EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30HS
-RUSS CASSANO EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

SÁBADO 28
-LA CAVERNA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-EL ENGRUPE EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.
-CRUZANDO EL CHARCO EN C.C. FAVERO 117 Y 40. 23HS
-EL PERRODIABLO EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

SÁBADO 4 DE AGOSTO
-ENCIAS SANGRANTES EN LA TRASTIENDA 21HS

JULIO EN TUPÉ / 21HS

JUEVES 5 / FERNANDO PENSADOR
VIERNES 6 / PAPAS NOISE
SÁBADO 7 / CORAZONES + LA TERORÍA DEL CAOS
JUEVES 12 / AMASAMUNDOS + LETICIA CARELLI + JULI BAR
VIERNES 13 / SAN MALDITO
SÁBADO 14 / RADIO INTERESTELLAR + THE FALCONS
VIERNES 20 / CASINO
SÁBADO 21 / RUSS CASSANO
SÁBADO 28 / EL PERRODIABLO

La Caverna

Sábado 28 de Julio 21hs
Por el Nombre del Rock

El Teatro (43 7 y 8) La Plata
Anticipadas en Jason Plaza Italia
www.lacavernarock.com

bond
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Maldito Blues Club

"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King

DOMINGOS 21:30 HS
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plater

RESERVAS 17 y 71 - LA PLATA
451-3798

EL VOYEUR CAPITALISTA

Por **Fede Navamuel**
Me gusta mirar a la gente cuando trabaja. Es por eso que llamo gente para que venga a trabajar a mi casa. También me gusta escribir. Necesito ideas. Necesito historias. Necesito vidas.

El Fumigador:
Los fumigadores llegan puntuales. Debe ser porque su actividad no demanda tanto tiempo. El que llamé el otro día, llegó en una camioneta blanca. Me miró por sobre el portón y me hizo una seña con la mano. Pude ver que tenía mi edad más o menos, y que también en sus ojos se reflejaba un poco La Taberna de Zola. Abrió el portón, pidió permiso y entró. Vi cómo sus ojos se metían en mi intimidad. Pude ponerme en sus zapatos. Entrar a una casa tras otra. Todos los días. Todo el tiempo. Ver fotos, cuadros, libros, estilos, cocinas, piezas, desorden, mal gusto, gente.

Miraba cada rincón de la casa. Ubicaba los espacios sin que le hubiera dicho para qué eran. "En tu pieza va a haber que tirar un poco más, la pulga acá se hace un festín". Los fumigadores deducen. La cocina, la pieza de los chicos, el living, los baños. Va por la casa y acomoda los muebles con la mirada. Puede, de golpe, conocer mucho de mí. Ven los calzones que cuelgan de por ahí, las fotos que están en la repisa, María y yo abrazados en Bariloche, la guitarra, los diarios que leo, las galletitas que como, el color de mi frazada. Me pregunto una y otra vez si el fumigador cree que merezco las cosas que tengo, o si recela de mis cosas.

Me pregunto si tiene reflexiones como "este seguro que es hijo de alguno con guita" o "de dónde la habrá robado...". O si se junta con los amigos y les cuenta "hoy fui a la casa de un gordo que tenía una guitarra zarpada, una Fender, tirada ahí llena de polvo, podés creer que hijo de puta...".

Me imagino un guión en su cabeza. Una lista de frases que van con una escenografía así.

Yo quiero contrarrestar, me incomoda un poco la situación, y cuando me habla trato de preguntarle cosas inteligentes, preguntas pensadas, no cualquier boludez, porque sino te toman de pichi instantáneamente. Es un juego. Uno tiene que parecer consciente de lo que pasa ahí, aunque no se tenga ni la menor idea de lo que está haciendo, hay que mostrarse atento. Igualmente no me sale. Estoy más preocupado en percibir sus sensaciones sobre la casa, sobre su vida. Estoy en un momento de inquisición absoluta. Algunas cosas se las pregunto para escuchar la respuesta. Pienso respuestas y después le hago la pregunta y veo que grado de certeza tiene mi mente. Generalmente pocas coinciden: la realidad no es una consecuencia, en una construcción.

El trabajo de fumigador tiene sus ventajas. Para aplicar los químicos mortales, el tipo se pone una máscara que a simple vista parece de la segunda guerra mundial. Unas antiparras muy grandes le tapan la cara, y un mecanismo para filtrar el aire le cuelga

CRÓNICAS URBANAS

de la boca. Se pone un overol negro. Todo negro. Se calza la mochila de la que cuelga un motorcito que encendido hace ruido de moto, de donde sale una manguera gruesa que en la punta tiene pistola, que dispara, de a ráfagas, el veneno. Me imagino con la máscara puesta. Seguramente pueda escuchar mi respiración, agitada como la de un caballo. Mi nariz llena del olor a químicos y veneno. Toda la casa llena de olor a veneno. Yo, disparando ráfagas con la pistola de fantasía. Salen colores. Fantaseo con un arco iris, y me rependo por ser tan trillado y tan pop. ¿Un arco iris? ¿No querés invitar a Leo García a tomar un té?, me pregunto a mí mismo. De esa pistolita sale veneno, veneno que tipos como yo, no se animaban a tocar. Veo todos los rincones de la casa. Pienso en fumigar, solo fumigar. Mís antiparras y mi mochila de motor me dan fuerza mágica. Creo ser un extra en El Eternauta. Soy una invención oesterheldeana.

Lo miro sentado en un sillón en el medio del parque. Tengo actitud de patrón. De dueño. Sentado intento leer un libro de Auster. No puedo, mi mirada se pierde entre el cielo y el fumigador.

El fumigador mira de reojo, ve mi actitud. Pasa por las ventanas yendo y viniendo. Va con su mirada analizando lo que ve. Tarda más o menos media hora. Se saca el disfraz perdiendo todo su poder, es un tipo más. Se me acerca y me dice que terminó. En la casa flota una extraña tiniebla. Le pregunto cuánto es y le pago. No tiene cambio. La próxima me das los cincuenta, me dice devolviéndome cien pesos. La próxima me restas cincuenta vos, le digo. Se ríe y acepta.

SABADO 7 DE JULIO - 00:00 HS

FIESTA CLANDESTINA

anti. limitadas \$50-
CERVEZA LIBRE (OPCIONAL)

NO HA DEBERIA ESTAR PROHIBIDO
LA PLATA

PELIGROSOS GORRIONES

La Trastienda
Av. 51 nº 535 entre 5 y 6
ANTICIPADAS EN JASON ROCK STONE / JASON STONE / TICKETEX

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS 451-3798
www.mirapampa.com

CIENT LOCOS RESTOBAR

diagonal 74 esquina 58
tel (0221) 453-0230 // 676*337
cienlocos@hotmail.com
@cienlocos

Programación de JULIO

LOS JUEVES AL RINCÓN
MÚSICA EN VIVO - VARIETÉ - EXPOSICIONES / 21:30HS.

JUEVES 5 CHARLIE BROWNIE / LA MULA/ KUMCUN (FUNK / LATIN / SAMBA REGGAE)

JUEVES 12 VARIETE LUNA NEGRA con La Goudard (Teatro, Danza, Expo, Música en vivo)

JUEVES 19 LA NOCHE COPANTE DE PACO RIMEMBER (Humor y Canciones)

JUEVES 26 INAUGURACIÓN DE MUESTRA con Miguel Puglisi y Walter Bagnasco (Tango)

RESERVAS: 156105478 - 155031342 / AGENDA DE ARTISTAS: 155773306

FIESTA AFRO
DOMINGO 8 DE JULIO / 22.HS CON SAI SAI BUMACK (Percusión Tradicional Africana) BLOCO ESTACAO MARACATU (Percusión Tradicional Brasileira)

LA PEÑA FLAMENCA
DOMINGO 15 DE JULIO Desde 19hs FERIA / EXPOSICIONES Desde 20.30hs TABLAO FLAMENCO

* Todos los miércoles 22hs LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES con Fernando Troncoso

* Todos los viernes y sábados 24hs FIESTA EN EL RINCÓN

El Rincón De los Amigos

Seguinos en: @cienlocos Calle 51 e/ 4 y 5 - La Plata

Argot Music

10º ANIVERSARIO

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO.



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599