

CINCUENTA Y OCHO

AÑO 6 / NOVIEMBRE 2012 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARAGE

DE ROCK

EL MANIJAZO

LA BOMBA MIGRANTE

LOS CEBADOS

ELEGANTE STONE

CORBATAS BORDO

SUBITE A MI BONDI

JORGE
PINCHEVSKY

EL CAPITAN

INTERGALACTICO

VIDA, OBRA Y LEGADO DEL PRIMER
VIOLINISTA DE ROCK

Román

"Ese que envié es el Jorge Pinchevsky que guardo en mi memoria, espero que sirva". El mail de Rocambole llegaba hace tan sólo algunas semanas a la redacción para terminar de coronar un trabajo largo y necesario. Fue a principios de este 2012, después de cinco años consumados de De Garage, que el nombre de Pinchevsky sonó a cuenta impostergable y se aseguró una de las diez portadas de la temporada. Enorme y esencial, loco y aventurero, "el primer violinista de rock" fue uno de esos personajes inigualables, merecedor de biografías a la altura del mito. Por eso, en plan de hacer nuestro aporte, Facundo Arroyo (editor de este medio y violinista por afición, también) durante meses corrió detrás de los pasos de Pin con la intención de retratarlo a su manera - como lo hizo el Mono desde esta tapa, para nosotros un orgullo con sentido de colección-. Gracias al aporte de amigos, colegas y familiares, el raid detrás de su zigzagueante ruta logra ribetes apasionantes: su primera época dentro de la esfera clásica (como integrante de la orquesta del Teatro Argentino), su llegada al rock dentro de La Cofradía de la flor solar, el primer germen hippie del país que disparó la cabeza de, hasta ese entonces, un trajeado violinista; su arribo a Europa, donde tocó con los más grandes, tuvo problemas con la ley, compartió techo prestado con Miguel Abuelo y cortió la intemperie; y su regreso al país, donde tocó con todos y transformó a Berisso en su patria chica, un nuevo exilio acotado, austero, pero amigable.

Lejos de intentar una biografía definitiva, nuestro informe central adopta un recorrido aleatorio, salpicado e imprevisible, como el del mismísimo Pin. Rocambole, el Negro Medina, Pajarito Zaguri y el periodista Klaudio Kleiman, entre otros, son los que aportan a los cimientos de esta historia. Cada uno a su manera. Medina, por ejemplo, lo señala como "un hermano del alma" y suelta párrafos personales y reveladores: "Lo extraño a Pin. A veces quisiera estar con él, pero no sé dónde está. Con él y con Pappo. A veces quisiera dejar este cuerpo". En cambio, Kleiman, entre otras cosas, brinda contenido sobre una de las anécdotas más jugosas: la vez que la redacción del Expreso Imaginario tuvo que dar la -errónea- noticia de la muerte de Pin en Europa. "Esa es una lamentable anécdota realmente. Fue una caída porque Pin se quedó muy dolido por eso, me parece que la vieja falleció cuando se enteró de la noticia. Forma parte del delirio de la época", dirá con algo de remordimiento.

El resto se aboca a las últimas épocas del violinista. Federico Terranova (integrante de Fútbol), Juan Cruz, cantante de Encías Sangrantes, o Toby Villa de La Flower Power, acercan la figura de Pin a su última etapa donde, en un avanzado estado de pobreza y deterioro, seguía tocando y proliferando la música ambulante, el rock como alimento y el blues como saneamiento del alma. Toda una vida apoyada debajo de su mentón.

Con la intención de acercarlo a las nuevas generaciones y reivindicar su paso de ruptura dentro de la historia del rock argentino -curtido acá, entre nuestras diagonales, buscando espacios de difusión en radios comunitarias y encontrando un desenlace lo suficientemente absurdo y a la altura de su propia semblanza- lo que tenemos es un material de colección. La manera de entender a través de un buen puñado de voces y escenarios, cómo un tipo como Jorge Isac Pinchevsky, iluminado por la psicodelia y el rock, torció el curso de su propia historia y se imprimió para siempre en los libros de la música grande de nuestro país.

La redacción-

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS

EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF

PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BORMIDA / NACHO BABINO / LUCIANO LAHTEAU / GONZALO BUSTOS

COLABORADORES /// MERCEDES GALERA / FEDE NAVAMUEL / THE DARK FLACK / OSVALDO DROZD /

JOSEFINA FONSECA / PRISCILA VELAZQUEZ / ANA LAURA ESPERANCA / ANALIA OSABA

WEB /// BEAT 64 / CAROLINA SANCHEZ ITURBE

ILUSTRACIÓN DE TAPA /// ROCAMBOLE

SUMARIO / NOVIEMBRE

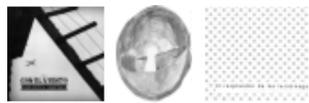


ON LINE. Video de La Medianera + Experimento sonoro de Pilegi + Lo nuevo de Russ Cassano + Lanzamiento de un sello virtual + Disco de Súper + Y más... **Página 4**



JORGE PINCHEVSKY.

Recorrido por la vida de uno de los fundadores del rock nacional a partir de la memoria de sus amigos y familia. Retratos personales que van tras sus pasos. **Páginas 12, 13 y 14**



BATEA. Fede Kempff & Tarantinos + The Falcons + El resplandor de las luciérnagas + Juan Artero

PARRILLA.

Cazazo + Cazote Sano + Narvelia + D'Loorean **Página 15**



LOS CEBADOS. Llegan para ponerle un poco de rocanrol al asunto sin dejar de prestarle atención al sentido y la estética.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



EL MANIJAZO. Tienen terminado uno de los discos más esperados del año. Un coctel de tango ska que pone a la gente arriba provocando una mixtura potente.

GOURMET. El pastel de papas de Yoser. **Páginas 8 y 9**



DE RESCATE. "Compañía" de Ático. **Página 11**



XTREMO. Agustina Cerruti abandonó la oficina y se volvió tri-campeona de Kitesuft. **Página 16**



POGO. Traviatobosnialafortina + Feria del libro punk + La Plata Prog. + Festival Arte Joven. **Páginas 17, 18 y 19**



DE VISITA. La Filarmónica Cósmica + Rosal. **Página 20**



DESTACADOS. 5 shows que deberías ver en noviembre. **Página 21**

AGENDÁ. **Página 22**
CRÓNICAS URBANAS. **Página 23**

LO D' EDGARDO

Cuántas cosas tiene que haber en el corazón de un restaurant para que tantos artistas lo elijan como su mesa preferida: las necesarias para que Sergio Pángaro le dedique una canción.

Por Josefina Fonseca / Fotos The Dark Flack

Edgardo Ricci dice que en los cincuentitantos años que lleva en su restaurant tiene, claro, muchas historias para contar, pero "no le salen a la memoria". Por eso, desde hace un tiempo, sus comensales le dejan mensajes en un cuaderno. Edgardo busca con precisión las firmas que quiere mostrar: sabe exactamente quénes lo saludaron en cada uno de sus cuatro cuadernos. El Profé Córdoba, Jorge Víctor Andrada, Hugh Hudson ("el que ganó el Oscar"), el Gato Peters, y Nicole Beller Carbone son sólo algunas de las firmas que exhibe con mayor emoción. "Estos son todos grossos", dice.

"Este, por ejemplo, hizo una canción", dice Edgardo, y relata la estrofa que lo nombra -la estrofa que tiene subrayada en un recorte de revista- en la canción Lluvia dorada, de Sergio Pángaro: "Cena en Edgardo, lo más clase B/ cabezas de jibaros, amigos y fernet/ vida casting, encanto fatal/ te deseo suerte, soy pared frontal". "Lluvia dorada es el caballito de batalla de él", dice Edgardo, orgulloso.

Lo del restorán fue más o menos así: a principios del siglo pasado, un tal Don José Bocadelli se enteró de que en La Plata se iba a construir la Estación Provincial del ferrocarril, así que agarró sus cosas y se instaló una casita de chapas en donde hoy funciona Ciudad Vieja. Tres años después la estación estaba en marcha y a Don Bocadelli le fue tan bien que mejoró y extendió la construcción, instalando así un gran almacén de ramos generales. A mitad de siglo el visionario hombre murió y el almacén cerró, pero a los dos años la propiedad se dividió y en una de las partes, en la que está sentado Edgardo ahora, se instaló un bar: el Bar Americano. Durante la década del 50 el bar pasó de dueño en dueño, hasta que cayó en manos de un tío de Edgardo. Mientras él y su padre trabajaban en frente, en el ferrocarril, hacían changas como empleados del tío, en el bar. Hasta que en el 61 el ferrocarril se cerró y Edgardo y su padre, con la plata de la merecida indemnización, compraron el lugar. Desde entonces, Edgardo no se movió de ahí, pero dice que la barra lo cansó, por eso en el 90 transformó el antiguo Bar Americano en Restaurant Edgardo.

—¿Funciona bien el restaurant? ¿Trabaja?
—Sí, yo me defiendo igual. Después de tantos años alguno siempre se acuerda de venir.

Edgardo -mozo, cocinero, barrendero, decorador- pasa gran parte del día en su restaurant, casi siempre solo. Al mediodía no tiene ayudantes, sólo por las noches o los fines de semana recibe la ayuda de su hijo mayor o de un empleado. Dice que llegó tarde, bromeando sobre la juventud de sus hijos universitarios. Y dice, también, que está cansado, que sus piernas duelen y que ya no tiene tantas ganas de trabajar; pero que va a esperar a que sus hijos se reciban de ingenieros para dejar el restaurant. Este restaurant que tiene mucho más de historia de vida y de hogar que de mero comedor. Pero Edgardo dice, como lamentándose, que quiere para sus hijos algo diferente. Quizás no quiera decir "algo mejor", sino simplemente "algo diferente".

EL ARTE DE ACUMULAR

En diez segundos y sin respirar, en lo de Edgardo hay: decenas de camisetas de fútbol (algunas antiguas, algunas firmadas, algunas de niños: casi todas de Estudiantes, como

aquel escudo con luces y las banderas), centenares de botellas de whisky añejo (de cuando todavía era un bar), dos jibaros traídos de Ecuador, un cuero de cocodrilo con cabeza y todo, varios roedores embalsamados en posición de ataque, diversas reliquias (como planchas, tocadiscos, vitrolas, los primeros vinilos con forma de tubo, libretas de sus ancestros, y el etcétera no termina), una pared llena de cuadros con las diferentes formaciones de Estudiantes (uno, incluso, del equipo que él mismo conformó), documentos extraños, como la partida de emigración de su abuelo, o una copia del testamento de Gardel. Y la lista sigue, hasta el infinito.

—¿Te considerarás un coleccionista?
—No, agrupo cosas nomás. Pero lo que me gusta, eh.

No hay rincón en lo de Edgardo que no tenga un objeto especial. Algunos, quizás lo más delicados -como los jibaros- están en vitrinas; otros están sobre muebles, estantes, sobre las propias mesas; algunos incluso portan un "por favor no tocar". Él dice que ahora todo es un lío, que nada puede distinguirse. Pero también asegura que nada está ahí sin motivo.

Edgardo sabe que le están por sacar una foto y, como queriendo imprimir en la imagen la verdadera esencia del lugar, como si las fotografías pudieran reproducir el sonido, pone una canción de Eydie Gorme y el trío Los Panchos. Dice que no escucha rock, que él está en otra sintonía; que apoya y respeta las movidas que se arman en el barrio y los shows que ofrecen los bares vecinos, pero que él ya no está para eso. Entonces, cuando los jóvenes vienen al restaurant le preguntan qué es lo que suena. Y lo que suena es siempre tango.

Edgardo -mozo, cocinero, barrendero, decorador- pasa gran parte del día en su restaurant, casi siempre solo. Al mediodía no tiene ayudantes, sólo por las noches o los fines de semana recibe la ayuda de su hijo mayor o de un empleado. Dice que llegó tarde, bromeando sobre la juventud de sus hijos universitarios. Y dice, también, que está cansado, que sus piernas duelen y que ya no tiene tantas ganas de trabajar; pero que va a esperar a que sus hijos se reciban de ingenieros para dejar el restaurant. Este restaurant que tiene mucho más de historia de vida y de hogar que de mero comedor. Pero Edgardo dice, como lamentándose, que quiere para sus hijos algo diferente. Quizás no quiera decir "algo mejor", sino simplemente "algo diferente".



DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE OCTUBRE

BIEN ALTO Por iniciativa del programa Cubo Mágico, conducido por Pablo Refi (lunes a viernes de 18 a 20 hs.), Radio Universidad inauguró su mítica terraza para shows en vivo. Los encargados del primer intento fueron los Crema del Cielo, con algunos pocos invitados en las alturas y una sólida transmisión vía 107.5. El último tramo del año sigue con shows de La Patrulla Espacial, Camión y Pájaros, entre otros.

Basurero del basurero" expuso un repaso aleatorio por la obra de este artista que se caracteriza por sus trazos finos y precisos sobre un mundo que casi siempre roza el absurdo y lo grotesco.

ROCK ES COMPROMISO El pasado 17 de octubre, un buen número de artistas pasaron por el escenario de La Trastienda para ayudar al Hogar Angel Azul. Con una listado híbrido que intercalaba músicos nacionales -El Bahiano, Edu Schmidt (ex Árbol) y Super Ratones- más un par de créditos locales -Manuel Moretti y La Valvular-, el rock de la región unió fuerzas en una de esas tardes de miércoles en que no pasa nada. Que se repita.

QUEDA ACA Metido de lleno en el último tramo de este 2012, Mr E -el premiado anónimo que desde hace varios años viene sacando plata de su bolsillo para distinguir el mejor disco independiente del año- ya definió los candidatos. Y entre los 9 finalistas, 7 son de acá: Mostrool, Un Planeta, Rivero y el Mico, Thes Siniestros (con sus últimos dos discos), Valentín y los Volcanes y Orquesta de Perros.

EL BASURERO Santiago Casiasino, artista plástico y cantante de Las Culebras, tuvo su propio espacio en la sala TAE del Teatro Argentino. Durante dos semanas, sobre el primer subsuelo del edificio de calle 51, la muestra titulada "El

CALLEJEROS Disconformes con la sentencia dictada por la Cámara de Casación Penal en la causa por la tragedia de Cromañón -que endureció las penas contra los integrantes de Callejeros-, amigos y seguidores de la banda, encabezados por Juano Falcone -baterista de La Caverna-, se movilizaron al Obelisco. "Consideramos que se está cometiendo una injusticia", le dijo Falcone a Victor Huego. "Pedimos que Casación eleve el caso a la Corte Suprema, y ésta, aparte de aceptarlo, revea los fallos".

Año 6 - Número 57 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35.16° 53.0. CP 1900 La Plata, Buenos Aires. La Dirección no se hace responsable del contenido de los textos firmados por los periodistas en esta edición.

www.emueducacionmusical.com.ar

Estudio de grabación
Auditorio para eventos
Prácticas en Vivo
Clínicas Internacionales
Seminario Internacional
Becas para New School

John Scofield - USA
Kiko Loureiro - Brasil
Oscar Stagnaro - Berkeley
Vadala en La Plata jazz festival
Rory Stuart - New School
Mike Stern en emu
Scott Henderson en Emu

estudiá música en La Plata

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

DG 73 • 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar



ON LINE

GRUNGE CRIOLLO Luciano Huincahué (guitarra y voz) y Germán Ríos Morales (batería) le ponen el cuerpo a Tela de Juicio, una nueva y personal lectura del rock alternativo americano de los años noventa con serio anclaje autóctono. Debutaron en vivo en febrero de este año y el pasado 5 de agosto lanzaron su primer Ep de cuatro canciones carnales y distorsionadas. En este caso, en un tape grabado durante un parate en Merlo y San Luis, el dúo hace su presentación en Youtube improvisando una versión acústica de "Contagio", al lado de la ruta y sin equipaje. www.youtube.com

ESPERANDO EL TEMBLOR La Medianera le pone imagen a "Avisame", tema que abre "Noche tras noche", su primer larga duración. En un contexto rural, entre algunos caballos y bellas mujeres de pelo lacio, la banda que lidera el Turco Handula desglosa su lírica siempre cercana a Joaquín Sabina e Iván Noble (amigo íntimo de la banda) apelando a capturas del quinteto tocando en diferentes situaciones y esperando, en puro HD, a que llegue el temblor. www.youtube.com



DALE GÜEY! Russ Cassano, ex baterista de Nerd Kids y hombre abocado de lleno a su proyecto solista desde hace un par de años, vuelve a mostrar material. Después de soltar por la web "Fuego", tema de instrumentación acústica y concepto pop, el rubio reaparece ahora con "Seamos", una agitadora canción de guitarras distorsionadas -con aportes de su hermano, Pablo Cassano-, base electro dance, alma sensible y un grito de batalla que parece definir el nombre de su primer disco: "¡Dale güey!". russocial.bandcamp.com

ACENTO FRANCÉS "Es muy a la Faust. Can y toda la krautrockeada que me encanta", avisa de entrada Marcelo Pilegi, ex baterista de Hojas Secas, The Falcons y Crema del cielo. Ahora instalado en Bordeaux, ciudad portuaria ubicada al sudoeste de Francia, Pilegi le da forma a Keust, un nuevo proyecto en el que experimenta con colchones de teclas, bajos gruesos y ritmos de carretera. Sus primeros tres temas, "W.O.I.", "Sunday trips" y Chachacha", ya reposan en Bandcamp. keust.bandcamp.com



PERROS DE CAZA Tras dos años liderando Impulso, trío que compartía con el Topo Espindola y Federico Balcaza, José Tedesco vuelve a hacer pie con formación estable. Esta vez, acompañado por Matías Tobalo en guitarra, Juan Marano en bajo y Agustín Lafitte en batería, el ex guitarrista y co-fundador de Guasones se pone al frente de Ovejero, una banda de rock con potencia e introspección. Y "Adios odios", ya disponible para escuchar en Goear, es una interesante presentación con el sello indeleble de Tedesco. www.goear.com/ovejero2012

BRAZOS LARGOS Como un nuevo sello virtual de la zona, Ediciones Tentáculos emerge sin restricciones -entre el folk hasta el punk rock o la electrónica- para distribuir y difundir nuevos proyectos. Con base en Bandcamp, el espacio ya almacena los trabajos de Degenerativa, Pitilo Beat, Carousel y lo último de Los Moretones, banda de garage y surf rock que acaba de lanzar "La muerte de los moretones", un Ep demencial de tres canciones que guarda una versión de "Quiero llenarme de ti", de Sandro. edicionestentaculos.bandcamp.com

EN EL CAMINO Poco antes de la salida de "Con el tiempo", su tercer disco con los Tarantinos (ver sección Batea), Fede Kempff estrenó el video de "Junto a vos". Sobre una base folk y una letra tan propia -que mezcla amor costumbrista con las bondades de un rayo de sol-, el cantante pasea a su chica montado en su moto blanca de colección, mientras por la ruta va pasar a un buen número de personajes que van desde los integrantes de su banda, uno a uno, hasta al Caio Armut haciendo dedo. www.youtube.com



SALEN DEL AGUA La presentación de Peces Raros llega en conjunto con su primer Ep homónimo. Este cuarteto local alimentado por tres voces (Lucio Consolo -voz y guitarra-, Gabi Chacón -voz y bajo- y Marco Viera -voz y guitarra-, más Benja Riderelli en batería), se desprende de un retro rock sorprendente y personal que linkea casi sin quererlo con Charly García, Miguel Abuelo y Virus, y que hace del desparpajo y el desalineamiento uno de sus aditivos más atractivos. "No gracias", "Lupus Rayen" y "Lo inalterado", sus primeras tres canciones, ya están en línea para escuchar. www.pecesaros.com.ar



SALIR A PELEAR El último movimiento de El Majebri tras la edición de "Antes del fin", su primer larga duración, se titula "Tiempos violentos", un Ep de cuatro canciones disponible para su descarga gratuita desde Bandcamp. Grabado y masterizado por Roy Ota, guitarrista de Eterna Inocencia, el breve trabajo destila el halo combativo pero optimista de la banda de reggae local y cristaliza este puñado de canciones que viene mostrando en vivo. Hasta el momento, "Tiempos violentos" reposa en la web a la espera de su inminente edición física. elmajebri.bandcamp.com

DE A DOS "Canción Rock en volumen sano, mix de guitarras acústicas (nylon y acero), voces naturales, pizcas de frescura y poca edición digital hacen de este trabajo la recreación más natural y espontánea de nuestro arte", dicen los Súper acerca de su primer disco recientemente subido a la web. La dupla conformada por Celina Carelli y Ricardo Carotenuto busca intimidad y sentimiento en este trabajo cancionero y de apariencia espontáneo, producido por la banda junto a Lucas Finocchi de Mostruo! y Alfredo Calvelo. sooper.bandcamp.com



Por Gonzalo Bustos
Marcelo dice que era punky, que siempre tocó punk, que nunca cortó otra cosa. Cuenta, sonriendo bien ancho y con un dejo de nostalgia en su voz, que una vez se revolvió sillas con Nekro en el medio de un recital de Boom Boom Kid. Marcelo Bailén -pelo bien negro y corto, tipo de sonrisa permanente- es guitarrista de los Corbatas Bordó y es quien comienza a contar la historia.

-Vino Sandro (Rossi), el cantante y bajista, y me dijo que estaba armando una banda con Matías, otro flaco del laburo que tocaba la viola. Quería volver al ruedo-, inicia el relato exaltado, como si estuviera volviendo a vivir eso de nuevo.

-Yo hacía mucho tiempo que no tocaba, años, desde que terminamos con Estás loco. La idea de la banda surgió en el trabajo. Ahí fue que contacté a Marcelo-, suma Rossi, un pelado robusto y de gesto algo adusto, pero que habla con esa paz que tienen los grandotes.

-A mí me gustó la idea porque desde el principio me planteé eso de hacer las cosas serias, profesionalmente. De que si no era así se quedaba en la casa. Me convenció cómo me lo dijo y ahí dejé la banda en la que estaba tocando.

Bailén era el guitarrista de Maldita, una banda punk que hacía varios años estaba tocando. Y un buen día, después de darle el sí a Sandro, le comunicó la noticia a sus hasta entonces compañeros. "Me acuerdo que tenía todas las cosas en lo del batero y no quería ir a buscarlas solo. A ver si me quería cagar a palos jajaja. Entonces le llamé a mi viejo y fui con él". Siendo tres arrancaron los ensayos. Les faltaba batero y encontraron la solución en casa, en la familia. Rossi lo llamó a Gustavo, su hermano. "Me llamó el gordo y me dijo que estaba armando una banda para tocar rock and roll. Y le dije qué querés que haga. Él me contestó no sé, te estoy esperando a vos, fijate. Después fui, le comenté a mi mujer y me dijo que le fuera para adelante. A la media hora estaba comprando platos".

De un día para otro hubo banda y hubo proyecto serio. Pero Matías se tuvo que bajar por cuestiones de trabajo. Cinco ensayos, cinco temas propios y un violero menos.

No hay mal que por bien no venga, dice un proverbio. La solución a la ausencia inesperada fue Juany Roth que llegó como sembrado en el mismo jardín: un compañero de laburo de Sandro y Marcelo les comentó que su hijo tocaba la guitarra, les pasó el número y arreglaron. -Cuando vino al ensayo, arrancó a puntear, a tirar boludeces y listo. "El puesto es tuyo", le dijimos. "La descoció", remata la historia Gustavo que es un calco del Negro López: morocho de rulos y boca grande.

La banda estaba armada. Corría diciembre de 2011 y era el momento del primer show. Underground fue la cueva que recibió a los Corbatas Bordó. "En ese show copamos el lugar. Fue todo de boca en boca y explotó. Tocamos 4 temas y la gente nos pidió un quinto, así que le dimos", cuenta Juany Roth y le brillan los ojos. A partir de ese show sumaron tecladista. Nico Roth. Sí, el hermano de Juany se acopló y al igual que el guitarrista, se convirtió en una parte clave. "Es un animal. El pibe no ensaya seguido y te saca cualquier cosa en un segundo. Le mete color a las canciones", dice Bailén sobre el mayor de los Roth.

Aquel verano

Jueves 18 de enero de 2012. El calor abrumaba a una ciudad de La Plata vacía en la que unos pocos caminaban por sus calles. Entre esos pocos estaba Gustavo Rossi quien días atrás había sido el encargado de decirle a sus compañeros que había que salir a tocar.

-Hablamos con la gente de Mirapampa y conseguimos fecha para el jueves 18 de enero. No me olvidó más...- dice el batero que sonríe al contarlo.

-Yo estaba de vacaciones en Mar del Plata y me llamó para decirme que me vuelva a ensayar que en unos días tocábamos-, interrumpe Marcelo.

-Cuatro o cinco días antes nos juntamos

EL RECORRIDO DEL BONDI

Se cruzaban todos los días en su trabajo, la línea 273. Con un par de acuerdos y reuniones, el boca en boca como bandera y una fuerte unión, la banda te da el boleto y te pasea por la ciudad.

para preparar los temas y para difundir el show: ¡Había que meter gente un jueves de enero eh!, rememora Sandro.

-¿Cómo hicieron para vender la fecha?

-De boca en boca, como hicimos al principio cuando ni Facebook teníamos- responde Juany.

-Y así metimos 90 personas. Explotó. El dueño nos dijo que quería repetir y arrancamos una seguidilla de shows. Las últimas fechas no entraba más gente adentro y lo miraban desde la vereda.

Ese verano fue una bisagra en la vida de los Corbatas Bordó. Los consolidó como banda. Les dio la oportunidad de formar un estilo propio y, sobre todo, de grabar un disco.

Necesito rockear

El título del álbum es toda una declaración de principios, sus once canciones lo reflejan. Canciones que no tienen una forma, pero que encuentran en esa deformidad compositiva, una unidad. Porque los Corbata suenan así, a lo Corbata, no se parecen a nada. "Esa es la idea. Tener una impronta bien propia. Nunca quisimos que nos digan que somos la banda que se parece a tal. No. Nosotros somos nosotros y no nos parecemos a nadie", afirma Gustavo.

En los once tracks no hay uno que se parezca a otro. Hay canciones bien rockeadas donde las violas comandan. Hay riffs que escupen brutalidad y armonías que suenan dulces. Hay punteos rockandrolleros y distorsión heavy. Hay una batería que marca el cambio de los tiempos de la canción con precisión matemática y que en el otro tema revienta en cada golpe. Hay teclas melancólicas y de las que dan color. Hay letras de amor; de vidas que no son de las buenas, hay de las apocalípticas. Parte de lo que pasa en el disco es porque cada uno tiene su mambo", dice Juany. "Yo escucho Zeppelin, Marcelo es más punk y rápido. Desde las violas ya se marca la versatilidad".

"Cuando llevo una canción, no queda más que la letra. Ni siquiera queda la base de la melodía. Cada uno va tirando ideas, aportando lo suyo y el tema va mutando hasta llegar a la versión final", cuenta Sandro que es el encargado de componer las letras, porque, como el mismo dijo, es lo único que queda cada vez que tiene un proyecto de canción.

"Somos tan distintos entre nosotros que está bueno. El gordo y yo, arrancamos tocando en los 80 y estamos marcados por la música de esos años. Marcelo toca a mil por hora si lo dejás. Y Juany le da frescura más el toque de

rock. Las teclas elevan las canciones...", remata Gustavo intentando descifrar el ADN Bordó.

Unidos triunfaremos

El boca en boca. Ese elemento vital que tanto ayuda en los comienzos de todo nuevo proyecto fue, en este caso, a grosso modo. Como si toda boca platense dijera "tocan los Corbata" porque cada show estaba copado. Pero llega un momento en que hay que ir por más y estos tipos lo entendieron. Fueron por más, pero con la misma esencia. Hoy apuestan por los carteles como publicidad. Carteles que, como manda el rock, ellos mismo salen a pegar a pesar de que las noches sean calurosas, frías, con lluvias o limpias. "Las cosas que son para la banda las hacemos todos juntos. Pero todas eh. Desde pegar los carteles hasta las notas. Vamos todos a una nota en la radio o en dónde sea", dice Marcelo Bailén. Y puedo dar fe. Por eso el primer encuentro fue en un ensayo, donde si o si iban a estar todos y el segundo en un bar de cara a calle 7 se postergó algunos días para que todos pudieran estar.

-Más de una vez arreglamos una nota y nos piden que vayamos dos o tres. Que con eso está bien. Pero nosotros vamos todos porque la banda no soy yo por cantar; ni uno o dos más-, resalta Sandro, convencido de esa idea.

-Así funcionamos con todo. Carteles, shows, temas, publicidad. Todo. Somos un gran grupo de amigos, una familia a la que por suerte, y por el esfuerzo que le metemos, nos está yendo bien-, agrega Gustavo. Otra muestra de esa cuestión comunitaria se vuelve viva delante de mí al terminar la nota. Marcelo y Gustavo cambian teléfonos de fulanos para tratar de confirmar una fecha, para ir armando algo para festejar el año de vida. Un año que, repasemos, fue intenso: cambios de formación (los últimos se dieron en las dos semanas que se hizo esta nota cuando Nico Roth abandonó el grupo y lo reemplazó Federico Voget y cuando Yanina Grilli se sumó en el saxo), ciclos de shows, disco, fechas en El Teatro, en La Trastienda, futuro Roxy y demás.

Un año que iniciaba allá por Octubre de 2011 en alguna sala de choferes de la 273. En un descanso, en una parada rápida para ir al baño, en un cruce de semáforos, en fin, en el trabajo. En ese trabajo que hizo que se conocieran, en ese uniforme que les dio el nombre, y que hoy, 12 meses después, es un buen termómetro de cómo van las cosas. "Sabés lo que es que se suba uno al colectivo y te diga loco qué bien que suenan los Corbatas?".

PELUQUERIA
DUB
 ALGO POR EL ESTILO.
 UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS
 DREAD DESDE 10 \$ Y TAMBIEN MANTENIMIENTO
 3 ESQUINA 74
 TEL: 2214100451

ANJ
 Calle 56 11 y 12 / Tel: 4224226 / La Plata

Delledonne
 Luthier
 Construcción personalizada de instrumentos de cuerda
 Mariano Delledonne Luthier
 (0221) 15 5562758
<http://delledonneluthier.blogspot.com.ar/>

Guillermo Vadala
 La Plata Jazz Festival
 Plaza Moreno

estudiá Técnico en La Plata

Indio Gauvron - AES/ Arg
 Andres Mallo - Mastering
 Alumnos grabando - LPJF

Grabación Mario Herrerías
 Gillespi La Plata Jazz Fest
 La Plata Jazz Festival

Emu
 Educación Musical
 www.emueducacionmusical.com.ar
 DG 73 • 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar



Por Luciano Lahteau
-Mandale mandale mandale boló.

He llegado con diez minutos de antelación al encuentro con Los Cebados. El local de ropa donde me recibirán permanece vacío, aunque las luces de neón estén encendidas.

-Pará pará boló, pará.

En la galería comercial también hay una disquería con ediciones orientales de álbumes de Traffic, vendedoras de lencería tomando helado y tatuadores que trabajan con la puerta abierta. Al fondo, el local de una chica perdida entre decenas de pipas, multicolores paquetes de papel saborizado y un amplio inventario de muñequeras con tachas, diminutos bustos de Ozzy Osbourne, pines, piercings y aros.

Cuatro escolares se han animado. Compraron aros y se los están poniendo, unos a otros, al fondo del pasillo.

-Dale dale dale boló, hasta que te pase para el otro lado.

Llega puntualmente Alan Yacobi, voz y guitarra de Los Cebados. Trae una remera de los Stones y una botella de agua a medio beber. Quiere tomar dos litros por día, porque le dijeron que hace bien.

DEJEN DORMIR, DESGRACIADOS

CUATRO JINETES DEL ROCK MONTADOS EN UNA MAQUINARIA DE ROCANROL AL PALO, PERO CON ESTILO. LLAMAMIENTO URGENTE A LA CELEBRACIÓN POR LA CELEBRACIÓN MISMA.

- Está joya el agua. Te hace bien. Ya hice la dieta del vodka, ahora estoy haciendo la del agua.

Alan ríe con una risa explosiva, de esas que aún finalizadas siguen resonando. Minutos después arriban Pablo Romero (bajo) y Feli Rivelli (batería). Resta Joel Massera, primera guitarra y cofundador del sonido cebado. El ausente fue quien concedió prestarle un equipo a Alan para que probara su nueva guitarra. Hacía siete años que Alan no tocaba; la última había sido en un triste episodio con su banda No name, teloneando a 2 Minutos. A la segunda canción, dice, los bajaron. Pero volvamos a aquel día. Joel le prestó el equipo y Alan hizo sonar su nueva guitarra con un par de

canciones que traía de casa. Joel las oyó y conectó su guitarra. La afinó en sol. Y creó el sonido cebado.

Alan: "Saltó ¿entendés? Le mostré la base, el loco afinó en sol y fue así, logramos el sonido al toque. Arreglamos para juntarnos con Feli, Joel lo llamó a Pablo y ahí empezamos".

Pablo: "Fue así, acoplamos enseguida, no tuvimos mucho periodo de conocimiento, sino que ahí nomás funcionó y arrancamos".

Eso fue hace un año, aproximadamente. Desde entonces, Los Cebados ensayaron casi todas las semanas y tocaron todas las veces que pudieron, fuera con bandas punks, de rocanrol o en fiestas electrónicas.

Apenas grabaron dos temas, en la habitación de un amigo y en vivo, que se pueden escuchar en soundcloud y que podrían ser etiquetadas con la caracterización que usara Joel para graficarle a Pablo cómo sonaban Los Cebados: "Ratón '89".

Alan: "A nosotros nos gustan muchas cosas, desde los Stones hasta New York Dolls, que son cosas que para mí se complementan. Acá, en Argentina, los Ratonés hacían eso. Y nosotros no es que queramos revivir lo que fueron esos Ratonés, pero sí es una influencia".

Feli: "Lo que queremos nosotros es revivir la escena rock. Acá en La Plata es como que se instaló mucho la escena indie, y el indie está bueno como música pero como

que es muy tranquilo, no descontrolan. Y, yo por los menos, quería cortar un poco con eso".

Los Cebados tienen un show frenético, de esos en los que no se sabe qué puede pasar o por qué pasan las cosas que pasan. Les gusta que su cantante tal vez caiga del escenario, tal vez se desnude, baile, agite. Fuera de eso, se reconocen como "hinchapelotas" a la hora de darle forma final a las ideas, pulir el sonido y cerrar el carácter de cada canción. Reivindican la fiesta y las banderas, la cultura del rocanrol que corre por fuera del circuito indie pero que los toca y los educó, a través de los Ratonés Paranoicos o de aquellos shows de Guasones en Reconquista o La Fraternidad. Forman parte de su estética, algo que cruza lo musical, lo visual y lo doméstico.

Alan: "Nos gusta que la gente se cebe, que lleve banderas, que vuelva eso. Vos ves que nosotros tenemos una estética, en los flyers, con minitas y eso, pero a la vez está bueno lo de la bandera y la ceremonia esa que a nosotros nos gusta".

Hay un ojo particular para eso. Alan se ocupa de su marca de indumentaria hace varios años y su vida va en eso, la música y el deporte. Su ropa tiene lenguas stone, navajas gillette, cierres, gatos rocabileros y afiches de bandas de los ochenta. Prevalcen el blanco y el negro. El local es pequeño, blanco, perfumado y atiborrado de ropa, discos y publicaciones musicales. Hay un altílo con un par de sillones -donde se realiza la entrevista- y la bici con la cual Alan practica BMX. Hay más ropa y una pared pintada con aerosol fluorescente.

Feli: "Buscamos que sea una banda de rock que suene bien pero no sólo eso, sino que vos la veas y te impacte".

Alan: "Aunque eso de lo visual no lo pre-

paramos, sale solo. La locura del escenario es así; en los ensayos es igual y no lo ve nadie. Yo, al trabajar con ropa y con la estética observo mucho eso en las bandas que voy a ver. Y me doy cuenta quién es el que está actuando, el que está haciendo cosas en el escenario que habitualmente no hace o que se está vistiendo de una manera que no es la de todos los días de su vida. Está todo bien con tener un vestuario, pero hay que ser leal a la hora de montar tu show. No podés cambiar la persona, ser distinto arriba que abajo del escenario. Para mí es así. Si no, no lo creés. Te tiene que salir, si no te das cuenta".

Feli: "Sí, igual está bueno actuar un poco, para ser más vos, para liberarte más. Si sos artista podés hacer lo que quieras con eso".

Alan: "Obvio que podés hacer lo que quieras, pero si llevás un estilo de vida... yo qué sé, yo estoy todo el día igual".

La primera vez que vi a Los Cebados estaba subiendo al escenario Federico Moura, en Pura Vida, con una bandera de la marca de Alan. Él combinaba su look mezcla de Johnny Rotten y Juane con un saco largo, tipo Matrix pero con piel de leopardo. Resulta ser que aquello fue en mayo y fue el debut de la banda.

Alan: "Nos gusta que impacte, que sea visual. Es parte del show para nosotros. Si una banda está re buena pero los chabones están quietitos, por ejemplo, a mí no me genera nada. Más si la música es para bailar. Si vos estás moviéndote, bailando o haciendo lo que sea, sentís que la gente también, hacés que se mueva, que se ceben".

Pese al pedido de algunos de sus excitados seguidores, Los Cebados no tienen plan de grabación en lo inmediato. Hay temas, pero las prioridades son otras. Al menos hoy. "Para grabar tenemos temas, pero tenemos la limitación de la plata -dice Alan-. Con la

guita de las entradas queríamos grabar pero me parece que ya fue, vamos a poner un micro para que nos acompañen a un show que vamos a hacer en Buenos Aires. Ya lo hicimos una vez que fuimos a Luján y estuvo zarpado. Cebado bus se llama, como el de Nico Repetto. Y ahora queremos hacer la versión dos. El disco lo podemos hacer cuando queramos".

Hay otros Cebados. Son chilenos, de Valdivia, y han compartido escena con Porotos Kon Riendas, aquella longeva banda punk trasandina. Aquellos cebados también encuentran en el punk y el rocanrol sus referencias elementales. "Lo que pasa es que el punk es rocanrol", dice Feli. Alan: "Nosotros nos consideramos una banda de rocanrol, porque escuchás y es rocanrol. A veces te sigue gente del rocanrol y está re bueno que pase eso. Y, dentro de todo, es una música agradable por más que en el escenario descontrolémoslos".

Feli: "Ahí se nota un poco que está volviendo la escena del rock; como que está pasando un poco eso del indie y está volviendo el rocanrol. Te das cuenta hasta en la publicidad de los chicles o los fideos".

Alan: "Y nosotros queremos que vuelva eso, el rocanrol, con nuestro estilo".

Pablo: "El armado de esta banda estuvo bueno porque nos agarró cortidos, en un momento en que cada uno ya tiene su historia, su caravana y se dio que nos acoplamos bárbaro. Todos entendimos el estilo, la música, la estética que queríamos".

Feli: "Y se generó una chispa en el público, en gente que viene y te dice qué bueno que está y esas cosas".

Pablo: "Sí, es algo que a mí, con otras bandas, no me pasaba".

Alan: "En La Plata hace un montón que no hay una banda así, rocanrol pero con estilo como el que estamos desarrollando nosotros, no había".

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

CIBER / JULIÁN OROZ

Simpática y pegadiza, esta canción alegró a la red social durante todo el mes y más de un gritó victoria ante el pibe que atiende el ciber.

LOCO / ZOMBIS

El ex baterista de Virus le metió aceite a la moto y acelera el ritmo de sus canciones. Hay riff frenético y un power trio que se viene con la baba en la jeta.

CALLEJEAR Y TOMAR BIRRA

DAMIÁN FREDES Y OS COGOS
Producto del minimalismo más grotesco y sincero, sale otro gran video acompañado por una canción que viene en cajón.

ESPERANZA / EL MAJEBRÍ

Muestra lo nuevo y le mete ritmo al optimismo. La melodía tropical prepara el terreno para el bienestar soleado y tranquilo.

CARNAVAL (YA YA YA)

LOS CEBADOS
Y las chicas que corren en el carnaval al ritmo del rock and roll más clásico y re-cebado.

libro 49
la disquería City Bell

CANTILLO e/ 6 y J. Bell
472-4379

Si este verano vas a la costa, no te olvides de visitar la mejor playa argentina y también:

LA TOCATA DISQUERÍA
música independiente nacional

Calle 64 N° 2550 / Tel: (02262) 42-2084
latocata@nortecorreo.com / Bx La Tocata Disquería
Necochea, Buenos Aires, Argentina

GUSTAVO BILBAO
GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE PA, Y MONITOREO

CATUPECU MACHU - JUJANA LA LOCA - CHANGO FARFÁN GÓMEZ - PILANITA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATI - RUTA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERBA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLE AZUL - MANSO LOCLUB - MORENA LEZATRIÑO - EVOS - ACTISMO - COCA REPLE - JOSE TEDESCO - FUR ELISE - LUZ ANDRADE - STEP HEAD SOUND - SOFÍA RUMILISO - STEREDITPOS - UNIHUMO - SKABARUJ - QUEBRIZA - KINÉFALO - HENRY - ZORRA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRAIAS LUNÁTICAS - MATUTE - GUILLE ARROZ - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN - ENCUENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PAMPERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDEZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PAJAROS - SUPERNADIE - TINA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

MAL de muchos
moda y diseño para todos

ponete contento
ES PRIMAVERA!

tienda de arte y diseño / galería
www.maldemuchos.com.ar
40 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

FENDER
MARSHALL
PEAVEY
VOX
SHURE
SAMSON
MAPEX

4 SALAS DE ENSAYO

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
AIRE ACONDICIONADO
GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

ZAPPA HOUSE

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRO 797. ESQ 11

vos ya sabés donde está lo mejor...

MUSICMAN'S

50 n° 709 casi esq. 9 La Plata
tel: (0221) 483-8147
mail: musicmans@live.com.ar
www.musicmans.com.ar

GOURMET

LAS RECETAS DEL ROCK

LA INSTITUCIÓN DE PICADILLO Y PURÉ DE PAPAS

YOSER. UN BAJISTA

PUNK, NOS CUENTA SU VERSIÓN DE PASTEL DE PAPAS Y LA BANDA SONORA QUE DEPENDE DE SU ESTADO EMOCIONAL.

Ya se ha hablado de este alimento, predilecto en la cultura rock, que viene a hacer un refuerzo en cualquier época del año. Yoser dice que cualquier roquero que se prece de tal, u hombre sensible que pretenda expresar sus sentimientos, emociones o ideas y sobrevivir para disfrutarlo necesita cargar su cuerpo con buen combustible, buenas ideas y buenas canciones.

Por eso, antes de largar su receta propone discos dependiendo del estado de ánimo: "Si tengo un excelente día puedo escuchar cualquier disco de Toot & the maytals, o de The Skatallites, o Sándinista (The Clash). Pero si el día viene frenético, elijo Bossanova (Pixies), Like a muther fucker (Johnny Thunder and The Heartbreakers), Marquee Moon (Televisión), That Life (Sham 69) o Go for it (Stiff Little fingers)". Y asegura: "Estas obras no fallan".

"Comprendo que un muy buen complemento para atravesar un jodido invierno, o una temporada infernal en los alejados rincones del tercer mundo, es el nunca tan bien ponderado pastel de papas. La institución echa alimento", asegura y luego explica: "El plato está separado en dos partes: picadillo y puré de papas, destaco que el primero es el más importante, y por supuesto la música. Los condimentos quedan sujetos a las cantidades que se quieran preparar y los estados emocionales" y mientras larga una carcajada advierte sus ingredientes: carne picada, cebolla, Morrón, ajo, huevos y puré de tomates".

Dice cómo se prepara, pero para esto ya hubo tiempo en ediciones anteriores, así que resumimos una nota al pie que nos dejó el platero Yoser: "Las aceitunas, azúcar y demases colores quedan a gusto del consumidor" y del disco que esté sonando, claro.

ENTREVISTA / EL MANIJAZO



Por Nacho Babino / Fotos El Manijazo.

Es sábado y cierto sol de octubre raya las espaldas. La música se escucha desde la vereda. Ni hay que preguntar. Es sábado, pasó el mediodía y los ocho integrantes de El Manijazo ensayan. Detrás de un portón amarillo se escucha más fuerte esa música -esa música- y se alcanzan a ver los roles del Chino y el clavijero gordo del contrabajo, también del Chino. Silencio. Risas. Silencio.

-Pasá, pasá-, dice uno, dicen varios.

El Manijazo es -podría ser- una banda. Pero El Manijazo es -es- no sólo una banda. Es, sobre todo, El Manijazo, un Colectivo. De sensibilidades, de talentos, de músicas, de ganas. Ocho son: Homero Polenta en bandoneón; Toni Santamarta, guitarra; Chino Ayala, voz; Seba Morro, guitarra y voces; otro Chino, Killian, en bajo y contrabajo; Mariano Rositto, batería; Fernanda Ortega en violín y Martín Santander en saxo y clarinete. Se podría decir que todo arranca a partir de un desamor. El Chino Ayala de pronto se fue a vivir con Homero y pensó, y dijo: "¿Si hacemos una banda de tango ska?" Tan fácil, tan difícil, pensó Homero. Pensaron todos, después. Pero todo, recién estaba empezando. "Yo no sabía tocar el contrabajo cuando arrancamos" dice el Chino Killian. "Y yo tampoco el bandoneón" dice Homero. Todos en la banda tienen ya un camino recorrido y andado en y con otras bandas. Algunas ya no siguen tocando, otras sí. Vaqueando, Catalunya, Noches Florentinas, Goyete, la terrible Cañamoon. "Es la primera vez que participamos de un proyecto así" dicen algunos y todos coinciden.

Seba: "Existe una fuerte horizontalidad en la

LA GENTE ARRIBA

¡RE MANIJA!

Juran que de una vez por todas y dentro de muy poco sacan su primer disco. Más que una combinación de tango y ska, una coctelera, una bomba de música migrante. El Manijazo y sus rolas populares para todos y todas. Puristas y fundamentalistas de los géneros, favor de abstenerse.

banda entre todos nosotros. Hay mucho respeto entre nosotros y por lo que opina cada uno, pero no por paz y amor, sino porque existe una mínima admiración entre todos y estamos muy atentos a lo que dice el otro. A mí me llama la atención que siendo ocho podamos mantener eso".

Mariano: "Se cree en la palabra del otro...". Toni: "Muchas veces pasa que en un grupo los músicos están en un rol pasivo o van acompañando el proyecto de, y acá todos somos constructores activos".

Homero: "Cuando tocamos está esa sensación grupal de que estamos todos haciendo la música y creo que parte de la energía del vivo es por eso, porque todos estamos comprometidos con lo que estamos tocando. Todos nos sentimos parte de esto".

Definitivamente El Manijazo hace tango, hace ska; pero, aunque esos dos estilos estén definitivamente muy presentes en la sonoridad de la

banda, dentro de la enorme variedad de música que hay en lo que hacen, se pueden escuchar cosas que tienen que ver con lo balcánico, can-dombe, ritmos que vienen desde la cumbia, milongas. "Un sonido roquero con cuerdas de nylon" dirá Martín. El Negro como lo llaman, en algún momento. Y en eso mismo que dice el Negro se apunta una singularidad de la banda; salvo las pocas veces que el Chino Killian toca el bajo eléctrico, el sonido es acústico. "La concepción y lo que sabemos de lo que es el tango o el ska, a la hora de tocarlo, es muy personal. No es que tocamos el tango más tradicional o el ska más típico. Eso es una característica nuestra, metemos lo que se nos ocurre", dice el Chino. Y Sebastián agrega: "El año pasado conversando entre nosotros descubrimos, entre el tango y el ska, que el tango es muy a tierra -imita un rasguído típico de tango- y el ska es todo arriba, volando. Y de esa convivencia, cuando tocamos,

EL MANIJAZO / ENTREVISTA

que algunos van abajo y otros arriba, de ahí salieron otros ritmos, y la milonga tiene los dos. Y el balcánico tiene los dos también, entre el cielo y la tierra. No está mal seguir diciendo de alguna manera tango y ska, porque son los contrastes, son los opuestos. Y en el medio, todo lo que fue saliendo que viene ya de lo que cada uno aporta, de lo que fue manyando".

"Lo que le da personalidad son las tímbricas y cómo nos repartimos las voces. Es una impronta bien nuestra y re importante para nosotros. Eso está re laburado, por eso mismo tenemos otro ensayo donde laburamos todas esas cosas. No es que nos ponemos a tocar y sale", dice Fernanda, la niña que dibuja el aire con su violín.

Llueve. Es martes y en una pequeña habitación están Homero, Toni, Martín y Fernanda, después de tomar unos mates y comer unas galletitas con queso. Parecen hermanos, los cuatro, ahí, acá, en este rincón en el mundo, lleno de música. Toni muestra una progresión de acordes de un tema nuevo. "Se llama Penumbra y tiene aires de milongón" dice. "¿Tenés hojas pentagramadas. Y un lápiz con punta...?" pregunta Fernanda, la niña que dibuja, con su violín, en el aire. Y escribe sobre las hojas. Lo mismo Martín, y prueba con el saxo, después con el clarinete. Homero, mientras, saca una de las rejillas del bandoneón, lo arma, lo mira. Lo acaricia. Y toca. Parecen hermanos, los cuatro ahí, acá, en este cacho de música que son en el mundo. Llueve, la noche de martes casi se fue, ya.

Es sábado y cierto sol sigue rayando algunas espaldas.

El Manijazo está pronto a sacar disco. Su primera producción estará en la calle, después de una larga espera, a fines de noviembre. Y si algo hay entre ellos, hoy, este sábado, con este sol, es alegría. Por el disco, por ellos, por su música. El Lp se tuvo que grabar dos veces -a excepción de la batería- porque Homero tenía el bandoneón en 447 y decidieron, entonces, una segunda vuelta. "Hubo un proceso de dos años que arrancamos con las canciones, como armandole la ropa, como vistiendolas, y ahora es como que se hace costura fina sobre esas canciones", dice Sebastián. Y Homero: "Yo creo que también una cosa que tiene la banda es que a pesar de ser ocho, somos bastantes organizados, pese a que las cosas son lentas. Sacar un disco mientras vas tocando y arreglando y ensayando. Y todos cremos en la banda". Y Martín: "La banda está creciendo, siempre se sigue laburando de alguna manera y los temas no se cierran. De hecho nos cambió la sonoridad, de escucharlo, de tocarlo más lento. El disco es una foto".

DG: ¿Cómo juegan los egos personales en una banda de tanta gente?

Chino Ayala: "Juega mucho el hecho de que todos hayamos pasado por tantos proyectos y bandas anteriores y entonces cada uno habla desde su propia experiencia".

Martín: "Además, El Manijazo, ha limado asperezas de las personalidades de cada uno. Hay una energía linda entre todos...".

Toni: "Lo que pasa es que, querer y respetar este proyecto hace que muchas de las cuestiones egocéntricas se diluyan porque esto es un com-

EL MANIJAZO / ENTREVISTA

promiso placentero con el grupo. Porque vemos que florece y que funciona. Nos da placer...".

Dicen. Y el Chino Ayala larga, amenazante: "Al que se va, lo cagamos a trompadas" y rien. Sobre todo, rien. Mucho.

El Manijazo tiene lo que ellos mismos llaman, la Manija Corporation: Natalia, Terry, 3 al cubo, Pilar, Dani Lorenzo, Manino, Los Goyete. "Está bueno que ellos figuren porque ayudan y colaboran un montón en muchas cosas; vestuario, fotos, etc., y a veces desde afuera ven cosas que nosotros desde adentro no podemos ver" explican. En vivo, la banda sube vestida como si fueran inmigrantes de los años 30, como si recién hubieran llegado desde el puerto: camisas, tiradores, pantalones de vestir, zapatos, sombreros. Y de alguna manera, con eso, cierran un concepto musical: "El Manijazo tiene que ver con los inmigrantes, muy distintos entre ellos, todos juntos forman algo nuevo".

DG: ¿Sienten que son una banda un tanto atípica dentro de la "escena platense"?

Chino: "En la escena no cuajamos mucho con demasiadas bandas. Nosotros no tenemos una banda aliada como para organizar fechas juntas de manera muy seguida. Y muchas veces quedamos como descontextualizados. Y el sonido de la banda es pregnante, es pegadizo, es raro. Te quedás escuchando. Más de una vez nos han dicho que es una banda que si te querés enfiestar podés ir a verla y si querés ir a escuchar con atención y a disfrutar un poco más tranquilo, también podés. Tenés esa opción de pasarla re bien, saltar y poguear, y también de sentarte a escuchar y mirar y decir "uh, mirá que bueno lo que está haciendo el violín acá" o "que buenos arreglos". Ese laburo se fue desde los dos lados, que es un poco la propuesta".

El Chino Ayala -seguidor confeso de Alorsa- es el encargado de escribir las letras. Tienen, las canciones de El Manijazo, dosis de humor y también algunas referencias lunfardas, que no las esquivan a la hora de explicar: "Dijimos: porqué no empezamos a buscar el lunfardo, porqué no meter el lunfardo en la letra. O las frases o los dichos populares que también utilizamos en algunas letras. Por ejemplo esa que dice: *No por mucho madrugar se amanece mas temprano, no me apura tu reloj, el del sueño americano...* Lugar con eso, con el dicho popular y transformarlo en otra cosa" dice. Y por si quedara duda alguna, agrega: "Nosotros cremos en el amor y en las cuestiones más simplistas y despojadas y creo que nuestras letras vienen desde ahí, desde el despojo y lo anticapitalista".

Dice, el Chino Ayala, "nuestras letras", no "mis letras". Las letras, las canciones acá no tienen un único dueño, sino que son de todos. De esas ocho sensibilidades que forman El Manijazo.

El sol ya no tan fuerte sobre las espaldas. Algunos se calzan las zapatillas, muchos se animan a otra vuelta de mates. Fernanda busca, mientras tanto, su casco. Los ocho están prontos a volver a sus casas, a irse, un rato nomás por acá o por allá. Pero no mucho más que un rato, porque ellos saben y lo dicen sus ojos, que dentro de unos días, unas horas, y por un buen cacho de tiempo, entre los ocho, serán un coctel sonoro variado, rico, popular.

Y la gente, arriba, manija. Re manija.

JORGE PINCHEVSKY/ ENCUADRE

PODER POPULAR

Recuerdos íntimos con Pinchevsky, un duende en Berisso.

Por Osvaldo Drozd
Corrían los primeros días de marzo de 2002. Hacía poco más de una semana que con varios amigos y vecinos habíamos recuperado un viejo club barrial de Berisso para ponerlo en marcha como un espacio abierto, con un fin principalmente cultural. Había muchas ideas dando vueltas y con un lugar como ese era posible llevarlas adelante. Eso es lo que en el "Honor y Patria" fundado en agosto del '45 se sigue haciendo hasta la actualidad.

Por aquellos días se acercó Nancy Geymonat con la intención de realizar algunos talleres en el club, entre ellos: artesanías y velas. Nancy me comentó que su compañero seguramente se interesaría en hacer muchas cosas en el lugar; cuando le pregunté quién era, me responde: Jorge Pinchevsky. Ni le consulté qué quería hacer, sino que desde ya podía hacerlo. Nancy me respondió que Pin nos esperaba en su programa de radio por FM Difusión, al otro día, y ahí fui lleno de entusiasmo. Caminando hacia la emisora recordaba a aquel violinista de la Cofradía y de la Pesada de Billy Bond, a quien había visto y escuchado allá por los primeros '70 incontables veces.

En la radio, Pin me pidió que habláramos al aire y que ahí le cuente la idea y el proyecto que teníamos. Eran esos raptos horizontalistas de un viejo anarco hippie formado en la contracultura, y como esa onda me iba, aunque no fuera idéntica a la mía, acepté el juego. Luego de relatarle lo que ya estábamos haciendo, y responderle algunas preguntas, Pin se comprometió al aire en participar de la movida del club.

Al otro día junto a Nancy se arrimaron y les presenté al resto de los integrantes. Allí el violinista agasajó a todos con su saludo intergaláctico, que consistía en dar la mano de una forma diferente, incluyéndonos de hecho en su constelación. El comandante intergaláctico

ya era parte también del proyecto. Comenzó a dar clases de violín, guitarra, bajo y canto. La mayoría de los pibes del barrio se sumaron a sus talleres y ya proyectaban grandes bandas de rock. Recuerdo que en su primera clase enseñaba a interpretar con la guitarra aquel legendario tema de Tangito, "Amor de Primavera", una muy bella composición realizada en dos tonos. Pin no solamente enseñaba música, sino que también les hablaba a los pibes sobre la cultura del rock y eso era un plus que hacía diferencia.

Se nos ocurrió realizar todos los viernes por la noche un ciclo de charlas sobre la historia del rock argentino. Ahí Pin contaba historias de los primeros tiempos, pasaba música y también tocaba el violín. Lamentablemente no hay registros de todo aquello, ya que hoy sería un material impagable. Pin tampoco tenía precio, aunque por aquellos tiempos viviera con mucho menos de lo justo, aislado en Berisso, de un movimiento que tras casi cuarenta años de existencia por aquel entonces, no pudo dejar de reconocerlo tras su inesperada partida.

Para nosotros era un genio al alcance de la mano, en la cotidianeidad, y como tampoco contábamos con recursos, ya que lo nuestro era a puro pulmón, siempre nos quedó alguna deuda pendiente, más en lo simbólico que en lo económico propiamente dicho. El club era autónomo, no dependíamos de nadie, cosa que nos acercaba más a los grupos piqueteros de entonces que a cualquier gestión estatal. Este espíritu también lo atraía más al comandante, y cuando le hablaba a gente que se acercaba les decía que estábamos construyendo poder popular y relataba cuando con los demás integrantes de la pesada del rock asiduamente concurrían a la parroquia del Padre Mugica en la Villa 31 y se ponían a zapar.

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

edenlp

INSTRUMENTOS MUSICALES

PROMO FACEBOOK

Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!



Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

Picante

Estudio de Grabación

16 CANALES PRO TOOLS Sistema TDM

API - PRESonus DIGIMAX - FOCAL - MAC NEUMANN - SENNHEISER - SHURE - AUDIX FENDER: TWIN REVERB - STRATO - JAZZ BASS MARSHALL VALVULAR

picante@live.com.ar
tel: 15-459-0731

estudio picante



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música

John Lennon
espacio de música

17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

www.espaciolenon.com.ar

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO

Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
Recuperación Patrimonial/ Cloacas

Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/
Recuperación Patrimonial/ Cloacas
Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS
Ensenada va!

Por Caro Sánchez Iturbe
Pudo ser de otra manera. Cerca del fin del primer decenio del 2000, Ático lanzó su primer y único disco (descontando, claro, un EP anterior que funcionó lo suficientemente bien como para sugerir que era momento de lanzar un larga duración) para, casi al unísono, disolverse como banda. Y cuando esas cosas suceden, aunque nunca se conozcan los motivos verdaderos del desenlace, siempre parece que ni los esfuerzos periodísticos volcados en críticas auspiciosas ni el hecho de haber nacido en los pasillos de una facultad usina de mitos del rock local alcanzan.

Serás mi compañía algún día. Ático fue una de esas bandas platenses que supo cultivar un buen número de seguidores fieles en pocos años y, conjuntamente, despertar fanatismos de esos que no distinguen grises entre el amor y el odio más acérrimo. Reflejo fiel de lo que la escena indie del momento despertaba en el público local que, como siempre en esta ciudad, estaba poblado de músicos. Como sea, Ático también era una de las grandes promesas de aquella época.

Compuesta por Agustín Spassoff en guitarras, voz y teclados, Teo Caminos en guitarra y voz, Fran Carranza en la batería y Pablo Staccanti en bajo, la banda se tomó tres años para editar por intermedio de Laptra, el sello estrella del momento, "Compañía", ese único disco que, además, fue grabado en diez horas y contó con la producción de Shaman Herrera, sin dudas el productor artístico más prolífico de la era 2000. Aún con el paso del tiempo a sus espaldas, las ocho canciones de "Compañía" y su bonus track instrumental son capaces de reflejar la urgencia de una jornada de grabación tras la cual debía

LA INCERTIDUMBRE DEL FINAL

EN 2008 ÁTICO LANZÓ SU PRIMER Y ÚNICO DISCO, "COMPAÑÍA", UN CÚMULO DE CANCIONES CATÁRTICAS EN CONSTANTE MOVIMIENTO HISTÓRICO ENTRE EL PENSAMIENTO INTROSPECTIVO Y EL TRÁNSCURSO IRREFRENABLE DEL MUNDO EXTERIOR.



nacer un disco preparado para poner los pelos de punta.

El arranque es al palo, directo. Las "Caras Manufacturas" que abren el disco avisan que los próximos 45 minutos serán eléctricos, distorsionados y un tanto desprolijos. Pronto la comparación con el sonido de Peligrosos Gorriones o de Don Cornelio y la zona resulta casi inevitable. Entonces, llega la canción que le presta su nombre al resto del disco y el rumbo cambia, desviándose de la mano de una letra catártica que, aunque no deja lo irreverente de lado, invita a bajar un cambio. A partir de ahí, "Estadios", "¿Quién soy?", "Baqueano", "La marina", "Amarillo" y "Paisaje" mantendrán el subibaja en movimiento, asegurándose de que el trayecto de histeria entre el pensamiento introspectivo y el transcurso del mundo exterior no descansa.

"Buscando la canción divergimos en inesperadas travesías donde por fin el sonido nos alberga y como en todo lo nuevo a veces nos sentimos extraños (...) Tocamos cada vez que se presentó una oportunidad, varias veces creímos disolernos (...) no tenemos demasiado concepto, nos interesa el sonido, la diversidad". Cuando "Compañía" no había sido ni siquiera pensado del todo, Ático se auto-definía así, desde la incertidumbre. Esa misma incertidumbre que quizás podría explicar por qué la banda eligió que la tapa de su único disco los mostrara levantando en pala un sinnúmero de cassettes (con un montón de sonidos inconclusos, ¿tal vez?); la misma incertidumbre que luego sería un puñado de canciones devenidas en disco y que pronto encontraría la manera de por fin irse con la disolución. Ahora no aguanto, silencio.

BAUHAUS
EL MEJOR ESTUDIO DE ROCK DE LA CIUDAD

Estudio analógico-digital.
Grabación, mezcla y mastering.
Producción artística.
30 años de experiencia.
Consultá nuestras promociones!

bauhausrecords@gmail.com
facebook.com/estudiobauhaus
www.estudiobauhaus.com

220 ESTUDIO
SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
PISTAS MUSICALES

EQUIPAMIENTO:
Equipos de guitarra Marshall 8080
Peavey de bajo TKO 115
Batería Mapex Meridian

ABONOS MENSUALES

(0221) 15 488 2011
5 N° 193 e/ 35 Y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

KRAUT ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS
CONTACTANOS!!

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio



JORGE PINCHEVSKY

EL PIN Y EL PAN

FUE EL PRIMER VIOLINISTA DEL ROCK NACIONAL, VIVIO UNA ÉPOCA DE CORBATA Y OTRA DESCALZO, DURMIÓ EN CASAS CALEFACCIONADAS Y TAMBIÉN EN TRENES Y RUINAS DE GUERRA. UN LEGADO VIVO Y RABIOSO, QUE HABITA EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y QUE LATE DESDE BERISSO.

POR FACUNDO ARROYO

“... veo a un tanguero, o a un clásico wagneriano que se resisten a escuchar rock, se pelean con ellos mismos, dentro de sus cabezas. Y a los rockeros les pasa lo mismo al revés... Y escucho a Javier Martínez cuando canta *Avellaneda blues* y escucho a Spinetta cuando dice que *nunca vio un tren* y escucho a Goyeneche cantando *la páida vecina* que *nunca salió a mirar un tren!* ¡y todos ellos la curtieron juntos, lo que pasa es que no se dieron cuenta!”. Pinchevsky, febrero de 1985.

Hace casi 40 años en 122 bis y 72 bis, como si fuera una esquina paralela a la realidad de una ciudad, Pinchevsky -Jorge Isaac Pinchevsky- agarraba una ballesta y un instrumento sin cuerpo y desde el fondo le aseguraban que eso era un violín. Un violín eléctrico elaborado por un científico loco de un pueblo llamado 9 de Julio. Pinchevsky, peinado y de corbata, mostró una mueca de fastidio cuando pasó el arco por las cuatro cuerdas y el sonido fue horrible, acústico. “Esperá”, le dijeron y una enorme heladera negra prendió una luz roja y el pin de un cable se metió por un orificio, “probá ahora”, le volvieron a decir y Pinchevsky tocó y se metió por toda la casa. Entró y salió por el bosque que había en el lugar y casi llegó al sol. Se subió arriba de un árbol, luego de unas horas se aflojó la corbata, chivó, escuchó las bases del blues y el ritmo africano, le dictaron algunos jeites y luego de casi 12 horas de zapada interminable dijo: “Voy hasta mi casa a cambiarme y vuelvo”.

Jorge Pinchevsky había conocido la casa de La cofradía de la flor solar, Rocambole lo había llevado, Alejandro Medina -ya con Manal extinto- le había advertido que no se juntara con él, con no tocara con él. Pin había zapado blues por primera vez con todos los cofrades, Kubero Díaz lo había mirado con alegría, acababa de dejar su lugar en la Orquesta del Teatro

Argentino como primer violín, su lugar en una orquesta de tangos, su lugar asignado. Acababa de encontrar su lugar. Pinchevsky, luego de tocar ese primer acorde con ese raro violín eléctrico que estaba colgado en una pared, gritó: “Esto es lo que quise toda mi vida”. El último 10 de septiembre Pinchevsky hubiera cumplido 70 años. Nació en Rosario pero se crió en La Plata. Desde los 5 tocó el violín: hizo música clásica, folklore, tango hasta que llegó al rock nacional. Estudió en el Conservatorio local bajo la dirección de Alberto Ginastera -nombre que hoy recibe el espacio más hermoso de esa institución-, fue miembro de la Orquesta Sinfónica, de la Orquesta Municipal y de la Orquesta de Cámara de la Universidad de La Plata. Siendo primera línea en la Orquesta del Teatro Argentino se fue y volvió a rendir tres veces sin fallar nunca en los exámenes. Con 16 años se plantó en la sinfónica reclamando que el violín de primera línea, que lo tocaba un tipo con masters en Europa, estaba desafinado. En el 74 se fue a Europa (Francia, Holanda, Londres), en el 85 volvió al país y se radicó por un tiempo en Mendoza. Luego regresó al monstruo capitalino andando por La Boca, durmiendo en Parque Lezama, tanteando Vilelisa y finalmente ancló en la ciudad portuaria de Berisso.

Hace tres años recorro los lugares en los que él estuvo. Estudié dos años violín en el Conservatorio. Cuando Pinchevsky estudiaba, el Conservatorio estaba en otro edificio. Ahora contra una feroz intersección automovilística se ven unos jardines, como los Luxemburgueses, y estoy seguro de que si Pinchevsky lo hubiera visto hubiera dormido bajo alguno de los naranjos que hay, ahí en el nuevo edificio del Gilardo Gilardi, Howard del instrumento.

Su amigo cómplice, Rocambole, dice: “Me sorprendía la vitalidad y el sentido del humor que tenía. No frenaba nunca, ni cuando fue chofer de la línea 13”. Su hermano menor, Carlitos Pinchevsky, dice: “Jorge tiene muchas historias raras, siempre la bardeaban”. Su última compañera, Nancy Geymonat, dice: “Pin era un niño triste. Su temperamento eran fuego y aire, juntos”. Sus hijos, que viven en Europa, no dicen. Nada dicen.

Antes del día rupturista de La Cofradía, Pinchevsky tocaba con un cuarteto de cuerdas en los cabarets y clubs de barrio.



Antes también de que formara parte de la Orquesta del Teatro Argentino. Dormía de día y tocaba de noche, hasta que no le empezó a alcanzar la plata y buscó otras changas; ninguna duró más de pocos meses.

El taller de Ricardo Cohen -Rocambole: artista plástico, profesor y creador de la estética masiva de Los Redondos-, tiene una parte digital y otra en tiempo real (en ésta guarda objetos originales de la época ríctera y nuevos trabajos prontos a entregar); con la grabación del primer programa de cultura rock de Fm Universidad en mano -en el que era conductor- cuenta detalladamente cómo lo conoció a Pinchevsky:

“Más o menos en 1961, había un bar donde hoy es el Pasaje Rodrigo que se llamaba *El Teclado*. Una vuelta me lleva la Negra Poli (manager y agitadora de Los Redondos), tendríamos 18 años, porque quería presentarme a un amigo. El lugar era muy elegante, las señoras iban a tomar el té y algún otro cóctel de la época. Y en una de esas aparece Pinchevsky con Frak, era chico también porque tenía la misma edad que yo. Agarró el violín y se puso a tocar una de esas músicas gitanas, sardas de monti, música gitano-rusa que de a poco va creciendo y creciendo hasta que en un momento explota. Él terminaba haciendo una exhibición del violín y se empezaba a aflojar la corbata, despeinándose. Se iba desarmando. Entonces ahí ya parecía un héroe gitano, las chicas y las señoras grandes se enloquecían realmente. Esa fue la primera vez que lo vi”.

Luego, Rocambole y unos amigos alquilaron un sótano en diagonal 74 y 57 para centrar su actividad artística y también laboral. “El que nos cedió ese alquiler era un tipo raro”, dice Rocambole con parsimonia y complicidad. Era el padre de Jorge que todavía convivía con Pin, es por eso que no pasó mucho tiempo para que se cruzaran y empezaran a armar juntas en ese sótano. Allí hubo zapadas, producciones artísticas, ensayos y un mural que recorría una pared lateral del cual Rocambole no se acuerda el dibujo. Hoy en día, en ese sótano no hay nada, ni siquiera sótano, sólo cimientos de frío y pesado cemento.

Luego cumplieron 20 años y tuvieron que presentarse para hacer el servicio militar. “Nos pasamos días y días de juerga para no aprobar la revisión médica”, recuerda. En el medio de las pruebas su plan no prosperó y Rocambole tuvo que quedarse y ponerse el uniforme. Pinchevsky zafó porque un general vio que tenía inicio de várices en los gemelos. “No lo podía creer, se salvó de casualidad y yo me tuve que quedar. Ahí perdí el contacto con él”.

Luego lo recuperó pero Pin ya no era el mismo. “Lo noté acartonado, llevaba corbata, estaba peinado y tocaba música clásica”. Pin estaba comprometido y tenía un hijo. Al toque Rocambole lo invitó a su programa de cultura rock y dentro de la radio le dio la noticia: “en la comunidad donde vivo hay un violín eléctrico colgado en la pared”.

Luego de su paso por la Cofradía pasó a integrar La Pesada del rock and roll con Jorge Álvarez y Billy Bond como nucleadores de lo mejor del rock en ese momento. O parte. Participaron en el “B.A. Rock” del 72 y Pin fue con un vestido y una túnica. “Intentaba interpretar el look hippie”, dice Rocambole que se ahoga con su risa cuando lo recuerda. En el documental “Rock hasta que salga el sol” se ve el vivo de la canción “Tontos” de La Pesada pero en ese momento Pin ya tenía puesto un gorro amarillo y sólo le quedaba un jean acompañado. Llegó el retiro espiritual y de contexto social y los hippies se fueron a Brasil y luego a Europa, Pin eligió este segundo destino.

Su historia en Europa es la más conocida. Sus amigos y familiares cuentan muchas anécdotas. Nancy dice: “Me contó tantas que nunca pude saber cuáles eran las reales, cuál era la realidad de esa vivencia”. La primera vez que pisó el

viejo continente le encontraron marihuana en uno de sus violines y lo deportaron a Holanda. Allí estuvo preso un mes; salió antes por buena conducta. Él, con algunos de sus amigos músicos, había logrado viajar gracias a la plata que el Gordo Pier (personaje mencionado en las historias de Los Redondos) había recaudado vendiendo merca. Cuando Pin salió de la cárcel terminó reunido con una autoridad que tomaba la de Pier; Pin fue convalidado. Además tocó en el subte con el flautista de Los Jaivas (banda de Chile exiliada por el proceso) y allí conoció a Cyrille Verdeaux, un virtuoso tecladista y líder de la banda francesa de rock progresivo Clearlight, giró con ellos por varias ciudades y luego formó parte de Gong, una banda anglo-francesa que hacía rock progresivo y vivía en comunidad, esta vez en un bosque un poco más grande, el de Sherwood. Con ellos grabó el disco “Shamal” en 1975 que fue producido por Nick Mason, baterista de Pink Floyd y “Gong live I the Sherwood forest” lanzado también en 1975 y, atentos con esto, re-lanzado en 2005. Cuentan que llegó a tocar con Pink Floyd en algunos bares y también acompañó a Steve Hackett de Génesis.

Por su condición de lo que sería en términos contemporáneos “okupa”, junto a Miguel Abuelo y su hijo Gato Azul, Pin tuvo que desaparecer de los registros y lanzó un teléfono descompuesto. La descomposición produjo la noticia de su falsa muerte y la revista “Expreso imaginario” decidió publicarla. El periodista de Rolling Stone y músico Claudio Kleiman, que en ese momento formaba parte de la redacción del Expreso, me advierte la época de la “no-internet”, de la “no-globalización” y se acuerda recriminándose: “Esa es una lamentable anécdota realmente. Creo que nos llegó a través de la carta de un amigo que estaba en Europa. Fue una caída porque Pin se quedó muy dolido por eso, me parece que la vieja falleció cuando se enteró de la noticia. Forma parte del delirio de la época”.

En La Perla del Once Pajarito Zaguri me convida cerveza. Está flaco y sentado con las piernas cruzadas como siempre, desde siempre. Es la única mesa ocupada de las 50 que hay en el bar donde se compuso “La balsa”. Luego se completarán algunas más con otros históricos, Rodolfo García -vestido de color caca- tratará de ajustar los detalles. Zaguri me hace un gesto de grandilocuencia cuando le menciono el apellido del primer violinista del rock, “que te cuente el Negro”, me dice como no queriendo arruinar su tranquilidad. Toca Alejandro Medina y la Medinight Band y la concurrencia forma parte de aquel contexto, el mismo que fundó el rock nacional. Los músicos que van a ver al músico amigo. Sigue pasando lo de siem-

pre. A Manal lo veía sólo un puñado de gente, salvo en los festivales masivos de la época. ¿Qué es lo que no aprendimos? Habrá que domar a la red social para ver la vanguardia, ahora es más fácil, alcanza con media pila. Y Medina en La Perla suena letal, como si nada se le hubiera ido de ese cuerpo con más de cuarenta años de rock.

“El Negro” me habla como si fuera un blusero del Norte de EEUU radicado hace años, desde 1968 ajustando precisión, en Argentina. Dice sobre Pinchevsky: “Lo conozco cuando termina Manal, viviendo en La Cofradía. Era un bossque, un bossque era la Cofradía”. Y cuenta toda la historia, la más conocida de la vida de Pin.

“Mi querido amigo, hermano del alma”, dice detrás de unas gafas Ray-ban tomasoladas. Se le ven los ojos a pesar de eso y no los abre si no es para buscar algo: servilleta, grabador digital, consumición limitada para esa noche.

Inmediatamente empieza a contar anécdotas. Resalta la ironía y el humor de Pin. También su ser cabrón. “Anduvimos muy juntos”, dice el Negro y cuenta otra. “... en una casa que alquilábamos en Punta Lara -años setenta, te imaginás el contexto- estaba el río y había un bar. Una noche me crucé, había una tormenta impresionante, se habían escapado 40 presos de Olmos, estaba comprando unas cosas y aparecen dos güachos y se arma una discusión y después quilombo. Empujé a uno y le iba a romper una botella de vino al otro y en ese momento me puso un revolver en la cabeza. Todo mal, pero justo ahí se aparece Pin con una sábana en la cabeza y una Biblia saludando a todos, así rompió el clima anterior y no pasó nada”.

Se acuerda del episodio en el que se notificó la muerte de Pin en Europa. “El otro día me pasó eso, me llamaron dos amigos para ver si me había muerto. Yo estoy acá, vos me ves, dando todo. Cuando volvió de Europa ¿dónde iba a ir? Vino a mí. Lo instalé en un bar muy pesado, muuy pesado. El Samovar era moco de pavo. En este bar se abría a las 10 de la noche y se cerraba a las 3 de la tarde. Pin dormía en el piso de arriba, después lo tuve que sacar”.

También recuerda las noches en El Samovar de Rasputin. “Yo lo llevé a todos lados”, se queda callado y mueve su melena desmechada, bien negra. “Lo extraña a Pin. A veces quisiera estar con él, pero no sé dónde está. Con él y con Pappo. A veces quisiera dejar este cuerpo. Ir y volver, la cagada es que cuando uno deja el cuerpo nunca se puede volver. Si me voy muy lejos se corta el cordón y se pudre. Vos me ves que estoy muy sano, pero estoy cansado de vivir en el planeta tierra. Noto los cambios, pero los cambios van a ser para ustedes, no para mí”, dice moviendo su bigote y me hace acordar a Shaman, a Shaman dentro de treinta años.

<p>CATUPECU MACHU GIRA DEL MEZCAL Y LA COBRA</p>	<p>EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO LOS REYES DEL FALSETE</p>	<p>LA OMBÚ</p>
8 de noviembre - 21:00 hs.	9 de noviembre - 23:30 hs.	10 de noviembre - 23:30 hs.
<p>DREAD MAR I TRANSPARENTE</p>	<p>GILLESPI + Willy Crook THE ROYAL WE</p>	<p>DEJATE INFLUENCIAR POR EL CAOS BABASONICOS</p>
15 de noviembre - 21:00 hs.	16 de noviembre - 21:00 hs.	17 de noviembre - 21:00 hs.

16/11 24 HS CLUB BOGHÍN
19 e/ 55 y 56

Pájaros Presenta
(su segundo disco)
Capitales en llamas

Banda Invitada: **WILAND**

DJ **Rider**

ENTRADAS ANTICIPADAS CON DESCUENTO EN:
Génesis Discos (6 N° 778 e/ 47 y 48) y en la Disquería (54 e/ 8 y 9)

La Trastienda
CLUB LA PLATA

Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6
www.lastrastiedalaplata.com

Entradas a la venta en:
Jason Rock 6 N° 817 / Jason Stone Pza. Italia N° 190
Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 20:00 hs.

Por la casa de Federico Terranova pasa una ambulancia cuando está contando que escucha rock nacional desde que tiene 12 años y que por supuesto conoce a Pinchevsky. "Cuando me enteré de él conseguí todos los discos". Terranova es violinista, toca en Fútbol -un huracán ruteró al que la gente de Pez pone como prueba de que el rock no murió-, en la Orquesta Típica Fernández Fierro -unos tipos tangueros, barbudos y con melenas que reivindican a Pugliese y aprendieron de Los Redondos la producción y la gestión- y hace unos años participa de la banda de Medina.

"Hay muchos violinistas de rock y blues, por todo el mundo; en Argentina no tanto. Él es claramente una influencia para mí. La onda con la que tocaba es directamente proporcional a la influencia a cómo toco yo. Los conocidos violinistas de rock ponían a la técnica del instrumento por encima de lo que tocaban y Pinchevsky era como si fuera un violero, no le importaba. Tocaba lo que sentía, es uno de los pocos que logró eso", explica.

Federico funciona en el rock actual como un desprendimiento de Pin, tuvo un maestro zen hecho rockero que le enseñó otras cosas más que la técnica. Viéndolo arriba del escenario con el Negro Medina, la sensación es que el cruce de generaciones logró lo que buscaba, una herencia musical, atesorada y luchada durante varios años y que la temporalidad supo refugiarse hasta el momento justo. Y por el lado de Fútbol y la Fernández Fierro se escupen las nuevas expresiones de la música contemporánea, un rock visceral y sincero que transforma la producción cultural en movimiento.

"Medina me cuenta que Pin agarraba el primer agujero que encontraba y arrancaba, no le interesaba mucho. No le importaba nada, tenía un violín con un hueco: le había pegado a la mujer y en ese mismo hueco tiraba la ceniza del pucho. En ese sentido también me copa porque yo no soy un enfermo del detalle. Toco con cualquier violín, no es que voy y quiero que haya un equipo para mí, no, yo voy enchuto y toco. Lo importante es tocar. Lo que me importa es salir, tocar y que esté bueno, como hacía Pinchevsky".

Otro claro desprendimiento de Pin es Fernando Mosca, violinista de La Flower Power: "Cuando lo conocí en El café de los poetas me compré un violín y dejé todo. Lo llamé y empecé a ir a su casa. Las clases arrancaban a las tres de la tarde y terminaban a las cinco de la mañana. Conmigo fue re pila, no bardaéabamos tanto, estudiamos mucho y me dejó también su escuela para la movida. Acabo de volver de Brasil, estuve tres años y cuando estaba decidido a cruzar el Amazonas me tuve que volver porque mi vieja está jodida. Primero la vieja. Pero me animé a irme sin nada también por la escuela que me dejó Pin, él me decía: *Yo te voy a dar muchas llaves pero no te voy a abrir puertas*. Allá en Brasil cuando lo mencionás es todo una institución, fue el que llevó a algunos lugares a Rita Lee, dicen que se la comía".

Hace dos primaveras subía a la Volkswagen de La Flower Power para hacer un retrato ruteró de la banda. El primer destino fue San Telmo donde habían armado un clásico todos los domingos. En la patente, la camioneta tenía una inscripción: "Escuelita de música Jorge Pinchevsky". "¿Lo conocés, no?", me preguntaba Toby tratando de despejar todo tipo de duda. En ese viaje conocí a un viejo que le gustaba el blues y era de La Boca. Cuidaba autos. "Pasé toda mi adolescencia con los históricos del rock, allá en el Samovar de La Boca", me decía y no sé porqué, pero al mirarlo de frente había algo que me hacía creerle. Ese mismo día fui por primera vez al Samovar de Rasputín. El viejo me acompañó mientras me contó anécdotas de Pappo y de un violinista con cara de duende. Ese día el Samovar estaba cerrado, en la puerta colonial con farol había un pico de cerveza. En la actualidad el Samovar está justo en frente a su histórico lugar.

Cuando Pinchevsky volvió al país se radicó un tiempo en Mendoza. "Quiso hacer el sueño hippie por diez años más tarde", dice Kleiman. Allí grabó un disco -"Envasado en origen"- con la banda blusera Alcohol etílico. Antes de irse había dejado varias participaciones en los discos: "Claudio Gabis y La Pesada del Rock and Roll" (1973); "Tontos", Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll (1973); "Alejandro Medina y La Pesada del Rock and Roll" (1973); "Kubero Díaz y La Pesada del Rock and Roll" (1973); "Claudio Gabis" (1974); "Vida de Sui Generis (1974); "Miguel Cantilo y Grupo Sur" (1975); sumado a la grabación del suyo: "Jorge Pinchevsky y su violín mágico" grabado también junto a La Pesada del Rock and Roll.

Luego ya empezó a volver a la ciudad y de a poco a alejarse por los extremos. Gloria Guerrero, que pasó por Expreso Imaginario, Humor y Rolling Stone, lo entrevistó a su vuelta y en el libro "La historia del palo" editado en 1994 dejó inmortalizada la voz de Pin y su sensación del delirio vivido: "Yo un poco los entiendo. Estuvieron apretados como una banana, y ¡pluff!, saltaron para arriba. Está mal, pero ya se va a acomodar todo si se dejan a un lado las pasiones y todo eso de *(pone cara de tonto)*. "¿Qué loco que estooy?" Yo ya no tengo más ganas de delirar, Gloria, yo quiero tocar. Hace diez años hacíamos esas cosas, con Billy Bond. Nos acostábamos en la Avenida Santa fe y parábamos todo el tráfico. Ahora lo haría si valiera la pena, pero no como moda, como onda... Estábamos muy locos, pero no teníamos una botella de champagne al lado".

"En el Samovar lo veía bastante seguido. Por suerte llegó a grabar ese disco tan lindo -"Jorge Pinchevsky y la Samovar Big Bang" (1995)- porque no quedó mucho registro, no hay mucho testimonio grabado", cuenta Kleiman que llegó a tocar con él en un bar de Parque Lezama. "Era insolito, dormía en una casilla que había en el medio del Parque".

En aquella época Napo, músico y encargado del Samovar, declaraba: "Es el único violín que hay acá para el rock, para el blues. No sólo acá, hay muy pocos ejemplos en todo el mundo. Para mí es como mágico. Yo no sé qué tiene Pinchevsky en los dedos, pero él con muy poco puede hacer más que todos nosotros con mucho. Él tira dos notas y la gente se vuelve loca. A veces se sube solo al escenario, con el boliche lleno de gente

TRAS LA SENDA DE PIN

POR FUERA DE LA ESFERA CLÁSICA, EL VIOLINISTA PABLO GALESTOK SIGUE EXTENDIENDO LOS LÍMITES DEL INSTRUMENTO CON "ESPACIO IN GRIS", SU NUEVO DISCO.

"Lo que más me ha aportado Pinchevsky, más allá de su obra, fue su capacidad y su gran apertura para poder incorporarse a otros estilos", asegura Pablo Galestok. Este violinista nació en Buenos Aires en 1977 comenzó su relación con el instrumento desde temprano: a los 10 años arrancó sus estudios particulares, se metió en Bellas Artes de donde egresó con especialización en música y llegó hasta el conservatorio Gilardo Gilardi donde formó parte de su orquesta y donde hoy termina su carrera de profesorado. En el medio, viajó con su instrumento por España, Austria y Argentina, grabó "Le ciclè Du Calme" -su primer disco solista-, y trabajó para artistas como Francisco Bochatón, María Gabriela Epumer, Juana La Loca y Fabio Posca, entre tantos otros. Ahora acaba de lanzar "Espacio in gris", su nuevo material. Entre el ambiente, el rock y la electrónica, Galestok reaparece como un compositor e intérprete versátil y moderno que,



lin sea un instrumento perteneciente solamente al mundo de lo clásico", admite Pablo. "Pero con la era de los unpluggeds todo se abrió mucho más, otras tendencias y géneros musicales lo han adoptado y definitivamente se adapta con gran facilidad. Al final, el tiempo nos ha demostrado que se trata de un instrumento muy versátil". J. B.

que viene a escuchar blues, y toca un tango, o Vivaldi, y se callan todos. Eso es inexplicable, pienso que tiene magia, un ángel...".

Para esos años, Pin ya contaba con participaciones en el disco "La hija de la lágrima" de Charly García, en el de Claudio Gabis: "Convocatoria" y ya comenzaba a retirarse de la gran Capital. Berisso sería la última parada territorial.

A la última casa de Pin en Berisso me lleva Juan Cruz de Encías Sangrantes. Hace el camino de memoria con temor a no acordarse del lugar. Me presenta, él saluda con cierto recaudo, hace un par de preguntas y se va. A esta humildes construcción se entra por un jardín salvaje de malvones y yuyos descontrolados. Antes de la puerta de madera hay una de metal que se parece a esos colchones con elásticos de alambre. Más tarde, en esa u otra visita, veré una foto de una juntada en donde se lo ve a Pin con una guitarra criolla y a Juan Cruz con un corte de pelo rollinga letal, en plena adolescencia.

Este último tiempo vine a Berisso más que en toda mi vida. Sobre la calle Montevideo un día iba caminando para volver en el 202 y vi a un viejo igual a Pinchevsky, estaba entrando a un bar, adentro parece que estaban pasando un partido. En Berisso se siente la mixtura inmigrante, hay varias fábricas oxidadas pero el río sigue llegando. "Están desmontando el monte, oigo gritar a los pájaros", me dice Nancy mientras me muestra una planta que se llevó de la orilla del río, uno de los espacios donde la tala es feroz.

El interior de la casa de Pin es oscuro. Cuenta con dos salas -en una daba sus clases de música- y un pequeño garage donde están las cosas que conservan de él, las que no regalaron cuando seguían yendo a cumpleaños de amigos, las que no se perdieron. La mayoría están mojadas -incluidas: fotos, cartas y hasta una novela inédita ("El capitán intergaláctico")- y hay un pizarrón donde aún está escrita la última clase que dio. En un pentagrama torcido, figura la estructura musical de "La cumparsita", el tango compuesto por Matos Rodríguez y popularizado por Gardel, ese que ahora sabe tocar Fer Mosca.

Nancy está sentada en el pequeño patio que hay en la casa. Allí hay un horno de barro y muchas macetas con plantas que las sobordan. "En esa Parrillita calentábamos el pan viejo que nos daban de los negocios; cuando teníamos algo para la comida Pin se ponía a cocinar, era un gran cocinero". Nancy conoce y se acuerda de casi todas las anécdotas de Pin. Desde el sótano de Diagonal 74, Europa y la época en La Boca, hasta llegar a Berisso. Ella lo conoció en el programa de radio que tenía Pin en Fm Difusión, la radio más inquieta de la ciudad. "Éter y escafandra" salía al aire todos los días y los viernes había un recital en vivo de Pin en la sala más grande del lugar. "Se armaban unas tertulias alucinantes" dice ella mientras le brillan sus ojos verdes.

Parece que Carlitos es cabrón como su hermano. Primero andará por los cuartos de la casa, saldrá a preguntar cómo se escribe "Oralsone" para ir a comprar a la farmacia y aliviar lo que queda de su dentadura y luego se irá arrimando. Una de las primeras cosas que asegurará cuando se termine por integrar en la charla será: "Este es el tesoro que me dejó mi hermano", y la señalará a Nancy.

"Viejo loco", me dice Juan Cruz con el primer sol reventando en su cara. Lo dice con cariño y cierta nostalgia. Luego de un tiempo de que Pin anclara en Berisso el comentario se tornó vox-populi y los pibes de Encías, más todos sus amigos, se fueron acercando sin forzar nada. "Tenía un perro que se llamaba Cachorro López. Él siempre nos esperaba porque nosotros caíamos con porro y vino. Era súper normal, creo que el problema de Pin de la última década era el alcohol. Se ponía medio pesado, medio agresivo", explica mientras del interior de la base de operaciones de Encías Sangrantes se van despertando las plantas. "Fue como el primer amigo que tuvimos de ese mundo zarpado. Había sido rockero de verdad. Uno nunca dimensiona el tipo que había en el barrio. Tenía grabado en el contestador de la casa la llamada de Charly cuando lo invitó a grabar en *La hija de la lágrima*".

Toby, integrante de la desactivada Flower Power, se encarga de explicarle a cada uno de los que se acercan a la camioneta quién era el que aparece en su patente. De hecho por un largo tiempo la base de operaciones de La Flower Power se llamó "Escuelita de música Jorge Pinchevsky". "Tuvimos una linda relación. Pin tenía mucha calle y mucha vida, las había pasado todas. Y era un viejo bastante cabrón, así que varias veces lo tenía que parar en seco: ¡*Quedate piola viejo puto porque te la doy!* Y ahí se terminaba el problema".

Juan Cruz dice que Toby fue el único que siguió visitando a Pin cuando estaba muy deprimido y con el carácter totalmente podrido. "Le llevaba 300 gramos de jamón y 200 de queso para que coman", recuerda. Toby fue quien le grabó su último disco en sus estudios: "Pinchevsky en La Cumbre". En unos de los últimos tracks se escucha al viejo Pin lamentarse por la distribución de la guita y desear tener algo más para regalarte un mejor estudio a Toby. "Produce con nada, imaginate con todo", se escucha la voz gastada de Pin.

Encías Sangrantes y La Flower Power fueron las bandas que Pin eligió para comenzar su despeque. De hecho sus últimos registros en vivo y en estudio vienen de la mano de estas dos bandas, incluida una colaboración para Arbolito en "La mala reputación" en el 2000, un tiempo antes. Existe también un último registro audiovisual de un recital de Pin en Caetano, la presentación de su disco grabado en La Cumbre. El lugar donde Toby grababa estaba a la vuelta de la casa de la madre de Pin. El viejo reflexionó: "Después de tantos años, tanto recorrido, termino acá, grabando a la vuelta de lo de mamá".

Dice Juan Cruz: "Siempre deliraba con eso de que *Yo no voy a estar más*. Vivió una vida tan arriba que terminar en Berisso, tan deteriorado y sin un centavo no le haría feliz, entonces por ahí decía eso, no lo sé". Dice Toby: "Él sabía que se iba a morir. Una de las últimas veces que lo vi en su casa, mientras tomábamos unos mates me lo dijo bajando la voz: *Yo ya sé que lo mío ya está. No lo quiero decir mucho porque la flaca -por Nancy- se pone mal*. A los dos días lo atropelló la bici".

Y la muerte fue tan inusual como su vida. Como cuando probó un aparato eléctrico adentro de una comunidad, como cuando cruzó un cable a nadó en una isla de Brasil para poder hacer un recital, como cuando escuchó a Spinetta decir que no conocía los trenes, como cuando vio a esa bici venir de frente, tirarlo, golpearle la cabeza y por un cuelego sideral morir unos días después por falta de atención. Juan Cruz asegura que unos días antes se había caído del techo por arreglar una antena y se había dado un golpe bárbaro. Podríamos, entonces, sumar un golpe más a la cabeza de Pin.

Dice Federico Terranova: "Esta gente tuvo una vida tan irregular que no me sorprende que terminen así. Cuando Alejandro me cuenta cómo vivió él o Pin decís *Claro*. Es obvio, esa es la suya. Nada que ver con lo que nos pasa a nosotros. Es una cagada, lo de Pin te mata... vivía en un tren. Pero el tipo era así, lo llamaron para grabar en Europa e hizo tanto quilombo que terminó en la calle. Como Pappo, terminó muriéndose arriba de una moto. Mientras estén hay que disfrutarlos".

Y como si el periodismo se hubiera encarbonado con él, A Kleiman le tocó por segunda vez hablar sobre la muerte de Pin. La nota salió publicada en Rolling Stone y asegura que fue muy difícil poder hacerlo.

Dice una carta de despedida desde Radio Difusión en el multitudinario velorio: "Dijiste que volverías si te necesitábamos: entonces aparate, Pin... porque la noche no acepta que se vayan sus dioses y el aire se niega a ser melodía si no pasa por tu arco; porque el micrófono de Difusión, cómplice de nuestros amores, rebeldías y broncas, no quiere saber más de tanta ausencia...".

El Negro Medina se seca la frente latosa y desde el escenario de La Perla del Once manda una dedicación especial. "Cosmos se la dedico a un gran hermano, se la dedico a Pinchevsky que anda viajando por las estrellas. Si alguien sabe qué es un ángel, luego me cuenta". Y por algún lado, un capitán intergaláctico espera por su tropa hippie y natural. Con calma, fumando.

BATEA

FEDE KEMPPFF & TARANTINOS / CON EL VIENTO



EL CANTANTE SIGUE BUSCANDO EL CALOR DEL SOL A esta altura, lo de Fedé Kempff ya es una marca personal. Desde sus comienzos como solista ("Mañanas de sol" 2003), el ex Siempre Lucrecia tuvo un rumbo claro y casi nunca se movió de ese trazado. Gracias al folk y el rock, el compositor siempre encontró suficiente espacio para amueblar un universo completo y a su manera: imágenes luminosas, extractos de amor costumbrista, pedazos de cielo azul sobre guitarras campestres y, como siempre, un optimismo inagotable (Kempff es de esos pocos que, como canta en "Como un animal", es capaz de advertirte que "un árbol y una flor te pueden dar más de lo que vos pensás"). En este caso, "Con el viento", tercer material dentro de su propio conteo, vuelve a tender la manta sobre un paisaje rural y bajo el sol, guiño que no sólo comparte con su debut, sino también con "El lugar que nos queda para ir", su anterior disco de 2010. Canciones como "No lo olvidés" o "Junto a vos" son de esas en las que pinta con alma folky fotos de estribillo redondo y esperanzador; y de las que Kempff ya tiene a montones. Pero esta vez, además, el cantante y compositor logra ir un poco más allá sin quebrar el rumbo. Por eso, la segunda mitad del disco se zambulle en una seguidilla de rockanrols certeros que terminan siendo de lo mejor: "Nada queda" (con la guitarra de José Tedesco y la voz de Tomás Vilche de La Patrulla), la aceleradísima "Ya no soy yo" o "Caminos y ciudades", con su voz casi saturada, aparecen sobre lo último, recordando a unos tempranos Guasones o unos evañeltonados Rodríguez en pie de guerra. Y ahí sí las canciones de Fedé Kempff suenan más vivas que nunca. **Juan Barberis**

THE FALCONS / OTRA VICTIMA MODERNA

MI ÚNICO AMIGO ES EL SONIDO

La introspección, ese fue el método que usó The Falcons para la construcción definitiva de su sonido. Fueron dos años adentro de ellos, 24 meses donde bucearon por su propio océano hasta hallarse consigo mismos. Ahí encontraron la fórmula de sus glóbulos blancos y de sus glóbulos rojos. Se vieron como Franz Ferdinand desde los riff de sus guitarras, y se erigieron como una versión local de los LCD Sound System por la rítmica de sus teclados. De esa búsqueda parieron su propio embrión que dieron en llamar "Otra Víctima Moderna". El primer LP del grupo formado allá por el 2003 tiene como rasgo definitorio lo bailable. Ese sonido del que se hicieron amigos tiene como esencia las guitarras brit, los sintetizadores que le dan ese toque astronáutico y la batería al frente que marca el pulso del corazón de los halcones. Grabado en Estudios Tolosa, "Otra Víctima..." cuenta con canciones como "Vía Láctea", un viaje disco-espacial donde al ritmo de violas hiteras y sintetizadores lisérgicamente oscuros Ramiro Sánchez le canta a la sinceridad desde la primera estrofa entonando "Decís que no te importa / que sos lo más original / enciéndete, explota / toda tu naturalidad". En "Lo que queda de mí" la letra oscila entre el vómito inconsciente y el crudo desamor estallando en un coro pop setentoso que llama a mover el culo. Los Falcons se acercan de lleno a la banda de Kapranos en "No quiero ser": sus riffs son el mejor ejemplo de buena parte del espíritu del disco, y el estribillo deja todo tan claro como el agua: "En el collage de los sentidos / mi único amigo es el sonido". **Gonzalo Busto**



DETTRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en:

LA DISQUERIA (54 ef 7 y 8) / GENESIS (6 ef 17 y 18)

MARXO NEXO (51 ef 4 y 5 Nº 417 / 4) / TELÉ (7 ef 17 y 72 Nº 1736)

www.ladisqueria.com / lardisqueria@gmail.com



EL RESPLANDOR DE LAS LUCIÉRNAGAS

VARIACIONES SOBRE INTENSA PAMPA



El resplandor de las luciérnagas



ILUMINADO POR EL FOLKLORE Y LA ELECTRÓNICA El desafío de Francisco Ucin sigue siendo unir dos mundos antagónicos. Ya lo había intentado con "Pimer fuego", álbum debut que proponía un recorrido mixto haciendo convivir la electrónica y el pop con el folklore de nuestras tierras. En este juego, donde se cruzan dentro de una misma canción programaciones y guitarras con cuerdas de nylon, la consigna permanece intacta. Repitiendo fórmula junto al aporte en teclados y comando general de Juan Pablo Herrera, El resplandor de las luciérnagas sigue reivindicando el sentimiento de nuestras pampas desiertas y la tibiaez de nuestro norte con la mirada siempre puesta en el futuro. ¿Qué utiliza entonces Ucin para hacer posible este diálogo? Por sobre todas las cosas, el diagrama básico de sus canciones, intimistas, frágiles, a veces casi susurradas. Cualquiera de ellas podría funcionar en el despojo y la calidez de una guitarra acústica, sin embargo "Variaciones sobre intensa pampa" apuesta a la tecnología aplicada para vestir este puñado de composiciones rumbo hacia nuevos territorios: en "Salvaje" un bombo legüero se las tiene que ver con un buen número de secuencias, loops futuristas y teclados de iglesia; o en "Líneas en paredes blancas" el cantante se carga un tecno-pop en tono existencialista mientras decide si lo que quiere es llegar o seguir vivo en el camino. No por casualidad, y a dos canciones de distancia, Ucin pone una vez más en situación de tensión su perfil introspectivo junto al brillo de las máquinas, para asegurar a modo de declaración de principios -en "El sur"- que el desafío sigue siendo "abrir senderos fuera del camino". A partir de ahí, claro, lo turbulento del viaje ya es sólo un riesgo más. (CARACOL ROJO) **J.B.**

JUAN ARTERO / VACACIÓN



HISTORIAS DE CANTOR Un disco de canciones. Eso parece haberse planteado Juan Artero, tecladista de Miro y su Fabuloso Orquesta de Jugute, en el EP que grabó entre Tandil y La Plata a comienzos de este año. Los temas narran pequeñas secuencias vividas por un tipo sensible. El tono de su voz intimista trae a la mente al Pablo Matías Vidal de "Verano" y acá uno se pregunta si es casualidad el parentesco implícito en el título de ambas obras. Desde "Manuel I" hasta "El Asesino", las canciones que abren y cierran el disco respectivamente, muestran a un hombre exponiendo sus inquietudes con total sinceridad. El tema que da la bienvenida cuenta la historia de un niño en busca de su libro y tratando de convencerse de que no es un fantasma. Sobre el epílogo del track se puede encontrar la explicación al título del disco: "Vacación, en singular". "Plaza Miserere" es la obra pop que se mueve en un colchón espumoso de sintetizadores para ambientar una letra que mezcla el urbanismo con lo surrealista. "Manuel V" es una continuación de la versión I. En este caso Artero se pone algo más oscuro sobre un beat up-tempo que hace elevar la canción para dejar más en claro que ese niño quizás sea el mismo que nos está cantando desde los auriculares, como el mismo recomienda. El final es con una oda épica donde los colores de las melodías se modifican con cada estrofa para que Artero termine contando que no hay que limpiar la sangre, que puede ser un buen recuerdo. (Uf Carull) **G.B.**

PARRILLA



CUANDO NOS TOCA Hasta hace algunas semanas, Cajale Cazazo deambuló entre los estudios El Santito y New Sound para registrar su tercer disco (después de "Patos en fila" del año 2010). Con su sonido definido consumado, que se equilibra entre el rock y la cumbia, el reggae y el candombe, la banda que lidera el Yuyi Guouman ahora entra en sala de espera: tiene su material en proceso de fábrica y última detalles de un nuevo video a modo de corte de difusión. Llegaría todo para diciembre.



RECARGADOS Con producción artística de Cristian Blache y Mariano Bilinkis, Cazote Sano tiene terminado su nuevo disco. Mezclado y masterizado en Estudios Panda, la banda de Berisso renueva su sonido siempre mixto y propone un paseo optimista frente a estos tiempos de cruce. "Un nuevo amanecer", su segundo trabajo de estudio, según sus integrantes está inspirado "en la profecía Maya del sexto sol, expresando un renacimiento personal, la evolución de un espíritu y desechando la idea de un cataclismo universal". En la calle en cuestión de semanas.



DE CASUALIDAD En medio de los festejos por sus primeros cinco años de recorrido, Narvelia ya empieza a redondear su nuevo material. Entre fechas esporádicas y largos sesiones de grabación, el quinteto define su segundo disco, sucesor de "Nadando en este mar", editado en el año 2009. Hasta el momento, el primer esbozo es "El azar y la causalidad", canción que termina definiendo lo que seguramente será su nombre definitivo.



VUELTA AL PRESENTE A poco menos de un año de su nacimiento, D' Lorean empieza las sesiones de grabación de su primer disco. Con una intención netamente rockera, que se funde por momentos con el funk, el blues y la canción popular, el quinteto que encabeza Lautaro Damonte busca imprimir su nervio manso y controlado en temas como "Última página", una de sus primeras composiciones. El resultado se espera para fin de año.

Nuevo local!

Umbros Cds.
Dvds. Blu Ray

La Disqueria
Almacén de Música

Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados

SOPLA BIEN FUERTE PORQUE NO ME VAS A TIRAR

Cuando Agustina Cerruti se cansó de cruzar la autopista de La Plata a Buenos Aires arriba del Plaza, dejó todas las seguridades y se fue a Hawai. Ahora, lejos de las oficinas porteñas, la rutina de la tri-campeona de Kitesurf depende de cómo sople el viento platense.

Por Mercedes Galera

La historia de Agustina es como el final feliz de un *Into the wild* menos extremo: cuando se cansó de la vida que estaba llevando, dejó todas las comodidades y se fue de viaje a un spot paradisíaco en Hawai, con la idea de poder conocerse a sí misma. Se declara multifacética: estudio biológica, comunicación social, diseño web y multimedial, hace Kitesurf y Windsurf, anda en Skate, es la única chica del equipo Reef, hace yoga y se entrena para presentarse en las Olimpiadas de Río 2016. Pero para poder hacer todo eso, dice, necesitó alejarse del deber ser y tener una aventura.

Para irse a Hawai dejó la facultad y una vez allá hizo trabajos nuevos, se contactó con gente que llevaba ritmos de vida totalmente distintos y aprendió a estar

consigo misma. Ok, el relato de todo viajero deslumbrado por lo diferente. Pero Agustina derrumba todos los mitos sobre la vida fácil del oasis playero: "Uno tiene el ideal de irse al paraíso, pero vos te vas con vos mismo. Número uno: hay que aprender a estar con uno mismo y saber que hacés lo que disfrutás".

Cuando Agustina empezó a ir al río para hacer Kitesurf, sentía que el deporte era una descarga de todas las cosas que tenía adentro y no largaba. "Mirá cómo nos deja la sociedad", dice, cuando aclara que ahora se sube a la tabla desde otro lugar, que no tiene nada que ver con descargar odio.

La conexión que hoy siente con el Kitesurf tiene que ver con la lógica del deporte, entender qué cosas puede hacer



arriba de la tabla según el movimiento del viento. También, dice que a veces está metida en el agua y ve el atardecer y no puede creer que esté ahí: esa es la conexión.

Agustina dice que el Kitesurf tiene la misma esencia que todos los deportes extremos, que es la concentración y la técnica. Es un deporte relativamente nuevo que, se cree, data de los 80. Para hacerlo se necesita una cometa y una tabla de surf: la idea es deslizarse sobre el agua, manejando la potencia y la dirección del viento.

Cuando empezó a competir, Agustina se dio cuenta de que no había un camino a seguir y sintió que se mandaba por el medio del campo. Dice que por suerte le fue bien- fue tres veces campeona argentina de Kitesurf Freestyle, obtuvo el tercer puesto en el mundial Sudamericano en Bariloche y el sexto puesto en el mundial Freestyle en Brasil- pero a veces no sabe cuáles son los siguientes pasos a seguir. Igual, se anima a proponer cosas nuevas.

Ahora, está pensando en armar un encuentro nacional con todas las chicas que hacen Kitesurf "Cuando empecé a los 19 a hacer windsurf en el mundo extremo no había mujeres. Empecé a ver ese crecimiento y ahora somos más, en todos los deportes hay muchas chicas. Por eso estoy organizando el encuentro con las deportistas de kite para hacer una clínica, quiero hacerla el 25 de febrero, en el río, con luna llena".

El cambio que hizo Agustina cuando se

dio cuenta de que su vida no tenía que ser la seguidilla de etapas a cumplir (ir al colegio, ir a la universidad, y después trabajar ocho horas por día), significa que hoy su rutina está marcada por el clima: si llueve se organiza para diseñar y organizar su negocio de importación de equipos de kite, y si hay viento navega y da clases de Kitesurf (para hacerlo hay que escribirle a agustinacerruti@hotmail.com).

Ese ritmo le sirve para ser feliz y su vida parece una película con paisajes increíbles, pero aclara que no vive en una burbuja, "veo que es difícil todo, así que valoro haber tenido la oportunidad de poder hacer estas cosas". Y ése es otro punto en el cual Agustina se propone seguir haciendo cosas, "Estoy intentando buscar la forma de poder ayudar desde otro punto, quiero que en los encuentros los deportistas colaboren con algo para empezar a donar. También trato de que mis sponsors se copen con esa idea".

Ahora, Agustina entrena 4 horas diarias para poder presentarse en las Olimpiadas de Río de Janeiro 2016. Dice que va progresivamente, que quiere hacer Kitesurf hasta que le dé el cuerpo y que por eso sabe que tiene que cuidarlo. Dentro de esa precaución, también aclara que hay que animarse y probar, que ella arrancó así, y que también hay que saber en qué lugar del mundo se quiere estar: "Nunca pensé en no volver a La Plata. Capaz acá estoy en un río lleno de mierda, pero soy feliz, es mi río, yo nací acá, es mi lugar".



EN COMBI VUELVEN LOS ZOMBIES



Banda inclasificable, inimitable y extrañamente pionera, Traviatabosnialafortina regresó en medio de una bola de fuego a los escenarios de La Plata.



No permitan que maten nuestros sueños

Pura Vida fue la sede de la Feria del Libro Punk. En una tarde de sábado soleada y con las calles colmadas por las vísperas del Día de la Madre, un grupo de gente llena de actitud optó por la lectura anti-sistema.

Por Gonzalo Bustos
Parece una vendedora de hamburguesas de esas que se compran en el local de los arcos dorados. Parece. Tiene una camisa blanca con rayas verticales metida adentro del pantalón tiro alto de color azul. Parece dispuesta a encajar un súper combo con papas y gaseosas de las grandes. Pero no. El tatuaje que asoma por el brazo izquierdo afirma que no. Los ojos hinchados y colorados, y el flequillo stone cortado con precisión quirúrgica casi que lo terminan de confirmar.

La chica MC parada en la puerta de Pura Vida esta tarde de sábado toma cerveza y charla a los gritos. Lo hace con un grandote de pelo largo que lleva con orgullo un gorro de vaquero y una campera de cuero repleta de tachas.

"Te vendo el disco que te falta del álbum blanco", apura ella.

"¿Cuánto? Mirá que no me queda ni el alma para ofrecerte", contesta él que estalla en carcajadas.

Mientras tanto un pibe pasa con su novia de la mano. Lleva un bolso floreado cargado al hombro y al mirar la escena frunce el seño al mismo tiempo que hace una mueca con su boca.

El sol pega fuerte y entra por la puerta grande del bar. Su luz, más la de un reflector, iluminan el

lugar y hacen que las paredes sean más rojo sangre que nunca. Hoy no hay bandas, pero no falta la música. Desde la barra del costado del escenario un pibe de bigote fino pasa discos y con un cartel al lado de las consolas invita a "mover el culo". Al lado de los pies del tablado hay una mesa repleta de ejemplares de "Ricky de Flema, el último punk". Se ve al cantante saludando con un gesto macabro y un *fuck you* provocador. A un lado, el autor de la obra, Sebastián Duarte -pelado de sonrisa fácil y pantalones rojos- intercambia risas con un flaco alto que se parece a Joe Strummer.

Enfrente de ellos hay dos pibes con los brazos tatuados que acomodan fanzines de varios colores. Son ediciones caseras de obras que van desde una biografía prohibida de Sarmiento (en ilustración con orejas de burro), hasta otras dedicadas a Los Redondos, pasando por una ingeniosa edición de "Rebelión en la granja".

Pegado a ese puesto hay otro repleto de vinilos, ediciones de singles "que no se consiguen" y remeras donde un tipo de ojos rasgados y chiva prominente reparte un folleto con más data sobre su sello.

Cuando en el stand del chino un pibe de camisa a cuadros y peinado con gel le explica a una chica flaca y de ojos pintados de negro qué es un Single, en las mesas donde se exponen los libros de "Ediciones de la isla" (que viene a ser el mejor puesto: tienen numerosos ejemplares de sus escritos, un banner lujoso y letreros que diferencian las obras) una flaca de rulos desarmados toma "Mi libro absurdo" de Boom Boom Kid y tres "Gente que no". Le explica al vendedor que le tiene que cobrar por separado, paga y se va. Cuando está en la puerta mira la plazoleta de "La noche de los lápices" donde unos pibes tocan la guitarra y cantan. Reoja a algunos que se sacan fotos con Pura Vida de fondo. Entonces mete su mano en la cartera, saca unos billetes que cuenta, los guarda en el bolsillo del pantalón y vuelve a entrar.

POGO!

Por Luciano Lahiteau

A paso de oruga y al estribo de las reverberaciones sonoras de Federico Jaureguiberry y Marcelo Veiga, la voz de Mario Giménez volvió a llamar, con deformada modulación, a la ceremonia. La sonrisa cómplice de los que iban llegando a la esquina de 17 y 71 descubría la travesura a cometerse. Siete años habían pasado desde la última presentación en vivo de Traviatabosnialafortina; el reverendísimo Gustavo Berruti pasados dos o tres temas, dejando al fin eructar la euforia de un regreso esperado y reclamado por un público que celebró la ocasión colmando el lugar.

En 2005, cuando el mencionado Gustavo Berruti (guitarra, teclados, voces), Mario Giménez (bajo eléctrico y voz), Federico Jaureguiberry (saxo), Marcelo Veiga (batería) y Gonzalo Voutoff (guitarra) llevaban más de diez años de carrera, detuvieron la maquinaria. Para entonces, ya habían editado de manera independiente dos discos de estudio ("Obertura Ortiz", en 1999, y "Grapa Polaca", en 2003) y habían tocado en buena parte de California, Estados Unidos -gracias a una pionera autogestión mediante redes sociales de Internet- o como teloneros de Los Visitantes y Charly García. Pero eso quizás no diga mucho acerca de su música. En solo dos discos, Traviata había logrado un racimo de rasgos identitarios, tal vez enlazables con alguna de las bandas que sirvieron para ayudar al escucha no habituado a encasillarla -Morphine, Frank Zappa & The Mothers Of Invention, Living Colour-, pero

que solo a su música pertenecían. "Rock de acción libre", supo decir el periodista Oscar Jalil. La mejor banda platense de la transición al siglo XXI, dijeron otros. Un mito escondido en las alcantarillas de esta ciudad con mal tufo, para quienes no la habían podido visto en vivo. Una bola de cañón disparada desde algún pozo putrefacto en medio de la fiesta macabra de los años noventa, diría alguno. Hard rock, vértigo, lírica fina y sarcástica, imágenes de vodevil sanguinario, brujería compositiva. Todo eso le cabe a Traviata pero, aún, su arte sigue escabulléndose.

En su retorno, el quinteto esgrimió todo eso con la misma naturalidad con la que abandonó los escenarios y, siete años después, respondió ¿por qué no esta vez? a la enésima propuesta de retorno. Tras Oruga, pasaron Manfred O'Fleitas, In de mornin daun, y Sandia y flores con la misma energía perturbadora de 1999, cuando fueron grabadas. Aparecieron también Los rehenes contraatacan, El ñato -tal vez uno de los momentos más altos de la noche-, Moon, La copetona, La pasta, Guillermo (todos registrados para "Grapa Polaca") y el malón continuó atropellando. La maquinaria no se detuvo. Pasado pintado.

El regreso tendrá algún episodio más durante este año, según adelantó Mario Giménez en una nota dada a Radio Estación Sur: "Traviata es una maquinaria muy compleja; para componer necesitamos por lo menos ensayar dos veces por semana -contó-. Por ahora nos estamos juntando para un par de fechas este año, tal vez una el que viene, pero lo tomamos tranquilo".





La Plata Prog 2012: Bienvenidos a la distorsión

La tercera edición del único festival de rock progresivo del mundo tuvo en las bandas del interior las sorpresas, en las visitas internacionales el lujo y en los clásicos locales el alma de la movida que contó con ¡12 fechas! a lo largo de todo Octubre.

Por Gonzalo Bustos / Pablo Maldonado

Desde el vamos el LP Prog 2012 se prendió fuego. La chispa la encendió Eytan, banda vinda desde Córdoba. Comandados por su líder Mariana Poblete, una morocha de pelo trenzado que con su voz despertó un dormido Malvinas Argentinas. El mérito de esta chica, que al hablar se ponía nerviosa mostrándose algo retraída, reside en su potencia vocal: enarbola gritos que hacen temblar el piso y se clavan con asombrosa afinación en cada nota. Pero no se quedó con eso, en cada momento instrumental -donde una guitarra trahera y un colchón de teclas espaciales se lucieron- se vio poseída por el mismo demonio. Se desplazaba por el escenario con movimientos bruscos, cuasi convulsionados, que veían su final en esos alaridos que mostraron residuos de Joan Jett y Amy Lee.

Un hermoso quilombo. Eso fue lo primero que anoté cuando comenzó a sonar la Orquesta

Pera Reflexiva en la Sala Polivalente del Dardo Rocha. Las dos baterías -una completa y la otra armada con un redoblante, un ton y un Hit-Hat-, las tres voces que brindaban las armonías y una viola lenta que siempre explotaba fueron los atributos diferenciales que construyeron a la formación de la frase. Con Nahuel Brunen en voz, poseedor de un registro que hizo acordar a Pity Fernández, los capitalinos armaron un set cargado de colores de los más variados (esos tonos que no brindó una austera puesta de luces). La mejor muestra del amplio caudal melódico fue el paso de una canción lísergica a una estilo charleston de los 40 para mutar a otra épica y en soledad encaramada por el frontman: el resto de la banda abandonó el escenario y él comenzó a cantar



jugando con sus pedaleras que fueron armando una nube de sonidos sobre la que se movió. Fue el momento de cantautor, donde el director de la orquesta se convirtió en la fusión de Pablo Dacal y Lisandro Aristimuño en clave progresiva.

Desde afuera

La noche siguiente tras haber brindado un potente show en El Teatro, los brasileños de Seven Say Diamon bajaron las revoluciones del festival con un set unplugged. Sólo con una viola y un bajo acústico como bases para la voz, la delicadeza se apoderó del Polivalente en una lluviosa noche de domingo. Vestidos con sacos negros y sus largos pelos sueltos, el -por esta única ocasión- trío, inició presentándose, agradeciendo por estar en el La Plata Prog y disculpándose por su mal español. Las canciones, todas cantadas en inglés, sonaron a la versión desenchufada de Eddie Vadder. Los momentos de coros, donde las tres voces se aunarón fueron deliciosos y de lo más alto. Con un formato nada habitual para este género del rock, el público quedó cautivado por los de Curitiba.

Histrionismo puro fue lo de los uruguayos de Coda. Y justamente, su presentación fue la misma noche en que la Celeste se enfrentó con Argentina por las eliminatorias de Brasil 2014. Cuando las luces se apagaron, de entre el público comenzaron a salir unos gritos chamánicos. Cuatro tipos

vestidos de negro fueron subiendo al escenario caminando cual zombies. Una guitarra metálica se fundió con un teclado estilo Hammond y detonó con un grito tenebroso que activó una batería latosa. Fueron pura potencia, tanta que el culo tembló en la silla. Con ingeniosas presentaciones de temas, estilo narrador National Geographic, arremetieron contra un público que terminó parándose de sus asientos, al ritmo de un saxo que le dio una estética ricotera (¿?) a una de las bandas más heavy de todo el Prog 2012.

A sala llena tocaron los mexicanos de Aurea Hybride. El lujoso juego de luces brindó una puesta acorde para este cuarteto de música instrumental y distorsionada. Las guitarras ametrallan al frente, acompañadas por bases de Laptop en estos pibes del DF que parecen hermanos (son todos robustos, de pelo corto y con chivas prominentes). Entre tema y tema hicieron oír su tonada tan distintiva y en cada agradecimiento se ganaron los aplausos, tan respetuosos como el silencio de iglesia que se hizo en cada canción. Los Aurea fueron de lo mejor de su noche con sus rasgos metaleros, sus punteos molotovianos y con la implícita alusión a Café Tacvba cuando se despidieron con una "rola" rockera sin batería.

Parte de la tradición

La esencia más progresiva la dieron las bandas locales. Desde la primera fecha Ámbar, haciendo su debut en el festival, dejó en claro de qué va eso del Rock Progresivo. Con un track-list que mechó viejas canciones con temas de "El viajero de las olas", los liderados por Mati Monzón dieron momentos floydianos donde fundieron, en largas zapadas instrumentales, guitarras incineradas con teclas cargadas de efectos de otro planeta. La voz y viola del grupo se mostró compenetrado y dio la sanción de olvidarse del entorno cuando su guitarra demandó protagonismo en un gran show del cuarteto.

Akenathon podría ser mencionada como la banda emblema del festival, no sólo porque su líder Anibal Acuario es una de las cabezas del Colectivo Progresivo Platense, sino porque es un clásico. Y todo ese repertorio previo lo demuestran desde que salen a escena. En pocos minutos arman, prueban un par de acordes y arrancan. Ni bien hacen sonar sus primeras notas se muestran solventes, curtidos. Su fecha en el Polivalente fue una de las más concurridas y mostró un público repleto de ese fervor espontáneo que hace emanar palmas y coros. Su frontman se dejó ver sonriente cantando al mejor estilo trovador sobre esas bases oscuras de hammond y batería mid-tempo. Otro punto que resalta la presencia permanente en el line-up es que su sonido deja en claro lo del Rock Progresivo.

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla	Violín
Guitarra eléctrica	Canto
Bajo	Saxo
Batería	Trompeta
Teclado	

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

PULP STORE
7 #811 E 48 Y 49 - GAL. CENTRAL - LOC. 6

GOOD CLOTHES FOR BAD PEOPLE

f tienda.pulp

LA MARCA
ESTUDIO DE GRABACION

www.lamarcaproducciones.com.ar

REVISTA **NaN**

ENTREVISTAS
RESEÑAS
COBERTURAS
ENSAYO
CRÓNICA
OPINIÓN
CUENTO
COMIC

revistanan.blogspot.com

Giroloco Av. 7 Nro 634, Babilonia 50 e/7 y 8, De La Campana Av. 7 1288, La Pulseada 39 1515



Vení a La Plata, vení a InspirArte

El Festival Arte Joven hizo pie en El Teatro Argentino. Los extremos del edificio pusieron a los pibes y las pibas a hacer de las suyas.

Por Priscila Velazquez / Fotos Cata Moncal
Un día a puro sol dio apertura a "Arte Joven 2012" que se celebró en el Teatro Argentino el sábado 13 desde el mediodía. Bajo la consigna #VeníInspirarte, distintas muestras de arte demostraron, una vez más, que La Plata es cuna de artistas.

Divididas en áreas temáticas, las disciplinas para todo tipo de público se desarrollaron en mayor parte en las afueras del Teatro. Música, multimedia, arte urbano, murales, tecnología, intervenciones, feria de discos, stands, comidas orgánicas, expo y un espacio para el skate y longboard conformaron el Arte Joven.

Organizado por El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y la Dirección de Juventud de la Municipalidad de La Plata, con entrada libre y gratuita, se volvió a apostar por este festival de arte emergente que fue un éxito el año pasado llevando a más de 15 mil personas.

El escenario ubicado en las intersecciones de las calles 9 y 51 fue lugar del Área de Música que reunió a ocho bandas platenses. Con una calidad de sonido esencial y un cronograma casi puntual, el primer turno fue de Atmosfería, la banda indie, que repasó temas de su EP "Búsqueda" con un público tímido que de a poco iba tomando lugar en la vereda del Teatro. Mientras tanto, el centro de atracción se lo llevaba el Área Skate/Longboard, a cargo de "Longbrothers", con un circuito de 80 metros desplegado en calle 51 que contaba con rampas, lanzadores y rampines para concursos y demostraciones de quienes llevaron su tabla bajo el brazo.

Cuarenta minutos por banda, demostraba la organización y puntualidad del evento. El turno de Gúacho, pasadas las 16.30, dejó demostrado una vez más, que sea donde sea, este trío lleva el power del rock psicodélico como marca de quien quedó sin madre ni padre. Temas de su único disco hicieron que algunos curiosos se acercaran un poco más, incluso familiares de los integrantes se hicieron presentes con reposera y mate. Implosión subió al escenario cuando el público se empezaba a nutrir, el estilo experimental y su



entretener al público y cerró su turno con el tema "Canciones que nadie escucha" en donde, casi al final, reversiona estrofas de Sr. Tomate y El Mató, haciendo alusión a la comunión entre bandas platenses.

Desde el otro lado del escenario, en calle 10, el espacio de Área de Arte Urbano había sido copado por Glamorosa Morsa, Kajum y Santa, tres de los exponentes más importantes del arte urbano en la ciudad. Además, en el subsuelo del Teatro, se desarrollaba el Área Multimedia con "Proyecto 032", un media Lab orientado al arte con nuevas tecnologías.

Cuando bajó un poco el sol, El Perrodiablo tomó absoluto control del espacio de la música. Con un contacto constante con el público, al que invitaron a acercarse, dieron un show frenético y divertido con los desarms e intervenciones espontáneas de Doma que lo hace, lo siente y lo toca como lo que es: rock.

Ya de noche subió The Falcons, divertidos y estrenando su nuevo disco, "Otra víctima moderna", hicieron bailar a los presentes en donde se vio la solidaridad y la comunión entre los músicos presentes que participaron del evento. Le siguieron Thes Siniestros, un cuarteto que no deja de reinventarse y seguir el curso del cambio en una madurez musical extrema.

A modo de cierre, subió Valentín y los Volcanes, una de las bandas de mayor consagración en los últimos años. Silenciosos y ruidosos impusieron su estética freak en cada tema y cerraron el Área de Música en el Arte Joven.

Medio día había pasado en el recorrido de grandes obras de arte de todo tipo y para todo público, el moño triunfal estuvo a cargo del Cine Móvil, con la presentación de cortos alternativos y de animación, programado en conjunto con el FESALP a través de una pantalla gigante.

GRITO DE JUSTICIA / INSTANTÁNEA

DATOS: PÉREZ Y ALFONSINA
LUGAR: SENADO - SONIDO EXPANSIVO - SÁBADO 20
AUTORA: CATA MONCAL

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

Rockin' House
sala de ensayo

marshall - fenders
ameg - mapex - shure

f Sala Rockin' House
2 e/ 39 y 40 15-5254216



Desde el espacio exterior

La Filarmónica Cósmica se trajo "Tres" a la ciudad y se animaron al set acústico.

Por **Ana Laura Esperanza** / Fotos **Analia Osaba**
Con una propuesta acústica y precediendo a Mostruo! en el mismo plan, La Filarmónica Cósmica vino desde Buenos Aires a visitar esta linda ciudad -muy querida por ellos, aseguraron- dando una caricia psicodélica a la noche de Mil9Once. La formación original, que cuenta también con batería y trompeta, fue reemplazada por una circunstancial estructura basada en guitarra acústica, cuatro venezolano y armónica a cargo del Gnomo (Martín Reznik, líder cantante y compositor de la mayoría de las canciones), junto al bajo, los teclados y un set de percusión armado con chico de candombe, cajón peruano, platos y redoblante.

No por ser una versión unplugged, La Filarmónica estuvo menos cósmica. Todo lo contrario: abriendo el primer turno, los cuatro muchachos se dejaron guiar por el ánimo aventurero de su galaxia y tocaron muchas de las canciones ya plasmadas en las ediciones discográficas "La Filarmónica Cósmica" (2009) y la recién-

tísima "Tres" (2012). Hay que decirlo: las canciones son lindas. Logran despegar desde un terreno sin desencuentros entre melodías que funcionan, una habilidad narrativa que se resuelve en historias cautivantes y buenas bases rítmicas rock folk, al tiempo que dejan asomar recursos de reggae, ska, folklore. De hecho, en coherencia a ese punto de apoyo que abraza las raíces del rock nacional con el folklore, interpretaron "La pura verdad", tema de Atahualpa Yupanqui, a lo filarmónico; con sus arreglos, su energía.

Si bien la sala estaba tranquila, arriba, desde el pequeño escenario que contuvo el mini show formato mini, sacudieron el comienzo con "Alto el fuego" y siguieron con "Paloma"; ambos cortes del primer disco. También tocaron "Chick Corea y Ringo Starr", "Me estalla el corazón" (tema que en la grabación de estudio cuenta con la colaboración de Sofía Viola), "Desencanto" y "Tres"; todos del último disco con el mismo nombre que contó con la participación de varios músicos invitados, entre ellos Lisandro Aristimuño en el tema "El son del amor".



newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN

Contacto: (221) 15-546-0337 / 15-592-0843 / 451-9509
Novedad estudio de grabación
newsound.ensayocaminito.com
CP 1300 La Plata

YAMAHA DENON HEISEN FOCUSRITE AVALON DESIGN NEUMANN BERLIN AKG Oktava

PÉTALOS DE SAL



Rosal presentó "Altas horas", su primer dvd, en la esquina de Mil9Once.

Por **Ana Laura Esperanza** / Fotos **Analia Osaba**
Rosas con espinas. Suave y quieto, ese conjunto de gases nobles que es el aire fue medio y mensaje de una noche tan etérea como sentimental en las cuerdas sutiles de Diego Martez primero, y de María Ezquiaga -cantante y líder de Rosal- después, en un show en el que la banda de Buenos Aires presentó su primer DVD, "Altas horas". Junto a sus músicos y con una estética minimalista en el ensamble de guitarras (Martín Caamaño y Ezequiel Kronenberg),

bases rítmicas de percusión y batería (Fernando Samalea) y algunos efectos de sonido, llenaron la sala del bar Mil9Once de pensamientos primaverales.

Antes, Diego Martez empezó una canción con la guitarra, su maravillosa voz y un piano en los dedos de Ignacio Stoppani, que entre melodías mencionaba una idea épica y romántica por demás: "y una constelación te nombra" y otra, siguiendo el mismo camino, admitía: "luché con un gigante para verte"; amor con letras mayúsculas en las letras de un cantonista que crece y alcanza cada vez mas intensidad escénica. A ese dúo inicial llegó una batería ligera de gestos jazzeros, y otra guitarra que alternó sus apariciones con el bajo para acompañar su recorrido folk rock.

Lo de Rosal, un compendio armado a base de historias de amor unas y, -bajar es lo peor-, de

olvido, otras, puso el foco en una estructura armónica rítmica al servicio de textos plenos de imágenes que usaban palabras e ideas como "lluvia", "hielo", "cielo", "escribo tu nombre en mi brazo... pero al día siguiente no está... de cerca ya no me acuerdo nada", para contarlas, para cantarlas.

La voz tímida y aterciopelada de María Ezquiaga arrancó al comienzo sobre una base de tres guitarras (una de las cuales ejecutadas por ella) y un set parcial de batería con el tema "Educación sentimental"; del disco homónimo editado en 2002.

Se dice de Rosal, grupo nacido cuando María decidió que estaba bueno lograr un propio espacio musical luego de unos años cantando con Sergio Pángaro y Baccarat, que encuentra su esencia en una alquimia bastante ecléctica de estilos. A esa esencia es preciso añadir un ambiente de sonoridades particulares que tiene algo de oscuridad, algo de luz, y por momentos de tensión, y que se logra en la integración y diálogo de las guitarras y la voz de la cantante. Sonaron muchas de las canciones del nuevo DVD como "Altas horas", así como también material de discos anteriores en "No depende de mí", "Te empiezo a olvidar" y "Vamos a dar una vuelta". Algo que hace con arte Rosal en su relato musical, es combinar la honestidad intimista de la lírica con una permanente y cuidada búsqueda de melodías inesperadas, siendo algunas de las razones por las cuales se convierte en un referente interesante dentro de la escena Indie.

STAMPA

REMERAS • CALZOS • VIELOS • SUBLIMACION • TODO PARA SU BANDA • Y MUCHO MÁS

15-6183960
15-5850118

facebook.com/stampavs stampaseri@hotmail.com

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

CAMINITO

grabación de ensayos de primer nivel ambiente climatizado mini bar abonos mensuales alquiler de equipos la mejor relación precio prestación

SALA DE ENSAYO

...es sencillo... suena!

calle 7 N° 1725 4º (67 y 68)
TELS. 15-531-8600

Marshall Fender T-Rex ALPINE JBL MACKIE Hartke

MARTÍN BUSCAGLIA

CIUDAD VIEJA
JUEVES 15 - 21:30 HS

El hombre orquesta vuelve a la ciudad, y al bar que más cómodo le queda, a seguir mostrando el material pronto a editar. Desde Uruguay, el cancionista mágico y groovero, amable y experimental, creador del uruguayismo lúdico, se para en las antipodas del ruido nocivo y demuestra que está listo para hacer escala y saltar a otro espacio en la ciudad. Las entradas anticipadas se consiguen en Génesis Discos (6 e/47 y 48).



5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN NOVIEMBRE



BABASÓNICOS / LA TRASTIENDA - SÁBADO 17 - 21 HS.

Después de cerrar un line-up netamente integrado por bandas locales durante los festejos por el día de la primavera en Plaza Moreno (Sr. Tomate, Reina Venus, Se va el camello), Babasónicos vuelve a La Plata. A algunas cuerdas de distancia, y por primera vez sobre el escenario de La Trastienda, la banda de Adrián Dárgelos no necesita prometer nada. En medio de un interminable tour que tiene a "A propósito" -su celebrado y último disco- como principal atractivo, ya lo saben: el repertorio de los Baba cuenta con suficiente recorrido como para sustentar la fiesta... ¿popular?



LA CUMPARSITA ROCK 72

SALA ÓPERA - VIERNES 23 Y SÁBADO 24 - 20:30 HS.
Desde Villa Elvira, la banda comandada por el Fino Santillán busca cerrar el año a todo trapo. Con la promesa de mostrar nuevo material, el rock and roll del barrio y las historias de sus esquinas buscará un lugar en el reducho de calle 58. "Yo no me quiero perder" dice "Espejos", la canción que propusieron para promocionar esta nueva parada.



CIUDAD ALTERNA / ISLAS MALVINAS - VIERNES 23, SÁBADO 24 Y DOMINGO 25 - 17 HS.

Después de una exitosa primera edición, el festival de cultura rock de La Plata prepara su volumen II. Con 6 espacios de circulación, 10 bandas y 20 horas de música en vivo, el evento contará además con entrevistas en vivo, ferias independientes, muestras fotográficas, un tributo ilustrado a la cultura rock y la presentación de "Bardo", el primer libro de crónicas de Facundo Arroyo y Nacho Babino, integrantes de nuestro staff. Entre los puntos altos de la grilla que se extiende durante tres jornadas en el C. C. Islas Malvinas, pasarán shows de Sr. Tomate, Morbo y Mambo, MompoX, The Falcons, Sergio Pángaro y Baccarat, Leo García, el Milano y Tomi Lebrero.



PRESENTACIÓN DE FOTORRAGIA
JUEVES 22 - ISLAS MALVINAS - 19 HS.
Martín Bonetto, uno de los fotógrafos con mayor prontuario de La Plata -responsable de varias portadas de De Garage- presenta oficialmente en su ciudad "Fotografía", mente en su ciudad -roll, familia y "Sexo, droga, rock and roll, familia y amigos", como ataja el slogan, son solo parte de lo que se almacena en su primer libro, una de las obras más punks y osadas de la fotografía local. Altamente recomendado.

FIESTA UF CARUF! ZAGUÁN SUR

PURA VIDA - VIERNES 30 Y SÁBADO 1 DE DIC. 22 HS.

El sello local Uf Caruf! celebra sus primeros tres años de vida a lo grande. Con doce discos editados en el año, y varios más en lista de espera, una de las usinas más fértiles del rock de la ciudad festeja otro número redondo durante dos jornadas consecutivas entre La Plata y Buenos Aires. La primera

fecha, el viernes 30 de noviembre y con sede en Zaguán Sur, contará con shows de Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguete, Orquesta de Perros, Rivero y el Mico y Julián Oroz. La segunda, con base en Pura Vida, será el sábado 1 de diciembre y tendrá sobre el escenario a La Teoría del Caos, Villelisa, La Gran Pérdida de Energía, La Asociación, Patas de Rana y Nazareno Dhroso.

LOS JUEVES AL RINCÓN

MÚSICA EN VIVO - VARIETÉ - EXPOSICIONES

- JUEVES 1
22 HS TANGO DE TACÓN - EL CLU (TANGO & MILONGA)
- JUEVES 8
23 HS DEGAJOS (LATINOAMERICANA & CANDOMBE)
- JUEVES 15
21:30 HS BRAGAS (FUNK & SOUL)
- 23HS KORSO GOMES - ACÚSTICO - (SKA PUNK)
- JUEVES 22
22 HS VARIETÉ DE HUMOR
- JUEVES 29
22 HS VIAJE ASTRAL (POP ROCK)

EL RINCÓN
De los Amigos

CALLE 51 e/ 4 y 5 - LA PLATA

LA PEÑA FLAMENCA

DOMINGO 18
CARITO ETCHEGARAY PRESENTA: LA PEÑA FLAMENCA
19 HS FERIA (INDUMENTARIA, ACCESORIOS, COMIDAS)
20:30 HS TABLAO (MÚSICA EN VIVO, DANZA, JUERGA)

FIESTA BRASILEIRA

DOMINGO 18
23HS CARINHOSOS DA GARRAFA (SAMBA PAGODE)

LA NOCHE COPANTE DE PACO RIMENVER

VIERNES 16
21:30 HS PACO RIMENVER (HUMOR & CANCIONES)

Todos los Miércoles 22hs LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES
Todos los Viernes y Sábados 24 hs. FIESTA EN EL RINCÓN

AGENDÁ

NOVIEMBRE 2012

JUEVES 1
 - RIACHUELO SURFERS Y EL MILANO EN LA CIGALE. 23 HS.
 -THE CHARLIE'S JACKET , CHICO NINGUNO SYNC PATOKAI , MOTHER'S DAY, DEVRIENT . MATIC DELL, DJ PBL EN PURA VIDA DIAG.78 E 8 Y 61. 22 HS.

VIERNES 2
 -CIRUJÍA EN K-POCHA BAR (71 E/17 Y 18) 22 HS.
 -LOS CEBADOS EN LA CIGALE (PALERMO) 23 HS.
 -THES SINIESTROS EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 23:30 HS
 -THE MARTHES EN PICASSO BAR (53 Y 9) 21 HS.
 -KELSEN EN UNDERGROUND (8 Y 42) 24 HS.

tupé AUDITORIO SALA DE ENSAYO

VIE 2 SAB 3 ACUARELA + LUCKY LOSER
 CORIZONES (PRESENTA CORIZONES 2)
 + FIESTA CON LOS HERMANITOS KAISER
 + DJ DELACHAUX + DJ RIDOROGO
 + DJ CARHUÉ

VIE 9 LOS CEBADOS + DOS MINITAS
 + LA PELADA

SAB 10 PUDRETE + REACCIÓN EKIS + LAMURAYA
 + M.O.S.H.

SAB 17 2DA EDICIÓN PLATENSE DE CONCIERTO PARA PUERTOS, SALONES Y DESIERTOS
 CON SONIA KOVALIVKER
 + MALAYUNTA
 + GUILLERMO PESOA & BANDA

VIE 23 SAB 24 DLOREAN
 MYTE Y SUS LINTERNAS
 + OTOÑO MENDOZA
 + NIEVA ADENTRO (CAPITAL)

DOM 25 LOS CARDOS + LA DESCALIBRADA
 + ENTRETANTOS

VIE 30 SAB 1/12 MARGARITA METRALLETA
 OFFENDER'S FEST!

VIE 7/12 CASINO + OVEJERO

7 E/ 71 Y 72
 22 HS

tuperecords.bandcamp.com

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degaragaweb.com.ar HASTA EL 25 DE CADA MES

-ACUARELA Y LUCKY LOSER EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -CARACOL A CONTRAMANO EN CLUB BOCHÍN 19 E/ 56 Y 57. 24 HS.

SÁBADO 3
 -BUENA SEMILLA EN EL PASAJE DARDO ROCHA (7 E/49 Y 50) 20 HS.
 -TIGRE HOTEL. EN PURA VIDA DIAG.78 E 8 Y 61. 22 HS.
 -PUNKROCKER TOUR EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 21 HS.
 -LETHAL, PROZAK Y STRIKE OF THE BEAST EN EL C.C. FAVERO 117 Y 40. 23 HS.
 -EXPULSADOS Y THELEFON EN EL ESTUDIO BAR 8 E/ 41 Y 42. 21:30 HS
 -CORAZONES, FIESTA CON LOS HERMANITOS KAISER, DJ DELACHAUX, DJ RIDOROGO, DJ CARHUÉ EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -CHARLY GARCÍA EN EL ESTACIONAMIENTO ESTADIO ÚNICO 25 Y 32. 21 HS-

FIESTA CARACOL ROJO

CUCO
 GRAN CUERVO
 AVE TIERRA
 EL RESPLANDOR DE LAS LUCIERNAGAS
 (MAD (URUGUAY)
 VANPRASTH (LAS FLORES)
 KNEI
 SAN MALDITO

+ PROYECCIONES DE DARK FLACK
 + EXPO + SELESTIAS + FERIA DE OJOS

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE - 2012 - 21 HS
 PURA VIDA BAR | DIAG. 78 E/ 8 Y 61 | LA PLATA

Mi19 once
Bar

12 y 71. La Plata
 www.milnueveoncebar.com.ar

-SIRIUS, DELTA MEJANA, LA PLUTOCRACIA DEL ROCK EN PLAZA ITALIA. 7 Y 44. DESDE LAS 15HS
 -FEDE KEMPPF Y TARANTINOS Y OVEJEROS EN PURA VIDA DIAG 78 E/ 8 Y 61. 24 HS.

DOMINGO 4
 -PICADO GRUESO EN MIRAPAMPA (17 Y 71) 21:30 HS.
 -OOTMENT EN EL ESTUDIO BAR 8 E/ 41 Y 42. 22 HS.
 -SHERMAN, ADRIÁN JUÁREZ Y ARANGONEZ. EN CALZÓN CHINO DIAG 74 E/ 45 Y 46. 17 HS

JUEVES 8
 -CATUPECU MACHU EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 21 HS.
 -LOS PITUFOS Y LA ZURDA EN LA ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71) 21 HS.

VIERNES 9
 -CASSETTE, TRIPLEVIRAL, EL MERCADER Y BETTY SE LA AGUANTA SOLA EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/61 Y 62) 20 HS.
 -NARVELIA JUNTO A SESIÓN EN EL TEATRO (43 E/7 Y 8) 21 HS.
 -EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6) 23:30 HS.
 -LA SELVA DE MIGUEL EN MIL NUEVE ONCE (12 Y 71) 23:30 HS.
 -VALENTÍN Y LOS VOLCANES EN EL CC MATIENZO (CAP-FED) 22 HS.
 -LOS CEBADOS, DOS MINITAS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.

La Bodeguita de Miró
 • VINOS CON ARTE

14 y 38
 tel: (0221) 4276620

25 DE NOVIEMBRE

Presentación del libro,
 "BARDO, NUEVAS FORMAS DE HACER COMUNICACIÓN",
 de FACUNDO ARROYO y NACHO BABINO:
 Lectura en las alturas + Intervención teatral de
 Emilia Benítez + comentarios de Juan Bautista
 Duizeide y Mariano Dubin
 (salón de Ilustraciones)

Bardo
 en Ciudad Alterna
 Centro Cultural Islas Malvinas

bond
 CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
 8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

-SERPIENTES CÓSMICAS EN LIBARIO (JULIÁN ALVAREZ 1315 - BS. AS.) 21:30 HS.
 -GUILLERMO PESOA, BUCEO INVISIBLE Y FER LÓPEZ CAMELO EN C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71) 22 HS.

SÁBADO 10
 -DANCIG MOOD EN LA TRASTIENDA 20 HS.
 -LA OMBÚ EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 24 HS.
 -ARGONAUTICKS + AVE TIERRA EN PURA VIDA DIAG.78 E 8 Y 61.
 -HENRY EN CAETANO (47 E/10 Y 11) 24HS.
 -DESBARATANBANDA, LA EMPORIO TROPICAL Y LOS CHEREMEQUES EN EL CLUB BOCHÍN (19 E/55 Y 56) 24 HS.
 -GUILLERMO PESOA, BUCEO INVISIBLE Y FER LÓPEZ CAMELO EN LA OREJA NEGRA (URIARTE 1271 - BS. AS.) 21 HS.
 -REACCIÓN EKIS, LAMURAYA, PUDRETE , M.O.S.H. EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -ANDANDO DESCALZO EN SHAPOO. 49 E/ 6 Y 7. 21 HS.
 -CLAUDIO GABIS, AUTOPISTA 61 EN LA MULATA. 55 E/ 13 Y 14. 22 HS.
 -CUCO, MIASMA, GRAN CUERVO, UN TENUE CAOS EN C. C. FAVERO 117 Y 40. 23 HS
 -FLATHEADS, FACE CREAM, DAS CULTER EN ZENON DIAG 74 ESQ. 23. 24 HS.

DOMINGO 11
 -LA MALDITA BLUES BAND EN MIRAPAMPA (17 Y 71) 21:30 HS

JUEVES 15
 -DREAD MAR I EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 21 HS.
 -KORSO GOMES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/4 Y 5) 23 HS.
 -ROBINSON Y DELTA MEJANA EN EL ESTUDIO BAR EN EL ESTUDIO BAR 8 E/ 41 Y 42. 22 HS.

VIERNES 16
 -GILLESPI Y CROOK EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 21 HS.
 -VALENTÍN Y LOS VOLCANES EN CASTELAR (GBA) 23 HS.
 -PAJAROS EN EL CLUB BOCHIN 19 E/ 55 Y

56. 24 HS.
 -HORACIO BANEGAS EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 23: 30 HS.
 -JACK ROLLINGA EN MI PASADO ME CONDENA (49 E/ 4 Y 5) 20:30 HS.
 -EDIPO ROCK EN RUCACHE 49 E/ 4 Y 5. 23 HS.
 -LA PELADA Y HERMOSOS PERDEDORES EN ZENON DIAG. 74 Y 23. 24 HS.

SÁBADO 17
 -DEMENTES, REACCIÓN EKIS, CAPRICORNIA Y ULTIMO ALIENTO EN ZENNON (DIAG. 74 Y 64) 19 HS.
 -TRAJO AVATAR EN BICI Y TALLANDO EL ELEFANTE EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/10 Y 11) 20 HS.
 -BABASONICOS EN LA TRASTIENDA (51 E/6 Y 7) 21HS.
 -LAS CULEBRAS Y LOS VALLEY EN PURA VIDA (DIAG.78 E/8 Y 61) 24 HS.
 -GOL EN THE ROXI (PALERMO-CAP-FED) 24 HS.
 -SMITTEN Y UTOPIANS EN SALA 565 6 E/ 48 Y 49.
 -2DA EDICIÓN PLATENSE DE CONCIERTO PARA PUERTOS, SALONES Y DESIERTOS CON SONIA KOVALIVKER + MALAYUNTA + GUILLERMO PESOA & BANDA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.

JUEVES 29
 -VIAJE ASTRAL EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/4 Y 5) 22 HS.

SÁBADO 30
 -MARGARITA METRALLETA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -BUENA SEMILLA EN LA MECHA 1Y 65 23 HS.
 -FIESTA CARACOL ROJO CON CUCO, GRAN CUERVO, AVE TIERRA, EL RESPLANDOR DE LAS LUCIERNAGAS , IMAO (URUGUAY), VANPRASTH (LAS FLORES, KNEI, SAN MALDITO , PROYECCIONES DE DARK FLACK, EXPO, MUESTRAS, FERIA DE DISCOS EN PURA VIDA BAR. DIAG 78 E/ 8 Y 61. 21 HS.
 -DREAD NEGAST EN EL TEATRO SALA OPERA. 58 E/ 10 Y 11. 21 HS.

JUEVES 22
 -METAL FEST EN EL TEATRO SALA OPERA. 58 E/ 10 Y 11. 20 HS

VIERNES 23
 -D'LOREAN EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -LA CUMPARSITA EN EL TEATRO SALA OPERA. 58 E/ 10 Y 11. 20 HS
 -HERMANO PERRO, LA PATRULLA ESPACIAL, EL MILANO Y MORBO Y MAMBO EN CIUDAD ALTERNA C.C. ISLAS MALVINAS. DESDE LAS 18 HS.

SÁBADO 24
 -BUENA SEMILLA EN EL PASAJE DARDO ROCHA (7 E/49 Y 50) 20 HS.
 -LA CAVERNA EN PURA VIDA (DIAG.78 E/8

Y 61) 21 HS.
 -ETERNA INOCENCIA Y EL MAJEBRI EN EL ESTUDIO (8 E/41 Y 42). 22 HS.
 -VALENTÍN Y LOS VOLCANES EN C.C ISLAS MALVINAS (19 Y 50). 20 HS.
 -MYTE Y SUS LINTERNAS, OTOÑO (MENDOZA), NIEVA ADENTRO (CAPITAL) EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE, VALENTIN Y LOS VOLCANES, LEO GARCIA Y SR TOMATE EN CIUDAD ALTERNA C.C. ISLAS MALVINAS. DESDE LAS 18 HS.

DOMINGO 25
 -RUGE JAGUAR EN TWINS 7 E/58 Y 59. 21 HS.
 -DAMIÁN DUFLOS, SANTY CUTINELLA Y EASY BABIES EN MIRAPAMPA (17 Y 71) 21:30 HS.
 -LOS CARDOS, LA DESCALIBRADA Y ENTRETANTOS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -LA TEORÍA DEL CAOS, THE FALCONS, HILDA LIZARAZU Y SERGIO PANGARO Y BACCARAT EN CIUDAD ALTERNA C.C. ISLAS MALVINAS. DESDE LAS 18 HS.

JUEVES 29
 -VIAJE ASTRAL EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/4 Y 5) 22 HS.

SÁBADO 30
 -MARGARITA METRALLETA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -BUENA SEMILLA EN LA MECHA 1Y 65 23 HS.
 -FIESTA CARACOL ROJO CON CUCO, GRAN CUERVO, AVE TIERRA, EL RESPLANDOR DE LAS LUCIERNAGAS , IMAO (URUGUAY), VANPRASTH (LAS FLORES, KNEI, SAN MALDITO , PROYECCIONES DE DARK FLACK, EXPO, MUESTRAS, FERIA DE DISCOS EN PURA VIDA BAR. DIAG 78 E/ 8 Y 61. 21 HS.
 -DREAD NEGAST EN EL TEATRO SALA OPERA. 58 E/ 10 Y 11. 21 HS.

SABADO 1/12
 -OFFENDER'S FESTI EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.

VIERNES 7/12
 -CASINO, OVEJERO EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.

www.luciagiles.com

Astor
 MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN,
 BUENA MUSICA TRAEN.

Ciudad VIEJA
 BAR | CERVECERIA
 espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
 17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

CRÓNICAS URBANAS

ENFERMÉ

Por Fede Navamuel
 El lunes desperté con toda la casa activándose. Marisa en el baño, eligiendo la ropa, vistiéndose rápido y cada tanto dando órdenes a los gritos: "Matías vestite que no llegamos". Un par de pasos, unos saltos, muchas veces la escalera. Un beso en la frente, estás mejor Paco, ya estás mejorando, llamame cuando te despiertes.

La puerta una, dos y ¡pum!... Silencio. Dormí un rato más y a eso de las 9:30 me levanté de la cama. Un lunes ganado a la vida. Había sacrificado la mitad de un domingo para legitimar la enfermedad. Eso me dejaba en paz, una estrategia perfecta ¿Cuándo fue el último lunes que estuve desayunando en mi casa?... No hay caso, no me puedo acordar.

Me prepare un té, el mate me hacía acordar demasiado a la oficina. Lo tomé despacio, buscando internamente un ritual, un protocolo perfecto e inmejorable de cómo tomar té para bajar. Me cuesta enganchar el ritmo tranquilo, algo me hace sentir incómodo, acelerado. Salgo al parque y aspiro el aire como si fuera un cocaínmano. Me lo meto adentro, todo para mí. Hago eso un par de veces, cierro los ojos. No me deprime ver la ropa colgada cuando los abro.

Subo la escalera, y me meto al cuarto de Matías. Entro con miedo, tan nervioso como cuando me tocaba sacar bolilla o una galletita de la bolsa de las Bagley Surtido. Reflexiono, estoy solo. SOLO. No puede ser que esté tan poco acostumbrado. En los cajones encuentro en un frasco forros, fotos de unas pibas, pero nada interesante. En la computadora investigo el historial. El más visitado es Wikipedia (como siempre en época de examen). Pero hay un par de páginas porno en el medio y las miro por un rato. Tiene buen gusto. En las estanterías no hay casi libros. Nada. Siempre había fantaseado con un hijo lector. Este definitivamente no lo es. Me

tiro en la cama y cruzo mis manos atrás de la nuca y me duermo unos cuarenta minutos. Sueño con mi papá, me dice algo que no entiendo y despierto en el momento que lo voy a abrazar.

Reviso unos cuadernos que tiene en el escritorio. Uno me interesa mucho, hay frases escritas sin demasiada coherencia. Una que me llama la atención dice: dime cómo escribes y te diré quién eres. Revuelvo un poco más sus calzones, los revuelvo y los aprieto con fuerza como si quisiera exprimir su jugo. Miro el reloj y me doy cuenta que son casi las 12 y no hice demasiado. El día no me va a alcanzar para todo lo que tenía pensado. Quizá pueda enfermarme un día más. Total...

Voy a mi cuarto y me pongo a abrir los cajones de Marisa. Guarda en un sobre las cartas que le fui escribiendo cuando éramos novios. Una decía: imagino el día que estemos bajo el mismo techo juntos inventando nuestro universo desde cero. Otra: mi vida sin vos no es más que una concatenación de espacios y tiempo sin sentido, especialmente en invierno. Yo revolviendo sus corpiños. Dónde había quedado todo eso. Intento ubicar el momento exacto de la escritura de esas líneas, pero no puedo. Sigo revolviendo, sus latas, sus recovecos, sus alhajas, no sé que quiero encontrar, pero no puedo parar. Me pruebo un aro. Observo un rato su consolador de cerca. Revuelvo todo y tiro las cosas al piso. Me prendo un pucho de un atado que tiene escondido. Voy por la segunda pitada cuando escucho la puerta del frente que se abre y un escalofrío me recorre la nuca. No tengo tiempo para ordenar y meterme en la cama; me quedo inmóvil del pánico, congelado como el Yeti.

Lamento haber dejado sueltas mis manos. Me siento juzgado.

- ¿Quién es? -pregunto.-

- Soy yo Ingeniero, Doña Matilde -me responde una voz respetuosa y débil.-

Matilde y la puta que te parió...

2 ESTUDIOS / SALAS DE ENSAYO

COMPLETAMENTE EQUIPADAS
 AMBIENTE CLIMATIZADO
 SERVICIO DE BAR
 DESCUENTO EN ABONOS MENSUALES
 MERIDIANO V

RESERVAS: 4515764/2216220676
 EN FACEBOOK: STUDIADOS SALAS DE ENSAYO

FENDER
 LANEY
 PEAVEY
 COLUMBO
 BEHRINGER
 SAMSON

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

Mirapampa
 RESTO-BAR

17 y 71 - LA PLATA

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON
Mirapampa

RESERVAS
 (0221) 451-3798 www.mirapampa.com f barmirapampa@yahoo.com.ar
 Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

Argot Music

10º ANIVERSARIO

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO.



F ESTUDIO ARGOT

CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA

TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599