

61

AÑO 7 / ABRIL 2013
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
NÚMERO ANIVERSARIO

DE GARAGE
DIARIO DE



TRAJO AVATAR
EN BICI
ENCERRADOS A FUERA

IMÁGENES PAGANAS
FEDERICO MOURA GANA LA
PANTALLA GRANDE

JUANO FALCONE
LA LUCHA QUE LO PARIÓ

TOTOTOMÁS
INTUICIÓN Y ARMONÍAS
COTIDIANAS

META GÜACHO

EL MONSTRUO DE TRES CABEZAS CAMBIA EL VOLUMEN

PARIDOS POR LA AUTOGESTIÓN

Hace exactamente seis años, cuando decidíamos soltar a la calle el primer número de De Garage, teníamos dos miedos mordiéndonos los tobillos; por una lado, el desafío de mantener a flote un medio gratuito e independiente íntegramente dedicado al rock; y por el otro, el de recavar mes a mes el material suficiente y de valor para llenar una parva de páginas en blanco que se levantaba frente a nosotros como nuestro aliado pero también como un enemigo. Ahora, con el número 61 dibujándose en nuestra portada como una realidad que engloba años y años de cierres hemorrágicos a borbotones -algunos más trágicos, otros menos-, desde la redacción caemos en la cuenta de que los cucos siguen siendo los mismos, aunque nunca se hayan hecho reales.

Desde abril del 2007 hasta acá, pudimos ver cómo la producción artística local ha alcanzado un volumen único, adoptando un recorrido lento pero de progresivo crecimiento. Los resultados pueden verse a la vista, tenemos 61 pruebas. Durante estos seis años completos -media docena de años, el tiempo promedio que se necesita para alcanzar un título universitario- hemos visto nacer y morir un sin fin de proyectos, con esa dinámica incontenible de la vida. En esa cantidad de energía joven que experimenta la ciudad gracias a su punto estratégico y a la Universidad Nacional de La Plata como imán, los resultados son concretos. Lejos de ser un estado de gloria para el arte nacional o la panacea de la creación, como muchos lo confirman, por decantación el fuerte flujo de actividad nos ayuda y nos pone en un plano de relevancia respecto a otras ciudades del país. Y eso, todavía, sigue ocurriendo. Si no, deslicen su vista hacia la siguiente página (sección De Oído) y vean el presente de exponentes tan locales como, por ejemplo, 107 Faunos y normA. El Mató, en cambio, acaba de cerrar una gira por México y los Estados Unidos, solistas como Javier Maldonado alcanzan Brasil, y La Patrulla Espacial última detallas para su primer viaje por Europa. En definitiva, lo más sólido del rock local está saliendo al mundo y el mundo también se abre hacia lo imposible. Eso, como rico reflejo de un sector del terreno al que nos abocamos, nos confirma al menos el futuro más próximo.

Esta vez, a toneladas de papel de distancia de aquella portada con un joven Mostro! posando tras la salida de su primer disco "Grosso", damos con el peso específico de Güacho y la historia continúa. El trío formado por los hermanos Lisandro y Joaquín Castillo, y Hernán Torres, que desde su silenciosa militancia en torno a la autogestión -mediante su sello Fuego Amigo Discos- y al rock duro, ha emergido como un nuevo referente en esto de romper barreras y posicionar lentamente su rock fuerte y oscuro, casi stoner, hasta como un imposible buen aire para las FM locales. El caso de Güacho sirve además para considerar los éxitos artísticos de una banda que suena a sí misma y que, lejos de contar con herramientas facilitadoras, hicieron de su sonido y potencia escénica un atractivo nuevo, que hasta podría allanar el camino a propuestas similares y algo marginadas como Gran Cuervo o Knei. En esta entrevista realizada por el periodista Luciano Lahiteau, Güacho repasa su breve historia y narra desde adentro la construcción de un proyecto que cosechó halagos con su Vol 1 -"En la orilla del océano"-, que giró en forma autosuficiente por Europa, y que ahora digita en los míticos estudios ION un segundo batacazo en donde su fuerza natural experimentará también otras coordinadas. "Lo que hacemos nosotros lo hicieron cincuenta tipos antes", dicen los integrantes de Güacho, como encontrándole el sentido a todo, lo suyo y lo nuestro. "Lo único que tenemos es nuestra propia manera de decirlo".

La redacción.-

SUMARIO / ABRIL

ON LINE



El crowdfunding de Argonauticks + Un nuevo portal periodístico + Simple de Gastón Massenzio + Video de Supersivo + La historia de LP Calling + Y más... **Página 4**

IMÁGENES PAGANAS



El documental que faltaba sobre Federico Moura dirigido por Sergio "Cucho" Constantino. **Página 5**

TRAJA AVATAR EN BICI



El proyecto que junta a Manuel Rodríguez (ex Se va el camello) y Kili Smith (ex Argonauticks) para liberar angustias y juntar fuerzas.

DE OFICIO Joaco Caminos. **Páginas 6 y 7**

BARRA DE HERRAMIENTAS

Derecho de autor. Copyright.

AL PALO Las canciones más escuchadas en la redacción. **Página 8**

TOTOTOMAS



El proyecto cancionístico de Tomás Agustín Casado reúne a los amigos en ronda y mixtura bossa con punk e historias de sirenas con coros terrenales. **Página 9**

DE A UNO



Juano Falcone. **Página 11**

GÜACHO



El trío que lleva adelante su autodenominado "Rock fuerte" se metió en los estudios ION para cranean el Vol. II. Además relata su viaje por Europa y afirma que el sonido duro también puede ser radial. **Nota de tapa. Páginas 12, 13, 14 y 15**

EN MI CABEZA

Dario Artiguenave recomienda lo nuevo de Trilce y recuerda a Ático. **Página 16**

BATEA



Das culter + Pushit + Todos los rayos + Bazaar **PARRILLA** Los Cebados + The Plásticos + Primer Hombre Internacional + Serpientes Cómicas. **Página 17**

XTREMO



Generaciones de skaters en la ciudad. **Página 18**

POGO



Don Lunfardo y el Señor Otario + La Plata Sound. **Páginas 19 y 20**

DE VISITA



Marina Fages. 5 destacados del mes. **Página 21**

AGENDA

Página 22
CRÓNICAS URBANAS "Hogar". **Página 23**

EL INDIANO NO HACE BARULLO

Ante la noticia del reencuentro en un estudio entre el Indio Solari y los ex Redonditos Semilla Bucciarelli, Walter Sidotti y Sergio Dawi, el ex líder de la banda más convocante de Latinoamérica salió a detener a los entusiasmados. Convertido en un gesto habitual, el cantante volvió a librar a la web -"al universo blogudo"- un comunicado en donde asegura que la participación de sus viejos compañeros en su próximo disco, lejos está de significar un regreso. "Por supuesto que no es una reunión de Los Redondos. Más allá de los motivos que nos separan, no puede haber Redonditos sin Skay", aclaró. "Esto es con el propósito de lograr un sonido nuevo, que es lo que todo músico debe anhelar para vivir con entusiasmo. Mientras tanto, Los Fundamentalistas siguen siendo mi banda y mi prioridad".

PRIMAVERA CERO (TRES)

Después del desembarco en dos ocasiones consecutivas de El Mató a Un Policía Motorizado en el Primavera Sound (la primera banda argentina en hacer pie en el festival con sede principal en Barcelona), la ciudad vuelve a mandar embajadores al evento catalán, cuna de la música independiente por excelencia. Esta vez, los elegidos fueron normA y los 107 Faunos, que se presentarán entre toneladas de pesos pesados de la talla de Blur, Nick Cave and The Bad Seeds, Fiona Apple y My Bloody Valentine, entre tantísimos otros.



CONCEPTO CERO ESTÁ DE FIESTA

En 2009, Nicolás Madoery -hasta ese momento productor, creador del ciclo Titanes en el Beat- se puso al frente de un proyecto amplio. Como plataforma para bandas (pero también para diseñadores, fotógrafos, realizadores audiovisuales e ilustradores), Concepto Cero no emerge con las características básicas de un sello: era un colectivo y también una productora. Con capacidad de planificación y movimiento, lentamente CC se consolidó como base sustentable para un buen número de movidizos artistas: desde El Perrodiablo y Excursiones Polares, hasta Casimiro Roble y Shaman y los Pilares de la Creación. Hoy ya tienen editados 9 discos y más de 50 eventos en su historial. Madoery asegura que la clave distintiva del sello es la heterogeneidad. "Hay muchos proyectos de diferentes estilos que se vinculan, no por lo estilístico en sí, sino por la manera de trabajar, de creer en lo suyo e interactuar con los demás".

Ahora, a cuatro años de su formación, programan los festejos en cuatro partes: un disco con canciones inéditas por fuera del catálogo del sello, el lanzamiento de su nueva web, showcase con algunas de sus bandas, y una fiesta para el viernes 5 de abril en La Trastienda, con el vivo de sus representantes y cierre de El Chávez. "Para ver resultados con un grupo, con un espacio o con cualquier proyecto, hay que sostenerlo y renovarlo a lo largo del tiempo", evalúa en perspectiva Madoery, en medio de los preparativos. "Hay que poder adaptarse al contexto, que en nuestro país es muy dinámico y complejo".

EL CUENTO DEL BUEN PIPO

Durante una semana completa, Pipo Cipolatti fue una fija en la ciudad. Con el motivo de la presentación de su libro "Lo que nunca se dijo", un compilado de conversaciones junto a José Retik, el ex Los Twits se paseó por buena parte del eter local con su conocida verba lísergica y delirante. Bajo el diagrama de ese personaje que genera tanta gracia como fastidio ("Parecés Pancho Ibáñez en la propaganda de yogurt", le tiró al primer periodista que intentó hacerlo hablar en serio), varios conductores sucumbieron ante la inestabilidad irritante de Pipo.

NOS VAMOS PONIENDO PUNKS

Por iniciativa de Sebastián Pardo, el cantante de Thelefon, se le está dando forma a "I wanna be punk", autodenominado como "un verdadero festival de punk". Con su primer edición programada para el 14 de junio, el evento contará con dos escenarios, ocho bandas y la proyección del documental End of the Century: The Story of the Ramones, dirigido por Jim Fields y Michael Gramaglia. Pardo argumenta: "Solidarizarse y patear todos juntos en igualdad de condiciones lo convierte en un verdadero festival punk".

DE OÍDO

SUICIDAL TREND

SINCE 1986

EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS

Galería Malvinas CALLE 49 e/8 y 9 #662 - Local 9 - LA PLATA

AN ART NOVEAU

REMERAS DE DISEÑO

tallerartnouveau@hotmail.com / f

clínica de Batería

Phil Maturano

Music Institute - PIT

Uno de los bateristas de Latin Jazz más importantes de New York en Emu.

Con varios libros editados Phil a echo junto a Emu el DRUMMER INTENSIVE DAYS EN ARGENTINA con éxito rotundo de público y la crítica especializada.

Todos los instrumentos

Gratis para alumnos

Pago para todo público

Inscripción por mail

Vacantes limitadas

VACANTES LIMITADAS

Auditorio Lapo Gessachi / Fundación EMU

8 de abril 2013 - 18 hs

Dg. 73 N° 2160 - emu@netverklp.com.ar



Año 7 - Número 61 / De Garage: diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tira: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35.1° 53'. CP 9000-La Plata, Buenos Aires. La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.



CON UNA AYUDITA DE LOS AMIGOS

En la recta final de su nuevo trabajo de estudio, Argonauticks convoca a seguidores y amigos para hacer posible su edición física. Apelando al método del crowdfunding (mecanismo de financiamiento colectivo que posibilitó la web 2.0 y las redes sociales), la banda ofrece una pre-venta de «Opticks», trabajo que pondrá en evidencia los cambios experimentados durante este último tramo. Según detallaron, quienes contribuyan con 40 pesos, recibirán gratis el disco en su presentación oficial. Los interesados deben escribir a: argonauticks_1@yahoo.com.ar



POR EL LADO SALVAJE

Conformada por ex integrantes de Caras Descartables, Naturama y La Ira del Manso, The Frenéticos emerge como un nuevo exponente local del rockabilly y el garage. Tras debutar en vivo en septiembre pasado, y trabajar en los estudios durante el verano, su primer EP titulado "Salvajemente al grano" ya está listo. "Estas canciones en particular no fueron una idea nuestra, sino que el maldito sonido estaba dando vueltas por ahí y nos eligió a nosotros, siempre mal ubicados y nerviosos", apuntan. www.facebook.com/the-freneticos.rock

MIRANDO AL MUNDO ENTERO

La periodista local Flor Frances se pone al frente de Too Much Love, una nueva plataforma web abocada al arte, la música y la moda del mundo. Con cada al arte, la música y la opción de leer en español o inglés, ampliando el espectro de alcance: el flamante proyecto nace a partir «de la pasión por conocer que es lo que pasa dentro de las mentes de grandes artistas y creativos de diferentes disciplinas». Según Frances, el objetivo principal es «comunicar y reflejar, a través de entrevistas, cuáles son sus motivaciones, deseos, sueños y perturbaciones». www.toomuchlovemag.com



AHÍ VAN TRES

Mientras Supersivo imprime en el estudio un cambio de rumbo que supone nuevos ritmos e instrumentaciones, el trío cuelga en la web un nuevo trabajo corto titulado "Ahí van dos", alimentado por un par de temas que no tendrán espacio en su nuevo larga duración (que saldrá a la calle a mitad de año), más su versión de "Next week" de Sumo, incluido en el tributo "Estallando desde La Plata". Desde este EP se desprende, también, su nuevo video: el tema se llama "Adulto" y los muestra contra una pared, dibujados por las sombras y cabezando y golpeando el aire al ritmo de un buen manajo de riffs. www.youtube.com

ON LINE



SOLO CONTRA TODOS

Gregorio Piechocki acaba de lanzar "Bálsamo", su primer disco solista. Entre el electro-pop y la canción direccional, el compositor aparece rodeado de máquinas y guitarras ahogadas en eco, comulgando una extraña mezcla de inseguridad y luz. "¿Si le aplicamos ese Bálsamo a nuestra vida?", se pregunta Piechocki, que se ocupó de ejecutar todos los instrumentos. "Esa idea es el eje de todos los sonidos, historias, melodías del disco, aunque no quiero dar consejos; lo que pretendo es que las sonoridades sean una sustancia natural sobre la que uno pueda viajar, como sobre una playa de noche". gregorio.bandcamp.com



Como adelanto de "Lupus", su nuevo disco de inminente salida (con edición a cargo de Fuego Amigo Discos y la participación de músicos como Fernando Kabusacki y Lucas Herbin), Gastón Massenzio suelta "Lyd", simple adelanto de distribución on-line. Basado en la canción acústica e introspectiva, Massenzio canta en inglés cobijado por buenas capas de instrumentación ("Lyd"), o a solas con su electroacústica ("Smile"), como apelando a la memoria de Elliott Smith. gastonmassenzio.bandcamp.com

TRAS LAS REJAS



El tercer disco de Cajale Cazazo sale a la calle este mes. Mientras tanto la banda del Yuyi Gouman muestra un adelanto de "Los días cantados", material producido por Mateo Moreno, uno de los fundadores de No te va a gustar. El primer corte, plasmado en un video que ya reposa en su web, se titula "Sobran rejas" y muestra la intención siempre mixta, entre el rock y el candombe de Cajale, más una cuota infaltable de actualidad, siempre presente en cada uno de sus discos. www.cajalecazazo.com.ar



SIGUEN REVOLVIENDO

A modo de adelanto de su primer DVD que saldrá junto con su tercer disco de estudio clase", del 2010), Crema del Cielo muestra un adelanto en HD de las sesiones registradas en los Estudios Hernán Moyano, de hasta Boris tiene una en su guitarra- la banda interpreta material. www.youtube.com

EN FORMA DE HISTORIETA

Se extendió el plazo para la entrega de dibujos inspirados en la segunda edición de La Plata Calling, el homenaje local a Joe Strummer, cantante de The Clash. El evento ya tiene su propio DVD registro de la primera edición de diciembre del 2011, y ahora se encuentra ultimando detalles para la realización de un libro de comics con el aporte de todos los artistas plásticos interesados. "La Plata Calling se propone continuar con la costumbre de dejar tras de sí un producto capaz de reflejar el espíritu multicultural y de cruces interdisciplinarios que promueve el evento", detallaron sus responsables. www.laplatacalling.com.ar



NO ME CABE NINGUNA



Desde "Contra viento y marea", su antecesor último disco de estudio, Vamos de vuelta transforma en video "Nunca creas todo lo que escuches", uno de sus puntos más altos. Como una pandilla intimidatoria, apoderándose de un árido terreno y rockeando duro, la banda del Nenu Muñoz dicta cátedra de rock and roll tocando entre el polvo y cargando de fuerza frases como "Hoy no me cabe ninguna, me voy a matar / me voy a tomar un Nesquik con agua mineral". Toda una marca registrada. www.youtube.com

RECORDANDO SU EXPRESIÓN

En formato de opera rock documental, "Imágenes paganas" repasa la obra de Federico Moura, la voz y el alma de Virus. Por fin el baile, la provocación y el cráneo rupturista de un moderno alcanzan la pantalla grande.

Por Juan Barberis
"La figura de Federico necesitaba un reconocimiento y yo estaba dispuesto a hacerlo", dice Sergio Cucho Costantino, el director de "Imágenes Paganas". "Quería encarar con justicia su legado". Después de toparse casi de casualidad con la canción "Tomo lo que encuentro" en el medio de un viaje de bondi y, acto seguido, experimentar un profundo fanatismo por la banda local, su primer encuentro con Marcelo Moura resultó un estímulo determinante. A los pocos días el director de "Buen día, día" -película estrenada en 2010 que narra las peripecias en el Planeta Tierra de Miguel Abuelo- se subía al plan de repasar, por primera vez para la pantalla grande, la obra del líder de Virus.

Pero esta vez, dispuesto a pulir su flamante perfil de documentalista de rock, el director buscó variantes. "Se me ocurrió hacer un punto de inflexión en lo que es el formato documental clásico, encontrarle una vuelta de rosca", revela. "Imágenes Paganas" se desenvuelve entonces como una "ópera rock en formato documental", conjugando los recursos habituales del formato (entrevistas y material de archivo), con una línea ficcional que narra la historia de una adolescente de los años 80 -Paloma Kippes- que atraviesa su vida junto a las canciones de Virus. Sobre ese punto, Costantino encontró uno de sus máximos desafíos: dar con el physique du rol indicado de la protagonista. Ese punto, dice, lo llevó a rozar la obsesión: hizo castings, paró chicas por la calle, buscó a su alrededor. "Tenía que ser angelical, todo el tiempo pensaba en un ángel", recuerda ahora. Finalmente Kippes, productora, cantante y ex compañera de trabajo de Cucho, aceptó el desafío. "Tiene eso que necesitaba, es la indicada", respira el director.

Esa traba por la belleza de Costantino era culpa del mismo Federico Moura, que desde la primera frase de "Tomo lo que encuentro" ("Como imaginabas que eras tan Lelouch...") imponía de manera enigmática la figura del director de cine francés Claude Lelouch, dueño de una fineza poética a la hora de retratar la belleza femenina. Eso le vibró de manera sensible a Costantino y se ubicó como un referente estético de la película. Si hasta le dedicó su propio "plano Lelouch". "Es una emulación a modo de homenaje de una de sus películas, en donde muestra la ciudad de La Plata como él muestra París", dice Cucho. "Es

un guiño hacia él y hacia mí mismo".

El guión de "Imágenes Paganas" repasa la vida y obra de Federico Moura exclusivamente a través de su carrera musical, desde el 81 hasta el 88, año de su muerte. "Decidí no contar la vida personal de Fede, sino poner por sobre todo la música. A Federico no se lo puede contar sin Virus", evalúa el director. "Obviamente que abordamos su condición sexual porque me parece que fue un hecho heroico, de romper una barrera machista que había en el rock. Pudo destruir ese estigma y llegar a ser una estrella. Pero lo contamos de una manera muy natural, no nos metemos en su cama".

Entre diáfanos cortes de entrevistas en off, la voz de Federico aparece cada tanto como ocasional narrador de su propia historia, haciendo del relato un trabajo atractivo aunque sin tintes definitivos. Frases como: "Sé lo que no quiero, pero no estoy muy seguro de lo que quiero... y me alegra que sea así, lo incierto me mantiene vivo", sirven para mostrar su temple de aventurero y provocador. Sus hermanos, en cambio, aportan perspectiva y afecto: "La muerte de nuestro hermano Jorge nos llevó a hacer algo los tres juntos" revela Julio, y Marcelo suelta incontinente: "Ojalá el mundo estuviera lleno de Federicos".

Filmada completamente en La Plata, entre Meridiano V y El Pasaje Dardo Rocha, "Imágenes Paganas" será proyectada por primera vez el próximo 13 de abril en el BAFICI, aunque se estima una función posterior en la ciudad. Alejandro Bordaisco, uno de los máximos archiveros de Virus -que en esta ocasión se desarrolló como co-equipo de Costantino, aportando su material y oficiando de productor periodístico-, destaca el valor del resultado: "Uno puede salir del cine con una idea clara de lo importante que fue y es la figura de Federico Moura para la música y el arte en general, alguien que tenía muy claro sus valores y los llevó adelante sin prejuicios ni ataduras. Por suerte su obra lo sobrevive y las canciones de Virus siguen tan vigentes y modernas como siempre. Por eso "Imágenes Paganas" es una forma de seguir celebrando su vida".



FOTO MARCELO ZAPPOLI

clínica de Guitarra

Claudio Gabis

Berklee College of Musica

Gabis es uno de los pioneros músicos de Rock Nacional con creación de su Grupo Mansal. Vive en España donde fue director de ECM Escuela de Música de Madrid

Dirigido a:
Autores, compositores, instrumentistas, docentes, estudiantes de música en general, formados académicamente como autodidactas

Los contenidos del curso se adaptan al nivel de los alumnos

Modalidades:
Alumnos activos y oyentes

Estructura del Curso:
El Lenguaje del Blues
El Lenguaje del Rock
El Lenguaje del Jazz

Todos los instrumentos
Descuento para alumnos
Pago por todo público
Inscripción por mail
Vacantes limitadas

Clinica exclusiva en Argentina para todos los instrumentos

9 de abril 2013 - 18 hs

Dg. 73 N° 2160 - emu@netwerklp.com.ar

GARAGELAND ESTUDIO

SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROMOCIONES MENSUALES

TEL 155621361

FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL DARDO ROCHA

SI QUERÉS ESTUDIAR MECÁNICA EN LA PLATA, ESTE ES EL LUGAR CORRECTO

TEL 155621361

CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL DARDO ROCHA

GRABEMOS

Joaco Caminos, músico de Argonauticks y La selva de Miguel, describe cómo relaciona su trabajo de camarógrafo y editor con sus proyectos alternativos.

Nada mejor que encontrar una actividad laboral que se pueda fusionar con los gustos personales, con los oficios culturales. Sobre todo si esa actividad puede aportar más que una faceta sólo musical a un proyecto musical. Ese es el ejemplo de Joaco Caminos, que además de tocar la batería en Argonauticks y hacer percusión en La Selva de Miguel, trabaja de camarógrafo y editor en televisión: "Levantarme todos los días para ir a trabajar a las 7.45 de la mañana es heavy", afirma mientras asegura que hace cinco años que su oficio carece de tiempo-relax.

Así describe él esa relación: "Lo interesante de este laburo es que aprendés a pleno todo el tiempo cosas que podés trasladar a tus cuestiones personales. Por ejemplo, armar audiovisuales tanto para Argonauticks como para La Selva de Miguel" y, sobre estar en un estudio de televisión, agrega: "Hoy vemos y sabemos que es fácil agarrar una cámara, un mic y algunas luces, pero acá uno va viendo en detalle cómo hacer rendir más el equipo con el que uno cuenta, qué errores son muy comunes y de ahí cómo solucionarlos".

Tanto para el desarrollo personal como para el profesional, su trabajo sigue siendo el de la creación. Hace un tiempo que Caminos también aporta contenidos a la TV de Universidad de La Plata, canal 56 de la TDA y, según cuenta, este laburo le devolvió a un amigo que hacía trece años que no veía. No se descuiden porque, en unas de esas, pueden aparecer en sus televisores Fran de Argonauticks mostrando una nueva canción, o Matías de LSDM tirando una de esas improvisaciones gomas que suele hacer en vivo.

CLASES DE BAJO

Incluye / Incluye cables, mallas / cables / clip todos los estilos.

MEJOR TU SONIDO

Trabajos específicos para mejorar tu rendimiento en vivo y en el estudio de grabación.

JULIO RIGOLI / Música Prof. (Luzen) / Mat. 2548 manelmasa

021-154971884 / juliorigoli2012@yahoo.com / rigoli79 @twitter



DE CÓMO ENCERRARSE PARA SALIR

Por Gonzalo Bustos
Fotos Anibal Colher

Encerrarse para salir. Manuel Rodríguez y Kili Smith se metieron para adentro. Uno venía de 8 años de liderar los caminos de una banda que logró editar su esperado disco. El otro llevaba 6 inviernos siendo parte estable de uno de los proyectos más consolidados del rock de la ciudad. Rodríguez quedó en las sombras del alba al dejar Se Va el Camello. Smith se hizo a un lado de Argonauticks. Quedaron solos. Entonces, su soledad fue la que los juntó.

-Empezamos medio boludeando con criollas. Manuel Rodríguez habla con voz aguda y rasposa. Recuerda al Pity Álvarez pero con varias dosis menos de lime. Sentado sobre un amplificador en un costado de la sala de Trajo Avatar en Bici intenta hacer memoria. Sin mayor esfuerzo lo logra. En esas juntadas entre él y Kili fue-

DOS HISTORIAS, DOS PROYECTOS TRUNCADOS Y LA INTROPECCIÓN COMO PANACEA. HAY QUIENES DICEN QUE LA MÚSICA TE SALVA; Y HAY QUIENES LO DEMUESTRAN, COMO MANUEL RODRÍGUEZ Y KILI SMITH CON SU NUEVO PROYECTO.

ron armando, sin darse cuenta, lo que sería su futuro. Tocaron de ra banda. Surgieron algunos temas, tocaron de modo "súper under" en algunas fiestas. -En el inconsciente había una búsqueda oculta de una forma nueva de manifestar la música que teníamos adentro. En las otras bandas no teníamos lugar para eso- manifiesta Kili Smith que habla siempre serio, en pose profesional y sonríe sincero al mismo tiempo. De 2010 a 2011 las zapadas se fueron convirtiendo en ensayos. La amistad se fusionó con lo artístico. Se sumó Luciano Manso en batería y Edward Smith en máquinas. Era diciembre de 2011. Ya no había bandas. Parecía que ya no había nada. -Estábamos en bolas- se confiesa Rodríguez. -Después del quilombo -escupe Rodríguez- (Kili tocaba la viola) y nos dimos



"Encerrarse". Así se llama el disco que por estos días está sacando Trajo Avatar en Bici. Y no es casualidad que el primer material tenga ese nombre. Si acaso en ese término reside el ADN del primer año de vida.

-Está centrado en un proceso de sanación -revela Manuel Rodríguez-. Cuando pasó todo el quilombo agachamos la cabeza y construimos de cero.

-Volver a creer es algo grande, difícil- suma Kili. El primer paso de ese volver a creer tiene fecha. Fecha de encierro. 10 de Junio de 2012. El día que inició la grabación de lo que fue La Previa: esos trece bocetos de canciones que fueron colgando de a 2 por lunes. Esa lógica de publicación respondió a un modo de pensar. De creer que no es fácil digerir una banda nueva y mucho menos trece canciones nuevas. Entonces, que la digestión sea de a poco. Que se pueda procesar cada canción. Porque las cosas llevan su tiempo.

Esa Previa salió tan completa que se convirtió en la base de lo que hoy se llama "Encierro". Y "Encierro" es un disco de rock valvular cargado de riff's que se entremezclan con secuencias y máquinas. -¿Cómo definirían el estilo de la banda? -Es el rock bien argentino. Busca las raíces, pero no clásicas. No Manal. Me refiero más a fines de los 80, 90: Pijos, Redondos. El gen

apuntó a ese lugar. Rememorar esa época- responde Kili Smith.

-Hay amplitud en el armado armónico de las composiciones. Son temas con bases roqueras pero con muchos arreglos. Las secuencias y máquinas, por ejemplo- suma Rodríguez.

El otro lado de la composición son las letras. Ya en el sonido el progreso es notorio. El avance. El ir más allá de lo pasado, de lo vivido. El canalizar la experiencia.

Y de lo vivido hay rastros marcados en la poesía avatar.

Kili Smith cuenta en pose Zen, como quien recita un mantra, que las letras fueron un proceso profundo. Muy interno. Hay temas que reflejan el despertar, el nuevo amanecer, el empezar de nuevo. Hay otros que hacen foco en el paso del tiempo. Están los que hablan de la angustia, de la depresión por haberse quedado sin nada. Y, por último, casi como una obviedad, quedan los que tratan sobre la reclusión por voluntad propia.

-Todo esto implicó una angustia, la canalización de componer y volver a creer.

Quedó dicho. El primer show de Trajo Avatar en Bici fue el 30 de Abril de 2012 en el Favero. La presentación oficial tuvo dos meses de preparación. -Nos gusta laburar bien las cosas porque venimos de proyectos piolas- explica Manuel respecto al armado de cada fecha. -Tenemos una visión de profesionalismo

constante-, suma Kili. -Estamos laburando con todo bien pautado y en serio. Entonces dijimos, loco, queremos trabajar.

Cuando el Avatar empezó a rodar hubo baches en su ruta. De esos agujeros que entorpecen los caminos. Surgieron cosas desde las otras partes. Las versiones. Las cosas que se dicen y a las que ellos decidieron responder con trabajo. Profesionalidad, puesto en otras palabras.

El último show fue el 9 de Marzo en Pura Vida. Para la voz del grupo fue el más parecido al del debut.

-El primer y el último show fueron los más parecidos. El primero fue muy explotado. La gente estaba impresionantemente alegre.

Cuentan, todos los miembros de la banda, que desde la fecha en el Favero la gente canta las canciones, agita todo el tiempo. En el último hubo trapos, público nuevo, gente del interior.

Para ver a estos pibes la gente saca micros desde Chascomus, se viene de zonas del conurbano como Morón y desde más del interior como 9 de Julio. Kili tiene una respuesta para comprender este fenómeno.

-Lo que hacemos nosotros se comprendió más afuera que acá. -Nos escriben hasta pibes de Neuquén. Eso para una banda nueva es un flash- remata Manuel.

La sala se llama Alejandro Sokol. Hoy el nombre es tentativo, pero pronto será oficial. Es que en un par de semanas habrá inauguración oficial con bandas presentándose en vivo, ceremonia y medios cubriendo el evento.

A estos tipos les gustan las cosas bien hechas. Les gusta ir más allá.

-Queremos más que lo musical. Tenemos el proyecto del disco, de la gráfica, de la sala, de hacer un estudio. De que la banda vaya más allá- dice Kili, uno de los grandes motores que tiene esta máquina.

El crecer es más que agrandar espacios, que romper paredes. El crecer es superar la etapa del encierro para salir.

-Hay una urgencia de la banda de explorar. Manuel lo dice convencido. Como quien expresa una necesidad que desea calmar. Por eso el Avatar ya tiene fechas confirmadas en el interior y van por más. Gira bonaerense incluida. Pero antes de la parte gruesa del tour suburbano viene la presentación oficial de "Encierro". La idea no es sentar un hito, pero tampoco que pase desapercibido; por eso no habrá presentaciones en la ciudad hasta esa fecha entrado Junio.

La nota terminó. Los cinco miembros del Avatar posan para el fotógrafo. Con la batería de fondo y a lo lejos el cuadro de Zeppelin. Parece que Robert Plant observa la escena con su sonrisa maliciosa. Que lo ve a Manuel en el centro, de brazos cruzados haciendo muecas. A Guillermo Garmendia luchando con Lucho Manso por quedar en pose. A Edward tranquilo en un costado. Y Kili craneando todo. Moviéndose, dando indicaciones, que vos acá, que vamos a corremos, cambios, no se rían tanto. Que nada quede librado al azar. Que el trabajo dé sus frutos. Porque el encierro pasó y ahora es momento de posar para la foto. De mostrarse. De salir.

SALA 420

Funciones en "La Grande"

Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 Tel: 489-3636

facebook.com/salacuatroveinte

www.sala420.com.ar

Miércoles 20 21:00 hs

Peripetia

Además podes disfrutar de

En Marzo:

- Sábado 16: El Gran Baile - La Silver Big Band 21 hs.
- Sábado 23: "Arpegios" de Ruben Monreal 21 hs.

Además podés consultar por Talleres de Teatro para niños, adolescentes y adultos

INFORMES Y RESERVAS:

Tel: 422-7849 / 489-3636

Las pre-ventas pueden conseguirse en Sala 420 presencialmente o por vía telefónica.

Astor

MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

XENION

ROCKERIA

H. VIRGIVEN 574 - LOCAL 1411/42

GALERIA COLOM - CULLEN

FACEBOOK: XENIONROCKERS

CALE 48 # 630 - LOCAL 2728

GALERIA MANO - LA PLATA

FACEBOOK: XENIONLAPLATA

www.estuchesgts.com.ar

PROMOCIONES ESPECIALES PARA BANDAS

ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

Equipos de sonido | Estandar y a medida

GTS

ESCUELA DE MUSICA

CICLO LECTIVO

INICIO **04** MARZO FIN **20** DICIEMBRE

CLASES DE:
GUITARRA
BAJO
BATERIA
SAXO
TROMPETA
CANTO
PIANO
TEORIA MUSICAL

ENSAMBLES
MUESTRAS
EVENTOS

VENTA DE INSTRUMENTOS
ESTUDIO DE GRABACION
SALA DE ENSAYO

espacio *Lennon*

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

Inscripción abierta todo el año.

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

f ESPACIO.LENNON



ARMADO POR MIL PARTES

El músico de La Caverna lleva consigo ciertas características que lo han convertido en un referente: es letrista, batero, nieto de Estela de Carlotto y vocero de la causa que pide justicia por Callejeros.

sobreviviente, soy el nieto de, soy músico y toco en CJS fue algo que confluó a que me convierta en uno de los voceros. Esta causa está monopolizada desde hace 8 años por una sola campana, una que yo creo que es funcional a lo que el sistema pretende de todo esto. En nombre del periodismo uno sale a buscar un lugar, buscar la otra campana. Igualdad de oportunidad, no digo que el medio piense lo que nosotros. En este tema la verdad está totalmente sucia.

Por Facundo Arroyo
Hasta los quince años Juano Falcone, crecido en Gonnet y residente en La Plata, lo único que quería era jugar al fútbol. Lo hacía de 5, garra y despliegue físico. Esto fue hasta que escuchó tres acordes por la radio que le hicieron apretar REC a su cassette siempre preparado: "Cuando escuché *La balada del diablo y la muerte* incluido en *Despedazados por mil partes* me volví loco. Me puse enfermo".

mucha relación con la poesía. Mi viejo escribe mucho, es prolífico. Mi influencia fue más con los referentes y letristas del rock nacional que por escritores. De afuera no le prestaba mucha atención a nadie. Sí a los Guns y a Queen, pero más que nada por su actitud rocker.

ellos pidieron verla a poco tiempo de ocurrir la tragedia de Cromañón. Ellos querían buscar personas que a partir del dolor hayan podido salir adelante. Ella les dio su postura, su punto de vista, su mensaje y su fuerza. Ahí los conozco y entablo una relación con Patricio, que después derivó en una amistad y de tocar juntos en Casi Justicia Social. De todas maneras mi postura sobre Cromañón es la misma desde que pasó. Mi postura es la postura de la banda, ahora con la lucha que llevo adelante, tengo formación en la causa y tengo otros fundamentos pero el sentido común del arranque nunca cambió. A partir del último fallo decidimos formarnos para solidarizarnos y en esto mi abuela nos ayuda mucho. Incluso habló en una de las concentraciones, la posterior a que se dictara el último fallo. Lo que pasa es que estas cosas no salen en ningún lado. Las marchas convocan entre 5000 y 6000 personas, pero nadie se entera.

Hablando del rol del periodismo, solés criticar a De Garage...
Sí. Creo que el espíritu del diario, dentro de la trincherita de la cultura, está del mismo lado que yo. Lo he dicho en las columnas donde me refería al medio. Pero pasó lo del olvido de los discos (Edición 59, diciembre 2012) que a mí me interesan y sumado a algunas notas que a mí no me habían gustado.

¿Cómo es la relación con tu abuela?
Hago un análisis racional de todo eso. En la situación en la que estoy ahora, de encontrar incluso dentro del rock una causa (un papel) para militar, pareciera que está íntimamente relacionado pero no sé si es realmente así. Y puede ser, pero también hay mucha gente que no tiene un linaje en ese sentido y sin embargo se compromete. Pero indudablemente hay algo ahí -por mi historia y la historia de mis viejos- que influye. Y con mi abuela es extraño. Fue progresivo darme cuenta del ser y de la historia que tenía. Al principio lo que yo entendía era que no era una abuela normal. La veía por la tele, igual ella siempre defendió mucho su rol de abuela común. Y lo forjó, no es que yo crecí viendo ese emblema. Después, en el transcurso de mi vida, y sin que ella se lo proponga, me fue dando una enseñanza. Una impronta, y no sólo con su lucha. El mensaje más grosso que deja ella -y sigue dejándose cómo ante el dolor y la pena se puede luchar con amor por justicia verdadera. Esa actitud te marca, me marca.

¿Esta enseñanza la encadenas con la causa de Callejeros?
Sí, porque mi relación con Patricio (Fontanet) y Callejeros nace a partir de que

Los olvidos fueron limitaciones nuestras y no intencionalidades...
Bueno te creo, lo que pasa es que se dieron en un contexto en el cual el diario ha ido reforzando una postura editorial. Y que esto quede claro, a mí me parece genial que un medio periodístico tome posición; es su derecho. También lo he dicho, De Garage es como un hermano con el que me puedo pelear pero que en el fondo estamos del mismo lado. Creo que también estuvo bueno porque sé que hay gente que tenía ganas de decir estas cosas pero por la fantasía de aparecer en el diario no las decían. Y eso es gracias al reconocimiento que De Garage se ha ganado en el circuito y esto dista de ser una alabanza.

¿Y en la música cómo te viene pegando todo esto?
En un futuro no sé, suelo dejar pasar algún tiempo respecto a las cosas que me pasan en el cotidiano. Lo único que tengo bien actual es un tema sobre Patricio que ya largué por la red, pero todavía no tiene música.

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Central
Enrique N. Schwab y Pía

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

Logos: Marshall, Gibson, Epiphone, PASTO, SABIAN, Gracia, GK, Takamine, Fender, Wenzore, Roland, SONOR, TAMA, Slingerland, Zildjian, MAPEX, GOTOH

newsound
ESTUDIO DE GRABACION

Abierta la inscripción
CURSOS 2013

GRABACION-MEZCLA -MASTERING
Prof: Juan "Cana" San Martin

CONTACTO: (221) 15-566-0337 / 451-5509 / estudio_newsound@hotmail.com

ENSENADA

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

RÍO DE TRES UNIDADES

UN PAR DE HORAS EN EL MEANDRO DE GÜACHO, LA BANDA QUE NOS TAPÓ CON UN ALUVIÓN DE SONIDO Y DEVOLVIÓ A LOS PESADOS A LA RADIO. CÓMO ENCENDER UN FUEGO Y ENCAUSAR TRES CORRIENTES DE MAGMA EN UN RELATO DE BÚSQUEDA, INCERTIDUMBRE E HISTORIAS SIN TIEMPO.

POR LUCIANO LAHITAU / FOTOS FLORENCIA RUSSI

Cuando arribo a la guarida de Güacho, el carbón crepita con timidez. Es todavía temprano -el crepúsculo recién inicia su canto- y, de hecho, Lisandro Castillo (guitarra y voz), Joaquín Castillo (bajo) y Hernán Torres (batería) aún no ha cursado uno de sus dos ensayos semanales en los Estudios del Mar Muerto o, lo que es lo mismo, los fondos de la casa de la abuela de los hermanos Castillo.

El ensayo es conciso: tres temas en los que se está trabajando y sobre los que se vuelve insistentemente; uno ya aceitado y que forma parte de la lista actual de los shows en vivo; y una versión, también bastante ajustada ya, de *Abelardo El Pollo*, pieza del Volumen 4 de Pappo's Blues que Güacho registró recientemente en los Estudios ION de Buenos Aires bajo la supervisión de Pablo Barros. El coprodutor del último disco de Los Reyes del

Falsete se hará cargo de la mezcla de los temas que Güacho lanzará como simple durante este invierno.

"Terminó de producirnos un poco, para cerrar -cuenta Joaquín sobre el trabajo de Barros-. Al principio, al menos yo que grabo, pensé que por ahí era contraproducente hacerlo por partes, pero a la vez y por como son los temas y como somos nosotros, se me hacía medio difícil ir a un estudio y tener que grabar diez temas de una. Entonces venía bien partirlos a la mitad y después, con la producción y la mezcla, lograr que los temas suenen coherentes, aunque no sea exactamente igual". La dinámica a la que se refiere el bajista consta de un trabajo dilatado de orfebre, en el que se empieza a trabajar en módulos o fragmentos que Lisandro convida y que luego los tres ensamblan en distintas formas y tonalidades, lo que da como resultado una piedra que se pule pacientemente durante semanas. "Por momentos está más fácil -advierte el guitarrista-, aunque hay veces que no le encontramos la vuelta y estamos dos horas con un tema. Si vos te dedicaras a esto y estuvieras todo el día sería distinto. Porque son momentos en los que los tres estamos

andando y termina de cerrar el tema. Y después hay semanas que lo tocás y decís 'este tema es una mierda'. Con todo, acuerdan en que "el lapso de composición es más distendido". "Está más centrado -evalúa Hernán-. Cuando estábamos armando los temas para el primer disco muchas veces teníamos tres semanas de ensayo que no pasaba nada, había mucha improvisación. Quizás ahora estamos más apuntados a cerrar más las cosas de antemano".

Luego, dicen, se aprieta el acelerador: "cuando vamos a grabar si ajustamos, porque es otro tipo de trabajo. Y ahí los temas empiezan a pulirse y eso también está bueno. Nosotros no vamos a ION sin saber qué va a pasar, no vamos a improvisar tan abiertamente, pulimos bastante para llegar a ese momento". "Es tocarlo y tocarlo para que tenga el groove que tiene que tener -señala Lisandro-. Y para que vayas pensando en pasarla bien. Porque acá donde hay duda, hay error. Entonces la onda es ensayar mucho; no tiene que ver con la perfección de los temas, porque de hecho quedan hasta con errores, sino con la seguridad nuestra. Porque al no ser músicos profesionales necesitamos

estar seguros de lo que vamos a hacer. Con el otro disco, aunque no hayamos ido a ION, pasó lo mismo: un mes de ensayar tres veces por semana y la última semana todos los días para que, por ejemplo, *Vuelo submarino* quede de la única toma, que es en vivo. Pero para llegar a eso fueron muchos días de ensayar, de zapar. Pero no va a la perfección. Quizás la mugre vale más para nosotros que tocar perfecto un corte".

La sesión en ION fue una novedad para el grupo, ya que la totalidad del primer disco fue grabado aquí, en la misma sala donde ensayan, por ellos mismos. Como Joaquín, Hernán destaca la experiencia de emplear otra forma de grabar, esta vez todos juntos. "Fue la primera vez que íbamos a un estudio. Era, también, probar un poco eso y trabajar con otra persona". "Aprovechamos a hacerlo a modo de prueba, a ver qué onda, cómo nos sentíamos -refiere Joaquín-. Los dos temas que vamos a sacar van a ser mezclados por Pablo. Y a partir de ahí veremos: si nos vuela la cabeza, al disco lo mezclará él; si no, lo mezclaremos nosotros acá". "Grabamos cuatro tomas de cada tema como para tenerlos cerrados y salieron casi siempre bien, funcionó la experiencia -estima Lisandro-. Alquilamos equipos de la puta madre que nunca jamás podríamos usar, un equipo Fender, una caja de bajo, una bata; para probar todo. Y tiene de bueno que es un estudio donde vas y grabás, no como la otra vez que tuvimos millones de problemas, desde que no andaba la compu hasta que se llovía la casa".

"NOSOTROS NO HACEMOS CANCIONES QUE PUEDA ESCUCHAR LA ABUELA. TENEMOS ESA LIMITACIÓN CON NUESTRA MÚSICA", DICEN.

Un brillo azul metálico asoma por las hendidias de la hoguera. El fuego ya tiene vida. A los tres Güacho les sorprende, todavía hoy, la buena recepción que tuvo Vol. 1, el relato de seis tracks que dieron a conocer el año pasado y que fue motivo del



primer encuentro con este periódico, hace ya más de un año. Dicen que no es natural que la música que ellos hacen, música pesada, tenga un público tan amplio y que esté a la par de canciones más radiales en las emisoras locales. "Nosotros no hacemos canciones que pueda escuchar la abuela, tenemos esa limitación con nuestra música -acepta Lisandro-. Creo que es un montón todo lo que pasó y toda la gente que nos va a ver, aunque sean veinte los que no conocemos". "Al haberla mixturado con más rock, llegamos a más gente -precisa el guitarrista-. Es como un logro haber traído todo ese pedazo que estaba en el medio para nuestro lado". De todos modos, no se proclaman reivindicadores de ningún estilo específico, sino partidarios del *rock fuerte*. "Cuando hablan de stoner, en realidad te da un poco de vergüenza por los chabones que lo hacen en serio -dice el guitarrista-. Si vas a escuchar a los Miasma, te hacen temas de Kyuss y vas a ver que ellos sí hacen stoner. O sea, esos locos deben decir 'estos chabones hacen temas de Maná'. Sí, lo nuestro es pesado, pero no estamos al nivel

de ellos, que te dan con un caño todo el recital. Eso es stoner". "A la vez, cada vez que hay algo que suena un poquito más pesado que el rock le dicen stoner -se queja Joaquín-. Ocurre también que a las bandas de ese palo no les dan ni pelota. Por ejemplo, Gran Cuervo es una banda que también va por ahí, medio pesado, y nadie le da ni pelota, a pesar de que acaba de sacar un disco. Miasma lo mismo. O algo parecido a lo nuestro es Knei, aunque más setentoso, más Sabbath, pero también lo podés meter en la misma bolsa si quisieras, dentro de lo 'oscuro'".

De las seis entregas que aparecen en Vol. 1, solo la mitad tiene letra y apenas el Episodio II de *Vuelo submarino* -especie de reprise narcótico- tiene una duración menor a los seis minutos. "En un momento donde todos hacían canciones nosotros salimos con un triángulo con seis temas que se tenían que escuchar de corrido, intentando contar una historia -recuerda el guitarrista-. El que lo entendió, bien, y el que no, se quedó con el triángulo". "Tampoco es tan simple que la gente busque algo tan profundo en algunos

discos, de manera tan express -intercede Joaquín-. Por ahí lo que uno quiere decir con algo solo lo encuentra el que lo busca con tiempo. No sé si lo cazás de toque al mensaje porque no estás haciendo canciones tan directas. Y por otro lado es una cuestión más sensorial también, entonces el que lo interprete de esa manera lo hará así y el que lo hace suyo de otra, es bastante más interesante". "Hay tantos modos de escucha como personas que escuchan -concede Lisandro-. Nosotros contamos algo y lo dejamos abierto, como es siempre, a que el otro lo use como tenga ganas: de a un tema o entero. Nosotros propusimos dos modelos de viaje, uno en el disco compacto y otro en el vinilo. Después la gente habrá escuchado, habrá agarrado uno o el otro, o los dos, y eso vos no lo controlás. Vos la tirás y ves qué pasa. O sea, te importa que el oyente se detenga en el relato, pero no lo podés condicionar, como pasa siempre con un relato medio poético".

Bajo el subtítulo *En la orilla del océano*, Güacho proponía en Vol. 1 un viaje que era la parábola del suyo: una búsqueda desarraigada, partiendo hacia lo inconmensurable con el

MAL
de muchos
canciones y cosas para la vida

NUEVA TEMPORADA
tienda de arte y diseño / galería
www.maldemuchos.com.ar
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

Cino

VIERNES 19 DE ABRIL
ESTADIO ATENAS
Avenida 13 entre 58 y 59

27
NUEVO DISCO

Entradas en venta en Genesis Discos (6 entre 47 y 48) y **TICKETEK**
Tel: 5237 7200

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAIS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrockip@yahoo.com.ar

despojo de quien confía en sus propias herramientas. Una tripulación que tal vez estuviera descalza, como aparece en la ilustración de Lucas Borzi, pero que sabía que la única manera de encontrar el camino era andando.

"Quizás el primer disco era la búsqueda de un modo, un lenguaje; recién empezábamos, había mucha improvisación", dice, en retrospectiva, Hernán. "Es natural si te lo ponés a pensar -reflexiona Joaquín-. En el sentido de cómo nosotros estamos manejándonos con lo que hacemos. El primer disco no podía ser de otra manera siendo que nosotros

recién empezábamos a tocar juntos, a pesar de que nos conocemos un montón. Después de mucho tiempo volvimos a tocar juntos y empezamos a gestar el lenguaje, tocar sin tener que decir una palabra y todo eso. Y es como que de a poco te vas metiendo en algo y ahora ya estamos ahí adentro. El primero, que es *En la orilla del océano*, es algo que está pintando para algún lado y ahora estamos ahí, siempre teniendo una idea de hacia dónde vas, pero qué mierda va a pasar no sé, porque ni siquiera sabemos qué vamos a hacer con lo que estamos terminando ahora".



Lisandro atiza el fuego. Las piedras de carbón reaccionan y, por un momento, la explosión nos llama a silencio. En el momento actual, el carácter de su guitarra es el fierro quemador que marca el perfil de los nuevos temas de Güacho. El horizonte amplísimo que se abría ante el trío en la orilla del océano tiene ahora formas más definidas, más ajustadas a la convención de la canción de rock. Las mesetas espaciales, delays y vados de crudeza stoner siguen apareciendo, aunque algo más encausados y proporcionados al total de la canción.

En lo nuevo se ve algo más conciso, con menos cuélgue. ¿Es una dirección que decidieron tomar?

Joaquín: Sí, puede ser que haya más estructura. Pero eso pasó en estos temas, capaz que en los que salgan ahora eso vuelva a cambiar.

Lisandro: Hay uno que tiene en el medio un pedazo muy largo de música y como queda hoy, tal vez mañana no. Ahora cayeron los temas con dos o tres estrofas, algo tirando a estribillo, con o sin riff. Nunca fuimos amantes de las formas. Es como que si está y nos gusta buenísimo y si no, se frena, y la tocás mil veces hasta que la cerrás. No es muy premeditado. Pero termina pasando eso, siendo que el lenguaje ya está más claro y se empieza a afilar. Ahora empezamos a buscar el tono de la distorsión, por decir algo; o un pedal, boideuces.

Hernán: Lo de los tres volúmenes da la idea de que esto es un canal, un sonido, un lenguaje que se encierra en los tres. Quizás después pueda pasar algo diferente, no sé. Cuando cerrás una cosa se abre otra y ahora empiezan a aparecer más canciones. Y al haber más estructura, más canción, quizás levanten también las letras y su importancia. Ahora las letras son más parecidas a historias. Tienen un concepto y como que vienen por ese lado.

Así aparecieron "A nadie", "El camino" y "Blues para un planeta rojo", tres de los temas que Güacho ya registró en ION. Otros dos, uno sin nombre definitivo y la versión de "Abelardo El Pollo", forman el mismo paquete de material que servirá de base para el Volumen 2 -el cual llevará el subtítulo "Historias de viajero"- y para un simple que verá la luz en el invierno de 2013. La reinterpretación del tema de Pappo's Blues, en cambio, no tiene destino asegurado. "Hace un tiempo largo que veníamos queriendo hacer un cover y nos costó mucho elegirlo -admite Lisandro-. Y encima al toque salió el mismo tema hecho por Banda de la Muerte. Nos queríamos matar. Igual lo vamos a sacar porque las versiones no tienen nada que ver y porque quedó bueno. Nosotros la hicimos más nosotros, con más delay". "La de ellos es como más pesada -describe Hernán-. La nuestra respeta un poco más la versión original, pero con el sonido nuestro". Tal vez un índice de la época por la que atraviesa la banda, más ceñida a los términos del género, y un tributo a la cultura blusera que moldeó a Lisandro. Otro pappista de la escena local grabará guitarra y voces para redondear el homenaje. Entre las opciones alternativas estuvieron, dicen, temas de Spinetta y de Aquelarre, aunque la decisión decantó sola.

"Nosotros no hacemos covers porque el cover te tiene que encajar a vos, no al revés -establece Lisandro-. Tiene que ser algo que funcione con lo que vos hacés. Tenés que encontrar algo que te cuaje".

"ESTUVIMOS LOS TRES SOLOS DEL OTRO LADO DEL MUNDO", CUENTA HERNÁN. "AHÍ ES CUANDO MÁS TENÉS QUE CREER EN LO QUE HACÉS PORQUE NADIE TE VA A FESTEJAR LA JODITA COMO ACA".

El fuego avanza. Lisandro acerca más carbón. La abuela ofrece papas y batatas para cocer a las brasas. El próximo disco de Güacho no arribará hasta 2014. Aún resta una segunda sesión de grabación y toda una serie de decisiones estéticas y operativas que tomar. Como en el primer eslabón de su discografía, la banda se autogestiona y toma todas las decisiones de todo el proceso de producción, grabación, fabricación y distribución bajo el aura del sello Tomas del Mar Muerto. Para amenizar la espera, sin embargo, el trío dará a conocer en un futuro próximo uno o dos simples con material nuevo y con versiones, esta vez de temas propios. La idea es hacer un lanzamiento de las canciones nuevas más un lado B que incluya las reversiones que Güacho encargó a algunos músicos amigos. Los temas que componen el Vol.1 fueron repartidos entre Shaman Herrera, Nicolás Madoery, de Brahman Cero, Rodrigo, de Dietrich, y Gorka Molero, de los madrileños Ok Asno, para que hicieran una remezcla a su antojo. Otra posibilidad es que vuelva a circular el Vol. 1 completo, ahora con la remezcla hecha por terceros.

"Esperaremos a tener esos dos temas nuevos mezclados, que son los que va a hacer Pablo Barros, y cuando también tengamos todos los remixes los escucharemos y ahí nos daremos cuenta qué pasa", resume, con tranquilidad, Joaquín. "Era muy temprano para sacar un disco nuevo, pero a la vez querés tener algo para sacar durante el año, algo nuevo para que la gente pueda escuchar", opina, más ansioso, Hernán. "Sí, más por una desesperación nuestra que por otros -asume Lisandro-. Nosotros ya tenemos un montón de material y yo ya tenía ganas de tener otro disco este año y el otro, otro. Es la voluntad de que están los temas, de que salen ahora. Pero también hay contratiempos, porque yo laburo, ellos están estudiando y no vivimos para esto, con lo cual todo es más lento. Por ahí tenés el disco terminado hoy y no llegás a mezclar antes de fin de año".

En principio, el Volumen 2 traerá más tracks que su antecesor. De todos modos, el formato seguirá tendiendo lazos con la tradición del rock argentino de los '70: discos de menos de diez canciones y con una extensión de long play, es decir de alrededor de cuarenta minutos de duración. "Ninguno de los tres cree mucho en el formato de disco largo", considera Lisandro. De las diez canciones que se graben en total, solo algunos integrarán el segundo capítulo de la trilogía. "Quizás sean siete y se llegue a diez con cositas, subpartes de los temas -dice el guitarrista-. Hay uno nuevo, un blues, que tiene una



parte al final que no siempre la tocamos y que va a quedar grabada quizás como un bonus o una segunda parte, como hicimos con "Vuelo Submarino". Y tratar de armar un discurso con otras cositas...".

Ya los alimentos arden en la parrilla. El seso de la grasa y el cuero hirviendo tiene su eco en la sonora reacción de nuestras vísceras. Güacho cambia ahora su rutina. Tras la primera sesión de grabación, el grupo distendió el ritmo y trabaja en lo que será la terminación de la segunda mitad del material que asomará el año próximo. Durante el año que pasó, la banda produjo, grabó, mezcló y fabricó el Vol. 1. Luego, inició una gira autogestionada por Europa cuando el disco apenas se empezaba a escuchar en La Plata. "Estuvimos los tres solos del otro lado del mundo y tocando en lugares donde no hay ni uno solo de los pibes, medio que ahí es cuando más tenés que creer en lo que hacés porque nadie te va a festejar la jodita como acá", cuenta Hernán. "A mí, en lo personal,

esa situación me acercó mucho más a los temas, como que los resignificás", completa el baterista. El itinerario incluyó toques en España, Francia y Bélgica con bandas locales y sitios donde se sintieron paradójicamente cómodos. Las condiciones, aseguran, "eran exactamente las mismas que acá". "Quizás en Barcelona tuvimos el mejor lugar -recuerda Hernán-, porque era pago por un chabón que quería sonar bien. Y sonó porque Siberia, la banda con la que tocamos, tenían unos equipos zarpados. Pero en Francia, los lugares donde tocamos eran como Pura Vida". Para los Güacho, las limitaciones técnicas son las lógicas del circuito under y por eso no se quejan. "Hay cosas peores -afirma Lisandro-. Andá a tocar a Capital Federal. No te dan ni fecha. Acá salen miles de fechas e invitaciones para que toques". Hace poco, la banda fue parte de un festival organizado por una dependencia de la Municipalidad. "Estuvo bueno por la cantidad de gente -subraya el guitarrista-. Si te ponés a pensar, te pueden bardear por tocar ahí, pero no sé, la onda es capitalizar eso de alguna manera. Nosotros no podemos acceder a esa cantidad de gente si no es por movidas como esa. Dijimos que sí,

además, porque nos habían invitado por medio de Diego Cabana y, a diferencia del Arte Joven, nos pusieron de noche y tuvieron buena onda con nosotros. No porque les seamos funcionales, porque la música nuestra no puede ser funcional nunca. Yo creo que hay que negociar y poner tus condiciones. Después, se puede complicar si sos más enroscado y levantás la bandera de la independencia, que no existe. ¿Independiente de qué? Independiente de nadie, necesitás a todo el mundo para hacer cosas".

Aquella travesía europea de la que hablábamos sirvió también para establecer lazos -como los que lograron con el sello Aloud o los Ok Asno - y propiciar un segundo viaje que amplíe el primero y amplifique la propuesta de la banda. "También nos trajimos los vinilos que habíamos mandado a fabricar allá, dejamos algunos y también discos, fuimos a una radio en Bordeaux, y hasta tuvimos prensa en Inglaterra, en una radio streaming que de vez en cuando nos pasa", recuerda el baterista.

Pasado ese oleaje, la banda atraviesa un tramo de aparente placidez en la que hace usufructo estilístico del camino andado. "Nos

costó mucho tiempo llegar a un lenguaje que sea propio, condensando todo lo que tocamos desde los catorce años, y decir ésta es la que va, la que tenemos ganas", dice Lisandro. "También pasa eso de la 'madurez', si le querés llamar, en que le encontrás la vuelta a la manera de decir las cosas", suelta Joaquín. "Aquella vez -empieza Lisandro, refiriéndose a los inicios- fue buscar la manera, la fuimos encontrando en el otro y ahora veremos si la afilamos. Pero ya el sonido y la idea de la banda están, y trataremos de sorprender por otro lado, con las canciones que hay, con las que nos gustan y con los mismos elementos, pero moviéndolos. Al fin y al cabo todos contamos las mismas cosas. Lo que hicimos nosotros lo hicieron cincuenta tipos antes. Lo único que tenemos nosotros es nuestra propia manera de decirlo. Eso es lo único que tenemos de novedoso nosotros y cualquiera. Cualquiera banda que te venga a proponer algo nuevo a esta altura es como mentira, es su interpretación de lo que está pasando o lo que les pasa. Es eso y ahí radica la novedad. Y va a seguir radicando siempre en las ideas que tengas para contar, para decir, y en la capacidad de sorprender al otro".

la plata
ciudad para todos

Dirección de JUVENTUD

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Pasaje Dardo Rocha 1º piso Of.121 de Lun a Vier 9 a 15hs
f /DirecciondeJuventudLP tel: 423-5377



FENDER
MARSHALL
PEAVEY
VOX
SHURE
SAMSON
MAPEX

4 SALAS DE ENSAYO

ZAPPAHOUSE@LIVE.COM.AR

ZAPPA HOUSE

EQUIPOS DE PRIMER NIVEL
ARE ACONDICIONADO
GRABACION DE ENSAYOS

TEL. 4532277 // CEL 155389851 // NEXTEL 599*1160 71 NRO 797. ESQ 11



SKATEBOARD. AMOR ETERNO

CON UNA FOTO DE DARDO ROCHA APOYADO EN UN SKATE, LOS HOT LOCALS ORDENAN LAS PÁGINAS DE LA HISTORIA DE LOS SKATERS LOCALES Y LA ESCRIBEN CON RAMPA NUEVA INCLUIDA.

Por Mercedes Galera / Fotos Hot Locals
La idea del hazlo-tu-mismo marca la acción del equipo de Hot Locals: Guillermo Avegliano, skater platense, decidió en 2008 armar un sitio web www.laplataskateboard.com.ar que tuviese toda la información sobre el skate local. Después se convirtió en una marca que organiza torneos. Después en un equipo que la representa con referentes platenses y, ahora, en un equipo con rampa propia.

El objetivo va más allá de relatar la historia de este deporte en esta ciudad y difundirlo, es también el deseo de unir todas las generaciones de skaters locales. Por eso, Guillermo aclara que el sitio web nació en el 2008, pero Hot Locals se empezó a gestar en 1987, cuando los primeros skaters platenses transformaron este deporte en un estilo de vida.

El último ejemplo del intercambio generacional fue la creación de La Titu's Ramp o Rampa de los Sueños: la rampa es de terminación vertical, se terminó en enero y fue impulsada por Guillermo, Facundo Soto (Guasones) y Rodolfo Galimberti. Estos tres skaters estuvieron en la Alameda, el skatepark que funcionó como punto de reunión a fines de los 80, y actualmente forman parte de Hot Locals. La rampa es también otro ejemplo del do-it-yourself, el diseño estuvo a cargo de Pato Barreto, un skater que además de andar construye rampas. El mapeo por la historia (fotos, videos y testimonios que van desde 1983 con la primera fábrica de skates de la ciudad, Ro-ro-rose, hasta la actualidad) marca no sólo el desarrollo del skate en cuanto a referentes locales y profesionales, sino también su aceptación social. Entre los archivos que están en la página, son los recortes

de diarios de 1999 que relatan la detención de tres skaters en el Teatro Argentino, los que reflejan la lucha ante la criminalización del deporte con el lema "El Skateboarding no es un crimen".

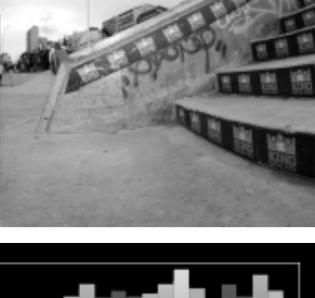
La idea de difundir el deporte y compartir las experiencias de una generación a la otra está en la acción: Hot Locals organiza campeonatos, tiene una escuela y clínicas de skate y, por supuesto, el equipo que los representa con Cátulo Lisboa, Guillermo Avegliano, Christian Martín, Santiago Reinas y Francisco Ray Escalarán.

Guillermo dice que el skate femenino a los Hot Locals les encanta: "Ya hicimos dos torneos femeninos y definitivamente vamos a incorporar en el futuro una mujer al team". En la página hay un link

que se llama "Skate por chicas" donde aparecen Florencia Lapasta, Agustina Cerruti y Luciana Aguilar. La aclaración es que hace 10 años era impensable hablar de chicas en el skate, algo que cambió con el paso del tiempo y que Florencia Lapasta ya explicó a De Garage cuando dijo que los skaters pueden hacer las cosas tan bien como los hombres.

El skate platense y su industria nacional están creciendo, Guillermo explica que en todos los skateparks de Ensenada y Berisso pueden verse muchos chicos que ganan experiencia a pasos agigantados y que la variedad de trucos que posee el deporte no tiene límites.

También dice que la amistad, el compañerismo y los buenos momentos que deja cada sesión son impresionantes e irrepetibles, y deja en claro que el skate lo transformó en su estilo de vida cuando dice que "donde vayas y encuentres un verdadero skater, vas a encontrar algo especial".



DIAG 74 ENTRE 57 Y 58
DELIVERY O RESERVAS AL: 4520401 - 4520418 - 2215723953
FACEBOOK: LA TROPA BODEGÓN CON PARRILLA

CON LA MANO ENTERA



Pura Vida cumplió cinco años y lo festejó a puro caño, una maratón de tres días seguidos en donde participaron innumerables músicos y bandas de todos los géneros posibles. Y el sábado, de sorpresa y sin haberse filtrado hasta unas horas antes, tocó la nueva formación de Don Lunfardo y el Señor Otario.

do sus cabezas. A Diego Cabanas le brillan los ojos cuando escucha el filo de esas guitarras y ve cómo la madera de su bar se hace plastilina.

"Buenos Aires New York" son las tres primeras canciones que la nueva piel de la banda prueba. El Chino saluda atentamente y recuerda la próxima parada fuerte: "El 13 de abril los esperamos en Córdoba". Aseguran que este año, y no para el final sino más bien antes, sacarán nuevo disco. Prueba de eso es "Yazco", un brindis por los amigos y esos lugares "como este", dice el Chino. La canción tiene base en el disco "It's only Rock and roll" (1974) de los Rolling Stone pero con un

agregado, y aquí está la mixtura de una banda con personalidad, de baile y algarabía.

Don Lunfardo y el Señor Otario cierra con "Películas" y "Pogo", canción que aún permanece inédita y que cae casi de maduro formará parte del nuevo material de la banda. Y a la cuenta de tres vas a desaparecer; y el pogo que se eyacula, y las velas que arden como un candelabro y ese bar siempre testigo de glorias y penas. Y para él entonces: que cumplas muchos más.

Por Facundo Arroyo

Cantidad de personajes, músicos, djs, escritores, artistas callejeros, músicos, djs, escritores, artistas callejeros, estudiantes curiosos, viejos insistentes, viejas locas, periodistas y perros se asomaron a los festejos de Pura Vida. 5 años para el bar más trascendental de la cultura rock local; excesos de buenas historias. Viernes, sábado y domingo programados para que por el escenario "Federico Moura" desfilen los músicos que se reparten los horarios durante todo el año para tocar ahí.

Hubo saludos, anfitriones, brindis, picadas y buenos invitados visitantes (Leo García, dejó su regalo durante la primera noche). Además se profundizó en la transmisión en vivo de la radio de Pura Vida; un espacio interesante como para probar técnicas y metodologías que todavía no están en el circuito. Salvo que un empresario con espalda para invertir lo haga desde un teatro acustizado y con tecnología de exportación.

Pero el sábado, luego del set furioso y colgado de Ave Tierra, Matías y Samy -encargados del sonido de la noche- empezaron a bajar todos los equipos propios porque los de la siguiente banda no entraban. Tremendas heladeras valvulares preparadas para volar las chapas de cualquier club social decían que era el turno para la sorpresa. Como lo comentamos en nuestro número anterior, Don Lunfardo cambió de piel, y esta oportunidad, la de un cumpleaños, es la primera prueba para testear la nueva química. A esta altura los mensajes de texto y los posteos empezaron a volar en cuestión de minutos y las puertas del bar comenzaron a filtrar.

El set Lunfardo comienza como la boca de su guitarrista: feroz. Ver tocar a Don Lunfardo adentro de Pura Vida es otro tipo de experiencia, una demencial; hay pibes y pibas que cantan las canciones de espaldas a Luciano Angeleri (cantante) y parecen ensimismados, el espíritu dominan-

POGO!

próximos al contexto de esta banda.
"Nada maldrá sal", "Paolo Maquerni" y



INSTANTÁNEA / ALBERDI'S
LUGAR: GLORIETA DE PLAZA SAN MARTÍN - "FESTIVAL EN DEFENSA DE LOS ESPACIOS CULTURALES Y AUTOGESTIVOS. TODOS SOMOS LA SALA ALBERDI"
FECHA: MARTES 26
AUTOR: ARTE AL ATAQUE

La Tropa
Bodegón con Parrilla

DIAG 74 ENTRE 57 Y 58
DELIVERY O RESERVAS AL: 4520401 - 4520418 - 2215723953
FACEBOOK: LA TROPA BODEGÓN CON PARRILLA

220 ESTUDIO

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
PISTAS MUSICALES

EQUIPAMIENTO

- Equipo de guitarra Marshall 8080
- Peavey de bajo TKO 115 / Batería Mapex Meridian
- Completamente equipada
- Grabación de ensayos de 1º nivel

Mini bar
Ambiente climatizado

Tel.: 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 N° 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

MAPEX Marshall SAMSON Fender

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

IMAGINA CLUB DE VIDEOS

EL FILM RECOMENDADO DEL MES

VELVET GOLDMINE

Director: Todd Haynes
Protagonistas: Ewan McGregor, Jonathan Rhys-Meyers, Christian Bale y Toni Collette.
Duración: 124 min

"Denle una máscara y les dirá la verdad" cita a Oscar Wilde el inmenso personaje de Jonathan Rhys Meyers (el de Match Point) claro Alter Ego de David Bowie en "Velvet Goldmine". ¿El Glam Rock era una máscara para contar otra verdad? Aquí se cuenta sobre esa influyente época post Beatles, post Woodstock, su música, looks, variantes sexuales. Grandioso Ewan McGregor (Trainspotting) haciendo un inspirado Iggy Pop (con algo de Lou Reed). La estructura, a la manera de "El Ciudadano" de Orson Welles, es Christian Bale (Batman) un periodista que intenta reconstruir años después la misteriosa desaparición de ese rock star. "Es triste y desafortunado que la búsqueda de libertad artística le cueste la carrera al artista" dice su representante, excusándolo. Pero ese costo será solo una metáfora que usa el director (el de "I'm Not There" sobre otra leyenda, Bob Dylan) para contar la transformación ("Transformer" de Lou Reed y producido por Bowie) en El Duque Blanco y sus sucesivos cambios ("Changes" álbum Hunky Dory).

CONSEGUILA EN IMAGINA

59 n° 788 e/ 10 y 11
horarios: de lunes a lunes de 18:00 a 23:00

La Plata Sound: Mejor una fiesta de día

Con iniciativa y gestión de la Dirección de Juventud de la Municipalidad, La Plata sonó en un festival a la altura de las expectativas. Música, arte callejero y stands de diseño condensaron una mega tarde de sol. Entrada libre y gratuita y galpones de brío inglés como espacio significativo de lo que fue un sábado de rock plateado.

Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba

Lo cierto es que la ciudad tiene quien le toque y logre detonar de sonido el viejo empedrado de uno de sus míticos barrios: el antes férreo territorio de cowboys Meridiano V y su vibrante vena artística, una vez más pusieron el cuerpo para un evento que trascendió las actividades recreativas con las que ya cuenta cada fin de semana. En el marco de su primera edición, el festival renovó los lazos de identidad local con una cultura convocante y ampliamente popular como el rock.

Celebrando el motivo de ese encuentro, se presentaron algunas de las bandas más destacadas de la ciudad: el estímulo rockero y profundamente platense de Peligrosos Gorriones para descargar la nota final en lo que fue una presentación impecable, el sonido proto energético de Güacho (banda revelación 2012) y, promediando el festival, el toque frenético de Thes Siniestros, ajustado cuarteto cuyos últimos trabajos ("Los últimos días", "Dorado y eterno" / 2011) fueron considerados revelación por la prensa especializada. A esa línea, debe añadirse el reggae ska de El

Majebrí, una de las bandas locales que viene trabajando muy bien con las posibilidades del género, y el cachenge rabioso y picante de la cumbia de Los Cherequeques. La banda que arrancó fue Tototomás, colectivo musical liderado por Tomás Agustín Casado, (acaban de editar "Multifacético", 2013), abriendo un show que tenía hora marcada a las cuatro, y que sonó a pleno apogeo solar en ese núcleo silvestre ahora llamado "Galpón de las artes".

La vieja edificación, que es un predio ganado a los ex ferrocarriles provinciales, estaba antiguamente destinado a la reparación de las locomotoras. Hoy en día también funciona allí en un anexo la Cooperativa 17 de octubre, Escuela de Artes y Oficios Prof. Rodolfo Puiggrós.

En el espacio verde que rodea al galpón, la imagen era un terreno plagado por grupos de jóvenes sentados sobre el pasto a la espera de los recitales, músicos de las bandas citadas, organizadores y paseantes. Mucha gente recorrió el lugar disfrutando el paseo por los distintos stands que exhibieron desde ropa, estampas y calzado de diseño, hasta tentadoras conservas y sándwiches naturales a base de hongos y componentes veganos. Los banderines dibujados sobre el cielo celeste contrastaban a todo color sobre el fondo nebuloso de los viejos ladrillos del galpón. Adentro, en la transmisión en vivo, la radio abierta de Pura Vida amenizó la tarde noche marcando el timing del festival. Una cantidad interesante de gente empezó a acercarse desde temprano, circulando por los adoquines de la calle 71 que parecía una postal en movimiento punk de



Cadem Town. Pero fue durante el toque de las tres últimas bandas que la cosa explotó, ya sin sol, y empezó a vibrar en el aire la energía palpante que se traen los grandes eventos. El galpón donde además de la radio se armó el escenario para las bandas, se llenó de gente durante los últimos recitales. Cerraron Thes Siniestros, en un repaso de sus canciones de gesto psicodélico y pop sunshine, y Los Peligrosos Gorriones -con la potente voz de Francisco Bochatón, magnética como siempre- en un recital de varios clásicos como "Sacacorcho", "Escafranda" y "Manicomio Gris". Adentro, en el puesto de cerveza, las

botellas llenas se vaciaban rápidamente y, aunque repusieron los cajones en más de una ocasión, se agotaban y había que salir a buscar más, lo que demostró que siempre es mejor que sobre y no que falte, y que el festival verdaderamente fue masivo.

Según fue planteado por los organizadores del evento, La Plata Sound tuvo la intención de capitalizar la pujante actividad cultural del palo que viene nutriéndose en la ciudad hace tiempo, y brindar espacios alternativos a los existentes desde una iniciativa institucional. En esta oportunidad, se logró reunir un compendio artístico consolidado en la integración de históricas bandas platenses como Los Peligrosos y Thes Siniestros, sumadas a los emergentes Tototomás, Los Cherequeques y Güacho. Además, se apostó también a la performance in vivo del street art con Kase, la exhibición de cuadros y pinturas en los interiores del galpón, y el montaje de una feria cultural de diseño, sellos discográficos y artistas. Un suceso altamente disfrutable que se sumó a la vida cultural de una ciudad que viene dejando huella. ¿Hay que esperar un año para el episodio II? Seguramente, por eso se vuelve más valioso aún.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEIRO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES

TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL. INTERPRETACIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.

PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS

MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
TE: 221-155221483

tupé
Auditorio / Sala de ensayo
Estudio de grabación

7 e/ 71 y 72. La Plata
221 4210780 / 221 155890913
salaeltupe@yahoo.com.ar / f tupesalaestudio

PELUQUERIA DUB
ALGO POR EL ESTILO

UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS

¡CREAD DESDE 10 \$ Y TAMBIÉN MANTENIMIENTO!

3 ESQUINA 74
TEL: 221418451

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM



Guitarra alada

La primera edición 2013 de Sonido Expansivo (Anexo del Senado Provincial), invitó a la cantante, escritora de canciones y artista plástica Marina Fages, quien precedió a The Falcons en la primera fecha de un ciclo que ya tiene programada grilla mensual de artistas hasta julio. También acompañaron la exposición de obras del colectivo Tormenta, las visuales de Gatíviedo y la musicalización de Leo Hueso.

Por Ana Laura Esperanza / Foto Cata Moncal

En esta presentación, Marina Fages tocó temas de su primer disco solista "Madera Metal" (2012) con un plan estético musical conexo a lo que traía cuando estaba al frente de la indie folk experimental banda El Tronador, pero desde una búsqueda personal que encuentra refugio en la textura a base de loops de su guitarra. En El Tronador, junto a Lucy Patané, RS Martínez, Martín de Lassaletta y Mene Savasta Alsina, Marina cantaba, tocaba la guitarra de nylon y el charango, componiendo una orquesta en la que también sonaban melódica, banjo y bajo doble. Su proyecto solista, sobre paisajes de bosques y aire fresco y el caminar constante y cíclico de los dedos arpegiando las cuerdas, tiene una voz de papel que dibuja melodías apacibles pero intensas, y cuenta historias mínimas donde las nubes, la luz o el sol, adquieren una preeminencia lírica y contextual significativa. Una percepción especial, una suerte de existencialismo fundido al mundo de lo natural desde visiones atemporales, se precipita en letras que nombran las estrellas, los acantilados y castillos de aire como evocaciones paralelas de escenarios urbanos. Las melodías y la musicalidad -en esta ocasión se presentó con dos invitados que suelen acompañarla: Nacho Czornogas en clarinete y saxo tenor (Hermanos McKenzie), y Fernando Kabusacki en guitarra eléctrica- tienen cierto trazo de melancolía y fragilidad, pero las historias con que las ilustra hablan de búsquedas y encuentros acertados. Algunas de ellas ("Madera metal", "Líneas doradas", "Acantilados", entre otros) sonaron en el anexo del Senado para un público atento a la muchacha que canta con la misma sensibilidad con la que dibuja.

DE VISITA

bran las estrellas, los acantilados y castillos de aire como evocaciones paralelas de escenarios urbanos. Las melodías y la musicalidad -en esta ocasión se presentó con dos invitados que suelen acompañarla: Nacho Czornogas en clarinete y saxo tenor (Hermanos McKenzie), y Fernando Kabusacki en guitarra eléctrica- tienen cierto trazo de melancolía y fragilidad, pero las historias con que las ilustra hablan de búsquedas y encuentros acertados. Algunas de ellas ("Madera metal", "Líneas doradas", "Acantilados", entre otros) sonaron en el anexo del Senado para un público atento a la muchacha que canta con la misma sensibilidad con la que dibuja.

CULTURA CUMBIA VOL.1

- 5, 6, 7, 12 Y 14 DE ABRIL - ESTACIÓN PROVINCIAL, AZULUNALA, PARQUE SAAVEDRA Y PARQUE DE MELCHOR ROMERO.

El evento llevado adelante por los inquietos de "Medio Limón" tiene como objetivo desarrollar corpus teórico y vivencia práctica del género en América Latina. Y como ninguna banda sale sin tener un contexto, las mixturas de este festival se dan directamente con esencias que se acercan a la cultura rock. Por allí entonces pasarán, entre otras: Los Cherequeques, Orquesta Popular San Bomba, Los Broster y La Delio Valdéz. El desarrollo de esta iniciativa no se quedará sólo en La Plata sino que también tendrá una función en el Centro Cultural Konex, la antigua quesería del Abasto. Por los horarios, otras actividades y entradas anticipadas pueden buscar por FB "cultura.cumbia".



PEZ TEATRO SALA ÓPERA - VIERNES 19 - 20 HS.



El monstruo de tres cabezas que conforman Ariel Minimal, Franco Salvador y Fósforo García vuelve a la ciudad para su primera presentación del 2013. Con "Volviendo a las cavernas" como disco central -el décimo cuarto de su ampulosa carrera-, Pez siempre ofrece satisfacción garantizada: canciones cargadas de nervio, que cruzan el folklore y la psicodelia distorsionada de Hendrix, matizadas desde la personalidad nada impostada de una de las mejores bandas de rock que tiene nuestro país.

EL PERRODIABLO Y FANTASMAGORIA

TUPÉ - VIERNES 19 - 22 HS.



En la casa antigua que bordea la circunvalación se dará una cita de baba y glam stoner. Por un lado, El Perrodiablo (foto: Mariana Acosta) se sigue devorando todos los escenarios que le ponen en el camino para seguir mostrando "El espíritu", su nueva producción. Por el otro, la banda comandada por Gori (ex Fun People) le sigue metiendo puro glam stone a un circuito alternativo que se empecinan por liderar; bajo las sombras Fantasmagoria es mejor.

ENCIAS SANGRANTES

LA TRASTIENDA - SÁBADO 13 - 21 HS.



"Una saga de cuatro entregas en donde un pez tendrá que atravesar un sin fin de situaciones para lograr el objetivo final, vivir jugando". Así definieron los Encias Sangrantes a "Ludoteca", su último proyecto materializado en un álbum fraccionado y temático. Y siguen en camino. El próximo sábado 13 la banda de Berisso hará oficial la tercera entrega de este trabajo que sigue engordando el canonero mixto y subidor de Encias. Pero por lo bajo esta vez también quieren ayudar: los que lleven tapitas plásticas para donar colaborarán con la Fundación Creando Lazos.

DIVIDIDOS CLUB ATENAS - SÁBADO 27 - 21 HS.



La aplanadora del rock vuelve al microestadio de Atenas para seguir despidiendo a "Amapola del 66", su último disco, en un lugar que comienza a ser una parada constante para el power trio: una cancha de básquet con historia propia dentro del rock (por ahí pasaron desde Los Redondos y Virus hasta Babasónicos y Las Pastillas del abuelo). Y Moyo y Arnedo lo conocen de memoria y saben muy bien cómo calentarlo.

BONUS TRACK

CABEZA DE NAVAJA Y KATARRO VANDALIKO

PURA VIDA - VIERNES 3 DE MAYO - 23 HS.

El punk rock hace cumbre en Pura Vida. Con los Cabeza de navaja como anfitriones, serio exponente del género local -que sobre finales del año pasado celebraron sus primeros trece de vida-, la fecha resulta para especializados: desde Tandil llega nuevamente Katarro Vandálko (foto), una figura de culto punk que desde las sierras viene forjando una carrera combativa y consecuente con 20 años distorsión e historia.

LOS JUEVES AL RINCÓN

JUEVES 11
CRUZANDO EL CHARCO (ROCK & RIOPLATENSE)

JUEVES 18
DE GATOS E INVITADOS (CANDOMBE FUSIÓN)

JUEVES 25
LA SARAZA E INVITADOS (MÚSICA AFROLATINA)

AGENDA DE ARTISTAS: 155773306 / RESERVAS: 156105478 - 155031342 / CALLE 51 E/ 4 Y 5 - LA PLATA

EL RINCÓN De los Amigos

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS FIESTA EN EL RINCÓN

TODOS LOS MIÉRCOLES LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES

TODOS LOS MARTES CARINHOSOS DA GARRAFA (SAMBA & PAGODE)

HOGAR

Por Fede Navamuel

Marcos acerca el auto hasta la puerta. Me agarra las piernas y me ayuda a bajar. Miro la casa y la veo extraña. Me agarro del bastón con firmeza y camino haciendo un esfuerzo en cada paso. Adentro me espera Claudia, me abraza y me da un beso suave en el cachete, un beso tierno y lleno de compasión.

-¡Llegó papá! -grita en mi oído- ¡bajen!

Imagino, mientras admiro la escalera como a una postal, a Luisa y a Gonzalo bajando los escalones a velocidad.

-¡Che! ¡Bajen que llegó papá!-, grita de nuevo Claudia.

Finalmente aparece Luisa, pero me cuesta reconocerla porque está con el pelo rubio y tiene un flequillo extraño. Baja desganada, como cumpliendo con una obligación. Me da un beso casi con asco y me pregunta cómo estoy. Acá, todavía de pie para verlos, le digo y le regalo una sonrisa que no me devuelve. Gonzalo baja segundos después. Tiene el celular en las manos y no levanta la mirada hasta que llega a mí. Hola Pa, me dice como si me hubiera visto ayer. Me siento en el living y Marcos me saluda, se tiene que ir, tiene que trabajar, que después me lleva mamá. Lo saludo y le agradezco. Me mira con una mirada triste, me abraza y se pierde en el pasillo.

Nos sentamos a la mesa, en los lugares de siempre.

-Contame Luisa ¿cómo estás?

-Bien... Estoy bien.

-Hace mucho que no te veo... contame cómo estás...

-Bien, estoy bien.

Se genera un silencio mientras Luisa busca algo estúpido para contarme y puedo sentir una tensión en la mirada de los tres.

-Contale de Martina- dice Gonzalo y Luisa le pega en el hombro para que se calle.

-¿Quién es Martina?-, pregunto mientras mastico pollo hervido.

-Nadie, papá, nadie.

Claudia sirve más, pregunta si está rico y propone un brindis por mi presencia. Todo se da en forma artificial, y me doy cuenta que ya no soy parte de la casa, que me convertí en la visita indeseada.

-¿Me vas a contar o no, Luisa? Aunque estoy poco acá, soy tu papá y vos sabés que conmigo podés hablar, adem...

Empieza a llorar y me interrumpe. Me quedo mirándola sorprendido, baja la cabeza, no me mira. Se levanta de la silla abruptamente y sube la escalera corriendo. La miro a Claudia que tampoco me mira. Gonzalo disfruta el momento. Me dice algo como:

-Buena comunicación tenés con tu hija eh...

Termina con una sonrisita de revancha y victoria, y me dan ganas de pegarle una trompada, pero empiezo a sentirme agitado y sé que no me puedo mover. Se levanta y, sin sacarle los ojos a su celular, se va tan despacio como llegó.

Quedamos con Claudia en la mesa en un silencio profundo. Solo se escuchan los ruidos de los cubiertos.

-Llévame Claudia mejor.

En el auto intenta explicarme que los chicos están creciendo y que bueno, es así, todo muy distinto; que no quiso decirme nada por mi estado, que no quería que me pusiera nervioso, que me quiere cuidar, que esto y lo otro. Le digo que está bien, que la entiendo y que no se preocupe, aunque en realidad me importa muy poco sus porqués. La miro y no la reconozco. Está vieja, gorda, y tiene la cara arrugada.

La ciudad juega con el viento. Todo parece estar en silencio. En 13 y 32 me señala la heladería que está sobre la esquina y me pregunta:

-¿Te acordás cuando queríamos poner una librería ahí?

blog: <http://elpueblounido.seva.blogspot.com.ar>

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar HASTA EL 25 DE CADA MES

AGENDÁ

ABRIL 2013

LUNES 1

-THE GARDEN ABIDES EN REY LAGARTO 45 E/ 8 Y 9.
-LA 220 + PAUNERO PIRÓ + TENTI Y LOS CUÑADOS + LA ASOCIACION + JOAQUÍN GALELIANO EN PURA VIDA 21 HS

JUEVES 4

-FRANCOIS MULEKA + CRIBAS EN CASA FLOTANTE DIAG 79 N°154, E/ 65 Y 118 19 HS

VIERNES 5

-THE SINIESTROS EN TÍO BIZARRO CARLOS PELLEGRINI N° 878 -BURZACO- 23 HS
-KNEI + MITHA LEGRANSCH + ATRAS HAY TRUENOS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

SABADO 6

-CV ROCK, ROJA DIRECTA, CONFLUENCIA, 100 DE PALETA, INHERCIA EN XENON DIAG. 74 Y 64 22 HS.
-LOS CARDOS + NUEVOS PUNTOS +

LOS LOTUS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

JUEVES 11

- CRUZANDO EL CHARCO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/4 Y 5 23 HS

VIERNES 12

- MOJO JUNTO A JALEO EN UNDERGROUND 8 ESQ. 42 23 HS
-BULLDOG EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E 10 Y 11) 20 HS
- THE SINIESTROS EN PURA VIDA BAR DIAG. 78 E/ 8 Y 61 24 HS
-RIDDIM + LA ABASTO REGGAE EN LA TRASTIENDA 51 E/ 4 Y 5 20.30 HS
-TICK TOPER + THE FALCONS + DESTROYAN A LOS ROBOTS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

- PECHITO GAMBETA + EL PULPO NEGRO Y LOS ATLANTES EN 1911 BAR 12 Y 71 24HS
-LUCIANO LAROCCA Y EL ESCORPIÓN + LUCAS FINOCCHI Y LA ESTELA MANIJA EN EL TEATRO PRÁCTICO CALLE 65 E/ 3 Y 4 22 HS
-NICOLÁS J BASTIDA + JULI BAR + LUCAS COTSALI EN PURA VIDA 22 HS
-LUCBALEANDO EN WAYKY BAR 10 E/ 49 Y 50 23 HS

SABADO 13

-NI UN SEGUNDO, TRANSEÚNTES Y TELA DE JUICIO EN EL PASILLO DE LAS ARTES, 6 E/ 62 Y 63 20HS
-12ª FLIA LP (FERIA DEL LIBRO INDEPENDIENTE Y AUTOGESTIVA) EN AV. 1 ESQ 65 DESDE LAS 15 HS
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO EN ATE-NAS 20 HS
-DON LUNFARDO Y EL SEÑOR OTARIO EN CLUB R JULIO A. ROCA 457, 5000 CÓRDOBA
-ELECTROBUDÚ FEST! LA HABITACIÓN MÁGICA + GATTO + DAS CULTER EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
-ENCIAS SANGRANTES EN LA TRAS-

TIENDA 51 E/ 4 Y 5 21 HS
-FABI CANTILLO + LUCIA GILES EN EL TEATRO CAFE CONCERT 43 E/7 Y 8 21 HS
-MALAYUNTA EN ESTADO DE ISRAEL (4116 BS. AS.). 22 HS.

JUEVES 18

-DE GAJOS E INVITADOS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS 51 E/4 Y 5 23 HS
-MR AFRIKA EN DON GOYO (71 E/ 17 Y 18). 21 HS.
-THE POLICE STATION EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 22 HS.

VIERNES 19

-EL MAJEBRI EN PURA VIDA BAR DIAG. 78 E/ 8 Y 61 22 HS.
-CAMPESINO SALVAJE (PROPUESTA VISUAL) EN MONDONGO CULTURAL 22 HS
-EL PERRODIABLO + FANTASMAGORIA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
-MALAYUNTA ORQUESTITA EN LA TROPA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 23 HS.
-PEZ EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-TRIAL X EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 21 HS.
-AMORREOS Y MISIVA MACHÉ EN UNDERGROUND BAR (8 Y 42). 22.30 HS.
-CARACOL A CONTRAMANO EN EL CLUB BOCHÍN (19 E/ 55 Y 56). 23.30 HS.

SABADO 13

- PÉREZ EN SALÓN PUEYRRÉDON AV STA FE N° 4560 PALERMO 24 HS

SABADO 20

- PÉREZ EN PURA VIDA BAR DIAG.78 8 Y 61 24 HS.
-HASTA EL FINAL + CORRIENDO POR LAS PAREDES + DJ MURDER AND THE ESPERIMENTAL ALIENS EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
-KAPANGÁ EN LA TRASTIENDA (55 E/ 5 Y 6). 22 HS.

tupé
22 HS
7 e/ 71 y 72

VIERNES 5
KNEI
MIRTHA LEGRANSCH
ATRAS HAY TRUENOS

SÁBADO 6
LOS CARDOS
NUEVOS PUNTOS
LOS LOTUS

VIERNES 12
TICK TOPER
THE FALCONS
DESTROYAN A LOS ROBOTS

SÁBADO 13
ELECTROBUDÚ FEST!
LA HABITACIÓN MÁGICA
GATTO
DAS CULTER

VIERNES 19
EL PERRODIABLO
FANTASMAGORIA

SÁBADO 20
HASTA EL FINAL
CORRIENDO POR LAS PAREDES
DJ MURDER AND THE EXPERIMENTAL ALIENS

VIERNES 26
SIRIUS

SÁBADO 27
LAS CULEBRAS
LUGOSI

la Bodeguita de Miró
14 y 38
tel: (0221) 4276620

10/05 23:30 hs.
NO VES NADA EL ARTE DE JUAN D-MENTE OH FENÓMENO!

18/05 23:30 hs.
LIBERTAD ROCK PURO VENENO
bandas a confirmar

LP music rock

La Trastienda LA PLATA

Para participar del LP Music, comunicate a rdprroduccion@hotmail.com
Entradas a la venta en: Jason Rock 6 N°817 - Jason Stone Pza. Italia N°190
Boletería: Lun a Sáb de 10:00 a 20:00 hs. Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

LIVEPASS

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

Mirapampa RESTO-BAR

17 y 71 - LA PLATA

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON **Mirapampa**

RESERVAS (0221) **451-3798**
www.mirapampa.com barmirapampa@yahoo.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN BUENA MUSICA TRAEN...

Ciudad VIEJA
BAR | CERVECERÍA
espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Título: El fondo de la noche.
Día & Horario: viernes, de 22 a 24 hs.
Radio: FM Universidad 107.5 MHz.
Conducción: Martín E. Graziano y Facundo Arroyo.
Producción en piso: Eliana Graziano.
Operación: Paquito Salazar.
Auspicios: Lachacha Discos y Cronopunk.
Leit Motiv: "Gente de mano caliente".
Deudas (materiales): Ninguna.
Deudas (espirituales): 2666.

DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUÍLO EN: EMU (DIAG. 73 N° 2160) / SUICIDAL (49 E/ 8 Y 9) / ZAPPA HOUSE (71 ESQ. 11) / ANJ / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT / ESCUELA LENNON / LA CENTRAL (7 E/55 Y 56) / NEW SOUND / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/4 Y 5) / JASON (8 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (14 E/ 65 Y 66) / ESTUDIO LA MARCA / BAUHAUS / LA DISQUERIA / PELUQUERIA DUB (3 ESQ. 74) / SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72) / 220 ESTUDIO (5 N° 183) / PARRILLA LA TROPA (DIAG. 74 E/57 Y 58) / SALA GARAGELAND / LA BODEGUITA DE MIRÓ / BOND (8 E/ 49 Y 50) / CIUDAD VIEJA (7 ESQ. 71) / MIRAPAMPA (7 ESQ. 71) / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES /

www.degarageweb.com.ar / [De Garage](https://www.facebook.com/degarage) / diarioderock@gmail.com

Maldito Blues Club

"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y, cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo".
B.B. King

DOMINGOS 21:30 HS
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plata

RESERVAS (0221) **451-3798**
www.mirapampa.com barmirapampa@yahoo.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

Argot Music

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599