

63

DE OMBAGE
MUSIC ROCK

ANO SIETE - JUNIO DOSMILTRECE - PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA



ALORSA

EL LÍDER DE LA GUARDIA HEREJE
RENACE EN SUS DISCÍPULOS TANGUEROS

ME GUSTA ESE TANGO

Los que tuvieron la oportunidad de cruzarse alguna vez con Alorsa, ya lo saben: era fácil notar que ese tipo robusto de sonrisa instantánea y porte simple tenía algo entre manos y su misión era mostrarlo. Aun sin ser mucho más grande que el resto de los que habitualmente lo rodeaban (al menos un par de guitarras fleles), Jorge Pandelucos transparentaba la profundidad de un joven viejo, un tipo que había curtido la calle -arriba y abajo de las cuatro ruedas de su taxi-, que se había educado con la melancolía y la ausencia y que había mamado historias, la suya y la de tantos otros. Pero lo más llamativo de todo, lo de Pandelucos, era su elección. A través del tango, en aquel entonces un género tan poco estimulante para tantos pibes buscando respuestas dentro del rock, él no sólo se encargaba de revisarlo y reivindicarlo, sino también de reconstruirlo a través de un tono fresco, moderno y hasta conmovedor. Contenido por sus músicos o solo, y a donde fuera, Alorsa se plantaba con la espalda recta, el gargero encendido y los ojos semicerrados: imposible no conmoverse con sus canciones, que narran su historia desde el inicio (desde su "Clase 70", la cesárea y los 3 kilos siete cincuenta), que relatan como pocas la pasión por el fútbol, por Maradona, y por toda esa fiebre de domingo (el Diez habrá escuchado alguna vez la emoción contenida de "Para verte gambetea"), o que retratan con agudeza el dolor del desarraigo y la partida a través de "Ezeiza", la historia de una generación que tuvo que buscar hogar fronteras a fuera a principios del 2000; toda una postal tanguera y cruda de la hecatombe post menemismo, que en vez de entrar como un puño en el estómago, suena reflexiva y entadora desde el tono amigable de Alorsa y las guitarras cantoras de La Guardia Hereje.

Su romance con el tango parecía básicamente producto de esa nostalgia que se le escapaba por los ojos. Por suerte, el resultado de ese proceso que lo batía por dentro, era un

destilado arrabalero que por primera vez no olía a rancio: lo suyo sonaba a nuevo, se podía corear y encima hablaba de cosas que todos conocíamos y veíamos. El tango ya no era escapido por una radio con interferencia en algún almacén detenido en el tiempo, esto ya era otra cosa: por primera vez nos dábamos cuenta que el tango podía gestar nuevas generaciones y volver a hablar del ahora. Alorsa fue uno de los que ayudó a que eso sucediera.

En este informe de tapa, el periodista Nacho Babino despliega un texto inédito y necesario para comprender el derrotero completo de este artista que, hasta el día de su muerte (el 31 de agosto de 2009, a los 39 años de edad) vivió abocado a su proyecto principal, La Guardia Hereje, banda que dejó una obra breve pero importante. A partir de su ausencia y su recuerdo, poco a poco, la figura de Alorsa fue alcanzando otra dimensión: no sólo fue reivindicado por amigos y seguidores, sino también por colegas que se acercaron al tango a través de su legado y continuaron esa vieja batalla en post de una versión actual y moderna del género, sin falsear sus límites elementales. Hoy en la ciudad el tango tiene su propio circuito de lunes a lunes, bandas que emergen procesando su esencia, y hasta la práctica joven y callejera de su baile (la planta baja de la Torre 1 es una muestra precisa, con un gran número de chicos que se treznan a pura milonga). En este informe, además, colegas y especialistas aportan su visión actual de un género, que, a través de los años, en vez de encaminarse a su muerte silenciosa, parece empinado en seguir filtrándose en nuestra música popular. Y Alorsa, ese hijo pródigo que a través de su corta vida logró ser una fuerte influencia, ahora, a través de su ausencia, brilla como un faro necesario en el joven camino del tango moderno.

La redacción.

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
 EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
 PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO
 REDACTORES /// LUCIANO LAHTEAU
 GONZALO BUSTOS
 COLABORADORES /// JOSEFINA FONSECA /

MERCEDES GALERA / THE DARK FLACK /
 FEDE NAVAMUEL / NACHO BABINO
 ANA LAURA ESPERANÇA /

WEB /// BEAT 64 / CAROLINA SANCHEZ ITURBE
 ILUSTRACION DE TAPA /// VALENTINO TETTAMANTI

Año 7 - Número 40 / De Carajo diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 35 N° 530. CP 7600 La Plata, Buenos Aires / La Dirección se hace responsable del contenido de los textos firmados por los periodistas en esta edición.

AN ART NOVEAU

REMERAS DE DISEÑO

tallerartnouveau@hotmail.com / f

BEAT64

la vanguardia es así

YOUTUBE facebook

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

SUMARIO / JUNIO



ON-LINE. Video de Guasones + Disco de Manchester + Aerosol Gallery jurado + Recital de The Falcons + El simple de The Siniestros + Adelanto de Las Culebras. **Página 4**



CHINO FIORI. Recorrido sobre la vida del músico que fue asesinado en el barrio San Carlos. **Página 5**



MARGARITA METRALLETA. Editaron "Chucho" y ya tienen en sus planes dos discos más. La banda más extraña de este año parece que planeó su corta vida.

DE OFICIO. Luis Álvarez.
AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



ALORSA. Recorrido sobre la carrera del mejor cantante criollo que tuvo el Río de La Plata. Al frente de La Guardia Hereje, supo dejar un testamento que en la actualidad permanece vivo en los referentes de la nueva guardia del tango. Nota central. **Páginas 12, 13, 14 y 15**

EN MI CABEZA. Leo Road. **Página 16**



BATEA. Miro y su fabulosa Orquesta de juguete + Fabricio Algo + Franco Di Plácido + Vértigo Casino **PARRILLA.** Momentum + The Marothes + Tomás Vilche + Autopista 61. **Página 17**



XTREMO. Break Dance. **Página 18**



POGO. Fiesta Laptra + Festival La nueva energía. **Páginas 19 y 20**

DE VISITA. Jóvenes Pordioseros. **Página 21**



5 SHOWS que deberías ver en junio. **Página 21**

AGENDÁ. **Página 23**

CRÓNICAS URBANAS. "Ruido". **Página 23**



CAJALE CAZAZO. Presentación de su nuevo disco producido por Mateo Moreno (ex No te va a gustar) y con invitados como el cantante de La vela puerca.

BARRA DE HERRAMIENTAS. Distribución. **Páginas 8 y 9**



DE A UNO. Pepe Fenton. **Página 11**

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

DIOS SALVE AL PRINCESA
 Tras permanecer varias temporadas cerrado al público, el teatro La hermandad del Princesa -ubicado en diagonal 74 e/ 3 y 4- finalmente se puso a la venta. El histórico edificio construido en el siglo XIX, que además de recinto cultural fue sede de masones y fantasmas, ahora espera por un comprador. Mientras tanto, la comunidad virtual ya supuso el peor de los desenlaces y se organiza en Facebook -grupo "La Plata, salvemos al Princesa"- para evitar su demolición y exigir su responsable restauración.

PARA SEGUIR DRENANDO
 Un grupo de artistas plásticos encabezado por Luxor pide financiamiento para "Volver a habitar", un proyecto que construirá la memoria colectiva después de la inundación sufrida en nuestra ciudad el pasado 2 de abril. A través de murales y pintadas en varios barrios de La Plata, la intención es "presentar diferentes historias, sentidos y relatos que surjan de las conversaciones y espacios de encuentros con los vecinos afectos por el temporal".

TOMATES MADUROS
 Con un millaje abultado y una importante producción discográfica ("La fruta desquiciada" -2004-, "Júbilo y sorpresa" -2005-, "Sr Tomate" -2008-, "Ritmo de vida" -2008- y "Allá en la tierra" -2012-), Sr Tomate consumió sus primeros diez años de vida. Con festejos en el Club Bochin el pasado 25 de mayo, la banda que tiene al frente a Poli selló así la primera década de un proyecto sólido y cada vez más inspirador para la escena local. ¡Salud!

AL CONGRESO
 El pasado 14 de mayo se presentó en el Congreso Nacional la "Ley de Fomento a la Producción Autogestiva de Comunicación Social por Medios Gráficos y de Internet", proyecto que busca darle impulso y marco legal al trabajo de un importante número de publicaciones independientes nucleadas en ARECIA (Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina). Una medida necesaria para el amparo y la proliferación de proyectos culturales e independientes, como el nuestro.



DE OÍDO

TRES DÉCADAS DE ROCK PLATENSE BAJO ELLENTE

Con producción a cargo de la Facultad de Periodismo de la UNLP, la dirección de Hernán Moyano y el asesoramiento periodístico de Cristian Scarpetta, ya comenzó el rodaje de "Pequeña Babilonia. 30 años de rock platense en democracia", un documental abocado a las últimas tres décadas de música hecha en La Plata. Con entrevistas a Manuel Moretti, Rocambole (foto), Sergio Pángaro, Gustavo Astarita y Las Canoplas, entre otros, el trabajo dividido en tres entregas -esta primera irá desde 1983 hasta 1991- llegará en septiembre a la pantalla de la TV Pública, Canal Encuentro y algunas señales de la TDA, aunque también se planea una versión para cine con destino de festivales. Alimentado por un importante stock de material inédito aportado por más de 35 entrevistados que participarán de esta primera entrega, según Moyano, el trabajo es arduo. "El público platense está muy preparado, por eso el desafío es grande", asume el director. "No solo tenemos que tratar de interesar a un público externo que no conoce la realidad de la ciudad, sino que además tenemos que estar a la altura de las circunstancias con el público local, que es el que en muchos casos ha recorrido un camino paralelo al de los músicos que estamos entrevistando y retratando".

SUICIDAL TREND

SINCE 1986

EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS

Galería Malvinas CALLE 49 e/8 y 9 #662 - Local 9 - LA PLATA

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
 ESTUDIO DE GRABACIÓN
 MEZCLA Y MASTERING
 SISTEMA PRO TOOLS
 AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
 Cel.: (0221) 15 488 2011
 5 N° 193 e/ 35 y 36. La Plata
 estudio_220@hotmail.com

MAPEX Marshall SAMSON FETAL

Andrés Ayala Productor Español

Seminario de Microsampling

El microsampling como herramienta en la Composición actual

Seminario práctico por WiniTwo (Andrés Ayala)
 Vacantes limitadas 10 cupos
 Estudio de: Marcos Miller de Emu
 4 encuentros

Seminario mas allá del Hip Hop

Versatilidad y Nuevos Horizontes Musicales del Género

Seminario teórico por WiniTwo (Andrés Ayala)
 Auditorio Lupo Gessaghi Fundación Emu
 4 encuentros

Andrés Ayala es Productor Musical Español de Hip-hop experimental, funk, Pop y Música para publicidad

junio 2013

Abierta la inscripción
 Certificados de Asistencia
 Descuentos especiales para alumnos de EMU

www.fundacionemu.org Informes en emu@netverk.com.ar

SIGUEN SUBIENDO

Cerrando su gira acústica inaugurada en noviembre pasado con un Gran Rex agotado (registrado desde adentro por DG y plasmado en nuestra tapa de diciembre pasado), y mientras confirman un nuevo Luna Park eléctrico para el mes de agosto, Guasones vuelve a soltar un nuevo corte en video. Perteneciente a "Acústico en el Gran Rex", aquel show inmortalizado en audio e imagen, esta vez la canción elegida es "Pasan las horas" y, como en el primer tiro de "Ya estoy subiendo", muestra la fineza que alcanzó la banda de Facundo Soto en un formato que ya no les resulta nada ajeno. www.youtube.com



A PUERTAS ABIERTAS

Despreñándose del Aerosol Fest, evento creado por Felipe Ibañez y Virginia Rivero, mezcla de arte urbano, moda y música, reabre el Aerosol Gallery. Ubicado en el Pasaje Bis, 50 entre 8 y 9, el espacio reprograma su grilla después de ser seleccionado como una de las 10 galerías del mundo para ser jurado del premio internacional de arte ORA, junto a pares de Rusia, Berlín y New York. Toda la info en: www.virginiasamanta.wix.com/aerosol-gallery

COMO ALLÁ, PERO ACÁ



Cristalizando su estricta fórmula de brit-rock cantado en inglés, destilando su amor por el trabajo de los hermanos Gallagher en imagen y sonido, Manchester lanza "Words", su primer larga duración. A través de una fórmula que no ofrece sorpresas, aunque sí un pulido sonido -la producción general está firmada por Manza Esaín-, el grupo local ofrece su carta de presentación libre para la descarga gratuita. ¡Come on! www.manchesterlp.bandcamp.com

ALGUIEN VA A ESCUCHAR SU REMERA

Convocado por el sitio Artetzeta, Ramiro García Morete, cantante de Miro y su Fabulosa Orquesta de Jugete, revolvió en su armario para enumerar sus remeras más preciadas; como esa de Wilco que él mismo confeccionó casi sin saber de qué se trataba esa banda con nombre de electrodoméstico. "Siempre sentí que las remeras de rock conforman una suerte de venia, de guño o anzuelo. En una calle perdida o en una sala de espera, dos desconocidos pueden sentirse unidos", dijo el Mister botando con candado y posas a lo Lemmy. www.artetzeta.com.ar/hazlo-tuismo

JUSTO A TIEMPO

"La hora mía", el primer disco de Los Imperdibles ya se puede bajar del sitio de Uf Caruff! Como una de los últimos proyectos en sumarse al sello local, la banda que cuenta con Martín Serra (batería y percusión), Federico Balcaza (bajo), Juan Cruz Maggio (piano, Hammond, Rhodes y cuerdas) y Santiago Peri (guitarra eléctrica, acústica, voz) despliega un pop rock de voces diáfanos y estribillos entradores. www.ufcaruff.com.ar

VÍCTIMAS DEL BAILE

Filmado el pasado 19 de noviembre del 2001, el registro completo de la presentación de "Otra víctima moderna", el primer larga duración de The Falcons, ya está disponible en la web. En el bajo fondo del viejo local de Imagina de calle 60 (punto de alquiler de videos), y con formación completa, la banda que tiene al frente al Ramiro Sánchez rockea y baila entre un montón de películas como si se tratara de una noche más en Pura Vida. www.youtube.com

LO HACEN SIMPLE



PARA IR CALMANDO LA SED

Antes de la salida de su segundo disco, sucesor de "Una máquina de amor con un monstruo adentro" -2010-, Las Culebras adelanta vía Soundcloud seis canciones de las once que formarán parte del álbum con edición física programada para el mes de julio. Rock and roll animal y cierto destilado blusero y experimental (la mezcla corrió por cuenta de Joaquín Castillo, de Giacho) lo ubican como el eslabón justo entre El Perrodiable y La Patrulla Espacial. Si no, vean. www.soundcloud.com/las-culebras

¿A DÓNDE VAS?

El cantautor Pipo Mengochea, nacido en Benito Juárez e instalado desde hace largos años en La Plata (cercano a Manuel Moretti en el catado tamprano de nuestra ciudad) subió un puñado de canciones a Bandcamp. Curtido entre la poesía y el folk, este cantor criollo y amante de la pampa seca, hace justicia con sus propias canciones y las nuclea bajo el nombre "Umbrellas". ¿Por qué? "Es por estos días que corren. Tenemos que aprender a protegernos de la lluvia, los políticos y los mass media", aclara Pipo y lo dedica: "Es un saludo de despedida a la ciudad de La Plata y una manera de darle las gracias a la gente que me ayudó en el camino". www.pipomengochea.bandcamp.com/

EN EL CAMINO

Tras presentar de manera oficial en La Trastienda y junto a Massacre "A normal", su segundo y urgido disco de estudio, No Placé lo regala a través de su sitio web. La banda de los Ruiz Díaz (ojo, estos son Pablo y Sebastián) superan lo alcanzado con "Disco disfunción", un primer intento editado en 2011, y logran reconfirmar su aguerida avanzada en base a altas dosis de power rock. www.noplace.com.ar

Con "Dorado y eterno" como su obra más sólida hasta el momento -lanzada el año pasado-, Thes Siniestros ya planea su reedición para finales de este mes por Triple RRR Discos. Mientras tanto, a través de la web del sello adelantan el primero de una serie de simples con canciones inéditas que verán la luz en las próximas semanas. En esta primer entrega, además de "Matorrales y artemisas", composición incluida en el listado original, aparece "Párpados", una nueva pieza intimista y emocional sostenida por sutiles arreglos de guitarras y voces. www.triplerrrrdiscos.com.ar

4 SALAS DE ENSAYO

FENDER MARSHALL PEAVEY VOX SHURE SAMSON SOLIDRUMS

* equipos de primer nivel
* aire acondicionado
* el mejor ambiente
* la mejor atención

ZAPPA HOUSE
TEL: 4532277
15-5389851
71 NRO 797 ES Q 11

ABONOS MENSUALES GRABACION DE ENSAYOS
zappahouse@live.com.ar



UNA NOCHE DE CRISTAL QUE SE HACE AÑICOS

Hijo de corazón del Limado de Narvales, el Chino Fiori creció con los rockeros de La Jaula del Rey Elvira, enfrentó las consecuencias de un accidente trágico y se animó a los escenarios otra vez. A pocos días de su asesinato, sus familiares y amigos piden que su muerte no quede impune.

Por **Josefina Fonseca**

"Nadie es capaz de matarte en mi alma" dice una de las banderas con las que los familiares y amigos del Chino Fiori marchan a la Fiscalía del Estado, por segunda vez, para exigir el esclarecimiento de su muerte y la condena a los culpables. Hace pocos días, en la madrugada del sábado 4, un hombre disparó en un intento de robo al auto en el que viajaba con amigos; la bala entró por la luneta trasera y le dio en la espalda. Hoy, decenas de familiares, amigos y colegas marchan pidiendo que se resuelva su caso.

El Limado (Narvales) cuenta que lo quería como a un hijo y dice que lo conoció en 2001, cuando empezó a tocar la batería en La Jaula del Rey Elvira y usaban su casa como sala de ensayo. El Chino tenía 14 años y, si bien era del palo de la cumbia, se quedaba en la esquina con sus amigos tratando de establecer algún vínculo con la banda. A veces, cuando el Limado volvía a la mañana después de una noche de caravana, lo encontraba enfrente, esperándolo. Hasta que un día lo dejó entrar. Ahí, dice, fue cuando empezó todo.

Al principio no manejaba ningún instrumento; de a poco le enseñaron a tocar la guitarra y a cantar. Iba a los ensayos y cada vez que podía salía de viaje con La Jaula. Con el tiempo el Limado lo llevó a vivir con él y, al cabo de un año, el Chino ya había formado su propia banda: La Plebe del Rock, junto a Lemma en guitarra (hoy en Smith and Wesson) Manuel Seoane en bajo (La Pelada) y Javier de la Mata en batería (Don Lunfardo). Lemma dice que el Chino "componía bárbaro, tenía una lírica de puta madre", y luego recuerda aquellos años: "fue alucinante, fue la época en que nos empezamos a

lucha", dice ahora. El Limado cuenta, riéndose, que va a extrañar verlo llegar con una sonrisa, gritándole "¡Hola papá hermoso! ¿qué acelga?".

Cocucha (La vieja bis) recuerda una anécdota que lo define: una madrugada, en el Viejo Varieté, el Chino subió al escenario cuando una banda empezaba a tocar un tema de Los Redondos y le arrebató el micrófono al cantante; al ver que la gente se copaba con él, el cantante su puso a bailar y tocar la pandereta al lado. Cuando terminó la canción, el Chino se bajó y salió por la puerta.

Fueron Nacho y el Limado los que más movilizaron a sus amigos para salir a pedir justicia a la calle el miércoles 8. El supuesto asesino había sido identificado y detenido dos días antes, pero convocaron a una nueva marcha el lunes 13 para

evitar que la supuesta entregadora (se habla de una mujer extranjera que ellos esperaban en el auto) saliera del país.

Esta concentración, como la primera, se hace en Plaza San Martín con banderas y carteles que piden justicia y reproducen fragmentos de canciones; una vez en la puerta de la fiscalía, los amigos y familiares aplauden en silencio durante varios minutos. También esta vez algunos deciden tocar la guitarra y cantar antes de desconcentrar. Ya habrá tiempo para convocar; dentro de unos días, a festivales abiertos para recordarlo entre amigos y músicos. Pero hoy es necesario dejar en la calle otras marcas: "una noche de cristal que se hace añicos" dice un papel colgado entre las rejas de la fiscalía, al lado de un cartel que tiene su foto y exige justicia.



Clinica de guitarra John Stowell 2013

Ciclo de Clínicas 2013

Clinica de guitarra Clases Privadas
Martes 26 de Junio - 18 hs. Martes 26 de Junio toda la tarde

DG 73 nro 2160 - emu.netverk.com.ar

Emu Educación Musical

DE OFICIO

LA ESPINA DE LA RUTINA

Luis Álvarez toca la armónica y suele dar clases del instrumento, pero la otra mitad de su tiempo lo utiliza para vender pequeños cactus y crasas.

Es, para muchos, un desafío poder cultivar, hacer crecer y cuidar a una planta. Cualquiera sea esta la planta. La única experiencia para algunos fue la del secundario: germinación con porotos y flashear con el nacimiento. El caso de Luis Álvarez es distinto: la mitad de su tiempo lo dedica a la propagación, reproducción y venta de cactus y crasas, mediante esquejes y semillas. "Los comercializo en macetas de plástico y de cerámica de mi propia fabricación. Toman sus moldes de objetos cotidianos como envases de yogur, crema de leche, soperos, etc.", aclara el armóniquista que ofrece sus productos en ferias y vía FB. Es notable verlo en su puesto de pequeñas plantas, rodeado de vestidos multicolores, joyería hippie o libros de editoriales independientes. "Odio la rutina" dice, pero aclara que es consciente de poder hacer lo que le gusta: "La vida que llevo forma parte esencial de una buena dupla: arte + natural, me da mis revanchas".

Luis, que suele tocar con El Perrodiablo y Fedé Kempff, aclara el significado de esa importante dupla: "Quizás el amor por las plantas nació antes que el de la música, pero vienen del mismo lugar creo. Ese lugar donde se desarrolla lo abstracto y se junta con lo natural, se refleja en los dos ámbitos de mi trabajo. Es una constante el fluir de la energía natural armonizando los sonidos".

Además de vender esos pequeños cactus y crasas da clases de armónica, pero las situaciones insólitas se han dado en su ámbito laboral vegetal: "No se cansan de preguntarme si vendo Peyote, San Pedro o Marias. Es típico. Pero además de eso creo que lo más bizarro es que la gente siempre vuelve a regalarme otras plantas. La generosidad y el intercambio puede ser más garboso que la cosecha en tiempos como estos", dice y aclara que está bueno porque finalmente eso crece. Los ves llegar y pensás: la rolla sigue girando".

ENTREVISTA / MARGARITA METRALLETA

EL PETARDO EN LA FLOR



SACARON "CHUCHO" Y DESCOLOCARON AL CIRCUITO. DICEN QUE HACEN DOS DISCOS MÁS Y SE TERMINA. QUIÉNES SON ESTOS PLATENSES QUE SI NO FUERA POR SU NEGATIVA PODRÍAN SER LOS HIJOS MALDITOS DE MISTER AMÉRICA.

"Infinitas formas tiene *camalote selectivo* regaña tu indiferencia en mis días de idiotez".
Adivinanza.

Por **Facundo Arroyo** / Fotos **The Dark Flack**
Margarita Metralleta es una banda sin hits ni estribillos. Antes (hace unos seis años) era "Banda en construcción" y como no se sabía muy bien qué quería decir eso se transformaron. Tampoco esa fue la única causa, también sacaron "Chucho", su disco debut que definió una nueva estética. Un perfil bastante singular que no encaja en ningún circuito de la ciudad. "Chucho" es para este medio uno de los discos más interesantes en lo que va del año y aunque se haya grabado en 2010 y lanzado en diciembre de 2012 es un disco del 2013 (ver Batea del número 60).

Dicen que son una banda con un disco en la calle y dos en sus cabezas. El segundo ya lo tienen maquetado con algunas grabaciones caseras y al tercero lo están testeando en vivo. Porque pasa eso: parece que "Chucho" ya está superado y en sus recitales hay canciones nuevas. Con certeza: estrenan una cada vez que se suben a un escenario. Y esos tres discos en la cabeza de Margarita Metralleta también pueden ser un detonante, un petardo, un principio-desarrollo-fin, porque cuando saquen el tercero quizás se separen. Y aunque renieguen de ser herederos de Mister América -tema que será desmenuzado más adelante- hay otro lazo de conexión. Son de La Plata (con excepciones) y les gusta su ciudad, se sienten a gusto y ni piensan en salir a buscar nuevos puntos de difusión para su banda. Por eso hay que pensar en algo: una banda que aparece y propone una estética original, con el proyecto de tres

discos y una posible evaporación, fundamentalista del ecosistema platense no puede dejar de ser un correlato del secreto mejor guardado de La Plata, Mister América.

José Aguirre es el cantante y guitarrista de la banda; antes tocó el bajo y cantó en Flor, una banda de canciones Spinetteanas. En apenas un rato de entrevista va a aclarar que tiene muchas cosas para decir y que le hubiera gustado charlar más tranquilo durante varios días, va a amedrentar al fotógrafo encargado de la cobertura quizás por miedo de sus enormes garras, va a emocionarse cuando hable de las canciones, va a interrumpir a cualquiera que hable después de él, va a preguntar si tengo preguntas preparadas, va a decir que se siente un especia-

lista de entrevistas leídas, va a temblar cuando no hable, va a salir a fumar varios cigarrillos de tabaco casero, va a decir que no es tan platense porque iba a ver a Los Redondos. En apenas un rato de entrevista, el cuerpo blanco y flaco de José Aguirre va a ser protagonista. Va a ser Margarita y va a ser Metralleta, nunca el mismo a la vez.

Emilio Pascolini es el batero, toca también en La secta. Es el responsable de que la banda tenga sala de ensayo, o mejor dicho tiene un padre que entregó mano-a-mano su garage, y en el disco no son ingratos "Agradecimientos a Rubén", se lee en la contratapa. Generalmente secunda a José con las ideas y tras su melena enroscada escucha atento los comentarios de su banda. Sean integrantes de ésta o no.

Salvador Ramírez toca el bajo. También se lo puede ver como organizador en "Pen Jaus", esa casa que abre sus puertas para organizar recitales íntimos bajo una estricta clandestinidad como a todos nos gusta. Pero sobre todo es necesario aclarar que Salvador llegó hace un tiempo de Mar del Plata (la excepción) y no habla. O mejor dicho, Salvador es un Samurai oscuro con una gran dentadura y todos estarán de acuerdo cuando alguien tire al aire "el que no habla y escucha es el que más sabe". Por eso Salvador no habla. Ni en la entrevista, ni casi nunca.

Juan Cruz Lorenzo se queda a cargo del teclado y el saxo, aunque sea guitarrista. Antes tocó en Poku y ahora también sigue ensayando con Mister Moon pero en otro plano: "Son canciones", dice. Su perfil bien podría estar relacionado a otro tipo de bandas (La cumparsita, Se va el camello) pero sin embargo sorprende y dice, "Sí, toqué en Poku".

Cuatro músicos en una banda que se llama Margarita Metralleta, como si en el centro hermoso de una flor algo estuviera por estallar.

MARGARITA METRALLETA / ENTREVISTA

Ahora ellos hablan sobre sus discos: "Tardamos en hacer un disco porque había canciones que no encajaban entre sí. Por eso tan platense porque iba a ver a Los Redondos. En apenas un rato de entrevista, el cuerpo blanco y flaco de José Aguirre va a ser protagonista. Va a ser Margarita y va a ser Metralleta, nunca el mismo a la vez.

"El segundo disco tiene canciones con guitarra, son tan sinceras que a veces pienso que me da miedo sacarlas. Es la desnudez total y bueno, dudo -dice José-. Lo primero es la parte oscura y el segundo son las canciones de amor. Tenemos unas maquetas y de a poco las vamos grabando. Saldrá seguramente el año que viene. El tercer disco es rítmico y las letras son distintas, directas. Se acerca más a bandas como Red Hot Chili Peppers. Por eso decimos que el primer disco es una tercera parte de la banda".

Llega el momento de tomar cierta distancia al comentario general. "Nos encanta Mister América, pero no creemos que estamos a la altura ni tampoco creemos que musicalmente sea algo similar". No sólo surge la proximidad por la música, también hay contacto: "Tocamos en un tributo que se le hizo a la banda en Pura Vida", cuenta Emilio y José completa: "Iba a guitarra con Pilu, sabía que el guitarrista de Mister América daba clases en el Favero y fui. Imaginate, Mister América fue la gran banda de la ciudad. Hubo otras que trascendieron (Peligrosos Gorriónes, Estelares) pero ellos son la gran banda".

Y luego de las inevitables conexiones terrenales se desprenden con un punteo de características respecto a sus canciones: *Chucky* me tiene re podrido. *Recetas canosas* tiene acordes con sexta, Mister América no tiene sextas, remite a la música de

Spinetta. *Humo* me suena a Morphine. *Pendenciero* es al palo, son los Peppers pero más metalero. *Laura* es como un jazzito con un final de chacarera distorsionada, puede ser que la voz remita un poco a Astarista pero la música no. Después en vivo somos una cosa totalmente distinta porque en principio yo toco la guitarra -aclara José-. El espectáculo de Mister América es mucho más atractivo. *Saltar* es un tema raro, no se parece a nada, es austero, tiene silencios que en la música son muy poderosos. *Hechizo* es una canción con mucha melodía", y siguen sobre algunas otras, debaten entre ellos.

José se pone eufórico internamente y por fuera comenta la composición pausado y tranquilo: "A veces vivo con el miedo de que no se me ocurra nada nuevo, quizás porque cuando me sale una canción es una alegría bárbara. De todas formas a la música hay que esperarla, uno si se sienta todos los días a componer como si fuera un trabajo. Hay que cuidar que la chispa no desaparezca, hay que cuidarse de no convertirse en un gil y que no se te ocurra más nada. No da convertirse en un gordito. En la música no se puede mentir, es la verdad de la milanesa. Yo no soy muy vanguardista, iba a ver a Los Redondos, a veces ni parezco de La Plata".

Y luego entre todos comentan lo que busca la banda en vivo: "No pertenemos a ninguna movida, somos como una isla, se da así. Nos gusta tocar solos, lo disfrutamos. Tratamos de romper con algunas cotidianeidades del recital de rock: somos puntuales, la gente hace silencio y el espacio de atención es sólo para nosotros. Ahora hay más bandas y algunas muestran más nivel. Se convierte en un desafío estar hoy acá en la ciudad. A veces se pasa de intelectual pero es verdad que en Capital no entienden algunas cosas que pasan acá".

Y entre corchazos de frases e ideas de repente sale una y luego remiten al silencio, parecido a los que hay en sus canciones: "Si no lo hacés... te morís".

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

PÁRPADOS THES SINIESTROS

Luego de su disco "Dorado y eterno", la banda larga un single que parece ser el final de un camino o de una resaca sintética, como en "Big sur", el libro de Kerouac que tuvieron tan presente en esta última etapa. Sólo por los coros, la canción logra un delirio tropical.

EPIFANÍA #32 MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE

Las guitarras en esta canción son el mejor nacimiento musical de todo el disco estremo. En ellas, el cantor que ama confesarse sigue nostálgico: "La sabiduría es resignarse o entregarse".

SON NUESTROS EL PERRODIABLO

Uno de los desafíos del Compilado de Concepto Cero era versionar algunas canciones favoritas. De esta manera, Doma y los suyos le metieron distorsión y carretera al tema de Shaman y Los Hombres en Llamas.

EL ANCIANO JUAN Y SUS ZAPATOS

NICOLÁS PIRO

Además del buen sonido que tiene todo el trabajo, el disco debut de este cancionista construye esas nuevas atmósferas acústicas (Jeites, Tototomás) que se filtran en los corazones de los que todavía no han sufrido tanto.

JUVENTUD Y SOLEDAD ANTOLIN

"Cortando el pasto por monedas" es lo que dice Antolin desde un colchón folk que mezcla teclados, guitarra y el fin del atardecer.

SALA 420
Funciones en "La Grande"
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 Tel: 489-3636
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

Arpegios, de Ruben Monreal.
Sábado 29 de junio, 21hs
"La 51", 51 entre 3 y 4
n° 412
¿Qué tanto pueden afectar a nuestras vidas los lazos de sangre y los mandatos familiares?

El viejo ascensor
de Ruben Monreal
¡¡Vuelve el delirio a la pantalla platense!!

TRYO TEATRO BANDA
Llegan desde Chile para finalizar con su proyecto "Tres viajes teatrales a nuestro pasado vivo".
Próximamente en Sala 420.

Clínica Internacional Tony Miceli
University of the Arts (Philadelphia)
Temple University
Comenzó en grupos interpretados a Led Zeppelin, Jimi Hendrix y muchos compositores de Rock de los 60s.
En su carrera profesional Tony Miceli a tocado con David Friedman, Joe Mangano, Dore Lieberman, Elio Wilfranco, Steve Slagle, Dave Stryker, Peter Bernstein, Gerald Vessey, Joana Pascale entre muchos otros.

Clinica abierta a todos los instrumentos
Duración: 2 horas
Comienza: 2 de Julio 2013
Abierta la inscripción
Libre para alumnos de EMU

2 de julio 2013
Dg 73 nro 2160 - emu@netverk.com.ar

Emu Educación Musical

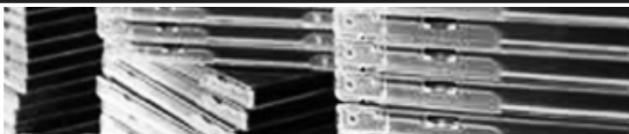
KRAUT ESTUDIO DE GRABACIÓN
CURSO SE SONIDO

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

CURSOS | TALLERES | SEMINARIOS
CURSOS INTENSIVOS | CONSULTORIA

MUY PRONTO CURSOS ON-LINE!
VISITANOS: HTTP://CURSOS.KRAUT.COM.AR

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio



TE DEJO TRES CAJAS

LA DISTRIBUCIÓN TRADICIONAL DE DISCOS ABANDONA SU LUGAR DE IMPORTANCIA Y SÓLO PASA A SER UN INTERMEDIARIO DE PESO EN EL MERCADO DISCOGRÁFICO.

Por Facundo Arroyo
En los últimos años la distribución de música se ha partido en dos: la formal de discos físicos y la digital. El tratamiento de esta temática es tan extensa que se tomarán dos ediciones de esta sección para iniciar una breve explicación de cada una de ellas. En este caso será el turno de la distribución formal, ese intermediario que ocupa un gran porcentaje en la cadena de producción respecto al mercado de la música tradicional. Se sabe que con el avance de las nuevas tecnologías y el desarrollo del mundo digital, la producción y las ventas discográficas han disminuido de forma brutal. A la vista están las finanzas de las grandes discográficas (Sony, EMI, BMG, Universal, Warner) y su baja producción de nuevos materiales. También forma parte de esa disminución el casi nulo fichaje de artistas nuevos en estos sellos multinacionales.

También suele señalarse el abuso por parte de la cadena que impone el mercado hacia la obra. En un breve resumen de porcentajes que se realizan de ella, se observa: un 9% para el compositor editorial; 10% para el artista; 2% para el productor; 24% para la discográfica; 8% para el fabricante y 20% para el distribuidor. Si: las discográficas y los distribuidores son los mayores beneficiarios, algo que en Argentina comenzará a cambiar a partir de la aplicación de la "Ley de la música", tema también de futuras ediciones.

Estos lugares de prepotencia e importancia hace algunos años eran la única salida de fabricar y mostrar una obra musical. Pero también los porcentajes han cambiado gracias a las nuevas formas de producir y distribuir y en la actualidad se evidencia en la presencia de sellos independientes a la vanguardia de la producción. Otro dato es trascendental: las bandas más interesantes de música se generan desde esos espacios y no desde los convencionales. La ecuación aquí es fácil: a la discográfica no le sirve una banda que proponga una música actual y genuina si esta no vende. El carácter cultural queda para otro momento, en este ámbito lo que importa es el lucro.

Por eso a la hora de ponerse en contacto con DG, los sellos independientes protagonistas opinan lo siguiente: "Es bastante complejo el tema, la distribución formal de discos físicos bajo notablemente su caja debido a la descarga y la piratería, aunque sigue siendo necesaria. De todas formas funciona para el sector consolidado de la industria, las empresas

grandes. La venta física para los indies es casi un 90% en los shows y es, a mi humilde entender, el GRAN punto de ventas para bandas indies y sellos chicos. Por otro lado, la distribución digital legal que en Sudamérica ha crecido, no representa un gran porcentaje del market share de las compañías y aún menos para los independientes", explica Martín Liviciche, director del sello Sonoamérica.

Por su parte, los responsables del sello independiente Oui Oui Records (donde hay bandas como El Perrodiablo y La quimera del tango) dicen: "Sabemos lo que significa este tipo de distribución, es para nosotros inaccesible. Pero si nos referimos al mercado digital es otra cosa, es un mercado diferente, te permite un acceso y distribución global muy interesante, aunque en Argentina todavía no está muy instalado el pagar por música. Para nosotros es un momento de transición. La industria no le termina de encontrar la vuelta. Es un nuevo paradigma y ya veremos como irá evolucionando".

En materia de distribución cultural, hace apenas unas semanas, la ciudad fue testigo del nacimiento de una nueva distribuidora, "Malisia", que se dedicará al mercado alternativo de libros y revistas. Uno de sus responsables, Francisco Magallanes, explica: "La Plata es una ciudad que tiene una vida cultural propia, que consume su propia producción cultural. Para nosotros es un momento de transición. La industria no le termina de encontrar la vuelta. Es un nuevo paradigma y ya veremos como irá evolucionando".

En materia de distribución cultural, hace apenas unas semanas, la ciudad fue testigo del nacimiento de una nueva distribuidora, "Malisia", que se dedicará al mercado alternativo de libros y revistas. Uno de sus responsables, Francisco Magallanes, explica: "La Plata es una ciudad que tiene una vida cultural propia, que consume su propia producción cultural. Para nosotros es un momento de transición. La industria no le termina de encontrar la vuelta. Es un nuevo paradigma y ya veremos como irá evolucionando".

LA COMUNIDAD

Cajale Cazazo está presentando "Los días cantados", su tercer disco. De Garage se metió en las profundidades de su casa y te cuenta cómo cranearon un trabajo cargado de invitados, crítica social y ritmos latinoamericanos. Cuesta, pero la puerta se abre para que sean bienvenidos a este universo.

Por Gonzalo Bustos
La puerta se traba. Se escucha como la llave entra con algo de dificultad. Alguien intenta girarla. No puede. Golpea para que le abran. Foco (bajista), va. Es Andrés (el guitarrista) que entra quejándose de que su llave no anda.

-¿Todos tienen llave?
-Sí. El que no la tiene es porque la perdió.
Después de la pregunta, Yuyi (voz) explica que la casa en la que estamos es de Foco, pero que todos entran y salen cuando quieren. "Es la casa de Cajale".

El bajista va a decir que le gusta que su techo sea el de todos. Así es más cómodo porque no tiene que ir y venir para abrir. Así hay gente todo el tiempo. Así: la música en movimiento constante.

Estamos en el comedor. Una mesa y algunas sillas desparramadas. Nada más. Hendrix observa desde la pared sucia cómo Yuyi ceba mate. Se escuchan unos acordes de guitarra que vienen desde la sala, un espacio amplio con piso alfombrado cubierto de cables. La música para, la puerta se abre. Dos pibes pasan raudamente: "ahora venimos". Se van. Aquí no ha pasado nada.

-Cosas así pasan todo el tiempo. Entran, salen. Van y vienen.
-Hay veces que estamos en la sala y escuchamos que la puerta se abre. Y nadie se asoma para ver quién es.

-Sí. Hasta vienen amigos de cualquiera de nosotros que no conocemos y se mandan tranquilos porque alguien les dió una llave.

Los Cajale Cazazo son nueve músicos. Ocho del interior: de Entre Ríos, Dolores, Pahuajó, Carlos Casares y más. Andrés (el guitarrista que también toca en Mil Pueblos), es el único platense.

Comenzaron siendo cuatro, después cinco, seis, de nuevo cuatro. Hubo gente que se fue porque la banda no daba plata, porque no entendió el proyecto. Hace tres años la formación es estable.

Yuyi tiene un leve acento, habla con esa humildad sincera que escasea en las grandes ciudades y suele terminar sus frases con un "¿viste?", como preguntando si se explicó bien.

-¿Se los complica ensayar siendo tantos?
-Es una batalla que ganamos. Antes era

difícil que estemos todos. Ahora ensayamos todos los viernes y sábados. Es fija. Todos sabemos que esos días tenemos que estar.

-¿Con sus trabajos cómo hacen?
-Nos organizamos de modo que nuestros laburos generen la plata necesaria para que podamos vivir. La banda es la prioridad de todos.

Otra arista son las presentaciones en vivo. Cajale Cazazo asume un compromiso social y por eso es que participan activamente de festivales a beneficio. Aunque la formación se reduzca a dos músicos. "Hay veces tocamos los que estamos. Priorizamos estar y dar una mano."

LOS DÍAS CANTADOS

Todo arranca con un grito que viene de más allá. Un "aaaahhhhhh" de garganta desgarrada y furiosa. Después una guitarra ríotera y unos vientos que dan aire arremolinado. Así empieza "Los Descomprometidos", el track de inicio de LDC. "Siempre salen ilesos/ porque nunca estuvieron/ porque no lo sabían/ los descomprometidos", escupe Yuyi y luego explota en una estrofa que parece ser una declaración de principios: "Ser neutral no es igual a borrarse/ no es igual, disimulando el temor".

Las letras del disco fueron compuestas por varios miembros de la banda. De modo implícito fueron coincidiendo en la temática. Se vieron todos atravesados por los mismos malestares. "Estamos bastante enojados con la cultura del trabajo que uno no se banca".

"Fue algo que se dió tácitamente. No hubo una pauta", agrega Foco. "Estamos cruzados por algo que nos lleva a escribir sobre eso. El día, la noche; los sueños, los no sueños. Así se logró tener un concepto".

Yuyi se queda callado. Los ojos claros y acuosos miran la nada unos segundos. Ahora los dirige hacia mí. "Nosotros nos vemos batallando. Para mí levantarme para ir a laburar es un espanto. Porque si no hacemos algo las vidas van a ser iguales por muchos años. Esa idea me vuelve loco".

-¿Y Cajale que lugar ocupa en esa batalla?
-Quizás nosotros hacemos de la banda nuestro lugar para dar pelea. Es ahí donde ponemos nuestras miserias y nos sentimos protegidos. Por el mundo en el que vivimos nos convertimos en personas llenas de mise-



rias, y poder decir eso en una canción es un alivio. Desde acá asumimos riesgos.

"Remolino" es un tema oscuro e intimista. Es, también, la canción que eleva el disco. Dos motivos hacen eso: lo musical y la participación de Sebastián Teysera (cantante de La Vela Puerca). Al respecto Yuyi se confiesa: "sabemos que le da otra cosa al disco".

Luego recuerda ese encuentro. La banda estaba grabando en los estudios Santito, y ese mismo día los uruguayos tocaban en el teatro Vorterix. Terysera se tomó un rato y fue a poner su voz. Pero no se quedó en eso. Tras el registro se quedó a tomar algo, dio su opinión sobre cómo iba el tema. Tanto Yuyi como Foco quedaron alucinados con ese encuentro y con la buena onda del uruguayo. "Es pura solidaridad. Él no gana nada con ese tipo de movidas".

La influencia rioplatense de Cajale Cazazo es notoria. Buena parte de sus miembros se definen "uruguayos" al momento de escuchar música. Los sonidos de sus percusiones y vientos son de estirpe montevideana. Para hacer más nativa esa beta fueron en busca de Alejandro Balbis. El murguero metió su voz arrabalera y sus arreglos en "Disfraces".

Para completar la trilogía oriental hay que hablar de Mateo Moreno (fundador y ex miembro No Te Va Gustar) que se encargó de la producción. La primera decisión que tomó fue hacer el registro de todos los instrumentos. "Eso le da una musicalidad extra", explica Yuyi. "Porque tiene ese tinte de estar tocando junto a otro. Esa adrenalina del cara a cara".

Mateo se comprometió con el proyecto como un Cajale más. Durante siete meses se

instaló en la casa de la banda para el armado de los temas. Pasaba unos diez días. Se iba con algunos registros y volvía con nuevas ideas. Así fue que trabajó los treinta temas que había para componer el tracklist.

Foco se muestra muy agradecido con la participación del productor. "Con este disco nos encontramos con tipos que están a años luz de conocimientos. Mirá lo que nos falta saber, decíamos. Fue aprender y sentirse muy protegido". Yuyi suma que luego de la grabación la banda creció mucho. "Por primera vez todos decimos queremos sonar así. Logramos materializarlo. Hoy suena sin silencios. Aprendimos a hacer eso. Vos escuchás el disco y está completo de información".

El arte merece su párrafo aparte. Siguiendo con el concepto de "Los días cantados" y de que en este universo no siempre después de los lunes vienen los martes, el disco está encuadrado en un almanaque. Cada página tiene la letra de un tema con su respectiva ilustración. Hay fotos, como la de Julio López retratada por Gabriela Hernández en "Los descomprometidos", dibujos añiados como el de "Sueñitos" hecho por la ONG "Del otro lado del árbol". En la primer página, sobre fondo verde, un texto en manuscrita: "Saltémos los lunes y los marcos/ las mismas, los himnos y los actos/ y los jueves santos/ con todo lo que queda por hacer".

Todo este laburo que dió imágenes a las canciones, tuvo varias cabezas: la cooperativa de trabajo en salud LTDA "Artesana", la ONG "Del otro lado del árbol", "Olla popular de plaza San Martín" y varios muchos artistas amigos que la banda convocó en esta misma mesa.

Aquí se discutieron ideas y se armó un cronograma de trabajo. Se reunían una vez por semana. Y así fue hasta que en un momento la banda quedó por fuera y vió el trabajo terminado.

FILOSOFÍA DE VIDA

Pidieron plata a amigos. Qué otra cosa se podía esperar de un grupo de pibes -y no tan pibes- que hace un disco en contra de la cultura del trabajo. Dicen que los bancos no les daban y que pedir a un conocido es mejor. Todavía deben, pero prometen que como tarde para el 2016 van a pagar.

La apuesta fue la más fuerte en la historia

de la banda. "Uno se siente bien -explica el cantante- y va apostando con más fuerza. Es parte del crecimiento".

También confiesan que no hicieron más cosas por falta de presupuesto. Porque siempre lo económico terminó achicando lo artístico.

No sólo el mangazo fue en billetes. El crecimiento de la banda llevó a que la estructura requiera de más gente, más ideas, más manos. Más amigos. Yuyi dice que "hay tipos que nos dan una mano, pero nos da cosa pedir más porque lo hacen de onda".

Yuyi se sonríe y se queda callado. Se pierde en pensamientos y cita una frase del disco: "yo pido fiado, de última lo solucionamos".

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

edén
INSTRUMENTOS MUSICALES

PROMO FACEBOOK

Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

espacio *Lennon*



Un nuevo concepto en el área musical, te proponemos una vinculación integral con la música.

ESCUELA DE MÚSICA
Inscripción abierta todo el año.

VENTA DE INSTRUMENTOS

ESTUDIO DE GRABACION

SALA DE ENSAYO

Equipamiento de primer nivel

- Batería Mapex M Birch 6 cuerpos
- Platillos Zildjian
- Amplificadores Marshall y Fender
- Cabezal Peavey y caja de 15"
- Sistema de voces Phonic
- Cajas Samson

Zildjian Fender MAPEX PEAVEY

ESPACIO.LENNON

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR



SOY EL ANTICRISTO

Militante ateo, operador técnico, músico y eterno ex Redonditos de Ricota, Pepe Fenton evita la nostalgia y carraspea: "¡Hace 37 años que trabajo en Universidad y nadie me viene a preguntar por la conchuda radio!".

Por Juan Barberis / Foto Esteban Sosa

Si son de los que creen que el destino es inamovible, échense un vistazo a la vida de Roberto Mario Fuentes. Nacido hace 62 años en El Instituto Médico Platense y criado por un padre Marino bien posicionado pero ausente (uno de los que apuntó los cañones en dirección a la Casa Rosada en el '55'), la vida de Pepe Fenton -su pseudónimo definitivo- estaba destinada a seguir la sólida tradición paterna. Sin embargo, cruzado por la rebeldía y el desapego, el hijo mayor de los Fuentes evitó la disposición de un hogar confortable, dejó la carrera naval y se soltó a la calle: rebotó entre Capital Federal, Villa Elisa y La Plata, vivió en comunidad junto a Skay y la Negra Poli, estudió filosofía, se exilió en Valeria del Mar junto al Indio Solari y Guillermo Bellinson, fue bajista de los Redonditos de Ricota desde su nacimiento hasta el '81' y se transformó en hombre de radio operando tras los controles de Universidad. Actualmente, cargando con el estigma de haber sido testigo y actor en los primeros pasos del grupo más convocante de Latinoamérica, toca sus canciones en banda, espera por el estreno de su primer protagonismo en cine ("El Mambo de Osvaldo", donde encarna el papel de un detective viejo y borracho), y conduce "Fentotal", su propio espacio radial donde todos los sábados a la noche filtra psicodelia, filosofía y música.

encantó. Curtía mucho Plaza Francia, que en ese momento estaba llena de patrulleros, aunque yo zafaba porque iba a un colegio formal y tenía buen aspecto.

¿Siempre fuiste el chico de plata?

Dentro de nuestra familia sí: mi casa era la más linda, teníamos tele, pileta. Pero yo tenía que hacer méritos para conseguir lo que quería, porque mi viejo era mucho de la meritocracia. Igual lo arruiné todo cuando no quise entrar en la Marina, ahí empecé a hacer la mía. Acá en La Plata dormía en un ombú en Plaza Italia, pasaba todo el día ahí, o si no en Plaza Moreno, donde ya sabíamos dónde había un enchufe para conectar el equipo y tocar la guitarra.

¿Cómo fue crecer con un padre marino?

Me había llenado la cabeza, yo estaba destinado a la Marina; hasta hice el curso de ingreso, pero me fui a la mierda, le fallé. El efecto que quiso provocar en mí resultó inversamente proporcional, todo lo que me metió en la cabeza fue lo que rechazé. Así me fui haciendo de las tres A: Ateo, Anarco y Apatrio.

¿Qué recuerdos guardás de la casa de La Cofradía?

Era como puede ser una casa de estudiantes del interior de ahora pero con otro aspecto, con las paredes todas pintadas después de un viaje de ácido... No había camas; a la noche se tiraban colchones y dormíamos todos en cualquier parte. Básicamente era una cuestión económica e ideológica. Llegaba la hora de comer y si tenías algo para aportar aportabas, y sino igual te quedabas. Estaba el Mono Cohen y su mujer, Kubero Díaz y su mujer; y los chicos de la banda; pero después un montón de satélites que pasaban por ahí.

¿Después de romper con semejante carga, qué decidiste hacer?

Empecé a leer mucho. Nunca la escuela, siempre la calle. No iba al colegio, me guardaba la guita del bondi, ya había empezado a fumar... Mis viejos se habían separado, así que vivía con una familia en Buenos Aires. Me iba a ver cine alemán, o nada, me iba a caminar al puerto. Venía de vivir en Villa Elisa, donde tenía caballos, a tener que hacer combinaciones de bondi y subtes, era un shock. Pero la vida urbana me

¿Quién era el que se destacaba por su talento?

Kubero Díaz dibujaba tan bien como el Mono Cohen, lo que pasa es que el loco agarraba la guitarra y se olvidaba que había mundo. Muchos de

los dibujos de la tapa de la Cofradía fueron hechos por Kubero, que eran cosas que estaban pintadas en las paredes de la casa. Para mí él era mejor que Hendrix, era el sostén de la banda. Pero el Mono era como un gurú que siempre nos llevaba a charlas en la facultad o nos traía información de todo tipo.

¿Y las drogas? ¿Se tomaba tanto ácido?

Sí, en la medida en que se conseguía. Se fumaba mucho porro, paraguay, aunque era rico en ese entonces. Después llegó un momento en que había gente que viajaba y traía ácido. Tomé mucho, pero toda la vida hice un uso recreacional de esas cosas. Para mí, si no me produce una cierta alegría o humor y ganas de ponerla, no es una droga.

¿Te consideras un artista?

No, yo soy un hombre de radio, loco! ¡Estuve cuatro años con los Redondos y hace 37 que estoy en Universidad y nadie me viene a preguntar por la conchuda radio! Y es lo que más me gusta hacer en mi vida... Cuando descubrí la radio me pregunté para qué mierda había hecho todo lo demás. Mi viejo se murió convencido de que esto no era un trabajo.

¿Por qué te abriste de Los Redondos?

Me salió el laburo en la radio y yo ya tenía dos hijos. "Con la guitarrita no vas a hacer plata", me decía mi mujer. Concha de su madre.

¿Te arrepentís?

No, porque yo soy feliz con lo que hice. Es más, en un show en el Margarita Xirgu yo ya la había pasado mal, tenía pánico escénico. Fue más masivo lo del Festival Pan Caliente (el histórico

evento para salvar la revista de Jorge Pistochi), pero aquella vez nos habíamos tomado un ácido...

¿Te dolió cómo fuiste desplazado del círculo de la banda cuando empezó el éxito?

Cuando me fui seguimos siendo amigos, pero cuando les empezó a ir bien ya ni eso podía ser. Al Indio no te le podías acercar, a ver si le ibas a reclamar algo. Y con Skay lo mismo, porque si él no es como el Indio, tiene a la Negra Poli al lado para parecerse. El Indio me pedía prestado el bulín para ir a coger con su novia, por decir algo... No es dolor, es bronca, si yo ya tengo mis mejores amigos...

¿Se transformó en un karma el haber estado ahí en ese momento?

Y... vos lo viste, venían a romperme las pelotas a la radio todos los días, ¡todos los conchudos días! La peor parte me la llevé con este chico que hizo el libro "Pasajeros del Rey Patricio", que me engañó: me vinieron a ver unos pibes de la facultad y nunca me dijeron que eso era para él ni para un libro.

¿De qué artista local creés que se va a hablar dentro de 30 años?

De Kubilai Medina, por ejemplo, pero si intenta pegar el salto de la 32; ese es el problema de La Plata. Falta pegar el salto, desprenderse; esa es una predica del Indio. Me gusta Narvaes. Nachito me cae tan bien... Los otros son todos unos viejos chotos que tienen un humor de mierda.

¿La muerte es una amenaza para vos?

Y sí, a mi edad sí. Y más con todas las enfermedades que tengo. El próximo plato de ravioles puede ser un infarto para mí. Debe ser una perspectiva de pensamiento la muerte, porque de hecho la angustia existencial sartriana es el motor de la libertad. La conciencia de la finitud hace que uno libere más su espíritu. ¿Qué vas a estar atado a pelotudeces si sabés que te vas a estar muriendo? No tengo nada de qué arrepentirme: no maté a nadie, no mandé en cana a nadie, no manejo así que no atropelle a nadie... Y si a alguno que le convidé falopa le hizo mal, que se joda.

¿Y cómo te gustaría que te recuerden?

Como un héroe, un héroe medio pata dura y sin capa. O como alguien que alguna vez quiso mover algo. Pertenezco a una generación que puso a rodar una piedra, ¿no?

INSTRUMENTOS MUSICALES



La Central

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

newsound ESTUDIO DE GRABACION



Contacto: (221) 15-566-0337 / 15-592-0843 / 451-9509

YAMAHA SONY FOCUSRITE AVALON DESIGN NEUMANN NEUTRIK AKG OKGVA

ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS



OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

radioperio

Radio Online de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social | UNLP

www.radioperio.com.ar

Astor MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

**POR NACHO BABINO
ILUSTRACIONES VALENTINO TETTAMANTI
PRODUCCIÓN FACUNDO ARROYO Y
LUCIANO LAHITEAU**

Anochece en Buenos Aires y ahí van ellos. Caminan. Ellos dos, ahí, caminan despacio, cerca los cuerpos. Hablan, callan. Ahí van los dos, hablando a veces, callando a veces. Se acercan de a poco a esa avenida ancha. El gordo se llama Jorge. El otro, flaco, pellillargo, Juan. Jorge dice: "Tengo un recitado para compartir con vos". "Dale Chorch, te escucho" contesta Juan y le cachetea el brazo. De lejos, los dos, esos cuerpos andando así, parecen una versión sudaca de Laurel & Hardy.

"Autocrítica u oración del turro arrepentido... He hecho sonar timbres sin motivo y sin esperar respuesta, he insultado por porteros eléctricos a desconocidos en la madrugada, he puesto cigarrillos en boca del escuerzo, he echado sal a la babosa he casco-teado al gato ajeno, he muerto pájaros con hondas y ruleras, he dado alcohol al loro, he hecho zancadillas en el patio del colegio, he espiado contando a la escondida, he interpuesto mi antebrazo entre la sapiencia de mi examen y la ignorancia de un compañero, he mojado la oreja de un indefenso o de un cobarde, he pegado de atrás, he fouleado de atrás... he repuesto un chorizo a la parrilla desde el piso sucio y lo he esquivado luego en silencio en la mesa, he tirado miguelitos, he asustado con insectos plásticos a las ancianas del barrio, he puesto algún adorno en alguna caja en alguna vereda transitada, me he macheteado, he recibido vuelto demás y he dicho "chau gracias" he prendido fuego algún muñeco el 30 de diciembre, he dicho "no se fue" y seguí jugando, me he colado, muchas veces en muchas partes, sería largo y embarazoso, he indicado al peregrino perdido un destino incierto he rimado indeciblemente nombres de la guía por teléfono, he mojado en carnaval a quien no juega, he abandonado a la carrera la mesa sin pagar la cuenta, he negado mi propia flatulencia en público, (...) he mentido a mujeres feas sobre su belleza y mis intenciones, he anotado palotes demás en algún truco, me he carteadado, he hecho molinete, he cerrado mis ojos sin sueño con tal de no ceder el asiento Hago aquí mis votos por ser un hombre mejor..."

La voz de Jorge -un hilo manso, cadencioso- calla, se pierde en la noche de la gran ciudad. Y los dos siguen caminando.

Jorge Pandelucos nació el



CACHITOS DE UN GORDO ENORME

SE LLAMABA JORGE, LE DECÍAN GORDO O ALORSA O, CONJUGANDO AMBOS, EL GORDO ALORSA. INGENIERO Y TAXISTA, ENORMEMENTE TALENTOSO, VERDADERO SABIO DEL LENGUAJE POPULAR, ÉL SE DEFINÍA COMO CANTOR CRIOLLO. Y VAYA SI LO FUE CON LA GUARDIA HEREJE, SU AGRUPACIÓN MUSICAL NACIDA EN LA PLATA, FUERON EL ÚLTIMO MOJÓN DEL TANGO. SE MURIÓ, DEMASIADO TEMPRANO, A LOS 38 AÑOS, CON EL ALMA LLENA DE CRIOLLAS CANCIONES.

24 de noviembre de 1970 -por cesárea, tal como dice en una de sus canciones. Hijo de Juan, histórico taxista de la ciudad y de Olga, ama de casa, Jorge se crió ahí y así: mucho en su casa de Tolosa, en esas calles, en esos baldíos que de pronto eran potreros urgentes en donde el piberío del barrio despuntaba el vicio del fútbol. Fanático de San Lorenzo de Almagro, de pibe, a veces, se sentaba cerca de su papá y escuchaba a Gardel en esos discos que estaban en su casa, o en la radio que sintonizaba Juan. Casi ingeniero: algunos dicen que se recibió, otros cuentan que no, que solamente le faltó entregar la Tesis final. Y algunos otros cuentan que cuando Jorge estaba cursando el segundo año de la carrera, le aprobaron el plan de Tesis pero no se la aceptaron porque recién a partir de los últimos años se pueden presentar. Y siguen contando que estando ya en las últimas materias le llegó a Jorge una carta invitándolo -esta vez- a presentar su trabajo final. Cosa que no hizo. Ni siquiera, dicen, respondió la carta.

-La Guardia Hereje era él. La Guardia era Jorge "Alors" Pandelucos.

-La Guardia era Jorge. Él era La Guardia. No son esas cuatro oraciones un burdo experimento gramatical ni un sampleo de palabras al tun tun. Son, apenas, citas textuales de lo que los músicos, sonidistas y amigos que estuvieron al lado de Jorge dicen, entendieron en su momento y así lo siguen haciendo. Mas allá del mismo Alors que en las entrevistas explicaba que La Guardia Hereje era su proyecto de vida; muchos coinciden en ello, en decir, en repetir: La Guardia era Jorge.

Una calavera con anteojos negros, sombrero y pañuelo al cuello. En la boca, un pucho encendido. De fondo, cruzadas,

dos guitarras criollas. Blanco sobre fondo negro. Alrededor, fileteados de color rojo. Debajo de la ilustración se lee: *Tangos... y otras yerbas*. Editado en 2005, el disco fue grabado por, además de Jorge -claro está-, Nicolás García y Joaquín Arrese Igor en guitarras y Matías Mir en bajo. Aparecen como invitados Alejandro Pandelucos, hermano de Jorge, tocando el bouzuki, instrumento de origen griego, y Leonardo Gianibelli en percusiones. *Tangos... y otras yerbas* son diez canciones que se apuntan en lo más clásico de la música rioplatense: tango, milonga, candombe. *Clase 70, El Pelado y la Mocosca, Ezeiza* son algunas de las canciones. Y sí, también en ese disco está *Para verte gambetear*, acaso la canción más hermosa que le compusieron a Maradona. Con esa primera formación tocaron bastante, hasta que la posibilidad de tocar en una de las primeras ediciones de *Cosquín Rock* hizo que, de pronto, *La Guardia Hereje* fuera un dúo, que quedara un tanto disuelta la formación clásica. Y hacia allá rumbearon Jorge y Leonardo en un 404 que llevaba la tapa del radiador tapada con un viejo nylon.

-¿Y esto cómo se toca? -pregunta Jorge.
-Es lo mismo que la criolla. Metete ahí, practica y después salimos a tocar -dice Leo. Y señala un container que estaba a pocos metros del pequeño escenario.

Camino a Córdoba la criolla se descola. Un desastre. Con la urgencia de las canciones y el toque encima, Jorge se encierra con una Stratocaster prestada a ensayar un poco. Algunas pocas fotos quedan de eso. Al regreso de Córdoba, con esa formación salen a tocar por la costa en lo que ellos llamaron *Las Toninas Tango Tour*: algunas playas, las proveedurías de un par de campings, un programa de televisión local.

En alguna esquina céntrica de alguna ciudad, un taxista se baja de su auto, discute con un vendedor callejero, la discusión avanza, el taxista termina agarrando a patadas el puesto. Apenas un rato en la comisaría, unas horas de tarea comunitaria como todo castigo. Así resumida esta historia podría ser obviada, una más sin importancia, sino fuera porque el taxista es Jorge Alors y porque uno de los discos truchos que se venden es el de *La Guardia Hereje*. Entonces: es mediodía aún y en una de las esquinas de calle 12, Alors, en un arrebato de nobleza enorme -para con él, para con *La Guardia*, para con sus compañeros, para con la música-, pide explicaciones, trata de entender. No puede. Finalmente Alors sólo fue algunos días a cumplir las tareas comunitarias porque "enamorado" a la tutora encargada de controlarlo y apenas si firmaba y se volvía a su casa.

Tres. Tres fueron las veces que Alors invitó a Fernando Tato a sumarse a *La Guardia*. Y fue él mismo quien, luego de aceptar finalmente la propuesta, pidió que el otro guitarrista fuera Sebastián "Nato" Marín. "Hubo dos momentos. Uno fue rehacer y readaptar un poco el repertorio que ya existía, retocar algunos arreglos. Y el mayor laburo fue para el armado de *13 canciones...* que fueron todos arreglos nuevos" cuenta Fernando. Y Sebastián: "Me llama Fernando para sumarme, me pasa el disco (*Tangos...*) y me encantó. Yo sólo los conocía de nombre. Los arreglos por ahí no tenían que ver con el estilo mío, pero las letras me encantaron, la estética. Me encantó. Hicimos un poco ese repertorio, retocando esos arreglos y

después empezaron a gestarse canciones nuevas".

Así es que desde mediados de 2006 *La Guardia Hereje* vuelve a ser un cuarteto. Con esa formación tocan dos veces en el *Coliseo Podestá*, casi a sala llena cada vez -poco menos de mil personas-, algo impensado -no sólo en aquellos días sino hoy mismo- para cualquier agrupación de tango y de música de raíz criolla y rioplatense. Así también llenaron cada vez que se presentaron en *Ciudad Vieja*, así también llenaron *Caetano*. Allí, en la primera de todas las presentaciones, Jorge conoció a quien desde ese día fue el sonidista en vivo de *La Guardia*: un sonido "a madera", un gesto de aprobación, la sonrisa hinchada de los músicos. Una equalización casi perfecta desde la consola. Apenas un diálogo gestual bastó para que Charly empezara a ser casi un músico más. "Jorge era el primero en llegar, iba siempre a todos lados con su valijita, el mantel y los pingüinos. A mí me encantó la banda. Era muy difícil que no te gustara. Mucha gente se pregunta todavía cómo se perdió de verlos en vivo. Incluso gente que no era del palo de esa música" dice Charly.

Cuatro personas, cuatro tipos sentados alrededor de una mesa. El mantel que cubre la mesa tiene cosido a mano el logo de la banda. Unos vasos de vidrio, una jarra blanca con

forma de pingüino con un poco de vino tinto. Cuatro personas, cuatro tipos sentados alrededor de una mesa. Un punto en el mundo, en el sur del mundo, en el culo del mundo. Un cantor, dos guitarristas, un percusionista. Cuatro personas mancomunadas bajo un nombre -*La Guardia Hereje*-, un puñado de canciones y una fuerza demoleadora, capaz de silenciar y hacer reír y llorar a todo un auditorio, ya sea en un teatro lírico donde la cúpula pintada vale fortuna o en un rincón al fondo de algún bar de mala muerte, con olor a meo y la cerveza servida en vasos de plástico. El público sigue con devoción a esos cuatro tipos. Una, dos, tres veces pagan la entrada.

"La Guardia Hereje era una cosa re sencilla: los músicos sentados alrededor de una mesa con mantelito y la música que hacíamos. Obviamente tenía mucha potencia, eso bastaba para que se cree lo que se creó. Sencillamente se fundaba en la calidad y el carisma de las composiciones de Jorge" dice Sebastián Marín. "El show tenía diferentes partes: había momentos donde él hacía canciones sólo acompañado de su guitarra, después las canciones en cuarteto, después había en trío, donde yo no tocaba y había canciones que las hacíamos él y yo" cuenta Leo. Charly: "La propuesta de la banda te atrapaba. El tinte de ceremonia que se generaba en los shows era increíble y llamaba mucho la atención. El público se hacía llamar "La Quinta silla". Y a La Guardia, a Alors, lo iba a ver desde la familia; mamá, papá, los nenes, hasta los rollingas pasando por el rasta fumón. Los recitales eran una ceremonia".

Y Sebastián agrega: "Cuando estaba empezando a tocar con él, había temas en los que no tocaba porque en vivo los tocaba solamente Jorge. De esas veces que me tocaba estar abajo, recuerdo sentirme como un espectador más. Escuchar al tipo ese, escuchar las cosas que decía, emocionarme, y pensaba: la semana que viene toca de vuelta y lo voy a ir a ver pero no, si yo toco con él. Qué bueno, pensaba yo. Esa sensación de espectador no me las saco más. Llegamos a tocar en el Auditorio de Radio Nacional. ¿Sabés lo que es ese Auditorio? Ahí tocaron todos los grosos. La Guardia, Jorge, me llevó a tocar a ese lugar".

<otoño/invierno>

MAL
de muchos

tienda de arte y diseño / galería

www.maldemuchos.com.ar

49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO. CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

LP **MUSIC** rock

21/06 21:00 hs.

bandas invitadas:
Mente Enferma - Triple Viral

LUX MORTEM

Para participar del LP Music, comunicate a rdrproduccion@hotmail.com

La Trastienda 6000 LA PLATA

RDR producciones

INVITA CU ROCK

15/06 20:00 hs.

Festeja sus 25 años con sus mejores temas.

Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

www.latrastiedalaplata.com

Entradas a la venta en:
Jason Rock 6 N°817 / Jason Stone Pza. Italia N°190
Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 20:00 hs.

LIVEPASS

TANGO CRIOLLO CLUB

A fines de 2007 Jorge vuelve a salir de viaje. Sale a recorrer Latinoamérica, se va hasta Cuba y desde allí empieza a bajar. Mochila, mate y guitarra, como cada vez. Antes de irse, en aquel fin de año, le pide a Charly que le consiga -a su vuelta- un buen lugar para tocar mas seguido, para hacer un ciclo de toques. Charly le dice que sí, pero a cambio le pide que le regale alguna remera de *La Guardia*.

No bien regresa, desde el aeropuerto, Jorge llama a Charly. Esa misma tarde le lleva la remera prometida. “Cuando consiguieron el Club Hemisferio para tocar, él arranca con la idea de hacer un ciclo. Le gustaba mucho el lugar, tenía esa fama de “gaterío” o “prostibulario”. Eso le encantaba porque el tango había nacido así, en esos tugurios oscuros”. Así se empieza a gestar lo que Jorge llamó *Tango Criollo Club*. Las primeras fechas se hicieron únicamente en La Plata, en *Hemisferio*. En cada toque, además de *La Guardia Hereje*, había una banda invitada, alguna agrupación nueva que tuviera que ver con la cultura rioplatense. Así pasaron por el ciclo bandas como *La Chicana*, *Los Hermanos Butaca*, *Dema* y su *Orquesta Petitera*, la *Orquesta Típica Fernández Fierro*.

“Lo veo a Jorge también como productor, como agitador cultural. El fue el creador del *Tango Criollo Club*, un espacio para que toquen los nuevos grupos y cantantes de la cultura del Río de la Plata. La intención además era que se formara una especie de triángulo de eso, que hubiera un *Tango Criollo* en La Plata, otro en Buenos Aires, Rosario y Montevideo. Era una red de laburo”.



Chino (El Manijazo)

Vi por primera vez a La Guardia en 2002, en el Café de los Poetas. Fue un antes y después; me rompieron la cabeza, me la abrieron. Alorsa es lo que la música rioplatense estaba esperando: el ingenio, la frescura de sus letras. Él leía y observaba mucho en sus caminatas, en sus viajes, y en esa manera de percibir está su talento y el fruto en su obra. Era un laborante y un ingeniero en la poesía.

Los Hermanos Butaca

Alorsa supo congeniar poesía, música y picardía en sus composiciones, dentro del tango, acercándolo a nuevas y viejas generaciones y hacia nosotros, colegas que veníamos navegando el mismo río; él ubicó en el mismo puerto. Jorge dejó una gran base por donde seguir fluyendo a los que nos atrevemos a entrometernos con el tango desde una impronta natural y sin ataduras.

Acho Estol (La Chicana)

Como un Atahualpa tanguero casi, Alorsa contaba historias con un pequeño vocabulario de barrio y sin alardes líricos. Hay una simplicidad del corazón que es muy importante para una generación que está sobrepiazzolleada y vive en las altas, y a veces frías, esferas de lo técnico. Pasará mucho tiempo para que aparezca alguien con letras que vayan con tanta certeza al corazón del ama de casa, del profesor de filosofía o el barrabrava.

Juan Hermelo Díaz lo conoció a Alorsa a través del programa de música rioplatense *Toca Madera*, que conducía junto a Rodrigo De la Serna –ambos también compartían *El Yotivenco*, grupo con el tocaron varios veces en el *Tango Criollo*. Aquella primera vez que se vieron, Juan quedó al borde de las lágrimas cuando escuchó a Jorge recitar *Vuelve el tango*, esa especie de manifiesto del tango del S XXI. “Jorge trataba a la música y a la cultura rioplatense como una unidad de género. Yo lo entiendo a él como un artista y comunicador de la cultura del Río de la Plata. Ellos comunicaban, *La Guardia* comunicaba. La historia del tango algún día va a ser justa y le va a dar el lugar que se merece” dice Juan.



A partir de 2009 y con una formación que ya tiene varios años tocando juntos, Jorge empieza a pensar un nuevo disco. Composiciones, canciones, letras no le faltan porque todo el tiempo está creando, reescribiendo, corrigiendo. A sus escritos, Alorsa les pone la música, apenas una base de acordes. Luego Fernando y Sebastián se encargan de los arreglos.

13 canciones para Mandinga sigue la impronta del primer disco: tangos, milongas, candombes, algún vals, recitados; todo al estilo de la vieja guardia -dos o tres guitarras alternándose bases y arreglos, según la canción- algunos acompañamientos de percusiones y la voz del cantor bien al frente. Las estructuras de las canciones tampoco son novedosas, siguiendo casi siempre el formato de introducción-estrofa-puente-estri-



Hernán Menard (Malayunta)

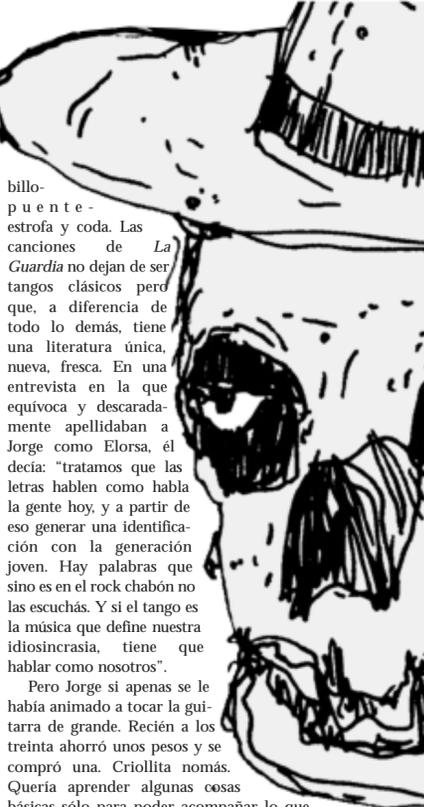
Es importante la localidad de sus letras, la referencia directa a una tradición oral, a un modo de hablar. Además están las historias. La Guardia vuelve a poner el arrabal, al barrio, en el centro de la escena, aunque ya no tan cargado de modismos anacrónicos y lunfardezza arcaica; el lenguaje, los personajes del Gordo y el modo de interpretarlos e interpelarnos que abre su retórica es lo que más me llamó la atención.

Rodrigo Guerra (La Quimera del Tango)

La Guardia es la extensión del mundo interior de Alorsa. Un vasto universo, un rico imaginario. Un río que no es ni Buenos Aires ni Montevideo. Más platense que La Plata. Un topado, anfitrión de lujo que supo compartir lo que tanto esfuerzo le costó, un lugar físico y metafísico. Seguramente su impronta esté repartida en los que lo conocieron y acompañaron en su aventura hereje.

Juan Hermelo Díaz (Los Faroles, El Yotivenco)

Jorge abrió temáticas. “La nena”, “La Pesadilla”, que la puede entender un nene de 7 años. No existía eso. En mis clases de música doy músicas rioplatenses: Goyeneche, Gardel, Castillo, y lo pongo a Alorsa. Y los pibes siempre eligen las canciones de él. Hasta hoy me resultan impresionantes esas letras. Cuando escuché con detenimiento me dije ¡qué sensacional cómo canta! Podría ser cantante de melódico. Y no era alguien que impostaba la voz o imitaba esa onda de “guapo”. No... No se hacía, era de verdad.



billo- puente- estrofa y coda. Las canciones de *La Guardia* no dejan de ser tangos clásicos pero que, a diferencia de todo lo demás, tiene una literatura única, nueva, fresca. En una entrevista en la que equívoca y descaradamente apellidaban a Jorge como Elorsa, él decía: “tratamos que las letras hablen como habla la gente hoy, y a partir de eso generar una identificación con la generación joven. Hay palabras que sino es en el rock chabón no las escuchás. Y si el tango es la música que define nuestra idiosincrasia, tiene que hablar como nosotros”.

Peró Jorge si apenas se le había animado a tocar la guitarra de grande. Recién a los treinta ahorró unos pesos y se compró una. Criollita nomás. Quería aprender algunas cosas básicas sólo para poder acompañar lo que escribía. Unas pocas clases bastaron para que esas letras, esas poesías, ese lenguaje barrial, irónico, profundo, claro, popular, rico en metáforas, se volvieran canciones. Lo novedoso no radica en la musicalidad de las canciones sino en la lírica, en las letras, que de pronto empezaron a ser un pequeño faro dentro de la letrística tanguera.

“Combinaba la reflexión hiper profunda, con la nostalgia, con la ironía, con el humor. Yo no sé cuantos tipos pueden hacer semejante cosa. Un letrista fenomenal. El manejo de los códigos, del lenguaje. Captaba muy bien ese público nuevo que no era el público tradicional de siempre del tango. Eso hacía que en un recital de Jorge de repente hubiera un tipo de sesenta años al lado de su hijo” sostiene Nato Marín.

“Jorge era un tremendo poeta. Las cosas que pasan de lunes a lunes están en sus letras” dice Leo. Y agrega: “Los viejos chotos del Club del Tango y esas cosas quieren que Naranjo en Flor siga siendo el único tango. ¡Póngase a componer! Alorsa era letrista de Tango, dentro de cincuenta años lo van a estudiar, van a estudiar lo que escribía el Gordo”.

Y Juan: “Jorge era un filósofo gardeliano, entendía su ambiente, la cotidianidad. Jorge entendía el hoy. Algún día nuestra cultura va a ser justa y le va a dar Jorge el lugar que realmente se merece, que es entre todos los grandes. Jorge era un artista, un filósofo”.

Si en sus orígenes el tango le cantó y nombró a los cuchilleros, bufas, malevos y tranvías; en estos tiempos, en manos de Alorsa, le cantó a Maradona, le compuso canciones de amor a alguna vecina paraguaya para que pueda vender muchos chipás, le cantó a los pibes que en las esquinas changuean por alguna moneda, al tango mismo le cantó. Así, por ejemplo, decía y entendía: “No hay postal mas tanguera que

dos rollingas. Dos rollingas por la calle están mas cerca del tango que de los Rolling Stones”.

De *13 canciones...* hay que decir que es un disco exquisito, de hermosas canciones, que encuentra a Alorsa en un nivel elevado de composición, de escritura. Quizás un poco embarazoso pero vale transcribir aquí, completa, la letra de la última canción de ese disco, *La cría del plata*. Doscientos años de historia argentina resumidos de manera violentamente hermosa y popular:

Soy hijo de la cruz del sur, soy la quimera del destino, nieto bastardo de Solís, mulato sambo y argentino. Soy chamuyero y fanfarrón, soy el más vivo entre los vivos pero me sangra el corazón cuando me alejo del gran río. Soy chanta bufa y charlatán. Yo soy latino y sensible, yo soy la escoria, el mestizaje, margarita en el chiquero, soy el dorado Guaraní, y soy el gaucho montonero. Yo soy los guachos carasucias y soy el barro del potrero. Dale que va bancatela, pucha que es largo el camino. Dale que va bancatela, sífilis mate y alcohol. Soy un virrey en un galeón, soy agua hirviendo en los balcones. Fiebre amarilla desde el sur, soy la indíada de los malos. Soy baño de constitución, soy las ofertas del abasto, soy la zanja del arrabal y soy las putas en el bajo. Soy taba renga pal azar, siempre esto, ciego para el truco, soy rancho de chapa y cartón, Corrientes y 9 de julio, calle de tierra y arrabal, soy empedrado y obelisco, soy el cocoliche cantor y soy el hambre de los gringos. Dale que va, guarda que ya es cuesta arriba el camino, dale que va bancatela, tetra brick y bandoneón. Soy gato y mancha en Nueva York, y soy los burros de Palermo. Soy los colores de La Boca y soy el tufo del riachuelo. Soy pajuerano en Buenos Aires con ofertas de buzones. Soy la viruta que levanta la milonga en los salones, yo soy la pampa de Babel, no hay cruces en mi cementerio, yo soy el ultimo orejón que se colgó del planisferio, soy la virgen de los gallegos soy la pasta de los tanos, soy murga mersa reuntada y los violines de solano. Dale que va bancatela, tata dios no es argentino. Dale que va bancatela, vinchuca, mate y arroz. Soy el esclavo y el mensú, soy el quebracho y el hachero. Soy mazamorra con champagne, soy inmigrante analfabeto, soy mescolanza dolorosa, soy pasión y maravilla. Soy semi pibe de Belgrano y el negro de la villa, yo soy la sed del arenal, soy selva roja y soy salina, yo soy el agua del cordón que va ensuciando las esquinas; soy viento frio del sur, soy el pampero peregrino, soy la madera del tablón que grita el gol de los domingos. Dale que va guarda que ya, es cuesta arriba el camino, dale que va bancatela, San Martín y San Perón. Sífilis, mate y alcohol, carnaval y bandoneón, tetrabrik y... ¡salú la barra.

Y sin embargo.

Y sin embargo, y aunque duela, de *13 canciones...* también hay que decir que el espíritu premonitorio de ese disco -no sólo por el título- se entendió tarde. La canción número doce del disco -*Canción para Mandinga*- dice: “haceme el verso aquel del bien que triunfa sobre el mal, haceme creer que no es verdad que Hollywood se equivocó, el tango me hizo así jodido para empaquetar, sacame el berretín de que Mandinga nos cagó, Jesús se las tomó y dejó una cruz de identikit, se escucha en su contestador: reza después del bip, maqueco ruso habías de ser, hacete cargo y aguantá, el diablo te cagó, Mandinga te cagó, el tango me hizo así, el tango me hizo así”. Charly dice: “Creo que en ese disco de alguna manera él nos anticipó un poco lo que podía pasar”.

Como pocos, Alorsa entendió que el lenguaje cotidiano, que el habla de todos los días, que esas palabras pueden ser un río de desbordante belleza. Como pocos escuchó ese rumor constante que se hilvana en las palabras, en el decir de la calle. Este cantor criollo llevaba encima calle y biblioteca, tierra entre los dedos de tanto andar en los viajes y desvelos en madrugadas de eternas lecturas, mugre y belleza encima, cada



LA BORRA FRESCA DEL CAFÉ

En el amanecer del siglo ninguna gitana prefiguraba la vuelta del tango. En el portal de la hectómbe social y económica de 2001, el experimento electrónico Gotan Project hacía un lifting de la identidad tanguera desde París y nos hacía creer que en el fondo del tacho teníamos, todavía, algo para vender. Meses después, Bajofondo daba a conocer un amplio abanico de pistas tangueadas que irían al dedillo como cortinas televisivas cool y ocuparían -por un tiempo- la discoteca del tilingo medio y de los restaurantes de moda. Solo Melingo empezaba a mostrar una hendija por la que el tango podía ser vanguardia sin perder su tono oscuro, reo y vital, dándole forma a su personaje dandy trash desde Francia.

Peró como dijo Alorsa, el tango nació maldito y malparido, en patios y quilombos, con un primer amor, que fue guitarra. En esa cruza originaria, de instrumento acústico y fondos húmedos fue que se oyó el boesteo vespertino del tango despertándose de su siesta. Mientras en las crónicas Gotan y Bajofondo “descollaban” en Europa, en Buenos Aires las personas comían en la calle y las asambleas barriales ponían contra la pared al sistema representativo que había destinado todas sus herramientas a salvar a los bancos y autoconservarse. La territorialidad, el barrio, tomó un nuevo cariz; el lugar de pertenencia y de acción, de armado de nuevas redes sociales y autogestión. Ya no había lugar donde ir. Allí estábamos todos: el administrativo de carrera ahora inútil, el ahorrista desahuciado, la estudiante sin universidad, el naufrago ahora hundido, el yuppie que hubiera querido usar su corbata para ahorcarse. Los productos importados se habían acabado, volvieron las ferias americanas, los compositores de zapatos y biciletas, los electrodomésticos de segunda mano y los discos de tango.

Desde su coche -el que trabajaba como chofer de taxi-, Jorge Pandelucos oía brotar la (su) historia. En las tardes buscando espacios radiales casi marginales, en las noches reco-



vez, a cada paso. Un instante en la música popular y en la cultura rioplatense. Un instante -lo que sea que dure- un trazo simple y fino que dejó su imborrable marca. Entendió como pocos que mientras existan un par de baldosas libres, sobre ellas se bailarían tangos y milongas. “Quizás suene un poco descabellado, pero el Gordo tenía esa cosa como de gesta Yupanquiana” dice Charly.



Jueves por la tarde de ese agosto de 2009 que se acaba, los cinco se suben a un 404: Jorge, Leo, Sebastián, Fernando y Charly. En los badenes de cada esquina de Capital Federal, cuando el auto fondea y roza un poco el asfalto, automáticamente se activa la bocina. Así, en cada esquina, ese desventajado 404 lanza un bocinazo hasta llegar al Konex. No es el toque de aquella noche lo que más recuerdan los músicos, sino el agite de Jorge al subir las escaleras que llevan a camarines. “¿Sabés lo que tiene que pasar para que yo vaya al médico?” dijo Alorsa, como cada vez, ante la insistencia de sus compañeros. Antes de irse, Alorsa -como nunca- le da el maletín con sus cosas -pingüino, mantel, vasos, remera- a Leo. A todos les parece raro, pero qué va. Se despiden, se abrazan. Al otro día, cerca de su trabajo, Charly se encuentra con Jorge que había salido a caminar. Jorge, con los auriculares puestos va escuchando *13 canciones para Mandinga* recién masterizado, terminado. “Después te lo paso, quedó re bueno” le dice. Hablan boludeces, como siempre. Se despiden, como siempre, no sabiendo que es la última vez.



Es el último domingo de agosto de 2009 y Jorge matea en el patio de su casa. Dentro de un mes se viene la presentación del disco, las ansias, enormes, lo pueden. Pero esa tarde, un cosquilleo nace de a poco, desde el costado izquierdo, Jorge se molesta, se acuesta en el piso, tranquiliza a su viejo, un pinchazo en el cuore (pero porqué se pregunta: no soy un curda, no me drogo, qué pasa carajo...) y la tristeza de ese domingo se hace imbacnable.



“La Guardia era eso para mí, un momento de libertad. Eso es lo que extraño de La Guardia. Yo a los temas de Jorge los tengo en el celular” comenta Sebastián. “Jorge era un tremendo poeta y tenía esa

riendo milongas y rockeries. Escuchando las primeras grabaciones de la Orquesta Típica Fernández Fierro, de Dema y Su Orquesta Petitera, de 34 Puñaladas, de La Quimera del Tango, de todos los grupos que -como el suyo- le estaban perdiendo el respeto a las instituciones incólumes del género para aggionarlo, quitarle el peluquín y ponerlo a baillar en zapatillas. A éstos, disímiles en cuanto a temáticas, instrumentación y genealogías, los hilaba la adolescencia de solemnidades y corsés estéticos, el aborrecimiento de la museología del tango y la convicción de que éste no era una lengua muerta. La Fernández Fierro rockeó de la mano de Di Sarli y Troilo, tiró un piano desde un puente y se permitió dreadlocks y melenas metálicas en sus líneas de cuerdas y bandoneones. Violentango y Quiero 24 avanzaron en líneas similares. 34 Puñaladas y El Quinteto Negro La Boca hicieron tango de guitarras casi cien años después de Gardel. La Petitera tanguéo historias cotidianas del 2000, con camionetas 4x4 y riffs de Deep Purple incluidos, con la picardía y acidez que también cruzan las composiciones de La Quimera del Tango, Los Hermanos Butaca y La Chicana. Juan Penas y Los Bonavenas o Cucuza Castellanos y Moscato Luna beben del mismo vaso plástico de sarcasmo, incluso para versionar “La nena” u otras piezas herejes. En La Plata, Vatagueando y luego El Manijazo recogieron el guante y enturbiaron la moral tanguera con canciones performáticas y cruzamientos con otros ritmos latinos, como también ocurre con Gisela Magri.

El rompimiento de la cristalería sacra del tango pasó, así, de la declamación a la acción, con un nuevo acervo de tangos para el siglo XXI. Con el tango sorbiendo de otras músicas populares (o versionándolas, como La Vidú con “Blues de la artillería”) y con las tanguerías como espacios donde hay olores más ricos que el de la naftalina y donde son las pebetas las que apuran pa’ que bailen los muchachos. El Club Atlético Fernández Fierro, La Maldita Milonga y la Milonga Andariega en Buenos Aires o el

Tango Criollo Club -fundado por Alorsa, hoy en impasse- y el Espacio Don Juan en La Plata -sólo por nombrar aquellos que garantizan música en vivo- son prueba de ello.

magia de hacerte disfrutar todas y cada una de las veces que lo veías” dice Leo.

“El no tenía falsa humildad, era un alma evolucionada de verdad. Hacía lindo el estar de todo, y de todos. Jorge Alorsa Pandelucos es el mejor artista de la década de la cultura rioplatense y de la música de Buenos Aires. Me daba mucha gracia cada vez que repetía que quería tocar en el Tasso nada más que para que Buenos Aires estuviera empapelado con la calavera de La Guardia” dice Juan, riéndose para espantar las lágrimas.

Y Charly: “El Gordo era punk, sin tachas y sin escupir a nadie. Se merecía unos años más acá. Acaso el más grande cantor nacido en La Plata”.

Pasados unos días, algún conocido dirá: “Boludo, no entendés... Como era Jorge de futbolero, cuando le dio a Leo todo eso con el maletín, le estaba dando la cinta de capitán”.

Queda trunco un viaje a Chile que no habían cerrado porque Jorge no quería ir sino incluían en el cachet a Charly. Queda sin hacerse ese viaje a Francia, impulsado por una compiladora que había incluido algunas letras de Jorge en un libro. Quedan apilados en el cuarto de Jorge varios cuadernos con poemas y canciones. Quedan tantísimos otros escritos en su computadora. Queda la calentura de Jorge contra ese hipermoderno francés que dos veces le había robado su cancha; la de su amado club de Boedo, y la de su amado barrio tolosano. Quedan unas pocas copias seriadas de ese disco editado póstumamente. Quedan tantísimos recitados grabados -entre fotos y fotos y fotos- en la computadora de Juan, en una carpeta llamada *Cosas Chorch*. Por ejemplo ese que dice: “No todo es posible, pero algunas cosas pueden serlo. Es posible la milonga, hermanarla otra vez con los aires criollos, festejarla con los ritmos inquietos del candombe, y es posible el tango, siempre es posible el tango. Acá, ¿Dónde sino? Ahora, ¿cuándo sino? Y por nosotros, ¿por quiénes sino? Esta noche, si tenemos suerte, hablarán las guitarras. Dicen que quién toma a la guitarra por el cogote se hace dueño de la noche y de la madrugada, de todos los bueyes perdidos, de las ovejas que cuentan los insomnes...”. Quedan las lágrimas de Juan al volver a encontrarse con eso: “No escucho estas cosas desde que se murió Jorge” dice. Queda una obra hecha con la paciencia de un orfebre y la pasión de un ebanista. Queda reservado el lugar de Jorge “Alorsa” Pandelucos al lado de los Celedonio Flores, los Manzi, los Tuñón. Queda ese suspiro quebradizo, frágil, dolido de Alorsa, en eso último que dice en ese disco que no llegó a tener entre manos: *Salú la barra*.

Y queda también ese firma en esa placa en la plaza del barrio de Tolosa: *Gracias por el Tango y la ternura*.

la plata
ciudad
para todos

Dirección de
JUVENTUD

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Pasaje Dardo Rocha 1º piso Of.121 de Lun a Vier 9 a 15hs

f /DirecciondeJuventudLP

tel: 423-5377

ROCK ANFIBIO Y VERRUGOSO

Una rana verde con un ojo rojo inyectado en sangre y, el otro, con una bola ocho de pool, con cuernos y un colmillo amarillo, una verdadera y desafiante Rana Toro" dice Leo Road, como hipnotizado por ese estuche inconfundible de colores estridentes que contiene el disco de ocho temas con el que Mario Giménez, Gonzalo Voutoff y Víctor Demicheli dieron a conocer su versión del power trio: frenesi rockabillo, brillo surf y algo de sustancia psicodélica para dar forma a lo que han llamado croac n' roll. "Ranas Toro elige retrotraerse a lo lúdico a la hora de presentar su primer disco", condensa el violero de The Plásticos: "Impecable presentación en cartón con formas y relieves particulares y en su contratapa con bolas de pool y naipes, nos va preparando para un recorrido sonoro fantástico".

En la escucha de Leo Road, el solo hecho de poner play a la ópera prima de Ranas Toro dispara "una mezcla de sonidos de diferentes épocas y géneros musicales" en la que el trabajo de los tres instrumentistas del grupo tiene su peso más allá del conjunto.

"La guitarra de Gonzalo Voutoff por momentos nos lleva a la década del sesenta con unos magistrales riff que podríamos ubicarlos en el género surf, pero que además tienen un vuelo psicodélico que le da un aire atemporal a cada uno de sus arreglos", sostiene su colega de las seis cuerdas de The Plásticos, quien resalta la labor de Demicheli en los parches: "es parte fundamental de la base de la banda; su trabajo nos presenta un abanico rítmico importante que recorre desde acompañamientos clásicos hasta los más originales y complejos".



Leo Road, voz y guitarra de The Plásticos, ofrece loas al debut discográfico de Ranas Toro, el trío que Mario Giménez y Gonzalo Voutoff fundaron junto a Víctor Demicheli tras la disolución de Traviatabosnialafortina.

Peró, indudablemente, el sello del bajista Mario Giménez, con su potencia sonora y su cavernosa interpretación vocal no pasa desapercibida a nuestro columnista ni al público seguidor de Traviatabosnialafortina. "El bajo de Mario es una ametralladora constante encargada de darle todo el peso y el poder a la base de la banda", observa Leo, que distingue en Giménez "una forma muy particular de tocar su instrumento". "Mario pareciera no conformarse con el rol de bajista ya que, por momentos, ejecuta el bajo como si fuera una guitarra", dice Road.

EN MI CABEZA

El trabajo de Giménez incluye, también, la autoría de las letras y el trabajo vocal de Ranas Toro. En las voces del disco de Ranas Toro, dice Road, se palpan "melodías que atraviesan altibajos y van desde el susurro hasta los gritos desenfundados" que visten las oscuras historias de Giménez, esas líricas en inglés y en español que "hacen que sea un material muy variado en cuanto a matices", según nuestro colaborador. Para el guitarrista de The Plásticos y agitador de la plataforma colaborativa para bandas "Movimiento del ruido", el debut de Ranas Toro puede explicarse como "ocho canciones cargadas de energía, psicodelia, vanguardia, sonidos retro que nos hacen viajar constantemente por diferentes décadas sin detenernos en ninguna en particular" lo que, asegura, lo hace un disco "sumamente atractivo y recomendable".

PARRILLA

UN MOMENTUM!

Otra obra ambiciosa está brotando de la cabeza de Andrés Brissón. El cantante y guitarrista de HTS le da forma a Momentum, un proyecto que comenzó como un disco y que ahora se transformó en un viaje espacial que combina música, cine y teatro. "Es una especie de película dividida en partes, para proyectarse en vivo en tres pantallas diferentes al mismo tiempo que se toca la música", detalló Brissón a De Garage. "Y el público ahí, en el medio de todo esto enloqueciendo". Pueden seguir la evolución del proyecto en www.momentum.net.ar



SALEN DEL FONDO



Masterizado por Andrés Mayo, "Moviéndonos" es el nombre del segundo disco de Martothés que ya asoma desde Youtube con el video de "Por la mitad", una nueva canción de pop-rock de guitarras distorsionadas y voces limpias que se desplaza sobre imágenes del estudio y el vivo. El 14 de este mes lo presentan oficialmente en el escenario de La Trastienda.

SIGUE VOLANDO



Siempre activo entre La Patrulla Espacial y Los Blyuines, Tomás Vilche alimenta también su repertorio personal. Después de editar el año pasado "Ella", un registro compartido entre el rock, el blues y la experimentación, el sureño ahora abre un nuevo espacio (tomasilche.bandcamp.com) donde en breve se podrá escuchar su nuevo simple con dos versiones en castellano de Frank Sinatra y Elvis Presley, "con tremendos invitados para que todo salga más bonito", avisó vía Facebook.

¿CÓMO SE SIENTE?



Por el incansable camino del rock clásico y el blues, Autopista 61 sigue pujando. Esta vez, la banda que tiene al frente al inquieto de Adrián Cruz (siempre cercano a figuras como los ex Ratonés Paranóicos Sarcófago y Roy Quiroga, o Jimmy Rip...), pule su próximo material que contará con la mano de una leyenda. Después de viajar para buscarlo y convencerlo, el toque final lo estaría dando nada más y nada menos que Andrew Loog Oldham, histórico productor de los Rolling Stones.

BATEA

MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE

LA HUMANIDAD



ENTRE DYLAN Y SYNTETIZADORES

Las canciones de "Los Caminos" (2010) lo convirtieron en un brillante en bruto. Justamente, ese rasgo tosco fue el que le dió luz. Las composiciones lo-fi enriquecieron el material. Ahora con "La Humanidad" el rumbo parece haber cambiado para MYSFOJ. Este LP de nueve temas muestra la otra cara de la banda. Hay mayor cantidad de arreglos y máquinas, más dedicación? Los syntes a cargo de Juan Artero toman el frente y se ponen a la par de las guitarras de Lucas Gregori, Lautaro Barceló y Pedro Bedascarrabure. Al clásico sonido folk-rock se le meten las secuencias. Hay una extraña conjunción entre Dylan y Wilco con sonidos muy 2000. "Bariloche" es el ejemplo más claro: una melodía de violas tenues que se convierten en rockeras y que están separadas por sintetizadores que van dando lugar a la voz del Mister para que se torne robótica y nos traslade del paraíso sureño a una extraña Matrix. Cuando la cosa se simplifica, se pone dylana o lennoniana, el nivel se eleva. En "Ido" hay una vuelta al disco solista del Mister: balada oscura que incluye a mamá en clave Pink Floyd. Una nueva "Epifanía" ofrece interesantes duelos de guitarras que hacen subir y bajar la canción de estrofa a estrofa en una lógica propia de la Fabulosa Orquesta de Juguete. Entre estos dos tipos de moldes está "Camisa de Cowboy" (otra de las composiciones extraídas del EP de 2011): guitarras y baterías armadas sobre una base entre militar y espacial donde los juegos de cuerdas se llevan los laureles. No falta el lugar para los amigos, lo que fue "Muchachos" hoy se llama "Volviendo de Las Flores" y la prosa abarca más que los compañeros de ruta. En este disco corto Ramiro García Morete deja en claro que le sienta mejor el traje de vaquero que el de astronauta. (Uf Caruff). **Gonzalo Bustos**

FRANCO DI PLACIDO FRÍO POLAR



UN AMABLE RECAUDADOR DE INFLUENCIAS

La tapa hace acordar a Lisandro Aristimuño. El fondo de un blanco viejo, cara del cantor por la mitad. Hay mucho de 39", el disco que hizo conocido al sureño. Las guitarras que abren el primer tema y dan forma a una melodía pop son, sin dudas, una intravenosa cargada del ADN de Gustavo Cerati. Algún modo en el fraseo, los tonos bajos y los falsetes, vienen de Spinettiano. Una tapa y una canción bastan. Con "5 y 10" Franco Di Placido se presenta como solista y como admirador de los cantautores pop del rock nacional. Con el correr del álbum la tendencia se clarifica mucho más: las bases beat tienen mucho de Siempre es hoy; las secuencias espaciales le dan esa cuota maquina empujada en la canción de autor que Aristimuño hizo popular por estos años; y la forma elegante y afinada de terminar cada frase recuerdan al extrañable Flaco. En cuanto a las letras es asombra la conjunción. Di Placido se mueve entre paisajes naturales de un invierno crudo en busca de un refugio que cuente con un fuego protector. Ese viaje en el que uno puede verlo subiendo una montaña cargada de nieve tiene momentos surrealistas en el que pareciera volar entre un cielo estrellado. Y no falta en este camino gélido pero cálido, la cuota de amor: "Pecas" le da forma femenina a las llamas de ese fuego tan buscado. **G. B.**

BATEA

Mariano Martos
Junio Martes 15 hs
Profesor de EMU
Clínicas y Workshop en Berklee
Con 20 años de docencia en España

Seminario de bajo Flamenco
y su fusión con el Jazz y la música latina

Duración: 8 clases
Comienzo: Junio 2013
Abierta la inscripción / Certificados de Asistencia
Descuentos especiales para alumnos de EMU

www.emu.netverk.com.ar • www.emueducacionmusical.com.ar

BAUHAUS
EL MEJOR ESTUDIO DE ROCK DE LA CIUDAD
Grabación, mezcla y mastering - 30 años de experiencia

www.estudiobauhaus.com - bauhausrecords@gmail.com - [facebook.com/estudiobauhaus](https://www.facebook.com/estudiobauhaus)

En movimiento Lic. Santiago Navamuel

kinesiología Integral
Atención a mutuales/obras sociales/particulares

Calle 2 - 62 y 63 N° 1474 Turnos al: 423 - 2195 / 221 6141325

MARCA
ESTUDIO DE GRABACION

Cel.: 156717445 / www.lamarcaproducciones.com.ar / f

FABRICIO ALGO EL CINE DE LOS BÚHOS

EL CANTAUTOR Y SU NUEVO PLANETA

El oficio de Fabricio Algo para la gesta de canciones ya fue probado. Tanto en "Los mutantes de la casa rodante" (2011) como en "Termita que luego extraña" (2012), este extraño cantautor de voz spinetteana, aunque mucho más fantasmal y algo más desalineada, asumía el oficio de cantor fértil, tirando temas en cantidad y cortados con los dientes. Esta vez, todo ese impulso creativo encuentra un marco novedoso: Germán Galarza, Nicolás Carlino y Gastón Le, la formación casi total de Un Planeta oficia de backingband y se presta a este curioso diálogo. ¿El resultado? Victoria para Algo. Las historias mínimas de barrio, donde el compositor vuelca infancia, amor y partida, vibran gracias a esa banda que avanza gravitativa pero austera, sin sobreproducción aunque por momentos rozando la experimentación del vivo. Aunque la segunda parte del disco asuma el formato acústico como característica a partir del dúo del cantante con Catalina Viscoitalino en "Consecuencias", el resto vibra sobre una base cruzada y movediza, y las guitarristas de Le -uno de los mejores violeros que ha dado esta ciudad en los últimos años-, encargándose de construir una atmósfera elevada sin sonar a su propia banda, omitiendo tales arpeggios hipnóticos y guardando el gesto de la construcción silenciosa. Y las canciones de Algo, siempre destinadas a la fragilidad low-fi, esta vez lo agradecen. **Juan Barberis**

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE
en venta en:
LA DISQUERIA (51 el 7 y 8) / RENESIS (6 el 7 y 10)
MANE NEKO (51 el 4 y 5 N° 417-49) / TONÉ (7 el 7 y 72 N° 1756)
www.ladisqueria.com / ladisqueria@netverk.com

La Disqueria
Almacén de Música

Nuevo local!
Vinitos, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com
Ahora compra y vende de vinitos usados



Alma de B-boy

Con el cuerpo lleno de callos, los Funky Monkeys se paran de manos para explicar por qué son B-boys y qué fue lo que los convirtió en los monos del Break Dance platense.

Por Mercedes Galera
Foto Santiago Goicoechea
Gonzalo mira la cámara: sus manos están apoyadas en el piso y sus piernas en el aire apuntan al cielo. Después de un rato contesta:
-Yo quisiera decirlo pero no pude.
Él es uno de los Funky Monkeys y lo que intentó dejar pero no pudo es el Break Dance, el baile de la cultura Hip-Hop. Mientras Gonzalo deja sólo una mano en el piso y se enrosca una pierna en el cuello, su compañero Santiago explica.
A los que lo hacen se les dice B-boys o B-girls, porque se baila en los breaks -tramos de batería sampleados y repetidos- y los pasos tienen que ir con el beat de la música. El origen del Break

Dance está en los setenta, en barrios neoyorquinos como el Bronx o Brooklyn y de ahí sus raíces callejeras: los problemas territoriales de las bandas barriales se solucionaban con batallas de baile, en las que cada B-boy tenía que ridiculizar al oponente mostrando sus habilidades.
Para armar los pasos no hay estructura; se puede bailar de pie, en el suelo o directamente congelarse en un movimiento. El que apunta al cielo con sus piernas ahora es Santiago y sus únicos puntos de apoyo son un brazo y su cabeza. Gonzalo lo mira y dice que se conocieron en una batalla, peleando entre sí, que al principio estaba todo mal pero que ahora son de la misma crew, los Funky Monkeys: el Chino, Atila, Gasty,

Gonzi, Ache, Santi, Rocko y Germi, ocho B-boys que se conocieron bailando y quieren representar a la ciudad adentro y afuera del país.
Hace unos años, La Plata era reconocida en el mundo hip-hopero por la originalidad en los pasos de Break Dance, especialmente con la Cannabis Crew, pero con el paso del tiempo o de la moda los grupos se fueron disolviendo. Ahora hay uniones como Funky Monkeys pero la ciudad no va a la par del desarrollo de los B-boys y la policía los saca de todos lados; el trece de marzo del año pasado mandaron una carta a la municipalidad, pidiendo permiso para bailar en las torres de 15 y 53 y la respuesta fue un no careateado: pueden juntarse después de las nueve de la noche.
Santiago pone música en el celular y mientras salta de un pie al otro dice:

- El Hip-Hop y el Break son de la calle, antes practicábamos a lo indio, pero ahora sabemos que hay que alisar el piso y hacer las cosas bien porque no queremos lastimarnos.

A lo que va es a que cualquier extremidad que sea usada como punto de apoyo para hacer los pasos termina curtiada: cabeza, codos, brazos, manos y piernas, todas con callos. Ese tipo de dolores hicieron que en algún momento Gonzalo pensara, en dejar el Break Dance. Los Monkeys dicen que si la muni se copó en hacer skateparks, podría coparse en hacer un cuadrado para que puedan bailar sin rasparse.

Ninguno de ellos se metió en el Break Dance por aburrimiento, pero sí fue el Break lo que los salvó de estar aburridos y armar quilombo. Saben que muchas personas los miran y no los entienden pero para ellos es simple: si hacés algo

que te gusta, vas a estar bien.
Gonzalo vuelve a bailar para la cámara y Santiago se acuerda del momento en que supo que el Break Dance lo iba a salvar de todo y ese momento, en realidad, fueron muchos.

- Me pasó muchas veces y lo entendí. Estás embroncado porque te pasó algo malo, te juntás a pistear y cuando estás volviendo a tu casa con los auriculares en las orejas te das cuenta de que ya te olvidaste del problema.

Los cuatro elementos

La columna vertebral del Hip-Hop y lo que lo constituye como cultura urbana es la convergencia de cuatro elementos: los MC (Maestros de ceremonia que rapean y improvisan rimas), los DJs, el Break Dance y el Graffiti. Muchos piensan en un quinto elemento, la Sabiduría.
En La Plata no hay ningún bar o club que se abra y acompañe a la cultura Hip-hop, pero esta movida se está armando su lugar de a poco y en la calle: los fines de semana se hacen batallas de MC en el Teatro Argentino y se organizan competencias de

Freestyle, también se hacen eventos como el Aerosol Festival que agita la movida del graffiti.
Con el Break Dance hay tantas formas de bailar como personas y en la ciudad que supo ser referente de los pasos más ingeniosos, los breakers están volviendo a aparecer en las góletas de las plazas y las entradas de los edificios con un nivel cada vez mejor. Los Funky Monkeys no arrugan y dejan bien en claro que su objetivo es entrenar cada vez más y seguir aunque el cuerpo reclame, porque ya lo intentaron y ahora lo saben: nunca van a dejar de ser B-boys.

XTREMO

GUSTAVO BILBAO

GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO • MASTERIZACIÓN • PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • OPERACIÓN EN VIVO DE P.A. Y MONITOREO
CATUPEJ MACHU - JUANA LA LOCA - CHANGO FARIAS GOMEZ - PLANTA - NEGUSA - LA IRA DEL MANSO - PIPO CIPOLLATTI - RUIA 36 - ULISES BUTRÓN Y LA GUARDIA DEL FUEGO - FABIANA CANTILLO - ESQUINA MARGINAL - RUEDAS DE ACERO - VAMOS DE VUELTA - REGINA VENUS - MARIO COBLES - LA YERRA - INNATURAL - PORTO DO FADO - REO - CAMINANTES DE FINSTERRE - ERAS - MAPLEAZUL - MANSA LOCURA - MORENA LEZATRÍO - EVOS - ACTIVISMO - COLA REPLE - JOSE TEDESCO - RUI ELUISE - LUZ ANDRADE - STEP AHEAD SOUND - SOFÍA RUMTUSO - SIEREOTIPOS - UNHUMO - SKABARU - QUEBRIZA - MINÉFALO - HENRY - ZOPA - ANDRÉS MARCONI - EMBODIMENT - PUNTO ROJO - DONNEUF - CAEN - MISTERLIZ - SET MANTRA - SEXXX - SMITH & WESSON - VIEJO LOBO - EL GHETTO DE BENOIT - PIRAÑAS LUMINÁTICAS - MATUTE - GUILLE ARDOM - GUILLE VADALA - HISPANOPARLANTE - CAFETAL - 565 - AYUNTAMIENTO - CAETANO - PLUG IN ENCUENTROS BARRIALES - PLAYON - ONE - POCHO LA PANTERA - SANDRA SMITH - EFÍMERO - ARGOT - SONOSFERA - PANDA - EL PIE - DEL ABASTO AL PASTO - CIRCO BEAT - DESPEJADO - LA CUMPARSITA - LA BRIZUELA MENDÉZ - EL DUEÑO DEL CIRCO - LA PELADA - PAJAROS - SUPERMADIE - TINA LA ESCUELITA - PERFIL VENUS - EL OJO DEL ZAR - DALI EN LLAMAS - BOTTOM HH - GRACIELA DAVIDENKO - AZTECAS TUPRO

CALLE 81 N° 128 e/117 y Diag 618- La Plata TEL: 221-15-536-3394

REVISTA **NaN** ENTREVISTAS, RESÉNAS, COBERTURAS, ENSAYO, CRÓNICA, OPINIÓN, CUENTO, COMIC

revistanan.blogspot.com

CONSEGUIREMOS: **CASE POPEN!**, **MINIMAL**, **LA SE RO**

Giroloco Av. 7 Nro 634. Babilonia 50 e/7 y 8. De La Campana Av. 7 1288. La Pulseada 59 1515

escuela de música **Amadeus**

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla, Guitarra eléctrica, Bajo, Batería, Teclado, Violín, Canto, Saxo, Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjom@hotmail.com.ar
www.amadeuescuela.com.ar



POGO!

MÁS ALLÁ DE LA TIERRA

EL SELLO INDEPENDIENTE DE LA PLATA COPÓ PURA VIDA LOS VIERNES DE MAYO, DESDE 107 FAUNOS A THE HOJAS SECAS. FIESTA, BAILE, POGO, MOSH Y DESCONTROL.

Por Gonzalo Bustos
-A ver... dejáme un lugar.
-Copemos adelante.
-Me parece que todos estamos para lo mismo
-Le tira una morocha de pantalones muy rojos a los dos pibes que intentan estar lo más cerca posible del escenario de Pura Vida.

Son más de las 3.30 de la madrugada de este último viernes de Mayo que ya huele a Junio. Arriba del Federico Moura los Hojas Secas terminan de acomodarse. Pura Vida explota, hace calor; no se puede respirar. El cierre del ciclo Laptra es, sin dudas, el que más gente convocó. Un golpe de batería, un acorde de guitarra. Todo muy crudo. No hace falta mucho más. Así se abre un hueco en medio del bar. Se puede sentir el piso de maderas viejas llenas de pogo, de rock. Cuando la voz llena de tierra de Lucas Jaubet empieza a frasear se desata el caos. Empujones, saltos que llegan hasta el techo, flashes de fotos que se disparan en cualquier dirección, lluvia de cerveza.
Sustentado sobre esas guitarras sucias tan Strokes a la que se le suman -por esta noche- unas teclas, los Hojas Secas parecen confirmar lo que dijeron hace unos minutos las chicas de Las Ligas Menores (ese proyecto capitalino comandado por cuatro mujeres que escupen melodías espaciales sobre letras dedicadas a los chicos que les gustan): "los Hojas Secas son los mejores".
Ya son más de las 4. La cosa va terminando, el lugar late como a punto de infarto. Jaubet toma un shot de whiskey y arremete contra el públi-

co. Se para sobre la baranda del escenario. Pierde el equilibrio y se deja caer sobre la gente. Queda como flotando. Y nunca, pero nunca, deja de cantar.

Hay fiesta. El baile se propaga al ritmo de los 107 Faunos. Se enciende la helada noche que da inicio al ciclo.
Acá ya hubo pogo. Fue cuando Bestia Bebé estuvo en escena. La banda pisó fuerte con sus melodías pegadizas y estribillos de cancha. El público coreó las canciones (memorable fue el momento de "Patrullas del Terror" donde todos cantaron "noche de vagos/ patrullas, terror") y a puro empujón se levantó la mugre del piso.
Ahora los Faunos están mostrando algunas de las canciones que formarán parte de su esperado nuevo disco. No hace falta mucho tiempo observándolos para sentir el magnetismo que generan. Con sus violas grunge ondulando por el mismo espacio que unas marcas talla XL, pueden generar desde el baile hasta el mosh que está trasladando a un grandote de barba y pelo largo por todo el cielo de Pura Vida.
Miguel Ward está transpirado. La cara le chorre. El flequillo está húmedo. No deja de bailar. Toma el pie del micrófono y se inclina hacia delante. El mic queda fuera del escenario. Él tiene los ojos cerrados cuando la música suena y la gente canta. Vaya uno a saber por qué cielo está viajando.

INSTANTÁNEA / LA SALA POLI
LUGAR: SONIDO EXPANSIVO - ANEXO DEL SEMADO / FECHA: SÁBADO 18
AUTOR SANTIAGO GOICOECHEA

IMAGINA CLUB DE VIDEOS

PRODUCIDO POR IMAGINA CLUB DE VIDEOS Y DESTRUYAN A LOS ROBOTS

DON'T LET ME DOWN

CICLO DE ACÚSTICOS EN IMAGINA CLUB DE VIDEOS

LOS DOMINGOS POR LA TARDE EN EL LOCAL DE IMAGINA: ACÚSTICOS DE 18 A 20 (PUNTUAL)

- CHICONINZINO
- DESTRUYAN A LOS ROBOTS
- DIEGO PERALTA (MALAYUNTA ORQUESTITA)
- FERNANDA LOPEZ CAMELO
- FERNANDO RICKARD (DE PAJAROS)
- GERMAN GUILLOCOBO
- HERNAN MENIARD
- JULIETA GINGOLANI (NEBULOSA & CONSECUENCIAS)
- LAJUEANA BUKI CARDELLINO (CAMIÓN / BAZAAR)
- MATTE (Y SUS LINTERNAS VERDES & PABLO PLEX VENTURA)
- MARIO NAZAR (DE CASINO ILEGAL)
- RAMBO SAGASTI (DE PÉREZ)
- RICO QUESADA (DE CHANCOS)
- SEBASTIAN CORNIEL (DE TEORÍA DEL CAOS)

SIGUEN LAS FIRMAS.....

AUSPICIA ESPACIO LENNON

59 n° 788 e/ 10 y 11
horarios: de lunes a lunes de 18.00 a 23.00

POGO! / FESTIVAL LA NUEVA ENERGÍA



Por Ana Laura Esperanza
Fotos Analía Osaba

A la manera fowlcaultiana de pensar una energía que se descomprime en la microfísica del poder, hay una modalidad emergente de producir cultura desde un enfoque horizontal y descentralizado. En la era de la información y la mediatización de insumos culturales, el nuevo paradigma ofrece puntos de fuga por fuera de un mainstream, bloque monolítico, que suele quedarse con lo más jugoso del botín. Sus axiomas centrales vienen haciéndose lugar desde los bordes de la industria cultural y, en articulación con el Estado, se orientan hacia lo cooperativo. La palabra clave es espacio común.

Parque Saavedra fue el lugar elegido por TICA, la red que nuclea colectivos de artistas y sellos independientes, para la primera edición de La Nueva Energía. No fue sólo una celebración. Fue un encuentro entre bandas, artistas, editoriales, público, música y naturaleza. Y también un espacio para analizar las nuevas maneras de encarar la materialización del arte desde una mirada que torna más viables los procesos de producción independiente. Que destraba, por defecto, la estructura piramidal del esquema productivo. La virada es categórica: busca expresarse en la frecuencia del modus operandi de las cooperativas, alejándose de la ingeniería productiva corporativista que tanto engorda las sociedades de consumo.

El festival contó con una charla capacitación, "Ideas para músicos", que estuvo a cargo de Leandro Monk y Pablo Vaninni de la GCOOP y Desarrollo de Software libre el sábado en la casilla de Espacio Benoit, y tuvo la intención de brindar nuevos saberes y herramientas.

Arrancó la tarde con Güacho (Tomás del Mar

HÁGALO USTED MISMO

Primera edición del festival La Nueva Energía de Tica red. Tocaron Güacho, La Patrulla Espacial, Leticia Carelli, Antolin, Un Planeta, La teoría del Caos, Guazucho, Luz París y El Perrodiablo.

Muerto) en el escenario principal. Al terminar el stoner del trío, la gente se acercó al pequeño escenario Acústico para escuchar a Guazucho, del sello Fuego Amigo discos. Este solista tocó canciones indie folk electrónico acompañado de un teclado, samplers y la voz metabolizada por los efectos de su maqunita electrónica. De vuelta al escenario principal armado en la plataforma de cemento del parque cerrado, una cancha de básquet sin visibilidad de aros donde anotar tantos, arrancó La Teoría del Caos (Uf Caru!) para un público que ya a esas alturas era

mucho más numeroso. También se montaron stands de discos de cada sello en cds, vinilos y casettes. Hubo feria de ropa y publicaciones editoriales como las de Siberia Galería de Arte y Malisia, e ilustraciones, fotografía, stencils y fanzines de artistas visuales como Valentino Tettamanti.

Luz París, banda marplatense editada por el sello Desde el mar, tocó en el escenario Principal después de Antolin, el trío de Laptra que armó en el escenario acústico. Un Planeta, la banda de City Bell que lanzó el primer material por Dice Discos, hizo sonar su rock de otra dimensión al tono de los colores crepusculares del cielo nocturno.

turno. Antes, había tocado una de las bandas de Concepto Cero. El Perrodiablo, sacudiendo energía con su áspero garage en la voz del Doma; y Leticia Carelli (Caminar de Elefante), primero sola con bajo y guitarra, y después con banda, tocando algunas canciones de lo que será su disco solista. Cerró La Patrulla Espacial de Mandarinas Records. El festival contó con la participación de Eventos Comunes de la Municipalidad y Recalculando, de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Si bien la red TICA está dando sus primeros pasos, el pronóstico es auspicioso: viene con la fuerza emergente de la tierra, refrescando los aires que se necesitaban para ver la hierba crecer. Los resultados demuestran que pueden brindar mayores posibilidades para intercambiar y, sobre todo, descentralizar la atención hacia otros territorios más allá de la Capital. La Plata produjo y produce bienes culturales interesantes, sobre todo en términos musicales; son conocidos los referentes de ese patrón hasta hoy. Pero bandas actuales platenses también referente como El Mató a un Policía Motorizado, trascendieron desde un comienzo conectando con la música desde la filosofía de la autogestión, y derribando el mito del "no se puede"; tantos son los ejemplos que están lográndolo por ese mismo camino. La propuesta es ampliar circuitos ya transitados a otras localidades y regiones para integrarlos.

TICA está formada por Concepto cero, Ciudad Alterna, Spin Conectora Cultural, Dice Discos, Tomás del Mar Muerto, Serial Música, Movimiento del Ruido, Caminar de Elefante y Uf Caru! Como expresa su espacio digital: es en esencia una red que propone crear un espacio de difusión, intercambio y crecimiento. Un grupo integrado por emprendimientos, personas y actores culturales relacionados con la música que busca generar una plataforma de trabajo útil para iniciativas autogestionadas donde se realicen acciones, se comparta información y recursos y se potencie el intercambio de bienes culturales. Aspira a crear un modelo de gestión útil para proyectos culturales que se apoye en la experiencia y el conocimiento de todos los actores involucrados en una red de conexión y comunicación. El eje transversal presente en todas las acciones de TICA es fortalecer el circuito cultural local a través de la profesionalización de las iniciativas y actores y la sostenibilidad de los proyectos.

A fines de 2012, participaron de la segunda edición del gran evento del rock local, Ciudad Alterna, con una charla plenario de productores culturales en el Centro Cultural Islas Malvinas. En esa oportunidad, dieron a conocer la dinámica que los nuclea y todos los sellos independientes que componen la red, invitando a los interesados a sumarse a un proyecto que ya genera realidad. Algunos de sus objetivos centrales son conectar las escenas culturales locales del país. Compartir información, recursos y promover circuitos culturales interprovinciales que intercambien escenarios y producciones, ofreciendo espacios de capacitación a los actores culturales. Enhorabuena un discurso se expresa en la práctica. La Nueva Energía está siendo un llamado a una nueva energía.

Título: El fondo de la noche.
Día & Horario: viernes, de 22 a 24 hs.
Radio: FM Universidad 107.5 MHz.
Conducción: Martín E. Graziano y Facundo Arroyo.
Producción en piso: Eliana Graziano.
Operación: Paquito Salazar.
Auspicios: Lachacha Discos y Cronopunk.
Leit Motiv: "Gente de mano caliente".
Deudas (materiales): Ninguna.
Deudas (espirituales): 2666.

TEL 155621361
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

GARAGELAND ESTUDIO
SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN

MEJORÁ TU SONIDO
trabajos específicos para mejorar tu rendimiento en vivo y en el estudio de grabación

TEL 155621361
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

CLASES DE BAJO

lectura / técnica ambas manos / escalas / slap todos los estilos

MEJORÁ TU SONIDO
trabajos específicos para mejorar tu rendimiento en vivo y en el estudio de grabación

JULIO RIGOLI / Música Prof. Sadeo / Mat. 2548 **sadeo**
221-154975804 / julioboss2002@yahoo.com
@juliarigoli

tupe
Auditorio / Sala de ensayo
Estudio de grabación

7 e/ 71 y 72. La Plata
221 4210780 / 221 155690913
salaeltupe@yahoo.com.ar / f tupealsalaestudio

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEÑO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES

TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL. INTERPRETACIÓN. EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.

PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS

MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
TE. 221-155221483

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEÑO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES

TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL. INTERPRETACIÓN. EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.

PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS

MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
TE. 221-155221483

JÓVENES PORDIOSEROS / DE VISITA



ROCANROL STONE CON JÓVENES PORDIOSEROS. ABRIERON LOS CEBADOS Y REINA VENUS EN LA TRASTIENDA CLUB LA PLATA.

Por Ana Laura Esperanza

"No me arrepiento, de haber llegado hasta acá, de haber viajado una hora para volverte a ver", clama con entusiasmo de alta fidelidad el inicio de Descontrolado. Y sigue: "Y si estoy solo, voy escuchando tu voz, puedo dejar muchas cosas para volverte a ver". La canción de Jóvenes Pordioseros devenida himno futbolero se escuchó durante temporadas y fue uno de los temas estrella de Vicio (segundo disco producido por Warner, 2004). Esta banda de Villa Lugano de principios de los '90, trascendió las calles del barrio para convertirse, hasta la actualidad, en uno de los referentes de un género que gravita alrededor de esa tan argentinizada patria Stone. Un ejemplo fresco de la idiosincrasia del rock chabón que, más allá del tiempo transcurrido, sostiene las mismas banderas: rocanrol, barrio, largas noches de amigos, birra, vicios, el amor y su amigo el dolor. Acaso en el discurso de Jóvenes Pordioseros, que maduraron con el tamiz de la adultez pero todavía se encienden en el aliento del mismo rocanrol, puedan encontrarse restos de un código camino a la extinción. "Yo no te miento, siempre dije la verdad, pueden pasarme mil cosas, pero yo sigo igual", cierra sin bemoles la misma canción que transpiraron las masas en la cancha, mientras veían a sus equipos de fútbol ganar o no. Y suena creíble.

Cristian "Toti" Iglesias, líder de Jóvenes Pordioseros, abrió después de Los Cebados con un "¿todo bien? muy buenas noches para todos, nos gusta taanta el rocanrol", seguido de uno de sus alaridos de garganta crujiente al palo que se repetiría varias veces esa noche. El plantel actual que componen Mariano Fiel en batería, Leonardo Raffa en bajo y coros, Juan José Gaspari en guitarra y coros, y el propio Toti en guitarra, armónica y voz desplegó, en el recital de más de una hora, lo montado en dos décadas de historia de una banda que, si bien fue cambiando de integrantes, conserva viva su esencia de rock barrial. Esencia que les pasa por las venas con la pasión que los movía en los 90, cuando eran en verdad unos jóvenes pordioseros y fotografiaban la adolescencia del barrio y sus dilemas con sus canciones. Temas de todos los discos (Probáme 2003, Vicio 2004, Sangre 2006 y Abstinencia 2011) sonaron para un público fiel en La Trastienda. Las puertas se abrieron a la hora prevista y de a poco, la sala se pobló de gente y se llenó de humo. De banderas con inscripciones de diferentes localidades del conurbano que querían escuchar a una

de sus bandas favoritas. Una bandera de Reina Venus colgaba del palco vip y se dejaba leer: "Reina Venus, esa estrella", en referencia a la banda platense que abrió el recital.

Eran más de las 10 y Los Cebados, segunda banda antes de Jóvenes Pordioseros, había bajado del escenario. El fresco de mayo coló puertas adentro y la gente no se quitó el abrigo: pulóveres, Montgomery o chaquetas de cuero los fundamentalistas del club de amigos de Juane y su descendencia. El invierno largo llegó y cambian las modas; más allá de esos raros peinados retro, el flequillito Stone que no murió y probablemente no morirá, coronaba las cabezas de niños y niñas que viajaban a ritmo estable por esa ruta consabida que es el rocanrol. Y entonces el pogo irrumpió al grito de "acá estoy", y se activó con la banda de Villa Lugano: Toti y sus colegas se desparramaron por el amplio escenario de La Trastienda y abrieron juego con el tema Funeral. Las banderas se desplegaron en señal de saludo. Y ellos bailaban y tocaban y el público saltaba, los estaban esperando. Después tomó Alta gata (uno de los cortes del disco Sangre) tema en plan balada que le dice a una rompecorazon: "Pero yo no te puedo creer, porque me estás mintiendo otra vez, siempre me gustaste por lo gata, siempre te voy a odiar por lo puta". Cuando volvió el áspero rock, Toti estalló en otro alarido y se tapó la cara con una máscara parecida a la que usaba Hannibal Lecter. El baterista tenía puesta una con la cabeza de un animal o lo que parecía ser Batman, máscara que usó durante buena parte del show. Entre tema y tema el corito de la gente, "Pordiosé, pordiosé, vamo' pordiosé" se hacía sentir: hay amor. Con un tono en la voz algo sacudida por el agite, pero que denotaba simpleza y honestidad, Toti preguntó en reiteradas ocasiones: "¿a están pasando bien? Buena onda, buena onda, es que nos gusta tanto el rock and roll", y cerraba sonrisa ancha antes de volver a subir a ese tren que lo sabe llevar. En medio de los rocanroles, tiraba: "son una masa". Ovación, cuando eran en verdad unos jóvenes pordioseros y fotografiaban la adolescencia del barrio y sus dilemas con sus canciones. Temas de todos los discos (Probáme 2003, Vicio 2004, Sangre 2006 y Abstinencia 2011) sonaron para un público fiel en La Trastienda. Las puertas se abrieron a la hora prevista y de a poco, la sala se pobló de gente y se llenó de humo. De banderas con inscripciones de diferentes localidades del conurbano que querían escuchar a una

DE VISITA

Luego de festejar a lo retro en el Tasso de Buenos Aires (tocaron todos los viernes y sábados de abril) llegan a La Plata para seguir mostrando su base en el tango con ese espíritu vital y actual que les proporcionó viajes por todo el mundo (Europa, Asia, Estados Unidos) y los colocó en el centro de la escena de "La nueva guardia del tango". Integrada por Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde, más algunos invitados eventuales, la banda estará mostrando canciones nuevas próximas a editarse.

5 SHOWS / QUE DEBERÍAS VER EN JUNIO

2 MINUTOS EN LA TRASTIENDA

SÁBADO 15 / 20 HS.

En plena caravana por sus primeros 25 años, la banda de Valentín Alsina hace base en La Plata para seguir con los festejos. El show repasará todos sus clásicos, contestatarios y furiosos, que ayudaron a definir las últimas dos décadas de punk en Argentina. Siete discos de estudio, tres en vivo y la figura del inefable Mosca, uno de los tipos más carismáticos y revoltosos del rock nacional, los convierten en una banda con un vivo tan sucio como imperdible.



que dejar de lado la distorsión por problemas de salud, este nuevo formato acústico será una excelente manera de ubicar por sobre todo la profundidad y sensibilidad de un artista único en su serie.

MURCIÉLAGOS EN EL SALÓN AUDITORIO

DEL PASAJE DARDO ROCHA / VIERNES 28 21:30 HS.

Nunca se puede dar por muerto al incansable proyecto de Blas Rivero, que como lo indica su nombre, se toma su tiempo para permanecer entre las sombras. Sin embargo, esta vuelta a los escenarios de Murciélagos cuenta con más razones que sólo ver la luz: presentarán su nuevo disco titulado "Contramano", un trabajo que según avisa su cantante "es super rockero, más encuadrado en el hard rock que nunca". Con producción propia, las trece nuevas canciones (entre las que pesa una versión de Charly García) serán testeadas por primera vez en el Pasaje Dardo Rocha.

JULIÁN IBARROLAZA EN LA CASA DE LA TROVA / SÁBADO 15 / 21:30 HS.

El regreso a los escenarios del cantante de Embajada Boliviana no hace más que saldar una cuenta pendiente con su propio presente. "El fin del amor", su reciente disco solista, viene a demostrar la vigencia y sensibilidad compositiva de este artista tan emparentado con el punk como con el formato canción. Después de tener



CIRCO PARANOICO. VAMOS DE VUELTA Y LA CROTA EN EL PASAJE DARDO ROCHA

SÁBADO 22 / 19 HS.

El nuevo proyecto de los ex Ratones Paranoicos, Roy, Sarco y Meme (base musical de la banda que lideraba Juane) hará pie en el tradicional edificio de la ciudad para mostrar sus primeras canciones. Por delante de Circo Paranoico también estarán La Crota y Vamos de vuelta, la eterna agrupación liderada por Nenu Muñoz, una de las bandas más callejeras del circuito.



LA CHICANA EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT

SÁBADO 29 / 21 HS.

Luego de festejar a lo retro en el Tasso de Buenos Aires (tocaron todos los viernes y sábados de abril) llegan a La Plata para seguir mostrando su base en el tango con ese espíritu vital y actual que les proporcionó viajes por todo el mundo (Europa, Asia, Estados Unidos) y los colocó en el centro de la escena de "La nueva guardia del tango". Integrada por Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde, más algunos invitados eventuales, la banda estará mostrando canciones nuevas próximas a editarse.



KARAMELO SANTO

Akústico

Abre:

CHARLIE BROWNIE

Funk & Groove

JUEVES 16 DE MAYO - 21:30HS

ENTRADAS ANTICIPADAS
DESCUENTO + 1 CONSUMICIÓN = \$60

EN LOCALES JASON
Y EN EL RINCÓN

CALLE 51 e/ 4 Y 5 - LA PLATA

AGENDA DE ARTISTAS : 221 5773306



SONIDO XXI

EL RINCÓN
De los Amigos

Jueves 2 - 21:30hs
Inauguración de Muestra Plástica & Del Brote Cumbión

Jueves 9 - 21:30hs
LatinBand (salsa)

Jueves 16 - 21:30hs
Karamelo Santo (rock reggae) y Charlie Brownie (Funk & Groove)

Jueves 23 - 21:30hs
Los Poderes (rock reggae) e invitados

Jueves 30 - 21:30hs
Humahuaca Trío (folk rock) e invitados

Domingo 19 - 19 hs
Carito Echegaray presenta: LA PEÑA FLAMENCA (feria & tablao)

Todos los Viernes y Sábados FIESTA EN EL RINCÓN

Todos los Miércoles LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES

Todos los Martes CARINHOSOS DA GARRAFA (samba & pagode)

AGENDÁ

JUNIO 2013

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar hasta el 27 de cada mes

SÁBADO 1
-PÉREZ EN LA MULATA (54 E/ 12 Y 13). 23 HS.
-EL SOLADO, ENTRETANTOS Y ARDE EL CAIRO EN ZENON DIAGONAL (74 Y 64). 24 HS.
-KEVIN JOHANSEN + LINERS + THE NADA EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-CATUPECU MACHU EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-THE FRENÉTICOS, CORAZONES Y EL TANO DE ARGONAUTICKS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

DOMINGO 2
-SERPIENTES CÓSMICAS Y JONI FLASH Y LAS VETERANAS EN MATTIENZO (PALERMO) 20 HS.
-MALAYUNTA ORQUESTITA EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 20 HS.
-LA CIRQUESTA EN LA ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 15:30 HS.
-SEBASTIÁN CORONEL Y MARIO NAZAR EN IMAGINA VIDEO (59 E/ 10 Y 11). 18 HS.
-JAZZ LEW, POLI, LOPEZ RUIZ Y VIERA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.

JUEVES 6
-MANUEL GONZALO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS

VIERNES 7
-PÁJAROS Y DESTROYAN A LOS ROBOTS EN LA TRASTIENDA CLUB (51 E/ 5 Y 6). 23:30 HS.
-KELSEN Y CALZÓN CON PALOMA EN LO DE FALCONES (MIRE Y MORENO - CNEL. BRANDSEN). 24 HS.
-SEPTETO MONTEADRETO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-SALTA LA BANCA EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11) 21 HS.
-LATIN BANDI EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-HERMANOS Y EL MAJEBRI EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

SÁBADO 8
-HEMORRAGIA NASAL Y 5 TIROS EN LA KABEZA EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5). 20 HS.
-SALTA LA BANCA EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11) 20 HS.
-EL PERRODIABLO, THE CHARLIES JACKET Y LOS TONICOS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-PÉREZ Y MAÑANA MI COCHE EXPLOTARÁ EN FUCXIN BAR (BS. AS.). 22 HS.
-TOCAN DON LEÑA Y QUEME CONTURSI EN EL GALPÓN DE TOLOSA (3 Y 526). 22 HS.
-LA VIEJA BIS EN REY LAGARTO (45 E/ DIAG 74 Y 9). 24 HS.
-MARTÍN KARAKCHOFF, PAYASO CAGAR TROMPADA,

SÁBADO 15
-JULIÁN IBARROLAZA EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG 79 Y 57). 21:30 HS.
-GOL Y LA NATA EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9). 24 HS.
-TIOCO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-SERPIENTES CÓSMICAS EN EL MOURA (DIAG74 E/ 57 Y 58). 24 HS.
-2 MINUTOS, LOS SUPER DEMENTES, CONVICTOS, TRASTORNADOS PUNK ROCK Y LOS MENOS INDICADOS EN LA TRASTIENDA (61 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-DAS CULTER, STILTE Y MIL PUEBLOS EN EL C. C. FAVERO (117 Y 40). 23 HS.
-FONDA EN EL PASILLO DE LAS ARTES (6 E/ 62 Y 63). 22 HS.
-TRILCE EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 24 HS.
-SATELITE ESPÍA RUSO, EL HAGABAL Y BRAHAMAN CERO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

DOMINGO 9
-EPUMER, MACHI Y JUDURCHA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.

JUEVES 13
-LATINBAND EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
-PÉREZ Y TOBOGANES A MARTE EN EL TEATRO LA CASONA (BS. AS.). 22 HS.

VIERNES 14
-I WANNA BE PUNK: THELEFON, EL SÓTANO, CORRUPTIBLES, BRUZCKOS, HASTA EL INFINITO, HEMORRAGIA NASAL, CABEZA DE NAVAJA Y KORSO COMES EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-MARTHOS, PUEBLA CANCIONES Y AMEL EN LA TRASTIENDA (61 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-LUCAS GUNNER EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 58 Y 59). 22:30 HS.
-GILLESPI BAND EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8) 21 HS.
-FLAVIO CASANOVA ROCKABAND EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-CAMPEÑO SALVAJE EN EL MONDONGO CULTURAL (58 E/ 15 Y 16). 22 HS.
-DON LUNFARDO Y EL SEÑOR OTARIO EN CIRCUS (FLORENCIO VARELA 1998 - SAN JUSTO). 24 HS.
-SINAME Y LA HABITACIÓN MÁGICA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

SÁBADO 15
-PÉREZ, MICHAEL MIKE, VIVA ELÁSTICO Y EL GRAN DIAMANTE EN ROSARIO.
-PERRYTY MASCALZON EN LA TRASTIENDA (61 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-LUX MORTEM, MENTE ENFERMA Y TRIPLE VIRAL EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20:30 HS.
-SIBONEY EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-EUFORIKA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-BASTARD, LIBITONES, NOS QUERRÁN ACUCHILLAR Y BLOW THE BREEZE EN DON GOYO (71 E/ 17 Y 18). 24 HS.

DOMINGO 16
-YUSA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.

MIÉRCOLES 19
-BÖEM EN HISPANO BAR (4 Y 51). 23:30 HS.

JUEVES 20
-SERPIENTES CÓSMICAS EN LA CIGALE (25 DE MAYO 597 - BS.AS.). 22 HS.
-CARACOL A CONTRAMANO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
-SIGUARAYA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-ZAR Y EN CINTA Y TOJO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

UN PLANETA + BAUTISTA VIAJANDO

SABADO 22 DE JUNIO
EN SALA TUPÉ / 7 E/ 71 Y 72. 23 HS

La Ponderosa Sábado 15 21HS. Junio

EL TEATRO BAR LA PLATA CALLE 43 E/ 7 Y 8.

ANTICIPADAS SOLO EN: JASON (LA PLATA)- LA ESTAKA (QUIL) - HATEFUL (BEGUI) LOCURAS (ONCE Y FLORES)

14 y 38
tel: (0221) 4276620

MR ÁFRICA (21 HS) E INSULTO A LA INTELIGENCIA (23 HS) EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72).

SÁBADO 22
-PÉREZ Y LE PREMIER ENFANT EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-CIRCO PARANÓICO, VAMOS DE VUELTA Y LA CROTA EN EL AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7). 19 HS.
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-FIESTA DICE DISCOS CON UN PLANETA Y BAUTISTA VIAJANDO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

DOMINGO 23
-ACASECA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.

MARTES 25
-EL MAJEBRÍ EN MAKENA (FITZ ROY 1519 - BS. AS.) 24 HS.

JUEVES 27
-LAVANDA DE AKUS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
-MOSTRUO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-SOUND SYSTEM MÚSICA ELECTRÓNICA + VISUALES + PERFORMANCE CON ARTISTAS INVITADOS: LA SECTA + THE DARK FLACK + ARGONAUTICKS ARGO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-COCO YAM EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

VIERNES 28
-MARGARITA METRALLETA EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 16 Y 17). 24 HS.
-MANSA LOCURA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.
-RANAS TORO + ACORAZADO DE POTEMKIN EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-VARSOVIA Y DESBARATANBANDA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

SÁBADO 29
-LUCAS GUNNER EN SALA CARIHUELA (49 E/ 12 Y DIAG 74). 23 HS.
-BOOM BOOM KID EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 19 HS.
-CAJALE CAZAZO EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-LOS LOTUS Y LOS CARDOS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

La Bodeguita de Miró VINOS. CANT. ANTE

14 y 38
tel: (0221) 4276620

tupé

SABADO 1 / 22 HS
THE FRENÉTICOS + CORAZONES + EL TANO DE ARGONAUTICKS

JUEVES 6 / 21 HS
COCO YAM

VIERNES 7 / 22 HS
HERMANOS + EL MAJEBRÍ

SÁBADO 8 / 22 HS
MONOS GORNOS + LOS CEBADOS

VIERNES 14 / 22 HS
SINAME + LA HABITACIÓN MÁGICA

SÁBADO 15 / 22 HS
SATELITE ESPÍA RUSO + EL HAGABAL + BRAHAMAN CERO

JUEVES 20 / 21 HS
TZAR + EN CINTA Y TOJO

VIERNES 21 / 21 HS / MR ÁFRICA 23 HS / INSULTO A LA INTELIGENCIA

SÁBADO 22 / 22 HS
FIESTA DICE DISCOS CON UN PLANETA + BAUTISTA VIAJANDO

JUEVES 27 / 21 HS
COCO YAM

VIERNES 28 / 22 HS
VARSOVIA + DESBARATANBANDA

SÁBADO 29 / 22 HS
LOS LOTUS + LOS CARDOS

7 e/ 71 y 72

bandcamp.com/superrecords | tupesalastudiu

RUIDO

nes, colores, palos y miedos. Flotan indefensos en el paño verde.

“Che, aprovecho para ir al baño” -Foldeo con un cuatro y un diez- “Vuelvo en un rato”.

“Dale, andá tranquilo” me responde Bomba, voz de mando.

Dejo el salón, atravieso un pasillo y salgo a un patio de invierno con los vidrios de colores. El piso de baldosas combinadas se extiende hasta un gran espejo que cuelga en el otro extremo. Me reproduzco en él y me detengo. Paso unos segundos analizándome como si fuera un desconocido. Me doy cuenta que de a momentos lo soy, tengo que mirarme un rato para reconocerme.

El patio está oscuro, lo cruzo hasta la galería de chapa y luego a la escalera del fondo. Finita, paso de casualidad. Miro para los costados y sólo hay noche y frío. Negra y de madera, la puerta está esperando que la abra. Me froto las manos y pienso en las posibilidades. La habitación está pintada toda de negro, menos la pared del fondo que está pintada de rojo. La jaula ocupa todo el ancho de la habitación por un par de metros hacia delante de profundidad. Me acerco con cuidado, me mira con sus ojos llenos de desconfianza. Despacio escupiendo vapor del frío avanzo hacia ella. A unos pasos de llegar, me ve. Empieza a saltar violentamente y a golpear la jaula, que suelta estruendos de alambre. Grita de manera animal, instintiva. Está sucia y casi desnuda. Escucho que alguien me llama afuera. Pego un grito silencioso. “Quedate quieta si querés salir” y se calma, entiende inmediatamente. Los pasos por la escalera. Cuento los escalones. La puerta rechina y se abre.

-¿Qué hacés acá? -Es Bomba--
-Escuché ruido y subí -miro su cintura.-
-Ah... ¿escuchaste ruido?
Todo queda al descubierto: su cara, mis palabras, las excusas.

Ella empieza a golpear nuevamente la jaula.

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>

MURCIELAGOS

Presentando su 6to. disco A CONTRAMANO

LIVE SHOW PRODUCCIONES

DIAMANTINO A

Guano discos

VIERNES 28 DE JUNIO - 21:30HS
SALÓN AUDITORIO - PASAJE DARDO ROCHA (50 e/ 6 Y 7)

Entrada libre y gratuita

Auspician: www.murcielagos.com.ar

KWC Instrument cables, Washburn GUITARRA, DARCO Strings, Souldtone, Liverpool, Whale, Gracia EST. 1833, Martin & Co, LINE 6, Antitudo

Mirapampa RESTO-BAR

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON Mirapampa

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS (0221) 451-3798

www.mirapampa.com | barmirapampa@yahoo.com.ar

Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

Maldito Blues Club

“Para mucha gente el Blues es algo sagrado y cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo”.

B.B. King

DOMINGOS 21:30HS
TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plaza

RESERVAS 17 y 71 - LA PLATA

(0221) 451-3798

www.mirapampa.com | barmirapampa@yahoo.com.ar

Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

DE GARAGE DIARIO DE ROCK

ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUILO EN: ENU (DIAG. 73 Nº 2102) / SUICIDAL (GALERÍA 49 E/ 8 Y 9) / ZAPPA HOUSE (71 ESQ. 11) / ANJ / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT / ESCUELA LENNON (17 E/ 60 Y 61) / LA CENTRAL (7 E/ 55 Y 56) / NEW SOUND / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/ 4 Y 5) / JASON (6 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (4 E/ 65 Y 66) / ESTUDIO LA MARCA / BAUHAUS / LA DISQUERÍA / PELLIQUERIA DJB (3 ESQ. 74) / SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72) / 220 ESTUDIO (5 Nº 193) / SALA LA CAJA MUSICAL (40 E/ 8 Y 9) / SALA GARAGELAND / YUYO'S GROWSHOP (58 E/ 8 Y 9) / ESCUELA AMADEUS (57 E/ 23 Y 24 Nº 1429) / LA BODEGUITA DE MIRO / BOND (8 E/ 48 Y 50) / CIUDAD VIEJA (17 ESQ. 70) / MIRAPAMPA (17 ESQ. 71) / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL DARDO ROCHA / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES ///

www.degarageweb.com.ar/ | [De Garage](https://www.facebook.com/degarage/) / diarioderoack@gmail.com

SABADO 6 DE JULIO 2013

TRAJO AVATAR EN BICI

(PRESENTACION OFICIAL DEL PRIMER DISCO)

ENCIERRO

SHAPO 49 E/ 6 Y 7 - LA PLATA - BS AS
20HS PUERTA / 21HS SHOW

DISCO + ANTICIPADA \$60 EN: JASON ROCK-6 E/48 Y 49 JUFENTL-WANTERFEDER Y 33-BERISSO PIZZERIA MOE-12 E/ 65 Y 70

Trajoavatar Encinci

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAEN...

Ciudad VIEJA

BAR | CERVECERIA espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Argot Music

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599