

**DE GARAGE**

**DIARIO DE ROCK**

**NUMERO SEIS**

**AÑO UNO / SEPTIEMBRE 2007**

**PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA**



**DE REGRESO A OKTUBRE**

**MIRADA SIGLO XXI DE LA LEYENDA DEL ROCK**

**PLUS+ / FIRE SQUAD / BATEA DE GARAGE / LA PROLE DEL ROCK / BOCHATON / POGO / TRIBAR / AGENDA**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



# Leyenda

Estamos en septiembre, pero esto es Oktubre. Una excusa necesaria y útil para revivir uno de los discos más importantes de la música nacional. Un viaje eripítico y oscuro, gestado en La Plata (o cerea) hace más de dos décadas. Un momento de reflexión y revaloración —ejercicio que intentamos hacer a menudo— sobre nuestro rock, interpretando a nuestro rock. Un diálogo articulado de generaciones, en base a un mismo concepto y enmarcados por una misma ciudad. Rocambolé no se fia de la veracidad de su memoria, pero asegura que "todo se repite con una ternura infinita". Nosotros asentimos con la cabeza, respetuosos.

Hoy, Radio Universidad, marca el camino y propone el viaje: Un nuevo encuentro con Oktubre, pero desde la óptica de un nuevo milenio y un nuevo rock — en el sentido más amplio del término— que hoy se expande por las mismas calles empedradas que vieron nacer a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Fotografías distanciadas por el tiempo, sobre un mismo objeto abstracto. El resultado es alentador (De Garage admite el riesgo de trabajar a medias sobre una obra de Solari y cniá. y se suma al plan; después de todo, esta también es nuestra versión).

En este marco, "De regreso a Oktubre" resultó ser un panorama ecléctico y abarcador de la escena local interpretando a una de las bandas más influyentes de nuestro país. El respeto y el desparpajo (entiéndase como virtud) lo cargan de emotividad y hacen del disco una gran noticia no solo para la ciudad... Estemos atentos en lo que resta del mes.

Por otra parte, la quinta entrega del Diario de Rock ofrece una nota en exclusiva con Francisco Bochotán, el poeta fértil que acaba de dar a luz a su cuarto disco solista "Tic Tac" marcando el ritmo de un compositor sensible y visceral. El después de uno de los máximos exponentes del rock local de los años noventa —a bordo de sus Peligrosos Gorriones—.

Además, el rock guitarrero e inconcluso de Plus, el punk animal de Fire Squad, la cátedra libre del metal a cargo de Tríbar y mucho de todo lo que pasa en la ciudad en materia de rock: discos, shows, novedades, etc. etc. etc.

Esto recién esta comenzando. La sexta tapa florece con las cadenas al cielo. De Garage se re-inaugura y deja flotando una frase de Rocambolé: "Es para mí fuente de orgullo y tranquilidad mental saber que Oktubre, ese disco lejano en el que participe como dibujante, sea aún motivo de inspiración de las mejores jóvenes bandas de La Plata, lo que dicho por mí significa, en la mayoría de los casos, las mejores del país".

Bienvenidos entonces a De Garage ...

## Capítulo 6: "De Regreso a Oktubre"



## SUMARIO

**PLUS +**  
La metamorfosis de un dúo  
devenido en quinteto.  
Página 3

**FIRE SQUAD**  
Con 4 años de trayectoria a  
pulmón prepara su LP y  
gana fuerza sumando recita-  
les...  
Página 4

**LA PROLE DEL ROCK**  
Se abstrae de la seriedad de  
cualquier formato...  
Página 5

**BOCHATÓN**  
Antes de sacudir el escenario  
del Media Pila, habla acerca  
de su último disco.  
Página 7

**LA BIBLIA SEGÚN LA  
PLATA**  
Impulsados por Radio  
Universidad, *De Regreso a  
Oktubre* es una relectura siglo  
XXI de uno de los discos más  
importantes de nuestro rock.  
Nota de tapa

**TRIBAR**  
La banda que metalea la bici-  
cleta a fuerza de sonidos exac-  
tos y conceptos definidos...  
Página 11

**BATEA**  
Soundblazer, La noche garufa,  
La valvular, Bochotán...  
Página 12

**POGO**  
Presenciamos los recitales de La  
ira del que y Media estación.  
Página 13

## DE VISITA + AGENDA



# STAFF

**DIRECTOR Y EDITOR**  
JUAN BARBERIS

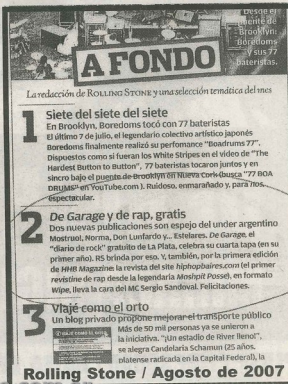
**DESEÑO Y DIAGRAMACION**  
PAULA STROPPOLO

**REDACTORES /**  
ANA LAURA ESPERANZA / FACUNDO ARROYO

**COLABORADORES**  
FRANCO JAULET / FLORENCIA FRANCESCHETTI /  
FEDE NAVAMUEL / IGNACIO SPOTTI / JOSE MARIA  
CALDERON / KATO IRANZO / ARCANGEL

**AGRADECIMIENTOS**  
A OSCAR JALIL, FM CIELO, RADIO  
UNIVERSIDAD, EUGENIO HALL,  
DIEGO CURTO, PABLO CASTELLI  
Y CÉSAR FULGIONE.

La Dirección no se hace responsable de los contenidos de las notas firmadas por los permitidos en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita.



## A FONDO

La redacción de **ROLLING STONE** y una selección temática de los temas

- 1. Siete del siete del siete**  
En Brooklyn, Borealis tocó con 77 bateristas el último 7 de julio, el legendario colectivo argentino japonés Borealis realizó su performance "Deadlines 77". Dispuestos como si fueran los White Stripes en el video de "The Hardest Button to Button", 77 bateristas tocaron juntos y en cámara en YouTube.com. Audioso, emocionante y, para 770, espectacular.
- 2. De Garage y de rap, gratis**  
Dos nuevas publicaciones son espejo del under argentino: Mostroil, Norma, Don Lunfardo y... Estelares. De Garage el primer año. H5 lefóica por eso. Y también, por la primera edición de H5 Magazine la revista del site hipobaires.com (el primer revista de rap desde la legendaria Analítica Posible, en formato Nipe, lleva la cara del MC Sergio Sandval. Felicitaciones.
- 3. Viaje como el orto**  
Un blog privado propone mejorar el transporte público. Más de 30 mil personas se unieron a la iniciativa. "Un estado de river llenos", se abrega Cambaláa Schramm (20 años, solista en música con la Cuarta Fender). Un 3.

**Rolling Stone / Agosto de 2007**





La metamorfosis de un dúo que devino en quinteto  
y las guitarras ardientes un concepto a descifrar.

Por Juan Barberis

Jasper esta en línea y responde. Es el nervio central de la banda (guitarra y voz) y tiene a sus espaldas el trabajo comprometido — pero fluido— de traer canciones al terreno real. No busca el idilio ni el supuesto, es algo así como un compositor casual y efectivo. Sus canciones amplificadas son vaivenes esporádicos, por momentos intensos y rabiosos, y por momentos no tanto. A la hora de hablar, Jasper suena cauto y sumiso. No parece estar seguro del todo, porque a decir verdad, todo parece estar por descifrarse en el mundo de Plus.  
La historia mató de manera precipitada — aunque acertada— allá por el 2002, cuando el concepto musical se gestaba con una guitarra y una batería. La simpleza espontánea y visceral como fórmula de arranque. “Empezó como algo así nomás, de juntarme con el actual batera y tocar. Si bien cada uno venía con distintos grupos, Plus surge conmigo y Federico juntándonos a zapar. Ahí de a poco aparecieron temas, y cuando la cosa fue poniéndose seria, empezamos a buscar más gente para poder lograr lo que imaginábamos como banda”.

—Arrancaron como los Withe Strippers y ahora son... ¿cómo?

(Risas) Y ahora como... ¿que difícil! Ojala que

como Foo Fighters o Radiohead, Weezer, Pixies, o como... Plus. Tantas bandas me gustan... me gustaría llegar a hacer algo de lo que hacen o hicieran ellos.

En el transcurso de estos últimos años, los discos de Muse, Guided by voices, Frank Black, Malkmus, The strokes, Los hermanos, Palo alto, The cure, Nirvana, Blur, Placebo (mas las bandas ya mencionadas) se fueron acumulando en el subconsciente activo de sus cinco integrantes: Jasper en guitarra y voz, Fedy Proyect en batería y utensilios, el Totul en voz, negafóns y electrónica, Sol en guitarra y coros (“se llama sol de verdad, si es varón... un nombre raro”, aclara el cantante) y Mariano Andrés en bajo. Hoy todo eso forma parte del resabio de información de Plus.  
“Sinceramente eso de los géneros no los comprendo mucho, pero nuestra música entrará dentro de la bolsa del rock”, dice Jasper: “Hay muchas cosas que no tenemos en claro, o que nunca terminamos de analizar. Solo queremos que la gente nos escuche, tocar mucho y de a poco meternos. Solo somos unos vagos que nos gusta tocar”.

Envolados en un nuevo movimiento de guitarras al frente y melodías hundiéndose (primos lejanos de La Ira del Manso, Atico, Japon, etc), Plus escapa

a los lugares comunes, con cortes impensados. Lo que importa es crear el clima. “Eso es lo más importante. Tratamos de buscar que los climas cambien en un mismo tema: de guitarras y voces al palo, a lapsos muy opostos, con cuerdas super calmas y arreglos de voces. Eso es algo que particularmente me agrada buscar en las cosas que escucho. La idea es sorprender a los que nos escuchan”.

¿Lo logran?

—Eso lo sabrá la gente. Espero que sí... Y sino, por ahí se llevarán otras cosas.

¿Tienes idea de cuales?

—La verdad que no me gustaría saberlo (si es que se llevan algo). Por ahí se van re tristes, con las manos vacías y se sienten estafados.

¿De qué hablan tus canciones?

—Son historias de vida, de amor, de situaciones afortunadas y a veces no tanto. Historias posibles. Son situaciones por las cuales muchas veces nosotros pasamos. Plus ofrece música; no hay ningún tipo de mensaje político, aunque cada uno de los integrantes tiene sus conceptos bien marcados y los cuales compartimos por igual, por eso estamos jun-

tos. Pero cuando tocamos nos olvidamos de eso.

Jasper cuenta que más allá de su disco inicial con cuatro tracks, Plus tiene en mente grabar los nuevos temas — junto con los ya existentes— y editarlos antes de fin de año. Viene a ser algo así como la cuenta pendiente con la que carga la banda. “Porque recién en estos estamos bien, ya que se sumo el nuevo bajista hace 3 meses”, dice. “Además, ahora estoy componiendo temas más sencillos en cuanto a composición y estructura. Los nuevos temas van a ser mas directos, estamos en una etapa mas rockera”.

Ya con cinco años sobre rieles fijos, Jasper, la cara visible de Plus, destaca la escena platense actual y se despide de esta comunicación con amable memoria selectiva. En la retina quedó una fiesta extrema, algo así como un recuerdo vago y anecdótico.

“Alguna vez tocamos en el techo de una casa como a cuatro metros de altura, y lo sorprendente es que pudimos bajar todo después de tocar y en un estado altamente etílico”.

Como en Abbey Road sin ser una despedida...

Si, exacto. No podíamos ser menos.



LA PLATA MÚSICA

diseño web

LA JOTA  
COMUNICACION VISUAL

457-9110  
lajotacv@gmail.com

diaiodierock@gmail.com

8 al 12 de Octubre 2007

# 20 Seminario Internacional de Jazz en Emu

Jazz Theory  
Modal Armony  
Jazz Repertory  
Jazz Composition  
Jazz Improvisation  
Blues Workshop  
Instrumenta  
Ensamble  
Abierta a todos los instrumentos

Materiales técnicos  
Michael Jerry Stevens  
Rhodes University - Memphis  
Michael Tracy  
Louisville University

Calle 2 N° 664 - La Plata  
www.emujazz.com.ar  
emujazznetwork.com.ar

Michael Tracy  
USA - Saxo

Bruce Becker  
USA - Batería

David Becker  
USA - Guitarra

Michael Jerry Stevens  
USA - Piano

Andy Bull - Cantante  
Hillary Green - Bajo y Contrabajo

Emu Educación Musical

drumz  
VIC FIRTH  
EMMO  
PAISTE  
MEL BAY





## NACHO BRUNO

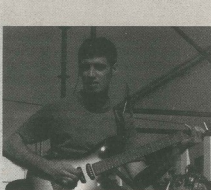
cantante de Narvales, se pone en contacto con De Garage y recomienda su banda. A ver...

La banda que elijo es Don Lunfardo y el Señor Otario.

### ¿Porqué?

Porque es el ejemplo de cómo una banda puede moverse de manera independiente, de cómo autogestionarse y de cómo si se vive para la banda, se puede llegar a hacer cosas muy buenas. Además rompí dentro del esquema del público platense, con el sonido tradicional, incluyendo las máquinas de manera perfecta y todo eso engrazado con una poesía punzante.

Musicalmente no tenemos demasiado que ver, aunque la composición en acordes menores quizá de un clima parecido, Don Lunfardo está oscuro, muy oscuro y me encanta. Pero sí tenemos un acercamiento ideológico coreo, esa visión de los chicos en lo que significa la organización también sirvió para aferrarnos a esa idea.



## MARCOS ANTONELLI

guitarrista de la banda Post Mortem, baja el volumen y elige su banda:

Yo recomiendo a Ánima.

¿Qué es lo que me gusta de esta banda? La potencia, sin dudas... y el sonido de la viola está muy logrado.

Los conozco desde hace dos años, más o menos. Yo conozco a su operador de sonido... él me la presentó, la escuché un par de veces y me gustó mucho.

En realidad no tienen muchas cosas en común con Post Mortem. Las dos son bandas que apuntan a sonar potentes, pero de formas diferentes. Ánima es más power trio y lo nuestro es metal progresivo. Pero sin duda que Ánima es una buena banda y muy profija.

Post Mortem en la web.

[www.purevolume.com/postmortemproject](http://www.purevolume.com/postmortemproject)

# Bombos punk

Con casi 4 años de trayectoria transitada a pulmón y recambio de integrantes durante la maduración del grupo, FIRE SQUAD prepara su LP y gana fuerza sumando recitales, giras y conexiones - solidario - productivas con bandas amigas.

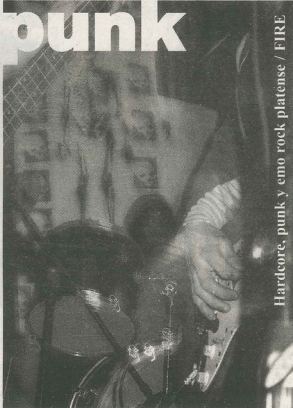
Por Ana Laura Esperanza

La nueva formación incluye a Lucío como vocalista y letrista (en inglés) de Fire Squad. "Antes estábamos con Juan, que era el otro vocalista pero se fue a vivir a Barcelona y desde hace casi 3 años se incorporó Lucío", cuenta Martín (batería). En el último recital que hizo Juan anunció que no iba a tocar más y yo sufi a cantar la misma canción", agrega Lucío, (enlace de mundos, pienso). En medio de un exilio elegido que sabe a lugar común para nuestra generación, esta banda como muchas otras, gestiona su movida punk (por acudir a clasificaciones) de modo totalmente artesanal y personalizado: pre producción y producción; difusión de material e interconexiones geográficas que incluyen recitales por la púa y la posibilidad de viajar a Brasil donde tienen líneas tendidas con un par de bandas de allá (Ordinarias Hits) que han venido a tocar acá y los esperan; diseño gráfico y difusión cybernética; carga y descarga de cajas e instrumentos y organización de eventos, recitales, fiestas y demás, en conjunto con agrupaciones amigas como las platenses Patrulla Espacial, Culebras y la banda punk uruguayana Hablan por la espalda, que estará tocando con ellos el 8/09.

La banda originada de tanto moverse en recitales punk y con sede en el barrio Altos de San Lorenzo, hizo pico de recitales en La Plata el año pasado tocando una vez por mes, luego de las recomodaciones consecuentes al rearme del grupo. Este año los encuentra más fortalecidos en cuanto a lo musical, y a las pilas, signados de toques en la ciudad - y fuera de ella - y con un *modus operandi* concentrado en la autogestión y la interrelación entre bandas nacionales e internacionales. Cuentan que entre Chile, Argentina, Uruguay y Brasil existe un permanente flujo de intercambio que funciona fomentando recitales y distribuyendo materiales de distintas formaciones. Esta misma política de intercambio será parte de la lógica de difusión de su próximo trabajo cuando a mediados del año que viene cuando saque a la calle su nuevo LP, disco que ya tiene elegidas la canción y la etapa de reproducción madurada. "Para una banda como nosotros la forma de difundir nuestra música es venderlo en recitales, intercambiar con otras bandas y repartirlo nosotros mismos" argumenta Martín. "El que quiere conseguirlo sabe cómo y dónde, cuenta un poco difundiendo de esta manera pero si lo movés sale" dice Lucío.

FIRE SQUAD (algo así como Escuadrón de Bomberos, o Escuadrón de Fuego según el sentido que se le de) tiene material grabado (Five power unities: Cinco unidades de poder) que, coherente al título del EP, contiene 3 cortes cuyas letras son en inglés. "Cuando empezamos, Juan, él otro y tantos que también estaba a cargo de las cosas, componía en inglés porque le resultaba cómodo y a todos nos gustaba" dice Martín. "Sí, por ahí es un toque más difícil, igual ahora tenemos la idea de empezar a tocar en castellano, estamos en esa etapa de transición de modificar ciertas cosas. Lo que está bueno de empezar a escribir en castellano es que se va a entender de otra manera, más de acá, para que tenga un toque más de identidad".

Así como corre una energía de buenos códigos entre FIRE SQUAD y sus colegas, que muchas veces encuentra asidero en el hecho de ser amigos, entre ellos mismos este factor activa una dirección certera y sin pretensiones hacia un mismo lugar, "entre nosotros no chocamos porque no hay choque de egos, somos amigos y nos decimos lo que hay que decir con confianza, nos sabemos cuanto va a durar pero estamos a la espera" responde Martín a una pregunta recurrente para cualquier agrupación respecto de cómo son las relaciones al interior del grupo. "No nos proyectamos con la idea de vivir de esto para siempre, el género te limita una re bocha, lo hacemos porque nos gusta". El quinteto de fuego emite la crujeza y potencia sentada en las bases del punk, el hardcore y uti-



Hardcore, punk, y como rock platense / FIRE

liza también ciertos componentes emotivos que lo acercan al emo rock, pero no se reduce solo a ellos. Las influencias que puedan llegar a tener parten de esta raíz pero el sonido que logran es, dicen ellos mismos, "personal". "Escuchamos de todo. Si bien las raíces están en el punk y el hardcore, de ahí limamos para cualquier lado, es una mezcla, cada uno de nosotros escucha lo que le gusta y le pone su pinelada, no sé si buscamos hacer algo distinto pero el sonido que logramos es personal, suena a nosotros" Martín.

### Prontuario FIRE SQUAD

Tocaron en lugares como: Montevideo, Quilmes, Capital Federal, Miramar y por supuesto, La Plata. Compartieron cartel con bandas como: Patrulla Espacial, Culebras (LP), Hablan por la espalda, Santa Cruz (Uruguay), Ordinarias Hits (Brasil)

Links: [www.fotolog.com/fresquad](http://www.fotolog.com/fresquad)  
[www.purevolume.com/fresquad](http://www.purevolume.com/fresquad)  
[fresquad221@hotmail.com](mailto:fresquad221@hotmail.com)

Para bajar sesiones: [www.mandarinasrecords.com.ar](http://www.mandarinasrecords.com.ar)

## Contra los que rayen

En el lapso de un año, Rivaldes cambio de estilo y de formación. Hoy proponen un incansable maratón de sonidos punk-ska, en clave de "celebración continua".



"Nuestras primeras canciones salieron de una sensación verdadera de alienación, aislamiento, frustración... lo que sienten todos entre los dieciséis y los setenta y cinco años". Joey Ramone era contundente en la explicación acerca de las ideas que invadían su mente en el momento de componer los primeros temas punk de Ramones.

Rivaldes arrancó, como muchos chicos entre los 16 y 17 años, tocando punk-pop y atravesando el género con un pensamiento similar. La urgencia por expresarse, el descontento y algunas estrategias básicas para vomitar las precipitaciones adolescentes. De a poco, los vientos del ska que desarrollaron los "Esbaltados Cadillac" en los primeros discos, le oleada se introdujo desde la costa uruguaya (Vela Puera, Once tiro, etc.) y sobre todo la furia combativa y delirante de Ska-P comenzó a despertar otro espíritu musical en la cabeza de algunos de los integrantes.

Fue entonces cuando se preguntaron: "¿Qué hacemos con estas nuevas influencias? ¿Dónde descaragamos la furia punk que sigue latiendo?" En fallo dividido, (con acortamientos incluidos) decidieron fusionar el punk más crudo con el ska y algunos susurros reggae; así la formación inicial de Rivaldes se degeneró y un nuevo estilo empezó a desarrollarse sin pausa.

Enrique Constant en voz, Sebastian Arias en guitarra, Federico Disanti en guitarra, Juan Manuel Quieto en batería, Leandro Melid en bajo y Gaston Provina en percusión son los integrantes actuales. Mientras tanto realizan una búsqueda incansable para el reemplazo de los viejos que emprendieron viaje hacia otros proyectos.

Enrique recién se levanta, empieza a esbozar algunas palabras y desborda un volcán de su garganta, una voz verdaderamente peculiar con el registro del motor de un Valiant G7 sin hablar. Entre ronco y afónico, ensaya una teoría de por qué la banda fue mutando.

"Empezamos a componer temas que tenían que ver con nuevas influencias y eran sustancialmente mejores, tenían otra intensidad, un color diferente. En la mezcla de estilos fue donde obtuvimos un buen resultado. Por otro lado el punk que a nosotros nos gusta es el que hace Green Day o The Clash, un punk que acá no queda bien, no pueden estandarizarse esos temas en castellano, no suenan auténticos".

Entre los meses de diciembre de 2006 y febrero del corriente año grabaron un demo en los estudios platenses "El Farolito". Cinco temas y dos tracks ocultos son la primera muestra en la que desatan su autoproducida "fiesta" musical.

El disco abre con la voz de Jorgito, un locutor en off que presenta a la banda como si estuviese por participar en una kermesse. Lo hace también en los shows en vivo. "Mirando el reloj no quiero esperar/ voy a parar mi tiempo" el tuyo también", canta Enrique y los vientos se encargan de mantener el tema bien arriba, mientras las bases de guitarra meten el contrapunto y le dan lugar a los arreglos de la percusión.

La primer presentación de Rivaldes fue bastante atípica, la confirmación de votos de los padres de un amigo fue el escenario que los albergó. Tenían el sonido que usan las bandas en el aniversario de la ciudad, comida y una barra exclusiva para ellos. También tenían parejas de cincuenta años esperando por temas de Sandro y Pálido Ortega. Largo vendría una fecha más acorde: junto a Pampa Yabaza en "El ayuntamiento" que les permitió alcanzar un público ávido por consumir música nueva.

En cuanto a las comparaciones y las acusaciones de clonación a los ritmos charros, la banda manifiesta su postura: "Nos nos jode que no digan queh esto se parece a la velaya y ¿y cuál es el problema?", es lo que nos gusta e identifica. No creo que aparezca alguien y diga: ¿ese tema te es parecido a Nigan Sinaral, si el tema es malo no te dicen nada, ojala algún día alguien diga ese tema es igual a lo que hace Rivaldes".

Por José María Calderón



# Voraz descendencia de una prematura vehemencia

“La Prola del Rock” se abstrae de la seriedad de cualquier formato. En el crepúsculo de sus actuaciones buscan las alegrías de sus almas. Un lapso de tiempo antes de subirse al escenario desprenden historias y explican por qué “Floripondio” es el tema más conocido y el que menos los representa.

Por Facundo Arroyo.

Como si ya fuera una absurda costumbre, “De Garage” encara a “La Prola del Rock” en una prueba de sonido, evaporando una nueva presentación en vivo. Inmersos en un jueves espeso de caminantes, la madera que rodea el lugar sorprende un escape de meditación acelerada. Bordoando los 19 años me rodean en una mesa, también de madera, haciéndose cargo de su propia historia.

Para relatar los orígenes de la banda toma la iniciativa Juan Pablo Ferrara (guitarra y voz) y señalando a Matías Crespo (guitarra y también voz), explica que se conocen desde la primaria y que siempre habían querido formar una banda. Además agrega: “Primeramente nos acordamos de tocar (risas), una vez que lo hicimos armamos con la idea de armarla. Mediante el colegio Nacional nos fuimos enterando que había gente que también tenía ganas de armar una banda y del boca en boca, aparecieron Joaquín Reca y Conrado Palomeque (batería y bajo).”

Corroborando que la noche va a ser testigo de un gran sonido y envuelto en los primeros ajustes, Juan Pablo otorga pistas del estilo de “La Prola”: “hacemos de todo un poco, en el demo “(La idea está...)” puedes encontrar Ska, Rock, digamos que hacemos rock fusionado. Es jodido definir el estilo que tocas”. Matías interviene y agrega: “hay gente que te dice que te parece a tal, pero nosotros hacemos la nuestra, no seguimos un estilo. Estamos en busca de uno propio”. Conrado intermite la definición y exclama: “Hay tanta música que cualquier tema que componas se va a parecer a algo y a veces cuando compono dejando de lado ese conflicto”.

Los estilos personales de la banda dificultan la definición exacta de lo que reproducen musicalmente. Por ejemplo, Conrado escucha desde “Guns and Roses”, “Nirvana”, “Iron Maiden”. Por otro lado, Matías se conecta con el estilo Indie, entre los que nombra a “El mate a un Policía Motorizado” y “norma” obediendo a la lógica platense. Todo parece desviarse cuando aclara que él es “el gay que escucha Cold Play”.

Juan Pablo advierte que con Internet, la música en su computadora se renueva cada día y sus oídos también. Pero deja claro cuál es su base: “Nuestros viejos nos dejan el legado de la música del Flaco “Spinetta”. Es jodido decir qué escucho, porque por ahí termino escuchando tango con Piazzolla, jazz y sus cosas que quizás ni las desocho pero que también termino consumiendo.”

A la hora de hablar de la creación musical de la banda, deciden

sintetizarlo de la siguiente manera: “Ambos guitarristas y cantantes componen y cada cual canta sus letras. Como revolución en el disco, hay un tema de Conrado que siempre compono y nunca se anima a tocarlos. Dicho tema se llama “barriete”. Expresa Ezequiel Aldeazba (armónica y guitarra) hasta ese momento muy atento a la charla y muy respetuoso frente a la opinión de sus amigos. Cierra la idea Juan Pablo: “En nuestros temas no hay influencias de barrio. Hay temas contestatarios y vivencias propias por sobre todo”.

“Si tengo que mostrarte un tema, el que menos podría es “Floripondio”. Confiesa Juan Pablo.

Hora de hablar del tema que más los representa como banda ante la gente “Floripondio”. Surge una singular paradoja, todos coinciden que es el tema más absurdo y simple de la banda y cuentan la historia de como surgió: “fue para improvisación. Salimos un día del ensayo y apareció una vieja en la esquina de un kiosco, parada arriba de un cantero gritando “chicos yo no puedo estar en lugares abiertos”. Fue un flash, se agarraba de las paredes y no dejó que la ayudemos. Un amigo que justo estaba con nosotros dijo “esa señora se fumó un floripondio”. Ese mismo día nos volvimos caminando con él por calle siete y nos cruzamos a otro viejo que decía palabras raras y algunas en inglés”.

Fue entonces que decidieron que no podían dejar pasar tales particulares sucesos y empezaron a tirar bases. Fue de esta manera que Matías empezó a improvisar frases con lo que había pasado, creando de esta manera el tema más conocido de la banda. A los pocos días la tocaban y a la gente le gustó. No pasó mucho tiempo y la terminaron grabando. Con una cierta fatalidad exponen su conclusión diciendo (Conrado): “Es la canción que menos nos representa, pero a la gente es la que más le gusta. Es nuestro hit, tenemos que cerrar siempre con “Floripondio”.

Incómodos pero satisfechos, Matías decide contrastar con un tema nuevo: “Se trata de Jorge Julio López que hoy vamos a estrenar”. Lo que demuestra el compromiso social de la banda. El tema no tiene nombre y explica que está difícilmente les pasa siempre: “terminás la canción y tenés tantas ideas en la cabeza sobre esa misma temática, que no podés sintetizarlo en pocas palabras”.



## FINOS REPRESENTANTES DE SU EDAD

Citar la trillada frase “por amor al arte” sería descolocar al lector con pura parafernalia, pero la verdad que el sentido de la frase, en este momento, se potencia y se justifica. Encarando el lado profesional de la música Juan Pablo aclara: “Personalmente lo tomo como un hobby, mi idea no es dedicarme a la música para vivir de la música, porque no quiero transformarla en una rutina, es algo que en realidad me gusta mucho y no daría, el día de mañana, estar harto de tocar. Por otro lado, fracasar y frustrarme y que me termine apartando de la movida tampoco me gustaría que pasara”. Con un tono de sabores utópicos Matías dice: “Que tome su rumbo. Si algún día aparece una productora y nos da manija joya, pero no lo tomamos como algo que tenga que pasar, sino que el tiempo lo decida”.

Juan Pablo rescata el placer de poder hacer música y pronuncia: “Lo loco es juntarse con amigos en cualquier sala y tocar, eso sí que está bueno. No somos unos virtuosos, ¡jmo somos nada!... Somos pibes que aprendimos a tocar algo y le damos para adelante. Conrado decide darle el toque final a la reflexión y suspira: “Nos llena de alegría que ocho personas salten y sepan nuestras letras. Con eso nos sentimos satisfechos, no hace falta más”.

Luego de que la banda en amplias voces, nos cuente de los polos positivos y negativos en materia de actuación (en el cual aseguran haber volado un televisor, dentro de un bar, por el bardo positivo de su género), surge la pregunta de la metamorfosis de alguna banda, de cualquier época y nacionalidad, a la cual quedan perplejos. Frente al dinamismo del reloj, se perciben miradas cómplices y afirman que serían “Pescado Rabioso”. Cabía alguna duda (?).

Frente a la actuación que tienen por delante y la justicia que siempre domina la nota “backstage”, su mayor deseo es reírse y pasarla bien. Matías parece ser el “relaciones públicas” de “La Prola del Rock” y describe su actividad extramúsical como tal: “la publicidad nos cuesta mucho, no somos una banda grande que salimos a pegar afiches. Más que nada nos manejamos por cadenas de mails, me vuelvo insupportable creando diseños corraos, al menos para llegar al día de la actuación, como hoy, y que en el día de la gente le retumba, tipo mensaje subliminar, que el jueves tenían que hacer algo”.

Quizás se esté generando la última frase de la charla, cuando Conrado con alta honestidad brutal, decide esclarecer lo que denomina: “el pasado oscuro de La Prola”: “¡Empezamos a tocar en cumpleaños de 15! Apenas cuatro ensayos y ya estábamos probando sonido en un salón con mozo que se nos moran de risa” (risas aquí también).

Los despojos de la reflexión, ya que todo está armado y deben probar sonido. Con lo que parece primordial en la banda, se retratan riéndose de historias que salen a relucir y que si ningún problema hacen cómplices a cualquiera que los bordeen en ese momento. Se cumplen los saludos formales, pero me quedo escuchando lo que hablan, ya que sus palabras contagia. La filosofía de “La Prola del Rock” es pasarla bien mediante mejillas arrugadas. Comprobemos la teoría, que de última “La idea está...”



7 Nº 1083 el/ 54 y 55  
Tel: (0221) 489-8336

**MUZIK**  
Instrumentos musicales

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar  
ventas on-line: muzik-ventas@hotmail.com

SIN MENTIR... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK  
**COMPROBALO YA!**

■ DESCUENTOS ESPECIALES A ALUMNOS DEL CEM Y EMU

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO

■ CRÉDITOS PERSONALES

CASIO YAMAHA Ibanez Fender Marshall Jackson MAPLE Roland y muchas más!  
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar | Septiembre 2007 | DE GARAGE | 51



# CANCIONES INTENSAS

La vocera espacial de este nuevo proyecto es Juliet, ex bajista del trio Mc Coy (prometedora y ya extinta formación perfumada de punk-pop). Hoy con el divorcio consumado "la jueza ya nos dio los papeles", asegura ella-, la inquieta señorita logró rodearse de un grupo de artistas curtidors, personajes y de renombrados.

Entre ellos se encuentra el mítico Ricky Rodrigo en viola (ex Redonditos de Ricota), Hernán Huguibare en guitarra y voz, y Rocky Velásquez en batería. Esta fórmula que será testeada por primera vez el día cinco de este mes en Ciudad Vieja, a priori aparenta ser una mezcla de personalidades y composiciones de autor. Todo hace indicar que la aventura corre por ese lado.

"Somos cuatro músicos que cada uno tiene su onda. Es decir, Hernán es re Hernán y Ricky no puede dejar de ser Ricky; yo..., que soy así", explica Juliet. "Esto es una fusión de 4 músicos muy personales. No es una banda que nace de la búsqueda de hacer un sonido en particular, que es lo que sí hacía yo con Mc Coy o Hernán con El César. Es más sobre la base de canciones que hasta ahora vinieron hechas en la intimidad, el aporte de

cada uno".

Juliet, movizada y sonriente, ya dejó atrás el protagonismo de un futuro fértil con Mc Coy (y un trunco proyecto viable que suponía la grabación de su disco con Juan Subirá de la Bersuit), y ahora se intercala entre su grupo de covers de las Viudas e Hijas (Las Nietas de Roque) y su nuevo proyecto titulado Planeta. "El nombre se lo puse yo."

Tiene muchas explicaciones para mí... pero no sé. Me han titulado muchas veces de que estoy en mi planeta, de que he construido el planeta Juliet (de hecho su fotolog así se llama). Me gusta lo interstelar... qué sé yo, es como muy amplio".  
Con fecha debut prevista en 17 y 71 en el marco de una presentación de muestra de arte plástico del Ciclo Verofa, Planeta se apresura para ajustar el material. Pero Juliet, antes de cerrar, adelanta algo. "Yo le puse como subtítulo a la banda, "canciones intensas". El contenido de los temas quizás no sea sorpresivo, digamos. A Hernán ya lo conocemos y a mí también. Ambos que componemos, hemos seguido la misma línea que cada una hacía y creo que es compatible y complementario".

## Bajo el nombre Planeta, un conglomerado distinguido de artistas se sube a la galaxia local.

El debut ya está por suceder...

**"YO ESTUVE AHI, INSTANTÁNEAS DE ROCK!"** es una muestra de imágenes de bandas locales, que fueron tomadas entre diciembre de 2001 y diciembre de 2004, con una cámara de fotos manual.

Las personas y los momentos que se ven, fueron capturados en escenarios que ya no existen en los que ya no se puede tocar.

"YO ESTUVE AHI..." es un registro vivo de bandas como La Jaula, Encias Sanglehones, Don Lunfardo y el Señor Otario, Guasones y La Neta.

Es, la posibilidad de ver, lo que un ojo común quiso plasmar en papel, para que no se pierda en el tiempo.

del 5 al 24 de septiembre en el Ayuntamiento. 1 e/ 48 y 49

## ¿Vuelven los gorriones?

**Por Kato Iranzo**  
Bajo los 12 escalones que me separan la disquería amiga y pido el nuevo cd de Francisco Bochaito, *The Tac*. La primera sorpresa es que vienen dos cds (un aporte para recuperar la cultura del disco original, según raza en la tapa), la segunda me da el chico de la disquería "Toco el viernes... se habla de la presencia del gorrionero".  
Epa... ¿Qué fue. Los gorriones, momento épico del rock platense en los 90. Más de una cabeza abierta, algunos recitales memorables, cruzada como no se había visto antes entre tilos y diagonales. Y pueden volver. Ya pasaron 10 años pero en el auditorio de bellas artes todavía suena el eco de la última vez que esos cuatro despididos lo tomaron.  
Es época de gorriones y la bomba sigue reumbando en mi cabeza. La comento entre amigos y, era obvio, el regreso a la noche terminamos todos en el viejo galpón de encomiadas, hoy centro cultural.

Antes de eso, mucho antes, escuché este diálogo matutano en TYC Sports: (Gonzalo Bonadeo): y vos crees posible la vuelta de Soda? (Chica linda y con una actitud total que antes estaba en MuchMusic y ahora TYC): Mmm, hasta que no lo vea...  
-¿Y vos quién querés que vuelva?  
-Yo quiero que vuelva The Clash, que resuciten y que vuelvan...

Eso me había dejado pensando en los regresos y para qué sirven. ¿Estaría bien que vuelvan los gorriones? ¿Sería para algo? sí seguro, para sacarnos el capricho, para los que no los tuvieron la suerte de verlos, para...

Ya fue, ahora hay bandas nuevas, el futuro llegó hace rato. No nos saquemos la cabeza y disfrutemos de estar acá esperando para ver al *Bocha*. Si lloca a salir también los otros tres gorriones mejor.

El lugar está bueno, aunque el escenario podría ser un poco más alto para que se vea mejor. El galpón/auditorio se llena. La birra para amenizar la espera a sólo 6 de cada tomo. Pensar que haya una tela o algo que no nos haga dar cuenta que el techo está tan alto es imposible en el año 3 DC (después de cromañón). Desde una modesta mesa de venta los discos de Mostro, norma, El Mito y Crema del Ciclo nos gritan que el rock platense no necesita del circo de los regresos, que se renueva todo el tiempo, que lo hace bien, y que sabe seguir trayendo el futuro. Y del río que hace ya se va a ocupar Santa Rosa dentro de dos semanas. *Está todo bien, digamos*.

Pájeros hace un lindo recital, aunque saben que son sólo el primer plato tocan más de lo pagado y no desagradan. El hecho de ser la banda de otro ex gorrión (el Cuervo Karakochoff) le da un plus.

Pero vinimos a ver a Francisco Bochaito, y a eso de una finalmente se hace cargo del escenario. Cerrado aglaxio y empieza el recital.

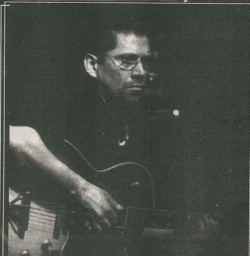
El *Bocha* está bien. Volvió al bajo, lo toca bien, marca el ritmo de las canciones desde ahí y es uno de esos cantantes a los que se les entiende lo que tienen para decir. De esos tendría que haber más. La banda suena, salvo cuando él agarra la acústica y hace canciones más relajadas.

Durante dos horas recorre temas nuevos y viejos, dando muestras de una versatilidad notable. Hace temas suenos (solo) y de los peligrosos. Se mueve un poco, baila, amaga a saltar pero se queda. Hace unas temas solo con guitarra y cuando hace volver a la banda también vuelve ese bajo negro que marca el pulso.

Breves palabras y empieza a despedirse. Dejó lo mejor para el final. "No volvería" y "Talones para Arriba" nos dejan a todos exhaustos. Y nos hacen convencer con querer que no hace falta que vuelvan los gorriones. El futuro llegó, hace rato.

## ciclo de clínicas 2007

**Music Institute**  
presenta el increíble guitarrista de  
Stevie Wonder, Freddie Hubbard,  
Ray Charles...



**Rick Zunigar**  
Quinto de  
Quevedo,  
New York, de  
padres  
portorriqueños, el  
don musical de su  
padre fue influenciado por  
su madre que cantaba  
en Radio City Music  
Hall, el hecho de haber  
cabeza y jazz, y su  
conocimiento al nivel de  
profesional de los  
músicos. Su inspiración por  
tanto se encuentra en  
Wes Montgomery y Joe  
Pass. Rick entró en la  
escena profesional a los 17  
años.

Reconocido como guitarrista  
de jazz e increíble talento  
musical ha tocado con  
músicos como Chick Corea,  
Lee Konitz, Kenny  
Kirkland, Willie Bobo,  
Freddie Hubbard, Carl  
Finger, Elvin Jones,  
Satchi Vaughan,  
Stevie Wonder, Ernie  
Watts, George  
Duke, Jimmy  
Smith, Michael  
Gambel, Joe  
Sample,  
Roberta  
Flack, y  
otros.

# Rick Zunigar en Emu



Educación Musical  
Calle 2 n° 664

Clínica en Emu  
24/9 • 19 hs.

ENTRADA \$ 30

emu@netverk.com.ar • www.emueducacionmusical.com.ar

6 | DE GARAGE | SEPTIEMBRE 2007 | Anuario Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

**AHORA EN LA PLATA**

**LA FACTORIA DE LA MUSICA**

Cd's - Long Plays - Axis - DVD  
Accesorios - Rarezas Fuera de Catálogo  
NUEVOS Y USADOS  
Museo del Disco  
Compra - Venta - Canje - Consignaciones

Sonido - Iluminación - Montaje Integral para Eventos  
Ambientación Musical para Comercios  
Música Étnica - Soul - Electrónica  
Hip Hop - Lounge - Todos los estilos

Calle 8 N° 671 al 49 y 50 - Galería Montecarlo  
Local 3 - Tel. 424-8887 - La Plata - Pcia. Bs. As.

EMAIL: lafactoriamusica@yahoo.com.ar



# "Basta de Joder a Tic Tac y a tocar"

Minutos antes de sacudir el escenario del Media Pila, Francisco Bochotón habla acerca de su último disco, de lo diferente que es trabajar en equipo y de su visión del rock nacional.

Por Florencia Franceschetti

Intentando burlar el frío polar que se acumula entre las paredes del galpón de Encarnadas y Equipajes, Francisco Bochotón, escudado por Matías Mango en guitarra, Fernando Kabasakci en guitarra y Christian Fabrizio en batería, estrenó el escenario de lo que en un par de horas será el ciclo Media Pila. Luego de una prueba de sonido que requirió varios ajustes e intercambios de miradas no muy amables con el sonidista, la banda se dirigió al camarín...

—Muchos dicen que Tic Tac es el mejor disco que has sacado como solista, ¿estás de acuerdo?

—Sí, estoy de acuerdo porque siempre para mí el último es el mejor, pero este, en este caso, me parece que es una consolidación, en este disco se llegó a un nivel un poco más concreto y definido de lo que eran las canciones y la producción, que la hicimos con Matías Mango. Fue todo distinto y me parece que el resultado lo refleja. Es un disco más concreto.

— ¿Vos decís que es un trabajo diferente...?

— ¿Por qué? ¿Cómo fueran componiendo los temas del disco?

— Empezamos a hacer los temas que yo llevaba en la guitarra acústica o en el piano, sin formato... con el primer formato que puede tener una canción, sin mucha estructura armada y le fuimos dando forma, ya a esta vez con la experiencia de cada uno, con la personalidad de cada uno y con el estilo de cada uno. Los temas se fueron armando con la onda del grupo entero, no fue como en otros trabajos que yo prácticamente dirigí cada parte, cada estructura. Así, no, cada uno hizo su parte, cada uno tenía su rol que querían en cada canción. La estructura muchas veces fue modificada por el grupo.

— *Perfume paraíso*, *Corazón divino* (temas), partes que directamente involucraron Kabasakci, Cristian o Matías ¿fueron cambiando a veces el orden de estructura de las partes de los temas en base a lo que la banda tenía ganas de hacer? El resultado es de equipo, a pesar de que los temas son todos míos, al igual que los otros discos pero, así se laburó más a conciencia.

— Los temas se fueron armando con la onda del grupo entero, no fue como en otros trabajos que yo prácticamente dirigí cada parte, cada estructura?

— ¿Cómo y en dónde grabaron Tic Tac?

— Lo grabamos en el estudio El túnel, que es un estudio en Flores. La primer parte la grabamos en octubre del año pasado, los cinco temas restantes en marzo de este año y lo mezclamos todo en el estudio Revolver que es el estudio nuevo que tiene Eduardo Vergallo, un ingeniero que grabó discos de Spinetta, de Soda Estéreo, de un montón de bandas. Después mezclamos en puro mastering con Vergallo también; al otro lado del arte de tapa, que lo vestíamos diseñando desde hace poco y salió en junio de este año a la venta. Músicos invitados no hay, somos la banda original, los coros son míos, también toqué algunas guitarras, muchas acústicas, algunas eléctricas.

Matías se puso a conducir conmigo el tema de la producción que se terminaron en un término muy corto de tiempo, en un mes y medio lo terminamos terminado. Eos es Tic Tac.

— ¿Y por qué Tic Tac?

— Tic Tac es una especie de shing, shang, no tiene mucho sentido. Un poco quiere decir el hacer y el no hacer, y un poco quiere decir nada, por eso le puse Tic Tac al disco, yo no quería decir nada concreto, o sea "Basta de joder a tic tac y a tocar". El reloj, el tiempo, el espacio, el ritmo, pero tampoco quiere decir nada concreto. El disco le da sentido a ese título... ¿Cómo identificás las tres canciones? Bueno, porque el disco se llama Tic Tac. El Tic Tac también lo sape de una poesía de Paco Urondo que habla del tic tac del reloj, me pareció agradable y le puse así al disco.

— Este disco tiene algunos temas mucho más power, más rockeros que tus trabajos anteriores, ¿eso se debe a la influencia de los músicos con los que estás ahora o directamente fue un cambio en tu manera de componer las canciones?

— No, un poco de todo. *Corazón divino* es una canción para rockear y bueno está Fernando en guitarras, la visión que tiene Matías de la canción, el tema es un tema power y el baterista es un baterista punk directamente, entonces armamos los temas en quinta y nosotros le vamos agregando la dosis que sentimos que necesita. Hay temas mucho más tranquilos como *Piel en mí*, que es casi el tema de una novela de Alberto Margá, ahí bajamos quintos desahelados tocamos otros estilos. El disco tiene como tres partes: temas tranquilos normales, temas muy fuertes y temas muy tranquilos, eso es lo que tiene mucho que ver con el disco que grabé.

— ¿También como *Elemento enigmático* y *Rayo trueno* tienen melodías instrumentales alternativas a la voz, que son más oscuras... ¿eso se debe a algo en particular?

— Hay un trabajo del tecladista que está mucho más presente en este disco que en los otros, de Fernando también. Hay mucho tecladío ahí, hay muchos subtemas digamos, que están sonando al mismo tiempo, que le dan diferentes capas al tema. Matías grabó mucho en post producción, le fue metiendo capas distintas al disco, armonía que a él se le ocurrían, que fuimos liberando juntos también y que fuimos improvisando.

— En cuanto a *Perfume paraíso*... ¿noté que tiene una base muy Blondie?

— Sí, bueno, parece eso, en realidad es así, de, es una clásica armonía instrumental que se usa para cualquier cosa: cumbia, rock, rickability. Yo quería hacer como una especie de cumbia-reggae y con el aporte de la guitarra de Fernando, quedó una cosa más berrata, más rockera. En realidad, en principio era un tema que yo tenía en la cabeza, yo para atrás de él me iba y bueno, le fue poco a poco así pero nada más que plásmo finalístico y un poco más profuso. Es uno de los temas que más me gusta escuchar del disco, no sé si se acuerden en vivo porque yo siempre lo tocaba, yo no sé tocar esa música, pero es uno de los que más me gusta.

— En vivo, ¿preferís tocar temas acústicos o más eléctricos? Disfruto las dosis de energía, pero en vivo me gustan las dos cosas, el momento más heavy de la banda entra lo dis-

fruto mucho, pero el momento más tranquilo y más simple con la guitarra colgando y nada más, también; esos dos picos, el intermedio digamos que lo disfruto pero... el pico de tocar muy al pelo y de tocar muy tranquilo los disfruto con la misma intensidad.

— Volviendo al tema de *Perfume paraíso*... al escucharlo me dio curiosidad saber ¿qué está escuchando típicamente?

— Yo, estoy escuchando una mezcla de cualquier cosa... pero no tiene mucho que ver, que parezca Blondie, si escuché Blondie en mi vida, como escuché Televisión, y Abba y escucho Pixies y todos los discos que existen, pero ese tema no fue una búsqueda que pareciera decirme... yo estoy escuchando un montón de cosas... David Bowie siempre, me sigue gustando Lou Reed, Bob Dylan, los clásicos digamos. Me metí más con lo que tenía que ver con algunos artistas como Roberto Carlos, Bob Marley, que antes no le daba mucha pelota y ahora sí, y me apropié para darme cuenta, a esta altura de mi vida, que la música que se está haciendo acá, en este momento, es lo que hay, pero comparado con esos artistas uno recorre un océano de una dimensión enorme. En la calidad de las composiciones una cosa es Bob Marley y otra cosa es Jóvenes porfucoseros... yo no me como más el rock nacional, me parece una cagada, pero no quiero decirlo así, hay lo que hay. Aprendí a disfrutar mucho de esos artistas porque me parece que hay un contraste muy grande, en este momento, entre la música que se está haciendo en todo el mundo y esos artistas legendarios, que rescaté de alguna manera, Roberto Carlos, Bob Marley, Catano Veloso.

— No me como más el rock nacional, me parece una cagada, pero no quiero decirlo así, hay lo que hay", dice Bochotón.

— ¿Y del rock platense que está surgiendo ahora has estado escuchando algo?

— A mí me gusta un poco normal, me gusta la actitud que tienen, me gusta NewKids a El más a un pelotito motorizado no nombre en línea capital, la verdad no lo escuché nunca pero me hablaban bien, normal me parece un buen ejemplo de canciones rockeadas que uno puede entender la energía que quieren tirar y entender la canción al mismo nivel de energía.

— Una vez más el momento para salir al escenario se acercó y la vez más de la banda se escuchaban los temas finales de Pájaros, la banda encargada de inaugurar la noche. Uno de los músicos avisa que ya está a punto de comenzar.

— Una cosa más... ¿Cuál es la pregunta que odias que te hagan?

— ¿Cuándo se van a juntar los Gorriones?

— Con la promesa de continuar presentando su disco mediante una gira que lo llevará por diferentes partes del país, incluyendo una nueva visita a La Plata el 6 de octubre en el Festi Fier. Bochotón se levanta y se prepara para salir a reforzar a una multitud que espera recibir grandes dosis de adrenalina emanadas de los acordeos de *Elemento enigmático*.

SI SOS O VENÍS A LA PLATA  
NO PODÉS DEJAR DE NOVEDER LA CATEDRAL.....  
...LA CATEDRAL DEL ROCK.

NUEVO LOCAL EN:  
6 E/48 y 49  
...Y JASON STONE  
PLAZA ITALIA N°190

INDUMENTARIA Y ACCESORIOS DE ROCK  
JASONROCK@YAHOO.COM.AR



# LA BIBLIA SEGUN LA

Impulsado por Radio Universidad, De Regreso a Octubre es una relectura siglo XXI de uno de nuestro rock. A veintidós años de su edición, bandas locales evitan el tributo e imprimen

Por Juan Barberis

Promediaba la década del '80. El reactor número 4 de la central nuclear de Chernóbil volaba en pedazos, Maradona se alzaba con la copa en México y dejaba en la retina del mundo uno de los mejores goles de la historia, Alfonsín promulgaba la Ley de Punto Final en una novata "democracia", y los Redondos creaban una de las obras más trascendentes de la música argentina: Octubre.

"Cada disco en su momento ha reflejado lo que nos estaba pasando como grupo, como sociedad, como existencia. Creo que esas eran épocas interesantes, toda la década del ochenta fue de exorcizar los miedos, porque veníamos de las persecuciones y la dictadura. El rock de los ochenta tiene esa cosa de desparpajo y trasgresión que el rock anterior no tenía", ilustra Skay. En este contexto de efervescencia creativa es que tras una ausencia prolongada —y luego de retornar a Palladium para un ciclo de shows, los Redondos se internaban 180 horas en los estudios *Punto para dar forma a su segundo disco* (con la participación de Claudio de Don Cuscullo en percusión, Daniel Melero en teclados, Tito Fargu Daviero y Pipo Avalos).

Como resultado nació un registro con aires a new wave, repertorio conceptualmente coherente y un sonido sumamente personal (aunque críptico) en donde la metáfora de Solari levanta vuelo de leyenda. Un disco en el que logran en base a una colección de himnos de batalla, saltar del under a los estadios. Un disco en donde la ciudad de La Plata parece sumariarlo todo: desde su catedral en llamas, hasta su arena delimitada por diagonales. Un disco que hoy en día sigue teniendo peso musical: desde sus cadenas al cielo, hasta la canción que mistificó al pogo más grande del mundo. No es eso suficiente?

Ya a veintidós años de aquellos fuegos de octubre, Radio Universidad se abre espacio y vuelve a la carga con una producción propia. Primero había sido "Tomo lo que concierne" —19 versiones de Virus— en donde casi una veintena de bandas locales se encargaba de interpretar una pieza de los hermanos Moura, en conmemorador acto de pertenencia territorial. Hoy, el capítulo número 2 le corresponde a los Redondos. "El disco de Virus fue mucho más abierto, cada banda podía elegir la canción que quisiera, tenían un catálogo de 120 canciones", arman Oscar Jallil, uno de los coordinadores de Radio Universidad y responsable del proyecto. "Este caso era más complejo, los temas de los Redondos son más difíciles que los de Virus, por eso le sugerimos a cada banda qué canción hacer, por una cuestión de sonido y para poder tener la decisión final de si aceptábamos esa versión o no".

Existen ciertas pautas que rigen el proyecto y que conforman el concepto global, como una manera de trasladar al disco la misma filosofía presentada que muestra la radio al momento en los últimos 15 años. Una de esas reglas iniciales era que no

se repetirán las 19 bandas que ya habían participado del disco anterior. "Tanto el de Virus como este, son una excusa para difundir grupos platenses. Por eso lo que siempre les pedíamos era que se apoderaran de la versión, la dieran vuelta un poco y que no trataran de mostrar su pasión por los Redondos, sino como sonaban ellos. Lo único que les pedíamos era que respetaran la letra del tema y que no perdieran el espíritu original. Creo que en todas las canciones se nota eso".

Luego de la inesperada repercusión que tuvo "Tomo lo que concierne", apareando una segunda edición de mil copias e impulsando a bandas como normA o los Hermanitos Kaiser —y reafirmando el peso de otras como Esteleros o Nerd Kids—, Discos Universidad tomó la forma de ente discográfico y corrió paciente en busca de un nuevo proyecto. "Lo que pretendíamos era un sonido original. No íbamos a buscar una banda de rock and roll que reprodujera el tema tal cual es. Si las hay, pero creemos que tienen rasgos de identidad propios y no se suben al estileto de los Redondos. No era esa nuestra intención", continúa Jallil. "Lo que nos marca siempre la idea es el concepto. Hay un concepto y una dirección. Eran las canciones de los Redondos, con la idea de dar vuelta las versiones de un disco tan representativo como es Octubre. Con esto nosotros no vamos detrás del homenaje, ni el tributo: es un disco de versiones".

"Queríamos que una banda de techno-pop abra el disco. Nos parecía como una declaración de principios que tenía que ver con lo que es el rock platense. Tiene un poco de todo porque es como un mosaico de lo que se está haciendo hoy por hoy en La Plata. Tal vez no sean las 9 bandas y los 2 solistas más representativos de la movida, pero ya va a haber tiempo para más", asegura Jallil.

A priori, la reversión de un disco de los Redondos no significa tarea sencilla, sobre todo si se tiene en cuenta el estado de pertenencia de la tribu ríotera en relación al patrimonio legado por Patricio Rey. En ese contexto el desafío es total, partiendo de una versión electrónica de "Fuegos de octubre" a cargo de Ideal, hasta la oysa (aunque respetuosa y sensacional) relectura de "Jijiji" en manos de Crema del Cielo. "Esto es ir en contra de ese dogmatismo que tienen los ríoteros. Me parece que el Indio y Skay no lo tienen, no son gente tan fundamentalista. Eso fue pasando con el tiempo. La gente se apodera del legado y se lo vuelve como propio. Eso en algunas cuestiones está muy bueno, pero en algunas otras no. A ningún tema le estamos faltando el respeto, dando vuelta la letra, ni cambiando el sentido o el mensaje. Cuando el rock se vuelve solemne se torna tan aburrido como el peor tango o el peor folklore. Este género siempre tiende al libre pensamiento, a la apertura de mente, a ver otras posibilidades".

**"Parece mentira, pero yo creo que soñé que teníamos que hacer a Octubre", asegura Jallil.**

Existen en el listado final de "De regreso a Octubre" una serie de ausencias forzadas, como consecuencia de factores externos: Gusones y una versión a lo Neil Young de "Divina TV Fírez" que no pudo entregar ante la negativa de su sello Pop Art, y "Fuegos de octubre" en manos de Adicta. "El primer

nombre que salió fue el de ellos", explica Oscar Jallil. "Rudy se re enganchó, quería hacer ese tema, pero bueno, no se pudo dar porque el manager no estaba muy de acuerdo con que ellos se sumaran a un plan colectivo". Luego, sin abrir una convocatoria masiva, el proyecto fue caminando y las bandas apareciendo. "Fuimos sugiriendo algunos temas y otros nos llegaron solos. Don Lunfardo, Gusones y Mostro! estaban desde el momento. Crema del cielo apareció en un momento en que se nos había caído una versión de "Jijiji", y le ofrecimos al Boya que hiciera este tema —era la canción que nadie quería agarrar—. En el caso de St. Tomate, no los habíamos invitado y ellos llegaron con una versión que es muy distinta a la que quedó. Nos encantó la idea, como llevaron la canción hacia otro lado. Ahí Alfredo (Calvo): producción, grabación, mezcla y masterización del disco se puso a trabajar mucho con ellos y salió esa interpretación de "Ya nadie va a escuchar tu remera" que me parece que es una de las más logradas, más originales y muestra como una banda indie, hasta low-fi, puede tener un esplendor sonoro muy interesante".

Al listado original de 9 canciones que forman parte de Octubre, se le sumaron dos temas inéditos a modo de bonus track: "El regreso de Mao" a cargo de Encías Sangrantes y "De estos polvos futuros lodos", por Hernán Huguibare. El primero, contemporáneo al disco y registrado en Palladium; el segundo estaba incluido en el vinilo original, donde figuraba la letra escrita pero no estaba en el disco. "Decidimos sumarlos esos dos temas porque eran de la época y porque había un disco de proponer algo distinto, una originalidad. Además, era una buena oportunidad para sumar a un ex Redondos, por eso ahí con Hernán Huguibare toca Ricky Rodrigo (los arreglos, guitarra y programaciones) que fue parte de la primera formación de la banda. Y tal vez ese sea el tema que más respeta ese sonido de los '80'. Pero al ser un tema inédito, que no se conoce tanto, no nos jodía que fuera tan respetuoso. Y me parece de las mejores letras del Indio".

Con fecha de lanzamiento para los primeros días del corriente mes, y con distribución a cargo del sello Ultrapp, "De regreso a Octubre" será presentado el segundo y tercer mes de octubre (cuando sinton) en el auditorio de radio Nacional con transmisión abierta para todo el país. Dos días maratónicos —6 bandas un día y 5 el otro— para dar aire a esta nueva creación local. "Al final esto sigue siendo una excusa para difundir bandas de La Plata y mostrar lo que hace la radio. El disco es eso. Son todas bandas que suenan en Universidad y que, por ser platenses, tienen un rasgo característico. Hay detalles: esa cuestión irrespetuosa, de no tomarse tan en serio, de manejar la ironía y el humor, de ser muy rigurosos en cuanto a cómo suenan. No son bandas improvisadas".

Ya sobre el final, Jallil, intencionalmente y periodista especializado, termina de cerrar el sentido del disco. "Queríamos quedarnos con un objeto que simbolizara la ideología, lo gótico y la intención de la radio. Nos gusta el rock, pero nos gustan todos sus géneros; somos respetuosos de su historia, pero también intentamos a veces no tomarlo tan en serio y no ser tan dogmáticos. Creo que esta es la mejor manera".





# PIRATA

## Los discos mas importantes en su versión.



### Preso en mi ciudad - por Villelisa

Gustavo Cáccavo, cantante y guitarrista del ídolo local, se pone en línea con esta redacción y explica el proceso de reversión. "Al tema lo tocamos unas cuantas veces y tomé forma. Fue todo sin muchas vueltas, es la manera en que hacemos nuestras canciones... mantenemos el estado primitivo de la idea".

En torno a la forma del tema, ilustra. "De la versión original le dejamos la intro y las estrofas. La canté en tercera persona, por que después de todo fue algo que escribió el Indio (spongo). Lo demás son guitarras abiertas, bases sintéticas y directas, unos clones de voces y ya... Villelisa: rock silvestre".

Con respecto al significado de interpretar un tema de los Redondos, Cáccavo dispara: "Mirá, la verdad es que no compraba sus discos, los escuchaba en los bares o por terceros y todo bien. Quiero decir que nunca fui un militante de la movida, y digo esto porque creo que algo así ellos generarán en amigos y conocidos... pero cierto es que tienen algunos temas".

El resultado está impreso y Villelisa finaliza. "Nosotros estamos contentos, fue todo muy rápido, entramos sobre el final del proyecto. En unas semanas lo escuchamos, lo tocamos y lo grabamos. Después Alfredo (Calvelo) se encargó del resto: sonido, mezcla y esas cosas". Y en cuanto al discos en general, cree que tiene buen nivel.

### Motorspico - por Negusa Negast

Encargados de la pinelada reggae del disco, NN explica en la voz de su cantante, Leo Falbo: "Los Redondos son un referente muy importante en la historia de Negusa, tanto para mí como para los más grandes de la banda. Los escuchamos desde muy chicos; de hecho fue la primera banda en vivo que me tocó ver (Atenas 89). Seguramente para los más jóvenes de la banda no sean tan significativos (sin bien es undimne el respeto hacia ellos) ya que además de no haberlos escuchado tanto, ellos están much más cerrados en el reggae rístico más original".

Con Motorspico ya editado en la reversión de "Mundo Nuevo", y a días de sonar dentro del listado definitivo, Falbo explica. "Con el tema sentíamos que pudimos hacer algo original o al menos él a nuestro estilo. Nos gusta el resultado y está bueno que lo puedan escuchar adolescentes que siguen a Negusa y que a pesar de no conocer la versión original les guste la nuestra y la hayan tomado como un reggae más. Otras personas del palo más rockero también nos han dado su visto bueno y eso es bien recibido".

"Seguramente haya personas a las que no les guste la canción, pero eso es ajeno a nuestra voluntad. Creo que lo más importante es sentirnos cómodos con la versión que hicimos y sentir satisfacción al escucharla. Me parece que eso es lo más honesto e importante que nos puede pasar como banda", finaliza Leo.

### Crema del Cielo - por Ji-Ji-Ji

El fierro caliente del disco, no hay dudas. El santo grial del rock and roll nacional, Boya, el cantante de la banda, explica de De Garage: "Interpretar el tema fue algo muy raro, sobre todo después de terminarlo, cuando nos dimos cuenta que era un himno sagrado que habíamos manciillado y que eso nos traería graves problemas de salud".

"El tema no lo elegimos nosotros, la primer versión que grabamos fue "Semen up" y la habíamos hecho con un sonido post-punk fuerte y ruidoso, pero a la gente de la radio las habíamos dado colgado el "muerto" que nadie quería agarrar y bueno... como nos pagaron el estudio no temí el pulso y aceptamos la propuesta".

En torno al proceso de adaptación, el Boya dispara: "Fue sencillo: bajarle el ritmo, meterle mucha melodía e instrumentos y hacerla bien oscura, puesto que la letra pareciera ser bien dark, aunque ninguno de nosotros pudo comprenderla".

"Creo que el hecho de no entender el sentimiento ricitero (por lo menos a mi paso) eso nos dio más libertad para interpretar este tema. Los Redondos para mí significan esto: lo que escuchaban los pibes del barrio cuando yo era muy pequeño (siempre preferí los Stones o los Ramones en esa época). En realidad es una banda que nunca me llamo demasiado la atención, pero que siempre respete".

"El resultado nos dejó muy conformes. La canción quedó real-

mente como si hubiera sido compuesta por nosotros; parecería ser un tema más de Grema... es más, el tema ya es nuestro y apelamos al conocido comunismo del Indio y su banda para que la done a la causa del pueblo, que es nuestra causa. Además, creo que las versiones tienen que ser así, muy diferentes a la canción original, sino no tendría razón de ser", dice el cantante. "A decir verdad, la repercusión en el público fue de lo más diversa: los más ortodoxos riciteros han publicado versiones en público (lo que sería fantástico por la publicidad que genera) y los demás realmente lo han accedido muy bien".

Para finalizar, a modo de mensaje, el Boya le da flechando. "Esperamos que el público reciba la canción de pie con un cerrado aplauso y cubiertos con ropas. Por lo menos aspiramos a que los hombres y las ancianas se vistan, los demás pueden permanecer desnudos".

### Canción para naufragios / por Mostro!

Kublai Medina, cantante/guitarrista -y confeso allegado al Indio Solari- cuenta a nuestro periodista. "El tema lo escuchamos en público (lo que sería fantástico por la publicidad que genera) y los demás realmente lo han accedido muy bien".

En torno a la influencia de los Redondos en la música de Mostro!, Kublai explica. "Para nosotros no son otra cosa que una muy buena banda; pero no somos fanáticos ni mucho menos. Es más, estamos en total desacuerdo con el ricitero promedio, o con cualquier tipo de fanatismo. Estamos muy lejos de trasladar ese tipo de pasión (fublería a cualquier cosa, ya que no sentimos nada de esa manera -por lo menos en mi caso-".

"Creo que se traslada al resto de la banda esa misma sensación en cuanto al resultado de nuestra versión, aunque no creo que estemos en posición de decir si es bueno o no, eso es algo que tendrán que decir quienes lo escuchan. Por nuestra parte, si nos pareciese mal, no lo hubiéramos hecho o lo hubiéramos descartado", dispara el cantante.

Por último, Medina contesta si existen presiones al momento de reversionar un tema que fue compuesto por un amigo de la familia. "No, no pesa para nada eso... Y no se cómo lo va escuchar, espero que bien, y que le guste... y si no, bueno, no importa".

### Ya nadie va a escuchar tu remera / por Sr. Tomate

La banda de Folk-PopSicnicó, retoma el contacto con De Garage y explica su experiencia. "Tanto la elección del tema como la interpretación salieron de forma natural y eso hizo que la versión suene a Sr Tomate. Tratamos de no forzar nada al momento de tocarla, quizá se perciba o no, pero esa era la idea".

Diffícil es pensar una influencia directa de los Redondos en la música de este grupo. De todas formas, los Señores Tomate concluyen. "En la banda hay de todo; a un par les gusta bastante la banda, hasta han ido a sus recitales, y a otros los cuales les gustan cosas y otros no tanto, pero en definitiva a ninguno de nosotros nos pudo desapercibir su música y eso es no poco".



### La imagen de Octubre pisando un nuevo milenio

La catalán sigue en llamas... aunque ya con las torres terminadas. Rocamble dejó el legado y Juan Soto -también- imprimió su versión.

"En un principio la tapa iba a hacer el Mono, pero después se echó atrás. Con el que primero hablé del disco de versiones fue con él y me confirmó que la iba a hacer. Ahí el asunto nos cerraba por todos lados. Pero cuando terminó el disco dijo: "No, yo quiero que estén las nuevas generaciones. Que la haga otra persona, sino puede ser como repetirse a uno mismo", explica Jaiil. "Lo lindo de esto es como que todo se fue acomodando. La tapa finalmente la hizo Juan Soto (Sistema Nervioso Central de Estelares y Grito de Mostro!) entre otras portadas locales y me parece que estuvo bien, es una reacción. Nos interesaba que fuese una lectura de la tapa original. Pero de ahí en más, Juan tenía total libertad. Es un increíble diseñador y un gran dibujante".

### Fuegos de octubre - por Ideal

"Excelente. Abrir un disco de esas características es siempre un desafío", dice el cantante Ezequiel Rafart. "Pudimos contar con la producción del gran Alfredo Calvelo quien nos guió para darle un rumbo un poco más cancionero al tema, que de por sí es bien sinfónico. La mayor parte de la tema es instrumental, con poca letra... y al llevarlo a lo que hacemos nosotros, nos parecía fundamental darle más vida a la parte melódica".

Con poco tiempo de vida en un Ep debut rodando, Ideal describe el impacto: "Versionar a grupos de la grandeza de Los Redondos siempre es lindo y a la vez representa una complejidad que hay que manejar con buen criterio. En ese sentido fue muy bueno trabajar con la gente de Radio Universidad quienes ya tenían la experiencia del disco anterior ("Como lo que encuentro", de Virus). Ellos supieron marcar el camino para que el disco tenga cierta linealidad... No resulta chocante el paso entre temas de bandas de diferentes estilos".

En relación a la presión que a priori puede significar encabezar el primer tema de un disco de versiones de los Redondos, Rafart explica. "No, para nada, nos resultó beneficioso. Es imposible saltar el primer tema de un disco, eso nos regaló el margen mínimo de un escuchas".

"Hace poco nos preguntaron si creíamos que la versión le resultaría chocante al público de Los Redondos y realmente creo que ninguna versión sea ofensiva", dice el cantante. "Intentamos no darle importancia a esas dicotomías del estilo fubleros que a veces se instalan en el rock... Esa vieja historia de Pop vs Rock es cosa vieja. Es importante que surjan proyectos como este, que unifique a los grupos, y que a la vez sean una herramienta para su propia difusión, ya que se cuenta con pocos espacios donde poder mostrar cosas nuevas".

"El hecho de pensar que el Indio y Skay van a escuchar nuestra canción, es fuerza de personas que han dejado su marca en la música grande de este país... Tener la chance de que individuos de tal magnitud puedan escuchar lo que uno hace siempre es un gusto. Tienen gran criterio, lo han demostrado en toda su carrera. Si bien sea el heredado que le den tanto a nuestra versión, como a cualquiera de las del disco, estarán en lo correcto", cierra Rafart.

NO SABO QUE TENDRÉ UN BUEN VERBAJERO, PERO PERO LAMARLOS VERDADEROS  
RESOLVIAN COSA DEL TERTIARIO EN EL QUE CREER DE UNA AMERZA REPARADORA TARDIO JOVENES  
Y TAN DE ESTA AMERZA CREER DE UN TERCERARIO EN EL QUE CREER DE UN TERCERARIO  
ADIOS POR UN CAMINO INDEFINIDO E INDEFINIDO, CADA DEPENDIA LEVANTAR UN LEVANTAR A LA DERRE  
TARDE SUPLENTE SUPLENTE SUPLENTE SUPLENTE SUPLENTE SUPLENTE SUPLENTE SUPLENTE  
¿CÓMO DE REALIDAD? YO NO PODRÍA DECIRLO CON CORTESÍA, Y CERTAMENTE, COMO ALGUN PIRATA  
POR LA VERIFICACIÓN DE LOS VÍDEOS, EN LA VERIFICACIÓN DE LOS VÍDEOS, EN LA VERIFICACIÓN DE LOS VÍDEOS  
RESTITUCIÓN A LA COMPAÑÍA DEL FANALADO, LA DE INSTANTANEO EN CUALQUIER MOMENTO Y LA  
VUELTA, COMO TUDO SUO TENDRANNO POR LO QUE SUO TENDRANNO POR LO QUE SUO TENDRANNO  
PASA EN FUEBRO DE CUALQUIER Y TRANSCURRIDO DEBIDA, CUALQUIER DEBIDA, CUALQUIER DEBIDA EN EL  
QUE PARTICIPARÉ DEL CUALQUIER CUALQUIER, SEA UN BUENO DE INDEFINICIÓN A LOS MUEBLES  
JUNTES AMARAS DE LA PATA, LO QUE DEBIDA POR SU BUENAS, EN LA VERIFICACIÓN DE LOS VÍDEOS, EN  
LOS REJONES DEL PIRATA.  
ANUNCIO SOBRE EL DEBIDO, QUE ANDE INCLUIDO HAYA SALA DE UN BUEN VÍDEO, Y LA ACTIVA  
DE LOS REJONES DE LA REDIDA DEL BUEN VÍDEO, POR LO QUE LA ACTIVA DE LA VIDA CUALQUIER EN EL  
REJONES DE LOS REJONES DE LOS REJONES DE LOS REJONES DE LOS REJONES DE LOS REJONES DE  
ESCUENADO, LO TUDO REPTO CON UNA TEMPORALIDAD.

ROCÁMBOLE

DE REGRESO A  
CUTULIERA



# ES UN OSO REBELDE!

Todo comienza en el Zoo local. La bestia reposa en su jaula, mira alerta, relojea y elude la vigilancia. Cruza la puerta y el bosque es suyo: corre y corre con interesante resto físico. Atrás quedan los barretes. Intercepta un auto, lo aborda urgente y llega a la fiesta. Ahí, claro, entre mujeres y alcohol, toca Mostruo! Kubilat -de perfecto traje negro y corbata celeste- y los hermanos Mutinelli, agitan la fiesta. El oso vuela por el aire, toma, toma y hasta toca la guitarra. Y cuando todo parecía ser ideal, el día amanece de nuevo entre rejas y con inmensa resaca. Así -o parecido- es como Mostruo! ilustra "Ese oso", primer video de su disco Grosso, que fue presentado (a modo de pre-estreno) el pasado 17 de agosto en Ciudad Vieja. Sin duda, Fimoci dentro de ese peludo traje color rojo chillón, no tiene desperdicio. Capusoto o Alberti no lo hubieran podido hacer mejor. Muy pronto lo verás en tu canal amigo... o solo en youtube.

**MOSTRUO!**



## LA PLATA JAZZ FESTIVAL 9NA. EDICIÓN

Auspicia Municipalidad de La Plata  
5-6-y 7 de Octubre de 2007

Organiza Emu Educación Musical

El Festival de Jazz de la ciudad de La Plata llega a su novena edición. Totalmente organizado por músicos de esa ciudad, se ha convertido en el escenario ideal por el cual han pasado siempre propuestas artísticas de calidad, desde Dave Weckl, Phillippe Catherine a Pedro Aznar y Pino Marrone han pasados por las diferentes ediciones desde 1994 representando tanto a la escena local como a la internacional y da siempre lugar a jóvenes talentos de todo el país.

Este año, las visitas internacionales que se presentarán en el Festival serán: Sid Jacobs, de EE.UU., Rick Suniger de EE.UU, David Becker Tribune con Bruce Becker de EE.UU, Katie Bull de EE.UU, Michael Tracy de EE.UU., Michael J. Stevens de EE.UU., Ensemble de Alumnos de Louisville University de EE.UU., Emilio Garcia Cuarteto de Chile y David Haney Power Trio de Canadá.

Entre los artistas nacionales se destacan: Lapo Gessaghi, Clase Única Mariana González Cuarteto, Ensemble EMU All Star, Alejandro Demogli Quinteto, Babel de Córdoba, Tito Oliva con Gustavo Meli de San Juan, Alejandro Herrera Quinteto, Negras Musas de Santa Fe, Marcelo Gufríndri Trio, Pollo Raffo, Juani Puente con Esteban Ramos de San Luis

Al terminar el Festival se desarrollará el 2do. Seminario Internacional LA PLATA JAZZ FESTIVAL del 8 al 12 de Octubre en Emu Educación Musical, responsable de la organización.

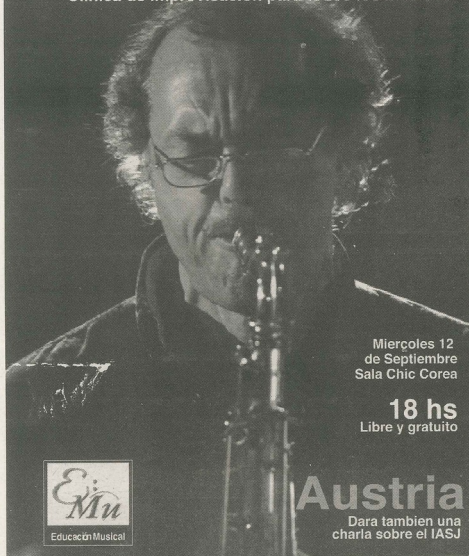
Teatro Municipal Coliseo Podesta / 5 al 7 de Octubre / Entrada libre  
Emu Educación Musical 8 al 12 de Octubre / 2do. Seminario Internacional La Plata Jazz Festival  
Para información adicional: Emu Educación Musical / Calle 2 nro 664 - Tel 0221-4232094

[emu@netver.com.ar](http://emu@netver.com.ar) / [www.laplatajazzfestival.com.ar](http://www.laplatajazzfestival.com.ar) / [www.educacionmusical.com.ar](http://www.educacionmusical.com.ar)

El Presidente del IASJ visita Emu

## Karlheinz Miklin

Clinica de Improvisación para todos los músicos



Miércoles 12 de Septiembre  
Sala Chic Corea

18 hs  
Libre y gratuito



**Austria**  
Dara tambien una charla sobre el IASJ

2 nro 664 - Tel. 423-2094 - E-Mail: [emu@netver.com.ar](mailto:emu@netver.com.ar)

## www.larockagenda.com.ar

espacio gratuito para el arte



### SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO

[WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR](http://WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR)

2 ENTRE 65 Y 66 N°1641  
4820185 155929204





# CATEDRAL DE BIEBE Y METAL MAN!

*Tribar metalea la bicicleta a fuerza de sonidos exactos, conceptos definidos y una actitud sostenida a puro análisis y estructura que encuentra altura expresiva en la rigidez del estilo.*

Por Ana Laura Esperanza

Este otro tiene pocos meses de vida, no por estar al borde de la extinción, sino todo lo contrario. Juan y Rodolfo, bajo y voz, guitarra, respectivamente + Diego (faltante a la cita por razones desconocidas) quien se hace cargo de la otra pata del trípode sentado delante de una batería lo suficientemente precisa como para incluir los principios requeridos por el género, acaban de dar nombre, hombre y una abundancia de energía a su proyecto: Tribar. Ante todo, el conocimiento mínimo del terreno. El manifiesto metalero delinea "cosas que sí, cosas que no". Da la sensación de que se trata de una de las tantas tribus urbanas/culturales/sociales.com con una cantidad de datos menor que la desada en la red concreta de las calles: [plattens.argentina.net/urbanos.html](http://plattens.argentina.net/urbanos.html), como por que con seguridad, el metal (heavy, power, trash, moderno o progresivo) no es precisamente un estilo popular, como su primo lejano el rock and roll en todas sus formas y en contra formas posibles. Justamente en esta condición de tribu no perteneciente al orden de la masividad es que se evidencia una simple ecuación: al metal lo eligen 2 de 100. Esto lo convierte a veces en un foco de vulnerabilidad ante un mensaje social que deviene frecuentemente en la adopción de un estilo de vida. Reflexiones, posturas y contra-posturas a cargo de una agrupación que elige el "2 de 100" sumándole además la particularidad de buscar la "propia voz" en un camino donde el significado concepto adquiere significados perdiosos. A ver:

**Musicalidad: Es diferente en conceptos, porque en vez de *Tour* espesan para improvisar, es una suma de estructuras, una técnica de estudiar, de Aprender un momento y lo va sumando otra. Lo que se comprende como concepto fundamental, como obra, es esa suma de estructuras. Rodolfo**

En cambio en el rock típico tenía mayor libertad, no expresa, (aclara Juan) sino momentánea, para componer. El metal progresivo es como cualquier otro estilo: pero, estructura + estructura + estructura. Esto tiene un sentido, un propósito y un concepto, y es muy importante, remarcan Juan y Rodolfo. Por otra parte, estáticamente es muy amplio: "da para tocar en un teatro o en un estadio, eso por ahí otro género no te lo da" dice Rodolfo.

**Para describir lo progresivo hay que centrarse en la idea de que por definición marca una Ruptura entre un antes y un después. Osea, Generalmente se Rompe con lo que se venía dando: Es un antes y un después de Pink Floyd, de Yes, de Dream Theater traducido como un posible referente de Tribar, en un momento se genera el estilo progresivo y ya no es necesariamente un punto de un antes y un después. Se instala eso nuevo. Ejemplos: Angus (banda metal brasilera) "lo que le da la impronta de progresivo es el hecho de que mezclaron música clásica, ritmos y elementos de la música tradicional brasilera (mpb, samba, bossa, afro brasilero) y árabe y todo cantando en inglés". Juan (vaya mezcla)**

Desde lo musical no parece el percibe: Rítmicamente, porque tiene valores irregulares que

son los distintos tipos de compases. En lo armónico melódico, porque cada parte está estudiada al máximo como para sacarle el mayor provecho posible. Rodolfo.

También desde el trabajo de lo conceptual, el hecho de que cada parte está compuesta por las melodías, los ritmos y la expresión vocal que debe llevar esa parte determinada. Es muy rigido. Es un género muy exacto, no hay muchos errores. Es todo muy pensado, analizado y poco, casi nada librado al azar, aporta Juan y agrega: "El metal progresivo es muy expresivo a diferencia del rock, donde las voces expresan con la misma intensidad tristeza y alegría desde la tensión, la altura vocal, musical, no dan importancia a las distintas expresiones..."

A los músicos...

Es como la actuación - prosigue el muchacho a cargo del bajo -, es como si el actor expresa todo de la misma manera, como si el actor pusiera para todo la misma cara. En el metal progresivo no es así: se expresa todo. Si es furia, es furia, si es alegría, alegría. Esto se exprime al máximo tanto en lo vocal como en lo instrumental.

**"La complejidad del metal progresivo se percibe en las dificultades ejecutivas, técnicas y de comprensión intrínseca del estilo"**

**Movida metalera de mayor a menor** Internacionalmente el metal pinta muy bien. Bandas como Dream Theater, System of the Down, Angra, trabajan enriqueciendo su desenvolvimiento a escala global. En Argentina la cuestión se acota a grandes miradas como Horax y Absolutarte cuyo mensaje es fuertemente social y político. En La Plata, por último, el metal y sobre todo el progresivo, tiene pocos seguidores, ejecutores y conocedores comparados con los géneros más populares. Los dos músicos (e instructores en esta clase intensiva llamada entrevista) disparan que "existe una dificultad técnica y una complejidad rítmica y de ejecución de instrumento. El metal progresivo tiene que ser fundamentalmente, por definición, con respetar el género, obra, pero también pasa mucho lo de la cuestión técnica".

**"Sería bárbaro que se volviera popular porque estaría marcando un nivel cultural muy avanzado en la sociedad"**

Vamos ya mediando la entrevista y siento que da a poco voy dejando atrás cierto *ambigüedad metalero*. La charla ahora trasciende lo puramente instrumental y da lugar a otros niveles de análisis que ubican al género, al trío y a *De Garage* en medio de un interesante y productivo debate sobre cuestiones de índole socioeconómico-cultural-metalera. *tricerprim /mundom.com*. Rodolfo cuenta que es cierto que en el ámbito metalero hay una diferencia bastante marcada entre Europa y Argentina. Quizás allá, además de las abismales diferencias que nos hacen pararnos a ambos lados del atlántico, el metal está algo más popularizado o trabajado con mayor cantidad/calidad de recursos de todo tipo: difusión, producción y herramientas técnicas, mayor cantidad de público y demás. "Hay el metal progresivo está dentro de los géneros populares, estaría bueno que lo sea porque marcaría un nivel



cultural muy alto, acá y en cualquier país" resume Rodolfo, y Juan concluye "el metal progresivo une muchas culturas..."

**¿Cómo lo ven si lo llevamos al ámbito nacional?**

Pasa que el ámbito nacional involucro culturalmente. Aunque sea en la década del 50 "la gente escuchaba Gyrochene, y ahora escucha cubana. Es lo que ofrece y vende el mercado Rodolfo. No es por desprestigiar la cumbia, pero la gente lo compra. Está comprobado que lo que propone el mercado la gente lo consume, si partimos de eso de la pata de que el mercado saca cosas más rápidas desde lo sencillo y eso económicamente funciona. Yo no tengo drama de que sea así, no me molesta.

Juan. El tema es que lamentablemente están mal ejecutados. Escuchamos bandas que no nos gustan ni ahí pero de repente está bien hecho. No sé, llevado a otra cosa, Jorge Rial es un gran pero lo que tiene que hacer lo hace, lo da lo máximo y genera un público. Con la música pasa lo mismo.

**"Nos paramos en la idea de plasmar la voz única"**

Si bien todo lo que existe influye en toda obra, el recorte específico respecto del metal progresivo encuentra eco solo por cuestiones de selección estética. Las influencias que Tribar acusa son de tipo "espectador" en el sentido de que gustan de escuchar ciertas bandas que son guías referentes pero de ninguna manera modelos a copiar: "nos encanta verlos, escucharlos, pero no sé si son una influencia al momento de componer. Si bien son importantes para nuestro oído, a la hora de crear volcamos nuestra técnica, nuestra visión del mundo, o sea, nosotros nos tocamos como ellos, ellos no tocan como nosotros; nosotros no sentimos como ellos ni ellos sienten como nosotros", dice Juan.

Eso parece cuando quiere funcionar como filtro, en lugar de quedar ser "como", o de imitar "a" Juan aclara, "obvio, para eso están los tributos, aunque

esté bien hecho ya pierde sentido, no sólo porque geográficamente y culturalmente no sea lo mismo un músico de acá que uno de allá. Ellos no sienten lo mismo, no sufren ni disfrutan lo mismo, ni tienen la misma historia. Generar una composición, una voz propia es hacer un tributo a tu propia vida", sigue Rodolfo "eso no es necesariamente bueno o malo, lo que pasa es que en concepto, con Juan, sentimos la música como la posibilidad de plasmar nuestra voz única, si nos dejamos influenciar empezamos a copiarlos y se pierde esa identidad, se pierde ese concepto, que además es el único criterio que queremos hacer: tener nuestra voz única.

**Están bien plantados en eso** En lo que nos va a encontrar firmes y plantados es en el concepto. Nosotros sabemos lo que queremos hacer y cómo lograrlo porque hablamos mucho de eso, tocamos juntos antes y siempre le encontramos la vuelta a la obra, no como cantante.

**Como manifestación artística** La estética, todo es importante. La música genera muchas imágenes y eso es hoy que ser claro, no dejar lugar a dudas. Una cosa es dejar ahí inconcluso a propósito y otro es que quede abierto más allá de tus decisiones, dice Juan.

Esa no solo es una forma de hacer música, tiene que ver con la manera como somos en la vida, y en este caso la música es nuestra vida. Lo que sabemos es que queremos transmitir. El metal argentino tiene un mensaje de fuerte contenido social y político, al extremo, cosa que nosotros no adoptamos, guarda, por ahí está bueno el mensaje, pero tampoco da para excluirte socialmente, cuando ni los músicos que escribieron eso son así. Ahora, nosotros, desde el concepto, planteamos todo desde un punto de vista espiritual, o sentimental, al llamado como quieras, pero no social. Al menos no en esos términos, si queremos hablar de lo social, lo marcamos desde el dolo mental o el que sea que sufre esa persona. Tiene que ver con la manera en la que uno le llega poética y musicalmente algo, dice Rodolfo, y remata: **No nos sentamos a pensar qué queremos transmitir, eso sale solo. Pero sabemos qué queremos transmitir...**

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor of. de PC midi center  
placas de grabación profesionales

[www.edenlp.com.ar](http://www.edenlp.com.ar)

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs  
sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595

Eléctricas desde 270  
Pedales y pedaleras desde 90  
crrillas desde 120

Violines desde 205  
bajos desde 380

equipos desde 230

Saxos desde 1250  
Teclados desde 250

Acústicas desde 180

Sonidos completos desde 900

Baterías desde 960

Micrófonos/sets desde 38



Archivo Histórico de Revistas Argentinas [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



# BATEA De Garage



## Soundblazer El plan alborada

El arte del copy - paste en un collage -sonoro- capaz de seducir a cualquier director cinematográfico.

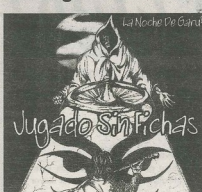
El cuarto disco de SB (antes: Sótano Big Beat - 1999-, Living Stereo-2000-, La revolution Ne Se Fera Pas Sans Les Femmes-2002-, Remixes-2003- y Aparenta-2006-) es un viaje mutante e impredecible. Un juego constante de samplers y programaciones ligeras que generan una amplia paleta climática: desde la tensión desesperante representada en "Los olvidados", hasta la calma aparente de "Misioneros". En el medio de estos once tracks se despliegan melodías entadoras -sin caer en lugares comunes- y orquestaciones digitales que ladean entre el rock, aires de hip-hop y el techno.

Con todo esto, algunas guitarras, un bajo y una batería (y un gran número de condimentos entre los que se encuentra un violín, charango, palo de lluvia, flauta travessa... y hasta un arpa!). Soundblazer demuestra su poder expresivo, apto para cualquier director de cine. Difícil es no subirse a una agitada reproducción vandálica y guitarrera en "Radio Studio Dance" o en la que parece ser algo así como su continuación, "Via Circuito" (una versión al estilo de "D-generación" de los juveniles Bahaónicos desde su primer disco "Pasto").

Y como si las imágenes escasearan a lo largo del LP, llega el turno del desolado "Desgraciado": intro de violín, para dar lugar a una despedida árida y desalentadora. Algo más de cuatro minutos instrumentales capaces de traerte y llevarte. Sin dudas, **El Plan Alborada** es un disco que termina por aparentar ser la banda de sonido de alguna película que aún no vemos, pero para la cual ya va a haber tiempo. Una pena fácil para cinefílos. Indígenes, indígenes y más indígenes.

## La noche de garufa / Jugando sin fichas

El ansioso disco de un quinteto primerizo. Siete canciones guitarreras, espontáneas y urgentes.



A poco de haber cumplido un año de vida, LNDG saca a la calle su primer CD como carta de presentación. Grabado y masterizado en los estudios La Burbuja, *Jugando sin Fichas* demuestra el arranque de una banda con aires de suburbio local: resabios de Don Lunafardo, entonación en sincro con la Ira de Jaque y algunos toques que despiertan esperanzas futuras.

Con siete tracks compactos, la banda entremezcla ritmos, arpegios y momentos de intensa oscuridad ("Sigo acá" es una muestra prototipo). En este plan, se acopla la voz sentida de Santiago Rusconi, la guitarra siempre presente (podría por momentos) de Manuel Echegaray, el tiempo fuerte Tomas Hirsch, el dibujo de bajo de Jerónimo Martín y el saxo de Nicolás Flores.

Temas como "Con vos" (rock a medio tiempo, nostálgico pero luminoso), "Jugando sin fichas" y "Metamorfosis" (rimo elevado y guitarra protagonista), son algunos de los rasgos intensos del tape.

A este paquete, se le suma el genial diseño de tapa del Negro Maxi (encargado de las portadas de La Jaula del Rey Elvira y La Milonguita) para cerrar un inicio auspicioso impulsado por canciones.

## La Valvular - Garage

El colosal esfuerzo del rock-indie-stone: dos discos, 30 canciones y suficiente sangre derramada.



El trabajo para el periodista se pone difícil. Tan solo con el hecho de intentar hacer memoria y encontrar en la cabeza el nombre de una banda independiente local que haya logrado editar semejante hazaña: 30 canciones en un disco doble, grabado en estudio propio y con sonido digno para cualquier frecuencia modulada.

Es verdad. A partir de este momento, considerado el mérito, el juicio de valor sobre el registro puede resultar elevadamente subjetivo. Pero -noblezza obligada- el tercer disco de La Valvular (antes fueron Respirando RNR-2004- y Sangre Valvular-2005-), despliega rock genuino, baladas con aires folk, blues y bastantes ideas como para no agotar recursos en tan solo... 30 tracks!

Grabado en maratónicas sesiones puertas adentro de su Vintage Records, la banda que integra Bricio Bruno - voces, acústica, armónica y teclás, German Baronio - batería y percusión-, Claudio Birene -guitarras y slide- y Fernando Fasano -bajo-, contó con el aporte vital de Santiago Peri y Francisco Riera en piano y hammond y Adrián en vientos, para lograr tintes necesarios.

Encargados y ocupados ellos mismos de la mezcla/masterización/producción artística del disco (Bruno, Baronio) y Fasano figuran como sus técnicos de grabación. Garage termina siendo amable y entretenido: momentos stones (tanto acústicos como eléctricos) y lapsos del mejor Blues Motel. Una benigna sobredosis.

## Francisco Bochaton - Tic Tac

Las dos caras de un compositor furtivo: pasajes eléctricos que recuerdan a sus Pelgrosos Gorriones y sensibles baladas de acordes menores. Lentamente exquisito.

A decir verdad, Tic Tac, el cuarto disco de este platense exiliado en la ciudad Capital, parece ser la continuación de su anterior trabajo llamado "La tranquilidad después de la paliza", con pasajes más viscerales y otros con extrema sensibilidad propios de un autor sutil y efectivo. La fuerza interpretativa del tracklist se resalta en temas como "Balones para arriba" o "Elemento enigmático" (con potente riff, que remite a aquellos años noventa en donde solía practicar. Aunque sin embargo, baladas mansas, breves y amables nacen en "Se irá con vos", tan solo 109 segundos en donde el autor se confiesa: "Junto los extraños momentos de mi vida/ y le doy un nombre a cada despedida/ será que la mejor manera de vivir/ no está ahora en mi cuarto/ tampoco está con vos/ estaré por venir"; "Por la flor", algo más melancólica, oscura y despojada en boca del Bochaton más frágil; y "Tu voz se va", balada a medio tiempo, rezándole a una ausencia aún presente.

Grabado en forma discontinua -los primeros 8 temas fueron registrados en el estudio Fuera del Túnel, en Flores, en octubre de 2006 y la segunda parte del disco en mayo de 2007- Tic Tac cuenta con Matías Mangó en teclados, Fernando Kabussaci en guitarra y Christian Fabrizio en batería, además del propio Francisco Bochaton en bajo y guitarra acústica. Un buen trago capaz de devolverle este compositor genuino, el halo activo de las canciones.

# A LA PARILLA

Esputa por la boca



El Perrodiable, la nueva banda de Doma y Chaume (ambos ex Psicovendetta) y Manu (actual violero de El Mató a un Policía Motorizado) se encuentra terminando de mezclar su primer disco. De Garage probó el dulce de esta eléctrica formación y da fe: rocanrol genuino, crudo y primario.



## Al pelo

La banda juninense radicada en la ciudad denominada PELADOS, se encuentra preparando en estos momentos su disco debut. Inmersos en el estudio Dreamstation (perteneciente al cantante de Tito Oreja), dan forma a su CD titulado "Pasate la Cero" que estará en la calle en breve.



La banda de metal (hard-power-trash) ya terminó la pre-producción de los 11 temas que formarán parte de su cuarto disco. También está terminando de filmar un nuevo video clip perteneciente al tema 8 del último CD (En Alguna Parte De Este Mundo... Volver). Este tema fue incluido en la compilación -Hermandad Metálica- Vol. 9 (Metálica Zine N° 51 - 2006).



## Indiana inquieta

A solo algunos meses de lanzar un Ep llamado "Se abre paso" (5 temas), la banda liderada por Pablo Siciliano vuelve por más. Esta vez, redobla la apuesta y busca su primer LP con la cabeza hundida en el estudio de grabación. Mientras tanto, el Ep se encuentra gratis para descargar en la web. Busquen.



FRANCISCO BOCHATON  
TIC TAC

2

diseño  
**Bazofia**

Serigrafía - Offset  
y un poco más...

aposta!!  
tel. 457-9110  
fotolog.com/labazofia



# MANTO DE EXPLOSIÓN CONVULSIONADO

Por Facundo Arroyo.

Superando las expectativas de cualquier mancoelbo, la banda integrada por Diego Bivaro (voz y bajo), Gastón Albertini (batería y coros) y Christian Wallace (guitarra y coros) concluyó un año de sensaciones extremas. Hubo momentos de percusión amigable, guitarras acústicas postroadas de manera camaleónica y brindis con aroma a independencia.

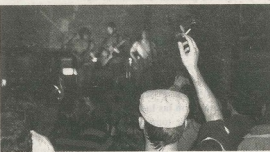
"De Garage" improvisó la idea de indagar sobre el show, fusionando reflexiones de uno de sus integrantes. Es por eso, que al hablar de los temas que más exploraron en el recital, Christian decide englobar: "Yo creo que uno de los temas que más explota, tanto en el disco como en vivo es "Entre estas cruces", pero si hablamos de explotar como show junto con la gente, es "El diablo de la murga". Son temas que identifican a la banda y cumplen con los requisitos de canción de los tres, que a veces es complicado de conseguir, por eso misera de la paleta de temas, destaque esos dos."

Si la idea era destacar la concurrencia del lugar, construyendo revelaciones de suburbio, el guitarrista lo explica de la siguiente manera: "El recital de anoche fue como la resolución de una cuenta pendiente con nosotros mismos. La pregunta era: "¿Cuánta gente nos irá a ver si tocamos solos?". Creo que superó nuestras expectativas, ya que había aproximadamente 350 personas, que para nosotros que somos una banda under, significa mucho". Advierto, si el freno en vivo, reproducirá un retroceso en concurrencia y con seguridad engloba su definición: "Con respecto a la parada temporal de La Ira, lo único que tengo para decir es que nuestro último disco se llama "Tempo"... y creo que podemos esperar varios meses sin tocar".

Con ímpetu entusiasta, decide seguir hablando sobre el crecimiento actual de la banda: "En los últimos dos recitales, la cantidad de gente se incrementó en 100 personas, tocando solos, creo que es una muy buena noticia, si las condiciones no cambian, un buen meteorólogo podría decir: "para mañana sigue en aumento", esperemos que sea así. En realidad la parada termina



Finalmente "La Ira de Jaqke" despidió un año con aires de éllipsis. El power trio ofreció un espectáculo con ansias de seguir latiendo. Christian Wallace, ya en reposo de actividad, reconstruye gran parte de la noche.



siendo de tres meses, ya que las vacaciones de verano no cuentan. Igualmente en estos meses, la banda se va a seguir difundiendo, es algo realmente necesario, más para una banda como nosotros que no hacemos una música masiva".

Dada la respuesta para con la banda, surge la incertidumbre de lo que sigue en el porvenir de "La Ira de Jaqke": "Ya se está planeando un recital de apertura del año a principios de Abril de 2008 y también tenemos ganas de sacar otro disco, la idea es ya no frenar más". La respuesta de Wallace se retruca y se refina de esta forma: "El pensamiento predominante, es descansar y componer. Este fue un año muy turbulento, tanto para la banda como a nivel personal".

Christian Wallace asume su viaje de manera segura y madura. Asegura que va a ser una experiencia inolvidable, ya que no todos los días se presentan oportunidades como éstas. Como se

expresó en el número anterior de "De Garage", su último disco "Tempo" no solo unificó el sentir y la expresión del grupo, sino también a sus integrantes como nunca había ocurrido. De esta manera se pacta un trío en pura ebullición y el sentido de cemento fijado, conforma la idea que Christian, bajo un sol ahogado y harto de fin de semana decide concluir: "Aunque el viaje es por una beca, que nada tiene que ver con la música, no va a faltar ocasión para tocar allí con cualquier persona, ya que conmigo viaja la guitarra. En cuanto a La Ira, los chicos tienen pensado mandarme lo que voy componiendo, para que yo allá le agregue las guitarras y así darle forma a lo que podríamos llamar una preproducción para el 2008".

Parece que se gesta un ambiente de enigmas sobre el futuro de la banda. Lejos de nebulosos paradigmas, La Ira no se aleja ni abandona los escenarios temporales, solo respira y se aloja para la creación, en un lugar donde quizás sea la explosión apocalíptica. En definitiva, habrá que esperar y solo manipular un "hasta la vuelta".



## MEMORABLE NOCHE

Media Estación se subió al escenario de la sala Polivalente del Dardo Rocha para presentar su disco debut.

La banda guitarrera, con aires brit de los 90 y canciones masticables, rompió el colofón en una noche de gala. El motivo: su primer – y muy pulido– disco debut "Memorables Noches". Una obra en donde el rock de guitarras potentes, se conjuga con algo de punk, baladas y amagues de reggae.

En un escenario digno para hacer lucir las canciones, Media Estación se plantó con un show compacto y limpio. Los responsables: Ezequiel Bayardo (guitarra y voz), Valentín Funes (guitarra), Marcelo Pilegli (batería y coros) y Víctor Chacón (bajo). Recién ahora, todo esta por empezar.



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LA PLATA

LA PLATA 9to Edición

Pre La Plata Jazz Festival

AUSTRIA

Karlheinz Miklin Quartet  
con Alejandro Herrera, Pocho Lapouble  
y Marcelo Mayor

FRANCIA

Tribute a Michael Brecker  
Sylvain Sourdelx / Philippe Combelle  
Carles GR y Philippe Petit

Libre y gratuito  
Sabado 15 de Septiembre - 17 horas

Escalinata del Juzgado  
Calle 8 entre 49 y 50  
www.laplatajazzfestival.com.ar

Edición Musical

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL  
Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marshall Gibson Epiphone SABIAN Gracia PAISTE

Av. 7 N° 1124 e/ 55 y 56 tel: (0221) 483-8499

LEE-CHI.COM

LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585



## Y TOCARON FELICES

## PARA SIEMPRE

Frente a la apogía de seguir sumando recitales a la ciudad, el Sello "Ying Yang Record" propuso un encuentro elíptico. "Cuentos Borgeanos" presentó su nuevo disco "Felicidades"; pero antes hubo rocas aceleradas con "Piso 13" y reflexión con "Teleporter".

### Por Facundo Arroyo.

Amontonando zapatas entre columnas y mesas, un viernes más castigado por el frío, el Ayuntamiento se propuso nivelar los sonidos para optar con vehemencia estilos distintos a ejecutar. Abriendo la noche la gente de "Piso 13", ajustando los detalles y ofreciendo un precalentamiento solemne y estridente para empezar a consumir.

Cubierto de una tela de mangas cortas y bajo el lema "no somos nada", advierten un cover para decidir justeza. De esta manera los acordes de "St. Jimmy" (Green Day) se desplaza por todo el lugar. Pero lo mejor de la banda aparece con la crudeza ajustada de su nuevo material, un EP como adelanto ("Prematuro en la tensa espera"), de lo que será su primer larga duración. Se ponen a prueba con los temas grabados allí y hasta incluyen el cover plasmado en el disco, "Ruby Soho" de Rancid.

Cuando lo hora del punk rock se agota, entra en escena "Teleporter". La extravagancia de sus integrantes es un fiel de reflejo de lo que expresa su música. Vigilados por un manto rojo; a través de una pantalla ubicada arriba del escenario, desarrollan su más crudo experimentalismo. Frente a una idea lírica de plasmar una atmósfe-



Ayuntamiento oriental

ra reverberante de sonidos funkando con sus guitarras, concluyen con criterio, soplando un final abierto.

Pasadas las 23, globos que se escapan al cielo, en las mentes adictas a videos clips, ofreciendo collage de colores para arrancar con unos de sus hits, "Mirame". La energía de "Cuentos Borgeanos", desde allí sería extrema hasta el final. Ya sin su guitarra y con sus pelos llamativamente largos, Abel Sosa (ex batero de Catupeca Macha) decide monitorear el ambiente. Lejos de quedarse quieto, la banda se hace esperar con sus temas nuevos y sigue con "Canción del agua" y "Estoico" integrantes, junto al tema anterior de "Misantrópia" segundo disco de la banda.

Frente a los sonidos de guitarras aceleradas y bases contundente y retumbadoras de bajo y batería que caracterizan a esta formación de estética super-informal, aparece el primer tema del nuevo disco "Felicidades" editado recientemente; denotando la prolijidad del sonido, su justeza musical y afirmando que como ciertas criaturas delgadas, se mofan el escenario.

Una vez terminada la intercalada presentación de varios temas nuevos, mezclado con sus dos discos anteriores; la banda cuenta, como lo dice uno de sus temas con "Cuentos inmorables". Se podrían encontrar ciertas disidencias sobre un manto de creación como a el autor al que le rinden, por así decirlo, cierto culto. La ciudad los acepta con asistencias en números crecientes y esto se debe a su crecimiento como banda.

Las guitarras se empiezan a entrecruzar y el ritmo se mezcla torciendo los cuellos de los aficionados: "Andorondak" es una canción en donde es imposible crear cierto coreo de piernas, cabezas o manos. Solo dejarse llevar y que el contorsionismo tome el mando. De rodillas, explícitamente, Avril los hace poner a todos y a su remera y dueño total de la enajenación, les da la orden de acelerar frente al inicio del último estreno de la noche, difícilmente enterarse del nombre porque a nadie le interesa, ya que "Cuentos Borgeanos" con "Felicidades" parece expresar la utilísimas frase "y fueron felices para siempre", pero a modo de deseso.

## Roberto Gómez Bolaños...

Un cronista de De Garage describe las imágenes de una noche en la que el Pity confesó sus aficiones criminales y no logró hacerse entender.

### Por Martín Urquiza

Hace un tiempo decidí llevar adelante la siguiente experiencia: ir a ver bandas denominadas "consagradas" con el fin de conocer un poco más de cerca el fenómeno. En parte por el hecho de escuchar su música, sus propuestas a la hora del show, el ritual de sus seguidores y a su vez ser testigo directo de un grupo que "suena".

En ese plan, el viernes 3 de agosto,

fui a Atenas a ver los Intoxicados para seguir sumando horas de vuelo.

La noche fría me llevaba a idylatrar a los que en la esquina sostenían la cerveza (fija, si no hay una birra en la esquina no hay rock&roll); y ya al entrar empezaba a notar-se ese calorico que gusta porque no viene solo.

Humo denso, flequillo en un gran número, esos locks que llevan tanta producción como cualquier otro y la incertidumbre de lo que harán sobre el escenario al Pity y los suyos.

Se apagaron las luces y los intoxicados, una vez más, salieron a las pistas.

La propuesta rockera fue tomando color a medida que pasaron los minutos, entremezclándose temas de Intoxicados con los de Viejas Locas. Al frente de la banda, Pity no perdió oportunidad en disparar "Los que nos gobiernan están re locos, y nosotros estamos más locos que nos dejamos gobernar por ellos". "Las leyes son cualquiera. Voy a salir a matar gente, algo que siempre quise hacer", y la gente aplaudía entre risas.

"La música es lo único que une. La política divide, el fútbol y la religión dividen..." ladra el Pity y otra vez los aplausos. Aplausos que abren la puerta a otro show. Una especie de break con música electrónica, bagualas, y Felipe Barroso (primera guitarra) a cargo de un solo de Niño Bravo.

A partir de ese momento, los que hacía un rato bailaban y festejaban, se miraron y chillaron descontentos. La gente quería rocanrol.

"La música es lo único que une..." me quedó sonando en la cabeza, tratando de encontrarle una explicación y entiendo la propuesta. Mientras tanto, entre silbidos y cánticos de la gente (de la hinchada), los intoxicados musicalizaban el desconcerto. Viene "Roberto Gómez Bolaños" y le pone una sonrisa a la noche. Un show que se iba entre rocanroles y rarezas.

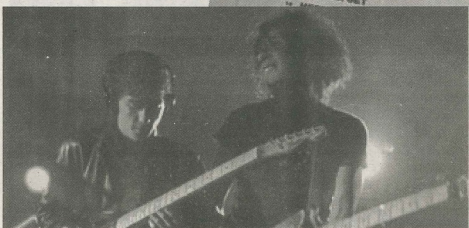
Gano la calle y el balance de lo que viví me deja una buena sensación.

"Para qué cantan Viejas Locas si mas de uno de los que está acá ni siquiera fue a un recital", se va el Pity con una frase justa, que devuelve el alma al cuerpo a mas de un fanático, que se iba con una derrota, y en el último minuto, salva el empate.



Intoxicados en Atenas

DE VISITA  
en La Plata



Kalma bar  
14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO



producciones  
fotográficas  
arte digital  
video

Calle 9 N° 444 - tel/fax (0221) 4276037 - info@phidigital.com.ar - www.phidigital.com.ar



Para publicar fechas enviar un mail hasta el 25 de cada mes a [diarodero@gmail.com](mailto:diarodero@gmail.com) asunto: Agenda-Fecha

# AGENDA

## SEPTIEMBRE

### SÁBADO 1

# HIJO DEL GORDO EN KALMA BAR 14 Y 57  
 # TIA HARRIET PASAJE DARDO ROCHA 50 E 6 Y 7 - 20:30 HS  
 # RAUKO + PRONIA EN ESPACIO CULTURAL (EX LA COLORADA) YERBAL Y ROJAS, CAPITAL FEDERAL  
 # SYRAH EN CAETANO, 02:00 HS.  
 # LA HUIA DE LA FLETERA EN 10 Y 60 - 24 HS.  
 # SET MANTRA EN BUDABOR 47 E/ 11 Y 12 - 22 HS.  
 # MURCIÉLAGOS EN 60 Y 137 - 17 HS.  
 # MARCELO EZQUIAGA + DIEGO MARTEZ EN BIGUA, 54 E/ 5 Y 6, 23 HS.

### DOMINGO 2

# ETERNO SER EN KALMA BAR  
 # STICK EN EL CENTRO CULTURAL LA CASA DE LA TROVA - DIAGONAL 78 ESQ 57  
 # LA GUARDIA HEREJE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) - 20 HS.

### JUEVES 6

# LA IRA DEL MANO + MIL PALABRAS + ARANA EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5  
 # SIMON, MOSTRUJO Y HUMO DEL CAIRO EN TEATRO UNIONE E. BENEVOLENCIA. J.D. PERON 1362, 21 HS  
 # CICLO DE JAZZ CON JULIAN NADAL + MUSICOS INVITADOS EN KALMA BAR

### VIERNES 7

# DON LINFARDO Y EL SEÑOR OTARIO EN 511 E 13 Y 14 (EX RUTA SACALAGA)  
 # DESBARATANBANDA + CUATRO VARAS EN EL AYUNTAMIENTO 24 HS.  
 # SUPER NADIE EN KALMA BAR  
 # TRACK - ROCK AND BLUES - Y BLUES OIL EN SIRINGO  
 # "EL CLUB DE BLUES LOCAL" EN SIRINGO: BANDAS Y ZAPADAS: 24 HS.  
 # DESALIMADOS EN DWANO 55 E/ 10 Y 11, 22:30 HS  
 # LA SECTA - PASAJE DARDO ROCHA 20 HS  
 # TRIETO: CON JUAN PUENTE, JUAN CRUZ MARTINEZ Y CRISTIAN TISSERI EN EL PASAJE DARDO ROCHA - 20 HS  
 # FAHRENHEIT EN EL PASAJE DARDO ROCHA 20 HS  
 # PURE DISCO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS.  
 # CHINO S ROCK AND ROLL Y LUCIA MORRIS EN BIGUA, 54 E/ 5 Y 6 - 24 HS.  
 # HELLODRADO - JUGLARES EN BOBIS 1 E/ 49 Y 49 - 23HS.

# VARSOVIA Y BARATIJAS EN SAL EN LA GRIETA 60 E/ 5 Y 6 - 22:30 HS.

### SABADO 8

# NORMA Y CREMA DEL CIELO EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA A LAS 20 HS.  
 # LA JAULA DEL REY ELVIRA EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 49 Y 49, 24 HS.  
 # RESACA EN 7 E/ 38 Y 39, 24 HS  
 # LA HOGUERA EN 26 Y 60, 22:30 HS  
 # HENRY EN VIVA MARTIN 8 ESQUINA 61 - 23 HS.  
 # BODE DREAM EN KALMA BAR  
 # KORSO GOMES, SECULARIMOS Y PENSANDO EN EL AYER EN ESTACION PROVINCIAL 17 Y 71  
 # ARDE PECCATA EN BIGUA 54 ESQ 6 24 HS.  
 # FIRE SQUAD EN 68 E/ 21 Y 22 CON HABLAR POR LA ESPALDA, CULERBAS Y PATRULLA ESPACIAL  
 # LA VIEJA BIS Y NARVALES EN EL CLUB PLATENSE 21 E/ 51 Y 53 - 24 HS.  
 # ARDE PECCATA EN SANTO DIAG. 74 E/ 57 Y 58 - 24 HS.  
 # BANDA EN CONSTRUCCION EN EL CENTRO CULTURAL DANIEL FAVERO (117 ESQ 40) - 23 HS.

### DOMINGO 9

# LA GUARDIA HEREJE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) - 20 HS.  
 # HEMORRAGIA NASAL EN 60 E/ 5 Y 6, 00 HS

### JUEVES 13

# PAMELA JONES EN KALMA BAR VIERNES 14  
 # "EL CLUB DE BLUES LOCAL" EN SIRINGO: BANDAS Y ZAPADAS: 24 HS.  
 # NORMA + LATEX EN TABACO EELUJ 265 SAN TELMO - 24 HS  
 # ROXITER EN KALMA BAR  
 # SE VA EL CAMELLO + EL MAJEBRI Y LOS SONIDOS ANTI SISTEMA EN 55 E/ 10 Y 11 - 22 HS  
 # MANSA LOCURA EN 49 E/ 4 Y 5 - 24 HS  
 # DEFINITIVAMENTE SORDO Y MAD, EN EL AYUNTAMIENTO - 23:30 HS.  
 # THES SINISTROS & RADIO TEXAS EN RAMOS GENERALES 26 ESQ 60 - 23 HS.  
 # SET MANTRA, SOMA Y CARCOMA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) - 22 HS.

### SÁBADO 15

# LA PLATA KUSTOM TATTOO IV - (MUESTRA ARTISTICA, BODY PIERCING, TATTOO - EN VIVO ARTISTAS DE BUENOS AIRES Y LOCALES, STANDS DE ROPA) EN KALMA BAR.  
 # NUESTROS RESTOS Y CRUZAS EN DUFF (DIAG. 73 Y 3) A LAS 24 HS.

# WILLYS & THE WALLYS - FIESTA FUNK EN EL CENTRO CULTURAL ESTACION PROVINCIAL - 17 Y 71, 23 HS.  
 # VERSIONES DE NIRVANA & PERAL JAM (XXL ROCK PORCINO, NARVALES, VILLELISA, GLANDESTINGS, Y OTROS) DOMINGO 16  
 # LA GUARDIA HEREJE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) - 20 HS.  
 # ASSADOTH EN KALMA BAR

### JUEVES 20

# MANCHESTER EN CIUDAD VIEJA - 24 HS.  
 # VIERNES 21  
 # "EL CLUB DE BLUES LOCAL" EN SIRINGO: BANDAS Y ZAPADAS: 24 HS.  
 # AKENATON EN BOBIS 1 E/ 49 Y 50 - 23 HS.  
 # LA YOLANDA ROCK AND ROLL EN 55 E/ 10 Y 11 - 22 HS  
 # LA HUIA DE LA FLETERA EN PLAZA ESPAÑA - 15 HS.  
 # LA MAQUINA MISTERIOSA EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50) - 23 HS.

### SÁBADO 22

# DELIRIUM FEST (BANDAS: MILICA, FÚTBOL - BUENOS AIRES, HONGO, MUESTRAS ARTISTICAS, INTERVENCION Y VIDEO30)  
 # SOUND BLAZTER Y CREMA DEL CIELO EN EL PASAJE DARDO ROCHA - 20 HS.  
 # AMIGOS AND FRIENDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS.  
 # ESTELARES EN EL PEPESI MUSIC - CAPITAL FEDERAL  
 # RECITAL EL EMBUDO RAIZ - SIEMPRE IGUAL - ARGENTO EN 17 Y 71 - 22 HS

### DOMINGO 23

# CLORY DAY KALMA BAR  
 # LA GUARDIA HEREJE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) - 20 HS.

# LOS PEYOTES, MUSTANG Y LA IRA DEL MANO EN EL AYUNTAMIENTO. MARTES 26  
 # NORMA EN CONEJO FEE - PRESENTACION PARA PRENSA. ( ROCK + POP - MUCH MUSIC - MTV ) - EN SANTIAGO DE CHILE - 22 HS.  
 # JUEVES 27  
 # KARMA EN KALMA BAR

### VIERNES 28

# WALKIRIA EN KALMA BAR  
 # NORMA - MIST (CHILE)  
 # LA NOCHE GARUFA EN 60 E/ 5 Y 6 - 22 HS  
 # NEGATIVO EN EL PASAJE DARDO ROCHA  
 # VARSOVIA EN CIUDAD VIEJA - 24 HS.  
 # "EL CLUB DE BLUES LOCAL" EN SIRINGO: BANDAS Y ZAPADAS: 24 HS.

### SÁBADO 29

# COMPADRITA CALAVERA EN LA CASA DEL PUEBLO 49 E/ 9 Y 10 - 23 HS  
 # TEMPLARIOS EN KALMA BAR  
 # NORMA + GANJAS - EN SANTIAGO DE CHILE - 24 HS.  
 # FIRE SQUAD EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO CON ELYSEES, CLOVER SUCKS Y ARTIMIA  
 # LA SECTA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS.  
 # BAÑEROS EN RAMOS GENERALES (26 Y 60) - 23 HS.  
 # HELLODRADO EN BUDABOR EN 47 E/ 11 Y 12:20 HS.  
 # THES SINISTROS EN EL VIEJO VARIETE (49 E/ 4 Y 5)

### DOMINGO 30

# LA GUARDIA HEREJE EN CIUDAD VIEJA  
 # CREANDO ESPACIOS EN KALMA BAR  
 # AZAFATA, SER Y MANTRA EN EL AYUNTAMIENTO - 19 HS.

LUNES 07 DE MAYO  
 APERTURA INSCRIPCION  
 CONCURSO ROCK  
 LA PLATA 2007

TODOS LOS SABADOS  
 05:00 AM  
 La Rockerita  
 DJ ROCK - REGGAE - VIDEOS

Av. 1 E/ 47 Y 48 - La Plata

**BAR - SHOWS EN VIVO - EVENTOS**

**LA VALVULAR**

Presenta "GARAGE"  
 3er Disco Doble

VIERNES 28  
 49 e/ 6 y 7  
 23:00 HS PUNTUAL

Visita nuestro sitio web  
[www.lavalvular.com.ar](http://www.lavalvular.com.ar)

ENTRADA + DISCO \$ 30

Anticipadas en (JASON 6 E/ 48 Y 49) | (LAS DELICIAS 8 Y 49)

**SABADO \* EL ROCK VUELVE A LA PLATA \***

08/09 \* 24HS

**FIESTA ROCK**  
 DJ S ULTRALIMAZ

*La Jaula del Rey Elvira*

Invitados:  
 tristemente celebres

Anticipadas: Fason - Abc - Genesis - Gualicho - FFO Records

# ROCKERISTA

**Amadeus** escuela de música

Profesores egresados de la UNLP

Guitarra electrica  
 guitarra electrica  
 Bajo  
 Batería  
 Teclado  
 Violin  
 Canto  
 Arpa  
 Saxo  
 Flauta dulce  
 Flauta traversa

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 59 N 1562 - Tel: 453-8922  
 Cel: 15-585-6221 - Mail: andresjcm78@hotmail.com

**Mirapampa**  
 RESTO BAR

17 esq. 71 - Tel: 451-3798 - [barmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:barmirapampa@yahoo.com.ar)

**SABADO 15**

Muestra artistica  
 Body piercing  
 Tatto en vivo  
 artistas de Bs. As. y locales,  
 Stands de ropa

**LA PLATA KUSTOM TATTOO IV**

Kalma bar  
 entrada \$6

PARA PUBLICAR DESTACADOS CON FECHAS DE BANDAS ENVIAR MAIL A [diarodero@gmail.com](mailto:diarodero@gmail.com)  
 Archivo Historico de Revistas Argentinas | [www.amra.com.ar](http://www.amra.com.ar)



VIERNES 3 AM

Así ella terminaba su día: apagaba el CPU, recogía algunos papeles de su escritorio, saludaba a sus colegas y salía de su rutina por la puerta trasera de un estéril y gran edificio. Esperaba día a día para poder finalizar su interminable rutina semanal para que llegase la hora de la libertad (como a ella le gustaba llamarla) para allí sí poder sentirse que podría hacer lo que ella quisiera y no lo que debía o lo que le ordenaran hacer. Así por minutos era feliz, respiraba profundo al cruzar el umbral de aquel edificio y su boca, a manera de "tic", dibujaba una gran sonrisa. Luego de camino a la casa la rutina se apoderaba nuevamente de ella. Era triste que así fuera, toda la semana esperando ese momento y duraba solo unos minutos. Claro, al llegar a su pequeña casa sabía que no habría más salidas, pero sí sabía que había escapeatorias. Algunas eran simples, otras no tanto, pero siempre estaban presentes en su universo, tentándolo, manipulándolo. Eran tan coherentes que rozaban lo irresistible. Y allí vamos de nuevo, escapamos.

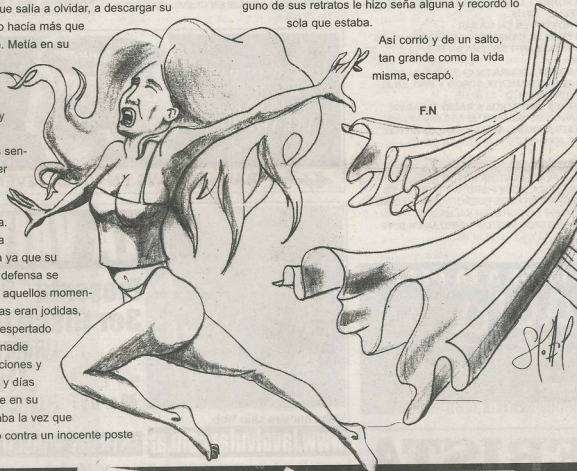
Y recordaba tantas escapeatorias, todas habían tenido en algún momento su principio y su fin. Recordaba cuando todavía era adolescente y escapaba con alguna amiga a comenzar su vida por allí, en la calle o en algún bar, o cuando ya crecida aburrida y cansada comenzaba a relucir sus locuras y ya no salía a divertirse sino que salía a olvidar, a descargar su bronca y no hacía más que maltratarse. Metía en su cuerpo

cualquier sustancia prohibida que le acercaran y bebía como condenada. Recordaba sus primeras sensaciones de libertad y ver como todo podía ser tan distinto en tan poco tiempo, estaba fascinada. Igualmente no recordaba mucho de aquella época ya que su inconsciente como auto defensa se había obligado a olvidar aquellos momentos. Aquellas escapeatorias eran jodidas, ella lo sabía, se había despertado mil mañanas al lado de nadie huyendo sin dar explicaciones y llorando sus penas días y días hasta entrar nuevamente en su ciclo de locura. Recordaba la vez que había estrellado su auto contra un incoente poste

de iluminación pública y como desde aquel momento su vida había cambiado. Todos –pensaba ella– necesitaban sentir el rigor de estar muerto en vida para poder entender lo valiosa que era. Y ella había conocido el rigor de saberse sola y perdida. Se preguntaba muchas veces porque quería escapar ¿de qué? Quizá de ella misma, o de sus fantasmas pasados que la torturaban con traiciones y malas experiencias, o del futuro el cual solo le ofrecía pánico y desconcierto.

Tomó una película y la puso en su reproductor. No bastaba, todavía sentía presión y angustia. Sentía como las paredes de pronto se le venían encima, estaba encerrada y la escapeatoria no funcionaba, no entendía lo que estaba reproduciéndose en su pantalla y de repente le daban ganas de no estar allí. Su escapeatoria había fracasado. De repente se pone de pie y prende las luces de su casa. Apaga el televisor. Tiene ganas de gritar y se siente frustrada, no podía escapar. Quizá la escapeatoria no era la solución, no era el camino. Pero tanto tiempo escapando había generado en ella una suerte de adicción al escape, al dar la vuelta y correr lejos del problema, evitarlo, evadirlo. Y así fue. Aquella noche la soledad la acorraló: la dejó inmensamente sola. No había espacio para escapar. Ella lloraba y maldecía. Pero allí estaba su escapeatoria real, la única que podría librarla realmente de sus fantasmas. Solo la separaban de ella unos pasos y un par de vidrios cubiertos por una débil cortina blanca. Atenta la miró. Buscó complicidad entre las paredes, como si alguno de los retratos que las cubrían la alentarían a escapar, pero no, ninguno de sus retratos le hizo señas alguna y recordó lo sola que estaba.

Así corrió y de un salto, tan grande como la vida misma, escapó.



TODO UN RECUERDO

–Vamos Tito, todavía! Ya pasamos agosto, como decían nuestros viejos aterrados por la amenaza de la parca a causa del frío. Fueron las primeras palabras de Arcángel, en esa mañana un poco más tibia que las anteriores. –Por suerte, te veo de mejor humor. –Vos sabes que soy ciclotímico, como buen argentino.

–Sí. Pero advino que la mejoría puede tener algo que ver con que te alejaste de la lectura de De Garage.

–¡Error! Ese diario es como una droga. No bien lo traigo pibe a casa y lo dejas sobre la mesa, es más fuerte que yo, lo agarro y lo leo. Pero esta vez, en la nota central había de Los Redonditos de Ricota que está un poco más cerca nuestro. No mucho, pero algo más comprensible y además un nombre en el que no hay muertos, drogas, ni incitación a la violencia como el anterior. Por otra parte, me llevó a pensar en los ravioles que hacía la vieja.

–¡Eso sí que eran buenos, Arcángel! –Te acordás? Por semana había dos días de pasas. El jueves tallarines y el domingo ravioles al mediodía. Estos ravioles, que no eran de ricota, sino de verdura y carne bien picada, mucha salsa y el cacho de carne en estofado. Por supuesto no eran comidos. La vieja empezaba como a las nueve de la mañana a amasar y preparar la acegla y la carne. Se comía rigurosamente a las doce, no aprendes, pero con el ritmo necesario para que el viejo estuviera listo para cuando lo pasaran a buscar para ir a la cancha. Toda la familia y siempre algún invitado –parientes, compañeros de trabajo, amigos de los chicos– alrededor de la mesa grande donde se cruzaban las manos para agarrar el pan, la botella de vino Toro, el sifón que siempre tenía más gas del que uno pensaba y hacía estragos en las ropas y el mantel. Toda una ceremonia.

–Sí y nosotros que no íbamos al partido, lo escuchábamos pegados a la radio. Una oreja en el partido del pincha y la otra atenta, para oír si los vecinos tripa gritaban, para nuestra desgracia, un gol, porque antes no existían las bocinas para festejar. Después a la calle, triste o alegres, según los resultados.

–Te diría Tito, que ya empezaba la depre. Se terminaba el domingo y al otro día al colegio. Otra vez, sin todos los deberes hechos y rezando para que no te hicieran pasar al frente.

–Viste Arcángel, que buenos momentos te hizo recordar De Garage?

–Por suerte, porque se me estaban ocurriendo unas ideas...

–¿Cuáles?

–No, no importa. Quizás te lo diga más adelante.

Arcángel.

diarioderock@gmail.com

el único diario de rock platense es mensual / es gratis

CONSEGUILO en EMU, Musik, Flixar, Jason, FM Cielo, Phidigital, Mirapampa, Eden, Kalma Bar, Sala Sauce, Ayuntamiento, La Central, Lee-Chi, Genesis, Area 39, La Factoría de la música, Radio Universidad, Bond, Puesto de diarios 8 e/ 48 y 49, y de 7 y 49, Polirubro diag 73 esq. 42