

59

**DE GARAGE**  
DIARIO DE ROCK

**CHICAS  
AL SKATE**  
FLORENCIA LAPASTA  
INVITA

**FOTORRAGIA**  
MARTÍN BONETTO  
ABRE SU ARCHIVO

**LOS PODERES**  
EN BUSCA DE LA  
NATURALEZA

LA ÚLTIMA VICTORIA DE  
**FACUNDO SOTO**

DESDE LA INTIMIDAD  
DE SU PRIMER GRAN REX,  
LA VOZ DE GUASONES REPASA  
20 AÑOS DE ROCK



Imposible trazar un balance preciso en medio del remolino de arena que significa diciembre. Sin embargo, la temporada 2012 -la sexta para nuestra redacción- fue un lapso jugoso en donde pudimos darnos el gusto de mantener viva nuestra idea inicial, la de registrar el oleaje de la cultura rock de La Plata, y profundizar en ciertos aspectos que para nosotros siguen resultando imprescindibles. En principio, y puertas adentro, De Garage se consolidó a partir de un equipo de jóvenes especialistas, con intercambio y proyección, que desde ya hace largo tiempo viene trabajando en el archivo de lo que mes a mes sucede en la ciudad, con mirada propia y precisa. Puertas a fuera, lo que almacenamos en estos diez números del año fue un abordaje amplio por los vaivenes de un crecimiento sostenido que experimenta este territorio desde abril del 2007, momento de nuestro bautismo, hasta ahora. Por eso, y desde las portadas, la idea quedó en evidencia: comenzamos celebrando 50 números con un repaso por los 50 temas imprescindibles (a juicio de nuestro

equipo) de la historia de la ciudad; presentamos tres de los mejores discos del año con Sr. Tomate, El Perrodiablo y Valentín y los volcanes; analizamos el conflictivo año que sufrió la cultura local a través de una innumerable serie de hechos que terminaron con clausuras y falta de espacios movilizándolo a la comunidad rockera casi en su totalidad; testeamos el presente poco auspicioso del heavy metal a partir de un informe como censo ilustrador; buceamos en nuestra propia historia a través de un personaje imperdible como lo fue Pinchevsky, con el aporte de grandes (Medina, Pajarito Zaguri y hasta Rocambale, quien dibujó la portada para orgullo de todos nosotros); y profundizamos en el perfil de dos músicos tan disímiles pero necesarios a la hora de pensar el rock platense de los últimos 20 años: por una lado Santiago Motorizado, a punto de editar con El Mató "La dinastía escorpio", su nuevo y ya celebradísimo disco; y por el otro Facundo Soto, un rocker de la vieja escuela que ya corona las dos décadas de vigencia con Guasones, minutos después de agotar su primer Gran Rex y a punto de zarpar hacia su primera gira por Europa.

Dentro de todo eso, los números, cansadores pero bien gráficos, confirman más de 30 entrevistas realizadas en la temporada a bandas y artistas, cerca de cien shows transcritos en nuestra secciones Pogo y De Visita y una pila de discos editados en la ciudad -supera los 80- durante este 2012, y que ustedes podrán revisar en este número. Además, inauguramos la sección Xtremo para dar lugar a nuevos espacios de expresión callejera, en donde se conjuga el deporte, la dispersión, y también, claro, la música: desde el longboard y el skate, pasando por el roller derby, MBX y hasta el frisbee. Otra pata más dentro de lo que consideramos cultura joven.

Así, como una plataforma de desarrollo, análisis y archivo, De Garage sigue firme en este terreno barroso que supone el periodismo gráfico en tiempos de virtualidad, cargando con intención, ganas y los pasos precisos o imprecisos de los que siempre buscan avanzar. Sin actuar en función de las voces externas sino a través de las críticas internas, los integrantes de esta redacción partimos del respeto hacia lo que hacemos y hacia la cultura local, con transparencia y la gracia de contar con el apoyo suficiente para seguir siendo un medio gratuito, crítico e independiente. Y así seguiremos el año que viene, cuando reaparezcamos en la calle -en marzo de 2013- con 60 números encima.

La redacción-

SUMARIO / DICIEMBRE



ON LINE. Repaso anual. **Página 4**



MARTÍN BONETTO. Aprovechamos la presentación de "Fotografía", su primer libro, en la ciudad y siguió con más anécdotas. **Página 5**



LOS PODERES. Salen a la tierra descalzos a mostrar su primera producción. Con invitados como Hugo Lobo y Juan Ravioli, los de Maipú hacen pie en la ciudad y se van de gira por la costa aprovechando su propuesta: reggae y todo lo demás.

ENCUADRE. Teatro Lozano, una resistencia. **Páginas 6 y 7**



CIRCUITO CULTURAL. Radiografía de los cambios que vivió la escena durante el 2012 no sólo en las bandas y sus discos.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 8 y 9**



XTREMO. Florencia Lapasta es la única mujer que compete en skate, pero dice que hay grandes referentes y que las chicas se hicieron un lugar en este deporte. **Página 11**



GUASONES. Su líder, Facundo Soto, nos abre las puertas de uno de los shows más importantes de la banda en sus veinte años y hasta ofrece su testimonio, tan complicado para la prensa nacional. **Páginas 12, 13 y 14**



BATEA ANUAL. Repaso de la mayoría de los discos editados en el año. **Páginas 15, 16, 17 y 18**



"LADY + GAGA = MIRTHA LEGRAND!!!"



"UNDECIMO TWITT DEL PAPA: 'HOLA OBAMA, QUE HACES NEGRO BANDIDO, FIATE LOCO QUE EN EL TEMA ESTE DE ISRAEL SE TE ESTA YENDO UN POCO LA MANITO, CARETEALA UN TOQUE, DALE, DESPUES HABLAMOS, NOS VEMOS BLACK, UN ABRAZO @BENI6!' !!!"

POGO! Ciudad Alterna + Fiesta Long Play + Marcha del orgullo. **Páginas 19 y 20**



DE VISITA. Babasónicos + Chinoy. **Página 21**



DESTACADOS. Los shows que deberías ver en diciembre.

AGENDA. **Página 22**

CRÓNICAS URBANAS. "Nabidad". **Página 23**

**Fede de erratas.** En nuestra edición anterior se cometieron dos errores involuntarios: el primer disco de Fede Kempff & Tarantinos se llama "Tardes de sol" y el segundo "El lugar que nos espera para ir". Nuestras disculpas a la banda y a nuestros lectores.

NEGRO DE ALMA

ÁNGEL LEMA ES CASI UN APODO: "ÁNGEL FUNCIONA COMO MI SOBRENOMBRE, PRÁCTICAMENTE". ÉL ES, PARA TODOS, EL NEGRO LEMA. O EL NEGRO A SECAS.

Por **Josefina Fonseca** / Fotos **The Dark Flack**  
Si alguien le pregunta al Negro Lema cómo se define, él responde convencido:

—Yo me considero operador de radio, después todas las demás cosas.

Entre todas las demás cosas, hay mucho: no docente en la Facultad de Periodismo, parte -ahora no formal- de Radio Universidad, integrante del equipo que organiza las fechas de Crema del Cielo, fotógrafo amateur de "fotos sin humanos" y administrador de un muro de Facebook bastante particular.

En el 91 se anotó en la Escuela de Periodismo. En el 92 cursó radio I, le gustó y empezó a meterse de a poco en la operación técnica. En el 95 quedó fijo como no docente y el 4 de noviembre del 98 (esas fechas las recuerda siempre) empezó como operador en Radio Universidad. En ese rol trabajó seis años y después quedó "ahí, en la fauna de la radio".

—Yo nunca me recibí de nada. Nada más soy Perito mercantil de la secundaria (que también repetí). Yo era cabeza de fútbol.

Según dice, para él sólo existía la pelota. Fue un tiempo después, ya siendo operador, cuando descubrió que su sueño había caducado: cuando los jugadores de primera ya tenían su misma edad descubrió que estaba construyendo su primera frustración -la segunda sería no tocar un instrumento, no haber formado una banda-. Lo único que le quedó del fútbol, dice, es el sentimiento de gratitud: "no, gracia a vo".

ARMEN EL MURO

—Evidentemente me quedé con ganas de recibirme— dice El Negro en relación a su muro de Facebook: un espacio que usa cotidianamente para ironizar la realidad y que se ha transformado en el muro favorito de muchos de sus amigos virtuales.

Para él se trata, en principio, de un espacio de expresión, de una excusa para mantenerse obligatoriamente informado. Una manera de ocupar un lugar, una alternativa:

—Yo lo que digo es: el lugar está en blanco, llenémoslo con lo nuestro. Es el medio de comunicación más directo e independiente que uno tiene a mano para poder expresarse. En Facebook soy mi Magnetto.

—Está bueno porque acá agarrás la bici y siempre en algún lugar está tocando una banda. Reflexiona sobre el movimiento permanente de la ciudad. Para él, es la inquietud de la gente, la expresión constante en sus diversas posibilidades, lo que le da la identidad. Sin embargo, cree que todavía la cercanía con la Capital genera ciertos fantasmas.

—La distancia geográfica mental siempre existe con Capital— dice.

Desde el año pasado está con los muchachos de Crema del Cielo. Prefiere decirlo así: "estamos con los muchachos de Crema del Cielo". Hace lo que comúnmente se define como manager, pero prefiere no usar esa palabra. Le parece muy comercial.

Cuenta que siempre fue hinch de Crema del Cielo, que los seguía incluso antes, cuando todavía eran Venenosos. El año pasado fue a verlos a una fecha en Ciudad Alterna y notó que después del show desarmaban y cargaban los equipos solos. Se acercó y dijo:

—Che Boya, cuando necesites te ayudo a cargar las cosas.

Dice que se lo dijo como un cumplido, algo así como tirarle una onda para colaborar.

A los dos meses le contestaron: "bueno, loco,

1- "No poner nada mío".  
2- "No poner frases de Los Redondos".  
Y es por eso también que prefiere no poner fotos propias en su perfil. Buscándolo como Ángel Lema (ya ven: usa su sobrenombre en Facebook) encontrarán una caricatura tricolor hecha -por él mismo- en Paint.

—Le hice las características más: los ojos rojos, una sonrisa colorada, los bigotes y las rastas.

"SI LAS FUERZAS SON ARMADAS PORQUE YO NO ME PUEDO ARMAR UN FASO?... PAZ LOCO!!!"

El Negro dice que siempre le gustó "escribir giladas", expresarse constantemente en cualquier formato. Lo que nunca le gustó fue leer.

—Yo nunca leí nada.  
Dice que tiene los dos libros del Diego, pero que nunca los terminó. Nunca tuvo paciencia para leer ni para mirar una película. Dice que siempre fue prejuicioso: "poesia: puto". Pero eso era antes, porque este año empezó: Arlt, Gironde, Gelman. Y está muy contento:

CREMA DEL SUELO

A él siempre le gustó la música. Lo que casi equivale a decir que siempre le gustó el rock. Se define como un eterno público de bandas. Con Radio Universidad ("que es ese lugar que tanto te amplía la cabeza y los lugares y la gente") empezó a entender que no es necesario que, para que algo sea bueno, tiene que ser masivo. Entendió "que por ahí la onda es expresarse culturalmente" y esa ficha, dice, le terminó de caer en la radio, a los 27 ó 28 años. En ese sentido, le parece que la ciudad de La Plata es perfecta, justa.

—Está bueno porque acá agarrás la bici y siempre en algún lugar está tocando una banda. Reflexiona sobre el movimiento permanente de la ciudad. Para él, es la inquietud de la gente, la expresión constante en sus diversas posibilidades, lo que le da la identidad. Sin embargo, cree que todavía la cercanía con la Capital genera ciertos fantasmas.

—La distancia geográfica mental siempre existe con Capital— dice.  
Desde el año pasado está con los muchachos de Crema del Cielo. Prefiere decirlo así: "estamos con los muchachos de Crema del Cielo". Hace lo que comúnmente se define como manager, pero prefiere no usar esa palabra. Le parece muy comercial.

Cuenta que siempre fue hinch de Crema del Cielo, que los seguía incluso antes, cuando todavía eran Venenosos. El año pasado fue a verlos a una fecha en Ciudad Alterna y notó que después del show desarmaban y cargaban los equipos solos. Se acercó y dijo:

—Che Boya, cuando necesites te ayudo a cargar las cosas.

Dice que se lo dijo como un cumplido, algo así como tirarle una onda para colaborar.

A los dos meses le contestaron: "bueno, loco,



Y ahí empezaron a laborar. El Negro dice que se encontró con un mundo totalmente distinto: del otro lado era estar aplaudiendo, tomando una birra y pasándola bien, llegar e irse a la hora que quería; y "organizar" -las comillas son suyas- implica estar del otro lado, en el antes y en el después, y el hecho de que él haya sido una persona totalmente desorganizada toda su vida, dice, lo hace entretenidísimo.

Los que arman el "detrás de escena" son tres (El Negro Lema, El Negro Jorge y Nachito Ramírez) y tienen un nombre: "Los Crema del Suelo". Su rol es el de hacer las veces de filtro entre la banda y lo que sucede: ellos ensayan tranquilos, y los Crema del Suelo se ocupan de

armar las fechas. El Negro dice que le sirvió para organizarse, para no quedarse. Desde el año pasado tiene, por ejemplo, un celular.

—Yo me tranquilicé con un montón de cosas de mi vida, entonces desde el año pasado puedo hacer las cosas y las puedo disfrutar a la vez. Eso está bueno. Me pude desprender de la ansiedad de la necesidad urgente de hacer cosas, y saber que en el tiempo se pueden deslizar e ir haciéndolas de la misma manera.

Por eso dice que ahora está contento. Que no piensa los proyectos como "el año que viene" sino que sus cosas cambiaron a fines del año pasado.

Y cree que quizás, a sus 41 años, es eso lo que lo mantiene joven: saber que hay tiempo.

DE OÍDO / 5 DESTACADOS DEL MES DE NOVIEMBRE

**MAJIE TIENE CORONITA** Con vistas al 7D, Radio Universidad realizó "Señales para todos", una transmisión en vivo con entrevistados y shows de El Milano, Narvales y La selva de Miguel en el estacionamiento del Rectorado para pedir por la plena aplicación de la Ley de Servicios Audiovisuales. Allí también estuvo el músico Manuel Espinosa, creador del tema que bautizó la jornada y que hizo saltar hasta al gordo Lanata.

**LA CONTRAPLAZA** Tras el revuelo que tomó relevancia vía Facebook por las abultadas cifras que cobrarían Calle 13 por tocar en la ciudad en su 130 aniversario, esta vez la clásica propuesta de música en vivo se dividió entre Plaza Moreno y Meridiano V. Con la banda de Puerto Rico copando el centro, en 17 y 71 sí se le dio espacio a las bandas de acá: Mostruol, La Secta, Argonauticks y Mister América cerraron un 19 de noviembre más justo y necesario.

**NUEVOS DISCOS** Sobre el cierre de esta edición, Un Planeta, Viva Elástico y Pérez se probaron por primera vez sobre el escenario de La Trastienda. Como unos de los animadores del rock de la región en este 2012, los primeros ostentaron chapa de revelación, los segundos -oritundos de Longchamps- trajeron a la ciudad "Agua, sal y fiebre", su segundo

disco; y los terceros flamearon su presente ascendente presentando "17 canciones para autopista", un material que en vivo sigue manteniendo el andar placentero de su álbum debut.

**QUE SEA PARA BIEN** La bancada Kirchnerista del consejo deliberante, encabezada por su presidente Sebastián Tangorra, presentó un proyecto que propone promover a La Plata como la "Capital Nacional del Rock Independiente". La medida, que busca crear un fondo de promoción y desarrollo de la música local, llega (...) sobre el preámbulo de un 2013 de elecciones legislativas. "Estas son expresiones culturales que merecen ser reconocidas y patrocinadas a nivel municipal mediante la recuperación de espacios públicos", argumentaron.

**¿LO QUÉ?** La buena noticia llegó a esta redacción en forma de incógnita: una banda local hacia su primera presentación en el microestadio de GEBA. Pero no: los agradecidos fueron los Agapornis, un grupo de covers de cumbia nacido en el seno de La Plata Rugby Club y que resultó ser el único fichaje de Sony en la temporada. Así, festejan un año impensado gracias a una receta innovadora: cómo transformarse en un éxito sin nada valioso para ofrecer.

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS

EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF

PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

REDACTORES /// ANA CLARA BORMIDA / NACHO BABINO / LUCIANO LAHITTEAU / GONZALO BUSTOS

COLABORADORES /// MERCEDES GALERA / FEDE NAVAMUEL / THE DARK FLACK / OSVALDO DROZD / JOSEFINA FONSECA / ANA LAURA ESPERANÇA / ANALÍA OSABA

WEB /// BEAT 64 / CAROLINA SANCHEZ ITURBE

FOTO DE TAPA /// MARTÍN BONETTO

Año 6 - Número 57 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35.10°E30. CP 9000/Plata, Buenos Aires/ La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

www.emueducacionmusical.com.ar

**Emu Educación Musical**

John Scofield - USA  
Kiko Loureiro - Brasil  
Oscar Stagnaro - Berklina  
Vadala en La Plata jazz festival

Estudio de grabación  
Auditorio para eventos  
Prácticas en Vivo  
Clínicas Internacionales  
Seminario Internacional  
Becas para New School

Rory Stuart - New School  
Nike Stern en emu  
Scott Henderson en Emu

estudiá música en La Plata

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

DG 73 · 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar



**POR AMOR A UN FLACO** Tan sólo un par de días después de la muerte de Luis Alberto Spinetta, la cultura local empezó a organizarse vía Facebook para rendirle tributo. Con una convocatoria amplia encabezada por integrantes del programa "Tren para pocos" que se emite diariamente por Radio Estación Sur, en sólo un par de semanas se diagramó un evento dividido entre el auditorio del Centro de Cultura y Comunicación y el estudio de Radio Estación Sur con bandas en vivo, periodistas, escritores y pintores haciendo tácil el legado del flaco. Un evento inclusivo dedicado a la memoria de un único. O la forma de recordarlo para extrañarlo un poco menos. [www.radioestacionsur.org](http://www.radioestacionsur.org)



**SANGRE BIEN CALIENTE** Como corte de su segundo disco, "Un mejor lugar", Thelefon entregó el video de "Modelo 2000" y se desató el debate. Detrás de un corte de espíritu rebelde e intención despabiladora a modo de declaración de principios -dirigido por Francisco de la Canal, bajista de Valentin y los volcanes-, los comandados por Seba Pardo hacían de las suyas en la República de los Niños, rompían el orden en la ciudad pequeña, ajusticiando a un policía y hasta a un cura. Esto último, por supuesto, enfureció a la comunidad católica local que pidió su censura. "No queremos que nuestros hijos tengan como ejemplo a estos músicos", argumentaron en una carta abierta. [www.thelefon.com.ar](http://www.thelefon.com.ar)



**EN LA PIEL DEL REY** Hasta hace algunos meses, John Mc Inerny sólo era conocido entre las diagonales por Elvis Vive, un proyecto musical centrado en recrear la música de El Rey. Pero este año las cosas se dieron vuelta para el bueno de John: fue convocado por Armando Bo -nieto- para encarnar el papel protagonista de su ópera prima, "El último Elvis", la historia de un trabajador metalúrgico que vive creyendo ser la reencarnación del músico. Y ya lo saben, la peli resultó ser un éxito de taquilla y acumuló premios por el mundo. Ahora Mc Inerny, en medio del año más surrealista de su vida, tuvo que ampliar el escenario para su banda, aprender a lidiar con la fama y programar su flamante carrera de actor. [www.cuevana.tv](http://www.cuevana.tv)



**YO SOY DE ACÁ** Por iniciativa de Marcelo Pilegi, ex baterista de Crema del cielo y The Hojas Secas instalado desde hace más de un año en Francia, le dio vida a "I'm from La Plata", el primer compilado de música independiente de La Plata en formato vinilo de 12". Con fabricación en Bélgica y distribución planeada para diferentes países -sustentado por una serie de shows en Pura Vida para solventar la inversión-, el álbum cuenta con un tracklist amplio que pinta de cuerpo entero el presente local: desde Mostruo! a Villella, pasando por Pérez y Thes Siniestros, hasta The Falcons y El Milano. "La idea nace con el propósito de difundir la riqueza cultural y musical de nuestra querida ciudad en el mundo entero", dijo Pilegi. [www.facebook.com/pages/I'm-from-La-Plata-Voll](http://www.facebook.com/pages/I'm-from-La-Plata-Voll)



**LA RESISTENCIA** Debido a los sucesivos contratiempos que sufrió durante este año el rock local -tras la clausura programada de algunos de sus espacios más significativos, con Pura Vida como caso emblemático-, el rock local se organizó vía Facebook para sumar su apoyo y evitar nuevos contratiempos. Y minutos después de conocerse el último cierre de PV, el DJ Paul Henta se ponía a la cabeza: "Me he tomado el atrevimiento de crear una página de facebook de la segunda casa de tantas personas como yo, que piensan, creen y llevan a cabo la idea de que la música, el arte y la diversión son parte indispensable de la vida", tipeó emotivo. [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**¿QUÉ SE DICE?** Desde hace varios años, El Dice se transformó en un núcleo artístico tan periférico como valioso. Sobre el escenario íntimo del Centro Cultural escondido en Villa Elisa (a pocas cuadras del Parque Ecológico), se cosieron proyectos alternativos -el Tano Cáccavo o Pérez, por ejemplo, experimentaron con formas y formatos dentro de ese perímetro- y nuevos artistas, de distintos palos y estilos ampliando una propuesta libre y creativa. Y esta temporada, con un verdadero book de artistas, el Dice le dio forma a su propio sello. El net label agrupa a los artistas de la casa y ofrece su música, desde De acá a la china, Fabricio Algo, La Chica Mecánica y Lara Claus, hasta Un Planeta, una de las revelaciones del año. Listos para bajar, escuchar y conocer. [www.dicediscos.com.ar](http://www.dicediscos.com.ar)

**PONGALE LA TAPA** Lo que en principio pareció un juego entre contactos cercanos, rápidamente se transformó en uno de los mejores chistes de la temporada. "Las Tapas Amateurs", idea del periodista y fotógrafo Ariel Valeri (conductor de Fuera de Sector por Radio Universidad y ocasional colaborador de este medio), propuso recrear y compartir las tapas del rock versionadas a partir de una lectura personal y casera a través de Facebook. ¿Las razones? "El fervor por el diseño y las tapas que merecen un tributo, tan simple como eso". [www.facebook.com](http://www.facebook.com)



**MUTACIÓN ELECTRÓNICA** Como registro de una escena que crece, Ectoplasma se consolidó en la ciudad -gracias a una tirada regular- como la única publicación dedicada a la cultura electrónica de la ciudad. Con tirada gratuita y estratégica, cada número agrupa entrevistas y reseñas con la mirada siempre puesta en las máquinas. "Este nuevo y joven movimiento fluye como una materia viva que se presenta en el cuerpo social, under y nocturno de la ciudad", explicó la Tana Camille, su responsable. Se consigue en locales de ropa, bares y disquerías, o se revisa on-line. [www.facebook.com](http://www.facebook.com)



**FÚTBOL Y SALA DE ENSAYO** Como una alternativa al periodismo deportivo de la ciudad, con mirada crítica y espíritu independiente, este año comenzó a circular DDL (Diario del lunes). A doble portada -una para Estudiantes, otra para Gimnasia-, y con dirección del periodista Jorge Peroni, el semanario no sólo abordaba el fútbol, sino también se animaba a trazar paralelismos entre el deporte y el rock, con notas a bandas como Encias Sangrantes y Crema del cielo. Sin embargo, el mismo espíritu que lo sacó a flote lo terminó hundiendo hace tan sólo algunas semanas, ante la falta de apoyo de los dirigentes y empresas frente a esta propuesta diferente. Desde acá esperamos su renacimiento. [www.ddldeportivo.com](http://www.ddldeportivo.com)

## SANTAS HEMORRAGIAS

Martín Bonetto presentó en La Plata su primer libro: Fotorragia, un material de sexo, droga, rock, familia y amigos. Una hemorragia fotográfica de más de 130 imágenes que hizo entre el trabajo y su vida cotidiana. Una idea que abrigó desde hace algunos años y que se materializó ahora, cuando apareció la foto que cerró un ciclo.

Por Ana Clara Bórmida  
**Cuando apartás el fuego, lo primero es la foto del padre. Siguen cantantes, artistas, paisajes, familia, amigos, viejos, viejas, personas muertas, mujeres desnudas que se masturban con muñecas. Sus primeras fotos de rock: Guasones; Andrés Calamaro, Sebastián Argüello, una foto de Pappo físico culturista que se convirtió en clásico, un perfecto retrato de Shaman Herrera, Francisco Bochatón, Gustavo Cerati, Dárgelos, Juanse, Sergio Pángaro, Fabiana Cantilo, Charly García, Nerdkids. Personajes del rock y de la ciudad, del cine porno y de su vida. Under, fiestas, calle.**



Una fotografía mexicana, Graciela Iturbide, una vez dijo: "La fotografía es un pretexto para descubrir la vida". Y en la vida de Martín Bonetto no hay demasiados prejuicios, de modo que descubrir se le vuelve un hábito del que ya difícilmente pueda deshacerse. Conque hoy Bonetto nos presenta un resumen de esa búsqueda constante, nos deja mirar ese mundo que él ve a través de su lente, un mundo lleno de color y de música: de amor, de trabajo, de sexo, y también, un poco, de dolor. "Fotorragia", explica Martín Bonetto, es una



"hemorragia fotográfica". Una hemorragia es algo involuntario, a veces doloroso, a veces imparable, a veces invisible, a veces soportable. Se aprende a convivir con una hemorragia.

Desde hace unos años abrigaba la idea de condensar todas estas imágenes en un libro. Imágenes que viene creando desde los 90's, cuando empezaba a estudiar y fotografiaba a sus amigos de Guasones.

Muchas de esas fotos forman parte del libro, además de las de la banda de Facundo Soto, por ejemplo una que hizo en la morgue del Hospital San Martín en 1995. Cuenta Martín: "Era un trabajo para la facu y teníamos que hacer un diseño pero no me acuerdo bien para qué. Pero lo que sí recuerdo es que por primera vez me encontraba con un muerto cara a cara. Un muerto desconocido no tiene nada que ver con un muerto familiar, verlo es una sensación extraña. Yo quedé paralizado y emocionado, casi me muero". Después, por su trabajo en el diario Clarín se cruzó con muchos muertos. La foto de uno de ellos está en Fotorragia: ahí se ve, el señor, que se arrojó desde la terraza del edificio hacia la vereda. Yacía ahí cuando San Martán pasó con su cámara y lo eternizó.

Pocas palabras circundan al libro. Las primeras son las de Dárgelos, gran personaje de "Fotorragia", que prologó de manera corta pero sabia: "Cuando todo parece nostalgia, él vive en su época". Sobre el final, un índice guía al espectador respecto de las identidades de los protagonistas y algunos datos relativos a la toma. Pero todas y cada una de las páginas están libres de letras: lo que comunica es la fotografía, y sólo ella.

Hay más de 130, pero si tuviese que elegir una sola, Martín Bonetto elige la primera. "Porque es mi papá, porque es la primera y después de eso viene todo el libro; por lo que significa esa foto para toda mi familia... encontrar los restos de mi viejo desaparecido y ahora a la espera de encontrar los de mi mamá".

El jueves 22 de noviembre Bonetto presentó el



FOTO FEDERICO CIMINARI

libro en el Centro Cultural Islas Malvinas. Tocaron para la ocasión sus amigos de NormA y Guasones. Las fotos están expuestas en la sala del Mugafo y quien quiera pasar a verlas puede hacerlo hasta el 9 de diciembre. ¿Qué viene después?, se pregunta ahora Bonetto, San Martán, el Duque, el fotógrafo que retrata al rock y a la vida, dos conceptos inseparables. "Cuando vi el libro terminado no lo podía creer; ¡lo que me costó! Era una mezcla de felicidad y miedo, de pensar ¿qué viene después? El que viene es como un ¿Y ahora qué?".

PELUQUERIA  
**DUB**  
 ALGO POR EL ESTILO.  
 UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS  
 DREAD DESDE 10 \$ Y TAMBIEN MANTENIMIENTO  
 3 ESQUINA 74  
 TEL: 2214184451

**GUSTAVO BILBAO**  
 GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE P.A. Y MONITOREO  
 CATUPECU MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGÓ FARIAS GÓMEZ - RILANITA - NEGLISA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATTI - RUTA 36 - LUISLES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERBA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINISTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZATRÍO - EIOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - FUR ELLISE - LUZ ANDRADE - STEP AHEAD SOUND - SOFÍA RUMITUSO - STEREOTIPOS - UNHUMMO - SHABARU - QUEBRIZA - KINÉFALO - HENRY - ZOPA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DIXNEUF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRÁNAS LUNÁTICAS - MATUTE GUILLE ARROM - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN - ENCUENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA QUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDEZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PÁJAROS - SUPERNADIE - TMA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO  
 CALLE 81 N° 128 - 8/117 y Diag 618 - La Plata TEL: 221-15-536-3394

Guillermo Vadala  
 La Plata Jazz Festival  
 Plaza Moreno

**estudiá Técnico en La Plata**

Indio Gauvron - AES/ Arg  
 Andres Mallo - Mastering  
 Alumnos grabando - LPJF

Grabación Mario Herrerías  
 Gillespi La Plata Jazz Fest  
 La Plata Jazz Festival

**Emu**  
 Educación Musical  
[www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)  
 DG 73 • 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar



# LOS AMIGOS DEL CHAMÁN

QUERIENDO IR POR EL CAMINO DEL BIEN, LA BANDA QUE PLANTEA UNA RENOVACIÓN DEL REGGAE Y EL ROOT EN EL CIRCUITO LE CANTA A LA MADRE TIERRA, EL ÚNICO DIOS. EN "PA DELANTE", SU DISCO DEBUT, TAMBIÉN HAY FUNK, CUMBIA Y HIP HOP.

Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba

El primer disco de estudio de Los Poderes, "Pa delante", está tan nuevo que se escurre de las manos con urgencia pidiendo sonar. Grabado entre 2010 y 2011 en los estudios Vikingo de Ciudad Evita por Nahuel Martorelli, y Del Naranjo (barrio El Dique, La Plata) por Uriel Fernández, finalmente salió a la luz el 8 de noviembre de 2012 como señal de la buena salud que la proliferación de la autogestión aporta a la producción independiente. "El disco tardó en salir por distintas razones; nos proponíamos como meta una fecha que se estiraba. Pero fundamentalmente, nos tomamos nuestro tiempo en pos de darle un buen sonido. Se privilegió eso", aclara de entrada Uriel, a cargo de la primera guitarra de la banda y producción del disco. "Lo hicimos de manera íntegramente autogestionada, con nuestros recursos y a nuestros tiempos", completa.

Con la participación de músicos invitados de lujo como Hugo Lobo (Dancing Mood) en trombón y flugelhorn, Juan Ravioli en teclados y Fabián Maya en acordeón, "Pa delante" es la síntesis de una rai-gambre musical que se viene tejiendo desde 2008, -año de formación de la banda-, y que tiene mucho de la esencia reggae y raggamuffin y su filosofía, pero también de funk, hip hop, cumbia y folclore.

Casi todos los integrantes de Los Poderes nacieron y crecieron en Maipú, -un pequeño pueblo de campo vecino a Mar del Plata, ubicado a 350 Km. de las diagonales-, excepto el bajista Luciano Pogliano, que es de El Bolsón y lo aclara con las palabras "abajo, en el mapa", como quien hace tiempo incorporó esa indicación a su carta de presentación de platense residente. "Rítmicamente el sonido es bien arriba, tiene eso de fiesta, de contagioso; y también mucho de las sensaciones con que nos nutrimos en nuestro lugar de crecimiento: el campo, la naturaleza y un conjunto de valores en torno a eso que traemos desde chicos", cuenta Martín Fernández, apodado el Tinho, que en la banda toca trompeta, melódica, compone y canta.

El nombre con que bautizaron el disco corre en sintonía al espíritu esperanzador y pacifista que todas las canciones imprimen a sus letras. Canciones que rinden culto a la música y a la naturaleza como medios del crecimiento espiritual y la trascendencia, pero también como la forma que tiene el día a día cotidiano: "la planta es la paz, las raíces el respeto, la naturaleza un sueño" ("La Planta es la Paz"). O: "la música eleva el alma, sentimiento verdadero, en conexión y armonía es una bola de fuego", ("Música del interior").

En otro orden de cosas, el disco de Los Poderes podría bien ser la emergencia de una mega canción que hace las veces de pacto de paz con la naturaleza, único dios verdadero, aunque, como cantó Sabina, desde el capitalismo lo único que se proclama como un dios es el dinero. "Nuestros temas tienen una intención de crítica pero desde un hacerse cargo de que somos parte de eso que denunciamos", cuenta Facundo Theiller, más conocido como Coco, autor de una importante cantidad de temas, cantante y segunda guitarra. "Por ejemplo, en

el tema Llamado a la conciencia -una de las incursiones del disco por el funk- la letra dice: *Perdón, madre tierra, pido perdón, perdón por contribuir a la destrucción. Hay una mirada crítica que se sabe parte de ese combo pero que de alguna manera también propone alternativas*", cierra Facundo.

"Nosotros podríamos pensar como una banda de reggae, pero la verdad es que no nos limitamos a eso: tenemos una canción más reggae root ("El chamán") pero también en muchos otros temas usamos recursos de otros géneros, mezclas o combinaciones: rock, funk, tenemos unas cumbias", tira el cantante de Los Poderes, Nicolás Herrera. Y Facundo agrega: "El eje de cada canción es la voz, se pone el foco ahí, desde lo que se dice". Y las voces de Los Poderes son muchas: canta Nico, voz principal, pero también el Tinho, Facundo, Uriel, y los coros, a cargo de todos. "La forma de decir de la banda -que es algo que importa: lo que se dice, cómo se dice- no está centralizada: somos un conjunto de gente cantando para un conjunto de gente", reflexiona Facundo.

Los Poderes presentaron el disco el 24 de noviembre en Maipú y el 1 de diciembre en La Plata en el estudio bar, en el marco de la Fiesta Clandestina junto a Charlie Brownie. Además, planean salir a tocar por la costa y el sur del país en enero y febrero de 2013. "Pa delante" puede ser muchas cosas, pero un rasgo rápidamente identificable después de un paseito sonoro por sus pistas, remite a poder pensarlo como un sumario de buenas intenciones. Un haber vislumbrado desde la sensibilidad de los campos de ganja -pero también desde la meditación y la autorreflexión, desde el amor por lo rústico y cierta conciencia resultado de las batallas libradas al ego- que detrás de lo que puede parecer un fundido a negro, puede estar la vuelta de tuerca, al menos provisoria, de un mundo que parece ser bastante autodestructivo; más de lo que quisiéramos. No por nada el final de los agradecimientos de este primer disco, haya estado únicamente reservado a ella: la madre naturaleza.



# GOURMET LAS RECETAS DEL ROCK

## LA RESISTENCIA DE LA QUINOA Y LAS LENTEJAS

Los músicos de Cuco, gustosos de la experimentación, proponen una alternativa para las próximas navidades.

¿Por qué no alterar el menú de las fiestas de fin de año y buscar otras salidas? Hace un tiempo Los Cuco están experimentando en la alimentación -es cierto: no lo hacen sólo con su música- porque creen que poder elegir es una primaria y fundamental forma de resistencia.

Por eso no se detienen a la hora de explicar algunos trucos: "Esta es una receta que no tiene nombre, se rigió por otras cuestiones que tienen que ver más con las cosas que tendrían que estar juntas para funcionar mejor en la alimentación y también con la búsqueda y la mezcla, sin encasillamiento, sin seguir una receta determinada (casi como la música, ¿no?)".

"Para empezar hay que tener en cuenta que mezclando legumbres con cereales reemplazamos las proteínas animales (que es lo que evitamos). En este caso elegimos quinoa y lentejas. Después de dejar reposar las lentejas en agua toda la noche y de lavar la quinoa, se cocinan por separado según el tiempo de cocción de cada una. Mientras esperamos podemos escuchar el disco "The Argument" de Fugazi. Por otro lado rehogamos en una sartén con aceite de oliva, cebolla de verdeo, puerro, ají y algún condimento como curry o romero", explican. Y advierten que lo de la sartén lo mezclan con las lentejas y la quinoa, agregan unas cucharadas de espirulina ("busque en la internet si quiere saber qué es") con algún disco del maestro Jonh Zorn de fondo. "A esto lo acompañamos con verduras hechas al vapor que pueden ser zapallo, zapallito, brócoli y también con las que no hace falta cocinar, como zanahoria, tomate, espinaca, endivias, etc. Pueden combinarse de la forma que quieran. Cuando está servida la comida en el plato, le agregamos semillas de sésamo, girasol y aceite de oliva. Llegado este momento no queda más que tirar la moneda con nuestro pequeño Genaro (su único hijo) para elegir si escuchamos algún disco de Mateo o de Ruperto Rocanol", dicen mientras proponen un fin de año con pos Hardcore mezclado con música del ángel del Río de La Plata.

**220 ESTUDIO**

SALAS DE ENSAYO  
ESTUDIO DE GRABACIÓN  
PISTAS MUSICALES

**EQUIPAMIENTO**

Equipod de guitarra MARshall 8080  
Peavey de bajo TKO 115 / Batería Mapex Meridian  
Completamente equipada  
Grabación de ensayos de 1º nivel

Mini bar  
Ambiente climatizado

Tel.: 425 1343  
Cel.: (0221) 15 488 2011  
5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata  
estudio\_220@hotmail.com

MAPEX Marshall SAMSON Fender

**AN ART NOVEAU**

REMERAS DE DISEÑO

tallerartnoveau@hotmail.com / f

FENDER  
MARSHALL  
PEAVEY  
VOX  
SHURE  
SAMSON  
MAPEX

**4 SALAS DE ENSAYO**

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL  
AIRE ACONDICIONADO  
GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

**ZAPPA HOUSE**

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599\*1160 71 NRO 797. ESQ 11

vos ya sabés donde está lo mejor...

**MUSICMAN'S**

50 n° 709 casi esq. 9 La Plata  
tel: (0221) 483-8147  
mail: musicmans@live.com.ar  
www.musicmans.com.ar

# AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

## "EL CHAMÁN" / LOS PODERES

El hincapié en las voces, como bien dicen ellos, creó a un engendro renovador para la escena reggae local. Encima no se quedan en esa, con el chamán también aparece la mística y el alegrón.

## "CHICA DE ORO" / EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO

Al caer "La dinastía Escorpio", largaron otro simple a modo de adelanto. También incluyó lados B y la alegría de que todo sigue intacto, con Jeny.

## "ROCK DE UNA MUJER AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS" / KNEI

Lo de Knei es una gloria para las nuevas generaciones. Tienen un pulso inseguible en vivo y en estudio logran, como en esta canción, una textura garage basada en la No-producción.

## "PÁJARO AMARILLO" / GASPARD DAVID Y JULIÁN ROSSINI

Acercándose a Diego de La caverna -color y dolor en la voz-, la canción lleva la nostalgia de una ciudad desconocida. Lo que no se sabe es si el pájaro amarillo se rompe la cabeza contra el asfalto o remonta vuelo.

## "LO INALTERADO" / PECES RAROS

Estos adolescentes se ganaron la simpatía de los curiosos con eso de que lo más importante son "la vieja y los Stones". Pero ya se dijo: los chicos también escucharon otros discos y eso se nota en su prosa y en sus giros musicales.



**AN7**  
Calle 56 11 y 12 / Tel: 422-4226 / La Plata

## CIRCUITO CULTURAL



RADIO LUMPEN

# CASA TOMADA

Además de la proliferación de discos y bandas, la ciudad sigue modificando y ampliando su circuito cultural. Bares, centros culturales, radios en Internet, proyectos comunicacionales que se afirman. Aquí va una pequeña gran radiografía del sismo 12'.

Por Facundo Arroyo

"Los primeros días nos pareció penoso que ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos", tantas y aburridas interpretaciones se han hecho sobre el cuento de Cortázar, "Casa tomada", que una más no alertará a nadie. Imaginen que un hombre tatuado grita: La Plata como ciudad albergadora de miles de ciudadanos perdidos por sus propias ciudades, La Plata como hogar de miles de estudiantes y sueñeros en esperanza. La Plata que aloja -y ahora lo empiezan a comprender: raro proyecto K- un mundo subalterno donde se reproduce el circuito independiente más potente del país. Un circuito que, durante los fines de semana, parece tomar la ciudad. Y claro: circuito no es bandas, circuito no es discos. Circuito es eso y mucho más. Y circuito es el que ha experimentado cambios y reproducciones durante el 2012.

Es por eso que De Garage ofrece un repaso, de algo (y casi nada) de los procesos de formación,

aniversario, cierres y crecimientos que sucedieron el año que ya se va. En este sentido, se lanzaron a la red radios, sitios de información, sitios oficiales, nuevos portales relacionados al circuito cultural; cerraron bares históricos, abrieron centros culturales; casas grandes adaptaron sus livings para ofrecer cocina de autor y algunas canciones sin amplificación; ahora hay parrilla para el rock y una cervecería artesanal del Mister. Hubo proyectos culturales y comunitarios que cumplieron aniversarios y otros que se mudaron para juntar más fuerza.

Comencemos entonces por la radiofonia que gracias a Internet desafía su extensión. Tres son los ejemplos de este movimiento: Radio Pura Vida, Radionauta y Radio Lumpen. La radio de Pura Vida se construyó en el primer piso del bar e hizo algunos intentos al aire. Mandaron 24 horas de rock platense con referentes del circuito en piso. Desde la dirección Puravidalaplata.com.ar se

puede ver su página -también estreno 0012- y esperar para que el enlace vuelva a dar señales, el stand by, según Diego Cabanas, será hasta entrado el próximo año. Por otro lado, el Centro Cultural Olga Vázquez (que continúa en la incansable lucha por la expropiación definitiva de su casa en 60 e/ 10 y 11) también largó a la calle su proyecto radiofónico: Radionauta por el dial Fm 106.3 y actualizada en Radionautafm.wordpress.com. Ya cuenta con una grilla con programación completa de lunes a viernes; arranca todas las mañanas a las 8 con el informativo "Ni cuenta te das" y cierra, generalmente, a las cinco de la madrugada. También apareció Radio Lumpen, la radio de Casa Lumpen (59 e/ 8 y 9) que se escucha dándole click a Radiolumpen.com.ar. Juan Merino, referente del proyecto, explicó a DG: "Desde el mes de abril, que fue nuestra salida al aire, no paramos de crecer. Hoy al culminar el año, ya somos más de 100 comunicadores sociales y artistas organizados en 32 programas que laburamos ad honorem produciendo contenidos radiales locales, construyendo un nuevo medio de comunicación comunitario en plataforma on line. En 2013 iremos por el transmisor y la antena".

En líneas radiofónicas hubo dos noticias trascendentales: la mudanza de Radio Estación Sur (Fm 91.7) de lo que fue el Centro de Cultura y Comunicación (42 e/ 6 y 7) al Centro Cultural Daniel Omar Favero (117 y 40) y el 25º aniversario de Radio Futura (Fm 90.5), celebrado con una gran fiesta en su casa emisora (8 y 85). Pablo Antonini, referente del proyecto comunitario y radiofónico de Estación Sur, reflexionó sobre el significado del movimiento: "El deseo de los que llevan adelante el Favero es que todos los de Estación Sur se apropien del espacio, que se sientan parte, porque es beneficioso para todos. Será una nueva etapa para los dos espacios, que se están modificando en el mismo momento y Unidos", etapa fortalecida por la Red de Centros que ayuda a que estos procesos puedan desenvolverse naturalmente. Este cambio también llega en el séptimo cumpleaños de la radio y con su página



RADIONAUTA



RADIO ESTACIÓN SUR

## CIRCUITO CULTURAL



LA PULSEADA

renovada: Radioestacionsur.org.

Otro de los aniversarios significativos del circuito fue el 10º de Revista La Pulseada (www.lapulseada.com.ar), la revista que nace desde la obra del Padre Cajade luchando por un país con infancia y que organizó varios eventos durante el año para festejar el logro. La serie de celebraciones cerró con una enorme fiesta en el Coliseo Podestá -a sala llena- donde tocaron Fulanas Trio y La Orquesta del Cambio Fariás Gómez.

Por otro lado, también hubo tiempo para la creación y el lanzamiento de nuevos sitios culturales en Internet. El más significativo para la cultura rock fue Long Play (www.longplayrock.com), un proyecto que tiene su gema en un extinto suplemento joven incluido en Diario Diagonales y que luego de tomar las riendas lanzó su programa radial en Fm Universidad (107.5) y su sitio oficial que se renueva semanalmente los miércoles (chequear en esta misma edición su fiesta y los objetivos de la misma). Además hubo momentos para la creación de un sitio musical paralelo: wwwwdel-

mondongo.com.ar llevado adelante por Colo Myers, también responsable de la editorial "Monstruo de papel" -que no solamente se encarga de imprimir libros artesanales- y gran posteador de redes sociales.

El Bodegón (Diag. 74 e/ 57 y 58) se postuló como "La parrilla del rock" y el cierre de El viejo varieté y El Ayuntamiento engrosaron el bajón. Pero las aperturas ganaron en números y hasta varias casas (siempre de calaña antigua) modificaron sus paredes y definieron su gusto gourmet para recibir a públicos desconocidos. Algunas son: "La carpintería cultural" (16 y 64), "El mondongo cultural" (63 e/ 1 y 115), "C'est La Vie" (55 e/ 4 y 5), "Pen Jaus" (50 nro. 474) sumando al clásico espacio de La bicicleta que ahora es acompañada por el club de cerveza artesanal de Gustavo Astarita y compañía, Hermanos & Brothers (115 y 39).

Y sobre el cierre del año también se manifestó un circuito literario buscando su relación con el circuito cultural todo. Esto se reflejó en un ciclo llamado "Triciclo", organizado por una editorial independiente (Pixel Editora), una revista cultural (Estructura mental a las estrellas) y un sitio en internet (Club Hem) ahora también materializado en el nacimiento de una editora. Un ciclo en el cual la gestión independiente se apoderó de todos los nombres.

Puras pulsaciones de un circuito que no necesita ya de ayudas estatales, aunque siempre vengán bien. Aunque, de una vez por todas, se reconozcan como derechos civiles. Una permanente fusión entre ramas artísticas que lo único que logra es postular a la época actual como trascendental.

Un efecto tornado que, ni bien cierran las oficinas, se expande en la ciudad como si fuera una única vivienda. Una sola casa, casa tomada. Casa expropiada, volver a casa.



LA CARPINTERÍA CULTURAL

**libro 49**  
la disquería City Bell  
CANTILLO e/ 6 y J. Bell  
472-4379

## TEATRO LOZANO / ENCUADRE

# EL LOZANO

Nacimiento de un espacio de resistencia y proclamación cultural en plena dictadura militar.

Por Osvaldo Drozd  
Allá por el '77 la ciudad de La Plata se había vuelto grisácea y descolorida. La dictadura había golpeado muy duro en esta región, mucho más que en otros sitios. Todo el empuje contracultural de años atrás había quedado reducido a pequeños tugurios, donde poder ejercer cierta resistencia. Aquella "Pálida ciudad" que habían entonado Billy Bond y la Pesada del Rock, ni siquiera ya sonaba en las diagonales, ni en la ribera. El tema de la Cofrada desde el silencio cobraba mucho mayor vigencia.

Si bien el sol podía salir, su brillo estaba opacado y era preferible la noche, a pesar de sus

peligros. Los sobrevivientes disimulaban su condición, a sabiendas que a muchos amigos los habían perdido. El rock y la cultura ocuparon un lugar de resistencia, a condición de no masificarse. Los milicos no podían liquidar todo, porque menos ya era mucho.

En los últimos meses del '77 se incorporaba el Teatro Lozano -de 11 entre 45 y 46- a la red de lugares donde se podían escuchar grupos de rock, o distintas manifestaciones culturales. Se sumaba así a lo que ya brindaban el Opera, la AMIA, o el Astro.

Capitaneado por Carlos Mariño, el Lozano adecuaba su sala para diversas expresiones artísticas. No solamente rock era lo que se ofrecía, también tango y folklore para gente más grande, así como ciclos de cine, grupos de teatro, exposiciones de plástica y fotografía.

En el '78 el Lozano sería el lugar donde se presentaría la entonces emblemática banda de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, la cual venía de un viaje por el norte del país, más precisamente de Salta, habiéndose presentado en el ya mítico boliche del Polaco.



**EL TEATRO LOZANO Y LO QUE VENDRA**  
Capitaneado por Carlos Mariño, el teatro Lozano se abre esta noche a brindar una buena serie de espectáculos cuya base fundamental será la actuación de grupos musicales y teatrales de nuestra ciudad. Será, además, a su vez, un espacio cultural que va otros días viene cumpliendo en la ciudad como el Opera, Astor o el cine Astro. Precisamente, hoy debutará en el Lozano un grupo local de rock, que tiene el extraño nombre de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Su actuación es largamente esperada, ya que sus integrantes la han sido ya de otros grupos de resistencia en La Plata y Buenos Aires.

**PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA**  
Con diez personas en escena, esta noche actuará en el Teatro Lozano el grupo debutante de La Plata, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, que como ya se señaló en oportunidad de su gira por el norte del país, ha levantado verdaderas olas de consuetudinales seguidores y cuya actuación era desesperadamente esperada por todos los fanáticos de la música nueva. Integrado por jóvenes de distintas generaciones, Patricio Rey es una banda que hace un tipo de música nueva para nuestro país, con claras reminiscencias a la música de California, y, por el momento, también del país rock, todo eso pasado por el filtro de la nacional, aquello con influencias de La Pesada y letras que se entienden y quieren decir algo.

Esperamos que tanta asistencia por parte del público rockero sea bien correspondida por Patricio. La esperanza por el público, por nosotros, y por el rock local, que este año parece querer salir de un largo letargo en el que parecía sumido. Será una cita con la música y además, seguramente, con todos los viejos amigos de la música local y porteña, que esperan, igual que IMAGEN, que Patricio sea todo lo que parece que es.

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs  
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS



**eden**  
INSTRUMENTOS MUSICALES  
PROMO FACEBOOK  
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!



**SUICIDAL TREND**

Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata

**Astor**  
MASTERING  
STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING  
Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

**Picante**  
Estudio de Grabación  
16 CANALES PRO TOOLS Sistema TDM  
API - PRESonus DIGIMAX - FOCAL - MAC NEUMANN - SENNHEISER - SHURE - AUDIX  
FENDER: TWIN REVERB - STRATO - JAZZ BASS  
MARSHALL VALVULAR  
picante@live.com.ar  
cel.: 15-459-0731 / tel.: 221 4590731  
estudio picante



- Curso de grabación y producción musical
- Venta de instrumentos
- Estudio de grabación
- Escuela de música



17 N° 1389 / La Plata / Tel.: 457-1856

[www.espaciolennon.com.ar](http://www.espaciolennon.com.ar)



# MUNICIPALIDAD DE ENSENADA

## GESTIÓN MARIO SECCO





Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/  
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/  
Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas  
Recuperación Patrimonial/ Cloacas





Viviendas/ Deportes/ Cultura/ Plazas  
Caminos de Acceso/ Transporte/ Salud/  
Recuperación Patrimonial/ Cloacas  
Obras/ Trabajo/ Iluminación/ Educación/

# UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

# Ensenada va!

## “LAS MUJERES PODEMOS, SABELO”

**Florencia Lapasta, la referente local de skate femenino, dice que nada le molesta más que cuando la dejan colgada para salir a andar, que para subirse a la tabla le gusta escuchar a Daddy Yankee y que hay minas que andan como los pibes, o mejor.**

Por Mercedes Galera  
Florencia llega al Teatro Argentino arriba del skate, 20 minutos tarde, con los brazos envueltos en papel transparente.

-Me estaba tatuando, perdón, es que me fui a retocar uno y me llevé otro de regalo.

Una cruz finita abajo de la muñeca y una frase en el brazo. Florencia Lapasta tiene 20 años, anda en skate desde los 18, y es la única chica skater de La Plata que compite. Arrancó así: conoció chicos que andaban, de a poco se fue subiendo a la tabla, empezó a patinar todos los días 4 o 5 horas después del colegio y, cuando se dio cuenta, el skate se había transformado en la única cosa en el mundo que quería hacer.

-Me cambió la vida, no sólo por el deporte sino por el estilo de vida. Cuando estás mal, agarrás la tabla, salís y ya está, estás vos solo con la tabla y es increíble. Te ayuda, no sólo como deporte, sino como persona. A mí me ayudó a relajarme, a pleno.

Florencia se ubica en la ciudad según los puntos de la calle que sirven para la tabla, o sea, los lugares que sirven para hacer street: el Teatro Argentino es street, la Torre Uno es street, Obras Públicas es street.

El skate en La Plata despegó hace dos años, con el empuje que trajo la construcción de varios skateparks en lugares como Ensenada o Camino Centenario. Por eso hay buena onda con la Municipalidad, pero la lejana ubicación de estas pistas trae desconfianza.

-Hicieron los skateparks para que nos vayamos de acá, pero están tan lejos que no vamos. No queremos que por haberlos hecho nos prohiban andar en la calle, que es una de las cosas más lindas. Si la sabés llevar está re bueno, vas flashando con los semáforos, tenés que hacer muchas maniobras por el tráfico. La cabeza va a mill, pero hay que tomar conciencia, si no te manejas es peligroso.

La movida del skate femenino en La Plata es poca, patinan cinco o seis chicas y de ellas la única que compite es Florencia, que piensa agitar la escena armando campeonatos. Por eso, quiere que las chicas se animen a participar, pero no le interesa formar un grupo: respeta el carácter individual del skate y entiende que, al final, la conexión es entre el cuerpo y la tabla.

La libertad del deporte está en que se aprende en la calle y sin entrenador, y el pase para aprender con otros es la tabla, que sirve como carta de presentación con los demás skaters que sin hablar, cuando

ven el skate ya saben que comparten algo.

-Es un deporte hiper libre, es muy free, no tenés quién te esté entrenando, vos podés entrenar las horas que quieras, en el estado que quieras. Si querés andás dos horas, si querés andás diez; vos podés hacer lo que quieras. Vas aprendiendo solo, es así.

Florencia tiene muchas referentes femeninas locales, algunas grandes y otras chicas. Vale Etchegoyen por ejemplo, es una skater marplatense de 13 años que, para Florencia, la rompe.

A pesar de que existen las competencias mixtas, las mujeres ingresaron al mundo skater y se hicieron un lugar propio. Se conocen entre ellas, se ayudan para ir a patinar a distintos puntos del país y compiten en circuitos femeninos como el Girls Assault, en el que Florencia salió segunda en la categoría intermedia de street, en el 2011.

Un chico transpirado llega, se seca el chivo, se acomoda arriba del skate y dice:

-Tengo que ir a la escuela boluda, ni ganas.

Él es Tomás, pero le dicen Jimmy. Florencia avisa que es un pibe de 18 años que anda demasiado bien y le pide que la ayude a contar lo de la-veja-hinchapelotas- que llama a la comisaría cada vez que los ve aparecer con las tablas. Y él la ayuda:

-Si, vieja hinchapelotas, los polis vienen y nos avisan: "Che, es esta vieja hinchapelotas que está llamando". Al principio los polis eran re mala onda y ahora yo me llevo piola. Los tipos ya tienen nietos que andan en skate.

Antes de que Jimmy se vaya al colegio, habla con Florencia de los chicos a los que rescató el skate, tiran un par de nombres y aclaran que muchos de los riders que están sponsorizados por las mejores marcas, estaban en la calle.

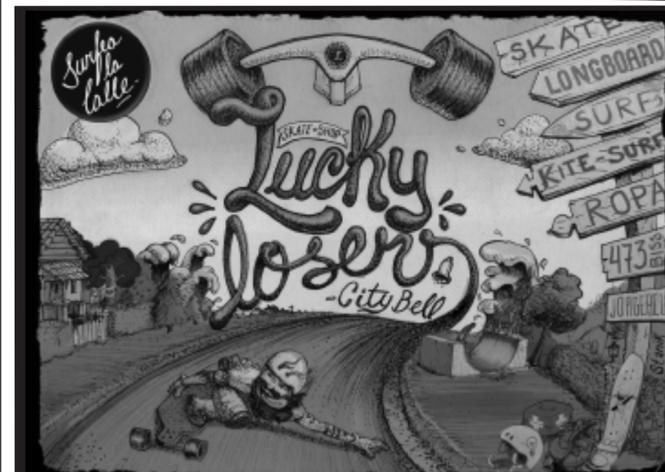
Florencia dedicó su año a aprovechar los viajes que hizo para competir, busca formas para sustentarse con el skate y está filmando con MHM, la productora independiente que hace tomas de deportes extremos, un video que sale en Diciembre, el trailer se puede linkear acá: <http://vimeo.com/53146872>

Dice muchas cosas: que para ella, el mejor spot de la ciudad para patinar es Ensenada, que tienen que hacer skateparks en el centro, que es una reggaetonera fuerte, que para andar hay que estar 100% seguro y no pensar en las caídas. Pero lo que más dice es que el skate le cambió la vida:

-El skate es lo que me gusta, a mí me sacó de esto y no sé... si no hubiese sido por el skate yo no sé que sería hoy. Ya es mi vida entera, yo quiero vivir del skate a pleno.



FOTOS SANTIAGO GOICOECHEA



### ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS  
CONTACTANOS!!



[www.kraut.com.ar](http://www.kraut.com.ar) | [salaskraut@gmail.com](mailto:salaskraut@gmail.com) | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | [facebook.com/estudiokraut](https://facebook.com/estudiokraut) | [twitter.com/krautestudio](https://twitter.com/krautestudio)

# TODAVÍA

POR JUAN BARBERIS  
FOTOS MARTÍN BONETTO

“No soy yo”, dice Facundo Soto con algo de resignación mientras hace el esfuerzo de observarse a sí mismo. Son las 18:30 de un pegajoso sábado de noviembre y el cantante de Guasones irrumpe en la trastienda del teatro Gran Rex transformado en un completo rey del country: traje negro entallado, camisa y zapatos al tono, y un cordel que lo ahorca justo debajo de la nuez de Adán. Sobre el escenario, que ya está encendido por las luces, esperan Maxi Tym, Damián Celedón, Esteban Monti y Jorge Oss como músico invitado. Entonces Soto, desandando los metros que lo separan del centro de la escena, se prende un cigarrillo -el único que podrá fumar sobre este piso de alfombra en todo el día- se posa sobre una banqueta y ante una multitud de butacas vacías y un importante juego de cámaras, canta como si le cantara a una mujer imposible; pero lo hace con una seguridad extrema, esa picardía que no es sólo calle, es también escena. Y así le va: Guasones coloca de una sola toma una versión acústica e intimista de “Me estás tratando mal”, uno de los cortes de “Parque de depresiones”, su último disco. Este microshow, que en algunos meses estará rotando por los canales de TV, es tan sólo un adelanto de lo que en un par de horas estará pasando acá, sólo que a sala llena y frente al magnetismo de un público que ya monta custodia sobre Calle Corrientes y que sigue haciendo de Guasones una banda capaz de sumar proezas como ésta.

“¿Te gusta cómo suena?”, pregunta Soto antes de perderse al trote dentro de la escalera caracol que conduce a los camarines del teatro. A su paso, una horda de técnicos y plomos se reacomoda para seguir ajustando las piezas de una puesta que carga con la exigencia de lo inmediato: Guasones se llevará a la posteridad éste, su primer Gran Rex con entradas agotadas

## DESDE SU PRIMER GRAN REX, FACUNDO SOTO, EL LÍDER DE GUASONES, CUENTA CÓMO HIZO UNA BANDA STONE PARA SUBSISTIR EN UNA CIUDAD DE TRADICIÓN VANGUARDISTA Y CONFIRMAR VIGENCIA TRAS 20 AÑOS DE ROCK.

desde hace más de 20 días. Se trata de un CD + DVD registro, como lo hizo con sus shows del Luna Park y Obras, con fecha de salida para marzo del 2013; un repaso aleatorio por todos los clásicos de la banda en versión acústica, en clave country, folk o soulera, en manos de una big-band que por momentos roza los 15 músicos en escena.

El primero que me recibe apenas pasado el mediodía entre las butacas del teatro es el mismo Facundo Soto, atento y amable, aunque siempre un poco reticente a la hora de establecer contacto con la prensa. “Estoy hasta las bolas, no paro desde ahora hasta que empieza el show”, se disculpa, aún cuando ya habíamos dejado la entrevista para otro momento. Y es verdad, Soto está en todo: corre de un lado al otro, controla la disposición de los equipos, busca un paneo general desde la platea o simplemente reconoce el escenario, ese terreno en donde sabe desplazarse a la perfección. Por eso, en medio de esta dinámica que se estimula y se acrecienta con el correr de los minutos, lo que permite el cantante de Guasones es el ingreso a la cocina de uno de sus shows más preciados. Porque como lo aclarará más tarde, en su lista de victorias junto a su banda -“momentos gloriosos” prefiere él-, el podio viene así, en línea cronológica: grabación del primer disco en El Cielito - primer show en Cemento - primer show en Atenas - primer show en Obras - primer show en el Luna Park - telonear a Clapton en River - y éste - SU PRIMER GRAN REX.

En medio de todo esto, además, Guasones está cumpliendo 20 años de vida. Una historia que comenzó a principios de los años 90' cuando a Facundo Soto,

después de ser levantado en una razzia, le tocó compartir celda con un pibe de sonrisa ratona y remera de los Rolling Stones. Su cómplice tras las rejas se llamaba José Tedesco y no sólo estaba en idéntica situación frente al embiste policial, sino que también estaba obnubilado por el rock. Esa noche tomó forma el primer embrión de Guasones, Nina's Roll, bautizado en homenaje a la tía abuela de Soto. “Empezamos sin saber tocar nada y con el solo hecho de divertirnos, pensando que quizás era la única vez que nos íbamos a juntar”, admite el cantante. “Yo ya venía escuchando mucha música, pero como cantante e instrumentista cero, y mucho menos como compositor. Pero al poco tiempo me di cuenta que lo iba a hacer por el resto de mi vida”.

Lo que vendría después de ese verde intento sería finalmente Guasones. Junto a compañeros del Colegio Nacional, Soto completaría así el sueño de la banda de secundaria que trasciende las barreras de lo impensado: desde los primeros clubes Belgrano y Universal, pasando por los primeros festivales y viajes por el interior, hasta la explosión con “Toro Rojo” y este extraño lugar de privilegio que siguen forjando, algo para nada usual en una banda de rock que optó por el perfil bajo y esa leve pero constante lejanía con su contexto. Porque mientras los prejuicios siguen operando sobre su obra, Guasones es, desde hace ya varios años, una de los pocos grupos que puede enfrentarse y completar, con éxito, el circuito grande del rock argentino. Aunque Soto, en cambio, prefiere abordarlo con el aplomo que dan los años:

“Todo esto me produce tranquilidad, si después de 20 años seguimos juntos tocando y grabando discos, es porque hicimos las cosas bien”.

\*\*\*

Nada de elegancia. Al rato Facundo ya se pasea en cuero por el back y se sumerge en el escenario para seguir metiendo mano. Ahora son cerca de las 20:20, una hora exacta resta para el comienzo del show, y del otro lado del telón ya se empieza a sentir el tumulto de gente que se acomoda en la sala. Damián Celedón, Starky, se escapa de la zona de camarines y se sienta acá al lado, me pide una lapicera y empieza a hacer anotaciones sobre su lista de temas. “Estoy muerto”, respala. Ya van seis horas de previa y luce abatido. En un alto del último tramo, mientras por detrás ya empieza a sonar el sonido clásico de la ansiedad y la impaciencia en forma de “Vamo' los guasóooo”, hablamos sobre las bondades y dificultades del formato acústico, algo que parece quedarle lo suficientemente cómodo a Guasones. “Sí, es verdad, lo veníamos haciendo, pero sólo algunas canciones por show. Esto ya es otra cosa, fue mucho trabajo... No creo que volvamos a hacer algo parecido”, dice, Starky desde hace un tiempo toma clases de bajo, guitarra y composición con Jorge Oss (ex músico de Luis Salinas y Celeste Carballo), por eso cuando se confirmó la idea de un show acústico fue a él al primero que recurrieron para que se encargara de la producción musical. Oss fue quien, durante tres meses, se puso al frente de un trabajo intensivo que será puesto a prueba ahora, en cuestión de minutos, durante una hora y media de show.

Para cuando anuncian la cuenta regresiva, se dispara la adrenalina y una veintena de personas se disemina por el espacio para ubicarse en posición: camarógrafos, fotógrafos, técnicos, asistentes. Entre una contagiosa mezcla de excitación y nervio controlado, Maxi Tym, Gonzalo Serodino y Yamil Salvador primero:



Esteban Monti, Damián Celedón y Facundo Soto después, se reúnen desconstruyendo, como quitándole algo de solemnidad a la situación. Posan para las cámaras y en una procesión algo silenciosa se lanzan cuidadosos sobre el orden frágil del escenario. A sus espaldas, escoltan tres coristas, tres vientos, un bandoneón. Soto se pone serio y, todavía con el telón cerrado, pide concentración girando en círculo como si estuviera por hacer rodar la pelota: “¡Vamos muchachos, eh!”. Lo primero que suena es una versión mezclada de “A tu lado” y a medida que se va abriendo el telón se descubre ante sus ojos un Gran Rex agarrado entre banderas, flashes, banderas, flashes.

“JUNTARTE CON ESTA BANDA ES COMO PARA LOS BORRACHOS JUNTAR EN EL BAR, O PARA LOS VIEJITOS JUNTARSE A JUGAR A LAS BOCHAS”, ASEGURA EL CANTANTE DE GUASONES. “LA PASAMOS MUY BIEN”.

Facundo Cruz Soto nunca fue un personaje muy accesible para el periodismo. Inseguro y algo tímido, el cantante de Guasones ha llevado, por consiguiente, una relación conflictiva con ciertos medios. Uno de los primeros revés que recibió la banda fue firmado por Esteban Pintos: una reseña de su disco debut “Guasones” para la revista Rolling Stone. Pintos, entre algunas otras cosas, los acusaba de imitar a Lou Reed. Pero como Soto no es de guardársela ni un poco, al tiempo, desde el tema que le da título a su segundo disco “Con la casa en orden”, escupía: “No te creas lo que dicen del gran criti rock Pintos / sabe tanto, pero tanto, jaja, tanto de rock”. Hoy Facundo argumenta: “No le agradamos mucho a la prensa, a algunos por lo musical y a otros porque rechazamos notas. ¿Sabés por qué las rechazamos? Porque no es

muy interesante lo que te puedo llegar a contar, somos muy aburridos y reacios a las cámaras, radios, etc. Lejos está de que sea por una estrategia o algo parecido. No sabemos dar notas, somos cuatro pavos hablando ridículos”. Por eso, lo que acordamos con Soto fue un intercambio de correos -ya saben: la posibilidad de decir y revisar- que termina significando el crudo de esta entrevista.

¿Qué te produce un show de estas características?

-Me produce una enorme satisfacción. Después de tres meses de ensayos muy violentos poder dar el show que dimos me llena de orgullo. Una vez que estamos arriba del escenario empezamos a disfrutarlo muchísimo, es el lugar en donde más seguro me siento.

¿Cuáles creés que hayan sido los aciertos clave para lograr todo lo que lograron hasta ahora?

-La pasión por lo que hacés, la transparencia con que lo hacés, la humildad... Y no me refiero a la falsa humildad, me entiendo ¿no? Saber que todo el tiempo se aprenden cosas y no sólo musicales: trabajamos con muchos productores, músicos, ingenieros, etc. De todos siempre aprendimos algo. Cuando alguien se cree que sabe todo y que es un ganador es porque es un flor de pelotudo y termina mal.

Hasta la llegada de Serodino les costó mucho conseguir un violero que fuera considerado estable... ¿No es fácil ser parte de Guasones?

-No, para nada. Han pasado dos o tres guitarristas, todos tocaban muy bien, pero les costaba adaptarse al ritmo de laburo que lleva la banda. Son 20 años juntos, imaginate que entre nosotros cuatro nos entendemos sin mirarnos y eso era lo que quizás los mareaba un poco. Igualmente con Maxi como violero lo que necesitábamos era sólo un pequeño complemento, no más. Tengo la suerte de tocar con uno de los mejores violeros de la Argentina, con mayor identidad, y no te lo digo yo solo eh; conocí gente muy grande musicalmente hablando y coinciden conmigo. A veces no hace falta

tocar y tocar y tocar hasta reventarle los oídos a la gente. Con muy poquito se hacen las cosas más lindas del mundo.

¿Qué cambió en Guasones después de la salida de José Tedesco?

-No mucho, sólo que cada uno encontró definitivamente su rol musical en la banda. Igualmente fue hace muchísimo tiempo; imaginate que teníamos dos o tres discos, hoy vamos por el noveno.

¿Es irreconciliable el asunto? Siempre parecieron ser hermanos, tanto creativa como afectivamente, y a muchos les dolió no sólo su salida de la banda sino también la forma, con versiones cruzadas, denuncias, etc... ¿Qué pensás de todo eso?

-¿Hermanos? Hermanos tengo once, y los veo muy seguido a todos. No hay que confundir las cosas. Un hermano es algo muy fuerte, lo otro fue armar de pendejos una banda, tocar la guitarrita y pasarla bien. A un hermano quizás le perdonaría una traición, o dos; a un amigo o compañero de banda no. A mí en su momento también me afectó un poco, pero fue una deci-

sión de él alejarse de Guasones. Los motivos no los doy porque no corresponde. La única verdad la sabemos los protagonistas, el resto es zanata. Las notas en las radios diciendo que somos unos drogadictos, o musicalmente chatos, o que uno guardaba dos kilos de merca abajo de la cama; los comentarios en la calle y los abogados, puro puterio. Yo arreglo las cosas como hombre que soy, cara a cara, mirando a los ojos. Cuando la otra parte no puede mirar a los ojos es porque algo hizo, porque tiene miedo. Jamás hablé de este tema hasta que me enteré de las cartitas y de la boludez esta del Facebook. Esperé cruzarme cara a cara, y así fue, pero las cosas entre hombres se arreglan si las dos partes se comportan como tal, sino es desparejo. Mis problemas los arreglo en un bar o en una esquina, y si querés en un descampado. Sólo a mi ex mujer le permitiría que ande hablando boludeces por despecho. Las mujeres despechadas me rompen las pelotas. Es irreconciliable ciento por ciento.

En las letras exponés bastante tu situación con las drogas... ¿Te metés en problemas por eso?

-Hablar de drogas no me trajo problemas, los problemas los trae tomarlas.

La edad promedio de los fans de Guasones, llamativamente, es muy baja. En sus shows hay mayoría de adolescentes, ¿qué te produce?

-Me hace bien, y también hay niños que les gusta Guasones. Al mismo tiempo, hay mucha gente que hasta podrían ser



**MAL de muchos**  
conceptos y cosas para la vida  
www.maldemuchos.com.ar

Proveedor oficial de Papá Noel [www.maldemuchos.com.ar](http://www.maldemuchos.com.ar)  
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata  
ropa - bolsos - accesorios / libros - discos - publicaciones / arte - objetos - cosas hermosas

tus padres, lo viste en el Gran Rex. Y por supuesto también hay una parte bastante picante, pero como somos amigos saben que nuestros shows son para pasarla bien y lo entienden perfectamente comportándose como gentelmanns, ja.

¿Te considerarás mejor letrista que cantante? -Me cuesta mucho cantar y más aún escribir. Siempre que hago una canción lo que más me cuesta es la lírica, es lo último que hago. Arranco porque me gusta una melodía que me suena en la cabeza y a partir de eso empiezo a darle forma, sea en el piano o en la guitarra. Creo que mi mayor virtud es el resultado de todo esto que te cuento: la canción.

Se marca a "Toro Rojo" como el umbral de Guasones, ¿te parece que es el mejor disco que hicieron? -Y, parece ser un buen disco, hay muchas canciones que me gustan. Además contamos con la producción de Toth y Guyot, así que esa combinación fue certera: buenas canciones, buenos productores. A partir de ese disco pudimos salir a tocar por todo el país.

¿Lo vivís como una presión el hecho de ser el principal compositor de la banda? -Sí, si bien los chicos de a poco ayudan con algunas canciones, sigue siendo una presión. No soy de componer mucho, tampoco soy un tipo que convive todo el tiempo con la música. Si fuese así ya la hubiese dejado. Cuando algo se me hace rutina me molesta. Imaginate 20 años haciendo siempre lo mismo, un inútil.

Qué pasa con canciones como "Reyes de la noche" o "Down", hits que explotaron en todos lados, ¿ni bien compuestas ya podés notar que tienen algo especial? -No te lo podría decir porque lo de "Reyes de la noche" no me pasó nunca más. Sí me doy cuenta cuando una canción va a sonar o no, pero que sea un hit, no sé... No somos una banda hitera. La única canción que se nos fue de las manos fue ésa, el resto ha tenido su rotación normal. Igual estoy ajeno a todo eso: no escucho la radio ni miro programas de música por televisión.

Cada vez hay menos frontman, cantantes de rock que vayan al frente... ¿cómo vivís eso? -Lo vivo con mucha intensidad y nerviosismo, hasta que me acomodo. Voy al frente, es verdad, pero soy muy inseguro abajo del escenario. Durante el show creo estar haciendo las cosas bien... También el apoyo incondicional del público me da seguridad, confianza. Así cualquiera: los pingos se ven en un bar con veinte monos abajo.

Parecés muy crítico con lo que hacés... -Soy tan inseguro como crítico, me cuesta mucho creer en lo que hago. Tardo en darme cuenta qué está bien y qué no. Si no los chicos me ponen en órbita automáticamente.

¿Escuchás los discos de Guasones? ¿Qué te generan? -No tengo ni uno de los discos, no puedo escucharme cantar, es un tema que lo trato con mi psicóloga, mi psiquiatra y mi toxicóloga. ¿Qué me responden? "Facundo: cantás muy bien, pero mientras tomate media de ésta a la mañana, media a la tarde y una de éstas a la noche..."

En una entrevista dijiste "Creo que el rock nacional está en decadencia desde hace años, e incluyo a Guasones", ¿cómo es eso? -Sí, y lo sigo sosteniendo. No me gusta ninguna banda de rock actual. Cuando digo no "me gusta" en realidad es porque cuando escucho Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Seru Giran, Virus, Ratonos Paranoicos o Los Redondos, me quiero matar. En realidad hay cosas de bandas contemporáneas que me gustan pero están a años luz de las que te nombré. Incluyo Guasones.

Supongo que hace 20 años el poder llegar a vivir de tus canciones era un privilegio impensado... -Juntarte con esta banda es como para los borrachos juntarse en el bar, o para los viejitos juntarse a jugar a las bochas, ¿entendés? La pasamos muy bien, nos divertimos mucho, y obviamente nos gusta tocar. Pero bueno, la música es lo de menos, dijo Álvaro Villagra. Lo único importante son las anécdotas, jaja. Pero hablando en serio, es algo que se dio solo. Desde los 18 años vivo solo y tuve diversos laburos: cajero, tortero, seguridad en Ezeiza, en un ciber, aseguradora... Y de repente me vi viviendo de esto, mi familia y yo. ¿Cómo no va a ser un privilegio?

Después de la visita de M-Clan a Argentina,



se están yendo por primera vez a España, ¿tienen intenciones de empezar a salir del país? -Sí, nos vamos del 20 al 30 de diciembre. Hacemos Gijón, Compostela, Bilbao y Madrid; la vamos a pasar de putamadre. Los chicos de M-Clan además de tocar el rock muy sutil y criteriosamente, humanamente son divinos. Ellos sacaron disco nuevo allá y los vamos a telonear en todos sus presentaciones. Guasones es una banda bien de acá, de cabotaje, salimos solamente a Uruguay unas cuantas veces y fuimos creciendo muy de a poco. Ahora vamos a ir a Paraguay, pero es verdad, nos cuesta mucho salir del país. Quizás sea por la música que hacemos, no sé, no lo pensé. Tampoco me quita el sueño.

¿Alguna vez pensaste en tener un proyecto paralelo, solista tal vez? -No, ni me interesa. Si deo Guasones dejo la música, tocaría en mi casa y sería igual de feliz. ¿Sentís algún tipo de empatía con la tradición musical de La Plata? Guasones siempre fue un poco por fuera de eso, o nunca se los consideró demasiado. Sin embargo, son super platenses y hablan mucho sobre la ciudad y su gente... -Es verdad que somos una banda bien pla-

tense y estamos orgullosos de serlo. Pertenece al lugar de donde salieron dos de las bandas más grandes del rock nacional es un lujo. Es obvio que estamos fuera de eso, somos una banda más de la ciudad con muchos años de trayectoria y varios discos grabados, nada más. Sería una falta de respeto pretender que nos pongan a la altura de Virus y Los Redondos; por favor, a quién se le ocurriría... Hasta el día de hoy me pongo los vinilos de Virus y es muy difícil explicar lo que pasa por mi cuerpo, días mío. Lo mismo con Los Redondos, en mi juventud fueron los responsables de mis actos más peligrosos y las movidas más extrañas, ja. Y mirá lo que te digo: no conozco personalmente a ninguno de ambas bandas. Con Virus nos cruzamos en algún hotel y fue un saludo con mucho respeto y admiración, me quedé duro y me fui a mi habitación con el rabo entre las patas.

¿Cuál fue el momento más difícil con Guasones en estos 20 años? -La partida del Boogie, Fernando Muto. Fue muy doloroso para todos. Me acuerdo cuando volcó la camioneta en la Autopista La Plata-Buenos Aires después de una gira por Mendoza. ¿Ese fue el momento que más cerca estuviste de la muerte? -Uh qué garrón, sí, flor de palo. Volcamos como tres veces, un verdadero desastre. Los bomberos nos decían que había sido un milagro que estuviéramos vivos. De chico decía que era muy amigo de la muerte, hoy ya no me pasa lo mismo. No le temo, pero que me aguante un poco.

\*\*\*

Ahora, con la sala del teatro Gran Rex en caliente, lo de Guasones es una muestra de ductilidad basada en el oficio de una banda que en escena ostenta sus dos décadas de recorrido con la naturalidad de lo cotidiano. En "Estupendo día", a bordo de un groove ligero apoyados por bronces y coros femeninos; en una cabaretera versión de "O me caso o me muero"; o en una austera interpretación de "Descuida ma, sólo son ratas" con la formación básica, Guasones pone a brillar esa química propia que los sigue uniendo a su público: estilo frontal, direccionalidad en el mensaje y ese dejo constante de pérdida con sabor agríndice. La base de Celedón y Monti es un motor que sube y baja y permite un juego permanente a dos puntas: por un lado, Yamil Salvador detrás de su piano acapara una buena cantidad de solos bajo la arenga de Soto, que se acerca, golpea la madera y le pide más, le pide más; por el otro, lo de Maxi Tym es de un nivel de sutileza notable, preciso, tanto en la guitarra acústica, la eléctrica o en su pedal steel guitar, ideal para este entramado country y folk que se repite en varios pasajes de la noche. Soto, en cambio, es una hiena hambrienta y provocadora, ese tipo que ha forjado su perfil de frontman como un destilado fino entre Jagger e Iggy Pop, pero con la guapeza de un futbolero que se embarra y la sabe pisar y embocar de reojo. Ese que canta ahora eso de "a cantar no aprendí pero igual sigo cantando", y que ahí parado, como si estuviera diseñado para funcionar bajo las luces, da la sensación de que 20 años no fueron suficientes. Que a ésta altura ya no para más.

PRODUCCIÓN Y TEXTOS // JUAN BARBERIS / FACUNDO ARROYO / LUCIANO LAHITEAU / GONZALO BUSTOS / BATEA

**MR MON - MON**  
Después de un final sin sangre con Nerdicks, el primer disco en solitario de Mr Mon suena crudo, despojado y sin obstáculos para la autoreferencia sostenida. Entre la sombra de NK y la economía de recursos, Mon se desplaza entre el punk-pop amoroso ("Wada"), hip-hop cadente a modo de bio ("Yo") y un arrebató sónico y guitarrero ("TDK 90") vomitado desde las más oscuras entrañas de la década menemista.

**TOMÁS VILCHE - ELLA**  
El cantante de La Patrulla Espacial decide viajar más liviano y despreocupado. Desde esta condición de álbum casero y poco planeado, se lo ve asumiendo riesgos permanentes: arranca con pasajes de instrumentación espesa y recargada, sube con rockitos ratoneros de ultratumba y sorprende con canciones como "Las cosas bellas", una balada simple y adorable dirigida a la chica que ilustra la portada.

**LA FLOWER POWER - EN RITUAL CON LOS MAESTROS INSPIRADORES...**  
Como última entrega antes de unas vacaciones (o parate indefinido después de siete años de ruta?), la banda más callejera del rock local redobla esfuerzos y multiplica por dos su disco anual: en el CD 1 despliega su clásica mixtura de rock, blues y reggae; y en el 2 entrega el registro en DVD de su último show en El Teatro, un documento que expone la orgía musical -imprevista y poco convencional- en que se convertían cada uno de sus shows.

**CLAUDIO PAUL - ROBOT A MANO ARMADA**  
"Conozco un after para descontrolar", cantan los Claudio Paul desde el inicio de "Astrodick", un lapso fiestero a base de baile y perreo sucio. De ahí en adelante, el primer disparo de Claudio Paul se alimenta de esa contundente mezcla de verborragia, celebración latina y pulso animado, con flow y claro concepto rockero, con puntos altos como el de "Sefirino", un probado hit con espíritu futbolero. (TUZUMAI DISCOS)

**CAVICHE MANDINGA - EP**  
Plantados en pleno Río de La Plata, de frente a cualquiera de las dos orillas, Caviche Mandinga seduce por sus canciones bipolares, esa mixtura de murga y candombe con alma y entonación arrabalera. Entre el ánimo herido de Sosa y el instinto de búsqueda de Piazzola ("Cruz de sal"), CM pelea por la victoria desde derrotas irremontables a través de un concepto que nunca deja de sonar rockero.

**MISTER - EL OLOR DE LA SANGRE**  
Aún comprometido con Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguete, Ramiro García Morete abre su propio departamento de soltero y, desde ahí, juega a serlo todo: un crooner ahogado al estilo Leonard Cohen ("Villa Urquiza"), el Lennon de Mother ("La felicidad de los justos") y hasta un actual Jeff Tweedy ("Las palabras de Rick"), siempre con texto en cantidad y cierto grado de ironía y humor. (UF CARUFF)

**ORQUESTA DE PERROS - ROLES Y OFICIOS**  
La soltura filosa del Soviético, la dulzura algo ingenua de Barceló, el oficio con las palabras de Pablo Matías Vidal. Enlazados como una triada compositiva difícil de hacerle frente, Orquesta de Perros -que se completa

por una base bien presente y solvente-, embiste desde su debut como una locomotora verborragica cargada de texto y buenas canciones, casi siempre intensas y demandantes. (UF CARUFF)

**DEGENERATIVA - SURVIVAL HORROR LA PLATA**  
Agitadores y provocativos, este quinteto se revela como un batallón de tempranos veinteañeros dispuestos a derramar un poco de musgo sobre el punk-rock contemporáneo más radical. Y el color lo pone Marcial Cambi, un frontman algo zombie de voz grave y cantar entrecortado, que parece venir de abajo de la tierra y que transforma lo más surrealista de su discurso en algo casi-casi verosímil.

**EMBAJADA BOLIVIANA - SENSACIONES ENCONTRADAS**  
Embarcados en la gira denominada "Sensaciones encontradas", la banda que lidera Julián Ibarrolaza decidió atesorar su show regreso sobre el escenario del Teatro de Flores. Con bastante de nostalgia y poco de actualidad, el despliegue del cuarteto conforma un repaso crudo por su mayores éxitos agrupados casi en su totalidad en "Soñando locuras", su único disco oficial de estudio. (PINHEAD RECORDS)

**NAZARENO DHROSO - CANCIONES PARA TOMAR UNOS MATE**  
Irrumpiendo como un nuevo cantautor dentro de Uf Caruff, Nazareno Dhroso se las arregla para reservarse casillero propio. Siguiendo aquella tradición cancionera y confesional, lo de "Canciones para tomar unos mate" resulta una ejecución casera y algo irregular de piezas autorreferenciales y honestas de neto corte folklórico. Un listado que recorre gran parte del terreno nacional. (UF CARUFF)

**VAMOS DE VUELTA - JUNTOS NO NOS PARA NADIE**  
Para los primeros diez años de su banda, el Nenu Muñoz planeó un festejo con amigos y clásicos. Entre versiones de "Sympathy for the devil" (Stones), "Himno de mi corazón" (Abuelos de La Nada) e "Imágenes Paganas" (Virus), Vamos de vuelta marca procedencia y respeto. Y lo mejor reposa en "A mi manera", donde el cantante se apropia de este clásico y con voz emotiva asegura que siempre se peló el culo por hacer la suya. ¿Alguna duda?

**JAVI PUNGA - ROCK AND ROLL PUNGA**  
Con su tercer título, Cereceda pone en juego su disco más rockero hasta la fecha. Entre Pixies y Velvet Underground, "Rock and

roll Punga" traduce su concepción lúdica y entrañable en canciones distorsionadas ("Campos de cristal"), hits alternativos ("Vamos a estallar") y guiños autobiográficos ("Sandwiches naturales"). Un desenlace que comprime su emoción (LAPTRA) a través de una verdadera banda de rock. (LAPTRA)

**MAYTE Y SUS LINTERNAS VERDES**  
Maite Doeswijk encara junto a los suyos el desafío de hacer dialogar en un mismo trabajo doce canciones concebidas en distintas instancias y épocas. Así, con Daniel Melero como productor, despliegan el abanico de posibilidades de un proyecto edificado sobre programaciones y que hace de la experimentación un recurso inagotable. Ambient, dark, disco y electro-rock, para una obra minimalista y lograda. (ULTRAPOP)

**RIVERO Y EL MICO - EL FULGOR**  
A través de su segundo disco, Jesús Rodríguez despliega toda su habitual carga emotiva en canciones que ya no descansan en pequeñas cápsulas de minimalismo folk, sino que ahora lucen vigorosas y eclécticas. Entre el rock, el folk, el pop, el funk y hasta el hip-hop, el cantante logra darle cuerpo y versatilidad a su conocida introspección y fragilidad gracias al despliegue de una banda precisa. (UF CARUFF)

**THELEFON - UN MEJOR LUGAR**  
Urgente y conciso, el pelotón punk derriba las paredes de la alienación urbana para crear un lugar algo idílico e improbable. Sin embargo, aun sin ser un disco conceptual, el mensaje gravita en todo momento, con dosis de justeza e ironía: la calle, la vida de diseño ("Tiempos") y los políticos ("Voy a quedarme con lo ajeno y así es como disfruto"), tiran en "Políticos", son paradas fijas rumbo al cambio.

**ADRIÁN JUÁREZ - MARIMBA**  
Con voz semi-susurrada, música diminuta y concepto naïf, Juárez sabe capitalizar sus marcas. Ahora, desde su segundo disco sigue desplegando su perfil algo ingenuo y sigiloso con canciones que pueden ser bálsamo para bebés, cortinas de publicidades de chocolate, o suficientes para musicalizar una buena historia de amor joven. Todo el derrotero de un artista movilizado por lo pequeño de las cosas. (UF CARUFF)

**BILLORDO - # BUENO**  
Tras el intento que hizo con "Eleven palace hotel", "# Bueno" resulta la maniobra más mansa y amable de su carrera. Con un sonido controlado y pulido, sutil y sin sobrecargas, Billordo estira su perfil incisivo y autorreferencial con clara intención pop. Sólo basta con escuchar "Silver city", canción sostenida por teclas y guitarras limpias, a modo de homenaje para la ciudad que lo vio nacer. (STRAIGHT WAR)

**DAMIÁN FREDES Y OS COGOS - FLASHAEANDO POR EL UNIVERSO**  
Después de mostrar "Bosque de

faso", Damián Fredes emerge junto a su backing-band para completar el habitat de esta utopía psicotrópica, con nueve canciones guitarreras y ardientes como himnos para desolados e incomprensidos. Entre Pixies, Sonic Youth y Yo la Tengo, "Flashaeando por el universo" determina el costado en banda de un amante por los estribillos simples de llegada instantánea. (CHOCO DISCOS)

**UN PLANETA - UN PLANETA**  
Sostenida por guitarras, sintetizadores y atmósferas flotantes al mando de una tripulación eficiente, Un planeta viaja como una nave gravitando en el espacio, Ostentando infinitas influencias, pero logrando hacer con ellas un pasteurizado fino, con justeza y personalidad, esta fórmula de canciones -siempre filtradas con cámaras y algunos lapsos de cueque-, significa una de las mejores sorpresas del año. (DICE DISCOS)

**AVE TIERRA - ELEFANTES NEGROS**  
Los discos conceptuales siempre les resultaron a los hermanos Mauro. Esta vez rebrandizados como Ave Tierra, el trío se propone un viaje similar al de su debut, aunque con un crecimiento sonoro ineludible. Con Eduardo Mauro como un gran guitarrista y comandante, la banda no sólo se mueve por el blues rock de cierto halo spinetteano, sino que ahora también se codea con el rock progresivo y el stoner. (CARACOL ROJO DISCOS)

**LA PATRULLA ESPACIAL**  
Con "Todos los ocacos" como antecedente directo, La Patrulla cristaliza ahora un presente que los muestra ampliando espectros, aunque sin perder su esencia de blues y rock psicodélico que porta casi de manera natural. Desde su segundo disco, esta vez el cuarteto decide tocar los extremos, pisando la ruta agitadores ("Carretera perdida") o flotando ("Catedral") en un verdadero viaje floydiano de colección. (MANDARINAS RECORDS/SADNESS DISCOS)

**REACCION EKIS - SE EMPIEZA EP**  
"Mente abierta y no dejarse arrastrar" es una de las primeras frases que brotan como en 3D de "Se empieza", la canción que abre este nuevo material. Ahí, en esa intención despabiladora que después completan gritando "Se empieza abriendo la cabeza!", parece resumirse la intención de un nuevo trabajo de la banda local. Un Ep breve y contundente que supura el cuarteto a puro hardcore, rap y metal.

**YAI! - VELOCIDAD**  
El proyecto de Juanjo Gáspari después de dejar Los Persas, la banda de Andrés Ciro, es una afeitada banda de rock guitarrero y multitarget, construida sobre tiempos acelerados, riffs de guitarras, melodías digeribles y ambiciosos arreglos de vientos. Un álbum urgente y logrado que cuenta con el aporte de Jimmy Rip, ex músico de Mick Jagger, en guitarra.

www.lamarcaproducciones.com.ar

REVISTA N&N

ENTREVISTAS  
RESERVAS  
COBERTURAS  
ENSAYO  
CRÓNICA  
OPINIÓN  
CUENTO  
COMIC

revistanan.blogspot.com

Giroloco Av. 7 Nro 634. Babilonia 50 e/7 y 8. De La Campana Av. 7 1288. La Pulseada 59 1515

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en

LA DISQUERIA 151 e/7 y 8 / GENESIS 16 e/ 17 y 18

MARQUE NEXO 151 e/ 4 y 5 N° 477-49 / TUPÉ 17 e/ 71 y 72 N° 1736

www.ladisqueria.com / @ladisqueriaonline

Nuevo local

Unlms. Cds.  
Dvds. Blu Ray

La Disqueria  
Almacén de Música

Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9  
ladisqueriaonline@gmail.com  
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados

**KORSO GOMES - Y QUE SIGA LA FIESTA**  
La fiesta por los 15 años de Korsó Gomes tiene lugar para todo. Desde su efectivo punk-ska contestatario hasta aportes de Osvaldo Bayer, Peter Capusotto, Homero Simpson, y covers de Xuxa y Ckakaes. Con invitados como Ciro Pertusi (Jauria) y Joxemi (Ska-P), la celebración de vez en cuando roza los bordes y ahí, como en toda fiesta de 15, es cuando uno elige si quedarse y divertirse, o irse a dormir de una buena vez.



**PÉREZ - 17 CANCIONES PARA AUTOPISTA**  
Desde su segundo disco, Pérez no disimula nada. Y la decisión tomada en el estudio está a la vista: valorar lo que es perfectible, lo que llega arañado, porque le hace el juego a la intimidad y consigue que el disco derrame por su lado más espontáneo. La cualidad es una bella conjunción entre tema y temática. Aquí hay un disco de rock con un aporte novedoso: no busca referencias ni rompe con ellas.



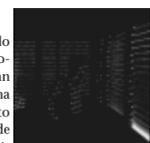
**THES SINIESTROS - DORADO Y ETERNO**  
La mutación constante, producto del inconformismo y la búsqueda, encuentra acá un estado de gracia ideal para Thes Siniestros. Como una decantación natural y bien lograda del flamante cuarteto, ubicados entre el lago y la montaña, bajan las revoluciones, dejan de lado sus rancheras mixtas y se cargan una obra extremadamente musical, llena de climas, armonías e instrumentaciones ligeras. (VON HALTON DISCOS)



**CHICO NINGUNO - SUBCAMPEÓN DE LAS CAUSAS PERDIDAS**  
"Mira qué fácil es leerme, estoy escrito en toda mi piel", canta Tato Alcaráz de arranque en "Medicamentos" y dispara desde esa imagen una maniobra autorreferencial y melanco como lamentado de un desenlace indeclinable. Un paso al costado de la pista de baile, y sin profundizar en su perfil más tecno, amaga con el formato canción y redondea un Ep con ciertos guiños instrumentales como aciertos sobresalientes.



**LA TEORÍA DEL CAOS**  
Como un equipo diseñado para reconstruir las composiciones de Sebastián Coronel, la banda encarna desde su debut un formato crudo y versátil en donde hay rock de guitarras salpicadas a lo Strokes ("Año nuevo"), distorsión post-punk ("Después de todo"), amor ("Love please") y hasta algunos lapsos más climáticos que bordean el melodramatismo ("Fuimos"). Un aporte rockero al catálogo cancionero local. (UF CARUF)



**SHANGRI LA - LUNA DESESPERANZA**  
Como una maniobra inédita, Shangri La planteó un debut doble: de un lado puso todo su nervio hardrockero, alimentado por una catarata de riffs distorsionados; y por otro voló canciones de puro rock sureño algo intimista y de fogón. Sin embargo, aún sobre una propuesta ambiciosa, el álbum termina perdiendo peso en un juego a dos puntas que, en vez de convencer, confunde el rumbo y diluye su resultado final.



**EL RESPLANDOR DE LAS LUCIÉRNAGAS - VARIACIONES SOBRE INTENSA PAMPA**  
Francisco Ucin ya lo había hecho con "Pimer fuego", debut que proponía un recorrido mixto entre la electrónica, el pop y el folklore de nuestras tierras. Entre programaciones y guitarras con cuerdas de nylon, la consigna permanece intacta. El resplandor de las luciérnagas sigue reivindicando el sentimiento de nuestras pampas desiertas y la tibieza de nuestro norte con la mirada siempre puesta en el futuro. (CARACOL ROJO DISCOS)



**FEDE KEMPF & TARANTINOS - CON EL VIENTO**  
El tercer material de Kempff y los suyos vuelve a tender la manta sobre un paisaje rural y bajo el sol a puro folk. Entre canciones redondas con destino radial que el ex Siempre Lucrecia almacena a montones, acá se zambulle también en una seguidilla de rockeroles (como "Nada queda", junto a Vilche y Tedesco) que terminan siendo de lo mejor.



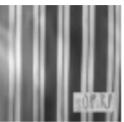
**DESTRUYAN A LOS ROBOTS - DESTROYAN A LOS ROBOTS**  
JP Fariña en guitarras y voz, Fernando Fariña en batería y Matías Tanco en bajo (quizás los recuerden: eran el núcleo central de la extinta Doppler) son una banda estruendo que advierten la avanzada robótica. Si te descuidás se te mete el cuarteto de Nos sin tanta rima y más acelerados, pero con algo más de atención descubris en "Ahora es tarde" una de las canciones más certeras y frenéticas del año.



**DE UN SUR - DE UN SUR**  
El postergado segundo disco deja atrás la certeza en las postales del interior y en la oscuridad poética. Ilustrado por Luxor y apostando a una contundente producción, el trabajo apunta más a lo sideral que a lo terrenal, espacio en el cual De un sur supo desarrollarse con gran vitalidad. En "Ser", track apertura que cuenta con participaciones de Sebastián Schachtel (Las Pelotas) y Martín Lambert (Pérez), se refleja la pretenciosa producción post canción.



**SUPER! - SUPER!**  
A dúo con Ricardo Carotenuto, Celina Carelli utiliza las herramientas que su hermana muestra en su voz. Una de los pilares de



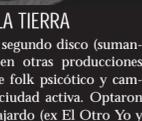
Monoaural toma la posta con la estética natural y colorida sumando en producción a Lucas Finocchi (Mostruol) y Alfredo Calvelo. "Canción rock en volumen sano", afirman ellos. Se destacan: "RE", un reggae melódico y austero y "Si es que", canción con base de samba y asombrosos vocales llenos de energía.



**VALENTÍN Y LOS VOLCANES - TODOS LOS SÁBADOS DEL MUNDO**  
Con la mano de Jo Goyeneche en el hermoso arte y su voz al frente, el segundo disco de VyV los puso en primera línea respecto al contexto musical local y bonaerense. Editado por Triple RRR Discos y mezclado por Juan Stewart, la estética de las canciones profundizó lo naïf y el arrastre de casi todo: sus voces, sus guitarras, sus fiestas de fin de año. (TRIPLE RRR DISCOS)



**SR. TOMATE - ALLÁ EN LA TIERRA**  
La oscuridad se metió en el segundo disco (sumando ep's y participaciones en otras producciones compartidas) de la banda de folk psicótico y campeseo fulminados por una ciudad activa. Optaron por la producción de Ray Fajardo (ex El Otro Yo y actual Jauria) y la definición de Shaman en la viola eléctrica. Si quieren viajar en el verano no dejen de escuchar "Camioneta", el track que cierra este trabajo de transición. (ULTRAPOP)



**PECES RAROS - PECES RAROS (EP)**  
"Creí en mi vieja y en los Stones", dicen en "Lo inalderado", canción que define los primeros pasos de este cuarteto integrado por los adolescentes Lucio Consolo, Gabi Chacon, Benja Riderelli y Marco Viera. Rock de guitarras con raíz anglosajona e historias juveniles con pequeñas rabias, sin olvidarse de los Beatles y Dylan.



**MATAMIL - DIAMANTE (EP)**  
La estética de esta banda de chapa y conceptual es gomosa, bizarra y deformante. Guiados por un alter ego y el sueño en las Bahamas, la piedra preciosa parece convertirse en insignia de "El día internacional de la independencia" (su disco anterior). Un tropical trash algo más pop y no tan visceral.



**PERFIL BAJO - ESQUIVANDO MIRADAS**  
Grabado en los Estudios Bauhaus por Ricardo Serra (ex Virus), el quinteto metió rock, hard, elementos de funk y pop a su debut discográfico. La historia urbana y nocturna se come el protagonismo en EM, que con el vozarrón de Gabriel Mosca aguantó los desamores y las venenosas traiciones.



**LOS JAPÓN - LA PLAYA**  
Finalmente sale un manojito de canciones que gritan victoria a una de las primeras bandas que apareció en el sello Laptra. Hoy en día es un proyecto intermitente, casi de vacaciones, y quizás por eso "La playa" llega para seguir así. Largas canciones para colgados y futuros atardeceres. En el segundo track "Vuelven las pandillas", de tono canino y platense, dejan un halo de incertidumbre respecto a su futuro. (Laptra Discos)



**PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL - EL NOMBRE DE ESTA BANDA ES**  
Fue grabado en vivo el 25 de noviembre del año pasado en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha, durante la presentación de su disco "Soluciones". Uno de sus integrantes, Pebedas, lo mezcló y lo masterizó, y con la fotografía y el diseño de Floridg, algo así como una quinta integrante, el trabajo se construye acústico con algunos momentos frenéticos y velocidades que superan las versiones originales. (UF CARUF)



**PABLO MATÍAS VIDAL - LLAMATIVA BODA PSI**  
El cancionista más visceral e indescifrable también sacó este año un material que trató como una celebración, sea esto alegría o tristeza. Los arreglos del disco cuentan con elegancia percusiva (Lucio Turchetto) y pianística (Julian Rossini) más dos alternativas en el diseño: Gabi Rubi en primera instancia y un lado B a cargo de Manuel Cascallar. "Yo duermo con todo abierto, porque sino duermo mucho", en "Los pájaros" o "Será servido sano en el infierno" en "Cosas de enfermo" son sólo dos versos de un disco y de un músico con el mejor rastro poético local. (UF CARUF)



**LOS PODERES - PA DELANTE**  
Con Uriel Fernández (Mermel) como integrante fijo de la abultada agrupación (llegan a ser 10 arriba del escenario), el debut de esta banda terrenal encara ritmos latinos priorizando el reggae; matizan con rock, hip hop y cumbia. Su primer larga duración le canta a la Pachamama y a su naturaleza. "La Planta es la paz", marca posición y su groove.



**TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL COSMOS**  
Tango, samba, gato, vidala y chacarera hace Toby desde que La Flower Power está de vacaciones sin tiempo de regreso, siempre con ese



gesto ambulante que lo caracteriza desde el principio. Y también lo hace Toby desde que se colgó el bandoneón (recuerden: se puede usar de mochila) y salió de gira por todas las regiones de nuestro país. Escuchen la respiración en "Bahía Blanca", la del instrumento y la de él.

**REIMON STARSHIP - MARATÓNICO ASCENSO A FUERZA DE CONCESIONES ARTÍSTICAS VOL. 1**  
Sonido sucio, robótico y jugetón. Reimon está metido dentro de un videojuego y desde allí escupe todo lo que puede, incluido a sus amigos venusinos. El trabajo destella furia acelerada, letras juveniles y simpleza en los arreglos que incluyen programaciones y algunos teclados con efecto.



**RANAS TORO - RANAS TORO**  
Oscuridad, callejones de western y rockabilly más la justeza de un trio con largos históricos en el circuito hacen de este disco un acto de justicia para su existencia. En "Necios" le dan clases a los falsos Jagers perdidos por las ciudades. En el concepto y arte integral se metió Martín Comoglio que, sumando en fotografía a Agustina Pochita García Orsi, dan por resultado una de las mejores ediciones del año.



**TRES DEDOS - AMICI**  
Muchas veces son nuestras influencias las que mejor hablan de nosotros. A eso sabe el debut de Tres Dedos, el trio que forman Ramiro Álvarez, Mariano Julianelli y Mauricio Silva. Con sonido valular, y viajando desde el rock sureño de No estabas hasta el acid rock de Amici, Tres Dedos es libre como quiere: tocando rock sin sobrecargas, sostenido en el interminable encanto del bajo, la guitarra y la batería.



**QUISO DAR LASTIMA Y SE QUEDÓ SIN NADA - DIQUE YO TAMBIÉN**  
El Dique es ese barrio ensandense que se nos esconden tras el bosque. Es el escenario perfecto para imaginar un grupo de rock suburbano, que mezcla en una botella plástica un saxo callejero, una base de paso cumbiero, synthes, guitarras que van del ska al noise, voces que cantan de amores surrealistas o que acusan, como 2 Minutos, que "sos un botón". (CHOCO DISCOS)



**PAQUIDERMOS - DESPERTAR**  
Un llamado oriental que explota en guitarras abre el debut de Paquidermos. Y ya desde "Mundo nuevo" el cuarteto evidencia sus intenciones: rock grueso, sonido cuidado, tintes brit, bases potentes y la preeminencia de las guitarras. El paso pesado continúa desde las teclas, que toman mayor protagonismo en alguna balada ("Más lejos que el sol") o sobre algún pasaje reflexivo y barroco ("Las sombras del mundo").



**MR CUCU - CAMBIAR LOS CANALES**  
Hablar de funk resulta estrecho para referirse a este cuarto de energía envanente. Hendrix, Red Hot, Blur, Weezer y otros sabores están en la carta de esta banda de Gomet, que durante las cinco canciones de su debut muestran pulso bailable, humor, base con groove y guitarras voladoras. Ahí están "Hey girl" y "Ketchup in my stomach" para demostrarlo sin temerle, tampoco, a la mixtura del inglés y el castellano.



**LOS NADIES - III CIRCULAR**  
En el cierre de la trilogía que iniciaron "La otra mitad" y "Alrededor de ella", Julián Rossini abre el juego de este proyecto mutante. Un poco alejado de la oscura experimentación instrumental de sus predecesores, lo nuevo de Los Nadies es más luminoso y ecléctico, con un rock de esencia stone como inicio de una ruta que los lleva por paisajes de surrealismo spinetteano, percusión folk y preciosismo coral. (MANDARINAS RECORDS)



**LA SELVA DE MIGUEL - COMO PEGAN ESAS FLORES**  
El título fue pregunta: ¿cómo hilvanar estos registros diversos? Este no es sólo un disco de LSDM, sino también de los ilustradores, artistas y amigos que lo endulzaron. Acá están las últimas andanzas de esta banda acústica y cosmopolita: versiones de The Clash, Spinetta y de música infantil, más un tema nuevo, en una edición de colección: postales, memorias y citas complementarias a un relato que, entre track y track, hila la poesía de Roger Colom.



**JUAN FARCIK - MAQUINAS DE LA TIERRA**  
En el primer tiro del sello Abstract Records y segundo larga duración propio, Juan Farcik dibuja paisajes techno con paciencia minimalista, en base a artilugios electrónicos pero también analógicos, pianos, poesía sampleada y algún sonido de entrecasa. Los tracks recorren distintos climas, con cambios de velocidad e intensidad, coqueteando con la pista y con alguna escena de cine de terror en blanco y negro. (ABSTRACT RECORDS)



**GRACIAS POR LAS FLORES - GRACIAS POR LAS FLORES**  
Tres sí que es un buen número. Con eso -más el aporte de algunos amigos-, este trio de guitarra acústica, batería y saxo alto hizo su aparición con cinco canciones para un atardecer rojizo a orillas del río; ocasión para confesiones redentoras ("Tu calma"), viajes sensoriales ("Un paseo") y recordatorios amorosos ("Tontos y escrupulosos"). El CD incluye además un DVD con el trabajo de preproducción.



**GUACHO / VOL. 1 - EN LA ORILLA DEL OCEANO**  
Este debut nos pone en cuestión: ¿eran tan power los tríos que veníamos escuchando? Guacho golpea el pecho desde el inicio con un riff tan fiero como para enfrentar cualquier oleaje marino; enseña a poner espacial para sentir el viento en la cara y, más tarde, sumergirse en un vuelo submarino denso, grave y psicodélico. Hay aires de Pez, celebración apocalíptica y final abierto en el sitar de Gustavo López. (TOMAS DEL MAR MUERTO)



**FLAVIO CASANOVA - ROCKABAND - VINTAGE MODERNO**  
El héroe local del rock&roll volvió en su mejor forma. Flavio reduce su oficio sin recurrir al revisionismo o las viejas fórmulas: es vintage, pero moderno. Las nuevas canciones suenan ajustadas, fluidas y coloridas, como un viejo motor 250 en la ruta. "Bailemos el rock & roll" cumple su cometido y "Huyendo de la ley" marca el destino siempre conflictivo de los vándalos; aunque también hay country, surf y rockabilly.



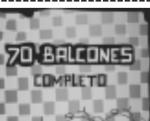
**ESTELARES - EL COSTADO IZQUIERDO**  
Tras la temporada en el amor, Estelares se libra a una retrospectiva sin añoranza con su traje más cancionero. Sin Sánchez en batería ni Balairón en la producción, el terceto continúa cultivando la canción romántica ("Islas"), mostrando el manual de melodías eficaces, desde aquel pop de los '60 ("Necesito") hasta el más actual ("Internacional", junto a Ale Sergi de Mirandá). (TOCCA DISCOS)



**CORAZONES - CORAZONES 2**  
Si ser sabio es aplicar con inteligencia la experiencia, a Corazones le cabe el adjetivo. Aquí no hay ornamentos fútiles ni búsquedas de e s m e d i d a s. Corazones le canta al amor desde el romanticismo pero también desde el cinismo, la ironía y la mirada de alguien que ya vio bastante. "Dame tu amor que me lo aguento", canta "Mulo" Heguibeherre, que se luce especialmente y en complicidad con Rodrigo en "La tormenta". Al final, un rock reivindicado lo que siempre queda después de tanto camino: tocar. (TUPE RECORDS)



**70 BALCONES - COMPLETO**  
Pedalear y dejarse llevar, sugiere 70 Balcones en "Pedaleando ando", el mejor representante de su debut. Y tal vez sea esa la mejor escena para este decálogo de canciones frescas y verborrágicas, con tufo urbano pero crecidas a la sombra de la mística natural del ska y el reggae. Ello no impide que el trio distorsione las guitarras en "La buena fortuna" o pise el acelerador en "Dos piedras".



**CINEMÁTICA - ENTRE LOS EDIFICIOS**  
La de Cinemática sigue siendo una búsqueda ambiciosa. En su segundo disco -el primero con Pablo Murgier como tecladista-, el cuarteto crecido bajo el ala del rock progresivo -Serú Girán, Procol Harum, Génesis, Queen- redobla la apuesta. La prolijidad instrumental y el cuidado trabajo de voces ya son una marca de identidad. Lo que afortunadamente no atenta contra el groove ni el nervio rockero del grupo.



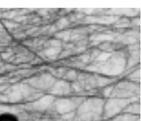
**NEBULOSA & CONSECUENCIAS - NEBULOSA & CONSECUENCIAS**  
"Esta es mi vida y me fascina", aseguran los Nebulosa a modo de arranque de su disco debut. Con las personalidades cruzadas y al frente de Cecilia Piñero y Julieta Cingolani (ex Mc Coy), este cuarteto mixto celebra la diversidad y alimenta la sorpresa desde un power pop mutante y melódico sostenido por las voces brillantes y armónicas de sus damas, dos fieles discípulas de Rosario Bléfari.



**JULIAN IBARROLAZA - EL FIN DEL AMOR**  
Después de experimentar el regreso con Embajada Boliviana, la banda punk que lideró durante los años '90, Julián Ibarrolaza reaparece en solitario para hacer lo que mejor sabe: cantar canciones. Entre composiciones propias y ajenas, "El fin del amor" desglosa su perfil introspectivo y sensible ("Luz del ama") y su gusto por las melodías redondas ("Errores"), como preámbulo de una nueva y atractiva fase creativa.



**LAUTARO BARCELO - LLUEVE**  
Estas seis canciones funcionan como la confesión del autor. Acompañado por una incipiente guitarra acústica, Barceló canta en tono intimista y nostálgico. El disco flota entre composiciones de recuerdos pierberlinos, sufrimientos internos, amores perros y, sobre todo, el desahogo de un chabón sensible. Un tipo que, como dice en "La oración prohibida", puso en canciones lo que siente en el peor año de su vida. (ELFO DISCOS)



**GONZALO CARAVILLANO - ESTÁ MUERTO**  
Acá hay ADN pop. Desde el primer estribillo Caravillano lo hace saber diciendo "1,2,3 fernet otra vez/ diría Calamaro mi amigo". El tema que abre el Ep es un manifiesto en clave Salmón. Beat mid-tempo con rimas risueñas (bizarras). Una viola a lo ACDC introduce a "Locura urbana" para dar lugar a fraseos stoners. Y "Refugio de mi alma" cierra con estirpe reflexiva sobre un delicioso colchón de teclas. (UF CARUF)



**BAUHAUS**  
EL MEJOR ESTUDIO DE ROCK DE LA CIUDAD

Estudio analógico-digital  
Grabación, mezcla y mastering  
Producción artística  
30 años de experiencia  
Consultá nuestros promociones!

bauhausrecords@gmail.com  
facebook.com/estudiobauhaus  
www.estudiobauhaus.com

INSTRUMENTOS MUSICALES

**LA CENTRAL**  
Una tradición familiar

ACCESORIOS  
TEXTOS / REPARACIONES  
TARJETAS DE CRÉDITO 6 cuotas sin interés  
CRÉDITOS PERSONALES

Harmonium Gibson Epiphone  
Telecaster Fender Roland  
Wenstone Sonor TAMA  
SABIAN Gracia PAISTE GK  
DIMArsio GOTOH bartolini

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 // TEL: (0221) 483-8449 // www.musicalacentral.com.ar

newsound  
ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-546-0937 / 15-592-0843 / 451-3909  
Newsound estudio de grabación  
www.nnewsound.com.ar  
CP 3006 La Plata

YAMAHA  
HEINHEIDER  
FOCUSITE  
NEUMANN, DIE BELT  
DESIGN  
AKG  
Oktava

La Tropa  
Bodegon con Parrilla

DIAG 74 ENTRE 57 Y 58  
DELIVERY O RESERVAS AL: 4520401 - 4520418 - 2215723953  
FACEBOOK: LA TROPA BODEGON CON PARRILLA

**MAPA DE BITS - INGRESO TRIUNFAL A TOBRUK**  
El rasgado es acústico y lento para empezar. El resto de los instrumentos se suman espaciales hasta que la batería nos traslada a un paisaje lleno de estrellas surrealistas. Este Ep de MDB los incorpora a bandas del linaje de El Mató, 107 Faunos y el llamado Indie Rock platense. Los syntes aclimatan a las guitarras Pixianas y adictivas en un opus que es para escuchar mirando el mundo desde la terraza. (LAPTRA)

**AS Y LA MASA ATOMICA - TERREMOTO**  
"Oh yeah", larga el pequeño Astor Mogetta que grabó un disco y con sólo 7 años. Bajo el diagrama de su padre, Flavio Mogetta y colaboraciones que van desde Lautaro Barceló y Juan Artero hasta Laura Citarella. As canta sobre cajas de colores, terremotos, amigos, un gordinflón y cosas de un chico haciendo de no tan chico. (UF CARUFF)

**EL IDIOTA Y LA SECUENCIA - SE NO**  
Hay en Julián Velazquez. El idiota, un fuerte halo de anacronismo. Con gran predominancia de cuerdas acústicas, las sinfonías llevan a los 70's. La prosa de sus canciones, donde siempre arrastra las palabras, huele a tiempos pasados, como en "Pregúntale al rock". Se percibe, también, una gran ductilidad en la voz de este autor que puede sonar pesado y de ahí clavar alaridos que explotan en tus tímpanos. (MANDARINA RECORDS)

**TRAJO AVATAR EN BICI - LA PREVIA**  
Siete años estuvo Manuel Rodríguez para sacar un disco y quedar solo en el desierto. Pero inquieto y creativo, el ex SVeC se juntó con Kili Smith (ex Argonauticks) y armaron el Avatar. En este primer disco del cuarteto hay rock contundente con esas letras que Rodríguez compone, parece, desde la

vivencia y el dolor. Quien escuché podrá entender qué le pasó a este pibe cuando tuvo que volver a arrancar.

**MIL PUEBLOS - EP**  
Las canciones de este trío son XL. Superan los 5 minutos de duración y tienen guitarras progresivas cargadas de distorsión y marcadas líneas de bajo que se mueven sobre la base de un bombo que suena leguero. Hay momentos instrumentales donde se pasa del fervor hard a una oscuridad floydiana y todo marcado por esa bata que lleva el pulso como los latidos de un corazón insano producto de fantasmas y desamores.

**CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO - CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO**  
Con Lautaro Barceló a la cabeza (voz, guitarra y composiciones) CeCe viene a ser la buena nueva. Mutinelli de Mostro! se encarga de los parches; Eze Dobrovsky de los Siniestros está en sintetizadores y pianos; y Juan Abraham de Rivero y el Mico completa con su bajo y programaciones. Este es un disco de canciones llenas de melodías pop-rockeras que van de lo acústico a lo eléctrico y programado. (UF CARUFF)

**AMBAR - EL VIAJERO DE LAS OLAS**  
Todo empieza a pura distorsión. Una fragosa guitarra rompe con el silencio. Después hay una balada que cuenta una historia de amor pasada. Y así pasan las canciones. Todas tienen un mismo gen. Lo instrumental como elemental. Donde sólo hablan los instrumentos que sin pala-

bras, dicen mucho de la banda. Muestran rasgos zeppelianos, teclas a lo Doors, cuelgues psicodélicos para armar un atractivo viaje sobre las olas.

**EL FERRODIABLO - EL ESPÍRITU**  
Las violas son las conductoras de un viaje que va a mil kilómetros por hora. Las seis cuerdas suenan a punk, a hard y son dueñas de una rítmica stone con aire valvular. Sin tanta ductilidad, las letras se hacen un lugar en este camino. En "Los Malditos" el comienzo aboga por tirar las caretas: "Basta de dormir con los ojos abiertos", brama Doma. En este disco está El Espíritu de la banda: fuego y transpiración. (CONCEPTO CERO)

**JUAN ARTERO - VACACIÓN**  
Estamos ante un disco de canciones. Un trabajo vomitado en tono intimista para desprender historias vividas por un tipo sensible. Y "Plaza Miserere" es su momento: bella obra pop que se mueve sobre un colchón espumoso de sintetizadores para ambientar una letra que mezcla el urbanismo porteño con lo surrealista de la imaginación. (UF CARUFF)

**THE FALCONS - OTRA VÍCTIMA MODERNA**  
Después de dos años de bucear por los océanos de sus profundidades y desaparecer del mapa, los Falcons parieron OVM: un disco de canciones bailables. Con guitarras híteras de corte brit pop, teclas de otros planetas y una batería al frente llevando el pulso, definición su sonido. Ese mismo del que se hicieron amigos, como dicen en "No quiero ser" y que lleva la impronta nocturna de la ciudad en cada acorde.

**JO GOYENECHÉ - LA IMAGINACIÓN ES UN MONSTRUO AMABLE**  
Pianos, pianos, pianos. La voz de Valentín y Los Volcanes se llamó a silencio en su trabajo en solitario: un compilado de canciones donde lo único que hay son teclas. Las composiciones están llenas de una aguda delicadeza musical. Sólo los pianos hablan, desprenden melodías cargadas de melancolía. Se apoderan de los monstruos internos de quien les da vida y dejan volar la imaginación hacia hermosos rincones.

**PARRA ULTRAVIOLETA - DEMO**  
Por los fraseos, por la calidad en los arreglos, por las armonías de los coros, por los modos de decir, en este quinte-

to hay mucho del Flaco Spinetta. Las siete canciones que conforman la presentación oficial de la banda tienen fuerza guitarrera y finas melodías de teclados. Las letras son igual de dulces e igual de amargas. Todo ese combo transmutado nos lleva a ese jardín de invierno que dibujan en el track 4.

**EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO - LA DINASTÍA ESCORPIO**  
Lo nuevo de El Mató significa uno de los discos más esperados del año, y no sólo a nivel local. Por eso, lo de los motorizados resulta un gran regalo por si se acaba el mundo. Las guitarras ya suenan características y se oyen deliciosas construyendo los cimientos de las paredes que resguardan la poesía de Santi Barriónuevo que se muestra un poco menos apocalíptico y algo más romántico, como lo demuestra en "Chica de oro". (LAPTRA)

**REINA VENUS - REINA VENUS**  
Rock and roll, señores. Esa es la propuesta de Reina Venus, que mezcla la fuerza guitarrera de aire stone (que en su caso rememora a El Bordo) y la sutileza de las baladas sostenidas en violas acústicas. Con una marcada raíz gusonera, "No es igual", es el hit nostálgico que habla sobre un amor perdido. Para darle más dramatismo cuenta con la inconfundible voz de Facundo Soto, tan bien amoldada a este estilo de canciones.

**PITILLO BEAT - EL LOCO MUNDO DE LA MENTE**  
"Pachamama", el tema que da inicio al disco, tiene sangre de rock británico. Si te perdiste parece el primer Oasis por la distorsión de la guitarra, por el arrastre de la voz. Después, como en un viaje hacia el pasado, Germán Herrera se va poniendo psicodélico y hippón. Construye prosas que hablan de flores y jardines sobre teclas de Hammond. Falta el arco iris en el horizonte, las otras flores y que viva la paz.

**PAJAROS - CAPITALLES EN LLAMAS**  
La voz de Fer Rickard suena más bohemia y tanguera que nunca. Sobre guitarras cargadas de riffs bien rockeros y coros que calzan a la perfección, el Pájaro llega a la cima cantando sobre el pasado y el amor con una marcada nostalgia. "Delay de jarana" es la pieza que mejor resume este vuelo con un pegadizo estribillo: "es mi andar/ un delay de jarana/ un tesoro que en la noche baila/ este no es el fin, mi amor".



## Ciudad Alterna Volumen II: Hagamos Bardo

El CC Islas Malvinas fue la sede de la versión 2012 del festival que boga por la cultura rock platense. Grandes presentaciones en vivo, entrevistas que quedarán para el recuerdo, fotos, ilustraciones sin precedentes y sobre todo, mucho rock. Agitemos que esto tiene para largo.

Por **Gonzalo Bustos**  
Fotos **DanPeople** y **Santiago Goicoechea**

**DÍA I** El perro negro con un tufo que espanta se para en el centro. Ahí, entre medio de la gente. Mira y comienza a moverse de un lado a otro. En su sacudón moja a los que están sentados a orillas del escenario. En lo que se dio en llamar Isla Central, el punto cero del CC Islas Malvinas, está tocando Hermano Perro y el hecho de que el can siga vagando por acá parece a propósito. Suena un bals cargado de cuerdas de chelo, contrabajo, violín, mandolina y guitarra acústica que se funden con un acordeón tenue. Diego Martez es quien -como invitado- le pone voz a esta Big Band. Los elogios que la presentadora vertió en la previa cuajan como anillo al dedo y más cuando cierran con "Los Paranoicos": una enfermiza canción en la que vuelan dentro de un remolino de cuerdas voces superpuestas, como si el inocente quisiera ser conciente.

Afuera parece que el cielo se va a caer. Adentro del salón de ilustraciones, entre cuadros que muestran a Bowie, a chicas ruterías, a Johnny Ramone o una chica de fondo entre garabatos y una frase que dice "aprendí a dibujar porque con la música era horrible", Tomy Lebrero se calza un tapado marrón. Un pibe de lentes y campera de cuero -Siro Bercetche, también marrón- le coloca un gran collar tejido con la cara de una vaca en el centro. En ritual entre eclesiástico y chamánico largan unos "ooooohhhh" hasta que se paran de cara al público que los mira atentos y con los ojos salidos de sus órbitas. Arrancan un rapeo algo porno estilo Illya Kuryaki que como único sostén sonoro tiene las secuencias que dispara un pianito de juguete. Hay sorpresa, risas y aplausos.

Las manos se siguen golpeando cuando Tomás Vilche, de espalda a la gente y de cara a la gran pantalla que hay detrás del tablado principal, distorsiona su guitarra con un riff sucio y psicodélico. Con La Patrulla Espacial y la noche caída el patio del Centro Cultural explota. Cuando este capitán intergaláctico se da vuelta y muestra su cara añilada y su remera de Güacho, ve cómo la gente se enciende y cómo un niño lo imita en sus movimientos. Los aplausos siguen cuando un rock boggie bien acetoso mata el set y alguien tira un cigarrillo negro que infecta al aire para entrar al Auditorio.

Allí adentro, sobre el escenario ambientado con sillones blancos y una mesa ratona, El Milano espera sentado en el centro tomando whisky hasta que da inicio su Pocket Show. Entre tema y tema el ex Las Canoplas charla con Francisco Lagomarsino repasando su historia con la música en un segmento distinto y altamente recomendable.

Afuera hace frío. Afuera, ahora, está tocando Mompox, entonces, ya no hace tanto frío. Muchas máquinas, muchos teclados, algunos vientos y canciones en inglés para bailar y calentar la sangre. Estos pibes que debutan en la ciudad se trajeron un letrero electrónico que traduce las canciones y que ubicaron al borde del Isla

del ex Soda Estero es el comienzo del fin: hermosa versión de "Lago en el cielo" y la despedida a cargo de Leo Hueso: "Leo, el mundo estaba preparado para vos".

El viento vuela los rulos de la delgada Poli. Esta muñeca que a la vista parece frágil es pura fuerza e histrionismo perverso. La voz de Sr. Tomate se apodera de la noche sacando alaridos que aturden y hacen que uno se pregunte de dónde sacó ése tono. Rasguea la guitarra con furia, baila y saluda a un niño entre el público todo en un mismo acto. Todo mientras lidera los hilos de una banda de Folk Psicodélico que te hace bailar hablando de sus obsesiones con la muerte.

**DÍA III** Bardo. Así se titula el libro que Facundo Arroyo y Nacho Babino, miembros del staff de este diario, están presentando hoy. Una delirante intervención teatral de Emilia Benítez antecede a los comentarios de JB Duizeide y Mariano Dubin que resaltan el valor de la obra desde su activo papel por llevar las riendas de lo que en un momento fue la "cultura del aguate" y hoy es más que un simple resistir. Hay aires de agite en la sala de ilustraciones, esos mismos aires que Facundo y Nacho supieron escribir.

Entre tanto sacudón llega el Caos de la mano

## CAÑO BELGA / INSTANTÁNEA



DATOS: ORCHESTRE INTERNACIONAL DU VETEX (BELGICA)  
LUGAR: FIESTA JUAN CARLOS III - CLUB EL BOCHIN - JUEVES 15  
AUTOR: DANPEOPLE

**PULP STORE**  
7 #811 E 48 Y 49 - GAL. CENTRAL - LOC. 6

**GOOD CLOTHES FOR BAD PEOPLE**

tienda.pulp

demo demo demo  
DEMO demo demo  
demo demo DEMO  
DEMO demo demo demo

**UNO HAY QUE TENER**

Zorzal ESTUDIO

4842826 - 35621356  
Ringuet, La Plata  
info@zorzalestudio.com.ar  
facebook: Zorzal Estudio

filip  
mynspace  
del país  
You Tube facebook

**BEAT64**  
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía  
**www.beat64.com**

**Rockin House**  
sala de ensayo

marshall - fenders  
ampeg - mapex - shure

Sala Rockin House  
2 de 39 y 40 15-5254216



## Larga duración: oda al rock

Bandas y músicos participaron de la fiesta de Long Play, el proyecto que emergió tras la disolución del Demo; ex suplemento joven de papel del diario platense Diagonales.

Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba

Bluyines, Lautaro Barceló, Camión y Rivero y el Mico, entre otros, animaron desde el escenario Federico José Moura de Pura Vida la conmemoración a un rock platense que crece paralelamente a la producción cultural y comunicacional en torno suyo.

Long Play rock viene gestando un nutrido espacio digital con página web (http://longplay-rock.com.ar/) y FB. Lo hace también desde el aire con el programa radial en la FM de Radio Universidad los domingos a las 22, y está en vistas de llevar el mismo proyecto al universo del papel como una vez lo hiciera con Demo: la fiesta, esto que pasó el jueves 15 de noviembre y que junto a algunas de las bandas referentes de la escena actual, fue -además de la mentada celebración al rock de la ciudad- una manera de generar condiciones para llegar a un formato que independientemente de las posibilidades de las nuevas tecnologías en comunicación, no pierde su encanto ni su valor: el romántico papel. "Gracias a todos, con la plata que juntamos nos vamos de vacaciones", bromeó uno de los organizadores del evento y creadores de Long Play Rock después de un sorteo de remeras entre toque y toque, casi sobre el final.

El evento, anunciado a las 22, empezó un poco después con la banda de Tomás Vilche, Los Bluyines y un clásico rock de reminiscencias bluseras. También pasaron por el escenario dos de los



www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

# CAMINITO

grabación de ensayos de primer nivel  
ambiente climatizado  
mini bar  
abonos mensuales  
alquiler de equipos  
la mejor relación precio prestación

SALA DE ENSAYO  
...es sencillo... suena!

calle 7 N° 1725 (67 y 68)  
TELS. 15-531-8600

Marshall, Fender, Peavey, WAPEX, JBL, Mackie, Hartke

## BAILAR PEGADOS ES BAILAR



La Marcha del Orgullo salió por quinta vez a recorrer el centro de La Plata. Durante horas, la ciudad se vistió con los colores de la diversidad para recordar que todavía hay gente pensando en lo colectivo. En los derechos colectivos.

Por Josefina Fonseca

Una chico besa a una novio. Dos mujeres adultas de la mano dos mujeres jóvenes de la mano dos adolescentes de la mano. Una chica con un bigote dibujado. Dos mujeres de la mano llevan a su bebé. Una trans besa a su novio dos señores se abrazan un chico besa a su novia. Música pop. Dos personas gigantes con vestidos plateados y barba. Una carroza con bailes de caño. Chicas en tetas chicas travestis en tetas grandes. Muchas fotos. Todos marchan por calle 50: vienen de Plaza Moreno y van a la glorieta de Plaza San Martín.

«¡Bienvenidas bienvenidas bienvenidas bienvenidos bienvenidos!»— una voz los recibe.

A las 7 de la tarde del sábado 17 de noviembre, la V Marcha del Orgullo

Gay-lésbica-transgénero-trans-travesti-bisexual-intersex-queer-pansexual La Plata llegó a su destino. Pero, según dicen, el festejo sigue hasta media noche. Hasta que se rompa el hechizo. O para demostrar que el hechizo no se va a romper.

# POGO!

En nuestro tiempo parece que Internet sirve para todo, incluso para expresarse y definirse sexualmente. En Facebook, un evento con 842 participantes, 336 posibles y 7.473 invitados anuncia la marcha: "Autoconvocada no oficial bien under-piola". Es posible que una parte de la cuadra entera de gente que marcha hoy por el centro se haya enterado por Internet. Los que no lo sabían, los que salieron a aprovechar con sus hijos el sol, los que piensan que el espacio público se usa de tal o cual modo, todos ellos se están enterando mientras la ven pasar. "Amor libertad anarquía" lleva escrito un chico en su espalda. "No estamos todxs, faltan los presxs", dice la panza de una chica. El pecho de otra dice "soltera" y, en su brazo, "torta". Entonces parece que no, que no es Internet el mejor espacio para la expresión. Es en el cuerpo donde se llevan las marcas. Y es cada uno, con su cuerpo, quien elige qué y cómo quiere llevarlas.

### 17N: derechos colectivos

En los últimos meses, los centros de las ciudades más grandes del país fueron ocupados por muchos "argentinos indignados" en pos de diversos reclamos: no a la inseguridad, no a la inflación que "destruye el poder adquisitivo", no al impuesto a las ganancias, no al voto joven, y una lista que continúa. En contraposición a los reclamos individuales y conservadores de esa parte del país, vestida de colores discretos para no llamar la atención y envuelta en la bandera argentina y los colores patrios, esta marcha, la del orgullo, tiene una impronta bien distinta: a los marchantes no los une el sentido de patria, sino el de diversidad; la (poca) ropa y las banderas que llevan son de colores, porque su objetivo es mostrar lo que muchos prefieren no ver; no van en silencio, sino cantando y bailando y, sobre todo -la diferencia más grande- persiguen derechos colectivos.

Una de las reivindicaciones principales de la Marcha del Orgullo GLTTTBIQP es el reconocimiento en términos sociales y jurídicos de la diversidad de identidades de género posibles, es decir, la "extinción del género binómico hombre-mujer". Vivimos en una sociedad donde la heterosexualidad se nos impone como obligatoria, dicen; vayamos, entonces, contra la homolebotransfobia. En este sentido, los colectivos sociales y los militantes independientes de la lucha por la igualdad entre los géneros exigen la

aplicación de políticas de inclusión laboral para las personas trans, la derogación de los códigos contravencionales en todo el país, y el repudio a la trata de personas y la violencia de género. Hacen coro así, desde los altoparlantes, levantando el nombre de las compañeras trans asesinadas en el último tiempo: "No olvidamos a Lucha" gritan, mientras marcan las calles y paredes del centro con una pregunta: "¿quién mató a la Moma?".

Otra de las tantas banderas que se levantan hoy es la del pedido de aborto legal, seguro y gratuito. No piden poder abortar sólo cuando una mujer es violada o cuando se demuestra que un embarazo puede afectar la integridad física y psicológica de la embarazada: piden por el derecho de cada una a decidir sobre su propio cuerpo, sin tener que justificar nada ante nadie. Para esto, y para tantas otras luchas que van en contra del modelo occidental y cristiano de familia, piden que la Iglesia se retire, de una vez, de sus camas. Entonces el pedido se redobla: vayamos todos por la apostasia colectiva dicen, porque "si estás bautizado, sos miembro formal de esta Iglesia".

### El ritmo del orgullo

Entre las marcas dibujos grafitis tatuajes que llevan todos en el cuerpo se repiten mucho palabras como amor y felicidad. Algunos decidieron no hacer topless, no marcarse el cuerpo, no teñirse el pelo de fucsia, pero ninguno, ninguno de los ningunos, pierde la esencia de la Marcha: la alegría. Será porque van juntos, porque sienten que este espacio los y las y les y lis y lus representa. Lo cierto es que la energía que vibra alrededor de la glorieta es fuerte: bailan se besan se abrazan se mueven se sientan se levantan venden pan compran consoladores se besan otra vez saludan al perro que pasa se suben al escenario a cantar se bajan y vuelven a bailar. Y nadie, nadie de los nadies, se preocupa por ver qué hace el de al lado.

Son muchos los autoconvocados que aportan con sus shows desde la glorieta: Puto y Rubia con su "Dios es travesti"; las "cumbias bien tortitas" de una chica con guitarra; los bailes pop del tributo a Lady Gaga; la propuesta en slip del Performer Fok Electrochongo. La Marcha quiere que el mítico artista porno-erótico Alberto Bassi sea reconocido como ciudadano ilustre; entonces, simplemente lo llaman, sube a la glorieta y se va con su llave glam: grande, dorada y con perlas de colores. Con la llave en alto, Bassi agradece y habla de vivir la sexualidad con libertad: libertad para los heterosexuales, libertad para los bisexuales, libertad para los homosexuales. Libertad para todos los sexuales.

Desde arriba agradecen a Pura Vida por prestar el sonido: "Un aplauso para Pura, el mejor bar de La Plata". Chico Ninguno, casi como expresión de la presencia de Pura Vida en la Marcha también pasa por la glorieta con su banda. Esto es antes, mucho antes de que Miss Bolivia improvise unos raps -como última performance de la noche- junto a otras chicas. Todavía queda mucho antes de la despedida.

En la Marcha del Orgullo todos quieren ir contra la belleza hegemónica, pero no contra la belleza: cuando el sol ya cayó, y cuando alguien ya supo qué tocar para cortar la luz de los faroles de la plaza, la música de desfile empieza a sonar y las chicas trans salen desde atrás de la glorieta sensuales, con sus plataformas imposibles y los pelos revueltos. Y las aplauden a todas, porque acá todas, sin distinción, son hermosas. Incluso después de las 12, porque ahora lo sabemos: el hechizo ya no se va a romper.

## Aullidos de soledad y fuego que en el viento son mil canciones



Este cantautor hizo arder de espejismos, tal como si tuviera un palito y una piedra, con seis cuerdas y su voz, el escenario del piso más alto de Meridiano V. Desde el costado más angosto de América Latina, Chinoy viene a decir que al oeste de la cordillera pasan cosas y que, en buena hora, hay que asomarse.

Por Nacho Babino

"Un país que no tiene nombre, que es el aire, que de alguna manera es la tierra de la canción". Chinoy, corto/documental: "El camino de los sueños".

El muchacho -flaco, un poco desgarrado, la camisa un tanto grande, el pelo largo medio encrestado y apenas atado, un aro grande bamboleando desde su oreja izquierda- camina despacio entre las mesas. Sube al pequeño escenario, se cuelga la guitarra y, de espalda, empieza a rasguear con fuerza los primeros acordes de una canción. Poco más de una hora después el muchacho escucha los aplausos y los gritos y los chillidos que desde el público piden por otra canción, toma el poco vino que queda en el vaso de plástico que le pasaron, canta algunas más y se baja. El muchacho se llama Mauricio Castillo Moya, aunque desde hace rato nadie lo llame así y todos lo nombren Chinoy.

Chinoy nació en San Antonio, Chile, a principios de los ochenta. Nació, creció, se perdió entre los cerros, caminó caminó caminó, tuvo alucinaciones, se juntó y se perdió en las noches junto a metaleros, punks y flaites -pungas en la jerga urbana chilena-, estudió poco tiempo en el conservatorio. Fue fuego, caminó entre sus propias cenizas, del barro hizo lava y desde allí resurgió, con ese aura de músico maldito y poeta de los cerros siempre alrededor.

Es, además, uno de los integrantes de la nueva -y hermosa- generación de cancionistas y compositores chilenos y su primera (?) llegada al país demanda un poco más que simple atención. Ojalá sea apenas el principio de un largo desembarco por aquí de todos ellos, que entre otros son: Camila Moreno, Pascuala Ilabaca, Nano Stern, Manuel García, Gepe, quien ya anduvo por La Plata, Kaskivano -alias de Marcelo Castillo, su hermano-, Angelo Escobar.

Pero lo cierto es que Chinoy está sobre el escenario y toca una canción tras otra sin dar(se) un

poco de respiro. El toque de este músico tiene la particularidad de ese encontronazo que se da entre su voz, que pareciera estar siempre al borde de llorar estrellas, y la mano derecha furiosa sobre las cuerdas. El toque de Chinoy lleva esa rabia de amor que pareciera nacer desde la tierra misma, es la pacha que se desangra, es el sol que siempre asoma, allá. Tiene su canto el viento de los cerros y las montañas, y la espuma y la sal del mar de sus costas, porque nacer en Chile es hacerlo al mismo tiempo en la montaña y en el mar; Porque nacer y cantar en Chile es abrazar a Violeta Parra y a Víctor Jara, y abrazar a ellos es abrazar el viento. Y el viento, se sabe, no tiene ni conoce de patrias.

"Plata pa pan", "Que salgan los dragones" -que da nombre a su primer disco oficial de 2009, después de muchas ediciones piratas-, "Carne de gallina", "De Barro", "Klara", "Sal fuera" son algunas de las canciones que sonaron al tranco de su folk punk y al ritmo del aporreo de su guitarra. Esa oda maldita sobre aquella ciudad que, haciendo un juego de letras, se titula "Valpolohizo" y "Hoy no empañemos el agua", también fueron de la partida.

Sergio Larraín, acaso el mejor fotógrafo chileno, dijo o escribió alguna vez: "Cuando paseo la mirada por fuera, con el rectángulo en la mano, la cámara, es en el interior de mí mismo que yo busco". Valen entonces esas palabras y decir: Cuando Chinoy canta, con la mano sobre ese cuerpo, la guitarra, es en el interior de sí mismo que busca. De a poco la gente se empieza a ir. En el suelo, pedazos. De nosotros, de lo que fuimos hasta hace un rato, del propio Chinoy. Del aire, del viento, del reflejo de la luna, pedazos. Pedazos de canciones folk, pedazos de canciones punk. Pedazos pedazos pedazos...

## BAILA CON EL CUERPO ROTO



Después de ser fieles a sus prédicas y festejar la primavera en una fiesta popular, los Babasónicos volvieron a la ciudad y pisaron por primera vez el escenario de La Trastienda para seguir con la gira que tiene como vedette a "A propósito", su último disco.

Por Mercedes Galera

Fotos Gentileza de La Trastienda Club La Plata Desprovistos de despliegues audiovisuales y ropas excéntricas, los Babasónicos salieron a escena con lo justo y lo necesario. Con una capa blanca y corta que lo hacía lucir como un cura moderno, Dárgelos se plantó como un predicador entre sus compañeros

vestidos de negro. Sin rodeos, "Flora y Fauno" empezó a sonar para romper con los gritos de un público que, desesperado por capturar el momento, los recibió con cámara en mano.

Con la compañía de Carca en los ritmos como un Babasónico más, la presentación de "A propósito" pasó por todos los gustos. El asomo electrónico que tuvo Jessico y que fue potenciado en el último disco, se hizo presente en el viaje dance que pilotearon temas como "Muñeco de Haití", "Pulpito" y "Tormento", al mando de los bailes sensuales de Dárgelos, que cada tanto se congelaba en alguna pose digna de una Venus de Milo.

Demostrando que Jessico es el emblema de la banda, el costado rocker estuvo marcado por el regreso a este disco con "Pendejo", que abrió el paso a "Cuello rojo" y "Sin mi diablo" para agi-

tar a un público cada vez más acalorado. Volviendo a lo nuevo, "Fiesta popular" no pareció ridículo frente a una Trastienda donde las coquetas chicas sónicas brillaron por su ausencia.

Cuando tocaron "En privado", los Babasónicos dejaron en claro que siguen siendo provocadores y calientes: "lo que me decís no me cierra, hagámoslo igual, en privado" sonó con parejas cachondas que se pusieron a tranzar cuando se dieron cuenta que venía la parte de declaraciones amorosas (y no tanto).

Roger, Tuñón, Tuta Torres y Diego Castellano no bajaron el ritmo y dejaron que Dárgelos y Diego Rodríguez, que se encargó de los coros infaltables -chico dancer vos te merecés otra canción- recorrieran el escenario para bailar y tocar las manos de los fans cholulos.

La barra copada por nenes de 8 o 10 años, sentados arriba para poder ver, el pase por una versión extraña y bailable de "Putita" y una lista pensada para todas las facetas sónicas, pusieron la firma a un show que dejó ver cómo los Babasónicos aprenden de sí mismos y, si alguno tenía dudas, afirmó por qué le exigimos tanto a una banda que hace 20 años que no defrauda.

facebook.com/stampavs

# STAMPA

MEMERAS • CALZOS  
VINILOS  
SUBIMACION  
1000 PARA SU BANDA  
Y MUCHO MÁS

PROMOS PARA BANDAS

15-6183960  
15-880118  
stampaseri@hotmail.com

## DICIEMBRE EN EL RINCÓN

VIERNES 7  
21:30HS  
BLOCO DE MARACATU y LOS GURISES DEL BONHAN ( PERCUSIÓN AFRICANA)

VIERNES 14  
22 HS  
CARACOL A CONTRAMANO E INVITADOS (ROCK)

VIERNES 21  
ELA TRIO , LOS OJOS DE JUAN , 2.1.0 CLICS (ACÚSTICA & ROCK)

TODOS LOS JUEVES  
21:30HS  
LA NOCHE COPANTE DE PACO RIMENVER  
- HUMOR Y CANCIONES -

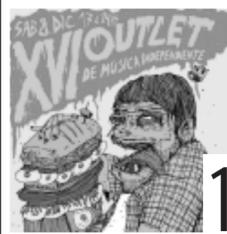
TODOS LOS VIERNES EN EL RINCONCITO  
21:30HS  
CENA SHOW DE STAND UP con:  
Pablo Valenzuela, Virginia Demo, Mago Charly, Petaka, Juan Pablo Pereyra, José Ordoqui, César Genovesi, Luciano Altamirano, Karina Bordogna.

\* Todos los Miércoles 22hs LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES  
\* Todos los Viernes y Sábados 22hs FIESTA EN EL RINCÓN

CALLE 51 e/ 4 Y 5 - LA PLATA

El Rincón  
De las Amigas

# 5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN DICIEMBRE



## OUTLET DE MÚSICA INDEPENDIENTE

EN ESTACIÓN PROVINCIAL – SÁBADO 8 – 17 HS.

Como todos los años, y aprovechando el desenfreno del desenlace, Radio FM Universidad propone nuevamente a diez bandas en vivo en dos escenarios, ostenta la feria de discos más grande de la región, incluye a la Feria del libro punk y cambia de lugar: por primera vez se hará en las instalaciones del playón, andén y estación del Centro Cultural Estación Provincial. Además contará con un cierre de lujo: Richard Coleman en vivo.

## ALMAFUERTE

EN ATENAS – SÁBADO 8 – 21 HS.

Como una parada obligada en el recorrido sostenido de Almafuerte, la banda del caudillo Ricardo Iorio vuelve a hacer pie en La Plata con sobrada excusa para buscar un espacio a la altura de las circunstancias. Sobre en el microestadio de Atenas y lista para presentar "Trillando la fina" -su último y celebrado disco- el heavy nacional tendrá espacio para una nueva fiesta. O si quieren, otra gran oportunidad para entender -si que algunos todavía no lo hicieron- que el hombre de voz rasposa es mucho más que un buen personaje de Youtube.



## 3

## MOLOTOV

EN LA TRASTIENDA CLUB LOCAL – DOMINGO 9 – 21 HS.

Los mexicanos regresan a La Plata luego de su exitosa gira por Rusia. "Desde Rusia con amor" fue el registro de esta nueva epopeya que los llevó a la Europa del Este. Ahora llegan para comenzar a mostrar ese sonido power: "rap metal" le dicen, con doble bajo, corazón y mucha testosterona.

## 4 MOSTRUO! Y DO AMOR

EN LA TRASTIENDA CLUB LA PLATA – JUEVES 13 – 23:45 HS.

En una fecha de cruce para los locales comandados por Finocchi y Medina, Mostro! hace pie en este escenario junto a la banda carioca sensación del under. Antes de presentar su disco (marzo 2013), en el que participaron Moreno Veloso, Rodrigo Amarantes y Arto Lindsay entre otros, Do amor (foto) mostrará ese sonido mezcla de tropicalia, nueva canción contemporánea y algo del rock de los 80 para los que todavía no los han incorporado.



## 5

## LA PLATA CALLING

## LA PLATA CALLING

EN ESTACIÓN PROVINCIAL – SÁBADO 15 – 15:30 HS.

El primer homenaje oficial a Joe Strummer tendrá su segunda edición en la ciudad. Después de convocar a artistas plásticos para que se sumen a un libro de historietas y a camarógrafos aficionados para aportar a la creación de un nuevo trabajo audiovisual, el legado del líder de los Clash será revivido en Meridiano V por un importante número de artistas: desde Thelefon, The Falcons y Valentín y los volcanes, hasta The Charlie's Jacket, Cuco, Malayunta, Casimiro Roble y Desbaratanbanda.

# AGENDÁ DICIEMBRE 2012

## SABADO 1

-CALITA FEST II, CON DELIRIO, NARVALES, LA SMITH, KID CALAVERA & REBEL CHANGOS, THELEFON, SUPERSIVO, LA SIN SUEÑO ANDE MORLAKOS PROJECT, EL MANIJAZO, EMANUEL DI VIRGILIO/ESTEBAN COLLAZO, LA OCTAVA DORADA, RUGE JAGUAR Y HERMANO PERRO POCKET ORQUESTA EN ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). DESDE LAS 15.  
-YUSA Y ANA PRADA EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT (43 E/7 Y 8) 21 HS  
-ENCIAS SANGRANTES EN UNICLUB (GUARDIA VIEJA Nº 3360) 23HS  
-LA BOMBA DE TIEMPO Y BARAHÚNDA PERCUSIÓN EN LA TRASTIENDA CLUB (51 E/5 Y 6). A LAS 24.  
-CRUZANDO EL CHARCO, PIERNAS DE

## DOMINGO 2

CALITA FEST II, CON PALO DE ROSA, CAMPESINO SALVAJE, TIOCO, BUENA SEMILLA, EL CUARTETO BALLENT, TOBY VILLA Y LA TÍPICA DEL KOSMOS, EL BUFFO, LA MADRE DEL BORREGO, EL CUARTITO DEL PEPA, FENTON Y LOS CAPOTASTROS, CHIMI FULANO, MALAYUNTA Y ERROR HUMANO EN ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). DESDE LAS 15. DESDE LAS 1

## JUEVES 6

-SIRIUS Y TROPEL EN EL ESTUDIO BAR (8 ENTRE 41Y 42). A LAS 22.  
-MAROTHS EN PICASSO BAR 9 Y 53. 23 HS  
-FLOPA-MINIMAL EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

DICIEMBRE  
VIERNES 7 CASINO DESTRUYAN A LOS ROBOTS  
SABADO 8 MOFA  
VIERNES 14 ZOMBA & MIKE (POOHPOOHBOX & CASA FLOTANTE)  
SABADO 15 LA PATRULLA ESPACIAL  
SABADO 22 EL PERRODIABLO  
NICO UMANSKY & INDIGOS  
DAS CULTER  
UN PLANETA  
7 E/ 5 Y 6  
22 HS  
2012 EN LLAMAS  
TUPE

tuperecords.bandcamp.com

La Bodeguita de Miró  
14 y 38  
tel: (0221) 4276620

Mil9 once Bar  
12 y 71. La Plata  
www.milnueveoncebar.com.ar

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A [agenda@degarageweb.com.ar](mailto:agenda@degarageweb.com.ar)

## VIERNES 7

-DAVID M'ORE (USA) Y AUTOPISTA 61 EN 5 E/49 Y 50. 22.30 HS  
-SE VA EL CAMELLO EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 23 HS.  
-SALVESE QUIEN QUIERA Y CRACK EN REY LAGARTO (45 E/9 10) 24 HS  
-EL SÓTANO, CORRUPTIBLES, COULROFOBIA Y MUERTE SUBITA EN EL PASILLO DE LAS ARTES 6 E/ 62 Y 63. 24 HS  
-VITICUS Y N.I.T.R.O EN SHAPO EX 565 49/6Y7. 21 HS  
-SR. TOMATE, 3PECADOS (UY), THE HOJAS SECAS Y LOS PUS EN EL ZAGUÁN (MORENO 2320, ONCE). 21 HS  
-BLOCO DE MARACATU Y LOS GURISES DEL BONHAN (PERCUSIÓN AFRICANA) EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. 21.30 HS  
-CASINO Y DESTROYAN A LOS ROBOTS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

## SABADO 8

-ALMAFUERTE EN ATENAS 13 E/ 58 Y 59. 20 HS.  
-TELA DE JUICIO, ORFEO VUELVE Y CHANCHO E'MONTE EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/62 Y 63) 20 HS.  
-LA VALVULAR EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 21 HS  
-EL ENGRUPE EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT (43 E/7 Y 8) 21:30 HS.  
-LA NOCHE DE GARUFA EN EL C.C FAVERO (40 Y 117) 24. HS  
-107 FAUNOS, 3PECADOS (UY), RIPHLE DF Y OS COGOS EN EL ZAGUÁN (MORENO 2320, ONCE). 21 HS  
-XVI OUTLET DE MÚSICA INDEPENDIENTE NEBULOSA, PECES RAROS, CORAZONES, LA TEORÍA DEL CAOS, GÜACHO, KNEI, CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO, UN PLANETA, AMEL, RICHARD COLEMAN EN EL PLAYÓN, ANDÉN Y ESTACIÓN DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN PROVINCIAL. 17 Y 71. 16 HS  
-MOFA, EMYA Y CASIMIRO ROBLE EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

## DOMINGO 9

-MOLOTOV EN LA TRASTIENDA 51 E/5 Y 6. 20 HS.  
-LUCIA GILES EN EL C.C. LA ALBORADA 58 E/ 10 Y 11. DESDE LAS 19HS.

## LUNES 10

-TELA DE JUICIO EN EL BERAZATEGUI ROCK (C.C R. DE VICENZO 18 Y 148)

## JUEVES 13

-MOSTRUO! + DO AMOR (BRASIL) EN LA TRASTIENDA 51 E/5 Y 6. 21:30 HS

## VIERNES 14

-GUASONES EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 21 HS  
-TRAJO AVATAR EN BICI Y LA GRULLA DE MIYAGI EN EL ESTUDIO BAR 8 E/41 Y 42 20 HS  
-SUPER! EN C'EST LA VIE (54 E/4 Y 5) 21 HS.  
-SALVESE QUIEN QUIERA Y CRACK EN C.C EL JACARANDA (9 Y 61) 24 HS.  
-KEVIN JOHANSEN + LINIERS + THE NADA EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT 43 E/ 7 Y 8. 21 HS  
-PABLO AMARILLO + MICROSMACROS EN PURA VIDA BAR 8 Y DIAG 78. 22 HS  
-CARACOL A CONTRAMANO E INVITADOS (ROCK) EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. 21:30 HS  
-ZOMBA & MIKE (POOHPOOHBOX & CASA FLOTANTE) EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

## SABADO 15

-LA PLATA CALLING THELEFON, THE FALCONS Y VALENTÍN Y LOS VOLCANES, HASTA THE CHARLIE'S JACKET, CUCO, MALAYUNTA, CASIMIRO ROBLE Y DESBARATANBANDA EN ESTACIÓN PROVINCIAL. 15.30 HS  
-GUASONES EN LA TRASTIENDA (51 E/5 Y 6) 21 HS  
-EL MANIJAZO EN EL OLGA VAZQUEZ (60 E/10 Y 11) 23: 30 HS  
-LA PATRULLA ESPACIAL Y EL PERRODIABLO EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

## VIERNES 21

-MARGARITA METRALLETA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/8 Y 61) 22 HS.  
-LOS CEBADOS EN LA TRASTIENDA. (51 E/5 Y 6) 21 HS  
-ELA TRIO, LOS OJOS DE JUAN, 2.1.0 CLICS (ACÚSTICA & ROCK) EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5. 21 HS

## SABADO 22

-JACK ROLLINGA, VIENTO SOLAR, GETRUDIS MURIO, SUCIOS HDP Y LISERGICA EN (97 E/2 Y 3) 20.30 HS  
-SERPIENTE COSMICA EN EL HOTEL INTERGALACTICO (H.PRIMO Nº 670 SAN TELMO) 22 HS.  
-NICO UMANSKY & INDIGOS + UN PLANETA + DAS CULTER EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

## VIERNES 28

-CORBATAS BORDO EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11. 20 HS

## SABADO 29

-JACK ROLLINGA, VIENTO SOLAR, GETRUDIS MURIO, SUCIOS HDP Y RAIBAN (99 E/5 Y 6) 21 HS.

La Radio BA  
17.1 Provincia

107.5  
TRAFICO CULTURAL  
www.lr11.com.ar

# CRÓNICAS URBANAS

# NABIDAD

Por Fede Navamuel

La mesa la decora mi abuela todos los años y tiene un toque bizarro, porque ya se rompieron muchas de las piezas de cristal que otros años le daban la elegancia que se necesitaba para contrarrestar la presencia de los invariables comensales. En canastas de mimbre rojo están los turrones que por los colores de los envoltorios ya sé que no son ricos. Las bolsitas son todas de garrapiñadas y faltan bolsitas de maní con chocolate. Al costado de los triángulos formados por copas y vasos, mi abuela acomoda simétricamente botellas de Ananá fizz y Strawberry. Nueces sueltas entre guirnaldas brillantes ponen el punto final al mensaje de la abuela.

Cuando era chico esto era otra cosa. Me gustaba.

El arbolito tiene pocas hojas, y una pila de regalos debajo. Las luces tintinean al ritmo de una canción muda y algunas ni siquiera funcionan.

La mesa de comida está cubierta por el mantel de navidad, y el desfile de fuentes empieza a figurar lo que va a ser un despropósito. Morriones, pollo frío, ensalada de repollo colorado con maní y mayonesa, berenjenas al escabeche, piononos con la leyenda "feliz navidad", milanesas frías, arroz con picles, ensalada de papa y huevo, huevos rellenos y no mucho más.

La cena empieza con la orden de mi abuelo, que se ve se quedó con ganas de dar directivas. Después de preguntar por todos, y asegurarse que la mayoría esté presente, grita: "A comeeeeer... empiecen". Y todos nos chocamos entre todos para agarrar la pechuga y servimos las ensaladas ricas más rápido.

Siempre eso pasa muy rápido. No estamos comiendo más de media hora. Y antes que nos demos cuenta, ya son casi las doce y todos se ponen ansiosos. En casa siempre los regalos se abren después de las doce.

Todos se posicionan en el living, un par

abren las bebidas y empiezan a servir. Se enciende el televisor y se pone un canal que tenga la hora para que todos nos enteremos por el medio más confiable cuando son las doce. Es así que a las 23:59 todos empezamos a contar el último minuto hacia atrás y a las doce nos damos un beso y brindamos. Y nunca fui a misa.

Alguien grita ¡los regalooooo!, se empieza a cantar a coro de vuelta y todos hacemos una ronda alrededor del árbol mientras dos personas los reparten. Sí, todo muy organizado.

La última Navidad al momento de escuchar ¡Federicooo!, como todas las veces, volé un paquete hasta mis manos. Lo abrí rompiendo el papel barato y vi una caja con un calzón... Mi alma (no lo puedo negar) se comprimió. No me esperaba sentir tan frustrado. Triste, como si me estuvieran haciendo una joda de mal gusto. Digan lo que digan la ilusión navideña trasciende las edades. Mi abuela me puso una mano en el hombro y me dijo: "¿Y, te gusta pibe? Te lo compré yo". Y no sé qué fue. De pronto un impulso me llegó al cerebro como un rayo y tomé una decisión. Me sentí con la seguridad total. Y se me ocurrió una idea.

Apoyé mi copa de sidra en una barrita que hay por ahí y me empecé a desabrochar el cinturón. No tardaron demasiado las miradas en centrarse en mí. Yo lo disfrutaba: "¿Qué hacés boludo?", preguntó alguien. Me bajé los pantalones a la vez que los calzones. Escuché un aporche, unos gritos de mujer y alguien que me decía algo, pero estaba poseído, lo iba a hacer. Abrí la caja y saqué el calzón con la mirada de mi abuela en él, y me lo puse ahí mismo. Confieso que tenía el pito chiquito por el frío, y que ahora sé que mis primas no le van a contar cosas buenas a sus amigas.

El calzón era algo chico, gris calzón, y además con las piernitas finitas. Yo no tengo piernitas finitas, pero a mi abuela no le importaba eso, la joda era poner un regalo en el árbol. En la caja Pavone lo lucía perfecto. Por las miradas de todos al terminar de ponerme, me di cuenta que estaba lejos de eso. "¿Y? ¿Cómo me queda abuela?".

Gal Monte Carlo - Local 7  
8 Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN, BUENA MÚSICA TRAEN.  
Ciudad VIEJA  
BAR | CERVECERÍA  
espectáculos en vivo  
Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía  
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

Maldito Blues Club  
"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King  
DOMINGOS 21:30 HS  
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES  
La Pleta  
RESERVAS 17 y 71 - LA PLATA  
451-3798  
www.mirapampa.com  
f barmirapampa@yahoo.com.ar  
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

CRONOPUNK  
agite gráfico comunicacional  
[prensa + comunicación + contenidos]  
WWW.CRONOPUNK.COM

ESPECTÁCULOS EN VIVO  
PLATOS PIZZAS PICADAS  
FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON Mirapampa  
17 y 71 - LA PLATA  
RESERVAS  
451-3798  
www.mirapampa.com  
f barmirapampa@yahoo.com.ar  
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

# Argot Music

## 10º ANIVERSARIO

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

## SALAS DE ENSAYO.

## ESTUDIO DE GRABACIÓN.

## ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO.



**F** ESTUDIO ARGOT

CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA

TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469\*2599