

60

# DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

**DESTRUYAN  
A LOS ROBOTS**  
UN TRATADO SOBRE  
FILOSOFÍA, VIOLENCIA  
Y RELIGIÓN

**HACIENDO  
FOCO**

LA PRODUCCIÓN  
AUDIOVISUAL EN  
TEMPORADA  
**ALTA**

**RANAS  
TORO**  
ROCK  
IMPETUOSO  
Y CANIBAL

ANO 7 / MARZO 2013 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA



**JULIAN IBARROLAZA**

# MEMORIAS DE GUERRA

EL REGRESO CON  
**EMBAJADA BOLIVIANA,**  
LA CAÍDA Y LA RESURRECCIÓN DE UN HÉROE PUNK  
EN **ESTADO DE RECONSTRUCCIÓN**

# METAMORFOSIS DE UN HÉROE PUNK

Hace exactamente tres años, desde esta redacción consumábamos un pequeño acontecimiento periodístico. A una década de la edición de «Soñando Locuras», el primer y único disco de Embajada Boliviana, reunimos a dos de sus integrantes, Julián Ibarrolaza y Emiliano «Cabeza» Elso, para recordar aquel fenómeno que todavía seguía en crecimiento. Aún cuando Embajada había experimentado una separación drástica -pero sin sangre-, su núcleo de seguidores se encargaba de multiplicar el mito: por la web se diseñaban los sitios conmemorativos con discografía, material pirata y fotos; y por fuera, discos de versiones y shows homenaje terminaban de alimentar una historia inconclusa pero realmente atractiva: la versión argentina de Los Ramones en la piel de cuatro pibes de barrio y calle que arañan el reconocimiento nacional, atesoran la admiración de colegas y seguidores, y terminan por sucumbir ante su propia esencia. Honestos y vulnerables, congelaron el sueño punk, aún cuando -en contra del postulado del género- parecía haber futuro.

«Si nos hubiesen ido a ver todos los que hoy nos paran en la calle, hubiésemos sido los Beatles... o los Ramones», decía el Cabeza en aquella entrevista contraponiendo ambos planos temporales. Desde nuestra portada número 30 el título jugaba con la circunstancias y con una esperanza poco probable: «Reunimos a Embajada Boliviana» precisaba, sin esquivarle a la realidad, pero sin arriarse, tampoco, a la forma en la que sus seguidores pretendían (sobre un escenario, claro). Se trataba, en cambio, de una charla retrospectiva, un repaso por viejas fotos de la adolescencia que en aquel presente ya formaban parte de un pasado sellado.

¡Error! Dos meses más tarde, la involuntaria profecía se hacía tangible. Dos productores asociados ofrecían la estructura posible para llevar a cabo el regreso de Embajada Boliviana, con nuevo disco y una gira nacional incluida. La vida de estos hombres que acariaban los 40 ya no era la misma que en aquel entonces y el sabor a victoria parecía todavía más dulce. Una recompensa tardía pero bien merecida.

Desde ese momento hasta ahora, las cosas, como siempre sucedieron en el mundo de Embajada, no se ajustaron a la lógica. Es por eso que en esta entrevista de tapa -sobre la apertura de nuestra séptima temporada de trabajo-, Julián Ibarrolaza desanda el último tramo de su historia para narrar los entretelones de aquel regreso y confirmar las razones de estos tres nuevos puntos suspensivos en la biografía de la banda. Julián se bajó de la gira regreso de manera forzosa y se internó en su casa para reconfigurar su vínculo con las canciones, dejando atrás veinte años de punk-rock y distorsión. El resultado está marcado a fuego en «El fin del amor», un trabajo casero como registro de un soldado herido, que sugiere desde el título un futuro incierto, pero que desde sus canciones -sutiles composiciones de pop, rock y hasta dance!- expone un atractivo panorama para uno de los hacedores de canciones más simples y profundas que dio esta ciudad.

La redacción

**STAFF** DIRECTOR /// JUAN BARBERIS COLABORADORES /// THE DARK FLACK / JOSEFINA FONSECA / MERCEDES GALERA / FEDE NAVAMUEL / ANA LAURA ESPERANÇA / ANALÍA OSABA / MARÍA BELÉN GERMANI

EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF

PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

WEB /// BEAT 64 / CAROLINA SANCHEZ ITURBE

REDACTORES /// ANA CLARA BÓRMIDA / NACHO BABINO / LUCIANO LAHITAU / GONZALO BUSTOS

FOTO DE TAPA /// ARIEL VALERI

Año 7 - Número 63 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35 N° 5300. CP 9000 La Plata, Buenos Aires / La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

**AN ART NOVEAU**  
REMERAS DE DISEÑO  
tallerartnouvea@hotmail.com / f

## SUMARIO / MARZO

### ON LINE



El Perrodiablo en la radio + Video de Valentin y los Volcanes + Canciones de normA y Trilce + Grabaciones de San Martán Y más... **Página 4**

### CONTEXTO AUDIOVISUAL



Películas de terror, historias callejeras, comandos guerrilleros filmando en HD y algo más en un breve repaso inicial sobre la escena que se mete también a la pantalla. **Página 5**

### RANAS TORO



Nos metemos al refugio canibal para delinear la estética de su disco debut. «Nada que ver con Traviatobosnialafortina», advierten. De oficio. Nueva columna que muestra el otro oficio del músico. **Páginas 6 y 7**

### DESTRUYAN A LOS ROBOTS



Preguntamos sobre el sonido, la filosofía y la redefinición de una banda que parece nueva pero que data de un pasado bien largo.

### BARRA DE HERRAMIENTAS

Sección que reflejará las nuevas herramientas que existen para la música y su legislación. Arrancamos con las Licencias Creative Commons.

**AL PALO** Las canciones más escuchadas en la redacción. **Páginas 8 y 9**

### DE A UNO



Sección que profundizará las ideas de los músicos alejados, al menos un poco, de su banda y sus composiciones. **Página 11**

### JULIÁN IBARROLAZA

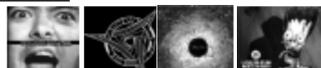


Cómo fue que el líder de Embajada Boliviana se bajó de su gira consagratoria, de los viajes a otros países y de la grabación de un nuevo disco. Contamos la reconstrucción de un héroe punk que vendió todas sus guitarras para grabar eso que llamó «El fin del amor». **Nota de tapa. Páginas 12, 13, 14 y 15.**

### EN MI CABEZA

En este espacio los músicos platenses recomendarán otro disco platense; no el mejor ni el inconseguible, sino el que considere apropiado el columnista mensual. **Página 16**

### BATEA



Cuco / Cadáver Exquisito / Power Chocolatín Experimento + Margarita Metralleta + Mil pueblos + Tributo a Luca Prodan

**PARRILLA** Villélisa + Jimmy Jimmy Cést Fabregast Band + Güacho + La muda. **Página 17**

### XTREMO



El Parkour platense. **Página 18**

### POGO



Ciclo Buscón + Diegomartez + Tropel / Trilce Imagina recomienda. «Este es mi lugar», de Paolo Sorrentino. **Páginas 19 y 20**

### DE VISITA



Zona Ganjah + Joao Arruda. **Página 21**

### AGENDA

**5 SHOWS** destacados del mes.

**CRÓNICAS URBANAS** «Maricón». **Página 23**

## DON LUNFARDO CAMBIA DE FORMA



FOTO THE DARK FLACK

Con tres modificaciones en su diagrama original, la banda que lidera el Chino Angeleri -foto- encara una temporada de recambio tras la partida de Martín Marroco (bajo), Diego Ocampo (batería) y Juan Manuel Calabró (teclados y sintetizadores). Ahora, el actual bajista de Desbaratanbanda, Nestor Arévalo, y el ex baterista de Narvaes, Javier De la Mata (por ahora las teclas y los sintetizadores quedaron vacantes), definen la nueva alineación del grupo que ya trabaja en su próximo material de estudio, sucesor de «Paracaidistas en franco retroceso», y cuenta con fecha de regreso a los escenarios para el próximo sábado 13 de abril en Club R de Córdoba Capital. Ocampo -que tuvo un breve paso por Estelares como reemplazo de Carlitos Sánchez- es ahora pieza estable de Os Cogos, la banda de Damián Fredes, y Marroco hasta el momento no confirmó nuevo proyecto. Por el lado de Calabró, ya se sumó a La Vieja Bis y se puso al frente de su ambiciosa reconfiguración: sin más armónica ni percusión, la banda comandada por el Cocucha sedujo a un reconocido productor y ya tiene turno para plasmar los cambios en los estudios Panda: «La Vieja Bis está madurando todas las ideas rockeras que siempre tuvo. Es una banda que suena diferente, pero con el mismo nombre», apunta Calabró a De Garage. «Es rock and roll de puta madre».

### HACIENDO LA PRIMERA

Daniel Johnston llega por primera vez a la Argentina, y aunque el fenómeno del low-fi más border de la música norteamericana no lo sepa, contará con apertura de lujo: Prietto y Shaman Herrera serán los encargados de telonear su única presentación del próximo 8 de marzo en Niceto. «No todos los días se tiene la oportunidad de tocar al lado de uno de los cantautores más grandes que ha dado nuestra humanidad», analizó Shaman en contacto con esta redacción. A algunas semanas de distancia, y varios puntos de volumen también, El Perrodiablo hará lo propio en la presentación del nuevo disco de Pez, «Nueva era, viejas mañas», el 18 de mayo en el Teatro de Flores. Y los locales ya avisaron: «Mientras siguen brotando bandas de cotillón acomodadas, acá te vamos a hacer ver la pulenta del rock de los caballos locos».

### EMBAJADORES ENTRE LAS SIERRAS

La edición número 13 del Cosquín Rock -el festival más federal de la República Argentina- tuvo a Militantes del Surco como único exponente de la música independiente local. En medio del amplio predio ubicado en el Aeródromo de Santa María de Punilla (a tres kilómetros de la ciudad de Cosquín, Córdoba) el escenario techado «Hangar rock para todos» albergó al cuarteto sobre la apertura de la tercer y última jornada del evento. «En pocos lugares del país al rock se lo atiende con tanto amor y agradecimiento. La alegría es inmensa», se descargó la banda vía FB.

### AGITADORES EN FUGA

Un significativo número de músicos de la ciudad en intensa actividad se han desperdigado en los últimos meses por distintos puntos del planeta. A la partida del baterista Marcelo Pilegi (Crema del Cielo) a Francia, ahora se le suma el exilio de Melina Sarmiento (Noches Florentinas) al DF Mexicano, Ezequiel Dobrovsky (Thes Siniestros y Canto el cuerpo eléctrico) rumbo a USA y Lautaro Barceló (Canto el cuerpo eléctrico, Orquesta de Perro y la banda de Miro) hacia España, entre otros. «Por ahora sólo estoy escribiendo», avisó Barceló recién arribado a territorio catalán. «Y esperando que alguien me invite a desempacar la guitarra».

### SEÑAL DE LUTO

A los 52 años murió Eduardo Candreva, fundador y director de Radio Futura, FM 90.5. Al frente de este espacio comunitario -que el pasado diciembre celebró sus 25 años de aire ininterrumpido-, Candreva propuso una mirada alternativa a las señales comerciales de la zona, dedicando toda su vida, en palabra de sus compañeros de emisora, «a darle voz a quienes no la tienen».

# DE OÍDO



Galería Malvinas calle 49 e/8y9 #662 - L.9 - La Plata



49 N° 662 e/ 8 y 9 / Gal. Malvinas (Local 4 y 6) La Plata  
www.facebook.com/tintasantatatuajes / tintasanta@hotmail.com

**Emu**  
Educación Musical

**estudiá música en La Plata**

**www.emueducacionmusical.com.ar**

John Scofield - USA  
Kiko Loureiro - Brasil  
Oscar Stagnaro - Berlicien  
Vadala en La Plata jazz festival

Estudio de grabacion  
Auditorio para eventos  
Practicas en Vivo  
Clínicas Internacionales  
Seminario Internacional  
Becas para New School

Rory Stuart - New School  
Mike Stern en emu  
Scott Henderson en Emu

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

**DG 73 - 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar**



**MANO A MANO**

El nuevo proyecto de Axel Hochegger, diseñador gráfico y realizador audiovisual (director de «Soy Longboard» y del sitio Rockerista.com) se llama «Perfil» y busca delinear el

**LOS ESCUCHÉ EN LA RADIO**

Ya está entero y en HD el video de la presentación de «El espíritu», el último disco de El Perrodiablo, en La Trasnocche de Rock & Pop. Aunque sumergidos entre paredes acustizadas y poco público más que un camarógrafo y un operador de radio, el registro de 51 minutos de show ininterrumpido sirve para aclarar que, se plante quien se plante enfrente, el Doma va a pelar cueros y tratar de extirpar sus demonios cada vez que esa máquina de rock animal vuelva a encenderse. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**ON LINE**

contorno de personajes vinculados a la música y las artes. Aunque Hochegger siempre prefiere abrir el abanico: «Quiero salir de la tabla, volver a la música y meterme en otros ámbitos. Me gustaría hacer el perfil, no sé... de un panchero». El primer episodio está dedicado a Juan Cortés, héroe de la guitarra con base en City Bell que creció escuchando a Rush y terminó por establecerse como uno de los mejores guitarristas de rock fusión de la zona. [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)



**TODO ESTO ES MÍO**

Como una perla de colección, acaba de filtrarse en internet el primer video oficial de Guasones. Con precaria calidad de imagen pero ambiciosa producción para la época (circa 1993). «El rey» - corto dirigido por Jorge Mitta-, los muestra a Facundo Soto y a José Tedesco haciéndose cargo de una prematura versión de la banda local (todavía sin Maxi Tym, Monti y Celedón), vestidos de elegante stone y trabajando fino las bases de un proyecto que tendría que esperar siete años más para editar su primer larga duración. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**PRECAUCIÓN, CHICOS JUGANDO**

Como si saliera de un empolvado VHS con algunas capturas en baja resolución, el nuevo video de Valentín y los Volcanes completa con algo de nostalgia y añoranza «Pequeña Napoleón», canción incluida en «Todos los sábados del mundo», su segundo disco. Cargada de imágenes salpicadas, entre rifles, gorras con orejeras, pelotas de basket y chizitos en llamas, el corto dirigido por Pedro Barandiarán resume el espíritu lúdico de la banda local con romanticismo y fluidez. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**NADA DE PELIGROSOS**

Producido y realizado por el sitio Twitrock, «Los Gorriones» es el nuevo video de Adrián Juárez. Desde «Marimba», su último disco, el compositor abre el juego para una de sus canciones en contexto de habitación, siempre intimistas y trabajadas al detalle, sobre un montón de capturas al cielo: como tirarse al pasto en una plaza y contemplar el vuelo desorganizado de la fauna aérea más característica de la ciudad con el susurro de Juárez acompañando el avistaje. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**CASI MÚSICA**

«San Martán es sucio, desproljo, desafinado y fuera de tiempo, pero lo disfruto y me divierto así», dice el fotógrafo Martín Bonetto, que cuando no está retratando artistas se mete en su propio centro de operaciones y le ofrece espacio a su alter ego, un músico uranio y experimental que -en solitario, junto a amigos músicos o simplemente alguno de sus hijos-, le da vida a su auto-denominada «casi música», una catarsis mental con destino de disco duro y tráfico on-line. [soundcloud.com/sanmartan](http://soundcloud.com/sanmartan)

**LA GENTE YA NI VA**

A modo de adelanto de su segundo Ep, Trilce suelta por la red «Estación», una balada imprevista que camina mansa y cada tanto explota en distorsión. Con la mirada puesta en lo que va y no vuelve, la banda oriunda de Benito Juárez entrega lo mejor desde el fundido de voces perdidas sobre esa revitalizante cama de Fender Rhodes (cortesía de Ezequiel Dobrovsky de Thes Siniestros y Cantos el cuerpo eléctrico), que se acopla al trío de manera precisa reforzando su dirección. [soundcloud.com/trilce](http://soundcloud.com/trilce)



**LA VIDA MODERNA**

El fin de las vacaciones puso nuevamente en alerta a norma con un adelanto de su cuarto disco de estudio. La canción se titula «Serio» y se sostiene sobre la lengua breve pero filosa del Chivas Argüello que esta vez decide abordar el presente con su personal ojo de precisión. Una base neurótica con predominio de la voz sirve de ámbulo para esa fórmula testada como marca registrada que decanta en un estribillo esclarecedor y pegadizo, barriendo con guitarras y dos líneas que se repiten -«la vida contemporánea, la vida moderna...»- con más hartazgo que satisfacción. [norma2tonosbandcamp.com](http://norma2tonosbandcamp.com)

**GAJO A GAJO**

El sello local Mandarinas Records -casa de La Patrulla Espacial, Shaman Herrera y Sr. Tomate, entre otros- ya tiene su propio programa de radio. Conducido por el periodista Germán Duymovich, el segmento semanal que se emite todos los domingos a las 17 hs. por Radio Estación Sur FM 91.7 (y se repite los miércoles 17hs. por la misma emisora, y a las 20 hs. en Radio ASN), busca darle aire a uno de los catálogos más jugosos de la zona. [radioestacion-sur.org](http://radioestacion-sur.org) o [asmradio.com.ar](http://asmradio.com.ar)



**DE CIUDAD**

Con un atractivo método narrativo, que se desplaza por varios puntos de la ciudad (entre un skate park, el Museo de Ciencias Naturales, las plazas San Martín y Moreno), «Fugaz», el primer video oficial de Tototomás, aporta rivetes a su música mixta y vital -que cruza Latinoamérica con el flamenco, el punk y el pop-, con buena fotografía y un interesante trabajo de post-producción. Dirección de Mauricio Aché. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



la experimentación de los sonidos de sus discos a través del contacto entre sonido e imagen. «Cualquier película que se base en una banda, tiene la necesidad de reflexionar sobre la relación entre la imagen y el sonido, en el documental lo que se busca es poder demostrar a través de Das Culter, su música y sus espacios, qué sonido e imagen pueden imbricarse a tal punto que pasen a formar parte de una misma cosa», afirma su director que también se hizo cargo de «Electrobudu» el último video de Das Culter. Gracias al acceso reservado que De Garage tuvo sobre este film queda claro que la experiencia no pasará desapercibida.

Ante la gran presencia en las redes sociales que tiene Crema del cielo y sus colaboradores se sabe que registraron un DVD que formará parte de su discografía. Este contará con 5 temas del próximo disco y cinco clásicos. Su realizador fue Hernán Moyano que contó con la ayuda de su hermana Sabrina Moyano. «Grabamos dos días y además de las diez canciones tendrá alguna entrevista a la banda, sus videoclips y algunos inéditos más. Mi idea era que la banda pueda largarlo junto con el disco, pero tenemos que ver los tiempos de lanzamiento y demás para poder ver si se concreta a la par», apuntó Moyano.

Por último quedan las novedades que todavía no tienen grandes certezas pero que también anuncian interesantes propuestas. Javier Sisti Ripol (cantante de 107 Faunos), por ejemplo, está trabajando en un guiño para una película que se filmará el próximo año. Del texto también participarán Pantro Puto y Doctora Muerte de El mató a un policía motorizado. «La película por el momento se llama *Los caballos están espantados*», cuenta Javier. Además, el histórico Pepe Fenton, protagonista de una película que aún no tiene fecha de presentación y Sergio Pángaro está por aceptar un nuevo papel en su rol de cronista cincuentero. El que no vio «El artista», de paso la recomendamos, entre otras cuestiones, para descubrir que Pángaro no es sólo una voz bonita y potente.

Presencia audiovisual al principio del almanaque. Lechones, testistas engañados y victoriosos, historias registradas, héroes filmados, cantantes guionistas, guerrillas con cámaras HD. Un barullo bárbaro en una sola ciudad, sonrían que en cualquier momento aparecerán en la pantalla.

**NOS VEMOS DEL OTRO LADO**

Las producciones audiovisuales también se siguen ampliando y, de arranque nomás, se evidencian varias para los primeros meses de este año. Nos pusimos en contactos con distintos realizadores y nos explicaron las nuevas tramas.

Por Facundo Arroyo / Fotos Celina Ortale  
Entre el terror, el rockumental, los registros en vivo y la creatividad en los guiones, la escena audiovisual también tiene varias noticias que se proponen marcar este nuevo año de producción cultural. El rock, y su esencia, se mete en varias producciones audiovisuales y De Garage profundiza sobre algunas experiencias ya avanzadas.

Algunas de las noticias son: la productora Vindicta Film tiene terminada otra película dirigida por Guillermo Martínez: una ópera punk rock que quizás se llame «La ola perfecta» tendrá el guión y el seguimiento de Leandro De Martinelli (conductor de «La fábrica de manteca» en Fm Provincia) y del periodista Eddie Babenco; los guerrilleros audiovisuales de Brazo Armado Cine ya largaron el rodaje de «El lechón» con el protagonismo de varios músicos platenses; Das culter tendrá su propia narración de imagen y sonido y Crema del cielo su primer DVD oficial.

De arranque, Guillermo Martínez (fundador de la productora de cine Vindicta Film), nos avisa que su película «Cuando tu came grite ¡BASTA!» está terminada y su noticia ha recorrido los principales portales de todo el mundo. «La película pertenece al subgénero de violación y venganza, un subgénero muy controvertido con el cual pretendí llegar al máximo de realismo y verosimilitud posible. Las escenas serán muy crudas, ya que tratan de acontecimientos que ocurren cotidianamente en el mundo entero, como son los secuestros, las violaciones y la violencia de género», explica su director sobre la trama que tendrá a Martina (su protagonista), una estudiante de biología, buscando un espécimen raro y exótico para concretar su tesis de graduación. Al no encontrarlo, se relajará al borde del camino y allí encontrará a los que serán sus psicóticos nuevos vecinos. Ellos la llevarán a un bosque donde le dirán que se encuentra el espécimen que ella tanto busca, engañándola y volviéndola su rehén. «Desde ese momento los malvivientes la secuestran, decididos a provocarle todo tipo de actos siniestros y truculentos, tanto físicos como psicológicos. La historia se dará vuelta en el momento en que Martina decida liberar su ira contenida», explica apuntando la trama general.

Además de la premier de esta película, Martínez también anda ya con otros planes: «Actualmente me encuentro en la preproducción de mi siguiente película, la cual estará dirigiendo. El guión también quedó en mis manos. Será una película completamente distinta a la anterior, más ligada a lo que es el terror clásico. Se filmará íntegramente en la ciudad de La Plata con un grupo selecto de actores y equipo técnico local. Habrá un gran porte femenino y sexual, con escenas de acción, suspenso, trabajo en escenas de total oscuridad y ciertas características del género policial y el thriller que harán de la producción una experiencia muy vertiginosa. El rodaje está propuesto para mediados de este año, y se extenderá en su gran mayoría en una ubicación céntrica de la ciudad». Aclara que la película correrá por su cuenta y se le asociarán dos productores locales que aportarán su trabajo desde lo técnico y tecnológico.

Quizás «Lexter» o «La ola perfecta» (inspirado el nombre en una canción punk rock del grupo español Airbag) se llame la película que dirige Luis Díaz y que propuso a Leandro De Martinelli y a Eddie Babenco para que se encargaran del guión y la apreciación y producción musical. La historia de la película tendrá como protagonista a un personaje llamado Blas, otro estudiante que busca graduarse con su tesis pero ahora en el terreno de la Comunicación, específicamente la radio. A Blas se le ocurre hacer un trabajo sobre una vieja gloria de la radio argentina y del mundo del rock, hoy caído en desgracia: Lexter. Este viejo en su momento fue el que revolucionó la radio argentina, la gráfica, la forma de hacer eventos y producir algunas bandas, hasta que una desgracia lo dejó fuera de camino y entró en un pozo depresivo que hoy lo lleva a hacer radio en emisoras barriales y de muy poco alcance. Blas no sólo intentará conseguir lo que necesita para su tesis, sino que volverá a hacer de Lexter el grosso que supo ser.

«Una de las subtramas del guión implica a una banda de principios de los 90's que *pudo ser y no lo fue*. Es sin dudas una película de punk rock a nivel estético y musical», explica el director que espera ansioso porque Airbag les ceda los derechos de «La ola perfecta». El director Díaz cuenta

también con Liuk Díaz, un diseñador sonoro que se encarga de componer la música incidental, las artísticas de los programas de las radios ficticias y demás detalles.

Sobre su relación con De Martinelli nos aporta algunas anécdotas: «Tuvimos la chance de compartir un viaje a New York donde vimos bandas en vivo que no pensaba que iba a ver nunca. Es un tipo con mucha cultura musical y entendió de inmediato lo que buscaba contar con la película. Entiende del trabajo en radio, sabe mucho de música y además es un gran amigo que me conoce mucho más allá de lo que pueda decir. Combo ideal».

De «El lechón» y varias de sus producciones audiovisuales (fiestas, videos de bandas locales y algunos recitales enteros) ya se refirió el periodista Luciano Lahiteau en nuestro número 57. Hablamos de la producción audiovisual desarrollada -como si fueran un comando que busca romper el orden de lo normal- de Brazo Armado Cine. De todas maneras insistimos y en contacto con Germán Grecco nos siguió detallando el inicio de «El lechón»: «Si bien es una idea que viene desde hace dos años girando cada vez que nos encontramos con ciertos amigos, el guión en sí lo escribió Pablo Siciliano. Tanto los actores como el equipo técnico somos todos locales. Hay varios que son chicos que tocan en bandas (El mató, Mostruo!, norma, Damián Fredes, Güacho, Indiana, 107 faunos, Las culebras)» y pese a que algunas versiones decían que terminaba con norma tocando en una terraza esto no sucederá. La historia de «El lechón» es algo así como la historia de Jesús pero su carga será la de un lechón de fin de año (ver foto).

El historial del nuevo género denominado «rockumental» tendrá un crédito platense. Das Culter está rodando, con la dirección de Joaquín Polo, su propia versión de la banda. Esta no será una cronología de su historia sino más bien buscará

**CRUMB**  
ALMACÉN DE HISTORIETAS Y AFINES

Calle 56 e/6 y 7 - 423-3375  
[www.espaciocrumb.com](http://www.espaciocrumb.com) | Espacio Crumb

---

**CUPÓN 10% DESCUENTO\***  
reservar este aviso!

**CRUMB**  
\*Válida para compras superiores a \$10.000

**LA CAJA MUSICAL PROMOCIONES**

SALA DE ENSAYO Y GRABACIÓN

- GRABACIÓN DE ENSAYO MULTITRACK
- GRABÁ TU DEMO
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ZONA CENTRO

TEL.: 15-5055915

[www.salasdeensayos.com.ar](http://www.salasdeensayos.com.ar) [lacajamusical@gmail.com](mailto:lacajamusical@gmail.com)

Zildjian SHURE PreSonus Marshall MAPEX Laney NUENDO audio-technica Fender

**estudiá Técnico en La Plata**

Guillermo Vadala La Plata Jazz Festival Plaza Moreno

Indio Gauvron - AES/ Arg

Andres Mallo - Mastering

Alumnos grabando - LPJF

Grabación Mario Herrerías

Gillespi La Plata Jazz Fest

La Plata Jazz Festival

**www.emueducacionmusical.com.ar**

DG 73 • 2160 - [face/emueducacionmusical](http://face/emueducacionmusical) - [emu@netverk.com.ar](mailto:emu@netverk.com.ar)

Es a la vuelta

El Nenu Muñoz además de escribir y cantar canciones es remisero. "Llevo gente de todos colores, todos los días, con lluvia, frío, calor y a donde sea", aseguró de arranque.

Es harto conocido que de la música no se vive, y menos si hacés rock. En este ámbito los ejemplos se cuentan con los dedos de la mano, y hasta pueden llegar a sobrar. Los músicos platenses desarrollan otros oficios para poder llegar a fin de mes; por eso este año De Garage contará algunos de esos trabajos que se toman durante el recreo del rock and roll.

Nenu Muñoz es uno de los líderes stone más genuinos de la escena local. Conduce y agita "Vamos de vuelta", una banda con más de diez años de calle. Cuando se le pregunta de qué trabaja aparece la primera coincidencia: conduce y agita su propio auto hecho remis. "He conseguido bajista para la banda llevando pasajeros. Parece que todos tienen un amigo bajista con ganas de tocar", cuenta y se ríe.

Y cuando los músicos trabajan también se buscan los espacios para seguir en contacto con la música. Nenu los obtiene así: "Mi relación directa es con el estéreo. Gasto los discos que me gustan y también aprendo con algunos programas de radio" y a pesar de que afirma que odia manejar reconoce que su trabajo lo ayuda a componer gracias al contacto que tiene con la gente, "te va nutriendo, algunas letras las termino manejando", cuenta desprevenido.

Hay innumerables anécdotas laborales que Nenu describe a De Garage. Una vez los chicos de la banda Autopista 61 lo contrataron. La idea era llevarlos a Chascomús, pero cuando llegó se dio cuenta de que también habían contratado una camioneta. "Adrián, el loco que canta, me aclaró -cuando arranqué sólo con él- que mi auto era para los tres pibes que los siguen a todas partes". Un remis pago por la banda para los pibes incondicionales. Luego el Nenu se rescata y advierte que no puede seguir dando detalles de aquel día porque terminaron "duros del frío".

¿QUIÉN DE ENTRE USTEDES SE UNIRÁ A LA CAZA?

Escindidos de lo que fuera Traviatabosnialafortina, Mario Giménez y Gonzalo Voutoff encontraron en Víctor Demicheli su conspicuo ladero para soltar ocho episodios de rock impetuoso y caníbal, como salido de un film de Quentin Tarantino.

Por Luciano Lahiteau

Es un atardecer anaranjado más allá de la Avenida Circunvalación. Una superposición de rechonchas nubes enmarca dantescamente la Iglesia evangelista que se erige en la esquina de 20 y 75. Pasan pibes en bici, huyendo de un horizonte en llamas. Unos metros más allá, en dirección al margen sur de la ciudad, y unos minutos después, hacia el epílogo de otro día de agobio, la certera voz de Mario Giménez aparece detrás de unas rejas en punta. Adentro, encerrados en una tevé de veinte pulgadas, cantan Nick Cave y sus Bad Seeds. Víctor Demicheli, batería de Ranas Toro, llega puntual y se sienta frente al cubo brillante dentro del cual Cave estrangula a su micrófono y se despeina en cimbronazos enfermizos. "Ese recital está buenísimo", dice Mario, voz y bajo de Ranas Toro. Pocos minutos más tarde arriba Gonzalo Voutoff, guitarrista que completa el trío.

Durante 2012, los tres grabaron y produjeron "Ranas Toro", el debut discográfico de la banda que se estableciese con su actual formación en 2010 pero que tiene sus orígenes en la desactivación de Traviatabosnialafortina, hacia mediados de la década pasada. El trabajo fue registrado en los Estudios Hollywood de Alfredo Calvelo y también en Votok, el estudio de Voutoff, antes de ser masterizado y redondeado por Cana San Martín. La tercera fue la vencida: la grabación del disco había sido iniciada en otras dos oportunidades, trunca al fin. Había faltado algo: el aporte energizante y conceptual que les diera Martín Comoglio, creador de la imagen de la banda y entusiasta principal del disco.

"En una tocada de Pura Vida, apareció Martín -recuerda Giménez-. No lo conocíamos pero le gustó la banda, se acercó y empezó a trabajar con nosotros. De ahí en más, en dos meses ya estaba el disco con tapa y todo. Incluso faltaba un tema para cerrara la idea de él con la bola ocho de billar, así que grabamos un tema más para que completara". Así fue como Comoglio -diseñador de la imagen de Kiss en Latinoamérica, entre otros perga-



minos- se convirtió en un artefacto activador de la banda, condensando con sus ilustraciones el concepto de su música: un rock hot rod, energético y desafiante, algo violento y pendenciero... tarantinesco, dirán ellos.

Mario: "El sonido californiano empezó a salir sencillamente".

Gonzalo: "Sí, a mí me empezó a interesar un sonido más surf, tipo Los Straitjackets y esa clase de bandas que tienen un sonido más tarantinesco".

Mario: "Aunque no fue que trajimos ese sonido de Estados Unidos como algunos creen. Yo creo que viene del sonido de la guitarra y tal vez por algunos temas también, que suenan californianos. Lo que sí nos gustó cuando estuvimos en Estados Unidos fue el psicobilly, que lo conocimos gracias a una banda con la que estuvimos allá".

Gonzalo: "En Traviata las guitarras tenían un sonido mucho más pesado. De hecho, en el interín entre bandas cambié mi equipamiento y pasé de un Marshall a un Vox; cambié radicalmente el sonido por cosas de las que uno se aburre. Son modas también, eso ha pasado siempre en el rock. Pero no es nada buscado. Las cosas que tocamos salen así porque no salen de otra manera".

Víctor: "Como que el sonido de Gonzalo nos tiró para un camino que Martín terminó de ajustar en lo visual".

BATALLÓN ANFIBIO

Traviatabosnialafortina fue la incubadora de Ranas Toro. Fue, también, una banda extraña, a la vez oscura e irónica, original e inclassificable, típicamente de los '90 diríamos hoy. Allí estaban también Mario Giménez a cargo del bajo y la voz y Gonzalo Voutoff en las guitarras, aunque enmarcados en un quinteto que tenía una propuesta "casi sinfónica", según el cantante. Con ese grupo, que incluía a Marcelo Veiga en batería, Gustavo Berruti en guitarra, teclados y voces y Federico Jaureguiberry en saxo, grabaron "Overtura Ortíz" (1999) y "Grapa Polaca" (2003). Con ellos también se presentaron por Los Ángeles, en una impensable gira autogestionada. La banda tuvo una efímera reaparición hacia fines del año pasado, en la que un público devoto de esas operillas malditas revivió el frenesí de un pasado espantosamente hermoso.

Mario: "Muchas veces nosotros aclaramos, sobre todo en las primeras presentaciones, a las que iba mucho público de Traviata, que Ranas Toro no tenía nada que ver y que tampoco íbamos a tocar temas de Traviata. Y cuesta desprenderse porque fue una banda muy fuerte para nosotros y para el medio".

Esa maquinaria que fue Traviatabosnialafortina tenía una naturaleza "mucho más compleja", dirá el cantante. Ranas Toro, en cambio, "apunta a algo mucho más simple en lo que es el armado de las canciones". "Con Gonzalo siempre nos atrajo la posibilidad de una formación más chica y más rockera. Sin desmerecer a Traviata, por supuesto -remarca Giménez-. Pero nosotros

ya pensábamos en algo más directo en contraste a esa puesta casi sinfónica que era Traviata. Nosotros siempre hablamos de eso, de que cuando se empieza a complicar tratar de no enroscarse, que sea algo más directo. Y siempre nos atrajo la simpleza y la comunicación más fluida que hay entre tres". Luego del paso por la batería de Marcelo Veiga, Gonzalo Márquez y Emilio Pascolini, el trío cristalizó con Víctor Demicheli y la banda terminó de definirse.

Víctor: "No hay nada premeditado pero igualmente hay una línea que se sigue. Hay un rumbo, no es que te sale psicobilly y al toque te sale un reggae. Nosotros tenemos unos parámetros que coinciden en un punto y entonces vamos para un lado".

Gonzalo: "Acá no hay nada planeado".

PERROS DE LA CALLE

"Igual no somos una banda de psicobilly", aclara Giménez. "Estamos muy lejos de eso; no somos The Crumbs ni queremos serlo tampoco" refuerza Voutoff. La música de Ranas Toro es un rock galopante, de canciones concisas, corazón ruterio y alma sumergida en tinieblas. Las ocho canciones que conviven en el disco mantienen la potente voz de Giménez al frente aunque, como admiten los músicos, los climas están dados por la paleta de sonidos de Voutoff, que puede ponerse hard en "Cruel", surf en "Agoguito" -la canción que protagonizará el primer videoclip del grupo-, rockabillo en "666" o sucio y oscuro en "La esfera". Lo tarantinesco está, digamos, en la combina-



ción dinámica, a veces violenta, de esas guitarras que corren como coyotes, la base ágil y relatos desangelados. "Yo parto generalmente de imágenes al estilo película para armar las letras -dice Giménez-.

Por eso coincidió. Pero no tengo una preferencia especial por Tarantino. Soy un tipo que mira de todo. Vi la saga de Kill Bill y me pegó bastante, pero todavía no vi Django, por ejemplo. Me gusta leer mucho, eso sí. Voy de una punta a otra... tengo épocas de ciencia ficción, pasando por Asimov, Philip Dick, a clásicos como Borges, Lovecraft, Tolstoi... no soy muy ordenado. Al que suelo volver es a Roberto Arlt. Y nuestras letras son historias que armo a partir de algún motivo que llevo al ensayo, pero que termina desarrollándose para otro lado -expone el letrista-. Generalmente yo balbuceo en un inglés que no es inglés. Y como grabamos todos los ensayos, luego trabajo sobre esos balbuceos, que me traen imágenes y a veces coinciden con cosas que he visto y que las desarrollo, embruteciéndolas o exagerándolas. Y me puede pasar en cualquier momento del día. No tengo un método para sentarme a escribir. Hay frases que salen enteras en inglés cuando estoy improvisando y que me definen la letra o al menos el leit motiv. Y eso no es porque sepa inglés sino, porque siempre escuché música en ese idioma".

Como él, Voutoff y Demicheli se admiten ajenos al rock argentino. "Eso también puede ser una de las razones por las cuales suena tan de afuera nuestra música -piensa en voz alta Gonzalo-. Porque ninguno de nosotros tres escucha rock nacional. No va a sonar ni a Pappo, ni a Spinetta ni a Charly, va a sonar a bandas de afuera. Yo toco la guitarra como un norteamericano, no como un argentino".

-Yo estoy convencido de que no existe el rock argentino. Ni siquiera nosotros hacemos rock- dice Mario, despertando la polémica.

-Sí hay, lo que pasa es que suena diferente-intenta conciliar Gonzalo.

-Pero el rock no es de acá- arguye Mario.

-Pero llegó un momento en el que se hizo de acá-opina, con calma, Víctor.

-Para mí es la filosofía, pero no tanto el sonido- reafirma Mario.

-Hasta hay un rock de La Plata -dice Víctor-. Vos escuchás en cualquier lado un tema en la radio y sabés que es de La Plata.

-¿Pero es rock? Porque ahora le dicen rock a todo -se encabrona Mario-. Para mí el rock es rock and roll.

-Bueno, acordate lo que nos dijeron en Estados Unidos- cita Gonzalo.

-Sí- Mario da con un nuevo argumento-. Dijimos que con Traviata hacíamos rock y nos sacaron rajando. '¿Tienen una guitarra eléctrica y me vienen a decir que hacen rock?', nos dijeron.

-Nos cagaron a pedos- recuerda Gonzalo.

Giménez y Voutoff estuvieron en Estados Unidos hace unos años, girando por Los Ángeles con su anterior banda. Mario gestionó la gira haciendo uso de una herramienta revolucionaria y casi desconocida por entonces: internet. Antes, habían echado mano de uno de los antecesores de skype (un sistema llamado Netmeeting) para tocar Rock de la cárcel con un yankee muñidos apenas de un módem 14.400, una placa full duplex y un teléfono. Corría el año 1996. De Estados Unidos proviene también las ranas toro (o lithobates catesbeianus), los reptiles más grandes de su especie. Poseen ese aspecto lisérgico, casi hipnótico de todos sus pares anfibios. Llegan a pesar un kilogramo y pueden devorar hasta un murciélago entero. Son enormes, invasoras, y canibales.

FENDER MARSHALL PEAVEY VOX SHURE SAMSON MAPEX

**4 SALAS DE ENSAYO**

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL  
AIRE ACONDICIONADO  
GRABACION DE ENSAYOS

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

**ZAPPA HOUSE**

TEL. 4532277 // DEL 155389851 // NEXTEL 599\*1160 71 NRO 797. ESQ 11

www.estuchesgts.com.ar

PROMOCIONES ESPECIALES PARA BANDAS

ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES  
Equipos de sonido | Estandar y a medida

GTS

SALA 420

Funciones en "La Grande"  
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 Tel: 489-3636  
facebook.com/salacuatrovente  
www.sala420.com.ar

Miércoles 20  
21:00 hs

PERIPECIA

Además podés disfrutar de

En Marzo:  
- Sábado 16: El Gran Baile - La Silver Big Band 21 hs.  
- Sábado 23: "Arpeggios" de Ruben Monreal 21 hs.

Además podés consultar por Talleres de Teatro para niños, adolescentes y adultos

INFORMES Y RESERVAS:  
Tel: 422-7849 / 489-3636

Las pre-ventas pueden conseguirse en Sala 420 presencialmente o por vía telefónica.

# AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

## LAGRIMAS DE SAL PÁJAROS

A pesar de que haya quedado relegada en su "Capitales en llamas", este es un tema que larga fuego por todos lados. Violas chapeadas y prosa filosa con estrofas que rozan la maestría y que podrían coparle la parada a cualquier gángster de importación.

## SERIO norma

El simple formará parte de su próximo disco y registra también el debut de estudio de Laro Bidonde en batería. Simple, cruzado, pegajoso y con otro estribillo robótico: "La vida contemporánea, la vida moderna".

## ESTACIÓN TRILCE

Funciona como adelanto del próximo ep de la banda. Canción de regreso, tranquila y caótica a la vez, con cortes spinetteanos que ya forman parte de la identidad y la devoción de los muchachos de Benito Juárez.

## CON LA YUTA ATRÁS CUCO

"La dulzura de una muerte por susto" es uno de los primeros registros del año, un compilado que agrupa a bandas de ambos lados del charco. En esta canción, Cuco demuestra sus gustos punk y no tiene ni idea por qué lo persigue la policía.

## EL AS ENCÍAS SANGRANTES

Madrugadas de domingo con la resaca de la cumbia y el paso lento: groove, teclas espaciales y alta voz sarnosa. "El As" suena mientras se espera que "Ludoteka" finalice sus capítulos y se arme, finalmente, el nuevo disco.

Siempre con vos...



## ENTREVISTA / DESTRUYAN A LOS ROBOTS



FOTOS ANA CLARA BÓRMIDA

# LOS HOMBRES ILUSTRADOS

Por Ana Clara Bórmida  
Siempre hay que tener en cuenta las muchas opciones, porque un día te podés cansar de ser vos. Listo: te hartaste, y ahora qué hacés? ¿Vivís tu vida soportando ser esa persona que ya no bancás? De un modo u otro, siempre se elige la reinención, se toman los caminos que -pedregosos o no- sabemos nos van a curtir de ese modo que queremos ser y cada uno negociará consigo mismo, se auto-reprochará o se auto-felicitará después. El problema aparece cuando la vida, o algunos aspectos de la vida, no se transitan en soledad, y ahora estamos hablando de la búsqueda de una identidad que hay que buscar en equipo, de una negociación de a tres, y dicen que tres son multitud.

Para ser más exactos, ya saben: nos referimos a una banda. Una banda que tocaba muy lindo, un nombre, un estilo, una trayectoria, una identidad. Ocurrió que había algo en esa identidad que empezó a no gustar demasiado, a no conformar, así que borrón y cuenta nueva. Con todo lo que cuesta... pero se barajó otra vez. Y ahora las cartas están sobre la mesa. Y hay que jugar.

## CONSTRUYENDO A LOS ROBOTS

Juan Pablo Fariña, Fernando Fariña y Matías Tanco tocan juntos desde hace diez años. "Empezamos a tocar desde que éramos niños. Fueron diez años interrumpidos, con otra gente, incluso no siempre tocando rock", cuenta Juan Pablo.

Y cuando hubieron construido una identidad que parecía cómoda, todo pareció indicar que no

JUAN PABLO FARIÑA, FERNANDO FARIÑA Y MATÍAS TANCO SE ENCERRARON EN SU CASA A GRABAR UN DISCO. EL PROCESO DURO UN AÑO, Y EL RESULTADO FUE UNA NUEVA IDENTIDAD PARA UN TRÍO QUE VIENE TOCANDO DESDE HACE DIEZ AÑOS. HISTORIAS DE GANGSTERS SIGLO XXI HECHAS CANCIÓN POR UNA BANDA QUE SE REINVENTÓ A SÍ MISMA.

lo era. Transcurrían entonces los primeros meses del año 2012 cuando comenzaron una nueva búsqueda, los tres, de esa identidad que les quedara mejor, que los hiciera sentir como pez en el agua.

"En un momento nos dimos cuenta que teníamos un set de canciones muy particulares, y que el nombre con el que veníamos tocando no nos representaba. Entonces decidimos parar, grabamos un disco menos improvisado, más pensado, y decidimos también de que antes de salir a tocar íbamos a cambiarnos el nombre", rememora Juan Pablo.

De modo que dejaron la vida de escenarios y fechas, y decidieron que estaba bien si se reclinan un poco en su casa para grabar esos temas con detenimiento, con paciencia y con conciencia de esa búsqueda.

En medio de ese proceso se hizo evidente que el cambio de nombre es fundamental si se busca cierta metamorfosis. Y cuando la metamorfosis se estaba produciendo, vino el tema que marcó el cambio: Destruyan a los robots.

"El nombre de la banda vino de una canción, es más, cuando compusimos ese tema todavía teníamos otro nombre. Fue un tema que llevé casi a modo de chiste, pero a la hora de cambiarle el nombre a la banda nos pareció muy bueno", narra Fernando.

Es el carácter performativo del humor, que siempre se subestima. Y Juan Pablo lo reflexiona: "Veníamos con ganas de romper lo que estábamos haciendo, pero no encontrábamos la ocasión. Y este tema fue la excusa perfecta. Y nos parece un nombre interesante porque no es un nombre cualquiera, en realidad, en principio, es un imperativo. Me imagino que debe llevar algo de curiosidad de si estamos en contra de los robots, o algo así. Abre interpretaciones".

## CRUZANDO CABLES

Lo cierto es que por más que te canses terriblemente de tu identidad, nadie te quita lo bailado. Pero eso, desde ya, lo tenés que utilizar a tu favor. Se hace más o menos así: te sentás, con tranquilidad, y mirás con la mayor objetividad que puedas esas cosas buenas que tenés, esas virtudes que fuiste curtiendo, y te las agarrás, las ponés en el changuito. Las que no te gustan un poco que se desechan solas, el trabajo más duro está en amigar, una vez que recuperás la subjetividad, de esas cosas que están en el changuito. Las mirás con cariño, son tus cosas, vos las trabajaste con tanto esfuerzo... Y luego agregás otras, tenés que buscar. Así se construye una personalidad, una banda, más o menos.

## DESTRUYAN A LOS ROBOTS / ENTREVISTA

"Tocamos muchos estilos en el pasado, hasta casi llegamos a la música electrónica. Yo no sé si dejamos atrás todas esas cosas, pero tenemos una forma de resolverlas, que lo que se escucha hoy seguramente dice que lo que hacemos es Hard Rock, pero todas esas cosas en algún lugar deben estar, porque es un Hard Rock un poco elegante, con algunas cosas del punk, otras cosas del indie", dice Juan Pablo.

Y Fernando lo completa: "Lo que no tiene esta banda es la forma de cantar tradicional del Hard Rock. Lo que estamos tratando es ser cada vez más sintéticos, ese es el horizonte artístico de la banda. Vamos hacia formas más simples, queremos encontrar los elementos mínimos".

## GRABANDO

Quedamos en que esta nueva etapa, que a esta altura ya sabemos que se comenzó a transitar bajo el nombre Destruyan a los Robots, comenzó con la grabación de un disco, grabación que fue parte del proceso de búsqueda y reinención. Ese disco salió a circulación a principios de 2012, y se llamó igual que la banda.

"El disco anduvo bastante bien. Lo hicimos muy pensado, porque en La Plata hay un estándar muy alto de grabación, nosotros lo conocíamos y queríamos estar a la altura. Por eso nos tomamos nuestro tiempo, lo grabamos en un año y medio", evalúa Juan Pablo.

"Y yo creo que tuvo buena respuesta. Salió en las radios, Mister E nos hizo una buena crítica. Tuvimos buenas críticas de gente que nos podría haber hecho una mala crítica", completa Fernando.

A pesar de que actualmente existen vías virtuales de expandir la música y por tanto, de conseguirla y escucharla (tal es el caso de Bandcamp, el de ellos es <http://destruyanalosrobots.bandcamp.com>), estos tres músicos también optaron por hacer circular su trabajo también en un soporte material.

"En un principio tuvimos la discusión de si tiene algún sentido sacar los discos, y no creíamos que eran tan importante. Pero ahora sí pensamos que es importante: a la gente le gusta tener el disco, además para llevar a las radios y demás. Pero hicimos una edición muy simple, y ahora lo vamos a reeditar con una edición mejor", explica Juan Pablo.

Este 2013 comenzó con el lanzamiento de un simple, que se llama "Loco de la guerra", que formará parte de un futuro disco, que seguramente verá la luz el año próximo.

"Nosotros en abril de 2012 nos pusimos cuatro metas, y creo que las cumplimos. Fueron

objetivos pequeños. Una de estas metas fue que seamos una banda medianamente conocida en La Plata, así que este 2013 es para expandir eso", anuncia Fernando.

Además del disco, en este momento también están grabando el video clip del tema "Loco de la guerra". Para eso, buscan escenarios urbanos, como puede ser la Plaza Moreno, para montar sus instrumentos y tocar. Parte del encanto de esta metodología radica en la reacción de la gente que pasa por tal o cual lugar y de repente tres músicos se aprestan a tocar bien power.

## DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ROBOTS

Matías enumera: "Hay un poco de filosofía en nuestras letras. Filosofía, religión, guerra, violencia".

"Para hacer las letras yo me ubico en un lugar que me resulte cómodo para cantar. Nunca me resultó fácil el lugar del cantante que tiene una verdad para decir. El sabio, y para poner un ejemplo, el paradigma de eso es el Indio Solari. Alguien que te está diciendo lo que es, el que tiene la posta, el que tiene una verdad inapelable. En el otro extremo, está el cantante que te cuenta sus problemas personales, como paradigma Miranda. "Te llamé y no estabas, dame pelota". En la vida uno tiene esos problemas, pero yo no sé si me siento cómodo cantándolos, o componiendo una canción con esas cosas. Así que traté de ponerme en un lugar intermedio, de modo que nuestras letras hablan desde algún tipo de espectador, desde algún tipo de chiste, sobre algún personaje", describe Juan Pablo.

Y añade: "En general nuestras letras hablan de algún tipo de violencia, no necesariamente física, de la traición, de ladrones, mafias, de personas que tienen una pequeña situación de poder y se exalta. Es decir, nuestras letras son pequeñas historias, como "Loco de la guerra", que es la historia de un personaje de una película que se llama "Gran Torino", de Clint Eastwood, mala onda, cascarrabias, veterano de guerra, republicano, conservador, que mira mal a la gente que pasa cerca de su casa, y los apunta con una escopeta".

Por su parte, Fernando describe la historia detrás de uno de sus temas: "El tipo", "El tipo es la historia de Jesús, pero es un Jesús gaucho que vuelve a la tierra, lo vuelven a tratar mal, se calienta, lo vuelven a matar en una pulpería, y se vuelve al cielo en una nave espacial y esta vez no nos perdona". Y concluye: "Son un chiste, no deben ser tomadas en serio estas letras".



## LICENCIAS CREATIVE COMMONS / BARRA DE HERRAMIENTAS



# Dejá que yo me arreglo

Son una de las nuevas formas de registros de autor que defienden y difunden las obras de los artistas sin necesidad de que ningún ente regulador sancione en nombre de la ley. En la primera ventana de estas nuevas herramientas realizamos un apunte de sus conceptos básicos.

Por Facundo Arroyo  
Ante el advenimiento de las nuevas tecnologías y la adaptación constante de los formatos producidos en Internet, las capacidades para producir productos culturales se han diversificado. También se han multiplicado por varios múltiplos las oportunidades para que los artistas culturales puedan ser hechas por obras que cuentan con un sostén económico casi nulo.

El tema es poder incluir en este cambio cultural y transformador a la totalidad de los artistas productores. Por eso De Garage desarrollará las nuevas herramientas más utilizadas en el ámbito musical para explicar nociones centrales de cada una de ellas. No sólo abarcará herramientas productoras sino también servirá para explicar las principales normas que generalmente conviven con el desarrollo musical.

El primer tema de esta sección serán las Licencias Creative Commons, un modo de registro a la hora de producir un disco y ofrecerlo entre una oferta y una demanda alternativa al mercado tradicional. Durante el año 2012 el rock platense elaboró más de 70 discos y en el 2012 superó casi la desopilante cifra de 100 obras musicales. En este punto, una de las causas que fortaleció esta producción fue la chance de poder registrar discos bajo una licencia Creative Commons.

Pero aquí nos detenemos, ¿todo el público lector, principalmente el que hace música, sabe qué es esta licencia y cómo se usa? Por esto, y ante la inminente duda, a continuación se desarrolla una pequeña explicación que busca servir de puntapié para que las producciones aumenten aún más.

El sitio oficial de las licencias (<http://es.creativecommons.org>) explica que "Poner las obras bajo una licencia Creative Commons no significa que no tengan copyright (tema que también será desarrollado en esta sección). Este tipo de licencias ofrecen algunos derechos a ciertas personas bajo ciertas condiciones". ¿Qué condiciones? Que la web y sus herramientas les ofrece escoger o unir las condiciones a partir de un total de seis licencias Creative Commons: "Reconocimiento" (El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos); "Reconocimiento - Sin obra derivada" (El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se pueden realizar obras derivadas). Y las restantes, que también tienen su explicación en el sitio oficial son: "Reconocimiento - Sin obra derivada - No comercial", "Reconocimiento - No comercial",

"Reconocimiento - No comercial - Compartir igual" y "Reconocimiento - Compartir igual".

El músico Lautaro Barceló es uno de los responsables de la parte de "Música" de Creative Commons en territorio argentino. A partir de esta militancia, se expresa diciendo: "CC no sólo pretende destrabar un conflicto entre el Derecho de Autor y las nuevas tecnologías. También es una de las vías hacia un nuevo mundo, donde la humanidad no está limitada absurdamente por sí misma, tanto sea para la producción de mashups o para la cura de enfermedades crónicas".

De Garage se puso en contacto con Evelin Heidel, líder pública de Creative Commons Argentina y nos explicó lo siguiente: "Las licencias Creative Commons están basadas en el derecho de autor. Son una forma de ejercer el derecho de autor, porque al autor le corresponden todos los derechos sobre su obra, lo que también implica regalarla si se le da la gana, en todo o en parte, aunque en Argentina si sos músico no sos libre de regalar tu obra porque SADAIC siempre está presto a cobrar por ella, aún contra tu voluntad. Pero en teoría, el autor puede liberar los derechos que quiera sobre su obra. Si vos querés que tu música no se modifique pero que se pueda distribuir comercialmente, podés hacerlo. Si vos querés que a tu música no se pueda distribuir comercialmente, pero querés que otros escuchen tus temas y hagan nuevas cosas creativas con ellos, podés hacerlo. Es decir, las licencias ofrecen todas las herramientas posibles para que cada cual encuentre su opción, siempre basándose en los derechos que los autores tienen sobre sus obras". Heidel, será en adelante una fuente de consultas para próximos temas en Barra de herramientas.

En La Plata, varios de los sellos discográficos que producen discos constantemente se basan en Licencias de este tipo. Sin ir más lejos el sello Dice Discos tiene todas sus obras registradas bajo esta metodología y Uf Caruff también, "salvo El fulgor de Rivero y el Mico y el homónimo de La teoría del caos que son los únicos que están por Sadaic también, pero la licencia es compatible, para obras derivadas sin fin comercial", explica Seba Linux, músico y uno de los responsables de Uf Caruff!

Se sabe que en la actualidad pueden producirse discos nuevos desde la pieza de cualquier creativo que se atreva. Sepan que ahora también esas obras pueden pasar aduanas y llegar a las piezas de los lugares más extraños y que su derecho de autor permanecerá intacto hasta que algún bruto comience a bajar nuevas leyes.

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center placas de grabación profesionales

[www.edenlp.com.ar](http://www.edenlp.com.ar)

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs  
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

INSTRUMENTOS MUSICALES

PROMO FACEBOOK

Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

## ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9, LOGIC PRO 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

MUY PRONTO, SALA DE ENSAYO EQUIPADA A NUEVO!!!

CONSULTA NUESTROS PRECIOS Y PROMOS CONTACTANOS!!

[www.kraut.com.ar](http://www.kraut.com.ar) | [salaskraut@gmail.com](mailto:salaskraut@gmail.com) | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | [facebook.com/estudiokraut](https://facebook.com/estudiokraut) | [twitter.com/krautestudio](https://twitter.com/krautestudio)

# ESCUELA DE MÚSICA

CICLO LECTIVO

INICIO **04** MARZO  
FIN **20** DICIEMBRE

CLASES DE:  
GUITARRA  
BAJO  
BATERÍA  
SAXO  
TROMPETA  
CANTO  
PIANO  
TEORÍA MUSICAL

ENSAMBLES  
MUESTRAS  
EVENTOS

CALLE 17 #1389  
TEL. 457-1856  
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR



Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

VENTA DE INSTRUMENTOS  
ESTUDIO DE GRABACION  
SALA DE ENSAYO

Inscripción abierta todo el año.

f ESPACIO.LENNON



Por Gonzalo Bustos / Foto Esteban Sosa

## JO GOYENECHÉ Y LA NIÑEZ COMO MODO DE ENSEÑANZA

**El cantante de Valentín y los Volcanes estudió chelo, composición, teatro e historia. No terminó ninguna, al menos por ahora. Pero en ese camino que inició desde que salió del vientre de su madre aprendió más que en cualquier universidad.**

"Somos chicos porque lo que nos rodea es demasiado majestuoso y adulto. Solemne. Entonces jugamos serios a la anarquía. Somos libres aunque las calles doblen cada 100 metros en ángulos perfectos.", Jo Goyeneche.

"Si nos vienen a buscar me van a sacar muerto de acá."

Eso escuchó Jo Goyeneche cuando tenía 5 años. Eso le dijo su padre Jorge a su madre Genevieve. Mucho de eso tuvieron esos dos licenciados en Letras y redactores de la revista Humor en épocas de dictadura militar. Esos padres que militaron en el Peronismo de izquierda, que se conocieron en la facultad, que se dieron el primer beso en la presentación de Artaud en La Plata, que criaron 4 hijos y que hoy -cuarenta años más tarde- aún siguen juntos. Esos padres que, además, arman una editorial independiente llamada Parque Moebius en la que Jo se encarga del diseño de las tapas.

Fue por ese tiempo de niñez oscura y encerrada, cuando la voz de Valentín y los Volcanes empezó a hacer música. Cuenta la historia que una tarde de lluvia el niño José tomó unas latas y las acomodó en el patio de tal forma que dependiendo de cómo las golpearan las gotas produjeran sonidos disímiles. Así armó "una suerte de orquesta de percusión" aunque él diga que sólo estaba jugando. Luego del primer encuentro los Reyes Magos le trajeron a los 4 hermanos Goyeneche una

guitarra que Jo tomó como propia y que fue su aliada para grabar un cassette que tituló "Guerra". El niño tenía 6 años, nada más.

Hoy, Febrero de 2013, Jo Goyeneche está sentado en un sillón bajo de madera. Cruza sus piernas delgadas y fuma mirando el sol que entra por la ventana que tiene a su izquierda. Tiene puesta una remera estirada y un short cuadrado muy corto, tanto que parece un calzoncillo. Hace una pausa, hace ruido cuando larga el humo por su boca de finos labios. Los ojos se le entrecierran y se abren grandes antes de decir palabra.

"El estudio de la música llegó en Bellas Artes. Ahí estudié chelo porque eran pocos los cupos para entrar y si me anotaba en guitarra corría el riesgo de quedar afuera. Entonces a mi viejo se le ocurrió anotarme en chelo así quedaba seguro. Después me podía

pasar a guitarra al año siguiente, pero nunca lo hice. Me acuerdo que cuando entré, el chelo para mí era gigante, pero me quedé ahí hasta el último año que me echaron.

-¿Por qué te rajaron?

Porque era un quilombero, les contestaba a los profesores. Tenía ideas distintas y discutía todo. Me acuerdo que tenía un profesor que era un facho y dijo algo sobre los militares con lo que no estaba de acuerdo. Esa fue la última. Entonces me pasé al Normal 2 donde conocí a un montón de freaks hermosos. Un montón de chicas que me encantaban. Aunque yo era una especie de larva autista así que lo único que me quedaba era formar una banda.

-¿Y cuándo aprendiste a tocar la guitarra?  
Nunca aprendí a tocar la guitarra. Compongo con acordes y después sé hacer

arreglos. Algún día aprenderé. Para suplir la carencia técnica empecé a estudiar afinaciones diferentes. Le busqué la vuelta porque la música me apasiona.

-Nunca estudiaste guitarra pero si estudias varias cosas.

-Pasé por muchas cosas. Dos años de Composición en Bellas Artes. Me enamoré de una muchacha que me rompió el corazón y me fui corriendo. Después hice la escuela de teatro que fue algo muy lúdico, volver a la niñez, a liberarme. Había perdido el juego y lo recuperé. Medio que me salvó esa vida. Estaba muy vacío. Después lo dejé porque mis mejores amigos habían egresado, porque empecé a laburar 8 horas y había arrancado con Historia. Que algún día la voy a terminar.

-¿Y por qué la elección de Historia?

-Porque me sentí demasiado hippie e historia me pareció interesante. Creo que la elección también tuvo que ver con lo que pasó en 2001. Era como tratar de entender por qué pasaba eso y me dio vergüenza no saber bien. Quise estudiar letras, pero me dio más por la historia. En algún momento me anoté en letras. La literatura siempre fue una pasión junto con la música.

-Y dónde entra el dibujo que es algo importante en vos: te encargás de la gráfica de la banda, ahora de las tapas de los libros de la editorial...

-Viene de mi abuelo materno, creo. Gregorio, al que nunca conocí. Tiene una historia muy extraña. Era profesor de Letras, boxeador y pintaba. La casa de mamá estaba llena de sus acuarelas. Después ella empezó a dibujar y esa línea bajó a mí, supongo.

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS  
TEXTOS / REPARACIONES  
TARJETAS DE CRÉDITO  
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449  
www.musicalacentral.com.ar

newsound  
ESTUDIO DE GRABACION

Abierta la inscripción  
CURSOS 2013

GRABACION-MEZCLA -MASTERING  
Prof: Juan "Cana" San Martín

CONTACTO: (221) 15-566-0337 / 451-5509 / estudio\_newsound@hotmail.com

# ENSENADA

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD  
VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

Astor  
MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

XENNON  
ROCKERIA

H. YRGOVEN 574 - LOCAL 14/142  
GALERÍA COLÓN - CULMES  
FACEBOOK: XENNONJAJAS

CALLE 48 # 630 - LOCAL 27/28  
GALERÍA MAYO - LA PLATA  
FACEBOOK: XENNONJAJAS

# EL FIN DEL AMOR

## CÓMO FUE QUE JULIÁN IBARROLAZA DETUVO A EMBAJADA BOLIVIANA, Y REENCARNÓ EN UNA INÉDITA VERSIÓN DE SÍ MISMO.

POR JUAN BARBERIS / FOTOS ARIEL VALERI

Julián tiene una idea. Se levanta de la silla y se hunde en un pasillo oscuro que desemboca en un cuarto al fondo. Entre dos camas simples y una pila de juguetes desenfundada un piano vertical y, con una simple expresión de serenidad dibujada en su cara, se sienta a la falda de su último aliado. Quiere ser explícito. Dice que cuando algún problema le rebota en la cabeza hace este mismo recorrido una y otra vez, una y otra vez. «Cuando siento que estoy muerto y escucho una canción, vuelvo a nacer», declara frente al grabador antes de empezar a presionar las teclas con habilidad: brota una sonata de Hydn, una zamba («Nochera») y una nueva canción en la que está trabajando titulada «Ayer». Desde que la última reconfiguración de su vida impuso estrictas condiciones, este piano le sirve para componer y mitigar una suerte de fatiga producto de más de 20 años de distorsión y entrega. Una etapa que lo encuentra sumergido en el despojo. Vendió todas sus guitarras, equipos y ni siquiera tiene sus discos; sólo este piano y una electro-acústica prestada. Todavía no está muy seguro cómo seguirá todo pero, desde el título de su último disco solista, fue lo suficientemente determinante. «El fin del amor» le puso.

Durante los últimos tres años Julián Ibarrolaza debe haber vivido bastante más que todos nosotros. Una historia de novela que parece estar dispuesta a seguir sorprendiendo, a forzar los límites de lo posible. En marzo de 2010 (a una década de la separación de Embajada Boliviana), él junto al Cabeza se reunían con De Garage para mirar ese pequeño fenómeno de lejos: la hazaña de cuatro amigos que encarnan la versión argentina de los Ramones, que arañan el éxito y ven cómo el mito se alimenta a la sombra de su propia ausencia. Embajada Boliviana tenía en la calle sólo un disco oficial y, aún después de experimentar un final abrupto, esa entidad intangible seguía en movimiento en manos de un público que los forzaba a un reencuentro, organizando discos homenaje y recitales en su memoria. Para ellos todo eso era imposible, era soñar locuras. Pero aquel reencuentro entre Julián y el Cabeza, realizado tres años atrás en esta misma casa, e impreso en nuestra tapa número 30, serviría de todas maneras para reavivar la llama. «Cuando hicimos el reportaje no lo sabíamos, pero sin embargo había una intuición de que iba a pasar», asume ahora Julián. «Si vos lees la nota decís: "Estos tipos sabían que iban a volver a tocar", y yo te puedo asegurar que estábamos más lejos que nunca. Así de inesperada es Embajada». Dos meses después de aquella entrevista, dos productores,

asociados de dos sellos diferentes -«Por el Cambio» y «California Sun»- se acercaron con la primera oferta sería después de tanto oportunista sin estructura. Pero los chicos no estaban tan convencidos del éxito de tal operación regreso: se estaba programando una gira nacional, la grabación de un disco y el reflote definitivo de Embajada Boliviana. «Miren que se van a fundir, eh», avisaron ellos. Pero la vuelta ya estaba en marcha. Mato -baterista- que en aquel entonces residía en España, tras la noticia se compró una batería de juguete y empezó a ensayar los temas al otro lado del Atlántico. Mientras tanto, el resto de la banda -junto al Toto Lisandro Ibarrolaza, hermano de Julián y colaborador habitual- se reunió para desempolvar esos clásicos que todavía podían reparar de atrás para adelante. Entre el descreimiento y la adrenalina, en dos meses ya estaban a punto para salir a hacer el intento. «Fue natural, como si nunca hubiésemos dejado de tocar. Enchufamos las cosas, un-dos-tres-vaaa, y salieron los temas de punta a punta», recuerda el cantante.

La gira nacional denominada «Sensaciones Encontradas» pasó por ciudades como Rosario, Tandil, San Juan, Ushuaia, Río Gallegos y Mar del

Plata. Por primera vez en su historia Embajada experimentaba el profesionalismo: dormían en hoteles, se acercaban en combis, se subían a un avión. Con entradas agotadas, lo de El Teatro de Flores fue de lo más caliente. «Todavía sueño con eso, no me lo voy a olvidar más en mi vida. Cuando salimos a tocar, ese griterío... una energía que nos mirábamos y no entendíamos nada. Todavía se me pone la piel de gallina», rememora Julián acerca de aquella noche que finalmente se plasmó en su primer disco en vivo, también titulado «Sensaciones Encontradas», editado en 2011. «Yo ya tenía problemas para tocar, no lo disfrutaba, me emocionaba mal. Pero con Embajada fue diferente, con los chicos es distinto. Nosotros nos podemos agarrar a trompadas con cuatro o cinco para defendernos. Hay una unión, y eso cuando tocás se siente».

Pero la primavera fue corta para Embajada Boliviana. Sobre el final de la gira, cuando restaban sólo algunas fechas para completar este primer tramo, Julián empezó a experimentar una fuerte molestia en sus oídos que le impedían exponerse a volúmenes altos. Consultó a los médicos y le diagnosticaron acúfenos, que según su definición, se trata de una «sensación auditiva anormal que se produce sin que haya un estímulo externo que lo provoque»; esto es, ruidos o zumbidos debido a alguna lesión en el oído interno ocasionada por la sostenida exposición a «ruidos intensos». Más de 20 años de punk-rock y su afición por los aviones (su último hooby, con título de piloto privado y todo- fueron determinantes. «Yo venía con problemas auditivos, lo que pasa es que no me había dado cuenta. Me molestaban los ruidos, me costaba ensayar, mucho antes de volver con Embajada», explica. «Tuve un desgaste y empecé a sufrir de acúfenos, como cuando salís de un boliche que quedás aturdido. La verdad es que estuve muy mal con ese tema, con tratamiento psicológico, psiquiátrico... De repente yo no pude tocar más con Embajada, la banda se separó por esto. Nos perdimos un montón de cosas, íbamos a grabar un disco, tal vez lo iba a producir un músico de

Los Tipitos, íbamos a ir a tocar a otros países. Teníamos un futuro próspero, realmente lo teníamos para hacer en bandeja».

Cuando Julián tomó la determinación de dejar la banda, los últimos shows de la gira Sensaciones Encontradas tuvieron al Cabeza y al Toto haciéndose cargo de la voz. Después de eso, el cantante se reunió con cada uno de sus compañeros para pedirles que siguieran sin él, pero la decisión fue unánime. Casi como si se hubiese tratado de un sueño, una aparición fugaz, sin siquiera hacerlo oficial y sin volver a tocar en la ciudad que los vio nacer, Embajada Boliviana regresaba a las sombras, como a la espera de otra nueva oportunidad.

La reconstrucción de Julián Ibarrolaza empezó desde adentro hacia afuera. Lejos de los escenarios y la distorsión, el cantante se encerró en su casa y optó por hacer de las circunstancias forzadas su nuevo campo de acción. «Correr de lado la música», como le gusta decir a él. Así, cruzado por la frustración y el dolor, le dio forma a una obra construida casi en su totalidad desde las sombras, entre su habitación y la cocina. Un registro hogareño, torneado por dosis iguales de sensibilidad y vulnerabilidad; un material brutalmente honesto y cargado de guiños autorreferenciales. Posicionado como bisagra dentro de su propia discografía, el trabajo que en un primer momento se iba a llamar «Entierro prematuro», en alusión a la novela de Edgar Allan Poe, terminó por bautizarse «El fin del amor»: hasta ahí estaba dispuesto Julián a negociar el tono fatal. «Me gusta como suena y me da la idea de que es el final de algo, y tal vez el principio de otra

cosa. Básicamente siento que hasta acá llegué, que hice un gran esfuerzo y que estoy satisfecho con todo lo que pude grabar. Quiero cerrar un ciclo. Es como decir: "me duelen los ojos de tanto mirar hacia atrás". Tengo ganas de hacer otra cosa, elaborar otra mirada. Ya me saqué las ganas de tanta distorsión», asegura.

«El fin del amor» es también una obra desafiante y valiente. Dentro de tanta adversidad, lo que propone Ibarrolaza es su propio «Salmón», una apuesta fuerte a la expresión del arte por sobre la calidad sonora. Sin usar auriculares para grabar varias de las canciones -debido a su problema auditivo- y con algunas tomas saturadas que tuvo que defender ante el productor Jesús Muchi (encargado de producir la mitad del disco), Julián ubicó como prioridad el impulso inicial de esas canciones. «Ni en pedo las grababa de nuevo, porque no podía, sentía que ya había dado todo. Sentía que iba a fracasar, que iba a ser una copia de la original. Esto tiempo atrás para mí hubiese sido un crimen. ¿Dejar en un disco una voz mía que está rota? Imposible. Acá lo principal era el concepto estético. En "El fin del amor" tenía que ser así, está relacionado con el contenido, con las letras, con el título, con lo que creía que iba a pasar. Yo pensé que iba a ser mi último disco, estaba convencido de que estaba haciendo las cosas con la reserva».

Decantando su costado más cancionero -una característica clave en la llegada lineal y entradora de Embajada- ladeando entre el rock, el pop y hasta el dance, Ibarrolaza reflota en «El fin del amor» algunas viejas canciones de «Pensando en el ayer» («Espero que vuelvas» y «Luz del alma»), el proyecto acústico y cancionero que compartía junto a su hermano Lisandro; reaviva «Errores», una gran canción de golpe beat firmada por José María Alma, y le agrega dos covers de Calamaro («Elvis está vivo» y «Gaviotas», de El Salmón) como tendiendo un guiño ineludible. «A mí me pasó algo parecido a Andrés, yo me sentía cómodo grabando acá, en mi contexto», afirma Ibarrolaza. «Creo que finalmente sirven estos estados límite, porque le dan un concepto a un disco, a un recital, o a un reportaje. Siempre nos manejamos un poco entre lo que es la realidad y la ficción, ¿viste? En la canción y el rock sobre todo: la filosofía y la realidad».

El resto, forma parte de la fineza del cantante que siempre se las ingenia para forzar el molde y poner en tensión su propio pasado de animal punk. «Viejas navidades», una canción de tono melancólico sobre una base electrónica y definitivamente bailable, es uno de los extremos más osados y disfrutables del disco. «El punk es un género bastante cerrado. Yo no tengo prejuicios con la música, yo puedo ir de una samba a un punk y después a un tema electrónico. Para mí fue una experiencia y una aventura grabar «Viejas navidades». Me gusta escucharlo porque es algo diferente, me gusta no reconocerme. Me saqué las ganas de tener una canción así. Me acordaba un poco de la época en la que salíamos y terminábamos en La Vedette Cultural. Estábamos como sapos de otro pozo, pero en realidad íbamos a escabiar y a terminar lo que quedaba de la noche. Sonaba Erasme, Depeche Mode... Ahí pensaba en qué lindo sería un día volver a un lugar así y escuchar un tema mío hecho de esa forma. La canción puede estar en cualquier lado; si la canción existe y está compuesta, el estilo no la puede destruir, eso es lo que yo creo».

«Te inquieta la apreciación que pueda llegar a tener sobre canciones como esa los seguidores de Embajada?»

«A mí me interesa que se fastidien, sinceramente te lo digo. Me interesa sorprender de esa manera con la música, con la incomodidad. Yo no trato de hacer un disco para agradar, trato de hacer un disco para desestabilizar, o molestar. Yo devolví muchos discos en su momento que pensé que eran malos y terminé pensando que eran los mejores».

«Ahí le volcás tu esencia punk?»

«Totalmente, esa es la idea: hacer un disco que no sea punk para que siga siendo. Salir con un martes 13, hacer todo lo contrario a lo que dice el manual para que sea más punk que el punk. A mí hubiese gustado hacer eso con un nuevo disco de Embajada».

**NOCHE SABINERA**  
JUEVES 7 DE MARZO  
21HS  
PANCHO VARONA Y ANTONIO GARCIA DE DIEGO  
LOS MUSICOS DE SABINA  
INV: MANOLOS

**AFTER OFFICE CLANDESTINO**  
VIERNES 8 MARZO 19HS  
DREAD  
MAR  
\*La Trastienda

**Domingo 24 de Marzo 20hs**  
FIESTA CLANDESTINA  
NADA DEBERIA ESTAR PROHIBIDO  
GROUNDATION

**JUEVES 28 DE MARZO**  
MIRANDA!  
BONA MAGISTRAL  
21HS

**SÁBADO 30 DE MARZO - 21HS**  
PIESTA CLANDESTINA PRESENTA:  
ALBOROSIE  
(Vuelve a la ARGENTINA!)

**JUEVES 18 DE ABRIL**  
22HS  
THE POLICE  
STATION  
EL MEJOR TRIBUTO

**VIERNES 26 DE ABRIL**  
21HS  
THE SHOUTS  
NUEVO SHOW  
Euphoria  
EL MEJOR TRIBUTO A THE BEATLES

PRODUCE: **CICLOP**  
En Movimiento  
CICLOP en Movimiento  
fiestaclandestinaalp

**La Trastienda**  
GOOD LA PLATA  
Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

**LIVEPASS** **TICKETEK** **JOS**

Entradas a la venta en:  
www.maldemuchos.com.ar  
Jason Rock 6 N°817 / Jason Stone Pza. Italia N°190  
Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 20:00 hs.

**SUPER SALE!**  
REBAJAS DE VERANO

**MAL**  
de muchos  
conceptos y voces para la vida

tienda de arte y diseño / galería  
www.maldemuchos.com.ar  
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata  
Convocatoria abierta para el ciclo de exposiciones 2013.  
Más info en facebook.com/maldemuchos.galeria

**FESTIVAL LA PLATA SOUND**  
EDICION 1  
EN VIVO

**SÁB. 2. MAR. - 16hs**  
"EL GALPÓN DE LAS ARTES"  
71 e/13 Y 14

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

**PELIGROSOS GORRIONES**  
**THE SINIESTROS - GUACHO**  
**EL MAJEBRI - LOS CHEREMEDUES - TUTOTOMAS**

**+ STREET ART BY \*KASE\***  
**+ FERIA DE PRODUCTOS CULTURALES**

VisualMétrica  
KUPERT  
Dirección de JUVENTUD  
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL  
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA



**"A MÍ ME INTERESA QUE SE FASTIDIEN, SINCERAMENTE. ME INTERESA SORPRENDER DE ESA MANERA CON LA MÚSICA, CON LA INCOMODIDAD. YO NO TRATO DE HACER UN DISCO PARA AGRADAR, TRATO DE HACER UN DISCO PARA DESESTABILIZAR, O MOLESTAR".**

**¿Se terminó tu romance con Ramones?**

-Les fui fiel un montón de tiempo y siguen siendo mi banda más querida. Lo que pasa es que necesité imitarlos durante mucho tiempo para tener una guía, para poder hacer música. Pero en un momento de mi vida me empecé a sentir incómodo, ya no quería saber más nada; quería hacer mis temas, tener mi voz, mis movimientos, mi personalidad musical. Es un momento de crisis, de crecimiento y en una banda no todos lo viven a la vez. Eso genera desestabilización, porque venis funcionando de una manera y de golpe aparece uno y dice: «De dónde salió este, si hasta ayer...». Lógicamente se arma un quilombo bárbaro.

**¿Dentro de Embajada sentís que pasó eso?**

-Eso pasa en todas las bandas en algún momento, salvo las que no tienen tiempo para que pase, porque viven de eso y hacen de eso un trabajo; lo pueden manejar de otra manera porque se distraen con otras cosas, porque llevan el pan a su casa, tienen la plata para morfar y pueden vivir del rock, ¿a quién no le gustaría? Pero en las bandas under esto de sentir la música de una manera u otra produce desacoples y peleas. En Embajada gracias a dios es hasta el día de hoy que nos mantenemos amigos, unidos; por suerte no provocó peleas groseras como para alejarnos. Tener una banda de rock es algo muy duro, que lleva mucha dedicación. Uno tiene que dejar muchas cosas materiales de lado que cuando sos grande te empiezan a pesar. Vos invertís la guita del laburo siempre en la banda, y es un pozo negro donde la plata se va, se va, se va y los únicos que no ganan son los compositores y los músicos. Entonces llega un momento en que las bandas se entristecen, porque genera una especie de fracaso. Después de veinte años, en donde grabaste tantos discos y pusiste tanto, no recibir algo a cambio obliga a replanteo...

**Ustedes tuvieron la suerte del reconocimiento del público, que es tal vez lo más difícil...**

-Ese es el mejor regalo que pudimos llegar a tener. Eso y la gira del 2010 que nosotros hicimos fue la recompensa. Vivimos momentos muy importantes con Embajada en el 2010. Yo tengo fotos en la memoria de ver a cinco personas realizadas, realmente felices. De mirarte con un compañero mientras estás tocando y tener la misma conexión y el mismo sentimiento de realización y felicidad, eso no tiene precio. Es mejor que un millón de dólares, no lo cambio por nada. Prefiero morir pobre a haberme perdido eso.

**J**ulián Ibarrolaza nació y se crió en La Cumbre, a pocas cuadras de donde ahora se levanta el Estadio Único. Hijo de un padre abogado algo bohemio y desmaterializado y madre maestra jardinera, ambos provenientes de Las Flores, creció en un contexto de dudosa

libertad que suponían los últimos años 70, entre descampados, un arroyo y lo que parecía ser la nada. Ante último de cinco hermanos, incorporó la música desde chico. En su casa el piano era una parada habitual (su abuela y su madre eran las que dictaban cátedra) y la guitarra aparecía por el lado paterno (abuelo y padre). Los hijos Ibarrolaza, claro, aprendieron de todo eso: Jimena, la mayor, hoy es cantante lírica del coro estable del Teatro Argentino y Julián habla de ella con devoción. Sus hermanos del medio, uno abogado y otra ama de casa, coquetearon con la batería y la danza respectivamente; y Lisandro, el menor, que se fogueó al frente de Cretinos, es hoy uno de sus compositores preferidos. «Lo admiro mucho», dice. «Él siempre estuvo más adelantado positivamente. Por ahí no lo escucharon tanto como a mí, pero yo hice mucha escuela con él». Después de formar Embajada Boliviana y convertirse en un referente punk prematuro, Julián estudió piano once años en el Conservatorio y actualmente tiene por delante cinco materias para llegar a recibir el título. Mezcla de calle y sensibilidad, forjó así una identidad basada en la simpleza de un chico de barrio, con alma punk y ganas de ganarse su lugar en el mundo. Una fuente de inspiración directa para las generaciones siguientes. Santiago Barrionuevo de El Mató, colega y confeso admirador, dice deberle muchísimo. «Julián cambió mi vida para siempre. Embajada me voló la cabeza al instante. Me despertó el amor puro por el rock. La urgencia de esas grabaciones me inspiraron a querer hacer música, a querer contar algo. No importa buscar el momento ideal, si no hacerlo ahora, dejar todo y no esperar nada más. Creo que es un genio absoluto de la poesía y la canción. Una tarde me invitó a un ensayo antes del regreso de Embajada, eso fue increíble. Fuimos con Willy y la pasamos genial, nos brillaban los ojos de la emoción. El Cabeza nos miraba de reojo y pensaba "¿estos muñecos de donde salieron?". Fue todo perfecto».

Desde adentro, en cambio, su hermano Lisandro -com-

pañero de bandas y uno de sus mejores amigos- habla de su obsesión detallista y de su virtud para la interpretación. «Cuando Juli canta mis canciones y las de él, o las de cualquier autor, sencillamente hace que a la gente le gusten. Tiene una mentalidad de progreso intelectual y se esfuerza por aprender; le gusta, no quiere quedarse en lo mismo, necesita decir cosas hondas en su paso por la vida, y esto se ve reflejado en sus discos». Aunque el Toto no le perdona su gusto por Calamaro, por sobre todo destaca su humildad. «Nunca se cree más de lo que es, casi siempre opina sobre sí mismo con cautela, como si creyera que no es aconsejable hablar bien de uno. Por eso una vez Ricky Espinosa, delante mío y con cierto asombro, le dijo: "¡No Julián, vos sos muy humilde!".

Cuando se le pregunta a Julián Ibarrolaza sobre el efecto que ha causado su música en tanta gente, público y colegas, recién ahora parece estar dispuesto a analizarlo. «Que las bandas nos reconocan, que Policía Motorizada me nombre en una nota, eso me alegra la semana. Yo estoy muy agradecido con los que se toman la molestia de nombrar a Embajada, esa es nuestra recompensa», admite Julián. «A mí esa idea sensible de lo que fue Embajada recién me llega ahora. Yo estuve 20 años sin pensar en eso, no me causaba un efecto, yo buscaba otra cosa: perfeccionarme musicalmente, que la banda suene mejor, grabar muchos discos. No pensar en eso a mí me permitía no detenerme. Ahora que transcurrió un periodo largo empecé a pensarlo y a entenderlo. Hace un tiempo que puedo disfrutarlo».

**A**hora Julián tiene otra idea. Cubre el piano y desanda la mitad del pasillo para meterse en su habitación y un cuarto con cama matrimonial, computadora de escritorio y un diploma de piloto privado otorgado por el Aeroclub local que reposa con orgullo sobre una de las paredes. Entusiasmado e impulsivo, se sienta en la cama, abraza la electroacústica Fender prestada, y sigue indicando cómo

**"VIVIMOS MOMENTOS MUY IMPORTANTES CON EMBAJADA EN EL 2010. YO TENGO FOTOS EN LA MEMORIA DE VER A CINCO PERSONAS REALIZADAS, REALMENTE FELICES. ESO ES MEJOR QUE UN MILLÓN DE DÓLARES, PREFIERO MORIR POBRE A HABERME PERDIDO ESO".**

fue que logró correr la música de lugar y reencontrarse con su costado compositivo más primario. Lo que toca ahora Julián es una de sus nuevas canciones post crisis. «Soy parte de lo que nunca sucedió, voy buscando el sentimiento en la canción, no tengo coartadas, no tengo banderas. Sos el himno de mi corazón», canta y corta: «Las letras tienen que ver con lo que plantea Embajada. ¿viste? Esa idea de músicos reconocidos pero que en realidad siempre estuvimos en el under. Este tema cuenta un poco eso». Lo que sigue es mucho más sugerente y autorreferencial, como si estuviera exponiendo sus anotaciones más íntimas, sus memorias de guerra. «Vamos rodando embajada, soñando la gira del sueño interior». Él apunta: «Habla de ese sueño que tuvimos con Embajada, de toda la vida. El sueño que tiene un músico cuando arma una banda, que realmente cree en lo que hace. Yo tenía 15 o 16 años cuando empecé a tocar y Embajada era mi espacio. Uno encuentra un alivio muy grande ahí».

**¿Qué pasó en el regreso con Embajada? ¿Te sentiste representado con esas canciones después de tanto tiempo?**

-Sí, paradójicamente me representaron más que en el final de la banda. Los últimos años no me sentía representado por las canciones, por el género, me había alejado de eso; lo seguía haciendo por el hecho de continuar una relación. Pero en este regreso sentí las canciones como al principio. Yo tocaba «Pateando basura» y no la podía cantar de la emoción.

Julián vuelve a hacer sonar la guitarra, esta vez mucho más enérgico y con una emoción visible, espontánea. El alma punk golpeando desde adentro. Canta el estribillo: «Caminaba pateando basura, imaginando todo lo peor, me pregunta si no sabrías que yo también tenía corazón...». Corta. «Eso es poesía pura para mí, lo toco ahora y me eleva, me sigue elevando. No sólo me representa sino también me transporta a los años pasados, a la juventud, me

hizo sentir más joven, fueron y son un montón de cosas positivas las que me sigue dando... Yo todavía sigo escribiendo para Embajada.

**¿Seguís componiendo para Embajada? Es como si no tuviera fin...**

-Sí, es algo a lo que no podemos darle fin, nos pasa a los cinco. Vos fijate que tenemos una cuestión de imposibilidad mía y sin embargo todos creemos que vamos a volver a tocar.

**C**uando aparecen Amadeo y Benito, sus dos hijos, todavía con la guitarra apretando su pecho, Julián Ibarrolaza se encuentra acorralado entre las cosas que lo mantuvieron a flote este último tiempo: su familia y la música. De repente, parece mirar la oscuridad del pasado en contraposición con la probable fertilidad del presente. Una madurez extraña e imprevista, que de a poco parece transformarse en un campo de acción concreto y amplio, como si el horizonte se dibujara cada vez más grande delante de su mirada. «Por ahí empecé a pensar un poquito más en mí, en no suicidarme así, en pos del rock. Ya lo hice, le di todo lo que tenía a la música: no tengo instrumentos, no me quedaron guitarras eléctricas, las vendí, necesitaba la guita para pagarme el disco. "El fin del amor" fue poner un freno a 20 años que cumplí con la música. Es como empezar a viajar un poquito más despacio, empezar a mirar hacia los costados a ver qué encuentro», asume en profundidad. «Siento que todavía no pude escribir realmente una buena canción. Creo que hace mucho tiempo que estoy en una búsqueda y capaz que eso es lo que me motiva a estar en movimiento. Siento que tengo la necesidad de buscar lo que todavía no encontré».



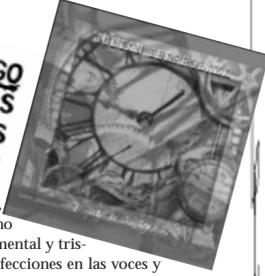
**CANTANDO PARA MI DISCO X DISCO SEGÚN JULIÁN BARROLAZA**



**SOÑANDO LOCURAS (2000)**

Representa muchas cosas: dolor y alegría, insensatez y coherencia, cambio y permanencia, abandono y perseverancia. Es filosofía y realidad. Es mi primera producción musical, es el disco que me abrió paso al mundo de las canciones y de los estudios de grabación, al ejercicio de la instrumentación y la armonía vocal. Es la búsqueda más intensa de mi juventud musical, son los años dorados, es producto de la tolerancia y la amistad. Son muchos años cantados en 42 minutos. ¿Son las canciones quienes hacen grande a los músicos, o son los músicos quienes hacen grandes canciones? Yo no tengo esta respuesta y no creo que exista sola una, pero saco la conclusión de que Soñando Locuras tiene grandes canciones.

**EL JUEGO DE LAS LÁGRIMAS (2004)**



Es un disco punk, enteramente punk, no comercial, muy sentimental y triste, con muchas imperfecciones en las voces y que no tuvo demasiado ensayo. Es muy natural porque la mitad de las canciones del disco se grabaron sin metrónomo. Las composiciones, morfológicamente hablando, conservan los "vicios" del estilo. Tiene un sonido oscuro y las voces tienen mucha cámara. Está cantado velozmente, sin demasiadas vueltas y yo creo que eso se nota un poco -y no para bien-. Está grabado en dos estudios diferentes y es la continuación de Soñando Locuras.

**VOLAR NO ES LO QUE SONASTE... (2007)**

Es un disco terminado y correcto, el sonido es justo, todo se escucha bien y los arreglos están perfectos. Es mi disco preferido, y quedé muy conforme con las voces. Está grabado en Panda y en el Pie.

**EL FIN DEL AMOR (2013)**



Es un experimento arriesgado, el resultado de maratónicas grabaciones nocturnas y sin auriculares. Hay frecuencias saturadas, pero conserva un sonido antiguo, no agudo, con muchos muchos efectos, canciones cortas sin partes instrumentales. Este disco no está pensado para que sea correcto, sino simplemente para que sea. Me gusta "El fin del amor", anticipa un final y tal vez un comienzo, o quizás, seguramente, solamente lo primero. Este disco dice algo que todavía no puedo descubrir, y es eso lo que más me atrapa del arte, aquello que produce misterio e induce a pensar el por qué.

# DAME ELECTRICIDAD

EN LA ENTREGA INAUGURAL DE ESTA NUEVA SECCIÓN DONDE LOS MÚSICOS DE LA PLATA DESMENUZAN DISCOS LOCALES, "EL CUERVO" KARAKACHOFF SE DEJA SEDUCIR POR EL ELECTROPUNK BAILABLE DE THE CHARLIE'S JACKET.

Por Luciano Lahiteau  
**¿Qué escuchan los músicos platenses? ¿Qué música producida en la ciudad tiene lugar en sus discotecas o discos duros? ¿Qué bandas locales forman parte de sus "influencias"? ¿Cómo ven los músicos de La Plata la escena local, tan elogiada por estos días? ¿Qué opinan de las bandas emergentes? ¿Se escuchan a sí mismos los músicos platenses? Algunas de estas preguntas son las que motivaron la creación de esta nueva sección, una donde son los músicos los que hablan de la música hecha en La Plata que retumba en sus cabezas. La consigna es sencilla: un disco de rock, una banda platense, bajo la mirada de alguien que hace música desde nuestra ciudad. Ni el mejor ni el más novedoso de la discografía, ni el indiscutido ni la gema perdida: un disco en el que haya que detenerse y escuchar.**

Para nuestro primer colaborador invitado, Martín "El Cuervo" Karakachoff, tecladista de Peligrosos Gorriones e incansable buceador de sonoridades electrónicas, la decisión no fue problema. "Pensé en ceder el puesto de columnista por no estar del todo metido en la novedad de la escena local actual, y tampoco quería hacer una crónica histórica", aclaró de entrada. "Hay muchas cosas buenas que están creciendo pero, sin desmerecer a nadie, me parecen un poco más de lo mismo. Entonces, cuando todo parecía perdido, los vi por

casualidad en la web y recordé un show en que los había conocido y me habían volado la cabeza". ¿Quiénes? The Charlie's Jacket.

La banda de electro-punk de los nequinos Germen, MatMan, Trapo y Bloide captó los sentidos de Karakachoff desde hace algún tiempo, según nos cuenta, en especial por su puesta en vivo. "Cuando presentaron el Electroklash allá por el 2005 me gustó y me pareció novedoso; escuchar The Rapture, Le Tigre, Fischerspooner... y ver cómo tocaban en vivo". Para el tecladista de los Peligrosos Gorriones, The Charlie's Jacket logra un show "de maravilla", donde la energía eléctrica y la complementación de la rabia punk y la fluidez electrónica crean un clima al que difícilmente se pueda permanecer indiferente. "Combinan las máquinas, los instrumentos acústicos y la voz logrando una base potentísima que no deja de ser disco, ni rock, y hace bailar a la gente sin parar", destaca Karakachoff. "Y no sólo esto -aclarar-, me pareció que sus temas tenían una verdadera intención de manejar la pista de baile por las paradas y arranques que hacen, a la manera de los DJ", especificó.

La discografía de The Charlie's Jacket es



corta y casi marginal: un demo de cinco temas editado en 2010, un EP de tres canciones publicado al año siguiente y varios ensayos o registros en vivo diseminados por YouTube y otras plataformas cibernéticas. La canción favorita de Karakachoff es

"Chinasky", una muestra concentrada de ese rock electrónico que conserva el pulso guitarrero y superficies digitales que fue publicada el año pasado. "Este tema está tocado en vivo en el marco de un proyecto de sesiones en vivo para la web Rec N Destroy; un corto, dice Karakachoff, "bien grabado y masterizado, conservando el cuidado balance que tiene The Charlie's Jacket entre el noise y el hi fi". "Pero insisto, veánlos en vivo, ¡es una fiesta!", recomienda, casi alienado como aquella primera vez, nuestro colaborador invitado.

## EN MI CABEZA

si uno observa de principio a fin el video, al margen de la gran calidad del audio, no se detecta ni un solo picarón pifio arreglado con oficio de músico, y eso resulta sorprendente... parece un video editado", se entusiasma "El Cuervo".

## PARRILLA

LAS OLAS Y EL VIENTO



El tercer disco de Villelisa se llamará «Brasil» y los expone en un plan inédito. Compuesto en su mayoría en situación de vacaciones y sobre el despojo de un ukelele (instrumento que no llegó a las versiones finales), se preserva la esencia del trio pero se modifica su paisaje: se cambia el pasto por la arena y las chatas por los aviones. El Tano Cáccavo camina por el agua y le canta a las olas y al mar, sumando además nuevos tintes sonoros, como trombones y teclados. Sale en cuestión de días.

OTRO RETRATO DEL MAGO



"No tengo ni remotamente una sola idea de por qué se llama así la banda", asegura Pablo Matías Vidal. El nuevo proyecto del integrante de Orquesta de Perros se titula Jimmy Jimmy Cesc Fabregas Band y está compuesto por músicos de Primer Hombre Internacional, Los Imperdibles, Los Nadie, Trilce y La Asociación. Tras un simple adelanto distribuido a través del sitio de Uf Carufl, ahora llega «Otro retrato», un disco de seis canciones entre las que pesa una nueva versión de "Elogio de la mugre".

TEST PARA TRES



Después de girar por Europa y hacer rendir un contundente «Volumen 1» editado hasta en vinilo, Güacho vuelve al estudio. A mediados de febrero el trío de stoner y rock se metió en las míticas salas de ION para darle forma a un urgado «Volumen 2» que, tal como aseguran sus integrantes, estará más centrado en la estructura clásica del formato canción. Su lanzamiento se espera para los próximos meses.

SIN PALABRAS



Autonominada como «la banda de rock que más promesas incumplió en la historia de este discutido género musical». La Muda siempre está volviendo. Después de una serie de presentaciones recuento durante el pasado 2012, y una temporada profunda de salas de ensayo, la banda consolidada en los 90 cierra un nuevo trabajo como fermento de más de 20 años de prepotencia escénica e irreverencia punk. A mediados de año en la calle.

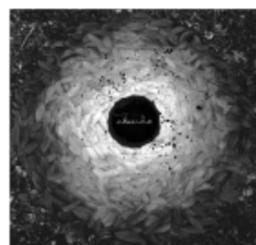
CUCO, CADAVER EXQUISITO Y POWER CHOCOLATÍN EXPERIMENTO / LA DULZURA DE UNA MUERTE POR SUSTO



LA DISTORSIÓN HACE CUMBRE SOBRE EL RÍO DE LA PLATA

Mucho antes de que La Franela la pegara con ese protótipo-oficialista titulado «Hacer un puente», Cuco ya venía construyendo desde hace rato, desde mucho antes de dejar de llamarse Milica. ¿Destino? Montevideo-La Plata, sin escalas. Frente a esta hermandad sellada por el colectivo «Caracol Rojo Discos», es que la ruta sobre el Río de La Plata se trazó a fuego entre bandas uruguayas y argentinas como Cadáver Exquisito, Power Chocolate Experimento, Imao, Ave Tierra, Gran Cuervo y Cuco, entre otras. En este caso, «La dulzura de una muerte por susto» no sólo agrupa fuerzas de tres de sus principales exponentes y potencia llegada en este disco compartido, sino también indica un rumbo común a pesar de las distancias, marcado por la búsqueda y el riesgo. Cadáver Exquisito ostenta una potencia arrolladora, desde temas como «Polimovil», una inesperada versión de «Bajan» de Pescado, o sobre todo «Whitman», levantándose como un muro irrompible de distorsión y adrenalina contagiosa. Power Chocolate Experimento apela a la distorsión pero sin tanta contundencia y busca matices ladoando entre rugidos de guitarras hasta guiños de canchero («Power ranger») y salsa popera («Sábado»). Y por el lado de Cuco, los locales siguen mostrando indicios de su próximo disco con su conocida habilidad para reducir a pulso sus inexistentes esquemas. «¿Y yo qué hice?» se fuga Leito en una arremetida distorsionada y urgente titulada «Con la yuta atrás»: «Jaime se mea», en cambio, es un instrumental de base inpersegible, capaz de ir del free-jazz a la anarquía total; y «Otra canción de redención» es, sin dudas, una de las mejores canciones de la banda, con bajada reflexiva que sugiere el rumbo («Nos busques más bajo las piedras, no está ese dios») y cada tanto estalla en un estribillo inflamable, alimentando casi 8 largos minutos que no deberían terminar nunca. (TRI-SPLIT, CARACOL ROJO DISCOS) **Juan Barberis**

MARGARITA METRALLETA / CHUCHO



LA FIESTA DE LAS NO-FORMAS José Aguirre se derrite frente al micrófono, cambia de perfil y se reamolda. Siempre histriónico y sugerente, el cantante y guitarrista de Margarita Metralleta interpreta los mil papeles sobre esta orquesta de la no-forma. Herederos directos de Mister América -por despliegue y concepto teatral- el primer disco de los ex Banda en Construcción es un volantazo demencial con destinos impensados: «Pendenciero» emerge como un hardcore algo border, como si Miguel Abuelo se animara a ser un Zach de la Rocha con el corazón roto; «Club» explota en una bola de distorsión para, segundos después, convertirlo todo en una pieza lunge con vasos y besos de fondo sobre un piano de salón; o «Hechizo» es un coqueteo atrapante con el formato canción sobre una historia mínima de un probable film costumbrista. Todas piezas que exponen las mil aristas de este proyecto sin molde predefinido, que busca desde «Chucho» (grabado allá por 2010 y editado recién ahora) evidenciar los destinos aleatorios de un elenco concentrado en ganarse por sorpresa y atención. Alimentados por teclados, saxos y cellos (cortesía de Melina Sarmiento de Noches Florentinas), la clave de MM recae sin embargo en su ensamble escénico, administrando la tensión con sangre y entrega, como si quisieran asegurarse de tenerse ahí enfrente la próxima vez. **J.B.**

## BATEA

MIL PUEBLOS / MIL PUEBLOS



FANTASMAS ENTRE LAS SOMBRAS Y RIFFS A REPETICIÓN

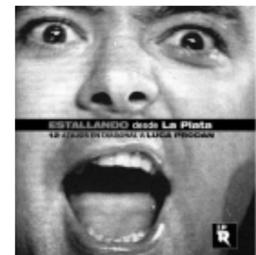
Sin decir nada el primer tema del primer disco de Mil Pueblos dice todo. "Introspección" funciona no sólo como apertura al álbum, sino como una declaración de principios: que la música hable. El track 1 está cargado de climas. Una intriga a guitarra en

soledad pone un manto de calma que luego se rompe con la irrupción de una batería furiosa y un bajo contundente. Acá se da rienda suelta a una zapada furiosa comandada por una viola que pasa a escupir riffs ametalladores. Es poco lo que canta Andrés Tellechea a lo largo de estas diez canciones. Estamos ante un trabajo donde los cuclagos instrumentales cargados de distorsión y violencia toman el toro por las astas. Pero la voz del frontman merece ser destacada: con un tono que es más del rock barrial que del progresivo, entra en esa camada de voces algo embarradas como las de Emiliano Santillán (La Cumparsita), Manuel Rodríguez (Trajo Avatar en Bici) y hasta el mismo Luciano Angeleri (Don Lunfardo). En cambio, las letras tienen ese toque metafórico muy spinnettiano que se mezcla

con paisajes naturales llenos de árboles y animales. Encastradas en canciones multi-climáticas la prosa encaja cuando todo es oscuro, donde todo es lamento y autocrítica de un hombre que lucha contra sus propios monstruos. Y entre tanta guitarra en clave Zepellín y tinieblas floydianas queda un rescio para las raíces. La intrusión de bombos legüeros y segmentos de puentes acústicos que suenan folclóricos puede hallarse el sentido al nombre de la banda. Así, el debut de Mil Pueblos ofrece canciones de talla grande -la mayoría supera los 5 minutos de duración- en las que uno puede sentarse a escuchar e intentar descifrar qué pasa por el interior de... o incinerarse a puro riff. **Gonzalo Bustos**

# BATEA

ESTALLANDO DESDE LA PLATA / TRIBUTO A LUCA PRODAN



LA MEMORIA DEL LÍDER DE SUMO ENTRE MÁQUINAS Y VOCES CRUDAS

Máquinas. Si algo se le reconoció desde tiempos de antaño a Luca Prodan es la inclusión de máquinas en el rock nacional. Y aquí tenemos otro modo de reconocimiento al pelado, porque «Estallando...» está

repleto de computadoras. El disco elaborado por el programa de radio y semanario web Long Play está cargado de tecnología: hay sintetizadores, samplers, multiplicidad de voces, baterías eléctricas y mucha, pero mucha, distorsión. Desde el vamos lo primero que uno oye es, justamente, una distorsión muy distorsionada. La versión de "La rubia a tarada" que hacen los Destruyan a los robots arremete con una guitarra llena de reverb como previa a un punteo que eriza la piel. «Estallando...» se presenta con uno de sus mejores temas a cargo de una de las bandas más emergentes por estos días. Más adelante las gaitas de «Crua Chan» se cargan de wats, se sintetizan y disparan rayos estilo Stars Wars. En el trabajo que hacen La Secta con Caminantes de Finisterre está parte de la esencia de un disco de versiones muy versionadas. O de "perversiones", como definieron los padres del álbum. Más allá de la distorsión explotada a su máximo potencial, el homenaje platense al líder de Sumo suena romántico. El mérito lo tenemos en las voces. Crudas, sensibles. La carne humana enterrece la dureza de las máquinas. Aquí la canción tiene su lugar. "Años", el track 2 a cargo de Casino Legal, arranca susurrado sobre una guitarra desenchufada. Y si bien la cosa se pone rockera suena amable y el "tomar tu mano/ robarte un beso" arrastra una sensibilidad que entra por los oídos y corre por todo el cuerpo. Sobre el epílogo del LP, Perfil Bajo nos concede una rasgada "Mañana en el Abasto" que tiene pinta de gema. (LONG PLAY) **G.B.**

**LA MARCA**  
 ESTUDIO DE GRABACION

Dirigido por Gustavo Bilbao  
 (CatupecuMachu - Juana La Loca - Pipo Cipollatti - Fabiana Cantilo)

Curso de Grabación en Estudio y Sonido en vivo

Nueva Inscripción 2013. Cupos limitados. Duración 9 meses.  
 www.lamarcaproducciones.com.ar estudio@lamarca@gmail.com Tel.: (0221) 15 671 7445

REVISTA **NaN** ENTREVISTAS RESEÑAS COBERTURAS ENSAYO CRÓNICA OPINIÓN CUENTO CÓMIC

revistanan.blogspot.com

Giroloco Av. 7 Nro 634. Babilonia 50 e/7 y 8. De La Campana Av. 7 1288. La Pulseada 59 1515

**BAUHAUS**  
 EL MEJOR ESTUDIO DE ROCK DE LA CIUDAD

Estudio analógico-digital  
 Grabación, mezcla y mastering  
 Producción artística  
 30 años de experiencia  
 Consultá nuestras promociones!

bauhausrecords@gmail.com  
 facebook.com/estudiobauhaus  
 www.estudiobauhaus.com

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE  
 en venta en

LA DISQUERIA (51 e/ 7 y 8) / RENESIS (6 e/ 17 y 18)  
 MANEJO NEKO (51 e/ 4 y 5 N° 4177-49) / TONÉ (7 e/ 17 y 18 N° 1756)

www.ladisqueria.com / @ladisqueriaonline

Nuevo local!

**La Disqueria**  
 Asociación de Música

Unimos Cds, Dvds, Blu Ray  
 Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9  
 ladisqueriaonline@gmail.com  
 www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados

Por Mercedes Galera  
Foto Santiago Golcochea

"Hace veinte años mi amigo el Chiri y yo descubrimos, por casualidad, que la mejor manera de caminar es hacerlo como un mono que, mientras trota, se estuviera convirtiendo en avefruz. Esta forma de andar es mucho más cómoda y veloz que la manera habitual, y a todas luces menos cansadora. Con el Chiri solíamos dar largos paseos utilizando este método de tracción, a la vez que nos preguntábamos: "¿por qué la gente no se desplazará así, por qué todo el mundo ha elegido la variante más difícil?" Dimos con la respuesta en 1991, cuando nos llevaron presos a causa de caminar distinto".

Adelantados éramos los de antes,  
Hernán Casciari



# MI PRÓXIMO MOVIMIENTO

UN GRUPO DE PLATENSES DECIDEN TRAZAR SU RECORRIDO POR LA CIUDAD ESCALANDO Y SALTANDO OBSTÁCULOS. CON UN LEMA: SER Y DURAR. LANZI, UNO DE ELLOS, EXPLICA POR QUÉ ESTA FORMA DE MOVERSE POR EL MUNDO ES LA QUE LO AYUDA A SUPERARSE A SÍ MISMO.

posible al medio: hacer mortales y piruetas para atravesar una muralla, algo que es atractivo porque parece un baile. El punto en común entre todos los traceurs es que todos los movimientos son pensados: el cuerpo busca llegar al límite, pero llegar bien, y por eso los traceurs más respetados son los que tienen la cabeza en un nivel de concentración más alto que el resto.

## XTREMO

mado por todos los que quieren empezar. Un punto de encuentro es el Centro Comunal de Tolosa, y por eso la mayoría de los traceurs son vecinos del barrio.

Lanzi explica que en el Parkour no existe la competencia, sino que se trata de la autosuperación. Entonces no hay reglas: "Yo creo que si alguien te dice qué es lo que podés o no podés hacer no te estás autosuperando, tenés a alguien que te está poniendo los límites, y yo creo que vos tenés que decidir hasta qué límite podés llegar". Cuando en Lissés, un pueblo de París, David Belle pensó el Parkour como disciplina, uno de los puntos que definió sus objetivos fue llegar a la confianza y a la prudencia en uno mismo para superar obstáculos tanto físicos como filosóficos.

El entrenamiento mental es indispensable, porque el Parkour implica una manera

de entender la existencia que se resume en la frase "Ser y durar", o sea, buscar la duración del cuerpo que, al final, es el que permite disfrutar y realizar. También hay que aprender a ubicar la mente en el presente, concentrarse en el salto o el movimiento que se hace en el momento y no en lo que se quiere hacer después.

A Lanzi el Parkour lo ayudó a encarar la vida de otra manera: "Lo típico: Carpe Diem, disfrutar el momento, yo lo veo por ese lado y también por el lado de la autosuperación, que no te conformes con lo que tenés, sentí lo que tenés y sé feliz con eso, pero aún así traté de seguir más adelante, apuntar un poco más arriba".

Lo llamativo de la disciplina es que se ve rara: chicos que saltan escaleras en vez de bajarlas, que trepan paredones en vez de esquivarlos y en el medio, si quieren, hacen acrobacias. Lo que desde afuera puede verse ridículo, desde adentro tiene que ver con la eficacia que se puede alcanzar al moverse.

El estilo de cada traceur tiene que ver con su propio objetivo. Para Lanzi lo más interesante es alcanzar la eficiencia, ir de un lugar a otro lo más rápido posible. Para otros, es desplazarse adaptándose lo más

Cuando Lanzi viajó a Europa vio cómo el Parkour se hacía con estructuras más elevadas que las de La Plata, donde todo está casi al nivel del piso. Viendo a traceurs que saltaban por los techos de París entendió que el contexto determina el tipo de entrenamiento mental y la naturalidad con la que se hacen los movimientos, y también reforzó una idea que se fomenta desde los inicios del Parkour: enseñar a los demás y aprender de ellos.

Por eso son importantes las RT (Reunión de traceurs) en las que se intercambian formas de entrenar, saltar y moverse. Lanzi dice que puede aprender de cualquier persona que haga cosas con el cuerpo como breakdance, danza artística o acrobacias, porque al final todo se trata del movimiento, pero que el Parkour se diferencia por su filosofía, y eso es algo que no se debe perder.

"Yo no lo hago para que me vean mis amigos o alguna chica. Yo lo hago porque me hace sentir bien conmigo mismo, llegar a ese lugar me hace feliz. Para llegar a donde quiere, Lanzi es el responsable de sus movimientos y decisiones y, por eso, es el único que puede trazar su camino.

# EN EL VERANO PLATENSE SE BAILÓ ELECTRÓNICA

Por María Belén Germani  
En verano, en la ciudad hay pocas alternativas para salir a bailar. Pero Pura Vida le dio lugar a la electrónica y alojó al Ciclo Buscón los jueves, viernes y sábados de enero, cuyo lema fue "Me cago en la playa, yo bailo en La Plata". El año pasado también hubo uno llamado "El principio del fin" que jugaba con la connotación apocalíptica del 2012.

La oscuridad del lugar y las imágenes contrastantes de las pantallas crearon el ambiente ideal para moverse al ritmo de la electrónica en sus variantes house (que proviene de la música disco en sus variantes soul y funk), techno y minimal-techno (que economizan los sonidos en busca de la simpleza). Los cuerpos inquietos bailaron al compás del groove y el beat, con ese aire robot pero sensible que hace que esta danza sea una de las más sensuales.

Una base rítmica envolvente hacía que uno golpeará los pies fuerte contra el piso, moviera la cabeza de un lado hacia el otro y alzara las manos cuando la música explotaba. Eso es lo que tiene la electrónica: niveles, momentos más calmos y eufóricos; partes en las que el set se detiene justo cuando tu cuerpo pide más y alguien chifla y la música sube a pleno.

En las noches del ciclo llegaba a Pura Vida gente del ambiente electro pero también clientes del bar que se encontraban con esa onda y decidían quedarse. Había algo de extrañeza en sus miradas, las bandas estaban de vacaciones y el escenario estaba tomado por las máquinas.

Para Chico Ninguno, uno de los organizadores, el Ciclo Buscón consistió en "crear un bolche de electrónica alternativa en el que participaron cerca de treinta y cinco artistas, entre los que estuvieron DubDummies, dos djs de Quilmes que tocaron en Europa". También fueron otros como NADIN .L.I.S.A., SintexBortexx y I needtotakeny medicine que se encontraron con un público ansioso por disfrutar de los ritmos acelerados.

La importancia de este evento es que "los



FOTOS UNDERNIGHTS LP

El Ciclo Buscón entretuvo a los que estuvieron en la ciudad durante enero y la primera mitad de febrero. La música electrónica alternativa se metió en Pura Vida y en los adoquines también se bailó.

lugares que siempre fueron del rock le están dando lugar a la electrónica", estilo musical muchas veces subestimado por sus sonidos novedosos y por la ausencia de instrumentos convencionales. No hay una propuesta estable de electrónica a nivel local, hay una de carácter más top y bolichera y otra que busca ser más underground.

Pura Vida es uno de los lugares que permite que, después de una banda de rock, suba un dj y ponga música. La onda alterna de Pura en verano seduce, sobre todo, a los jóvenes universita-

rios que entre bailes y tragos experimentan un verdadero espíritu cosmopolita.

La música electrónica tiene un encanto particular que no lo proporcionan otros géneros. Si bien los movimientos son individuales, sin pareja, en la pista surge una especie de comunidad afectiva que soporta el movimiento durante largos amaneceres.

Son eventos asociados al amor, no por nada uno de los antecedentes en La Plata fueron las

fiestas LOVE, que todavía continúan activas (reparar nuestros números anteriores). Además, con la locura artificial los sonidos se sienten con más intensidad, como si penetraran en el cuerpo y lo hicieran sacudir por dentro. El agua termina siendo un elemento de suma necesidad cuando la euforia te moviliza hasta límites insospechados y empieza el calor y la transpiración.

El verano en la ciudad no fue aburrido, Pura Vida abrió sus puertas para que la gente bailara electrónica. No estuvo nada mal para una ciudad que queda desierta tras el exodo estudiantil, que haya funcionado el Ciclo Buscón hasta el 8 de febrero, con muchos que disfrutaron de la música refinada de los djs. Para Chico Ninguno, "el evento fue súper exitoso, superó las expectativas".

# POGO!

de los djs. Para Chico Ninguno, "el evento fue súper exitoso, superó las expectativas".

**Estimusal** Método Suzuki  
Taller de Música para Bebés  
Desde los 3 meses  
Estimusal LaPlata | Estimusalmaru@hotmail.com.ar | (0221) 15 566 2779

**PELUQUERIA DUB**  
ALGO POR EL ESTILO  
UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS  
DREA DESDE 10 \$ Y TAMBIÉN MANTENIMIENTO  
3 ESQUINA 74 TEL: 221418451

**BEAT64** la vanguardia es así  
páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía  
[www.beat64.com](http://www.beat64.com)

**CUERO Y PATILLA / INSTANTÁNEA**  
LUGAR: FESTIVAL "SERPIENTE DE AGUA" - NICEIO CLUB  
FECHA: VIERNES 15  
AUTORA FLORENCIA VIDEGAIN

**CRONOPUNK**  
agite gráfico comunicacional  
[prensa + comunicación + contenidos]  
[WWW.CRONOPUNK.COM](http://WWW.CRONOPUNK.COM)

**IMAGINA CLUB DE VIDEOS**  
EL FILM RECOMENDADO DEL MES  
**ESTE ES MI LUGAR (This Must Be The Place)**  
Director: Paolo Sorrentino  
Protagonista: Sean Penn  
Duración: 118 min

Home, is where I want to be. Hogar, es el lugar donde quiero estar. Cantan los Talking Heads en "This Must Be The Place". Ese hogar, donde un brasero con llama viva era fuente de luz y calor pero que a la vez era presencia sagrada. En "Este es mi lugar" (con nombre original como la canción de David Byrne, cameo incluido) Sean Penn es un rockero con look Robert Smith (The Cure). Por algo ocurrido hace 20 años vive suspendido en el tiempo en un estado de disforia. Al viajar desde Dublin hasta América para ver a su padre que está muriendo, distanciado de él hace 30 años, termina embarcándose en una travesía por el sur de E.U., a la manera de París-Texas, para completar el mayor anhelo paterno e intentar conectarse recién con su sangre y con esa llama sagrada. Este es mi sueño y el de muchos más. Ésta es mi casa donde quiero estar. Calmar mi sed, viajar en paz, cantan los Seru Giran en "Mundo Agradable" compartiendo ese deseo.

CONSEGUILA EN IMAGINA  
59 n° 788 e/ 10 y 11  
horarios: de lunes a lunes de 18:00 a 23:00

## Suerte que pudimos encontrarlos



A poco tiempo de sacar su quinto disco, Diegomartez convocó a más de quince músicos para hacer un recorrido por su discografía. Diez años de carrera en la terraza de C'Est la vie.

Por Josefina Fonseca / Fotos Lali Varveri  
La tarde del viernes 22 Diegomartez hizo un pedido en Facebook: "que no se lo pierdan... no por mí... por la magia de lo que va a pasar...". Es que faltaban sólo unas horas para que comenzara en la casa C'Est la vie lo que él mismo describió como un breve repaso por su discografía. Un repaso que no sólo incluiría canciones de todos sus tiempos sino también la participación de más de quince músicos invitados.

Más de diez años de carrera musical, cuatro discos editados - "Proyecto volumen 001", "Plástico", "Incompleto" y "Yo me haré a un lado" (que constituye la banda de sonido original que compuso para la película homónima, de Elías Pedernera) - y un disco próximo a editarse - "No sirvas ahí la tormenta" - son la causa o motivo del encuentro (todos los discos editados pueden escucharse y bajarse en <http://diegomartez.band-camp.com/>). Uno de los últimos que se hará en la

terrazza de la casa esta temporada, como parte del ciclo "Músicos en la Terraza".

Cerca de las 22, y con un cartel de "entradas agotadas" en la puerta de la casa, el show empezó en la terraza. Escenografía simple: una lámpara y varias sillas alrededor de Diego, que dio la bienvenida solo, antes de empezar a llamar a sus invitados. Buki Cardelino, Leticia Carelli, Negra Saravia, Fernanda Ortega, Julia Raffo, Natalia Soulé, Érica Túrnez Amadeo, Mister, Adrián Juárez, Davis Amado, Matías Levy, Ignacio Pello, Julián Oroz, Luciano Caselli, Juan Pablo Manes y Víctor Siete lo acompañaron, de a uno o en equipos, en instrumentos o cantando. Hubo versiones disruptivas, como su dúo con Mister, y revelaciones, como la voz de Natalia Soulé, la dueña de la casa. Uno de los gestores del evento - como lo presentó Diego- fue Alexis Turnes Amadeo, que cerca del final recitó un poema propio, parado y sin micrófono.

Para cerrar el show después de haber cantado con su última invitada - la Negra Saravia (voz de La Delio Valdez)- Diego convocó a varios de los músicos que habían pasado por el escenario para formar una banda completa. Un enganchado de cumbia llena de clásicos puso de pie a los que estaban en el piso y generó el clima perfecto para que Diego dejara la terraza entre palmas, agradeciendo la suerte de poder encontrarse.

**CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEIRO**  
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES

TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL. INTERPRETACIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.  
PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS  
MAIL: [clasesportuguesbrasileiro@gmail.com](mailto:clasesportuguesbrasileiro@gmail.com)  
TE. 221-155221483

## Enciende mi fuego

Rock, guitarras y temperaturas ardientes atizando la llama del Lizard King. Por orden de aparición, Tropel y Trilce con swing y en movimiento en Rey Lagarto.



Por Ana Laura Esperança / Fotos Analía Osaba  
Viernes de calor intenso. En coherencia a la teoría de que el clima condiciona las prácticas socio culturales de un país, podríamos haber fantaseado con una fiesta a puro cachengue tropical en torno al recital de Trilce y Tropel. Pero en el plano de lo real, la fecha que compartieron fue un 8 de febrero de rock al palo, y en el marco del aniversario de la partida de L.A. Spinetta. A propósito de eso, aprovecharon el espacio para celebrar su obra y persona y regalaron un par de canciones como cálida ofrenda al Flaco. Una noche al rojo vivo que empezó pasadas las 12 y terminó alrededor de las cuatro de la mañana.

La cita fue en Rey Lagarto, sitio pleno de cuadros con las caras dibujadas de algunos iconos como Bob Marley, Jim Morrison, Jimi Hendrix y Luca Prodan empapelando las paredes y sosteniendo con énfasis el mismo mensaje: estábamos para escuchar rock, uno que calara hondo. Entre los músicos de las bandas y también un público atento que, en aquel trance delirante de calor demostró gran capacidad de adaptación, se hizo escuchar entonces el rock: sonido encendido, swing y movimiento. Ensamble ajustado, riffs y punteos de

guitarra armando todo el proceso musical.

Arrancó Tropel, listo con el set de batería, teclados, bajo y guitarra que compone la formación original. Canciones como "Almendra", "Pétalos", "Siempre en la pared" y "Ciego", sonaron por esta banda platense que se formó a principios de 2007 y tiene, dentro de un género autodefinido como rock, una notable impresión sonora de los '60 y '70 de bandas como Pink Floyd y Led Zeppelin, así como también la marcada influencia spinettiana en la lírica y esencia musical. Tocaron también, entre otras canciones, "Color en el aire" (dedicado a Luis Alberto), "Lo que se lleva" y "Fragil". La voz del cantante, afinada y entera, es un descanso que por momentos atrae la tensión y se fusiona con el resto de los instrumentos, entre ellos la guitarra que él mismo puntea, y las bases y dibujos del piano en diálogo melódico también con la voz. Después fue el turno de Trilce, arquetípico trío de batería, guitarra y bajo, oriundo de Benito Juárez (Provincia de Bs.As.), que subió rápidamente al escenario y se acomodó para empezar. Esta banda formada en 2008 se encuentra preparando un segundo EP del que ya postean adelanto ("Estación"), y tocó para la ocasión varios de los temas que tienen en su haber, como "Despertarás", "Mar", "Muertos de ayer, de hoy y de siempre" y "Me acercaré". El sonido de Trilce se acerca a un estilo southern fundamentalmente rockero con canción melodramática y popular. Escenas musicales con cortes rítmicos recurrentes apoyados por los tres instrumentos, son las pausas del paisaje oscuro y vital que recrea la atmósfera dramática de las letras. La fuerza interpretativa junto a la parte correspondiente para que puso a Tropel, montaran un recital en sintonía al ardor denso y poderoso del rey lagarto.

**tupe**  
Auditorio / Sala de ensayo  
Estudio de grabación

7 e/ 71 y 72, La Plata  
221 4210780 / 221 155690913  
[salaeltupe@yahoo.com.ar](mailto:salaeltupe@yahoo.com.ar) / [f tupealaestudio](https://www.facebook.com/tupesalaestudio)

**La Tropa**  
Bodegón con Parrilla

DIAG 74 ENTRE 57 Y 58  
DELIVERY O RESERVAS AL: 4520401 - 4520418 - 2215723953  
FACEBOOK: LA TROPA BODEGÓN CON PARRILLA

**220 ESTUDIO**  
SALAS DE ENSAYO  
ESTUDIO DE GRABACIÓN  
PISTAS MUSICALES

**EQUIPAMIENTO**  
Equipod de guitarra Marshall 8080  
Peavey de bajo TKO 115 / Batería Mapex Meridian  
Completamente equipada  
Grabación de ensayos de 1º nivel

Mini bar  
Ambiente climatizado

Tel.: 425 1343  
Cel.: (0221) 15 488 2011  
5 N° 193 e/ 35 y 36. La Plata  
[estudio\\_220@hotmail.com](mailto:estudio_220@hotmail.com)

## CANTA LA TIERRA VERDE



El paulistano João Arruda visitó Meridiano V con ritmos de xôte, forró, samba coco y samba embolada. Amenizaron las Hierba Cana y puso el toque final la cantante coplista Mariana Carrizo.

Por Ana Laura Esperança / Fotos Analía Osaba  
A sala llena y corazón contento. El caxxi, pequeño instrumento idiófono de mímbré, y el xequere, calabaza ahuecada con una red de semillas a su alrededor, fueron algunos de los instrumentos de percusión de origen africano que pasaron por las manos del trío Hierba Cana (María Bergamaschi, Ana Archetti y Natalia Varela Oldi), invitadas por João Arruda (oriundo de Campinas, estado de Sao Paulo), el principal protagonista de un recital que contó también con la presencia de Mariana Carrizo.

El moreno y afable brasileño de 25 años hizo su primera aparición escénica como bajando de las alturas cavaco en mano y capturó la atención del público al canto de algún hipnótico verso nordestino, acaso condensando en su propuesta artística -reunión de buena parte de la herencia cultural afro brasileña- un recorrido que lo habilita para salir por los caminos y simplemente dejarse llevar.

Después de la segunda canción, una del genial compositor brasileño Heitor Villalobos, contó al público que estuvo en los carnavales de Humahuaca con su esposa e hijo, que bebió bastante vino y que quedó "falsado". Que de repente llegó luego a La Plata, siendo esto una sorpresa principalmente para sí mismo, en lo que parecería ser una suerte de unión de fuerzas entre los productores del recital y el viento de su música como el más confiable de los carruajes. Y que ahora estaba ahí frente a su público, testigos locales de ese fenómeno, deleitando con instrumentos típicos de la música popular brasileña como lo es el violão -especie de guitarrón que tiene como pro un sonido líquido y exquisito, y como contra la recurrente desafinación de alguna de sus diez cuerdas- y el cavaquinho, típico instrumento en el samba. Intercambiando entre

las dos cuerdas diversas sonoridades, y usando también algún instrumento de percusión, tocó sambas rurales, samba de Campinas y samba roda y embolada. Fue un espectáculo generoso en el que asomó la esencia de lo nativo -entonces cánticos polifónicos frecuentes en la música popular proveniente de la región Nordeste de Brasil, cerca de lo que hace la compositora y cantora nordestina Renata Rosa-, y nutrió la escena explicando cada movimiento musical, conciente de que brindar un contexto cultural puede ser clave para enriquecer la mirada del oyente.

Luego de un par de canciones y diálogos con el público, cuando ya habían subido las Hierba Cana que encantaron con su recorrido de canciones guaraníes, brasileras y de folclore argentino, subió como invitada Mariana Carrizo, la salteña nacida en Angastaco, que cantó coplas populares del noroeste y acompañada por João interpretó con su caja chayera el huayno Doña Ubenza.

Sobre el final estuvieron todos arriba del escenario, compartiendo el espacio común, no sólo el físico, sino el del mismo mensaje de la tierra: la música popular de todo el continente y el amor por lo autóctono. Ya finalizando, el cortés João Arruda tiró la toalla en su tentativa de comunicarse en un español de restos lusos y, sin perder ni un instante la invariable simpatía sobre la que tiene pleno derecho todo brasileño, preguntó: "gente, posso falar em português, da para entender?". -Si-, concedió al unísono el público empático y entusiasta, licenciándolo para reconocerse a su universo lingüístico madre y fluir de un "jeito" más relajado.



## Zona Ganjah: ¿música consciente?

Con una Trastienda que explotaba, un jueves de fines de febrero, y en el marco del Alter Clandestino, el último caballito del reggae nacional dejó mucho que desear.

Por Gonzalo Bustos  
Me meo.  
Son algo más de las 10 de la noche y el set de Zona Ganjah lleva casi una hora. Desde arriba veo que La Trastienda explota. Es un mar de gente que de a ratos baila y fuma, pero a veces también manda mensajes de textos y bromea como si no hubiera nada mejor que eso.  
Me meo.  
Voy.  
Cuando estoy llegando a la zona de los baños veo en el ancho pasillo que se abre ante mí a un grupo de cinco o seis pibes sentados en el piso,

apoyados contra la pared fumando y tomando cerveza. A unos metros una pareja aprieta muy apretada.

## DE VISITA

Entro al baño. Hay dos lavamanos, cuatro mingitorios y dos inodoros. Todo está ocupado. El show de ZG sigue y anda por el climax, pero acá nadie aguanta, o no quiso aguantar.

A la vuelta me detengo cerca del escenario. José Gahona, flaco hasta los huesos y de gruesas rastas que le llegan hasta por debajo del culo, está sentado a un teclado. La cosa se pone romántica. Suenan "Estoy bien", uno de los hits de "Despertar", último disco del grupo.

Miro la gente. Veo -o siento- algo que no había visto hasta entonces: hay un magnetismo entre el frontman y el público. Desde el escenario baja una vibra que parecía ausente.

Se inicia una seguidilla de canciones 2012 que prenden fuego al público. Hay bailes, pogos, risas, flores. Pasa lo que no pasó. En un show que inició con un repaso de canciones de antaño que produjo cierto letargo y falta de respuesta, lo nuevo -y conocido- enciende.

"Música consciente". El tema imanta y motiva a un Gahona que se muestra seguro y baila, interactúa con su público, juega con su voz. Luego, habla. Habla con pausa y cierto acento. Después de agradecer dice que ya no ve efectividad en las marchas, que lo importante es con-

cientizar, germinar nuevas ideas en cabezas ignorantes. Aplauso cerrado para un mantra que se repite en casi todas las canciones de una banda que limita su imaginario al rastafarismo, al libre consumo de la marihuana y a alguna descontextualizada alusión a Jah.

Ya son las 23hs pasadas. El cierre decanta. La Trastienda como que lo sabe. Entre algunos que buscan hacerse un lugar para ir encarando la puerta y otros que quieren estar al frente llega "Fumando vamos a casa".

Ja Gahona rapea a tempo y con velocidad aunque a veces se le dificulta la dicción. De golpe calla. Se inclina hacia delante y su micrófono apunta hacia sus seguidores que repiten: "Fumando vamos a casa / cultivando weed quemando buena ganjah/ esta es la alianza rastafari avanza".

**GARAGELAND ESTUDIO**  
SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROMOCIONES MENSUALES

TEL 155621361  
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

**LOS JUEVES AL RINCÓN** 21:30HS  
MÚSICA EN VIVO - VARIETÉ - EXPOSICIONES

Jueves 7  
VARIETÉ (danza, música en vivo, impro teatral, clips)

Jueves 14  
LES MINON (cumbia sabrosa y poderosa)

Jueves 21  
VARIETE DE MAGIA Y HUMOR coordina: Mago Charly

Jueves 28  
Charlie Brownie (Funk & Groove)

Reservas: 156105478 - 155031342  
Agenda de Artistas: 155773306

Todos los Viernes y Sábados  
FIESTA EN EL RINCÓN  
Todos los Miércoles 22hs  
LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES  
Todos los Domingos 19 hs  
CAFÉ CONCERT  
Todos los Martes 19hs  
CARINHOSOS DA GARRAFA - samba & pagode -

Seguinos en:

**EL RINCÓN**  
De los Amigos  
CALLE 51 e/ 4 y 5 - LA PLATA

**EL GRAN BAILE**

La Silver Big Band, la gran orquesta, formada por 17 músicos locales de jazz y sus derivados, provenientes de distintas generaciones, se presentan en la Sala 420, "La Grande", en el marco del Gran Baile. Sumado a la músicaailable de varias décadas, conforman su repertorio artistas como Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Sam Nestico, Henry Mancini y otros importantes intérpretes y compositores de todas las épocas.

En esta oportunidad, seguirán reviviendo el espíritu de los bailes organizados en Clubes e instituciones entre las décadas del 40 y 60. En esos espacios, las orquestas localcan en vivo para el público que asistía con el fin de bailar.

Estos eventos se fueron diluyendo con el tiempo hasta desaparecer por varios motivos, como la complicación para afrontar el pago al gran número de músicos que conformaban las bandas, la aparición de grupos musicales reducidos, y los sucesivos golpes militares sufridos en nuestro país.

La Silver Big Band, la gran orquesta, ha realizado presentaciones en público en distintos locales especializados en el espectáculo musical de la ciudad y en salas de concierto como el Auditorio del Palacio Servente, Colegio de Abogados, Teatro de Cámara de City Bell, Estadio Único de la Ciudad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Teatro Municipal de Ensenada y Cámara Argentina de la Construcción, esta última auspiciada de la orquesta.

**VIERNES 1**  
TRILCE + ZZZ (SETAS)

**SÁBADO 2** / SINAME + KNEI

**VIERNES 8**  
REACCIÓN EKIS + JEMMA + NHEM.

**SÁBADO 9**  
LATIN LOVERS + MALTA + SUB FIESTA PATAGÓNICA (2 AM) LINE UP HOMERO LAGOS (ROCK SET & BRITISH) AIKYRA SOUND SYSTEM (ELECTRO ROCK) + EZE KZ (HOUSE PROGRESSIVE) VJS TANNHAUSER + OVJ

**VIERNES 15**  
MAZA Y CORTAFIERRO + TRANSEUNTES

**SÁBADO 16** / LA CHICHARATA

**VIERNES 22**  
CUCO + MIASMA + BATATA SPLIT

**SÁBADO 23**  
DESARMA + REIMON + CHICO NINGUNO

**VIERNES 29**  
HERNÁN MENARD + HERNÁN HEGUIABEHERE + PEPE FENTON

**SÁBADO 30**  
7 RAYOS + DONDE ESTÁ MI ELEFANTE?

**VIERNES 5/4** / KNEI

**SÁBADO 6/4** / LOS CARDOS + NUEVOS PUNTOS + LOS LOTUS

**22 HS**

**7 de 71 y 72**

bandcamp.com/tuperecords | tupercalaestudio

**EL GRAN BAILE**

**Entrada 2 x 1**  
Función del 16/03/2013

**laBodeguita de Miró**  
14 y 38  
tel: (0221) 4276620

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A [agenda@degarageweb.com.ar](mailto:agenda@degarageweb.com.ar) HASTA EL 25 DE CADA MES

**AGENDÁ MARZO 2013**

**VIERNES 15**  
-AVE TIERRA EN PURA VIDA BAR, DIAGONAL 78 E/ 8 Y 61 24 HS  
-MAZA Y CORTAFIERRO + TRANSEUNTES EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS  
-4 PESOS DE PROPINA + NARVELIA EN EL TEATRO SALA ÓPERA 21 HS  
-LP MUSIC TAREA FINA + ALGO ANDA MAL + ALTER EGO + VIEJO MARFIL EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6 23 HS  
-FIESTA DE LOREANI VALLE DE MUÑECAS + BICICLETAS EN SALON REAL (SARMIENTO 1272 - CAPITAL FEDERAL) 23 HS  
-PERROS DE PRESA + ELVIN BLUES EN BARSOVIA RESTO BAR 54 E/ 7 Y 8 23 HS

**SÁBADO 16**  
-MOSTRUOI + TROPEL EN LA MULATA 55 13 Y 14 23.30 HS  
-SOMETIDOS + TELA DE JUICIO Y MACHOMANÍA EN MI PASADO ME CONDENA 49 E/ 4 Y 5 24 HS  
-"EL GRAN BAILE" SILVER BIG BAND EN SALA 420 42 E/ 6 Y 7 21 HS  
-MOJO + RINO RAFANELLI Y LA RIMANBLOOM EN ZENON DIAG. 74 ESQ. 64 22HS  
-PAJAROS + LA TEORÍA DEL CAOS + EXCURSIONES POLARES + DESTRUYAN LOS ROBOTS + CASINO ILEGAL +FOTOS DE OTOÑO EN JARDÍN DE BANDAS 48 E/21 Y 22 16 HS  
-CHICHARATA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS

**MARTES 19**  
-CARINHOSOS DA GARRAFA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 19 HS

**MIÉRCOLES 20**  
-"1325" GRUPO TEATRAL PERIPEICA (PORTUGALE) EN LA SALA 420 42 E/6 Y 7 21 HS  
-LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 22 HS

**JUEVES 21**  
-VARIETE DE MAGIA Y HUMOR EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 21.30 HS

**VIERNES 22**  
-CUCO + MIASMA + BATATA SPLIT EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS  
-ANDRÉS POMATO & LA ORQUESTA ELÁSTICA EN LA TRASTIENDA CLUB 51 E/ Y 6 21 HS  
-FESTIVAL HARDCORE PUNK CON VASTA DEMENCIA + M.O.S.H. + HASTA EL FINAL EN EL PASILLO DE LAS ARTES 21 HS  
-VALENTÍN Y LOS VOLCANES-THES SINIESTROS-PÉREZ EN LA TRASTIENDA CLUB 51 E/ 5 Y 6 23 HS

**SÁBADO 23**  
-"ARPEGIOS" DE RUBEN MONREAL EN LA SALA 420 51 E/3 Y 4 21 HS  
-DESARMA + REIMON + CHICO NINGUNO EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS

**MARTES 26**  
-CARINHOSOS DA GARRAFA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 19 HS

**MIÉRCOLES 27**  
-LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 22 HS

**JUEVES 28**  
-MIRANDA! EN LA TRASTIENDA CLUB 51 E/ 5 Y 6 21 HS  
-CHARLIE BROWNIE EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 21.30 HS

**VIERNES 29**  
-PEPE FENTON + HERNÁN HEGUIABEHERE + MALAYUNTA (ACÚSTICO) EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS  
-KNEI + ABRAXAS EN PURA VIDA DIAG 78 E/ 8 Y 61  
-TELA DE JUICIO EN FM RADIO ESPACIO 91.7 DE BERAZATEGUI 14 N°4880 BERAZATEGUI 19 HS  
-LA TEORÍA DEL CAOS + LA ASOCIACIÓN, MIRO Y SU FODJ + PABLO MATÍAS VIDAL EN ZAGUÁN SUR MORENO N°2320 BS AS 22 HS.

**SÁBADO 30**  
-ALBOROSIE & THE SHENGEN CLAN EN LA TRASTIENDA CLUB LA PLATA 51 E/ 5 Y 6 20 HS  
-7 RAYOS + DONDE ESTÁ MI ELEFANTE? EN UPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS

**VIERNES 5/4**  
-FIESTA PSICOPAMPA CON KNEI EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS

**SÁBADO 6**  
-LOS CARDOS + NUEVOS PUNTOS + LOS LOTUS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS

**DOMINGO 3**  
-KÁTYA TEIXEIRA + XIMENA VILLARO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 21.30 HS  
-FESTIVALITY SOLIDARITY #3 DONDE MUERE EL SILENCIO + CARACORTADA + DEMODEXIA DESDE LAS 15 HS

**MARTES 5**  
-CARINHOSOS DA GARRAFA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 19 HS

**MIÉRCOLES 6**  
-LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 22 HS

**JUEVES 7**  
-LOS MORETONES + NOS QUERRÁN ACUCHILLAR EN PURA VIDA 24 HS  
-UN PLANETA + ABDUCIDOS EN LA CIGALE 25 DE MAYO 597 23 HS  
-VARIETE (DANZA, MÚSICA EN VIVO, IMPRO TEATRAL, CORTOMETRAJES & CLIPS) EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 21.30 HS

**VIERNES 8**  
-CIEN DE PALETA EN PURA VIDA DIG. 78 E/ 8 Y 61 24 HS.  
-LA 220 + ZARATUSTRRA + LA PAUNERO PIRO BAND EN MI PASADO ME CONDENA 49 E/4 Y 5 23.30 HS  
-REACCIÓN EKIS + JEMMA + NHEM EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS  
-LISANDRO IBARROLAZA EN LA CASA DE LA TROVA DIAG 79 ESQ. 57 20.30

**SÁBADO 9**  
-KÁTYA TEIXEIRA + HIERBACANA Y OTRAS CANTANTES EN EL TEATRO DE CÁMARA DE CITY BELL 21 HS  
-SERPIENTES CÓSMICAS Y MÁS, EN CICLO MÚSICOS ORGANIZADOS EN LA EX ESMA AV. DEL LIBERTADOR 8151 CAP FED. 20 HS  
-LATIN LOVERS + MALTA + SUB EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 22 HS  
-FIESTA PATAGÓNICA LINE UP HOMERO LAGOS (ROCK SET & BRITISH)+ AIKYRA SOUND SYSTEM (ELECTRO ROCK) + EZE KZ (HOUSE PROGRESSIVE) + VJS TANNHAUSER Y OVJEN EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72 2 AM  
-TRAJOAVATAR ENBICI EN PURAVIDA BAR - DIAG 78 E/ 8 Y 61 23 HS  
-RENO Y LOS GASTORES CÓSMICOS EN NICETO CLUB (LADO B) HUMBOLDT 1556 CAPITAL 21 HS  
-PIENSA RÁPIDO EN PURA VIDA DIG. 78 E/ 8 Y 61 22 HS  
-PATAS DE RANA + SEBASTIAN PAUNERO EN DON GOYO 71 E/ 17 Y 18 23 HS  
-SERPIENTES CÓSMICAS Y MAS EN LA EX ESMA. AV. DEL LIBERTADOR 8151 20 HS

**MARTES 12**  
-CARINHOSOS DA GARRAFA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 19 HS

**MIÉRCOLES 13**  
-LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 22 HS

**JUEVES 14**  
-LES MINON EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/ 4 Y 5 DESDE LAS 21.30 HS

**FIESTA Marzo Bahía Blanca El Peladero**

**CONCEPTO 30**  
17hs Encias Sangrantes El Kuelgue Sofia Viola Salvese quien quiera TreS Cinicos Pollerapantalon!

**Río Colorado**

**31**  
Damasco El Kuelgue Sofia Viola Mamá no me dejó Josefina y yo Pollerapantalon! La Delio Valdez

**1**  
Fútbol Punto Rojo Perro HueSo La Vijeja Bis Salvese quien quiera Trajo avatar en bici 114 errores Iranquino Rodriguez Encias Sangrantes

Mano es Mano | Familia Falco | Produce JC

**bond**  
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7  
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

**5 SHOWS / QUE DEBERÍAS VER EN MARZO**

**TRAJOAVATAR ENBICI** EN PURA VIDA BAR / SÁBADO 9 / 24 HS  
La banda diseñada por Manuel Rodríguez (ex líder de Se Va el Camello) y Killi Smith (ex bajista de Argonauticks) sigue poniendo a prueba su propia envergadura. Como un proyecto de rock contunde construido a partir de distorsión, programaciones y la prosa carnal y dolida de Rodríguez como marca registrada -fórmula sellada en "La Previa", su primer disco editado el año pasado- Trajoavatar Enbici abre el juego en su primer fecha del año.

**4 PESOS DE PROPINA**  
EN EL TEATRO SALA ÓPERA / VIERNES 15 / 21 HS  
Luego de haber taloneado a Manu Chao en su región (Uruguay) y estar a punto de mostrar su postergado tercer disco -"Surcando"-, los orientales vuelven a la ciudad para seguir afianzando su pata ska con claros roces en Mateo y El Príncipe. Entre el reconocimiento -y el tormentoso crecimiento de seguidores- que la banda está teniendo en los últimos meses, se destacan las colaboraciones en los compilados de "Cuerpo. Canciones a partir de Mariano Ferreyra" con el tema "Mi revolución" y en "Mundo nikosia" (Barcelona) con la canción "Náufrago".

**PURA VIDA SOLIDARIO**  
EN PLAZA ISLAS MALVINAS / DOMINGO 17 / 15 HS  
El tercer domingo de cada mes, y durante todo el año, se realizará un festival con bandas platenas a beneficio de distintos comedores y organizaciones de la ciudad. Para el tercer domingo de marzo la fecha ya está confirmada: El Sótano, Miro y su FODJ, Desbaratanbanda y Pájaros sonarán en vivo desde las 15 horas. Para este evento y los que vendrán sólo se necesitará un alimento no perecedero. Busquen por FB "Pura Vida solidario" y allí se irán enterando las novedades de cada uno de los eventos.

**PÉREZ, VALENTÍN Y LOS VOLCANES Y THES SINIESTROS**  
EN LA TRASTIENDA - VIERNES 22 - 24 HS  
Las tres bandas, de crecimiento no sólo en la ciudad sino también sobre escenarios en Capital y el Conurbano, continúan presentando sus nuevos discos, por orden de cartel: "17 canciones para autopista", "Todos los sábados del mundo" y "Dorado y eterno". Dispuestos a medirse en la parada que desafía el tener de convocatoria en la ciudad, la cita es a partir de la medianoche.

**ALBOROSIE** EN LA TRASTIENDA / SÁBADO 30 / 21 HS  
Nacido casi por error en Sicilia (Italia) bajo el nombre de Alberto D'Ascola y afincado en Jamaica desde hace largos años, el "Puppa" Alborosie emerge desde la isla como un profeta joven y movedido. Entre el dancehall, el dub y el reggae roots, este príncipe híbrido y movedido (ya araña la decena de discos en casi 20 años de carrera), hará su primera presentación en La Plata, en medio de una gira que lo llevará también por Córdoba, Rosario, Mar del Plata y Capital Federal.

**NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAEN. . .**

**Ciudad Vieja**  
BAR | CERVECERIA  
espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía  
**17 esquina 71 | Reservas al 452-1674**

**Maldito Blues Club**

"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y, cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King

**DOMINGOS 21:30hs**  
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plata  
RESERVAS 17 y 71 - LA PLATA  
**451-3798** | [www.mirapampa.com](http://www.mirapampa.com) | [harmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:harmirapampa@yahoo.com.ar)  
Miércoles a Viernes desde las 18hs. Sábados y Domingos desde las 11hs

**CRÓNICAS URBANAS**

**Maricón**  
Por Fede Navamuel

Cuando conocí a Marina, estubo todo bien casi de inmediato. Estábamos los dos en el carnaval, en la zona de la vieja estación. Yo me había comprado un par de pomos, y cuando la ví, la empecé a seguir de inmediato tapándola de espuma cada vez que la alcanzaba. Ella devolvía los ataques, y sin darnos cuenta nos conocimos en esa pequeña persecución.

Fuimos juntos al Teatro Argentino a ver ópera. Nos quedamos maravillados con la orquesta. Charlamos de nuestra niñez mientras tomábamos un helado, y amanecemos juntos riéndonos como dos estúpidos. De ahí en más fue todo fugaz. Su casa, mi casa, la familia, los amigos. Y llegó el momento de vivir juntos. Estábamos felices los dos. Ninguno había convivido con otra persona hasta ese momento y deseábamos vivir esa experiencia.

Fue así que llegó la tarde de nuestro primer día viviendo juntos. Llegue a casa entusiasmado, pensando qué podríamos cocinar, qué película podríamos mirar, qué disco podríamos escuchar. Encaré por el pasillo y vi que la puerta del baño estaba abierta y la luz encendida. Metí el brazo para apagar la luz y escuché a Marina: estoy yo Gordi...

Me asusté, porque de ninguna manera esperaba encontrarla ahí, verla sentada en el inodoro, con una revista en la mano y medio despeinada. Me mira como si nada y me pregunta: -¿Cómo estás?  
-¿Cómo estoy? ¿Antes o después de encontrarte cagando? (pienso) Pestañeo para sacarme el ardor de los ojos. Hasta donde da mi entendimiento estoy presenciando su rito. Me rasco la cabeza e intento entender qué está pasando...  
-Mariana... ¿qué hacés?- pregunto para eliminar cualquier otra posibilidad.  
-¿Qué te pensás que estoy haciendo?  
-¿Y qué hacés con la puerta abierta...?  
-No me vas a decir que te molesta...  
Termina de decir eso y soy testigo de cómo su piel empieza a cambiar de color, cómo sus ojos se achinan, y cómo su cuerpo se contrae en un esfuerzo estomacal. ¡Glup!, se escucha con eco. Salgo y cierro la puerta. Me voy a la pieza y me tiro en la cama como un nene. Ella sale al rato, se acerca y me mira fijo esperando una explicación. Me asusta un poco, ahora me doy cuenta que quizá me junté con el masajista de Banfield.  
-Dale dejate de joder- me dice suelta.  
Yo no sé qué hacer. Qué otra mañana tendrá escondida. Qué otra cosa por el estilo estará acostumbra a hacer ¿Me tirará en la cara los gases invernales? Entro en pánico.  
-Mirá- empieza su explicación-, en casa éramos muchos y, para llegar todos a tiempo, usábamos el baño varios a la vez. Entonces me acostumbré a dejar siempre la puerta abierta. Es algo que no puedo dejar de hacer, me siento encerrada sino.  
Una explosión interna hace temblar mis rodillas.  
-Marianita, no me importan si en tu casa se metían todos a cagar a coro o se bañaban de a tres- le digo cruelmente y sin moverme un centímetro de mi punto de vista- ...imagínate que yo me siento en el inodoro y deje la puerta abierta...  
-Por mi no hay problema, mi viejo y mis hermanos lo hacían todo el tiempo...  
Respiro profundo y me imagino a Alberto, del mismo color rojo que Mariana, sentadito con sus slips en los tobillos, mientras los hijos se lavan los dientes y comentan el partido o se preguntan quién va a usar el auto. Me da escalofríos.  
-Soy claro, le digo: si no empezás a cerrar la puerta, no sé si esto va a funcionar.  
Ella no me dice nada. O sí. Estás loco, me dice. Se da vuelta y dice "maricón". Entro al baño y lo único que veo es su imagen: roja, achinada, ¡Glup!, sus ojos despeinados, la revista vieja... Me siento sucio, me meto a la ducha y me pongo a pensar cómo voy a hacer a la noche. Cómo sigue esto. De pronto se abre la puerta y Mariana dice: perdón pero tengo que despedir un par de amigos más.  
Cierro lo ojos y deseo desaparecer por la rejilla, de este punto ya no hay retorno.

blog: <http://elpeblounidoseva.blogspot.com.ar>

**ESPECTÁCULOS EN VIVO**

**PLATOS PIZZAS PICADAS**

**Mirapampa**  
RESTO-BAR

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS  
**451-3798** | [www.mirapampa.com](http://www.mirapampa.com) | [harmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:harmirapampa@yahoo.com.ar)  
Miércoles a Viernes desde las 18hs. Sábados y Domingos desde las 11hs

**Lp music**  
Hacé tus shows en los Lp music  
f RdR Produccion

**Viernes 15/3**  
Tarea Fina Trib. a Los Redondos  
Alter ego  
Algo anda mal  
Viejo Marfil

**Sábado 23/3**  
Corbatas Bordo  
El Fondo del barrio  
La Jack Daniel's  
Perrity Mascalzone

**La Trastienda**  
Calle 51 entre 5 y 6  
INVITA

# Argot Music

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

**SALAS DE ENSAYO.**

**ESTUDIO DE GRABACIÓN.**

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN  
& SONIDO.**



**F** ESTUDIO ARGOT  
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA  
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469\*2599