

56

**DE GARAGE**  
**DIARIO DE ROCK**

AÑO 6 / SEPTIEMBRE 2012 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

**HEAVY  
METAL  
EN LA PLATA**



**EL PRESENTE DE UN GÉNERO  
EN PERMANENTE ESTADO DE SUPERVIVENCIA**

**MÁS Y LOS MULTIDOCUMENTADOS  
GANANDO POR PENALES**

**RAP PARA TODOS  
EL AS RODRIGUEZ DICTA CÁTEDRA**

**NIÑO DE LA TIERRA  
CANCIONES DE VUELO Y LIBERTAD**

El metal no fue un género musical concebido para vivir en la superficie. Porque, si algo está claro, el heavy nunca resultó para cualquiera. Su sonido oscuro, sus voces rasposas y rugientes, sus guitarras incisivas, las pulsaciones a contrareloj, son sólo algunas de las características de este movimiento que pone a prueba y que casi nunca -salvo escasas excepciones- logró adaptarse a la masividad. ¿O cuántos son capaces de soportar tanta catarsis y adrenalina en su estación favorita de radio? ¿Cuántos chicos prendidos a Facebook cabecean posteando videos de Slayer o Anthrax? Ahí, en las sombras, en las alcantarillas, es en donde mejor parece preservarse un sonido que, aunque poco visible, hermana, crea lazos de identificación, reúne marginados y acelera el latido de incomprendidos. Pero, ¿qué pasa en La Plata? ¿Cómo viene el presente de un género en medio de tanta actividad artística y musical? La respuesta, mi amigo con tachas, no está flotando en el viento. Por eso tuvimos que sumergirnos en las profundidades del cuadrado para tomarle el pulso y ver qué es lo que pasa, cuáles son en verdad sus signos vitales.

En principio, y de antemano, lo concreto: como periodistas y amantes de la música en general, abocados al trabajo de registrar la totalidad de la actividad local, pocos son los grupos que encontramos en movimiento y, consecuentemente, pocos son los discos de metal que se editan anualmente en la ciudad. La falta de espacios, la falta de medios especializados, y la falta de un circuito bien alimentado son algunos de los rasgos que podrían determinar el presente. Por eso siguen las preguntas: ¿La falta de espacios determina la cantidad de bandas? ¿La falta de bandas termina la cantidad de espacios? Lo cierto es que varios son los músicos que hoy, curtidos en el palo, terminan decantando para otros territorios, satisfaciendo la necesidad de tocar en proyectos que poco tienen que ver con su género principal.

Pero, en esta cruzada que no pretende ser un censo exacto, pero sí un vuelo rasante como panorámica de la actividad local, hicimos hablar a varios de sus actuales protagonistas. Y desde sus lenguas, más allá del amor y la lucha en esta resistencia, la cosa no pinta mucho mejor: "La escena del metal en La Plata está complicadísima", lapida Juan Bach, guitarrista de Terror Messiah. "No hay sellos discográficos, no hay compañías productoras, no hay medios de difusión. Y la verdad es que los pocos medios que hay no hacen su trabajo". Por su parte, otros, como Juan Pedro Albanesi, violero de M.O.S.H., ensayan una mirada algo más positiva: "La escena platense está llena de bandas, tanto dentro del metal como del hardcore y demás géneros pesados. Sin embargo, es una lástima que los lugares para el under y este estilo musical estén desapareciendo poco a poco".

Sin embargo, la incomodidad y el mal olor jamás resultaron condiciones muy despreciables para el metal. O más bien todo lo contrario. "Nunca dejé de vernos como guerreros, luchadores", dirá en un pasaje del informe central Natalia Versaci, integrante de Río Negro. En esa esencia de lucha y vehemencia que supone el heavy, la adversidad para el heavy termina resultando algo tan vital como la humedad para los hongos de tus pies. Por eso, todavía en algún lugar parece haber esperanza. "Yo sé que en alguna escuela técnica secundaria hay un pibe con una remera de Metallica queriendo formar una banda", dirá con optimismo Leíto, ex cantante de Rauko. "Y eso es un alivio".

La redacción.-

SUMARIO



**ON LINE.** El plan solista de Mario Nazar + Video de Narvaes + Producción de We Make Music + El regreso de Cirujía + La autogestión de Valeiro Gorgori + Y más... **Página 4**



**TALLER DE RAP.** Esteban Rodríguez (ex Performer de Fuerte Apache), o más conocido como El As, arrancó a dar un taller en el Pasaje Dardo Rocha y otro en Ensenada. "Hay que largar todo, para no pudrirse por dentro", enseña. **Página 5**



**NIÑO DE LA TIERRA.** Encargados de que la canción tome sus propias decisiones, la banda advierte con su sonido que no hay eclecticidad ni purismo, sino vanguardia popular con estirpe rockera.

**AL PALO.** Las canciones que más se escucharon en la redacción.

**ENCUADRE.** Recorrido de Quique Gornatti. **Páginas 6 y 7**



**MÁS Y LOS MULTIDOCUMENTADOS.** Relató su experiencia de tocar para los que están privados de la libertad y de cómo gracias a eso pudieron salir adelante. Gourmet. La receta de Sebastián Paunero. **Páginas 8 y 9**



**DE RESCATE.** Rauko - Rauko. **Página 11**



**HEAVY METAL LOCAL.** Nos sumergimos en un mundo oscuro y quieto para ver si todavía hay distorsión y doble bombo. Los referentes, las bandas nuevas y algunos especializados opinan sobre el presente de un género ideado a finales de la década del 70'. Nota de tapa. **Páginas 12, 13 y 14**



**BATEA.** Pérez + El Perrodiablo + Korso Gómez + Thes Siniestros + Parrilla. Mustang + Hemorragia Nasal + Toby Villa y la Típica del cosmos + Mr. África. **Página 15**



**XTREMO.** Over It Crew es un grupo de bikers que tira algunas certezas sobre el deporte y propone la presencia en la calle. **Página 16**



**POGO.** Skay Beilinson y Los Fakires + Fiesta L.O.V.E. + Mudanza de Radio Estación Sur **Páginas 17, 18 y 19**



**DE VISITA.** Pedro Aznar + Smoking Flamingo + Cultura Profética. **Páginas 19 y 20**

**DESTACADOS.** 5 shows que deberías ver en el mes. **Página 21**

**AGENDA.** **Página 22**  
**CRÓNICAS URBANAS.** "Estandap". **Página 23**

Ese librero un poco loco y bastante punk

Charlatán, gracioso, un tanto anarco, director de teatro, bajista aficionado, padre y esposo orgulloso, delirante, defensor y amante de la educación pública, le gusta la soda y también la ricota, organizador del *Vonepalooza*. ¿El candidato perfecto para el "ciudadano ilustre del rock" o aquel librero amigo que siempre quisimos tener y al final pudimos encontrar?

Por Nacho Babino  
El señor está justo debajo del techo de la parada de micros. Está esperando, quizás, el TALP. Mira por sobre sus hombros, con asco, la fachada de la casona que tiene sobre sus espaldas. Con mucho asco, mira. No escupe, porque no es de señor andar escupiendo por ahí. Pero tranquilamente podría escupir. 45 casi esquina 1. El frente de la casa tiene sobre fondo negro inscripta la frase: *¿Qué da más lástima? Un escritor amordazado y rodeado de policías o uno que vive en una perfecta libertad y no tiene nada que decir. Además tiene pintado a Kurt Vonnegut -autor de dicha frase-, en un sorprendente parecido con Fogwill pero con más pelo, varios libros, una calavera y, sobre la puerta, la cara de un payaso siniestro. El lugar es una trompada que destroza en cien pedazos la rutina de casas grises. Es además, y sobre todo, una librería.*

mos que eso de tener el poder, de decir "Ah, tenemos el poder..." y saber que no es solamente eso sino también caerle mal a un montón de gente, equivocharse y que te den por el lomo, que te amenacen".  
Entre todo eso ir y venir por los pasillos de la facultad, empezó a trabajar primero con su papá -"a los dieciséis, diecisiete empecé a trabajar de cadete con mi viejo en Capital, cosa que me enseñó bastante de la calle y por la cual siempre estaré agradecido"- y luego de librero. Primero en el mercado de libros nuevos y ahora y desde hace rato, en el de usados. "La librería es una demencia, básicamente. Yo vivo en City Bell y City Bell no da para el libro usado. Hace poco en una inmobiliaria me dijeron que yo vivía en City Bell "Soho". Yo desde los cinco años vivo ahí y que cualquiera de tu misma edad se crea que está en Palermo... Es un delirio inmobiliario también. ¿Qué es eso de City Bell Soho? Hay de todo por allí también, eh... Está el barrio Santa Ana, que es un barrio obrero, de laburantes. Yo vivo en el centro, quedé en el medio de eso... Pero cuando salgo en cuero y en chancletas a la calle, como cuando era pibe, ahí sí. O sí, como la otra vez, tenemos que sacar la Chevy de un amigo de la casa de la abuela, porque el padre vivió ahí y la casa está al lado de uno de los restaurantes más piripipi de la zona. Éramos cuatro gordos en cuero, todos transpirados empujando la Chevy..." y se rie riendo en medio de City Bell. Y agrega: "Allá en City Bell teníamos a Pinchevsky, y el viejo era un delirio. A veces caía a la librería donde estaba laburando y me decía: "Mirá, hice un tema nuevo..." y se ponía como loco a tararearlo ahí, gesticulaba y el dueño se ponía como loco y nos terminábamos yendo a tomar un café. A Mufercho también. Yo conozco a las sobrinas y es un personaje delirante, alucinante persona. Le están metiendo un poco de pilas para que escriba sus memorias. Lo cual sería alucinante. Es un gran filósofo.

Esa famosa foto de Andy Summers en la que una muchacha desnuda está sobre el piso como un Cristo porno junto a una guitarra eléctrica, es de las primeras cosas que se ven en el recoveco de la entrada de "Librería Vonnegut". Luego, claro, libros. Muchos libros. En cajas, en el piso, parados, acostados, en las bibliotecas, contra el techo, adentro de una jaula, arriba, abajo. Sobre unos estantes, contra el rincón donde está la computadora, discos, varios discos. Y música, siempre música de fondo. Pistols, Clash, Zepellin. El culpable de semejante y hermoso quilombo es Alejo.

Alejo nació acá, vivió en Venezuela, volvió, hizo hasta cuarto grado en el colegio, luego tuvo profesores particulares hasta séptimo grado. Su infancia tuvo algo autodidacta -"La libertad se enseña también desde el punto de vista de las libertades de los demás. No sé si con ellos, con mis hijos, volvería a hacer lo de la educación particular porque batallé mucho por la educación pública"- y bastante de bicicleta en el barrio de City Bell, cuando aquello era, justamente, un barrio. Rindió libre, terminó la secundaria con el peor promedio de siete divisiones y empezó Cine. Pero dejó. Un poco por la militancia y otro poco por que "por el bar de abajo" se complicaba seguir con la carrera. "Empecé Periodismo donde estuve cuatro años, fui ayudante en Textos II, de donde fui expulsado por militante, porque como estaba en la Conti, hubo un pequeño apriete a la profesora y bueno. Aprendí mucho de política en la facultad. Poco de periodismo, algo de comunicación, pero mucho de política. Fue una gran formación política. Ahí aprendí-

Pejelagartos

A los incondicionales seguidores de la banda estadounidense Grateful Dead se los conocía como *Dead Head*. Santos en Remera se les dice a los propios de Divididos. Y esta librería tiene sus propias fieles. Se llaman *Pejelagartos*, organizan fiestas y encuentros -las *Vonepaloozas*- en plan sabandija, tienen remeras con sus debidas inscripciones y hasta tienen logo propio. Pero Alejo aclara: "Mi mujer es el gran sostén de todo esto,

DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE AGOSTO

**HOLA Y ¿CHAU?** Tras aquella muerte anunciada con una serie de shows memorables en septiembre del 2008, las reparaciones de Mister América siempre fueron chispeantes y algo incompletas. Sin embargo, la banda que comanda Gustavo Astarita desembarcó de lleno el pasado 24 de agosto sobre el escenario de La Trastienda con formación completa y un show encendido con invitados como el Chivas Argüello de normA y el Tano Dessupolu de Argonautics.

**LA BUENA VIDA** Tras modificar parte de su estructura, sumar un hermano nuevo con destino parrillero denominado El Bodegón, Pura Vida Bar concreta finalmente su idea más ambiciosa: lanza su propia radio instalada en el bar de diagonal 78 que se escucha on-line por [www.puravidalaplata.com.ar/radio](http://www.puravidalaplata.com.ar/radio) y promete 24 horas ininterrumpidas de rock platense.

**CUMBRE DEL MERCOSUR** En pleno proceso de presentación de "Perfecto", su tercer disco, Mostruo! viajó hasta Brasil para presentarse en La Onda Festival, evento con sede en Mina

Geraís. Junto a bandas 8KM (de Colombia), Macaco Bong y Autoramas, el cuarteto testó fuera de casa sus nuevas canciones y oficio de embajador local en la tierra de Roberto Carlos.

**A LOS GOLPES** Tal como lo habíamos anunciado sobre estas páginas, el pasado 25 de agosto la ciudad tuvo su primera parada fuerte de MMA. Con una amplia apertura que contó con varios desafíos a pierna pelada de kick-boxing, el plato fuerte de las Artes Marciales Mixtas estuvo servido gracias a la potencia y el desenfado del Tanque Gorrióni y el Animal García, dos bestias batidas a duelo ante un estadio de Atenas completo que pedía golpes y sangre.

**AUTOPISTA CORTADA** Con la edición de su segundo disco, "17 canciones para autopista", Pérez confirmó un proceso ascendente impulsado por este puñado de canciones con destino de ruta. Su presentación, el pasado 25 de agosto en el Centro Cultural Estación Provincial, confirmó la pendiente: agotó la capacidad del espacio y la novedosa edición de su flamante material.

la que se banca todos mis delirios, es la pejequeen. Básicamente la negra es la pejequeen. Sin ella no habría nada de esto. El término pejelagarto lo inventamos con un amigo y ex socio de la librería, Eric, en una época que veníamos mal; cuando entraba algún cliente nos mirábamos y decíamos: ahí vino un pejelagarto, golpealo dale dale, para que se quede. Dio como una falsa identidad eso de los pejelagartos y quedó. Hay muchos grossos entre los pejes. Por ejemplo hay uno, que no voy a dar el nombre, que le hizo tablas a Kasparov. Un tipo alucinante. Puede haber tipos detestables entre los pejes, pero no se muestran. Es muy difícil que seas una persona detestable si te sumás a semejante farabuteada, viste. Todos tenemos algunas cosas que chocan, pero bueno. Si hay algo que somos los humanos es ser imperfectos y eso es maravilloso".

¿Y los pejelagartos, van por la toma del poder?

-Vamos a conquistar Marte. Estamos en eso. Queremos conquistar Marte porque sabemos que ahí está la posta y vamos a tirar el cuatriciclo ese que subieron los yanquis.

Y entre medio de todo. O en realidad, siempre, como dice él: "Mucho rock".

"Mucho rock" dice Alejo y sonríe primero y luego lanza una carcajada animal al aire. Y la remera de los Clash que lleva puesta, lo afirma. O la de Massacre o la de los Pistols o la de Joe Strummer también o la pila de fotos y entradas que están pegadas contra la puerta en la parte de adentro o el saxo colgado en una de las tantas repisas o el nuevo disco de Utopians que regaló por Facebook, hace unos días, antes de ir a verlos a la presentación del disco y de llevarles un libro sobre la cultura punk. "Yo amo a la música pero ella cuando me escucha me odia. Y escucho todo el tiempo música. Y básicamente tengo un bajo, que me lo compré una vez para una obra que estaba dirigiendo, porque trataba de explicarles tiempo y ritmo a los chicos. Me compré un bajo muy chimorro en ese momento y empecé a explicar mucho mejor. Pero no soy bajista. Me gusta



FOTO GENTILEZA LIBRERIA VONNEGUT

mucho el punk, sí, pero me gusta mucho toda la música. Estoy muy de acuerdo con gente como O'connor que siendo un icono del heavy sacó un disco como el que sacó donde hace, entre otros, un cover de Rod Stewart y es una maravilla. Tiene unos registros vocales ese chabón... Yo vengo de una generación que: o te gustaban Los Redondos o te gustaba Soda, y a mí me gustaban los dos. Y encima era de La Plata. Me gusta toda la música. No admito el River-Boca en la música. No soy monógamo. No en la música, aclaremos, claro...".

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS  
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF  
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BORMIDA / NACHO BABINO / LUCIANO LAHITEAU / GONZALO BUSTOS / COLABORADORES /// ANA LAURA ESPERANÇA / FEDE NAVAMUEL / ANALIA OSABA / THE DARK FLACK / OSVALDO DROZD WEB /// BEAT 64 / CAROLINA SANCHEZ ITURBE

FOTO DE TAPA /// THE DARK FLACK

No. 6 - Número 57 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 25.11.13. CP 1900 La Plata, Buenos Aires / La Dirección no se hace responsable del contenido de los textos firmados por los periodistas en esta edición.



1 al 8 de Octubre  
LA PLATA JAZZ FESTIVAL  
2012  
12º edición  
dedicado a Mingus Marshall y Lupo Grossi  
Rory Stuart (EE.UU.)  
Cristopher Stover (EE.UU.)  
Rogerio Botter Mario Trio (Brasil)  
Fernando Correa (Brasil)  
Marcelo Coelho Cuarteto (Brasil)  
Enalio Martins (Brasil)  
Renato Vasconcelos (Brasil)  
Michael Tracy (EE.UU.)  
Jeff "Sleg" Slegel (EE.UU.)  
David Becker (EE.UU.)  
Souza Lima Ensemble (Brasil)  
Fernando Sor Ensemble (Colombia)  
Seminario Internacional de Jazz Ensemble  
(alumno de todo el país y sudamericanos)  
Seminario Internacional en Etnia  
LA Plata Jazz Festival en Buenos Aires  
AUDICIONES PARA NEW SCHOOL  
Reggie Workman  
(Live en Video Conferencia en el Seminario)  
Auditorio Pasaje Dardo Rocha  
Audiciones para New School  
THE NEW SCHOOL  
www.laplatajazzfestival.com.ar



**SOY SOLO** Tras la última reconfiguración de The Falcons, que entre otras cosas supuso su salida de la formación definitiva, Mario Nazar vuelve al trabajo sostenido. En este caso, el guitarrista profundiza un proceso de concepción casera, y en solitario, en donde acumula composiciones personales en maquetas y demos que van del rock, al blues y el funk, pasando por alguna canción de melodía en donde también Nazar se le anima al canto. <http://soundcloud.com/grandesmicroemociones>



**ELLOS HACEN MÚSICA** Desde hace algunos meses, We Make Music busca seguir alimentando la creciente arremetida audiovisual sobre la actividad rockera independiente de la ciudad. En este caso, la iniciativa se transforma en un servicio gratuito y libre en donde las bandas pueden comunicarse con la producción y tener el registro de uno de sus temas en formato acústico. Desde el sitio, ya se puede ver el especial de Setas, Mood Swing, Lucía Giles y Delta Mejana (foto), entre otros. [www.wemake.com.ar](http://www.wemake.com.ar)



**EL DIARIO DE VALEIRO GORGORI** La cantante, escritora y amante de las bicicletas, Valeria Laferrara (voz de Lumilagro y columnista de Fuera de Sector por Radio Universidad), tiene terminado "Diálogos entre X and Y", su primer libro. "Estos diálogos surgieron en Facebook, donde paso y pierdo y recorro e invierto mucho tiempo", detalla ella y avisa: aportando a la causa desde su página web podés convertirte en productor del proyecto y ayudar a concretar su edición física. [www.idea.me](http://www.idea.me)



**GANAS DE GRITAR** Conrado Taiana y Juan Zugazua se cargan el primer video de "Un segundo", el nuevo disco de Narvales. Traduciendo a la perfección el nervio rockero y oscuro de la banda de Villa Elvira, el corto de "Pasajeros del dolor" transporta con gran calidad de imagen y fluidez narrativa sobre varias locaciones de la zona, una historia intrincada entre fierros fríos, huidas y marginalidad. Para el cierre, Nacho Bruno y compañía se hacen presentes desde el vivo, con un registro digno de futuro DVD. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**BELLAS Y FUERTES** El segundo video que se desprende del debut de The Bardes -después del lapso en técnica stopmotion de "Fantasmias"- llega con "El regalo", uno de los temas más cadentes y menos guitarreros de aquella primera entrega. Esta vez, el cuarteto amante de los Strokes y Arctic Monkeys ensaya su propio homenaje a la cineasta checa Vera Chytilová con un editado de imágenes de su film "Sedmikrásky", del año 1966, en donde un puñado de mujeres bellas, fuertes y con coronas de flores en la cabeza, lo acaparan todo. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**FAMILIA UNIDA** Como uno de los grupos emergentes con el vivo más atractivo de la ciudad (le abrieron en el Malvinas Argentinas a Manu Chao y a La Vela Puerca en Puerto Madryn), Jeites sigue alimentando la fiesta después de la edición de "Jeites II", su último trabajo producido por El Chávez. Esta vez, el último movimiento de la banda solidificada entre primos y hermanos oriundos de Mar del Plata y Necochea, saca a la luz el video de "Voce", una alegre canción de aire carnavalesco que, con buena fotografía y dinámica (obra de BigAirPhoto), logra potenciar uno de sus últimos hits internos. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**VUELTA Y VUELTA** Las dosis cruzadas de reflexividad e introspección que volcó Mostro! en "Perfecto" (su tercer disco), se trasladan a "El capitán", primer corte con video incluido. Bajo la dirección de Manuel Muschong, la dupla que conforma Kubilai Medina y Lucas Finocchi emprende un mostro-tour en bicicleta por varios puntos significativos de La Plata, con ritmo contemplativo y buen juego de cámaras. Tolosa, Barrio Hipódromo y el Bosque son algunos de los tramos del viaje, para terminar sentados sobre un cordón frente a la cancha del Lobo, como esperando eso que tantos otros esperan. [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)



**DADOS DE ALTA** Tras una intensa actividad de once años que comenzó a principios de los años 90', Cirugía se consolidó hasta entrado el nuevo milenio como una banda joven de rock sentido y emocional. Hoy, después de varios años de inactividad -y tras la incorporación de un nuevo cantante-, el grupo planeó el inicio de una segunda etapa impulsada por la grabación de un nuevo registro con canciones como "Surgirá como el agua al norte", "Situación de calle" y "Mascapito". Listo para escuchar on-line. [soundcloud.com/sebastianblanco](http://soundcloud.com/sebastianblanco)



**POR VERSIONES** Gestado entre la dupla Florentino (músico y cantautor) y Planeta del Cangrejo (emprendimiento audiovisual de la platense Anita Filippini) Proyecto Cobertura es una iniciativa que graba y filma, en vivo y en diferentes locaciones, canciones populares interpretadas por distintos artistas. El proyecto audiovisual está dividido en capítulos y, tal como explican sus responsables, "cada capítulo es una canción, un cuadro, un lugar y un homenaje". [proyectoocobertura.tumblr.com](http://proyectoocobertura.tumblr.com)

## "YO NO HAGO TRABALENGUAS, SÓLO CON MUJERES USO LA LENGUA"



FOTO: ELAS PRODUCCIONES

Desde el viernes 17 de agosto funciona en el Pasaje Dardo Rocha un taller de rap a cargo de Esteban "El As" Rodríguez, ex cantante de Fuerte Apache (F-A!). En su nueva etapa como solista, resignifica el cambio que la música generó en él e intenta transmitirlo en su clase.

puede decirle a nadie lo que tiene que decir. Él puede enseñar de rítmicas, de tiempo y de escritura en prosa pero para que sea algo verdadero y auténtico tiene que salir de adentro de cada uno. Por eso está seguro de que el taller es un espacio que va más allá de aprender o no a hacer rap. Su objetivo es establecer lazos, que los pibes aprendan a escucharse, a leerse, a relacionarse, para que el día de mañana, cuando consigan un trabajo, puedan laburar bien en equipo.

Fue a través de su amigo, el poeta Camilo Blajaquis, que Esteban se contactó con la dirección de Juventud de la Municipalidad para llevar adelante este taller, que hace ya un año viene dando en Ensenada a chicos de entre 12 y 18 años. Esteban bromea y dice que lo más difícil en este país es hacer algo ad honorem y cuenta que el espacio para el taller de Ensenada fue cedido por un centro de jubilados.

Esteban dice que para hacer que los chicos escriban tiene que provocarlos con elementos que sirvan como disparadores. Cuenta que hace unas semanas les leyó una frase de Nietzsche que dice "no hay nada más terrible que morir de sed en el mar", y que a partir de ahí todos juntos llegaron a la conclusión de que, teniendo tanto para decir, no se pueden quedar callados. Así, ellos escriben y dicen lo que quieren, y para Esteban eso es el rap: largar todo, lo bueno y lo malo, para no pudrirse por dentro.

Sentado, aún con los auriculares en el cuello, habla del proyecto que comparte con Blajaquis: dar a los chicos de los barrios las herramientas

que a él le permitieron tener un destino diferente al de muchos de sus amigos. Para Esteban la alternativa fue la música, asegura que eso fue lo que lo salvó, y está convencido de que para otros puede ser la literatura, el teatro, la danza o lo que sea. En expresarse, está la cuestión.

Por eso su primer disco solista se llama "Explícito" y, en el tema homónimo, Esteban deja en claro por qué ahora tiene otras cosas para decir: "Explícitamente me hago cargo de lo que soy/ soy el rapero argentino que más suena en los barrios hoy/ Yo represento a los pibes, al malevaje, al marginado./ represento a los pobres y a los que miran de costado/ y ahora quiero que se den cuenta, así como lo hice yo,/ que la violencia y el rencor solo te traen más dolor,/ la vida pasa por reír, por ser feliz, por disfrutar,/ por abrazar a tus hijos, por el beso que te da tu mamá,/ porque vivir con enemigos es no tener libertad,/ pero que quede claro, lo que hay que hacer es perdonar.../ nunca, nunca olvidar".

A Esteban la música no sólo le permitió encontrar un canal de expresión, sino que también le permitió "reconciliarse" con el mundo. Dice que ya no es tan prejuicioso como antes, que sabe que generalizar no tiene sentido, que se puede tener plata y ser bueno, que se puede ser pobre y ser malo. Sabe que lo que tienen para decir los alumnos del Dardo Rocha es distinto a lo que tienen para decir los de Ensenada y eso, lejos de ser un obstáculo, es enriquecedor. Lo que le importa, finalmente, es que digan lo que tienen que decir.

terminado: para él el rap debe ser auténtico, y su realidad hoy le exige cantar otras cosas.

Esteban tiene 30 años, pero representa menos. Está completamente afeitado y no tiene ninguna marca visible en la cara. Con los auriculares puestos, sube las escaleras del Pasaje Dardo Rocha apurado, porque la segunda clase del taller de rap que coordina empezaba a las 18 y son las 18:40. Se hizo tarde por el clima y sus alumnos dieron por hecho que no venía. Pero viene y viene apurado. Entra al aula y ve que no hay nadie, entonces dice que sí, que más vale, que podemos charlar un rato. Se saca la bufanda de Racing y deja el paraguas a un costado.

El As dice que no enseña a rapear, que nadie

**libro 49**  
la disquería City Bell

CANTILLO e/ 6 y J. Bell  
472-4379

**MAL**  
de muchos

ponete contento  
**ES PRIMAVERA!**

tienda de arte y diseño / galería  
[www.maldemuchos.com.ar](http://www.maldemuchos.com.ar)  
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

escuela de música  
**Amadeus**  
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS  
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla  
Guitarra eléctrica  
Bajo  
Batería  
Teclado

Violín  
Canto  
Saxo  
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL  
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar  
[www.amadeusescuela.com.ar](http://www.amadeusescuela.com.ar)

PELUQUERIA  
**DUB**  
ALGO POR EL ESTILO.

UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS  
DREAD DESDE 10 \$ Y TAMBIEN MANTENIMIENTO

3 ESQUINA 74  
TEL: 2214188451

**AN** ART NOVEAU  
REMERAS DE DISEÑO  
tallerartnoveau@hotmail.com / f

vos ya sabés donde está lo mejor...

**MUSICMAN'S**

50 n° 709 casi esq. 9 La Plata  
tel: (0221) 483-8147  
mail: [musicmans@live.com.ar](mailto:musicmans@live.com.ar)  
[www.musicmans.com.ar](http://www.musicmans.com.ar)

# AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

## CIPRÉS

THES SINIESTROS

Tan difícil y satisfactorio es elegir cualquiera de las nuevas canciones de su disco estreno. Redefinen, una vez más, su sonido y nos adelantan el verano, como cuando éramos Bech Boys. Arranquemos por el principio entonces.

## EQUILIBRISTA

PÉREZ

Si 17 canciones para autopista no alcanzan para llegar a nuestro destino, entonces estrellémoslos. Luego miremos las luces desde arriba con lo más lento del mejor pop.

## AHORA ES TARDE

DESTRUYAN A LOS ROBOTS

Advierten, con frenético ritmo y baile desesperado, que los robots tomarán el control.

## ABRASIVOS

CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO

Nueva proeza acústica y pop comandada por Barceló. Ojo, porque también son capaces de arder como Bagdad o convertirse en campos magnéticos.

## CLICK

LA TEORÍA DEL CAOS

Antes de largar lo que registraron, hicieron click y en rec se mostraron donde todos quieren verse: Pura Vida.

## Clases de Bajo Eléctrico

Estudio serio y completo del instrumento para todos los niveles

técnicas modernas • armonía improvisación • lenguaje • estilos

crisstantisselli@gmail.com  
myspace.com/crisstantisselli  
YouTube/crisbassist  
(221) 639 1729

## ENTREVISTA / NIÑO DE LA TIERRA



## NIÑO DE LA PRIMAVERA, REGÁ MI PATIO DE AMOR

Ni eclécticos ni puristas, vanguardistas: Niño de la Tierra sabe volar.

Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba

No tan en el fondo el hombre es, a la ida y a la vuelta, un niño. ¿Cuánto de esta idea cabe al espíritu de una banda que diseña melodías para narrarse a través de la voz de los pájaros? Una primera aproximación a la respuesta podría ser que, en una confluencia de rasgos autóctonos y populares y retórica propia como visión del mundo, comparten una propuesta que saben difícil de encasillar y que, paradójicamente, resulta fácil de escuchar. Aires de folclore, tango, reggae, bolero. Vestigios de rock, la voz popular y su propia voz como raíces de un árbol en crecimiento conciente.

### LA RAÍZ

“Empezó con una canción llamada Niño de la tierra que había compuesto hace tiempo”, cuenta Yama (Yamil Sfeir: voz, melódica, guitarra, teclados), “y tiene que ver con gente que nos influyó mucho de la rama del arte y la filosofía como Nietzsche, Van Gogh, Beethoven. La idea es pensar en aquellos que dejaron algo de su razón volviéndose medio locos; y poder vernos a todos desde un ojo que nos ve como niños, hasta en los momentos más serios. Nunca dejamos de serlo, nos comemos el cuentito pero en realidad no dejamos de ser niños de la tierra”, concluye en la tarea de explicar algo de ese epíteto tierno y peculiar.

A propósito de la entrevista, Internet apor-

tó un dato llamativo más asociado al mundo de la entomología que al aura poética que envuelve al grupo: Niño de la tierra es el apodo de un insectosortóptero científicamente llamado *Stenopelmatus* que, si bien no es venenoso, tiene pinta de malo. Vive bajo tierra pero cuando llueve, esta se desarma en barro y lo deja a la intemperie. El único link visible a lo musical es que durante el apareamiento, produce un tamborileo característico golpeando su abdomen contra el suelo para atraer a los demás. Por otra parte, también parece que gusta más del barro -y del barrio- de México y Estados Unidos, por lo que casi no existe en este país. Fin del link. Cuando comparto el hallazgo (ya sabían, los pillos) aseguran que eso nada tuvo que ver, aclarando un poco más el verdadero sentido del nombre, cuestión que nunca es un dato menor: “lo asociamos a la pureza, a lo cósmico del niño. Lo divino y a la vez rotundo de la tierra. La trama entre los mundos, un canal. Me acuerdo que lo charlábamos. Niño nos parecía muy liviano y el elemento tierra sintetizaba la idea y le daba contundencia”, describe Niem Nitai, uno de los fundadores del grupo.

### LA TRAMA

Es un atardecer de ensayo, y DG se incorpora por un rato a la dinámica semanal. En un pequeño lugar ubicado en Tolosa, están Yama, Lucas Mingrino en bate-

ría, Juampi Cuomo en flauta y Piccolo, Emmanuel Grisenti en bajo y Matías Mingrino -más conocido como Niem Nitai- en guitarra, charango y otras yerbas que pueden surgir y que, conforme a la filosofía que abrazan, serán más o menos aplicables mientras sean amigas de la experimentación y funcionen en la armonía del todo: desde la diversidad de géneros y recursos sonoros o escénicos, lo que llegue, en tanto sea verdadero y los represente, puede estar bien. En este sentido, la próxima pregunta sería ¿por qué no? ¿Por qué no un bolero? ¿Por qué no una secuencia de tango en lo que tal vez había comenzado en formato canción? Un fragmento de carnavalito, aires de chacarera o huayno, versos a lo trova rosarina o la melancolía discursiva del rock nacional de los '70 y '80, bien pueden percibirse en su música y entrelazarse con gracia al servicio de la voz del niño logrando unidad. Importan los climas, los paisajes que se generen en esas mezclas y usos de estilo. Y sobre todo, importa el color. De ahí, se lanzan a experiencias que tienen significado en la búsqueda de color.

### EL COLOR

Comenzaron siendo dos: Nitai y Yama. Se conocieron por la música y conectaron en una estética. “Al principio fue algo más tipo cantautores”, dice Nitai. La onda banda comenzó poco después y hoy, a

## NIÑO DE LA TIERRA / ENTREVISTA

dos años y pico, tocan en parques, centros culturales, bares y casas de amigos, “fiestitas y velorios”, bromea -creo- Nitai. “Juampi se había copado en tocar de invitado para un recital que hicimos en 2010 en CCEP; yo prendía velitas para que se quede” cuenta ensayando una reconstrucción de la historia. Y Lucas, hermano de Nitai, asegura: “nosotros pensábamos: si enganchamos a este chabón... ya está”. Y lo engancharon, o se enganchó. Sigue: “venimos de trayectorias distintas. Juampi de algo más académico. Nitai está en el conservatorio (también es actor de teatro). Yamil estudió en la escuela de música popular de Avellaneda. Cada uno aporta lo suyo: a Juampi le gusta mucho el tango y el tecno y Silvio Rodríguez, por ejemplo”. Nitai dice: “Somos bastante cocoliches, pero hay algo que creo que todos tenemos como referente y es al Flaco como ser, como todo”, cierra. Definitivamente, uno de los Popes de toda esta hermosa locura que es el rock nacional. “Pero también está Lili Herrero, Charly, Fander (Jorge Fandermole), el Negro Aguirre. Siempre hablamos con Yama de que venimos de esa generación, entonces lo traemos; si hubiéramos venido de los años '50 tendríamos más a Gardel, tal vez” piensa Nitai, y agrega: “lo que me parece destacar es que hacemos canciones que nacen de una vivencia muy íntima que después se comparte. Empecé a tocar con Yama porque cuando lo conocí me encantó lo que hacía y creo que a él le pasó lo mismo, entonces eran como unas ganas de compartir eso que sale de una noche, de una tarde. Y de ahí se parte, se suman ideas, se suman los chicos, y apostamos. Es una cuestión experimental: dejarse llevar, crear, jugar. Vestigios de letra y músicas y todo se va armando. No somos puristas. Hacemos canciones”, afirma como habiendo encontrado la forma más clara de decirlo.

Emmanuel dice que “buscar el color es buscar que cuando uno escuche pasen muchas cosas. No que sea algo plano. Es una búsqueda permanente”. Lucas agrega: “Si se trae un bolero, se ve cómo se puede armar, lo mismo algo más tanguero. Si pinta chacarera, pinta. La intención, el sonido que incluye una determinada armonía y matiz respecto del volumen e intensidad; características que tienen que ver con algo que si buscamos permanentemente en cada partecita de un tema: el color y los climas. Nitai tira: “Al no abocarnos a un género específico; digo, no tocamos chacarera, no tocamos tango -nos escucha un folclorista o un tanguero y nos quiere matar a lo mejor- lo que encontramos es el permiso a hacer lo que nos dé la gana. Y de ahí acercarnos a la canción y a determinados “aires de”. Yama interviene: “como dice Nitai, la canción es lo que nos subyace y lo que nos convoca, es decir: ¿por qué no?”, “Que de hecho ni lo pensamos”, sigue Nitai “Yo pienso en los temas que tocamos con charango, que son muchos, y nunca pensamos en la palabra carnavalito. No le damos mucha bola a eso. No sé, entendemos que por ahí tiene un sheite particular, por ahí lo metemos; pero nos chupa un huevo

en realidad, no pasa por ahí. Qué se yo, decimos esto que estamos nombrando pero también nos hace bailar Kusturica, Manu Chao, Marley. De todo lo que traemos, de experiencias anteriores, están las huellas y están al servicio de la canción, lo toqueteamos y lo hacemos pelota. Es la canción la que aguanta y pone el cuerpo. Eso se privilegia”.

### EL NIÑO

Si hay algo anclado a la infancia como auténtica patria del hombre, ese algo es el juego. O la libertad, una de sus mejores metáforas. Sin una forma a priori, o con la recomendable sana, el nervio creativo fluye con mayor espacio y comodidad. El inconsciente puede manifestarse sin los vericuetos de la vida adulta, y desplegar su esencia para mostrar al mundo un costado más loable y vital; lo que puede ser la clave para librar al niño y dejarlo jugar. Crecer sin perder ese contacto que, por más distante del ser conciente que se encuentre, vibra y puja por salir; es uno de los conceptos primeros para Niño de la tierra y, por decantación, funciona frente a todos sus movimientos como una especie de lógica estructural, de santogrial. La energía lúdica y el humor se plasman en sus canciones, ensayos, recitales, puesta en escena. Permitirse jugar es importante. Y cagar-se de risa también. Esa comicidad que nombran como recurso, pone en juego un componente histriónico que funciona activamente en el campo escénico; y hay en eso, además, un laburo con la imagen que aporta luz a lo que va diciendo la música. De hecho, contemporizan imágenes en sus recitales; no es sólo lo que se escucha sino una performance integrada tanto a la narrativa visual de video (en la mayoría de sus presentaciones) como a la forma escénica. “No tenemos material grabado en estudio (aún pendiente) pero sí muchos registros audiovisuales en internet: Lucio Zanzio, -un jugador más del equipo-, proyecta el laburo de registro, edición y producción del material con las canciones”, cuenta Nitai. Por ejemplo, en “Argentinados” (música compuesta por Yama sobre el relato de Víctor Hugo Morales respecto al gol de Maradona a los ingleses en el '86) que se desenvuelve sobre la proyección de aquel momento en el vivo.

### PORQUE TIENE MUCHO CIELO Y MUCHO MAR, ME GUSTA ESTE LUGAR

Lugar de luces y sombra; y tal vez la niñez el territorio de una fantasía irrompible que recuerda que adentro, capaces de abrirse y cerrarse como un acordeón que se oye cuando hay viento, están todos los días de antes que pasan otra vez por el corazón. Aquellos de la más tierna infancia y los que quedan por delante también, porque como cantó Charly, “fantasy es un lugar del que nadie puede regresar, del que nadie puede regresar, fantasy es ilusión, porque nunca hay nadie alrededor, porque nunca hay nadie alrededor”. Que salgan los niños de sus escondites. ¡Piedra libre para todos los compa!

## ENCUADRE

# HIPPIE PUNCH

El derrotero de Quique Gornatti alrededor de la comunidad hippie local.



Por Osvaldo Drozd

Si bien nació y se crió en la ciudad de 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires, al terminar el secundario Quique Gornatti se vino a estudiar Arquitectura a La Plata y se ligó al mundillo del rock local. Pero su afición por la música venía desde la niñez, ya que a los 9 años comenzó a estudiar piano y guitarra. En ese momento, tocaba el piano de su madre y buscaba inspiración en la música que escuchaba por la radio. A los doce años le regalaron su primera guitarra eléctrica: una Frattí de un micrófono, y formaría con amigos en primer lugar el grupo The West Indian, y luego Los Drawers. Con esas agrupaciones tocarían en fiestas, cumpleaños y bares de 9 de Julio, y poblaciones aledañas.

Cuando llegó a La Plata conoció la Cofradía de la Flor Solar y se incorporó tocando la guitarra rítmica, pero también formó otros grupos como Sol y el Ice Cream Trio. El que escribe se sorprendió gratamente allá por el '72 cuando en un festival realizado en el viejo Comedor Universitario de 1 y 50, donde hoy está la facultad de Odontología, escuchó al trío Sol, donde Quique Gornatti además de tocar la guitarra, era su vocalista. Siempre me quedó en la memoria un tema que supondría que se llamaba “Ella está pensando”, ya que así comenzaba la letra de un blues-rock duro, que tras preguntarse el intérprete qué era lo que ella pensaba, concluía dándose cuenta que lo que ella quería era amar. El trío sonaba muy bien, con ese sonido pesado que caracterizaba a los primeros años setenta, donde Zeppelin y Hendrix eran influencias decisivas.

Gornatti tocaría también con Billy Bond y la pesada, pero se exiliaría en España donde, junto a Miguel Cantilo y los también ex cofrades Morci Requena e Isa Portugheis, formarían aquel grupo llamado Punch, que se había inclinado por el nuevo sonido new wave. Con Punch retornarían al país allá por los ochenta.

**Astor**  
MASTERING  
STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING  
Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN**

**GUITARRA  
BAJO / CANTO / PIANO  
BATERÍA**

Instrumento - Teoría - Ensamble

**casasonora**  
Taller de expresión musical

Tel. 489-5117 / casasonora@live.com.ar / www.casasonora.com.ar / 42 N° 1131 e/17 y 18. La Plata

INSTRUMENTOS MUSICALES

**LA CENTRAL**  
Una tradición familiar

ACCESORIOS  
TEXTOS / REPARACIONES  
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés  
CRÉDITOS PERSONALES

Marshall, Gibson, Epiphone, Fender, Telecaster, Yamaha, Roland, TAMA, Sonor, DiMarzio, GOTOH, bartolini

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 // TEL: (0221) 483-8449 // www.musicalacentral.com.ar

**ESTUDIO DE GRABACIÓN MIX**

GRABÁ TU ENSAYO CON SONIDO PROFESIONAL

NUEVA DIRECCIÓN / NUEVA TECNOLOGÍA  
MÁS DE 300 BANDAS NOS AVALAN

CEL: 15-5541896 / VISITANOS EN FACEBOOK : ESTUDIOS MIX

Por Juan Francisco Obregoso  
 Cuando llego a la calle donde vive Vicente, cantante de Más y los Multidocumentados, reconozco la casa automáticamente. La había visto por canal 13, en una nota de color que hablaba sobre la gira que la banda hizo en varias cárceles de la Provincia. En la nota televisiva pudimos ver a Santo Biasatti y a Laura Santillán todos emplumados hablando sobre lo positivo de que una banda salga a tocar para los presos convalecientes en el sufrimiento cotidiano del encierro y el maltrato carcelario. Políticamente correctos, hipócritas en definitiva.



La historia de Mas es particular. Antes de salir en televisión para todo el país, trazaron un camino largo: un recorrido de 6 años, enfrentándose a las trabas del circuito platense, la dificultad de conseguir fechas, los arreglos sádicos que imponen los dueños de los bares, la doctrina que obliga a los músicos a "bajarse los pantalones", como diría Vicente, con todo eso sobre los hombros tomaron un camino particular, que fue el que los terminó exponiendo a la industria mediática y los hizo aparecer por ejemplo en canal 13, Radio Mega, o Diario Clarín. Pero si remontamos la historia de Más y los Multidocumentados unos años atrás... Vicente toma la palabra:

V: "Nosotros empezamos en febrero de 2007 y en diciembre de ese año estábamos grabando el primer disco, que es lo que terminó siendo "Tiempo de especias". Hicimos el proceso inverso, en vez de salir a tocar, armar temas y después grabar, salimos con el disco entre manos". Interviene Pablo, guitarrista, se dirige a Vicente:

G: "Eso lo fuiste armando vos. Tenías algunos temas y empezaste a llamar amigos, nos fuiste juntando...".

V: "Sí, yo tenía un cansancio bastante gran-

## YO MATÉ A UN HOMBRE EN RENO

Más y los Multidocumentados emergió de la profundidad del sistema penal y nos relató la experiencia de tocar rock en la cárcel.

de con todo lo que es el circuito under rockero, lo careta que es. Lo difícil de conseguir una fecha, las transas de los bolicheros, ahí empezamos a juntarnos como amigos, a compartir música, grabamos un poco...".

Ahí se arrima Leandro, baterista, jodón: "Y con mucha militancia musical, laburo, constancia, fuimos encontrando el espacio de la banda dentro del circuito platense, que no fue fácil. Soy de andar en bares, salir, ver y por ahí muchas veces ves dos o tres frikis que tiran dos o tres temas y no se entiende nada. Y está bien, es el estilo, pero hay horarios que podrían usarse para cosas más elaboradas. Si hacés ese "rock convencional" que está por fuera de la movida de ahora, te dan un jueves a las 10 de la noche para tocar".

Vicente redondea la idea: "Te encontrás con flacos que tienen exposición mediática, que si te fijás grabaron tres temas, se sacaron veinte fotos -gente con más fotos que temas-, que al año desaparecen o se separan y todo eso fenómeno que se crea alrededor es humo".

Cuando Más y los multidocumentados hizo su tercera presentación en El Teatro fue un momento de inflexión. Un lugar grande, caro, con buen sonido. Asistió poca gente y el resultado fue una sensación de decepción que ponía todo en perspectiva problemática. Habían ensayado para preparar un buen recital y de esa situación surgió un replanteo de qué quería hacer la banda y cómo.

V: "Ahí es cuando cambiamos de actitud y

empezamos a crecer un poco. Eso fue el año pasado".

B: "Cuando estás en una banda y entrás en una meseta, que sentís que no pasa nada, que estás cansado o te sentís insatisfecho es difícil pensar a futuro; pero luego empezó la movida de tocar en las cárceles y la cosa tomó otro color, empezamos a viajar, a estar en movimiento, a tener experiencias nuevas, y todo eso influyó a motivarnos como banda".

V: "Yo tocaba en una banda antes, con la que ya había tocado en cárceles, lo recordaba como una experiencia bendita. Estábamos seguros de que nos iba a movilizar individual y grupalmente, seguro venía a sumar a la banda. Fuimos de búsqueda musical en otro espacio, en otro lugar. Llamamos al subsecretario de no se qué, después terminamos hablando con no se cuánto Albarracín. Arreglamos y a los dos días nos llamó una tal Natalia, nos dieron el lugar, y ahí arreglamos la primera fecha. Fue en la 9. El chino (guitarrista) estaba pálido".

Entonces la banda salía en combi, recorriendo la distancia prudente que separa las cárceles de las ciudades, atravesando descampados y chacras periféricas, hasta llegar a los almacenes de hormigón, los edificios grises con los guardias apostados en sus torres, sosteniendo las armas a la expectativa de un motivo que les permita usarlas y los saque de la rutina, las paredes descascaradas, las palomas volando con indiferencia sobre los muros a través del alambre de púa.

## GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA, Y MONITOREO

CATUPECU MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARÁS GOMEZ - RILANITA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PIPO COPOLATTI - RITA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - WAMOS DEVIJETA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERRA - INATURAL - PORTO DO FADO - REG - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZATRÍO - EVOS - ACTISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - RUI ELIASE - LUZ ANDRADE - STEP HEAD SOUND - SOFÍA RUMITUSO - STEREDTIPOS - UNIMURO - SHABARLI - QUEBRIZA - KINEFALO - HENRY - ZORA - ANDRÉS MARCOMI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLIZE - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - MEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRANAS LUNÁTICAS - MATRIZ GUILLEARRON - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN ENCUENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDÉZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

newsound ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-546-0337 / 15-392-0843 / 451-9509

YAMAHA, Sennheiser, Focusrite, AVALON DESIGN, NEUMANN, AKG, Oktava

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center  
 placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs  
 Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

eden INSTRUMENTOS MUSICALES

PROMO FACEBOOK

Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!



DC: ¿Y la relación con la policía? Ustedes llegaban con música para los presos y ellos encargados de vigilarlos... ¿no había desconianza?

G: "Hubo milicos que nos venían a preguntar qué hacíamos, para ver si era rock pesado, si íbamos a agitar mucho, hacer descontrol, y otros venían a preguntar con buena onda, interesados".

V: "En general nos trataron bien, como esto había sido decisión del Ministerio... pero en algunos casos no fue así. En Romero nos trataron como el orto, nos miraban mal, nos miraban los chupines, se nos reían en la cara. Decían *estos putos van a entrar acá...* En cambio con los presos siempre la mejor, estaban siempre agradecidos. Pero los del Servicio nos hicieron sentir incomodidad, llegar a que nos digan *bueno tengan cuidado porque la semana pasada mataron a uno*, lejos de sumar y ayudar, era tratar de gozar poniéndoles el chip del miedo a un grupo de pibes que visitaban".

Vicente me muestra los comentarios del Facebook de la banda. Hay mensajes desgarradores de hijos que escriben en el muro que extrañan a su papá que está preso, que esperan que salga pronto, familiares que agradecen al ver los videos de la banda que muestran a los internos alegres, hay videos que muestran a los presos también agradecidos, algunos conmovidos, pidiéndole perdón a sus hijos a través de la cámara, prometiendo a través de la lente que ya van a salir, que van a cambiar, otros festejando o cagándose de risa, bailando la tarantela o revolviendo telas ropajes cuando tocan "Juguetes perdidos" y dice *banderas en tu corazón yo quiero verlas* y están todos

adentro del penal sentados, vigilados por tipos uniformados apostados con armas asegurando que la euforia generada por la música no se salga de control.

Ahora el futuro para Más y los multidocumentados augura presagios prometedores. Los medios como el nuestro están babeándose para conseguir notas con ellos, están pensando en su tercer disco, que creen van a grabar a fines de este año o principios del próximo -si no se acaba el mundo-. Están trabajando en intimidad, grabando las maquetas de los temas que van a entrar al disco, para entrar al estudio con la experiencia que supuso la grabación de sus dos discos anteriores.

Vicente mira tímidamente a sus compañeros y amigos y suelta "yo por mí dejaría de tocar y me dedicaría a grabar". Ya había señalado que era su pasión predilecta, el laburo de artesano, pasar quince horas seguidas frente a la computadora grabando abstraído frente al monitor.

V: "Los dos discos los grabamos en buenos estudios, con Guido Nisenon de productor. El tiempo significa dinero en el estudio, entonces ahora estamos buscando la vuelta para tener una buena calidad de grabación y laburar de manera eficiente, que la presión sea solamente musical, no económica o temporal".

B: "Son discos que queremos mucho y defendemos a morir, aunque uno siempre se queda pensando y cambiaría cosas. Muchas veces hemos dicho *esto lo hubiéramos hecho diferente*, pero es parte del proceso, es común, no nos enroscamos".

V: "Para el tercero vamos a ponernos un

poco más modernos y un poco más experimentales, siempre dentro del formato de música popular, sin ser demasiado *flashero* digamos. Es el género en el que nos sentimos cómodos. Aunque también jugamos con estilos: en los dos discos anteriores, hay un tema que está hecho con base electrónica, en "El Tendal" (segundo disco de la banda, editado en 2010) hay un reggae".

Pablo dice que tiene que irse. Junta su bolso, nos saludamos y se va. Parece que salió de su casa con la excusa de ir al almacén a comprar puchos y en casa lo espera su mujer.

B: "Sentimos que con el tiempo que le hemos dedicado a la banda y a la música encontramos nuestro espacio, pegamos onda con bandas como La caverna -con quienes compartieron fechas en cárceles-, Miro y su fabulosa orquesta de juguete, los chicos de la Asociación Paunero-Oroz; sentimos que terminamos más insertos dentro de la movida platense".

Cuando leo lo que dice Bukowsky sobre Johnny Cash cantando para los presos de Folsom me da tristeza, mientras Johnny Cash canta: "Yo maté a un hombre en Reno... me gusta la voz, pero el único hombre que puede cantar en una cárcel, realmente, es un hombre que está realmente en una cárcel". Y en cierto sentido tiene razón, pero cuando ves los videos de esos pobres tipos ahí metidos, recibiendo cualquier tipo de satisfacción de una situación tan mierdera, tampoco dan ganas de condenarlo. "...Solo se puede hacer una cosa por los que están en la cárcel: dejarles salir".

## GOURMET LAS RECETAS DEL ROCK

### Tortilla local

Sebastián Paunero, solista e integrante de la Asociación P-O, se levantó y nos apuntó su receta para arrancar bien el día.

Dice que de su viejo, que canta mientras trabaja, aprendió varios trucos. Y que de verdad se puede cantar al trabajar, deberíamos hacerlo. A pesar de que a Sebastián le gusta cocinar, vivir solo hace que no le den ganas bastante seguido ni tampoco mandarse algo demasiado elaborado más de una vez al día. Y entonces arranca a detallar su recurso gastronómico: "Para solucionar aquello llamado almuerzo, sobre todo de esas jornadas que arrancan cerca del mediodía, sirven los huevos. Para un revuelto o tortilla la receta es más o menos la misma. Necesitamos: ingrediente que no sea huevo, alguna verdura u hortaliza, chorizos, flambres o embutidos de cualquier tipo, carne, pollo, queso, etc.; huevos; sal y condimento a gusto.

Si al ingrediente no huevo le falta cocción, cocerlo en una sartén de su confianza y, al punto, agregar los huevos batidos. Si se trata de algo cocido mezclar con los huevos batidos y echar en una sartén caliente. Para tortilla: tapar y cocer de ambos lados. Para revuelto: revolver".

Y parece que se levanta y arranca, porque luego de dar la receta sigue: "Cocinar a esa hora y en ese estado (despertándose) tiene, para mí, mucho de diversión. Cuando dispongo de tiempo para arrancar, claro. Empezar un día nuevo siempre es estimulante y no hay mejor manera de hacerlo que desayunando y con alguna canción. Y si de canciones se trata, aún sabiendo de la existencia de muchos reconocidos artistas que las hacen muy lindas, en los últimos años tengo y me sobra con las que hacen mis amigos. "Te amo" de Vidal, "El viaje" de Seba Coronel, "Rosario" de Juan Artero, van perfecto con cualquier despertar. O fueron perfectos con algunos de los míos que no voy a poder olvidar. Algunos días la canción que me acompaña es una que necesito cantar. Esos son los más fáciles. No hay ningún día mejor que aquel en que nos acompaña (o persigue) una melodía. Puede que no haya mejor manera de lograr la concentración que requiere un trabajo rutinario que ponerse a cantar".



Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

# CAMINITO

grabación de ensayos de primer nivel ambiente climatizado mini bar abonos mensuales alquiler de equipos la mejor relación precio prestación

SALA DE ENSAYO ...es sencillo... sueña!

calle 7 N° 1725 1/2 (67 y 68) TELS. 15-531-8600

Marshall, Fender, Peavey, JBL, Mackie, Hartke



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

*John Lennon*  
espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

[www.espaciolenon.com.ar](http://www.espaciolenon.com.ar)



# MUNICIPALIDAD DE ENSENADA

## GESTIÓN MARIO SECCO





Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/  
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/  
Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas  
Recuperación Patrimonial/ Cloacas





Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas  
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/  
Recuperación Patrimonial/ Cloacas  
Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/

# UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

# Ensenada va!

## CANCIONES PARA BAILAR FRENTE A LA MUERTE

Primer y único registro de Rauko. Cuatro muchachos que escupieron su furia y su talento en forma de música y dejaron la banda de sonido perfecta para cuando la ciudad se venga abajo y nosotros, mientras un avión raya el cielo, observemos todo el fuego desde alguna terraza.

Por Nacho Babino  
Otoño del 2009. RAUKO anuncia que no tocan más, al menos por el momento. Lo anuncian a través de su fotolog y algún viernes de mayo tocan por última vez. Muchos se lamentan, motivos tienen para hacerlo. Pero por suerte y para consuelo de varios, dejaron un disco editado en 2007. Y ese mismo disco es el que vamos a buscar ahora.

Algunos podrán decir que es metal, otros que es grunge metal, nu metal sugerirán un par, hardcore otros. Lo cierto es que más allá o más acá de algunas categorizaciones que puedan resultar más o menos acertadas, este disco homónimo de Rauko es un disco potente y furioso. Es también y si se quiere, una apología al sol, un canto dedicado al mar, una cruzada en contra de la locura urbana que muchas veces parece invadir a muchos. Es, porque no, una estampida musical al medio del pecho.

Guitarras que machacan duro, bombos dobles, bajos que suenan bien densos, largos solos de guitarra, distorsión, algunos arreglos jazzeros, cuerda de tambores, gritos, susurros, pianos, vientos, efectos, sonidos de pájaros. Limpieza. Mugre.

Todo es válido en este disco de Rauko. Nada se deja de lado porque sí. Mr. Bungle o Mike Patton, Zappa, Roos, Spinetta, Eduardo Mateso, Beatles. Muchos nombres que no quedan fuera del ámbito de influencias que se supone han sido para Leito, Hernán, Fer y Joao, miembros de la banda.

"Enmudeci los pájaros" por ejemplo, arremete violentamente con un par de guitarras bien pesadas, descansa a mitad de tema en un pasaje con aires dub y vuelve sobre el final la voz furiosa de Leito gritando: "No queda nada, nada de nada/ enmudeci los pájaros sólo por no escucharlos/ enferma la tierra me lleva". Casi a la mitad del disco, como si hubieran sido compasivos con el escucha y le dieran unos segundos de descanso, hay dos mini suites instrumentales: "¿y el nombre de este tema es como el descanso de los gatos con los ojos entrecerrados?". Luego le siguen, entre otros: "Yo no comparto", "Se tiñe de rojo el mar" e "Hiperactiva Psicodelia".

La última canción es la preciosa "Ya no hay luz en el final", que de alguna manera sintetiza un poco la búsqueda sonora de Rauko: arranca con el sonido de la lluvia, luego se suma una lenta progresión de acordes en el piano, para de a poco ir amalgamándose con los demás instrumentos y dejar el descubierto la enorme capacidad vocal de Leito, que repite en plan mántrico: "Ya no hay luz en el final, solos al final, como al empezar/ penumbra/ me siento a ver, después de volver". Este último track contiene además una pequeña canción punk oculta, que se la descubre pasado el minuto 17.

Los chicos de Rauko no volvieron a juntarse. Y sí lo hicieron, no fue para grabar nada. Sea definitivo o no el parate, nadie se atreve a decir que Rauko no existe más. Es cuestión de poner el disco y ya.





### STAMPA

REMERAS • CALZOS  
VINILOS  
SUBLIMACION  
4040 PARA TU BARRA  
"Y MUCHO MÁS"

15-6183960  
15-5850118

facebook.com/stampavs stampaseri@hotmail.com





Sala de ensayo  
Auditorio

7 e/ 71 y 72, La Plata  
221 4210780 / 221 156211230  
salaeltupe@yahoo.com.ar | tupestudio



2 ESTUDIOS / SALAS DE ENSAYO

COMPLETAMENTE EQUIPADAS  
AMBIENTE CLIMATIZADO  
SERVICIO DE BAR  
DESCUENTO EN ABONOS MENSUALES  
MERIDIANO V

RESERVAS: 4515764/2216220676  
EN FACEBOOK: STUDIOJOS SALAS DE ENSAYO



FENDER  
LANEY  
PEAVEY  
COLOMBO  
BEHRINGER  
SAMSON

Ensayo como realmente te lo mereces

- Fender
- Vox
- Ampeg
- Pearl
- Shure
- Yamaha

Reserva tu turno  
promociones mensuales

## 13 y 32

tel: 4240071 e 15-5393447  
ID: 446\*459  
mail: salainput@hotmail.com  
facebook.com/salainput



### ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS  
CONTACTANOS!!

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio



HEAVY METAL LOCAL

# SEPULTURA

DE GARAGE OFRECE UNA FOTO APROXIMADA DE LA ACTUALIDAD DEL GÉNERO CON RESULTADOS QUE NO SON ALENTADORES. PERO TRANQUILOS, QUE SI TODAVÍA HAY UN PIBE EN EL INDUSTRIAL CON LA REMERA DE METALLICA EL MILAGRO ES POSIBLE.

POR FACUNDO ARROYO Y LUCIANO LAHITEAU

Si es verdad que nuestra ciudad está atravesada por túneles perdidos deberíamos excavar, o al menos desarrollar vida de todos. Quizás pase lo mismo con esos géneros musicales, en torno a la cultura rock, que se desarrollaron en la segunda mitad del Siglo XX y que aparentemente se van diluyendo, se han dormido o están poco reflejados en la vida actual de los medios de comunicación y la sociedad más visible.

Redoblando la apuesta se podría pensar que esas escenas en las que no se comunica su movimiento, se desarrollan dentro de esos túneles que nadie conoce, que nadie ha diseñado. Uno de esos bajofondos podría ser del Heavy Metal local, con sus propios canales de circulación y canalización y con un desarrollo en expansión. O quizás sea todo mentira: que esos túneles nunca se hicieron y que la escena del Heavy Metal local está muerta o nunca existió.

Para desempeñar la terrible postal que nos ofrecería la mirada de fuego de Ricardo Iorio o el puño de Ozzy Osbourne con veinte años, aclaremos la idea de escena: constituida no sólo por músicos y bandas del género, sino también por sellos (independientes o no), amplia discografía, productores (los que proponen movimientos culturales y no el del capital), lugares para tocar (con las condiciones necesarias que exige el Heavy), artistas allegados (esos que siempre completan el contexto de cada obra), medios especializados (programas de radio o directamente radios dedicadas a la temática, publicaciones gráficas, sitios webs) y sus respectivos periodistas y staff que integren cada espacio. Más algunos detalles que sean necesarios relacionar con la época actual de nuevas tecnologías, la pequeña revolución de la era.

El Heavy Metal fue una realidad cultural contemporánea, un proceso que generó identidades. Y por supuesto fue un estilo musical particular con una esté-

tica específica. Originado en los grandes centros urbanos de los países centrales (principalmente Inglaterra, España y Estados Unidos), fue progresivamente expandiéndose hasta ser adoptado por los jóvenes de determinados sectores sociales de los países "periféricos", entre ellos el nuestro. Como producto cultural su mayor desarrollo fue también su primera etapa, fines de los 70 y principios de los 80.

Fue la búsqueda de una renovación del rock, intentaba diferenciarse tanto del pop como del punk, tanto de aquellos que reclamaban "Paz y Amor" como de aquellos que proclamaban "todo está perdido, todo está mal". Fuck you a la reina. Algunos especialistas advirtieron en el Heavy la canalización de la rebeldía de los jóvenes desocupados de los barrios obreros, esto también podría ser un claro reflejo en el desarrollo de la escena nacional.

No será posible hacer -en esta ocasión- un recorrido completo por la historia del género pero no se pueden dejar de nombrar bandas como Deep Purple, UFO, Wishbone Ash, Uriah Heep, Led Zeppelin y a Black Sabbath (con Ozzy a la cabeza), la banda que marcó con su sonido, líricas y propuesta, las principales pautas que caracterizan al metal. Y para ser totalmente injustos con el resumen de nombres luego le sucedieron en otras épocas Iron Maiden y Metallica. Ni hablar de otras bandas que si bien no entraban directo en el género endurecieron su sonido y se acercaron bastante. Hablaremos de subgéneros también (ver recuadro), fenómenos propios de cada época, como el Glam-metal, tan coqueto y brillante como cualquier figura pop de los ochenta; en la ciudad, hemos visto bastante de esto.

En el plano nacional, la figura de V8 es indiscutible, además de Riff que aclaró el panorama. "Lo nuestro es rock del más puro y pesado" dijo Pappo y Iorio sumó en distinta publicación: "En el heavy, sin amistad, no se puede hacer nada". Bastante más crítico a la situación del género. Walter Meza, vocalista de Horcas, otras de las agrupaciones emblemas del metal nacional, lamentó hace varios años el hecho de que "el género, prácticamente, no tiene difusión, no se escucha en las radios". Si bien en la ciudad el Heavy tampoco suena, De Garage rastreó a varios de sus referentes y nuevos actores y registró una escena dormida pero con esperanzas; sino escuchen a Leito (ex integrante de Rauko, una banda que intentó nuevas búsquedas en el género): "Yo

sé que igual en alguna escuela técnica secundaria hay un pibe con una remera de Metallica queriendo formar una banda y es un alivio".

## SIERVOS DEL MAL

La situación está jodida para el heavy local. Gracias a la predisposición de los músicos que interpretan el género y algunos referentes que en la actualidad transitan otras veredas se logró pautar algunas certezas. Es por eso que ante la pregunta situacional, la distorsión y el tapping comienzan a escupir: "La escena del metal en La Plata está complicadísima. Si bien las cosas pintan normales, debemos tener en cuenta que la escena cambia de acuerdo a la perspectiva con que se la mira: si tenés una banda para divertirse o si tenés una banda, como nosotros, que trata de profesionalizarse para hacer un aporte. No hay sellos discográficos, no hay compañías productoras, no hay medios de difusión: no hay radio, no hay diario, no hay tv, no hay revistas. Y la verdad es que los pocos medios que hay no hacen su trabajo", arranca duro Juan Bach, guitarrista de Terror Messiah.

Lo sigue Juan Pedro Albanesi, violero de M.O.S.H.: "La escena platense está llena de bandas, tanto dentro del metal como del hardcore y demás géneros pesados. Nuevas y viejas bandas coexisten en una escena de una ciudad que respira metal. Sin embargo, es una lástima que los lugares para el under y este estilo musical estén desapareciendo poco a poco. Pero bueno, el metal por naturaleza es reaccionario y no suele rendirse ante las adversidades. A pesar de todas estas trabas, las bandas nuevas como Capricornia, La Real Entrega, Vasta Demencia y los mismos M.O.S.H. estamos surgiendo y de a poco damos que hablar. Con respecto a las bandas más old school de la ciudad (léase: Emya, Reacción Ekis, Violenta Conmoción Emocional, Donde Muere El

Silencio) son todas bandas que a mí entender suenan muy bien, y que se mantienen a través de los años gracias a la música y la amistad". Entonces, Albanesi se entusiasma y reitera casi gritando: "La Plata respira metal y hay que hacerle saber al Gobernador Municipal de turno y al resto de las personas que sonamos fuerte -con mucha distorsión- que por nada nos vamos a callar, aunque sus imposiciones y clausuras traten de hacerlo".

Emily Games de Violenta Conmoción Emocional y referente de la escena -aunque a la hora de ponernos en contacto dude para responder, ya que advierte estar por otros caminos- puntea nombres y otorga un puente hacia la fusión: "En mi opinión, el Metal en la ciudad está bastante crítico, pero en vías de recuperación con bandas como Embodiment, Buried Alive, Eclision, Tenebrio, Discordia y Demodexia. A mí entender, aquí hubo una época dorada con bandas como Altered, Pandemia, Kobalto (con gira en Brasil), Corpus Christi (discografía editada en Europa), Enérgica, Komadreja inclusive, hasta podemos sumar a Arcabuz (hard rock), Rauko, Cascarría, Human Garbage y Reactor entre muchas otras. Pero a medida que el metal fue creciendo, se fue dividiendo en subgéneros y fue perdiendo fuerzas. Antes, todo era mucho más integrado y hasta había eventos en donde compartían la grilla bandas de diferentes estilos, ¿a ver quién recuerda un desbordado reducto de 48 e/ diagonal 74 y 11 con mas de 400 personas para ver a Embajada Boliviana, Pensar o Morir y Komadreja?".

Y antes de profundizar en esta fusión que propone Games, el periodista Damián García Toro -de clara estirpe metalera- menciona algunos gustos: "Furtivo es una banda nueva de metal tipo Slipknot y otra más thrasher y muy nueva es Strike of the Beast. Una banda vieja que mencionaría es Attackma Deform". Y justamente Marcos Morard (integrante Furtivo) en contacto con esta redacción se lamentaba haciéndonos saber que todas las bandas nuevas del género y que de alguna manera prometen una renovación se terminan por separar, se extinguen.

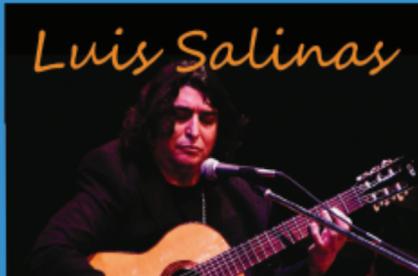
Natalia Verseci de Río Negro apuntó: "Lo que si se

## PAGANDO POR TU ACTITUD

Diluido en parte el efecto Cromañón, el juego se abrió -al menos en nuestra ciudad- con la aparición de algunos pequeños centros culturales, el paradigmático Pura Vida y, más recientemente -y a un nivel no accesible para todos-, con el desembarco de La Trastienda. Sin embargo, esto no redefinió el mapa para las bandas de metal. "Los lugares para la música pesada nunca fueron muchos, eso es algo que se mantiene en el tiempo lamentablemente -sostiene Leito-. Mucho peor post Cromañón, cuando se complicó aún más para tocar en clubes, que eran unos de los pocos lugares a los que se podía acceder para hacer algún recital". Para Alejandro Rod, la cuestión es uno de los temas nodales en la escena. "Los pocos lugares que hay realmente con un sonido, luces, etcétera, te cobran para tocar, entonces no sólo tenés que llenar el lugar haciéndote cargo de la publicidad, sino que también tenés que abonar sumas descomunales por una fecha", afirma.

Frente a este panorama, la escena metalera no ha podido salir de ese circuito que componen las salas más grandes de la ciudad, en las que invariablemente compiten con bandas de alcance nacional, algunas de las cuales -paradójicamente- se dedican al tributo a grupos míticos del género, como V8 o Hermética. Ahí está, según la opinión de Juan Bach, una de las vetas más perveras del problema: "Las bandas chicas no tienen por qué pagarle el sueldo a las bandas grandes! Los 'productores' organizan fechas y pagan los cachés de las bandas con el dinero que les piden a las bandas chicas para tocar en esos shows, es totalmente inmoral. Y lo triste es que

los managers de las bandas grandes y sus músicos saben esto", denuncia el músico de Terror Messiah. Para Natalia Verseci, la cuestión es básica: "¿cómo se plantea el crecimiento de un artista si en lugar de cobrar por su oficio tiene que pagar para ejercerlo?". "Creo que hace falta un buen bar de rock que no explote a los músicos", pide su compañero de ruta, Alejandro Rod. Las excepciones se cuentan con los dedos de una mano. Apenas aparecen lugares siempre endebles en cuanto a papelería, como El Viejo Varieté o El pasillo de las artes, que -entendiblemente- no cubren su grilla sólo con bandas de metal, sino que dan cobijo a muchos otros estilos. "Lugares hay pocos, dada la cantidad de bandas en la ciudad -evalúa Emily Games-. A los que hacemos música pesada se nos restan aún más sea por una cuestión estética, de prejuicios, económica, o de decibeles". Dado el contexto adverso, opina Leito, los músicos de la escena deberían flexibilizar sus exigencias. "También muchas veces los metaleros son bastante mañosos y quieren tocar en lugares que tengan sonido, retorno, luces, etcétera; los veo poco adaptables. Eso también juega en contra creo yo", aporta. Lo que queda, afirma Verseci, es la unión y el trabajo en equipo. "Mi idea es: si no hay lugar... ¡hay que hacerlo, viejo! Unirse al club de barrio que precisa una mano, el centro de fomento, el centro cultural predilecto... ¡que se yo! tantos lugares que antes nos eran impensados pero que hoy aparecen como 'la' posibilidad de salir a flote sin hacerle el caldo gordo a los que comercian con nuestra necesidad de expresarnos".

|  |   |   |
|--|---|---|
|  <p><b>NONPALIDECE</b></p> <p>7 de septiembre - 21:00 hs.</p>   |  <p><b>JAVIER MALOSETTI</b></p> <p>14 de septiembre - 21:00 hs.</p>            |  <p><b>CAFÉ TACVBA</b></p> <p>16 de septiembre - 21:00 hs.</p> |
|  <p><b>Luis Salinas</b></p> <p>22 de septiembre - 21:00 hs.</p> |  <p><b>THE NAILERS REVOLUTION TOUR</b></p> <p>23 de septiembre - 20:00 hs.</p> |  <p><b>Zona ganjah</b></p> <p>7 de octubre - 21:00 hs.</p>     |

 **La Trastienda**  
CLUB LA PLATA

Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6  
www.lastrastiedalaplata.com



Entradas a la venta en:  
Jason Rock 6 N°827 / Jason Stone Pza. Italia N°190  
Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 18:00 hs.

es que es un momento de absoluta creatividad, donde la mente se abrió y donde los pequeños guettos metaleros también se abrieron. Dejan que los distintos clanes del metal convivan (lo digo por experiencia) y un show se hace más rico cuando hay una banda death, una de metal prog y otra new metal o heavy metal clásico". Otro que se maneja por los bordes y escapa al purismo es Germán, guitarrista de Reacción Ekis -banda que es tomada como referencia-, y en este punto afirma: "el palo está atravesando un periodo de cambios, más allá de que no esté todo dicho en materia creativa, muchas bandas intentan sonar parecido a... en mi opinión en la fusión está el futuro de la escena".

Y cierra el controversial Leito: "Por suerte, el metal siempre está, en mayor o menor medida y aunque no esté tan presente y en el ojo de los medios (sabemos que justamente en La Plata los medios tienen puesto los ojos en otro tipo de bandas) se las ingenia para sobrevivir. Lo que creo notar es que, como en todas las cosas, el metal se está superficializando mucho y aparecen esas bandas superprolijas y técnicas que saltan todos a la vez para la foto, no sé si se entiende, pero eso me parece una mierda. Y lamentablemente como en todos los rubros de la música, son cada vez más".

## IDEANDO LA FUGA

Lo que deja también esta postal sobre el panorama actual es pocos discos nuevos y ni un sello que se aproxime al género. Si hay músicos que integran, por ejemplo, el sello independiente Caracol Rojo (espacio donde hay bandas que pudren su corazón transformándolo en sentimiento), pero no mucho más. Sólo hay un festival que se acerca al metal, pero que digamos está corrido bastante en otras búsquedas y es el progresivo, que durante todo el mes de octubre vuelve a realizarse en distintos puntos de la ciudad. Se llama "La Plata Prog" y cuenta con el reconocimiento Municipal y Provincial, aunque en esta próxima edición no tenga el apoyo que necesita. Dos de las perlas que más sobresalieron las tiraron Emily: "En estos días me llegó un disco de una banda relativamente nueva llamada The Fallen Angels Proyect (sí, con "Y"), el disco se llama "Tears From The Fallen Angels", y es bastante novedoso para lo que se acostumbra a hacer en la ciudad. Musicalmente muy arriesgado y con un sonido y arte de primera. No apto para los extremadamente ortodoxos" y Leito -también reflejado en otras voces-: "La última banda podrida que me gustó fue Embodiment y su disco "Words Like Violence", una lástima que no cantaran en castellano". En contacto con De Garage, y desde Irlanda, el ex guitarrista de Embodiment (Mauro Frisón), aclaró la pose: "Ser metalero no es ponerse una remerita de black metal, o bajarse los 15 discos de Cannibal Corpse en media hora. Tampoco me parece que sea un estilo de vida... creo que

pasa simplemente por el hecho de entender de qué se trata esta música y sentir lo que dicen los instrumentos".

Otros de los hechos trascendentales es Predador, banda que mantuvo la esencia del metal más duro y que llegó a reeditar su disco "Devastación" en México por Sony, además de contar con Carlos Périgo (de larga trayectoria en el metal nacional: Horcas, Rata Blanca, El Reloj) y músicos de altísima calidad.

Lo que sigue seguramente sea sólo nostalgia. "Hay buenas bandas en La Plata pero sólo de ellos depende lograr algo. Nadie va a extenderles una mano, triste pero cierto. Cualquier banda de hace años adoraba Megadeth, por ejemplo, de los que ahora son grandes, entonces esos pibes que antes adoraban Megadeth hoy son las bandas "grandes" de acá, las bandas más chicas hoy quieren ser como esas bandas y así el techo se va achicando cada vez más. Y la confianza de la gente en el desarrollo musical de los chicos también se pierde. Ejemplo claro: primero se quería ser como los Rolling Stones, apareció Juanse con sus Ratonés Paranoicos; luego se quería ser como Juanse, aparecieron los Intoxicados; luego se quiso ser como Pity y aparece La 25 y así el techo se achica, se achica y nadie recuerda a los Stones, escuchá los Stones y al Pity y ustedes se darán cuenta de las diferencias", vomita el guitarrista de Río Negro.

Su colega Verseci se rinde al culto: "Muchas de las

bandas metaleras que resistían se han separado o simplemente dejaron de tocar. Nunca dejé de vernos como guerreros, luchadores. Siempre va a haber alguien que necesite de la catarsis que sólo un grito desde las entrañas, acompañado de unos "machaques" de guitarra y un doble pedal pueden proveer. No nos olvidemos que por más que nos vean cientos o cinco personas, todos necesitan de la música para algo y está en nuestra naturaleza guerrera y luchadora (metalera) volarles la cabeza".

Hay en Plaza Moreno estatuas que fueron discutidas sobre la base de varias hipótesis. De todas esas la que más emocionaba era la de que desde sus arcos y flechas iban a voltear la Catedral, una en particular apuntaba al corazón de la cruz central. De esto, tampoco nada pasó. Lo que es real, y que también fue censurado, es que varias de estas figuras pesadas hacían cuernitos. Sí, con sus manos cerradas levantaban dedo chiquito e índice y proponían el gesto que popularizó Ronni James Dio en su época con Black Sabbath. Un gesto que aprendió del pueblo italiano del que era su abuela y que se usaba para ahuyentar los malos espíritus y hacer rajar a las malas vibras.

Al final los masones pudieron ser metaleros, pero esto también sería una referencia parcial. Lo cierto es que por la calle que divide la Plaza de la Catedral pasa un camionero con parlantes y buffer adherido, va haciendo headbanger con su cabeza y entre el tráfico suena Sepultura.

## RAMAS DE METAL

*El metal es como una de esas muñecas rusas, las mamushkas -o matrioskas-, con la demoníaca sonrisa de Ozzy Osbourne en su apariencia exterior, pero con infinidad de muñequitos dentro que perviven como cabeza insigne de un nuevo subgénero. O tal vez sea un pozo de infiernos, como imaginó Dante Alighieri, pero con muchos más niveles.*

*A casi cuarenta y cinco años de la formación de Black Sabbath, el metal se ha ramificado tanto como pudo. Y lo sigue haciendo. En La Plata, ciudad que mostró siempre su gusto por el death metal y el doom metal -dos de los subgéneros más oscuros, tanto en su sonido como en su lírica-, la cosa va igual: proyectos tal vez efímeros pero inquietos dentro de la galaxia metalera. Existen bandas como Terror Messiah, con una línea melódica pero con un disco que coquetea con el white metal, ya que hace una relectura del Apocalipsis de San Juan; como Reacción Ekis, en contacto directo con la electrónica; como Tenebrío para quienes gustan de lo gutural; para los puristas del metal cristiano está Emya; es amplia la oferta en metal progresivo; a los que les va el speed o el hard-*

*core metal tiene a los berissenses de Donde muere el silencio, Pandemia si les cabe el doom; Bayron si van más a lo clásico; los registros de Embodiment para los que quieran sorber algo de death metal melódico; Predador para el que busca del mejor thrash...*

*El tejido de raíces es inabarcable. Para algunos, allí radica su reverdecer: la fusión como acercamiento y apertura. Para otros, la atomización de obstáculos para su desarrollo en la ciudad. Ninguna de las posturas anula la otra: cualquiera sea su estilo, las bandas comparten públicos y escenarios, lo que abre puertas (de quirófanos). "Si hay algo que define al músico de La Plata es que sabe fehacientemente que va a ser oído, observado y en ocasiones desollado por otros músicos y puede que, si se lo piensa desde ahí, encontremos algo distinto, alguna idea, en el fondo del cráneo, sobre ser original, de tocar al otro más allá de su cerebro que oye y escanea cada nota -argumenta Natalia Verseci-. Ahora que lo pienso, claro que debe ser interesante ver cómo un músico le toca el corazón a otro sobretodo en este género ¿no?".*

# BATEA

## PÉREZ / 17 CANCIONES PARA AUTOPISTA

ESPONTANEIDAD Y VALORACIÓN POR LO PERFECTIBLE

Pérez, en su segundo disco, no disimula nada. La decisión tomada en el estudio está a la vista: no enmascarar con diez tomas eso que les está pasando, como individuos y como grupo, a la hora de registrar las canciones. Valorar lo que es perfectible, lo que llega arañado, porque aporta calor, le hace el juego a la intimidad, y consigue que el disco derrame por su lado más espontáneo. La cualidad es una bella conjunción entre tema y temática, con relatos de sinsabores sin solución ("En mi auto"), de un padre y un emotiva reflexión sobre su hija ("Una ola"), de palabras que salen del corazón de la infancia ("Chicos") con poesías que desacomodan ("Manos") y estribillos inesperados ("Ahinoa"). Aquí hay un disco de rock con un aporte novedoso: no busca referencias ni rompe con ellas. La posición de Pérez se esclarece. Formada en la ciudad de La Plata, compuesta también por músicos porteños, el nombre no sólo funciona como un atentado al algoritmo de Google. En una ciudad de bandas con nombres estrambóticos (El mató a un policía motorizado), barrocos (Shaman) y los hombres en llamas), presumidos (Miró y su fabulosa orquesta de juguetes), llamarse Pérez es defender una posición. Los Pérez, lo sabemos, son los nadies, la carne de la guía telefónica. Un nombre así despeja muchísimo ruido. Y pone a la música en el centro del universo.

Pero quien insista en buscarle un árbol genealógico podrá decir "Piano Bar" de Charly García, referencia que sobra de un lado y reduce del otro, pero que explica uno de tantos aspectos del disco: conseguir que lo familiar y lo cachucho cobren densidad. Y después está la autopista, metáfora multiuso que sirve para anudar un recorrido de canciones radiales, ideales para el estéreo del coche, con ese lugar del que, al igual que de la tristeza, uno no se baja donde quiere sino donde puede. **Leandro de Martinelli**

## THES SINIESTROS / DORADO Y ETERNO

LOS EX ENMASCARADOS SE MUDAN A LA MONTAÑA

La mutación constante, producto del inconformismo y la búsqueda, se transforma acá en un estado de gracia ideal para Thes Siniestros. Tras la edición de "Los últimos días" del 2011 -aquel disco bisagra que conservaba parte de su impulso inicial de rock fronterizo y frenético, pero que también apostaba por el cambio y la sofisticación-, "Dorado y eterno" significa ahora la decantación natural y bien lograda del flamante cuarteto. Ubicados entre el lago y la montaña, bajan las revoluciones y se cargan una obra extremadamente musical, llena de climas, armonías e instrumentaciones ligeras. Con Juan Irijo asumiendo el rol de un cantante diáfano y entonado, y una banda que se acopla a las disposiciones de este viaje mucho más introspectivo que vigoroso -con la incorporación definitiva de Ezequiel Dobrovsky en teclados y voz-, los Siniestros ostentan su mejor forma. En "El ciervo", por ejemplo, se deslizan sobre una melodía retro-pop que sube y se alimenta con dosis iguales de belleza y nostalgia; "Camarada", en cambio, amaga con un bit marcado que lineka con un pasado de máscaras para recostarse sobre acordes menores y abordar lo espeso de la soledad del bosque en donde "todo lo que hay es sólo lo que fue olvidándose el olvido"; o finalmente en "Gris", cuando después del cielo azul todo termina bajo una espesa neblina de cueguel y distorsión desconcertante. Grabado en Tolosa y masterizado por Graham Sutton en Londres, la mejor virtud de "Dorado y gris" se revela, finalmente, en la traducción sensible y medida de esta banda a punto. Una obra sólida que, vuelta tras vuelta, se torna cada vez más sustanciosa y sutil. (VON HALTON DISCOS) **Juan Barberis**

## EL PERRODIABLO / EL ESPÍRITU



LAS GUITARRAS CONTRA EL MUNDO Y UNO MISMO

El tercer disco de estos chacales del rock comienza con un conflicto. Dos guitarras se batan a duelo. Cada una tiene su tiempo y su forma. Una puntea, la otra escupe un riff que te caga a tiros. Una a la vez -sin chocarse- se dejan ser. En esa intro que termina con una batería violenta se marca la esencia del álbum. No por nada "Algo sobre estar vivo" arranca esta seguidilla de nueve canciones llenas de furia. En "El espíritu" las violas son las conductoras de un viaje que va a mil kilómetros por hora. Las seis cuerdas, que acá son doce, suenan a punk, a hard -con punteos que se clavan en los tímpanos- y también son dueñas de una rítmica stone con aire valvular. Sin tanta ductilidad, pero con la misma rabia, las letras se hacen un lugar en este camino. En "Los malditos" el comienzo aboga por tirar las caretas: "Basta de dormir con los ojos abiertos", brama Doma en la primera frase del tema. Hay arrogancia en "No me digas que no" cantado en clave de voz a lo Ricky Espinosa de Flema; la misma lógica vocal continúa con la existencial "Las vegas" donde hay una lucha contra uno mismo. Y toda la mierda salta en la punk "Ya no sé qué hacer", donde las balas van contra las formas de vida urbana y revienta con los coros que suplican porque alguien les cuente de qué va la cuestión de vivir. El cierre está a cargo de "El monje negro", una obra que cuadra perfecta como conclusión por condensar el espíritu de la banda. Dos violas al frente, una batería que irrumpe, un "jeeyyyyy!" que da inicio al incendio de un disco que arde por todos lados. (CONCEPTO CERO). **Gonzalo Bustos**

## KORSO GOMES / Y QUE SIGA LA FIESTA

LA BANDA DE PUNK Y SKA CELEBRA SUS 15

¿Qué tiene entre manos Korsó Gomez para festejar sus primeros 15 años de vida? En principio, la intención de hacer convivir en menos de media hora márgenes impensados que van desde un relato de Osvaldo Bayer, pasan por Peter Capusotto y Homero Simpson, y llegan hasta un cover de Xuxa y otro de Ckakaes. Bajo las órdenes de esa fiesta que bordea lo bizarro y pone de manifiesto el delirio pomposo de este cuarteto curtido entre el punk y el ska, su quinto disco de estudio (sucesor de "Nuestro cuarto de hora" -2008-) aparece como un movimiento ambicioso que reúne a figuras de la talla de Ciro Pertusi (Jauria), Piro Rosafá (Karamelo Santo), Joxemi (Ska-P) y Ray Fajardo. Rodeados de una torta color rosa y blanco, y travestidos como bellas adolescentes en estado de desvirge, KG destila potencia y agita su bandera contestataria como sello indeleble, marcando los momentos más valiosos del disco. "El Mayo francés" -con preámbulo de Bayer, en plan cátedra- es ahora su nuevo manifiesto, después del pirotécnico "Basta!" de su material anterior. "Gracias por todo lo que me das", a dúo con Pertusi, es, en cambio, un hit pogueño, punky y radial; y "Tiempo de más!" una canción mutante que viaja entre el ska, el reggae y el punk, con texto cargado y la solvencia vocal de Rosafá para disparar volutes. Sin embargo, pasada la mitad del disco, la fiesta se descontrola lo suficiente y los anfitriones, corvata en la cabeza, besan los extremos: cantan "Quedate aquí" (o vete de mi lado), "Iliarí" (de la reina de los bajitos) o "La cucaracha", entre poco más. Y es ahí cuando, como en toda fiesta de 15, uno elije quedarse y divertirse, o irse a dormir de una buena vez. **J.B.**

## PARRILLA



FIERROS CALIENTES

Después de varios años de calentar motores con un proyecto que tiene como slogan algo tan irresistible como eso de "fernet, asado y rock pesado", Mustang ya ajusta las últimas tuercas de su primer larga duración. El cuarteto que comulga de lleno con el hard rock y sugiere con el metal, le apuesta a las bases fuertes y las guitarras encendidas en "Ebríos y zorras", su álbum debut. Según sus responsables, en la calle en cuestión de semanas.



VUELVE A CHORREAR

A punto de cumplir 13 años de vida, Hemorragia Nasal regresa al trabajo en estudio. Junto a Lautaro Sequeira (guitarrista de Secularismo), la banda de punk-rock nacida y curtida en Villa Elisa se metió en los estudios Antipop Records para darle forma a un material que contará con 9 canciones nuevas más una versión de "Dura depresión", editada en "Salgo para el barrio", del 2003. "Creo que si bien estos temas mantienen la esencia de la banda, son un poco más elaborados que los de los anteriores", adelantaron ellos a De Garage. Sale en noviembre.

ANIMAL DE RUTA

Tras la desactivación momentánea de La Flower Power después de siete años de trabajo ininterrumpido (esto es: giras, discos, veredas), el Toby Villa, uno de sus órganos vitales, sigue en movimiento constante. Junto a La Típica del Kosmos, la banda con la cual destila todas sus influencias de blues, rock, samba, chacarera y tango, cierra un nuevo disco concebido en los estudios Santa Espina. Y en medio de microgiras nacionales con destino incierto, Villa promete volver para presentarlo cuanto antes.



NEGROS DE ALMA

Mr. Afrika es el nombre de un nuevo combo mixto que, a pesar de las obvias suposiciones, no se desenvuelve estrictamente dentro de las raíces más fieles de la música de ese continente, sino más bien dentro del rock, el pop y el candombe. Todas esas vertientes, que finalmente terminan decantando en temas de estructura y agilidad cancionera, se ven reflejadas en "Extasis", su disco debut de edición inminente.

FENDER MARSHALL PEAVEY VOX SHURE SAMSON MAPEX

# 4 SALAS DE ENSAYO

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL  
AIRE ACONDICIONADO  
GRABACION DE ENSAYOS

## ZAPPA HOUSE

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599\*1160 71 NRO 797. ESQ 11



DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en:

LA DISQUERIA (54 ef 7 y 8) / GENESIS (6 ef 17 y 18)

MANEJO NEXO (51 ef 4 y 5 Nro 417-4) / TUNE (7 ef 17 y 18 Nro 1736)

www.leguagrasweb.com / bartenderrock@gmail.com



Nuevo local!

# La Disqueria

Almacén de Música

Umilos. Cds.  
Dvds. Blu Ray  
Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9  
ladisqueriaonline@gmail.com  
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados



# Rajá a pedalear a la calle

Los bikers de "Over It Crew" engañan con sus remeras que dicen "Drink and destroy" y "Chill all day" porque son, en realidad, hiperactivos. Los chicos que no se bajan de la bici y encararan proyectos nuevos todo el tiempo explican por qué su vida va sobre ruedas.

Por Mercedes Galera  
Gabriel Herbotte me dice que el BMX es como la droga. Y ni bien termina de decirlo se caga de risa: no lo dice por el sentido romántico que siempre encuentra en la droga, el ejemplo perfecto para algo que no podés dejar, si no porque si te pinta hacer BMX, tenés que salir a la calle.

BMX significa Bicycle Motocross, nació en California y llevado a las calles es BMX Freestyle. Para hacerlo, hay que subirse a una bici y mandarse acrobacias y trucos con nes, paredes, en fin, lo que haya. No hay escuelas, al menos en La Plata, que enseñen cómo usar la bici para algo más que ir de un lugar a otro. La cosa está en encontrar a alguien que lo haga y te lo enseñe. Este tipo de deporte siempre deviene en un grupo de amigos. El de Gabriel es "Over It BMX Crew" (OI Crew), y ahí está la palabra clave: crew, un grupo de personas que comparten un mismo interés. El objetivo de los bikers platenses de "Over it" no es juntarse para competir y ganar, sino complementar un proyecto que gusta y saber hacer para llevar adelante un proyecto que desde el 2010, no para de crecer.

Juan Pablo Moura, otro de los bikers de la familia "Over it", me explica que lo que más les interesa a él y a sus amigos es inventar trucos y no quedarse con lo que ya existe. Probar cosas nuevas en lugares distintos todo el tiempo. Un ejemplo es Mar del Plata, un destino fijo que, con su costa como guño californiano y sus lomas, modifica el escenario platense, pero también hay destinos que según ellos, serían zarpados: llevarse una bici al norte y filmar trucos en el medio de la montaña, lejos de la ciudad. Además de salir a andar juntos y participar de las Jam de BMX que se hacen en la ciudad y en distintos lugares del país, tienen su propia marca de ropa "Over it" - que en sus remeras predicen el relax "chill all day" y la duración de todo el día) y la velocidad.



**La Tropa**  
Bodegón con Parrilla

DELIVERY O RESERVAS AL: 4520401 - 4520418 - 2215723953  
FACEBOOK: LA TROPA BODEGÓN CON PARRILLA

Surf en la calle

**Lucky Losers**  
- City Bell

SKATE LONGBOARD SURF KITE-SURF ROPA

# LUZBELITO EN EL PECHO

Skay Beilinson volvió a tocar en La Plata agotando doble stock. Volvió para explicar sin palabras que la cita secreta continúa, aunque sea sólo con su guitarra. Volvió para aclarar que él pertenece a la ciudad. Volvió.

Por Facundo Arroyo  
Fotos Gentileza La Trastienda Club La Plata  
"Es el ángel del infierno que hoy ha vuelto a la ciudad", acaba de decir un tipo que sigue usando bincha y gafas tornasoladas. Un tipo que sale al escenario como si fuera una araña, en medio de un enjambre de mosquitos, flacos, hambrientos. Un tipo que vuelve a su lugar luego de nueve años de ausencia ("Ustedes saben que yo nací acá, yo soy de acá, y todo eso...", dice). "Gengis Khan", le sirve de prólogo pero antes tira ese arreglo que hace corear a la hinchada, ese en el que todos alaban a una banda que más de la mitad de los que están en La Trastienda no llegaron a verla en vivo.

vo justificada en su obra solista desde "La luna en fez", "En el camino" (donde se escucha al siempre anarquista "Aunque me quisieron adiestrar, nunca me pudieron domesticar"), "Lejos de casa" (gran tema ruter, con buen ritmo de guitarra, aunque en vivo haya sonado algo pop por los teclados de Lecumberry que en las últimas estrofas aflojó, o lo hicieron aflojar con el volumen). Y además de las canciones de su cuarto disco "¿Dónde vas?", hubo puntos altos de trabajos anteriores "A través del mar de los sargazos" y "La marca de cain" - con "Oda a la sin nombre", "Memoria de un perro mutante", "Arcano XIV", "Tal vez mañana" ("Y ahora nos vamos para Katmandú", dijo El Flaco) y más alguna perla de "Talismán".

# POGO!

En medio del escenario, Skay sigue siendo el mismo: alto, flaco y de ojos azules, ocultos. Por eso lo de su apodo, Marta Minujín y todo lo que siguió aquella noche. Cuando Skay se para en este nuevo escenario y tira reverencia mirando hacia el techo, que si no estaría sería el cielo, la llama de la mística continúa con él. "Qué distinto que es a los recitales del pelado", había dicho un pibe en la puerta que cayó sin entrada y recorrió las tres cuartas de cola buscando alguna esperanza. Te abraza la energía del guitarrista mientras recuerda: "Como decía Violeta Parra: gracias a la vida que me ha dado tanto...".

La bandera con la "P" y la corona, más la elevada chica tetona que se ajustó el corpiño para que no se muevan tanto (acción sin resultados) también tuvieron algo del suplicio con "Todo un palo" ("A ver si se acuerdan de esta", fue la primera alusión), "El pibe de los astilleros" y "Jijiji" (pedida como si fuera un canto gregoriano con voces de las cavernas). El coro que acopla, el pogo, las alegrías y los abrazos resumidas en ese pibe sin remera que busca el milagro en el medio del círculo, solo y arrodillado. Luego, papel picado.

60 años para Skay (y su garganta aguardentosa) y un sonido potente y contundente para Los Fakires, su banda: Topo Espindola en batería, Claudio Quartero en bajo, Oscar Reyna en guitarra y Javier Lecumberry en teclados. Luego, al mediar el recital, Skay dirá "los Fakires estamos realmente agotados por la doble fecha, pero muy contentos...".

"A veces el mundo presenta una pelotudez que se adecúa a lo que estás diciendo, y uno se transforma en algo más que en un songwriter. Sin darte cuenta el monstruo se va pareciendo a vos", es algo de lo que dijo Indio en la, aparentemente, última entrevista concedida a un medio gráfico. Revista Orsay. Y Skay, luego de tocar cada acorde, reverencia al techo, que ya se dijo: si no estaría, sería el cielo. Sus ojos Skay y

RESURRECCIÓN / INSTANTÁNEA

Autora: Juliana Celle  
Datos: Mister América en La Trastienda  
Viernes 24



su presencia en la ciudad bastan para tener la certeza de que la llama está en él. Lo mantiene encendido: "Yo no puedo tomar sol. Ya tomé demasiado cuando fui Beach boy", aseguró Indio en esa entrevista.

Y apenas termina de sonar alguna canción más, de su afilada prosa y certera garganta, el eco vuelve a retumbar en nuestra maldita ciudad: "Por la ventana se ve una multitud y en la vereda los restos de un dragón".

**Picante**  
Estudio de Grabación  
16 CANALES PRO TOOLS Sistema TDM

API - PRESONUS DIGIMAX - FOCAL - MAC NEUMANN - SENNHEISER - SHURE - AUDIX  
FENDER: TWIN REVERB - STRATO - JAZZ BASS  
MARSHALL VALVULAR

picante@live.com.ar  
tel: 15-459-0731

estudio picante

Viví los idiomas!

Cursos de idiomas + arte presenciales, virtuales, webinars

Street art mini course  
explorará el arte urbano de La Plata y el mundo (by Vic and Agua Helada)

Cursos de idiomas para cantantes  
pronunciación y canciones

Salidas de inmersión

Home intercultural learning The Culture Kaleidoscope

www.homeintercultural.com.ar / La Plata, Buenos Aires, Argentina / tel 0054.221.4833575 / info@homeintercultural.com.ar

## FEST DELIRIOUS

De Garage se metió en la fiesta de música electrónica organizada por La Vecindad del Electro. Al ritmo de DJ's y bandejas vibró hasta que salió el sol. De Luis Zerillo a Chico Ninguno a puro baile y descontrol entre dark's, freek's, rastas, emos, chetos, viejos, pen-dejos y toda la amalgama social que uno pueda pensar. Bienvenidos a una experiencia inolvidable.



Por Gonzalo Bustos  
Fotos Gentileza de La Vecindad del electro  
¡Buuuuuummmmm!!  
El silencio se rompe. La música estalla luego de que una sirena anuncie que es momento de no parar.

Desde lo alto del escenario, a puro salto y fumando un habano, Luis Zerillo hace sonar a Depeche Mode. "El rincón de los amigos" baila, todos bailamos, vibramos, la rockeamos con música electrónica. Esto es La Fiesta L.O.V.E.

Pam pam pam sssshhhhh.  
"Tiene un olor tan rico que lo comería", dice un pibe con aspecto flogger que toma un puro -imitando a Zerillo-, lo huele antes de prenderlo y larga una tos que es como meter primera en su caja de cambios antes de iniciar su baile.

No le importa nada. Sus ojos hinchados están cerrados, su boca fina sonríe. Este robusto de rulos llenos de frizz se mueve de un lado a otro, agita sus brazos y golpea sus roñosas zapatillas contra el piso. Parece un robot al borde de una convulsión. Se apodera de la pista principal del lugar. Las luces de colores, los lasers y las proyec-

ciones que desembocan en la pantalla que está detrás del DJ lo cruzan sin que se dé cuenta. Y aunque esté lleno de gente, aunque no se pueda caminar, aunque cueste moverse, no le importa. Solo quiere bailar y lo hace.

Detrás de él, apoyado sobre la barra y con la vista fija en Zerillo, un pibe de camisa a cuadros, ancha y larga empina una lata de cerveza. No importa que tenga el brazo enyesado hasta el codo, con inusitada destreza y quebrando las leyes de la física, refresca su interior.

Ahí, a un costado de la barra, medio alejada del tumulto, una morocha pálida de prendas negras, de ojos pintados de negro, y flequillo en forma de V, tiene las manos colgando, su cuerpo quieto, petrificado. ¡Pero como se mueve su cabeza! Va para adelante, va para atrás. Va para un lado, va para otro. Sus cabellos se alborotan y cuando termina el segmento vuelven a su lugar, quedan prolijamente acomodados.



Mientras Zerillo mira a la fiesta sonriendo, la emo arranca a caminar. Se cruza con el gordo de rulos que sigue poseído mientras el del yeso sigue tomando

# POGO!

-ya con la cara medio desfigurada- y choca con un grupo de chicas petisas -que parecen la versión femenina y fiestera de los enanos de Blancanieves-

Acá hay un baile más popular, más colectivo y solidario. Y hay Chico Ninguno.

Este cuarteto con actitud rockera y esencia techno hace sonar su música de máquinas. Tato -vestido con una impecable campera de cuero- mueve sus manos desde su enorme teclado a su portátil sin parar. Y mientras hace eso baila, ríe, fuma.

A escasos centímetros, un grupo de cinco pibes sub-20 la poguean. Llevan a cabo un ritual que mezcla pasos a lo Cumbio con empujones hard. A un lado, una rubia muy platinada como chupetín como una nena. Atrás, una chica ojosa mira el piso y parece una zombie. De golpe la batería electrónica de Marica Mala golpea con fuerza. ¡Pummm, Pummm, Pummm! La zombie siente el impacto y como si despertara de un sueño profundo comienza a bailar con fuerza y se suma al pogo.

En frente de Chico Ninguno, cruzando ese quilombo y descontrol de gente que bailan sin importarle nada, hay un pequeño mostrador con una notebook. Un flaco de camisa a cuadros se acerca y pone play cuando Tato dice "Chau".

Una base reggae se mezcla con sintetizadores. Las miradas giran cambiando de objetivo y una chica más rubia que la del chupetín se pone en pose de luchadora de Sumo. Cuando ve venir la marea hacia su posición empieza a los empujones contra el que se le acerque. Bajo la barra había grandes letras de cartón que formaban la palabra

LOVE. Formaban. Ya no. Ahora vuelan por los aires y se pierden entre la multitud.

"Cada uno está en su locura", le dice un cuarentón a una piba que usa de collar la enorme letra O que estaba perdida.

A un lado, contra la pared, es momento para el amor.

Una chica petisa y de relucientes botas negras baila. Centímetros separan su rostro al de un gordo de mentón pronunciado que también baila. Apenas se miran. No se hablan. No lo harán porque él la va a tomar de la nuca sin previo aviso y la va a besar con furia. Ella no se va a negar.

¡Hay nena!, le grita una chica con un gorro estilo galera cuando el beso ya sumó otro aditamentos. Presupuesto, cero.

-No me importa nada-, larga el pibe cortando el mambo por un segundo, el segundo que tardó en decir eso.

Con la misma velocidad, una rubia retacona y pintada con sombras flúo comienza un recorrido escribiendo LOVE en cualquiera que se deje en la parte del cuerpo que elija. ¿Su arma? Un fibrón, una sonrisa fumona y un tono de voz añiñado al que solo le falta un "por favor".

Sale del fondo encarando para la pista de adentro. Cuando ella entra, un rasta atraído por el perfume de la noche sale al patio; un darky intenta convencer a una mina de vestido muuuuyyyy corto y ajustado de que la besé; y Luis Zerillo dejó su lugar a dos DJ que tocan vestidos con camperas deportivas.

Sigo a la del fibrón. El tumulto es grande pero todavía la veo. Quiero dar un paso y siento una mano en el pecho.

"¡Qué buena remera de Led Zepellin!", me grita al oído una chica de ojos azules y vincha de colores. Sin esperar que le conteste se va.

Perdí a la pintora. Miro y no la encuentro. Me detengo donde estoy, ahí en el medio de la pista. Después de un rato caigo, me miro extrañado. ¡Estoy bailando, estoy en la LOVE!

## La última noche más en el CCC

El 19 de agosto Radio Estación Sur hizo una fiesta para despedir al Centro de Cultura y Comunicación. A partir de septiembre van a trasladarse desde el Centro Cultural Favero, donde construyeron un estudio en el altílllo.

Por Juliana Celler / Fotos Gabriela B. Hernández  
"SILENCIO. Por favor le pedimos que mantenga silencio mientras permanece o transita por este salón. Muchas gracias", rezaba un cartel en la puerta del auditorio del Centro de Cultura y Comunicación. El CCC fue clausurado en diciembre de 2009, y desde entonces sólo fue el hogar de Radio Estación Sur y algunos talleres. Pero el domingo 19 de agosto (tres días antes del séptimo aniversario de la radio), toda la casa se llenó de amigos y música. Las excusas de la fiesta fueron revivir una noche ahí y juntar plata para la mudanza y construcción del nuevo estudio de Estación Sur en el Centro Cultural Favero.



Adelante del espejo que ocupa una de las paredes del auditorio, dos sillas de cuero rojo, esperaban a los cantautores que no quisieran cantar parados, rodeados de botellas con velas. Del techo colgaban móviles de círculos plateados, hechos con envoltorios de papas fritas, galletitas y alfajores. Todos materiales reciclados. Presupuesto, cero. Energía, diez mil al cuadrado.

Primerito, tocó Julián Oroz, el cantante misterioso de "Tren Para Pocos", que todos los lunes regala una canción en vivo. Lo siguió Pipó Mengochea, que transpiró la camiseta, emocionado de tocar una vez más en ese lugar. Miro tocó solo y acompañado: sentada a su costado estaba Moni Bagur con el acordeón, que apuró la canción para ir a atender en la barra hasta que se fue la última persona.

Lautaro Barceló, quien había dicho que no iba a tocar porque no le gustan las despedidas, no pudo con su genio y entonó un par de canciones. Terminó junto a Miro cantando "Mi próximo movimiento" de El Mató a un Policía Motorizado, interrumpidos por los gritos balbuceantes de un rastafari, algo violento, algo espiritual. Por último, cerró la ronda Washington Sinatra, más que un amigo de la casa.

También se acercaron Pablo Matías Vidal, Seba Linux, Ezequiel Dobrovsky y Laura Citarella, que había anunciado que movería cielo y tierra para llegar y no perderse esa fiesta. Además, integrantes de la radio, colegas periodistas y público en general, hacían cola para apoyar el codo, aunque sea un rato, en "la barra con más onda del condado", como alguna vez supie-



ron definirla los Tocate Mil.

Simultáneamente al recital y baile que había en la primera habitación del CCC, en el estudio de Estación Sur fueron pasando los integrantes de la radio, nostálgicos, emocionados, recordando lo que fue el Centro en su época de esplendor: los Skaramuza, los Trasnocharte, los Catarte, y el sin fin de bandas que habían tocado ahí. Pasaron también, los amigos que ya no están activamente, pero que fueron piezas fundamentales en la creación y evolución de la radio. Todos y cada uno de ellos, recordaron al Gordo Allora, líder de la Guardia Hereje que nos dejó hace tres años, a través de decenas de anécdotas que los hicieron reír a carcajadas, aunque con un dejo de tristeza. (Chuserío: el nuevo estudio de Estación Sur llevará su nombre).

Siluetto, presentador de Skaramuza (espectáculo de Energía, diez mil al cuadrado) "humor bizarro en el culo del mundo") hizo su aparición a mitad de la noche, conduciendo un sorteo de discos, remeras, entradas, etc., donados por los programas de la radio.

A las 6 de la mañana la gente empezó a irse. Un rato después, sólo los integrantes de Estación Sur recibieron el amanecer charlando y viendo como aclaraba, a través del techo transparente. Tristeza. Era la última vez que lo iban a hacer ahí. Silencio, una vez más. Ahora se fueron a hacer ruido a otra parte.



## ALFARERO QUE INVENTAS EN EL AIRE MARGARITAS



Rodeado de músicos jóvenes y siguiendo con la extensa gira que está llevando por todo el país, Pedro Aznar volvió a la ciudad. Y no es necesario decir mucho más. Pero a modo de reseña, vaya lo siguiente.

Tengo que ver, cada luz que provenga de ti  
"Cada luz", Luis Alberto Spinetta.

Por Nacho Babino / Foto Diego Ortíz Mujica  
-¡Aznar, hincha de quién es?

La pregunta de su compañero lo desencaja. No le responde nada, pero el gesto que se le dibuja en la cara basta para que quede en claro que no sabe. O mejor dicho, que ni idea tiene. Faltan apenas minutos para que Pedro Aznar oficialice la presentación de su último disco, "Ahora". Alguien desde la puerta del baño se dice para sí, casi a los gritos: "Que grande de Pedrito". Faltaba más. La sala del Coliseo Podestá está casi llena. Sólo un par de butacas y algunos lugares en los palcos y tertulias están libres.

Citar la obra de Aznar, tanto las diferentes agrupaciones donde estuvo como en sus proyectos solistas, resulta casi innecesario. Y sin olvidar en aquellas que estuvo como productor, en la cantidad de películas en las que se encargó de la banda de sonido, hasta la especie de "apadrinazgo" de ese enorme trio que se hacen llamar Aca Seca.

"Ahora" es un disco con un sonido más moderno, más "rockero", hasta se podría decir más popero. Si incluso hay lugar para una especie de rap entre las doce canciones que conforman esta última producción. "Panteras de polvo", con su batería marcadísima, esa guitarra media funkada y la letra que lanza oraciones como si fueran pequeñísimos haikus -"mano del hombre, semilla generosa, sueño que brota, páramo a vergel"- fue la primera canción. Luego de

seguir con un par de canciones del disco nuevo, Aznar se tomó su tiempo para explicar la concepción del disco y cómo fue pensado y grabado: un retiro de poco más de un mes en alguna ciudad de la costa bonaerense y el amor como eje que cruza toda la producción. Hubo lugar para que se quedara solo con su guitarra -en "Pensaba en vos", por ejemplo- o frente al teclado, "Rencor" o "Un sólo jazmín". La bellísima "Ruinas sobre ruinas" dejó retumbando en todo el lugar, como un manto de escalofrío y esperanza a la vez, esas dos palabras que forman una sola: América Latina.

También hubo lugar para temas de "Quebrado" y de otros discos anteriores, y de versiones y/o homenajes a otros músicos: "Ya no hay forma de pedir perdón" de Elton John, "Jealous Guy" de Lennon, "Lisa" de Gustavo Cerati, "Mientes" de Serú Girán y claro, "Credulidad", del Flaco. Cada canción -y no sólo estas versiones citadas- tuvo su correlato visual que se pudo apreciar a través de la pantalla gigante. Se extrañaron quizás, algunas versiones más folclóricas que Aznar acostumbra a tocar, como cuando con sus brazos infinitos, como abrazando al cuero de la caja, interpreta "Arriba quemando el sol", pero es apenas un detalle. Ricardo Zelaráyan en uno de sus poemas dice que hay cosas -una mosca, un ruido, algo- que hacen la vida un latido interminable". Pedro Aznar es de esos músicos que hacen eso, justamente con su música. Bienvenido sea cada vez.

Afuera nadie se sigue preguntando por quién simpatiza Pedro, pero sí hay como cincuenta personas que lo esperan para saludarlo o para sacarse alguna foto.



# Nada debería estar prohibido

Cultura profética llenó La Trastienda en el marco de su gira por Argentina. Reggae invernal para los corazones sensibles.



Por Juan Francisco Obregoso  
Fotos Katu Buenasvibras

No es una sorpresa que las pestañas de agosto estén heladas. Cuelgan carámbanos como estalactitas de la puerta de la Trastienda. Hoy toca esta banda conocida de reggae pero el ambiente no es tropical. "La banda de reggae hispanohablante de mayor renombre del mundo". Cultura Profética se presenta en La Plata días antes de tocar en el estadio Malvinas, en Mendoza, donde van a terminar su gira metiendo 40 mil personas, para irse de Argentina, a Europa, a seguir con la locura de la vida en hoteles aviones mota y sexo o cualquier tonalidad en el degradé asumido de la vida del rockstar-reggaestar.

La trastienda está llena, la entrada costaba 150 pesos. El porrón de Quilmes cuesta 15 pesos. No venden de a litro. Suena la música estridente de fondo en un ambiente oscuro y confuso. Bullicio constante de conversación, ejercicios de botellas vacías en los marcos de la pared, la fecha es un éxito, bendita fiesta clandestina. Nada debería estar prohibido. Ejercicio descriptivo supone recorte tendencioso de los eventos. Pretensión literaria vayamos al recital.

Aparecen de a uno en el escenario, aparece Willy, bajista y cantante, cabeza rapada con una trenza que le crece en la nuca y lo enraiza -lo conecta- con la Madre Tierra. El público rugie y ellos hacen una introducción instrumental que evidencia que son todos buenos músicos. Tocan por cinco minutos una base de reggae viajero o Dub como se le dice también y suena ajustadísimo. Después aceleran el tiempo y tocan Drum Bass -música veloz y rítmica- y la siguen rompiendo. Hay dos tecladistas con sintetizadores, tres vientos con hermoso sonido metálico, dos sirenas coristas con voces melodiosas que bailan al compás de la música, un batero negro con ras- tas que canta algunas de las canciones con voz un

poco más rasgada, menos dulce que la de Willy, que es el líder y orador de la banda.

Tocan un par de temas, reggae agradable, Willy se queja "cómo fuman acá, lo entiendo, que acá hace frío, a nosotros que venimos de Puerto Rico nos cuesta adaptarnos a este clima. Pero bueno, se fuman un puchito y se les va un poco. Sé que algún día van a entender, y en su corazón van a ver la verdad, cómo fuman, pero bueno, se acabó el sermón...". Se muestra un poco avergonzado por la reprimenda y la música sigue.

"Se van a sorprender por esto que voy a decir, pero hace al menos una semana que no fumo mota, me estoy cuidando la voz por la gira y..." al instante revolean un porrón de la tribuna y se le encaja automáticamente en la boca, un acto de puntería mágica. Lo empieza a pitar, lo pasa y la banda entra en comunión con el público compartiendo ese momento íntimo que conecta el escenario con la audiencia y hay un sentido de alivio, de realización mutua que baña las caras de todos en una sonrisa angelical.

La música se sucede, sin intervalos el género abarca todo el recital, reggae dulce, estribillos amielados, abejas desorientadas, antes de cerrar, Willy habla sobre su país, dice que es una colonia estadounidense, que sobrevive del parasitismo.

"No sé si ustedes saben, pero en Puerto Rico la gente se ha acostumbrado a vivir del Estado. La gente pobre vive en las afueras de la ciudad, donde no hay electricidad legal, y se enganchan a la red y tienen luz sin pagar los impuestos. Parece mentira a veces que la clase media sea la que más tiene que trabajar. Lo mismo con la luz y el gas y todos los servicios, pero bueno..." nada debería estar prohibido.



# Tiempo de Flamingos

Smocking Flamingo hizo base en el Café de la Estación Provincial en el primer viernes de agosto.

Por Ana Laura Esperança / Fotos Analía Osaba

Por ser una banda con cierta trayectoria en la escena reggae local (en sus puestos desde 2004; habiendo pasado por algunas metamorfosis de concepto musical y de integrantes: de tener como vocalista a Araceli Julio -actual voz de Satélite Kingston- a ser instrumentales), Smocking Flamingo demuestra tener en claro algunas cosas: se puede tener esencia jamaicana con base en Buenos Aires. Se puede privilegiar el todo por las partes y sortear imprevistos pegando el volantazo y reacomodando jugadores. Se puede, por último, rescatar lo mejor de cada situación.

Con esta formación actual de teclados, guitarras eléctricas, bajo, batería y trio solamente de trombones en el plantel de bronces que pide el estilo, tocaron, en Estación Provincial, un repertorio de clásica influencia Kingston como Skatalites. Desmod Dekker, Doreen Shaffer, Hepcat, aunque también, como ellos mismos afirman, con los vestigios latinoamericana

-siempre caribeños- de Rubén Blades. Ese cúmulo de influencias, se plasmó en los temas de su primer disco -una producción discográfica independiente-, bautizado "Smocking Flamingo" y editado en agosto de 2010. La banda, de fuerte identidad rock steady, se ubica

de esta manera entre el ska y el reggae jugando y misturando las posibilidades policromáticas existentes entre los géneros.

El Café de la Estación Provincial y un público que fue ganando espesor con el correr de los minutos se sacudieron al son de calypsos, reggaes, rock steady y ska, y las interesantes combinaciones que la banda le imprimió al recital del primer viernes de agosto en la ciudad. Sonaron temas como "Presidente Kennedy", "Nieve en Buenos Aires", "Cosas Flamingas" y algunos covers clásicos de los Skatalites.

Cada uno de los instrumentos -con especial énfasis en lo trombones- tiene una participación fundamental; y eso hace que suene característicamente siendo notable la disposición instrumental e interpretativa. En la seguidilla del rock steady y su *timing* burbujeante, iban pasándose la posta entre el piano, una guitarra eléctrica onda rockera, y los trombones, asumiendo la base melódica de los bronces y también de lo que haría voz. Como suele suceder en muchas ocasiones, nadie quería bailar al principio. Uno de los trombones más arengadores y fiesteros de la rock steady big band bajó a la "cancha" mientras tocaba las melodías en su instrumento, y se ganó -junto con la banda- la cálida respuesta de un público que finalmente se animó a levantarse de las sillas y a mover las cachas en claro plan *gozadera*.



## EL MILANO Y ZOMBI IS

EN SANTANA / SÁBADO 8 / 23:30 HS.

En una esquina, El Milano ex integrante de Las Canoplas y responsable de una flameante carrera solista que, aún con varios temas en rotación y un hit indiscutible de la talla de "Azarosa", todavía no ofrece señales acerca de su disco debut. En la otra, Zombis, el nuevo grupo que tomó el ex Virus Mario Serra tras la disolución de 1000 Watts. Este proyecto, rockero y despabilador, cuenta además con Fabian Passaro en guitarra y voz (ex Abrelatas), y Pablo Rica en bajo (ex 30 Monedas y Sabios). El trío promete canciones de su primer disco de inminente edición.

## PRESENTACIÓN DICE DISCOS

ESTACIÓN PROVINCIAL / JUEVES 13 / 22 HS.

El nuevo sello nacido del embrión del Dice, centro cultural ubicado en Villa Elisa, cristaliza el proyecto corporativo con su primer evento oficial. Y los responsables de poner la cara y la música en vivo serán "Lara Claus" (proyecto formado por Laura Artesi y Claus Gabriel) y "Un Planeta" (una de las novedades locales de este 2012). Además, Camión será la banda invitada por fuera del catálogo, habrá videos en vivo y muestras multimedia, entre otras cosas.



## 3

## EL SECRETO DE EMILY

EN ZENNON / SÁBADO 15 / 21 HS.

Nacida a principios de los años 90', El Secreto de Emily fue poco a poco consolidándose como una de las piezas fundamentales del rock duro de esta ciudad. Sin embargo, tras la edición de su último Ep "Efecto vulgar" del año 2007, el trío formado por Fernando Di Pietro (bajo y voz), Hernan Di Pietro (guitarra y coros) y Federico Castrogiovanni (batería y coros), experimentó un proceso de silencio parecido a la muerte. Por eso, su reaparición en escena siempre resulta una buena noticia. Esta vez el regreso, a la espera de la reactivación total, será en formato acústico.



## CAFÉ TACVBA

EN LA TRASTIENDA / DOMINGO 16 / 21 HS.

Después de grabar de manera inédita su séptimo material (un no-disco en vivo registrado en Buenos Aires sobre el escenario del Samsung Studio ante cien privilegiados) Café Tacvba vuelve a La Plata. Una semana después de tocar gratis en el Planetario por el Movistar Free Music, la banda mexicana que lidera Rubén Albarrán se subirá al escenario de La Trastienda con la promesa de un sustancioso repaso por lo mejor de su repertorio y algún avance de "El objeto antes llamado disco", su próxima obra con edición pautada para este mismo mes.



## KEVIN JOHANSEN / THE NADA

TEATRO CAFÉ CONCERT / DOMINGO 23 / 20 HS.

Presenta "Bi" su nuevo trabajo discográfico doble. A través de la primera parte, Jogo "Subtropicalia", queda impreso un fuerte sello folclórico, con una mirada hacia el Uruguay y Brasil. Mientras que en Fogo "Pop Heart", prevalece un sonido más rockero y no faltan canciones en inglés, incluyendo temas propios y dos covers: "Everybody Knows" de Leonard Cohen y "Modern Love" de David Bowie. "Bi" contó con la participación de: Lila Downs, Rubén Rada, Daniela Mercury, Natalia Lafourcade, Paulinho Moska, Lisandro Aristimuño, Fernando Cabrera y Orquesta El Arranque, entre otros. En la ciudad será su debut oficial.

# 5 SHOWS

QUE DEBERÍAS VER EN SEPTIEMBRE

JUNTOS POR LA INTEGRACIÓN

# SEMANA DE LA JUVENTUD

del 14 al 22 de septiembre

ARTE - CHARLAS - MÚSICA - DEBATES - EXPOSICIONES  
EN TODAS LAS ESCUELAS Y PLAZAS DE LA CIUDAD



consejo de la Juventud

Municipalidad de BERISSO  
Capital Provincial del Inmigrante

**BEAT64**  
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía  
[www.beat64.com](http://www.beat64.com)

**Rockin' House**  
sala de ensayo

marshall - fenders  
ampeg - mapex - shure

**Sala Rockin' House**  
2 av / 39 y 40 15-5254216

# AGENDÁ

## SEPTIEMBRE 2012

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com) HASTA EL 27 DE CADA MES

**SÁBADO 1**  
-CREMA DEL CIELO Y ACORAZADO POTEMKIN EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40). 23 HS.  
-EL RITMO MACHACANTE EN EL C. C. LA VECINDAD (63 Y 117). 23 HS.  
-DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

**DOMINGO 2**  
-SEBASTIÁN Y MARILINA, JUAN CARRETERA, FREDZIA, ARTURO Y LAS ESCALERAS Y ADRIÁN JUÁREZ & THE TRINOS EN C' EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 16 HS.  
-ELECTRIC SPIRITS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21 HS.  
-CUARTOELEMENTO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS

**JUEVES 6**  
-SAN PUTA Y LOS VERDADEROS EN PURA

VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.  
-SMOCKING FLAMINGO, KAYAMPA SKA Y SALVESE QUIEN QUIERA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.  
-DE ACÁ A LA CHINA Y MARTÍN LAMBERT MÚSICA ROBADA EN PEN JAUS (50 Nº 747). 21 HS.  
-NONPALIDECÉ EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.

**VIERNES 7**  
-SARCÓFAGO, ROY QUIROGA Y PABLO MEMI Y AUTOPISTA 61 EN MR. JONES (SAAVEDRA 399, RAMOS MEJÍA). 22 HS.  
-JEITES EN SALA 420 (42 Nº 571). 20:30 HS.  
-MANSÁ LOCURA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.  
-NICOLÁS BASTIDA EN BOLIVAR BAR (DIAG. 74 Y 49). 23:30 HS.  
-ANA PAULA DA SILVA Y MARCOS ARCHETTI EN MIL9ONCE BAR (12 Y 71). 21 HS.  
-SEPTETO MONTEADENTRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS  
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS  
-LOS CHEREMEQUES! EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

**DOMINGO 9**  
-LOS BROSTER + HERMANO PERRO POKET ORQUESTA EN C EST LAVIE 55 E/ 4 Y 5. 20 HS  
-AMPLIS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS

**SÁBADO 8**  
-SARCÓFAGO, ROY QUIROGA Y PABLO MEMI Y AUTOPISTA 61 EN TEMPO CLUB (6 Y 45). 22 HS.  
-VAMOS DE VUELTA EN EL CENTRO CULTURAL CIRCUNVALACIÓN (12 Y 72). 23 HS.  
-GOL, PREDICADOR SOLAR Y LA VIEJA BIS EN EL TEATRO SALA CONCERT (43 E/7 Y 8). 24 HS.

**VIERNES 14**  
-SIRIUS, METAMORFICA Y DELTA MEJANA EN ZENON R BAR (DIAG 74 Y 64). 23 HS.  
-ANA PAULA DA SILVA Y MARCOS ARCHETTI EN MIL9ONCE BAR (12 Y 71). 21 HS.  
-JAVIER MALOSETTI EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.  
-HERMANOS EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

**DOMINGO 13**  
-PRESENTACIÓN DEL SELLO DICE DISCOS: LARA CLAUS, UN PLANETA Y CAMIÓN EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.  
-WONDERBOY GROOVIN BAND EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

**VIERNES 14**  
-SIRIUS, METAMORFICA Y DELTA MEJANA EN ZENON R BAR (DIAG 74 Y 64). 23 HS.  
-ANA PAULA DA SILVA Y MARCOS ARCHETTI EN MIL9ONCE BAR (12 Y 71). 21 HS.  
-JAVIER MALOSETTI EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.  
-HERMANOS EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

**VIERNES 14**  
-SIRIUS, METAMORFICA Y DELTA MEJANA EN ZENON R BAR (DIAG 74 Y 64). 23 HS.  
-ANA PAULA DA SILVA Y MARCOS ARCHETTI EN MIL9ONCE BAR (12 Y 71). 21 HS.  
-JAVIER MALOSETTI EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.  
-HERMANOS EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

**DOMINGO 23**  
-THE WAILERS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.  
-HOOCHIES COOCHIES GIRLS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21 HS.  
-KEVIN JOHANSEN + THE NADA EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT 43 E/ 7 Y 8. 20 HS

**tupé** AUDITORIO / SALA DE ENSAYO

VIE 7 LOS CHEREMEQUES! (presentan "Ruido en familia")  
SAB 8 AMASAMUNDOS + CRACK

VIE 14 HERMANOS  
SAB 15 LAS CULEBRAS + CLAUDIO PAUL

JUE 20 FALSOS CONEJOS + HUEY (BRASIL),  
VIE 21 MONOAUROAL + FEDE CARELLI  
SAB 22 BUENA SEMILLA + RADIO ROOTS

VIE 28 MILANO + MILES + JUAN PABLO BOCHATÓN  
SAB 29 INCONDICIONAL + REJECT + VICTORIA PERSONAL

**Mil9once Bar**

12 y 71. La Plata  
www.milnueveoncebar.com.ar

**La Bodeguita de Miró**

14 y 38  
tel: (0221) 4276620

**Maldito Blues Club**

"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y, cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King

DOMINGOS 21:30HS  
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plata  
17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS 451-3798  
www.mirapampa.com

**NOTEVAGUSTAR**

15 DE SEP / 20 HS

ESTACIONAMIENTO ESTADIO ÚNICO CIUDAD DE LA PLATA  
WWW.NOTEVAGUSTAR.COM

Ant. GENESIS (6 e/ 47 y 48), LEE-CHI (50 e/ 7 y 8) La Plata  
LIBRO 49 (Cantilo y Jorge Bell) City bell

**AGENDA SEPTIEMBRE**

**SÁBADO 1**  
"El gato con botas" (Charles Perrault), Teatro. Salón Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas. 15:30hs. Entrada \$15

**DOMINGO 2**  
El Mago Sátrape -show de magia e ilusionismo- Salón Microcine del Centro Cultural Islas Malvinas. 7:15-30 hs. Entrada \$15

**JUEVES 6**  
Narraciones a cargo de Inés Greenland. Salón Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas. 19:00 hs

**SÁBADO 8**  
"Los tres chanchitos", Teatro. Salón Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas. 15:30 hs. Entrada \$15

**SÁBADO 8 / DOMINGO 9**  
Festival de la Cultura Japonesa "Bunkasa", Centro Cultural Islas Malvinas / patio central. Entrada libre y gratuita

**MARTES 11**  
Conferencia de Nora Lezano en el marco de la Semana de la Fotografía. Salón Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas. 19:00 hs.

**VIERNES 14**  
"La gran disonancia" -Narraciones y canciones- Salón Microcine del Centro Cultural Islas Malvinas. 20:00 hs.

**SÁBADO 15**  
FESAAALP 2012 -Festival de Cine Latinoamericano de La Plata- Centro Cultural Islas Malvinas / 19 y 51 La Plata

**VIERNES 28**  
"Dos lenguajes se combinan" -Cuentos, música, poemas y sabores- Salón Microcine del Centro Cultural Islas Malvinas. 20:00 hs.

**SÁBADO 29**  
Encuentro cultural: Cien Postas por el Cambio Centro Cultural Islas Malvinas / 17:30 hs.

malvinas centro cultural

**bond**

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7  
8 Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

**-SERPIENTES CÓSMICAS Y CAMIÓN EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.**  
**-FALSOS CONEJOS + HUEY (BRASIL) EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22 HS**

**JUEVES 27**  
**-SERPIENTES CÓSMICAS EN ESPECIAL (AV. CORDOBA 4391 - BS. AS.). 22 HS.**  
**VIERNES 28**  
**-PARRA ULTRA VIOLETA EN EL MONDONGO CULTURAL (63 Nº 259 E/ 1 Y 115). 21 HS.**  
**-CRUZANDO EL CHARCO Y TAMBALEANDO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.**  
**-JUAN FALÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS**  
**-MILANO + MILES + JUAN PABLO BOCHATÓN EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22 HS**

**SÁBADO 29**  
**-LA 25 EN ATENAS (13 E/ 57 Y 58). 20 HS.**  
**-EL RITMO MACHACANTE EN EL FESTIVAL PIOLIN (38 Y 150). 22 HS.**  
**-PEZ EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11. 21HS**  
**- INCONDICIONAL + REJECT + VICTORIA PERSONAL EN TUPÉ. 7 E/ 71 Y 72. 22 HS**

**DOMINGO 30**  
**-WILLY BUSQUETS & FRIENDS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21 HS.**

**LOS JUEVES AL RINCÓN**

MÚSICA EN VIVO - VARIETÉ- EXPOSICIONES 21:30HS

**JUEVES 6**  
FIESTA BONA ONA edición SKA:  
SMOCKING FLAMINGO + KAYAMPA SKA

**JUEVES 13**  
FIESTA AFRO  
con SAI SAI BUMACK - Percusión Africana -

**JUEVES 20**  
FIESTA UBÚ  
con EL MANIJAZO (Ska & Tango) y LA SASASA (Balkan)

**JUEVES 27**  
INAUGURACION DE MUESTRA PLÁSTICA  
FIESTA REGGAE con COSECHA ESPECIAL

**VIERNES 7**  
MANSÁ LOCURA presenta su disco "O todos o ninguno" (Latinoamericana / Rioplatense)

**VIERNES 14**  
LA NOCHE COPANTE PACO RIMEMBER (Humor y canciones)

**VIERNES 28**  
CRUZANDO EL CHARCO (Rock/ Latinoamericana)

**DOMINGO 23** CARITO ECHEGARAY presenta:  
LA PEÑA FLAMENCA (Feria & Tablaó)

Todos los Miércoles 22hs LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES  
Todos los Viernes y Sábados 24 hs. FIESTA EN EL RINCÓN

Seguinos en: **EL RINCÓN De los Amigos** CALLE 51 e/ 4 y 5 - LA PLATA

**Mirapampa RESTO-BAR**

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS 451-3798  
www.mirapampa.com

**ESPECTÁCULOS EN VIVO**  
**PLATOS PIZZAS PICADAS**

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON **Mirapampa**

**ESTANDAP**

Por **Fede Navamuel**

Estamos sentados en una mesa de un bar que queda justo sobre el bulevar. En el bar extrañamente hay gente de todas las edades, cosa que no es muy común un viernes a la medianoche. Pero no nos importa, ni nos preocupa. El bar no está tan mal, aunque la música que pasan sí: la pésima selección del DJ con temas lentos y aburridos para un viernes, el espacio de silencio entre tema y tema hace que todo empeore. Estamos ahí con un grupo de amigos y amigas tomando unas cervezas y comiendo unas pizzas. La pasamos bien. Salimos a fumar, tomamos el aire frío del invierno y volvemos a la mesa. Queremos tomar y comer mucho.

Hay un escenario y no sabemos si va a haber música. Germán, un chico alto y flaco, con cara pálida, ojos medio achinados a lo mapuche y una barba incipiente, asegura que va a tocar una banda ¿Cómo se llama la banda?, le pregunto.

Una voz llama la atención del público, miramos algo sorprendidos y giramos la cabeza para escuchar. Una chica de unos 25 años, rubia, gordita y tímida, tiene el micrófono en la mano y algo nerviosa da las buenas noches y nos explica que estamos dentro de un evento para colaborar con un viaje a la Costa Atlántica, y, aunque la entrada no es obligatoria, en la puerta se podía pagar para ayudar. La noche empezaba con presentaciones de estandap de una escuela de la ciudad, que iban a ser cuatro personas y que después, ella con su banda, harían algunos temas para terminar. Ese fue el aviso. Dio las gracias y se bajó del escenario. Todos nos dimos vuelta y nos miramos con cara de desconcierto. Se podía ver que de alguna manera estábamos ansiosos de ver qué iba a pasar.

La primera de las chicas que subió al escenario estaba visiblemente nerviosa. Se paró frente al micrófono algo agachada y encorvada. Tiene unas calzas negras, una remera de cuello ancho a rayas rosas y negras. Mira al DJ que despistado intenta parar la canción para que pueda empezar. Los segundos que tarda el DJ en parar el tema la obligan a hacerle al público sonrisitas que estaban fuera de la rutina. Al final se hace un silencio. Con un tono extremadamente entusiasta saluda y ríe sola. Ni bien arranca se equivoca de palabra, dice algo como deposposito, e intenta corregirla rápidamente, equivocándose de nuevo dreposposito y ríe con vergüenza y todos vemos cómo se pierde en sus propios nervios. Mueve poco su cuerpo, pero mueve mucho las manos. Recuerda movimiento a movimiento los consejos del profesor: mové las manos Romi, movelas así le das dinamismo a lo que estás diciendo. Ves, mira, si yo te digo que el pantalón blanco se me manchó porque estaba indispueta quieta como una zanahoria, no tiene mucha gracia. En cambio si a eso lo acompaño con un movimiento divertido de manos, cambia mucho ¿ves? Pero sobre el escenario es distinto. Las risas cómicas del lugar la ilumina haciendo parecerla un ángel de vez en cuando. Su voz tiembla mien-

tras se ríe de sus propios chistes. Seguramente está pensando en terminar, quiere llegar al final y terminar con eso. Solo nuestra mesa se ríe. No puede ser, dice Yanina, una de las chicas que intenta aguantar la risa.

Me prendo un cigarrillo en el bulevar y espero a ver si sale alguno. Miro los árboles deshojados por el invierno. El viento está frío y me pega en la cara. Pienso en no volver a entrar. Me parece muy fuerte lo del estandap. No puedo resistir la risa que me invade de tal forma que no puedo aguantar y tengo miedo de ofender a alguien. Es obvio que toda la gente que está ahí o son familiares o son amigos. Pienso en la vuelta a casa y se me cruza mi cama ¿qué estará aguantando Bren?

Cuando finalmente entro, enganché el final: más sangre intrauterina y pantalones blancos, más colectivos que se van y tiran el humo y tropezones y todo que sale mal. Termina débil, sonríe con carita de final y todos la aplauden. Está nerviosa y sale del escenario dando salientes humorísticos pero se nota que no está bien y que no disfrutó lo que acaba de pasar.

Después Omar, un pelillargo con rulos, pantalón y camisa negros, con sus mangas arremangadas hasta los codos, intenta hacer una parodia de una infancia sufrida. Cuenta anécdotas de cómo su mamá le pegaba, una y otra vez. Siempre terminaba con un golpe: Tomá por boludo, cuenta. Sos idiota y ¡pah! Helado de mierda te voy a dar, remata haciéndose el gracioso. Se mueve mucho para hacer notar el daño físico, además del psíquico, que le provocaron los golpes de su mamá. Pocos ríen. Cada tanto uno grita ¡tal cual! (pienso si no es el hermano), pero nada más. Igualmente desprende su manera de hablar un sufrimiento que genera simpatía y algo de lástima. Sus rasgos en los movimientos que hace con los pómulos y por cómo levanta las cejas dejándolas hacia abajo como un pollito mojado, dicen la verdad. Eso hace que el público no esté tan incómodo y el grado de vergüenza ajena que todos sentimos sea leve y tolerable. Finaliza diciendo "madre hay una sola.... ¿pero justo me tenía que tocar a mí?". Baja del escenario haciendo reverencias imitando el final de una obra de teatro y desaparece atrás de una gran sábana negra que hace de separador.

Otro cigarrillo, esta vez con Yanina. Comentamos lo increíble del estandap y que después viene la música y que no sabemos qué esperar. Valoramos que tengan la valentía de subirse al escenario y hacer un monólogo por ante desconocidos. Pero igualmente nos gana la vergüenza ajena ¿Entramos?

**Bardo**

www.cronicasbardo.wordpress.com

# Argot Music

## 10º ANIVERSARIO

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

## SALAS DE ENSAYO.

## ESTUDIO DE GRABACIÓN.

## ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO.



**F** ESTUDIO ARGOT

CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA

TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469\*2599