

65

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

SUPER XXI
ULTRADIESEL XXI

ANO 7 / AGOSTO 2011 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

**LA TEORÍA
DEL CAOS**
CANCIONES VIVAS

ANTOLÍN
SUSURROS DE UN
ROMÁNTICO

**A SÓLO UN
PASO**

LA FAUNA POLÍTICA
SE REORGANIZA DE
CARA A OCTUBRE

LA COMBUSTIÓN INTERNA DE

LA SMITH

PERSEVERANCIA, HERMANDAD,
APUROS LEGALES Y EL ÚLTIMO SALTO MORTAL
DE UNA MÁQUINA DE ROCK AND ROLL

El rock and roll más duro y fierro nunca resultó una empresa fácil en Argentina, mucho menos acá en La Plata. Desde la segunda mitad de los años 90', la ciudad tuvo en Smith & Wesson a su ejemplo más sobresaliente: un pelotón poderoso, perseverante y duro de voltear, aún cuando los clubes no se llenaban y el ansiado disco debut se escurría del listado de probables como un objeto inalcanzable. Durante mucho tiempo, la banda divulgó su hard rock de escuela tradicional -con AC/DC como faro, pero a través de una tradición herrera bajada al lenguaje nacional por culpa de Pappo- a través de sus shows en vivo, y un poco a cuenta gotas gracias a un EP inicial como único registro. Aunque, claro, S&W se encargó de hacerlo parecer suficiente. Con temas como «El rock es mi motor», una canción de riff imparable, la voz de Rodrigo Acosta allanaba el camino y definía el perfil. «Me critican esta vieja remera manchada con whisky nacional, que mis botas gastadas, mis jeans agujereados... ¡Hey, no me quieren cambiar! Lo mío es el rock and roll de válvulas calientes, rock and roll, ese es mi motor», repetía con una voz tan filosa como para estallar cristales. Los años pasaron y ese tema sigue representando de punta a punta a este proyecto que con el tiempo, en vez de virar su rumbo debido a las consecutivas turbulencias, profundizó y pulió su propuesta, como si se tratara de un viejo motor puesto a punto y engrasado para salir a raspar cubiertas.

«Estuvimos diez años tocando sin grabar un disco, así que ya nos creímos que éramos una banda en vivo», grafica desde nuestra nota central Gastón Lagana, bajista de la banda. Finalmente, hace cuatro años, la posibilidad del disco se hizo tangible. Préstamo bancario y problemas legales de por medio (fueron intimidados por la tradicional firma de armas Smith & Wesson a dejar de usar su nombre o pagar por los derechos), el cuarteto se rebautizó como La Smith y se abocó a la confección su primer larga duración bajo las órdenes de Carlitos Sánchez, ex baterista de Estelares y debutante en el rol de productor artístico. Lo que hizo Sánchez, básicamente, fue poner a punto el sonido de la banda, intentando alcanzar la ganancia del vivo y expandiendo las posibilidades musicales del cuarteto sin falsear su esencia. «Yo estoy orgulloso de este disco», evalúa Sánchez. «Lo miro, lo escucho, y siento que tengo en mis manos un clásico».

Desde nuestra portada número 65, con «A doble o nada» como premio a la perseverancia y a través de una serie de encuentros con nuestro periodista Luciano Lahiteau, La Smith evalúa este presente renovador, sintetizando su historia y entusiasmándose con un futuro promisorio. En cambio, Carlitos Sánchez decide ubicar este suceso en perspectiva y asumir la victoria: «Los chicos podrían dejar de tocar mañana y este disco podría cajonearse para siempre, pero para mí La Smith y este A doble o nada ya ganaron».

La redacción.

SUMARIO / AGOSTO



ON LINE.

Las perversiones de La Secta + Video de Cuco + discos de The Bardes + Pitilo beat + Nuevo edición del Festi Freak + Entrevista al piano en Residuos Urbanos + Y más... Elecciones de agosto. Las elecciones legislativas primarias abiertas simultáneas y obligatorias huelen a humedad. **Página 5**



LA TEORÍA DEL CAOS.

Afilados en vivo y sin parar de moverse, la banda que lidera Seba Coronel se refugia en una casa chorizo y piensa en su porvenir.

DE OFICIO.

Los músicos de la librería Rayuela.

AL PALO.

Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



ANTOLIN.

Desde su nueva tienda de arte en City Bell, el artista detalla aspectos de su último disco y su nuevo libro de poesía.



BARRA DE HERRAMIENTAS.

Ley de Música. **Páginas 8 y 9**



DE A UNO.

Gualberto De Orta. **Página 11**



LA SMITH.

Luego de quince años de carrera, nuevas búsquedas en el sonido y un apriete legal multinacional largan la circulación de «A doble o nada», un disco producido por el ex Estelares Carlos Sánchez. **Páginas 12, 13, 14 y 15**

EN MI CABEZA.

Fernando Glombovsky comenta «Música para las masas finas» de Venenosos. **Página 16**



BATEA. Shaman y Los Pilares de la Creación + Serpientes Cósmicas + Murciélagos + Villelisa

PARRILLA. La Caverna + Realista Proyect + Tambaleando + Zeres. **Página 17**



XTREMO. El Roller derby incluye a otro género. **Página 18**



POGO. Villelisa + Las Culebras / Serpientes Cósmicas. **Páginas 19 y 20**

DE VISITA.

Los espíritus



DESTACADOS. 3 shows que deberías ver en agosto. **Página 21**

AGENDA.

Página 22

CRÓNICAS URBANAS. «Colateral». **Página 23**

EL PAÍS SIGUE SIENDO REDONDO



Sobre unas nuevas elecciones legislativas, el legado de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota resurge como referente popular y figura de identificación. Mientras se proliferan los spots políticos de todo color y calibre, en internet los «Ricoteristas Kirchneristas» ya se organizan para cruzar sus «pasiones kirchnericoteristas» en medio de tanta confrontación. A la vez, se estrenó el documental «Piedra que late», un trabajo -dirigido por Julio Leiva- que registra la pasión por el Indio y la misa ricoterista que se levanta alrededor de cada uno de sus shows. Skay y Solari, en tanto, tienen nuevos trabajos a punto de ver la luz, y este último ya anunció su show anual programa-

do para el 14 de septiembre; sin embargo, el desborde en la preventa lo obligó a cambiar de sede, del Estadio Malvinas al Hipódromo de Mendoza. «Tomando en cuenta lo acontecido, hemos decidido mudar el concierto a un predio que pueda recibir a todos los que manifestaron su decepción», dijo el cantante en un comunicado, intentando organizar el rebaño. «A partir de esta decisión, no habrá excusas para no disfrutar de la reunión. Cuidemos la ciudad de nuestros anfitriones».

5 DESTACADOS DEL MES DE JULIO / DE OÍDO

CENSO INTERNO

A sala llena y bajo el techo de La Trastienda local, se presentó el Catálogo Rock II, un disco doble que compila el trabajo de 42 bandas y 17 sellos y colectivos artísticos de la Provincia de Buenos Aires. Con entrada libre y gratuita, la grilla que contempla cinco fechas consecutivas sobre el mismo escenario, arrancó el pasado 24 de julio con shows de The Falcons y St. Tomato, y un volador cierre de Güacho que terminó de confirmar, esta vez a escala mayor, todo su potencial escénico.

CREMA REVUELTA

En pleno festejo por un nuevo aniversario de Casa Lumpen, el show acústico de Crema del Cielo terminó en debate. Mientras cerraban su show entonando La marcha peronista, un «punko gorila» (que ya había estado escupiendo al Boya Rulli durante algunos pasajes del show: «Termino de tocar y te cago a trompadas», le había advertido el cantante al micrófono), sacó un cuchillo y la noche terminó en revuelo: hubo corridas y algunos daños materiales en el lugar. La banda salió ilesa, y el ignoto agresor... quién sabe.

AMOR EN EL AIRE

Con base en El Rincón de los Amigos, la Fiesta Love, uno de los espacios más fieles dedicados a la escena electrónica local, festejó su cuarto aniversario con shows de Villa Diamante, Luis Zerillo, Paul Henta y Andrés Sabat, entre tantos otros. «En este tiempo desarrollamos una idea, un concepto, creciendo y llevando siempre para adelante el objetivo de crear un espacio donde la diversión sea la vedette, donde se articulen las distintas ramas del arte en torno a la música electrónica», evaluaron sus responsables.

LLAMANDO AL DUQUE

Una iniciativa local está desplegando esfuerzos para traer al país a David Bowie. Mientras el músico acaba de lanzar «The next day», su nuevo disco, el fotógrafo local Leonardo Ibarra abrió un espacio en Facebook para juntar likes y convencer, primero, a algún productor local; después, claro, al Duque Blanco. ¿Te gusta?

DE OÍDO

PROXIMAMENTE
NUEVO LOCAL
EXCLUSIVE STORE
FOR GIRLS & BOYS
SUICIDAL TREND
CALLE 49 e/10y11 #758
WWW.SUICIDALTREND.COM

220 ESTUDIO
SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO
Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

STAFF
DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO
PRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA / MAURICIO ARROYO
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO
REDACTORES /// LUCIANO LAHITEAU
GONZALO BUSTOS
COLABORADORES /// JOSEFINA FONSECA / MERCEDES GALERA / SANTIAGO GOICOECHEA / FEDE NAVAMUEL / ANA LAURA ESPERANÇA / ANALÍA OSABA / FOTO DE TAPA /// FERNANDO SCHMIDT
WEB /// IGNACIO BARBERIS

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnouveau@hotmail.com / f

ANTOLIN.
Desde su nueva tienda de arte en City Bell, el artista detalla aspectos de su último disco y su nuevo libro de poesía.

POGO.
Villelisa + Las Culebras / Serpientes Cósmicas. **Páginas 19 y 20**

Emu Educación Musical
estudiá música en La Plata

www.emueducacionmusical.com.ar
John Scofield - USA
Kiko Loureiro - Brasil
Oscar Stagnaro - Berklee
Vadala en La Plata jazz festival
Estudio de grabación
Auditorio para eventos
Prácticas en Vivo
Clínicas Internacionales
Seminario Internacional
Becas para New School
Rory Stuart - New School
Mike Stern en emu
Scott Henderson en Emu
Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz
DG 73 • 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar



puras PERVERSIONES

En el año de su cumpleaños número 20, y mientras preparan "Drama", su nuevo disco de estudio inspirado en una pieza literaria de Boris Vian. La Secta decide celebrarlo editando versiones de clásicos del rock de todos los tiempos. Las "Perversiones", tal como decidieron denominarlas, aparecen una vez por mes desde su Bandcamp para escuchar o descargar de manera gratuita. Y ya pasaron "Crua Chan" de Sumo, "Lobo hombre en París" de La Unión, "Should I Stay Or Should I Go" de The Clash, entre otras. www.lasecta.bandcamp.com



MUCHA MIERDA

Mientras esperan su nuevo disco de edición inminente, Cuco lanza el video de "Caca de perro", tema registrado en baja calidad en la sala de ensayo de la banda antes de la partida de su guitarrista parcial, Franco Licántropo, hacia un viaje por Latinoamérica. Pero a la hora de ilustrarlo con imágenes se fueron a la mierda: con toda naturalidad, y a mano pelada, destripan soretes de perro en capturas que pueden resultar francamente nauseabundas. "Era algo que teníamos ganas de hacerle al tema, así que salió esta porquería hermosa", dijeron a De Garage y se atajaron, por las dudas: "Ninguna caca fue lastimada durante la filmación de este video". www.youtube.com

Bajo el amparo de Germán Herrera, su autor material e intelectual, Pitilo Beat lanza "Introducción al invierno", un álbum tan cancionero como desalieneado y delirante. Grabado completamente por Herrera entre enero y junio de este año, este nuevo Ep de cuatro canciones dispara efectos y guitarras como vómitos y low-fi, sosteniendo la inestabilidad emocional de este trovador lisérgico, pariente lejano de Javi Punga y El Bicho Bolita, que parece cantar con los ojos cerrados y la pera al cielo. www.edicionestentaculos.bandcamp.com



Hasta el 25 de agosto hay tiempo para inscribirse para la novena edición del Festi Freak, el clásico festival de cine independiente con base en el Pasaje Dardo Rocha y fecha de realización programada entre el 11 y el 20 de octubre. Los interesados en participar del evento (dividido en tres categorías: competencia argentina de largometrajes, competencia argentina de cortometrajes y muestra internacional de cortometrajes) pueden llenar el formulario online desde la web oficial. www.festifreak.com.ar



Ya está disponible para escuchar o bajar desde su Bandcamp. www.thebardes.bandcamp.com

GUITARRAS CALIENTES
The Bardes tiene nuevo material de estudio. Su flamante nuevo Ep denominado "En llamas" vuelve a mostrar -después del debut homónimo editado en 2011-, la intención guitarrera del cuarteto, disparando riffs a repetición y voces filosas desde canciones como "Esporas" y "Tu traje".

SONANDO DESDE AFUERA

A través de una productiva situación de exilio, Marcelo Pilegi -ex baterista de Crema del Cielo y The Hojas Secas- sigue trayendo novedades desde Bordeaux, Francia. Tras algunos acercamientos al rock en número, hacer posible el primer compilado en vinilo de rock platense, digitar el tramo europeo de varias bandas locales y definir el arte gráfico del nuevo disco de Crema, reaparece ahora con Sheriff Mouloud & El Zorro Loco, un dúo de rock and roll clásico, tan sólo alimentado por su batería y una guitarra eléctrica. Según Pilegi, la intención es "salir medio disfrazados a rocanrolar por los festivales". Mientras tanto, ya tienen un puñado de canciones grabadas en vivo. www.sheriffmouloudyeltzorroloco.bandcamp.com

Formados en la ciudad en el 2012, Dynammo estrena su primer Ep homónimo. Como una cruz entre Japón, Camión y Un Planeta, el trío integrado por Facundo Ve (Guitarra y voz), Lucas Benítez (Batería) y Gabriela Minghinelli (Bajo), se desplaza a bordo de una Telecaster entre el indie rock y el dream pop de cabezas bajas, con porte de hermosos perdedores y un severo dejo de nostalgia por el tiempo perdido. "Acordamos un ensayo y funcionó todo tan bien que dejamos todos los otros proyectos que teníamos para meternos de lleno en Dynammo", contaron a esta redacción. "La banda para nosotros es un gran generador de energía, de ahí su nombre". www.dynammo.bandcamp.com



VAMOS al CAMPO

Desde "Las llamas de ese árbol", su primer larga duración editado en junio, TropeL suelta el video de "La profundidad del océano", una pieza de funk-rock que funciona como cierre del material debut. Durante más de seis minutos, y contra cualquier sugerencia que podría disparar el título del tema, el corto transcurre con ritmo onírico y desconcertante a través de un misterioso relato campestre plagado de pastos secos y filosos alambres de púa. www.youtube.com

apuestan TODO

Mario Nazar, ex guitarrista de The Falcons y actual integrante de la banda de Fede Kempff, se consolida al frente de Casino Ilegal, una banda de rock sólida y guitarrera que acaba de soltar su primer EP titulado "Microemociones". Con invitados como Lucas Jauvet, cantante de The Hojas Secas, y Fernando Paduan en teclados, el cuarteto electrifica canciones distorsionadas y enérgicas como "Sin máscaras" o "Vamos a ver". www.casinolegal.bandcamp.com



MANO A MANO

Dentro del espacio semanal que todos los viernes de 19 a 22 hs. ocupa Residuos Urbanos por el aire de Radio Estación Sur (97.1 FM), el segundo viernes de cada mes se reserva para darle espacio a la "Entrevista al piano", un momento intimista que se abre al público sobre el auditorio del Centro Cultural Favero buscando calar hondo en el pensar y actuar de los músicos, entre canciones y largos pasajes de diálogo encauzados por el conductor Matías Di Loreto. Hasta ahora pasaron Javier Maldonado y Nacho Martí (foto), encuentros que ya se pueden volver a escuchar desde el sitio de la radio. www.radioestacionsur.org



FUERZA natural

BOLETAS HÚMEDAS EN LAS ELECCIONES PLATENSES



LAS ELECCIONES EN AGOSTO, DENOMINADAS PASO, BASAN SU CONTENIDO EN LA INUNDACIÓN DEL 2 DE ABRIL. SE PROPONEN REDISEÑOS, MEJORES ALARMAS, REDISTRIBUCIÓN DEL TRÁNSITO PERO PLANES CULTURALES O EDUCATIVOS NO APARECEN DESDE NINGÚN SECTOR. BREVE REPASO DE LO QUE SUCEDERÁ EN EL MES DONDE LA VARIADA OFERTA DE RECITALES NO CONSIGUE LOCACIÓN.

Por Facundo Cottet
Otra vez, como cada dos años, el pueblo elige. Ahí vamos con descrecimientos, convicciones, enojos, pensando en el futuro, en el pasado, en el bolsillo, en la inundación o simplemente en hacer un trámite. Pero vamos, y poder elegir es destacable. El mes de agosto recibe a las elecciones legislativas, Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (las llamadas PASO). Traduciendo: el 11 de agosto, cuando vayamos a votar Diputados Nacionales, Provinciales y Concejales sólo habrá perdedores, el que no consiga como mínimo el 1,5 por ciento de votos del total del padrón no clasifica para octubre, cuando sean las finales. Candidatos, campaña, publicidad, la ciudad invadida de caras desfiguradas, y propuestas?

La inundación del 2 de abril, además de los 78 muertos confirmados hasta el momento por la justicia, los miles de evacuados por aquellos días y las pérdidas materiales, trastocó el mapa político en estas elecciones legislativas. En La Plata no hay candidato alguno que evite hablar de una u otra manera sobre lo que pasó cuando el agua tapó todo. Las propuestas pasan por eso y funcionan como un automático en el que, según que facción sea, ya se sabe por dónde viene el discurso.

El intendente Pablo Bruera y su hermano Gabriel (que actualmente es diputado provincial y misteriosamente ahora "bajará" al concejo deliberante como candidato de una de las boletas del Frente Para la Victoria) además de mentir sobre la presencia del jefe comunal en La Plata, cuando en realidad estaba vacacionando en Brasil, basan su campaña sobre el llamado "nuevo modelo de ciudad".

Se trata de un recurso discursivo al que tuvieron que apelar para poder seguir sosteniendo la gestión de cara a la sociedad en un año electoral. Se habla, entre otras cosas, de la instalación de nuevas centrales meteorológicas (que lo único que harán será medir el nivel de lluvia que caerá). Para ello se creó una Agencia Hidrometeorológica, que será manejada por el periodista de TN, Mauricio Zaldivar. También se avisó que se ensancharán los arroyos y canales. Según la información oficial del municipio, para eso ya se destinaron 43 millones de pesos. En esa línea y para obras de mayor volumen la legislatura provincial aprobó un proyecto de Ley que autoriza a la Provincia de Buenos Aires a endeudarse por un costo de 1973 millones de pesos. Cuando esa plata aparezca, por ejemplo, el arroyo Del Gato será ensanchado, según el Ministro de Infraestructura Alejandro Arlía, 30 metros. Salvo que a la veda del arroyo viven ciento de familias agrupadas en casillas. El propio funcionario indicó que esas personas serán relocalizadas a través de un plan de vivienda que todavía



no se especificó. Esto es parte del contexto con el que el oficialismo platense debe hacer campaña. Por eso, Gabriel Bruera recorre de punta a punta la ciudad tratando de cambiar aquel mal humor que sentenciaron las lluvias. Avisa que La Plata es la capital provincial con el índice más bajo de desempleo y que esto es en base a un modelo de inclusión del gobierno nacional, provincial y municipal. Un gobierno nacional que luego del 2 de abril decidió, a la hora del armado de listas, que el actual diputado vaya como candidato al concejo deliberante y encima compita contra otra boleta del kirchnerismo liderada por la decana de la Facultad de Periodismo, Florencia Saintout. Mientras tanto, poco y nada dicen los Bruera de la gestión cultural para estos 2 años que quedan de gobierno. Se supo que Gabriel y Pablo, durante la campaña, participaron de una cena organizada por la Dirección de Juventud Municipal, dependencia que forma parte del mundo rock de la ciudad con el nuevo galpón emplazado en 13 y 71 que ya contó con algunos shows de su auspicio. De aquella noche participaron Leandro Berguesi, el director del área, integrantes de la dirección, algunos periodistas y músicos; además del intendente local y su hermano para sorpresa de la mayoría de los invitados. Dirección de Juventud debió sacar varias fotos que dieron a circular por las Redes Sociales a pedido de los artistas, periodistas y productores que se vieron sorprendidos por este extraño posicionamiento por parte de la Dirección.

Florencia Saintout, por su parte, se ganó un lugar en la política partidaria también producto de las inundaciones. Cuando las donaciones llegaban a la ciudad desde diferentes partes del país la decana puso a disposición el edificio de la facultad como centro de acopio. Las agrupaciones afines al gobierno se encargaron de la distribución junto al ejército. La Presidenta, Cristina Kirchner, vino a la ciudad 3 veces en un mes y en las últimas dos le agradeció públicamente a Florencia. A la hora del cierre de lista, el kirchnerismo platense más alineado con Casa Rosada y digitado por el Ministro de Justicia de la Nación y ex intendente, Julio Alak, logró tener su propia boleta de concejales para no dejársela tan fácil al bruerismo dentro del FpV.

De perfil académico, durante su lanzamiento de campaña en el Club Universal, Saintout, se encargó de hablar del amor, de respaldar al gobierno nacional y no hacer barricaada contra la gestión Bruera. Si se animó a decir que "vamos a ganar". Desde el lugar que le toca ocupar como docente tiene una postura más cercana a la gestión cultural. Por ejemplo en campaña y durante un encuentro con artistas en el Centro Cultural El Puente, la candidata indicó que "este

es un momento en el que la política se ha articulado a la cultura", para después preguntarse "¿Que es la cultura en La Plata si no la pensamos dentro de un proyecto nacional y latinoamericano?". Pero fue sólo esa reflexión, de propuestas culturales todavía nadie ha manifestado un esquema que renueve los problemas históricos que existen en este campo.

También los sectores más progresistas o de izquierda para estas elecciones presentan una variada oferta. Por primera vez para las PASO la Juventud Guevarista, a través de Unión del Pueblo, irá a internas dentro del Frente Ciudad Nueva. Competirá encabezando la lista con Patria Grande, agrupación que forma parte del Frente Popular Dario Santillán-Corriente Nacional. Alejandro Presa representa a la Unión del Pueblo y Leandro Amoretti a Patria Grande. Ambas fuerzas, tuvieron un trabajo intenso con lo que fueron las inundaciones y los trabajos solidarios. "El pueblo al concejo", o "la falta de políticas públicas para compensar las desigualdades" son algunas de las propuestas que salen desde Ciudad Nueva.

En cambio la izquierda más tradicional decidió ir toda junta en estas elecciones. Así es que el PO (Partido Obrero), el PTS (Partido de los Trabajadores Socialistas) y la IS (Izquierda Socialista) formaron el Frente de Izquierda y de los Trabajadores (FIT) y llevarán a Laura Khon como cabeza de lista a concejal platense. También hay más propuestas como el PRO, la gente del intendente de Tigre Sergio Massa, el radicalismo o De Narvaez, que poco tienen que ver con la sintonía de estas páginas. Buena suerte y a votar que en octubre se repite.

tupé
Auditorio / Sala de ensayo
Estudio de grabación

7 el 71 y 72, La Plata
221 4210780 / 221 15560913
salaeltupe@yahoo.com.ar / [tupesalaestudio](http://tupesalaestudio.com.ar)

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEIRO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES
TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL, INTERPRETACIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.
PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS

MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
TE. 221-155221483

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Central
Errique N. Schoppa y Fial

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

Logos: Marshall, Gibson, Fender, Yamaha, Roland, TAMA, Zildjian, Mapek, G. GOTOH, Sabian, Graceland, GK, Takamine, Winstars.

SALA 420
Funciones en la "51"
Calle 51 n° 412 entre 3 y 4
Reservas: (0221) 489-3636
www.sala420laplata.com.ar

NOCHES ENGLANADAS EN LA "51"
ESPACIO ÍNTIMO PARA DISFRUTAR UN ESPECTÁCULO DE CALIDAD ACOMPAÑADO POR LAS EXQUISITAS EMPANADAS "LAS DE CARMEN"

ARPEGIOS DE RUBÉN MONREAL
SÁBADO 3 DE AGOSTO | 21:00 HS

MÚSICA EN LA NOCHE
INTERPRETE JUAN PABLO SKRT Y SOPRANO INVITADA
SÁBADO 10 DE AGOSTO | 21:00 HS

DE OFICIO

TE CONVIENE EL SEPARADOR DE THE BEATLES

EN LA LIBRERÍA RAYUELA HAY ROCK: TRABAJÓ WERNER DE LA PATRULLA ESPACIAL Y TODAVÍA ESTÁN IMAO DE LOS BLUYINES Y ALE BERTORA DE SEÑOR TOMATE.

Después de cruzar Plaza Italia, por la parte que no se debe cruzar, te chocás con la librería "Rayuela" y adentro, además de libros, te encara Werner de La Patrulla Espacial y te pregunta qué es lo que estás buscando, lo puede ayudar a encontrar el libro Imao de Los Bluyines y después, si es que conseguís lo que andás necesitando, te lo va a cobrar Elale de Señor Tomate y Los Pilares de la Creación.

"Igual Werner estuvo en el verano y yo soy cajero" dice Elale mientras se ríe porque nunca se le ocurrió hablar de su otro -¿temporario?- oficio. Y tampoco lo hará, aunque se le insista. El que se larga a detallar su otro mundo es Imao que asegura que: "Un sábado a la mañana ví a una señora con actitud rara, muy perseguida. Mujer grande, eh, sesenti pico. Y en una, se abre la campera, mirando como para la entrada, y se manda un libro bajo el ala. Al toque se fue. ¿Qué le iba a decir? Encima yo estaba a prueba en ese momento. Espero que lo que se llevó haya sido de su agrado. No volví a ver a ningún otro afanando, pero por amigos sé de compañeros suyos que se han hecho de lindos tesoros sin pasar por caja".

Y aunque se deduzca que los músicos van por libros de música eso será solo un berretín temporario. Más allá de biografías de Pappo o análisis de Simon Reynolds, habrá pedido de infantiles, autoayuda y hasta devociones religiosas. "Trabajar en este negocio te da un pánico de saber en la que anda la gente", aclara Imao y explica: "es muy loca la diversidad, va del tarot, a novelas medievales o novelas eróticas, aikido, de ahí a ovnis y capaz que el que sigue busca nada más que un libro para que el hijo lleve a la escuela", y luego se dirige al mundo musical: "Una vez vino el Coda de los Peligrosos Gorriones y se quedó con la mujer viendo libros para chicos; un sobrino o quién sabe. Capaz la chica es maestra jardinera".

Sea Paulo Coelho o Sergio Pujol, este nuevo oficio sigue dándole vida a la escena. Sino escuchan al músico de Los Bluyines: "Lo que puedo decir del trabajo en este momento es que, en cierta forma, dignifica al rock: me permite quedarme en la ciudad haciendo música, comiendo y pagando un alquiler".

ENTREVISTA / LA TEORÍA DEL CAOS

SOÑANDO DESPIERTO SE PUEDE VOLAR SIN AVIÓN



Por Gonzalo Bustos / Manuel Cascallar Sebastián Coronel abre la puerta. Saluda e indica dónde es la sala. Habla poco, lo necesario. Luego, desaparece.

Entre equipos y un desparpajo de cables Agustín Ramos Costa -batero- saluda y se pone cordial. Nico Adrover -bajo- desde un rincón pregunta si encontré fácil el lugar. Pedro Bedascarrasbure lucha contra su guitarra que lo está "cagando a patadas".

Coronel sigue ausente. En el fondo, sentada a la mesa de la cocina de esta casa centenaria estilo chorizo, está Elvira. La abuela del grupo anda cerca de los 90 inviernos y es efusiva -habla a los gritos, hace muchas preguntas, se "pelea" con sus nietos con los que a veces comparte un vaso de cerveza-. También, sonrío feliz.

Seba Coronel vuelve a escena. Pasa por el lado como si nada.

El living. Tres sillones añejos de caña y almohadones mullidos con fundas floreadas. La lámpara cuelga en el centro bañando el lugar de amarillo.

Los miembros de La Teoría del Caos se acomodan. Coronel, la voz, es el último.

Con menos de dos años en el ruedo, editaron un disco que oscila entre el rock de guitarras y la canción de autor, van de tocada en tocada y creen que el secreto está en el vivo -la mejor experiencia de ser músico-. La Teoría del Caos, desde el inicio hasta el día final.

Pedro Bedascarrasbure -Pebedas- cuenta que todo comenzó en 2011. La precuela data de 2009 cuando tocaban juntos con Seba. Coronel era solista y él lo acompañaba con la guitarra.

El cantante se para, va al fondo. Vuelve con un envase de cerveza.

-Voy a comprar una birra -tira y, de nuevo, desaparece.

-Tenemos un cantante con pánico escénico -bromea Pedro.

¿Bromea? Cuando el plan solista creció y las canciones fueron exigiendo más, como un motor que pide el cambio, llegaron Nico y Agustín. El primero era amigo de Coronel, solían zapar juntos. El segundo, llegó por internet: la banda publicó un pedido de batero, ahí apareció.

No habían pasado ni dos semanas de la con-

formación que ya salieron a tocar. Fue durante el verano en una fiesta del sello Uf Caruf! Tocaron tan fuerte que, juran, "se escuchaba bien a 50 metros y adentro era un quilombo".

Sebastián Coronel ya volvió. Está tomando cerveza negra.

Pebedas sigue siendo el que pone la voz a cada cuestión. Ahora se refiere a las canciones que dan vida al disco: "con Seba veníamos de un historial de cantautores, esa es la primera raíz. La esencia en algunos temas hace que se basten de un instrumento por ciertas cuestiones compositivas. Pero si vas a tocar en banda todo eso se tiene que deconstruir y armar de nuevo. Es necesario. Al ser canciones del grupo les podemos faltar el respeto de otra manera. Las músicas van saliendo de romper

LA TEORÍA DEL CAOS / ENTREVISTA

la canción".

Se hace un silencio y Coronel habla: "venimos de escuchar cosas distintas y sin darte cuenta al tocar estás haciendo lo que escuchás".

Este pibe nacido en Rufino, provincia de Santa Fe, denota convicción. Lo que dice lo escupe. Y se hace cargo.

Por el momento en el que decidió hablar da la sensación que eso del recorrido histórico, de los datos duros, no le gusta mucho. Cuando la conversación vira por senderos reflexivos, pensantes y sensibles él aporta su visión. Por eso, ahora, habla.

-Nuestro lado cancionero es algo que viene de toda la vida -agrega Seba-. De agarrar una guitarra y tocar un tema. Igual, creo que cuando uno empieza a funcionar como banda el modo de componer es diferente y se escribe para un universo nuevo. Es como para formar parte de un todo.

El disco tuvo seis meses de preparación. De un listado de unas 16 canciones eligieron 11: las que mejor les quedaban. Y ensayaron mucho. Maquetearon y recién ahí fueron al estudio. En Casa Pérez grabaron bajo las órdenes de Hernán Ascóniga. Pebedas lo cuenta con sus palabras diciendo que "Para el registro fue un ingeniero de sonido con un montón de equipos re zarpados, transportables".

El resultado, luego de la mezcla que cayó en las sabias manos de Matías Zebaljauregui -de Peréz-, fue un disco lleno de momentos. Hay delirios guitarreros que melódicamente te trasladan a la frivolidad de la noche, rock de garaje camada 2000 y canciones de autor.

Ellos dicen que "con ese lado cancionero potenciamos aun más lo musical. Son buenos temas que encima te dicen algo".

Acá tenemos una gema que congenia el talento compositivo de un tipo -Coronel- sensible y solitario con una banda que suena cruda y precisa. Como si uno combinara un vino tinto añejado con la comida justa. El maridaje. Según Pedro, intentan llevar las canciones a distintos lugares. No encasillarse.

"Love please" y "Santo cielo" son temas distintos unidos por ese mismo nervio. El track 3 es netamente una canción -una canción- de amor en la que hay versos como "Me gusta su mirar/ sus gestos lo común que tenemos/ lo que no/ Me gusta por dónde la mire/ no puedo creer que así seas vos/ el amor". La voz es inti-

mista, baja, pero sin llegar al susurro. Se sostiene sobre una guitarra que chorrea miel y que la base convierte en gotas al tocar el piso. Por otro lado, el sexto tema muestra a Coronel vomitando gritos quebrados de desesperante soledad: "nadie va a buscarte si te perdiste en alta mar/ nadie va comprarte flores/ después del día final". Todo eso entre riffs que aparecen como los rayos de una tormenta en medio de un océano convulsionado.

De Garage: ¿Cómo se propusieron que sonara el disco?

Seba: Como en vivo.

Pedro: La idea era transmitir el vivo. Eso queríamos. Que sea directo.

Seba: De hecho, por eso la elección de los temas. Por como suenan en vivo y como nos sentimos al tocarlos.

DG: ¿Lo lograron?

S: Sí, pero le falta.

DG: ¿Qué le falta?

S: Mugre. Suena limpio, no con esa suciedad del vivo.

P: Igual no tiene muchos arreglos, hay pocos coros, alguna que otra voz doblada. Está hecho como la banda funciona en vivo.

DG: ¿Qué significa el vivo para ustedes?

S: Todo. Es cuando se ve la banda de verdad. Si vos vas a ver a alguien en vivo y te gusta... ya está.

Agustín: Apuntamos a captar la gente más por el vivo que por el disco.

Nico: Siempre tratamos de tocar todo lo que más podemos. Este año el objetivo que nos planeamos fue ese. Tocar. Igual fue algo de siempre.

S: La idea es que la gente pueda captar lo que nos pasa a nosotros arriba del escenario.

Sebastián Coronel -flaco, flequillo al costado tapando un ojo, chupines-, ya le dijo a Elvira que no hay más cerveza, ella no le creyó aunque le haya dicho la verdad. Ahora se muestra suelto y sonriente. Quizás haya entrado en confianza o los temas de charla le interesen más. Cuenta una anécdota de cuando fueron a tocar a Córdoba: los paró la policía al entrar a la provincia y les pidió una coima -200 pesos por cada uno-. No tenían un peso.

Coronel nació hace 28 años, no parece. Hay algo añejado en él que desde pequeño tuvo la música como compañera de vida. Hijo de

padre saxofonista, sobrino de tío violero, cuando cumplió 6 años recibió un Casio Tone 120 de regalo. Aprendió a usarlo a los 20. Su primer acercamiento directo con la música fue cantando. Su padre y su tío le daban melodías. Cuando cantaba una que a su abuelo le gustaba, el nono le daba plata para chicles. Él se sentía exitoso.

Cuando tenía 17 agarró la guitarra, empezó a crear. Desde ese momento se dedicó a la música. A eso vino a La Plata a los 22 años. Si trabaja es para comer, pagar, darse un lujo. Para sobrevivir. Él se dedica a la música.

Es en el trabajo, muchas veces, que le viene la inspiración. Entonces frena, escribe la letra. Las melodías y cuando llega a su casa las convierte en música. Esas canciones "vienen de estar jugando todo el tiempo con la cabeza. De ver de qué manera uno puede darle una vuelta más de rosca a lo que elige como forma de vida".

Antes de dormir, tiempo existencial que hay entre que uno apoya la cabeza en la almohada y el sueño vence, Sebastián piensa en melodías, en alguna chica, en algunas cosas que tiene que pagar. Otras veces, simplemente, se duerme.

El futuro ya llegó. Para La Teoría del Caos consta de seguir maqueteando las canciones del nuevo disco -ya tienen 4 que están mostrando en los shows- y seguir tocando. Ya hay fechas programadas en Capital, La Plata y San Pedro.

DG: ¿Se ven con este proyecto en muchos años?

La Teoría del Caos: La idea es vivir de esto. No podemos hacer otra cosa. Me veo de acá a un tiempo tocando la guitarra -dice Pedro que cita una nota a los Rolling Stone en uno de sus primeros recitales, ahí le preguntaban a Jagger sobre el futuro de la banda y él decía que quería tocar hasta ser viejo. Entonces, Pebedas remata: "Yo quiero ser Richard".

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

EXPANSIÓN REALISTA PROJECT

Por placer, experimentación y búsquedas personales, el Tano de Argonauticks demuestra que, además de las fronteras extensas de su banda, hay otras cordilleras sonoras que pueden ser conquistadas. Aquí, con cuclago y una profunda secuencia narrativa, se filtra la primera prueba.

RÍO PRANA

El debut de este trío profundo y experimental demuestra que los resultados se encuentran a la larga, y por eso esta canción -6:19 minutos- es la columna vertebral de sus preguntas.

LA MAR VILLELISA

El tercer trabajo de la banda de rock silvestre está alejado de su propio mundo. Desde la orilla de las playas cariocas lo que piensan es en el amor, en el absurdo y en la distensión musical.

SUEÑOS DE VOCES BLANCAS

DYNAMMO

Guiados por la búsqueda de Un Planeta, el debut de Dynammo suena inocente y fresco. En esta canción llega lo inevitable: historia de amor y guitarras llevaderas.

VIEJAS NUEVAS LAS CULEBRAS

La apertura del disco entra en equilibrio entre lo viejo y lo nuevo. Por eso el título, por eso la policía, por eso los huevos como siempre.



YETI DEL DESIERTO

EN LO QUE VA DEL AÑO, ANTOLÍN ABRÍÓ UNA GALERÍA DE ARTE EN CITY BELL, EDITÓ UN DISCO ILUSTRADO POR ÉL Y PUBLICÓ UN LIBRO DE POEMAS EL APURO DE UN ARTISTA QUE TEME VER EL FIN DE SU RELOJ DE ARENA.

radioperio

Radio Online de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social | UNLP
www.radioperio.com.ar

Astor
MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

eden
INSTRUMENTOS MUSICALES

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

Por Josefina Fonseca

Foto Santiago Goicoechea

Andrés Oligiatti nació en Salta en el '83 y vivió su infancia en Neuquén. Cuando se mudó a La Plata para estudiar Artes plásticas encontró en Belleza y felicidad una galería de arte under "medio trash" que había en Capital- el germen de la tradición de lo independiente que comenzaba a fines de los '90. Al poco tiempo buscó un pseudónimo para una muestra y encontró en una guía telefónica el apellido Antolín. Desde entonces, para la mayoría, dejó de ser Andrés. En 2007 convocó a un grupo de artistas y conformaron Corazones de bully; hicieron muestras multidisciplinarias en la ciudad y participaron incluso en el Arte BA 2009; después cada uno tomó su rumbo y en 2011 Antolín abrió su propia galería de arte en La Plata.

Cansado de la ciudad, podemos encontrarlo ahora al final de una galería abierta de Av Cantillo en Tienda Yeti, en donde vende objetos de diseño, libros y plaquetas de editoriales independientes y cassettes de bandas platenses, y en donde organiza presentaciones de libros, de las que participa incluso como autor. Pero dice que montar un espacio de arte en pleno centro comercial de City Bell no tiene que ver con una búsqueda militante, sino más bien con un deseo de tranquilidad. Lo piensa con la pausa y la timidez que lo caracterizan y dice que el dibujo y la poesía convivieron siempre en él, y que lo que llegó después, bastante después, fue la música. Pero Antolín es capaz de conjugarlo todo a la vez y editar un libro de poesía - "Demasiado tarde para morir joven" - y un disco - "El susurro de las estrellas" - en el mismo año. Este año.

—Yo siento que por ahí tengo algo que expresar y puede salir de cualquier forma, en cualquier formato. Creo que el mensaje es el mismo, pero por ahí me sirvo de más cosas para decirlo. Por ahí me hubiese gustado focalizar más en algo, porque soy muy disperso en ese sentido. Por ahí, estoy meses sin tocar, sin componer, escribiendo nada más. Son necesidades.

—"Demasiado tarde para morir joven" ¿es el primer libro de poemas que editaste?

—No, no me acuerdo cuántos edité. Pero yo empecé a fotocopiarlos por mi cuenta hace como siete u ocho años. Y después algunas editoriales me ofrecieron sacar libros; la última fue Pánico el pánico, una editorial de Buenos Aires, que publicó un libro cocido, editado en imprenta, con un compilado de los anteriores libros que yo saqué. Ahora lo están reeditando.

—En Tumblr posteás imágenes y escribís relatos breves. ¿La imagen te dispara el texto o el texto te dispara la imagen?

—Generalmente ya tengo el texto y tengo las imágenes, y trato de buscarles alguna relación; a veces funciona muy bien. Eso es lo que me quedó también del Fotolog, que fue uno de los primeros pasos del arte en Internet. Hubo un momento en que Fotolog era una muestra diaria, o tu propio libro; estaba buenísimo, y había cosas muy buenas. Y me quedó eso de

que imagen y texto juntos se potencian. Y es muy difícil de representar físicamente, por ejemplo en un libro. Como que no tiene la misma fuerza, quizás. Y creo que Internet es eso: la información rápida y concisa.

—En tus poemas está mucho esa presencia de Internet: lo que a la vez que te llena, te vacía.

—Sí, y estoy mucho tiempo en Internet. A veces me consume demasiado. Es una herramienta social para mí: conocí un montón de gente por Internet, muchos artistas que no podría haber conocido. No sé, me cuesta socializar a mí. Soy muy tímido.

—¿Cómo pensaste "El susurro de las estrellas"?

—Yo grabé todos mis discos solo, con un sonido muy casero, y también en un periodo muy corto de tiempo. Y con éste, quería probar algo distinto: quería trabajar con otras personas, otros músicos, y en un estudio más profesional, buscar otro sonido. Y quizás me fui dando cuenta de que la composición de esos temas también requería otro tipo de soporte. Siempre había priorizado la estructura de la canción como un boceto que salía, con lo mínimo necesario; ahora quería buscar lo mejor para cada canción. Por eso el proceso fue mucho más largo y más complejo. Y duró ocho meses más o menos la grabación y la mezcla.

—¿Cómo trabajabas antes?

—Antes por ahí componía una canción un día antes y la grababa un día después y la lanzaba al otro día; era muy rápido todo. Era más espontáneo.

—Entonces sos tímido, pero decidido.

—En ese sentido, sí. Nunca me costó mostrar mis cosas.

—¿Nunca te arrepentiste o sentiste, después de unos meses, que ya no te gustaba lo que habías hecho?

—No: ya lo dejé atrás. Y ahora me doy cuenta de que era quizás lo más fresco. Por ahí en este último disco siento que le falta un poco esa frescura.

—En el romanticismo de tus producciones hay mucha nostalgia y a la vez mucha esperanza...

—Es como un deseo. El futuro siempre me obsesionó. En general, el paso del tiempo: la idea de desaprovechar la juventud es algo que siempre me preocupó. Entonces siempre hay un deseo de que haya un mejor porvenir, o la búsqueda de la plenitud de la vivencia. El último libro también trata básicamente sobre eso: haber pasado la veintena, cuando todos mis ídolos románticos murieron jóvenes.

—Haber perdido la posibilidad de ser un héroe.

—Claro, sí. Es muy romántico.

—¿Dónde está hoy tu hogar lejos del hogar?

—Es difícil; en la canción hago referencia al desierto.

—Tu propia creación te puede destruir.

—En realidad, tengo que confesar que esa frase no es mía: es un eslogan de McDonald's. Me pareció increíble. Espero que no me demanden.



NO TE PIDO, TE RECLAMO

La sanción de la Ley de la Música reformulará el circuito en vivo en primera instancia. Gracias a la creación del Instituto Nacional de la Música se podrá reconocer a esta actividad como Arte y el sector independiente finalmente tendrá un mínimo apoyo estatal.

Por Facundo Arroyo

El 28 de noviembre del 2012 se aprobó en el Senado la denominada "Ley de la música". Un hecho histórico para el contexto musical de nuestro país. Esta ley se construyó de manera colectiva por miles de músicos y referentes de la actividad de casi todo el país. Entre los destacados locales figuran Rocambole, Soto (Guaiones), Pángaro, Virus, El Mató a un Policía Motorizado que comparten la lista con presencias como la de Luis Alberto Spinetta, Mercedes Sosa y Gustavo Cerati. A la ley también le bancaron más de diez mil bandas de todo el país y un bloque de diputados y senadores.

El que se diferenció de arranque y largó una opinión no tan alentadora fue Indio Solari (ya una costumbre del tipo que pasea tranquilo por New York y vive en un blindado): "Son cosas burocráticas, que muchas veces alimentan los intereses de músicos fracasados. Lo mismo pasa, por ejemplo, con SADAIC, uno de esos lugares en los que hay un montón de viejos manejando la gaita", es algo de lo que declaró en la revista La Garganta Poderosa.

Pese a buenas y malas, la ley en la actualidad se encuentra en proceso de reglamentación y el paso siguiente será el de la creación concreta del "Instituto Nacional de la Música", el punto fuerte de esta primera instancia. Esto será solo la Primera Parte, ya que se comprendió que las problemáticas sobre las condiciones en las que se hace música en nuestro país abarcan, por un lado, el fomento a la actividad musical y, por otro, a mejorar las condiciones laborales de los músicos. Por eso el sitio de Músicos Convocados (www.musicosconvocados.com) afirma que "esta Ley busca la Creación del Instituto Nacional de la Música y apunta a fomentar la producción, difusión, distribución y circulación de música en vivo y luego (será la Parte 2) trabajar junto a las entidades sindicales en un proyecto de Ley que mejore las condiciones laborales de los músicos".

Una vez desarrollado esto, la música estará en equilibrio con el cine y el teatro que ya

cuentan con sus respectivos Institutos y así el Estado y la sociedad reconocerán a la música también como Arte. En el plano local será oportuno dejar de depender de los festivales y festejos que se organizan a través del Municipio, o de algunas secretarías jóvenes, y festejar jornadas cotidianas con bandas independientes de toda la región.

Otras de las últimas noticias en torno al desarrollo de esta ley, fue la inclusión en la lista electoral del Frente para la Victoria de Cristian Aldana, cantante de El Otro Yo y presidente de la UMI (Unión de Músicos Independientes). Para los jóvenes más fundamentalistas la novedad fue desencantadora. Para otros, que entienden la lucha de más de diez años de Aldana al frente de esta ley, es sólo un cambio de paradigma en la discusión y construcción del orden democrático. El mismo Aldana declaró para el sitio web Indie Hoy: "Mi vida es anárquica, pero la realidad funciona con otro tipo de política".



PLANETA ROCK
SALAS DE ENSAYO

SOLIDRUMS / MARSHALL / HARTKE / SHURE / EV

AIRE ACONDICIONADO / ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ATENCIÓN ESPECIALIZADA / SERVICIO DE BAR / WI FI

64 N° 1158 E/ 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com

ESTUDIO DE GRABACIÓN
EDICIÓN - MEZCLA
MASTERING
POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO

(221) 590 6245
antipoprecords@gmail.com

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIOS

completamente equipadas
ambiente climatizado
servicio de bar
descuento en abonos mensuales

Meridiano y

Calle 17 entre 70 y 71
reservas: 451-5764 / 221-622-0678
7 estudios salas de ensayo

ESCUCHÁ LOS DISCOS QUE TE DÍ

Gualberto De Orta compró su primera guitarra a los nueve años con la plata de la comunión. Después fue el padre del estudio de grabación La Burbuja, el guitarrista de NormA y una de las cabezas que lleva adelante Estudios Tolosa. Acá explica todo lo que pasó en el medio.

Por Mercedes Galera / Fotos Esteban Sosa

Todas las experiencias de Gualberto De Orta están conectadas con las bandas del rock platense: entre el '96 y el '97 fue el guitarrista de Smith and Wesson -ahora La Smith-, en el 2001 formó Shiva con Juan Manuel Puente y Matías Levi -ahora Los Hermano Perro-, en el 2003 formó Deforma con Shaman Herrera y después se sumó a las guitarras de NormA. En su estudio La Burbuja grabó los dos primeros discos de El mató a un policía motorizado, conoció a Eduardo Carreras y juntos diseñaron Estudios Tolosa, con la ayuda de El gato, el bajista de Camión. Además formó Amplis, un proyecto con Shaman, Lucas Borthiry y Richard Baldoni.

El primero de estos proyectos empezó cuando tenía 11 años y formó la banda Fuerza Delta llamada así por una película de Chuck Norris, pero fue a los 18 cuando conoció a Ricardo Bianchi, un ingeniero en sonido que además de volarle la cabeza tocando temas de los Rolling le consiguió su segunda guitarra, una Fender Floyd Rose japonesa con la que terminó de darse cuenta de que lo único que quería hacer en su vida tenía que ver con la música. Actualmente participa con la Dirección de Juventud que pertenece a Desarrollo Social en los festivales de Arte Joven: monta el escenario y se encarga de que las bandas suenen bien de piso, bien en el escenario y que cumplan los horarios. Le gusta trabajar con ellos porque quiere apoyar a la cultura platense, dice que esta ciudad tiene muchos ministerios que no se dan cuenta del talento cultural que hay en La Plata, pero que hay gente que está luchando para generar espacios.

Enamorado y yo me fasciné; enseguida tuve debilidad por producir a NormA porque me parecía un grupo que traía una propuesta muy sólida. Grabamos el primer disco en el que me invitaron a participar en dos temas -"Warhol" y "Uno"- porque habían escuchado mi trabajo en Shiva y les habían gustado los ruidos que metía con la guitarra. En ese momento Chivas me propuso sumarme como violero y yo acepté encantado.

A la par seguiste con La Burbuja...

Siempre seguí trabajando con el estudio; cuando grabamos un disco de Shiva conocí a Eduardo Carreras que se había incorporado como baterista. Él tenía una sala de grabación y quería que yo le pasara algunos jétes, así que empezamos a juntarnos y nos convertimos en amigos y colegas. Fue yendo para El Bolsón, a grabar un disco de música medieval con un grupo que se llama Lange DOc, cuando Eduardo me propuso armar Estudios Tolosa: se había comprado una casa y quería que la convirtiéramos en un estudio de grabación.

¿Cómo lo diseñaron?

Yo propuse tirar todo y poner el techo lo más alto posible; hicimos un diseño en papel basado en un estudio de la BBC y fuimos a consultar a Gustavo Basso que es un ingeniero acústico y violinista que labura en la Facultad de Bellas Artes y en el Teatro Argentino, un animal. Se copó porque le llevamos un proyecto grosso, montamos una sala de 7x5 m y un control de 5x5 y ahí nos ayudó mucho El gato, el bajista de Camión, Fernando Belazaras.

Por Estudios Tolosa pasaron casi todas las bandas del rock platense, desde El Perrodiablo hasta The Falcons. ¿Cómo trabajás con cada grupo?

Todo se da en el ámbito del rock, pero soy muy adaptable a los estilos y los conceptos de las bandas; me gusta observarlos, trabajar tanto la grabación como la mezcla con los músicos. Yo me junto con ellos y debato, trato de ver qué camino están queriendo seguir para acompañarlos y levantar eso, por ahí tienen un flash que se les ocurrió y tenemos que poder plasmarlo en un disco. El Perrodiablo es una

banda con una potencia tremenda, con bocha de energía y lo que podía hacer con ellos era grabarlos en vivo. Con los Falcons grabamos la bata, después el bajo, después la viola, grabamos las voces arriba.

O sea que aceptás las propuestas para grabar de cada banda...

Los grupos vienen y me proponen un montón, me encanta porque me sacan de mi pensamiento y me abren una ventana nueva; muchos dicen "cualquiera" pero dentro de ese "cualquiera" hay algo nuevo, algo que tiene un toque de diferencia. Los mayores experimentos los hice con NormA obviamente: tuve un momento en que estaba enamorado de la Sala Polivalente del Dardo Rocha, que es una sala completamente acustizada, alfombrada y con paneles, completamente seca. Yo quería grabar con los NormA, solicité el lugar y grabamos como 20 canciones en dos días, que después fue el disco rosa. Los experimentos los hicimos con ellos, siguen ocurriendo locuras con ellos al momento de grabar.

Yo trato de guiarme por la sensación de la primera escucha, cuando escuché "El Control" de Mostruo! les dije que vinieran a grabar ese tema al estudio: ver qué sienten cuando tocan es lo mejor. El contacto directo.

¿Qué fue lo que te atrajo?

No sé si fue una cuestión generacional o, para ir al grano, de gusto, pero el Chivas cantó

Musi-Calidad41  Desde 1975

41 N° 1221 - www.musicalidad41.com.ar / ventas@mc41virtual.com.ar

Presenta

PIANO EXPO KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

DISERTACIÓN A CARGO DE: GERARDO CONTRERAS, MÚSICO, PIANISTA Y ARREGLADOR, ESPECIALISTA DE PRODUCTO PIANOS ACÚSTICOS Y DIGITALES DE KAWAI ARGENTINA

PERFORMANCE A CARGO DEL MAESTRO VICTOR GIRI, RECONOCIDO PIANISTA PLATENSE DE TRAYECTORIA NACIONAL E INTERNACIONAL

COMENTARIOS: SERGIO PAOLETTI (Musi Calidad 41)

Historia
Desarrollo
Fabricación
Demostración

CON SU INVITACIÓN PARTICIPARÁ DE SORTEO DE PRODUCTOS

8 de AGOSTO de 2013 / 19 a 21 hs. Av. 19 y 51
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA Microcine
malvinas centro cultural

newsound ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-566-0337 / 15-592-0843 / 451-9509

YAMAHA ZENON Focisrite AVALON DESIGN NEUMANN DESIGN ALICE OKGava

Marshall Fender Fude! NAPEX JBL MACKIE Hartke

CAMINITO

Grabación de ensayos de primer nivel

Mini bar

Ambiente climatizado

Abonos mensuales

Alquiler de equipos

La mejor relación precio prestación

www.ensayoencaminito.com / ensayoencaminito@hotmail.com / caminito sala de ensayo

Calle 7 N° 1725 1/2 (67 y 68) / Cel.: 15-531-8600

Un nuevo concepto en el área musical. te proponemos una vinculación integral con la música.

espacio **Lennon**



SALA DE ENSAYO

Equipamiento de primer nivel

Batería Mapex M Birch 6 cuerpos

Platillo Zildjian

Amplificadores Marshall y Fender

Cabezal Peavey y caja de 15"

Sistema de voces Phonic

Caja Samson

Zildjian Fender NAPEX Fude! ESPACIO.LENNON

ESCUELA DE MÚSICA
Inscripción abierta todo el año

VENTA DE INSTRUMENTOS

ESTUDIO DE GRABACIÓN

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO



DE a UNO

REVISTA **NaN** ENTREVISTAS RESÉNAS COBERTURAS ENSAYO CRÓNICA OPINIÓN CUENTO COMIC

revistanan.blogspot.com

Giroloco Av. 7 Nro 634. Babilonia 50 e/7 y 8. De La Campana Av. 7 1288. La Pulseada 59 1515

NO ES LLEGAR PRIMERO, SINO SABER LLEGAR

EN LA ERA DE LOS DISCOS CASEROS, LA EX SMITH & WESSON DESTINÓ SUS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS Y LOS AHORROS DE LA ABUELA PARA EDITAR SU DISCO DEFINITIVO. CRÓNICA DEL PROVECHOSO SALTO MORTAL DE LOS VIEJOS JUGADORES DEL ROCK AND ROLL.

POR LUCIANO LAHITEAU / FOTOS LUNA ROLLÉ Y FERNANDO SCHMIDT

"Smith es nuestra gran novia... ¡y no podíamos coger con ella!", Gastón habla y sus ojos claros brillan, sus manos gruesas esgrimen en el aire. La figuración es -aunque poco elegante-precisa. Luego de dieciséis años de perpetuo compromiso, de alzas y bajas, de deserciones y recomposiciones, La Smith cercenó la frustración y al fin pudo editar un disco a la altura de sus expectativas y de su afamado poder sonoro en vivo. Un álbum que los profesionalizó como nunca antes, que los obligó a superarse y a ponerse a prueba como músicos y como personas que comparten un sueño común, el de vivir con la música para siempre. Un disco bautizado A doble o nada, en el que apostaron todo y cuya producción los dejó "con dos pesos y el cd", aseguran, como exponiendo una cicatriz todavía supurante.

Con un prontuario que se remonta hasta la segunda mitad de la década de los noventa y una historia que sabe de luces y sombras, de clubes repletos y extendidos períodos de incertidumbre, y hasta de un breve altercado que los obligó a abandonar su nombre original -Smith & Wesson-. La Smith es dueña de una reputación poco común en La Plata. Sus shows son episodios espaciados donde se vive el rock con una intensidad poco habitual y una liturgia habituada al cuero y las tachas, que hasta

este 2013 pertenecía solo al disco rígido de su público. "Nuestro gran miedo era no poder plasmar en el disco el sonido en vivo", admite Gastón Lagana, bajista del grupo. "Estuvimos diez años tocando sin grabar un disco, así que ya creímos que éramos una banda en vivo", se dice, mirando al resto de la mesa a la que acuden sus compañeros de ruta: Rodrigo Acosta (voz), Hernán Cuchara Gil (guitarras), Emmanuel Ricalde (guitarra) y Martín Cuadra (batería).

Para condensar toda esa historia, el grupo trabajó durante algo más de cuatro años en la producción de A doble o nada, un disco de trece canciones filosas que cabalgan sobre una banda que suena ajustada como nunca pensaron siquiera sus propios músicos. "Es el nivel en el que estamos ahora, que es un buen nivel", dice por lo bajo Cuchara Gil, con las manos aún calientes del ensayo. "Por ahí podríamos haber grabado un disco hace cinco años, cuando todavía no estaban Emmanuel y Martín, y el disco hubiera sido medio pelo -desliza el guitarrista-. Hace siete años, también, por ahí venía alguien y me decía 'no toques con esa viola, tocá con esa' y yo le hubiera dicho que ni loco. ¿Una acústica en un tema nuestro? Ni en pedo". Sin embargo, la cosa cambió. Para Gastón, se trata de una evolución. Para Cuchara, de maduración. En todo caso, el grupo pasó de ser una banda de género que le acariciaba el lomo a los fundamentalistas del hardrock de los setenta, a ser una banda con la suficiente identidad propia para introducir en el disco instrumentación nueva y hasta una canción de espíritu country, compuesta por Rodrigo

Acosta. "¿Sabés lo que me costó meter un tema acústico?", pregunta retóricamente el vocalista.

OBSERVEN SU INTERIOR

En la canción -que se llama No piensen por mí-, La Smith se detiene en la banquina, deja regulando el motor y pone un pie en el estribo para entonar una melodía folkie, entre la Grateful Dead y Neil Young, donde, por un momento, la electricidad delega el protagonismo al rasgado acústico. La sentida interpretación de Rodrigo Acosta -quien aprovecha la ocasión para abrir una paleta de matices vocales y demostrar que su garganta no solo sabe de rocanroles de alto octanaje- es acompañada por un cuidadoso trabajo de guitarras, en el que destaca el aporte como invitado de José Tedesco, en un clima cancionero similar al viejo Bla bla bla, de Guasones, y un acompañamiento de coros y piano impensables para la banda apenas unos años atrás. "Todo pasó ahora por algo, las cosas se dan en su momento", reflexiona Cuchara. En esta etapa, La Smith no solo apostó a más; también se animó a más. El grupo tenía las canciones -su "bien más preclado", repiten-, el poder sonoro y los rasgos característicos de una banda de rocanrol hecha y derecha: una base potente, guitarras de riffs estremecedores y una voz poderosa y personal. Con quince años de probados pergaminos, el quinteto tuvo la



suficiente seguridad en su arte para confiar una profunda producción artística a alguien ajeno a la banda. Carlos Sánchez, ex baterista de Estelares, fue el elegido. "Fue una gran responsabilidad encargarme del registro de un material tan valioso como lo es el repertorio inicial de una banda y tan enraizado en la oreja del grupo y sus seguidores -escribe Sánchez desde una estancia momentánea en la Patagonia-. Podía hacer un discazo, o arruinar todo y ganarme el odio de la comunidad rockera", se ríe. "Con Carlitos nos conocemos de pendejos -cuenta Rodrigo-. Una tarde, yo estaba jugando a la pelota con mi nene en la

plaza y pasó Carlos en bicicleta. Abrazo, beso, nos contamos las cosas y me pregunta en qué andaba la banda. Le cuento que estábamos pensando en grabar el disco. Y él me dice 'yo estoy queriendo producir, y me encantaría arrancar con ustedes'. Todo esto mientras pateábamos. Entonces quedamos en que nos íbamos a encontrar. Yo hablé con los chicos, porque nunca habíamos laburado de esa manera y no es cualquier cosa entregarse a hacer los temas y te digan 'che, esto no va'. Hay que bancársela". "Nosotros somos una banda under, un proyecto como hay muchos en la ciudad -apoya Gastón-, pero nosotros

nos sentamos y le dimos nuestro material a otra persona, algo que no es común dentro del rock vernáculo. Ahí nos jugamos". "Su participación estuvo muy bien -sostiene el cantante-. Alineé la banda de una manera, nos afilé en cosas que por ahí estábamos verdes; y, además, el flaco es muy protocolar, muy tranquilo, y te convence".

De su parte, el grupo confeccionó una preproducción que entregó a Sánchez. El productor, por su lado, se tomó un año para analizar tema por tema el repertorio de la banda y plasmar la escucha en un itinerario de sugerencias, recomendaciones y posibles cambios

de forma que luego expuso al grupo. "Hice una preproducción en ocho tracks, una instantánea de la banda -apunta Sánchez-. Ahí trabajé más con los arreglos y se terminaron de definir las partes de cada uno, la dinámica y el concepto sonoro de cada tema". Con libertad y tiempo, el productor se ciñó en primer lugar a trabajar "en lo macro, las estructuras". "Ya en los detalles, confirmé que tenía unas bases de bata y bajo poderosas que sólo necesitaban postproducción sonora -detalla-. Me centré en las guitarras y en las líneas vocales, que son generalmente quienes más sufren el pasaje del vivo al estudio, porque quedan

"ESTUVIMOS DIEZ AÑOS TOCANDO SIN GRABAR UN DISCO, ASÍ QUE YA NOS CREÍMOS QUE ÉRAMOS UNA BANDA EN VIVO", ADMITE GASTÓN LAGANA, BAJISTA DE LA SMITH.

MAL de muchos

REBAJAS!
FIN DE TEMPORADA

tienda de arte y diseño / galería
www.maldemuchos.com.ar
49 nº 403 entre 4 y 5 - La Plata

JASON

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA Nº 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

PUNTO DE VENTA TICKETEK

CREMA DEL CIELO presenta **apostasia**

Viernes 16 Agosto - El Estudio Bar - 00hs. - calle 8 entre 41 y 42 - La Plata
Viernes 13 Septiembre - Zaguan Sur - 22hs. - Moreno 2320 - Capital

Anticipadas en Jason Rock (6 e/48 y 49) y Almacén Don Santiago Express (8 y 60)

www.cremadelcielo.com



más expuestas en el plano sonoro". De allí en más, el ex Estelares aportó una nueva mirada, que se tradujo en modificaciones estructurales y sonoras de la música de La Smith, el trabajo de producción artística más profesional que los miembros del grupo podrían haber imaginado. "Hubieron cosas que se hicieron y otras no. No es que vino y nos dijo qué teníamos que hacer -aclara Gastón-. Todo fue regido por sus oídos y nuestra música, no solo sus oídos. Él proponía cosas, se probaban y si nos gustaba quedaba, si no, se descartaba". "Si existe una propuesta hay que probarla, no decir 'es una cagada' de antemano -intercede Rodrigo, el principal impulsor de la idea de un productor artístico para el álbum-. Probando todo dentro de un tema, sea un estribillo, una estrofa o una introducción, no se pierde nada. Entonces nos dedicamos a eso: el loco tiraba, viniendo por ahí de otro palo, pero con dos oídos nuevos, y eso nos sirvió". Según admite Sánchez, "había cierta incertidumbre de ambos lados". Si bien existía una relación previa, era posible que no funcionaran trabajando juntos. "Pero realmente me sorprendieron -asegura el productor-, estuvieron más que receptivos a las sugerencias y críticas, y demostraron una apertura musical notable, lo cual resultó en un ambiente de laburo muy productivo y al mismo tiempo relajado". "Uno cree que eso lo hacen solamente las súper bandas y que uno no lo puede hacer -dice Gastón-. Y si se puede, y está buenísimo, pero tenés que estar mentalizado y dispuesto a invertir tiempo".

Una vez logrado el consenso y asimiladas las modificaciones, los músicos estuvieron "un año entero ensayándolas, ajustando un par de cosas, y yendo a la par del metrónomo". "Hasta que llegaron el 10 y el 11 de octubre de 2010 -recuerda Cuchara Gil-, que teníamos reservado el estudio todo el día. Era mi cumpleaños y el de la mujer de Gastón. Yo pasé mi cumpleaños más feliz ahí adentro". Durante esas dos jornadas, la banda trabajó sin descanso junto a Sánchez y Gualberto de Orta (ingeniero de sonido y fan dilecto de La Smith) en cada detalle de la interpretación y la sonoridad de las canciones.

Gastón: Carlitos y Gualberto nos dijeron que íbamos a grabar en vivo, todos juntos en la sala, con el equipo de bajo en un pasillo, los de las violas en un cuarto a treinta metros, con las válvulas que habían estado calentándose desde el día anterior. Emmanuel: Era un sauna. Cuchara: En mi caso, fue el primer disco en serio que grabé. Hemos grabado demos, otro disco con otros músicos y también con Gualberto, que en ese tiempo estaba aprendiendo a la par nuestra. Y de repente encontrarte en el estudio, habiendo grabado las bases en vivo... Ema y yo grabamos con tres, cuatro o cinco violas, con los distintos equipos, probando, con el productor y con el ingeniero de sonido al lado. Trabajamos de manera bastante profesional, más allá de que te guste o no.

Emmanuel: Era el sueño, el sueño de vivir así.

"TUVIMOS LOS HUEVOS PARA SEGUIR"

El sueño fue una burbuja. La banda grabó en Tolosa, registró algunos detalles complementarios en otros dos estudios -Votok y Picante-, pero aún restaba un largo trecho para que A doble o nada saliera a rodar. Recién al final, pasados incluso años desde las primeras grabaciones, Rodrigo Acosta pudo hacer la parte vocal. "Entre que sucedió todo eso yo ya me había casado, divorciado, tenido cuatro hijos...", bromea. "El loco fue a todas las grabaciones de todos los músicos ¡y no cantaba nunca!", le tira Gastón. Cuando se le pregunta cuáles fueron las etapas de inseguridad, los momentos sórdidos dentro de los dieciséis años de historia, los músicos de La Smith piensan en dos cosas: la imposibilidad de fijar una formación (item superado con la llegada de Emmanuel y Martín un lustro atrás) y el impedimento técnico y financiero para editar un disco de calidad. "Esas crisis son jodidas para la relación de los músicos", señala, como con amargura contenida, Rodrigo. "Son las crisis que separan a las bandas", apunta Gastón, y de repente parece como si una bandada de fantasmas cruzaran el patio de mosaicos de la casa de Martín, en Ensenada, donde la banda ensaya.

La Smith estuvo ahí, en ese meandro

escabroso, estancada en la impotencia. Para Gastón, "si estás mal es porque no evolucionás". "Hasta que cruzás esa barrera y empezás otra vez, que es lo que nos pasó: estar en un momento oscuro y salir adelante, evolucionando", explica. Luego del extenso trabajo con el productor, las sesiones de grabación y el trabajo de postproducción, el disco estaba terminado y la economía de la banda también. "Nos quedamos con dos pesos y el cd -resalta el bajista-. Pasamos un montón de meses poniendo, cagándonos a pedos entre nosotros a ver cuánto traía cada uno". "Teníamos plata que entraba por tocar en vivo, pero también tuvimos la mala suerte de andar con un flaco que con el que nunca ganábamos plata, y con eso se perdieron fechas y tiempo", recuerda Cuchara. El ambicioso proyecto artístico, ese que habían acordado encarar junto a Carlos Sánchez sentados a la mesa de una pizzería, que incluía el trabajo más profesional que fueran capaces de afrontar, con un productor artístico, músicos invitados, días, meses y años de ensayo y grabación, estaba paralizado. No quedaba dinero. Las energías habían menguado y, otra vez, la intranquilidad resurgía. "El negocio del rock es muy cruel de un escalón para abajo y muy grosso un escalón arriba -evalúa, con cierto abatimiento, Gastón-. Con todo lo que laburamos no teníamos la manera de materializar nuestro sueño". "Pero tuvimos los huevos para seguir", cruza Rodrigo.

Gastón: Dijimos 'bueno, si no lo hacemos nos ponemos una verdulería y no tocamos más'. ¿Para qué voy a seguir tocando? Las canciones son lo que más queremos en la vida. Si no podemos materializar eso, listo, no tocamos más. Y fue, sacamos un crédito.

Después de que los cinco músicos se hubieran puesto de acuerdo en el valor de la cuota y que el bajista pusiera la cara en nombre de la banda ante el banco, el dinero estuvo sobre la mesa. Gastón llegó a la casa de Martín, sobre la calle Calzeta, con un manojito de billetes y un río de alegría contenida. "Acá está el disco, muchachos", les dijo luego de descubrir el fajo de papeles violáceos. De ahí en más, la maquinaria se puso nuevamente en funcionamiento. "Martín laburó un montón en este tramo final, porque se encargó de coordinar con Teltron, de llevar el material, la guita, fue toda una historietita -detalla Gastón-. Y de repente llegó el día: nos miramos todos acá y estaba el disco".

VÁLVULAS CALIENTES

A doble o nada, ese disco que condensa en trece canciones la extendida historia de La Smith estaba sobre la mesa. "Cuando llegó el material yo estaba re contento -Gastón recuerda y sus ojos parecen más líquidos-. Si tuviera que grabar de nuevo, grabaría lo mismo. Llegamos a ese punto de felicidad". A doble o nada, esa canción que abre el disco, habla de no perder el tiempo, de creer en uno mismo, de luchar por los sueños y de apostar el doble si la intención es ganar. Sobre uno de los diálogos de guitarra clásicos de la banda y el órgano Hammond invitado de Yamil Salvador (de Gusones), Acosta entra filoso desde el inicio y muestra los dientes antes de que podamos subir el volumen. La banda suena potente y fresca, como si en esa canción estuviera diciendo todo lo que, durante tanto tiempo, había querido decir. Se oye una hermandad del rock and roll haciendo lo que sabe hacer. Aquí no hay concesiones, giros o aclimatación: la banda sale firme y concisa a lo suyo, rock & roll de válvulas bien calientes.

"Estaba delante de una banda que tiene un vivo muy poderoso, y eso no debía perderse durante el registro", dice Carlos Sánchez sobre su trabajo de producción. "Tenía que llevarla al punto máximo en cuanto a interpretación". "El fuerte de La Smith -continúa- es esa contundencia de banda, y no solo arriba del escenario. Son un grupo muy unido, son hermanos de rock, por eso en un show sentís como un compacto de energía que te lleva por delante. Y eso no se puede maximizar". Como Gastón, el resto de la banda está muy conforme con el disco. Martín dice que lo escucha junto al trabajo de bandas de primer nivel y que, en sonido y volumen, no halla diferencias sustanciales. "Hay bandas de diferentes estilos que por ahí se asemejan a nivel poder o fuerza -apunta Rodrigo-. Pero nosotros hacemos un estilo que está pasado de moda, para algunos". Sigue el vocalista: "O por ahí hay pocos referentes en el estilo. Pappo y las bandas viejas siempre van a estar, pero bandas nuevas que tengan ese peso en el estilo no hay. La música de Pappo es eterna, así como la de bandas de los '70, como Manal, Pescado, Vox Dei. Pero a esta altura es como ese estilo está medio caduco: no hay muchas bandas que lo toquen o que salgan a tocar en vivo".

¿Y por qué seguir haciendo ese tipo de música?

Rodrigo: Primero porque nos gusta. Y segundo porque desde hace un tiempo empezamos a ver la música de otra manera. Fuimos acercando sonidos nuevos, como el piano o la guitarra acústica, cosa que años atrás no hubiéramos hecho. Hace un tiempo, cuando empezamos a trabajar para este disco, metimos cosas que fueron quedando y que tienen que ver con algo nuevo para nosotros, y eso nos hace crecer. No me parece que seamos una banda de hard rock estrictamente, como AC/DC. Aunque si lo fuimos en otra época.

Gastón: También pasa que uno tiene influencias musicales que no puede esquivar a la hora de tocar. No hay modo. Estás tocando y combinando sonidos que alguna vez escuchaste, entonces si me gustan Queen, Creedence y Zeppelin, a la hora de tocar van a aparecer.

Cuchara: Dicho por gente que nos ha escuchando ahora, y también porque nosotros nos damos cuenta, hay un panorama muy amplio en comparación al pasado. Ahora hay un sonido especial para cada tema.

Rodrigo: Y hay otro tipo de temas también, que no pudieron entrar en el disco.

"YO ESTOY ORGULLOSO DE ESTE DISCO", DICE CARLITOS SÁNCHEZ, PRODUCTOR DEL A DOBLE O NADA. "LO MIRO, LO ESCUCHO, Y SIENTO QUE TENGO EN MIS MANOS UN CLÁSICO".



todos tenemos nuestras obligaciones, y con todos los huevos para que nazca la nueva Smith. A partir de ahí cambió el nombre y también tienen que cambiar un montón de cosas para que la banda surja y que se escuche en todos lados". En Rodrigo y en el resto de la banda está la empeñosa idea de superar, con A doble o nada, el marco de público habitual de La Smith. "Un montón de gente que con otro sonido no se hubiera acercado a la banda quizás hoy se puede acercar -asume el cantante-. Antes, al ser una banda muy hardrock era más difícil, pero al ingresar nuevos sonidos quizás ingresen también nuevos oídos, nuevo público". "Durante muchos años tocamos en vivo en montones de lugares y la gente se sabía los temas de escucharlos en vivo -apunta Cuchara-. Tocar en el circuito de La Plata está bárbaro tres o cuatro veces por año; pero si vos querés crecer ya está, no podés seguir así. E ir a otro lugar sin un disco en la mano es como si nada". "Lo importante era tener un disco y que esté bien grabado -apoya Martín, el baterista de la banda-. Porque sino es muy difícil que la gente te siga sin un disco en la calle".

Lo que sobreviene, ahora, es "sacarle el jugo" al álbum: distribuirlo, difundirlo, ensayarlo y tocarlo. "El rock es progresivo, todo rock es progresivo, sin necesidad de ser Yes -se planta Gastón-. Yo grabo un disco y el próximo tiene que ser progresivo, pero no porque sea mejor si no porque salté de una etapa a otra. Ahora nosotros llegamos a un punto límite: grabamos un disco, lo mate-

rializamos, tiene una buena calidad sonora, una buena calidad artística, una impresión impecable. Es momento de que evolucionemos nuevamente, salgamos hacia adelante y saltemos esto".

A doble o nada contendría, en un principio, doce canciones. Pero su edición, alcanzada en el primer semestre de este año, incluye un bonus track. El vacío de tus ojos. La canción fue compuesta a pedido del realizador cinematográfico Guillermo Martínez, especializado en varios subgéneros de terror, para que integre una de sus empresas audiovisuales, la película Agencia de modelos (Vindicta Films, 2011). El tema, que cierra el álbum con una atmósfera pesada y oscura, pone de manifiesto la apertura musical de La Smith y un futuro que puede disparar cosas nuevas, aún sin alejarse de "ese trencito que va, incansable" que es su marca de estilo desde hace dieciséis años.

¿Qué implica sostener una banda por tanto tiempo?

Rodrigo: Respeto y responsabilidad con el compañero. Eso es fundamental. Si vos querés compartir con alguien un sueño, tiene que haber respeto y compañerismo con el otro.

Martín: Que el sueño de cada uno sea el sueño de todos.

Gastón: Cuando sos pendejo, soñás con vivir de la música; después de dieciséis años, lo que nos mantiene unidos es el sueño de vivir con la música.

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

INSCRIBITE!!

A PARTIR DEL LUNES 1 DE JULIO,
BASES Y CONDICIONES EN
www.DirecciondeJuventud.laplata.gov.ar

ARTE JOVEN FESTIVAL 2013
20 Y 25 DE AGOSTO

MUSICA MULTIMEDIA
FERIA DE PRODUCTOS URBANOS
ROLLER DERBY
ARTES VISUALES
VJS
DJS

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

www.direcciondejuventud.laplata.gov.ar
Tel: 423-5377

NOVENTAS NOT DEAD

El guitarrista Fernando Glombovsky se retrotrae al final de fiesta de la segunda década infame para revisar "Música para las masas finas", el testamento musical de Venenosos.

Para su desgracia histórica, los años noventa cargan con la mochila del 2001. Es políticamente incorrecto, dado el desarrollo de los hechos y las consecuencias socioeconómicas nefastas de aquella época, admitir que la pasamos bien durante esos años, pero así fue para algunos. La correlación rockera de aquel hedonismo de fin de siglo, de la muerte de las ideologías y la instauración del gobierno del mercado fueron el britpop, la electrónica y, en su variable vernácula, el rock barrial o nuevo rock testimonial y los grupos del llamado sonido sónico, fuertemente influidos por las estéticas de fines de los '80 e inicios de los '90 a nivel mundial. En esta última corriente entraban Turf y Juana La Loca, mientras que, en La Plata, podríamos citar a Siempre Lucrecia y Venenosos, donde se condensaban el desenfado brit, las guitarras shoegaze y cierta sensualidad bailable.

Curiosamente, o como un chiste de la historia, Venenosos editó su disco "Música para las masas finas" en el verano de 2001. Pero como dice Fernando Glombovsky, el músico convocado a esta sección que habla de discos platenses a través de los músicos de la ciudad, en el álbum "se respira rock del '90". La elección del guitarrista de Crema del Cielo parece decantarse por la cuestión estética, al punto de desmotivar la

noche, te necesito yeah yeah" y no es difícil para esta redacción imaginarlo canturreando la melodía a paso seguro y con un regio walkman en su cintura.

A la celebración eufórica, los colchones de cuerdas, el toque neopsicodélico y el groove bailable, Glombovsky suma "otro gran tema" llamado Celestial. "que te da ganas de salir al sol", o Lunes como hoy "que te dan ganas de suicidarte", según nuestro columnista invitado. "Suena a The Beta Band, pero después entiendo el trabajo de producción notable de Gastón Sánchez -hoy en Radio Interstellar-, un pequeño Brian Epstein del subdesarrollo platense, quien tiene la posta del buen gusto, y el golpe perfecto y preciso del baterista y percusionista le dan un groove tan perfecto que es imposible no mover la cabeza", describe emocionado Boris. Y añade, abonando a aquello de la Manchester latinoamericana: "el bajo, a mi parecer, bien Gary Manny y las violas bien saturadas, como a mí me gusta". "Mi consejo: no podés no escucharlo", sentencia.

Para cuando salió el disco, Venenosos eran Diego Morales -quien alguna vez narró la torcida suerte del grupo en su columna del desaparecido suplemento Demo-, Gabriel Rulli, Tete Mordada, Daniel Iozzi y Pablo Coscarelli. El título del trabajo era otro chiste: una deformación del nombre del disco editado por Depeche Mode en 1987. Para cuando la crisis se desatara - y aún teniendo material para un segundo disco- Venenosos se disolvió, dejando este testimonio que es posible volver a saborear en alguna lista de grooveshark.



TOLOSA
ESTUDIO DE GRABACIÓN
tolosa@rocketmail.com

LAMARCA
ESTUDIO DE GRABACIÓN

Cel.: 156717445 / www.lamarcaproducciones.com.ar / f

BAUHAUS
EL MEJOR ESTUDIO DE ROCK DE LA CIUDAD
Grabación, mezcla y mastering - 30 años de experiencia

www.estudiobauhaus.com - bauhausrecords@gmail.com - facebook.com/estudiobauhaus

En movimiento Lic. Santiago Navamuel

kinesiología Integral
Atención a mutuales/obras sociales/particulares

Calle 2 - 62 y 63 N° 1474 Turnos al: 423 - 2195 / 221 6141325

escuela de música

Amadeus
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado

Violín
Canto
Saxo
Trompeta

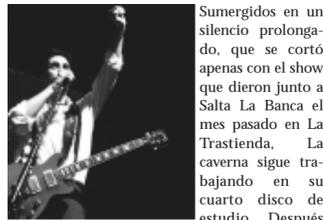
AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7815 Cel.: 156197304 / andresjom@hotmail.com.ar
www.amadeuescuela.com.ar

PARRILLA

VIENEN BAJANDO



Sumergidos en un silencio prolongado, que se cortó apenas con el show que dieron junto a Salta La Banca el mes pasado en La Trastienda. La caverna sigue trabajando en su cuarto disco de estudio. Después de "Una revancha en cada herida", "Un nuevo motor" y "A la sombra del por qué", la banda co-liderada por Diego Fauci y Juano Falcone todavía no brindó certezas acerca de su forma y contenido, pero el lanzamiento estaría programado para lo que resta de este 2013.

RUMBO AL ESPACIO



Mientras empezó a mostrarse en pequeños escenarios de la ciudad tocando canciones en solitario y a punto de lanzar nuevo disco con Argonauticks, Riccardo Dessupouli descubre su nuevo proyecto titulado Realista Project, un dúo de rock atmosférico, electrónico y experimental que comparte con Agustín Forestieri. En la nube ya gravita "Expansión" como tema inicial (escuchar en: soundcloud.com/realista-project) y ahora esperan por la edición de su primer simple a modo de presentación.

HACIENDO PIE



El disco debut de Tambaleando aparece este mes. Cruzados por el rock y los ritmos rioplatenses, la banda con base en City Bell se divide entre guitarras, arpeggios, percusiones y buenos arreglos de vientos, para desprenderse de un trabajo que linkea con el barrio y los márgenes. Entre La Vela Puerca. No te va a gustar y Se Va el Camello -inevitable la comparación de su cantante con Manu Rodríguez, actual Trajo Avatar en Bici-, buscan definir personalidad a través de un par de temas adelanto (soundcloud.com/tambaleando-rock) como "Levantar" y "Hablando de más".

DALE QUE ZÍ



Grabado en los estudios ION y mezclado en la ciudad por Juan Cana San Martín, Zeres ultima detalles de su primer larga duración. Después de editar "Cuentos", Ep delineado junto al ex Catupecu Machu Gustavo Bilbao, la banda liderada por la potente voz de Karina Gonçalves cierra el puñado inicial de canciones cortadas con su molde de pop-rock energético y melodramático. El lanzamiento se planea para el mes de octubre.

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE
en venta en:

LA DISQUERÍA (51 el 7 y 8) / RENESIS (6 el 7 y 10)
MAREO NEKO (51 el 4 y 5 N° 477-49) / TURE (7 el 7 y 72 N° 1756)

www.ladisqueria.com.ar / @ladisqueriaonline

Nuevo local!

La Disquería
Almacén de Música

Vinilos, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados

BATEA

SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN



Hay un detalle en el nuevo disco de Shaman Herrera que es alentador: consiguió variantes con su garganta. Ahora al canto gutural que supo desarrollar en "El disco plateado" (2011), le agrega espasmos de marciano en "Sube a mi bote" y gruñidos de mostroo marino en "Eslabón". Shaman se presenta con un nuevo ensamble, Los Pilares de la Creación: Adrián Conti, Alejandro Bertora, Edu Morote; viejos amigos que experimentan un sonido andino y psicodélico. Y vuelve a trabajar con Daniel Melero en producción y masterización el sonido que lo lleva al existencialismo de un cantor que es capaz de quedarse en el rock y hacer desde allí música de tradición popular desde la cordillera. Hay recursos, además, que toman riesgos en un contexto no muy ávido para soportarlos: silencios de más de tres segundos en la canción esquizofrénica que abre el disco, propone en "Sonriendo" imágenes de pesadilla y sueño, con sonrisas y espasmos, y mística en "Círculos sin centros". Ese es el mensaje que el músico de Comodoro Rivadavia elige para cerrar el disco y llevarte a otra dimensión, una tan desconocida que hasta las estrellas se murieron. Shaman acaba de descubrir un nuevo cosmos y desde allá nos llama vibrando su garganta para que lo habitemos. (CONCEPTO CERO) **Facundo Arroyo.**

SERPIENTES CÓSMICAS JARDÍN GALÁCTICO



UN PASEO VERTIGINOSO POR LUGARES SIDERALES

Pocas veces el nombre de una banda puede coincidir -casi- a la perfección con su sonido, pero acá estamos frente a una de esas excepciones. Dirigido por una batería de sintetizadores que disparan una lluvia de estrellas, estos pibes, formados en City Bell a principios de 2010, enhebraron un material denso y particular, un paseo vertiginoso por lugares siderales. Son los sintes, precisamente, los que más color y volumen otorgan. Las melodías tienen una cuota noventosa: Virus, el Gustavo Cerati experimental de sus inicios solistas; de hecho, la voz de Pastor Numa Costa Saraví -quien también se encarga de las guitarras- tiene una tonalidad muy similar al ex Soda Stereo, alcanzando su cúspide en el tema que abre y da nombre al disco. Grabado durante 2012 en El Santito y con la producción de Fico Piskorz (de Massacre), este EP tiene en "Teatrillo" una verdadera obra de tinte gótico lísergico con arreglos de arpa magistrales -a cargo de Kapu-. El cierre con "Ipomea Violacea" se reserva el momento guitarrero; sin embargo, las máquinas y programaciones -esa estela que cruza el espacio-, se hacen notar como el viento que agita la flor del jardín. En el medio, también, una historia modernista de amor y un "Heroermafrodita". "Jardín Galáctico" es algo más que el debut de este quinteto: 4 canciones que en su gen cargan con la ambigüedad glam, la oscuridad noise y la chispa rockera, logrando una extraña y efectiva conjunción de esos mundos diversos. G.B.

MURCIÉLAGOS A CONTRAMANO

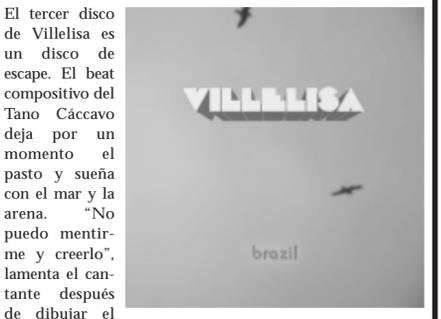
UNA NUEVA BATALLA PARA BLAS RIVERO



Si hacer música significara batirse a combate contra otro ejército, Blas Rivero -voz y guitarra- estaría en el medio de su pelotón de ataque; en esa posición, sin dudas, se encontraría a salvo. El mérito de esa protección es de su banda, pero sobre todo de las guitarras: la propia y la de Daniel Salini. En "A Contramano", el sexto trabajo de estudio de Murciélagos, la furia de sus cuerdas hacen que las 13 canciones avancen con la fuerza de un regimiento de espartanos. Los pasos siempre son hacia el frente. Los riffs sucios y crudos mueven al cuarteto -completan Niko Stronliolo al bajo y Martín Zuccarelli en parches- entre melodías heavys con dosis punk o metaleras. Pura potencia el andar. El inicio con "Forastero" es un buen ejemplo de su modo de composición: se para en la primera persona para mostrar sus inquietudes -o certezas- para luego escupirte en la cara lo que deberías hacer. "Más de los dos" es la balada de estirpe Barilari que revienta un par de veces; esa canción nacida de un corazón anestesiado. "Mi suelo" tiene un arranque voraz y una ambiciosa y crítica letra en la que se boga por el cuidado del medio ambiente. Saltan lanzas contra la minería, la deforestación y las guerras por el petróleo. El homenaje a Charly García queda como el símbolo de victoria de la batalla cuando Blas brama "ahora sé que me siento mucho más fuerte sin tu amor". **Gonzalo Bustos**

VILLELISA BRAZIL

EL TRÍO SUEÑA FRONTERAS AFUERA



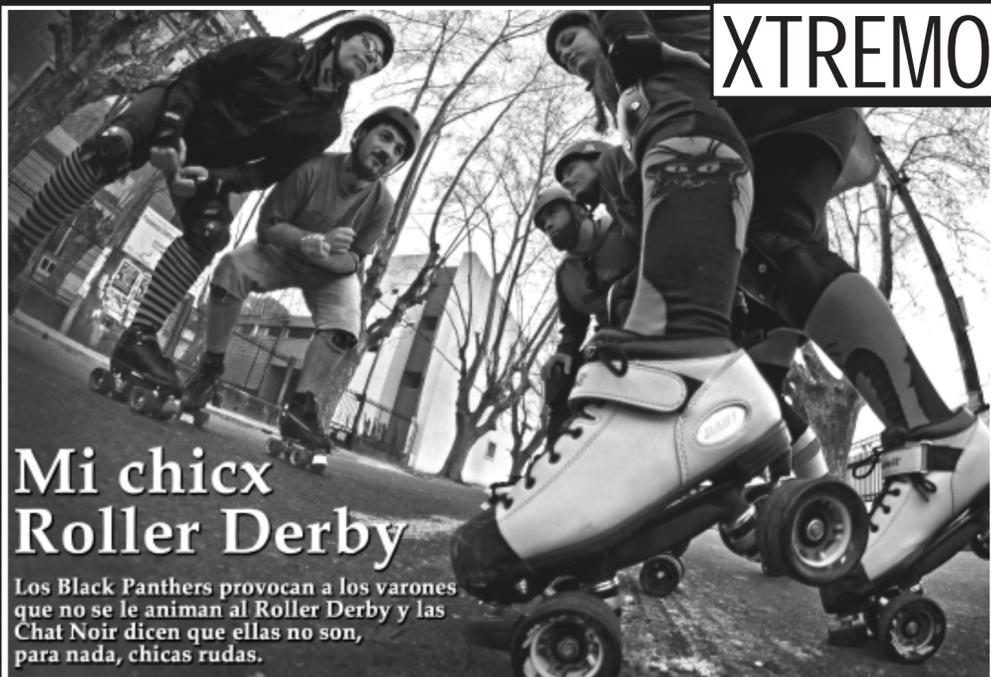
El tercer disco de Villelisa es un disco de escape. El beat compositivo del Tano Cáccavo deja por un momento el pasto y sueña con el mar y la arena. "No puedo mentirme y creerlo", lamenta el cantante después de dibujar el paraíso en "La mar", un tema para silbar, bamboleante y playero, como si Donald hubiera tranzado con el siglo XXI. Rendidos al deseo, el trío de rock silvestre imagina el destino ideal: canciones como "Gotitas", un pop chispeante y contagioso -compuesto junto a Ramiro Sagasti de Pérez-, se circunscribe a una casa en la playa y esa aparente libertad que se vive bajo el sol; o "Me mata", donde describen esos días de ocio en que no pasa nada, marcan la línea general del disco. Más austero pero también más colorido que "Vol 2", su anterior trabajo, el álbum -lejos de alcanzar su marca más elevada fijada con el sólido "Frugal", su material debut- innova con vientos y teclados sobre arpeggios de guitarra y una base fresca que fluye como olas. Aún sobre uno de sus momentos menos fértiles, con temas como "El auto" o "Bicicletas", que suenan algo dubitativos e inestables, Villelisa conecta de a momentos gracias a su instintivo don para las melodías entradoras. Y sino escuchen el estribillo de "Aviones", cuando Cáccavo, a dos vuelos de casa, se abre con eso de "no me llevo nada para mí, todo te lo di...", sumergido bajo dosis iguales de satisfacción y nostalgia. (UF CARUF) **Juan Barberis.**

Por Mercedes Galera
Fotos Santiago Goicoechea
Si lo que llama la atención del Roller Derby son las mujercitas fuertes, tatuadas y con piercings, las jugadoras de Chat Noir se alejan de ese estereotipo; asumen que nadie tiene ganas de golpearse y dicen que ellas no son así ni en su vida cotidiana ni cuando se ponen los patines. Al mismo tiempo, los Black Panthers rompen con la imagen del Derby visto como deporte femenino: es el único equipo masculino en la ciudad de La Plata y solamente tiene tres jugadores.

Como es un deporte de contacto hay un imaginario que lo acerca a la violencia: los jugadores patinan en una pista ovalada y en cada partido -que se llama Boast- el objetivo principal es bloquear al contrincante con los brazos y las piernas en carreras rápidas -Jams- que duran dos minutos. La velocidad y el roce constante hacen que de afuera se vea como un deporte de golpes, pero la violencia es algo totalmente ajeno; las reglas buscan principalmente la seguridad de los jugadores y lo que hace a un buen equipo es el nivel de estrategia.

El deporte fue importado de Estados Unidos a la Argentina hace alrededor de tres años, y en La Plata ya hay tres equipos que conectan el Roller Derby con lo local: hay jugadores que buscaron llamarse Bondiola o Pocho la Shamea. Las Chat Noir cumplen un año el 18 de Diciembre y aseguran que para estar en el grupo hay que entender la construcción colectiva y la autogestión; para funcionar bien hay que tener un nivel de comunicación que se muestre adentro y afuera de la cancha. Desde su estética demuestran que su forma de entender el Roller Derby no pasa por la impronta de chicas rudas: la imagen que las representa es un gato negro y en cada firma escriben un corazón.

Los Black Panther dicen que la estética de



Mi chicx Roller Derby

Los Black Panthers provocan a los varones que no se le animan al Roller Derby y las Chat Noir dicen que ellas no son, para nada, chicas rudas.

cada equipo tiene que ver con una postura ideológica y con el espíritu en cuanto a cómo se hacen las cosas; el nombre defiende al Roller Derby como deporte inclusivo y su origen viene del Partido Pantera Negra, una organización política afroamericana que luchó por la igualdad del pueblo negro en los Estados Unidos de los 60 y los 70.

Lo que pasó con el Roller Derby fue que se formó a la inversa que la mayoría de los

deportes y se gestó como una actividad ligada a las mujeres: en Argentina todavía no se jugó ningún partido oficial entre equipos masculinos. Recién en el mundial del año que viene se va a incluir la categoría y junto con dos equipos de Capital Federal, los Black Panthers piensan presentarse al Try Out para poder participar.

Para eliminar el prejuicio machista invitan a los hombres a sumarse al deporte: "Lo que

estamos haciendo ahora es reclutar chicos porque hay un prejuicio muy grande acerca del patín, existe la idea de que patinar es de mujer y muchos no se acercan por eso". Al mismo tiempo las chicas de Chat Noir hacen entrenamientos para principiantes, invitan a cualquier chica que tenga ganas de sumarse a la manada y aceptaron participar del Arte Joven que se va a hacer en agosto para llevar el Derby, sin arañazos, a todos lados.

Por Ana Laura Esperanza
Fotos Analía Osaba
Un compendio de 7 canciones originalmente creadas con ukelele conforman Brazil, el nuevo disco que el trío armado por Gustavo Cáccavo, Sebastián Porro y Alejandro Racu Pérez posiciona hoy como tercer material discográfico de la banda, después de aquel auspicioso debut publicado por Caladiscos en 2007, Frugal, y el segundo, Volumen 2, editado en 2012 por Uf Carufl, sello a través del cual editaron también éste último.

En Brazil se añaden teclados y programaciones a un sonido que, conservando la esencia analógica de un rock pop crudo y simple, se plasma en algo más experimental. La sonoridad de los sintetizadores aporta aires de búsqueda a otro disco introspectivo de crónicas en primera persona, que sigue sosteniendo en imágenes silvestres las ideas, las sensaciones, los pensamientos y las cosas: líneas como "salimos a pasear en una bicicleta que se quedaba quieta, la tierra se torcía, el sol del mediodía, el viento nos tiró" o "los paisajes cambian frente a nuestra vista" (Bicicletas), "en la bruma soy atlántico y pacífico" (Atlántico), "estoy a dos aviones de casa, viendo las nubes como pasan" (Aviones), se enmarcan en ese tono condensando una estética conceptualmente definida que explica con metáforas sutiles vivencias cotidianas e inquietudes existenciales desde una óptica luminosa.

Es julio en territorio austral y la venganza del frío pampeano pasa más por una cuestión de humedad -gran promesa platense- que por la cantidad de grados que marca el termómetro. Villelisa tiene un remedio doblemente satisfactorio para hacer frente: bajo un brazo un disco de canciones de cada una de las bandas que pasaría por el ciclo, del cual Villelisa fue la primera de la lista. El trago se prepara así: coloque vodka sky, campari, "espirituosa" nacional mari-



Cocktail Brazil

Villelisa presentó Brazil, flamante nuevo disco grabado "en casa" y editado por Uf Carufl!

sible relación a las historias contadas que sin su mención no serían lo mismo; bajo el otro, la misma puesta en acción del vivo para confortar la noche freezada, con la presentación de su disco de nombre tropical. Y para acompañar, sólo faltaba algo a tono a la idea de un pub: cocktail. En La Mulata (susodicho bar donde tuvo lugar la presentación) idearon un simpático plan: crear un trago con el nombre

de cada una de las bandas que pasaría por el ciclo, del cual Villelisa fue la primera de la lista. El trago se prepara así: coloque vodka sky, campari, "espirituosa" nacional mari-

poso, jugo de pomelo fresco y colado, tome nota de que debe mezclarse bien, luego beba, enciéndase, no habrá frío. Ya está patentado con el nombre Villelisa; tuvo buena salida durante el toque y es de suponer que siguió preparándose después.

El recital fue la presentación de lo nuevo pero también un recorrido en clave retrospectiva que incluyó paradas con muchas canciones de discos anteriores. Abrieron juego con varios temas de Volumen 2: Buenos Días, Siempre te estás yendo, Libretas, Un árbol, Cuerpos y Tiempos. Y también sonaron algunas de Frugal, como Lo sabías. Hubo también un entretiempo en el que Villelisa paró un

ratito invitando al escenario a Seba Rulli, quien se subió con una guitarra y sorprendió cantándose unas canciones en italiano, y otras tranquilas y singulares de autoría propia. Villelisa volvió e invitó al escenario a Pedro, amigo de la banda que le puso onda con los soniditos de sintetizadores, y este fue el novedoso ingrediente que se añadió al sonido Villelisa. Tano Cáccavo lo incitó con la frase: "que venga a hacer estas ñoñadas con nosotros", la luz sobre el escenario bajó un poco o se puso más azul, y los sintetizadores en los dedos de Pedro comenzaron a generar clima y colores sobre las cuerdas y la batería de Villelisa. Estuvo tocando en De a poco (Frugal), y siguió con casi todas las buenas nuevas de Brazil, como las ya mencionadas Bicicletas, Aviones, El auto, Gotitas y Atlántico.

PELUQUERIA DUB
ALGO POR EL ESTILO
UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS
BREA DESDE 10\$ Y TAMBIÉN MANTENIMIENTO
3 ESQUINA 74
TEL: 2214100451

GARAGELAND ESTUDIO
SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN
PROMOCIONES MENSUALES
TEL 155621361
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS
CONSEGUÍLO EN: EMUJ (DIAG. 73 Nº 2160) / SUICIDAL (GALERÍA 49 E/ 8 Y 9) / ZAPPA HOUSE (71 ESQ. 11) / ANJ / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT / ESCUELA LENNON (17 E/ 60 Y 61) / LA CENTRAL (7 E/55 Y 56) / NEW SOUND / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/4 Y 5) / JASON (6 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (14 E/ 65 Y 66) / ESTUDIO LA MARCA / BAUHAUS / LA DISQUERIA / PELUQUERIA DUB (3 ESQ. 74) / SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72) / 220 ESTUDIO (5 Nº 193) / SALA LA CAJA MUSICAL (41 E/ 8 Y 9) / SALA GARAGELAND / YUYOS GROWSHOP (59 E/ 8 Y 9) / ESCUELA AMADEUS (67 E/ 23 Y 24 Nº 1429) / LA BODEGUITA DE MIRO / BOND (8 E/ 49 Y 50) / CIUDAD VIEJA (17 ESQ. 71) / MIRAPAMPA (17 ESQ. 71) / SALA DE ENSAYO INPUT (13 Y 32) / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES /// CONSEGUÍ NÚMERO ANTERIORES EN BOND
www.degarageweb.com.ar / De Garage / diarioderock@gmail.com

INSTANTÁNEA / EL OBJETO PRECIADO

AUTOR: SANTIAGO GOICOECHEA / DATOS: DIVIDIDOS EN ATENAS - SÁBADO 13 DE JULIO



CRONOPUNK
agite gráfico comunicacional
www.CRONOPUNK.COM

PULP STORE
7 #311 E 48 Y 49 - GAL. CENTRAL - LOC. 6
GOOD CLOTHES FOR BAD PEOPLE
tienda.pulp

CLASES de **CANTO**
karina Goncalves (2008)
TÉCNICA VOCAL
RELAJACIÓN
RESPIRACION
VOCALIZACION
REPERTORIO
CLASES INDIVIDUALES
karu.goncalves@gmail.com / cel:0221-15-6183960



Por Luciano Lahiteu
Fotos María Eugenia Marengo
Cuando promediaba el show de Las Culebras, allá por las tres y media de la mañana, Santi Caslasesino agradeció, cortésmente, a las otras bandas (Serpientes Cósmicas, Callao), a Radionauta (la radio comunitaria que está detrás del ciclo y que transmite en vivo los conciertos), al público y al Centro Cultural Olga Vázquez. Para él, el sitio hospedante no era un dato menor: el vocalista culebra estuvo en el primer grupo de personas que años atrás ingresó a aquel elefante caído donde hoy se cuecen infinitas movidas culturales, sociales, productivas y políticas. Desde aquella vez, el lugar se fue reactivando parcialmente, como en una reanimación del doctor Frankenstein, hasta que la mole se puso de pie. El giro elíptico termina con Santi volviendo al Olga para cantar, bailar, agitar y presentar con fiereza el que hasta ahora luce como la mejor producción de su banda, "Las cosas se acomodan solas", editado semanas atrás.

Santi tiene una pequeña botella de Jack Daniel's. Es su medio aguinaldo, dice, y lo esconde detrás del monitor del sonidista. Arriba del escenario es otro: un Iggy Pop algo más zen, o un Morrison saltimbanqui, un motivador de tribuna y un hipnótico chamán a la vez, que colgado del micrófono y con los ojos cerrados suelta, desgarrado pero sensato, estas nuevas canciones que lo encuentran a él en una etapa compositiva inspirada, y a su banda transitando un momento de aplomada potencia. "Se te incendia", "Taxi

Se te incendia la galaxia

En su segundo episodio, el ciclo Sonido Prevalece volvió a regar de pólvora el escenario del Olga Vázquez con una noche donde la crudeza punk, el glamour sideral y el progresismo sónico atravesaron las paredes.

stone" y "Diablo" se suceden con la misma convicción de cuidado salvajismo, donde se luce, especialmente, la pericia de Joel Macera, un guitarrista de pulso elegante y justo. Enfrente suyo, empujando otras seis cuerdas, Martín mantiene arriba la canción a fuerza de electricidad y coros desesperados mientras Alfonso y Lautaro sostienen el fuego de la locomotora. "Rusa loba" pone de manifiesto que la música de Las Culebras tiene también sus momentos épicos y, con "Chica ideal", que tienen boogies bailables y canciones de amor para perros de la calle.

Desde hace dos años el Olga Vázquez aloja una radio en su espacio, esa mole de cemento arrebatado a la especulación inmobiliaria. Radionauta transmite en los altos del Olga a través de la frecuencia 106.3 y, desde este año, organiza Sonido Prevalece, un ciclo de conciertos "donde la sustancia musical y el sustento expresivo son los valores máximos". Los eventos pretenden extender la mirada de la emisora sobre la producción cul-

tural y la autogestión, convocando a artistas que compartan ese camino de autodeterminación. Los recitales se transmiten en vivo en la frecuencia y en la web de Radionauta, e incluye una transmisión en vivo con entrevistas a los músicos que protagonizan la noche. La saga inició a fines de mayo, con una explosiva noche de invierno que incluyó, además de la visita de Buenos Muchachos, una épica cumbre de misticismo eléctrico en la que Güacho y Shaman Herrera protagonizaron un encuentro musical estremecedor.

En la segunda entrega, la apertura del escenario quedó en manos de Callao, trío porteño que desparezó un capítulo de rock instrumental solvente, aunque algo llano, que se elevó en algunos picos de progresión atractivos y potentes. En el otro extremo, temas como "Fábrica de mallas" (que circula como adelanto del primer disco del grupo) logra cierto clima espacial en la guitarra líder, a mitad de camino entre David Gilmour y Niño Elefante, sobre una base rítmica ágil y monótona. El terceto está presentando las canciones de "Rusia", el que será su primer disco y que pre-

paran junto a los músicos de Un planeta, quienes trabajan en la postproducción y mezcla del álbum que fuera grabado a fines de 2012.

Luego del set de Callao, y mientras la petaca que acompañaba la transmisión radial que encabezaron Damián García Toro, Laura Di Cianni y Santiago Abel se desangraba en el estudio de Radionauta, Pastor Costa Saraví, Emilio Quintana, Julián Forcada y Pablo Chiappetti ponían a punto la compleja maquinaria que supone Serpientes Cósmicas. El grupo que se originó en City Bell -hoy con una pata en Capital Federal- llegaba a presentar su primer disco, un EP de cuatro canciones grabadas en Estudio El Santito bajo el cuidado de Federico "Fico" Piskorz, el inquieto guitarrista de Massacre. "Jardín galáctico" incluyó a María Belén Rolón (miembro estable del grupo) en kaossilator y sintetizadores, y al propio Piskorz en sintetizador moog. Entre el rock espacial, el power pop y elementos de oscuridad heavy, Serpientes Cósmicas es una banda descontextual, elevada y ajena, como concebida en órbita. En ese micromundo de secuencias electrónicas y guitarras espaciales, la voz de Saraví canta segura y con el eco de la inmensidad como aliado. Como un cosmonauta, la espigada figura del vocalista y guitarrista surfea sobre una tormenta de electricidad que en vivo alcanza una dimensión superior, como si el cantante levitara a unos centímetros del suelo. "Extasiados de existir y entregados al fluir"; la voz de Saraví y la potencia de "Jardín galáctico" -canción que inicia el EP- quedan flotando entre las paredes y abrieron el portal al incendio de Las Culebras.



UNA MINA DE HUESOS

Los espíritus cerraron el ciclo Band Apart con un power coctel de calor, mugre, cuelgue e historias extraordinarias.

Por Facundo Arroyo
Foto Emiliano Navazo
Fer Barrey, Miguel Mactas y Pipe Correa dan el ok al sonido de piso. Percusiones, guitarra eléctrica y batería. El sonidista va levantando el pulgar cuando ve la seña de los músicos. Martín Batmalle le dice que sí al sonido del bajo y prueba Santiago Moraes; la guitarra acústica y su voz están bien. Dedo pulgar del sonidista. Va Maxi Prietto, que debuta con su nueva banda en la ciudad (Prietto viaja al cosmos con Mariano duerme la siesta) y a la vista es mucho más bajo que sus cinco compañeros, prueba el delay, su voz, el volumen de su ampli, tira un ok al sonidista, Prietto sigue tocando, contagia a sus compañeros, el sonidista se pone impacientecito, levanta las dos manos y dice como que esperen un poco, que todavía debe resolver la mezcla, Prietto sigue, la banda se acopla, el sonidista revolea sus manos, el Cuervo Karakachoff (Peligrosos Gorriones y Bazaar) -que antes había pasado música- ante el despiole que se arma en el inicio le grita: "largalloo", el sonidista prende todos los canales de la consola y se calma un poco, el Cuervo que tiene un mínimo bigote recortado se da vuelta hacia el otro lado y vuelve a gritar como si fuera un diablo francés: "Así es el rock" y Los espíritus arrancan el cierre de un viernes oscuro, no tan frío, de un nuevo episodio del ciclo Band Apart, la producción independiente que le devolvió el rock a Ciudad Vieja.

Luego del show que dio Shaman y Los pilares de la creación (ese cuarteto que está decidido a marcar una estética -bata autóctona, mandolina con delay y buenos colchones de teclas- en el sonido de este año), Los espíritus caldean el asunto antes de empezar su primer tema. Con la zapada de inicio, que no sólo sirvió para incomodar al sonidista sino que puso

a varias chicas a bailar entre las mesas ordenadas, la banda que lanzó el disco más colgado, mugriento y delirante del circuito del Cono Sur en 2013 demuestra que no es nada más que un acierto encerrado en un Bandcamp. Suenan, y no son sólo las canciones las que se justifican en vivo, sino que también los cuelgues musicales experimentan sensaciones que quizás en el disco no se aprecian demasiado: cumbia psicodélica, sonido de frontera mexicana, melódico romántico y el groove del mejor guitarrista de todos los tiempos. El groove de Hendrix.

Sin dejar de lado el blues que también se mete en su música, no por nada un exitado entre el público grita "Son como La patrulla espacial pero más mugrientos". Los espíritus se metieron por todos los caminos de su disco: "El gato", una proeza rockera que recuerda al Favio más melódico pero con cierto maleaje suburbano, la balada etílica de "Los desamparados", el western "La mina de hueso" con ese verso letal: "El hombre vio un cementerio donde el perro vio una mina de huesos" y "Noches de verano" con un jeite para repetir toda la semana y una leyenda que siempre se volverá a contar.

Antes de su lanzamiento oficial, la banda había testeado el territorio con dos festajados eps. Allí ya convivían dos de sus grandes canciones: "Jesús rima con cruz" y "Lo echaron del bar", este último elegido para cerrar el show y para hacerlo durar más de ocho minutos. Con tiempos sin sincros, un patrullero vomitado y un reventado que lo echan hasta de su casa, Prietto y compañía se bajan del escenario porque es viernes y porque no quieren rimar nada con saludar.

>> Reserva tu turno promociones mensuales
tel >> 4240071
15-5632211
15-5656723
facebook.com/salainput
Sala de Ensayo
INPUT
13 y 32
> Fender
> Vox
> Peavey
> Shure
> Tama
> Ampeg
> Yamaha

PIANO EXPO EN C. C. ISLAS MALVINAS / JUEVES 8 / 19 HS.

Para los amantes de las teclas, acá tienen algo que les puede interesar: Digitado por la gente de Kawai, marca especialista en el rubro, se llevará a cabo una muestra y exposición gratuita de pianos acústicos y eléctricos en el microcine del Centro Cultural Islas Malvinas. El evento abordará las posibilidades y características del instrumento a través de su historia de la mano de Víctor Giri, pianista platense de recorrido internacional.



PABLO DACAL Y LAS GUITARRAS DEL TIEMPO EN C' EST LA VIE SÁBADO 10 / 21 HS.

Junto a Las Guitarras del Tiempo (Julio Sleiman y Nicolás Pascuzzo), el cancionista que se para siempre del lado de la vanguardia criolla presentará su nuevo disco de milonga, tango y bachata. El material que cuenta con composiciones del propio Dacal y canciones de los primeros cantores (Agustín Magaldi o Gabino Ezeiza, por ejemplo) primero fue editado en vinilo gracias al financiamiento colectivo a través del sitio idea.me y luego se fabricó una tirada en formato CD; ambas ediciones estarán disponibles el día del show.



ANDY CHANGO EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT SÁBADO 10 / 21 HS.

Andrés Fejerman, alias Andy Chango, llega a la ciudad para tocar algo de su variado repertorio que transcurre entre sus tres discos solistas, un homenaje al escritor y trompetista Boris Vian, música para películas y sus propias historias y composiciones con colegas reconocidos como Andrés Calamaro y Ariel Rot. El músico, que además conduce un programa de radio por la FM Nacional Rock ("La espuma de las noches") y suele interceptar la señal televisiva cada tanto, hará parada local luego de realizar una gira por ciudades de España, país que lo cobijó durante largos años.



CREMA DEL CIELO EN EL ESTUDIO BAR / VIERNES 16 / 24 HS.

La banda que mezcla el brit pop con barrio, fútbol y ateísmo presenta su tercer disco llamado "Apostasia". Esta redacción adelantó su edición en la portada número 62 y ahora con el material en circulación destacamos la velda por ser uno de los discos más firmes y arriesgados de la cosecha platense en lo que va del año. Con invitados como Manuel Moretti, Shaman Herrera y Valeria La ferrara, el vivo ya genera cierto grado de incertidumbre.



SR. FLAVIO Y THELEFON EN PURA VIDA / SÁBADO 31 / 24 HS.

Y finalmente un Cadillac llega a Pura Vida: al mando de su proyecto personal, Flavio Cianciarulo desembarca en la ciudad con Sr. Flavio, un proyecto acotado pero contundente digitado para reavivar la llama del ska más anfetamínico de sus comienzos, pero también ladear con el rock y el pop de manera energética y compradora. Junto a Thelefon como banda anfitriona, el gordo Flavio traerá fiesta y sustancia condensada en "Nueva ola", su último disco, y también algún clásico de su banda consagratoria.



JUEVES 22 DE AGOSTO-22HS
CeC
Cruzando el Charco
El Rincón De los Amigos
51 e/ 4 y 5, 1900 LA PLATA
SHOW APTO PARA MAYORES DE 16 AÑOS, INGRESAR CON DNI
AMIGOS INVITADOS: Lalanda & Acus
AGENDA DE ARTISTAS
Jueves 1 DOMINGA (candombe) y ESPIRAL (rock)
Jueves 8 CICLO DE CONCIERTOS ACÚSTICOS
Viernes 9 CRUCE FLAMENCO
Jueves 15 FIESTA LA BODA GITANA con Gatos Negros y Euforika Bronza (Performance, Flamenco y Balkánica)
Viernes 16 PACO RIMENVER (Humor)
Domingo 18 19HS LA PEÑA FLAMENCA (Feria & Tablao) 23HS SON PERU y NEGROS DE MIERCOLES (Afroperuana)
Jueves 22 CRUZANDO EL CHARCO y LAVANDA DE ACUS (Rock)
Viernes 23 TABLAO FLAMENCO con Jorgelina Amendolara y Jorge Robledo
Calle 51 e/ 4 y 5 La Plata

COLATERAL

Por Fede Navamuel

En Plaza Paso además de ser la plaza más miamense de todas las plazas que existen en la ciudad, le pasan algunas cosas extraordinarias a la gente que la visita. No digo que a los que concurren diariamente o viven sobre la plaza no le pasen cosas, para nada, simplemente digo que lo que le pasó a G. es algo más particular y por eso (creo) vale la pena ocupar este relato con el cuento (qué manera de aclarar carajo). De una lata de Coca Cola Light, una lata enterita que rodeaba por las anchas veredas grises salió un espectro. Pero no salió porque sí. Salió porque G. que andaba por ahí la vio tirada y pensó que podría tener coca para tomar. Pero al besarla con sus labios secos por el invierno, un humo se escapó de la boca de la lata, humo que después se convirtió en figura humana, una mujer dorada, de oro puro, de labios gruesos y ojos penetrantes, brillantes, que al hablar tenía una voz grave, de macho, apareció ante sus ojos, lo que lo sorprendió y también preocupó. G. no se acordaba de casi nada de su vida anterior, pero sí se acordaba de las historias de genios de las lámparas, esa historia que le habían contado más de mil veces, y que no sé bien por qué, todos conocemos en detalle: el que encuentre una lámpara mágica y la frote tendrá la oportunidad de conocer al genio que vive dentro de ella, quien le concederá un deseo. Y aunque lejos estaba de ser una lámpara, se preguntó cuántas lámparas podían existir sobre la tierra al siglo XXI. Concluyó que era más factible que ahora los genios vivieran en latas de gaseosas o botellas más caras de bebidas extranjeras. No podía ser otra cosa, era la explicación más viable.

La plaza estaba solitaria por completo, en invierno y a las tres de la mañana de un martes, no mucha gente la frecuenta. Solamente estaban las palmeras caribeñas con sus penachos flotando en el aire frío, preguntándose cómo fue que terminaron tan lejos del trópico. La Genia se presenta, explica que le puede conceder solo un deseo, y que nada más que un deseo, que además no puede convertirlo en más deseos. También tiene que saber que siempre hay un efecto colateral. Ni siquiera ella podría saber qué pasaría.

G. tiene una visión en ese momento. Sus ojos se entrecruzan y le llega un recuerdo. En él viste de otra manera, camina de otra manera y habla distinto, más claro y nítido. Cree recordar su vida antes del desastre, antes de convertirse en callejero, de mendigar, de emborracharse y de jugar al ajedrez con sus amigos en parque Saavedra hasta la noche. Quiere volver ahí, a ese época que en este momento imagino, si sos mágica me vas a evitar la explicación, dice G. y los ojos se le llenan de lágrimas. Un movimiento del dedo índice dorado de la Genia y un ¡plop! bastó para que en esa misma plaza se encontrara quizá unos diez años atrás. Su barba había desaparecido, su ropa cambiada, lavada, tenía perfume y todo. Levantó la vista al cielo y mencionó unas palabras. Caminó apurado, sus piernas estaban bien, no le dolía la rodilla de aquella pelea, ni la cadera de dormir tantos años tan mal, ni su brazo estaba hinchado. Se miró en el reflejo de un auto estacionado: tenía todos los dientes. Caminó buscando su casa sobre diagonal 74, pero la decepción fue profunda cuando se encontró que la diagonal no estaba donde tenía que estar. Primero no lo quiso creer pero se hizo evidente que diagonal 74 ya no estaba. Subió a un taxi y pidió a diagonal 80 ¿diagonal que? Le responde despectivo un tache-ro pelado y pelirrojo. La vuelta en el tiempo había desarticulado la ciudad. La había desmembrado, reorganizado. Era como una vedette sin plumas, un lugar desecho, sin terminar. Se metió en un bar y tomó hasta casi perder la conciencia. Después caminó hasta llegar a Plaza Paso, buscó en todas las latas tiradas en las veredas, las empinaba y miraba su interior buscándola enojado, gritaba, la broma no le había caído bien. Necesitaba volver a su casa y para eso debía existir diagonal 74, qué sentido tendría el viaje en el tiempo si no se podría encontrar con ella, si no podría decirle que no lo haga, si no podía suplicarle de rodillas. Pero de ninguna lata salió ningún espectro.

Se jacta de ser el único que vio la ciudad sin diagonales. Pero nadie le cree, obvio.

blog: <http://elpuebounidoseva.blogspot.com.ar>

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar hasta el 27 de cada mes

AGENDÁ AGOSTO 2013

VIERNES 2 - 22HS
-ABRECCIÓN + SPLINTER + BATATAE ZPLIT

SÁBADO 3 - 22HS
-LA ASOCIACIÓN + LOS BLUYINES + LOS NADIES

VIERNES 9 - 22HS
-AVE TIERRA + KNEI + LAS BODAS QUÍMICAS

SÁBADO 10 - 21HS
-CONCIERTOS PARA PUERTOS, SALONES Y DESIERTOS + MARIANO MATULICH + EL VIOLINISTA DEL AMOR Y LOS PIBES QUE MIRABAN + CORAZONES + MALAYUNTA

VIERNES 16 - 22HS
-FESTI-UNCLAN CON: LA PILDORA DORADA LOS IDOS + LOS MORETONES

SÁBADO 17 - 22HS
-HERMANOS + DUBIA (CÓRDOBA)

VIERNES 23 - 22HS
-TRASTORNADOS + HEMORRAGIA NASAL + A QUEMA ROPA

SÁBADO 24 - 22HS
-DANI SBARRA NEXO + MANCHESTER + MR AFRIKA

VIERNES 30
-21HS DIARIOMINUTO (PABLO USUNOFF) + ALE BÉRTORA 23HS CRACK

SÁBADO 31 - 22HS
-PUSHIT

ASOCIACIÓN EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 24 HS.
-AVE TIERRA, CUCO, KATON, KNEI, MIASMA Y ABRAXAS EN CASA KNEI (13 Y 54). 17 HS.
-AMEL, TROPEL Y MOSTRUO! EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 22 HS.
-MILITANTES DEL SURCO EN STELL (MARCELO T. DE ALVEAR Y 9 DE JULIO - BS. AS.). 24 HS.
-TOTOTOMÁS Y SIMMUR EN EL ANEXO DEL SENADO (7 Y 49). 19 HS.
-ARGONAUTICKS, ATAHUALPA NEWPUNKY Y LA CONJURA DE LOS NECIOS EN EL ESPECIAL (AV. CÓRDOBA 4391 - BS. AS.). 19 HS.
-LA ASOCIACIÓN + LOS BLUYINES + LOS NADIES EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22HS

MIÉRCOLES 7
-CATÁLOGO ROCK II: PÉREZ, EXCURSIONES POLARES Y UN PLANETA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.

VIERNES 9
-LA NOCHE DE GARUFA, ACUARELA Y SUCIOS MENDIGOS EN EL CENTRO CULTURAL OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 23 HS.
-AVE TIERRA, KNEI Y LAS BODAS QUÍMICAS EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 22 HS.
-VAMOS DE VUELTA Y EL KID CALAVERA AND THE REVEL CHANGOS EN AUDITORIO VINTAGE (119 E/ 37 Y 38). 23 HS.
-MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE, FEDE KEMPPF Y TARANTINOS, SEGBA Y EXCURSIONES POLARES EN ZAGUÁN SUR (MORENO 2320 - BS. AS.). 22 HS.
-MAROTHS EN HISPANO BAR (51 Y 4). 23 HS.

DOMINGO 10
-LIGIA PIRO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-SEIS CANILLAS MONOCOMANDO Y SUBTERRÁNEO EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 22 HS.
-SERGIO PÁNGARO Y BACCARAT EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-LOS NADIES, LOS BLUYINES Y LA

DOMINGO 4
-NEBULOSA Y CLAY YADOKARI EN VIDEO CLUB IMAGINA (59 E/ 10 Y 11). 18 HS.

MARTES 6
-CATÁLOGO ROCK II: MIRO Y SU FABULOSA

Mi19once Bar

12 y 71. La Plata

www.mi19oncebar.com.ar

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAEN.

Ciudad Vieja

BAR | CERVECERÍA espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía

17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

-LA ASOCIACIÓN Y LA PERLA IRREGULAR EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.

SÁBADO 10
-THES SINIESTROS EN SALÓN PUEYRREDÓN (SANTA FE 4560 - BS. AS.). 24 HS.
-MAL MOMENTO, LOQUERO Y SUPERUVA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-PABLO DACAL & LAS GUITARRAS DEL TIEMPO EN CEST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
-"CONCIERTOS PARA PUERTOS, SALONES Y DESIERTOS" MARIANO MATULICH + EL VIOLINISTA DEL AMOR Y LOS PIBES QUE MIRABAN + CORAZONES + MALAYUNTA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 21HS

DOMINGO 11
-MOMENTUM LA EXPERIENCIA EN EL CLUB ESTUDIANTES DE LA PLATA (54 E/ 7 Y 8). 21 HS

JUEVES 15
-OTRO TAVELLA Y LA MANSÁ EN MIL9ONCE (12 Y 71). 21 HS.

VIERNES 16
-THES SINIESTROS EN CULTURA DEL SUR (MEEKS 1066 - TEMPERLEY). 23 HS.
-CREMA DEL CIELO EN EL ESTUDIO (8 E/ 42 Y 43). 23 HS.
-ERROR HUMANO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS
-EUFORIKA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-EL CUARTETO DE NOS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5). 20 HS.
-FESTI-UNCLAN CON: LA PILDORA DORADA LOS IDOS + LOS MORETONES EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22HS

SÁBADO 17
-LA SUBURBANA EN DON GOYO (71 E/ 17 Y 18). 22 HS.
-TIOCO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-HERMANOS + DUBIA (CÓRDOBA) EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22HS
-MANUEL GONZALES + JULIO RIGOLI EN ESPACIO DON JUAN 5 E/ 69 Y 70. 23.30 HS

JUEVES 22
-JIMMY RIP AND THE TRIP, TRIPULANTE DEL ULTIMO NAVIO, ENTRETANTOS Y RAHEEM EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5). 20 HS.

VIERNES 23
-TRASTORNADOS + HEMORRAGIA NASAL + A QUEMA ROPA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22HS
-NEGUSA REGGAE Y LA TRIBU RAPI...EN BARSOVIA 23 HS 54 Y 7 Y 8

SÁBADO 24
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
-DANI SBARRA NEXO + MANCHESTER + MR AFRIKA EN TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22HS

La Bodeguita de Miró

14 y 38

tel: (0221) 4276620

tupé

7 e/ 71 y 72

FIESTA EN LA PLATA - FESTEJAMOS 14 AÑOS DE...

ENCIAS SANGRANTES

VIE. 16 AGO. 23:30HS

JUNTO A: LA DELIO VALDÉZ

MUSICALIZACIÓN DJ ALTO SELECTOR

La Trastienda

ANTICIPADAS 50\$: JASON LA PLATA TUENTRADA COM OPCIONAL: ENTRADA + CD VEREMENCIA A \$60 SOLO EN JASON

www.enciasangrantes.com.ar

Mirapampa

RESTO-BAR

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS (0221) 451-3798

www.mirapampa.com mirapampa@yahoo.com.ar

Miércoles a Viernes desde las 18hs. Sábados y Domingos desde las 11hs

Maldito Blues Club

"Para mucha gente el Blues es algo sagrado y cuando me encuentro con alguien que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo". B.B. King

DOMINGOS 21:30HS

TODA UNA NOCHE PARA LOS AMANTES DEL BLUES

La Plaza

RESERVAS 17 y 71 - LA PLATA

(0221) 451-3798

www.mirapampa.com mirapampa@yahoo.com.ar

Miércoles a Viernes desde las 18hs. Sábados y Domingos desde las 11hs

LP MUSIC rock

30 de agosto 20:30 hs.

LIBERTAD ROCK PURO VENENO - NO RADIO

La Trastienda

Para participar del LP Music, comunicate a rdrproduccion@hotmail.com

Entradas a la venta en: Jason Rock 6 N°817 - Jason Stone Pza. Italia N°390

Boletería: Lun a Sáb de 10:00 a 20:00 hs. Avenida 51 N° 535 e/ 5 y 6

EL VIERNES 16 DE AGOSTO a la medianoche

NARVAES

banda invitada EXPRES CALAVERA

VUELVE a los escenarios en PURA VIDA (diag. 78 y 61)

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7

8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Título: El fondo de la noche.
 Día & Horarios: viernes, de 22 a 24 hs.
 Radio: FM Universidad 107.5 MHz.
 Conducción: Martín E. Graziano y Facundo Arroyo.
 Producción en piso: Eliana Graziano.
 Operación: Paquito Salazar.
 Auspicios: Lachacha Discos y Cronopunk.
 Leit Motiv: "Gente de mano caliente".
 Deudas (materiales): Ninguna.
 Deudas (espirituales): 2666.

Argot Music

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599