

57

PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
AÑO 5 / OCTUBRE 2012

DE GARAGE
DIARIO ROCK

KORSO GOMES
DE VUELTA A LOS QUINCE

BRAZO ARMADO CINE
EL ROCK TIENE QUIÉN LO FILME

CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO
GENTE QUE SOLO SABE MOVERSE

EL PERRODIABLO

JUGANDO SUCIO

**RABIA, SUDOR Y EL PULSO ACELERADO
DE UNA BANDA QUE SIGUE
VOLTEANDO CABEZAS**

Lo sentenció Simon Reynolds desde Retromanía, su último libro: la cultura pop esta obsesionada con su propio pasado. En ese ensayo, que Caja Negra editó en la Argentina el año pasado, el periodista y crítico de rock sostiene y argumenta cómo el presente de la cultura popular ha entrado en una espiral de revisión y nostalgia única en relación con su ya extensa y fructífera historia. Lo sabemos bien: hoy la costumbre es mirar al pasado, revivir fórmulas y creer que todo lo que quedó atrás nunca podrá ser superado por nuestro presente. Una postura pesimista, apocalíptica y asfixiante. Porque, después de todo, sobre lo único que podemos construir es sobre el ahora.

Puntualmente en nuestro país, esta también es una costumbre visible, y el rock no es la excepción. La evidencia más cercana fue hace tan sólo algunas semanas, cuando algunos populares exponentes salieron a batallar contra un presente que ellos creen sumamente oscuro. Y Alejandro Medina, histórico bajista de Manal, se ponía a la cabeza: "El rock argentino casi no existe más", tituló lapidante en su columna de opinión publicada en el periódico Miradas al sur, con fecha del 19 de agosto. En el texto, el músico sostenía la muerte casi total del rock. "Al rock argentino lo han matado, está dominado por los sellos y las productoras. El que no entra en esa se queda aislado. No se puede notar si hay evolución en el rock porque siempre son los mismos", enunciaba Medina. Después de esas palabras, lógicamente, se habría el debate con adherentes y detractores.

Por nuestra parte, desde esta redacción -y a casi dos generaciones de distancia del gran Medina-, decidimos revisar la afirmación del bajista y respetuosamente discrepamos por unanimidad. No hablamos, claro, de una etapa superadora, ni de cambios revolucionarios en el género, pero sí de un presente de real plenitud y fertilidad, con cada vez más acceso y facilidades para músicos y amantes de la música. Un momento de mutación que, lejos de ser menospreciado, debería ser visto con atención y respeto. El cambio de paradigma, producto de los avances tecnológicos, y puntualmente el alcance total de internet, está modificando no sólo la forma de hacer música, sino también de consumirla, de relacionarse con ella. Basta con perder algunas horas frente a la PC, para darse cuenta que el valor específico del rock argentino actual viaja por fuera de los sellos y de las productoras, por fuera del negocio de marcas y festivales. Por fuera de todo eso que años atrás parecía almacenar la música que había que escuchar. Hoy la ecuación termina resultando inversa.

Por eso, en este plan de aseveración, recurrimos a uno de los exponentes más vivos del rock local: El Perrodiablo. Con la salida de El Espíritu, su tercer disco, la banda confirma un camino ascendente por la senda del rock animal con uno de los shows más crudos y genuinamente pegadores del suelo bonaerense. Sin embargo ellos, aunque bocanos y de lengua filosa, no se suben del todo a la polémica. "Es un tipo que tocó con todos los grandes y que ahora tiene que hacer fechas para 100 personas en bares chicos. Es comprensible que lo vea así. Y tampoco vas a explicarle a un tipo de su edad y magnitud cómo se transformó todo", dicen desde nuestra nota central.

Así, sumergidos hasta el cuello en pleno proceso de cambio, desde acá preferimos evitar las comparaciones y abocarnos al registro del presente mirando al futuro, confiando todavía en la lucidez de Luis Alberto Spinetta cuando allá por 1973 ahuyentaba la nostalgia, desde una sabiduría de profeta, con esa frase que suena y resuena, y que de alguna manera carga de sentido el día a día asegurando todavía una mañana mejor.

La redacción-

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / NACHO BABINO / LUCIANO LAHTEAU / GONZALO BUSTOS
COLABORADORES /// MERCEDES GALERA / FEDE NAVAMUEL / THE DARK FLACK / OSVALDO DROZD / JULIANA CELLE
WEB /// BEAT 64 / CAROLINA SANCHEZ ITURBE

FOTO DE TAPA /// CATA MONCAL
AGRADECIMOS A JULIÁN DEL BOWLING BAR "STRIKE" POR LA INSTALACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TAPA

Nº 6 - Número 57 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35.1º 53.0 - CP 7600 La Plata, Buenos Aires. La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

SUMARIO



ON LINE. Ampliación de Punga + Canciones de Tres Dedos + Video de Damián Fredes y Os Cogos + Primer disco de Los Manolos + Proyecto paralelo de Rudie Martínez + Y más... **Página 4**



BRAZO ARMADO CINE. Una productora audiovisual se la pasa en la calle produciendo mientras sus pares discuten teoría cinéfila. **Página 5**



KORSO GOMES. La banda que se mueve entre el punk y el ska celebra sus quince años de vida con un disco lleno de invitados. **AL PALO.** Las canciones que más se escucharon en la redacción. **ENCUADRE.** Rock progresivo. **Páginas 6 y 7**



CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO. Literatura norteamericana, canciones con voz de banda y un grupo que se unió para el equilibrio perfecto. **GOURMET.** Daniel Kaiser y una cocina a la que te criaste. **Páginas 8 y 9**



DE RESCATE. "Canciones del subsuelo" de Sr. Yo. **Página 11**



EL PERRODIABLO. Plantados, y desde la más auténtica sinceridad, se refieren con espíritu sobre la vitalidad del rock, los distintos circuitos y la música que se hace para estudiantes de psicología. **Nota de tapa. Páginas 12, 13 y 14.**



BATEA. Canto el cuerpo eléctrico + Chico Ninguno + La teoría del caos + Shangri La Parrilla. Cuco + Zombis + Crema del cielo + Los pilares de la creación. **Página 15**



XTREMO. El otro vicio del guitarrista de Estelares. **Página 16**



DE VISITA. Nonpalidece + Café Tacvba. **Páginas 17 y 18**



5 SHOWS DESTACADOS. **Página 21**



AGENDÁ. **Página 22**



CRÓNICAS URBANAS. "La perra". **Página 23**

ÍNTIMA Y SOCIAL

Arena Bullicio Cósmico es una artista callejera de Berisso que demuestra un constante esfuerzo por ser coherente entre su teoría artística y su vida. "Hay que solucionar el tema del ego en el rock", afirma.

Por **Juliana Cella**
Sabrina, mejor conocida como **Arena Bullicio Cósmico**, es artista callejera, de Berisso. Se define a sí misma como "una persona que hace cosas. Ahora estoy dibujando, pintando en la calle, y laburando para un disco, porque circunstancialmente fui conociendo gente que me fue llevando por esos lados".

De lejos, la petisa de pelo corto y oscuro, parece diminuta. Pero de cerca, y en cuanto abre la boca, parece inmensa, como si te estuviera por pisar la cabeza con sus borregos negros. Viste una remera ajustada, rallada, roja y negra y pollera muy corta con medias rojas. Provoca e ironiza constantemente. "Cuando conozco a alguien hablo mucho -explica- es la manera de darme cuenta de si estoy ante un boludo o no, sobre todo en temáticas sexuales y de libertad".

Pinta en la calle desde hace dos años, pero en el papel, en su casa, desde siempre. Empezó haciendo comics. Arrancó a estudiar en la Escuela de Arte de Berisso. La abandonó y la volvió a retomar mil veces. Cuando le empezó a interesar laburar en paredes buscó un personaje sencillo (nenas) que le permitiera trasladarlo a las proporciones que exige un mural. "Y sobre todo que me llevara mucho tiempo hacerlo, porque me interesa estar mucho tiempo contra la pared. Así que me cuelgo en los rulos, en el pelo". Es lo que más la satisface. "No lo que hago en sí, ni que se vea, si no el intercambio que se genera en el momento que lo hago. El hecho de que lo haga en la calle por ahí dice más que lo que dice el dibujo en sí".

Pero además de ese laburo, hizo el arte de tapa de Mañanmicocheexplorará! Cuando conoció a Bruno Pizzorno (cantante de MIMCIE!) le pintó el patio. Dibujó a una nena, disfrazada de coneja, con una zanahoria en la mano, parada en una montaña de dichas hortalizas. La inspiró ver un documental que decía que las monjas fabrican sus propios consoladores masticando cosas. Arena es esa nena disfrazada de coneja, que no para de masticar zanahorias.

"El primer acercamiento (al laburo del disco) fueron conversaciones con Bruno, de cuestiones

personales. Así que tuve que interpretarlo a él, más que a la banda. Después interpretar las conexiones que tenían entre ellos, cuál era su discurso desde la banda. Después mezclaron el disco. Lo escuché, pero me terminé de cerrar cuando los vi en vivo".

"Plásticamente me generó un montón de cosas. Me están proponiendo cosas todo el tiempo, voluntaria e involuntariamente. Laburo en función del discurso de alguien más: lo retomo, lo modifico, lo critico".

Una de las imágenes que formará parte de la edición física, es un popurrí de iconografías cliché del indie: cactus, banderines, gatitos, sandías; repetidos hasta el hartazgo. "Es una iconografía que parece un poco burda, muy usada, pero que yo la uso criticando todo eso. Si funciona o no, si se entiende o no, no me importa. En los locos, ese concepto de la fiesta también me parece irónico y oscuro".

Critica las 'posturas', en el rock y en los distintos ámbitos artísticos. "Hay que tratar de ser coherentes con el discurso. Falta humildad. Creo que la cuestión del ego es lo único a solucionar". Y su esfuerzo por ser coherente lo lleva a cabo pensando su vida como si se fuera a escribir un libro al respecto. "Quiero leer de mí lo mejor. Me siento bien de poder hacer algo que para el resto del mundo parece inútil. No me interesa que todo el mundo conozca lo que hago, si no que me doy el tiempo de conocer a las personas que lo ven y mostrarles lo que soy. Es mi manera de practicar el arte. Cuando laburo en los barrios, a los pibes que se acercan les digo 'no dejes de dibujar nunca'. Dibujando ves cosas adentro tuyo que de otra manera no podés ver".

"Me gusta ser una persona que dibuja", simplifica. Arena es, entonces, una persona que hace cosas. Pero nunca sola. La gente de Síntoma Curadores (organizadores de exposiciones en La Alborada) escribieron sobre ella: "Arena crea puentes, genera diálogos entre sus realizaciones y la comunidad (...). Conecta dos aspectos aparentemente opuestos: un ser íntimo con un ser social". Punto final.

DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE SEPTIEMBRE

HÉROES DE LA GUITARRA Según la edición de septiembre de la revista Rolling Stone, donde -tras una encuesta que agrupa a un buen número de periodistas y músicos- distingue a los mejores guitarristas argentinos de todos los tiempos, cinco créditos locales integraron la lista. Skay Bellinson, Julio Moura, Maxi Timczyszyn, Niño Elefante y Guillermo Coda, en ese orden, fueron los distinguidos.

CHICAS CONTENTAS Christopher Owens, ahora ex cantante de Girls, flasheó al escuchar la versión en castellano de su tema "Substance" que grabó Lautaro Barceló de manera casera y en solitario. "Es perfectamente hermosa", soltó vía Twitter y agradeció al cantante de Canto el Cuerpo Eléctrico: "Me tocaste desde el otro lado del mundo. Desde lo más profundo de mi corazón, gracias".

DE LA CABEZA En el marco del XI Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos que se realizó en la ciudad el pasado 8 de septiembre, La Cumparsita regresó a los escenarios.

Después de nueve meses sin tocar en vivo, la banda que comanda el Fino Santillán volvió a darle aire a "El misterio de lo sencillo", su primer disco, frente a una Plaza San Martín nuevamente agarrotada.

FAMILIA AUMENTADA Tras un lapso de dos años y un disco como dúo, Decuajo ahora extiende sus límites. A este proyecto que tiene como médula a Matías Monzón (Ámbar) y Francisco Muñoz (Argonauticks), se le suman Nicolás Raffino en teclados, Santiago Parodi en percusión y Emilio Barrientos en bajo. El pasado 13 de septiembre ya tuvieron su bautismo en escena y ahora graban un nuevo disco.

LE DAN BOLA Con show en vivo de Picaporters, videos de Lisandro Pérez y Claudio Arce como DJ, Lumpen Bola protagonizó el pasado viernes 14 la muestra "Cachetazo al rock", un repaso necesario por la obra de este genial artista plástico que desde hace un par de años viene trabajando duro sobre el retrato y el homenaje callejero a los músicos más emblemáticos del rock.



AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

MEDICAMENTOS

CHICO NINGUNO

No sólo Tato y sus secuaces siguen en este viaje electrónico sino que también están expresando un estilo bien personal y logrado. Uno de esos reflejos es cuando empieza a sonar un saxo que aparece como un ángel en la mitad de la noche.

ÁRBOLES

LA TEORÍA DEL CAOS

En su debut la banda se muestra gritona, de guitarras con un perfil bien definido y algunas buenas superficies que prolongan cada una de las canciones. Aquí el verde y el aire rebotan hasta el final del último efecto.

ALGO SOBRE ESTAR VIVO

EL PERRODIABLO

Y si no fueran así no los hubieran visitado, como dicen ellos en la canción. Esta es la apertura para mostrar un pecho peludo y latiendo.

TIEMPO DE MÁS

KORSO GOMES

La banda festeja su cumpleaños de 15 con tarjetas de invitación extendida. Y a pesar de que todo sea alegría también hubo tiempo de reflexión, caños y gritos al palo.

PALOMAS BLANCAS MUERTAS

CUCO

Nueva entrega que muestra a la actualizada banda -ex Milica- en plan secreto desde alguna cueva bien acustizada.



ponete contento
ES PRIMAVERA!

tienda de arte y diseño / galería

www.maldemuchos.com.ar
48 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

ENTREVISTA / KORSO GOMES



VINIERON TODOS

Korso Gomes está cumpliendo 15 años y para celebrarlo sacó un disco personalísimo y con espíritu de fiesta. De Garage se vistió de punta en blanco para meterse adentro del cumple feliz.

Por Gonzalo Busto
Es el día de la primavera. Hay sol, hace algo menos de 20 grados y una suave brisa produce que el clima se vuelva condensante con lo que indica el día de la primavera. Babasónicos está tocando en Plaza Moreno ante un público compuesto en su mayoría por adolescentes. Abajo un grupo de chicas producidas como para salir una noche de sábado con histéricos gritos ante el delirio de Adrián Dárgelos. A unas 8 cuadras -por diagonal- en la plaza de La Noche de los Lápicos, ahí frente de Pura Vida, a espaldas de Radio Universidad, un buen número de gente de aspecto hippie charla al ritmo de un reggae que sale por los parlantes de un pequeño escenario que a esta hora, las 6 de la tarde, está vacío.

A media cuadra, me meto en un bar a esperar a Galo y Lucas, fundadores de Korsó Gomes. La banda de punk y ska platense está cumpliendo 15 años de vida. Mientras está cumpliendo ahí se puede fumar. El patio porque ahí se puede fumar. Mientras me acomodo en una de las mesas de plástico negro, miro las paredes altas que miran con cara de asombro desde el borde de las macetas que decoran el lugar. Desde adentro, pegado de los res-decoran la ventana, un nene con la cara llena de sonreír. Me llega un mensaje. El remitente dice

"Lucas Korsó". El texto busca confirmar el encuentro: "¿Hacemos la nota?". La respuesta es "Sí, ya estoy acá". Al minuto me avisa que están a la vuelta. A los cinco minutos entran charlando y riendo. Como comenzó el show en vivo en la plazoleta y el sonido llega con perfección para estar más tranquilos. Pedimos una cerveza y arrancamos a charlar sobre el pasado, presente y futuro de Korsó Gomes. Galo, un tipo de mas de 35 que no tiene pinta de punk -ahora con el pelo prolijamente corto, gestos y modos amables- cuenta que el nuevo disco, "Y que siga la fiesta", es el modo en que eligieron festejar este aniversario. "Nos dimos el gusto de hacer lo que queremos y con muchos invitados grossos. Gente copada que se prendió. Gente del palo, con los que compartimos escenario y otras experiencias en estos años. Tipos que son amigos", comenta mientras hace a un lado su vaso porque el cantante no va a tomar alcohol durante la entrevista. Para completar la idea, o buscando que el significado quede bien claro. Lucas -viola-, agrega que "en la grabación de toda celebración. Korsó respetando la esencia de invitarse con tipos como Giro Pertussi de Jauria, el historiador Osvaldo Bayer haciendo un repaso del Mayo Francés, Joxemy Hernán Valente de C a d e n a

Perpetua, Piro Rosafá (Karamelo Santo) y Pato Otero de los emergentes Jordan. Para los Gomes tener a esos personajes en sus 15 "fue hermoso. Son músicos que nos inspiraron. Son músicos que uno iba a ver cuando se iniciaba en esto. Bandas que nosotros seguimos de pendejos. Y tenerlos en nuestra música fue un flash". Cuando Galo y Lucas hablan de sus invitados los ojos les brillan y sus bocas sonríen como por inercia. Se nota la felicidad que les produce saber que pudieron tener a monstruos como los mencionados en su disco. Pero más allá de ser grandes artistas, resaltan lo que son como personas.

"Son tipos que fuimos conociendo estos 15 años. Nos ayudaron a mejorar como banda, nos dieron grandes manos para poder ir creciendo y, sobre todo, gracias a ellos aprendimos a saber con quién estar y con quién no en este mundo de la música", resalta Galo. "Mirá, por ejemplo, Giro grabó 4 veces sus voces. Y el tipo nos dio los 4 canales para que eligiéramos y mezláramos nosotros como nos pareciera". Es muy particular el modo en que Galo trata de imitar a Joxemy diciendo "¡de puta madre!". arrastra la voz y al mismo tiempo ibérico fallido y se ríe al hacerlo. Lo copia para ejemplificar

mejor la expresión del guitarrista de Ska-P al oír los bocetos de "El Mayo Francés", tema en el que mete sus violas. El español fue uno de los grandes colaboradores que tuvo Korsó Gomes en "Y que siga la fiesta".

Galo: "Es un cráneo. Ultra profesional. Nos daba consejos todo el tiempo. Nos buscó la vuelta en distintas partes del tema".

Lucas: "Muy copado. Aportó en la producción. Tuvimos una noche entera hablando de la canción. Fue muy solidario con nosotros".

Otro de los que contribuyó, pero desde otra vereda, fue Ray Fajardo. El baterista de Jauria fue clave en el sonido que tuvieron los parches de Cristian. "Las bases las grabamos en el estudio de Ray en Adrogué y el estuvo muy encima de Cris y en cómo quedaron las baterías. Por algo es Doctor Drums".

Con Z, ¿de bizarro?

Son dos lados bien opuestos. Por acá está Bayer haciendo un prólogo instructivo sobre el Mayo Francés. Por allá está Xuxa y su hit "Ilarié". Son, como dicen ellos, como dice el disco, el Lado A y el Lado Z.

Para explicar esta paradójica elección, no dan vueltas. La simpleza y la sinceridad, ante todo. Lucas, el tipo de aspecto punk -su corte con cresta, su nariz aguileña y sus ojos furiosos dan cuenta de eso-, dice que "es una característica de la banda. Hay canciones que siguen una línea (más política) y otras que por ahí son más para la joda o bizarras, quizás". Galo apunta que "son cosas que podemos hacer porque somos así. Venimos de esos palos. Los Simpson, Capusotto. Pero después nos ponemos a hablar de política. Son cosas que están en nuestras vidas todo el tiempo y todas juntas".

Respecto a la elección de las canciones que conforman ese Lado Z ("Quédate aquí" de Los Chakales, la mencionada "Ilarié" de La Reina de los Bajitos y el cierre con "La Cucaracha" en versión fumona) comentan que siempre hicieron ese tipo de covers; el primero que Korsó Gomes metió fue "Canción de tomar el té" de María Elena Walsh, pero no conformes con eso

hicieron suyos temas de grupos como las PopStar Bandana. "Hay gente que se ofendió, pero nosotros somos así".

Estos tipos que no se conforman, que siempre van a fondo, no se quedaron con eso de los tracks Z, sino que fueron por más e hicieron un disco filoso por todos lados. "Es jugado hasta desde el arte. Es parte de la personalidad de no pasar desapercibidos", resalta Lucas haciendo referencia a las fotos que adornan el interior del material. Abriendo el digipack uno se encuentra con los Gomes de blanco (aunque el vestido de Galo sea rosa y la bajista Maira esté trajeada) la estética es bien de cumpleaños. "Si el disco es el festejo de nuestros 15, si hay invitados como en toda fiesta, teníamos que ponernos el vestido", explica el líder del grupo.

Y hay más. Con KG siempre hay más. "¡Y que siga la fiesta!" cuenta con un video, como corresponde en cada fiesta. Un clip en donde la banda festeja su aniversario con su estilo, pasando de la emotividad quinceañera a la rabia y descontrol punk, para luego, terminar con el post mañanero del fest to fest.

Pasado el carnaval de una noche -disco en este caso-, llega el momento de reflexión, de análisis.

Galo: "Hasta hoy, después de haberlo escuchado mil veces, sigo escuchando el disco, aunque estoy re podrido. Me gusta mucho porque tiene músicos que me encantan y oírlos es espectacular".

Lucas: "Lo bueno es que hasta ahora las críticas son buenas y eso te da que hicimos un trabajo que valió la pena y se ve que de disco a disco es una escalera. Entre uno y otro hay un abismo para arriba. Mejoramos en calidad de sonido, en la prolijidad, en producción. Musicalmente crecimos mucho".

El álbum de los recuerdos

Cuando Galo y Lucas formaron Korsó Gomes tenían 16, 17 años. A menos de un año de estar tocando recuerdan cuando trajeron a Ricky Espinosa con Flema a tocar a lo que hoy es el

KORSO GOMES / ENTREVISTA

Club El Bochín. Mirando hacia la puerta, como si esas dos hojas que dan al boulevard los llevaran derecho a su pasado, cuentan que le mintieron al dueño del lugar, le dijeron que iban a hacer una fiesta estilo malon, que habían contratado pato-chufó su micrófono por pisar el cable. Y que el final de esa noche de adolescentes fue trágico. La gente rompió los baños, los equipos, todo el lugar. "Después el dueño llamaba a mi casa y mi vieja le decía que se dejara de joder que yo era menor", dice Galo a pura sonrisa.

"Un día...", empieza Lucas antes de contar otra anécdota de esas que perduran en la memoria. "Fuimos a Capital y firmamos un contrato con un tipo siendo menores de edad". Esas cosas les pasaron desde el primer momento a los Gomes. Como cuando a los dos años de estar tocando, y sin más que un casete casero como registro propio, fueron a los estudios Del Cielito a grabar un compilado.

Y como pasa en toda vida, no todo es rosa. "Nos comimos cada sapo, también", larga el frontman. Korsó Gomes sufrió muchas veces la salida de varios músicos. Los cambios de formación es algo a lo que Galo y Lucas se acostumbraron. "La realidad es que hay que aguantarnos a los dos juntos. Somos bastante insportables y tratamos en lo posible de no parar nunca, de siempre hacer algo. Es una característica nuestra. Hace 15 años que estamos de gira. Lo máximo que paramos fue 4 o 5 meses y fue después de lo de Cromagnon cuando era jodido tocar", afirma el guitarrista.

Galo sentencia que "para nosotros es meritoria la continuidad. Hay que seguir con una banda, a pesar de que quedemos la mitad de la original. A pesar de los tiempos, de las personalidades, de lo económico, a pesar de todo, seguimos. Tuvimos años difíciles y siempre seguimos porque somos insportables. No nos van a ganar las adversidades".

ENCUADRE

HONGO ATÓMICO

La explosión silenciosa del rock progresivo local

Por Osvaldo Drozd
Corría el año '73 cuando a la Argentina llegaba una nueva modalidad del rock, el progresivo y sinfónico. Los nuevos agrupamientos si bien venían muy influenciados por el hard rock de Led Zeppelin, Deep Purple y Black Sabbath, ahora se volvían proclives a escuchar bandas como Yes, Genesis y King Crimson, y a partir de ello intentaban construir un estilo de ese porte.

Pero bucear en lo progresivo les llevaba, a los que lo intentaban hacer, largas horas de ensayo, composición, búsquedas y ajustes sonoros. En La Plata uno de estos grupos fue Hongo Atómico. Llevaron casi un año en definir el sonido para salir al ruedo, en largas horas de sesión y ensayo en la vieja casa de 71 entre 23 y 24.

El Hongo tenía dos guitarristas, pero los dos fraseaban como primera guitarra, en un complemento verdaderamente asombroso. Ellos eran Miguel López Muntaner y Víctor Videla. El bajista era el ensenadense José Luis Borza -ex integrante de Tonelada-, y el batero era Omar Fariás.

Miguel, quien antes había formado parte de la banda Karamelo, cuenta que Hongo Atómico buscaba la perfección musical y que los riffs y acordes del bajo de Borza, muy influido por el bajista Roger Glover de Deep Purple, eran mazazos en la melodía sinfónica, un cóctel verdaderamente explosivo.

Cuando el grupo ensayaba en la calle 71, se acercaban muchos a escucharlos ahí mismo, convirtiendo a la casa en un verdadero lugar de encuentro. Una modalidad de aquel tiempo que hoy ya no existe.

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado

Violín
Canto
Saxo
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjom@hotmail.com.ar
www.amadeuescuela.com.ar

Si este verano vas a la costa, no te olvides de visitar la mejor playa argentina y también:

LA TOCATA DISQUERÍA
música independiente nacional

Calle 66 N° 2550 / Tel.: (02263) 42-2084
latocata@msn.com / Ibr: La Tocata Disquería
Necochea, Buenos Aires, Argentina

tupe
Sala de ensayo
Auditorio

7 e/ 71 y 72, La Plata
221 4210780 / 221 456211230
salaetupe@yahoo.com.ar / tupestudio

FENDER
MARSHALL
PEAVEY
VOX
SHURE
SAMSON
MAPEX

4 SALAS DE ENSAYO

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
AIRE ACONDICIONADO
GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

ZAPPAHOUSE

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRO 797. ESQ 11

vos ya sabés donde está lo mejor...

MUSICMANS

50 n° 709 casi esq. 9 La Plata
tel: (0221) 483-8147
mail: musicmans@live.com.ar
www.musicmans.com.ar



GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA. Y MONITOREO

CATUPEDU MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARIAS GOMEZ - P.L.A.N.T.A. - NEGLISA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATI - RUTA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VIAJETA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA VERRA - IN NATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZA TRÍO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - RUI ELIASE - LUZ ANDRADE - STEP HEAD SOUND - SOFÍA RUMITUSO - STEREOTIPOS - UNHUMMO - SKABARLI - QUEBRIZA - KINEFALO - HENRY - ZORA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRANAS LUNÁTICAS - MARUTE - GUILLE ARRÓN - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN - ENCUENTROS BARRIALES - PLAYÓN - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SOMOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDEZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUEJITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnoveau@hotmail.com / f

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

eden
INSTRUMENTOS MUSICALES
f PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

YO RECUERDO EL NACIMIENTO DE MI ABUELA

Lautaro Barceló volvió a formar una banda a la que bautizó Canto el cuerpo eléctrico. Junto a Juan Abraham, Ezequiel Dobrovsky y Luciano Mutinelli grabaron uno de los discos más interesantes del año. Bautizados bajo la influencia de Ray Bradbury, presentarán el trabajo en Pura Vida.

Por Ana Clara Bórmida

Walt Whitman murió en 1892. Es considerado el gran poeta moderno estadounidense que influyó a la generación que viviendo en el mundo de la Primera Gran Guerra dio inicio al tumultoso siglo XX. "Yo canto el Cuerpo Eléctrico; los ejércitos de los que amo me rodean, y yo los rodeo; no me perdonarán hasta que no vaya con ellos, les responda, y los purifique y los cargue con toda la carga del Alma". Así escribía Whitman, y esa es una traducción de Jorge Luis Borges. Borges aparece en la lista de autores influenciados por él, y en un poema no consiguió resistir el deseo de confesarlo: "Yo fui Walt Whitman".

Quizá Ray Bradbury fue más modesto pero no menos sutil cuando quiso dar cuenta de su admiración hacia el maestro y tituló a un relato "I sing the body electric", que se traduce como "Canto al cuerpo eléctrico" o "Yo canto el cuerpo eléctrico". El cuerpo eléctrico en el relato de Bradbury es una abuela robot que llega para proteger a unos niños luego de la muerte de su madre. "Abuela, querido y maravilloso sueño eléctrico".

No es una locura analizar cómo la cultura norteamericana del siglo XX ha influenciado la escena musical de la actualidad, en especial a lo que sucede aquí en La Plata. A veces es irresistible pensar la obra de muchas bandas en relación a varios de los autores que escribieron esquivando bombas. Y el título de ese relato lleva en sus espaldas la tradición de lo explícito, de modo que los homenajes no dejan lugar a dudas: Lautaro Barceló pensó en Ray Bradbury cuando bautizó "Canto el cuerpo eléctrico" a su nueva banda.

No es demasiado larga la historia, que en principio se resume como un proyecto que comenzó con una serie de composiciones

que Barceló (integrante de Orquesta de Perros) no quería grabar solo y que, una vez hechas realidad, no tenía el deseo de enmarcarlas en un proceso eminentemente solista. De modo que buscó la complicidad de Luciano Mutinelli (Mostruo!), de Juan Abraham (Rívero y el Mico) y de Ezequiel Dobrovsky (Thes Siniestros) y formó esta banda: "Canto el cuerpo eléctrico".

"El nombre está tomado de un cuento de Ray Bradbury, que a su vez fue tomado de un poema de Walt Whitman. No me acuerdo ni de qué se trata el cuento, pero me quedó picando: Yo canto al cuerpo eléctrico se llama. Incluso hice una canción y dije, bueno, si le voy a poner nombre a la banda, que sea un nombre que venga de la antigüedad mental. Y así surgió. Luli se queja pero le encanta", explica Barceló.

La génesis de este proyecto la encontramos en el último outlet de Radio Universidad. Lautaro Barceló tenía las canciones y Luciano Mutinelli y Ezequiel Dobrovsky se cruzaron en el camino. "Así empieza esto: como un proyecto raro de Lautaro. Después le puso un nombre que nadie termina de entender", resume Mutinelli. "Lautaro tenía las canciones, y evidentemente se calentó con grabar un disco, pero no como solista, entonces se fue a buscar músicos afuera. De hecho, a mí no me conocía o sea que ya era un proyecto raro desde el principio", continúa.

Antes de ese encuentro Barceló se reunió con Juan Ignacio Abraham, quien se apoda Ponche, en los estudios Nakao. Esta reunión estuvo patrocinada por el músico Pipo Mengochea: "Pipo me quemó la cabeza: que hable con Ponche, que hable con Ponche, que hable con Ponche. Vine, charlé un rato con Ponche y le conté que quería una banda, quería grabar las canciones que

tenía concretas, completas. Y después de grabar algunas bases quedé encantado con el trabajo que hizo él, con algunas cosas que luego le agregamos juntos", cuenta Barceló.

Sobrevinieron ensayos, luego, con la banda conformada. Más tarde la grabación, con invitados como Laura Citarella, Gustavo Caccavo, Pablo Muñoz, Juan Ignacio Arteta y Matías González. Hasta que el disco hubo estado listo y tuvo diez canciones que los llenó de felicidad. "Lo más fácil de ensamblar fue la química entre nosotros", dice Ponche Abraham. "La sorpresa fue que las canciones estaban muy buenas, muy bien armadas y no hubo que forzar ninguna situación. Ni para grabar, ni para juntarnos a ensayar, ni para nada", agrega Mutinelli.

Actualmente, el trabajo de Canto el cuerpo eléctrico se encuentra únicamente en la web. Y Lautaro Barceló indica que cuando se lanza un disco por internet las repercusiones son muy raras, porque el sistema siempre arroja números de forma apresurada, conque es muy fácil enterarse cuáles son esos números y traducirlos en personas que escuchan esas canciones. De modo que el primer día, se sabía que el trabajo fue escuchado cuatro mil veces, pero no podemos tener la certeza de que sean verdaderas cuatro mil personas o menos, que repitieron la escucha. Lo que sí sabemos es que el camino ya comenzó: el disco está y ya puede escucharse de forma gratuita.

Eso sí: habrá una edición física, edición que está siendo muy pensada y analizada. "El objeto fetiche sigue teniendo fuerza, todos estamos un poco con la idea de hacer vinilo, para que el objeto tenga más peso. Así que ahora rogamos a quién tenga una duplicadora que la ponga en funcionamiento", explica Luli Mutinelli.

Lo único que resta es la presentación oficial. Si bien ya hubo un recital en Mar del Plata, lo importante es pasar por nuestros propios escenarios. La cita será el 18 de octubre en Pura Vida y estos chicos abonan la idea que el horario pautado es un poco peculiar: será a las seis de la tarde. "Creo que tenemos que empezar a replantearnos si la noche es el mejor horario para escuchar música", reflexiona el baterista. "La Plata está pidiendo que se hagan cosas en otro horario. Monstruo y Orquesta de Perros siempre tocan el mismo día, ni siquiera nos podemos ir a ver", continúa Barceló.

Y agrega Mutinelli: "Esta es la época de los proyectos sin fines de banda. No hay que apurarse porque no queremos llegar a ningún lado. Así que la propuesta es disfrutar de esos momentos, que esos momentos nos hagan felices como grabar el disco que nos hizo felices".

SUICIDAL TREND
Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

GOURMET

LAS RECETAS DEL ROCK

COCINA A LA QUE TE CRIASTE

Daniel, de los Hermanitos Kaiser, hace palo y a la bolsa y mientras se mira un partido de fútbol se manda unos platos voladores.

El manija de Daniel, que tiene un programa de radio en Fm Provincia ("Té de cinta", sábados de 16 a 18), nos explica que le encanta cocinarse para él y que mientras más rápido salga, mejor. Es por eso que no se considera un gran cocinero pero sí un gran comensal. Por eso, generalmente, recurre a una metodología particular: "cocinar a la que te criaste, palo y a la bolsa. Como mis canciones", explica.

Por eso, el plato que le enseñará al lector de DG sigue en esa línea. "Es uno que me lo pasó un oyente del programa, el Pelado Romero". Entonces pasa a explicar cómo hacer "Platos voladores".

Dice: "Este manjar no es apto para gente con problemas tales como hemorroides ya que lo preparo exageradamente picante y especiado. Vamos a necesitar: 12 tapas de empanadas, una caja de hamburguesas (hasta acá lo básico), y luego lo que nuestra imaginación nos brinde: cebollas (comunes, rojas, de verde); ajos, ajíes picantes, morrones, y en lo posible condimentos varios (ají molido, pimienta negra, orégano, etc.). Preparación: en una cacerola o plancha bien caliente nos ponemos a saltear las cebollas, acto seguido e instantáneamente (recuerden que es a lo bruto) tiramos los pedacitos de hamburguesas previamente cortadas y las rehagamos junto a las cebollas, y nos ponemos a condimentar las mezclas, sin olvidarnos de tirarle abundantes ajíes picantes cortados. Cuando la carne toma cierto color cocido (no mucho ya que luego se terminará de cocer al horno), dejamos que se enfríe un poco y hacemos una pausa para armar un bagano y abrirse un vinacho de mesa".

Destapa y sigue: "Luego, nos ponemos a armar los *Platos voladores*, es decir que usamos dos tapas para cerrar esta especie de empanada con forma de OVNI. Sobre una tapa ponemos una cantidad de mezcla, y encima le ponemos otra y le hacemos un repulgue a los costados. Una vez armados los platillos voladores (serán 6), los ponemos al horno, prendemos el bagano y sincronizamos un partido de fútbol de algún equipo que no sea nuestro favorito así disfrutamos del juego y no nos estresamos al cohete. Consejo: hacerlas bien picantes, al límite del llanto, acompañarlo con abundante tinto, yo diría dos botellines así no nos quedamos rengos. Esta cantidad rinde para una persona de buen comer y para dos normales. Deleite de los sentidos, pedal asegurado".

CAMINITO
www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com
grabación de ensayos de primer nivel
ambiente climatizado
mini bar
abonos mensuales
alquiler de equipos
la mejor relación precio prestación
SALA DE ENSAYO
...es sencillo... suena!
calle 7 N° 1725 47 (67 y 68)
TELS. 15-531-8600
Marshall Fender Peavey JBL Mackie Hartke



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música



17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolennon.com.ar



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA

GESTIÓN MARIO SECCO





Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/ Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/ Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas Recuperación Patrimonial/ Cloacas





Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/ Recuperación Patrimonial/ Cloacas Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

Ensenada va!

Garganta vas a llorar

En 2008, tras la ruptura con Itinerantes, Darío Elías la hizo frente al duelo con "Canciones del Subsuelo", una colección de derrotas dibujadas con el efectivo trazo de lo irrepentible.

después de algunos años) y un presente personal en zona de turbulencias. Así y todo, Elías había asumido el compromiso de hacerlo tangible, transformar todo ese caos y conflicto en una - aunque poco pretenciosa- obra de arte. Sumergido en un improbable estado de gracia interpretativa, el compositor cambió desvelo por inspiración, derrapó, mordió el polvo y tuvo la pericia de estirar el brazo, encuadrarse y disparar en movimiento. Esa foto finalmente era su primer disco solista presentado detrás de un nuevo y enigmático seudónimo que avanzaba irónicamente en contra de un ego en proceso de descomposición: Sr. Yo.

Por Juan Barberis

Nunca lo comprobé, pero estoy seguro: Darío Elías es de esos tipos a los que se les puede ver por dentro. Siempre en serio riesgo de partirse en mil pedazos, frágil como el espejo interior del que hablaba Abuelo, este artista inestable, emocional y profundo nunca logró forzar una separación real entre su vida y sus canciones; sólo algunos caprichos de formato, digamos. Lo vi por primera vez en un estudio de radio, en 2008, cuando se me acercó extendiendo la mano para darme su disco: "Tomá, escuchalo. O no, no importa", dijo moviendo la cabeza para los dos lados, sacándose de encima como quien termina algo por necesidad y no por placer, desmereciéndolo un poco gracias a una profunda inseguridad que más tarde comprobaría como real. Parecía algo abatido, cagado a palos, pero la carga era suficiente: el disco en cuestión era "Canciones del subsuelo", un trabajo que registraba el proceso de desconcierto y caída tras la ruptura con Itinerantes (su proyecto principal

rock y el tango (Palo Pandolfo y Manuel Moretti), que asumen cierta hidalguía (Jorge Serrano) y que brillan en la autorreferencia (Fernando Rickard).

"Canciones del subsuelo" -bautizado en referencia a la novela de Dostoyevsky, "Memorias del subsuelo"- finalmente terminaba por englobar el trabajo casero e intimista de un veinteañero que se mostraba en plena batalla contra lo espeso de la ausencia y el dolor. Recostado siempre sobre el formato canción, casi siempre más cercano al rock y el folk, y alimentado por un sonido lo-fi (que a decir verdad, para disco cuenta con algunas torpezas de edición que podrían verse como inconcebibles...), traduce lo intimista y desgarrado de su

DE RESCATE

contexto, en diez capítulos como apuntes de viajes a destinos nada ideales. En canciones como "Sos una proyección", de cierta épica pop sobre un amor desvanecido en imágenes que ya no existen, o la genial "Golondrinas", algo melodramática y precisa, Darío Elías forzaba entre la simpleza, la honestidad brutal y el desgarro, sus mejores referencias. Aún pareciendo ser un interesante cristal en bruto, maqueta como carne para cualquier productor hambriento (sino escuchen cuando canta cargado de dolor y romanticismo: "Estoy volando bajo, casi rozando el suelo / Temiendo aterrizar entre las ruinas que dejé hace un tiempo atrás / Creí olvidarla y hoy vuelven a aflorar como jardines de tormentos"), "Canciones del subsuelo" permaneció oculto todos estos años como una autopromoción sentenciada desde su título. Sin continuidad en vivo, salvo por escasas excepciones, Elías nunca logró salir del todo al sol y ase-

gura que existen varios obstáculos de su casa al escenario. "El vivo surge de un estado de ánimo y hoy no tengo tal ánimo", argumenta. Todavía de lleno en su propio subsuelo, desde donde es capaz de darle vida a hermosas canciones de amor, con carne y sangre, él prefiere hacerlo a su tiempo y forma. Aunque, asegura, "todo esto no quita que el "Sr. Ánimo" regrese y tire todas mis excusas por la borda".

gura que existen varios obstáculos de su casa al escenario. "El vivo surge de un estado de ánimo y hoy no tengo tal ánimo", argumenta. Todavía de lleno en su propio subsuelo, desde donde es capaz de darle vida a hermosas canciones de amor, con carne y sangre, él prefiere hacerlo a su tiempo y forma. Aunque, asegura, "todo esto no quita que el "Sr. Ánimo" regrese y tire todas mis excusas por la borda".



gura que existen varios obstáculos de su casa al escenario. "El vivo surge de un estado de ánimo y hoy no tengo tal ánimo", argumenta. Todavía de lleno en su propio subsuelo, desde donde es capaz de darle vida a hermosas canciones de amor, con carne y sangre, él prefiere hacerlo a su tiempo y forma. Aunque, asegura, "todo esto no quita que el "Sr. Ánimo" regrese y tire todas mis excusas por la borda".

libro 49
la disquería City Bell

CANTILLO e/ 6 y J. Bell
472-4379



STAMPA

MEMERAS • GALLOS
VINILLOS
SUBLIMACION
1000 PARA SU BANDA
Y MUCHO MÁS

15-6183960
15-5850118

facebook.com/stampasvs stampaseri@hotmail.com

2 ESTUDIOS / SALAS DE ENSAYO

COMPLETAMENTE EQUIPADAS
AMBIENTE CLIMATIZADO
SERVICIO DE BAR
DESCUENTO EN ABONOS MENSUALES
MERIDIANO V

FENDER
LANEY
PEAVEY
COLOMBO
BEHRINGER
SAMSON

RESERVAS: 4515764/2216220676
EN FACEBOOK: STUDIADOS SALAS DE ENSAYO

220 ESTUDIO

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
PISTAS MUSICALES

EQUIPAMIENTO:

Equipos de guitarra Marshall 8080
Peavey de bajo TKO 115
Batería Mapex Meridian

ABONOS MENSUALES

(0221) 15 488 2011
5 N° 193 e/ 35 Y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

KRAUT ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS CONTACTANOS!!

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio



EL PERRODIABLO



POR JUAN FRANCISCO OBREGOSO
FOTOS CATÁ MONCAL

La primera vez que vi al Perrodiablo fue hace unos cuantos años. Fue en el Viejo Varieté y no iba a verlos a ellos ni a nadie en particular. Entramos por poca plata sin saber qué había y vimos a un pibe en cuero dando vueltas como el gorila de los crímenes de la Rue Morgue entre las mesas y la gente. Se trepaba a una viga de madera, se alejaba del escenario y se contoneaba entre el público. Vino hasta nosotros y le sacó a un amigo el sombrero que tenía puesto. Se lo llevó, volvió al escenario y siguió cantando con el sombrero, como si nada. Al otro tema volvió hasta nosotros y se lo devolvió. Ahí estaba: tenía códigos, era parte del espectáculo, del ritual -como dirían ellos después-, pero no había malicia, o falta de respeto o violencia; sí una actitud irreverente, como si buscara la contradicción en tu mirada para develarla y hacerla pública, esas cosas que te avergüenzan y que se ocultan más fácil en la oscuridad de los bares y la euforia éflica.

Años después El Perrodiablo es una entidad local. Tocaron hace unas semanas en Estación Provincial, en la presentación del nuevo disco, "El Espíritu", y eso sirvió como excusa para juntarnos hoy, en la casa de Chaume, guitarrista y socio fundador de El Perrodiablo junto con Doma, cantante, y Fran, bajista incorporado hace un año. Se estuvo hablando últimamente sobre la situación del rock en Argentina, se especula con su defunción, su vigencia, y El Perrodiablo como exponente local, es un testimonio sangrante de la vitalidad que todavía queda por explorar.

Me habían contado que en su último recital en La Plata, El Perrodiablo soltó unos "Viva Perón", entonces por supuesto les pregunté si El Perrodiablo es peronista y no, el "Viva Perón" es como un grito de gol, una afirmación eufórica positiva.

Doma: "No nos ponemos a hacer política con la banda, no bajamos línea, me acuerdo que en un recital en Capital preguntamos si alguien había votado a Macri, y si lo confesaba le regalábamos un disco. Se asomó un solo tipo en la multitud y lo reconocí y se llevó el disco de onda".

Un mundo injusto, porque un votante de Macri seguro podía comprárselo. Pero Doma amplía la idea: "En otro sentido, esta banda es re peronista: es una fuerza de trabajo demoleadora. O si querés sacar el componente político, es japonesa la banda. Salíó la presentación del disco, salimos en un montón de lados, seguimos tocando... Podríamos habernos quedado tirados pajéndo-

PURA SANGRE

MIENTRAS ALGUNOS PONEN EN DUDA LA VITALIDAD DEL ROCK, EL PERRODIABLO VUELVE A OSTENTAR CON EL ESPÍRITU -SU TERCER DISCO- LA VORACIDAD DE UNA DE LAS BANDAS MÁS ANIMALES Y AUTÉNTICAS DE LA REGIÓN.

nos, y no, seguimos activando". Sale Fran a completar: "Ahora también estamos armando temas nuevos..."

Hace unas semanas salió "El Espíritu", tercer disco de El Perrodiablo. Grabaron en Estudios Tolosa, tocando juntos, con un sonido valular herencia de su escuela, con una crudeza y una fuerza que emula las actuaciones de la banda en vivo. Como una gratificante trompada en la cara. El sábado 13 lo presentan oficialmente en el Teatro Argentino. Afuera, por supuesto.

Chaume: "La onda era grabar todos juntos, para que suene así, vivo. También nos preocupamos un poco de lo que sería la preproducción: conseguir algún amplificador para grabar una partecita, un solo, conseguir un redoblante para un tema; esas cosas a tener en cuenta para mejorar el resultado, con una actitud más profesional si se quiere".

Esa búsqueda de superación, en el recorrido de su discografía, es mérito de la experiencia. El disco posiblemente sea el mejor momento de la banda en sus seis años de recorrido, con cambios en su formación -antes que Fran al bajo apareció José en la bata, en febrero del año pasado-, y una historia larga de transpiración y, principalmente, voluntad. Huevos, como dirían ellos.

Producto de esa fuerza, de la propia euforia, hace unos meses Doma -cantante- se rompió la rodilla tocando, en un mal movimiento. Por supuesto el recital siguió y al tiempo un médico le ordenó que usara una férula, un cosa que te deja recta la pierna para que todo ahí se reacomode naturalmente.

Doma: "Me rompí en mayo, y empecé a tocar con férula. El último recital me la saqué a la mitad. Ahora ya me siento mejor. Giré y se que me quedó trabada la rodilla en el suelo. Al tercer tema me jodi. Seguimos tocando, eran ocho temas. Lo que empecé se tiene que terminar... Cuando me rompí dije que para pararme, al no tener una pata, necesitaba algo para moverme, entonces decidí comprarme un bastón. Me lo compré y ahí dije que le iba a poner una calavera. Estuve averiguando en varios lugares haciendo preguntas como ¿y que tenés de calavera?, y me ofrecían cosas como mirá qué lindo este collar medio farolero, lo único".

Con una exótica mezcla de pegamentos, Doma consiguió unir el cráneo que sacó de un cinto al bastón, que al poco tiempo ya había sido bautizado como Coquito.

Doma: "Como dijo un amigo el otro día en una fecha: el bastón para los viejos inspira respeto, y para los jóvenes autoridad". Luego, hablamos un rato del bastón y sus propiedades mágicas para con la gente.

Doma: "La otra vez en Pura Vida, encima un boludo de esos que no van nunca al bar, se me acerca y trata de manotearlo, le digo qué hacés si lo querés ver pedímelo y yo te lo muestro pero no lo toqués". Mientras Doma lo cuenta la cara se le transforma, los ojos se convierten en dos cáscaras malignas y la boca se le trenza en un gesto demoníaco.

"Un degenerado", dice Chaume por la última parte de "si lo

querés ver pedímelo y yo te lo muestro", y nos reímos y nos ponemos a hablar un poco de Pura Vida, y los quilombos que le hizo la Municipalidad últimamente. Al poco tiempo estamos hablando de La Plata como espacio para la circulación de bandas.

Doma: "Nosotros no nos vamos a suicidar por tocar en La Plata. Si podemos tocar en lugares como Pura, Joya, pero tampoco nos vamos a matar".

Fran: "Tampoco nos sirve tanto tocar en La Plata".

Doma: "Acá no hay lugar; y para nosotros no hay público. No somos lo más común. En La Plata se escuchan bandas más mariconas. El otro día Emilio -cantante de Violenta Conmoción Emocional- fue a Radio Universidad y dijo que El Perrodiablo era un milagro de la distorsión. Porque en La Plata vos tenés -algo que vi después de tocar varios años- diferentes guetos: el gueto de los punks, el gueto de los hardcore, los rolings que sé yo, y después el indie, que ahí tenés dos clases: los que hacen

indie -breve pausa y sonrisa maliciosa-, y los que no hacen indie pero lo interpretan, diría escabiado. No hacen indie pero se suman a esa movida. Desde la sonoridad, o desde la imitación ponele. Siempre que en La Plata algo anduvo bien, muchos intentaron subirse a esa movida. Y ahora con lo de El Mató es obvio. El Mató, 107 Faunos, Valentín y los Volcanes, esa movida, un montón salieron atrás. Igual están en su derecho. Lo que digo es que eso genera un público que a bandas como nosotros la dejan afuera".

Fran: "Igual con los pibes la mejor de las ondas, somos amigos, los admiramos incluso. Pero el otro día ponele -en una fecha no oficial de presentación del disco, en Estación Provincial-, estábamos tocando nosotros y la gente comiendo pizza...". Doma retoma la palabra. "Acá se dificulta la circulación de los públicos. Partiendo de la base de que cualquiera tiene el derecho de hacer lo que se le canta el culo. Por otro lado a nosotros nos chupa un huevo, y atravesamos eso, en diagonal. Hemos tocado con bandas de Hardcore, Trash, o con la onda platense de Valentín, 107 Faunos, Falcons, Thes Siniestros, Das Culter. Nos hemos parado en mil lugares distintos. Ahora, si me decís que deberíamos hacer un esfuerzo por tocar cada vez más seguido en La Plata, no, ni en pedo. Deberíamos tocar cada vez menos acá. Porque para lo que nosotros hacemos no nos sirve".

Chaume: "En Pura se armó movida, tocamos ahí hace 4 años, hemos activado muchas cosas, con Fantasmagoría, Fútbol, La Patrulla, Prieto viaja al cosmos. Hemos traído bandas que en Buenos Aires tienen su peso en el under. Así y todo armamos un público, sabemos que va gente, pero no es lo más fácil".

Doma: "Capaz tocan los Falcons en Pura Vida solos y se llena. Pero es porque La Plata es blanda, y ojo, que está todo bien con los pibes, nos gustan. Y a los que les gusta la música dura, siempre tienen un pero, no porque no sos Hardcore, o no porque escuches punk y me gusta Sin ley... que a mí no me gusta Sin ley, y está todo bien".

Fran: "O aparecen los tipos duros y no van a ir a Pura Vida, prefieren ir al Varieté. Está fragmentado, el público de Pura capaz no se acerca al Varieté y viceversa".

Doma: "Por suerte tuvimos la visión de ir a pelear, y vivir la experiencia en otros lados. Fuimos inteligentes, sino La Plata a la banda la hubiera consumido".

El Perrodiablo ha girado por Córdoba, Capital, el Conurbano, la costa, y si se ponen a pensar en los 170 recitales que han tenido en 6 años, más de la mitad fueron afuera de La Plata.

Doma: "El otro día presentamos el disco allá, había mucha gente, cantaban los temas... A ver, a nosotros, sin resentimiento, nos han dado más bola en Capital que en La Plata. Acá con el disco nuevo tuvimos dos notas de radio, y en capital fuimos a Rock & Pop, Vórtex, nos llamaron de Radio América, fuimos dos veces a FM La Tribu, Radio Nacional, salimos en el suple-

mento Si de Clarín, Inrocoptibles... Entonces vos decís bueno loco, sigan escuchando a Pérez acá, y todo bien loco eh, pero bueno... ya entendí el mensaje".

Fran: "Todo bien con La Plata, nos gusta tocar acá cuando pinta, nos encanta vivir acá, pero dijimos bueno, menos mal que hubo gente en Capital que nos tiró una onda". Doma sigue. "Y que tuvimos los huevos de hacerla. Porque sino, como muchas bandas de rock duro de acá, hubiéramos muerto envenenados de no poder hacer fechas donde vayan 50 tipos. Ahora, toca Pérez en Estación Provincial y estalla. Está bien, nosotros no hacemos música para estudiantes de psicología ponele -se manda un chizito crujiente a la boca, mastic, y sigue-, no está mal, no digo esto contra nadie, pero el público de acá es blando".

Chaume, guitarrista, se abalanza a tomar la palabra para hablar sobre la vuelta que le encontraron, salir de la ciudad a olfatear el mundo afuera: "Donde no te conocen, te miran de reojo, compartís con bandas que ni conocés, a veces hay mala onda, no sabés qué te vas a encontrar, la aventura, salir a la ruta, a nosotros nos motiva más eso. Aprendemos mucho más, compartís con bandas, aprendés sobre equipos, instrumentos, sobre el toque y la vida en recitales, eso nos dio mucha cancha como banda, tocar mucho y en lugares distintos, con muchas carencias a veces".

Con todo su aprendizaje encima, este disco sale después de "Orgía políticamente correcta", editado en 2009, un título que es una especie de sátira de cómo veía la situación musical en aquel momento. El rock, como una fuerza irreverente, reducida al espacio de la pose o la reproducción, a la mesura que supone la instalación de reglas en cualquier ámbito. El Perrodiablo es directo, contundente, su expresividad es comparable a su música, sin rodeos, una distorsión seductora.

BUENOS AIRES ES UN MONSTRUO, SI QUERÉS PELEAR CON DUENDES QUEDATE ACÁ, PERO SI TENÉS PELOTAS PARA IR A PELEAR CON EL MONSTRUO, ANDÁ A DONDE ESTÁN LOS MEJORES, DICE EL CANTANTE.

Doma: "Hay una falsa imagen de que cuando vos hacés lo que te gusta, no hay sacrificios, no hay esfuerzo. No hermano, no... hay más... es doble la responsabilidad cuando sabés lo que te gusta, porque cuando sabés lo que te gusta ya no hay excusas". Doma mira a la pícada sobre la mesa actuando indeciso. "¿Yo

| | | |
|--|---|---|
| <p>7 de octubre - 21:00 hs.</p> | <p>EL EVENTO</p> <p>weMAKE + La Trastienda</p> <p>18 de octubre - 21:00 hs.</p> | <p>19 de octubre - 21:00 hs.</p> |
|--|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>VIRUS</p> <p>¡SIGUE LA FIESTA!</p> <p>20 de octubre - 21:00 hs.</p> | <p>ESTELARES</p> <p>26 de octubre - 21:00 hs.</p> |
|--|---|

FIESTA CLANDESTINA

NADA DEBERIA ESTAR PROHIBIDO

80's - 90's - Clásicos - Reggae - Rock - Ska - Punk

TODOS LOS SABADOS

EL ESTUDIO BAR | Calle 8 e/ 41 Y 42 La Plata

++ Show del CIRCO CLOWNDESTINO.

6 de octubre **SMOCKING FLAMINGO + BARAHUNDA**

13 de octubre **LES MINON**

20 de octubre **POLLERA PANTALÓN + MALHU**

27 de octubre **LATIN JAM**

3 de noviembre **EXPULSADOS + THELEFON**

Obtené un 2 x1 en la entrada. Mandá tu nombre y la leyenda "De Garage" a fiestaclandestinalaplata@hotmail.com.ar

ANT. JASON ROCK (6 e/ 48 Y 49) | JASON STONE (Pza Italia n°190)

CERVEZA O FERNET LIBRE (OPCIONAL)

La Trastienda CLUB LA PLATA

Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

www.latrastiedalaplata.com

Entradas a la venta en:
Jason Rock 6 N°827 / Jason Stone Pza. Italia N°190
Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 20:00 hs.



quiero jamón quesito o este pedazo de carne dudosa? Bueno, eso te ampara a estar en la duda. Pero cuando te gusta el rock y tenés una banda como la nuestra, listo, te vas a acostar a las 6 AM, te vas a ir al trabajo sin dormir, pero te esforzás en lo que te gusta y hay como un rebote, un resultado, no es todo a ciegas. También hay un facilismo de decir, no sigo porque no se puede hacer nada. Otra, que en La Plata la escucho muchísimo: es al pedo cruzar la 32, en Buenos Aires no se puede, ¿qué no se puede hermano?!, Buenos Aires es un monstruo, si querés pelear con duendes que date acá, pero si tenés pelotas para ir a pelear con el monstruo, andá a donde están los mejores, que se dan vuelta y tienen el amplí que les trajo el importador que llega hasta el techo y te dicen "usalo si querés" y vos no sabés ni cómo se prende. Ahí aprendés".

Chaume: "El Roxy, el Motorclub, esos fueron espacios de crecimiento grosso. También por otro lado vemos que hay un montón de gente que está en vaga, o en hippie, le da lo mismo sonar bien o mal... Nosotros no somos una banda de laboratorio, si vemos que un tema no anda, no le damos muchas vueltas, pasamos a otra cosa. No somos perfeccionistas. Si nos preocupamos por otras cosas, darle bola a los equipos, al sonido, pero no perfeccionistas a la hora de componer, de hinchar las bolas con esas cosas".

Doma: "Nadie dice -en tono de decepción- uy otra vez estamos haciendo un rock como este... Al contrario: ¡uhh estamos haciendo otra vez un rock como este!

¿QUIÉN DIJO QUE EL ROCK ESTÁ PERDIDO?

Hace unos días, el negro Medina, bajista de Manal, pilar entre tantos otros de la catedral de las grandes figuras de la música nacional, hizo declaraciones que generaron rebote. Medina dijo que al rock en Argentina lo habían asesinado. Que lo controlan pocos, que no son músicos, que sólo perduran los viejos, los de antes, los ya consagrados, y no aparece nada nuevo, que si no aparecen en la televisión o en la radio no nos nadie, que la industria no tiene interés en grabar discos, que Calamaro no es rock, que Charly tampoco, hasta comparó a Bebe Contempomi con Soldán cuando hacía el programa "Grandes valores del tango".

Las reglas del juego cambiaron. El Perrodiablo grabó el disco por su cuenta. Delegaron la masterización a su sonidista, Fernando Quintela. Trabajaron la difusión en conjunto con

Concepto Cero -un sello/productora independiente local de actividad febril, que une artistas y difunde proyectos emergentes editando discos, haciendo fechas, ciclos de fotografía y cine-, y con tracción a sangre hicieron funcionar su maquinaria bestial. Asociados con amigos, sin firmar contratos, en cooperación auto-sustentada. Y probablemente así sea el futuro. Es alentador: Más control a los músicos, y descentralizado.

Ahora las radios grandes escarban sellos independientes buscando novedades, el under se ha convertido en referente a la hora de ofrecer nuevas propuestas. Los fenómenos astrológicos, las grandes estrellas de la música mundial desaparecen, la fama se está fraccionando, ha cobrado dimensiones específicas, regionales en zonas geográficas o géneros, la fantasía neoliberal del rockero multimillonario se disgrega en la anchura incommensurable de Internet, de la redistribución de los espacios, la capacidad de llegada.

Doma: "Igual tampoco le vamos a dar con un palo a Medina. Es un tipo que tocó con todos los grandes, y que ahora tiene que hacer fechas para 100 personas en bares chicos. Es comprensible que lo vea así, y tampoco vas a explicarle a un tipo de su edad y magnitud cómo se transformó todo".

Sin embargo hay cosas que no se transforman. Entonces la pregunta elemental sobre el ser, sobre el espíritu, lo intangible inmaterial indivisible entretejido en el aire a la vibración del sonido, eso que siente cualquier persona cuando está poniendo el corazón en lo que hace, sea música o cerámica o cualquier cosa, esa única condición para que eso denominado Rock haga ya décadas siga existiendo.

Doma: "El espíritu es lo que... Es representativo en cuanto a que es algo inmaterial, y a la vez algo que conduce todo. Para mí El Perrodiablo es una banda que por ahí no inventó nada, pero tiene identidad, y además le da al rock un espíritu que estaba como extinguido, en poner el cuerpo -no somos los únicos-, pero es lo que está un poco corrido de lo que iluminan los reflectores, nosotros traemos de vuelta un rock de vieja escuela. Nosotros no nos sacamos los recitales de encima, los vivenciamos, y como gente transparente eso se nota en la música. Eso moldea lo que hacés, no es lo mismo ver a alguien que está convencido en la cancha que ver a alguien que no. A vos te puede no gustar El Perrodiablo, pero no podés decir que no estamos convencidos, o que si no nos va a ver nadie o no viene nadie a hacer una nota, los recitales van a ser una mierda. Ni nos vamos a separar por eso, será por que no nos bancamos más, porque explotamos, pero no porque no tuvimos éxito, si nunca fue la meta. Ojo, si mañana nos van a ver 2 mil personas después volvemos a casa, sacamos un champán, llamamos una puta, tocamos un par de tetas y nos

vamos todos contentos, pero no es el fin -lo piensa un segundo, lo reafirma-. Cuando la banda tiene esos principios, la banda tiene un espíritu".

El Doma es absorbido por su discurso y se nerva en la enunciación, cuando habla de sinceridad se compenetra, es auténtico. Doma: "Hay como una mariconada que viene de 10 años para acá. Todo de repente se transformó en la dictadura de lo blando, donde toda la música es tranqui, los cantautores de anteojos... y ojo, los he escuchado y hay cosas que me gustan, pero también hay gente cocinando sobras, tipos que agarran y dicen soy como Nick Drake. No, las pelotas, vos sos un sorete, hermano".

La música pertenece a otro universo. Cuando alguien está tocando sinceramente, compenetrado, no está en este universo, viajó a otro, se fue. Las discográficas, la industria, la minita que entra al bar y hace que el músico se ponga en pose, la radio, los diarios, todo eso pertenece a un universo que no es el musical; sea rock o jazz o canto gregoriano o cualquier cosa, esa sensación sobrevive en otro lugar, distante y protegida, accesible sólo a los corazones sinceros. La música te deja entrar y salir en vaivén, el secreto está en cuánto podés quedarte adentro sin desconcentrarte.

Chaume toma la palabra: "Hay una sensibilidad en bancarte todos los cañones apuntando, tener la pared del amplí al palo tronando, la energía que genera, y es como si no se reconociera, como si la sensibilidad estuviera monopolizada".

El Perrodiablo señala la falsa afectación, reclama su propia sensibilidad, la reivindicación de un mundo duro a través de una música dura, no cantando sobre la infancia, o el primer amor, o la evasión infantilista, sino sangrando con el mundo, exorcizándolo para redimirlo.

Doma: "Noto que hay como un cliché, una desidia a mejorar. No, ahora que puedo grabar con la computadora... Entonces conectan una guitarra de mierda, hacen dos notas de mierda y ahí está el disco nuevo. Está mi disco nuevo y lo subí a bandcamp, y vos decís loco la concha de tu madre. Y después van y dicen qué discazo el de Juanchi Gómez, el amanecer de la libélula, y al final no hizo nada Juanchi Gómez, tres canciones de mierda encerrado en una habitación, el cual tiene todo el derecho del mundo. Pero también hay otro cliché, del que cierto periodismo es parte, al hacer eco de un lugar común: los discos hechos con esa simpleza y casi con un falso existencialismo, son discazos. Y cuando ves un disco de rock duro, con temas contundentes, que por 40 minutos te hace olvidar que el mundo es una mierda, que está cegado de odio, con crueldad, esas críticas son disco contundente, firme. No hermano, también es un discazo. Hay discos de rock que son discazos".

BATEA

CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO



BIG BAND CON CANCIONES SALIDAS DE UN CUENTO Con el hiperactivo de Lautaro Barceló a la cabeza (voz, guitarra y composiciones) Canto el cuerpo eléctrico viene a convertirse en una de las buenas noticias del año. Luciano Mutinelli (Mostruo!) se encarga de los parches, Ezequiel Dobrovsky (The Siniestros) en sintetizadores y pianos, y Juan Abraham (Rivero y el Mico) en bajo y programaciones. El debut de este cuarteto está conformado por diez canciones llenas de melodías pop-rockeras que van desde la crudeza acústica hasta la delicadeza eléctrica que recuerda al último Gustavo Cerati. "Abrasivos" es el climax del álbum. Entre las dudas del poema o la flor, no hay error en el timing en esta obra algo épica que arde como Bagdad. La prosa se ensambla a la perfección con el colchón de cuerdas sobre el que descansa la canción, obra del violín invitado de Pablo Muñoz. Otro punto alto en este disco, como salido de un cuento de Ray Bradbury, es "Soy tu televisor". La edición tiene su momento más elevado y hace que uno vea a la banda tocando desde una TV en blanco y negro con algo de interferencia. Con ese paisaje, y con una letra casi susurrada, logran humanizar al aparato menos humano de todos. "Jeremías Acost" -una vieja composición de Lautaro-, muestra a cada uno de los músicos en su esplendor: hay baterías electrónicas que ametrallan, violas delicadas y programaciones espaciales. Cierta esencia Beatle en los coros y un beat up tempo otorgan a "Hay gente que sólo sabe de moverse" variedad de colores a una historia de viajes, logros y creencias. Es una canción de cierre donde el cuerpo eléctrico dispara sus descargas que entran por los oídos para partirtte la cabeza. (UF CARUF). **Gonzalo Bustos**

SHANGRI LA / LUNA DESESPERANZA

LAS DOS CARAS DE LA... Como una maniobra inédita para una banda de rock local, Shangri La planteó su debut en grande.

Después de tres años de recorrido por el submundo local, el cuarteto escupe un disco doble con dos caras completamente diferentes: el disco número uno despliega todo su nervio hard-rockero y rasposo, alimentado por una base contundente y una catarrata de riffs distorsionados; y el dos se lo reserva para el formato acústico a puro rock sureño algo intimista y de fogón. Entre una clara atmósfera de desconcierto y desesperanza, con canciones que nunca dejan de sonar oscuras y algo desahuciadas, Shangri La pinta un panorama desolador sobre un recorrido largo de poco más de 20 canciones. Grabado entre Del Abasto y Moby Dick, con el aporte del ¿ex? Los Natas Gonzalo Villagra, Luna Desesperanza encuentra sin dudas su mejor forma en la furia potente de su costado rockero, un espacio que, aún con la voz de Juan Pollono (ex cantante de Alienados) que siempre parece reposar sobre los límites, cuenta con un valor en las seis cuerdas de la talla de Sergio Albizuiri, un violero dúctil y vertiginoso que aporta los momentos de mayor vuelo y adrenalina. Sin embargo, aún sobre una propuesta extensa y claramente ambiciosa, el álbum termina perdiendo peso en el juego a dos puntas que, en vez de convencer, confunde el rumbo y diluye su resultado final. **J.B.**



DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en:
LA DISQUERIA (54 e/7 y 8) / GENESIS (6 e/ 17 y 18)
MÁXIMO NEXO (51 e/ 4 y 5 N° 477-4) / TUBÉ (7 e/ 71 y 72 N° 1736)
www.ladisqueriaonline.com / lartiderock@gmail.com

CHICO NINGUNO SUBCAMPEÓN DE LAS CAUSAS PERDIDAS



EL CANTANTE DE ATMOSFERIA POSTERGA LA PISTA DE BAILE "Mira qué fácil es leerme, estoy escrito en toda mi piel", canta Tato Alcaráz de arranque en "Medicamentos" y describe en esa imagen el derrotero de un camino brutalmente honesto. Es que "Subcampeón de las causas perdidas", la última maniobra de Chico Ninguno, suena autorreferencial y melancólica como lamento de un desenlace indeclinable. Acompañado por su banda, sostenida junto a Paquito Zalazar y la Marica Mala, el cantante de Atmosferia se desplaza sobre acordes menores y busca con anclaje pop un clima de reflexión total. Un paso al costado de la pista de baile, y sin profundizar de lleno en su costa más tecno, amaga con el formato canción y redondea un Ep con ciertos guiños instrumentales como aciertos sobresalientes. La guitarra espasmódica y distorsionada de Zalazar en "Yo quiero ser real" o el saxo en "Medicamentos", son solo algunos aditivos saludables de este trabajo corto que sigue explotando el amplio panorma de Alcaraz, un tipo vital que esta vuelta suena frágil y reflexivo, solitario y algo perdido, como si después de la fiesta y los beats acelerados hiciera falta bancarse la resaca y reordenar la casa. Todo un subcampeón de las causas perdidas. Después de todo, ¿quién dijo que ganar era cosa de todos lo días? **Juan Barberis**

LA TEORÍA DEL CAOS



ELECTRICIDAD Y CANCIONES DE AUTOR Tras la edición de "En Mayo", su primer disco solista, Sebastián Coronel salió a buscar un mejor destino para sus canciones. En ese trabajo de 2009, el cantautor nacido en Rufino (provincia de Santa Fe) y habitado a funcionar en banda, había mostrado su perfil de compositor personal y amplio, pero carecía del soporte justo para amplificar la soledad y el existencialismo de un chico sensible del interior que volcaba sus vaivenes desde su cuarto de pensión. Por eso, a algunos años de distancia, el debut de La Teoría del Caos brota con la fluidez de un movimiento indudablemente necesario. Como un equipo diseñado para reconstruir y enaltecer sus composiciones (esto es: Pedro Bedascarrasbure en guitarra, Nicolás Adrover en bajo y Agustín Ramos Costa en batería), la banda asume un formato crudo y versátil: hay rock de guitarras salpicadas a lo Strokes ("Año nuevo", "Santo cielo"), distorsión post-punk ("Después de todo"), hits imbatibles ("Love please") y hasta algunos lapsos más climáticos que bordean el melodramatismo ("Fuimos", "Mil disculpas"). Sobre un interesante juego de guitarras y una base que se ajusta a las necesidades del listado, Coronel siempre suena al frente, envalentonado y manejando las intensidades, pintando imágenes y percepciones de un mundo que, desde su entonar intenso pero algo cansino -como un discípulo directo de Francisco Bochatón-, siempre suenan nostálgicas y entrañables. Con producción propia y escasos aportes externos (Matías Zabaljauregui en mezcla y Santiago Peri en guitarra), el debut de La Teoría del Caos resulta un álbum fresco y compacto que, aún desde el clásico diseño de una banda de rock, sigue aportando al extenso catálogo de la canción local. (UF CARUF). **J.B.**

PARRILLA

CUIDADO CON EL MONSTRUO Después de subir a la red un nuevo Ep con tres grabaciones encontradas en donde el power rock melo-dramático convive con la cumbia más demencial ("Dale raca-raca, dale, ¡daaaaaale!"), Cuco ya avanza sobre su nuevo disco. Registrado en los estudios Tolosa, y en pleno proceso de mezcla, su salida está confirmada para fin de año. "No me gusta llamarlo 'posta', pero es un disco con algo más de producción", avisó a esta redacción Leito, su cantante.



ENERGÍA SUSTENTABLE

Desde un formato rockero y acelerado, Zombis trae de vuelta a los escenarios al ex Virus Mario Serra. Después de alimentar y disolver 1000 Watts, el baterista retomó junto a sus compañeros Cucu Passaro (ex Abrelatas y Murciélagos) y Pablo Rica (ex 30 Monedas y Sabios), este nuevo proyecto con genética de power trio, más varios toques de garage y punk. Y "Loco", tema que pasa urgente sobre un podrido riff de guitarra, ya suena como adelanto de su primer disco de inminente edición.



NO SE ESTÁ MAL

En medio de la pre-producción de su tercer material de estudio, Crema del Cielo le da forma a su primer DVD. De lleno en los estudios Tolosa, y bajo la producción y dirección de Hernán Moyano (Paura Flics, Twitrock), la banda pulió un listado de canciones como repaso completo por todo su repertorio y las tocó en vivo en la sala frente un buen juego de lentes. El lanzamiento se espera para el año que viene junto a la edición de su nuevo álbum.



HOMBRES CREANDO

El primer día de septiembre, Shaman Herrera arrancó la grabación del primer disco de su nueva banda, Los Pilares de la Creación. En casa (estudios Kraut) y en familia (con Juan Pablo Herrera en controles) el Chamán comenzó a darle forma a esta nueva etapa que, aunque con diferente nombre, guarda varias similitudes con todo lo anterior. Sólo que esta vez, la producción de Melero llegaría "vía Skype".

vení a la UNLP
PÚBLICA, LIBRE Y GRATUITA
112 carreras universitarias
Inscribite del 12 de Noviembre al 14 de Diciembre

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿TENES UNA BANDA DE ROCK O REGGAE?
NO TE COBRAMOS
★ TE PAGAMOS ★

Lista de invitados ilimitados gratis hasta la 00:59, Sonido completo Backline, Luces y pantalla LED, Difusión y prensa, Operador, Camarines, Prueba de sonido

ESCRIBI A: **groovyfiestarock@gmail.com**
lionbarclubreggaeerock@gmail.com

TE PASA LOS BARRIOS GROOVY FIESTA DE ROCK
TODOS LOS DOMINGOS LIONBAR
CICLOP
EL ESTUDIO BAR Calle 8 e/ 41 Y 42

Nuevo local!

La Disqueria
Almacén de Música

Umlós, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados

PELOTTAS DE PING PONG

En el ranking de primera categoría de Tenis de mesa del club Gimnasty (65 entre 15 y 16) el primer lugar lo lleva Tony, el ingeniero electrónico. Entre sus competidores se encuentra Eduardo el bacteriólogo, Jorge el informático, Matías el estudiante secundario y Víctor, el guitarrista de Estelares.

Por Mercedes Galera
 Fue el maestro Daniel Chu quien, hace unos años, inculcó en Víctor Bertamoni la técnica de Ping-pong. El origen de este deporte no es concreto pero, al parecer, se inventó en Reino Unido en la década de 1870. A pesar de su país de origen no son los británicos los mejores jugadores de este deporte: los pioneros son los chinos y es acá donde nos acordamos del pintoresco argentinero que llegó a los Juegos Olímpicos en Londres. Víctor dice que es un deporte adictivo y que cuando el maestro Daniel Chu le enseñó a jugar en el club Gimnasty, se sintió atraído por la precisión, la agudeza y la rapidez de los



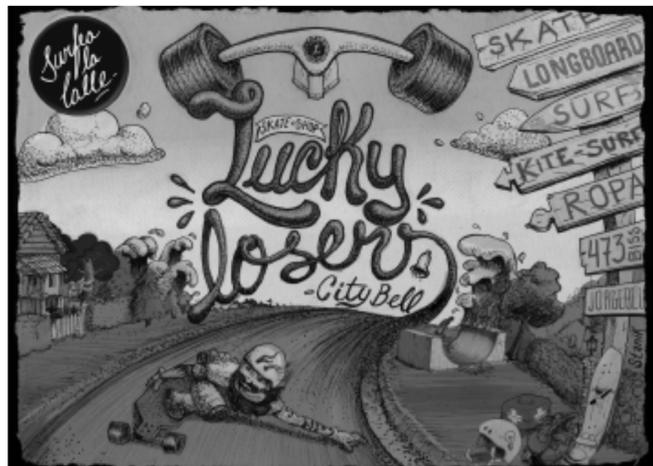
movimientos necesarios para jugar. Para poder jugar bien, Víctor resalta que hay que "tener una buena paleta, que responda a los efectos y golpes, conocerla bien. También saber leer los efectos de cada golpe o saque del oponente". El intentar descubrir las tácticas del oponente tiene que ver con la parte intelectual del Ping-pong que según un estudio de la NASA (sí, la NASA) es uno de los deportes más difíciles.

Tener una buena técnica, repetición de golpes y el mejor estado físico posible son para Víctor características fundamentales. También lo es tener una buena paleta: en un juego la pelota de Ping-pong puede alcanzar más de 100 km/h y el tiempo de contacto con la paleta es de 0'003 segundos.

La actividad de Estelares impide su participación en muchos torneos, pero sus compañeros se prenden a organizar campeonatos con mesas improvisadas en los hoteles. Víctor admite que con su paleta profesional en mano es difícil que el resto de los Estelares le ganen.

Alguna vez fue campeón del Gimnasty, pero humildemente adjudica ese triunfo al faltazo de buenos jugadores. Lo cierto es que la dedicación y el disfrute que Víctor tiene por el tenis de mesa implica tanta pasión como cualquier cosa que haya sido una elección "desde ver una película, hacer un show con Estelares o jugar tenis de mesa".

Con paleta en mano Víctor intenta jugar periódicamente al Ping-pong, no tanto para vencer a Tony, el ingeniero electrónico o a Eduardo, el bacteriólogo, si no para hacer algo que le importa y elige. Como tocar la guitarra.



Street art mini course

explorará el arte urbano de La Plata y el mundo (by Vic and Agua Helada)

Cursos de idiomas + arte presenciales, virtuales, webinars

Cursos de idiomas para cantantes

pronunciación y canciones

Salidas de inmersión



www.homeintercultural.com.ar / La Plata, Buenos Aires, Argentina / tel 0054.221.4833575 / info@homeintercultural.com.ar



"Adonde mejor se practica el ritmo de la soledad es en los cines. Aprende a sabotear los cines. Para la timidez, la autodestrucción". En "¡Que viva la música!", de Andrés Caicedo.

Por Facundo Arroyo
 Fotos Juan Manuel Quintanilla
 Es ya un hecho que la ciudad convive con dos festivales de cine independiente instalados: Festifreak y Fesaalp, ambos cuentan con algo de apoyo municipal y auspiciantes que hacen posible algunos de los sueños de los realizadores. Sólo algunos. El impacto del desarrollo cultural de las universidades y las esquinas en la ciudad desborda los límites de la ayuda. Las nuevas fronteras de la gestión cultural denotan nuevos espacios y nuevas metodologías para el desarrollo de actividades trascendentales. ¿Cuál es el problema aquí? Que dado el festejo del exitoso Fesaalp (contenido, concurrencia, organización, etc.) el Estado -supuestamente presente- y la actividad privada de las mayores empresas deberían catapultar la rabia cultural. Es imposible negar la creatividad, la potencia y la capacidad de gestión que existe en las nuevas generaciones. No debería haber dos festivales de cine a los que tanto les cuesta cada una de sus ediciones; los festivales deberían ser 10, o más.

En "Cultura y desarrollo", un libro de reciente edición coordinado por Néstor García Canclini y Maritza Urteaga existe un registro, entre otras varias cuestiones, del desarrollo audiovisual en México principalmente. Se explica: "Hacia fines del siglo XX, comienza a adquirir una visibilidad de jóvenes artistas y agentes culturales que se desmarca del sello nacionalista de sus antecesores, en una búsqueda expresiva que dialoga con ciertas corrientes teóricas del medio internacional y que ha sido sintetizada bajo el nombre de *neoneconceptualismo*". ¿No les suena conocido? Sobre todo por lo de agentes culturales y jóvenes artistas volteando la incapacidad de las estructuras y las instituciones para poder reflejar el desarrollo de la cultura.

Ni bien deja de soplar la jodida sudestada que elevó al Río de La Plata casi tres metros, a la colorida calavera del Fesaalp (símbolo que se acerca a lo mexicano pero que va apareciendo con sombreros de todas las naciones del continente) parece no importarle las dificultades para

EL CINE DE TU CASA

En el CC Malvinas, y durante una semana de sudestada, lluvia, sol y primavera, se desarrolló la séptima edición del Festival de Cine Latinoamericano de La Plata (Fesaalp).

gestionar y va para adelante. Y esa misma calavera, que también está acompañada por cortes de vinilo colgados por la galería del CC Malvinas a modo de guirnalda ofreció a De Garage lo que más le gusta: de arranque -apertura le dicen ellos- a Mr. Miguelius vomitando música electrónica nada más que con sus cuerdas vocales y sus infinitos gestos y luego a Mostrool para cenar con groove y preguntarle alguna cosa a "El Capitán" (busquen en You-tube, el nuevo video de esta canción).

A mitad de semana, con el cronograma sin demasiado horario, caímos para la proyección de "Noche sin fortuna", el documental que muestra un particular y expresivo retrato del mítico escritor colombiano Andrés Caicedo. Un tipo que a modo de grito punk se propuso "morir joven y dejar obra". Algo así como un Kurt Cobain literario metido en una feroz, picante y psicodélica Cali que decidió suicidarse a los 25 años una vez impresa su primera novela: "¡Que viva la música!". Y es allí, que mediante entrevistas, animación, found footage, narración en off, se va construyendo un perfil aproximado de Andrés y es allí donde también los directores Francisco Forbes y Álvaro Cifuentes dejan ver a los amigos de Andrés con la nostalgia en el cigarro o el vaso y la locura en sus arranques: son hermosas las escenas donde aparecen integrantes del "Grupo de Cali". Como cuando una morocha que fue percusionista se pone a bailar mientras es entrevistada o cuando su amigo (uno que jugó una vez con Caicedo a la ruleta rusa con un caño recordado apostando 400 mil colombianos) baja al valle de Cali y muestra dónde era que Caicedo decía que luego de escalar las montañas aparecía un mar. Ese amigo está en el arroyo, algo más urbanizado en el presente, y con sus chuecos dedos señala las montañas que la novela de Caicedo te mete en la cabeza como si fueran infusiones de sangre revelada.

Luego llegamos el jueves para ver el estreno de "Ellos, los ellos", algo así como la última etapa del megaproyecto del sello independiente Concepto Cero. Un documental que refleja el homenaje a El Eternauta, la obra de Héctor Oesterheld y Francisco Solano López. Bandas y artistas visuales, diseñadores, fotógrafos llevaron adelante la edición de un disco de colección que supimos detallar en estas páginas (consultar por el número 48 de De Garage) e Ignacio Izurieta y Julián Olmedo (directores del doc) resumieron en las anécdotas de producción, algunas imágenes de inser y una buena edición de sonido para contar la historia en 82 minutos de música y

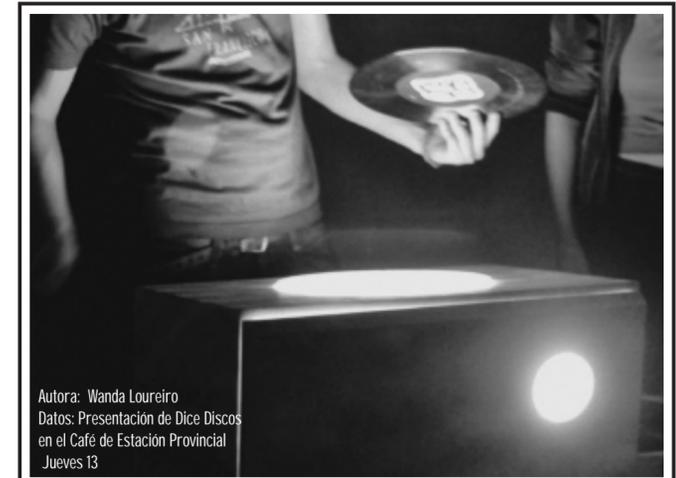
autogestión. En el Auditorio lleno se ven las caras incómodas de los músicos a medida que van apareciendo en pantalla. Algunos que ya no integran esas bandas y otros que han actualizado sus looks, cultura rock coqueta.

No llegamos para la proyección de "El último Elvis", pero como esta película, protagonizada por Mc Inermy, trascendió las barreras imposibles del cine nacional la habíamos visto y también la recomendamos. Se pudo ver en los cines comerciales y aparentemente tuvo chances de competir en la próxima edición de los premios Oscar. Otra película fuera de nuestra cobertura, pero que también terminamos por ver; fue "Sal", una producción entre Chile y Argentina, dirigida por Diego Rougier. En aquel viernes de primavera, presenciamos una redefinición del Western sin la necesidad del héroe solitario y el final esperado. Además vino a cuenta porque relata, de forma surrealista, las dificultades para hacer cine o cualquier emprendimiento independiente y cultural.

El cierre musical quedó a cargo de Mood Swing, una banda que interpreta el estilo Gypsy Swing que popularizaron el guitarrista Belga Django Reinhardt y el guitarrista chaqueño Oscar Alemán. Músicos populares que se encargan de dar a conocer a grandes referentes, algo así como bajar del árbol un par de manzanas. Hay tipos en Mood Swing que se empecinan por la reveladora actividad, el Chino -contrabajista- por ejemplo, que mostró y dio a conocer hace unos años a Ernest Ranglin (músico jamaícano) a través de Cañamoon, banda local que actualmente está desactivada.

Quizás la mitad de estas proyecciones no lleguen a los circuitos comerciales, pero ya citábamos anteriormente a Canclini y lo volvemos a hacer: "Los jóvenes están respondiendo al repliegue de los mercados de trabajo y las oportunidades de acceso inventando nuevos modos de agruparse y comunicarse en red", por eso De Garage brinda por una nueva edición del Fesaalp (pueden enterarse de los ganadores de las competencias y otros detalles en www.fesaalp.com) y agradece por haber visto cine como en su casa.

BICHO REACTOR / INSTANTÁNEA



Autora: Wanda Loureiro
 Datos: Presentación de Dice Discos en el Café de Estación Provincial
 Jueves 13

Musi-Calidad41
 LOS INVITA A UN FESTIVAL CON ORIGENES

LOS 4 FINES DE SEMANA DE OCTUBRE
 CICLO DE CLÍNICAS Y RECITALES
 MAS INFO: WWW.COLECTIVOPROGRESIVO.COM.AR

Con tu entrada a los recitales accedes gratuitamente a las Clínicas y participas por fabulosos premios

AUSPICIAN JUNTO A NOSOTROS

LA PLATA
Prog 2012
 FESTIVAL DE ROCK PROGRESIVO
 3ª EDICION

CICLO DE CLÍNICAS

VIERNES 5/10
 Sebastian "Pollo" Peralta (RCM-Durabeats)
 Nuevos pianos: Studiologic
 Sergio Mayorano (RCM-Jam Session)
 Sterling by Music Man

VIERNES 12/10
 Topo Espindola, (Sky)
 Producción de ritmos progresivos

VIERNES 19/10
 Marcelo Roascio (RCM) y Vernon Neilly (USA)
 Clínica de Morley - pedales y Wah

VIERNES 26/10
 Claudio Fazio (Atempo)
 Producción integral de una banda
 Demo Eva Drums

Nacimos con el Rock Progresivo
 Calle 41 N° 1221 el 19 y 20. La Plata
 Tel.: (0221) 4102681 / 4248876
 www.musicalidad41.com.ar
 ventas@mc41virtual.com.ar



Van Der Graaff Generator

Nada de rock progresivo en la presentación del nuevo proyecto de músicos de Sr. Tomate, La Patrulla Espacial y Norma. Trip rock eléctrico, ambient industrial y mantras electrostáticos en Pura Vida.

Por Luciano Lahiteau / Fotos Celia Troncoso
 "¡Lleven casco!" pidió Shaman Herrera en las redes sociales previo a la primera presentación en vivo de uno de los nuevos proyectos musicales que lo tienen como protagonista, Amplis. Gualberto de Orta y Lucas Borthiry le hicieron caso: desmontados de las seis cuerdas, se alistaron a ambos lados del músico sureño muñidos de protectores amarillos y de espaldas al público. Como si fueran los Kraftwerk en una obra en construcción, cada uno de ellos comenzó a manipular mecánicamente las perillas de los amplificadores que tenían frente a sí y que, en el escenario, ocupaban el lugar que se destina habitualmente a guitarristas, bajistas y cantantes. Detrás de los tres arpones sonoros de Amplis -esos tres amplificadores retroalimentados subidos a sus correspondientes cajones de cerveza-, Richard Baldoni y su moog hacían equilibrio entre las baterías de Tulio Simeoni y Edu Morote. La escena era cubierta por una planicie de tela blanca, dispuesta y tensada al modo de la araña, sobre la que proyectó VJ Nais.

Lo que salía de allí era un sonido abrasivo, sostenido por el accionar latente de los amplificadores retroalimentados y filtrados por pedales de efectos en permanente interacción. Algo así como un océano de ondas eléctricas cruzado por enormes cetáceos que se comunican en lenguaje de ultrasonido. A sus lados, como esos peces de menor tamaño que acompañan la travesía y coadyuvan al estado saludable del animal mayor, aparecían los toques de Baldoni y los percusionistas, que daban a los episodios cierto clima industrial. Tal vez petroquímico, si consideramos el flujo por momentos lechoso, por momentos resinoso de las proyec-

ciones informes y brillantes de VJ Nais.

Hablamos de episodios y no de temas. Amplis es una experiencia sonora donde lo que vale, justamente, es esa doble exposición a la musicalidad a partir de un ensamble no convencional de tres amplificadores, dos baterías y un teclado mini-moog. Por un lado, la de público, desnudo ante una formación de músicos que no da pistas y una articulación visual que diluye la percepción de tiempo y espacio, o que la trastoca, como en un haz de percepciones. Por el otro, la de los músicos, que se sueltan a la incertidumbre de apenas unas pautas musicales donde sostenerse, que sólo son la plataforma desde donde zambullirse al desafío de encontrar matices dentro de la experiencia sonora. "Es que lo experimental es lo que se disfruta", decía Shaman en una nota a principio de año.

Herrera y Borthiry -guitarrista de La Patrulla Espacial- iniciaron la búsqueda antes de que el líder de Los Hombres en Llamas hiciera su gira europea. Este fue su primer show en público tras la incorporación de Baldoni y de Orta -bajista y guitarrista, respectivamente-, de Norma-, Morote -batería de Sr. Tomate y lado de Shaman en otros proyectos paralelos- y Simeoni, -miembro de La Patrulla Espacial y de Los Hombres en Llamas-. Puede oírse algo de Amplis en <http://soundcloud.com/losamplis/> y en algún video casero, capturado en Europa, con musicalización del grupo en YouTube. Pronto se podrá verlos en un registro de Brazo Armado Cine y Belén Burgos, que capturó a la banda durante una improvisación en los estudios Tolosa.



Soldados de la nueva generación

Nonpalidece se presentó en La Plata por segunda vez en el año e hizo sentir el reggae a una Trastienda repleta. Debut de coristas femeninas con estilo Wailers, juegos de luces a lo grande, un frontman prendido fuego y roots deliciosos en una sola noche, en un solo show; y todo, en menos de dos horas.

Por Gonzalo Bustos
 Una flor mándala. Una gran flor mándala que se abre hacia los costados y cambia de color dependiendo de las luces. Así es el fondo del escenario esta noche en La Trastienda y llama la atención a un tipo vestido de cuero y con pelos largos que tira al aire: "¡alta flor, ehl!".

Luego de unos minutos en penumbras y bajo un tímido "Dale Nonpa", ellos aparecen. La versión de "Black woman" abre el show siendo interpretado magistralmente por Gabriela Di Lorenzo (rubia de rostro añiñado) y Andrea Chicone (morocha de rasgos latinos). La rubia y la morocha son las nuevas coristas de la banda y son más que eso. Son la parte armónica en las voces, son el ritmo hecho movimientos y son el condimento que le faltaba a los de Tigre para ser la banda reggae argentina que más se parece a los Wailers.

Van casi diez minutos de recital, van tres temas -instrumentales- y Néstor Ramljak no aparece. Suenan los primeros acordes de "Tu recompensa" y por la izquierda del escenario entra corriendo, dando saltos, bailando. De lentes oscuros, vestido de saco rojo y con sus rastas envueltas formando un panal sobre su cabeza, el frotman hace estallar el lugar en gritos y aplausos.

Nadie se detiene. Ni Nonpalidece que engancha una y cada una de sus canciones, ni la gente que no deja de corear y de bailar, ni Néstor que no para: camina, canta, salta, arenga, baila.

Suena "Dame luz". Es la parte instrumental. Es cuando el Marley del Delta tiene Su momento. Se para en un costado, se sonríe bien ancho y comienza a correr de un lado a otro. Va y viene con gran velocidad levantando lo más alto que puede sus rodillas. Cada tanto se acerca el micrófono a la boca y grita "¡Eh!". La gente lo imita. La Trastienda se mueve de izquierda a derecha al ritmo de una banda que suena como si cada uno de sus miembros hubiera nacido en medio de Jamaica. Tiene vientos potentes, una batería que marca el tempo con precisión, teclados que dan la rítmica isleña y violas que suenan rockers.

"Get up, stand up" se mezcla con "El fuego en nosotros" para marcar un quiebre. Tras algo más

de una hora de show sin detenciones, el ritmo baja. Ciertos covers de reggae clásicos para el relax y algunos aprovechan para volar al baño, otros para tomar algo y otros para traerse algo entre las manos.

Sobre el costado izquierdo, apoyada sobre la barra, una chica con prolijos dreadlocks fuma dando largas bocandas de humo y baila con los ojos cerrados. Unos metros más al fondo, un grandote de remera ajustada aprovecha para comprarle una musculosa a su novia en el stand de Junko ("el kiosco itinerante de Nonpalidece"). Arriba, en el Vip, un pibe con las rastas tan largas como el mismo Néstor imagina que toca la batería desde el sillón en el que está sentado. Es el momento de cada uno y cada uno lo vive según su modo de sentir el reggae.

Ramljak ya se está inquietando de nuevo. Camina sin parar, se acerca a sus músicos, arma coreografías para sus coristas. La sangre se le está calentando a este Danglerman que con "Enciéndete", se prende literalmente con sus corridas sobre el escenario. Con "Cuando a la deriva estás" imita a Pablo Lescano y hace levantar las manos a todo el lugar. El carisma de este tipo te pasa por arriba en todo momento, por algo, alguna vez, una revista de rock mainstream lo tildó como el "mejor frontman del reggae nacional".

Ahora, cuando la noche se va muriendo, Néstor dice que Nonpalidece es una banda que se formó hace 16 años con un grupo de amigos que sentían amor por la misma música, que son del Delta del Paraná, que son el ejemplo de que se puede, de que nada es imposible, de que superaron todos los obstáculos y que por eso son una de las bandas reggae más importantes del país. Gran preludio para "Me reinvento".

Luego este tipo de voz calma y monocrorde al hablar, hace las veces de MC en la intro del "Reggae del universo" y en la parte final se saca los lentes. Tiene los ojos rasgados, colorados, parece que le pesan, pero están felices ante lo que ven: una Trastienda que baila, canta y siente el reggae al ritmo de su banda.



Ah, re

Café Tacvba demostró en La Trastienda local porqué es una de las mejores bandas de rock hablahispana de la actualidad. Estética, riesgo, energía y profesionalidad en cuatro locos que patean distinto pero siguen por el mismo camino.

Por Facundo Arroyo
 Llegar corriendo al recital de una banda que no acostumbra a sonar en la ciudad no es fácil. Más si esa banda, que ya se decía que venía con un track-list infernal y que había barrido a más de 20 mil personas el día anterior en el Movistar Free Music, arranca puntual, descontrolada y decidida a tiritear cualquier estructura. Café Tacvba aparece entre relámpagos de luces con el formato que revolucionó la escena: una banda de rock sin batería. Y a eso le suma "El baile y el salón", que se va custodiada por "Cómo te extraño mi amor", "Las flores" y otra parva de hits electrónicos, rancheros y psicodélicos que conectan con el espacio instantáneamente. No, no es fácil llegar corriendo a un recital así.

Rubén Albarrán está re peludo. Acostumbrado a lucir distintos tipos de crestas, y jugar con esta imagen para las fotos y los flyers, ni hablar de algunos buenos videos, ahora tiene una melena, entre rulienta y freezada, que le llega hasta la cintura. Casi podría servirle para media frazada de camping. Siempre en detalle con su vestuario, este gran performer y músico de habla castellana logra captar la atención musical y la energía de su sonrisa y su acento. Larga "Chingotes", "bien chevere", "alucinación magnética" apretando la garganta como si tomara vodka puro en cada sílaba. La cintura de esta estética le permite a Rubén hacer mosh, cantarle al amor, destruir la institución con un ritmo punk y saltar con veinti-

te chicas en el escenario al ritmo de una ranchera en una misma noche, un mismo disco, una misma banda. Rubén es el cantante de Café Tacvba, una banda que recibió desde la crítica el mote de "Alternativa" por la simple imposibilidad de llegar a descubrir su mundo de cuatro caminos. Cuatro aspectos de esas vías son detallados en esta noche local.

Felicidad; de repente hacen abrazar a todos con todos, abrazo es energía. Buena vibra. La felicidad es de ellos y lo van demostrando y ofreciendo: en sus agradecimientos y textos para la intro de cada canción y a la hora de proponer sus bailes sincronizados en "Déjate caer" y la mambera de "El puñal y el corazón". Pulenta; en los hits que siguen sin parar, en la sincro, en el abismo donde disfrutan una cena con buen clima, algo picante y otro algo refrescante. No alcanza con polenta, son pulenta, como algún bosque.

Riesgo; en sus búsquedas musicales, se sabe de esto y con algunas producciones de Santaolalla y otros buenos atinos desde sus buenas ideas, la banda mexicana se pasea por donde mejor le plazca dependiendo del estado de ánimo y el contexto. Sus buenos puertos, de la mejor madera, nunca se han caído y allí radica la victoria musical de Tacvba.

Discurso; explosivo y comprometido, quizás más que en algunas otras visitas al país. Y al pasar la noche mandan un puré de varias verduras: Noche de los lápices, megaminería, política - los políticos sobre todo- y Pueblos Originarios. Supongamos que no todo es apuntado y en algunos temas tengan algún recorrido fuerte.

Y si se retoman los chismes, uno es realmente verdad: tocan casi la mitad de "Re" (1994), disco de quiebre para la banda y para el rock de esta parte del continente. Además de las canciones que se nombraron, se suman: "El aparato", "La ingrata" (que desata un baile feroz arriba y abajo del escenario), "El ciclón" (sincera explosión), "El borrego" (se cree, o al menos ese ritmo endiablado es el que se mete en el espacio), "Esa noche" (más algunas que apuntaron directo al corazón), "24 horas" y "El fin de la infancia".

DE VISITA

Y la primera idea de la noche arrancaba diciendo: "Y yo que era un solitario bailando, me quedé sin bailar, mientras tú me fuiste demostrando que el amor es bailar". Y bailando se va Albarrán con un disco naranja bajo el brazo que seguramente amontone en su mochila con los de Mateo, Eduardo. Y a derribar otro chisme: el mexicano no conocía al uruguayo y ahora casi que tiene el secreto para ganar el próximo mundial.

No te olvides Sab. 13 de Oct

ARTE JOVEN

FESTIVAL 2012



Fecha:
Sábado 13 de Octubre 14hs

Lugar:
Teatro Argentino

Multimedia / Música
Arte Urbano / Longboard / Skate

Encontrá toda información que necesitas en www.facebook.com/artejovenlp

BA
BUENOS AIR ES CULTURA

la plata
ciudad para todos
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN OCTUBRE

1



FESTIVAL "LA PLATA PROG. 2012" / DESDE EL VIERNES 5 HASTA EL DOMINGO 28

Todos los viernes, sábados y domingos del mes -35 bandas en 12 fechas- se darán cita en la tercera edición del festival progresivo más importante de la Provincia. También habrá clínicas y expo de Luthiers siempre en relación al género. Entre las bandas destacadas habrá visitas internacionales: Coda de Uruguay, Diamond -7sd- de Brasil (foto), varios créditos del Conurbano y la mejor selección de bandas progresivas de la ciudad. Para ver la programación entera entran al sitio oficial: www.colectivoprogresivo.com.ar

3



TRAVIATABOSNIALAFORTINA EN CIUDAD VIEJA / VIERNES 19 / 24 HS.

Uno de los mejores secretos del rock platense de los 90" tiene planeado su regreso en la esquina donde se los vio expresar ese "rock de acción libre", guiados por la improvisación y el trabajo grupal. Su recorrido estuvo compuesto por dos discos editados de forma independiente; fechas junto a Los Visitantes, Los Caballeros de la quema y Charly García, entre otros; una gira por el Norte del Continente (Hollywood, Los Angeles y San Diego) y el rótulo de "Mejor banda" en 1999. Parece entonces que a TBLF le han quedado cosas por decir.

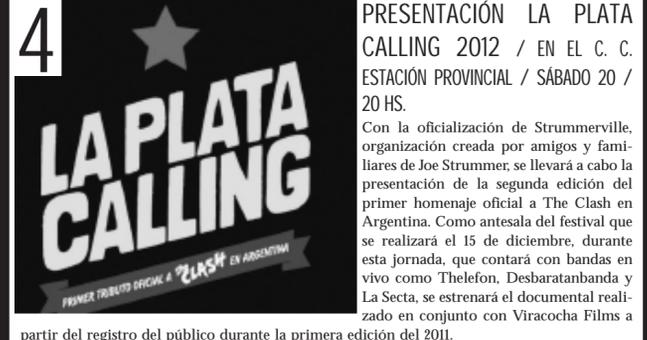
2



TONOLEC EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT / VIERNES 19 / 21 HS.

El personal proyecto que conforman Charo Bogarin y Diego Pérez regresa a La Plata. Con su consumada fórmula de folklore norteño y música electrónica, el dúo (oriundo de Formosa y Chaco respectivamente) sigue exhibiendo sobre el escenario esa mixtura fina y personal producto del estudio de las comunidades Tobas y las facilidades de la música moderna, en una propuesta única sobre el suelo nacional. Esta vez, además -y en formación de octeto-, Tonolec presentará su último DVD interpretado completamente en formato acústico.

4



PRESENTACIÓN LA PLATA CALLING 2012 / EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL / SÁBADO 20 / 20 HS.

Con la oficialización de Strummerville, organización creada por amigos y familiares de Joe Strummer, se llevará a cabo la presentación de la segunda edición del primer homenaje oficial a The Clash en Argentina. Como antesala del festival que se realizará el 15 de diciembre, durante esta jornada, que contará con bandas en vivo como Thelefon, Desbaratanbanda y La Secta, se estrenará el documental realizado en conjunto con Viracocha Films a partir del registro del público durante la primera edición del 2011.

5



LA FILARMÓNICA CÓSMICA EN MIL9ONCE / SÁBADO 27 / 21 HS.

Luego de haber presentado oficialmente su segundo trabajo discográfico "Tres" en Uniclub (Capital Federal) -uno de los discos más importantes de la cosecha '12 en el contexto cancionístico- los comandados por el Gnomo llegan a la ciudad para mostrar la nueva canción, el despojo y el virtuosismo, los coros cadavéricos y el paraje en la música popular que se apropia de la agrupación. Con participaciones en el estudio como Lisandro Aristimuño, Sofía Viola, Botis Cromático, Tomi Lebrero y Faca Flores, La Filarmónica se planta y propone un universo colmado de nuevas galaxias para explorar la canción sideral.

JUEVES 18 DE OCTUBRE - 22HS

KARAMELO SANTO

akústico

abre:
CARACOL
A
CONTRAMANO

ANTICIPADAS CON DESCUENTO EN LOCALES JASON Y EL RINCÓN

EL RINCÓN De las Amigos

CALLE 51 e/ 4 y 5 - LA PLATA

LOS JUEVES AL RINCÓN

MÚSICA EN VIVO - VARIETÉ- EXPOSICIONES

JUEVES 4
21:30 hs ELA TRIO (Folklore y Latinoamericana) - TANGO DE TACÓN (Rioplatense)

JUEVES 11
21:30hs KARANA MUDRA (Folk Rock)
23hs LOS PODERES (Rock Reggae) - CHARLIE BROWNIE (Funk)

JUEVES 18
22hs KARAMELO SANTO - Akústico -(Rock Reggae) - CARACOL A CONTRAMANO (Rock)

JUEVES 25
20hs INAUGURACIÓN DE MUESTRA PLÁSTICA
22hs VARIETÉ (Humor, Magia y Música en vivo)

Reservas: 156105478 - 155031342
Agenda de Artistas: 155773306

Seguinos en:

EL RINCÓN De las Amigos

OCTUBRE 2012 / 21

tupé AUDITORIO SALA DE ENSAYO

VIE 5 LOS CARDOS + LOS CATACLISMOS
SAB 6 GÚACHO + VENUS DE MILO

VIE 12 LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA + UN PLANETA
SAB 13 MAL DE AURORA + GRAN CUERVO + MIASMA

VIE 19 GOL + LA CROTTA
SAB 20 FIESTA ELECTROBUDÚ!

VIE 26 DONDE ESTÁ MI ELEFANTE?
SAB 27 LATIN LOVERS + CESOED + DDT

VIE 2 ACUARELA + 70 BALCONES
SAB 3 REY ARGENTO

7 E/ 71 Y 72 22 HS

tuperecords.bandcamp.com

AGENDÁ

OCTUBRE 2012

JUEVES 4
-ELATRIO Y TANGO DE TACÓN EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5), 21:30 HS.
-SAVORETTI + LOS INDESCRIPTIBLES EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

VIERNES 5
-PERFIL BAJO EN OPORTO (7 Y 56) 22 HS.
-LOLI MOLINA Y DIEGO MARTEZ EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 23 HS.
-MIL PUEBLOS EN LA ESCALINATA DEL RECTORADO (7 E/ 47 Y 48). 15 HS.
-PABLO KRANTZ + GATO ROJO EN C' EST LA VIE. 20 HS.
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-LOS CARDOS + LOS CATACLISMOS EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

SÁBADO 6
-HEMORRAGIA NASAL, EXPLENDEN Y PELO

Mil9 once
Bar

12 y 71. La Plata
www.milnueveoncebar.com.ar

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A diarioderock@gmail.com

PUNK EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63). 20 HS.
-GRUPETTO Y BOEM EN TWINS (7 E/ 58 Y 59). 22 HS.
-DESBARATANBANDA Y THE CRABS CORPORATION EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-LA CAVERNA (ACÚSTICO) EN MIL 9 ONCE BAR (12 Y 71). 21 HS.
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS, LA GRAMILLA Y RAZA TRUNCA EN 46 E/ 4 Y 5. 24 HS.
-LATIN LOVERS Y DDT EN MAKENA (FITZ ROY 1519 - BS. AS.). 21 HS.
-ME DARÁS MIL HIJOS EN EL ESTUDIO BAR (8 E/ 41 Y 42). 21 HS.
-MILITANTES DEL SURCO EN MUTA BAR (AV. MITRE 982 - BS. AS.). 22 HS.
-GÚACHO + VENUS DE MILO EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

JUEVES 11
-QUINTETO QUAKER EN REY LAGARTO BAR (45 E/ 8 Y 9). 21:30 HS.
-KARANA MUDRA, LOS PODEROS Y CHARLIE BROWNIE EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
-LOS PODEROS + CHARLIE BROWNIE. EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS. 23 HS

VIERNES 12
-LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA + UN PLANETA EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-MIRANDA, RUSS Y LAVIAL EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS, LA GRAMILLA Y CUERVO PAJÓN EN MACHADO Y CABILDO (MORÓN). 24 HS.

DOMINGO 7
-JIMMY BURNS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21:30 HS.
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 24 HS.
-MENTEAVIADOR Y MR. CUCÚ EN CULTURA EN

SÁBADO 20 DE OCTUBRE/ 23.30 HS.

PALO PANDOLFO & LA HERMANDAD
Prelanzamiento de su nuevo disco

INVITADOS
HERMANO PERRO

EN **Mil9 once** Bar
CALLE 12 Y 71

ANTICIPADAS CON DESCUENTO EN JASON (6 E/ 48 Y 49) / JASON STONE (PLAZA ITALIA #190) / LA DISQUERIA (54 E/ 8 Y 9)

-EUFORIKA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-DECUAJO Y AVE TIERRA EN C' EST LAVIE (5 E/ 4 Y 5). 23 HS.

SÁBADO 13
-PERFIL BAJO EN EL ANFITEATRO DE LA PLAZA A. BROWN (ENSENADA). 17 HS.
-LAS CULEBRAS Y DAS CULTER EN CASA 8 (8 Y 68). 23 HS.
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN 49 E/ 4 Y 5. 24 HS.
-SON PERÚ EN EL TEATRO CRISOLES (1 E/ 41 Y 42). 22 HS.
-MIL PUEBLOS, VENUS DE MILO Y ZOOT EN EL C. C. OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 23 HS.
-TREMENDO MARAÑÓN EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-EL PERRODIABLO EN EL TEATRO ARGENTINO (10 E/ 51 Y 53). 21 HS.

DOMINGO 14
-MALDITA BLUES BAND EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21:30 HS.

JUEVES 18
-EL MAJEBRÍ EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.
-KARAMELO SANTO (ACÚSTICO) Y CARACOLA CONTRAMANO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.
-LA FREIZA Y LOS OCULTADORES EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-PERFECTOS EMBUSTEROS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 18 HS.

VIERNES 19
-TOLONEC (ACÚSTICO) EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21:30 HS.
-TRAVIATBOSNIALAFORTINA EN CIUDAD

VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-GOL + LA CROTTA EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-ROSA Y DIEGO MARTEZ EN MIL9ONCE (12 Y 71). 21 HS.
-ROJA DIRECTA Y CONFLUENCIA EN ZENON (DIAG. 74 Y 64). 24 HS.
-FURTIVO EN SPEDDKING (SARMIENTO 1679 - BS. AS.). 24 HS.
-FIESTA ELECTROBUDÚ! EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-PALO PANDOLFO & LA HERMANDAD + HERMANO PERRO EN MIL9ONCE 12 Y 71-23.30 HS.

DOMINGO 21
-DAVE RILEY & THE JELLY ROLL BOYS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21:30 HS.

JUEVES 25
-MUTANDINA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

VIERNES 26
-TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS Y LA GRAMILLA EN DIG. 79 Y 57. 24 HS.
-MARGARITA METRALLETA EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 24 HS.
-DONDE ESTÁ MI ELEFANTE? EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-SOFIA VIOLA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

SÁBADO 27
-VIEJO BULEVAR EN PRETO BAR (9 Y 60). 23 HS.
-ARGONAUTICKS EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 24 HS.
-NARVALES EN EL CLUB EL BOCHIN (19 E/ 55 Y 56). 23 HS.
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-LTIN LOVERS + CESOED + DDT EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

DOMINGO 28
-REY ABEJA EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 21:30 HS.

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE
-ACUARELA + 70 BALCONES EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-SEPTETO MONTEADENTRO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21:30 HS
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE
-REY ARGENTO EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

La Bodeguita de Miró
VINOS. CERVEZAS. ANTES

14 y 38
tel: (0221) 4276620

CRÓNICAS URBANAS

LA PERRA

Por **Fede Navamuel**
Salgo de mi casa temprano para ir a trabajar y veo a mi vecina que está dándole besos en la boca a mi perra. Es lo primero que veo. La mujer aunque sabe que estoy ahí no me mira. La perra está visiblemente excitada y pienso por un momento en una extraña perversión y pongo a mi perra en el lugar de víctima. Buen día, digo con ánimos de interrumpir la orgía. Hola, hola, me dice seca la vecina y sigue dándose besos con la perra. La señora de unos sesenta años está vestida con un jogging viejo y un pullover gris opaco, la perra le salta sobre la ropa, pero a ella no le importa. La miro por última vez y las dejo solas. Me hacen sentir que estoy de más.

A la vuelta Paula me cuenta que la vecina se había acercado a sugerirnos una veterinaria, veía a la perra mal comida y estaba preocupada por su situación. Me molestó. Que se encargue de sus perros, si tiene mil, que no me rompa las pelotas. Paula me dice que tiene algo de razón, me dice que la mire, mirala. La miro y veo una perra ¿Ves? Está flaca. Yo no veo que esté flaca, Paula. No me jodas. Siento ganas de volver a la mañana y decirle a la vecija que se aleje, que no abuse más de la perra, que si sigue así voy a llamar a Greenpeace o a quién sea. Igualmente, algo internamente me dice que miento. Sé que si tuviera a la señora frente a mí en ese mismo momento le daría la razón, no tengo los huevos para enfrentarla a ella ni a nadie en este momento. Pero no está y puedo seguir con mi posición. Tengo el timón. O eso creo. Para mí tiene algo de razón, me dice Paula, ayer ¿le diste de comer? No sé si le di, la verdad es que no sé, no me acuerdo. Podemos dejar el tema. Los perros son perros nada más. Tienen cargados en los genes carroñar. Son animales, le digo. Además, por qué te pensás que están con los humanos. Es por que no pueden conseguir su propia comida. Son inútiles, nos suman un bulto en el carrito. Necesitan alguien que les dé de comer, por eso son tan amigos del hombre. Son animales interesados. La perra va a saber cómo arreglárselas, seguro. Y si no que se muera, me da igual. Al terminar de decir esto un silencio de dos o tres segundos invadió denso y pesado el lugar. Paula me miraba fijamente con esa mirada que tiene cuando no puede creer algo. Esos segundos van a definir la

cuestión, lo sé. Es como la espera previa del penal, es gol, lo ataja o lo patea a la mierda. Sos tan imbécil a veces, me dice Paula, y veo cómo la pelota se va por sobre el travesaño. Qué pasa que no podés aceptar que la perra está flaca. Es eso nada más. Eso. Hay que darle de comer. Vos ni siquiera te acordás si le diste o no le diste. Por qué te ponés así a ver ¿qué te pasa? Vos no la viste hoy a la mañana cómo la vieja le daba besos a la perra... Es una vieja loca te digo, no quiero que me rompan las bolas con MI perra en MI casa ¿es mucho pedir? Algo al escucharme decir eso me llena de pena y tristeza. Ya había escuchado mil veces decir pelotudeces por el estilo, pero no de mi boca, no. Siempre lo decía mi viejo, ¿soy como mi viejo? Siempre me quejé de lo obtuso que era. No se le podía decir nada y era algo por lo cual me daban ganas de cagarlo a trompadas. Se ponía como un idiota y empezaba a gritar por toda la casa que era SU casa y que no le rompan las bolas, que bajo ese techo bla bla bla. Y en este momento repetía lo mismo. Paula me mira con odio. Me mira y entiendo que la Perra había pasado a un segundo plano. Ahora se trataba de mis actitudes, de mi personalidad de mierda. Sos un imbécil, después te quejás de tu viejo... Y vos te quejás de tu vieja, le respondo casi sin dejar pausa, y rompés las bolas de la misma manera nena. Sé que no tengo razón y que voy a empeorar las cosas, pero no puedo parar. No puedo creer lo que me decis, me dice Paula muy enojada. Qué querés que te diga a ver... Si te parece que la vieja tiene la razón... esa vieja loca... estás equivocada vos nena, date cuenta. Siento que me hundo y ya escucho la voz de mi viejo en mi garganta. Retumba violentamente rompiendo cada promesa y cada cuerda vocal descarga una dosis de angustia en mi pecho. Tengo ganas de llorar, sé que no tengo razón y no voy a ningún lado de esta manera. Hací lo que quieras me dice Paula, al final sos un IM-BE-CIL. Me lo dice despacio para que tenga más peso de lo común y funciona. Camina por la casa, cruza el living y sale por el pasillo. Escucho la puerta de la habitación cerrarse y me doy cuenta que terminó la discusión y perdí. Me siento un milico acusado de un crimen de lesa humanidad. Una persona sin sentimientos ni razón. La noche es fría y el cielo está de un color gris rojizo, como cuando está por llover. Miro afuera y no está la perra. Me imagino que estará con la vecina en su casa viendo la novela o saltando para llegar a la boca para lamerle los labios. Me siento loco. Caen las primeras gotas y me dan más ganas de llorar.

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN, BUENA MUSICA TRAEN...

Ciudad Vieja
BAR | CERVECERÍA
espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde la medianoche
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

Mirapampa
RESTO-BAR

ESPECTÁCULOS EN VIVO
PLATOS PIZZAS PICADAS

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS
(0221) 451-3798

www.mirapampa.com | facebook.com/mirapampa | yahoo.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

Maldito Blues Club

"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y, cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King

DOMINGOS 21:30 HS
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plata
RESERVAS
(0221) 451-3798

17 y 71 - LA PLATA

www.mirapampa.com | facebook.com/mirapampa | yahoo.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

bond
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

CHARLY GARCÍA
60x60

Se parte de la religión...

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE
Estacionamiento
ESTADIO UNICO CIUDAD DE LA PLATA

www.vuelvecharly.com.ar
PRODUCE www.ohproducciones.com

Entradas a la venta en:
Jason Rock: 6 N°817 - Jason Stone: Pza. Italia N°190
La Trastienda: Av. 51 N° 535 / Libro 49: Cantilo e/ Jorge Bell y 6 - City Bell

Anticipadas Limitadas \$150

in site TICKETEK

Argot Music

10º ANIVERSARIO

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599