

64

EL GARAGE
DIARIO DE ROCK

FRANCISCO BOCHATÓN
**COMO DIOS LO
TRAJO AL MUNDO**

PASADO,
PRESENTE
Y FUTURO
DE UN GORRIÓN
HAMBRIENTO

MIL PUEBLOS
TRES CONTRA TODOS

THE MAROTHES
EL REGRESO DE LAS
CABEZAS MOVEDIZAS

PELIGRO DE DERRUMBE
Y AHORA, ¿QUIÉN SALVARÁ
AL PRINCESA?



Si es que existe un componente distintivo en el ADN del rock hecho en La Plata, acá estamos frente a uno de sus ejemplos más sobresalientes. "Aunque no nos demos cuenta, somos todos músicos bastante raros", dirá Francisco Bochatón para apoyar esta teoría. Y su biografía resulta una interesante evidencia: desde su más tierna adolescencia, lo de él fue un caso atípico, explosivo, intuitivo y enroscado, un chico que pululó por buena parte de la escena local durante los años ochenta, participó de proyectos junto a personajes como Gustavo Astarita, Alfredo Calvelo, Rudie Martínez y Marcelo Monteolivo, y terminó por vomitar todo ese impulso contenido en su propio proyecto de una manera inédita hasta el momento. Esa intención de hacerse oír a través de un método delirante, oscuro, impulsivo y novedoso, encontró en los Peligrosos Gorriónes un canal sorpresivamente certero. A sus 19 años, Bochatón y sus compañeros de banda degustaban la exposición grande. Gracias a su disco debut, producido por Zeta Bosio y apoyado por Daniel Grinbank, coparon la pantalla de MTV y se abrieron al país, con shows, giras y esa extraña y privilegiada marca de haber pertenecido, junto a bandas como Los Brujos y Babasónicos, al denominado "Nuevo rock Argentino".

Para la mayoría de los que integramos esta redacción, el suceso inicial de los Gorriónes fue una historia más que no alcanzamos a vivenciar. Era tan sólo otro nombre en el listado de victorias locales, después de los Redonditos de Ricota y Virus. En cambio, el derrotero de su cantante en formato solista, adornado con el imborrable mote de "ex", resultaba algo mucho más cercano pero también distante: Bochatón había dejado rápidamente La Plata y empezado a construir una carrera de espaldas a la ciudad que lo vio nacer, instalado en Buenos Aires y codeándose con la escena mayor de la música nacional. Sin embargo, su marca compositiva e interpretativa, más allá de los cambios de forma, nunca dejaba de cargar con el aroma de sus inicios, con ese desalineamiento y frescura que traía a La Plata casi a cuentagotas y con resultados algo dispares.

Hace tres años, la esperada vuelta de los Peligrosos Gorriónes reconfiguró la vida de Francisco Bochatón. Porque no sólo se reencontró con sus compañeros de banda, sino también con su ciudad de una manera distinta: volvía a ensayar entre las diagonales, se reeconstruía con viejos amigos, reactivaba aquel primer amor. "Yo soy super platense, y en todos estos años nunca dejé de tener la cabeza allá. No me imagino cómo será para el que vive en Berlín", decía a De Garage.

Hoy, con "La vuelta entera", su octavo -y celebrado- disco solista nominado para los Premios Gardel, el cantante de los Peligrosos Gorriónes atraviesa uno de los momentos de mayor placidez artística y lo plasma en esta nota de tapa, abordando su pasado, presente y futuro de manera transparente y sincera; casi tan en pelotas como se lo ve en la portada de su disco y también en nuestra tapa número 64, obra de Nora Lezano, máxima referente de la fotografía del rock argentino que amablemente nos cedió su trabajo. Un lujo que nos damos en esta intención de ubicar en primera plana a un artista imprescindible para la música de nuestra ciudad de los últimos 25 años.

La redacción.-

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO
PRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA / MAURICIO ARROYO

COLABORADORES /// JOSEFINA FONSECA / MERCEDES GALERA / SANTIAGO GAICOECHA / THE DARK FLACK / FEDE NAVAMUEL / NACHO BABINO / ANA LAURA ESPERANZA
FOTO DE TAPA /// NORA LEZANO

DESIGNO Y DIAGRAMACION /// PAULA STROPPOLO
REDACTORES /// LUCIANO LAHITTAU
GONZALO BUSTOS

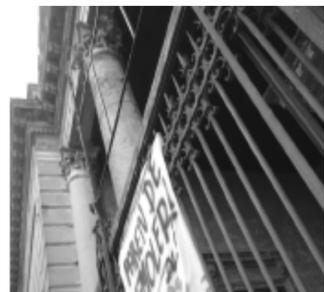
WEB /// IGNACIO BARBERIS

SUMARIO / JULIO



ON LINE.

Nuestro sitio renovado + Video de Pájaros + Ep de Russ Casano + Versiones de Los Indiegentes + Nacimiento de Splinter + Segundo catálogo de rock en la web + Y más... **Página 4**



TEATRO LA HERMANDAD DEL PRINCESA

Su cartel de venta como lote alertó a un grupo de vecinos y artistas que se colgaron de sus rejas y defendieron el patrimonio histórico cultural de nuestra ciudad. **Página 5**



THE MAROTHES.

Luego de la presentación de "Moviéndonos", su nuevo disco, la banda nos recibió en la casa donde experimentan la creación de una numerosa familia y el crecimiento de su sonido.

DE OFICIO.

Ariel "Tumpá" Percara.

AL PALO.

Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



MIL PUEBLOS.

El trío habla de su sonido y de cómo llegaron a la formación deseada.

BARRA DE HERRAMIENTAS.

Distribución digital. **Páginas 8 y 9**

DE A UNO.

Tatán. **Página 11**



FRANCISCO BOCHATÓN.

Desde un bar porteño, el líder de los Gorriónes sigue mostrando su irreverencia en vivo y habla de sus dos últimos planes: "La vuelta entera" y el regreso discográfico de Peligrosos Gorriónes. **Páginas 12, 13, 14 y 15**

EN MI CABEZA.

Martín Lambert opina sobre "Todos los sábados del mundo". **Página 16**



BATEA.

Las culebras + El Majebrí + Bautista Viajando + De acá a la china
PARRILLA. Javier Maldonado + Chico Ninguno + Se va el camello + aKa Camille Android. **Página 17**

XTREMO.

El único skatepark techado de la ciudad. **Página 18**



POGO.

Cajale Cazazo + Margarita Metralleta. **Páginas 19 y 20**



DE VISITA.

Boom Boom Kid. **Página 21**



DESTACADOS. Cinco shows que deberías ver en julio. **Página 21**

AGENDA.

Página 22

CRÓNICAS URBANAS.

"Dame eso". **Página 23**

5 DESTACADOS DEL MES DE JUNIO / DE OÍDO

EL ROCK LOCAL HACE CUMBRE EN EUROPA



DE OÍDO

Después de que El Mató a Un Policía Motorizado abriera la puerta de entrada al viejo continente a partir de sus consecutivas presentaciones en el Primavera Sound, esta vez fueron los 107 Faunos y normA los representantes locales en el festival barcelonés. Junto a Go-Neko y Santiago Motorizado, la comitiva argentina pululó por diversos escenarios de la península y siguió sembrando en terreno ajeno. Y el caso de normA parece haber sido de lo más significativo: además del Primavera, compartieron escenario con Lautaro Barceló en La Sala Monasterio de la misma ciudad, siguieron por Madrid y terminaron en Saint Jean de Luz, Francia. En esta última parada, un antiguo edificio escolar que desde hace algunos años permanece ocupado por jóvenes de la ciudad, dieron su mejor show. "Era una especie de centro cultural de resistencia vasca. Se llenó de gente bailando, curtiendo y pogueando, fue sensacional", dijo Chivas Argüello a De Garage, y adelantó: "Las posibilidades que se nos abren ahora son varias, conocimos gente que se copó con nuestra propuesta y que nos va a ayudar a normalizar la vieja Europa".

EL ÚLTIMO EMERGENTE

The Falcons resultó ganadora de la batalla regional librada en La Trastienda bajo el nombre Concurso Rock BA y se adjudicó un espacio en el escenario principal de la última edición del Ciudad Emergente. De esta manera, la banda que lidera Ramiro Sánchez sacó pecho en la terraza del C. C. Recoleta y se sumó a Thes Siniestros, La Medianera y El Perrodiablo como créditos locales en una nueva celebración del festival porteño.

HAY FUTURO

El punk rock local volvió a unir fuerzas en un nuevo festival exclusivo del género. "I wanna be punk", el evento creado por el moviedizo de Sebastián Pardo (cabeza de Thelefon), tuvo un primer adelanto en el estudio Garageland con transmisión en vivo a través de Cubo Mágico -programa semanal de Radio Universidad- y terminó explotando el 14 de junio pasado en Pura Vida con dos escenarios y ocho bandas en vivo, con shows de El Sótano, Hemorragia Nasal y Cabeza de Navaja, entre otros.

SIGUEN ORBITANDO

Mientras trabajan en su segundo disco de estudio, y sostienen una interesante seguidilla de shows en La Plata y Capital Federal, Un Planeta llegó hasta Mendoza como representante de Dice Discos para formar parte del Recalculando, iniciativa dispuesta a cruzar el trabajo de sellos independientes de todo el país. "Eternamente agradecidos por este inolvidable fin de semana, hicimos muchos amigos nuevos y disfrutamos de unas bandas tremendas", descargaron ellos en un posteo de FB.

ALELUYA TOTAL

Después de escribir más de dos décadas sobre habitaciones rentadas y lugares inspeccionados, Manuel Moretti despertó en un hotel de West Hollywood. El cantante de Estelares viajó para filmar junto a Enrique Bunbury el video de "Aleluya", nuevo corte de "El costado izquierdo". "Atraveso Los Ángeles manejando en una mañana diáfana y suena «You are the sunshine of my life» del enorme Steve", tuiteó conmovido el compositor: "Esto se parece a la dicha".

SUICIDAL TREND
SINCE 1986
EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS
Galería Malvinas CALLE 49 e/8 y 9 #662 - Local 9 - LA PLATA

220 ESTUDIO
SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO
Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

Emu Educación Musical
estudiá música en La Plata

www.emueducacionmusical.com.ar
John Scofield - USA
Kiko Loureiro - Brasil
Oscar Stagnaro - Berklee
Vadala en La Plata jazz festival
Estudio de grabacion
Auditorio para eventos
Practicas en Vivo
Clinicas Internacionales
Seminario Internacional
Becas para New School
Rory Stuart - New School
Mike Stern en emu
Scott Henderson en Emu
Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz
DG 73 • 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar

CARGAR DE NUEVO

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

Desde el mes pasado la web de De Garage fue reformulada. A través de un renovado diseño y formato, nuestra flamante plataforma virtual irá ofreciendo progresivamente nuevos servicios: una agenda extendida, noticias breves diarias y una propuesta de periodismo interactivo, con opciones de audio disponible durante las lecturas, enlaces, descargas, nuevos contenidos visuales y opciones de intercambio. Pasen y vean. www.degarage.com.ar



PÁJAROS A SUELDO

El hombre pájaro no la tiene fácil en el primer video de la banda que lidera Fernando Rickard. Después de ser liberado en un descampado, atontado sin fuerza ni whisky, tiene que vagabundear por buena parte de La Plata para terminar en el baúl del viejo bolido de sus captores. El esperado corto debut, de buena fluidez y fotografía, fue realizado por Sebastián Díaz y producido por Pentafilm. www.youtube.com

EL JUEGO DEL MIEDO



El óxido pegajoso del heavy rock de Triple Viral encuentra imágenes desde el video de "Sociofobia". Esta pieza cargada de intención a partir de su propio título se pone en tensión con las escenas de Begotten (1990), ópera prima de Edmund Elias que escribió y dirigió este film experimental que, a puro pastoso blanco y negro, narra la historia del Génesis. www.youtube.com



TRAS LOS PASOS DE LA LOGIA

Extraído de su disco "En la terminal", el primer video de Nico Appolloni y la Lady Blue (dirigido por Sebastián Díaz) llega con la canción "Hay una maldición en la ciudad", y de ahí extrae su trama: mientras la banda toca, una chica con auriculares y vestido blanco se obsesiona con la simbología masónica de Plaza Moreno, busca despertar a las estatuas, corre, y en un raptó de inconsciencia... ¡toma agua de una de las fuentes! www.youtube.com

¡DALE GÜEY!

Mientras sigue edulcorando escenarios con su pop dance y bailable, Russ Casano suelta para la descarga gratuita su primer EP titulado "Dale Güey!". Grabado junto a su hermano Pablo (ex compañero de banda en Nerd Kids) el rubio pela energía, romance y arrebató en este trabajo breve producido por Ezequiel Araujo de El Otro Yo. www.russocial.bandcamp.com

POR AMOR AL INDIE



Como un verdadero golpe comando, los Indie Gentes irrumpen con un proyecto dispuesto a adular los últimos himnos del rock local. En esta primera entrega, el experimento empieza con "Más o menos bien" de El Mató a Un policía Motorizado: convertido en reggaetón, el hit costumbriero de La Dinastia Escorpio se transforma en un cambalache incitando al perreo y la atención general con leves modificaciones en su lírica ("amigo, espero que el porro no se acabe y todo va a estar mucho más que bien") y provocando a los fans menos permisivos. ¿Más o menos bien? www.arediscos.bandcamp.com

RÁPIDO, ENFERMO Y ENROSCADO



Formados en la ciudad hace tan sólo 7 meses, Splinter es un joven cuarteto integrado por la mitad de Decibélica, banda abocada al heavy metal que nunca llegó a probar la miel del vivo. Ahora, bautizados por la rata de Las Tortugas Ninjas, tienen su primer demo de cuatro canciones que marca con fuerza su intención. "La idea es hacer el thrash más rápido, enfermo y enroscado que se halla escuchado en la zona", avisaron a De Garage. www.facebook.com/splinter.thrash

NUEVO CENSO PROVINCIAL



La segunda edición del Catálogo Rock, iniciativa provincial que busca nuclear artistas y sellos de Buenos Aires en un álbum común, ya está on-line. Con su presentación dividida en cinco jornadas sobre el escenario de La Trastienda local, el trabajo doble que incluye proyectos de La Plata como Trilce, Tototomás, Monoaural, Hermano Perro y Javi Punga, entre otras, suena desde: www.catalogorock.bandcamp.com



"Experiencia Transsonora Kohara" se titula el primer material editado físicamente por el sello Tuamalanpak, base de artistas locales como el Cuervo Karakachoff, Bazaar y Camille Android. En este caso, el primer tiro es un compilado extenso que reúne grabaciones y repasa los últimos dos años de trabajo de Payaso Cagar Trompada, E.D.K.A., Las Bolsacas y Oblinof Kohara. Revisen... www.tuamalanpakrecords.bandcamp.com



Después de largar el primero de los dos temas de su último Ep titulado "Ahí van dos" (hablamos de "Adulto", canción que venía con uno de los videos más originales de la temporada), Supersivo ahora muestra el tema restante. Mientras trabajan en su nuevo material, sucesor de "A cierta distancia mundial", el trío sigue ostentando distorsión y oscuridad desde "Piernas", tema grabado completamente en vivo durante una jornada de estudio. www.supersivo.com.ar



FOTO FLAVIA VERÓNICA DELIA

VAN A SALVARTE

Ante la posibilidad de demolición del centenario teatro La Hermandad del Princesa, un colectivo de vecinos y artistas se puso al hombro la responsabilidad de protegerlo para que el patrimonio histórico y cultural de nuestra ciudad no siga quedando en manos del mercado.

Por Josefina Fonseca
Cuando la fachada del teatro La Hermandad del Princesa quedó ocupada a principios de mayo por un enorme cartel rojo que anunciaba su venta como lote de 1.300 metros cuadrados, la reacción fue inmediata: decididos a impedir que el histórico edificio fuera reducido a escombros, un colectivo de vecinos y artistas autoconvocados se organizó en jornadas artísticas y de protesta para preservar lo que consideran una parte fundamental de nuestra ciudad.

La organización comenzó por Facebook con la creación del grupo "Salvemos al Teatro Hermandad del Princesa" y a partir de él se impulsaron las dos jornadas principales: la noche del 21, cerca de 200 vecinos, artistas, miembros de ONGs y legisladores municipales realizaron un abrazo al Princesa con el objetivo de demandar al municipio estrategias de preservación, restauración y recuperación; allí surgió la propuesta de la intervención artística que se realizó el 31 en la puerta del teatro. Al respecto, Horacio Castellí, actor y bailarín que participó de las jornadas, dijo a DG: "Creo que los lugares de fomento que han formado parte de la creación y el desarrollo de La Plata como una ciudad de estudiantes, de artistas en formación, deben ser preservados ya que son una parte de su identidad".

Ante la repercusión de la demanda, la inmobiliaria porteña Toribio Achaval retiró el cartel, por intimación municipal, de manera inmediata. La escenógrafa Flavia Verónica Delia, quien trabaja activamente en la recuperación de diferentes teatros, considera que la enorme trascendencia pública, no sólo en cuanto a repercusión mediática sino también en cuanto a movilización popular, es uno de los principales frutos de la organización.

Si estas paredes hablaran

La historia como Teatro La Hermandad del Princesa comenzó a principios de los noventa, cuando el dramaturgo y director platense Quico García adquirió el ya abandonado edificio y formó en él, junto a un grupo de artistas, el colectivo multidisciplinario independiente que dio nombre al espacio. Pero la enorme construcción de arquitectura neogriega de diagonal 74 que conocemos como teatro Princesa -cuya fachada mantiene aún un pórtico con cuatro columnas corintias y altísimos muros laterales con balaustres y sillería renacentista- se construyó

en 1889 como sede de "Unione e Fratellanza", primera entidad que nucleó a inmigrantes italianos en nuestra ciudad. A lo largo de los años sus instalaciones se utilizaron con diversas funciones, como oficinas, consultorios médicos o punto de encuentro de varias logias de la masonería platense. En los años veinte su sala fue adaptada como cinematógrafo y funcionó hasta los años cincuenta, cuando el espacio fue vendido y modificado para convertirse en taller, astillero y depósito durante tres décadas más.

Con el impulso de Quico, La Hermandad del Princesa funcionó activamente durante veinte años y realizó importantes presentaciones en el ámbito teatral, como Maluco, Canon Perpetuo y Ritual Mecánico, aportando una mirada estética particular y recuperando, con enorme esfuerzo, un valioso espacio cultural. Pero a fines de abril del año pasado Quico murió y el Princesa quedó en manos de sus herederos, quienes resolvieron que no estaban en condiciones de mantenerlo en funcionamiento. El músico y dibujante Alejandro Balcarce contó a DG que como defensores del espacio nunca cuestionaron a los dueños por la venta sino que repudiaron la categoría de lote con la que ésta se publicó. "No se trata de señalar a alguien como el malo de la película, sino de poder realizar un verdadero esfuerzo conjunto para la pronta recuperación", aseguró.

Prohibido demoler

Son varias las normativas que actualmente protegen el incommensurable valor histórico, patrimonial y arquitectónico del teatro: una ordenanza de 2004 lo declara "de interés histórico" por su "valor testimonial"; un decreto municipal de 2006 lo contempla en la categoría Estructural dentro del Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y tiene además la catalogación de "Bien patrimonial del casco fundacional". Pero casos como el de la antigua fábrica Minoli Hnos, en la que se utilizó su frente como escenografía para la construcción de un enorme hotel, demuestran la facilidad con la que se sortean normas y se pone en peligro el patrimonio histórico de nuestra ciudad. De aquí que lo que movilizó a tantos no sea un miedo infundado.

En diálogo con Una estrategia fatal, por Radio Universidad, el diseñador gráfico Felipe Ibáñez Frocham dijo que la solución para él consiste en trabajar para que en ese espacio se abra un nuevo teatro. Y, dado que no se puede obligar

a capitales privados a mantener un proyecto artístico cultural, sólo queda el camino de la expropiación: "Realmente nosotros queremos que La Plata abra un teatro nuevo y un teatro con estas características que había tenido antes bajo la dirección de Quico García: un teatro con una programación independiente, un proyecto de vanguardia en la ciudad de La Plata. Si a La Plata le interesa, entonces tenemos que comprarlo nosotros, ¿no?". Con una perspectiva diferente, Delia y Balcarce consideran que la municipalidad debe hacer respetar las leyes existentes pero no ven a la expropiación como la mejor solución para el conflicto. "Sería bueno que se actúe en consecuencia y se le dé facilidades a quien necesite y quiera llevar adelante esta empresa: por

ejemplo hacer un plan para descontar impuestos a quienes realicen inversiones para la restauración", sugirieron. Aunque celebran la reciente aparición de un proyecto del Senador provincial Emilio López Muntaner para expropiar el teatro, consideran que los proyectos deben ser discutidos con la gente para que representen verdaderamente los intereses de todos.

Si bien los puntos de vista respecto a las vías de resolución varían entre las diferentes personas que componen el colectivo de defensa, parece haber ahí un punto de conexión: no sólo es necesario preservar el histórico edificio, sino también lograr que el teatro se ponga en marcha otra vez. Y es responsabilidad del municipio garantizar las condiciones para lograrlo.

SALA 420
Funciones en la "51"
Calle 51 n° 412 entre 3 y 4
Reservas: (0221) 489-3636
f/sala420laplata
www.sala420.com.ar

ARPEGIOS
de Ruben Monreal.
Sábado 6 de Julio, 21:00 hs
(puntual)

¿Qué tanto pueden afectar a nuestras vidas los lazos de sangre y

NOCHES ENGANADAS
Sábado 13 de Julio 21:00hs
OFIDIO DELLASOPPA
y las cuerdas flojas

Sábado 20 de Julio 21:00hs
El día del amigo
con **LAS AMARO**

TRYO TEATRO BANDA
Llegan desde Chile para finalizar con su proyecto
"3 Viajes Teatrales a Nuestro Pasado Vivo"

Próximamente en Sala 420

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

VERDAD LE CARELLI

El registro del programa radial "Residuos urbanos" nos da ventaja para escuchar un adelanto de lo que será su primer trabajo solista. Ahí la tienen a la mujer Carelli metiéndose por el camino de Sara Hebe y Miss Bolivia.

DEL TIEMPO DE AYER

BAUTISTA VIAJANDO

En esta joven banda se notan las influencias de sus amigos de Un Planeta. Sin ir más lejos son esos mismos amigos los que le produjeron su disco debut y ayudaron a lograr este sonido sónico y colgado.

COLONIZADO DECUAJO

En el primer adelanto de su próximo disco, Decuajo satura las voces y le da confianza a sus guitarras acústicas y eléctricas. Entonces atrás queda el dúo acústico que supieron ser y ahora en formato quinteto se desprenden saludablemente del bosque spinetteano.

LOS MESES LEJOS DE CASA

LAUTARO BARCELÓ

Instalado en Barcelona, el inquieto cancionista ya empezó a mandar correspondencia y acá, con programaciones de cuarto lejano, ya demuestra en su letra la nostalgia del desarraigo.

IMPROPIO THE FRENÉTICOS

Hay tres tipos sacudiendo el polvo del rockabilly con un sonido limpio y explosivo. Tan impropio y frenético en esta era.

ENTREVISTA / THE MAROTHES



FOTOS GENTILEZA MAROTHES

MOVIENDO LAS CABEZAS

Por Gonzalo Bustos

A uno le dicen Negro, a otro Coquito; a otra Mamá Marothe. Cada uno que entra en esta casa-estudio es presentado con todas las flores. Rosas rojo sangre, de las buenas y sinceras: de esas que pegan. El Kiosco Multimedia, la casa-estudio, es el refugio de una cofradía. Hablan de asados venenosos que devienen en sueños profundos u hospitalizaciones. Que después de ellos "no sé puede hacer otra cosa". Eso, esos, son los Marothés. Así viven, y en ese mundo gestaron "Moviéndonos", el disco que mediante una filosofía de vida en constante movimiento, los hizo encontrar su sonido.

Arriba del escenario son 5, pero The Marothés como familia tiene más de 25 miembros. Estuvieron dos años para sacar "Moviéndonos", el disco que les permitió llegar a su sonido. De Garage se metió en el corazón del grupo y ahora te cuenta cómo llegaron a este nuevo trabajo: el mejor de su carrera.

"Moviéndonos habla de la necesidad que tenemos algunas personas de no conformarnos con el lugar que nos tocó en el mundo. La búsqueda como motor para poder redefinirnos y brillar de nuevo. Cada segundo nuestro vivido como algo irremediable e irrepentible.

El movimiento nuestro hizo que consiguiéramos que estas 10 canciones que forman parte del álbum sean parte de un todo homogéneo y nos redefine fuertemente luego de 7 años de ensayos, grabaciones y shows. El crecimiento nuestro como grupo se refleja en cada una de estas canciones.

De alguna manera el disco es un discurso que va de un lugar a otro. Propone el cambio como esencia. Cambiar es la idea y el movimiento la forma. Cambiar es la melodía, pero el movimiento es la armonía y la forma".

Así reza un escrito firmado por los Marothés que versa sobre la filosofía del álbum. Así lo definen, se definen.

Roberto Garcilazo -el Negro-, ante cada pregunta se queda callado antes de responder. Puede estar minutos con la boca cerrada, rasándose la barba de un par de días.

"Un día, tapamos todas las paredes del

baño con frazadas", larga y ríe. "Metimos algunos mic y grabamos las voces así".

Dice que dentro del baño se escuchaba zarpado. Finalmente, cuando la cosa llegó a la consola no resultó tan buena. "Sonaba para el orto".

El Negro se ríe. La historia es una de las mejores maneras de poner en hechos cómo fue la esencia del registro de "Moviéndonos". "Hicimos de todo. Grabamos instrumentos en diferentes estudios, con condiciones dispares entre uno y otro. Buscamos que cada cosa sonara por sí sola y tuviera un color particular".

Esa tonalidad Marothe tiene un aire nocturno. Ese de música salida de bares que residen en calles adoquinadas. Buena parte de esa característica deviene del tono de voz de Garcilazo que se liga con tipos como Fernando Rickard o Manuel Moretti. Ese tono sacado desde lo más adentro de las entrañas es el que brama prosas que gotean vivencias en -algunos- estribillos pegadizos. Las guitarras le dan el pimiento mugroso. Cada acorde desprende barro. Las teclas meten suspenso, de ese que eriza la piel. A veces, tiene tintes vampíricos. La base de parches y bajo son las gruesas columnas que sostienen la obra.

Buscando el punto justo de cada instrumen-

to fue que las baterías las grabaron bajo la supervisión de Alfredo Calvelo en Estudios Hollywood. Las guitarras, uno de los instrumentos más trabajados y de los que más se destacan a lo largo de las 10 canciones del álbum, fueron registradas en Kiosco Multimedia y tuvieron la dirección de Franco Barsi.

Para el registro armaron un túnel con equipos: metieron un Marshall pegado a otro de un lado y otro, así construyeron una suerte de corredor y se metieron Roberto y Ale Carrillo, el otro guitarrista. La base de las cuerdas que se escuchan en el disco proviene de esa ocasión. Los arreglos los gestaron en otras partes de la casa-estudio. Fueron explorando ambientes, rincones, modos de dejar una marca distinta. Lo lograron.

Garcilazo tocó varios años con Antonio Birabent. Casi de modo inconciente se da cuenta que su inquietud al grabar proviene de esa experiencia: "él es un tipo que se preocupa mucho por encontrar el sonido. Graba todo muchas veces, sobregaba, saca y pone. Está en todos los detalles hasta llegar a donde quiere. Eso fue lo que nosotros intentamos hacer".

Federico Macchi -Coquito- apoyado en la mesada, sostiene un casero, y extraño, instrumento de percusión: parece un melón -de madera- con dos agujeros, de uno sale un tuvo de plástico. Mientras lo toca va contando que hoy se quedó sin laburo. Es profesor de música y se le cortó la suplencia. Trata de tomarlo con humor. Trata.

Multiinstrumentista se dice Coquito. Toca la percusión y es tecladista. Comenzó en Marothés como stage y su historia dentro de la banda es un relato vivido y sentido de lo que es esta familia de amigos. "Lo de él -dice Garcilazo-, es espectacular".

Macchi tocaba como percusionista en otros proyectos con algunos de los Marothés. En ese momento la banda era un trío: Roberto en voz y viola, Lucho Casanova en bata y Sebastián Di Vela en bajo. De ahí los conoce. Como amigo se metió dando una mano en el armado de los escenarios. De a poco se fue insertando como músico. Le daba vida a tambores y cajones en algunas canciones. Y nunca dejaba de colaborar "tirando cables".

Cuando se inició el proceso de gestación del disco, allá por mediados de 2011, Fede Macchi se incorporó como estable en la formación. Marothés sumó teclas: Hammond, Rodhes y Syntes.

El pasado 14 de Junio, cuando La Plata se vio envuelta por un frío escabroso, hicieron la presentación oficial de "Moviéndonos". La noche no se prestó, pero fue la música y la gente -los amigos- los que prendieron el fuego para que todo sea algo más acogedor.

"Sin darnos cuenta -dice Roberto- éramos más de 25 personas trabajando ese día". Hubo algunos que pasado el mediodía ya estaban en

THE MAROTHES / ENTREVISTA

La Trastienda armando el escenario, chequeando sonido, cargando cajas, probando las imágenes para las proyecciones. Otros se montaron al hombro las cosas para trasladar en fletes y autos. Algunos ensayaban arreglos nuevos, variantes del vivo en las canciones. "Todos los que colaboraron son amigos. Fue algo que se dió de modo natural. Los mismos que vienen acá (la casa-estudio) a comer asados y a boludear son los que empezaron a dar una mano.

-¿Y cómo se fueron organizando?

-Cada uno ofreció su ayuda desde lo que más o menos maneja. Hay gente que sabe producir eventos, otros que trabajan con imagen...

Si de plata hablamos, se las buscaron. "Sacamos plata de todos lados y de todos", bromea. Luego, cuentan cómo financiaron la masterización -uno de los pocos procesos que dejaron en manos de alguien por fuera de su grupo. La labor recayó en Andrés Mayo. El costo, con descuento incluido, era una traba. O algo casi inalcanzable.

Ahí el destino les hizo un guiño. Un alumno de Roberto le pidió que los Marothés tocaran en un cumpleaños de 40. Que el costo era el mismo que el de la masterización. En menos de una semana prepararon más de 20 versiones y fueron a tocar. Ese sábado corrieron para llevar todo al salón sin tener que gastar un peso.

Así concretaron el cierre de "Moviéndonos". Gracias a una fiestita de cumpleaños.



DE OFICIO

TUMPÁ Y TIJERA

EL EX BATERO DE LA IRA DEL MANSO Y ACTUAL INTEGRANTE DE THE FRENÉTICOS TE CORTA EL PELO EN SU SALÓN MASOULINO.

Ariel Percara, "Tumpá" para el circuito, se sacó un peso de encima cuando dejó de estar en relación de dependencia y puso un Salón de belleza masculino. Ese hecho lo vitalizó en la música y también lo convirtió en especialista: "Trabajo profesionalmente como peluquero. Realizo tareas de estilista, cortes de pelo, peinados; a través de un diagnóstico aconsejo a quienes vienen a mi salón sobre el estilo más adecuado según su fisonomía, características del cabello, etc. También evaluo la salud capilar de mis clientes, y propongo opciones para su recuperación si es necesario, o tratamientos a seguir", explica mientras se abstiene de declarar a algún pijoso del rock and roll.

Y si ustedes pensaban que el músico de rock se cortaba el pelo con la tijera que la novia usa para abrir los paquetes de fideos, observen este resumen de asistentes: "Del palo del rock vienen Emiliano (El cabeza) de Embajada Boliviana, Diego de la Bomba de Tiempo, Manu de La Válvula, Augusto Camerini de Ciclostomos Trio, Cristian de la Ira del Manso, Mariano de The Frenéticos, Fernando el bajista de Camión, Sergio Topham de Hexatónica, José Romero de Eternoser, Marcelo Pardo ex bajista de Cuco" y la lista sigue pero frena y larga una anécdota: "Me sorprendió un integrante de una banda que no voy a nombrar (de punk) que me pidió un corte flogger al mejor estilo Cumbio", afirma mientras establece un ¿secreto de peluquero?

Tumpá dice que está tan contento con este oficio que le gusta hasta barrer los pelos que van dejando sus clientes. Y que "dejando de lado a Caio", que por supuesto es un hijo en este salón, "me pasó de cortarle el pelo a un cliente en estado de ebriedad, al que tenía que sostener mientras le cortaba para que no se cayera del sillón. El tipo se me dormía".

Este peluquero del rock afirma que además de fortalecer su independencia puede elegir la radio y tener algunos discos listos que siempre dependerán del cliente que caiga a la esquina de 65 y 27.

ESTUDIO DE GRABACIÓN

CURSO SE SONIDO

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

CURSOS | TALLERES | SEMINARIOS
CURSOS INTENSIVOS | CONSULTORIA

MUY PRONTO CURSOS ON-LINE!
VISITANOS: [HTTP://CURSOS.KRAUT.COM.AR](http://cursos.kraut.com.ar)

Cursos con certificación oficial de Institutos de sonido ORION

ORION
INSTITUTO DE SONIDO

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio

4 SALAS DE ENSAYO

FENDER MARSHALL
PEAVEY VOX
SHURE SAMSON
SOLIDRUMS

* equipos de primer nivel
* aire acondicionado
* el mejor ambiente
* la mejor atención

ABONOS MENSUALES
GRABACION DE ENSAYOS

zappahouse@live.com.ar

ZAPPA HOUSE
TEL: 4532277
15-5389851
71NRO 797ESQ 11



Por Luciano Lahiteau
 Ilustraciones Lucas Ferreyra
 En el habitáculo donde ensaya Mil Pueblos, a los fondos de la casa de Andrés, hay un armario enorme. De madera, parece a punto de estallar. Flaquea su tirante inferior, vencido por el peso de innumerables objetos y la humedad del 2 de abril. Arriba, contra la pared donde el mueble apoya su lado derecho, hay un pilón de cassettes VHS cuidadosamente desordenado. Son decenas. Al frente, como haciendo equilibrio ante el precipicio, una cámara de filmación, de las grandes, de esas que se cargaban al hombro. "¿Anda?", preguntan. "No sé, es de mi viejo, está ahí hace mucho". El padre de Andrés está adelante, mirando televisión. Una vez, con un amigo, desarrolló un proyecto que no llegaría a concretar nunca: un trabajo documental sobre los pueblos de la provincia que quedaron desiertos, huérfanos, perdidos, tras los sucesivos cierres de ramales ferroviarios entre los '70 y los '90.

Cuando Andrés Tellechea (su hijo), Francisco Dennapole y Sebastián Rodríguez quisieron bautizar al trío con el que rockearían largas tardes y noches, alguien trajo del olvido ese proyecto y su nombre. La denominación era provisoria, pero quedó. Y quedó. Andrés y Francisco venían tocando desde 2009 como trío. La banda no funcionaba del todo. Ambos hubieran querido que Sebastián, su amigo de la secundaria, fuese el bajista. Cuando la persona que tocaba en su lugar se retiró del grupo, a inicios de 2010, lo fueron a buscar. "Era la única persona que queríamos que entrara a la banda", sentencia con apacible seguridad Andrés. "Queríamos tocar entre nosotros", apoya Francisco.

DG: ¿Qué cambio suscitó la entrada del tercer miembro?

Andrés: Con la entrada de Seba fue como que el estilo de la banda se consolidó, porque ya con el hecho de conocernos es encharfar y darle; por ahí estamos cuarenta minutos tocando de arranque sin decirnos nada. Es tocar, tocar sin nada, sin la presión de nadie,

"HACEMOS LO QUE QUEREMOS"

Tres amigos en la ruta desconocida hacia el propio lenguaje. Alto volumen, Pez, Natas y la satisfacción de tener el viento siempre de frente.

sin que haya alguien que te diga tocá así o así, o esto me gusta y esto no. Es jodido encontrar gente para tocar y que uno se sienta cómodo.

Seba, Sebastián Rodríguez, se acopló enseñado. Estudia música y es guitarrista, pero aceptó empuñar el bajo. La máquina empezó a craquear menos, a sonar más aceitada. A los temas que traía esbozados Andrés en su guitarra se comenzaron a sumar más y más pasajes improvisados, valles musicales entre las canciones. Con dedicación y empeño, el repertorio se fue conformando. Y a finales de 2011, Mil Pueblos se concretó en un disco de diez canciones.

El álbum -que lleva el mismo nombre que la banda- fue grabado y mezclado en Estudio

Newsound por Facundo Mirífico Lizondo y masterizado por Cana San Martín en Astormastering. Fueron dos jornadas de trabajo, dos o tres tomas calientes de cada canción a batería, bajo y guitarra. Más tarde, Andrés añadió las voces. El disco fue publicado en octubre de 2012, cuando la banda decidió colgarlo en su sitio bandcamp. "El primer disco va a quedar virtual para descargarse -habla Andrés- por una cuestión de guita y porque tuvimos un problema de tiempos con el arte del disco. No lo sacábamos por eso, estábamos esperando al dibujante, y cuando finalmente lo terminó ya no teníamos plata". Muestran los dibujos. Son dos, uno con una mujer, el otro con un hombre. En una desintegración caricaturesca, ambos van perdiendo la forma humana hasta quedar los órga-

nos de cada uno desconectados, flotantes, inmaterializado el cuerpo por la fuerza inaudita de un sol de música. El disco es potente. Son diez canciones, con mayor o menor contenido lírico, que se fundan en el poder y los matices de la guitarra de Tellechea, principalmente, y la consistencia de la base compuesta por Denapole y Rodríguez. "Siempre nos gustó hacer ruido", dice con una mínima sonrisa Francisco, que ya piensa en la mañana. O en hoy.

DG: ¿Por qué piensan volver a grabar parte del disco?

Francisco: Fuimos avanzando y como que lo que quedó ahí ya no nos gusta tanto. O sea, estoy conforme con los temas y el armado, pero es como que ya queremos otro sonido, y



los temas que estamos haciendo ahora son distintos, más instrumentales.

Andrés: Es un tema más que nada técnico. Musicalmente lo laburamos muchísimo, pero cuando fuimos al estudio no teníamos grandes equipos, era muy lo que teníamos a nuestro alcance. Para el próximo buscamos tener una mejoría técnica. Después de la grabación, cruzándonos con otras bandas que nos prestaron equipos vimos que podíamos sonar de otra manera. Nos pasó eso.

Francisco: Sabíamos que teníamos esa limitación. Igual estuvo buena esa experiencia de grabar los tres juntos, en vivo.

Andrés: Por ahí la gente escucha el disco y cuando nos va a ver es otra cosa.

Por estos días, los tres se queman los oídos con grupos como Poseidótica o Humo del Cairo. "Es otro sonido -resume Francisco-. El formato es también el trío, pero le meten varias cosas nuevas al sonido". Pez y Los Natas también están ahí, en el sonido y la actitud, pero ya no tanto en la cabeza como en las manos. "Lo que nos gusta de ese tipo de bandas es que decidan ser under y que organicen movidas por su lado, eso está bueno más allá de lo musical -

señala el bajista-. Laburan mucho y no dependen de nadie, básicamente". En una proporción inferior a lo que puede suceder en un "Festípe", en la concepción de Mil Pueblos existe también "Alto Volumen", un ciclo de conciertos organizado y gestionado por los miembros de la banda. El espacio pretende difundir bandas que suelen quedar en los bordes del circuito y motorizar el intercambio con grupos externos a La Plata, sin restricciones estilísticas. Ya hubo un primer capítulo, donde Mil Pueblos compartió escenario del Centro Cultural Favero con Das Culter y los porteños Stille, poseedora de un stoner intenso, en lo que podría leerse como una pista del rumbo que va tomando el trío platense.

Andrés: "Lo que nos cambió en la cabeza es el tema del sonido, la cuestión de probar distintos elementos y herramientas. También nos estamos yendo un poco para arriba con el volumen, pero la dinámica de la banda sigue siendo la misma. En lo venidero pueden salir temas re cancioneros o no. Lo que sí va a cambiar mucho -y es esa nuestra expectativa- es el sonido, lograr plasmar el sonido que tenemos en la cabeza".



EL SHOPING CON WI-FI

La distribución digital se expande por puntos estratégicos del mundo y los poderes hegemónicos de la industria no le encuentran la vuelta. Se trata de una nueva era donde tu canción puede tomarse cualquier avión.

Por Facundo Arroyo

Se mencionaba en la columna anterior (De Garage, número 63) sobre la distribución de discos tradicional y dejábamos un espacio exclusivo para la distribución de discos digital que comienza a experimentar un proceso de expansión en América Latina y que ya cuenta con ciertos lugares de peso en Estados Unidos, Alemania y España.

En la investigación "La industria discográfica y la distribución digital" realizada por el Doctor César Palmeiro se establece que la distribución digital de música rompe con las estructuras establecidas al permitir que los usuarios elijan, almacenen y consuman su música preferida de manera inmediata y sin moverse de su casa. Asimismo, la digitalización permite que realicen copias perfectas de los temas a costo cero, y que, a través de Internet, sea transmitida a todo el mundo de manera instantánea. Y se aclara: "Esto constituye grandes oportunidades, pero a su vez representa grandes riesgos, ya que al ser el MP3 un algoritmo no encriptado, las canciones en este formato pueden ser copiadas infinidad de veces de manera anónima y libre, imposibilitando cualquier tipo de control o regulación por parte de las discográficas. Paradójicamente, fue un sitio ilegal -Napster- el que puso de manifiesto el gigantesco potencial de la distribución digital en Internet". ¿Vieron? Fuera de control porque las discográficas no pueden retomar -o tomar- el control nuevamente.

Y si bien como anticipaban los responsables de algunos sellos independientes de la escena nacional (Oui Oui Records, Laptra, Concepto Cero, Sonoamérica) en Argentina y países vecinos todavía no se desarrolló plenamente la actividad y ya hay ejemplos en otras puntas geográficas que alientan a este tipo de distribución.

Haciendo un breve recorrido con la ayuda de "Aliado digital" (primer sitio español de música digital) tenemos en Estados Unidos a empresas como CD Baby (<http://es.cdbaby.net/dd>), Independent Online Distribution Alliance -IODA- (<http://www.iodalliance.com>), InGrooves (<http://www.ingrooves.com>) con fuertes enfoques en las escenas independientes y con una lógica de visualización de todas las herramientas que se utilizan para desarrollar esta actividad. También está en España La Central Digital (<http://www.lacentraldigital.com>) y en Alemania Finetunes (<http://www.finetunes.net>) localizada en Hamburgo; es una empresa bastante particular ya que ofrece todo el espectro de ser-



vicios requeridos para comercializar material musical digitalmente. Desde codificación y distribución hasta el desarrollo de tiendas completas que pueden ser construidas como web sites o integradas en otras aplicaciones.

Abrazadas a esta nueva metodología se ha generado -entre otras ramificaciones- un fenómeno: los e-retailers (que en otra ocasión deberán ser tema de esta sección) como CDNow, BuyMusic.com y Amazon.com. Estos espacios web surgieron para vender CDs y cassetes a través de Internet y su éxito impulsó a varios comerciantes minoristas físicos como Virgin, Tower Records y Sam Goody (o como Musimundo, hace unos años, en el mercado argentino) a seguirlos y expandir sus operaciones al mercado on-line.

Pese al leve desarrollo en la región, se pueden empezar a observar pequeños avances en el intercambio digital -y llámese a esto también distribución- mediante las plataformas de sonido que exigen un precio para liberar la descarga de algún disco. En este sentido, tenemos varios ejemplos locales de bandas que ofrecen sus lanzamientos discográficos desde sus bandcamp o sus soundcloud, Pérez, Thes Siniestros, NormA y Mostruo!, por ejemplo, han practicado esta metodología con sus últimos discos. Pero el proceso es lento y el consumidor potencial se irá acostumbrando a medida que la conciencia digital en territorio suramericano se vaya expandiendo. Es por eso que seguramente los hayan liberado para su descarga gratuita luego de haber transcurrido un tiempo prudencial. A pesar de este lento proceso, se sabe que los avances tecnológicos nunca llegan con las estanterías acomodadas. Por eso al estar on-line y actualizar de vez en cuando algunas páginas favoritas el avance es inminente.

radio perío
 Radio Online de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social | UNLP
www.radioperio.com.ar

Astor
 MASTERING
 STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING
 Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

PLANETA ROCK
 SALAS DE ENSAYO
 SOLIDRUMS / MARSHALL / HARTKE / SHURE / EV
 AIRE ACONDICIONADO / ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL
 ATENCIÓN ESPECIALIZADA / SERVICIO DE BAR / WI FI
 64 N° 1158 E/ 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center
 placas de grabación profesionales
www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9
 Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
 Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595
HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

eden
 INSTRUMENTOS MUSICALES

PROMO FACEBOOK
 Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

espacio *Lennon*



Un nuevo concepto en el área musical, te proponemos una vinculación integral con la música.

ESCUELA DE MÚSICA
Inscripción abierta todo el año.

VENTA DE INSTRUMENTOS

ESTUDIO DE GRABACION

SALA DE ENSAYO

Equipamiento de primer nivel

- Batería Mapex M Birch 6 cuerpos
- Platillos Zildjian
- Amplificadores Marshall y Fender
- Cabezal Peavey y caja de 15"
- Sistema de voces Phonic
- Cajas Samson

Zildjian Fender MAPEX PERCY

ESPACIO.LENNON

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

LAS BUENAS NUEVAS

TATÁN DICE QUE APRENDIÓ A TENER PACIENCIA; YA CURTIÓ LOS ANTROS QUE TENÍA QUE CURTIR Y SE FRUSTRÓ CON LAS COSAS QUE SE TENÍA QUE FRUSTRAR. AHORA, CON UN HIJO EN BRAZOS, EL BAJISTA DE EL MAJEBRI SABE BIEN LO QUE QUIERE HACER EN TIEMPOS VIOLENTOS: SEMBRAR AMOR.

Por Mercedes Galera / Foto Esteban Sosa

Cuando Tatán dice que fue la patineta lo que le abrió la cabeza, se ríe: gracias al skate se vinculó con la música y gracias a la música se vinculó con la serigrafía. En los tiempos de La Alambrada -uno de los skateparks más importantes de la ciudad- su primera conexión con el punk fueron las revistas de skate que llegaban de Estados Unidos con recomendaciones de bandas como los Ramones o los Sex Pistols.

De a poco, el interés por la música le ganó a todo lo demás. Tatán se quebró la muñeca andando en la tabla, vendió todo y se compró un bajo. Hizo escuela hardcore tocando en Eterna Inocencia, se dio gustos como compartir escenario con NOFX y cuando quiso bajar los decibeles se metió de lleno con el reggae.

Paralelamente a su formación como músico hizo de la serigrafía su oficio y se convirtió en un "revelador de trucos" cuando quiso socializar las técnicas de producción. Ahora lleva adelante Familia Raíces- su propia marca de serigrafía-toca el bajo en El Majebri- que el mes pasado sacó el EP "Tiempos Violentos"- y desde hace cinco meses aprende junto su compañera a ser el papá de Salvador.

secretos, así que yo me considero la nueva escuela de estampadores.

Yo soy un porotito al lado de un montón de chabones que vienen haciendo aportes, pero la idea de socializar el conocimiento con los videos me permitió conseguir las cosas como estampador de Familia Raíces y no por ser o haber sido el bajista de.

¿Ese tipo de construcción es parte del legado de la escuela hardcore-punk?

El Hardcore y el Punk me ayudaron a escudarme de muchas cosas. Con los fanzines por ejemplo conocimos mucha gente y muchas experiencias grossas. Grupos como Fun People abrieron la escena; Anesthesia para mí es un disco que a más de uno le abrió la cabeza a full y pudimos entender que podíamos tener un mensaje más de nuestras tierras. En esa movida aprendí que hay que vivir la música y esa vida está marcada por la autogestión.

O sea que el hazlo tu mismo sigue atravesando tus proyectos.

La autogestión es toda una vida, el camino es más largo y como no hay patrón la responsabilidad es más difícil que tener un trabajo y saber que el 5 cobrarás. Pero hay muchas herramientas; la clave de poder crecer es ser popular, hay que meterse y conocer gente de palos diferentes, abrirse.

¿Una de esas formas de abrirse fue meterte de lleno con el reggae?

Yo lo fui haciendo al revés: primero hardcore, del punk al ska, del ska al reggae y de ahí conocí todo lo que fue el comienzo de la música, hoy escucho mucho funk, blues, trato de escuchar de todo. Si bien a la hora de tocar me encuentro experimentando hace algunos años con el reggae, donde encontré otra ejecución del instrumento que tiene que ver con la monotonía como un mantra: tratar de tocar cinco minutos algo que es súper monótono.

¿Y qué encontraste en el reggae con El Majebri?

Con El Majebri uno va evolucionando, ahí hay que dejar los egos afuera y así es la mecánica de trabajo de la banda: tratamos de ser conscientes del esfuerzo del otro. Hoy, después de nuestro primer disco "Antes del fin", estamos en una etapa de metamorfosis en la que queremos volver a lo manual, hacer las tapas y pensar el arte. Igual subimos nuestro último EP, "Tiempos Violentos", a Internet porque es una herramienta que nos encanta. Yo logré esto después de todo lo que aprendí: hoy creo en la música como manifiesto, como canción.

Siempre decís que hay que vivir la música y no de ella ¿Dónde encontraste el sostén económico para poder seguir tocando?

Siempre estuve haciendo serigrafía a la par de la música y lo convertí en mi oficio. Montando las ferias en los recitales de los 90 vi cómo unos brasileros enseñaban serigrafía en un recital y ahí me interesé. Quise tener mi propia marca y se llama Familia Raíces; el nombre tiene que ver con la música reggae -Roots- y me cerré en castellano por la búsqueda de nuestras propias raíces. La serigrafía está vinculada a la imprenta, al arte, al diseño en la compu, a la ropa. Tenés que estar en todo.

¿Cómo vinculás todas esas cosas?

Invito en cada remera a un diseñador que participe: ése alguien es de una ciudad y de un estilo entonces queda una conexión marcada en un diseño, como puede pasar en la música cuando traés alguien a tocar con vos. Yo contacto al diseñador, a veces lo conozco y otras no, negociamos o pactamos un trueque entre lo que cada uno sabe hacer.

Entonces se trata de compartir conocimiento...

Cuando empecé me encontré con un oficio egoísta donde nadie te iba a pasar un Jeite sobre cómo hacer las cosas y yo empecé a pasar datos por un canal de Youtube. Algunos me escribían enojados diciéndome que yo contaba todos los

DE a UNO

INSTRUMENTOS MUSICALES



La Central

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

Marshall Gibson
Griffin PARSIF
SABIAN Gracia
GK Takamine
Fender Wenzore
Roland SONOR
TAMA Slinger
Zildjian
MAPEX GOTOH

newsound
ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-566-0337 / 15-592-0843 / 451-9509
newsound.estudio@horizon.com.ar
CP 2300 La Plata



YAMAHA *FOCUSRITE* *AVALON DESIGN* *NEUMANN* *AKG* *OLGAVA*

ENSENADA

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS



OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

www.ensayoencaminito.com / facebook: caminito sala de ensayo / ensayoencaminito@hotmail.com

CAMINITO

grabación de ensayos de primer nivel **SALA DE ENSAYO**
ambiente climatizado
mini bar
abonos mensuales
alquiler de equipos
la mejor relación precio prestación

...es sencillo... suena!

calle 7 N° 1725 4/2 (67 y 68)
TELS. 15-531-8600

Marshall Fender PERCY MAPEX JBL MACKIE Hartke

EN EL NOMBRE DE FRANCISCO

NOMINADO POR LOS PREMIOS GARDEL AL MEJOR ÁLBUM DE ROCK ARGENTINO, LA VUELTA ENTERA ACERCA A BOCHATÓN AL CENTRO DE LA ESCENA. CÓMO LLEGÓ HASTA ACÁ Y QUÉ SE PUEDE ESPERAR DE LA ÚLTIMA VERSIÓN DE LOS PELIGROSOS GORRIONES.

POR JUAN BARBERIS / FOTOS NORA LEZANO

Bajo una bola de ruido ambiente, en una mesa perdida en un rincón junto al baño del bar La Orquídea del barrio de Almagro, Francisco Bochatón relata un sueño revelador. No lo ubica en el mismo plano fantástico de casos mundialmente conocidos como el de Mc Cartney con "Yesterday" o Richards con "Satisfaction", pero el de él también tiene lo suyo. Lo empieza contando así: "Era una canción re larga, y mientras soñaba pensaba: «es la mejor que hice en toda mi vida»". Después dice que saltó de la cama y, sin siquiera hacerse un mate, empezó a escribir todo lo que se acordaba. Lo concreto es que esa reacción, sumergida en el pedo nebuloso de la mañana, ahora durará por siempre: con las únicas cuatro frases que llegó a descargar sobre el papel no sólo le dio forma a una canción sino también a su octavo disco de estudio. "Me encanta que «La vuelta entera» sea una frase soñada porque no tiene ningún filtro mío de concepto, no quise mostrar nada... ¡es un sueño hecho realidad!", dice partiéndose en una carcajada.

La vuelta entera, su octavo disco solista, es la respuesta a cinco años de hiatos tras la publicación de "Tic-Tac". Lidando entre medio con el sacudón lógico que supuso el reencuentro con los Peligrosos Gorriones, la banda de su juventud, Bochatón fue trabajando al detalle y en el marco fluctuante y caótico de sus plazos, un álbum crudo, equilibrado y levemente ambicioso. Hoy asegura que el principal disparador para este trabajo fue una entrevista a John Frusciante en donde el ex guitarrista de los Red Hot Chili Peppers contaba cómo solían grabar: en vivo, en cinta y sin clic electrónico. "A mí ese plan me gustó, porque digo... tengo al baterista de Los Brujos, ¡nada puede salir mal, muchachos!", apunta, mientras se reacomoda en su silla y sirve más cerveza. "Así que antes de entrar a grabar ya sabía todo lo que quería, ya tenía en mente esa modalidad. Tuvimos que ensayar mucho, porque si algo salía mal íbamos de nuevo, como en los 90', como grabamos los discos de los Gorriones".

Cargando con setenta canciones disponibles, Bochatón pululó junto a su banda (Quique Ilid en batería, Nelson Collingwood en bajo, Matías Mango en teclados y Fernando Kabusacki en guitarra) entre los estudios Crazy Diamond y Revolver. Dentro las doce composiciones que sobrevivieron al proceso de selección, pesa un homenaje a Federico García Lorca ("Lorca") construido en base a su colección de textos «Suite del agua», y dos temas con letra de Guillermo Burchi; uno de ellos titulado "El tesoro", el punto más intencional y osado del disco, con un groove sostenido y bailable al estilo "Get Lucky" de Daft Punk, atravesado por una fuerte corriente de los años 80'. "Queríamos que tuviera un guiño a Echo & The Bunnymen y Pet shop boys", confiesa. "Matías metió unos teclados geniales que después Bergallo puso bien al frente y eso confieso que me dio un poco de miedo, estubo al límite, pero quedó buenísimo".

El álbum, de escucha ágil y dinámica - aunque cargado de sutilezas sonoras, crédito de Eduardo Bergallo, una especie de constante co-productor de Bochatón-, juega con las cadencias y las intensidades: de las poesías de Federico en "Lorca" a las melodías coreables de "Amor en el aire", de la sensibilidad irresistible de "Somos uno" hasta el desenfado noventoso de "Mapa de río", tema compuesto por Francisco antes de formar los Gorriones y que ahora funciona para reavivar esa vieja tendencia a la acumulación de palabras y a la explosión vocal. "La idea era que la voz también la grabáramos en vivo, pero ya era mucho, no me dio ni en pedo", confiesa resignado. "Así que decidí registrar las voces en casa. Por momentos me frustraba mucho pensando en que no iba a alcanzar el nivel que yo quería, eso me llevó un tiempo, pero lo que me gustó es que cuando me sentí seguro las canté todas seguidas, en un día".

Al largo proceso de grabación y post producción, le llegó el último tiro. "Te juro boludo, salté, sacó la foto y quedó así, sin ningún retoque", dice ahora Bochatón sin sorpresa. La imagen que ilustra "La vuelta entera", disparada con la poesía que caracteriza a su autora, Nora Lezano, no es sólo Bochatón en culo; ni siquiera la intención de provocar a los más fáciles y lograr promoción.





LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

PUNTO DE VENTA TICKETEK 



SIN LEY

CORRUPTIBLES MUERTE SÚBITA SOMETIDOS

26/07 23:00 hs.

MAL MOMENTO LOQUERO SUPERUVA

Cassette / Convictos

10/08 20:00 hs.



La Trastienda

GOOD LA PLATA

RDR producciones

INVITA **ROCK**

Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

www.latrastiedalapata.com

Entradas a la venta en: Jason Rock 6 N°817 / Jason Stone Pza. Italia N°190 Boletería: lun. a sab. de 10:00 a 20:00 hs.

LIVEPASS

Es, por sobre todas las cosas, un camino regresivo hacia su infancia, la vuelta entera hacia ese plano de tiempo en donde Francisco dibujaba, quién sabe por qué, una obsesión temprana. “De chico siempre hacia una mano queriendo alcanzar algo, a veces había un sol como objetivo, a veces nada. Es como la sensación de búsqueda, de llegar a algo más”, dice. Pero la exposición de su culo en primer plano se dividió entre halagos y reproches. “Me llama la atención que en este país en que la vamos tan de progres, de repente sale un culo...”, sonríe. “Todos miran eso pero hay otras cosas en esa tapa, perdón. A parte está elegida entre miles de fotos, las otras eran nada que ver. No lo hice para vender, porque de hecho me chupa un huevo; no lo hice para provocar a nadie, y si causa un disgusto... ¡es un cuerpo humano, paren un poco! Lo hicimos con una inocencia total sabiendo que era una foto artística”.

Si bien todavía la portada no fue censurada, Bochatón prefiere esperar a ver qué pasa cuando llegue su próxima fecha importante (en el ND Ateneo), donde esa imagen empapelará la ciudad de Buenos Aires. “Ahí vamos a tener que ver”, se ataja. Mientras tanto, el recibimiento de la crítica pareció efusiva y hasta el trabajo resultó ternado por los Premio Gardel al “Mejor álbum artista de rock” del 2012, compitiendo con el ya fallecido Adrián Otero y Ciro Martínez, ex Los Piojos. Esa noticia, que asegura haberla conocido a través de los diarios, lo entusiasmó en cantidad. “Es que el disco tuvo cero promoción, no está bancado por una multinacional ni nada, evidentemente lo eligieron porque les gustó”, destaca. “«La tranquilidad después de la paliza» estuvo por ser nominado, pero las cosas se dan a su tiempo, no estaba preparado en ese momento, no me parecía tan justo porque todavía era una prueba que yo estaba haciendo. En cambio, este es un laburo de dos años, es un disco muy cuidado”.

¿Te rompiste la cabeza buscándole algún sentido a las frases que aparecieron en el sueño?

-Sí, después de grabarlo pensaba mucho en eso. Pero no importa, yo lo soñé... Fijate que no es un círculo, no es un volver a empezar, es una cosa rara. La frase completa dice “Yo no sé cómo se me ocurrió dar toda la vuelta entera”. Palo Pandolfo me decía que le pusiera así al disco, pero me parecía mucho. Después sigue: “Es como ir pisando el viento...”. A partir de ahí tuve que empezar a trabajar y salió eso de “con la frescura de un planeta, la pesadilla es tan irreal”. Me gustó ese juego.

¿Qué esperarás de un disco nuevo?

-Mi objetivo siempre está puesto en mi propio trabajo. Lo que quiero es alcanzar el resultado que busco, que no es fácil de lograr. Y acá lo hice. De esta manera los discos me terminan devolviendo todo lo que les di y más. Muchas veces me he apurado y he sacado discos que aparentemente sonaban bien pero que no eran lo que yo quería. En ese sentido mi camino es lo que elegí. Es lento pero avanza.

Francisco dice que siempre fue un revoltoso, el centro de atención de la familia. Hijo de padres abogados, los Bochatón vivieron siempre en 17 y 35, en el barrio de La Loma, donde llegaron a ensayar los Gorriones. Su mamá los incentivaba comprándoles instrumentos y Francisco empezó a los 8 años a tocar la armónica. Más tarde, mientras jugaba con el piano de su hermano Juan Pablo, estudió guitarra en la iglesia del barrio y finalmente su entrada al rock se dio por la puerta de atrás, sentado a la batería. Tocó en muchas bandas (Mister América, Vudú, Los Pistoleros), hasta que un día no aguantó más y saltó de la banqueta al micrófono. “Me desesperaba si no componía, era la necesidad de escribir lo que sentía”, explica. “Al principio, con los Gorriones, era catártico, una necesidad de gritonear, medio irónico y divertido, muy aprendido de Las Canoplas. Pero ya a los 30 empecé a disfrutar de otra cosa, aunque sigo haciendo mi catarsis, pero no me creo tanto el rol, digamos. Si bien lo protagonizo, estoy menos afectado por eso. Sandro decía: «Si te creés lo que vendés, estás muerto», y es así”.

En 1998, después de la explosión mediática y el extraño éxito que experimentó a partir de los 19 años junto a los Peligrosos Gorriones, una de las bandas que irrumpieron con aire renovador en aquel llamado “Nuevo rock argentino”, Francisco Bochatón decidió alejarse de La Plata. Ese salto al vacío resultó un volantazo definitivo en su recorrido artístico. “Yo no vine a triunfar acá, vine a trabajar. Realmente había una parte que yo necesitaba expresar más”, explica. “Igual, en la cabeza vivís en los dos lugares”. Dispuesto en suelo ajeno, pero con el prontuario de haberse cargado en la espalda uno de los proyectos más enroscados y personales que dio la década menemista, Bochatón fue recibido por la escena grande del rock como un hijo pródigo. “Supongo que resultó agradable para ellos que yo fuera solista, era algo simpático, y me sentí reconocido pero sin buscarlo, fue algo natural”, evalúa. Al poco tiempo de haberse instalado en Capital Federal, ya estaba grabando “Cazuela”, su primer disco solista con el aporte de grandes como Gustavo Cerati o Leo García. “Cuando me vine a vivir a Buenos Aires, automáticamente ingresé en el ambiente, iba a los lugares donde estaban los músicos y los terminé conociendo a todos por dedicarme a tocar. Gustavo grabó en ‘Hojas de alcaucil’, de hecho el disco empieza con una guitarra suya. Pero en ese momento, cuando lo iba viviendo, no lo asimilaba. Ahora lo escucho y es un flash, es Gustavo. Pero no eran buscados como figuritas, era la gente con la que yo estaba. El que no comprende eso no es mi amigo”.

A pesar de toda su historia solista forjada durante su salida de La Plata (“Cazuela” -1999-, “Píntame los labios” (EP) -2000-, “Mundo de Acción” (EP) -2001-, “Hasta decir palabra” -2002-, “Completo” -2004-, “La tranquilidad después de la paliza” -2005-, “Tic tac” -2007- y “La vuelta entera” -2012-), Bochatón siempre habla con cierta devoción de su ciudad natal y las características creativas que vibran dentro del cuadrado. “Aunque no nos demos cuenta, los de La Plata somos todos músicos bastante raros. Tomamos por el común denominador una cosa que en verdad es extravagante: ¡Las Canoplas!”, grita entre las mesas pobladas, para después

mirar a su alrededor y agachar la cabeza bajando el volumen. “Don Cornelio, que veníamos a ver acá con mi hermano, era una banda rara pero dentro de los parámetros del rock. Allá, El Mató a un Policía Motorizado (ya desde el título) o Shaman y los hombres en llamas, son cosas geniales. Eso me da La Plata: música, el tipo que no estudió y lo hace de una manera más intuitiva. Los Gorriones éramos así. En su momento fuimos llamados por Grinbank para grabar porque éramos algo que no se lo esperaba nadie.

Siempre se te ubicó como enemigo de Manuel Moretti de Estelares, ¿existía esa rivalidad?

-No, el otro día justo hablábamos con Pali Silvera (bajista de Estelares) y nos reíamos diciendo que hasta nos conviene que parezca que estamos peleados. Pero no, hace poco me lo encontré a Manuel y está todo bien. Fue una cosa que pasó una vez en una radio... Nos pusieron al aire y yo le dije algo así como “vos sos un poeta, vos no sos de La Plata”, y él me trataba de tranquilizar por teléfono; pero después nos encontramos en la calle y nos reíamos de eso. Está todo bien.

¿Y te gusta lo que hace Estelares?

-No es que no me guste, agradezco que haya un grupo así, con un compositor y temas propios de esa calidad, que no es poco. Hay cosas que como músico no me gustan, como nos pasa a todos, pero es una banda que está en una situación de mucho nivel de exposición, algo que es muy querido por todos los músicos, y me incluyo. Después, como diría un fulano, uno juega con otras cartas...

¿Te interesaría tanta exposición?

-Sí, de hecho en los 90’ la tuve. Ahora con los discos solistas tampoco tendría problema, pero a mi manera. Lo que le pasa a Estelares le pasa a Estelares. Cada grupo transita el lugar que le corresponde.

Veinticuatro horas después de aquel encuentro, una morocha le acerca una torta de chocolate a Francisco Bochatón. Él le come la boca y sopla las velas frente a doscientas cincuenta personas en La Trastienda de La Plata. Es una nueva fecha en la ciudad junto a los Peligrosos Gorriones y a Francisco se lo ve feliz y entonado en su cumpleaños número 41, como si estuviera realmente en familia. El día anterior me confesaba: “Lo que yo siento es como si nunca nos hubiéramos separado, de hecho mentalmente siempre estuve unido al grupo. Yo soñaba que me veía con los chicos, que tocábamos. Siento que estuvimos juntos, y a la vez es un grupo de amigos muy importante, desde antes de empezar a tocar. Tenemos una cosa muy fuerte ahí, la estela de amor está. Me dio mucha alegría después de tantos años poder tener mi proyecto solista y estar con los chicos también”.

Los problemas que habían quedado latentes a finales de los 90’ para los Gorriones se desvanecieron con la adultez. “La primer reunión que tuvimos después de nueve años fue para charlar, y a los 20 minutos ya estábamos agarrando las guitarras”, dirá Bochatón. “Nadie quería volver a ensayar ni nada, fue una cosa muy rara. Yo sé que por fuera estaba toda esa cosa de «que vuelvan los Gorriones», pero yo hacía mucho tiempo que quería ver a los chicos. Ya tenía resuelto todo y creo que cada uno de nosotros también, entonces eran las ganas de volver a ver a tu amigo que hace mil que no ves. No hubo un plan mío de líder, fue algo conjunto, nos reencontramos”.

“LO QUE YO SIENTO ES COMO SI NUNCA NOS HUBIÉRAMOS SEPARADO, DE HECHO MENTALMENTE SIEMPRE ESTUVE UNIDO AL GRUPO”, CONFIESA EL CANTANTE. “TENEMOS UNA COSA MUY FUERTE, LA ESTELA DE AMOR ESTÁ”

El primer show que dieron fue en el Teatro de Colegiales antes 1500 personas. En aquel regreso tocaron 19 canciones sin haber vuelto a ensayar ni siquiera una sola vez. “No estoy exagerando eh, ¡y salió buenísimo!”. Más allá de eso, según Francisco, la nueva etapa de los Gorriones carga con el crédito de la madurez. Esto hizo que el caos fuera reemplazado por el orden y la organización. Y es que ahora cada uno cumple su rol: Coda es el meticoloso que arma las listas de temas y las imprime antes de los shows, Rocky es el más hábil para los manejos organizativos de la banda, el tipo centrado y criterioso; el Cuervo es el director y faro musical, y Francisco el principal compositor, el que lleva casi todas las canciones. “Ahora hay una dinámica muy complementaria en Gorriones”, me decía Francisco entusiasmado.

Hasta el momento, las novedades dentro de la banda tienen que ver con los primeros experimentos con vistas a su nuevo disco. Ya pasaron por el estudio para maquetear 19 nuevas canciones (“nuevas, eh!”) y la idea es entrar a grabarlas entre finales de este año y principios del próximo, posiblemente en Texas (USA) o alguna variante a confirmar. Entre los temas nuevos (“Suen a cable”, “El solitario”) hay dos del Coda y uno de Karakachoff. “El desafío de hacer una versión actual de Gorriones me entusiasma mucho, es una cosa muy nueva para nosotros”, aseguraba Francisco. “Si bien hay algunas cosas medio remakes de los 90’, hay muchas poesías hechas canciones, temas de menos de un minuto. Tienen una dinámica rara que no tiene que ver con nuestro primer disco ni con el segundo. Hay una cosa ahí que no tenemos que pensar mucho”.

De vuelta en La Trastienda, el show de esta noche resulta irregular. Si bien la química del cuarteto posicionado sobre un mismo escenario carga con su magnetismo intacto, el show se presenta algo liviano y disperso; hasta por momentos algún error los interrumpe y tienen que volver a empezar. Al frente, Francisco carga con una de sus noches revoltosas y cada tanto parece estar a punto de perder la vertical; sin embargo, al instante se reconecta y lo mejor de la banda se vuelve a encender. Ese desalineamiento, un sello histórico, imprevisible y distintivo de Bochatón, tanto en sus shows, su música o, digamos, sus formas, parece finalmente un arma lista para forzar los márgenes, para poner a prueba incluso las intenciones del público. “Yo lo que hago es lo que me sale a cada momento, y lo hago por mí, no quiero provocar a nadie, no me interesa el efecto”, aclaraba Bochatón en relación al desconcertante regreso de los Gorriones y su demorado nuevo disco. “Los Gorriones no está hecho para los demás, está hecho para nosotros. Sería re loco hacerlo para ver qué pasa. Si a alguien le molesta que no lo escuche, o que no hable de mí. Yo no tengo ningún apuro, quiero cuidar mucho la parte artística, me parece que estamos en ese proceso”, cortaba determinante. “Si nos esperaron once años, que nos esperen un poco más”.



“AUNQUE NO NOS DEMOS CUENTA, LOS DE LA PLATA SOMOS TODOS MÚSICOS BASTANTE RAROS”, DICE BOCHATÓN. “TOMAMOS POR EL COMÚN DENOMINADOR UNA COSA QUE EN VERDAD ES EXTRAVAGANTE: ¡LAS CANOPLAS!”

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

INSCRIBITE!!

A PARTIR DEL LUNES 1 DE JULIO,
BASES Y CONDICIONES EN
www.DirecciondeJuventud.laplata.gov.ar

ARTE JOVEN
FESTIVAL
2013
24 Y 25 DE AGOSTO
HAY GASTOS POCOS

MUSICA
MULTIMEDIA
FERIA DE PRODUCTOS URBANOS
ROLLER DERBY
ARTES VISUALES
VJS
DJS

www.direcciondejuventud.laplata.gov.ar
Tel: 423-5377

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

MAL
de muchos
concepto y diseño para la vida

tienda de arte y diseño / galería
www.maldemuchos.com.ar
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

QUE SIEMPRE SEA SABADO

CURTIDOR DE LOS PARCHES, EL JAZZ Y LAS BUENAS MELODÍAS, MARTÍN LAMBERT ELIGE PARA ESTA SECCIÓN AL ÚLTIMO TRABAJO DE VALENTÍN Y LOS VOLCANES. Y OPINA: "EL DISCO ES LA SINTESIS DE UN SONIDO, UNA ETAPA O UN MOVIMIENTO EN LA MÚSICA DE LA PLATA".

"Lo que más me gusta de Todos los sábados del mundo es, por sobre todas las cosas, la emoción que transmite. Esa sensibilidad hace resaltar todas las interpretaciones, tanto en lo vocal como en lo instrumental, y lo convierte en uno de mis discos favoritos". El que habla es Martín Lambert, baterista, elegido este mes para protagonizar nuestra sección donde los músicos platenses discurren sobre discos platenes. El disco al que se refiere es, en tanto, el segundo y último trabajo discográfico de Valentín y Los Volcanes, el cual fue publicado durante 2012 a través del sello Triple RRR.

"Ya cuando arranca, el disco es una bomba, pero eso tranquilamente podría no significar nada: ¿cuántos discos arrancan así y luego se pinchan? -se pregunta el baterista de Pérez- claro que no es el caso del último disco de Valentín y los Volcanes: porque es uno de esos discos que te enganchan hasta el final". Para Lambert, "las melodías están buenisimas", pero no solo eso: Los Volcanes, dice, "siempre sorprenden con algún chiste rítmico o fonético, o algún compás extra en la vuelta armónica...".



Y en lo que a lírica se refiere, sostiene que "todas dicen cosas profundas, y lo que se dice es tan importante como el sonido y el ritmo de los versos. Combinadas con las emotivas interpretaciones, crean una atmósfera de melancolía que, lejos de ser aburrida, es súper llevadera", agrega sobre el trabajo de la banda de Jo Goyeneche, Kosinski, Fico Baigorri, Julián Perla y Paco Gómez.

EN MI CABEZA

En la apreciación de Lambert, quien el año pasado editó su propio trabajo, titulado "Música robada". Todos los sábados del mundo no es solo un muy buen disco sino que es, por ciertas razones, un álbum de excepción. "Si bien el disco tiene tempos y tonalidades parecidas, la sorpresa melódica, los arreglos y las partes instrumentales vencen la monotonía del género -observa-. Todas esas partes están buenisimas; ahora, mientras escribo, suena de fondo el final del tema 9. La maravillosa muerte de alguien más. Ese es sólo un ejemplo".

Y aquí, para finalizar, Lambert se detiene quizás en lo más sustancioso, con su fundamentación incluida: "Por otro lado, me parece también que el disco es la síntesis de un sonido, una etapa o un movimiento en la música de La Plata. Cuando se habla del indie, hoy considerado un estilo y no una condición, hay quienes hacen referencia a ciertos clichés que lo atraviesan: la gráfica, las pronunciaciones, los recuerdos navideños o lo que sea... Pero en este disco, esos recursos corrientes son aplastados por la potencia creativa y la sangre. Es innegable que esta obra perdurará en el tiempo: cuando sea escuchada dentro de 20 años, ponele, será una clara muestra del rock platense de este tiempo".

REVISTA **NaN** ENTREVISTAS RESUMEN COBERTURAS CASAVO CRÓNICA OPINIÓN CUENTO COMIC

revistanan.blogspot.com

Giroloco Av. 7 Nro 634. Babilonia 59 e/7 y 8. De La Campana Av. 7 1288. La Pulscada 59 1515

MARCA ESTUDIO DE GRABACION

Cel.: 156717445 / www.lamarcaproducciones.com.ar / f

BAUHAUS EL MEJOR ESTUDIO DE ROCK DE LA CIUDAD

Grabación, mezcla y mastering - 30 años de experiencia

www.estudiobauhaus.com - bauhausrecords@gmail.com - facebook.com/estudiobauhaus

En movimiento Lic. Santiago Navamuel

kinesiología Integral

Atención a mutuales/obras sociales/particulares

Calle 2 - 62 y 63 N° 1474 Turnos al: 423 - 2195 / 221 6141325

escuela de música **Amadeus**

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla, Guitarra eléctrica, Bajo, Batería, Teclado, Violín, Canto, Saxo, Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjom@hotmail.com.ar www.amadeuescuela.com.ar

PARRILLA

EL DISCO QUE VOS QUIERAS



Sumergido en los estudios ION, Javier Maldonado ultima detalles de su nuevo material, el tercero, sucesor de "Musas domésticas en el Meridiano V" editado en 2010. Y esta vez, aunque radicado desde hace algunas temporadas en Buenos Aires, el compositor sigue trabajando junto a su equipo de fieles músicos locales: Teo Caminos, Jorge -Legui- Leguizamón y Edu Carreras, más la participación de Gustavo Tumori en percusión. Hasta el momento su fecha de salida no fue anunciada.

CHICO Y SUS MUNDOS



Bajo las órdenes de La Marica Mala (Juan Cruz Roa Raffo), Chico Ninguno comienza a delinear su nuevo disco en El Pasillo del poder, su propio estudio. Tras una etapa de pre-producción -algunos de los demos elaborados por Tato Alcaz se puede escuchar en Soundcloud- ahora ya existen algunas certezas: el álbum contará con varios invitados, que todavía no fueron revelados, y su título ya parece definitivo: "En este y otros mundos".

OTRA DE CAMELOS



Pese a haber perdido a Manu Rodríguez, su personal y arengador vocalista con quien en 2011 editaron "Las luces del alba", su disco debut, Se va el camello sigue en pie soportando sorpresivamente el peso de ser una de las últimas bandas barriales con mayor proyección. Con un vivo que sigue sonando caliente gracias a su público en crecimiento, ahora asumen el desafío y se meten en el estudio para plasmar las canciones pertenecientes a esta nueva etapa.

ELECTRICIDAD Y EXPRESION



A partir de "Contrast", el primer EP de una serie de tres que se editarán en los próximos meses y que vibra disponible desde su Bandcamp, la Tana Camille (aKa Camille Android) insinúa el destino de su primer larga duración con fecha de salida para fin de año. ¿De qué se trata? Según ella, "es expresionismo electrónico, basándome en los recursos electrónicos que me acompañan en cada momento de inspiración, convirtiéndose en medium de mi propio mundo interior".

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE

en venta en LA DISQUERIA (51 e/7 y 8) / RENESIS (6 e/17 y 18) MANEJO NEKO (51 e/4 y 5 N° 4177-49) / TURE (7 e/17 y 18) (756)

www.ladisqueria.com.ar / @ladisqueria

Nuevo local!

La Disqueria Almacén de Música

Vinilos, Cds, Dvds, Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UR

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9 ladisqueriaonline@gmail.com www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados

BATEA

LAS CULEBRAS LAS COSAS SE ACOMODAN SOLAS



CANCIONES CANTADAS CON LOS HUEVOS

Cuando el título de un disco suena tan determinante y simpático, las canciones corren con menos presión, ¿o no? Sin embargo, detrás de ese slogan despreocupado y fumón, lo que tienen para ofrecer Las Culebras no parece algo librado al azar: el segundo material de la banda que comanda Santi Casiaseno es un pelotón de canciones tocadas y cantadas con los huevos. Hasta ahí nada nuevo. Lo nuevo es que ahora se revela un inédito abordaje a esa situación de catarsis y desborde permanente que ya saltaba como aceite hirviendo desde "Una máquina de amor con un monstruo adentro", su álbum debut de 2010. Con el mismo nervio y sangre, "Las cosas que se acomodan solas" resulta un trabajo decididamente más logrado y matizado, dividido entre el hard-rock y el garage, aunque esta vez cargando con un extraño tufo blusero, aportado por el nuevo tono de su cantante: Casiaseno ya no se parte en alaridos, sino que su voz logra bajar un par de escalones y suena grave, recia y caprichosa; todo un acierto estético que termina posicionándolos, por momentos, como una adulterada cruza entre El Perrodiablo y La Patrulla Espacial. Agregando también algunos pasajes de quiebre y experimentación (Joaquín Castillo de Güacho firma en la mezcla), Las Culebras cambian de piel y lo hacen evidente en "Rusa Loba", su mejor canción hasta la fecha. (TSUNAMI / CHOCO DISCOS) **Juan Barberis**

EL MAJEBRI TIEMPOS VIOLENTOS

UN NUEVO CANTO A LA PAZ

La intención impresa en el nuevo trabajo de El Majebri salta ni bien apretás play. Sobre un reggae dulzón y amable, incentivado por una guitarra escurridiza, "Esperanza" es una bocanada de aire fresco frente a lo que nos toca. Sobre esa canción entradora y cadente, el cuarteto revuelve en lo más podrido del ahora para intentar hacer de eso un mensaje positivo, casi evangelizador: "Hay que poner voluntad que todo se puede, sabio aquel que sabe esperar / Aunque la vida a veces juega malas pasadas, al destino no lo podrás cambiar", cantan antes de que se les venga encima "Tiempos violentos", el tema que le da nombre al EP. Ese manifiesto lapidante, combativo pero finalmente luminoso, con teclados cumbiancheros y el cruce de voces entre Gustavo "Yusty" Vicens y Pablo "Tatán" Barbera, es el editorial que el quinteto construye con oficio pero, sobre todo, los ojos abiertos. Desde este nuevo material, sucesor de "Antes del fin" -2009-, El Majebri reaviva la llama interior gracias a un puñado de canciones resueltas y llevadoras, con el pulso de uno de los pelotones reggae más sólido de la zona. Salvo por "Alto día", un paseo despreocupado y romántico, el resto sirve para poner en remojo las ideas. Y cuando eso ya resulte demasiado, también están disponibles las versiones instrumentales para seguir escuchando qué bien lo hacen. **J.B.**

BAUTISTA VIAJANDO

EN LA CIMA DE LA MONTAÑA

La voz de Juan Alemán entra dando alaridos de tonos muy altos. Un acorde de guitarra, un par de golpes amables y comienza a cantar. Es dulce, como de un niño. "Del tiempo de ayer" es el tema que abre el primer trabajo de este cuarteto de City Bell. Una oda quijotesca que pone ajustados arreglos de voces y guitarras entre molinos de viento y árboles. Producidos por Gastón Le y Nicolás Carlino de Un Planeta, Alemán (viola y voz), Franco Darvas (guitarra), Augusto Spinazzola (bajo) y Aziz Asse (batería) editaron el disco número 13 del sello Dice. "La yeta" les cayó bien a ellos que regalaron un álbum que armónicamente se mueve por paisajes estilo Radiohead. Hay mucho de la banda de Tom York en estos pibes. Melodías que se tornan oscuras y levantan con guitarras que clavan esos solos movedizos que te dejan grogui, fraseos elegantes en entonaciones siderales y una base rítmica de bajo y bata que no te permiten dejar quieto el pectivo. "Mis días" es una de esas obras que resumen el sistema nervioso de BV en menos de cinco minutos contando un exilio en medio del bosque. También hay espacio para un tema como "Bici" que parece tener un vínculo familiar con la prosa de El Mató y Santi Barrionuevo: derrame de sensaciones mientras las ruedas giran. Grabado entre Marzo y Abril de este 2013 el debut de este cuarteto ofrece canciones que -escuchadas con auriculares- siempre (!) tienen algo nuevo que encontrarle y que disfrutar. (Dice Discos). **Gonzalo Bustos**



BATEA

DE ACÁ A LA CHINA DE ACÁ A LA CHINA

UN VIAJE LARGO

La claridad del verano de 2012 pareciera haber abrumado a Juan Pedro Lucesole (guitarra y loops) y al baterista de Un Planeta Germán Galarza (parches y percusión). Quizás haya sido por eso que se encerraron y formaron De acá a la China. Este proyecto instrumental que enhebra canciones oscuras. Este trabajo grabado -casi- de modo involuntario con una portátil durante una de las primeras presentaciones, es lento y penumbroso. Eso es lo primero que hay que decir: este viaje a la otra punta del mundo es por las sombras. Lucesole, uno de los fundadores de Dice Discos y autor de la foto que ilustra "17 canciones para autopista" de Pérez, dispara punteos constantemente. Van uno atrás de otro dando forma a cada track. Hay veces que parece que el tema sube, que se viene un riff o algo que te va a volar la cabeza, pero... de golpe la batería -que le da la cuota espasmódica y adrenalínica- pone el corte. Hay otras veces que la canción alcanza un climax interesante, como en "Aterrizaje Forzoso", para luego volver a una raíz más cansina. Algunas de las composiciones suenan más románticas y coloridas ("Pichirilo"), en otras las armonías de violas se encienden al compás de una bata de tempo más up. A medida que uno recorre el sendero la luz aparece -ojo, siempre como un haz, pocas veces se mantienen en el trayecto. Lo bueno es que cuando sale, el sol derriete el hielo. Los segmentos en que JP Lucesole se corre del centro para permitirte jugar ("Naranjarina") y Galarza toma el mando en los parches hacen que China esté más cerca. (Dice Discos) **G.B.**





EL SKATE TIENE LA CASA DE SUS SUEÑOS

FOTO SANTIAGO GOICOECHEA

EL SKATER CHRISTIAN MARTÍN Y SU COMPAÑERA ARMARON, A UNOS PASOS DE LA PLAZA ROCHA, EL ÚNICO SKATEPARK TECHADO DE LA CIUDAD: EL DREAM PARK. AHORA LOS PLATENSES PUEDEN SACAR SUS PATINETAS LLUEVA O TRUENE.

Por Mercedes Galera
 Cuando Christian Martín tenía diez años, su hermano lo llevó a andar en patineta a La Alambrada, el primer skatepark techado de la ciudad. Después de eso todo en la vida de Christian giró alrededor del skate: viajes, proyectos y amistades; cuando todavía era un estudiante secundario ya estaba patrocinado por Adidas y ni bien terminó el colegio disparó a Los Ángeles para estudiar Inglés, pero su misión secreta fue ir para andar en skate. Hoy es uno de los referentes platenses, miembro fundador del team de Hot Locals-equipo de skaters, sitio web que nuclea la historia del deporte en la ciudad y marca que

organiza torneos- y dueño reciente, junto a su compañera, de un proyecto que hace un guiño al pasado: el Dream Park, el primer skatepark techado después de La Alambrada. Además de ser el único en la ciudad, el Dream Park está ubicado en 7 y 61, a pocas cuadras de la Plaza Rocha y la Facultad de Bellas Artes. La mayoría de los parques que se construyeron en los últimos años fueron hechos en las afueras de la ciudad, así que el Dream también es el único skatepark del centro platense. Christian dice que desde que notaron que había falta un lugar así, no pararon de pro-

yectar: "El otro día nos dábamos cuenta que fue hace nueve meses, básicamente un hijo. Queremos hacer un montón de cosas, pero una cosa es imaginar y otra llevar adelante. Tardamos mucho tiempo en buscar lugar, en ver si era algo factible, en preparar todo, pero las pistas para patinar ya están así que abrimos".

Las rampas fueron diseñadas por él y la idea es ir acomodando el lugar de a poco: dar clases, armar una tienda para vender productos para las tablas y preparar el patio con alguna rampa para el verano. Pensando en lo que ya está funcionando, Christian se siente bien "lo que si es cierto es que después de que tuvimos las pistas abrimos y empezaron a venir un montón de chicos a andar, todos tuvieron una buena recepción". Al igual que con sus compañeros de Hot Locals, Christian cree que con su trayectoria tiene que ubicarse desde un lugar que le per-

mita transmitir conocimiento a las nuevas generaciones de skaters. Mirando hacia atrás dice que hace más de 20 años que anda en skate y hoy, como muchos de sus compañeros de Córdoba o Buenos Aires, busca otras cosas: da clases con sus Hot Locals y busca generar espacios como el parque para dar lo suyo a las nuevas generaciones.

La escena está muy clara y abierta para los que quieren empezar a andar: "Antes aprendías en la calle porque otro te enseñaba las cosas, ahora es muy distinto, pueden aprender todo de entrada. La dos cosas están buenas". Al Dream Park llegan chicos que se bajan en patota de los autos de sus papás, que los dejan y los van a buscar; van y pasan el día entero arriba de la tabla, aprenden a prueba y error y se van tranquilos. Christian mira las rampas que ya tienen las marcas de las ruedas, señala las paredes blancas e invita: la casa está abierta al graffiti.

Título: El fondo de la noche.
 Día & Horario: viernes, de 22 a 24 hs.
 Radio: FM Universidad 107.5 MHz.
 Conducción: Martín E. Graziano y Facundo Arroyo.
 Producción en piso: Eliana Graziano.
 Operación: Paquito Salazar.
 Auspicios: Lachacha Discos y Cronopunk.
 Leit Motiv: "Gente de mano caliente".
 Deudas (materiales): Ninguna.
 Deudas (espirituales): 2666.

tupé
 Auditorio / Sala de ensayo
 Estudio de grabación

7 de 71 y 72, La Plata
 221 4210780 / 221 155690913
 salaetupe@yahoo.com.ar / f tupesalaestudio

PELUQUERIA DUB
 ALGO POR EL ESTILO

UN LINDO ESPACIO MUSICAL
 PARA TODOS LOS SEXOS

DREAM DESDE 10 S
 Y TAMBIEN MANTENIMIENTO

3 ESQUINA 74
 TEL: 221418451

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEÑO
 NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES

TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL. INTERPRETACIÓN. EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.

PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS

MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
 TE. 221-155221483

GARAGELAND ESTUDIO
 SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROMOCIONES MENSUALES

TEL 155621361
 FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

CANTADOS EN EL ÓPERA

ROCK DE ESTIRPE LATINOAMERICANA CON ACENTO EN EL LADO URUGUAYO DEL RÍO DE LA PLATA. CAJALE CAZAZO ESTRENÓ NUEVO DISCO. UN GRAN FESTEJO: "LOS DÍAS CANTADOS".

Por Ana Laura Esperanza
 Arrancaron la presentación de "Los días cantados" con un tema al palo, "Los descomprometidos". Hacía minutos había terminado Narvella, el grupo ska de aires reggae rock que teloneó el show, y el clima pedía agite. El Teatro Sala Ópera iba ocupándose de personas, calor y movimiento. Detrás de una tela gigante con el nombre y el logo de la banda, se escondía la imagen de once músicos calentando los motores. El público fervoroso y variopinto se paraba expectante de cara al escenario al grito de "Vamos Cajale la puta que te parió". Silbidos. Se abrió por fin el telón y, como la creciente de un río de montaña que toma por asalto al desprevenido turista, la energía eléctrica de las guitarras llegó toda junta para no volver a bajar. Al rápido se sumaron bajo, batería y percusión con el set de vientos al frente (saxos, trompeta), y las voces del carismático líder de la banda Yuyi Gouman y Riqui Quetigas dándole letra a la canción.

En la pantalla de la computadora la palabra descomprometidos se subraya en rojo. El inventario impersonal del corrector de ortografía y gramática tiene dificultades para reconocerla. Cajale Cazazo no, hasta la colma de significado con una visión propia y definitiva: "siempre salen ileso porque nunca estuvieron, porque no lo sabían, los descomprometidos, sólo pagan impuestos pa' decir que los pagan, si hace falta los muestran, los des-

comprometidos. Ser neutral no es igual a borrarse, no es igual, disimulando el temor, he visto culpables por omisión, escapando, escapando". Así canta la letra de esta canción que al igual que sus creadores busca, desde la celebración que permite la música, hacer algo contra la indiferencia frente a la problemática social.

La banda, que terminó de grabar "Los días cantados" a fines del año pasado, cumplió ocho el último junio y aprovechó la coincidencia para hacer la presentación oficial de su tercer material. Es un disco de catorce canciones fuertemente marcado por el rock charrúa: cuenta con la participación de Sebastián Teysera de La Vela Puerca y el cantautor, guitarrista y productor uruguayo Alejandro Balbis en "Remolino" y "Disfraces" respectivamente, y además fue producido artísticamente por Mateo Moreno, ex bajista y productor de NTVG. El disco renueva la convicción de los Cajale en hacer de la banda (o la música, la militancia, el punto de fuga y el juego) el lugar desde donde resistir.

El show fue estelar, pogueo y con alta onda. Hubo de todo: un vivo con más de veinte canciones, generosos agradecimientos, exposición de ilustraciones, amigos de los músicos pintando con stencil Cajale Cazazo a quienes llevaron sus remeras. Invitados como el joven Alejo García en tan tan, Fabio



FOTO GABRIELA HERNÁNDEZ

POGO!

"Oso" Lorente en quena y clarinete, y los murguistas Gerónimo Barragán, Gabriel Álvarez y Sebastián Pascual, fueron las sorpresas de la noche, así como también -en claro gesto teatral- la representación de Yuyi y Riqui de una anécdota invencible: la de la historia del nombre de la banda. Promediando el recital, Yuyi Gouman empezó con histriónico entusiasmo de locutor deportivo a narrar el famoso partido de fútbol que culmina el relato con la frase Encajale un cabezazo. Mientras Yuyi contaba, Riqui apareció con una caña de pescar con una pelota de fútbol colgada, y así actuaron la tensión paródica del suceso de cuya deformación fonética deriva el a prima facie extraño nombre de la banda. Un clásico. Ahí mismo también había stands con los discos: un packaging formado por un almanaque que desafía los 365 días del calendario gregoriano. Como dijeron en una entrevista, se trata más bien de un anti almanaque, o almanaque original porque tiene catorce

meses (el mismo número de canciones con las que cuenta el disco), no tiene lunes ni mes de marzo y si las fechas que ellos consideran verdaderamente relevantes. Tocaron, entre muchas canciones, "Falta un tiempo", "Disfraces", "Remolinos", "Sueñitos", "Laberinto" y "Manda la demanda". Como un decodificador de la locura generalizada pos globalización, son también "Sobran las rejas", canción que revela de forma clara y directa un imaginario social de época fuertemente atravesado por la inseguridad: "Cada vez hay más rejas, más miedo y más rejas, ya no sé de qué lado de la reja estoy". Y que más hacia el final tira una punta: "Lo contrario de asustarse es animarse" en plan crítico propositivo. Así terminó el recital de presentación de "Los días cantados". O por lo menos la primera parte, porque después todo se trasladó al Centro Cultural y Social Olga Vázquez como capítulo dos para seguir el festejo con pizza y birra. Alta noche.

INSTANTÁNEA / LA PLATA SOUND
 AUTOR: SYLVIE PICOLLOTTI / DATOS: BANDAS PLATENSES ESPERANDO TOCAR EN EL PRIMAVERA SOUND / BARCELONA - ESPAÑA

IMAGINA CLUB DE VIDEOS

PRODUCIDO POR
IMAGINA CLUB DE VIDEOS
 Y DESTROYAN A LOS ROBOTS

DON'T LET ME DOWN

CICLO DE ACÚSTICOS EN
IMAGINA CLUB DE VIDEOS

LOS DOMINGOS POR LA TARDE
 EN EL LOCAL DE IMAGINA:
 ACÚSTICOS DE 18 A 20
 (PUNTUAL)

- CHICO NINGUNO
- DESTROYAN A LOS ROBOTS
- DIEGO PERALTA (MALAYLINTA ORQUESTITA)
- FERNANDA LÓPEZ CAMELO
- FERNANDO ROCKARD (DE PAJAROS)
- GERMAN GIULIOCCO
- HERNAN MENARD
- JULIETA GINGOLANI (HERULOSA & CONSECUENCIAS)
- LAUREANA RUIZ CARDELINO (CAMIÓN / BAZAAR)
- MAITE (Y SUS LINTERNAS VERDES) & PABLO PLEX VENTURA
- MARIO NAZAR (DE CASINO ILEGAL)
- RAMIRO SAGASTI (DE PÉREZ)
- RICO QUESADA (DE CHANGOS)
- SEBASTIAN CORONEL (DE TEORÍA DEL CAOS)
- SIGUEN LAS FIRMAS...

AUSPICIA ESPACIO LENNON
 59 n° 788 of 10 y 11
 horarios: de lunes a lunes de 18:00 a 23:00

EL AGUJERO INTERIOR

Margarita Metralleta tocó en El Moura en una noche fresca de Junio. Después del corto set de Nahuel Aquino hubo canciones impredecibles, pocas palabras y mucho Chucho.

Por Gonzalo Bustos
Lo primero, el silencio.

Acá, cuando son cerca de las 2 de la madrugada de este gélido viernes, nadie habla. Un manto de paz enmudeció El Moura. No hay murmullos ni charlas inútiles de bar. Esto pasa desde hace un rato. Desde que los Margarita Metralleta subieron al escenario luego del show acústico de Nahuel Aquino. Los que estaban afuera entraron, los que daban vueltas se acomodaron. La banda calibró todo. Alguien encendió un pucho, el barman pelado y alto despachó ligero una cerveza. Todo parece detenerse cuando la música deja de sonar y las luces se apagan. Nadie habla. Nadie parece moverse. Sólo queda el silencio.

Unos acordes llorones de guitarra y el saxo seductor. Arranca el set de este cuarteto que es una de las buenas news de esta temporada y el silencio tiene sentido. José Aguirre -voz y viola-, Salvador Ramírez -bajo-, Juan Cruz Lorenzo -teclados y saxo- y Emilio Pascolini -batería- generan respeto.

El respeto, hoy y acá, se expresa con el

silencio.

Ellos tocan, rien, se bajan del escenario para tomar un trago entre tema y tema. Hacen lo suyo. Las canciones tienen momentos de melancólica oscuridad, segmentos con un ritmo más potente, un bajo al frente, una guitarra que parece muchas. Son dispares. Sorprenden. Dan la sensación de que uno nunca podrá saber hacia dónde van.

Son -o al menos se muestran- introvertidos en escena. Pocas veces hablan al público más que para anunciar el nombre de la siguiente canción. Aguirre habla, una vez. Dice algo así como que ellos no tienen nada planeado. Que el periodista que les hizo una nota hace poco entendió mal y lo hizo sin mala intención. "No tenemos nada planeado más que el siguiente tema".

No habla más. No lo volverá a hacer. Tampoco se entiende por qué lo hizo ahora.

Va más de una hora de show. JC Lorenzo le hace una seña a Salvador Ramírez. El



POGO!

ros fuman y lo miran. Este pibe de grandes dientes que pocas veces muestra una sonrisa amistosa, y que escasea en habla (ver De Garage 63) se convirtió en el exclusivo autor del momento de la noche. Tras eso, algunas otras canciones. Más rock de guitarra(s), de momentos subterráneos y otros agitadores. De salidas impredecibles. Composiciones que los presentes recibieron con respeto, quietos en sus lugares y en silencio, símbolo de la noche en el que El Moura se convirtió en un profundo agujero.

DEJAME FORMAR PARTE DE ESA LOCURA



FOTO SANTIAGO GOICOECHEA

Boom Boom Kid volvió a La Plata con amor de padre para los adolescentes, pero con la energía de un niño eterno.

Por Mercedes Galera

No se necesitan carteles o invitación para darse cuenta de que el escenario de La Trastienda es, hoy, de Boom Boom Kid: está el tablón de surf apoyado en la pared y las hojas escritas a mano por Neko cuelgan atrás de la batería. Además, un Ronald McDonald's de plástico y una calabaza de Halloween que decora el micrófono hacen de guiño noventoso para los que lo esperan sentados a lo indio en el piso, en semicírculo.

Todo lo que hace Neko indica que sigue creyendo en las lógicas de la vieja escuela; en el pasillo del baño hay una mesa con fanzines, discos, remeras y pósters, y las consignas que cuelgan en el escenario son de libertad, amor y respeto.

Las luces se apagan, todos se levantan y las rastas rubias aparecen en escena para agitar como nunca. No hace falta una canción entera para que los chicos entren en calor y Neko escupa alrededor de 6 temas seguidos antes de saludar.

Todas las canciones que toca hoy suenan como una patada a la cabeza; son rápidas, fuertes y a los gritos. La anarquía que proponen sus shows es una anarquía ordenada: arriba Neko salta con las piernas abiertas y grita que es feliz con nada; abajo los chicos poguean, se abrazan y responden: tu nada todo es para mí.

La libertad sin límites aceptada para el baile está atravesada por consignas claras: A la mierda con la supremacía del hombre -FMS de Fun People- y el ley motive del niño eterno en "Endless Kinder". A temas como "I Dont Mind" - de su primer disco, "Okey Dokey"- o Si Pudiera - de Fun People- los tocan versión hardcore y los mezclan con canciones de lo nuevo.

Neko está de buen humor y se mueve por el escenario como un hiperactivo; levanta una

cámara del público, saca fotos a los músicos, la devuelve, presta el micrófono, da la mano y todo el tiempo canta.

Cuando se calma es conciso: se acomoda las rastas, se acerca el micrófono y aclara que no va a decir demasiado sobre lo que pasó en la ciudad -la inundación del 2 de Abril- pero que quiere dedicar la canción que va a tocar a las criaturas indefensas que sufren por culpa del ser humano. La canción es "Kitty" y las criaturas indefensas son "todos los perritos y gatitos que murieron ahogados".

Mientras canta, Neko se acerca al borde del escenario y abraza el aire. Mira como bailan los que están abajo, agarra el tablón y surfea arriba de la gente.

Es el momento pintoresco del recital y en vez de pararse un rato arriba de la tabla y bajarse, surfea hasta la columna del fondo de La Trastienda y se trepa. Se abraza a la baranda del V.I.P. camina hasta el escenario y baja otra vez.

Los chicos más jóvenes bailan, sostienen la tabla y levantan las manos. Atrás están los que miran tranquilos y quizás fueron para recordar por qué Neko fue referente de su adolescencia. No saltan ni gritan, pero sonríen: Boom Boom Kid sigue con tanta energía como antes, o más.

Antes de irse, susurra algo al oído de su compañero y empieza a sonar "Strong" -el último tema de Okey Dokey-. Se acerca al micrófono, mira a los patovicas y cita a Jesús: Dejen que los niños vengan a mí. Los niños, obedientes, se trepan al escenario y no dejan un espacio vacío. La voz de Neko diciendo a todos que no tengan miedo a la oscuridad y cuando todos bajan ya no está.

Tres chicos se van abrazados y sonriendo: la fórmula para combatir las sombras de Boom Boom Kid funcionó.

>> Reserva tu turno promociones mensuales

tel >> 4240071
15-5632211
15-5656723

Sala de Ensayo
INPUT

facebook.com/salainput

13 y 32

- > Fender
- > Vox
- > Peavey
- > Shure
- > Tama
- > Ampeg
- > Yamaha

1
SONIDO EXPANSIVO
EN EL ANEXO DEL SENADO
SÁBADO 6 - 19 HS.

Consolidado como un ciclo sostenido, Sonido Expansivo sigue abriendo espacio a las bandas de la ciudad. Desde el anexo del Senado, un ambiente ciertamente atípico para la creatividad, esta vez los elegidos serán The Falcons y La Patrulla Espacial (foto). Los primeros después de haberse presentado en el Ciudad Emergente y los segundos a punto de partir hacia una mini gira por Comodoro Rivadavia, ambos ajustarán y readaptarán sus propuestas a este formato reducido, intimista e impredecible.



2
FESTIVAL COLECTIVO DE ROCK (CDR) EN EL GALPÓN DE LAS ARTES
SÁBADO 6 - 22 HS.

De la mano de Mostruo!, Valle de muñecas, Rubin y los titulados, Güacho (foto) y Excursiones Polares se lanza la primera versión de un festival colectivo gestionado por los mismos músicos de las bandas que participan. El evento busca consolidar una red de festivales independientes en distintos puntos geográficos del país. Luego de esta primera parada local, sigue la Ciudad de Buenos Aires con fecha confirmada para el 16 de agosto.

3
ANA PRADA EN EL TEATRO BAR
VIERNES 19 - 21 HS.

La cancionista uruguaya vuelve a la ciudad para presentar "Soy otra", su tercer disco solista que completa la serie compositiva de las obras pensadas bajo el concepto Soy (anteriormente editó "Soy sola" en 2006 y "Soy pecadora" en 2009). Dueña de una prosa contemporánea y filosa, con raíces en la música de tradición popular rioplatense y retomada por artistas como Liliana Herrero y su primo Jorge Drexler, en este material fue producida por Ariel Pulenta (Mutandina), músico con el que también contará durante la presentación en teclados y arreglos.



4
DECUAJO Y LA FILARMÓNICA CÓSMICA / EN TUPÉ / VIERNES 19 - 24 HS.

Dejando atrás su formato inicial de dúo, Matías Monzón (ex Ambar) y Fran Muñoz (Argonautics) siguen dándole aire a su proyecto, ahora de manera ampliada: sumaron en teclados a Nicolás Raffino (también de Argonautics), en bajo a Emilio Barrientos (también ex Ambar), y en percusión a Santiago Parodi, formación con la cual ya están ultimando detalles de su nuevo disco titulado "Ocultar la desnudez". En esta oportunidad, y sobre el escenario de Tupé, seguirán puliendo el nuevo destino y mostrando algunas de sus nuevas composiciones.

5
PABLO MALAURIE
EN CIUDAD VIEJA / VIERNES 26 - 24 HS.

El ciclo Band Apart está cubriendo a una nueva escena emergente que pulula por las calles de Buenos Aires y La Plata. En ese camino ya pasaron por el ciclo que se hace siempre en Ciudad Vieja: Las tardas, Acorazado de Potemkin, Cosmo y Sofía Viola, entre otros. Y en esta oportunidad siguen con las luces encendidas ya que serán los responsables de presentar oficialmente en la ciudad "El beat de la cuestión", celebrado nuevo disco de Pablo Malaurie, uno de los ex líder de Mataplantas. Y la velada no quedará sólo en ese estreno, sino que también, como crédito local, Shaman mostrará las canciones que editará próximamente junto a Los pilares de la creación.



INDIA
vestimenta

LOCALES

49 N° 681 e/ 8 y 9
49 N° 670 e/ 8 y 9
48 N° 696 e/ 8 y 9
12 N° 1296 e/ 58 y 59
12 N° 1136 e/ 55 y 56

YUYOS
GROWSHOP

EL 1° Y ÚNICO GROW DE LA PLATA!

SUSTRATOS ESPECIALES / ABOWDS
FERTILIZANTES NACIONALES E IMPORTADOS
ILUMINACIÓN Y MUCHO MÁS!

CALLE 59 N° 674 E/ 8 Y 9
HTTP://YUYOSGROWSHOP.BLOGSPOT.COM
YUYOS GROW SHOP

DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS
CONSEGUÍLO EN: EMU (DIAG. 73 N° 2160) / SUICIDAL (GALERÍA 49 E/ 8 Y 9) / ZAPPA HOUSE (71 ESQ. 11) / ANJ / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT / ESCUELA LENNON (17 E/ 60 Y 61) / LA CENTRAL (7 E/55 Y 56) / NEW SOUND / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/4 Y 5) / JASON (6 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (14 E/ 65 Y 66) / ESTUDIO LA MARCA / BAUHAUS / LA DISQUERIA / PELUQUERIA DUB (3 ESQ. 74) / SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72) / 220 ESTUDIO (5 N° 193) / SALA LA CAJA MUSICAL (41 E/ 8 Y 9) / SALA GARAGELAND / YUYOS GROWSHOP (59 E/ 8 Y 9) / ESCUELA AMADEUS (67 E/ 23 Y 24 N° 1429) / LA BODEGUITA DE MIRO / BOND (8 E/ 49 Y 50) / CIUDAD VIEJA (17 ESQ. 71) / MIRAPAMPA (17 ESQ. 71) / SALA DE ENSAYO INPUT (13 Y 32) / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES /// CONSEGUÍ NÚMERO ANTERIORES EN BOND

www.degarageweb.com.ar / De Garage / diarioderock@gmail.com

AGENDÁ

JULIO 2013

VIERNES 5

-DE ACÁ A LA CHINA EN PEN JAUS (50 E/ 4 Y 5). 22 HS.
 -MOMENTUM, LA EXPERIENCIA EN EL TEATRO ARGENTINO (51 E/ 9 Y 10). 20 HS.
 -TOTOTOMÁS, EL GNOMO Y LOS CHICOS DE PORTUGAL EN CEST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
 -EL ENGRUPE EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
 -MIRO Y SU FABLUSOA ORQUESTA DE JUEGUETE, LA TEORÍA DEL CAOS Y KRUPOVIESA EN PLASMA (PIEDRAS 1856 - BS. AS.). 22 HS.
 -CHANCHO E MONTE + MERIDIANOS + SEBASTIÁN PAUNERO + MIRANDA YANINA 21 HS / CASINO + SHANGRI LA 24

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar hasta el 27 de cada mes

HS EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72
 -FLOPA MINIMAL EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT 43 E/ 7 Y 8. 20 HS.
 -LATIN BAND! EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21 HS.
 -ESTELARES EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6. 21 HS.
 -EL MATO A UN POLICÍA MOTORIZADO EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6. 23.30HS

SÁBADO 6

-MOSTRUOI, VALLE DE MUÑECAS, RUBIN Y LOS SUBTITULADOS, GUACHO Y EXCURSIONES POLARES EN EL GALPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14). 22 HS.
 -THE FALCONS, LA PATRULLA ESPACIAL Y LA CUCHARA DE JUAN EN EL ANEXO DEL SENADO (7 Y 50). 19 HS.
 -UN PLANETA, DESTRUYAN A LOS ROBOTS Y THE PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
 -107 FAUNOS, GO-NEKO! Y SANTIAGO MOTORIZADO EN EL SALÓN

PUEYRRREDÓN (SANTA FE 4560 - BS. AS.). 21 HS.
 -SPLINTER, AMORREOS Y RAPTOR EN 47 E/ 11 Y 12. 22 HS.
 -TRAJO AVATAR EN BICI EN SHAPO (49 E/ 6 Y 7). 21 HS.
 -CHE RAÍZ EN BAR SOVIA (54 E/ 7 Y 8). 23 HS.
 -LA TEORÍA DEL CAOS Y ODISEA EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 24 HS.
 -VERO CID + CAMIÓN + LOS CURANDEIROS EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
 -EXTREVAGANTE PROCESION EN EL PASILLO DE LAS ARTES 6 E/ 62 Y 63. 24 HS
 -PAMPA YACUZA EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11. 20 HS
 -PEREZ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

DOMINGO 7

-DECUAJO EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9). 21 HS.
 -LA NOCHE DE GARUFA EN PLAZA

FRANCIAS (AV. FIGUEROA ALCORTA Y PUEYRRREDÓN - BS. AS.). 13 HS.
 -PÉREZ EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
LUNES 8
 -LA CAVERNA Y SALTA LA BANCA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23 HS.
 -THELEFON Y SURRENDER EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 23 HS.
 -FIESTA LOVE: KEEM, VILLA DIAMANTE, LUIS ZERILLO, PAUL HENTA, ANDRÉS SABAT, LE VILLERA Y MÁS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 24 HS.

JUEVES 11

-JAVI PUNGA Y SOLO EN CINES EN EL C. C. RICARDO ROJAS (CORRIENTES 2038 - BS. AS.). 21 HS.
 -EL SECRETO DE EMILY EN ZENON DIAG. 74 Y 23. 22 HS
 -COCO YAM EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

VIERNES 12

-KORSO GOMES EN EL ROXY (NICETO VEGA 5542). 19 HS.
 -SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN EN C EST LAVIE (55 E/ 4 Y 5). 20 HS.
 -ALBERTO BASSI EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 58 Y 59). 21 HS.
 -SEBA RULLI + TANO CACCAVO EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
 -PÁJAROS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
 -LULACRUZA EN PEN JAUS 50 E/ 4 Y 5. 21 HS
SÁBADO 13
 -SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN EN C EST LAVIE (55 E/ 4 Y 5). 20 HS.
 -DIVIDIDOS EN ATENAS (19 E/ 58 Y 59). 21 HS.
 -EXTREVAGANTE PROCESION EN EL PASILLO DE LAS ARTES 6 E/ 62 Y 63. 24 HS
 -TOTOTOMÁS, MI PEQUEÑA MUERTE Y TOQUELAU EN LA CASITA TEMPERLEY (H. YRIGOYEN 10132 - BS. AS.). 23 HS.
 -TREMENDO MARAÑÓN EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

VIERNES 19

-DECUAJO Y LA FILARMÓNICA CÓSMICA EN TUPE (7 E/ 71 Y 72) 24 HS.
 -SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS
 -PEDRO GUERRA EN LA TRASTIENDA 51 E/ 5 Y 6. 21 HS
 -EUFORIKA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

SÁBADO 20

-LOS PREPOTENTES + SEMILLA MAGNÉTICA EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
 -TIOGO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
MIÉRCOLES 24
 -PRESENTACIÓN CATÁLOGO ROCK II: SR. TOMATE, THE FALCONS, GUACHO Y SINGULAR DUB (DJ SET) EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.

JUEVES 25

-COCO YAM EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS
 -MOSTRUO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS

VIERNES 26

-SIN LEY, CORRUPTIBLES, MUERTE SÚBITA Y SOMETIDOS EN LA TRASTIENDA CLUB (51 E/ 5 Y 6). 23 HS.
 -LOS CEBADOS EN HISPANO 4 Y 51. 24 HS
 -DESTRUYAN A LOS ROBOTS + THE FRENETICOS + TOPONAUTA EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

SÁBADO 27

-PABLO KRANTZ + GATO ROJO EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS

DOMINGO 21

-FERNANDO CABRERA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21 HS.

SÁBADO 27

-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

MARTES 30

-RESENTACIÓN CATÁLOGO ROCK II: THES SINIESTROS, PÁJAROS Y RIVERO Y EL MICO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.

MIÉRCOLES 31

-PRESENTACIÓN CATÁLOGO ROCK II: HERMANO PERRO, LE PREMIER ENFANT Y JAVIER MALDONADO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.

VIERNES 5
 21 HS / CHANCHO E MONTE + MERIDIANOS + SEBASTIAN PALINERO + MIRANDA YANINA 24 HS CASINO + SHANGRI LA

SÁBADO 6
 22 HS / VERO CID + CAMIÓN + LOS CURANDEIROS

JUEVES 11
 21 HS / COCO YAM

VIERNES 12
 22 HS / SEBA RULLI + TANO CACCAVO

VIERNES 19
 22 HS / DECUAJO

SÁBADO 20
 22 HS / LOS PREPOTENTES + SEMILLA MAGNÉTICA

JUEVES 25
 21 HS / COCO YAM

VIERNES 26
 22 HS / DESTRUYAN A LOS ROBOTS + THE FRENETICOS + TOPONAUTA

SÁBADO 27
 22 HS / PABLO KRANTZ + GATO ROJO

tupé
 RESTO-BAR
 7 e/ 71 y 72
bandcamp.com/tuperecords tupesalarestudio

ESPECTÁCULOS EN VIVO
PLATOS PIZZAS PICADAS

RESTO-BAR
 17 y 71 - LA PLATA

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON
Mirapampa

RESERVAS
451-3798 www.mirapampa.com bar.mirapampa@yahoo.com.ar
 Miércoles a Viernes desde las 18 hs, Sábados y Domingos desde las 11 hs

CLASES de CANTO
 Karina Gonçalves (ZERES)

TÉCNICA VOCAL
 RELAJACION
 RESPIRACION
 VOCALIZACION
 REPERTORIO
 CLASES INDIVIDUALES

karu.goncalves@gmail.com / cel: (0221-15-6183960)

La Bodeguita de Miró
 14 y 38
 tel: (0221) 4276620

JUEVES 11 JULIO
EL SECRETO DE EMILY
 22 hs ZENON (diag 74 y 23)
 ANTICIPADAS CON DESCUENTO EN 6 e/ 48 y 49

espectralproducciones espectral estudio

EXTRAVAGANTE PROCESION
SÁBADOS 6 Y 13 DE JULIO
 EN EL PASILLO DE LAS ARTES 6 E/ 62 Y 63.
 OONS. CALLE 6 N° 1482 E/ 62 Y 63.

Maldito Blues Club
 "Para mucha gente el Blues es algo sagrado y cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King

DOMINGOS 21:30HS
 TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plaza
 RESTO-BAR
 17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS **451-3798** www.mirapampa.com bar.mirapampa@yahoo.com.ar
 Miércoles a Viernes desde las 18 hs, Sábados y Domingos desde las 11 hs

PROGRAMACIÓN DE JUNIO

JUEVES 4 - 22HS PLANETA FRITO	VIERNES 12 - 22HS LA EMPORIO TROPICAL
VIERNES 5 - 22HS EL ENGRUPE	VIERNES 19 - 22HS LA NOCHE COPANTE DE PACO RIMENVER
LUNES 8 - 24HS FIESTA L.O.V.E.	TODOS LOS MARTES CARINHOSOS DA GARrafa (SAMBA & PAGODE)
JUEVES 11 - 22HS LATINBAND	TODOS LOS MIÉRCOLES LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES
	TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS FIESTA EN EL RINCÓN

AGENDA DE ARTISTAS: 15 - 5773306

FIESTAS CUMPLEAÑOS RECIBIDAS
 15 -6105478
 15 -5031342
 15 -5475699

EL RINCÓN De los Amigos
 Calle 51 e/ 4 y 5 - La Plata

Ciudad VIEJA
 BAR | CERVECERIA
 espectáculos en vivo

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAEN. . .

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
 17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

CRÓNICAS URBANAS

DAME ESO

Por Fede Navamuel
 Hace mucho que cuando escribo, escribo como otros. Seguramente es un poco por mi forma de ser, más pasivo y cómo. Me da mucha desgana pensar en que, para hacer lo que quiero hacer, tengo que ocupar mi tiempo y mi cabeza. Entonces: no tengo energía para buscar mis propias palabras. Pero mi intención es escribir. Mi deseo, para ser más sincero. Entonces no paro, escribo con las palabras de otro. Cualquier palabra escrita se cuela en mi vocabulario, ajena se disfraza como singular y viste mi hoja en blanco. Me gustan las palabras que se dicen en los programas de chimentos (lenguaje travesti y provocador). También la manera solemne de los noticieros para decir las cosas. Las palabras finalmente, son el umbral entre lo dicho y lo no dicho: el socio necesario del silencio.

Una noche, mientras miraba en la pantalla una hoja vacía, palabras ya dichas se me venían a la cabeza. Entonces: tecleando las palabras de mi abuela, de mis amigos, de mis héroes, escribiendo cada una de ellas, las que escucho y escuché que se me encarnan a la mente como garpatas, empecé a desear, casi que en voz alta, mi deseo. Un llanto ahogado, pero ampliado por la angustia, me invadió ya cansado de palabras de otros. Fue en ese momento que la computadora empezó a escribir sola. Leí las primeras palabras con miedo. Pensé por un momento que la computadora me estaba respondiendo las preguntas que formulaba íntimamente en mi cabeza: ¿por qué tengo tanto miedo? ¿cómo se escribe combulsión? Imagine mi clandestinidad liberada desplegando sus alas para (por fin) disfrutar su vuelo. Pero no reconocí nada personal en las palabras que fluían una atrás de la otra. Si reconocí literatura. Leí admirado aquellos renglones que se sumaban los unos con los otros: eran pura literatura. Me preguntaba cómo podía ser... ¿mi deseo había iniciado esto? ¿Cómo podía la computadora haber entendido mi necesidad urgente, mi deseo desvelante? Leí sorprendido la construcción que allí, frente a mis ojos lagrimeantes, se estaba plasmando ¿un ciber-milagro? ¿Dios puede interferir en los software?

Atiné a llamar a alguien para que viera lo que estaba sucediendo, pero me detuve instantáneamente: era mi entrada a la literatura. Algo así como una entrada de reventa, pero ¡que me importaba! era la solución. Si nadie se enteraba que esas palabras habían sido escritas mágicamente (lo más probable era que nadie se imaginara ya que seguramente era la primera vez que esto pasaba), yo sería un autor literario de renombre. Podría responder las preguntas desde mi mesita en la librería y firmar algunos ejemplares. Me preguntaba si también la computadora escribiría los discursos para recibir premios. Pero ¿por cuánto tiempo se mantendría el hechizo? A esa pregunta, le siguió una alarma, un pequeño aviso que surgió del rincón inferior derecho de la pantalla solo para responderme: batería baja. Me paré asustado, con un movimiento rápido giré mi cabeza en todas direcciones para ver si el cargador aparecía, no debía estar muy lejos. Con el dedo indicé la flechita del mouse hasta el icono de la batería, necesitaba saber cuán baja estaba: un 7% apareció para alarmarme más todavía. Me quedaban sólo algunos minutos. Desesperado revisé cada rincón del cuarto, cada espacio cubierto por ropa, libros, revistas. No aparecía. Al cabo de unos minutos la computadora llevaba escritas cinco páginas: un cuento perfecto, construido y singularizado literariamente. lo podría presentar en cualquier concurso que seguramente ganaría. Pero el cargador no estaba y la computadora advertía su inminente desplome.

Entonces salí de la habitación y para mi sorpresa a la altura del comedor, me encontré con el cargador, pero no estaba solo, otro "yo" lo sostenía desafiante. La sorpresa no me impidió exigir (me): dame eso. No, me respondió (o me respondió). Y acto seguido como si fuera un spaghetti se empezó a comer el cargador por mi propia boca.

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>

bond
 CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
 8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Argot Music

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599