

55

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

SANTAGO MOTORIZADO

EL CEREBRO DE EL MATO
Y SU PLAN PARA CONQUISTAR EL MUNDO

AÑO 6 / AGOSTO 2012 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

UN PLANETA
ODISEA EN EL ESPACIO

MALDITO BLUES CLUB
ANOCHÉ HUBO FIESTA

AUTOPISTA 61
DE REGRESO A LAS FUENTES



Esta tapa para nosotros significa saldar una cuenta pendiente. La idea de abordar a Santiago Barrionuevo a solas, en su contexto, intentando lograr profundidad en el diálogo y en su pensamiento, era para nosotros un movimiento periodístico necesario. Desde el año 2003, tras la formación de El Mató a un Policía Motorizado y la posterior edición del simple "Tormenta roja", del año 2004, este chico sensible y tímido nacido, criado y formado en Barrio Jardín, arrancaba junto a su grupo de amigos un camino silencioso y profundo que, poco a poco -logrando identidad compositiva, compromiso artístico y buen desempeño logístico- significaba el labrado de un surco imborrable sobre el suelo de esta última generación de artistas independientes. Porque la clave no sólo fue no rendirse ante el desencanto de una industria en decadencia que no brindaba demasiado horizonte para las bandas sin perfil comercial, sino también interpretar a la perfección las alternativas que se habrían frente a sus ojos en plena explosión hogareña de internet. Amantes de las bandas independientes, no sólo por estética sino también por operatividad, hicieron de Myspace su principal carta de presentación, Hotmail su agente de prensa y manager, y los shows semanales su celebración impostergable. Porque, hay que decirlo, cuando el Chango soltaba a la revista española Rockdelux eso de "Tener una banda como hobby es desperdiciarla", no estaba ensayando una postura. Para él y sus amigos, esto no se trataba de su pasatiempo: era su vida. Así, con buenas canciones e ideas, lograron lo impensado: primero llegaron a Brasil, después enamoraron a la prensa especializada, sustentaron giras nacionales, desembarcaron en Europa con parada principal en el Primavera Sound (por dos!), acumularon admiradores de renombre y cerraron ediciones internacionales para Brasil, México y España, entre tanto más.

Dentro de ese cuadro, y quizás lo más llamativo, fue ver cómo este equipo ha logrado consolidarse como una familia compacta que se contiene y trabaja para mantener el equilibrio. "Por lo general yo veo mucho en los artistas esa cosa egocéntrica y de diva que es el principio del fin de todo", nos dice en esta nota. "No hay que olvidarse que una obra es siempre colectiva". Y en consecuencia, el músico e ilustrador, ante el interés de esta redacción, entabló un compromiso admirable. Después de algunas horas de diálogo con uno de nuestros periodistas en su casa de Barrio Jardín, Santiago Barrionuevo regresó varias veces al diálogo en sucesivos mails desprendiendo disparadores, reflexionando sobre su obra y sobre el estado actual del rock en época de supermarcas y festivales.

Afuera quedó de todo, por una cuestión lógica de espacio: su simpatía con el budismo ("me parece que maneja conceptos que están buenos"), su trabajo postergado de maestro de plástica ("supongo que tendré un poco más de ingenio que los maestros que han tenido mis alumnos antes") y su optimismo y agrado con el actual gobierno ("trato de ser agradecido, algunas cosas que se hicieron están buenísimas").

Así, mientras espera el lanzamiento del nuevo disco de su banda, "La dinastía de escorpio" (nombre estimativo al momento de nuestro cierre), el Chango dispuso la ansiedad de la espera en una entrevista que da razones del por qué la simpleza, la pasión y la humildad son características indelebles de este artista introvertido y enamorado, que casi sin quererlo, sigue contagiando a toda una generación de músicos independientes.

La redacción.

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / NACHO BABINO / LUCIANO LAHTEAU / GONZALO BUSTOS / COLABORADORES /// ANA LAURA ESPERANÇA / FEDE NAVAMUEL / ANALÍA OSABA / THE DARK FLACK / OSVALDO DROZD / GERMAN DUVMOVICH

FOTO DE TAPA /// ARIEL VALERI

WEB /// BEAT 64 / CAROLINA SANCHEZ ITURBE

Nº 6 - Número 57 / De Garage: diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 25.10.15.30. CP 1900 La Plata, Buenos Aires / La Dirección no se hace responsable del contenido de los textos firmados por los periodistas en esta edición.

107.5
TRAFFICO CULTURAL
www.lr11.com.ar

La Radio BA
77.1 Provincia

SUMARIO



ON LINE. Estreno de Argonauticks + Disco nuevo de Chico Ninguno + La actualización de Laptra + Las tapas amateurs + Las canciones de Trajo Avatar en bici + Y más... **Página 4**



MALDITO BLUES CLUB. Con tradición en sesiones, este club se propone quebrar algunos días estigmatizados y brindar con la música del alma. **Página 5**



UN PLANETA. Con base en Villa Elisa y cobijados bajo el sello DICE Discos, aparecen en la escena con un disco de gran peso.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción.

ENCUADRE. Los pasos de Kubero Díaz. **Páginas 6 y 7**



AUTOPISTA 61. Con la idea fija en el blues y el rock and roll, las influencias captadas en el rígido y buenas amistades, los comandados por Adrián Cruz se despachan con un ep grabado en los estudios ION.

GOURMET. Ramiro de Trilce & Tres dedos. **Páginas 8 y 9**

DE RESCATE. "Viaje a donde te estrellas", de ExTm. **Página 11**



SANTIAGO MOTORIZADO. Desde su nueva casa, también cuidada por el Barrio Jardín, la cabeza de El mató a un policía motorizado detalla las claves de su banda, el triunfo de la independencia y la importancia de la dulzura y el amor. Nota de tapa. **Páginas 13, 14 y 15.**



XTREMO. El MMA llega a La Plata y nosotros nos mandamos al gimnasio donde se entrenan dos de sus grandes referentes. **Página 16**



BATEA. La Patrulla espacial + Reacción Ekis + Ave Tierra + Yá!

PARRILLA. Mil pueblos + Implosión + Thes Siniestros + Gracias por las flores. **Página 17**



POGO. La caverna + Vacaciones de invierno + Spirit Ya / Hurricane Hearts Attacks / Radio Interstellar. **Páginas 18, 19 y 20**



DE VISITA. Aca Seca. **Página 21**



5 SHOWS. Que deberías ver en agosto. **Página 21**

AGENDA. **Página 22**
CRÓNICAS URBANAS. "Ahora uso bombachas". **Página 23**

Y TODO A PULMÓN

EL CONDUCTOR DE CARBONO 14 ES TAMBIÉN ABOGADO Y PREFIERE JUGAR AL BASKET ANTES QUE AGARRAR UN INSTRUMENTO. "ESCUCHAR MÚSICA ES LA VAGANCIA TOTAL", DICE LUEGO DE RELATAR SUS MÁS DE 40 AÑOS DE ESCUCHA.

Por Facundo Arroyo / Fotos The Dark Flack
Nando habla de música. Por radio, con sus amigos, en la calle, en el bondi. Está preocupado por la pérdida del objeto, "ninguna especie debería extinguirse, sino saber convivir". Nando es abogado ("me recibí de casualidad") pero ejerce cada vez menos, "pienso todo el día en el programa de radio" que se emite de lunes a viernes a las 20 por Fm Universidad, se llama "Carbono 14" y así logra manejarse por todas las épocas del rock. Antes que agarrar una guitarra prefiere jugar al basket.

Si bien planta a sus referentes -David Bowie, Neil Young y Bob Dylan- Nando no se hace el gil y arma la delantera primigenia: "Palito Ortega, Roberto Carlos y el señor Sandro. Después vinieron los Beatles y cagaron todo. A los 6, 7 años. Como para que no quede que nací escuchando a Neil Young".

No nació escuchando al viejo Neil, pero a los ocho ya estaba metido en la pieza experimentando con los "ruidos" de The Wall, gritándole a un DJ -en plena actividad- en el Club Náutico de Ensenada que le muestre los discos y buscando en un negocio de electrodomésticos alguno de Emerson lake and palmer.

Nando Magistrali es flaco y alto. Peina su pelo canoso hacia atrás y se deja las patillas marcadas a la altura de las orejas. Look Elvis. Pero a esa imagen del palo le suma zapatos, polera ajustada y delicados sacos formales. Cuando habla gesticula sin parar, es histriónico, un conductor Stooges.

Luego de un largo debate sobre la desaparición del formato físico de la obra, Nando hace una advertencia y luego una pregunta: "El anonimato puede ser peligroso también porque la obra tiene un autor. Sin ser rígido, necesitás formato. Y no tiene nada que ver con la libre circulación. Con la despersonalización caes en el riesgo del anonimato trastocado. Pensá en Los Redondos, ¿qué hubiera pasado si no grababan 'Gulp!'?".

¿Te considerarás un coleccionista de la música?

"No me considero un coleccionista. Un programa de radio atento a la colección de quien lo hace. Es más, estaría muy mal si fuera coleccionista y tendría un programa porque estaría pasando, por ejemplo, los 78 discos de los Beach Boys. Es como si Badia hubiera hecho todo el tiempo en Radio Del Plata el show de los Beatles.

Hay mucho engaña pichanga. El extremo del coleccionismo ya es caer en la pelotudez. Eso de ir a buscar lo último que hizo Dilan en el baño de su antigua casa... esas cosas ya forman parte de un mundo de maravillas hecha por coleccionistas.

nistas. Hasta la obra entera y las remasterizaciones vamos bien.

¿Cuál fue el primer disco que te compraste de conciencia?

"Let it be", The Beatles. Un buen debut. Miento, el primer disco por encargo fue "Por favor no pisen las flores" de Palito Ortega, capricho de pendejo. Ya pudiendo cruzar la calle La Merced, y en la casa de artículos del hogar (porque antes vendían también discos, estaban los lavarropas y al lado los vinilos), el primer disco que me compré ahí fue "Música y libertad Vol.1" (cantos contra la represión), tenía a la chica en minishort, ahí estaba en primer grado. Y luego sí, arranqué por el último de los Beatles. Bueno, y de ahí para atrás: del 72 al 74 fue feroz. En el colegio, tenía un amigo que estaba loco como yo, y cuando nos hacían cantar "Alta en el cielo" nosotros tirábamos el arreglo de viola de "Emerson lake and palmer". -lo hace en onomatopeya-. Dos años furiosos: Led Zeppelin, Yes, Rolling Stone (un poquito), reveleabamos vinilos, estábamos enfermos.

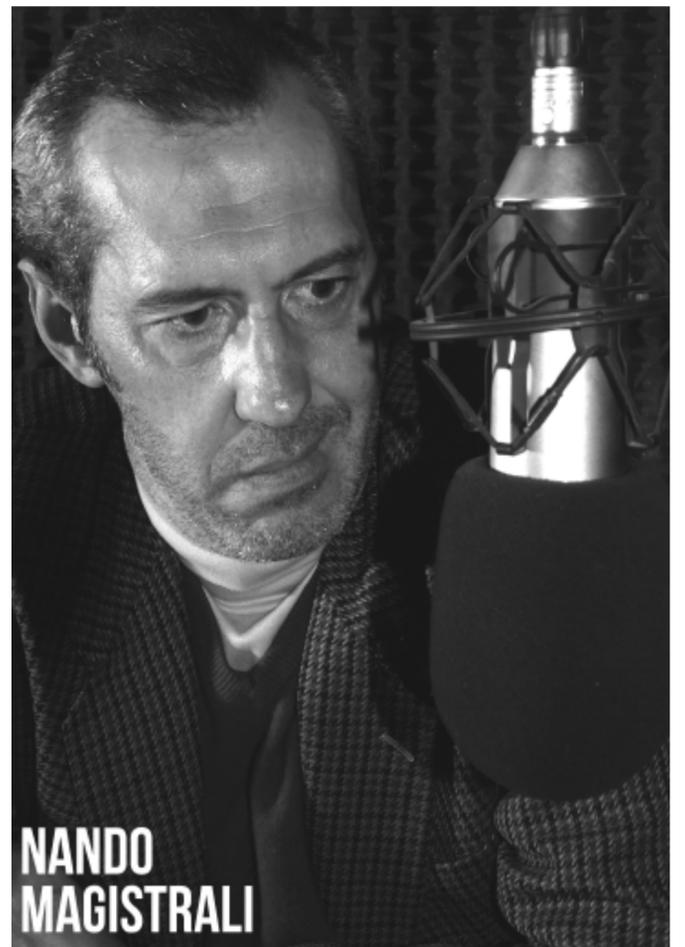
¿Qué hiciste por comprar un disco?

-No mucho... gastarme un sueldo. "Skylarking" de XTC, lo que me costó ese disco, laburaba en Génesis en el 85. Juancho, todos amigos, somos todo lo mismo. El país era un desastre, cortaban la luz cuatro horas por día, inflación por las nubes. XTC era un grupo que me gustaba mucho. Es más, se lo regalé al Pega el año pasado.

"Sandinista!" (The Clash) en vinilo. Lo mandé a pedir a Brasil. La madre de la novia de un amigo mío. Le di una lista de 20 (un enfermo). Tenía prioridades, claro. El sobre con los tres discos adentro. "No le digas más a este muchacho que me haga estos encargos", claro, no podía meter al vinilo en ningún lado. En la mochila no le entraba y en la valija se iba a estropear todo. Encargarle un disco a alguien que no conocés es una maldición.

Pero no todo fue buena puntería en las experiencias de Nando. Como buen escucha y gran comunicador, él era un artesano en las copias, expandía su música. Cassettes TDK con arte incluido para los interesados. Claro, nunca cobró por hacerlos, hasta que un día una chica le pidió que le grabara "Angie" de los Rolling Stone en toda la cinta. Unas siete veces por lado, el fracaso de la expansión.

También hizo de productor musical, "con eso abandoné", explica. Trajo a Alejandro Lerner al Cine Social de Ensenada, "era un artista en ascenso en ese momento -año 1981-, había salido en la sección poesía del Expreso Imaginario" se excusa y se ríe al mismo tiempo. "Cuando lo estábamos



NANDO MAGISTRALI

llevando al río y se puso a cantar *Por un minuto de amor-tadela* me quise matar, supe que era un pelotudo". Pero por suerte aquella vez cubrieron los gastos y terminaron brindando con Clericó.

La vida en canciones, escuchadas. "Lo bueno que nosotros podemos contarle por radio", se

alegra el conductor nocturno mientras mete humo a sus pulmones. Ustedes todavía tienen tiempo de sintonizar, ya que el Carbono 14 -isótopo que determina la edad de los fósiles- se semidesintegra en 5700 años. Por suerte, entonces, tenemos rock para rato.

DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE JULIO

(RE) BUSCADOS No es joda. Después del lanzamiento del video de "Modelo 2000" a modo de corte de "Un mejor lugar", su segundo disco, Thelefon se metió en problemas. Resulta que un grupo de "católicos" pidió su censura y atacó a la banda por las imágenes que ahí se mostraban. "No queremos que nuestros hijos tengan como ejemplo a estos músicos", se excusaron. Pero no, no es joda.

BROCHA GORDA En el marco de "Intervenir LP", iniciativa que busca ponerle un poco de color a los espacios más inspidos de la ciudad, los artistas Luxor y Acra volvieron a hacer de las suyas. ¿Y ahora? El desafío fue pintar el tanque de agua más grande de la ciudad, ubicado en 8 y 84. La maratón, que duró cuatro días, contó además con música en vivo a cargo de Sofía Viola.

VIEJA BLUES Con militantes nacionales como Gabriel Grätzer y un exponente made in Curitiba (Brasil) del tamaño del genial Decio Caetano, se llevó a cabo el Festival Internacional de Blues en el Dardo Rocha. El cierre, a cargo de una animada y agradecida Deitra Farr (una de las voces sobrevivientes más profundas del género), resultará seguramente una postal irrepitible.

CASI AL KOSMOS El Toby Villa, una de las almas de La Flower Power y actual integrante de La Típica del Kosmos, casi se va de gira al más allá. En medio de un tour que lo llevaba de Salta a Santiago del Estero, protagonizó de

rebote un accidente de ruta que terminó con la vida de tres personas. A los minutos, el gran Toby postea en FB: "Así que por celebración de la vida transitoria en esta parte del universo seguimos tocando por lugares hermosos".

estudiá música

» carreras full time de músico y técnico

» carreras part time todos los instrumentos

Emu Educación Musical

» músico profesional
» arreglos y composición
» producción musical
» música para cine & multimedia
» productor ejecutivo
» técnico en sonido & grabación

nueva carrera música electrónica

» actividades todo el año
Clínicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz
Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ
Emu Full / Probá Emu, sentí Música

INSCRIPCIÓN AGOSTO

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar



TRIBUTO ILUSTRADO El encuentro anual dedicado a la cultura rock. Ciudad Alterna, ya prepara su segunda edición con fecha definida para el 23, 24 y 25 de noviembre en el Centro Cultural Islas Malvinas. Por eso ahora convocan a historietistas, dibujantes, diseñadores y artistas plásticos para participar de la primera exposición colectiva de ilustraciones. El "Tributo Ilustrado a la cultura rock" tendrá como curadores al dibujante Augusto Costhano, el músico e ilustrador Santiago Barriounevo y la fotógrafa Verónica Padrón. La convocatoria es libre, abierta y gratuita. www.ciudadalterna.com.ar

CON TANTA LUZ Shaman y los Hombres en Llamas tiene su video debut. La canción elegida para el primer corto oficial es "La niebla", el primer track de su segundo disco de estudio homónimo. Conservando de manera perfecta el plateau y negro que brotaba desde aquella portada, el trabajo -dirigido por Nacho Guala- reproduce en imágenes, y a la perfección, la música del grupo con sangre del sur, desandando ese camino que jamás se bifurca entre la mística, el misterio y la salvación. www.vimeo.com



PONGALE LA TAPA Lo que en principio pareció un juego entre contactos cercanos, rápidamente se transformó en un pasatiempo con cada vez más interesados. "Las Tapas Amateurs", idea del periodista y fotógrafo Ariel Valeri (conductor de Fuera de Sector por Radio Universidad y ocasional colaborador de este medio), propone recrear y compartir las tapas del rock versionadas a partir de una lectura personal y casera a través de Facebook. ¿Las razones? "El fervor por el diseño y las tapas que merecen un tributo, tan simple como eso". www.facebook.com

ON LINE

GIRAN DISCOS Novedades dentro de la discoteca virtual de Laptra. Junto a los lanzamientos para la descarga gratuita que periódicamente suelta el sello local, esta vez llegó el turno de "La Playa", obra definitiva de los Japón. Banda ya desintegrada y gestada desde la entraña inicial de este colectivo de artistas, había dejado casi archivado un buen disco de guitarras voladoras y teclados pomposos, como cierre de una cruzada basada en eso de acumular canciones para superar las derrotas. Ahora ya está a mano para que lo lleves directo hasta tu disco duro. www.laptra.com.ar



MONOS PSICODÉLICOS Tras un proceso de reconfiguración, incorporando a Matías Castro en bajo y Joaquín Caminos en batería, Argonauticks se reunió el pasado 22 de abril en los estudios Jacarandá para darle forma a MMXII, su nuevo Ep. El trabajo, de dos canciones y edición virtual, sigue ostentando el sello ineludible de funk y rock del quinteto, aunque ahora con algo más de distorsión y psicodelia. Las novedades se completan, además, con un video en donde la banda testea en vivo estas nuevas composiciones, cargados de oscuridad, misterio y luces fluorescentes. argonauticks.bandcamp.com / www.youtube.com



LOS MUTANTES En plena instancia de grabación de su primer Ep junto a Fico de Massacre, Serpientes Cómicas profundiza sobre sus composiciones más psicodélicas y asegura estar dándole vida, fieles a su esencia de transmutación, a un nuevo formato. Mientras tanto, y desde la primer etapa de la banda, ya hay on-line una versión inédita de "Trans & Zion", destinado para el segundo compilado de Pura Vida. serpientescosmicas.bandcamp.com/



BANCARSE SER SEGUNDOS En medio del bosque, algo abatido y secundado por un equipo inseparable (la Marica Mala sugerente con pecho descubierto y Paquito Salazar en... ¡guitarra!), Chico Ninguno presenta el video de "Yo quiero ser real", el primer corte de "Subcampeón de las causas perdidas", su nuevo Ep que saldrá a la calle -o la red- este mes. Y el resultado parece desandar su costado más manso. "Nunca abandonamos la canción pero ahora bajamos la velocidad", aseguró a esta redacción Tato Alcaraz. www.youtube.com



ELEGANTE STONE Después de un amplio recorrido bajo el nombre de Autopista 61, el cantante y guitarrista Adrián Cruz consumó la grabación de su primer simple. Acá, en un video -por Sebastián Isoardi para Katers Producciones-, quedó registrado el proceso en las míticas locaciones de los estudios Ion. El tema utilizado para narrar el corto es "Ya no da", un primer corte de rock clásico junto a Sarcófago -ex Ratones Paranoicos- en guitarra. www.youtube.com



PLAN B Trajo Avatar en Bici, la nueva banda de Manu Rodríguez -ex cantante de Se va el camello- y el Kili Smith -ex bajista de Argonauticks-, ya tiene para mostrar parte de "La Previa", su primer disco. Con una propuesta rockera y distorsionada, la formación que completan Luciano Manso en batería (ex La Saga de Sayweke) y Edgar Smith en secuencias y samplers, logra contundencia con canciones cargadas de búsqueda y resignación. soundcloud.com/trajovatar-embicid

RESPLANDOR Tras cortarse en 2009 con un disco despabilador y personal titulado "Primer Manifiesto Mermel", Uriel Fernández sigue el sigiloso camino de los buscadores. Debajo de ese traje algo anacrónico que revive la vitalidad psicodélica de Miguel Abuelo, y tras un impasse algo prolongado, continúa en movimiento, reconfigurando formación y trabajando en las próximas canciones de Mermel. Mientras tanto, en su perfil de Facebook, ya libera para la descarga libre su carta de presentación. www.facebook.com

TRANSMISIÓN DE EMOCIONES



En Mirapampa los domingos pasan cosas. Desde que El Maldito Blues Club se instaló en el corazón de Meridiano V, las noches previas al comienzo de la semana están cargadas de música y sensaciones que De Garage va intentar transmitirte, porque se trata de eso y nada más. Hay cosas que sólo hay que sentirlas.

Por **Gonzalo Bustos**
Esto pasa en una de las esquinas sagradas de la ciudad de La Plata. Ahí en 17 y 71. Donde la música y la cultura caminan por calles adoquinadas. En uno de los barrios más lindos de este cuadrado perfecto que respira rock.

Cuando la puerta de Mirapampa se abre entran los 6 grados que marca el termómetro. Marcos Ricco está en la barra y el chiflete le da de lleno en su ancha espalda. Apenas se balancea sobre la banqueta pero no se inmuta mucho más. Está concentrado. Con Fernando Maldonado a su lado, estos dos miembros de Los Perros de Presa (bajo y armónica, respectivamente), están armando una lista de temas.

-Al final Generaciones no toca, así que con Fer y otros chicos amigos vamos a tocar nosotros-, me cuenta ni bien me ve.

-¿Qué pasó?
-El guitarrista tuvo un problema de salud así que vamos a remarla nosotros -sonríe-. Esto es el Maldito Blues Club, ¡papá!, larga y continúa con la elección de canciones.

Mientras la lista se continúa perfeccionando, el frío vuelve a entrar al bar. Un pibe de pelo largo hasta los hombros y barba tupida cruza la puerta enfundado en su Montgomery. Es Juani Saullo, guitarrista de La Maldita. Se acerca a Marcos, le dice no sé qué y sonríe mostrando sus pequeños dientes. Se va. Avanza entre las mesas que tienen velas decorativas en el centro, mira las paredes de añejos ladrillos a la vista, hecha un vistazo por las altas ventanas con marcos de madera y llega al fondo, donde está el escenario. Se sube, toma una reluciente viola y mira los músicos que ya están acomodados. Hector Bulivh tiene su guitarra, Willy Busquets está al bajo, Eze Petroff sonríe armónica en mano y Alejandro Compagnucci ya está listo en la batería.

-¿Vamos?
-Dale.
Y cuando son las 23 clavadas, con una puntualidad que asombra, La Maldita Blues Band inicia su set dando comienzo a una nueva noche de El Maldito Blues Club. Sean ustedes bienvenidos.

No suena fuerte. Cuando en Mirapampa la gente está terminando de cenar unas humeantes y tentadoras pizzas, la banda estable del club arranca con calma. Un poco de instrumental para ir amenizando la noche. El inicio es tranquilo, pero de alta calidad musical. Una familia llega al lugar y se acomoda en una mesa contra la pared. El padre, un pelado de ojeras profundas se sienta y le ordena a su pequeño hijo -debe tener 4 o 5 años- que haga lo mismo. El nene no le hace caso. Se para al lado de la silla y mira con ojos bien grandes hacia el escenario. Siente la música y la expulsa moviendo su pequeño pie izquierdo.
-Esa familia viene siempre. Para mí es el pibe

el que trae. Se pasa la noche mirando las bandas-, me va a contar Fernando D'ignazio, uno de los fundadores del club, al otro día en un bar del centro platense donde nos encontramos para hablar del Maldito.

Cosas como esas son comunes los domingos en esta esquina. Mientras el blues suena sin parar, hay familias compartiendo una comida, amigos tomando unas cervezas, conocidos reencontrándose después de mucho tiempo. Y todo gracias al blues. "Buscamos la esencia del club de barrio, de ir conociéndonos. De encontrarse con amigos y buena gente. Y se van sumando copados que vienen de todos lados", dice D'ignazio que está en el club desde los comienzos, cuando era parte del Club del Blues local, hace unos 17 años. Checho, para los amigos, tiene el palo largo y barba cana, parece un motoquero pero más amable y sonriente. "Nos separamos en Mayo de este año por formas de manejo diferentes. Uno apuntábamos a algo y otros a otra cosa. Uno al estar desde el principio sabe qué cosas quiere y qué no".

En el quinto tema de La Maldita Blues Band, Willy Busquet, que anda por los 60 pirulos, peina canas, lleva los anteojos torcidos y a quien el bigote de su crecida barba candado le tapa el labio, se chupa todas las miradas al tirar su experiencia en el bajo. Una chica de flequillo recto -cortado a regla- deja su pizza a la mitad para mirarlo con sus brillosos y redondos ojos. Un robusto y pelado cincuentón hace callar a la rubia señora que lo acompaña porque no puede oír el solo. Juan José Ricco -padre de Marcos, miembro fundador del Club y voz de La Maldita aunque hoy no esté en escena- detiene su chop cargado de birra a centímetros de su boca para centrar su atención en Willy.

-Ahora se viene La Casual-, anuncia Juani Saullo.
-¡Vamos!-, responde alguien desde el fondo.
-¿Qué tendrá que ver el nombre, no?

Lleva el whisky en la mano mientras pasea por el lugar. Algunos le gritan:
-Largá el whisky, Dandy.
-Si no salís del Fernet. De qué te la das.
A Marcos Ricco no le importa. Está por tocar y toma whisky para combatir el frío o para entrar en clima, vaya uno a saber. Este morocho de barba castaña que cubre buena parte de su rostro ancho en el que brilla un piercing en su ceja izquierda se para en el centro del escenario y da el ok para el comienzo; mientras su padre, desde abajo del escenario, apura con un "¡vamos!".
-Arrancamos con el corte...
-¿Cómo?
-¿Te acordás?

-No, pero vos dale.
Así charlan Marcos y Chiche Blues (violero de La Casual) antes del inicio de "Pueblo Fantasma". Este antiguo cover es todo del guitarrista que no sabía cómo empezar pero que se incinera en el momento del solo.

Fernando Maldonado, un morocho grandote con cara de Bulldog con ojos tiernos improvisa con su armónica y le mete tintes del blues de Chicago a La Casual. Toca y sabe que se aproxima "Jessica Nicole", la canción que tiene que cantar.

Llega al momento y no se achica. Toma el micrófono con seguridad y comienza a entonar su historia de amor. Se convierte en trovador para decir que gracias a "ella" dejó de trabajar. Y canta, y narra, y se ríe de su historia.

María Paz Torres ("que siempre llega tarde a todos lados"), no termina de acomodarse en una mesa cuando ya la están invitando a cantar. Se suelta el pelo y trepa al escenario. Se para firme sobre su pierna izquierda y mueve su pie derecho al son del blues. Su voz le da ese toque de *femme fatale* que no puede faltar en la música típica de negros.

"En El Maldito se buscó reflotar lo del Jam o la zapada. Algo que en el viejo club se fue perdiendo y eso es una manera de ir armando nuevas bandas, nuevas amistades. Queremos que todo el mundo diga *voy a zapar un par de temas*. Ahora se le dedica una hora más o menos a la zapada, cosa que antes no pasaba". Así define Fernando D'ignazio uno de los momentos más importantes de estas noches de domingo.

Hoy, ese momento, empieza más temprano. La Casual se desarma. Hay nueva formación, una formación que nada tiene de casual. José Busquets toma los parches, Willy Busquets agarra la viola, Marcos sigue en el bajo y JJ Ricco se apodera de la voz y la banda.

-Me quería dar este gusto, armar una banda familiar aunque sea por un tema-, dice Ricco hijo antes de que inicie un breve segmento en el que el blues es una cuestión de sangre.

"El blues tiene eso: se sienta. No se elige. Una vez que te agarró, no te lo sacas más de encima. Ves a un cincuentón tomando algo mientras mira una banda con un pendejo al lado que está igual, es como un pibe-viejo, se mimetizan. Eso es el blues", asegura Checho mientras combate su tos crónica con un trago de cerveza. "El blues se siente", remata en este mediodía de lunes nublado, mientras mira con sus ojos color café la desolada Diagonal 74. Lo escucho hablar, lo miro y mientras retumba aquella frase en mis oídos pienso en esa banda familiar. En lo que trasmite ver algo así. En algo que hay que sentirlo y que la música, y nada más que la música, puede generar.

Los Ricco y los Busquets tocan. Se miran entre ellos. Padres con hijos. Padres con padres. Hijos con hijos. Bluseros con bluseros. Willy solemos a más no poder y mete un lujo en cada acorde, Juan José canta a lo canchero, como quien sabe lo que hace. Parado firme, mirando medio desde arriba, tomando el micrófono con una mano, marcando el ritmo con su bota contra el piso. Marcos y José se limitan a tocar. Será cosa de respeto hacia aquellos que les transmitieron eso que están haciendo. "El blues se transmite, no se enseña", resalta un viejo proverbio desde la mismísima Chicago.

Son casi las 2 de la madrugada de un domingo que se está convirtiendo en un lunes con neblina. Por las ventanas no se ve casi nada ni a nadie en Meridiano V. La zapada está en su momento más jugoso, los músicos cambian tema tras tema y hay grandes segmentos. Alguien avisa que el sonido está fuerte, que hay que bajar. Pero es blues, se escucha fuerte. Nadie baja nada.

Fernando Maldonado charla con los Ricco a los gritos, en realidad, son los Ricco los que elevan el tono. Willy Busquet fuma al lado de una estufa. Checho mata una birra y ríe a carcajadas. En la mesa que está contra la pared, el padre pelado y ojero apoya su mejilla sobre la palma de su mano izquierda. Los ojos se le entrecierran, pero sigue firme. A su lado, parado sobre la silla, su hijo sigue saltando, bailando, sintiendo el blues.

Parece cierto eso de que los domingos nunca pasa nada. Pero no pasa hasta que pasa, y acá, en El Maldito Blues Club, pasan cosas que hay que sentirlas.

CURSOS EMU

Heramientas Pro Tools 101 Pro Tools 110

Producción con Ableton Live

Productor de Música Electrónica (con Nuendo)

Nuendo aplicado al Home Studio

Curso de Reason

DJ de Música Electrónica

Seminario de música para cine

Introducción a la música de películas

Historia de la musical de películas

Educación Musical

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

PELUQUERIA

DUB

ALGO POR EL ESTILO.

UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS

DREAD DESDE 10 \$ Y TAMBIEN MANTENIMIENTO

3 ESQUINA 74

TEL: 221411451

AN

ART NOVEAU

REMERAS DE DISEÑO

tallerartnoveau@hotmail.com /

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

VUELVEN LAS PANDILLAS

LOS JAPÓN

Y también vuelven ellos, una de las primeras bandas que definió una estética particular y convincente. Y como si fueran villancicos, llegan desde los subterráneos.

NO ESTAMOS EN EL AIRE YA!

Y el agite stone asegura estar en la tierra, muestra de lo que se viene para la banda comandada por Gáspari.

MMXII

ARGONAUTICKS

De colores saltones y ritmo frenético, la banda que se reestructuró, muestra su nuevo filtro funk y encima incluye video.

LOS PÁJAROS

AVE TIERRA

Un blues intenso para que la garganta del señor Mauro se raspe con el debut de su nueva denominación.

COLOR DE VIAJE

MERMEL

Repasamos este gran debut y nos pusimos ansiosos para lo nuevo.

Clases de Bajo Eléctrico

Estudio serio y completo del instrumento para todos los niveles

técnicas modernas · armonía improvisación · lenguaje · estilos

cristiantisselli@gmail.com
myspace.com/cristiantisselli
YouTube/crisbassist
(221) 639 1729

ENTREVISTA / UN PLANETA

Cosmos: un viaje personal

Primer acercamiento a una banda que sorprendió con la profundidad de su primer disco, al que grabaron con la sola ayuda de la música, y una nueva galaxia que orbita en torno a los poderes cósmicos de Villa Elisa, el sello DICE discos.



Por Luciano Lahtheau
Una de las características que definen a esos cuerpos celestes que llamamos planetas es que tienen suficiente masa para que su gravedad supere las fuerzas del cuerpo rígido, de manera que asuma una forma en equilibrio hidrostático. Esto es, que dada su masa, sea capaz de despejar la zona de su órbita y pueda desprenderse y dejar de ser un satélite de otro cuerpo mayor y poder asumir un equilibrio esférico propio.

Los Un planeta tocan desde septiembre del 2011. Al menos con esta formación de cuarteto, que incluye a Gastón Le (voz y guitarras), Nicolás Carlino (bajo), Germán Galarza (batería y coros) y Agustín Lafuente (síntesis y coros). Casi un año antes, Gastón se había lanzado definitivamente a hacer sus canciones y a cantarlas, fuera para sus amigos o en los intersticios de su participación en Serpientes Cósmicas. La confianza y el convencimiento del valor de esas composiciones fueron animándolo. Las interpretó con un amigo y una amiga, luego solo, en su casa, y más tarde se las mostró a Nicolás y a Germán. A los dos meses, estaban tocándolas en la ciudad de Buenos Aires y la cuestión empezó a orbitar en torno a algo nuevo.

Gastón se apartó de su banda anterior y Un planeta hizo unos quince recitales en 2011. La recta final, de septiembre en adelante, incluyó a Agustín, quien se especializaba en vientos pero que se hizo cargo de los síntesis.

"El tema era no enroscarse ensayando un año sino salir a tocar, como que estábamos en esa de activar -relata, frente a un té con limón, en la mañana de Villa Elisa, Gastón-. Y también porque me di cuenta que una tocada equivale a diez ensayos. Te curte".

¿Dónde iremos? Donde nos dé el sol

El receso veraniego -a principios de 2012- espació las tocaditas y tuvo una deriva lógica: grabar, aunque fuese a modo de preproducción. "El día más caluroso de enero grabamos todas las baterías -recuerda Gastón-. Todo en un día, porque siempre pensamos en que iba a ser una pre, nunca pensamos en que iba a quedar. Si hubiésemos sabido que iba a ser el disco por ahí conseguimos mejores micrófonos y otras cosas, pero igual quedaron re bien las baterías. Y empezamos a meterle". Durante marzo, abril y mayo, todo

UN PLANETA / ENTREVISTA

lugar fue bueno para atrapar las extrañas figuras que conformarían el primer disco de Un planeta: la casa de Gastón, las salas del centro cultural DICE y los pasillos y recovecos del precioso Macá, un espacio dedicado a la cultura en el centro de Villa Elisa. En su cocina de techos altos y mobiliario pesado, los Un planeta recuerdan que en un momento, cuando estaban a la mitad del trabajo, alguien de afuera les dijo que esa preproducción estaba sonando muy bien. Ellos dudaron un poco, pero pudieron tomar algo de distancia y ver que sí, que el trabajo estaba bueno. "Y en un momento era terminarlo, porque si no lo largábamos era quedarnos en pelotas -evoca Gastón-. Porque para ir a un estudio no teníamos la guita ni toda la movida para grabar el disco que queremos en un estudio. Para grabar un disco a medias en un estudio preferíamos meterle pilas a esto y bueno, le metimos".

El resultado es un disco coherente, elegante, cuidado, climático. Un viaje a las profundidades que inicia con la luminosidad del sol de verano y que, paulatinamente, va fundiéndose en una inmensidad oscura y espiral. "Tratamos de no caer en el rock. Bueno, somos una banda de rock, pero siempre tratamos de encontrarle una vuelta", dice Gastón. Las diez canciones fueron compuestas, ejecutadas, grabadas y mezcladas por los miembros de la banda. Solo se imiscuyó Juan "Cana" San Martín en la masterización y Santiago Nogueira y Yaz Huenchuman para el diseño visual. "Está bueno lo fresco pero también nos gusta ir buscándole la vuelta -se declara Gastón, una de las mentes más sufridas por el proceso de mezcla-. Tratamos de no limarnos, pero en un punto somos medio enroscados. Tratamos siempre de que quede lo mejor posible, buscarle siempre un poquito más".

La búsqueda compositiva, en cambio, va detrás de la sencillez: "trato de hacer canciones lo más simples posible -comenta el vocalista y compositor principal de la banda-. Aunque por ahí no me sale todavía. Estoy tratando de hacer la canción más sintética posible y a partir de ahí adornar con la música, hacer los climas, pero que las canciones no sean muy complejas".

Polvo de estrellas

Hay una frase un poco cursi, un poco científica, que dice que, en algún punto, todos somos polvo de estrellas; que no somos otra cosa que derivados de aquella inmensurable explosión que parece haber sido el inicio de todo. La enunció Carl Sagan, astrónomo estadounidense que, además de conducir el ciclo televisivo "Cosmos: Un viaje personal" en los '80, se dedicó a la exobiología, es decir, la búsqueda de inteligencia extraterrestre. Esto lo llevó a bregar por el envío de mensajes a bordo de sondas espaciales -como efectivamente pasó con el Voyager- con registros de todo tipo destinados a informar a posibles civilizaciones extraterrestres acerca de la cultura humana. Uno de ellos es un disco que

contiene, entre otras, una canción de blues de los años '20 llamada "Dark Was The Night, Cold Was The Ground", de "Blind Willie Johnson", que hoy viaja por el espacio exterior.

Allá, en la tierra, las cosas han cambiado. La industria musical tal cual la conocimos está en crisis o, por qué no, ya en vías de esfumarse, y la circulación de la música ya no es tan encriptada. Como tantos otros, el disco de Un planeta, editado bajo el flamante sello independiente DICE Discos, puede descargarse gratis de www.unplaneta.bandcamp.com y tendrá una corta edición física con licencia copyleft. La aparición del nuevo sello respondió a entender como importantes "unir energías para resolver muchas cuestiones que solos dejaríamos medio de lado, o nosotros no resolveríamos de la mejor manera". "Creemos que juntando data y laburo entre los músicos, diseñadores y demás que componen el sello, podemos lograr mejores resultados y además aprender un montón", resume Gastón.

¿Volverían a producir de la forma en que lo hicieron para este primer disco?

Gastón: Por ahí empezamos a sacar simples; quizás saquemos un simple nada que ver, con electrónica ponele, para las fiestas de fin de año. Y hay un par de temitas que también ya los queremos empezar a producir, así que por ahí en vacaciones nos juntamos y avanzamos en eso. Pero no sé, veremos. No creo que hagamos un siguiente disco de la misma manera que hicimos este, a mí no me gustaría. Fue medio atropellado.

Agustín: Creo que el problema fue que nunca pensamos en que iba a ser un disco. Gastón: La próxima tal vez vayamos a grabar a un estudio o nos proveamos nosotros de mejores cosas. Yo iría a un estudio y de última hacer la mezcla nosotros. Pero hay cosas que el estudio te resuelve para no quemarte tanto mezclando.

¿Han vuelto a escuchar el disco pasado un tiempo?

Agustín: El otro día lo escuché un poco y me gustó. Me pareció que estaba bueno. Escuché "Un verano" por la radio y dije "jeh, suena". Fue distinto, después de haberte limado tanto está bien.

Gastón: Yo no, yo estoy limado. Lo mezclé con Nico y no sabés las veces que lo escuchamos... Conozco todos los errores. Igual yo sé que un día lo voy a agarrar, lo voy a poner entero y me va a re gustar.

libro 49
la disquería City Bell
CANTILLO e/ 6 y J. Bell
472-4379

ENCUADRE

Vida de un cófrade

Cómo fueron los pasos de Kubero Díaz antes de ponerle voz y alma al germen hippie nacional por excelencia.



Por Osvaldo Drozz

Con apenas 15 años, Kubero descubrió a Los Beatles y eso le cambió la cabeza. Al igual que su padre ambos tocaban la guitarra, pero de niño interpretaba folklóre. En su ciudad natal, Nogoyá (Entre Ríos), Kubero se acopló junto a Morci Requena, y otros mayores que él, a un primigenio grupo que emulaban a los de la Caverna de Liverpool. Los Grillos tenían todo el sello de la beatlemania: trajectos, flequillos, etc. Pero duró poco, ya que tanto Morci como los demás integrantes se vinieron para La Plata a estudiar en la Universidad. Kubero se quedó en Nogoyá, pero en poco tiempo también decidió probar suerte en la ciudad de las diagonales.

En La Plata se radicó en la casa tomada que la comunitaria Cofradía de la Flor Solar tenía, pero Kubero a diferencia del resto no vino a estudiar. En la terraza, tomaba mate y tocaba la guitarra todo el día, y fue ahí donde compuso muchos de los temas que algún tiempo después la banda emergente de la comunidad realizaría. Luego consiguió trabajar como músico

co en una boîte, cosa que le alivió la situación, ya que como él mismo contó alguna vez, sólo comía pan duro. Por no ser estudiante tampoco podía ir al comedor universitario.

Kubero sería el guitarrista, vocalista y principal compositor de la Cofradía de la Flor Solar, aquella legendaria y mítica agrupación platense enrolada en los sonidos del rock y la psicodelia.

Después, junto a otros cófrades como Jorge Pinchevsky e Isa Portugheis, formaría parte de la Pesada del Rock, liderada por Billy Bond. Con esta formación grabaría su disco: Kubero y la Pesada en 1973. Luego llegó el exilio en Ibiza, donde Kubero tocaría junto a Miguel Abuelo, Miguel Cantilo, y otros músicos en variados proyectos.

En 1986 Kubero regresaría al país para ser parte de la última formación de Los Abuelos de la Nada, y su amigo Miguel, le dedicaría el tema "Los días de Kubero Díaz", donde entre otras cosas Abuelo decía: "Mi enterriquito, luz, cruz en vida. Largá un poquito de melodía".

Astor
MASTERING
STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING
Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

GUITARRA
BAJO / CANTO / PIANO
BATERÍA
Instrumento - Teoría - Ensamble

casasonora
Taller de expresión musical

Tel. 489-5117 / casasonora@live.com.ar / www.casasonora.com.ar / 42 N° 1131 e/17 y 18. La Plata

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL
Una tradición familiar

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés
CRÉDITOS PERSONALES

Marshall, Gibson, Epiphone, Fender, Roland, Yamaha, TAMA, DiMarzio, GOTOH, bartolini, Sabian, Gracía, Paiste, Wenstone, Sonor

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 // TEL: (0221) 483-8449 // www.musicalacentral.com.ar

ESTUDIO DE GRABACIÓN MIX

GRABÁ TU ENSAYO CON SONIDO PROFESIONAL

NUEVA DIRECCIÓN / NUEVA TECNOLOGÍA
MÁS DE 300 BANDAS NOS AVALAN

CEL: 15-5541896 / VISITANOS EN FACEBOOK : ESTUDIOS MIX



ME ABANDONO AL ROCK AND BLUES

Por Nacho Babino

"Mirá, antes me apasionaba el fútbol, pero ahora ya no".

Adrián termina de preparar el mate y antes de sentarse apaga el televisor que está emitiendo en vivo la novela futbolística del invierno, la de Boca y Riquelme y Falconi.

Una guitarra al hombro en la costa bonaerense, algunas versiones de Bob Dylan, el resto de la banda que andaba girando cerca, también la costa. Esos son los hechos que de alguna manera resumen un poco los orígenes de la banda, que acaba de sacar un simple homónimo. El otro miembro original es Pedro Copita Zapach, en batería, quien volvió luego de un alejamiento. Carlos Scheffer en guitarras y Leandro Smith en bajo completan la formación.

Claro que el nombre de la banda está relacionado con la misticidad que rodea a esa larga carretera que pasa por Misisipi, Nueva Orleans, Chicago, Memphis y que allí el mismísimo Robert Johnson fue al encuentro con el diablo y que a Elvis lo mataron cerca y que también así se titula un disco de Dylan. Así se titula un disco de Dylan y Adrián dice: "Es, sobre todo, un homenaje a la obra completa del disco que se llama así, "Highway 61 Revisited". Pero la idea apunta más que nada al disco todo y al concepto del quiebre de lo acústico a lo eléctrico que es un poco lo que me pasó a mí. Además esos mismos discos me fueron llevando a conocer a otras cosas del blues y de sus raíces, que es lo que a mí me apasiona, por ejemplo, el blues de los años treinta. Investigo mucho, estudio eso todo el tiempo. El nombre viene por esa cuestión del sonido, por ese quiebre. Y obvio que por todo

HACE POCO NOMÁS EDITARON SU PRIMER SIMPLE. Y ES ESA LA EXCUSA PARA QUE ADRIÁN CRUZ, FUNDADOR, GUITARRISTA Y CANTANTE DE AUTOPISTA 61 INVITE A UN PLACENTERO VIAJE HACIA LA NEGRA RAÍZ DE LA MÚSICA NORTEAMERICANA.

lo que engloba la significancia de la Autopista 61 en Estados Unidos, que es donde se electrificó el blues, es la carretera que tomaban para ir de Misisipi a Chicago para tocar".

Y Dylan, se abre así, como si fuera una ventana de cara a una montaña y Adrián invita a viajar a través de ello y deja que el pucho se consuma en el cenicero. "A mí me gustan más los discos viejos que los nuevos de Dylan y lo estoy parafraseando a el mismo con esto que te digo. Me encanta y estamos muy conformes con lo que grabamos, pero escucho eso y escucho algo de los años treinta y me quiero matar, viste. Cada vez que lo escucho descubro algo nuevo. Y Dylan, definitivamente es como una apertura. ¿Sabés todos los discos que conocí gracias a Bob Dylan? Con eso es suficiente. Maestro de maestros. Lo mismo con los Rolling Stones. Escuchar nueva música que es de la raíz. Creo que eso es importante porque de alguna forma es una manera de transmisión de la cultura de allá y es algo que acá mucho no se pudo continuar, acá algunas cosas de nuestra cultura se prendieron fuego. En realidad, entiendo que la misión que tiene toda esta gente es la transmisión de la música y todo se basa en eso. Y es algo que me parece sincero como para decir: "Bueno, ¿vos porqué querés tener una banda de rock? Y por eso, qué pretensión vas a tener. Esa idea busco".

El simple tuvo un proceso bastante rápido -en una semana se grabaron la música y las voces y en quince días estuvo masterizado-, mas allá de que la idea de poder grabar algo la tuvieron desde hace rato. Autopista 61 se dio no sólo el enorme gustazo de poder grabarlo en los estudios ION -"éramos como nenes en un parque de diversiones"-, cuenta Adrián, sino que además, dos de los tres temas cuentan con invitados que son altos referentes del género. Stefan Grossman, músico, estudioso e investigador estadounidense del género, toca *bottleneck* y slide en "Demasiado medicado" y el *zex*? guitarrista de los Ratones Paranoicos, Pablo "Sarcófago" Cano que grabó guitarras en "Ya no da", track número dos del simple. "A Sarco lo conocimos en algunos toques en Capital y acá, y en uno de esos shows me lo crucé en el baño y mientras meaba lo miré y le dije: "Che, qué te parece la banda, te gustaría tocar en algún tema...", y me dijo: "Encajo a la perfección". Casi me meo todo. Y de ahí quedó la onda. Es un tipo divino. Lo conocimos y seguimos tocando con él. Y a Grossman lo conocí en unas clínicas que vino a dar acá. Lo ubicaba por unas revistas de blues que compraba y que me llegaban a casa. En esa clínica le llevé un par libros para que me firmara y el loco habrá pensado "estos indios en el culo del mundo". Y uno de los últimos días de las charlas, me



FOTOS GENTILEZA AUTOPISTA 61

invitó a tocar y no pude porque yo soy zurdo, así que al otro día me fui con mi viola y así estuvimos tocando un poco. Después, me pidió la dirección de mi casa y para fin de año me mandó un montón de material en videos y así quedó la relación y la buena onda. Le conté en que andábamos y me pareció bueno invitarlo, se re copó el loco. Y en ION nos hicieron sentir muy cómodos desde el primer momento. Viste que a veces en esos lugares te hacen sentir chiquititos. Bueno, acá no nos pasó. Uno se siente bien o lo hacen sentirse así. Y ahí pudimos hacer las cosas cómodas, como nosotros pensábamos".

-¿Porqué decidieron grabar un simple con tres temas y no un disco un tanto más largo, siendo que ya la banda tiene casi cuatro años?

-El disco tiene apenas tres canciones un poco por cuestiones de presupuesto, de dinero. Lo que generó la banda dio para esto. Hay un desfazaje muy grande entre lo que las bandas producen y lo que se llevan, por ejemplo, después de tocar en algún lugar. Los que manejan ese negocio es la gente que le hace mal al rock. Y acá en La Plata todos tocan bien. Te puede gustar o no, pero sea del palo que sea, siempre se ve un lindo show, suenan bien. Es un negocio muy grande que las bandas no tenemos en cuenta. Es muy complicado, porque una grabación cuesta mucho dinero. "El que no lucha por lo que quiere, no merece lo que desea...". Eso lo tengo a fuego.

Y no es que tengas que decir que los boliches son todos unos putos. No, no son todos unos putos, hacen su negocio, pero si las bandas los respetan, las bandas no serán respetadas como tal. Entonces, ¿por qué no se hace algo más equilibrado? Y puede parecer de viejo, pero hoy por hoy me encuentro con bandas que antes de tocar por primera vez en vivo, ya se grabaron un disco en la casa y bandas que tienen dos años y tienen cuatro discos. Me parece antinatural... Y con esto buscamos dar a conocer las canciones. Me parece que para el disco nos falta un par de años... Para que sea realmente valioso y pase a tener el valor que realmente tiene que tener. No hay que adelantar pasos, demasiado rápido vamos. No iríamos más rápido de lo que nos pide el grupo. Con esto cumplimos un poco hasta esta parte.

"Uf" dice Adrián y prende otro cigarrillo y sigue contando de su experiencia en la Escuela de Música Popular de Avellaneda: "Me cagué viendo pibes que tocaban zarpado. Yo siempre toqué más cosas del palo del blues y del country, y venían unos ñatos que te tocaban unas zambas que te dejaban del bocho... Te rompían la cabeza". Estudió también con Botafogo -"es muy generoso con respecto a los jóvenes. A mí me dio muchísima oportunidad, además de toda su obra y todo lo que me enseñó"- y actualmente estudia con Fernando Goin, otro referente, estudioso y sobre todo curioso del género. Entonces, eso mismo que él señala como lo quinta esencial

GOURMET

LAS RECETAS DEL ROCK

Pastel de papas blanco y amarillo

El baterista de Trilce & Tres dedos se puso en contacto con la redacción y nos describió su pasión por la comida y la música.

Ramiro reflexiona sobre algo que reina en nuestro tiempo sin tiempo: por lo general el asunto de alimentarse se resuelve de la manera más rápida y sencilla. Ahí van las grasas del pati que siempre tapan los huecos, los fideos -que si llevan alguna magia zafan- y el pan, siempre el pan con algo. Allí están entonces los calambrones en el deporte, la floja lucidez y los kilos, los kilitos de más.

Por eso el batero, junto a su compañera Delfina, se cuelgan cocinando tarta de verduras y si están con algo más de tiempo, pastel de papas, receta que toma protagonismo en esta oportunidad. El cocinero aconseja: "Saltar con manteca la cebolla y el morrón, condimentar con variadas especias el relleno de carne (ajo, orégano, romero, pimentón, éstos agregados corren por cuenta del mismo cocinero, desde luego); si da el presupuesto, agregarle aceitunas y pasas de uva y si hay muchas ganas de pelar y cortar, el puré sale mixto, de zapallo y papa. Para rematar, un ingrediente que casi siempre anda dando vueltas en la heladera: un poco de queso rallado sobre el pastel. Luego, claro está, horno y... a disfrutar".

Según él, se baja con un buen vino o una cerveza, siempre y cuando esté fría, bien fría. Y luego explica el contexto de su elaboración culinaria: "La música que acompaña el quehacer varía bastante, según qué discos esté escuchando en esos días. Generalmente suele ser la radio (Universidad / Provincia / Estación Sur, voy saltando entre estas tres emisoras) pero si tengo que elegir puede ser Yurpanqui, Cuchi Leguizamón o el Chango Rodríguez, o bien algún disco de Thelonious Monk, también Manal o Almendra... o una buena lista de tangos y canciones criollas en la voz del gran Carlitos Gardel. O los Beatles, ¡que están siempre, en todos lados!".

EL LLAMADO DEL BLUES

Así como algunos tienen o sienten que cada tanto la selva los llama o creen estar escuchando el sermón de la montaña, a Adrián le pasó lo mismo pero con el rock y con el blues: "A mí el sonido del rock siempre me tiró. Frente al colegio donde yo iba, ensayaba Guasones y del colegio me escapaba para ir a escucharlos. Yo escuchaba la música y me iba para ir a ver qué hacían, conocer, aprender viéndolos".

Haberse rendido ante la tentación de titular esta nota con, por ejemplo, "es solo rock and roll, pero me gusta" hubiera sido un desacato tremendo y una merecida injusticia para con Autopista 61 y más todavía para con Adrián y su viaje apasionadamente compartido. Y antes de saludar y prender -sí- otro pucho y llenar sus pulmones de humo y de blues, dirá: "Si vos no mirás un poco para atrás y ves todo lo que hicieron los que están desde antes... hay que mirar un poco, que no fue al pedo. Por ejemplo, Los Redondos. Los chabones marcaron a fuego la historia de la música en la ciudad y si vivís acá y no tenés en cuenta eso, me parece un error. Nosotros no inventamos nada, estamos para continuar una cosa".

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA. Y MONITOREO

CATUPEDU MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARIAS GOMEZ - PILANITA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATI - RUTA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - WAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERRA - INATURAL - PORTO DO FADO - REG - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSÁ LOCURA - MORENA LEZA TRÍO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - RUI ELLISE - LUZ ANDRADE - STEP-AHEAD SOUND - SOFÍA RUMITUSO - STEREO TIPOS - UNHUMO - SKABARLI - QUEBRIZA - KINEFALO - HENRY - ZORA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRANAS LUNÁTICAS - MATUTE GUILLEARRON - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN ENCUENTROS BARRIALES - PLAYÓN - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SOMOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDEZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

newsound
ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-546-0937 / 15-592-0843 / 451-9509

Reconstrucción estudio de grabación
reconstrucción estudio de grabación
CP 1906 La Plata

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

eden

INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
 Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta"
 y disfrutá del 7% de descuento en todos los
 productos publicados en Merdado Libre!

SUICIDAL TREND

Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

CAMINITO

SALA DE ENSAYO

grabación de ensayos de primer nivel
ambiente climatizado
mini bar
abonos mensuales
alquiler de equipos
la mejor relación precio prestación

...es sencillo... suena!

calle 7 N° 1725 1/2 (67 y 68)
TELS. 15-531-8600



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

John Lennon
espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA

GESTIÓN MARIO SECCO





Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
Recuperación Patrimonial/ Cloacas





Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
Recuperación Patrimonial/ Cloacas
Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

Ensenada va!

DE RESCATE / "VIAJE A DONDE TE ESTRELLAS" / EXTm

VAS A CHOCAR TU NAVE

ESPACIAL A LO LARGO DEL 2003 Y EL 2004
EL TÍO PASTAFLORA SUMÓ
FUERZAS CON EL MATÓ UN POLICÍA MOTORIZADO,
AMALGAMÁNDOSE EN EL TÍO MOTORIZADO. SU ÚNICO
DISCO QUEDÓ COMO PRUEBA DE UN ENCUENTRO
QUE DEJÓ APENAS UN PUÑADO DE RECITALES MÍ-
TICOS Y UN REGISTRO PERFECTO, QUE CRECE A LA
SOMBRA DE EL MATÓ Y LA PATRULLA ESPACIAL.

Por Germán Duymovich

Para ponernos en contexto hay que decir que a principios de la década pasada, la ya tan mentada "escena platense" estaba en pañales. Internet no era lo que es hoy en día, Twitter y Facebook no existían; y si bien había un furor alrededor de los Blogs (¿Se acuerdan de Cumbio?) y el Myspace, como herramientas de difusión lejos estaban de la masividad que tienen hoy las redes sociales. La ciudad de las diagonales siempre tuvo una importante tradición rockera, pero en aquel entonces el "rock nacional" aún estaba en pleno auge del aguante, los trapos y las bengalas.

2003 fue el año en que El mató a un policía motorizado salió a la cancha. En el escenario de Estación Provincial, frente a unos pocos trasnochados y después de varias bandas de corte punk tuvieron su prueba de fuego. Con apenas unos ensayos y unas copias de "Tormenta Roja" de dos temas en un CdR ya mostraban que contaban con el material para construir canciones épicas.

El Tío Pastaflora tenía sus raíces en el sur, más precisamente en Comodoro Rivadavia. La dupla Schneider-Vilche ya eran punta de lanza -desde su más tierna adolescencia- de la gran cantidad de músicos que la Patagonia le prestaría a La Plata años más tarde. El concepto era simple y funcionaba de maravillas. Grabando con apenas una PC y un mic, con la improvisación como norte dejaron un puñado de discos de una belleza asombrosa.

En principio, Santiago Barrionuevo y Guillermo Ruiz Dias se sumaron a Werner Schneider y Tomás Vilche para darle al Tío Pastaflora una base rítmica y tocar las canciones en vivo. Pero la química que gestaron entre los cuatro los hizo, envueltos en esos climas a los que los llevaba la improvisación, a seguir en ese camino de búsqueda. Algo que ya no era ni El Tío Pastaflora ni El mató a un policía motorizado. Como no podía ser de otra forma -y sumados los factores- el resultado fue ExTxM, siglas de El Tío Motorizado.

El encuentro que marcó el inicio fue en un viejo galpón donde, tras un recital, El mató a un policía motorizado sellaría su ingreso al catálogo de Mandarinas records. Cosa que finalmente no sucedió, pero del cual quedan

algunas huellas; el logo de Mandarinas en "Un millón de euros" que tenía su versión virtual para el sello y contaba con dos temas inéditos nunca vio la luz porque en algún momento se perdieron los archivos con las voces. Durante el 2004 y el 2005 tocarían unas pocas veces como ExTxM ("tocábamos en cualquier lado, tenga techo o no" Chango's dixit) y otras tantas Werner y Tomás eran parte de El mató, hasta que en junio de ese año entran a grabar.

La gestación de "Viaje a donde te estrellas" tuvo en gran parte que ver con Shaman Herrera y Gualberto de Orta, que aportaron el tiempo y los medios para grabar. Con producción compartida entre Shaman y El tío, y con masterización a cargo de Sebastián Mondragón de Estupendo (otra banda a la que el tiempo debe hacerle justicia), el disco se grabó en los estudios La Burbuja y estuvo precedida por una noche salvaje:

En un recital de los Zorros Petardos Salvajes y el Nene y Los Metralletas en alguna casa, práctica que se repite seguido en esta ciudad, algún amigo pasado de copas, un anfitrión calentón que no le gustaba que jodan con su micrófono y un nunchaku dejaron un saldo de dos heridos: Peter de Sr. Tomate con un golpe en una mano y el Chango con una lesión en su cabeza que incluyó puntos y que lo hizo grabar con un apósito en la herida y una palidez fantasmal.

De la idea inicial de hacer las canciones del Tío Pastaflora quedaron apenas algunos conceptos que funcionaron como disparadores de las canciones. De ahí por ejemplo quedó eso de comenzar una canción desde el "jugar a ser", en el que toman modelos como la Velvet Underground o Neu! (cuando la palabra kraut todavía no figuraba en una de cada tres reseñas de discos) y dan forma por ejemplo a los 18 minutos de "Nos vemos en Japón" o a los 10 de "Viaje donde te estrellas".

También la utilización de la voz como un instrumento más, que no canta palabras pero aparenta hacerlo, poniéndose por momentos en la piel de Lou Reed, con su cadencia lenta y arrastrada, como lo hace al inicio de "Nos vemos en Japón", pero que llevada en mareas



de teclados y al galope del bajo, parte de un viaje desde tierra ruterera y krauter para levantar vuelo y terminar en una tormenta espacial eléctrica y desquiciada, donde Tomás se metamorfosea a un Johnny Rotten balbuceante a medida que el tema va llegando al climax.

Si bien en el disco no hay letras, "Viaje a donde te estrellas" está poblado de guiños. La referencia al humorista Bill Hicks en "Todos los días mueren no fumadores", las "imitaciones" fonéticas de Lou Reed y Johnny Rotten, la alusión a Spectrum en "Salto de los espectros", donde siguen con el juego melómano dando pequeños indicios en referencia a la idea disparadora de la improvisación (en este caso aquel 50% restante de Spaceman 3: Peter Kember a.k.a. y Sonic Boom, que quedó a la sombra de Jason Pierce y Spiritualized). En el tema, la voz queda a cargo de Werner Schneider, quien invierte roles por un momento con Tomás Vilche -pasando a las teclas y perillas del MT800- y termina con un sample de una hinchada de Boca que tuvo sus 15 minutos de fama al interrumpir un partido, en una de las tantas referencias futboleras, como los ojos del Diego (o DiOS como figura en los agradecimientos) en el arte de tapa y títulos como "La

locura de las drogas y el alcohol" o "Nos vemos en Japón".

El disco tiene seis temas donde al vuelo psicodélico del

Tío Pastaflora se agrega la potencia de El mató a un policía motorizado. La paleta de colores del Tío suma el latido de El mató, que hace que todo se potencie, con el pulso del bajo y la batería. Fue el cenit de un encuentro entre dos bandas que pasaban momentos muy distintos. La historia de El mató a un policía motorizado se sigue escribiendo todos los días y El tío pastaflora pasó a ser historia. Tomás y Werner tomaron rumbos diametralmente opuestos con La Patrulla Espacial sorprendiendo a muchos; como al mismo Santiago, que alguna vez le dijo a Werner con un dejo de nostalgia: "Ustedes eran tan tiernos". La existencia de ExTxM fue efímera. Quedó un disco, unos pocos recitales épicos y un segundo volumen inédito. "Viaje a donde te estrellas" sobrevive como prueba de la colisión de dos galaxias que por un breve e intenso instante fueron una.



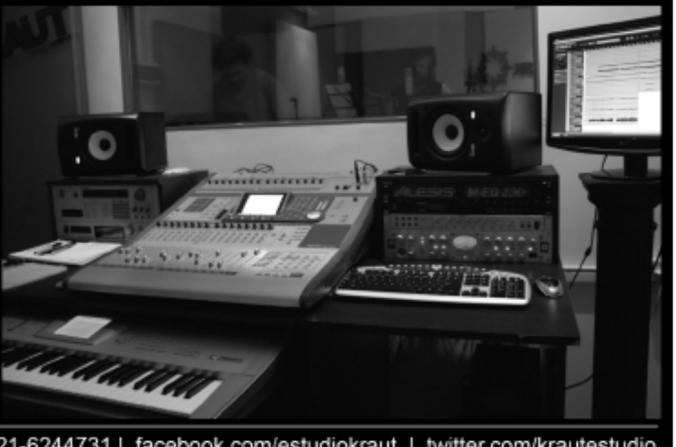
ESTUDIO DE GRABACIÓN

- ⊛ 24 CANALES DE GRABACIÓN
- ⊛ 48 CANALES DE MEZCLA
- ⊛ CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- ⊛ PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- ⊛ PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- ⊛ MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- ⊛ EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS CONTACTANOS!!

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio



Sábado 31 de Agosto

FIESTA CLANDESTINA

NADA DEBERIA ESTAR PROHIBIDO

la BOMBA de TIEMPO

CERVEZA LIBRE (OPCIONAL)

CIRCO CLOWNESTINO • ACROBACIA • MALABARES • CLOWNS • PERFORMERS

La Trastienda CLUB LA PLATA

Av. 51 n° 535 entre 5 y 6

auspicio:

ANTICIPADAS EN JASON ROCK STONE, JASON STONE Y TICKETEK

LA CIUDAD VUELVE A VIBRAR!!!

EL ESTUDIO BAR

ABRE SUS PUERTAS AL

LIONBAR

REGGAE CLUB HOUSE

EN VIVO VIDEOS • DJ • MUSICA EN VIVO

24 por el 2 de Agosto y todos los jueves

22hs

WOKA Alto Selektor

EL ESTUDIO BAR CALLE 8 N° 41 Y 42

21 años EL ESTUDIO BAR

PROGRAMACIÓN AGOSTO

quien me quita lo bailado

JUE 2	22:00 LIONBAR Reggae Club House. Videos - djs - música en vivo
SÁB 4	22:00 LA SELVA DE MIGUEL Y PAJAROS en vivo // 01:00 FIESTA CLANDESTINA con LEONCHALÓN y CHERAZ en vivo + performances de CIRCO
DOM 5	22:00 GI RATUTTO VARIÉTÉ // 01:00 FIESTA con banda en vivo
JUE 9	22:00 LIONBAR Reggae Club House. Videos - djs - música en vivo
VIE 10	FIESTA 21° ANIVERSARIO con LA DELIA VALDÉZ en vivo
SÁB 11	22:00 YU En vivo, banda invitada O'Fonomeno
DOM 12	22:00 IMPREVISTO (improvisación y humor) // FIESTA "UN TECHO PARA MI PAS"
JUE 16	22:00 LIONBAR Reggae Club House. Videos - djs - música en vivo
VIE 17	FIESTA "FUERZAS NATURALES" Premiado Egresados 2012
SÁB 18	01:00 FIESTA CLANDESTINA con banda en vivo + performances de circo
DOM 19	22:00 HERMITAS ANTAÑO / GRODY FIESTA rock con banda en vivo
JUE 23	22:00 LIONBAR Reggae Club House. Videos - djs - música en vivo
VIE 24	01:00 FIESTA SOUL - FLUNK - O'FONO con TONY 70 y bandas invitadas
SÁB 25	22:00 LA PRYA presenta PLATENO AIRE FRESCO, músicos en vivo y bailarines invitados
DOM 26	21:30 CONTRAINDICADAS // 22:00 VARIÉTÉ LA GRILLA FIESTA ROCK con banda en vivo

La Trastienda CLUB LA PLATA

Av. 51 n° 535 entre 5 y 6

produce:

anticipadas:

ANTICIPADAS EN JASON ROCK STONE, JASON STONE Y TICKETEK

Sábado 25 de Agosto - 24hs

FIESTA CLANDESTINA

NADA DEBERIA ESTAR PROHIBIDO

VILMA PALMA e vampiros

CERVEZA LIBRE (OPCIONAL)

CIRCO CLOWNESTINO ACROBACIA - MALABARES - PERFORMERS

La Trastienda CLUB LA PLATA

Av. 51 n° 535 entre 5 y 6

produce:

anticipadas:

ANTICIPADAS EN JASON ROCK STONE, JASON STONE Y TICKETEK

<p>EL MATO A UN POLKIA MOTORIZADO</p> <p>107 FAUNOS TUS MONITORES</p> <p>VIERNES 10 2012 AGOSTO</p> <p>10 de agosto - 23:00 hs.</p>	<p>SKAY Y Los Papres</p> <p>11 / 12 de agosto - 21:00 hs.</p>	<p>LP music rock</p> <p>Malditos Perros Corbatas Bordó Rock Serenos Navegantes</p> <p>17 de agosto - 23:30 hs.</p>
--	--	---

<p>Skatolites</p> <p>Fiesta Reggae</p> <p>Artista Invitado Hugo Lobo (Dancing Mood)</p> <p>18 de agosto - 23:30 hs.</p>	<p>Mister América</p> <p>24 de agosto - 23:00 hs.</p>	<p>La Bersuit Vergarabat PIER</p> <p>25 de agosto - 21:00 hs.</p>
--	--	--

La Trastienda CLUB LA PLATA

➔ Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

www.latrastiedalaplata.com

Entradas a la venta en:
Jason Rock 6 N°817 / Jason Stone Pza. Italia N°190
Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 18:00 hs.

POR EL CAMINO DE TIERRA

DESDE BARRIO JARDÍN AL MUNDO, LA HISTORIA DE UN CHICO TÍMIDO TRANSFORMADO EN EL ALMA DE LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE ARTISTAS INDEPENDIENTES A FUERZA DE AMOR, PASIÓN Y FANTASÍA.

SANTIAGO MOTORIZADO

POR JUAN BARBERIS
FOTOS ARIEL VALERI

mes aniversario es tiempo de festejar!
rebajas imperdibles!

MAL de muchos

www.maldemuchos.com.ar
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

ropa - bolsos - accesorios / libros - discos - publicaciones / arte - objetos - cosas hermosas

Monchito mastica un hueso a todo volumen sobre una cama de acolchado escocés. Esta bestia parda, flaca e insistente pone a prueba sus molares mientras a pocos metros de distancia su amo se parte la cabeza sobre el monitor de una Mac disfrazada con calcomanías. Santiago Barrionuevo está buscando cerrar a contrareloj el diseño del flyer de su próxima fecha en La Plata porque, si es que todavía no lo saben, cuando Santiago Motorizado no está tocando está sobre todo lo demás: dibuja, colorea y diagrama los afiches de su propia banda; atiende el diseño de los compilados que El Mató prepara con destinos internacionales diversos (Brasil, México, España); contesta el teléfono para una entrevista radial, o planea el montaje de la nueva sala de ensayo en el cuarto de adelante de su flamante casa de soltero. "Yo entiendo que parte del trabajo a llevar a cabo es poco romántico", dirá minutos más tarde el cerebro de la última banda independiente más exitosa de la ciudad. "La idea de un rockero que es un bohemio loco tirado existe y está bien, y tiene una relación con el mundo del arte, pero eso en el rock de ahora es para alguien que tiene a toda una empresa trabajando para él".

Si uno hace el ejercicio de repasar los últimos, digamos... 5 años, lo de El Mató a Un Policía Motorizado resultó ser una experiencia más parecida a un viaje de egresados extendido que a la realidad de una banda de rock independiente de estos tiempos. Una empresa artística bien creaneada y realizada en base a sacrificio y autogestión. Y eso, claro está, no se acota solamente al esfuerzo de la persona que ahora pelea frente a un programa de edición de imagen. Una gran familia conformada por amigos y amigos que se conocieron entre... "Ya está", dice ahora sin demasiada efusividad Santiago y, mientras se incorpora a la situación, Monchito ya le salta con todo su mal aliento a morderle las muñecas. "Yo soy muy desordenado en mi vida, en todo, con mis tiempos, mis cosas. Pero trato de, en el momento de trabajar para la banda, ser ordenado porque sino es el fin".

Problemos: se forman en 2003, en 2004 sacan "Tormenta roja", su primer single; en 2005 sale "El Mató a un Policía Motorizado", y a partir de ahí, la seguidilla de "Navidad de reserva", "Un millón de euros" y "Día de los muertos", trilogía que desglosa el nacimiento, la vida y la muerte en formato Ep. El resto: banda revelación, entrevistas en los medios nacionales, Chica Ruter, Amigo Piedra, viajes a Brasil, tapas de suplemento, shows en crecimiento, festivales y admiradores conocidos. Mi próximo movimiento y cada vez más pogo, giras nacionales y mágicas. Primavera Sound y Europa, de nuevo Europa, ediciones internacionales y el plan de Brasil, México y España nuevamente. Y en el medio de todo eso, claro, la vida de una banda independiente que considera ese proyecto su vida, y esa condición, su libertad. "A veces me preguntan si veo

influencias musicales de El Mató en bandas nuevas que van apareciendo, y lo que más veo es que a muchos les copa cómo trabajamos, cómo llevamos a cabo nuestra banda, de forma independiente con los recursos básicos y con la ayuda lógica de internet que de alguna forma dejó en el mismo plano a todos", afirma Santiago. "Cuando editamos el primer disco, fue una sorpresa. Una banda que recién empezaba y editaba en fábrica. Me acuerdo de llevarlo a Radio Universidad y que todos se quedaran mirando a ver si era un CDR bien hecho. Hacer los discos como se hacen los discos que nosotros coleccionamos generó también una respuesta".

Es difícil pensar cómo, en tan poco tiempo, este grupo de chicos lo suficientemente tímidos e introvertidos se pusieron al frente de una generación de artistas independientes interpretando a la perfección una época cruzada por el avance definitivo de internet y el vaciamiento de stock de bandas simples y con corazón. El Mató a un policía motorizado, entonces, se abocó a la difícil tarea de componer himnos épicos y arengadores para perdedores y desesperanzados. La belleza ahora resultaba estar mucho más cerca de lo que se pensaba.

"Yo desde un principio quería tener una banda como las que a mí me gustaban, que tenían un mensaje, eso era algo que me enamoraba", confiesa el antúltimo de los cinco hijos de la familia Barrionuevo, clase 80'. "No sólo las melodías eran lindas, y las letras y las canciones; había algo en cómo llevaban a cabo ese arte que también estaba ahí dando vueltas y que te hacía sentir identificado. Una consigna que tuvimos desde siempre es hacer 'algo', de última en el camino ir aprendiendo, ir mejorando, pero no esperar a que todo sea una especie de ambiente perfecto para empezar".

¿Te ponés a pensar por qué El Mató le gusta a tanta gente?

-A veces pienso muy ligeramente, pero no me detengo mucho. Algunas veces cuando estoy en una fiesta y pasan un tema de El Mató, noto cómo la calidad baja un montón, pero la gente se copa igual, veo que se genera algo. Para mí ese es un triunfo que está bueno. Pero me pregunto, ¿qué es lo que escuchan? ¿Qué les llega? ¿Qué los emociona? No sé si es bueno autoanalizarse mucho, por lo menos artísticamente. Pero sí, es sorprendente, yo me sorprendo todo el tiempo. A veces somos un poco tímidos y no sé si devolvemos una especie de agradecimiento, la felicidad que nos genera todo eso. Espero que se note.

Santiago Barrionuevo nació y vivió toda su vida a dos cuadras de donde estamos ahora, en Barrio Jardín, un territorio periférico de casas bajas y asfalto terroso ubicado a 20 minutos del centro de La Plata. Acá, a algunos metros de su casa (un espacio amable y acogedor con cierto desorden post-mudanza y patio trasero con parrilla), ahora el barrio ostenta su más preciado orgullo adolescente: un skatepark. En todos esos terrenos fiscales que un martes de vacaciones de invierno se ven llenos de chicos con tablas cortas, el Chango -apodado así por herencia familiar- forjó una infancia feliz, esas que se permiten recordar con sonrisas amplias de chico satisfecho, como la que muestra ahora cuando dice: "Estoy orgulloso de mi barrio, me gusta, aunque ahora están todos viejos. Es más melancólico todo, pero en un momento éramos una gran pandilla que dábamos vueltas por el barrio y era un clima genial, onda Tim Burton, pero alegre".

Entre sus cinco hermanos y su padre, ingeniero en construcción y ex empleado de Turismo de la Provincia, Santiago se contactó desde temprano con lo que hoy mejor sabe hacer. Facundo, su hermano más grande es dibujante y vive en España; él fue su primera inspiración con las puntas y los pinceles. Su padre, Felipe, por su parte, todas las noches se encerraba en su habitación, apagaba la luz y se ponía a tocar la guitarra. Santiago y Facundo, su hermano más chico, se sumergían en la oscuridad para poder escucharlo. "Es una imagen medio romántica y melancólica, estaba bueno. Pero igual nunca me enseñó a tocar la guitarra", aclara. Durante su estadía en la primaria Nuestra Señora del Valle, escuela católica que "ahora es medio cheta, pero en ese momento era medio punga", tuvo sus primeras pandillas. "Tenía unos compañeros que eran re salva-



jes. Y yo me emocionaba estando con ellos. Teníamos un líder que era una especie de Dios para nosotros. Yo no hacía ninguna, iba atrás del quilombo muy emocionado". Y después agrega sin dudarlo: "El viaje de fin de curso a Córdoba fue uno de los mejores viajes que hice en mi vida".

Finalmente, el contacto físico con la música llegaría a la secundaria, cuando el Chango se anotó en la orientación Plástica del bachillerato de Bellas Artes. Ahí compartía edificio con los chicos que hacían música, y hasta tenían un anexo con guitarras y pianos. Todo lo necesario como para empezar a tocar punk-rock y formar las primeras bandas. "Yo sabía el acorde con la cejilla y con eso hacía todo", se rie tirándose un poco para atrás. "The Cure era lo que más me gustaba. Me acuerdo de grabarle encima a un cassette de folklore de mi viejo con el disco de los *singles*. Un día se fue a bañar, puso el grabador y empezó a sonar Robert Smith y me re cagó a puteadas".

Entre un montón de bandas que sirvieron como embrión de lo que es hoy El Mató (Grupo Mazinger, Aneurisma, Blas Giunta Flash, Benji Gregory), Santiago reconoce como el punto de partida de su actual proyecto la vez que le mostró a Manu "Guitarra comunista", su primera canción. "Le gustó y ahí me sentí cómodo para mostrarle después otras. Antes de eso había grabado cosas en mi casa, y había tenido bandas, pero mi participación era más desde el instrumento, los arreglos y listo".

A partir de ahí, cuando Santi Barrionuevo se transformó en Santiago Motorizado y se puso al frente de su propia pandilla que no buscaba violencia, solo dar amor, amistad y esperanza, cantando con balazos de ironía eso de "Nadie la merece, ni yo que soy el mejor", este chico sensible de Barrio Jardín empezó a delinear los trazos de una arremetida distorsionada pero contundente. Letras simples e inspiradas servían ahora para rastrear lo más oscuro de las navidades, deshidratar el valor de lo material y anticipar el Apocalipsis con emoción y ternura. Poco a poco, el Chango fue pisando como uno de los composi-

tores más valiosos de su generación. El escritor y poeta Fabián Casas, Wallas de Massacre o Manuel Moretti de Estelares empezaban a reivindicar el valor de este héroe de la clase trabajadora del rock.

¿Cambian las presiones ahora que dejaron de ser la novedad?

-No, no pienso en eso... Igual, sé cómo funciona. Yo como fan de la música estoy siempre buscando la novedad, más allá de escuchar de todo. Estará el desafío de ser novedosos con nuestra música y nuestro arte. Estamos en esa búsqueda. A veces es difícil encontrar un concepto puntual, nuevo, y que todos estemos profundamente de acuerdo con eso. Siento que los artistas que mutan más son los solistas, ¿no? Pienso en Beck, en cómo va cambiando de disco a disco, pero él esta solo y hace lo que se le canta el culo. A las bandas les cuesta más, pero no me preocupa tanto. Yo lo que quiero es hacer algo que me guste, que me emocione, que sea real. Siento que no hay que pensar mucho en eso, y hay que estar atento y preparado para cualquier cosa que pueda pasar. Toda esta atención, todo este cariño que hay ahora puede terminar en cualquier momento y está todo bien. Mala suerte.

"EL MEJOR MOMENTO DE MI VIDA ES CUANDO ESTOY TOCANDO", CONFIESA. "CON EL TIEMPO LA BANDA GENERO UNA RESPUESTA TAN FAVORABLE Y CARIÑOSA QUE UNO SIENTE QUE TIENE TODO A FAVOR"

El próximo movimiento de El Mató a Un Policía Motorizado se llamará (al menos era la opción más firme al momento de realizarse esta entrevista) "La Dinastía Escorpio". El larga duración, al que sólo le faltan algunos detalles de mezcla y del arte de tapa, fue grabado en los estudios ION y, así como lo demuestra el simple recientemente editado con "Mujeres bellas y fuertes" y "Dos galaxias", las condiciones de concepción del álbum va propone un cambio sustancial. "El espectro sonoro con el que empezamos a trabajar es toda una novedad", indica Santiago con entusiasmo. "Porque grabamos en un estudio grande, con herramientas que nunca usamos. Se va a notar una profundidad sonora en ciertas cosas que nunca tuvimos. Eso te abre un plano que antes no podíamos tener en cuenta".

Desde el lanzamiento de "Día de los muertos" -2008- hasta hoy, a pocos días de la salida de este nuevo trabajo, en la historia de El Mató pasó de todo. Por ejemplo, fueron la primera banda argentina en tocar en el Primavera Sound, uno de los focos más prestigiosos de la música alternativa mundial con base en Barcelona. Esa posibilidad, que se multiplicó por dos este año con su segunda visita al evento catalán, los llevó también a recorrer gran parte del territorio europeo. La segunda vez, fue a bordo de una combi que el Chango describe como "una casa gigante con ruedas". "Dimos toda la vuelta por Europa hasta Berlín, bajamos por Italia y fue mucho más cómodo, mejor, más barato. Hasta en hospedaje ahorramos. Aunque hubiera camas yo prefería quedarme en la combi, estaba enamorado". De los shows en paradas clave como Londres o Berlín, las secuencias eran completas. Como aquella vez que Jota, el líder de Los Planetas -banda estandarte del indie rock español- los conoció después de tanto tiempo de darles rosca en su país. "Chicos, discúlpenme, pero para mí ustedes son la mejor banda del mundo", les dijo. "Uno pensaba que las melodías se habían terminado hasta que aparecen ustedes...", siguió manijando. "Es un chabón que admiramos mucho", confiesa Santiago. "Muy sencillo y re tímidos los dos, parecíamos dos nabos. Yo siempre me quedo culposo pensando que tendría que haber hablado un poco más".

¿Cuál creés que haya sido la clave de El Mató para crecer tanto?

-No sé, espero que sea porque las canciones están buenas. Creo que también lo visual ayudó a cerrar un concepto, a que alguien le parezca curioso un dibujo, le haya gustado y eso le

haga un link a la música. Por otro lado, los tiempos cambiaron bastante, por más que no haya pasado mucho desde el comienzo de El Mató, y quizás ahora sea un poquito más difícil llamar la atención. Hay tanta sobrecarga de información.

¿Y hay decisiones tomadas que a la distancia veas equivocadas?

-Con el tiempo pienso que hubiese estado bueno ser más radical en algunas cosas, pero no lo siento de verdad. Hay momento en los que uno tiene que ceder ante ciertas cosas; yo pienso así. Me encantan los personajes ultraradicales que están en contra de todo, me enamoran, pero yo no tomaría ese camino. Para mí hay que tomar un camino que sea sincero, y que te abra nuevos caminos. Me he peleado con bolicheros, pero no me puedo pelear con todos los bolicheros y no tocar nunca más, ¿entendés? También nos han criticado por tocar en los festivales que están muy auspiciados por empresas grandes y uno de alguna manera está participando de eso, digamos. Nuestra razón de tocar ahí es una cosa un poco romántica, tonta, de compartir cartel con nuestras bandas favoritas; una de las cosas en las que uno sueña con tener una banda es eso de "qué bueno tocar con Sonic Youth". Y sí, en ese momento decidimos cumplir ese sueño por sobre lo otro, que es estar tocando con propagandas y esas cosas.

El otro día en Youtube los veía siendo entrevistados por una modelo en MTV y me resultó genial...

-Sí, eso a mí me encanta, que nuestra banda y nuestras bandas amigas aparezcan en lugares en que no se las espera. Es hasta positivo cuando uno está en un lugar inesperado haciendo algo extraño o alternativo a lo que siempre se escucha. Una vez nos invitaron a tocar de MTV y se armó la discusión. Todos estamos de acuerdo en que es un canal choto. Cuando era joven era el mejor canal del mundo, descubrí un montón de bandas ahí, pero ya no es más un canal de música. Pero la idea era *El Mató tocando en MTV* y no *MTV captando a El Mató*. Nosotros fuimos a hacer lo nuestro ahí, a mostrar nuestro arte.

¿Ya recibieron consejos de algún colega con más años en esto?

-Una cosa que me dijo Wallas, antes de que sacaran el disco... Me estaba contando que había un tema que nos iba a nombrar, me decía que no nos enojáramos que no nos estaban bardeando ni nada, que era un tema dedicado a las *road movies* y a las películas Clase B, y que les había parecido bueno meter esa frase ahí. "Joya, joya", le dije yo. "Y si querés...", me dice. "...Hacete el enojado y bardeame en una nota, después yo te bardeo a vos y nos reimos un rato". "Bueno, bueno", le dije. ¡Jaja! Esas cosas de jugar con los medios está bueno, pero no me sale. Hay que ser así, menos tímido.

En una charla de un par de horas con Santiago Barrionuevo, la palabra timidez se repetirá, por lo menos, seis o siete veces. Esa característica del cantante y bajista, que comparte con varios de los integrantes de su banda, es una constante bastante definitiva. "La primera vez que toqué tenía unos nervios que no lo podía creer. Fumaba y tomaba whisky esperando que todo se suspenda de una manera mágica", dice Santiago, aunque asegura que arriba del escenario se olvida de todo. "El mejor momento de mi vida es cuando estoy tocando", sigue. "Y cada tanto, cuando no estoy con los ojos cerrados, me gusta mirar a la gente que está emocionada. Me produce una felicidad enorme. Con el tiempo la banda generó una respuesta tan favorable y cariñosa que uno siente que tiene todo a favor".

"ME ENCANTARÍA VER AL PERRODIABLO TOCANDO EN 'ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND', SERÍA RUPTURISTA Y HERMOSO" APORTA SANTIAGO.

Después de despedirnos en su guarida de Barrio Jardín, Santiago Barrionuevo reaparecerá varias veces por mail retomando y profundizando algunos temas de esta entrevista. Por ejemplo, en un momento hablábamos del espacio futuro

que sueña para El Mató. Él aseguraba no concebir la separación entre el mainstream y el indie, que el rock no está muerto, que para él es el mejor momento de la historia, por bandas "mundialmente geniales" como los Faunos o los Reyes del falsete. Santiago remata tras un golpe de mouse: "Me encantaría ver al Perrodiablo tocando en 'Almorzando con Mirta Legrand', sería rupturista y hermoso". Después pide agradecer al equipo de gente que aporta tanto a la causa, en especial "a Chali que nos ayuda con la web y demás cosas virtuales, junto con Ampí y Frida"; y profundiza en su condición de compositor: "Creo que siempre hay que estar activo, con equilibrio. Lo nuevo tiene que ser sincero y tiene que nacer adentro del artista. Es fácil sentir miedo a todo, todos vamos a ser viejos, pero podemos ser de los buenos".

¿Si te morís hoy qué sentís que dejás?

-No sé, yo por mi parte, muero feliz. Cumplí muchos sueños que nunca pensé que iba a cumplir, y estoy contento. A veces pienso que... que además de tímido soy miedoso. Tengo miedo que este momento en que estoy tan feliz se termine. Pero creo que si uno está bien, concentrado y feliz, las cosas no tienen por qué salir mal. Por lo general yo veo mucho en los artistas esa cosa egocéntrica y de diva que es el principio del fin de todo; no de la banda o del artista, de su vida. No hay que olvidarse que una obra es siempre colectiva.

El tema es que cuando los elogios se vuelvan contraproducentes

-Nosotros somos muy tímidos, miedosos, inseguros, así que tenemos las herramientas para bajarnos a la tierra. Todo artista necesita que le digan que está bueno lo que hace para seguir adelante. La primera canción que le mostré a Manu, si me decía que era una garcha era el fin, pero bueno, le pareció que estaba buena y eso me motivó a seguir haciéndolo. Pero después, eso de sentirnos elevados, no. La única forma de sentirme así sería si juego en la selección y salgo campeón del mundo. Ahí salgo con el pecho inflado por el barrio.

¿De qué jugarías?

-De 10.

Cuando esta nota ya está a punto de mandarse a diagramación, la cabeza de Santiago Motorizado, el último gran cabecilla del rock bonaerense, sigue trabajando y ensaya su último aporte a mi casilla de Hotmail. Responde sobre el Apocalipsis diciendo no haber perdido la expectativa acerca del fin y reivindica a artistas como Julián Ibarrolaza, bandas como Demencia o figuras como Francisco Bochatón ("siento que no tiene el reconocimiento merecido"). Por último, bromea diciendo "tampoco quiero parecer un loco barbudo y solitario", para definir la dinámica de su banda, como si fueran personajes de *comic*, tirando algo como que "Gusti, por ejemplo, tiene un espíritu juvenil envidiable, no sólo porque se quedó físicamente en los 21 años, si no porque mantiene viva siempre esa búsqueda de lo nuevo; Agustín es muy analítico, le gusta descomponer la música y analizarla parte por parte, explicándola con pasión y con las manos; Willy es el equilibrio, para mí es como el faro que ayuda a que todo siga un camino bueno artísticamente hablando, y en otros sentidos también; y Manu es el más espiritual, me ayuda mucho con las letras, me guía cuando me estoy yendo a la damier".

¿Tu mejor canción?

-No sé cuál puede ser. Creo que la que más me gusta es una nueva, "Chica de oro (Algún día Jenny)" o "El Día del Huracán".

¿Y los pantalones cortos en invierno? ¿Algo que ver con ese futbolista que no fue?

-Las bermudas son por comodidad, y tengo capas de grasa que me reparan del frío. Mi vieja me reta y me dice que me abrigue, que soy un ridículo, pero yo le contesto que soy una estrella de rock del submundo, que puedo vestirme como quiero.



FENDER MARSHALL PEAVEY VOX SHURE SAMSON MAPEX

4 SALAS DE ENSAYO

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
ARE ACONDICIONADO
GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPAHOUSE

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRO 797. ESQ 11

Street art mini course
explora el arte urbano de La Plata
y el mundo (by Vic and Agua Helada)

Viví los idiomas!

Cursos de idiomas + arte presenciales, virtuales, webinars

Cursos de idiomas para cantantes
pronunciación y canciones

Salidas de inmersión

Home Intercultural learning The Culture Kaleidoscope

www.homeintercultural.com.ar / La Plata, Buenos Aires, Argentina / tel 0054.221.4833575 / info@homeintercultural.com.ar

CARA DE PERRO Y CORAZÓN DE LEÓN

El 25 de este mes las Artes Marciales Mixtas llegan a La Plata y se apoderarán de Atenas. De Garage habló con dos grandes de la disciplina y te cuenta de qué va esto que es más que un piña va piña viene para que los muchachos se entretengan.

Por Gonzalo Bustos / Foto: Tres al cubo
Un perro furioso. Esa es la imagen que decora la pared del fondo del Gimnasio Fox. Ahí está entrenando Gustavo "Tanque" Gorrioni, un morocho de pelo corto, espalda muuy ancha y brazos de gigante. Este peso pesado campeón argentino y sudamericano de Kick Boxing, que además ostenta los títulos provinciales y nacionales de MMA está alzando, como quien toma a un bebé, una bolsa mientras sube y baja escalones. Junto a él, en un costado, al lado de una pared repleta de cinturones -esos souvenirs de triunfos inolvidables- Mauricio Animal García arrastra dos cubiertas de camiones, parece uno de esos tipos que se ven por la televisión compitiendo por ser el hombre más fuerte del mundo. Animal frunce el seño en cada tiron, se le marcan las venas de su frente, pero su peinado engelado no se modifica en nada.

La música electrónica suena desde unos parlantes y se entremezcla con el sonido seco que los golpes dejan al chocar con las bolsas llenas de arena cuando estos dos animalitos de Dios, haciéndose un hueco en sus entrenamientos, se ponen a hablar con De Garage sobre la histórica fecha que el MMA vivirá en La Plata el 25 de este mes cuando el estadio Atenas sea la sede de diez peleas inolvidables.

DG: -¿Qué valor tiene que la actividad llegue a La Plata?

Tanque: -Lo del 25 está bueno porque acá hay mucho potencial de peleadores. Hay chicos con buen ranking. Y en La Plata van a tener oportunidades que no van a tener en otros lados, donde el MMA tenga sede. El que viene de afuera nunca tiene oportunidad. Haciéndolo local se puede ir armando un buen circuito. Pero depende de mucha gente como nosotros que le pone el pecho a esto. Así se forman buenos atletas, buenos gladiadores.

Animal: -Con esto estamos estimulando las Artes Marciales Mixtas. Queremos hacerlas fuertes como un deporte sano. Nosotros peleamos y hoy estamos acá, vamos a comer juntos, somos amigos. Es la imagen que queremos dar. Saber que en el ring nos pegamos y abajo somos amigos, que no quedó rencor, que somos profesionales. Sabemos que el combate es ahí arriba y termina ahí. Eso queremos trasladarle a la juventud.

DG: -¿Con qué se va encontrar la gente que vaya a Atenas?



T: -Con diez peleones. Cinco de MMA y cinco de King Boxing. Todas peleas profesionales. Hay defensas de títulos (Argentino Pesado de MMA y Argentino Ligero de King Boxing), un título en juego (Provincial de MMA). Va a haber peleadores de Rosario y chicos que vienen de pelear en Brasil.

A: -Va a tener diferencias con otros eventos. Son cinco peleas de MMA en una misma jornada, además de una gran producción, espectacular. Y las 5 de King Boking son con pibes ranqueados, chicos que se ganaron su lugar, no hay cualquiera. Es algo bien organizado por Nueve y Medio Producciones.

T: -Es una apuesta local al MMA que viene creciendo mucho.

En el MMA dos luchadores vestidos con shorts y los protectores reglamentarios se dan a combate adentro de una Jaula (u octágono).

Ahí pueden pegarse, patearse, agarrarse, tirarse uno encima de otro, y un largo etcétera que incluye técnicas de todas las artes marciales. ¿Qué es lo que no vale? El viejo y querido piquete de ojos, los mordiscos a lo Taysen y los golpes ahí (sí, ¡ahí!, dónde más duele).

Esa podría ser una explicación, El Tanque da otra: "Es un deporte lindo, digno y que cambia el pensamiento de la gente. Se va concientizando. Y el hecho de que se estén peleando dos personas en un ring unifica un montón de cosas. Es más digno que lo hagan en un combate con reglas a que se maten en la calle o en un boliche por nada".

Además de eso, y de Artes Marciales Mixtas, MMA significa mucho más. Animal García, campeón argentino de King Boxing hasta 80kg y propietario del título provincial de Muay Thai, lo explica según su experiencia: "A mí me ayudó a formarme. A pelearme mucho menos. Pulí mi carácter y me volví un tipo más seguro en lo que soy. Ahora puedo decirles a los chicos que si son bravos que se metan en una jaula. Que si se quieren probar lo hagan honestamente en un ring".

"Para mí es mi vida. Todo lo que hice lo hice con esto. Es mi forma de vivir", se suma Gorrioni.

"Esta actividad puede ayudar mucho a la gente. Lleva mucha calma a las personas. Ayuda a la formación de buenos seres humanos y nosotros queremos llevar el estándar de esto, inculcando que se puede vivir mejor, dejando de lado la violencia", las palabras que García pronuncia con calma, dando lugar a silencios que parecen eternos, suenan, cuanto menos, contradictorias. O no tanto. Porque estos tipos de aspecto tosco que inflan músculos, que gastan sus nudillos y que tienen narices torcidas (y/o rotas) son las dos caras de la luna; tienen su lado oscuro, y el otro, al que le da el sol.

Arriba de un ring o dentro de una jaula, sus rostros se parecen a los del Rottweiler pintado en esa pared azul. A ese perro que destila furia desde su mirada intimidante. Pero abajo, en la vida, y detrás de toda esa masa muscular, detrás de ese aspecto de gladiadores su corazón late con la fuerza y la bondad de un león.

POR JUAN BARBERIS

BATEA

LA PATRULLA ESPACIAL



LOS CAPITANES DEL ESPACIO SE DIVIDEN AHORA ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Para los seguidores de este pelotón psicodélico, esto es justicia pura. Y es que desde hace algún tiempo (un poco movidos por los plazos interminables que supone un proyecto independiente, otro poco para volcar luz sobre las nuevas canciones que ya venían siendo testeadas en vivo) La Patrulla Espacial fue mostrando lo nuevo en cuotas. O, más precisamente, en dos Epés: el primero fue "Catedral" y el segundo "Ceremonia". En esas dos entregas breves se almacenaba poco más de la mitad de éste, el segundo disco oficial del cuarteto, sucesor de "Todos los ocasos" -2009-. Esta vez, con nombre homónimo (y una gran portada firmada por el fotógrafo Juan Francisco Sánchez), La Patrulla cristaliza entonces un recorrido que los muestra ampliando espectros, sin perder esa esencia de blues y rock psicodélico que porta casi de manera natural. Por un lado, la primer novedad explota de entrada con dos canciones agueridas y ruterías que se afirman al suelo, logrando un arranque imbatible: primero con "Días futuros", rockandol inédito como oda para escépticos ("Hay mucha gente que se siente sola, hay mucha gente que quiere escapar / A mí todo me parece mentira, no me importan tus recetas para ser", canta Tomás Vilche), y después con "Carretera perdida", una inyección -testada en estudio y en vivo- de adrenalina motoquera que parece un homenaje a Riff pero que en realidad es ahora una de las mejores canciones del repertorio de la banda: contundente, energética, contagiosa. Más tarde, y a varios tracks de distancia, la otra gema más llamativa del álbum se llama "Catedral", incluida en el primer adelanto, que sorprende por sensibilidad y experimentación, en donde La Patrulla Espacial vuela liviana a lo Floyd o Spiritualized, entre violines, sutiles arreglos vocales y una guitarra que se lamenta solitaria después de tanta distorsión para decretar, lentamente, el final. (MANDARINAS RECORDS/SADNESS DISCOS)

YA! / VELOCIDAD

DE VÁLVULAS CALIENTES Tras abandonar la formación estable de Los Persas, backingband del ex Pijos Andrés Ciro, Juanjo Gáspari se abocó de lleno a su propio proyecto. Después del desconcierto que supone bajarse de un barco con suficiente porte como para aguantar festivales y estadios, el hermano del medio dentro de una familia platense de rockeros (Leo, el mayor, con su proyecto solista; Lucas, el menor, con Reina Venus), lanza su mayor apuesta con la urgencia que supone este trance. No por nada su banda se llama Ya!, y su primer disco... "Velocidad". ¿Qué tiene entre manos el debut de un guitarrista de puro oficio? En principio, una solvente banda de rock guitarrera y multitarget, que construye sobre tiempos acelerados, riffs de guitarras y melodías digeribles en canciones que hablan de lujuria ("Frenético), amores incómodos ("No estamos en el aire") y hasta, con un poco de nostalgia, de los recuerdos de barrio ("La sensación"). Entre todo eso, por detrás de esta disposición clásica, se despliega también una ambiciosa producción que acumula bronce, percusión, lap steel y armónica. Entre las firmas más destacadas de "Velocidad" (de producción independiente y edición on-line libre) se encuentran la del ex guitarrista de Mick Jagger, Jimmy Rip, que -instalado por tiempo indefinido en el país- también pasó por acá y dejó su marca.



DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en
LA DISQUERÍA (54) 477 4171 / GENESIS (6) 477 4163
MANEJO NEGRO (54) 477 4171 / TURE (7) 477 4172 / 72 Nº 1736
www.ladisqueria.com / @ladisqueriaonline

AVE TIERRA / ELEFANTES NEGROS



EL TRÍO PSICODÉLICO CAMBIA DE HABITAT Los discos conceptuales resultaron ser un faro creativo que, para el proyecto de los hermanos Mauro, siempre pareció funcionar. Sin ir más lejos, "Ave tierra" era el nombre de aquella ópera rock que llegaron a editar en el año 2008 bajo la firma inicial de Astro City. Hoy, rebautizados oficialmente bajo el rútilo de aquella ambiciosa obra de blues, rock y psicodelia, "Elefantes Negros" propone similitudes, al menos desde esta idea: riffs sostenidos, gusto anacrónico y cierto halo spinetteano barnizándolo todo. Sin embargo, esta vez el trío -aunque conservando su base- se propone un crecimiento sonoro ineludible. Entre invitados que refuerzan los climas (Pablo Amarillo y Nicolás Raffino en teclados, por ejemplo; o Leito Aguilera y Daniela Ocampo, de Cuco, en percusiones), y un montón de imágenes tan naturales como Ilsergicas, el trío se luce en interpretación y síntesis. Las canciones avanzan sin siquiera percibirlo. Los tracks podrían dividirse casi en cualquier parte de manera aleatoria, después de tanto corte y quiebre de cintura. En "La fuga y los ojos", por ejemplo, se los puede escuchar calentando motores agazapados, para segundos más tarde emprender una arremetida hardrockera que recuerda a Riff, para después volver a partirse en un juego de cortes y cambio de acordes. Inagarrables. Entre todo eso, Eduardo Mauro se revela como un gran guitarrista y comandante en esta especie de montaña rusa que ahora, también, los lleva de paseo por el rock progresivo y el stoner. (CARACOL ROJO DISCOS)

REACCIÓN EKIS / SE EMPIEZA EP



UN MENSAJE PARA TU MENTE "Mente abierta y no dejarse arrastrar" es una de las primeras frases que brotan como en 3D de "Se empieza", la canción que abre el nuevo material -cortado de Reacción Ekis. Ahí, en esa intención despabiladora que después completan con eso de "Se empieza abriendo la cabeza!" parece resumirse la intención de un nuevo trabajo de la banda local. Este Ep breve y contundente (disponible para la descarga on-line), sobra como recorrido para transmitir la urgencia que supura el cuarteto curtido entre el hardcore, el rap y el metal. Apurados tras el lanzamiento de "Elemento Activo", editado en el 2010, destilan ahora toda su esencia combativa en cinco nuevas canciones revitalizadas por las guitarras incendiarias de Sherman y la voz filosa y sucia como navaja de abuelo de Reactivo Juan. Durante este fugaz lapso de tiempo, Reacción Ekis se las arregla, sin embargo, para escupir todo lo que tiene adentro. Pero nada de sugerencias: agita, moviliza, sacude. En "Mostruo" hablan de genocidio en democracia, en "Esencia" apuntan a tu conciencia ("seamos conscientes, urgente, porque todo en la vida va y viene") y en "En su lugar" hablan de codicia, malicia y heridas. En fin, la vida misma. En cambio, el momento más manso de su nuevo trabajo parece ser "Esperando", un lapso duro pero reflexivo en donde te avisan que vivas, que el límite está ahí, justo frente a la muerte.

PARRILLA



PÚRPURA PROFUNDO Acá va un nuevo trío de rock y psicodelia. Mil Pueblos es la banda que conforma Sebastián Rodríguez (bajo), Francisco Denappole (batería) y Andrés Tellechea (guitarra y voz). Con una base mutante y voladora que viaja entre el blues-rock, el folklore y la psicodelia, y suspendidos por el alma y la voz partida de su cantante, Mil Pueblos muestra solvencia e ideas en un primer disco de edición inminente. A modo de adelanto, lo de "Púrpura" pesa dentro del tracklist como un argumento despabilador.



UNA BOMBA Tras un comienzo fraccionado en dos Epes ("Cuando estemos solos -1999- y "Memoria digital" -2007-), y luego de la llegada de su primer disco homónimo (2009), Implosión sigue brindando adelantos de su nuevo material con presentación confirmada para el 22 de septiembre en el Pasaje Dardo Rocha. Del álbum que será conceptual, y con una mayor apuesta experimental entre teclados, guitarras y algunos pasajes instrumentales, ya se puede testear en youtube "XXX", una de sus últimas canciones. A la calle en cuestión de semanas.



RITMO VÉRTIGO Después de largar con buen rebote "Los últimos días", su tercer disco, -sucesor de "Ritmovertigo" (2008) y "Campos de Satán" (2010)-, Thes Siniestros se encuentra cerrando su nuevo material. Casi sin respiro, en medio de giras y presentaciones, la banda volvió al trabajo junto a Graham Sutton (Jarvis Cocker, British Sea Power, Metallica) y programa el resultado para septiembre, vía Von Halton Discos, su propio sello.



DE NADA Gracias por las flores se llama el nuevo trío local que conforman Gerardo Echeverría, Angeles Piccinini y Tote Gómez. Con una propuesta que se alimenta de distintos estilos como el rock, el blues, el folk y el folklore -más algunos matices jazzeros-, la formación ya prepara lo que será su primer disco. El material, con fecha de presentación por el mes de septiembre -21 en el teatro La Lechuzca- vendrá además con un DVD, obra de Sofía Scattini y Maite Marco, con imágenes del proceso de grabación, temas en vivo y ensayos.

Picante
Estudio de Grabación
16 CANALES PRO TOOLS Sistema TDM

API - PRESONUS DIGIMAX - FOCAL - MAC NEUMANN - SENHEISER - SHURE - AUDIX
FENDER: TWIN REVERB - STRATO - JAZZ BASS
MARSHALL VALVULAR

picante@live.com.ar
tel: 15-459-0731

f estudio picante

Surf en la Calle

SKATE LONGBOARD SURE KITE-SURF ROPA

Lucky Losers - City Bell

4753

Nuevo local!

Umllos Cds. Dvds. Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

La Disquería
Almacén de Música

Callé 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados



EL COCTEL ENTRE BARRIO Y CIUDAD

LA CAVERNA PRESENTÓ UN SHOW DENOMINADO "POR EL NOMBRE DEL ROCK" QUE PROMOCIONÓ, PRIMORDIALMENTE, CON TRES MURALES EN LAS CALLES.

Por Facundo Arroyo / Fotos Noella Ojeda
Hay un pibe de rastas parado en 44 y 3, está mirando la pared con libreta y lapicera en mano. Luego, el mismo pibe de rastas, está saltando al borde del escenario de El Teatro de 43. No se olvidó: en ese lugar había un mural que anunciaba la fecha que La Caverna tituló "Por el nombre del rock". Porque "SI los medios son del capital, las paredes son del pueblo", explicaron sus integrantes a medida que lanzaban su estrategia de comunicación para el evento. Hubo dos murales más: 9 y 47 y sobre diagonal 78 e/ 5 y 6, los tres fueron realizados por el grupo de artistas grafiteros GMcrew.

Sumada a esta original idea de difusión, y recordando en la redacción la trayectoria histórica de esta práctica (comando Violeta Parra en Chile, David Siqueiros y Diego Rivera en México y Ricardo Carpani en Argentina, entre otros), la banda planteó un reencuentro con su numeroso público y un inicio de año, "sí, parece chiste, pero acabamos de empezar el año", dijo Diego (voz y guitarra) cuando promediaba el show.

Amigos, familia, seguidores y trapos no se convocan en un suspiro, atrás hubo un trabajo prolijo por un equipo alineado a la banda. Tampoco es un recreo del barrio la gente en la ciudad, sino un coctel que debería ser moneda corriente en el desarrollo cultural del circuito. Estructura que no se adecua a las características de un evento con estas características, ni a los derechos que deberían cumplirse para las bandas con distinto tipos de convocatoria.

De todas formas, y a la hora de presentar su postura, La Caverna se enfocó al pedido de una profundización de la gestión cultural y reivindicó a Pura Vida como espacio significativo del cir-

cuito. Además, y consecuentes con su compromiso, recordaron los 10 años sin Dario y Maxi y celebraron el fallo (uno más) que recibió el ex dictador Jorge Rafael Videla a 50 años de cárcel común por el robo sistemático de bebés durante la última dictadura militar. Arriba del escenario se movieron hasta con siete músicos en escena. Manu y Tonga en los caños y Román en percusión. Luego las formas del rock más clásico quedaron para el cuarteto Diego, Juano, Tierra y Facundo. Como es habitual en La Caverna, y haciendo un abultado recorrido por sus tres discos, se fueron paseando por ritmos que curten desde hace tiempo: reggae, alguna entonación en clave Hip Hop, bases se zamba y chacarera -siempre con el filo del rock-, y hasta algu-

nas licencias para versionar clásicos.

La garganta de Diego es como el color de esa Whipala que flamea en El Teatro cuando hacen "Ese o ese", un country que suena ruetero y que en el disco ("A la sombra del porqué") participa Pato Fontanet. "Ahora qué le digo a la vida", un reggae certero y bien drenado luce la base compacta y se mete en el corazón del baile. "Por el nombre del rock", con base de chacarera maldita y los efectos del delicado Facundo desde los teclados, cierra la trilogía destacada de la noche. Tres canciones que no de casualidad están en su último disco, quizás reflejo -del vivo y del estudio- del crecimiento profesional de los músicos.

Cuando parecía que la banda se esfumaba del escenario, el fin del principio terminó y tuvieron un minuto para explicar en qué andaban. Y aunque ese minuto se haya transformado en dos canciones más para despedirse, y anteriormente hayan mostrado nuevas canciones -que ya las habían tocado en unos acústicos que presentaron en Mil9Once- La Caverna nombró al rock, lo pintó en la calle y armó un coctel de lo que se soñó.



Bardo

Bajate gratis el primer libro de cuatro colaboradores de De Garage y si te copás, colaborá

www.cronicasbardo.wordpress.com

Amadeus

escuela de música

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla	Violín
Guitarra eléctrica	Canto
Bajo	Saxo
Batería	Trompeta
Teclado	

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

MARCA

ESTUDIO DE GRABACION

www.lamarcaproducciones.com.ar

AAA

DONDE TE VAS A VESTIR!

56/11Y12 TEL 422-4226

Delledonne

Construcción personalizada de instrumentos de cuerda

Mariano Delledonne Luthier
(0221) 15 5562758
http://delledonneluthier.blogspot.com.ar/



ESTA NOCHE HAREMOS EL AMOR EN LA PLATA

Spirit Ya, Hurricane Hearts Attacks y Radio Interstellar en Pura Vida escupieron un amable viaje por la psicodelia de las grandes bandas.

Por Luciano Lahiteau
Existe una interpretación triunfalista de la historia, esa que en el fútbol no se acuerda de los segundos pero cuenta los campeonatos fraudulentos, que dice que aquellos años a finales de la década del sesenta fueron más una burbuja que una apertura. Apenas un florecimiento. Que aquello fue una revolución inconclusa. Una demostración de lo que podría ser pero no es ni será. En fin, que más allá de las flores en los fusiles, las armas sigulieron disparando y que el mundo no cambió. Nixon no tomó el ácido que le ofreció Grace Slick. Sin embargo, esos años nos cambiaron la cabeza. ¿Puede haber una revolución más grande que esa?

"La silver night with my man Syd", en Pura Vida, arrancó con la proyección de cortos y registros de aquellos bellos años, el '66, el '67... Aquella hermosa locura del Swinging London a través de los Syd Barrett's Films 1966/67, Psychedelic Light Show: mujeres en minúsculas minifaldas que retuercen el cuello de los ejecutivos londinenses, Paul McCartney y su mostacho hablando de drogas en televisión, John Lennon asistiendo a un happening dirigido por Yoko Ono, los cuatro Pink Floyd originales luchando grandilocuentemente en la campaña inglesa, ensayando, teniendo delirios místicos frente a una iglesia.

Entretanto, el escenario era armado para Gastón Fernández y su proyecto Spirit Ya, quizás el costado más simbiótico con la etapa solista de Syd Barret, el de "The Madcap Laughs" y "Barret", de la noche que se abría. Acústico, personal y low-fi, lo de Gastón Fernández es una búsqueda interior a través de lo musical, en la sencillez de las melodías, la instrumentación folk y la militancia de una lírica empeñada en exponer una visión del mundo.

La hermandad del ciclo -que tuvo en esta ocasión algo parecido a un primer encuentro de bandas en sintonía- se vio en el escenario cuando buieron para acompañar a Fernández y se quedaron allí para iniciar lo suyo. Más concreto, lo de los hermanos misioneros Jota y Charly Hurricane es un colectivo sonoro sin desajustes que bucea con acierto en las bandas del acid rock

de fines de los sesenta, como Jefferson Airplane, Brain Police, o Rainbow Ffolly, con el aditamento folk californiano que, en su caso, lo aporta el origen litoraleño del grupo. Pero, sobre todo, los Hurricane Heart Attacks se referencian en la obra de Brian Jonestown Massacre, la banda neopsicodélica de Anton Newcombe aparecida en los años '90 y activa hasta la actualidad. De allí se reconoce la base acústica de los temas, que descansa en el colchón de cuerdas que le otorga una pareja de guitarras acústicas (una de seis y otra de doce cuerdas), el bajo y el sitar. La formación la completan batería, percusión y la guitarra líder en el sintético y elegante trabajo de Charly

Leoni, cuyo sonido es un link directo a los sixties. El final elegido dejó ver a trasluz el espíritu de la banda: cómo sonaría "The last time" si los Stones la hubieran vuelto a grabar en "Their Satanic Majesties Request"?

Pasada la celebrada reverencia stone en la semana del cumpleaños número sesenta y nueve de Mick Jagger, el escenario fue tomado por Astong Sánchez, Leo Expósito y su Radio Interstellar, el representante local de la noche. Lo de Radio Interstellar es, seguramente, lo menos pop entre las propuestas que aparecieron en la noche de Pura Vida. Un sonido sincrético y ácido, que hace sentir la electricidad en los dedos y se eleva con el correr de los segundos, como una voluta de humo de ya saben qué. Allí están la intensificación cromática, la difuminación de sonidos y la reaparición cíclica de samples, beats y arreglos que conducen al estado psicodélico, con sus referencias temporales atrofiadas y su sentido oceánico, al que coadyuva la ausencia de letras. Sin embargo, en Pura Vida, Radio Interstellar agregó el poder onírico de la voz de Amalia Nigoul. La banda estuvo completa con Astong Sánchez (synthes, beats y guitarra), Leo Expósito (guitarra, tremolo y efectos), Pablo Coscarelli (batería) y Gastón Disanti (bajo). El cierre fue una referencia directa y también un homenaje al espíritu omnipresente en la noche: versión poderosa de Interstellar Overdrive, de Pink Floyd, para recordarnos que después de aquello nada volvió a ser lo mismo.

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM



AUTOR: THE DARK FLACK
DATOS: ANIMAD WINTERIZ
LUGAR: CLUB PLATENSE 21 / 14 DE JULIO

La Tropa

Bodegón con Parrilla

DELIVERY O RESERVAS AL: 4520401 - 4520418 - 2215723953
FACEBOOK: LA TROPA BODEGÓN CON PARRILLA

REVISTA NaN

ENTREVISTAS
RESEÑAS
COBERTURAS
ENSAYO
CRÓNICA
OPINIÓN
CUENTO
COMIC

revistanan.blogspot.com

Consíguela en: Giroloco Av. 7 Nro 634, Babilonia 50 e/7 y 8, De La Campana Av. 7 1288



El jardín de los presentes

En vacaciones de invierno los pibes y las pibas, los que son chiquitos, toman la calle, toman el centro, la periferia, los teatros y los cines, y toman la chocolatada. De Garage se metió adentro del Coliseo Podestá y notó algunas extrañezas y milagros.

Por Facundo Arroyo

Un chico de llantas Nike con una mano le señala a su madre el tamaño del tarro que quiere para sus pochochos y con la otra contesta un mensaje, o manda una foto a su Facebook, o actualiza su estado en Twitter -sería algo así como "En el Coli con la vieja" - o simplemente está por dar vuelta un video juego. El chico no pasa los seis años. Luego, entran al Teatro "Municipal" Coliseo Podestá, donde brindará su espectáculo infantil ("de 0 a 100 años") Hugo Figueras y la Banda del Vagón. Para ellos la excusa es festejar los diez años del show; para las madres la excusa es sacar al demonio de la casa -lleno de energía- y que entre otros varios de su mismo infierno descarguen información y códigos.

La oferta musical que confiere al entorno De Garage ha disminuido. Los lugares donde normalmente se desarrollan estas actividades hacen base para la oferta infantil: en el Pasaje Dardo Rocha hay un perro dalmata gigante que se traga a niños y niñas de manera gratuita, en La Trastienda hay un circo y La Bella y la Bestia (aunque seguido haya bellas y haya bestias), en El Teatro hay humor, en Meridiano V hay una agenda completa entre obras de teatros y espectáculos al aire libre, en Crisoles están Aladdin y la Cenicienta y varias otras ofertas. Y los chicos haciendo la república en sus dos semanas invernales.

Dentro del Coliseo y sus detalles dorados hay un solo grito construido desde miles de gargantas: rosas, bebés, de cresta, con muñecos que ya nadie de este staff conoce, de zapatos blancos y zapatillas con luces, con mochilas de sapo, con madres-tíos-abuelos-amigos-vecinos. Juntos podrían ser la banda de sonido de una película de rock, ahora le dicen rockumental.

Si bien Hugo experimenta con ritmos latinoamericanos y de fusión, también hay rock en su banda. Y varios conocidos: Mato Ruiz

(Mutandina), Marcos Archetti (Kaymanta Kaimán, entre otros), Agustín Casado (baterista de Lisandro Aristimuño), José Flamenco (líder en el disco "De lluvias, tempestades y submarinos"), Edu Schmidt (ex Árbol), Daniel Bugallo (Varsovia), entre los más de 15 músicos que completan la formación.

Cuando empieza el espectáculo, los niños miran atentos a un pelado que los arenga con su nombre y los va desafiando. Ellos, cancheros, lo siguen con palmas, coros y algunos bailes. La mayoría, con gesto superado, también cantan las canciones que Hugo -de pantalones coloridos y secundado por algunos muñecos- les va proponiendo. Pasan "Las vaquitas de San Antonio", "El gallinero", "Dominga la jirafa" y enchufan la guitarra eléctrica. Martín Casado se acomoda en la batería y lo mira a Mato que con el saxo le marca el tempo punk. Largan "El mono polio" y con guño de debate mediático actual, la Banda del Vagón rockea.

Luego de que algunos padres, de conocida trayectoria rockera (hay que decirlo: muchos ya han tenido hijos), se van incorporando en los asientos que les corresponden, Hugo evita la orden "municipal" y tira chamamé y cumbia para despedirse. Y como en aquel recordado Luna Park de Billy Bond y La Pesada, los niños patean las butacas sin que sus padres se enteren, de pura alegría se pudre la tradición de un teatro con normas.

Ya afuera del lugar, los chicos y las chicas exigen merendar.

- Ma, después quiero ir ahí -, dice una niña con campera celeste y gorro con pompón.

- No Ana, ahí ya vas a estar en el colegio -, suspira su madre y el pescado sangrante que auspiciaba el Episodio II de Ludoqueta queda perdido en un afiche pegado en la esquina de 47 y 11.



HACIA DONDE HAYA QUE IR

Huayno, chacarera, cueca, milonga y canción. Del folclore a la música popular de la mano de un súper trío con actitud punk.

Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba

En Ciudad Vieja no cabía un afiliter más. Desde un sentido literal, la escena fue la imagen perfecta para representar la expresión "hasta las manos". Entre el calor humano de un público que parecía ansioso por escuchar a Aca Seca y ellos mismos, bastante puntuales a la hora de tocar, las temperaturas oscilaron rápidamente del frío al calor intensos en un abrir y cerrar de puertas.

Belleza, genialidad interpretativa y sutileza, son algunas de las palabras que podrían sugerir algo de lo que pasó en el último recital de estos músicos formados en las carreras de Composición y Dirección Coral y Orquestal de la Facultad de Bellas Artes: Mariano "Tiki" Cantero (percusión, voz), Juan Quintero (composición, guitarra, voz), Andrés Beeuwsaert (piano, voz). Tres pesos pesados, juntos, que vienen, desde 1999 -año de la formación- nutriendo la escena del folclore y de la música popular. En un primer momento, su universo musical había tomado caminos más anclados en las raíces de nuestro folclore (canciones de Juan Falú, Carlos "Negro" Aguirre, y del propio Quintero); para ir incorporando en los años subsiguientes material de diferentes autores y músicos latinoamericanos como Javier Cornejo de Chile, el gran Eduardo Mateo y Hugo Fatorusso, de Uruguay -entre muchos otros- con obras que reflejan la diversidad de rasgos que tiene la identidad cultural de la región. Por supuesto, esta mezcla de compositores y géneros, se apoya en la constancia de un estilo siempre propio que es la cara de Aca Seca, y que está sostenido por las líneas de investigación e interpretación originales y cuidadas con que abordan su música.

El repertorio empezó en la voz de Juan Quintero (autor de muchos de los temas que integran el material discográfico y repertorio de la banda) con "Vidala de las estrellas" de Jorge Fandermole. Siguió con "Siempre y cuando", y "Maricón", de Juan Quintero; y pasó luego la voz principal a Andrés Beeuwsaert con "Cueca de agua" (Javier Cornejo). Los temas cantados por el Tiki fueron "Monte Maiz" (Hugo

Fatorusso) y "Ventanas", del músico platense José Flamenco; tema que da nombre a la última producción discográfica de Aca Seca y es tan lindo desde la música como desde una letra que habla de ventanas sin cerrar y lugares que ya no existen, porque no hay caminos para volver atrás.

Una de las grandes virtudes del trío -y no son pocas- es que los tres tocan y cantan muy bien. Resulta sobre todo interesante cuando cantan juntos y planean sobre dibujos vocales que van por momentos al unsono, afinadísimos, y por otros en juegos de voces coloreando las melodías.

La noche tuvo como invitado al bajista Pablo Giménez, quien aportó estructura y movimiento con las cuerdas de su instrumento en muchas canciones, casi durante una cuarta parte del total del show. Subió en "Adolorido" (J. Quintero), y se lució también con "La mañana" (Juan Ortiz y Sebastián Macchi), "Pasadero" (Carlos Aguirre), "Carcará" (J. Fandermole), "Hurry" (H. Fatorusso) y "Esa tristeza" (Eduardo Mateo).

La última música del recital del trío fue "Paloma", una de las composiciones de Juan Quintero que forma parte de "Ventanas" (2009); canción bonita que trae un mensaje de entrega en formato canción: "deje que pase nomás, hacia donde haya que ir; todo lo habré de llevar en mí".



5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN AGOSTO

1 SKAY / EN LA TRASTIENDA SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 - 21 HS.

Vuelve a la ciudad una de las cabezas y motor rítmico de Los Redondos. El último héroe de la guitarra brindará el show que viene haciendo junto a Los Fakires y pisará por primera vez La Trastienda local. Allí seguramente se vuelvan a escuchar algunos suplicios aunque las esperanzas sean casi nulas. Desde sus gafas negras, seguramente la respuesta del guitarrista será con canciones y esos riffs que nunca abandonaron nuestros cerebros.



2 EL MAJEBRÍ Y HERMANOS / EN EL C. C. FAVERO - DOMINGO 12 - 19:30 HS.

"¡Tarde de reggae roots para todas las edades!", avisa la invitación. Desde el centro cultural de Barrio Hipódromo, El Majebrí vuelve a celebrar comunión con un encuentro de género junto a Hermanos. Por un lado, la banda del Tatán Eva sigue dándole manija a su primer CD oficial titulado "Antes del fin", que regalará por un precio inexistente. Por el otro lado, Hermanos, esta formación que se presenta como una mezcla de reggae, new roots y poesía (integrada por tres de los Mascazzino) seguirá sumando horas de vuelo sobre un atardecer dulzón.



3 SKATALITES / EN LA TRASTIENDA -SÁBADO 18 - 21 HS. conmemoran en esta serie de shows en suelo nacional el 50° aniversario de la Independencia de Jamaica. En sus filas contarán, como siempre, con la presencia especial del trompetista Hugo Lobo, cerebro y corazón de Dancing Mood.



4 FIESTA L. O. V. E. (EDICIÓN TOP SECRET) EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS - DOMINGO 19 - 24 HS.

Fiesteros, oscuros y frenéticos suelen ser los festejos de esta mítica fiesta electrónica que se realiza en la ciudad hace más de dos años. "Tenemos un equipo de agentes entrenados en las más variadas tácticas y estrategias de combate fiestero y dispuestos a demostrar todas sus capacidades con el fin de combatir la rutina, el aburrimiento y el stress", aseguran desde el evento. Algo de su line-up será: en los Espacios (Ed touche, Nicky Limonah, Kuranés, Matías Cano), en las instalaciones (Mariano, Parabola, Gatívideo), en Video (Georgina Pedraza, Aime Petti, etc.), entre otras varias colaboraciones.



5 ALFONSO BARBIERI Y LOS BLASFEMOS EN MIL9ONCE - SÁBADO 18 - 21 HS.

El ex Los cocineros y artista plástico llega a la ciudad para presentar "Vales eróticos del río de la concha de tu madre". Bajo el evento mensual "Lachacha al carbón" (que al final hacen más de uno por mes) Barbieri se lucirá con una banda para la ocasión y desplegará el psicodélico repertorio que forma parte de su nueva obra y además hará un repaso por sus discos anteriores: "Banda de sonido de una película que nunca se filmó" (2002) y "Las canciones que se me cantan" (2009).

tupé AUDITORIO SALA DE ENSAYO

JUE 2 / PABLO MATÍAS VIDAL + MISTER VIE 3 / NICOLÁS BASTIDA + INSIDE + SAB 4 / LOS HOOTS + PALAZO AL MOTOR + LOCO DEL MARTILLO

JUE 9 / TANO CACCAVO + LUMILAGRO VIE 10 / DE CUAJO SAB 11 / CUCO + ARGONATICKS

JUE 16 / LETICIA CARELLI + OMAR GOMEZ VIE 17 / VIDEO CLUB + DESTROYAN A LOS ROBOTS SAB 18 / MILANO + JUAN PABLO BOCHATÓN

JUE 23 / HERNÁN HEGUIABEHERE + GATO ROJO VIE 24 / DELTA MEJANA + TIERRA VITRÓ SAB 25 / FIESTA TORMENTA!

VIE 31 / TRILCE SAB 1/09 / POBLADORES

VIE 7/09 / DEGENERATIVA SAB 8/09 / CRACK

7 E/ 71 Y 72 22 HS



AGENDÁ

AGOSTO 2012

JUEVES 2
 -CULTURA PROFÉTICA EN LA TRASTIENDA. 19 HS.
 -NIÑO DE LA TIERRA, PIENTE DE LIBRE Y SONORA MARTA LA REINA EN C'EST LA VIE (65 E/ 4 Y 5). 21 HS.
 -ORQUESTA DE PERROS Y THE FALCONS EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 23 HS.
 -PABLO MATÍAS VIDAL + MISTER EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

VIERNES 3
 -SERPIENTES CÓSMICAS EN ESPACIO TERRANOVA (HUMBERTO PRIMO 670 - SAN TELMO). 22:30 HS.
 -AVE TIERRA Y SAN MALDITO EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63). 21 HS.
 -SMOCKING FLAMINGO EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 23 HS.
 -ÁMBAR Y JUAN SKRT Y LOS PINTORES DEL SONIDO EN OPORTO BAR (7 Y 56). 22 HS.
 -EL RITMO MACHACANTE EN EL GALPÓN DE TOLOSA (3 Y 526). 23 HS.
 -NICOLÁS BASTIDA + INSIDE EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

SÁBADO 4
 -PARRA ULTRA VIOLETA Y CAMPESINO SALVAJE EN ESPACIO LUCAMBA (61 E/10 Y 11). 21 HS.



Mi19 once
Bar

12 y 71. La Plata
www.milnueveoncebar.com.ar

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A Diarioderock@gmail.com

VIERNES 31
 -LA ASOCIACIÓN Y PAJAROS EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 22 HS.
 -LA BOMBA DE TIEMPO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 24 HS.
 -TRILCE EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

DOMINGO 12
 -EL MAJEBRÍ Y HERMANOS + DJ NOLO EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40). 19 HS.
 -ADRIÁN FLORES & LA BLUES SPECIAL BAND EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21:30 HS.
 -PARRA ULTRA VIOLETA Y TRILCE EN SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7). 19 HS.
 -SERPIENTES CÓSMICAS EN EL EMERGENTE CLUB (GALLO 333 - BS. AS.). 22 HS.
 -SKAY BEILINSON EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
 -ORQUESTA DE PERROS EN TECNÓPOLIS. 15 HS.

DOMINGO 5
 -WILLY BUSQUETS & TANO BRAGONI EN MIRAPAMPA (71 Y 71). 21:30 HS.

JUEVES 9
 -JAVI PUNGA EN EL KONEX (SARMIENTO 3131 - BS. AS.). 22 HS.
 -TANO CACCAVO + LUMILAGRO EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

VIERNES 10
 -DIEGO MARTEZ, SOFÍA VIOLA Y EZEQUIEL BORRA EN C'EST LA VIE (55 E 4 Y 5). 20 HS.
 -SEÑOR ROCK AND MUSIC EN EL TEATRO CRISOLES (1 E/ 41 Y 42). 22 HS.
 -PABLO AMARILLO Y PICAPORTERS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.
 -EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO, 107 FAUNOS Y TUS MONITORES EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23 HS.
 -DE CUAJO EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

SÁBADO 11
 -THES SINIESTROS EN EL ESPECIAL (CÓRDOBA 4391 - CAP. FED.) 23HS
 -PAMPA YAKUZA Y JEITES EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
 -LOS PITUFOS EN EL C. C. FAVERO 117 Y 40. 24 HS.
 -THELEFON Y PAJAROS EN EL AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7). 20 HS.
 -JACK ROLLINGA, MAGONIA, DIET, ESTADO IRREVERSIBLE, BETTY SE LA AGUANTA SOLA, PEPO Y LA ORQUESTA INVISIBLE, ALGO LINDO, LISÉRGICA, LA QUIJADA, PERSONAJES URBANOS Y DISCORDIA EN 99 E/ 5 Y 6 N° 25. 20 HS.
 -SKAY BEILINSON EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
 -MERMEL Y MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL SALA A (17 Y 71). 22 HS.
 -LA SECTA EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 23 HS.
 -LA BRUSCA EN DON GOYO (71 E/ 17 Y 18). 22 HS.
 -CUCO + ARGONATICKS EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

SÁBADO 18
 -LAS CULEBRAS Y LA PATRULLA ESPACIAL + DJ PEGA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
 -MOSTRUOI EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 23 HS.
 -MALAYUNTA ORQUESTITA Y CORAZONES EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL SALA A (71 Y 71). 23 HS.
 -70 BALONES EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 23 HS.
 -SKATALITES EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23:30 HS.
 -MILANO + JUAN PABLO BOCHATÓN EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

DOMINGO 19
 -LA MALDITA BLUES BAND EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21:30 HS.
 -LA OMBÚ REGGAE EN GIER MUSIC CLUB (ALVAREZ THOMAS 1078 - BS. AS.). 24 HS.
 -EL MANUJO EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 23 HS.

JUEVES 23
 -HERNÁN HEGUIABEHERE + GATO ROJO EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

VIERNES 24
 -MISTER AMÉRICA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23 HS.
 -DELTA MEJANA + TIERRA VITRÓ EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

SÁBADO 25
 -VILMA PALMA E VAMPIROS EN LA TRASTIENDA CLUB (51 E/ 5 Y 6). 24 HS.
 -PERFIL BAJO EN UNDERGROUND (8 Y 42). 22 HS.



LA VELA PUERCA
Piel y hueso

SAB. 18 de Agosto
 CLUB ATENAS 21hs
 ANTICIPADAS: GÉNESIS DISCOS 6E/47 + 48 7E/56 + 57

EL ESTUDIO BAR, 21 AÑOS DE BUENA MÚSICA



bond
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata



Maldito Blues Club

"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y, cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King

DOMINGOS 21:30HS
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plata
RESERVAS 17 y 71 - LA PLATA

451-3798
www.mirapampa.com
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs



LISANDRO ARISTIMUÑO

24 DE AGOSTO @ COLISEO PODESTA

PRESENTA SU NUEVO DISCO MUNDO ANFIBIO

ENTRADAS A LA VENTA EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO

EL ESTUDIO BAR, 21 AÑOS DE BUENA MÚSICA

VIERNES 31
 -LA ASOCIACIÓN Y PAJAROS EN EL CAFÉ DE LA ESTACIÓN PROVINCIAL (71 Y 17). 22 HS.
 -LA BOMBA DE TIEMPO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 24 HS.
 -TRILCE EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS

SÁBADO 1 DE (SEPTIEMBRE)
 -SHANGRI LA Y HADOBACCO EN SHAPO (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
 -POBLADORES EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22HS



LOS SIETE SELLOS DEL FIN DEL MUNDO

SABADO 11 DE AGOSTO
20HS - AUD. PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7)

THELEFON
PRESENTANDO SU DISCO "UN LUGAR MEJOR"

PAJAROS

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

plata Dirección de JUVENTUD

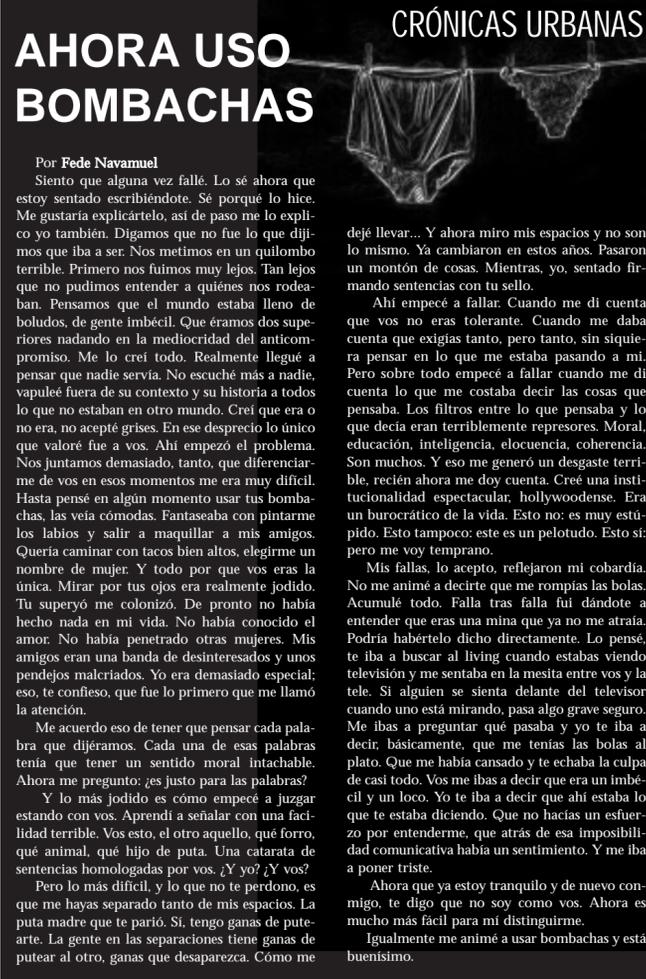


Mirapampa
RESTO-BAR

ESPECTÁCULOS EN VIVO
PLATOS PIZZAS PICADAS

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS 451-3798
www.mirapampa.com
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs



AHORA USO BOMBACHAS

CRÓNICAS URBANAS

Por Fede Navamuel

Siento que alguna vez fallé. Lo sé ahora que estoy sentado escribiéndote. Sé por qué lo hice. Me gustaría explicártelo, así de paso me lo expli-co yo también. Digamos que no fue lo que dijimos que iba a ser. Nos metimos en un quilombo terrible. Primero nos fuimos muy lejos. Tan lejos que no pudimos entender a quienes nos rodeaban. Pensamos que el mundo estaba lleno de boludos, de gente imbécil. Que éramos dos superiores nadando en la mediocridad del anticom-promiso. Me lo creí todo. Realmente llegué a pensar que nadie servía. No escuché más a nadie, vapuleé fuera de su contexto y su historia a todos lo que no estaban en otro mundo. Creí que era o no era, no acepté grises. En ese desprecio lo único que valoré fue a vos. Ahí empezó el problema. Nos juntamos demasiado, tanto, que diferenciarme de vos en esos momentos me era muy difícil. Hasta pensé que el mundo estaba lleno de bombachas, las veía cómodas. Fantaseaba con pintarme los labios y salir a maquillar a mis amigos. Quería caminar con tacos bien altos, elegirme un nombre de mujer. Y todo por que vos eras la única. Mirar por tus ojos era realmente jodido. Tu superyo me colonizó. De pronto no había hecho nada en mi vida. No había conocido el amor. No había penetrado otras mujeres. Mis amigos eran una banda de desinteresados y unos pendejos malcriados. Yo era demasiado especial; eso, te confieso, que fue lo primero que me llamó la atención.

Me acuerdo eso de tener que pensar cada palabra que dijéramos. Cada una de esas palabras tenía que tener un sentido moral intachable. Ahora me pregunto: ¿es justo para las palabras? Y lo más jodido es cómo empecé a juzgar estando con vos. Aprendí a señalar con una facilidad terrible. Vos esto, el otro aquello, qué forro, qué animal, qué hijo de puta. Una catarata de sentencias homologadas por vos. ¿Y yo? ¿Y vos? Pero lo más difícil, y lo que no te perdono, es que me hayas separado tanto de mis espacios. La puta madre que te parió. Sí, tengo ganas de putearte. La gente en las separaciones tiene ganas de putear al otro, ganas que desaparezca. Cómo me

dejé llevar... Y ahora miro mis espacios y no son lo mismo. Ya cambiaron en estos años. Pasaron un montón de cosas. Mientras, yo, sentado firmando sentencias con tu sello.

Ahí empecé a fallar. Cuando me di cuenta que vos no eras tolerante. Cuando me daba cuenta que exigías tanto, pero tanto, sin siquiera pensar en lo que me estaba pasando a mí. Pero sobre todo empecé a fallar cuando me di cuenta lo que me costaba decir las cosas que pensaba. Los filtros entre lo que pensaba y lo que decía eran terriblemente represores. Moral, educación, inteligencia, elocuencia, coherencia. Son muchos. Y eso me generó un desgaste terrible, recién ahora me doy cuenta. Creé una institucionalidad espectacular, hollywoodense. Era un burocrático de la vida. Esto no: es muy estúpido. Esto tampoco: este es un pelotudo. Esto sí: pero me voy temprano.

Mis fallas, lo acepto, reflejaron mi cobardía. No me animé a decirte que me rompías las bolas. Acumulé todo. Falla tras falla fui dándote a entender que eras una mina que ya no me atraía. Podría habértelo dicho directamente. Lo pensé, te iba a buscar al living cuando estabas viendo televisión y me sentaba en la mesita entre vos y la tele. Si alguien se sienta delante del televisor cuando uno está mirando, pasa algo grave seguro. Me ibas a preguntar qué pasaba y yo te iba a decir, básicamente, que me tenías las bolas al plato. Que me había cansado y te echaba la culpa de casi todo. Vos me ibas a decir que era un imbécil y un loco. Yo te iba a decir que ahí estaba lo que te estaba diciendo. Que no hacías un esfuerzo por entenderme, que atrás de esa imposibilidad comunicativa había un sentimiento. Y me iba a poner triste.

Ahora que ya estoy tranquilo y de nuevo conmigo, te digo que no soy como vos. Ahora es mucho más fácil para mí distinguirme. Igualmente me animé a usar bombachas y está buenísimo.

Argot Music

10º ANIVERSARIO

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599