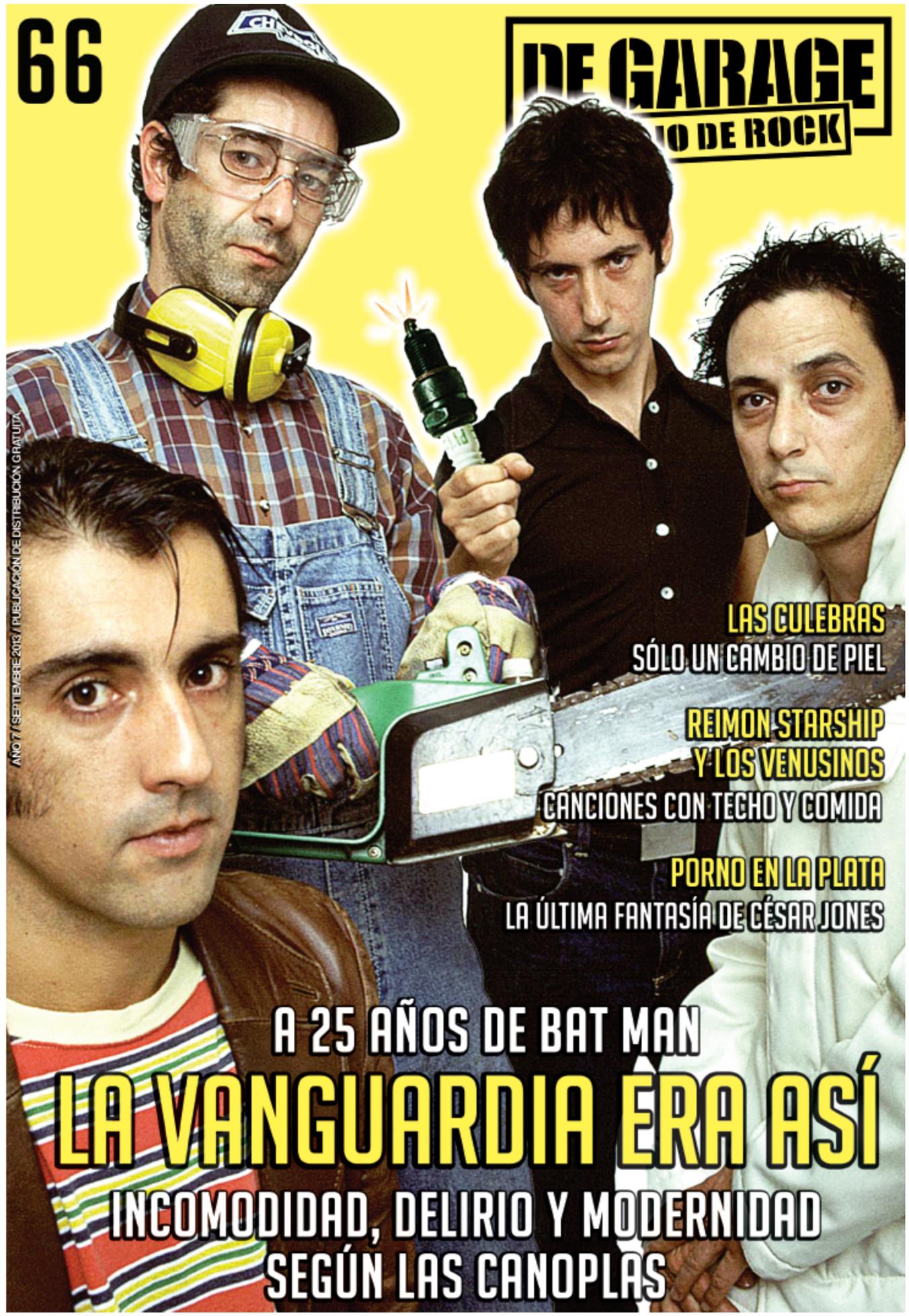


66

DE GARAGE NO DE ROCK



ANO 7 / SEPTIEMBRE 2013 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

LAS CULEBRAS
SÓLO UN CAMBIO DE PIEL

**REIMON STARSHIP
Y LOS VENUSINOS**
CANCIONES CON TECHO Y COMIDA

PORNO EN LA PLATA
LA ÚLTIMA FANTASÍA DE CÉSAR JONES

A 25 AÑOS DE BAT MAN

LA VANGUARDIA ERA ASÍ

INCOMODIDAD, DELIRIO Y MODERNIDAD
SEGÚN LAS CANOPLAS

Dentro del catálogo de referencias artísticas de la ciudad, resultaría imposible no detenerse acá. Estamos situados a exactos 25 años de la concreción oficial de Las Canoplas, cuando -en septiembre de 1988-, la banda más demencial y vanguardista de La Plata editaba "Bat man", su primer disco financiado gracias a un concurso provincial (disputado a través de "Submarino Amarillo", programa de radio conducido por Tom Lupo) que los tuvo como ganadores entre más de 600 bandas de todo el territorio de Buenos Aires. Las Canoplas, así, empezaba a cristalizar para la posteridad su juego arty y enfermizamente original: todo un antecedente para comprender el derrotero artístico de esta ciudad de las últimas décadas. Porque como La Cofradía de La Flor Solar significó la revolución, los Redondos la independencia y Virus la modernidad, Las Canoplas fueron la vanguardia, el delirio aplicado al arte sin límites probables.

"Dejemos de lado todas nuestras anécdotas y hagamos una nota musical", fue la sugerencia de Javier Beresiarte, el Milanese, cuando esta tapa empezó a tomar forma a principios de año. Con el aniversario de "Bat man" -el primer disco de Las Canoplas- dibujándose sobre el horizonte de este 2013, el bajista se entusiasmaba con la propuesta de abordar definitivamente la historia de su banda con la profundidad y el foco preciso que ésta ameritaba; algo que hasta el momento, creía, no había sucedido con total justicia.

Así, bajo la completa disposición de sus integrantes, nos abocamos al largo proceso de revisión de esa aventura lisérgica llamada Las Canoplas, un surco desalineado y atrapante regido por desconcertantes espasmos de delirio, vanguardia y desfachatez. Nuestro editor Facundo Arroyo corrió durante meses detrás de aquella historia, logrando un compromiso en conjunto casi inédito para una producción periodística de este tipo, sobre un proyecto desactivado y extinto. Pese a las distancias (Topi Reta, guitarra y voz, ahora vive en Mendoza), fueron varios los encuentros con cada uno de sus integrantes y hasta se creó un intercambio colectivo vía Facebook para intentar reconstruir la historia. "Te juntan en un bar y cuando llegás ya te das cuenta que siguen siendo inquietos, se ponen a hablar con unos viejos merqueros de burros y se toman una ginebra. Tienen el groove metido para siempre", soltó Arroyo, mientras se diagramaba el resultado final sobre el cierre de esta edición.

Desde su base de operaciones en la calle 22 del barrio La Loma, su victoria en Palladium, hasta sus delirantes puestas en vivo, el Trilo, Carro, Copi y el Milanese reconstruyen con esfuerzo memorioso un derrotero difuso e impulsado por amplias dosis de vitalidad creativa. "Creo que llegar desde el interior y ver el potencial de la ciudad fue el detonante para perder el control en muchos aspectos, experimentar todo lo que sea posible", dirá Carro en uno de los pasajes de la nota, intentando buscarle una razón a tanta libertad. "La energía que había fue la que captamos consiente o inconscientemente. No teníamos que rendirle cuentas a nadie, no nos interesaba hacer de esto algo lucrativo, así que fuimos fluyendo naturalmente sin especulaciones".

Hoy, como uno de los secretos mejor guardados de la ciudad, Las Canoplas siguen siendo una fuente de consulta y faro creativo para varias mentes activas de la zona (desde el Chivas Arguello de norma hasta Javi Punga), gracias a una vigencia intacta que no hace más que confirmar el peso total de su propuesta artística.

¿Se preguntarán ahora qué hay del futuro? Son Las Canoplas, quién sabe.

La Redacción.-

SUMARIO / SEPTIEMBRE



ON LINE

Financiamiento colectivo de Ciudad Alterna + Segundo disco de Bicho Bolita + Video de Seba Coronel + Nueva agenda cultural Zaz + EP de Sirius + y más... **Página 4**



CÉSAR JONES

El director de cine porno busca profundizar la escena nacional y se perfila como un referente para las nuevas generaciones. **Página 5**



REIMON STARSHIP Y LOS VENUSINOS

Reimon estaba triste y vacío hasta que se le llenó la casa de Venusinos. Ahora trabajan en los tres eps que ya largaron a la web y piensan en sus recitales sin miedo. **Página 6 y 7**



LAS CULEBRAS

Con piel nueva, los triperos definen un sonido más limpio con algunos matices nuevos y largan uno de los discos más contundentes de la temporada. **Página 8 y 9**

BARRA DE HERRAMIENTAS

Plataformas de financiamiento colectivo. **DE OFICIO**. Boogie de La selva de Miguel. **Página 11**



DE A UNO

Bricio Bruno. **Página 11**



LAS CANOPLAS

Este mes se cumplen 25 años de "Bat man", su primer disco que sirve para reparar la vanguardia y la modernidad en una banda de rock con mucho más que canciones con estribillos e historias de resaca. Nota central. **Páginas 12, 13, 14 y 15**



EN MI CABEZA

Ricardo Rodrigo. **Página 16**



BATEA

Crema del cielo + Mapa de bits + Arturo y las escaleras + Prana **PARRILA**. Dani Sbarra + Indiana + Campesino Salvaje + Javi Punga. **Página 17**



XTREMO

Moto Cross. **Página 18**

POGO

Arte Joven. **Página 19**



DE VISITA

Sr Flavio + Pablo Dacal y Las Guitarras del Tiempo **DESTACADOS**. Cinco shows que deberías ver en septiembre. **Páginas 20 y 21**



AGENDA / CRÓNICAS URBANAS. "Vos al bajo". **Páginas 22 y 23**

5 DESTACADOS DEL MES DE AGOSTO / DE OÍDO

EL ALTILLO DEL UNDER

Con transmisión en vivo del show inaugural, Radio Pura oficializó su lanzamiento con presentaciones de Fenton, Pájaros, Lugosi y Sara Hebe, entre otros. Ubicada en el altillo del bar Pura Vida, la nueva estación contará con 24 hs. ininterrumpidas de música local y programas a cargo de voces como Sebastián Lino, Pablo Refi y Leo Hueso. Ya suena en vivo desde www.puravidalaplata.com.ar

ESE OSO POETA

Lucas Finocchi, guitarrista de Mostro! y conductor de No se Sabe (por Radio Universidad), presentó "El fuego mata todo", su primer libro de poesía editado por Lereleas Libros -editorial creada por el autor y su círculo íntimo- y arte de tapa a cargo de Juan Soto. "Este libro es la culminación de un año de aburrimiento, que devino en escribir poesías diarias para combatirlo. Gracias al aporte invaluable de Clara Muschietti se convirtió en algo mas corto, potente y espero que disfrutable", detalló Finocchi.

DIENTE POR DIENTE

Ya se sabe: los shows de El Perridabla siempre cargan con altas dosis de adrenalina y un amplio despliegue energético del Doma, su impiadoso líder. Esta vez, durante su último show en Pura Vida junto a Fútbol, el cantante rockeó hasta perder una de sus paletas. Sin embargo, se la guardó en el bolsillo y siguió rockeando hasta sugerir: "A la prótesis me la tendrían que pagar los Rolling Stones".

LA LEY DE LOS EX

El guitarrista José Tedesco sigue moviendo las fichas de Ovejero, su último proyecto de rock. Con la base rítmica de Juan Marano y Agustín Lafitte -este último, compañero de la época de Clandestinos-, ahora se le sumó otro ex guitarrista de Guasones (circa "El rock de mi vida"), Martín Wrotniak. La presentación oficial del violero fué el mes pasado en el Bar Imperio.



TODO AL NEGRO

El mercado de pases local alcanza su movimiento del año. Mientras digita su primer disco bajo las órdenes de Andrew Loog Oldham (el legendario productor de los Rolling Stones), Autopista 61 sigue apostando en grande. A poco de meterse en el estudio, la banda de Adrián Cruz mueve sus fichas y anuncia la incorporación en batería del gran Black Amaya, ex Pappo Blues y Pescado Rabioso.

la banda como uno más y aporte con toda su experiencia. Para nosotros es un gran aprendizaje". La presentación oficial de Amaya será el 14 de este mes en el Pasaje Dardo Rocha y contará con invitados como Sarcófago (ex Ratones Paranoicos) y Pamela Rodríguez. "Nosotros no teníamos planeado esto", asume Adrián Cruz. "Uno siempre quiere progresar, pero nadie de nosotros se hubiera atrevido a imaginar un disco debut con Oldham y Black en la banda. Hace 4 años, cuando empezamos, si me lo decías me hubiera cagado de risa".

DE OÍDO

SUICIDAL TRENDS

EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS

NUEVO LOCAL
CALLE 49 e/ 10 Y 11 #758 - LA PLATA

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

MAPEX Marshall SAMSON TRÉ

CRONOPUNK

agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

Emu Educación Musical

estudiá música en La Plata

www.emueducacionmusical.com.ar

John Scofield - USA
Kiko Loureiro - Brasil
Oscar Stagnaro - Berklee
Vadala en La Plata jazz festival

Estudio de grabación
Auditorio para eventos
Prácticas en Vivo
Clínicas Internacionales
Seminario Internacional
Becas para New School

Rory Stuart - New School
Mike Stern - en emu
Scott Henderson en Emu

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

DG 73 • 2160 - face/emueducacionmusical - emu@netverk.com.ar

CHARLY SALE A LA SUPERFICIE

Con el punky futurista de La Ira del Manso en estado de reposo, Charly -su voz, guitarra y principal mentor- vuelve a arremeter con el proyecto experimental denominado "Fuego en el iceberg". Después de una entrega inicial titulada "Trasatlántico", editado de manera física en el 2008, la última noticia de esta propuesta netamente instrumental se titula "Simple deformación de la superficie", un material que sigue moviéndose entre dicotomías sonoras y climáticas, según su responsable, a través de "guitarras eléctricas evaporadas y atmósferas traídas de los mares mas australes del mundo". Para escuchar y bajar desde: www.moza.com/fuegoeneliceberg



TOMA UNO

Con base en Zorral Estudio, la productora audiovisual La Caja Oscura comenzó a registrar un ciclo de cortos sobre sesiones acústicas e intimistas de músicos locales. La primer entrega, ya disponible en HD y buena calidad de sonido, cuenta con Sebastián Coronel, cantante de La teoría del caos, haciendo el tema "Dónde estarás" a solas con su guitarra. www.youtube.com



Al extenso archivo de videos que almacena Diego Billordo, se le suma ahora el de "A primera vista", tema que forma parte de "# Bueno", su último disco editado en 2012. El trabajo, dirigido por Eliana Urbina, transcurre en Plaza Rocha y muestra a un puñado de chicas, bailando, tocando la guitarra o caminando bajo el sol, mientras Billordo canta cómo es de enamorarse de manera instantánea. www.youtube.com



Con algo más de un año de recorrido, Sálvese Quien Quiera edita su primer disco. Conformado por Enzo Caminos (guitarra y voz), Pablo Alvarado (saxofón alto, bajo y voz), Camila Duque (bajo y acordeón), Juan Manuel Marcó del Pont (guitarra) y Martín Murphy (batería), este proyecto se despacha con una novedosa propuesta que leadea entre el rock, la cumbia y la demencia total, con una interesante puesta escénica, casi teatral. El disco completo en: www.soundcloud.com/salvesequienquiera



((((ESTO ES UN ABRAZO)))

Elegido en 2011 y 2012 como el mejor evento abocado a la cultura rock local, Ciudad Alterna apela a la solidaridad colectiva para financiar vía Idea.me su tercera edición consecutiva. Tal como explicaron sus organizadores, quienes colaboren económicamente contarán con "beneficios exclusivos y accesos especiales durante el encuentro" a realizarse los días sábado 23, domingo 24 y lunes 25 de noviembre en el Centro Cultural Islas Malvinas. ¡Pasen y aporten! www.idea.me



Bien lejos de La Plata, donde llegó a ser referente para un puñado de cantautores alrededor de Plaza Rocha. Ricardo Sueldo -o el Bicho Bolita- sigue componiendo y grabando desde Neuquén, su ciudad natal. Junto a su banda, Bicho Bolita y los París Gattitos, ahora edita su segundo disco de estudio titulado "El universo no se equivoca", un material de 13 nuevas canciones que sigue desandando fuera de cavernas mentales de este verdadero artista de Mandarinas Records.



Desde su disco debut producido por Daniel Melero, Myte y sus internas verdes corta el video de "Caja de sorpresa", una canción automática y surreal. De estética noventosa, el trabajo dirigido por Adrián Yoko Nicoletti, la tiene a Mayte flotando entre peses de colores mientras su voz se repite (amarilla, naranja y rosa) como un tantra guiado por efectos oníricos y psicológicos. www.youtube.com

Agenda Cultural ZAZI! ENTERATE

Desde el mes de agosto se puso en marcha la Agenda Zazi!, un espacio virtual que propone almacenar el total de las propuestas culturales de La Plata en un solo lugar, además de contar con notas, videos, fotos y clasificados. "Surgimos de una necesidad compartida, y ahora te invitamos a ser parte", señalaron sus responsables. www.agendazaz.com.ar



EP para tres

Grabado en medio de la inundación que golpeó a la ciudad en abril pasado, Sirius suelta para la descarga directa su primer EP titulado "Volátil". El trío imprime su rock crudo y rasposo a través de canciones sostenidas sobre las cuerdas distorsionadas de David Chuguransky, su guitarrista. Libre para bajar desde: www.siriusarg.bandcamp.com



SIGUEN CANTANDO

Como corte de "Los días cantados", su tercer disco de estudio editado este año, Cajale Cazazo lanza el video del tema "Remolino". El corto, de producción propia, mezcla imágenes de la banda liderada por el Yuyí Gouman tocando en un frito pasillo de paredes blancas con imágenes del estudio, donde Sebastián "el Enano" Teysera -cantante de La Vela Puerca- imprime su inconfundible voz gastada de tanto respirar hollín, aportándole a la canción su cuota extra de melancolía. www.youtube.com

REVISTA **NaN** ENTREVISTAS RESÉNAS COBERTURAS ENSAYO CRÓNICA OPINIÓN CUENTO COMIC

revistanan.blogspot.com

Giroloco Av. 7 Nro 634, Babilonia 50 e/7 y 8, De La Campana Av. 7 1288, La Pulseada 59 1515

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Central

ACCESORIOS TEXTOS / REPARACIONES TARJETAS DE CRÉDITO CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449 www.musicalcentral.com.ar

CÉSAR JONES Y LA FÁBRICA DE HACER RATONES

Por Juan Barberis
Hasta principios del siglo XXI, las páginas pegadas de la historia del cine porno nacional estuvieron allanadas por la presencia de Victor Maytland, el director más prolífico y visible del género. Abriéndose paso como un vikingo avasallante en el arte de hacer frotar cuerpos, ficcionar orgasmos y soltar títulos con sorprendente inconsciencia, Maytland -un realizador sin demasadas ambiciones estéticas ni narrativas- fue durante mucho tiempo un mesías sin oponente dentro de una industria casi inexistente. Bajo su gerencia, la producción argentina estaba sentenciada a acumular un porno rancio, bizarro y de bajo calibre.

Después llegó César Jones. "La industria porno argentina nunca acabó de serla, es una larga historia de torpezas y mezquindades", dice Jones, de 42 años, un tipo de estatura baja, rubio y menudo. "Maytland facturó un tipo de porno de muy baja gama, muy despreocupado de sus calidades realizativas, y el público tomó la parte por el todo y dedujo que ese era el porno argentino".

Sentado en un sillón de dos cuerpos en su departamento ubicado a escasas cuadras de la zona roja local, este hombre es quien desde principios del 2001 -con su ópera prima "Las fantasías de... Sr Vivace", en la que actúa hasta él mismo- ensayó un acercamiento al porno de una manera inédita en el país. Jones, a través de su productora LPsexxx, decidió aportar análisis, criterio estético y reflexión en una materia que hasta el momento no parecía requerirlo. "Es una necesidad de contar mi mirada cambiante respecto de mí y mi relación con el mundo", dice Jones. "En definitiva, todo lo que va operando en mi tránsito por la vida termina en una de mis películas".

Aunque César se haya criado en el colegio San Luis, uno de los establecimientos educativos más conservadores y reaccionarios de la ciudad, el arte, la literatura, la música y el porno siempre fueron parte esencial de su vida. Durante su juventud en los años 80, pleno auge de los videoclubs, robaba películas condicionadas del local del padre de un amigo y las registraba con ojos agudos. "Eran unas maratones enfermizas", recuerda. "Ahí aparece uno de los nodos más felices del porno que es cuando toda esa excitación sexual que provee y promueve se encausa desde un entorno propiamente cinematográfico".

Fanático de Spinetta, Jones -que participó en algunas bandas de pop y rock-, tuvo que sufrir un breve paso por Derecho hasta llegar a la Facultad de Cine, donde empezó a canalizar sus inquietudes a través de un lenguaje que siempre le resultó familiar. La intención de empezar a producir porno, sin embargo, llegó sobre el final de la carrera. "Se dio de manera muy natural, era la caída de un fruto que ya estaba maduro. Ya habíamos incorporado códigos y técnicas narrativas que estaban muy emparentadas con el porno. No había ánimo de hacernos los transgresores".

Jones y sus compañeros rápidamente fueron el comentario de la facultad completa. "La reacción era de una sonrisa cómplice frente a un grupo que se había avenido a cometer una travesura, pero en realidad no era eso: estábamos abrazando una experiencia muy intensa, muy lúdica y placentera, que finalmente se transformaría en un oficio y una vocación a la vez", dice César.

Recién una vez terminada "Las fantasías de... Sr Vivace", Jones empezó a investigar el estado del porno nacional y la ausencia de una industria sólida, con el solitario reinado de Maytland. La irrupción de un nuevo director resultaba una pitada de aire fresco para las escasas productoras locales, aunque el cine de Jones cargara con algunos ticks que no convencían del todo a los hombres del negocio. Es que desde el inicio, las películas de Jones se caracterizaron por la incertidumbre pulsional: no se sabía dónde empezaba y dónde terminaba el derrotero sexual de cada uno de los personajes. A diferencia de la producción mainstream del género, donde los rótulos -sexuales y sociales- aparecen bien marcados, en las películas de Jones, en cambio, todo parece cabalgar sobre lugares difusos. "En mis películas ese camino está plagado de una incertidumbre que es la que experimento yo en la vida. Que no todo este sabido de antemano es un ingrediente crucial para el devenir erótico, ya no sólo de nuestra vida sexual, sino de nuestra vida a secas".

Con un claro trazado académico y un amplio gusto por directores que van de Andréi Tarkovski a Gerard Damiano, Jones le redobló la apuesta al porno nacional. "César Jones es un cineasta sofisticado. En su obra, pueden verse las venas abiertas de un tipo lleno de inquietudes, de un explorador del vado, de un Indiana Jones de los márgenes", dice Hernán Panessi, periodista y autor de "Pornopedia", libro de salida inminente que repasa la historia completa del porno nacional. "Su escuela es la universidad, lo académico, lo formal. Y su discurso -su verba letrada- complementan sus películas perfectamente. Ahí, busca y revuelve en los sueños, en los discursos, en los meta-relatos, en la intersexualidad. Le endilgan ser el Lars Von Trier argentino: es, ni más ni menos, que la pata intelectual del porno nacional".



UN DIRECTOR DE CINE LOCAL LE APORTA SOFISTICACIÓN E IDEAS AL PORNO NACIONAL Y SE TRANSFORMA EN LA ÚNICA ESPERANZA DEL GÉNERO.

¿Se trata de tus propias fantasías?

-Todo lo que aparece en cada una de mis películas está en mí, soy yo, por eso el proceso creativo, más allá de cómo salga, es un proceso intenso y de gran aprendizaje. Muchas veces es una prueba de fuerza y de cierto coraje, porque cuando te volcás honestamente sobre la obra y decís probarla con honestidad, estas corriendo velos de escenas que te habitan que muchas veces no son precisamente de esas que te van a poner en un lugar estimable frente a los demás. Muchas veces uno se desnuda y se ve de maneras que resultan hasta pavorosas para uno mismo.

Vos fuiste testigo de la llegada de Internet... ¿En cuánto lo modificó al porno?

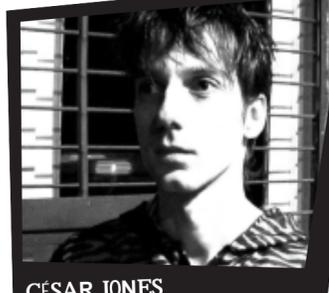
-En su momento parecía el fin, reinó un clima apocalíptico. El porno casero iba a terminar con la industria. Pero el porno amateur suele llegar hasta donde llega el legítimo narcisismo de quienes lo protagonizan, así que finalmente no resultó así. Por otro lado, si cambió mucho la capacidad de concentración, es mucho más breve. Por eso, "Visiones de un erotómano" intenta la combinación de dos tipos de relatos que hoy existen en el porno: la potencia inmediata y desnuda de ese relato que podríamos llamar Youporn, y el relato erótico esmerado y extendido en el tiempo y en su espesor que tiene que ver con el porno concebido como un largometraje.

Se suele disparar al porno por la cosificación de la mujer, ¿qué pensás al respecto?

-El porno es un dispositivo aplicado al goce, y en ese sentido la cosificación es validísima. La cosificación la practicamos nosotros intermitentemente y necesariamente, cada vez que tenemos sexo con una persona. ¿Cuántas veces nos abocamos solamente a la adoración de una parte del cuerpo de nuestro acompañante y nos olvidamos de todo el resto? Además también omiten decir que, en todo caso, es algo que también se da en el hombre y la mujer.

¿Buscás generar algún cambio con tus películas?

-No, no me propongo como punta de lanza para lograr algún tipo de transformación social con mis películas. Yo le doy causa a mi propia inquietud erótica. Después, cómo eso resuena al ser visto es algo que no sólo escapa a mi control sino también a mi deseo. No tengo ninguna aspiración mesiánica de ser el que le vaya a alumbrar el camino erótico a la sociedad.



CÉSAR JONES

tupé Auditorio / Sala de ensayo Estudio de grabación

7 e/ 71 y 72, La Plata 221 4210780 / 221 15560913 salaetupe@yahoo.com.ar / f.tupesalaestudio



Por Gonzalo Bustos
Reimon tiene miedo. Sentado a un teclado en un club de Villa Elisa transpira, el corazón le late fuerte, le tiemblan las piernas. Piensa, porque lo sabe, porque lo siente, que la está pasando mal.

Reimon todavía no es Reimon. Es Ramón, un pequeño de 11 lleno de temor ante un público que lo observa atento. Entre la gente, su padre: el hombre de quien heredó la música. Así y todo se las arregla para dar su show. Su primer show. Toca temas de los Beatles, de Creedence y musicaliza con secuencias tonales.

Hoy, 25 años más tarde, Reimon -no Ramón, Reimon- dice que desde ese día nunca más tuvo nervios ni miedo.

En el verano de 2010 Reimon salió de gira en plan solista con un colectivo de cantautores y bandas. El azar -o el destino- lo llevaron a tocar a General Lamadrid, un pueblo del sudeste de la provincia de Buenos Aires con algo más de ocho mil habitantes. Allí pasó unos días, tocó en algunos lugares -un geriátrico, el balneario- y conoció dos músicos amantes de sus canciones.

Ellos, hermanos con un proyecto de banda con expectativas achucharradas por el letargo pueblerino donde todo encuentra su finitudo prematuramente, lo abordaron. Él no dudó. Los invitó a La Plata, una ciudad llena de oportunidades para hacer música, les dijo. Ellos tuvieron que decir que no. Estaba buenísimo, pero no tenían ni dónde parar ni cómo mantenerse. Él les ofreció su techo, su

comida. Su alma bondadosa.

El tiempo pasó y eso a Reimon lo anestesió. Dejó de hacer canciones, de tocar. Se aggiornó y su vida dejó de ser su vida.

El azar -o el destino- hizo que en ese preciso momento de muerte existencial llegaran ellos: los dos hermanos de Lamadrid. Habían pasado cinco meses. Con lo puesto y las ganas pasaron de ser desconocidos a compañeros de casa, de ruta, de vida; la vida que Reimon sentía perdida.

Ahí se generó un choque de energías: esos golpes que cambian todo. Reimon volvía del trabajo y compartía lecturas, melodías, tocadas. Vivía. Su letargo fue sacudido por el entusiasmo casi adolescente de los hermanos de Lamadrid. Los momentos empezaron a ser estados permanentes, lo que era una pieza se convirtió en una sala. Los que eran desconocidos se hicieron banda.

Reimon, que había vuelto a ser Ramón, se convirtió en Reimon Starship. Esos dos hermanos de ilusiones golpeadas por la geografía se convirtieron en Titi -bajo- y Leblita -batería-: Los Venusinos.

El tren pasa del otro lado de la ventana. Las ruedas golpeando con las vías, el motor forza-

do y toda esa orquesta metálica hacen creer que el ferrocarril Roca se va a meter acá.

Luz es quien recibe. Se acerca a la puerta, ¿todo bien?, bien ¿vos?

Para llegar a la casa hay que pasar por un pasillo que deviene en un pequeño patio. Ahí Luz se detiene.

-¿Gonzalo, no?
 -Sí.
 -Un poquito tarde la pregunta -sonríe tendida-. Menos mal que no sos un asesino o algo así.

Luz -de modos delicados y corteses -es la que se encarga de los teclados y los coros: la tercer integrante de Los Venusinos. También es la chica con la que Ramón comparte su vida.

Ella define su ingreso a la banda bromeando con que toca porque es la novia de él. Lo dice con tono nasal y tontón. Después se pone seria para contar que Reimon le insistía para que toquen juntos. Lo mira mientras lo dice. Y, una vez más, sonríe.

-¿Yo te insistí?
 -Sí. Me jodías siempre.

Los Venusinos son el primer proyecto de banda del que participa. Estudió piano y siempre tocó sola, para ella. Nunca fue de socializar con fines de estar en una banda. Sin embargo, eso llegó y con un papel vital. Sus

teclas son las que le dan la base melódica a las canciones del grupo, su voz es el complemento perfecto a la voz de Reimon. El azar -o el destino- hizo que sus tonos se encastren como las piezas de un rompecabezas. Luz, es también, la mira telescópica. La que pone el freno y hace que el tren no entre en la casa.

Con banda, Reimon empezó a componer. La inspiración vino de sus compañeros, de los momentos junto a ellos. No tenía un tema sobre el cual suele componer. Al menos de modo explícito. Simplemente secuencias que viven, sensaciones que recorren su cuerpo puestas en prosa.

Canciones de amigos, se podría decir. O como dicen en su página: para disfrutar con amigos.

Eso es lo que ellos intentan hacer todo el tiempo. Les encanta ir a tocar lejos de La Plata, viajar. Por el viaje y las cosas que pasan ahí. Risas, bromas, secuencias, momentos alegres. Ahí, tocar, parece ser la excusa.

Pero en ese pretexto es que ellos intentan ofender a su público lo que sienten: alegría.

De eso es que están cargadas las más de 25 canciones que Reimon compuso de un tirón en el proceso de formación y ensamble de Los Venusinos.

Esas obras primas son las que dividieron en tres EP's que dieron en llamar "Maratónico Ascenso a una Fuerza de Concesiones Artísticas". El primero se publicó a fines de 2011, el segundo fue en 2012 y el último tiene un par de meses de vista la luz.

Todas las canciones fueron grabadas por ellos mismos en su propia sala con su propia notebook. Todas fueron mezcladas por Ramón. Una vez finalizado ese proceso la cosa fue a parar a manos de Marica Mala (Chico Ninguno) quien se encargó de escuchar, suge-

rir y transformar canciones. Reimon dice que "hubo algunas que prácticamente las cambió todas y quedaron buenísimas".

Ramón llega con Leblita. Están cubiertos a más no poder por gorros, camperas, pullovers, gorros, camperas, pullovers. El cantante está efusivo. Viene de un cumpleaños familiar en el que su tía se convirtió en el centro de la escena y divirtió a todos. Escupe -no cuenta, escupe- anécdotas tan rápido que a veces no se le entienden. Él se ríe.

Leblita se sienta en un sillón, no se va a mover de ahí. Va a hablar poco, va a repetir muchas veces que "Los Venusinos son la mejor banda del mundo". Va a terminar la frase, siempre, sonriendo. Lo dice convencido y feliz. Porque para él, la banda de la que forma parte es la mejor.

Ramón prepara mate. No se sienta, no se va a sentar en toda la charla. Tampoco se va a quedar quieto. Caminando es que habla.

-Las cosas se dieron naturalmente. Un día vinieron a un ensayo y nos invitaron a tocar en un festival en El pasillo de las artes. Ahí fue nuestro primer recital.

-¿Así de espontáneos pueden ser ustedes y las cosas que les pasan?

-Es como que hay muy poca estructura. Dejamos que las cosas vayan pasando. Por ejemplo en vivo las canciones no las tocamos siempre igual. Ni siquiera con las mismas notas o porque nos las olvidamos o porque pinta ir para otro lado. Es muy lúdico el hacer música. No tenemos una referencia de qué tipo de banda somos. El estilo, digamos, lo hacemos tocando.

-¿Y cuándo los emparentan con otros?
 -Nos ha pasado que nos digan que se

parecen a tal cosa. Y era loco y divertido porque todas esas bandas que nos nombraron le gustaban a la gente que nos los decía. Pero nosotros no tenemos una influencia. Nos vamos construyendo tocando.

-A mí -irrumpe Luz- cuando me preguntan "¿y qué tocan?", no sé que responder.

Entre las muchas comparaciones que les han hecho está Babasonicos. "Maratónico... III", tiene una sonoridad muy parecida a la banda de Dárgelos. Son canciones pop con predominancia de teclados y voces armoniosas que cantan letras que rozan lo naïf.

Pero si nos remontamos atrás, "Maratónico...I" suena más rockero, guitarrero, sucio.

El EP dos, el del medio, por algo está ahí. Aquí no parece haber nada de espontaneidad. Está entre medio. Ni rockero sucio ni pop del bailable. El equilibrio.

-Buscamos agrupar las canciones que tuvieron que ver -explica Luz-. Así organizamos los EP.

No siempre es lo natural. El azar -o el destino-.

A Reimon Starship y Los Venusinos le gusta tocar afuera. Capital es uno de los destinos predilectos. Como no van muy seguido, cada vez que lo hacen están todos aquellos que ven poco. Se arma toda una ceremonia festiva en torno a la venida. Por eso esperan ansiosos el 1 de noviembre cuando vayan a tocar en Niceto junto a La Ola Que Quería Ser Chau. Al contarle, a Ramón le brillan los ojos. Está feliz, ya no se pone nervioso ni tiene miedo.

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

DE LA MONTAÑA AL FONDO DEL MAR ARTURO Y LAS ESCALERAS

Como si fueran la versión local de Mumford and sons, esta nueva banda baja las revoluciones y con un folk bien acústico da apertura a la llegada de cualquier mar.

SOY UN ÉXITO EN TV INDIANA

Con este adelanto no sólo muestran estar latiendo sino que generan expectativa. Un tono Beatle y una gran historia pueden darte la fama que querés.

INGRESO TRIUNFAL A TROBOK

MAPA DE BITS

Con épica de plástico, la nueva banda del sello Laptra entra con una balada galáctica y colgada para después pensar todo el tiempo en las ideas de Ricky Espinosa de Flema.

FLOR NEGRA TROPEL

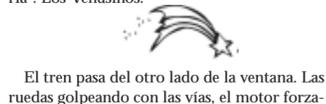
Con tremenda carga spinetteana en sus poros, el virtuoso cuarteto sigue dejando baladas que demuestran la madurez en los arreglos y la composición.

ÉXITO CREMA DEL CIELO

Ahora a sus proclamas populares las mezclan con arreglos de vientos y algo del pop estelar heredado, siempre haciéndolo con tono britpop en calle de tierra.

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar



Producción
GRAFICA
 integral

Diseño
 Afiches
 Entradas
 Packaging CD
 Impresión CD
 Digital y Offset

0221 15 5932485/88 4802452 / pgraficaintegral@hotmail.com

radioperio

Radio Online de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social | UNLP

www.radioperio.com.ar

YUYOS
 GrowShop

SUSTRATOS
 FERTILIZANTES
 ARMARIOS DE CULTIVO
 KIT DE ILUMINACION
 PARAFERNALIA
 ROPA / ACCESORIOS Y MUCHO MAS!!

(221) 437 4158 CALLE 59 n° 674 e/ 8 y 9
 yuyosgrowshop.blogspot.com Yuyos Grow Shop

AAA

ropa y accesorios
 56/11/12

KRAUT ESTUDIO DE GRABACIÓN
 CURSO SE SONIDO

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

CURSOS | TALLERES | SEMINARIOS
 CURSOS INTENSIVOS | CONSULTORIA

MUY PRONTO CURSOS ON-LINE!
 VISITANOS: HTTP://CURSOS.KRAUT.COM.AR

Cursos con certificación oficial de Institutos de sonido ORION

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio

FENDER MARSHALL
 PEAVEY VOX
 SHURE SAMSON
 SOLIDRUMS

4 SALAS DE ENSAYO

* equipos de primer nivel
 * aire acondicionado
 * el mejor ambiente
 * la mejor atención

ABONOS MENSUALES
 GRABACION DE ENSAYOS

zappahouse@live.com.ar

ZAPPA HOUSE
 TEL: 4532277
 15-5389851
 71NRO 797ESQ 11

DE OFICIO

¿QUIÉN PINTÓ UN GUASÓN EN LA PUERTA DEL DIRECTOR?

Boogie trabaja de pintor en el Colegio Nacional, el músico que tocó en Guasones y ahora en La selva de Miguel asegura que los chicos ahora escuchan cumbia.

Para la música el Colegio Nacional Rafael Hernández siempre fue importante. Los padres hacen largas colas para conseguir un número y luego esperan, con las uñas comidas, que su hijo salga sorteado y pueda entrar al mejor colegio de la Universidad que tiene La Plata. De allí por ejemplo se gestaron varias de las bandas del sello Laptra, pero la que más alarde hizo de su pasado primario y secundario fue Guasones. Sin ir más lejos le dedicaron la canción "Down" (incluida en "Toro rojo") y lo retomaron en algunas otras. Fernando Muto, o directamente Boogie, que ahora toca en La selva de Miguel fue músico de Guasones, por eso se sorprende que los chicos de ahora escuchen mucha cumbia. "Leo Matioli a pleno", advierte. En el Nacional, Boogie trabaja de pintor, es el oficio que le da de comer y el que le sigue otorgando la chance de poder seguir haciendo música: "eso es lo mejor, porque trabajo a la mañana y después me quedan todas las tardes para ensayar o hacer cualquier cosa que tenga que ver con la música".

Su pasado en Guasones lo condensa con los chicos, pero él lo ve como una ventaja: "Siempre me reconocen y a veces me piden sacarse una foto. Lo malo de este oficio es que termino todo pintado y casi siempre las fotos salen así, ¡un desastre! Igual está bueno porque después les cuento sobre La selva de Miguel y algunos nos van a ver". Ya lo decía su antiguo cómplice bocón y atento a Lou Reed: "Qué bellos momentos que me dio la vida, el gran colegio Nacional...".

SALA DE ENSAYO ZEPPELIN

Abonos, grabación de ensayos y demos
Aire acondicionado / wi-fi
Horarios 10 hs a 24 hs

PROMO 50% DESCUENTO HASTA LAS 16 HS
7 casi 72 / tel 4511697 / cot 2214762114 / Sala de Ensayo

PLANETA ROCK SALAS DE ENSAYO

SOLIDRUMS / MARSHALL / HARTKE / SHURE / EV
AIRE ACONDICIONADO / ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL
ATENCIÓN ESPECIALIZADA / SERVICIO DE BAR / WI FI
64 N° 1158 E/ 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com

ESTUDIO DE GRABACIÓN

EDICIÓN - MEZCLA
MASTERING
POSPRODUCCIÓN DE AUDIO
221) 590 6245 / City Bell
antipoprecords
antipoprecords.lp@gmail.com

SALAS DE ENSAYO ESTUDIOS

completamente equipadas
ambiente climatizado
servicio de bar
descuento en abonos mensuales
Meridiano y
Calle 17 entre 70 y 71
teléfono: 451-5104 / 221-622-0678
F: 53años de sala de ensayo

ENTREVISTA / LAS CULEBRAS



EL MAL REAL Y LO QUE LLAMAMOS CORAZÓN

Por Luciano Lahiteau
Fotos Santiago Golcochea
Como en un pozo de serpientes, en la dimensión de Las Culebras las cosas se superponen, mutan, se entrecruzan y ocurren simultáneamente -aún a nuestras espaldas, aún entre nuestros pies- y, al fin, se acomodan. Solas.

De "Una máquina de amor con un monstruo adentro" (2010) a "Las cosas se acomodan solas" (2013) pasaron varias cosas. La primera es que la banda perdió algunos miembros e incorporó otros. Joel Macera empuña ahora una de las guitarras, aunque sería más preciso decir que esa es la herramienta desde donde amplió el horizonte musical del grupo; Lautaro, "El sigiloso", tiene a su cargo el bajo, instrumento que durante la grabación del disco estuvo en manos de Joaquín Fernández Sancha. La segunda es que la banda cambió de piel. Debajo del estruendo catártico trash-punkrock de los primeros años apareció una piel blusera, escamosa, igualmente sucia y afilada, pero más colorida y sustanciosa. La tercera es que el veneno sigue listo para la inyección, pero tal vez sea éste el momento en que más denso está su poder inmovilizante, más rápida su catálisis, más puro su químico reactivo.

Santi Casiasiesino: Ahora es todo más nítido. Tinga: Eso. Ésa es la palabra. Santi Casiasiesino: Ahora se entiende todo, la música. Lo que estoy diciendo, los coros.

DE COMO LA BANDA MAS INFLAMABLE DE LA ESCENA PLATENSE APRENDIÓ A AMASAR LA RABIA, REDUCIR LO FRENÉTICO A LO NÍTIDO Y ECLOSIONAR UNO DE LOS MEJORES DISCOS DE LO QUE VA DEL AÑO SIN PERDER SU ACTITUD.

"Las cosas se acomodan solas" apareció como el segundo disco de la banda tras un año y medio de incubación. En ese lapso, el grupo trabajó en Estudios Tolosa y Estudios del Mar Muerto, el centro de operaciones donde Joaquín Castillo, de Güacho, trabajó "con bocha de amor" en la mezcla, las grabaciones complementarias y hasta la producción artística del disco. Grabar con él, dicen, "fue un alto acierto".

Alfonso: "Desde la grabación hasta aguantarnos a nosotros. Se hizo largo y el loco evidentemente estaba un poco hinchado las pelotas. Yo confiaba, también, desde mi instrumento, porque el chabón es baterista. La tiene muy clara, yo no entiendo nada de sonido, así que le decía 'sí hay que parar y afinar algo, decime'".

Santi Casiasiesino. Y nos re educó en un punto también. Tinga: Sí, nos educó bastante. En hacernos cargo también, en preguntarle si le gustaba cómo sonaba y que nos dijera la posta.

Santi Casiasiesino: A mí me hizo cantar dos temas más después de que ya estaba todo cerrado. Me llamó y me dijo 'che, Santi, venite a cantar de vuelta estos dos temas porque no da que estén así'. Me obligó a cantar "Se te incendia" y "Taxi stone" de vuelta y re bien, yo había cantando como la mierda.

Tomemos una muestra de Las Culebras, tomemos a Casiasiesino y examinemos su constitución, sus mutaciones. Veamos en una parte el todo. De un disco al otro, el letrista y cantante ha demostrado una acabada capacidad de adaptación y ha evidenciado en su superficie las alteraciones de su especie. De aquel velocista de la interpretación, siempre al borde de la fractura vocal que diluía parte de su poder poético en un canto pirotécnico, surgió un cantor que dice más con menos, que ha cambiado su hábitat de la abrasiva planicie del desierto a la riqueza aromática de la ciénaga. Del mismo modo, ha variado de la coloratura chillona de sus ilustra-

LAS CULEBRAS / ENTREVISTA

ciones de "Una máquina..." a la aplomada contundencia monocromática en la tapa de "Las cosas se acomodan solas".

En este lapso mutante, Casiasiesino se lastimó la garganta y no quiso gritar más. Pidió cambiar de sala de ensayo, así podía escuchar y escucharse. "Cantando en la cancha me quedé afónico y después me dolía -menciona el cantante-. Ahí empecé a hinchar las pelotas con lo de la sala. Y después ya no canté rápido. Al pelado (NdR: Alfonso, baterista) le hincho las bolas con que toque más despacio porque sino empiezo a estirar y me jode. Igual me cabe mucho más cantar así que como lo hacía antes. Nada que ver, re disfrutable, pasan muchas más cosas". Dice Joel: "Yo al primer disco no te lo podía escuchar entero porque eran unos gritos que te mataban. Lo he hablado mil veces con él antes de entrar a la banda, y le decía que estaba gritando demasiado". "Ahora mis compañeros de laburo pueden escucharme -completa Casiasiesino-. Escuchan 'Diablo' o 'Cebado' que son más bluseros, pónete, y lo escuchamos todos, y está más bueno, es más abarcativo".

ANTES DE QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTOY MUERTO

Con "Las cosas se acomodan solas", Las Culebras dio muestras de un proceso poco habitual dentro del rock. El conservadurismo rockero que supone mantener lo que funciona quedó a un lado, como piel muerta, y lo que apareció es un registro distinto al anterior: Aparecieron otros climas, otra instrumentación (como el notable aporte en teclas de Pablo Cassano), otro modo de mostrar actitud y poner sobre la mesa el corazón. El núcleo del grupo se mantuvo y se abrió, conservó su fuerza a partir de ampliarse. Y el mismo grupo terminó siendo otro, aún sin renegar de identidades pasadas. Las Culebras vivió del rock al palo pero también decidió sobrevivirlo.

Santi Casiasiesino: Básicamente estábamos de fiesta todo el tiempo. Íbamos a tocar a Rafaela, Santa Fé, Rosario, y era todo un fin de semana de joda, caravana y tocar un montón. Pero en un estado de absoluta joda.

Alfonso: Eran las ganas de hacerlo. No renegamos de eso.

Santi Casiasiesino: Hacíamos giras de rocanrol. Íbamos con Fire Squad o Los Cataclismos en auto, uno encima del otro, durmiendo en los autos también. Era ensayar a full y tocar bocha. Estaba buenísimo. Ahora, en cambio, fuimos a tocar a Tandil y estuvo re tranqui. Jugamos al fútbol, dormimos un poco más, compramos dulce de leche, panqueques, otra cosa. También nos re aburrimos de hacer todo eso, en un punto.

Joel: Todos se toman las cosas en serio, vamos a ensayar todos los lunes, se hacen temas nuevos. No estamos en la etapa colgada que tienen todas las bandas, estamos en la etapa de meter pilas.

Santi Casiasiesino: Llegamos a momentos increíbles. En un momento éramos cuatro y el bajista y el guitarrista no sabían tocar; era todo un quilombo, a las chapas y yo gritando como un desquiciado. En un recital, me acuerdo, estaban los The Hojas Secas, que tiraron sillitas y el Oli le puso un garzo a uno, en la cara. Era todo un desconrol zarpado. Ahora no, ahora está buenísimo.

Analicemos ahora el comportamiento de Las Culebras. Un grupo de rock con actitud punk, intensidad hardcore y una puesta en escena entre

el glam y el barrio, entre Alice Cooper y Gimnasia. Verlos en vivo es someterse a una experiencia intensa, ahora también matizada por un entramado musical más sinuoso, con guitarras que se entrecruzan, punteos y arreglos que asoman gracias a un tratamiento más conciente de las canciones. "Queríamos bajar respecto al disco anterior -suelta Tinga-. Bajar en el sentido de bajar la velocidad y la intensidad". "Ahora tiene más groove -apunta Casiasiesino-. Es una cosa más mántrica para tocar". "Manejamos más intensidades y por ahí el disco anterior es todo al palo", cruza Joel. "Yo diría que no es tanto bajar un cambio -amplia Casiasiesino- sino ir igual pero en una nave más polenta, con más confort".

REDUCIR EL CONOCIMIENTO AL SABER

Una vez, el músico y poeta David Meltzer escribió un trabajo titulado "El arte". Según el autor los poemas que allí están hablan de "cómo el adentro se ocupa de su salida y el afuera de su entrada" dentro del proceso creativo. Uno de ellos dice: "Una vez que/ cada trozo de papel/ está sobre el escritorio, en el vestidor/ o incluso sobre el suelo/ puede decirse que/ está allí por una razón".

¿Qué relación hay entre los cambios de la banda con el título del disco? Alfonso: Tampoco es que ya estamos acomodados. No es que ahora está todo bárbaro y es a lo que siempre quisimos llegar. Estamos acomodados, pero como estamos acomodados ahora, como se acomodó hoy. Capaz que mañana se desacomoda todo a la mierda.

Santi Casiasiesino: En eso estamos igual: a veces está todo bien y a veces está todo mal.

Joel: Hubo una época en que estábamos todos medio peleadores entre nosotros y después pasaron dos, tres días y estábamos arrancando todos juntos otras vez. Ahí si las cosas se acomodan solas. Porque somos todos muy amigos, y por ahí nos peleamos, pero luego no hay que decir nada, porque sabés que no es maldad ni nada, sino que se termina acomodando solo.

Alfonso: A esta edad y con la cantidad de bandas que tuvimos sabemos que las cosas se acomodan solas.

Santi Casiasiesino y Tinga: Das y cedés todo el tiempo.

Una secuencia, como diría Eric Schierloh sobre la obra de Meltzer, donde se escenifica la rutina del artificio: -El domingo El Lobo juega a las dos, ¿sabías? -Casiasiesino le habla a su hermano, Alfonso. -Sí. Estamos complicados. -Vamos a la cancha -el domingo, además de jugar Gimnasia, su hermano cumple 34 años. -Yo voy a la cancha -apoya Tinga. -¿Vamos después de la cancha? -afirma Casiasiesino. -Sí, todo bien -Alfonso, o "el pelado", tenía pensado agasajar a los suyos con un almuerzo. -Dale, vamos a la cancha. -¿Sabés con el hambre que vamos a llegar pelado?

"Somos todos triperos en la banda y eso es algo muy importante. Nunca tocó un pincha y nunca tocará -dice rápido Casiasiesino, antes que cualquiera pueda pensarlo-. Es una de las pocas leyes que tenemos".

BARRA DE HERRAMIENTAS / FINANCIAMIENTO COLECTIVO

ideame

EL CORAZÓN ES EL LUGAR

Las plataformas de financiamiento colectivo son una nueva salida para que distintos proyectos culturales puedan realizarse. Los productores del corazón son los poderosos reales para combatir a los reyes y las reinas de la industria.

Por Facundo Arroyo
Siempre hubo obras que quedaron en el camino por falta de financiamiento. Biografías, discos, editoriales y eventos se desolvieron ante el planeamiento de su ejecución y la falta de inversión o apoyo económico. Por eso, una de las nuevas soluciones son las plataformas de financiamiento y el concepto de crowdfunding (www.crowdfunding.com) que funcionan de manera sencilla y online donde las personas con ideas, pero sin dinero para concretarlas, se presentan y luego de que sus proyectos son analizados se suben al sitio. Pero también, y al calor de esta nueva práctica, esta metodología puede desarrollarse de manera independiente y promover sus propios sitios para buscar colaboradores del corazón y también realizar su proyecto.

Según el estudio de Crowdfunder.org (2011) existen unas 452 plataformas de este tipo a escala mundial. Entre 2009 y 2011, consiguieron recaudar 1.500 millones de dólares, lo que significa un crecimiento del 62% y sirvieron para realizar un millón de proyectos. Por un lado, las plataformas colectivas, que de alguna manera ya están reconocidas a nivel cultural (por ejemplo el sitio www.ideame) al principio seguían la metodología de "A todo o nada". Esto quería decir que si el proyecto no llegaba al 100% de su recaudación la plata se devolvía automáticamente a cada uno de los colaboradores por medio de MercadoPago a nivel local o con PayPal a nivel internacional. En la actualidad se han ido desarrollando alternativas para que todas formas el proyecto que no completó su recaudación también tenga sus ingresos a fin de desarrollar sus propios emprendedores es otra práctica de crowdfunding que produce ganancias a los colaboradores del corazón. Por otro lado, el financiamiento colectivo en donde establecen sus propias reglas para dar con futuros colaboradores del corazón. Allí desarrollan una breve descripción del proyecto a desarrollar, además de una breve descripción del proyecto a desarrollar.

Dos ejemplos locales de plataforma virtual colectiva (ideame) son la realización del vinilo del nuevo disco de Pablo Dacal y Las Guitarras del Tiempo llamado "El corazón es el lugar". A partir de un video, el cantante explicó la idea de su material discográfico y logró el total de la recaudación que se proponía. El otro proyecto que aún está en proceso de financiamiento es el de la realización del Volumen III del festival de música emergente más importante de la ciudad de La Plata llamado Ciudad Alterna. Al cierre de esta edición contaba con el 73% del presupuesto pedido.

A su vez, dos ejemplos locales de plataforma independientes fueron los discos de Minimal Flopa y Argonauticks. Por el lado del productor crearon su propia página y explicaron el proceso evitando cualquier término que no se correspondiera al crowdfunding "recaudación y le dijeron al crowdfunding que pertenecen a la canasta". Ellos, en tan sólo tres días pudieron recaudar los fondos para fabricar "La piedra en el aire" ya que hubo gente que quería seguir aportando. "Nos apoyaron porque sabían que no nos íbamos a ir a Brasil con lo recaudado", dijo el elocuente Ariel Minimal. Lo de Argonauticks fue un poco más simple: armaron una cuenta de correo y con una estrategia de comunicación propusieron la pre-venta de su tercer disco. Según los integrantes de la banda el resultado fue exitoso y la salida del disco se calcula para fines de este mes. Gracias a las redes sociales y al desarrollo de la web, estas nuevas maneras de producir se están afianzando en el mercado y las empresas vinculadas a la música ya están lanzando sus propias plataformas virtuales. Habrá que seguir sacando ventaja en la carrera para que la bestia no se lo coma todo.

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnoveau@hotmail.com / f

newsound
ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-566-0337 / 15-592-0843 / 451-9509
Newsound estudio de grabación
newsound.estudio@newsound.com
CP 2200 La Plata

YAMAHA ZENONHEAR Focusrite AVALON DESIGN NEUMANN U87 AKG Oktava

Un nuevo concepto en el área musical. te proponemos una vinculación integral con la música.

ESPAIO LENNON

SALA DE ENSAYO

Equipamiento de primer nivel

Batería Mapex M Birch 6 cuerpos
Platillo Zildjian
Amplificadores Marshall y Fender
Cabezal Peavey y caja de 15"
Sistema de voces Phonic
Caja Samson

ESPAIO.LENNON

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPAIOLENNON.COM.AR

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

Así que querés ser una estrella de rock and roll...

Hijo de padres prematuramente rockeros, Bricio se despegó de la etiqueta rocker y se define como un "cancionero" en la supuesta ciudad del rock: "hay un poco de verdad en eso, pero también hacemos fuerza para hacer de algo bueno una cosa fenomenal".

Por Luciano Lahiteau
Fotos Esteban Sosa

Son las cinco de la tarde de un viernes y Bricio Bruno está sentado en la vereda, sobre uno de sus longboards. Es una tarde soleada en Barrio Hipódromo, y él lleva zapatillas rojas y una campera deportiva con la insignia de Estudiantes. Dice que hace mucho que anda en longboard y skate, y que necesita constantemente salir, estar en la calle, moverse para que no le estalle la cabeza. Desde hace 14 años lidera La Valvular, una banda de "vintage rock" -según su propia definición- que editó cuatro discos en forma independiente y que en estas semanas dará a conocer el segundo bajo el ala de Pop Art. El disco se llama "Feria Americana", fue producido por Álvaro Villagra y está listo, pero Bricio no se lo contó a nadie: "Yo no digo nada; generalmente no me dan mucha bola los medios de acá. Y no le voy a ir a golpear la puerta a nadie. Te lo cuento a vos porque me llamaste".

¿Por qué decidieron firmar un contrato con una discográfica?

-Cualquier banda de este mundo va a querer tener un contrato, porque te ayudan. Por ejemplo, en fabricar el disco, que es mucha gaita, en distribuirlo... Después de tantos años, tener un disco legal que esté bien distribuido es algo que yo, con cuatro discos anteriores grabados de forma independiente, no podía alcanzar. Cuando vi mi disco en los catálogos de las mejores tiendas del mundo no lo podía creer. Desde el vamos todo es mejor, porque amplía, hace crecer a la banda. Y con los registros también; a mí me sacan un muy pequeño porcentaje por todo lo que me ayudan. La editorial EMI Music me registró setenta temas cuando para hacer eso por mi cuenta tendría que haber hecho mil trámites y gastar un montón de gaita. Me sacan un 20% de las obras que me parece algo lógico. Y yo cobro gracias a ellos, porque cuando era independiente los temas no rotaban ni la mitad de lo que rotan ahora y por ende cobraba menos. Lo mismo con los shows: tenés que pasar planilla, pero si no tenés los temas legales no sirve. Vos no podés ir a cobrar a AADI-CAPIF si no tenés un disco con código de barras; es algo que hay que saberlo, porque acá son todos hippies, todos re locos, pero no creo que a nadie le guste ser boludo. Para hacer valer tus derechos tu disco tiene que estar legalizado. Y está buenísimo, porque hasta tengo obra social.

¿Qué tiene de diferente este nuevo disco?

-Hay más maduración de la banda, fuimos aprendiendo a hacer la misma música pero más a conciencia, de manera más exacta en cuanto a lo melódico-musical. Y ahora mis letras son más pulidas. Antes, con una letra más o menos, ya me conformaba. Ahora no; ahora tiene que ser una letra que diga algo y no solo para mí.

Hiciste algunos shows por fuera de La Valvular ¿Qué significa eso?

-Tenía ganas de tocar unos temas míos que nunca toco con la banda y decidí hacerme una banda nueva. Es más tranquilo, más cena show. Estuvo lindo, pero fue como algo recreativo para mí, porque la banda es como mi trabajo ya. La banda dejó de ser un hobby, es una cosa más seria, tengo una parte legal con la banda que hace que sea mi trabajo, y hay veces que necesito cosas para distenderme.

Pero tu lenguaje musical sigue siendo el de La Valvular.

-Sí y no, porque esto del acústico tiene un espectro más amplio, rompo algunas reglas de la banda, y eso hace que vaya un poco más allá. Pero, a la vez, los ejes que tengo de la música que manejo y que mamá desde chico ya no los puedo evitar, por más que quiera irme para otro lado.

¿Te considerás músico o rockero?

-Siempre tuve un tabú con eso de ser músico. Mi tío Luis Díaz Bruno, que es percusionista del Teatro Argentino y es un músico grosísimo, un músico de verdad, me dice "vos hacés música popular". Para ellos, músico es el tipo de la música clásica. En ese sentido no soy músico, ni me convence lo de rockero. Ni rockero, ni músico; soy cancionero, porque me gustan las canciones, más allá del género. Y aunque no me guste lo de ser músico, ahora que me dedico a esto tengo que reconocer que lo soy. Los del rock también somos músicos.



alcohol un poco también.

¿Hay algo de lo que se hace ahora en la ciudad que te guste?

-Está lleno de bandas que están buenas, pero está todo un poco inflado. Además yo no tengo favoritismo por nadie. Creo que, por ejemplo, en De Garage hay un poco de eso, me parece que no son equitativos. Los medios son parte de la música, del rock y los periodistas también. Pero hay que reconocer que se equivocan. Hay manejos de las bandas con los medios con los que yo no estoy de acuerdo.

¿A qué te referís?

-Muchas veces los medios de la ciudad y el país no dicen la verdad, no son equitativos, y se basan en preferencias personales. En infinidad de oportunidades, las bandas que la pelean día a día hacen llegar su material a los medios y no les dan ni bola; hasta se da que tenés que garpar para que te den bola. Y eso no puede ser. Por supuesto que al hacer un arreglo económico lo hacen con carpa, para

cubrirse. 'Pagame un aviso publicitario...'. Hace 14 años que vengo rompiéndome el orto con La Valvular. Nunca paramos. Jamás tuvimos un break, ni siquiera cuando hicimos algún cambio de integrantes. Y a nuestro último disco, La Casa del Rock, no le dieron ni bola. Vale aclarar que fue nuestro primer disco de alcance nacional e internacional. Yo soy un flaco de La Plata, elegí lo que me gustaba y me dediqué a ir contra viento y marea con una banda desde muy abajo. Y resulta que cuando logro sacar un disco de tal magnitud, la revista de turno no me da ni bola. Fue algo que me dolió. Me parece muy importante la revista y la gente que apoya al rock, pero quería expresar esto. Pido que midan con una vara más precisa, nada más que eso. Creo que tengo derecho a decirlo porque hay veces que hacen alarde de una banda que yo sé muy bien que no se rompieron el culo ni la cuarta parte de lo que lo hice yo. Siendo equitativo está todo bien, el asunto es cuando uno mira más para un lado que para el otro.

ESTUDIO DE GRABACIÓN Y SALA DE ENSAYO

VEINTISIETE RECORDS

LISTA DE PRECIOS

1 HS. + 70
2 HS. + 120

GRABACIÓN DE ENSAYO
2 HS. + 150 (8 CANALES)

GRABACIÓN MULTITRACK
1 HS. + 80

Consultar por abonos mensuales!!!

M-AUCHO SHURE HEATSE ALDIS CAS PRIMER ORANGE

ZO

DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL
SOLUCIONES GRÁFICAS
CREATIVIDAD EN DESARROLLO.

TODO PARA TU BANDA!

ZO.Comunicación Visual
e-mail: lazetadelzo@gmail.com

PULP STORE
7 #811 E 48 Y 49 - GAL. CENTRAL - LOC. 6

GOOD CLOTHES FOR BAD PEOPLE

tienda.pulp

25 AÑOS DE "BAT MAN"

LOS CONDENADOS DE LA TIERRA

EN 1988 LAS CANOPLAS EMPEZARÍAN A REGISTRAR LO QUE SERÍA UN LEGADO CONTEMPORÁNEO PARA LA HISTORIA DE LA CULTURA ROCK LOCAL. A ESA DISTANCIA Y CON EFECTO BOOMERANG, ESTA BANDA DE DELIRANTES REFLEXIONA SOBRE SU HISTORIA, PROPONE APRECIACIÓN MUSICAL Y ABRE LA PUERTA A UN FUTURO INCIERTO.

El Epitafio de Sículo
Mientras vivas, brilla,
no sufras por nada en absoluto.
La vida dura poco,
y el tiempo determina el final

POR FACUNDO ARROYO / FOTOS LAS CANOPLAS

Las Canoplas fueron (o son) la máxima expresión del espíritu de una ciudad universitaria. Cuentan con ese aroma a vanguardia platense del que se viene hablando hace décadas. En ellos latía la experimentación de manera inconciente y al extremo, una banda que se tiraba de cabeza contra cualquier calle: adoquinada, de asfalto o directamente de tierra. "Si bien somos de otro lado, es imposible separar a Las Canoplas de La Plata", dicen ellos. Un proyecto que comienza a funcionar con la primavera democrática y que graban su primer disco por ganar un concurso con más de 600 bandas de toda la Provincia de

Buenos Aires. Luego hicieron dos discos más ("La trayectoria del boomerang" en 1996 y "Universo aniversario" en 1998), dejaron un cuarto inconcluso ("Ambos mundos", entre demos, poca energía y siesta) y por último tuvieron dos relecturas ("Metal box" en 2002 y "Remetalizado" que se produjo a posteriori y que prácticamente quedó inédito entre sus trabajos registrados). Las Canoplas fue una potencia musical contemporánea que quedó a destiempo del oyente y del crítico musical. En un ensayo de la banda podían estar presentes y atentos integrantes de Peligrosos Gorriónes, Los Brujos, Estelares o Babasónicos y de hecho estuvieron. Todos, o casi todos.

Los cinco integrantes iniciales de la banda desarrollaron un oficio en paralelo vinculado al diseño y la escenografía. Hoy cada uno de ellos cuenta con un buen recorrido en sus vidas laborales y algunos advierten que tienen la cima dominada, que ahí se van a quedar, que ahora lo único que falta es portarse bien. Lo más difícil.

Topi Reta fue uno de los guitarristas y cantante, ahora vive en Mendoza y practica sus respuestas con lenguaje de señas pero a través de la red. A cada pregunta inserta un emoticón. Carro Sarmiento fue el otro guitarrista y se calienta cuando no le avisan de las reuniones para charlar sobre la banda, a las preguntas las responde en rojo y siempre aporta otro enfoque. A El Milano -o Milanese en este universo- se lo ve por la ciudad. La primera vez que se habló sobre la nota fue en una terraza con música peruana de fondo. Luego, la cita fue en un bar pegado al Teatro Argentino donde llevó todos sus archivos comprimidos y pensó en variantes para la nota, "una que tenga que ver con la propuesta de Las Canoplas: que sea musical y media despelotada", dice. Trilo Sarmiento, su baterista, cita en el bar "25 de mayo", Camino General Belgrano y 409. Un lugar con cuatro pooles con sus paños rotos, un par de viejos -siempre los mismos- y un televisor sintonizado en el Hipódromo que tenga carreras ese día. El quinto integrante, que sólo estuvo en la primera época, es Andrés Castro, tocaba el saxo y completaba el caos con algunos teclados, se emociona cuando habla de esa época y dice: "Nunca me voy a olvidar de aquella secuencia de tocadas en el Bajo donde mucha gente perdió la cabeza para siempre". A la hora de una de las charlas en el "25 de

Mayo", Trilo está tomando ginebra con un grupo de viejos. Uno con los dientes marrones le asegura que fue amigo de Luca Prodan.

-¿Le creés?

-Del lugar de donde vengo, les creo a todos.

Trilo es el hermano de Carro y ambos son de General Villegas, Provincia de Buenos Aires. Milanese, como Topi, son de Mendoza y conservan aún la tonada cuyana. Cuando los hermanos Sarmiento se vinieron a estudiar a La Plata se trajeron una batería y dos guitarras. Milanese llegaría un tiempo después y tocaría con un bajo con perillas de calefón. Los cuatro se iban a instalar en el barrio de La Loma, sobre calle 22.

EL HECHO

La charla en los distintos bares con Las Canoplas es, en principio, para hablar sobre su primer disco que este mes cumple 25 años. Le pusieron "Bat man" (en dos sílabas) antes del furor del superhéroe de Hollywood, "y en todo caso, si hay que reivindicar a algún Batman ese sería el clase b, el de los ochenta con una estética mucho más psicodélica", dicen. Al disco lo grabaron gracias a un concurso que ganaron en la Ciudad de Buenos Aires. A partir de un programa que se llamaba "Submarino amarillo" y que conducía el ahora poeta Tom Lupo. Tuvieron que realizar una serie de recitales (donde se les insinuaba que vendieran entradas, pedido que Las Canoplas nunca obedeció) hasta llegar a la final en Palladium, una de las catedrales del rock en ese momento. "En Palladium se cortó la luz, nada podía ser mas absurdo y típico de Las Canoplas que una mega final en esa catedral sin luz. Cuando nos anunciaron el resultado nos reímos y nos tomamos un vino para festejar". Antes del veredicto final lo que recibían Las Canoplas eran puras condolencias y luego empezaron los ofrecimientos.

En contacto con Tom Lupo dice que se acuerda de algunas canciones de la banda pero que no tiene una opinión sobre lo que fue el resultado final del disco. Tampoco tiene mucha información de Las Canoplas y de hecho pregunta si soy uno de sus integrantes. "Es que esa parte oscura ya me la olvidé toda, después me dediqué a la poesía ya sea en la radio o en la escritura y eso es lo que soy", se excusa.

"Antes de empezar cada show tenía que mear y lo hacía lo más cerca posible de la batería -dice Trilo con total normalidad- en ese lugar hice lo mismo y



animate,
es primavera.

tienda de arte y diseño / galería
www.maldemuchos.com.ar
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE GUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

PUNTO DE VENTA TICKETEK

Willy Crook & THE ROYAL WE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE | 20 HS | 43 E/ 7 Y 8

ELTEATRO
BAR LA PLATA

BANDAS INVITADAS: SESION Y APIO AGRIO

www.elteatrobar.com.ar

Entradas por sistema Plateanet 432-3232 y BOLETERÍAS EL TEATRO de 15 a 20 hs | Lin. Rot. 4690813 / 4832006 / 4831996



cuando estaba llevando adelante mi acción se me acerca Calamaro con una filmadora y me pregunta cómo me sentía para tocar". El Salmón era uno de los jurados junto a Charly García y periodistas especializados. Luego de ese día, RCA -compañía que les otorgaría el premio de grabar "Bat man"- insinuó la producción de Zeta Bossio o del mismo Andrés Calamaro. "Nosotros estábamos en cualquiera pero tampoco para tanto", dice Milanesa y larga una sonrisa que lo caracteriza: de perfil, piel oscura y tirante, muestra el lado derecho de su dentadura y su patilla blanca tipo Elvis. Lo que hicieron entonces con la producción fue lo siguiente: caminaron un par de cuadras y golpearon la puerta de la casa de Mario Serra, baterista de Virus, que en ese momento estaba grabando "Tierra del fuego", el primer disco de los hermanos Moura sin Federico. Serra aceptó, pero cuando escuchó las primeras canciones y vio los instrumentos de Las Canoplas se agarró la cabeza.

Por eso Mario, en principio, propuso una batería electrónica que ni Charly García tuvo para la grabación de "Cómo conseguir chicas". También debió agregar varias guitarras y bajos. Ese detalle más la tecnología del estudio le dio un sonido de época que a la distancia algunos de sus integrantes lo reniegan: "La banda en sí era mucho más áspera, más dura, cero complaciente, si hubiéramos grabado con los equipos y los instrumentos nuestros que no llegaban a la afinación, el disco hubiera sido mas real", advierte Carro. Pero también rescatan que el espíritu de la banda, pese a la sofisticación, estaba vivo: "Creemos que hoy se lee con esa atmósfera de contexto -sobre todo ochentosa- pero en su momento no". Las grabaciones se hicieron durante un mes entero de lunes a viernes con jornadas completas de casi ocho horas. "Salíamos del estudio de San Telmo con la batería de Mario bajo el brazo como si fuera una campera. Un delirio, parecíamos una pandilla deforme", dice Milanesa. Para el disco tenían preparadas más de 30 canciones que deberían filtrarse en 14 finales.

"Yo anotaba todo en un cuaderno Rivadavia con más de 400 hojas -dice Milanesa y luego confiesa- un día la batería de Mario hizo un ruido tremendo. Empezó como un chirrido y terminó en lamento. La habíamos roto. Teníamos más de 200 pistas grabadas sin terminar. A Virus, que ya había terminado su disco, le habían alcanzado 50 bases para el material completo. Por eso tuvimos que volver a grabar toda esa sesión".

"Hay una cosa que tiene que quedar clara -dicen entre todos-, al disco lo grabamos gracias a Mario y al gordo -hacen referencia a Ricardo Serra, hermano de Mario y guitarrista de Virus-, ellos, que la tenían muy clara, activaron todo lo que había que activar. Si no hubiera sido por ellos todavía estaríamos esperando que nos garpén la grabación de Bat man".

"También hubo peligros" -dice Trilo achinando sus ojos-. Una vez el representante de Virus tuvo que venir a buscar a Mario para que vaya a seguir con la grabación de "Tierra del fuego". Llegó justo cuando Mario estaba logrando captar la noción de Las Canoplas -no sólo tocar el instrumento sino también acompañarlo con el cuerpo- con una pandetera y un baile buenismo. El tipo entró apurado, se asomó por el vidrio y se agarró la cabeza.

El resultado final fueron 14 canciones que se desenvuelven en el universo paralelo de Las Canoplas: letras escritas en castellano, inglés y hasta mongol. Composiciones en conjunto sin solos ni instrumentos predominantes, una bola de sonido potente y fuerte que dura apenas dos minutos; duración punk. Dice Andrés: "Mi idea del tiempo es otra, es que las canciones son muy intensas, llenas de campos y climas, valles y trepadas aceleradas, y para mí son largas, canciones larguísima en algunos casos, en nuestro tiempo psicológico o por lo menos en el mío las vivía de esa manera, luego daban 2 o 3 minutos pero eso es un detalle". Mario Serra, que habla poco y es bastante serio, aclara: "Siempre se los dije, si a sus canciones le metían uno o dos minutos más se llenaban de hits, pero ellos eran una banda con otras búsquedas, no querían ser complacientes".

EL VIVO

De los borrosos recuerdos de los cinco integrantes de aquella época, se puede concluir que las presentaciones oficiales de "Bat man" fueron tres. "En la primera hicimos un afiche donde se aseinaba a Robin", se ríe Milanesa. Una se hizo en la Trastienda trucha de la ciudad. Quedaba en 45 entre 7 y 8, donde ahora hay una casa de respuestos de autos. "En ese lugar estaba lleno de heavy metals y Rockbillys, creo que no morimos de casualidad", cuenta el bajista. La segunda presentación fue en un sótano de Capital donde armaron una máquina de humo con una experimentación química del momento. "Ni idea si era tóxica", dice Trilo. Ese día cuando salieron al escenario, Carro tardó como cuatro canciones en empezar a tocar por el humo que había, no podía encontrar la guitarra. "Yo armé una maceta gigante y adentro pusimos una planta y el teclado, entonces era como que le sacaba sonido a la planta", recuerda Andrés. La tercera fue en el Teatro Lozano: "Cuando llegamos vimos que podíamos sacar todas las butacas que tenía. Las escondimos en un subsuelo y armamos un lugar con acústica de madera, fue interesante", explican.

El disco en la prensa pasó desapercibido, no tuvo eco. El sonido que tenía se adelantaba siempre a las bandas que iban teniendo ciertas repercusiones. "Siempre se nos acercaban amigos que nos querían sacar la ficha. Nos decían: *los pescamos, son como*

Sonic Youth, New Order, Television, Kraftwerk y en

realidad nosotros íbamos conociendo a esas bandas a medida que las nombraban. No había caso, no teníamos influencias directas. Ese siempre fue uno de nuestros propósitos: hacer música contemporánea y lograr un sonido original", se exclama Milanesa. "Además en esa época estaba de moda comprar vinilos en la estación a dos pesos, entonces agarrábamos cualquier cosa. Si bien nosotros buscábamos pertenecer a una cultura rock entendida de manera vanguardista también

escuchábamos salsa, funk, merengue", completa el bajista y compositor de algunas de las canciones.

También metían presencia en el contacto con los periodistas, sobre todo de Capital, pero seguramente no era el habitual como con otras bandas. "Un día nos llamaron de Clarín para pedirnos unas fotos e hicimos una producción. Estábamos todos en bolas con corbatas en los pitos", recuerda Trilo. Posteriormente a "Bat man", en La Plata hubieron algunas notas en revistas independientes como "Bongó" y "El avispero" y en el diario El Día, específicamente en el Suplemento Joven, que en ese momento coordinaba el periodista Oscar Jalil. Allí tuvieron al menos dos tapas, una la compartieron con Mister América.

Luego de varios recitales y años de actividad, la banda se acostó a dormir la siesta durante algunos años.

"LAS CRESTAS TOMARON EL COLOR PROPIO DEL CABELLO, LOS BORCEGUÍES FUERON MÁS LIVIANOS Y LOS ABRIGOS MÁS CORTOS", EXPLICA CARRO

La inactividad servía también para pensar sobre su música y sus aportes en ese momento. Plantados con esa idea original de reflejar la conexión en grupo, incomodar musicalmente, componer por instinto y mostrarse siempre distintos se puede relacionar a un recuerdo de Milanesa cuando la banda se fue a vivir a Villa Elvira, calle de tierra y aislamiento: "En frente vivía una tribu umbanda en una casa que cambiaba de forma todos los meses". Así Las Canoplas mantenían su convivencia y a la vez iban desarrollando sus carreras de diseño gráfico e industrial y scenografía. Música y diseño para que ese universo paralelo esté siempre en constante alimentación.

Por eso un recital de Las Canoplas siempre era distinto al anterior. "Eran un despelote pero estético y potente", dice Carro. En La Plata existe una tradición extraña con los lugares que se convierten en furor durante una temporada. Esto generalmente pasa con bares y boliches desde hace más de treinta años. Eso era lo que también le gustaba a la banda, agarrar el lugar cuando estaba en caída, muchas veces tocaban y al otro día el boliche cerraba definitivamente. Una vez alquilaron un lugar clausurado y se les fue de las manos: al club fue mucha gente y cayó la policía. Cuando no dejaron entrar a nadie y el público empezó a protestar se armó una combinación de palos, gases y corridas justo en el momento en que llegaban los Virus para verlos. "Lo primero que recibió Marcelo -Moura- fue un palazo en la nuca", recuerda Trilo.

Pensando en el vivo junto a su propuesta musical, el proyecto artístico conectaba con lo mejor del rock británico pero zafaba, o decidía meter distancia, a la solemnidad de la cual se apropiaban esas bandas que eran tenidas en cuenta en La Plata para poder hablar de la música de Las Canoplas. "Tratamos siempre de no hacer un modelo de show tipo Bon Jovi, con bombas, seguidores y papelitos que caen en los estribillos. Éramos más de diseñar o instalar cosas raras. La gente quería ese tipo de show, y se reía. Había buen humor y nos cuidaban para no hacernos demasiado daño. Por lo menos nosotros nos relajamos de esas estupideces y potenciaba la música", recuerda el saxofonista Castro.



Y Carro se detendrá en este aspecto y explicará una de las claves del espíritu de la banda que también sigue siendo el espíritu de la ciudad: "Creo que llegar desde el interior y ver el potencial de la ciudad y las posibilidades fue el detonante para perder el control en muchos aspectos; experimentar todo lo que sea posible, la energía que había fue la que captamos consientes o inconscientemente, eso se fue repitiendo en los sucesivos discos, no teníamos ningún compromiso con nadie, no teníamos que rendirle cuentas a nadie, no nos interesaba hacer de esto algo lucrativo así que fuimos fluyendo naturalmente sin especulaciones, las crestas tomaron el color propio del cabello, los borceguies fueron más livianos y los abrigos más cortos".

Y completa: "Nosotros empezamos tocando en fiestas, allí conocimos gente que se entusiasmó con la banda y muchos de ellos empezaron a realizar aportes o propuestas para la escena en los shows. Por otra parte, Willi Peloché, que estudiaba conmigo, inmediatamente empezó a manejar la parte gráfica de la banda y comenzó a diseñar afiches, volantes y tarjetas. De ahí pasamos a experimentar serigrafía, soportes no convencionales donde imprimir, logos tridimensionales, infinidad de cosas que nos aportaban complementos que proporcionaban mucha satisfacción y camaradería ya que compartíamos mucho tiempo más allá de componer o ensayar".

"SINCERAMENTE NO PUEDO RECORDAR LOS INICIOS DE LAS COSAS", DICE CASTRO



Luego de ocho años, la banda grabó "La trayectoria del boomerang", su segundo disco de estudio. "A mí es el disco que más me gusta, es un delirio, no hay explicación para todo lo que hay ahí", dice Milanesa. En un lapso no tan largo sacaron el tercero "Universo aniversario" (1998). Aquí aparece otra figura trascendental para la vitalidad de la banda y del rock platense en general: Alfredo Calvelo. Otra de las vitalidades de estos 25 años es el paso del tiempo en palabras de Andrés Castro: "Sinceramente no



puedo recordar los inicios de las cosas", dice mientras habla de la grabación de los discos posteriores.

Tal fue el olvido de sus integrantes y el paso del tiempo -ya con sus carreras laborales cada vez más afianzadas- que existió un cuarto disco de Las Canoplas (terminado) que nunca se materializó. "Ambos mundos" era el título estimativo y Milanesa, que en ese tiempo ya llevaba las riendas de la banda junto a Trilo, se aflige mientras cuenta la situación: "Me cansé de decirle a los muchachos que saquemos ese disco, nunca me dieron pelota y la idea se fue diluyendo". Y Carro como contestándole en el tiempo resume: "Es un disco que no grabamos y aún no sé porque. Creo que este disco se relaciona más con un momento distinto en nuestras vidas, donde nuestras profesiones ya ocupaban un lugar de mayor jerarquía frente a la banda y supongo que en el balance fue más fuerte el desafío de experimentar la profesión por la cual estuvimos cinco años en Bellas Artes. El grupo humano, de amigos, era lo que vinculaba todos los discos, quizás por eso el cuarto no vio la luz".

De todas formas, la banda, y sobre todos sus seguidores, tuvo dos instancias más de justicia: en 2002 armaron "Metal box" un compilado de su carrera siempre con el espíritu artístico: "Nos metimos en una fábrica y conseguimos unas latas de esas que se usaban para los mosquitos", explica Milanesa. En esos objetos, numerados, armaron el arte y luego fabricaron las copias. También alrededor de 2007 insinuaron con "Remetalizado", una retrospectiva Canopla con un registro musical que luego no circuló demasiado (verificar su audio en nuestra web a partir del 15 de este mes).

Luego, la siesta. Una siesta que aún permanece intacta, profunda. "Yo no fui el baterista de Las Canoplas, yo soy el baterista de Las Canoplas", dice Trilo, "es obvio que el espíritu puede volver pero también es obvio que no va a hacer lo mismo. No serían entonces Las Canoplas. Por eso creo que es difícil ver nuevamente un quinteto con instrumentos de rock haciendo canciones de Bat man, eso sería una traición al espíritu que siempre nos unió y nos rumbéo para donde se le cantaba", completa Milanesa.

-Igual, podrían volver a tocar, la ciudad explota..

-Por supuesto, como te decíamos, pero el Topi, por ejemplo,

puede aparecer con una tablet y no con una guitarra.

En un grupo que se armó por Facebook con los integrantes de Las Canoplas y que se extendió por varias semanas con diálogos y devoluciones extremas, en el pasaje donde hablan sobre la siesta y sobre volver a tocar, el Topi pone un corazón. Parece que aprende rápido el lenguaje de señas por web.

Más abajo, Andrés Castro, responde emocionado sobre la historia total de Las Canoplas: "Me encantó lo que escribió Ale (Carro), siempre humano -(hace referencia al diálogo por FB)-. ¿Cómo se puede armar ese equipo de gente y sonar en una banda así tantos años? Cuando tuve la oportunidad de tocar con Las Canoplas te puedo asegurar que viví cada guitarra de Carro o de Topi como si fuera parte de esa superbanda; me llevaban ahí donde siempre quise estar y aunque me sentía aterrado por ser parte de ese legado íbamos por más. A veces se acercaban de cuero unos rockabilles empastillados y nos decían borrachos: *¡aguante Whol, ¡aguante Pistols!* y eso loco... eso me daba mucha pero mucha tranquilidad".

LA VIDA CONTEMPORÁNEA, LA VIDA MODERNA

Chivas Argüello antes de empezar a tocar en la despedida ficticia de Mister América dijo: "Quiero que todos sepan que no estoy de acuerdo con esto". Así se despidió también de la otra banda ícono y oculta de la ciudad, Las Canoplas. Norma quizás sea la banda hija y predilecta de esta forma de encarar la música contemporánea, por eso su líder se entusiasmaba cuando se le pregunta por ese contexto: "Las Canoplas fueron, son y serán representantes antiacadémicos del rock, es decir desfachatez controlada, verbosidad, ruido y potencia". "El mejor recital en vivo de ellos me parece que fue el de El Bar, creo que era 1992. Es una de las bandas que te abren puertas y muestran otro costado. Luego hicimos un show en conjunto con una banda que teníamos con Juan Pedro Luzziaga (Bazaar) que fue una Fiesta Píneral. Un cocktail que recomiendo mucho es escucharlos habiendo bebido cinco o seis Pínerales con soda", dice al momento de pensar aquellas intervenciones en vivo.

"Son héroes, los admiro y tengo la suerte de poder charlar con ellos mano a mano cuando los veo. Son los paisanos mas freaks que he conocido. Tocamos también con El Millano, y Topi nos hizo un remix genial de Cable que vergonzosamente nunca publicamos, tal vez este sea el momento. Mi más sincero agradecimiento a esta banda inolvidable y siempre moderna", concluye.

LA MARCA ESTUDIO DE GRABACION

Cel.: 156717445 / www.lamarcaproducciones.com.ar / f

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla	Violín
Guitarra eléctrica	Canto
Bajo	Saxo
Batería	Trompeta
Teclado	

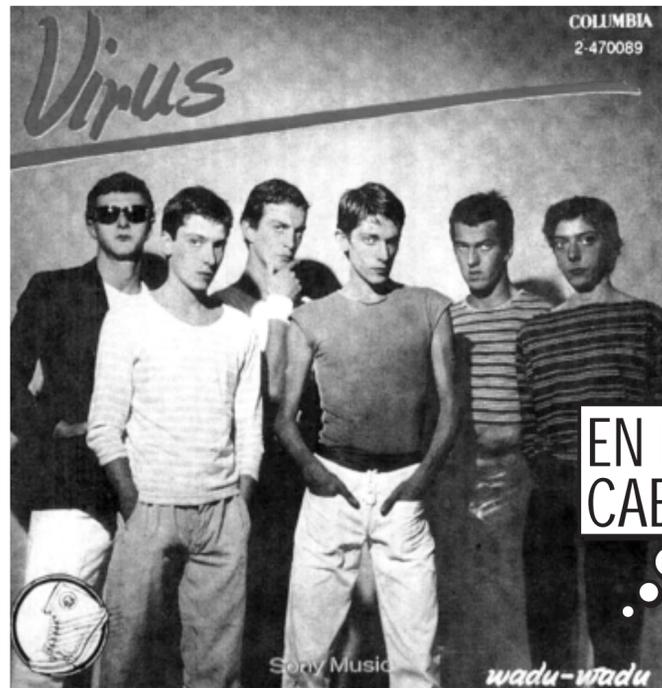
AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjom@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

EL INGENIO AL PODER

Ricardo Rodrigo, el 4 de Corazones, vuelve a recorrer "Wadu-Wadu", el primer rompimiento de Virus. "Quince temas que te vuelan la peluca", define preciso uno de los invitados de aquellas sesiones de 1981.



EN MI CABEZA

"Eran tiempos en los que lo más moderno que se veía, por ejemplo en PrimaRock, era un grupo de dinosaurios resucitados para enaltecer un patriotismo bélico destinado a la extinción. Fue en este contexto donde Virus abrió una senda de elegancia que a mi parecer muy pocos aun han explorado dentro del rock nacional". Así evocaba Gustavo Astarita al (in)surgimiento de Virus en los primeros años '80 para la nota que De Garage le dedicó a "Wadu-Wadu" a treinta años de su primera edición.

Solo en aquel momento, a tres décadas de la irrupción de esos seis andróginos de pelo corto, ropa discontinuada y frenético ritmo eléctrico, se asentaban las bases del bien habido panteón para "Wadu-Wadu", un salto cualitativo bisagra para el rock hecho en Argentina. Antes, ni la prensa especializada, ni Pil Trafa, ni García, ni Spinetta ni Nebbia habían captado la onda; apenas Pappo se animaba a simpatizar en privado con Virus, sus cueros y sus guínos al rock and roll garagero, ya cuando el grupo tenía la piel de "Agujero interior".

"Wadu-Wadu fue algo refrescante, después de una época muy fea", recuerda Ricardo Rodrigo, actual miembro de Corazones y testigo privilegiado de la gestación de aquella placa. "La grabación fue a fines del año '81 en los estudios de la CBS, que eran enormes, con varios pisos; en el estudio había una orquesta entera con coro", describe Rodrigo, hurgando en su memoria, y errando en unos meses la cita cronológica: las sesiones se realizaron entre el 29 de septiembre y el 15 de noviembre de 1981. "La producción fue de Horacio Martínez y el disco salió al toque", recita Rodrigo.

Además de Federico, Julio y Marcelo Moura, Ricardo y Mario Serra y Enrique Mugueti, participaron de aquellas sesiones tres músicos invitados, entre quienes se cuenta nuestro columnista invitado, bajo el seudónimo Ricky Ricon y a cargo del violín en "Amor o acuerdo". Rodrigo "ya conocía varios de los temas, que los había grabado previamente en un demo como Duro, que era la misma formación de Virus, pero con Laura Gallegos en voz", quien quedaría en el rol de corista para el registro de "Café caliente".

"Fue un salto inmenso pasar de una grabación casera como la de Duro al sonido de un gran estudio, como lo era el de la compañía grabadora CBS -estima Rodrigo, recuperando de su back up aquellas cintas-; y la voz de Federico con unos retoques de Roberto Jacobi en las letras le dieron un vuelo increíble a las partes vocales".

"Wadu-Wadu" fue publicado sobre el epílogo de 1981. Contenía quince temas en solo treinta y ocho minutos de duración, en una escena eclipsada por la grandilocuencia y suntuosidad de ensambles de instrumentación ambiciosa, como Jade o Serú Girán. "En esa época, que se escuchaba más que nada jazz rock y rock sinfónico, Wadu-Wadu trajo al país la new wave a su forma, de un modo particularmente argentino, y especialmente platense -considera Rodrigo-. Mencionaba cosas de nuestro país, como Plaza Constitución, Silvio Soldán, marcas de cigarrillos, cosas que nos identificaban", cita el tecladista de Corazones. "Las letras aparentemente frívolas tenían un trasfondo profundo, que quizás los críticos de la época no alcanzaron a ver", apunta. Esas letras "muy inteligentes", en combinación "con la tremenda velocidad rítmica, guitarras ingeniosas con una inédita prolijidad para el rock vernáculo, teclados modernos y un sonido esmeradamente prolijo" dieron por resultado lo que nuestro invitado elige definir como un compendio de "quince temas que te vuelan la peluca".

Son conocidas las críticas enjundiosas de cierta prensa acartonada y el rechinante rechazo del público rockero a Virus por su sonido, su estética, sus letras, su invitación a bailar en una época de gesto austero. Rodrigo lo recuerda así: "otra cosa pasó entre la gente, el disco fue muy bien recibido por el público, y también en el ambiente de los músicos, aunque al principio algunos mostraron recelo". Virus llegaba para sacudir a una sociedad pacata en sus clases pudientes y paralizada en sus sectores más revulsivos, luego de un lustro bajo el infierno de la dictadura. "¡Fue increíble escucharlo en el Wincofón!", recuerda Ricky; "luego, el disco empezó a sonar mucho por la radio, tv y boliches". Como era costumbre en Federico, todo estaba precisamente medido, premeditado: cortes de pelo, ropas, poses, provocaciones y demás aristas de un mensaje liberador y proyectivo, incluidas la foto de Rubén Andón "y la tapa, también con una muy fuerte actitud, de 'acá estamos nosotros'".

TOLOSA
ESTUDIO DE GRABACIÓN
tolosa@rocketmail.com

En movimiento Lic. Santiago Navamuel

kinesiología Integral
Atención a mutuales/obras sociales/particulares

Calle 2 - 62 y 63 N° 1474 Turnos al: 423 - 2195 / 221 6141325

DESCRIPCIÓN SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACION

SALA A. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Fender Bassman 135 (Valvular, década del 70). Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra, Combo, Marshall jcm 900 hi gain master volum mkii (Valvular, 1x12") Caja, Laney Inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Mesa Boogie Triple Rectifier (Valvular) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Plátillos (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitoreo: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías, (woofar 15" y driver 1,75"). Potencia, Yamaha p500s (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Microfonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA B. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra, Cabezal, Fender Mustang V (150 watts, Transistores) Caja, Laney Inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Marshall mg100hdx (100 watts, transistores, fx) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Plátillos (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitoreo: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías, (woofar 15" y driver 1,75"). Potencia, Yamaha p500s (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Microfonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA C. (5 x 4 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Laney Inglesa (4x10") Equipo de guitarra, Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Equipo de guitarra, Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Monitoreo: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías, (woofar 15" y driver 1,75" - de piso) Mixer Potenciado, American pro m408, (8 ch, fx) Microfonos, Shure sm58, Shure sm57.

NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES
EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO

3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)

AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACUSTICAMENTE

SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.

EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL

CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TECNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.

13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101 La Puerta Del Sol Salas De Ensayo

PARRILLA

VIENE EN BARRA



Primero como un proyecto solista y ahora como una banda homogénea abocada a las canciones de su cantante, Dani Sbarra Nexo define su primer álbum. Sostenido siempre sobre el formato canción, aunque con destinos abiertos como el flamenco, el jazz y hasta el punk, el disco contará además con el trabajo audiovisual de cinco directores de cine que aportarán de manera complementaria a la obra. A la calle para el mes de octubre.

TODO UN ÉXITO



"III", el tercer disco de Indiana -sucesor de "Las horas", editado en 2011-, ya está casi terminado y sale a la calle antes de que termine este 2013. Mientras tanto, ya se puede escuchar un adelanto titulado "Soy un éxito en TV" (sindicadodelruido.bandcamp.com), canción con el sello inconfundible de su cantante, Pablo Siciliano, que arranca con la pregunta: ¿Hace cuánto que me importa lo que hacés?

IMÁGENES URBANAS



Después de editar "Atado", disco debut que cristalizaba sus intenciones musicales y visuales, Campesino Salvaje atraviesa la última etapa de trabajo de su nuevo material de estudio. Bajo las órdenes de Juan Cana San Martín, la banda de "música instrumental ciudadana" cierra el proceso de mezcla mientras ya muestra algunas nuevas canciones en vivo y en radio. El resultado se espera para antes de fin de año.

PUNGA NO PARA



Para Javi Punga el movimiento sostenido siempre fue parte de su esencia. Hoy, después de instalarse en un exilio creativo en Azul, tocar para Daniel Johnston y deambular por Marruecos y Europa, Javier Cereceda se aboca a la concepción de su nuevo disco. Tras del guitarrero "Rock and roll Punga" -editado por Laptra- ya está maquetando las nuevas canciones, aunque su lanzamiento se prevé recién para el año próximo.

CREMA DEL CIELO APOSTASÍA



LA BANDA DEL BOYA RULLI SELLA SU TRILOGÍA INICIAL

"Volver en taxi", ese corte incendiario que Crema del cielo soltó con timing en el marco de un terreno de disputa política realmente revuelto, resultó sin embargo un amague fugaz. La vehemencia ideológica que la banda derrama con amplia literalidad sobre ese tema de corazón y provocación nacional y popular, es apenas un capítulo más para un álbum que, pese a los supuestos, no se caracteriza por su contenido estrictamente batallador. "Apostasia" es, en cambio, el ejercicio de profundización en la identidad de un grupo que, desde su tercer disco de estudio, sigue explorando territorios sin empantarse en sus propias fórmulas testeadas: salvo por la elevada "Un éxito", Crema evita las canciones up-tempo y se vuelca casi por completo a la introspección y a la sofisticación musical. Manuel Moretti -de Estelares- carga de melancolía arrabalera "Plaza Sarmiento", una postal descolorida de los barrios del sur de la ciudad; el guitarrista Boris Glombosky (hasta el momento una válvula fundamental, tanto desde las seis cuerdas como desde el soporte vocal) se revela también como una gran opción compositiva desde la irónica "Bit"; y Valeria Laferrara -ex Lumilagro- presta su voz azucarada a través de una soberbia interpretación para descolocar con "Entro en pánico", tema acústico que, pese a las apariencias, tiene como destinatario un auto robado. En medio de un ajustado entramado musical, que se divide entre vientos, cuerdas y los ya clásicos lapsos instrumentales ("Lugar incierto" y "Una cuadro y media"), la personalidad compositiva del Boya Rulli alcanza su polo máximo: canciones como "Proyecto tú" y "Nuestro final" (junto a la gica chamánica de Shaman Herrera) se ubican entre lo mejor de su cosecha y sellan con solidez uno de los cancioneros más atractivos del rock de la ciudad. **Juan Barberis**

MAPA DE BITS ESCENARIO DE OPERACIONES

HISTORIAS MÍNIMAS QUE HUELEN A ESPÍRITU ADOLESCENTE

Para los que se preguntan si existe un sonido Laptra, el nuevo disco de Mapa de Bits sugiere una práctica respuesta. Madurado al calor de las guitarras de Pantro Puto y Niño Elefante de El Mató a un Policía Motorizado y el concepto lírico y desalineado de los 107 Faunos, "Escenario de operaciones" suena familiar de principio a fin, aunque sin dejar de sonar atractivo. La clave: ese permanente aroma adolescente y un vivo catálogo de historias mínimas. "Las cosas no pudieron salir peor: los chicos aman el mundo material", cantan en "Sicarios de la provincia" como esbozando el ejercicio de tomarle el pulso a una generación completa. Siguiendo la marca de un disco por año ("Barra brava" -2011- e "Ingreso triunfal a Tobruk" -2012-), Mapa de Bits construye su tercer álbum sobre remolinos de guitarras que linean de a ratos con el punk-rock bonaerense ("Almuerzo en Saigón"), intermitentes intenciones climáticas ("Ingreso triunfal a Tobruk") y estribillos que se repiten y repiten como pequeñas victorias ganadas para una generación aleccionada en la derrota ("León marino"). Ahí, sobre ese cantar cansino, algo épico y perdedor -cristalizado hasta la victoria, siempre, por Santiago Motorizado-, Mapa de Bits sostiene su propuesta de canciones salvadores con fuerte tufo tripero. Sino escuchen "Marcelo (El loco)", toda una aparente alusión al Loco Fierro, esa mítica figura de tablón que murió baleado sin poder ver campeón a su querido Lobo. (DISCOS LAPTRA). **J.B.**

ARTURO Y LAS ESCALERAS

ARTURO Y LAS ESCALERAS

AMISTAD, ÉPICA Y POESÍA EXISTENCIAL

Desde la imagen de tapa -dos animales juntos en un paisaje natural, puro, transparente- se descubre el ADN de la banda. Arturo y las escaleras se formó a principios de 2012 como trío acústico integrado por Leandro Gabriel en guitarra y voz, Facundo Arilli en percusión y Melina Lanil en viola nylon, a los que luego se sumó bajo Guido Chiatti. Músicos venidos de proyectos eléctricos y guitarreros decidieron mutar bruscamente a lo que son hoy: una lluvia de melodías suaves a base de cuerdas acústicas, repletas de sutiles arreglos que acolchonan voces armoniosas. O dicho de otra forma, este cuarteto es capaz de ofrecer un álbum dedicado a la amistad, grabado en casa, y que en cada escucha descubre un nuevo color: "Reflejo de la luna" es la cima en donde Gabriel canta con épica de trovador sobre Ninflas despididas como el fuego a las que invita a dormir a la orilla del lago entre pura poesía existencial y metáforas naturales hasta terminar susurrando -como si nada- "la noche es apariencia"; todo se da sobre arpeggios que llegan como caricias a las cuerdas para anticipar un outro con rasgos de epepeya. "El viento y la corriente" -que cuenta con la participación de Francisco González en bajo y Hernán Biasotti en guitarra eléctrica- es la pieza que define vocalmente el disco: bajo un suave viento que siempre parece ir camino al desastre y vuelve a ser brisa, Leandro Gabriel casi que recita acompañado por coros orquestales y un amplio trabajo de percusión. El final con "Casita buena" es la oda a la amistad que deja todo dicho desde la primera de las estrofas, como quien busca clarificar desde el principio y hasta el final cuál es su filosofía de vida: "Invocando la amistad/ que tu mano me da/ sólo juntos navegar". **Gonzalo Bustos**



BATEA

PRANA PRANA

UN MUNDO ACÚSTICO, INTENSO Y MELÓDICO

El disco debut de dos ex De un sur (Matías Patinho y Darío Artiguenave, más Oscar Trani en batería) abre un nuevo panorama musical en el circuito local. Siete temas que rozan el límite entre EP y LP que, si bien arranca con base en el pop más ochentoso de los discos solistas de Cerati ("No ves"), de a poco se va acomodando al mundo acústico e intenso-melódico que buscaron con el registro en el estudio Nakao. Con declarada influencia del grupo sueco Junip, y sobre todo en los discos solistas de su líder José González, Prana trabaja sobre capas de sonidos -en algunas ocasiones sampleados in vivo- en cada una de las canciones y desde allí produce estados de ánimos alarmantes con la aceleración del tempo ("Sin saberlo") o de calma con olor a madera ("Puedo ser"). "Río", el punto más alto y largo de la producción, traza un mapa exacto de la búsqueda estética y lo tiene a Patinho en su nuevo rol de cantante, plantado y hasta con algunos queiebres con breve referencia auditiva en Pedro Aznar. La propuesta musical quedó tan concreta que hasta quedó afuera "Unidos", un tema de Pablo Matías Vidal que Prana acostumbra a tocar en vivo. A nivel compositivo arriesgaron con verbos como "Bardeaste" en "Mirar las hojas girar" o directamente declarar que hay "manos sucias en las Luces rojas" y que no quiere mirar. Mejor escuchar de manera digital porque no habrá versión material, y esa es toda una postura. **Facundo Arroyo**

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE
en venta en
LA DISQUERÍA (51 el 7 y 51) / RENESIS (6 el 77 y 10)
MAYO NEXO (51 el 4 y 5 N° 4177-49) / TONÉ (7 el 77 y 72 N° 1756)
www.ladisqueria.com / @ladisqueriaonline

Nuevo local!

La Disquería
Almacén de Música

Vinilos, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR

Calle 54 #653 1/2 entre B y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y vende vinilos usados



YO VUELO EN MOTO

CÓMO HACE AGUSTÍN MAGNO PARA DESPEGAR LOS FINES DE SEMANA: SE ESCAPA DE LA FACULTAD Y SE PONE EL CASCO PARA REPRESENTAR AL TEAM MIL-900 EN EL MX DEL NORTE.

Por Mercedes Galera
Fotos Santiago Golcochea
Después de decir que sólo siente miedo cuando no entrena lo suficiente, Agustín se sube a la moto y dispara: pasa por un montículo de tierra, salta, aterriza y se manda para una curva. Según él correr en moto es como caminar, pero verlo aparecer por el aire con el número 287 en la espalda hace que la cosa parezca muy diferente a estar con los pies apoyados en la tierra.

Su facilidad con la velocidad y las ruedas empezó a los 12 años cuando tuvo su primer moto de Cross -aunque pedía una desde los 8- y ahora, diez años después, decidió hacerlo profesionalmente. En el 2012 empezó a correr en la categoría Debutantes y salió campeón en el MX del Norte; ahora forma parte del equipo Mil-900 y compete en categoría Intermedia.

Fue con su compañero Alejandro Rico que decidieron revitalizar a Mil-900, un equipo con muchos años que quedó estancado cuando los corredores crecieron y formaron sus familias. Otro obstáculo fue el económico: todos los equipos para Motocross son importados y además de ser caros son difíciles de conseguir.

Cuando Agustín cuenta las carreras en las que participó habla en plural y sonríe; ir a un torneo solo es una movida de equipos y de transporte difícil de costear, además, en equipo se puede correr entre amigos y tanto los logros como las decisiones se comparten: "Estamos siguiendo el MX del Norte, decidimos participar en Intermedia como un desafío: es una categoría más rápida y queríamos superarnos".

Agustín equilibra el tiempo entre la Facultad de Ingeniería y el entrenamiento; hace unos meses lo sponsorea Camarón Brujo y haber llegado al podio en categoría Intermedia es algo que lo motiva para seguir entrenando, porque la calidad de la moto

con la que se corra importa tanto como la preparación física. También dice que hay mucho de intuición, conocer la vuelta de memoria y saber cuándo viene un salto y cuándo

XTREMO



CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEIRO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES
TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SÍTIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL. INTERPRETACIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.
PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS
MAIL: clasesportuguesbrasilero@gmail.com
TE. 221-155221483



DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS
CONSEGUILO EN: EMU (DIAG. 73 Nº 2160) / SUICIDAL (GALERÍA 49 E/ 8 Y 9) / ZAPPA HOUSE (71 ESQ. 11) / ANJ / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT / ESCUELA LENNON (17 E/ 60 Y 61) / LA CENTRAL (7 E/55 Y 56) / NEW SOUND / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/4 Y 5) / JASON (16 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (14 E/ 65 Y 66) / ESTUDIO LA MARCA / LA DISQUERIA / PELUQUERIA DUB (3 ESQ. 74) / SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72) / 220 ESTUDIO (5 Nº 193) / LA CAJA MUSICAL (41 E/ 8 Y 9) / SALA GARAGELAND (71 E/ 2 Y 3) / YUYOS GROWSHOP (59 E/ 8 Y 9) / ESCUELA AMADEUS (67 E/ 23 Y 24 Nº 429) / LA BODEGUITA DE MIRO / BOND (8 E/ 49 Y 50) / CIUDAD VIEJA (17 ESQ. 71) / MIRAPAMPA (17 ESQ. 71) / SALA DE ENSAYO INPUT (13 Y 32) / EL RINCÓN DE LOS AMIGOS / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) / PLANETA ROCK (64 E/ 18 Y 19) / ROCK AND GOLF / LA PUERTA DEL SOL (13 E/ 54 Y 55) / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES!!!
CONSEGUÍ NÚMERO ANTERIORES EN BOND
De Garage / diarioderock@gmail.com
www.degarageweb.com.ar

EMERGENCIA CREATIVA

El festival Municipal "Arte Joven" desplegó toda su estructura en el Pasaje Dardo Rocha y demostró que la cultura joven es más de la que se muestra a nivel institucional.

Por Ana Laura Esperanza / Fotos Analía Osaba
Numerosas bandas en vivo, feria de productos urbanos, cine local y música electrónica. Una radio abierta, intervención de productores de arte visual y digital y partidos de roller derby. Arte joven 2013 copó el Pasaje y hizo ruido. La propuesta del Festival que organiza la Municipalidad de La Plata fue ecléctica e intentó recuperar nuevas expresiones emergentes nacidas en el seno de una cultura joven y popular. En un año político delicado para la gestión, Arte Joven funcionó de amortiguador y brindó un par de días para disfrutar de la selección artística hecha en La Plata.

POGO!

Más allá de ser un concepto en eterna discusión, el arte puede entenderse como una actividad o producto con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresa una visión del mundo. La utilización de diversos recursos lo vuelve un componente sustancioso para cualquier cultura porque refleja en su concepción los sustratos económicos y sociales y la transmisión de ideas y valores que le son inherentes.

Leandro Berguesi, de Dirección de Juventud de la Municipalidad de La Plata, expone posición respecto del Arte Joven, festival que comenzó a mediados de los '90 y continúa demostrando poder de convocatoria: "se enmarca en una línea de gestión que engloba una serie de eventos que apuntan a promover las industrias culturales en nuestra ciudad, creando así una plataforma fomentada por el Estado municipal a través de la cual miles de artistas se dan a conocer, se expresan y dan sus primeros pasos en el oficio del arte". Su Edición 2013 se realizó el 24 y 25 de ese mes en el Pasaje Dardo Rocha.

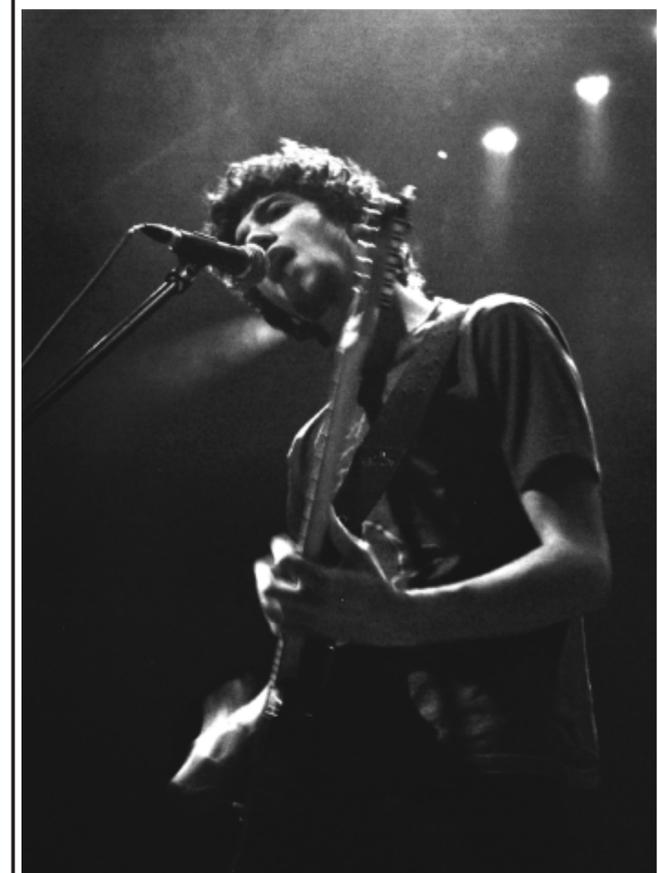
El hall central de piso blanco y negro se utilizó como espacio para dar la bienvenida. Durante las dos jornadas se exhibió allí una cancha oval azul donde tuvieron lugar varios partidos de Roller Derby: deporte que llegó a la ciudad en 2010 y que hoy, en plena emergencia y lucha por el reconocimiento, cuenta con cuatro equipos: Alianza Rebelde, Chat Noir, La Dinastía y Paria. Básicamente, el juego lo componen patinadoras de roller y es un deporte de contacto físico agresivo inventado por los estadounidenses que en las últimas décadas se tornó predominantemente femenino. Crea un gran vínculo ético hacia sí mismo ya que forma parte de una subcultura punk que agita el feminismo y que ofrece una forma física estética. La exhibición de los partidos captó la atención de aficionados y no aficionados que se congregaron en gradas para disfrutar del nuevo deporte.

También en el Hall central se instaló el equipo de la Radio Pura vida que estuvo amenizando ambas jornadas y charlando con algunos artistas paseantes como Javi Punga. También charló con participantes del evento, como Paul Henta de La Vecindad del electro, colectivo que se hizo cargo de una de las salas del primer piso



INSTANTÁNEA / AUDIO MERCURIO

AUTORA: LUCIANA DEMICHELIS
DATOS: UN PLANETA EN LA TRASTIENDA, PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO ROCK - MIÉRCOLES 7



en donde se mostraron producciones de Dj, Vj, hubo recitales en vivo de La Secta y Taurus (domingo 25) y se ofrecieron charlas y clínicas sobre diseño y arte digital. Este espacio fue muy asistido por aquellos afines a la música electrónica, así como también por curiosos con intenciones de aprender y disfrutar de sus posibilidades.

El primer piso estuvo lleno de gente entrando y saliendo: veinte bandas en vivo sacudieron las paredes señoriales del gran Auditorio ofreciendo su música. Mismo siendo de día (los recitales empezaban a las 16), la ambientación del espacio vistió ropajes nocturnos: luces violetas y humo, blancos globos como gotas suspendidas en un aire denso. Con un sonido potente, la seguidilla de recitales convocó muchísima gente que tuvo una extensa variedad de bandas. El sábado se presentó abriendo el evento Dynammo. Luego siguieron Supersivo, No Placé, Las Culebras, Destruyan a los robots, Serpientes Cósmicas, The Charlie's Jacket y Le Premier Enfant. Como invitados para terminar la noche, sonó la banda de DICE discos, Un Planeta y cerró The Siniestros. El domingo abrió la banda que hace años nació en la ciudad, Murciélagos. Siguió la petit propuesta del pequeño Astor Mogetta, As y la masa atómica. Luego The Bardes, Tabano, Robinson, Desbaratanbanda y su picante rock steady ska. También los numerosos músicos de la banda Tototomás y la del italo líder y cantante, Argonauticks. La cerecita estuvo a cargo de dos bandas invitadas: The Falcons y Pérez, cerrando la medianoche del domingo.

La gente del colectivo Brazo Armado Cine se cargó la exhibición de producciones audiovisuales. Estuvieron abajo, en el hall central, en una especie de mini sala proyectando Mostrópolis: "un viaje intergaláctico hacia el espacio". Otros colectivos elegidos para gestionar el muestreo y exposición de las diversas ramas fueron Dragndrop (estudio integral de comunicación, arte y diseño) que montó Oh! Id/FM, una obra visual y escenográfica compuesta por un tubo gigante de telas traslúcidas que invitaba a los paseantes a experimentar, y Wepal, un grupo de escenógrafas, artistas plásticas y visuales que usó diferentes lenguajes, disciplinas y estéticas. También se expusieron trabajos visuales de los jóvenes artistas seleccionados. Eso y todo el folclore generado en un par de jornadas que entre la gente, los participantes y la impronta misma del festival, consiguieron condensar como identidad de llamada la cultura joven. Independientemente de las manos en las que recaiga la chopera y de las discusiones políticas generadas en torno, es uno de los muchos espacios potables para mantener abierto un camino orientado al crecimiento artístico, cultural, político y social. Repasando ese concepto en permanente estado de discusión que es el arte, su función debe ser la de atraer las fuerzas de un campo magnético en permanente ebullición. Nada de esnobismo inerte. El arte como algo vivo, desplegando todo el esplendor de su poder transformador.

ENSAÑANZA DE BATERÍA
MARIO CAPRISTO
TEL: (0221) 456-0110 / (0221) 15 541-4951
Mario Capristo Mario capristo

Rockandgol
Torneo de fútbol 7
WWW.TORNEOROCKANDGOL.COM.AR
WWW.TORNEOROCKANDGOLDOM.COM.AR
/torneorockandgol 221-5575524 / 221-5915756
Fan Page: Torneo rockandgol @torneorockandgol

HAY OTRAS CANCIONES

Enorme tu voz, criollas y malditas esas guitarras, hermosas tus canciones. Pablo Dacal -junto a Las Guitarras del Tiempo- pasó por la ciudad para presentar su último disco. ¿Cuántas canciones caben en el hueco amaderado de una guitarra? ¿Caben, acaso, todas las canciones de todos los tiempos? La respuesta está soplando en las músicas que se anidan -hoy- sobre el Río de la Plata.

Por Nacho Babino

A Walter Malosetti y Eduardo Falú, porque así lo dedicó Pablo esa noche.

La imagen, la postal que sintetiza la escena, podría ser de antaño: una corista, un contrabajista y dos guitarristas alrededor de un cantor que, criolla en mano y desde el centro del escenario, marca el compás de la primera canción: "A San Telmo", tangazo instrumental de Roberto Grell. Podría ser de antaño pero no, no es de antaño. Es de ahora, de estos días, de estos intensos días.

Pablo Dacal, acompañado por Las Guitarras del Tiempo -el Maestro Julio Sleiman y Nicolás Pascuzzo- junto a Fernando Mántaras al contrabajo y Lucila Domínguez en coros, percusión y corneta, presentó en Ces't la vie su último y reciente disco "El corazón es el lugar".

De rabiosa barba y, como cada vez, de elegante vestuario -zapatos, pantalón y saco negros, camisa verde y pañuelo- Dacal fue un artesano de la canción, una especie de chamán orillero y rioplatense de estos días. Los orígenes y la modernidad en una sola alma, en muchos corazones, en una cancionística realmente bella.

"El corazón es el lugar" es un disco con un sonido bien criollo -vals, tango, milonga- y

eso mismo quedó explícito en las canciones que sonaron en vivo: una fortísima presencia de las tres guitarras criollas -y desenchufadas- apoyándose en las sutiles percusiones y el sonido grave del contrabajo.

Dacal y cia. recorrieron en su totalidad las doce canciones que componen "El corazón..." por ejemplo: "Vuela el pez" y su aire de bachata, el tango "Che Butterfly", los aires de chacarera con "El artista popular" ("la vida del artista popular que no tiene lugar, no tiene principio, no tiene ataduras ni final, puede terminar, pero su canción no callará"). También sonaron algunas de otros discos: las preciosas "Balada del mar salado" y "Zamba del fin del mundo", "Girasoles" y "Canción de hoy".

Promediando la noche, Pascuzzo y Sleiman que dieron solos sobre el escenario -criollas en gambas, los pies marcando el ritmo, las frentes levantadas, las miradas altas y serias como buscando el más allá- y tocaron una breve pieza instrumental.

El clima festivo llegó de la mano de "El Adiós a Gabino Ezeiza", milonga que homenajea a uno de los primeros payadores afrodescendientes que hubo en Buenos Aires (de Blomberg-Maciel) y de la chacarera "Mañana es domingo" de Magaldi-Lorusso-Noda.



"Este micrófono lo traje de Alemania. No anda, pero capta la energía del lugar y la transforma" dijo Dacal, señalando el que tenía adelante. Y habrá que creer que eso es cierto -que ese micrófono antiguo capta las "ondas y energías del lugar"- porque eso, justamente esa vibra casi mágica se sintió, como también se sintieron esas voces que, como un mar apenas embravecido, se animaban a acompañar algunas de las canciones.

Esa especie de manifiesto generacional, esa tonada "dylaniana" que es "Mas allá del bien y del mal fue coreada por muchos". "La tentativa es tentar con acción, ver al deseo brotar como vos, toda moral moribunda se irá, por fin la hora de la libertad. Un nuevo nombre tiende su mano, mas allá del bien y el mal esto tiene que cambiar" dice una de las tantas partes de la extensa -y bellísima-canción.

Para sorpresa de muchos en la lista de temas somaba un nombre que, por lo menos, des-

pistaba. Pappo. Cerca del final -y reflejo de un trabajo que está realizando Dacal por estos días, de versionar canciones que son parte de la génesis del rock nacional- sonó "El Viejo", en una personal y criollísima versión. Alguien desde el público pidió en voz alta "una de Favio". Dacal primero esquivó el convite, pero luego.

Luego dejó su guitarra apoyada por ahí, caminó lento hasta el borde del pequeño escenario, miró al público -y en esa mirada cobijó a todos y cada uno de los que estaban allí- sonrió, se apoyó con una mano, apenas inclinándose un poco, sobre la silla que tenía cerca y cantó a capella, a viva voz -el sonido de su respiración sintiéndose en todo el lugar- "Acordate de olvidarme".

Hace unos años, en el filo de alguna noche de invierno, Dacal tocó en un bar rayano a la parte vieja de la ciudad. Finalizando aquel toque, un grito inapropiado hizo enojar al músico que, desenchufando la guitarra toscamente, se bajó del escenario. El silencio de ese momento apenas se rompía por los murmullos; hasta que, como un balbuceo, empezaron a oírse algunas canciones que llegaban desde el fondo del lugar: Pablo Dacal, sentado sobre una de las mesas, con un vaso de whisky cerca y frente a un apiñado auditorio, siguió entonando varias canciones más, haciendo que la noche se quede, que no se vaya.

Y Dacal volvió a reincidir en su porfía, en esa terquedad de no dejar que la música se acabe, que la noche se vaya de las manos. Porque parecía que Dacal estaba dispuesto a ir hasta el fondo de la noche de la mano de su guitarra y sus canciones. Entonces, después de todas las canciones que sonaron, se sentó -doblando su cuerpo largo sobre la guitarra- al borde del escenario y tocó "Mariposas de madera", de Miguel Abuelo.

Dacal escuchó el rumor musical de estos tiempos e hizo un disco enorme. Y en La Plata enseñó a soportar la veda electoral poblado de canciones la noche del sábado.

GARAGELAND ESTUDIO
SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROMOCIONES MENSUALES

TEL 155621361
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

CLASES de CANTO
Karina Gonçalves (2014)

TÉCNICA VOCAL
RELAJACIÓN
RESPIRACIÓN
VOCALIZACIÓN
REPERTORIO
CLASES INDIVIDUALES

karu.goncalves@gmail.com / cel: 0221-15-6183960

PELUQUERIA DUB
ALGO POR EL ESTILO

UN LINDO ESPACIO MUSICAL
PARA TODOS LOS SEXOS

DREAM DESDE 10 \$
Y TAMBIEN MANTENIMIENTO

3 ESQUINA 74
TEL: 221418846

JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE

POLLERAPANTALÓN! + ROOTMENT + FIESTA

Desde 22hs

SELEKTOR CAPONE!

El Rincón
Calle 51 es/ 4 y 5 - La Plata

JUEVES DE SEPTIEMBRE EN EL RINCÓN
Desde 21:30hs Música en Vivo
Desde 1:30hs Fiesta en El Rincón / Entrada Gratis

- 5/9 POLLERAPANTALÓN! (Ska)
ROOTMENT (Roots Reggae)
- 12 /9 CASTAÑAS DE CAJÚ (Rioplatense)
MARTES DE AGUA (Canciones)
- 19/9 LOS MOLEQUES E CONVIDADOS (Samba)
- 26/9 ALEX GRETTO (Circo)
BANDAS EN VIVO + FIESTA



EL MAR ALBOROTADO

Sr. Flavio tocó en Pura Vida. Entre temas propios y una fuerte dosis de Los Fabulosos Cadillacs brilló y contagió a la gente que no dejó de moverse.

Por Gonzalo Bustos.

Baila.
La chica -el pelo lacio largo hasta la cintura- baila.
Mati -el sonidista, deja la consola- baila.
El barman, baila.
La fotógrafa -que deja su trabajo, que toma cerveza- baila.
Flavio, Sr. Flavio, se mueve mientras canta "El León". Mientras la toca se mueve. Parece que corcovea. Baila.

No es lo único que encandila.
La banda escupe melodías que alegran a un lugar que ahora, pasada la medianoche, se colmó. Hay ritmos que se mueven como un péndulo por Latinoamérica -cumbia y reggae por encima- y se combinan con guitarras punk.
Esa mezcla explosiva hace que la chica -pelo lacio hasta la cintura- baile. A puro movimiento de cintura hace suyas las maderas del piso. Una y cada una hasta el último centímetro porque sus pasos la llevan por todos los rincones.

En el fondo del pequeño Federico Moura otro pequeño emana luz. Astor -hijo de Flavio- revienta su batería. Golpea fuerte y con técnica. Marca todo lo que sucede en este cuarteto. Toca y mira a sus compañeros. Intercambia gestos. Controla que las cosas estén orden. Astor sacude las aguas, pero tiene todo bajo control.

16 años tiene Astor.
Flavio es sin dudas, un Señor. O un prócer. Canta y los ojos pequeños miran arriba, toca su guitarra que hace trinar sin siquiera un pedal. Se pone eufórico con "Matador" y se toma un segundo para señalar que no escucha su voz. Cuando parece en otro universo, baja la mirada y con eso le basta para volver. Después, se va otra vez.

Ahora suena "Mal Bicho" que se está terminando, entonces Flavio, luego de presentar a su banda, se va. Desaparece. Y la música sigue. Las aguas se revuelven y él lo sabe, domina eso como si fuera un dios omnipotente. Poseidón.

La calva robusta, abultada en los costados y la nuca, brilla.

>>> Reserva tu turno promociones mensuales

tel >> 4240071
15-5632211
15-5656723

facebook.com/salainput

Sala de Ensayo
INPUT

> Fender
> Vox
> Peavey
> Shure
> Tama
> Ampeg
> Yamaha

13 y 32

LILIANA HERRERO EN EL TEATRO BAR / VIERNES 13 / 21 HS.

La mayor referente de la música popular argentina elige la ciudad para presentar oficialmente, y por primera vez, su nuevo disco "Maldigo". Siempre en contacto con la cultura rock (entre otras), el trabajo lo tuvo como productor artístico a Lisandro Aristimuño, en el set de fotos oficiales a Nora Lezano, y entre la lista de canciones Herrero se metió con una arriesgada versión de "Oye niño" de Miguel Abuelo. Este será el primer punto geográfico de la gira nacional que desarrollará en los próximos meses.



LA NUEVA ENERGÍA EN EL GALPÓN DE LAS ARTES / DOMINGO 15 / 14 HS.



Continuando con la idea de celebrar y hacer confluir en una misma tarde el trabajo de los sellos independientes de la región, el domingo 15 se llevará a cabo una nueva edición de La Nueva Energía, esta vez con base en El Galpón de las Artes (13 y 71). Con entrada libre y gratuita, el festival contará con un extenso listado de artistas como Bautista Viajando -foto- (Dice Discos), Diego Martez (Caminar de Elefante), Casimiro Roble (Concepto Cero), Mi amigo invencible (Fuego Amigos Discos) y Patas de Rana (Uf Caruf!), entre otros.

ARGONAUTICKS Y RANAS TORO EN EL MOURA / VIERNES 27 / 22 HS.

Tras los cambios experimentados después de la salida de "Va (monos)!", su primer disco formal editado en 2010, Argonauticks hace oficial "Opticks" sobre el escenario de El Moura. La banda del tano Ricardo Dessupoiu desembolsará su nuevo material, que innova con tintes sonoros y una fuerza áurea psicodélica evidenciada en MMXII, un simple adelantado soldado por la web el año pasado. Además, la noche será compartida junto a Ranas Toro, la sólida y enérgica banda de los ex Traviatabonialafortina.



WILLY CROOK & THE ROYAL WE EN EL TEATRO BAR / SÁBADO 28 / 20 HS.



Como uno de los escasos exponentes del funk & soul del país, Willy Crook reaparece con nueva banda. Junto a The Royal We (ellos son: Deborah Dixon en voz, Carlos Patán Vidal en piano, Ryan Anderson en guitarra, Timoty Cid en batería y Nacho Porqueres en bajo), el ex saxofonista de los Redonditos de Ricota vuelve a la ciudad para destilar su porte de dandy recio y enigmático, a bordo de unas de las bandas más sólidas que ha logrado conformar en los últimos años. Sesión y Apio Agrio serán las encargadas de calentarlo el escenario.

EL BORDO EN LA TRASTIENDA / SÁBADO 28 / 20 HS.

Para seguir mostrando "Vivo en lo que pensás", un CD-DVD que se editó por Popart para festejar sus 14 años de trayectoria, la banda hace base en La Trastienda local con promesas de canciones nuevas y el recorrido habitual de su repertorio que se ancla en una visión suburbana de hard rock, rock and roll clásico y algún atisbo de grunge.



Argot Music

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599