

ARTURO Y LAS ESCALERAS
UN PASEO POR LA EDAD MEDIEVAL

¿QUÉ HAY EN EL TEATRO ARGENTINO?
RADIOGRAFÍA DE UN MONSTRUO
EN CONFLICTO

TROPEL
A FUEGO LENTO

EL JOJGORIO DE

ENCINAS SANGRANTES

CÓMO ES POR DENTRO
SU PLAN PARA VOLVER AL JUEGO

ANO 7 / OCTUBRE DE 2013 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA



Los prejuicios operaron en la música desde siempre. Cuando el rock irrumpió como contracultura, un espacio de libertad probable para los jóvenes -hasta ese entonces cachorros en lento trance hacia un estado de gracia idéntico al de sus padres, aburridos y responsables-, eso se cristalizó de manera concreta. A principios de los años sesenta en nuestro país, mientras pioneros del rock como Moris, Tangito, Los Gatos y Manal se abrían espacio en campo virgen y riesgoso, masticando por primera vez el castellano como experimento capaz de evitar el mal gusto, desde la vereda opuesta El Club del Clan asomaba en paralelo con el olor de un virus tóxico, toda una amenaza para la pureza movilizante del rock: jóvenes como Yolly Land, Nicky Jones, Palito Ortega, Ana María Adinolfi y Johnny Tedesco eran el extremo de la frivolidad, por sus melodías, sus orquestaciones, y sobre todo, por esa intención descontracturante que viajaba liviana a bordo del amor y que desembocaba en puro baile, risa y distensión: música para emborracharse, coger o bailar.

Cincuenta años después, y aunque algunas de aquellas figuras hayan sido bien recibidas posteriormente por cierto estamento del rock -lo de Palito quizás sea de lo más significativo-, la apertura de propuestas y la cruz de intenciones sigue siendo un plan difícil. Casos como el de Virus en los 80' y Los Auténticos Decadentes en los 90', resultaron batallas victoriosas dentro de ese gran pelotero de prejuicios. A través de poderosas propuestas estéticas, que rozaban lo kistch (tanto de eso que se veía en El Club del Clan), ambos proyectos demostraron que se podían bajar ideas, proponer abordajes, o simplemente hacer sacudirte el cuerpo, porque la quietud es muerte. Entendieron que en el rock -aunque llegue a intercambiar saliva con la cumbia, con el pop más blando, o el tecno- existían muchas más opciones de las que le permitíamos, porque el alma de ese género musical, que ya se había convertido en cultura, se hace presente asumiendo una postura, construyéndola y defendiéndola.

En territorio local, por una cuestión de tiempo y espacio, el caso de Encías Sangrantes experimentó otro panorama, menos hostil pero igual de determinante, donde por momentos la fiesta, la cumbia y el reggaetón no son del todo aceptados viniendo de un puñado de pibes curtidos en el rock. A quién le importa: desde hace catorce años, Encías sigue evadiendo prejuicios con actitud flester, transando con alevosía con la cumbia y el reggaetón, y proponiendo una permanente intención lúdica. "Ludoteca", su nuevo disco de inminente salida, lo confirma: un trabajo conceptual, dividido en cuatro entregas, que narra las peripecias de un pez a lo Nemo, que sólo busca vivir jugando. A ese nivel.

En un proceso de trabajo que duró dos años -nuevamente bajo las órdenes de El Chávez-, la banda redefine su formación y comprime su propuesta. Entrevistados por nuestro periodista Gonzalo Bustos durante una serie de encuentros entre Junio y Septiembre, Encías Sangrantes revela el funcionamiento de este proyecto abocado a la fiesta y el movimiento, y responsable de uno de los vivos más celebrados del rock local. Un momento de inmejorable salud que ellos decidieron reflejar en una de sus últimas canciones: "Estamos como queremos, somos nosotros cuando nos vemos".

La Redacción.-

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

COLABORADORES /// JOSEFINA FONSECA
MERCEDES GALERA
SANTIAGO GOICOECHEA
FEDE NAVAMUEL

PRODUCTOR /// FEDE ASEF
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA / MAURICIO ARROYO

FOTO DE TAPA /// SANTIAGO GOICOECHEA
WEB /// IGNACIO BARBERIS

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO
REDACTORES /// LUCIANO LAHTEAU
GONZALO BUSTOS

Hea 1. Número 67 / De Garage diario de rock es una publicación mensual de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietario: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada: 4000 ejemplares. / Registro de Propiedad Intelectual en trámite / 16 50 1510. CP: 7600 La Plata, Buenos Aires. La distribución se hace responsable del contenido de los textos firmados por los periodistas en sus columnas.

AN ART NOUVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnouvea@hotmail.com /

SUMARIO / OCTUBRE



ON LINE

Video de Perfectos embusteros + Grabaciones de Chico Ninguno + Primer disco de Maxi Cerati + Video oficial de El Perrodiablo + Nuevos registros de Trajo Avatar en bici + Y más... **Página 4**



TEATRO ARGENTINO

Nos detenemos en el conflicto que lo aqueja desde hace varios meses y nos metemos en los subsuelos para buscar las voces directas. **Página 5**



ENCÍAS SANGRANTES.

Seguimos a la banda más bailantera de la ciudad (aunque hagan pie en Berisso) durante varios meses a propósito de su nuevo material "Ludoteca". Además de sus integrantes, El Chávez (productor artístico de los dos últimos discos) nos explica la evolución y el impacto de la música sangrante que será presentada recién en marzo del año que viene. Nota de tapa. **Páginas 12, 13, 14 y 15**

EN MI CABEZA.

Rodo Nader. **Página 16**



BATEA.

Javier Maldonado + Perrity Mascalzone + Decuaio + Perros de presa

PARRILLA. La vieja bis + Destruyan a los robots + The Mono Giornos + La Medianera **Página 17**

TROPEL.

Luego de sacar su primer disco, la banda nos recibió en su casa y entre melomanía y apreciación musical no se habló tanto de Luis Alberto Spinetta.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



ARTURO Y LAS ESCALERAS.

Relato de una banda joven que ya siente viejo su primer disco que acaban de colgar en su bandcamp. Aseguran que sus nuevas canciones son más medievales.

DE OFICIO. Yagui Quintero.



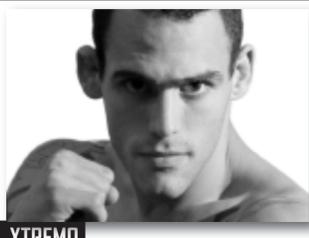
BARRA DE HERRAMIENTAS.

Streaming. **Páginas 8 y 9**



DE A UNO.

Teodoro Caminos. **Página 11**



XTREMO.

Artes Marciales mixtas. **Página 18**



POGO.

Primer festival de cultura cannábica + Linx / Peces Raros. **Páginas 19 y 20**

DE VISITA.

Liliana Herrero. **DESTACADOS.** 5 shows que deberías ver en octubre. **Página 21**

AGENDA. **Página 22**

CRÓNICAS URBANAS. **Página 23**

PARA VENGAR A WALTER

El remolino que se armó tras el inicio del juicio por la muerte de Walter Bulacio -en manos de la Policía Federal, previo a un show de los Redonditos de Ricota, año 1991-, dejó al Indio ubicado en el centro de la escena. La abogada de la familia, María del Carmen Verdú, disparo contra el cantante por haberse mantenido al margen del caso y empezó el peloteo. "Mientras muchos lo recuerdan recién durante éstos días con una foto de Walter junto a la palabra JUSTICIA, sigue estando en las pantallas de mis conciertos", escribió Solari. "Si hizo una auto-crítica, bienvenido sea, pero eso no cambia lo que no hicieron hasta ahora", devolvió Verdú.

¿CUÁL PICNIC?

Este año el El Día de la Primavera ostentaba uno de los cronogramas más abultados de los últimos tiempos. Con varios espectáculos programados en distintos pulmones verdes del cuadrado y alrededores, la mayoría de las actividades tuvieron que posponerse bajo las órdenes del mal tiempo. Sin embargo, el desempeño heroico corrió por cuenta del I° Festival de Cultura Cannábica de la ciudad con base en el bosque, que aguantó el agua y contó con shows de Damian Fredes y Os Cogos, La Tribu Rap y Destruyan A los Robots, entre otros.

ESO FUE UN ABRAZO



DE OÍDO

Después de lanzar la convocatoria vía Idea.me, Ciudad Alterna se transforma ahora en el primer encuentro de cultura rock del país financiado de manera colectiva. La organización del evento había dispuesto un catálogo de beneficios para los colaboradores -que iban desde merchandising, discos de bandas locales y hasta accesos exclusivos durante los tres días del festival- y el resultado fue sorprendente: se acumuló un total de 190 donaciones, superando la cifra de dinero requerida. "Esto demuestra que teniendo una propuesta interesante, atractiva, se puede armar un evento que podamos disfrutar todos", indica a De Garage Cuchi Calderón, uno de los creadores del encuentro. "Es una linda responsabilidad que requiere de compromiso y, sobre todo, trabajo. Ver cómo la gente apoya un espacio cultural que contiene las diferentes disciplinas que confluyen en la cultura rock es el pulso vital que va a seguir proyectando a la ciudad como capital artística". La tercera edición del evento, a realizarse nuevamente en el Centro Cultural Islas Malvinas los días viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de noviembre, todavía no cuenta con grilla definida, aunque ya se confirmó que mantendrán las clásicas muestras, los pocket shows, las charlas y algunas visitas nacionales, además de un importante número de bandas locales. De todas formas, Calderón sugiere: "Estamos tratando de cerrar algunas sorpresas que pueden dar que hablar".

5 DESTACADOS DEL MES DE SEPTIEMBRE / DE OÍDO

DE CORAZÓN

Esta publicación se sigue filtrando como un virus dentro de la filmografía local. Después de irrumpir en "350" de norma, ahora los integrantes de Corazones nos brindaron un espacio en su nuevo video del tema "Mulo". Mientras redefinen su estilo en un salón masculino bajo las tijeras de Tumpá (baterista de The Frenéticos), la banda lee De Garage mientras pide: "¡Dame, dame tu amor que me lo aguantol!". Entre tanta efervescencia nuestras páginas terminan volando por los aires, sí, pero prolijamente las volvieron a acompañar, o eso aseguraron. ¡Gracias!

PASIÓN DE DOMINGO

En un nuevo y esperado choque entre Estudiantes y Gimnasia, la moneda cayó por el lado del escándalo: Laverni cobró una falta inexistente que terminó en el empate pincha y desató la amargura de la hinchada del Lobo, ausente en el Estadio Único. Pero la perla de la jornada resultó ser el relato partidario de Alberto Raimundo, un tipo vehemente que se reveló como un Tano Pasman con micrófono ("¡Laverni Ladrón! ¡Nos vive cagando, nos vive cagando!") y su relato se propagó como un bloop por los principales medios del país. Tan impresentable como imperdible.

SUICIDAL TRENDI
EXCLUSIVE STORE FOR GIRLS & BOYS
NUEVO LOCAL
CALLE 49 e/ 10 Y 11 #758 - LA PLATA

220 ESTUDIO
SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO
Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 N° 193 e/ 35 y 36, La Plata
estudio_220@hotmail.com

Curso de Sonido en Vivo
Técnicas avanzadas para instalar y operar un show en vivo

- Interconexión
- Estructura de ganancia
- Tomas microfónicas
- Medición y calibración
- Especificaciones técnicas
- Procesos y mezcla avanzada

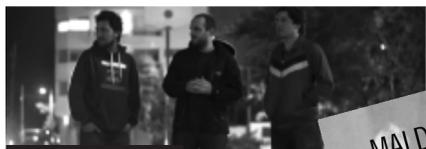
Emu Educación Musical
Dg 73 nro 2160 - La Plata - tel.02214797113 - emu@netverk.com.ar

NO LA DEJES IR

Perfectos embusteros, la banda de pop-rock que comanda Willy Harrington -guitarrista de Estelares-, acaba de lanzar el video de "Dejame por la mañana", el primer corte de "Nada es mucho", disco editado en septiembre pasado. Con la banda tocando entre el verde de una casa quinta, la historia de una chica difícil termina como lo pronostica la canción: ella huye por la mañana, solo que acá lo hace sentada en el volante de la playera de un cartero suertudo. www.youtube.com

PAREDES VAN A SANGRAR

Como una iniciativa encabezada por La Puerta del Sol (nuevas salas de ensayo de la ciudad) y Joystick producciones, "La Puerta del Sol Session" empieza a capturar sesiones calientes de bandas locales sacándose las pulgas dentro de sus cuatro paredes. La entrega inicial, con buen sonido y calidad de imagen, registra al pulso stoner de Katon haciendo "Desierto rojo", un viaje instrumental, distorsionado y golpeador. www.youtube.com

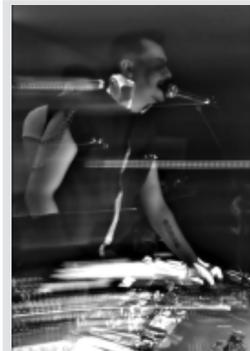


EN BUSCA DEL III

Después de un tiempo de aparente inactividad, Casimiro Roble vuelve a dar noticias. En medio del proceso de gestación de su tercer disco de estudio (el volumen III), el trío entrega "A saltar" como simple adelanto. El resultado, libre para la descarga desde Bandcamp, sigue profundizando este impulso encauzado por su voz y guitarra Matías Olmedo, que se divide entre el blues y el rock, el folklore y el jazz, con un resultado estético cada vez más pulido. www.casimirooble.bandcamp.com

MALDITOS PERROS

Tardo pero llegó. El primer video oficial de El Perrodiablo se conecta con "Los Malditos", tema incluido en "El espíritu", su tercer disco editado en 2012. Dirigido por Nicanor Loreti y Alejo Rébora, el corto -como corresponde en este caso- captura con ojo invasor el vivo de la banda, ese espasmo sudoroso que se logra filtrar a través del lente con sorprendente movimiento y agresividad. www.youtube.com



ACCESO A LA MEMORIA

La producción de Tato Alcaraz crece. Apuntalando el paso de Chico Ninguno, su proyecto personal, edita de manera virtual "Recuerdos Fantasma", un compilado de versiones propias con temas clásicos de todos los tiempos: desde Virus y The Cure, hasta Nick Drake. "Se trata de una suma de canciones que amamos desde el principio de los tiempos, reformuladas a nuestro propio gusto, placer y capricho", indicó su autor. www.chiconinguno.bandcamp.com

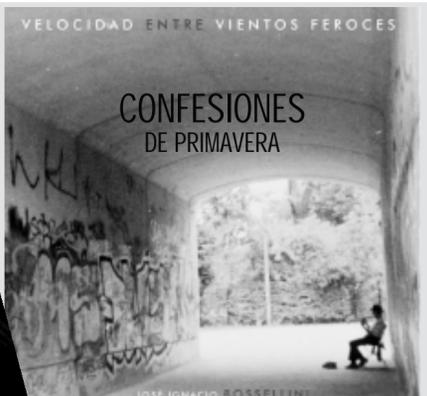
EN CARNE VIVA

Irrumpiendo como un cantautor extrovertido y personal, Maxi Cerati lanza "Transparencia", su primer disco. Sostenido por un formato acústico y austero -que encuentra electricidad a cuenta gotas-, el cantante viaja por el folklore, el rock y el blues, a bordo de canciones descontracturantes que rozan el absurdo como "Contradicción con patas" y "Quiero comerme". <http://ceratimaxi.bandcamp.com>



ALELUYA TOTAL

Como un nuevo corte de "El costado izquierdo", el sexto disco de Estelares, el video de "Aleluya" (dirigido por Eduardo Pinto) eleva la vara y lo deposita a Manuel Moretti a solas y con su valija por las calles de Los Angeles. Bajo la épica pomposa de la canción, el dúo de Moretti junto a Enrique Bunbury se resuelve todavía más commovedor, evidenciando el recorrido impensado de un cantor perseverante que termina festejando con compañero de lujo sobre ese estribillo ganador. www.youtube.com



"Velocidad entre vientos feroces" se llama el nuevo trabajo de José Ignacio Bossellini. Dispuesto como un Ep de cuatro canciones, el cantante de tono cansino y desalineado, juega con las guitarras y los silencios en composiciones que citan a Dylan y resuenan confesionales como viajando a bordo de una intimidad narcótica, mientras el sonido se infla y se desinfla con la elasticidad de un fuelle arrabalero. www.bossellini.bandcamp.com



DESDE EL LABORATORIO

Trajo avatar en bici sigue definiendo su nueva forma. Tras la inclusión de Juan Manuel Calabró (ex Don Lunfardo y La Vieja Bis), la banda que lideran Manu Rodríguez y el Kili Smith aporta nuevos matices y define nuevo material. Desde su cuenta de Soundcloud ya pesa "Los años ligeros", un tema acústico donde la voz nostálgica de Rodríguez viaja a bordo de programaciones y cuerdas de nylon, extendiendo un panorama inédito y atractivo. www.soundcloud.com/trajavatar-embici

PSICODÉLICOS SONIDOS

Sumergidos en un trip sesentoso, entre el blues rock, el prog y el stoner, Knei suelta el video de "Rock de una mujer al borde de un ataque de nervios", un viaje imprevisible y mutante sostenido por el pulso cada vez más nítido del trío. En imágenes (realización a cargo de Harris - Jerónimo) se linkea con las producciones de época, con la banda tocando superpuesta sobre un fondo que chorre ácido como una celebración a puro riff pesado y psicodelia. www.youtube.com



DEMASIADO HUMO

El Teatro Argentino permanece en conflicto laboral. A partir de la suspensión de la Ópera "La traviata" y el reclamo al Instituto Cultural, el desacuerdo prendió mecha y tiznó sus salas líricas.

Por Facundo Arroyo
En 1977 el Teatro Argentino, en manos de los militares, se prendió fuego. Casual o causal, esa postal debe haber sido horrorosa y a la vez danzosa; un teatro lírico ardiendo en llamas. Luego de ese episodio, y a pesar de que ciertas estructuras podrían haber sido salvadas, el régimen militar decidió demolerlo. La reconstrucción tardó décadas. En la actualidad el Teatro Argentino es uno de los pocos teatros de producción en el mundo (sí: en el mundo), es decir, un teatro donde se realizan sus propias escenografías, esculturas, puestas en escenas, sonido e iluminación. Por eso, la estructura institucional es compleja, entenderla es igual a comprender la lógica de un sistema gubernamental basado en los pilares fundamentales de una constitución democrática. En este contexto, las estructuras se dan pero no se establecen. O directamente las condiciones están dadas y la estructura no aparece.

Basado en un pequeño submundo, las distintas áreas del Teatro Argentino están divididas en los subsuelos del complejo situado en Calle 51 entre 10 y 11. Una manzana entera. Al bajar las escaleras y recorrer algunos recovecos un sábado a la mañana, la vibra es muy distinta a la de un recital de Las Culebras en Pura Vida. La reflexión viene al caso porque se sabe que en algunos de estos talleres trabaja su cantante, Santi Caseasino, pero todavía no apareció. Se deben recorrer todas las áreas del Teatro porque el problema laboral es complejo. Afecta, de alguna manera u otra, a todos los trabajadores: músicos, coro, talleres, no docentes.

Por eso, uno de los responsables del taller de Escenografía, Andrés Tattavito, va a resumir el conflicto de la siguiente manera: "Los talleres, los de escenario (maquinistas) y los cuerpos artísticos (orquesta, coro y cuerpo de baile) tienen diferencias internas grandes frente al conflicto. A eso hay que sumar el papel de los sindicatos en pugna, (ATE, UPCN, Maquinistas, Músicos, Actores, SOEME), algunos con internas complicadas, intereses a veces contradictorios (los artísticos siempre afirman querer un teatro de producción pero consideran innecesario todo gasto en producción visual), justamente lo más rescatable de esta gestión, según la opinión de los técnicos de taller".

Y entre una mitad de pared del siglo XIX de casi 3 metros de largo y unos andamios pintados de rojo reposados sobre una pared como esceno-

grafía en desuso, Andrés agrega: "El problema principal, según los técnicos, mayoritariamente, es la falta de planteles ideales y estructuras, que estamos esperando desde hace 13 años cuando se aprobó la ley artística. Con eso se acabarían los contratos, la gente estaría en el cargo que le corresponde y se podría hacer carrera. Un sector de la orquesta y el coro habla de vaciamiento y quieren la cabeza de la dirección y unas cuantas cosas más que complican cualquier solución".

En contacto con las autoridades, el discurso afirma que el Teatro también busca un "Teatro de producción" pero su postura no refleja un acercamiento, sino más bien lo contrario. Al momento de levantar la Ópera "La traviata", de Verdi, hecho que expuso el conflicto en los medios nacionales durante el mes de agosto (hubo editoriales en La Nación, Clarín y Víctor Hugo Morales estuvo en charla radial permanente con el Administrador General Leandro Iglesias y con representantes de distintos gremios), las autoridades presentaron un comunicado. Entre otros puntos y fundamentos, el texto argumentaba: "Los reclamos gremiales planteados tienen en la gran mayoría origen en la creación misma del Instituto Cultural en el año 2003. Dichos reclamos que son reconocidos, motivaron la convocatoria del Gobierno Provincial a una mesa técnica de negociación en la que vienen participando desde marzo del presente, coordinadas por el Ministerio de Trabajo, autoridades del Instituto Cultural, Ministerio de Economía, Gestión Pública y Dirección Provincial de Personal por una parte y por la otra los delegados de todas las agrupaciones gremiales que tienen representación en el teatro. No obstante en medio de esta instancia de negociación las medidas de fuerza no cesaron. A tal punto que ante las declaradas retención de tare-

as y trabajo a reglamento el Ministerio de Trabajo de Provincia dictó una conciliación obligatoria en el mes de julio y posteriormente su prórroga con vigencia hasta el día martes 20 de agosto inclusive".

Y las medidas no cesaron en parte porque esos "avances" que menciona la dirección son, por ejemplo, que los trabajadores que tienen tres meses de sueldos atrasados "sepan" que su situación se irá normalizando y que a futuro serán confirmados por un contrato que refleje de manera más completa sus derechos laborales.

"La ley 2668 que comenzó regulando los Teatros de la Provincia de Buenos Aires y que luego se sumó el Instituto Cultural a regularla no está reglamentada. Entonces si vos querés una institución que funcione necesitás esa ley, en cambio si vos querés que la Institución sea una fachada solamente, entonces sí, no necesitás nada", explica Julio Glaciardi, delegado antes de ATE y ahora de Maquinistas dentro del Teatro Argentino y trabajador del sector de escultura y utilería. "No hay una estructura que diga cuánta gente tiene que trabajar en el Teatro Argentino". Dice, mientras termina un barco de madera junto a sus compañeros. "Falta ponerle las velas y lo subimos", les explica Julio al responsable de escenografía de una de las salas.

"La sanción y los descuentos para la Orquesta por suspender Traviata es un atraso en el conflicto. Un descuento como este no ayuda en nada. El director podría entender el beneficio de poder discutir con una mesa inter-cuerpos (dato histórico en este ámbito laboral), donde tenés nucleado el reclamo", afirma y luego a coro con Andrés, ya entre los pasillos de los talleres, reflexión: "Los cuerpos artísticos siempre están más o menos armados. Lo que se achica es la parte de producción. Siendo un teatro lírico esas son cosas que tienen que tener sí o sí. La producción es como la clase obrera de la institución. Volvemos a la metáfora de país. Cuando hay que ajustar, siempre se empieza por abajo. Las grandes diferencias entre los perjudicados es la producción. Algunos la desestiman y para nosotros, claro, es esencial".

No es materia de este medio profundizar en la estructura laboral de un Teatro lírico, pero si

tratar de reflejar los huecos intituacionales a nivel cultural que existen en la ciudad. No sólo la falta de políticas culturales inclusivas y apropiadas se dan en la cultura joven (y en la cultura rock) sino también en ámbitos pertenecientes a otras clases sociales como puede ser un teatro de estas características.

De todas formas, siempre habrá aproximaciones en el contexto cultural. Las últimas, quizás más significativas, fueron los festejos de los 15 años del grupo independiente de teatro La Fabrica en el subsuelo del lugar durante el 2011 y la edición del Arte Joven 2012 en varias de las instalaciones del Teatro. De hecho ha quedado estampado un plotter de esa jornada en su primer piso, con vistas desde las calles 9, 8 y bajando. Allí, en el enorme ventanal tornasolado el plotteo es un rezo: "Inspirarte".

También se da la convivencia casi habitual de la cultura skater, longborder, graffiti, entre otros, en las inmediaciones del Teatro. Afuera, sobre todo. Y como siempre.

El contacto con el rock también existe en el Teatro Argentino: en escenografía trabajan Lucas Borzi (que realiza además visuales para Gúacho) y Santi Casiaseno de Las Culebras (que sigue sin aparecer por el taller, a lo que Andrés Tattavito bromea: "es que él es una estrella de rock"); entre 1982 y 2011, Sergio Poli (violinista de Los Redondos) formó parte de la orquesta estable del Teatro y Jorge Pinchevsky (violinista de La Pesada y La Cofradía de la Flor Solar) fue primera línea de violín tres veces (en nuestra edición 58 cantamos sus idas y venidas entre la música académica y la de tradición popular, sobre todo el rock!).

Mientras tanto los talleres del Teatro Argentino siguen produciendo y las salas, cuando conviven con autoridades que realizan solamente carrera política, se llenan de humo sin necesitar esa ambientación. No será el fuego literal que lo barrió allá en 1977, pero una presencia neoliberal tan clara es capaz, también, y nuevamente, de prender fuego el trabajo elemental de la clase obrera de la cultura lírica. Después de todo no se olviden lo que dice Lucas Finocchi (cantante de Mostro!) en su primer libro de poesía: "El fuego mata todo".

REVISTA N a N ENTREVISTAS, RENOVAS, COBERTURAS, ENSAYO, CRÓNICA, OPINIÓN, CUENTO, COMIC. revistanan.blogspot.com

INSTRUMENTOS MUSICALES La Central. ACCESORIOS, TEXTOS / REPARACIONES, TARJETAS DE CRÉDITO, CRÉDITOS PERSONALES. AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449. www.musicalacentral.com.ar

ENSAÑANZA DE BATERÍA MARIO CAPRISTO. (0221) 456-0110 / (0221) 15 541-4951. [mariocapristo](http://mariocapristo.com)

tupé Auditorio / Sala de ensayo, Estudio de grabación. 7 e/ 71 y 72, La Plata. 221 4210780 / 221 155890913. salaeltupe@yahoo.com.ar

ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES Equipos de sonido | Estandar y a medida. GTS. PROMOCIONES ESPECIALES PARA BANDAS. www.estuchesgts.com.ar. 10% DE DESCUENTO PRESENTANDO ESTE AVISO



“SOMOS UNA BANDA DE ROCK, MAL QUE NOS PESE”

TARDE DE MELOMANÍA DESATADA CON UNA BANDA ROMÁNTICA QUE AMPLÍA SU HORIZONTE A TRAVÉS DE LA HIEDRA INACABABLE DEL JAZZ Y QUE DIGIERE A SPINETTA SOLO SI ESTÁ CONDIMENTADO.

Por **Luciano Lahiteau**
Fotos **Nacho Babino**
Lucas Vanza abre las puertas de su hogar, una casona patrimonial en el centro de la ciudad. El edificio es enorme, distinguido. Hay un portón principal, de postigos de metal y vidrios biselados, aunque Lucas invita a pasar desde el garage. La tarde es tibia y soleada, pero en el interior de la casa familiar de los Vanza hace frío. Los techos son estúpidamente altos, los ambientes oscuros y el olor, húmedo. Reina el desorden: los interiores están siendo pintados y ni siquiera la heladera está en su lugar. “Podemos ir a la terraza -ofrece el anfitrión-, la casa continúa por el patio de atrás pero ahora ya no es nuestro, pertenece al Juzgado de la vuelta”.

Lucas encabeza la hilera. Pide tener cuidado al pisar el pasaje de maderas podridas que lleva a la terraza. Lo siguen Vanza y Baigorri -batería-, Víctor Amoresano -teclados- y Tomás Viviani -bajo-, quienes completan Tropel. El cuarteto -Lucas se encarga de las guitarras y la voz, además de componer las letras- lleva dos años de conjunción, aunque lo precedió otra versión del grupo, en la que ya se encontraban Vanza y Baigorri. Este año, luego de un EP de cuatro canciones conocido en 2011, la banda publicó “Las llamas de ese árbol”, un disco de once canciones grabadas

al cuidado de Alfredo Calvelo.

Lucas: “Estábamos esperando el momento, hace mucho que teníamos ganas de grabar. Registrar un disco para una banda es como publicar un libro para un escritor, es dejar plasmada la obra que uno muestra, que está tocando en este caso. Y haberlo hecho con un tipo que es un profesional, que es copado, que incluso te motiva y te enseña, es todo un aprendizaje también”.

Entre septiembre del año pasado y marzo del corriente, la banda trabajó en el disco sobre una base sólida pero, al mismo tiempo, abierta a las modificaciones que pudieran surgir. “Habíamos grabado unas maquetas por nuestra parte con muchas decisiones tomadas de lo que iba a quedar en el disco”, cuenta Tomás, algo que coadyuvó a que el tiempo en el estudio fuera “bastante ameno”. Después de una grabación en vivo de la que se extrajeron las bases de bajo y batería, el grupo inició una etapa de postproducción musical tema por tema, capa por capa. “Y ahí surgieron nuevas cosas -dice Víctor-. Había una parte, que era lo grueso, que ya estaba definido. Pero en cuanto al sonido y los climas hubo mucho de escucharse, de probar, de oír la opinión de una persona con mucha experiencia como Alfredo”. El trabajo de Calvelo no se ciñó

solo a la observación y la opinión, sino que incluso actuó propositivamente, casi como un productor artístico. “Lo que más hizo fue decirnos ‘a este tema le falta tal cosa’, y ahí es cuando te dice que grabes una nota durante tantos segundos, o te presta una guitarra para un solo puntual -apunta Tomás-. Hay cosas en el disco que no sabemos cómo pasaron. Y tienen que ver con Alfredo. A Almendra, por ejemplo, no lo sabemos tocar como está en el disco. Es el mismo tema, pero no lo sabemos tocar así. Y no es el único”.

¿QUIÉN FUISTE, QUIÉN SOS, QUIÉN QUERÉS SER?

El árbol genealógico de Tropel brota de un grupo que se llamó Laberinto. Allí estaban Tomás y Lucas. De aquella época data “Claustro de ausencia”, canción que Lucas compuso luego de conocerse la segunda desaparición forzada de Jorge Julio López, de cuyo destino aún no se tienen noticias. El tema formó parte del repertorio del primer Tropel y continúa hasta hoy, en una especie de ilación que une subrepticamente el origen y el futuro musical del grupo, como esa planta rastrea que recorre la edición física del álbum, obra de la artista Laura Ba. El título del disco (que puede oírse en bandcamp) pertenece a un pasaje de una canción que no alcanzó a madurar para ser incluida. Sin embargo, la idea del árbol luminoso aparece en otros momentos del disco. Canciones como “Ciego” o “La profundidad del océano”

perviven desde el EP de 2011, aunque reformadas. También “Amedeo y Jeanne”, que narra la dramática historia de amor de un pintor; el bohemio Amedeo Modigliani, con una de sus modelos y también pintora, la francesa Jeanne Hébuterne. La fecunda relación hizo que Jeanne, de 18 años, perdiese la asignación económica de parte de su familia burguesa. Y Modigliani murió de meningitis tuberculosa, amándola. Ese romanticismo febril, cincelado en aromas cálidos e imágenes perfumadas de sensualidad e intimidad, como en un desnudo poco profesional, es el material inflamable que se quema a través de “Las llamas de ese árbol” y en el universo de Tropel, donde todo está conectado a la raíz.

Tomás: “No lo planteamos así. Pero si hubiésemos tenido que elegir, creo que los cuatro hubiésemos optado por hacer un disco que no fuera solo un compendio de once canciones. Nosotros somos de la generación del disco, de la obra completa. Seguimos escuchando el disco, aunque ya nos los compramos sino que nos bajamos. A mí me gusta escuchar de inicio a fin, si no, no escucho”.

Lucas: “Hay una obra como concepto, y eso está bueno”.

Víctor: “Capaz que todas esas cosas se dieron naturalmente. Temas que tuvieron distinto recorrido pero terminaron confluyendo en un sonido actual. Es como una foto de hoy de algo que viene desde hace mucho. Y creo que todo tiene que ver: la elección de los temas, su orden, el sonido de cada uno. Entonces hay una coherencia. Y seguramente es conciente, dispersamente conciente”.

Dentro del conocimiento compartido por

los miembros de Tropel está la discografía básica de rock argentino, el tango (Víctor participó en algunas grabaciones del género), pero también otro universo de sonoridades llamado jazz.

Lucas: “Elegimos progresiones o acordes que son más del mundo del jazz y el funk y que, en el lugar donde están metidos, te remiten a cosas diferentes al rock que estamos acostumbrados a escuchar”.

Víctor: “Es un lenguaje traído de otro lado pero implementado de una manera que no responde a ese lenguaje, sino a una canción en sí”.

Tomás: “Nosotros hemos escuchado la discografía de Charly, de Spinetta, de Pappo. Pero si vas a nuestras playlist actuales, quizás sobreviva algún disco del Flaco, alguno de Charly, pero después tenés 54 discos de jazz. Yo prácticamente no escucho rock. Y en mi discoteca vas a encontrar más pianistas que bajistas, más Bill Evans que Víctor Wooten. Por eso imagino que hay un condimento jazzero. Y no es que nosotros sepamos tocar jazz, sino que lo escuchamos y al momento de tocar nos impregna, está presente en cómo armamos los temas. Si bien componemos zappingo, también componemos charlando y viendo cuál es la figura o el pattern, el matiz de cada tema. Y toda esa escucha de Robert Gasper o Christian McBride, u otras cosas contemporáneas, que están buenisimas, son cosas que escuchamos fanáticamente, así como escuchamos a Mostrofu”.

colores atestiguan el tiempo, la conversación discurre sobre la actualidad de las usinas musicales de la ciudad, de la pervivencia del jazz en circuitos que tal vez no sean los de antaño, de la inspiradora agenda mixta de La Mulata -que posibilitó el encuentro entre la banda y Ramiro Flores, saxofonista de los Illia Kuryaki que participa en el disco-, de “cosas como Wonderboy, la banda de Bruno Di Lorenzo, que es un violero de la concha de la lora y si él no es jazzero no sé qué es serlo”, según Lucas. Nuevas y viejas teorías sobre el adn musical de La Plata se vierten sobre la mesa -donde la muerte del rock será una vez más desmentida- mientras en un edificio lindero, dos vecinas se hablan de ventana a ventana. “El tema es dónde está la música -se pregunta Tomás-. En las radios de La Plata hay rock. Pero si ponés las porteñas no hay rock. La Mega te dice que Lerner es rock. El rock estará en otro lado: antes estaría en La Perla del Once y ahora está en Pura Vida. Está lleno de rock. La otra vez compartimos escenario con Peces Raros, que es una banda de pibes de menos de veinte años y es una banda de rock. ¿Qué toca el Indio Solari, que metió 120 mil personas un día de aguanieve al pie de la Cordillera de los Andes? ¿Pop, jazz? El espectáculo más convocante de la cultura argentina es un concierto de rock, te guste o no. Y nosotros somos una banda de rock, mal que nos pese”.

¿Cómo se llevan con esa percepción general de su correspondencia con el sonido del último Spinetta?

Tomás: “Sí, es correcto (risas). Hay gente que te dice ‘igual a los Socios del Desierto’, ‘igual a Jade’, la cosa es que es igual a Spinetta (risas). El disco está dedicado al Flaco, o sea que...”.

Lucas: “Es un poco cierto, pero me termina hinchando un poco las pelotas que todo el tiempo se haga alusión a la influencia de

Spinetta. Está todo bien porque al Flaco lo valoro y por supuesto que suena muchísimo a él, pero me parece que también hemos descubierto una forma de hacer música, de sonar entre nosotros y alcanzar una especie de sonido nuestro. Eso es más rescatable que el hecho de ser ‘una banda tipo Spinetta’. Y no me refiero a ser innovadores. Por ejemplo, Coti es un mal plagio de Calamaro, sin sustancia, con canciones pedorras; eso es algo que no tiene ningún tipo de valor, al menos para mí. En este caso no pasa lo mismo. Si bien a nosotros nos encanta el Flaco, además de muchas otras cosas, no es solo Spinetta lo que ponemos en nuestra música”.

Las letras también tienen cierto influjo spinetteano.

Lucas: “Ahi voy a discrepar, porque no hay relación. Nos separa un abismo y no es modestia. Spinetta es un poeta grosísimo y su manera de escribir tiene mucho que ver con el surrealismo y el romanticismo oscuro, una parte de la literatura que yo comparto pero no veo que sea similar a lo que hago yo. Me parece que lo mío no es tan oscuro, hay más canciones de amor. Si es cierto que no se enmarca dentro de bandas que tienen una poesía más naïf. Pero hay muchos más que escriben en esta línea, como Monoaural o Trilce, que tienen letras profundas. U Orfeo, una banda cuyo cantante es escritor y poeta, con libros publicados incluso. Yo me ubico en ese sector de cancioneros”.

Escondido debajo de las hojas llameantes de la ilustración del disco, el ojo de una mujer nos mira. La adivinamos, pero no la vemos. En la última canción del álbum, Lucas le canta a unas pestañas que son espinas sobre un colchón de teclas creciente y un rasgueo funky, justo antes de que el tronco de la canción vuelva a hacerse invisible y el debut de Tropel se diluya en su pasaje instrumental más incendiario.

LO QUE ESTÁ Y NO SE USA NOS FULMINARÁ

La moribunda luz de la tarde y la excitación melomana iluminan los ojos de Tomás y Lucas, delinean las siluetas de Víctor y Juan. En la terraza de esta casa oscura, donde los

ESTUDIO DE GRABACIÓN Y SALA DE ENSAYO

VEINTISIETE RECORDS

LISTA DE PRECIOS

80\$470
1 HS. 70
2 HS. 120

GRABACIÓN 93 300\$70
2 HS. 160 (8 CANALES)

GRABACIÓN 400\$772\$22
1 HS. 90

Consultar por abonos mensuales!!!

V. ALICHO M. ALICHO
S. SHURE S. SHURE
M. ALICHO M. ALICHO

ZO

DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL
SOLUCIONES GRÁFICAS
CREATIVIDAD EN DESARROLLO.

TODO PARA TU BANDA!

f ZO.Comunicación Visual
e-mail: hazetadelzo@gmail.com

YUYOS
GrowShop

SUSTRATOS
FERTILIZANTES
ARMARIOS DE CULTIVO
KIT DE ILUMINACIÓN
PARAFERNALIA
ROPA / ACCESORIOS Y MUCHO MAS!!

(221) 437 4158 CALLE 59 n° 674 e/ 8 y 9
yuyosgrowshop.blogspot.com Yuyos Grow Shop

AAFI

ropa y accesorios
56/11/12

KRAUT ESTUDIO DE GRABACIÓN
CURSO SE SONIDO

24 CANALES DE GRABACIÓN
48 CANALES DE MEZCLA
CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON

PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9)
MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

CURSOS | TALLERES | SEMINARIOS
CURSOS INTENSIVOS | CONSULTORIA

MUY PRONTO CURSOS ON-LINE!
VISITANOS: HTTP://CURSOS.KRAUT.COM.AR

Cursos con certificación oficial de Institutos de sonido ORION Instituto de Sonido

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio

FENDER MARSHALL
PEAVEY VOX
SHURE SAMSON
SOLIDRUMS

4 SALAS DE ENSAYO

* equipos de primer nivel
* aire acondicionado
* el mejor ambiente
* la mejor atención

ABONOS MENSUALES
GRABACION DE ENSAYOS

zappahouse@live.com.ar

ZAPPA HOUSE
TEL: 4532277
15-5389851
71NRO 797ESQ11

DE OFICIO

LA ESCOBA EN EL TEMPLO DE SHAOLÍN

Yagui Quintero es el líder de Pechito Gambeta y artista plástico. Pero en el horario vespertino también es portero de una escuela hace 26 años.

Para explicar su otro oficio, Yagui nos copia una de sus canciones que se llama "El rock del portero": "Va con la saeta, su súper bicicleta, trabaja en una escuela, entra cuatro y media, se pone el guardapolvo y empieza la rutina: Limpia los salones, el hall y la cocina. Baila con la escoba los discos de moda. Limpia bien los baños se fuma un cigarrillo, se mira en el espejo, queda muy perplejo. No encuentra la salida de esta pesadilla".

Y a pesar de su mal sueño, el músico se rescata: "La única relación con la música, y también con la pintura, es cuando barro. Medito sobre una canción, una letra, a veces cantándola. Hasta he llegado a crear melodías. Siempre me viene la imagen del pequeño Saltamontes barriendo el templo Shaolín. Es un acto de humildad el de barrer y eso me gusta. También pienso en colores, sobre el cuadro que estoy haciendo, o la idea de una obra futura. Y cuando termino mi tarea agarro mi cuaderno y hago dibujitos. Hoy, pasados tantos años, se convirtió en una serie inmensa. Se llama Los dibujitos del portero Daniel".

Este trabajo, que no lo considera su oficio, dice que lo ayudó económicamente para comprar instrumentos, equipos y poder sacar un préstamo para hacer un disco. "Por esto si le tengo que dar gracias al laburo. Y porque tiene un horario bastante cómodo, que me permite tener mucho tiempo libre para dedicarme a la música y a la pintura", explica.

Y a pesar de que la directora, las maestras y los padres de los alumnos han ido a sus muestras y hasta a algunos recitales de Pechito Gambeta, Yagui se sincera cuando describe su otro contexto laboral: "Creo que lo más raro y bizarro de ese trabajo de portero justamente soy yo".

ENTREVISTA / ARTURO Y LAS ESCALERAS



CANTALE A LA LUNA Y AL SOL

POR JOSEFINA FONSECA
FOTOS SANTIAGO GUICHECHEA

En la mesa está el vino que trajo Leandro, el hummus que preparó Melina con los porotos que dejó en remojo Guido, el pan -todavía caliente- que amasó Facundo. Y arriba, abajo y alrededor de todo, están los cinco gatos. Así es como, de alguna manera -o de todas las maneras-, funciona esta banda.

Arturo y las escaleras es un cuarteto que terminó de conformarse a principios de este año, consolidándose en un primer disco homónimo, pero que, en realidad, comenzó a funcionar mucho antes. Cuando Leandro Gabriel (guitarra acústica y voz) y Facundo Arilli (percusión) se conocieron estudiando diseño decidieron, en seguida, que tenían que tocar juntos:

L: —En los primeros temas le cantábamos a un compañero de la facultad, Nahuel.

—¿Qué tenía Nahuel que merecía un canto?

—Tenía un dedo muy raro.

Pasó un tiempo hasta que Facundo conoció a Melina Ianil (guitarra criolla) en una feria de ropa y plantas y se la pre-

sentó a Leandro. "Yo antes no tocaba nada" dice Melina ahora. En ese tiempo Leandro leyó a Nietzsche y, dice, se volvió más oscuro. Fue ahí cuando formaron Montaña: Melina aprendió a tocar la guitarra, Facundo tocó por un tiempo el bajo y una cuarta integrante se sumó en la batería.

L: —Era un folk pero más eléctrico, en el que por ahí salía una distorsión, jugando un poco más con la disonancia, en vez de con la armonía, como ahora.

LOS REYES DEL MEDIEVO

Fue después de una fecha mala cuando se produjo el quiebre de Montaña y la separación de la banda de su antigua baterista. El trío siguió ensayando, componiendo y tocando, pero el año pasado, ante la pre-

sión de una fecha, tuvieron que autodefinirse: nombrarse.

L: —En ese momento, estábamos "más medievales" en la música, y necesitábamos un nombre; como a ella (por Melina) le gustaba El rey Arturo y esas cosas que leyó de chica, y a mí me gustaba (Arthur) Schopenhauer y la vez "Arturo" suena como un personaje medio medieval...

M: —Y que no es el nombre de ninguno de nosotros.

L: —En realidad primero se nos ocurrió "Las escaleras", porque estábamos pensándolo y de repente giré, y en mi casa hay una escalera de pintor por donde sube al techo mi gato y dije "ah, escaleras, pero tiene que estar acompañado de algo". Entonces, bueno, ahí salió Arturo.

Dicen que al principio la influencia de

ARTURO Y LAS ESCALERAS / ENTREVISTA

Montaña era más explícita y la estética de la banda no lograba definirse por completo. Dicen también que en Montaña había menos filtros, que lo importante era "comunicar algo al otro" sin importar la manera; y dicen, también, que desde hace un tiempo eligen transmitir desde la luz más que desde la oscuridad.

Por eso ahora, en parte por la llegada de Guido Chiatti (bajo) —actual bajista de Cuco—, pudieron soltar lo viejo y convertirse en lo que son.

M: —Ahora estamos cantando los cuatro porque cuando Guido empezó a hacer las bases hubo algo que se completó, entonces estamos más sostenido para hacer otras cosas.

G: —Facundo y yo nos vamos entendiendo cada vez más, entonces la base suena más unida y ellos pueden sumar sus cosas y estar más cómodos para improvisar o para ir probando cosas nuevas.

Entonces la banda empezó a tomar una estética propia, más definida, más clara. Entre ellos hablan de la idea de "medieval", una idea que atraviesa algunos temas (como "El caballero"), pero que les sirve más de bandera para enfrentar los proyectos (tal vez una connotación vinculada a la fortaleza) que de concepto para definirse. Para Melina es una definición peligrosa porque implica una reducción, un encasillamiento. Lo cierto es que todos concuerdan en algo: su música, dicen, nace de la intuición.

En Estudio El árbol —por donde pasaron bandas como Doris, Bicicletas, Norma— Leandro estuvo poco tiempo: en más o menos tres horas tenían el disco masterizado.

F: —Ese mismo día, lo fuimos a buscar cuando vino de Capital y lo subimos a Internet.

L: —No teníamos la tapa todavía.

Si bien Arturo y las escaleras está pasando por un momento de comodidad, en el que la banda logró un mensaje y un sonido propios, todos concuerdan en que la búsqueda y la exploración van a ser elementos permanentes. Es por eso, también, que su primer disco no tuvo una presentación formal de su versión digital y que quizás no la tenga cuando salga su versión material.

—Ese disco es lo que grabamos y lo que sentíamos en ese momento, pero es como que ya pasó. Vamos a tocar lo temas del disco, pero también somos otros temas. Quizás cuando saquemos un disco más largo, hagamos una presentación.

Su primer disco deja en claro que Arturo y las escaleras es una banda nueva con un sonido personal y definido. Y sus fechas demuestran que alcanza en vivo una fidelidad igual —o mejor— que la de su disco. Pero aunque ya tengan ganas de volver a grabar, saben que el disco más largo va a tener que esperar: para ellos este es el tiempo de lo que hay, el tiempo de disfrutar lo que está.

CASITA BUENA

L: —Después de tocar una fecha que estuvo muy buena, este año, en Penjaus, dijimos "tenemos que grabar esa fecha exactamente como tocamos ahí". Y después fue nada que ver (risas).

M: —Grabamos más temas, pero quedaron afuera, porque al final hicimos como un recorrido que cerraba, así que ya estaba.

L: —No pensamos mucho; o sea, los temas que teníamos los grabamos en mi casa. Ya habíamos planteado que lo íbamos a grabar nosotros, con nuestros conocimientos.

Entonces, después de tomar la decisión, compraron algunas maderas, hicieron biombo para acustizar un sector pequeño de la casa de Leandro —donde se hacen los ensayos—, pidieron prestados algunos micrófonos y empezaron. Hicieron alrede-

do de diez temas, entre los que seleccionaron los seis que componen el disco: "De la montaña al fondo del mar", "Las piedras", "Reflejo de la luna", "Un camino", "El viento y la corriente" y "Casita buena". Ya en los nombres se perciben las imágenes que componen el disco, pero Leandro dice que, aunque él haya nacido en el sur, las letras responden más a una búsqueda conciente de conexión entre los cuatro que a un anhelo de su lugar.

M: —Después de grabar fue largo porque había que mezclarlo, y teníamos que hacerlo como supiéramos nosotros: principalmente como supiera —y pudiera— Leandro.

L: —Me quemé la cabeza mucho tiempo. Estuve re flaco en esos momentos. Una vez que tuve la mezcla le mandamos un tema a Juan Stewart y le gustó y "sí, vengan a masterizar". Re piola.

En Estudio El árbol —por donde pasaron bandas como Doris, Bicicletas, Norma— Leandro estuvo poco tiempo: en más o menos tres horas tenían el disco masterizado.

F: —Ese mismo día, lo fuimos a buscar cuando vino de Capital y lo subimos a Internet.

L: —No teníamos la tapa todavía.

Si bien Arturo y las escaleras está pasando por un momento de comodidad, en el que la banda logró un mensaje y un sonido propios, todos concuerdan en que la búsqueda y la exploración van a ser elementos permanentes. Es por eso, también, que su primer disco no tuvo una presentación formal de su versión digital y que quizás no la tenga cuando salga su versión material.

—Ese disco es lo que grabamos y lo que sentíamos en ese momento, pero es como que ya pasó. Vamos a tocar lo temas del disco, pero también somos otros temas. Quizás cuando saquemos un disco más largo, hagamos una presentación.

Su primer disco deja en claro que Arturo y las escaleras es una banda nueva con un sonido personal y definido. Y sus fechas demuestran que alcanza en vivo una fidelidad igual —o mejor— que la de su disco. Pero aunque ya tengan ganas de volver a grabar, saben que el disco más largo va a tener que esperar: para ellos este es el tiempo de lo que hay, el tiempo de disfrutar lo que está.

STREAMING / BARRA DE HERRAMIENTAS

LA RADIO ATACA



El streaming se volvió una herramienta poderosa para la radio: extendió el alcance de su emisión, simplificó la estructura técnica y diversificó las voces. ¿Vuelve un medio declarado en coma?

Por Facundo Arroyo
La tecnología del streaming se utiliza para aligerar la descarga y ejecución de audio y video en la web, ya que permite escuchar y visualizar los archivos mientras se están descargando. Si no utilizamos streaming, para mostrar un contenido multimedia en la red, tenemos que descargar primero el archivo entero en nuestro ordenador y más tarde ejecutarlo, para finalmente ver y oír lo que el archivo contenía. Sin embargo, el streaming permite que esta tarea se realice de una manera más rápida y que podamos ver y escuchar su contenido durante la descarga. Antes de que el streaming haga pie en 1995 (luego tendría que esperar algunos años más a que bajen los costos de banda ancha y este servicio se vuelva masivo) los archivos estaban condenados a las computadoras personales, cárceles individuales en la segunda década del siglo XXI.

Este nuevo modo de circulación on-line fue un instrumento revolucionario para las radios. Además de sus frecuencias moduladas ahora se pueden escuchar por internet, vía streaming, en todo el mundo. El alcance dejó de ser limitado. Aquel separador de Radio Fm Universidad que decía "Agarrala si podés" ha pasado a mejor vida. Y la transformación fue tal que hoy en día hay radios que directamente transmiten vía streaming, radios hijas de internet. En La Plata hay dos ejemplos cercanos: Radio Pura Vida y Radio Lumpen.

Ariel Valeri, de Radio Fm Universidad, celebra: "El streaming es una felicidad. Si la conexión es buena, la radio pasa a otra dimensión. Es magia pura, pero como todo lo que hago en la radio se necesita si o si un sentido, abrumar con música tampoco es recomendable". A lo que Juliana Cele, de Radio Estación Sur, complementa: "Es raro, por un lado te da la enorme ventaja de que te escuchen en cualquier lugar del mundo, pero por otro, suele caerse y dejar-

te sin transmisión. Hace un tiempo me copé con una radio francesa, que pasa una música del carajo, pero me he vuelto loca más de una vez tras escuchar canciones increíbles y no saber qué mierda era, y tener la certeza de que no lo iba a poder saber nunca".

Leo González Hueso, de Radio Fm Provincia, se detiene en el impacto y en el sonido: "El público se encuentra entre los medios tradicionales y las nuevas tecnologías que facilitan el acceso a la escucha en un mundo que va concentrando usos y costumbres y modificando nuestras conductas a los diferentes soportes: celulares, notebooks, tablets, etc. Estamos, efectivamente, en un proceso de cambios continuos donde ni el más avezado comunicador o sociólogo puede aventurar una certeza que ilumine el nuevo camino. El sonido es, tal vez, la característica más beneficiada con el streaming ya que elimina la diferencia folclórica de am-fm ganando claridad y calidad en la emisión y recepción. Puede que varíe la calidad del sonido según el tipo de streaming utilizado. La optimización general e igualitaria todavía figura en el debe de las nuevas tecnologías".

Cuando se aprobó la Ley de Medios (o de Servicios Audiovisuales) y se comunicó que habría ampliación de frecuencias y limitación de monopolios mediáticos fue una alegría. Un avance en materia de comunicación. En la actualidad, transcurridos varios años de su dictamen, su incompleto desarrollo, las imposiciones cautelares de los grandes medios y la no ampliación en materia radiofónica fue una tristeza. Por eso el streaming como herramienta para la radio es disruptivo. No hubo prepotencia judicial -ni mafiosa- para detener su pleno desarrollo. Las radios se multiplicaron por miles en las ciudades, el acceso a la información fue libre. Por eso el cantor solitario debe estar tranquilo, porque ya no habrá canciones que nadie escucha.

radioperio
Radio Online de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social | UNLP
www.radioperio.com.ar

Astor
MASTERING
STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING
Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

ESTUDIO DE GRABACIÓN
EDICIÓN - MEZCLA
MASTERING
POSPRODUCCIÓN DE AUDIO
(0221) 590 6245 / City Bell
antipoprecordslp@gmail.com

2 SALAS DE ENSAYO
ESTUDIOS
completamente equipadas
ambiente climatizado
servicio de bar
descuento en abonos mensuales
Meridiano y
Calle 17 entre 70 y 71
reservas: 451-5764 / 221-622-0676
7 salones salas de ensayo

PLANETA ROCK
SALAS DE ENSAYO
SOLIDRUMS / MARSHALL / HARTKE / SHURE / EV
AIRE ACONDICIONADO / ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL
ATENCIÓN ESPECIALIZADA / SERVICIO DE BAR / WI FI
64 N° 1158 E/ 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facehook.com

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales
www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9
Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595
HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

eden
INSTRUMENTOS MUSICALES

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

POR ÚNICA VEZ EN EL AÑO!!
NUEVO CURSO!

Si sos baterista, técnico de grabación o simplemente querés saber cómo sacar el mejor sonido de uno de los instrumentos más complicados a la hora de grabar, no te podés perder esta capacitación.

SEMINARIO DE AFINACIÓN Y GRABACIÓN DE BATERÍAS
(POR JUAN CRUZ MARTINEZ & MARIANO ZELADA)

Informes e inscripciones: seminariobateria@kraut.com.ar

Contacto: tel. 489.6419 | [cursos@kraut.com.ar](mailto: cursos@kraut.com.ar)
www.kraut.com.ar | Kraut Estudio de grabación

newsound
ESTUDIO DE GRABACION

Contacto: (221) 15-566-0337 / 15-592-0843 / 451-9509
newsound.estudio@newsound.com
CP 2200 La Plata

YAMAHA ZENON FOCUSRITE AVALON DESIGN NEUMANN DESIGN AKG OKZAVA

LA ERA DE LA MADUREZ

Tras el final con Ático, Teo Caminos exploró las posibilidades de la canción junto a Campamento, como integrante de la banda de Javier Maldonado o en solitario. Sin embargo hoy, a punto de sellar esa etapa de vaivenes con un disco propio, asegura lidiar con una cuenta pendiente: "El estribillo es uno de los desafíos más grandes de mi vida".

Por Juan Barberis / Fotos Esteban Sosa

Hace poco, quién sabe bien por qué, Teo Caminos tuvo una revelación. "De repente me convertí en citibeleño por motus propio", indica fascinado. "Me di cuenta que me sentía identificado con el lugar: até dos o tres cosas y dije: «vieja, soy de acá»". Así, después de los 30, el corazón de este tipo acostumbrado a las distancias (nacido en La Plata, se crió en City Bell, y a través su adolescencia completa en Bariloche), empezó a encontrar certezas. Ahora, a cuatro años de terminar con Ático, banda que había logrado irrumpir como una alternativa atractiva y angulosa -a mitad de camino entre los sellos Laptra y Mandarinas Records-, se encontró casi sin quererlo como un engranaje fundamental dentro de la banda de Javier Maldonado y empezó a torrear su primer disco en solitario. Mientras toca en vivo, compone y se desempeña como ocasional DJ en Antares, dice haberse redescubierto como profesor de guitarra, un oficio impensado que lo alimenta de manera especial. "Me interesa proyectar la curiosidad y el cope", indica didáctico. "Con dos notas podés flashear una tarde entera. Un acorde de sol en una guitarra te contiene, es una forma diferente de habitar el mundo".

¿O sea que te inspiró Javi Punga?

-No, ¡las chicas que iban a verlo a él!

Debés estar de acuerdo con la frase de Dolina que afirma que todo lo que hacemos es para ganar mujeres.

-No lo tengo mucho a Dolina, no lo he escuchado mucho... No sé si estoy de acuerdo, pero está bueno. Están buenas las pibas, así que es un lindo estímulo.

Siempre resultó bastante personal tu música, ¿te costó encontrar tu propia voz?

-No sé, la música que yo hice y hago nunca termina de estar circunscrita a una forma determinada. O sea, yo puedo tocar una canción de David Bowie pero no tengo ni pingo idea de cómo carajo hacerla. De hecho, me encantan las canciones con dos acordes, pero yo no puedo representarme con eso en mi idioma, no puedo contar lo que quiero contar. Y desde lo formal, nunca un estribillo. Ahora estoy aprendiendo a construir en una canción el diálogo de algún personaje, no tanto una cuestión tan personal; entre eso y un estribillo son los desafíos más grandes de mi vida.

DE a UNO

¿Cuándo se dio tu primer contacto con la música?

-Cuando era pibito ya bardeaba, le pegaba a todo lo que encontraba. En mi casa había algunos instrumentos: unos bongó, una chancha y un par de violas. Pero yo flasheaba mucho con las comparas, así que me cortaba un pedazo de manguera y le daba a la chancha toda la tarde. Y después, ya en Bariloche, empecé a ir a un taller de música en el marco del Camping Municipal Bariloche. Ahí tocábamos la flauta y cantábamos un poco. Pero la primera banda la formé acá.

¿Allá empezaste a componer canciones?

-No, la palabra canción es tan ciudadana... Componía retazos de cosas; de hecho la música que hacía con la primera banda era música instrumental, cantábamos muy poco. En ese momento yo escuchaba un cruce de cosas como jazz bebop -que nunca toqué, nunca logré subirme a ese carril-, invisible, y cosas medio alternativas noventosas como Primus. También escuché un poquito Los Pijos, y allá vi a Fito Páez presentando "El amor después del amor", fue tremendo.

Estás terminando de estudiar música, carrera que acá no parece estar muy vinculada al rock... Sin embargo a vos no te alejó del género, ¿por?

-Yo siempre digo que los que tocan rock son los de plástico. De hecho me di cuenta que el gran componente visual que tiene el rock no es de casualidad. La carrera de música no está vinculada con el rock; ahí empezás a mirar la música de otra manera. Pero a mí no me aisló porque me gustaban las pibas de plástico... Un día me metí tímidamente en el bufet de Bellas Artes porque había una piba que me gustaba, y había un recital de un chabón que se llamaba Javier Cereceda, que tocó con un tecladito unas canciones re pungas. Yo ya estaba componiendo y cantando un poco, así que salí del bufet corriendo y pensando, ¿cómo puede ser? ¡yo quiero tocar también! Fui a mi casa y empecé a ver cómo podía hacer para sacar puertas afuera lo que ya venía haciendo.

Resultaba una propuesta incómoda, diferente, ¿existía el planteo de buscar algo distinto?

-Lo que pasó concretamente es que se juntaron muchos ingredientes. Hay algo ahí de una entrega personal, de una aceptación de algunas cosas que aportaban algunos que no aportaban los otros, y de confiar un poquito cada uno en algo, no para ser distintos, sino para hacer algo nuestro, nada más. Si viajáramos a ese momento, te darías cuenta que yo planteaba algo que por ahí al otro no le gustaba, así que ese otro tenía que ver de qué manera podía llegar a gustarle. Creo de esa forma salía algo fuerte, bueno, personal.

Siempre hay negociaciones dentro de una banda...

CRONOPUNK
agencia gráfica comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
www.cronopunk.com



-Si, hay negociaciones y hay como un aprender a comprender al otro y a vivir la experiencia del otro. A mí me ha pasado y me está pasando en todos estos años con Javier -Maldonado-. Músicas y proyecciones completamente diferentes que al final terminan vinculándose tanto en la música de él como en la mía. Temas que antes me parecían graciosos, de música popular onda Calamaro, y de repente ahora yo me encuentro involucrándome con esa música como si fuera mía, encarándome un estribillo cantándolo allá arriba, bien alto.

¿Te costó acoplarte a un proyecto ajeno?

-Fue muy gradual, fue ocurriendo. Hoy por hoy acabamos de terminar el tercer disco de Javi y yo estuve en lugares impensados de ese trabajo. Al principio entré a cantar una canción de invitado para el segundo disco y eso fue derivando en todo esto. Es algo muy lindo de vivir, estás ahí.

A priori resultaba llamativo el encuentro entre ustedes dos, dos artistas muy personales.

-Si, pero si vos escuchás Wilco desde "Sky blue sky" para acá, entre algunos ingenieros, los cambios de Jeff Tweedy y el aporte de Nels Cline, que es un tipo que tiene una formación totalmente diferente a la de ellos, las cosas cambiaron mucho y eso lo hace interesante. Cline les pega una patada y los tira por arriba del techo y nadie sabe quién pingo es, y esa para mí es la onda.

Y ahora que empezaste a grabar un disco propio, ¿tenés pensado apuntalar una carrera solista?

-Estoy empezando a producir un disco corto con temas que toqué durante todo este tiempo, desde el 2009 en adelante. Quiero cerrar esta etapa con un registro sonoro. La verdad que mi deseo es armar algo nuevo, hay algunas canciones que están buenísimas y si las puedo seguir tocando lo voy a hacer. Es más dar una vuelta de página. Es medio raro capaz porque es como cerrar algo en vez de abrirlo. Ahora me gustaría encontrarme con un par de personas a generar un sonido nuevo, un sonido grupal. Después de varios años estoy como volviendo al principio, y me gusta darme cuenta de eso. Básicamente una tecla, guitarra, bajo y batería. Me interesaría hacer un rock maduro, yo ya no estoy para un quilombo detrás de otro.

Un nuevo concepto en el área musical. te proponemos una vinculación integral con la música.

ESCUELA DE MÚSICA
Inscripción abierta todo el año

VENTA DE INSTRUMENTOS

ESTUDIO DE GRABACIÓN

SALA DE ENSAYO

Equipamiento de primer nivel

Batería Mapex M Birch 6 cuerpos

Platillo Zildjian

Amplificadores Marshall y Fender

Cabezal Peavey y caja de 15"

Sistema de voces Phonic

Caja Samson

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

PACK BANDAS
200 ENTRADAS
+ 200 AFICHES
+ 50 STICKERS!

Diseño / Packaging CD
Impresión CD / Digital y Offset

Producción **GRAFICA** integral

0221 15 5932488 - 4802452
pgraficaintegral@hotmail.com



Por Gonzalo Bustos
Fotos Santiago Goicoechea

La sala de Encías Sangrantes está en un barrio bruto: casas bajas, revoques sin terminar, pintura vieja. La sala, desde afuera, es así: una casa -también- baja, de pintura -también- vieja y una cerca desvencijada -vieja-. Una guitarra dibujada en la pared del frente indica que la casa no es una casa. Adentro, en el piso: cables pies de micrófonos parlantes alfombras tierra tapas cajas raiders instrumentos. Entre todo eso la batería.

-¿Qué quilombo que hay acá! No limpiás una semana y es una mugre. Dos semanas y esto es... un despelote.

Juan Cruz -la voz, el bajo y el nervio de Encías Sangrantes- calza unas zapatillas deportivas negras, un jogging apenas azul y una campera que parece Adidas pero que no es Adidas. Arranca primero con los cables: los desenreda, los estira, los dobla. Todo lo hace con parcimonia Zen. Pasa mucho tiempo en este lugar. Cuando no está ensayando, produce. Actualmente se encarga de buena parte de la gestación de Ludoteka: se lleva las grabaciones, las abre, las va mezclando. Después El Chávez -nuevamente oficiando de productor artístico en un disco de la banda- lo acomoda, lo limpia y termina de darle forma.

Matías Méndez -El Chávez, ex baterista de Árbol, ex líder de Nuca y uno de los productores más codiciados de la zona oeste del conurbano bonaerense- desde Paraguay define a Encías como una banda "de raíz bien callejera y latina, con las patas en el barro y la cabeza en el cosmos". Respecto al momento actual tira: "se fueron refinando en su forma de componer y escribir, sumando búsqueda y curiosidad; cada disco que hago con ellos es un avance. Y tienen mucha llegada en la gente porque su mensaje es simple, directo y honesto".

JC está produciendo otros dos proyectos. Cumbia por un lado, folclore por otro. Parecen algo disímiles, pero él sabe aunarlos: música latina, dice. Desde que este pibe delgado, de pelos castaños revueltos y barba crecida da entrevistas destaca eso: música latina. Ya se lo dijo a De Garage en su primera tapa antes de la salida de Vehemencia -su segundo disco de estudio-: no tienen influencias anglos, es de Jamaica para abajo.

Los Episodios I y II de Ludoteka son adelantos. Demos sin caratular que para la banda están buenos, aunque cada vez que los escuchan les encuentran más cosas.

Pasa.

A esos demos les volvieron a grabar los par-

Y LA BANDA SIGUIÓ JUGANDO

A TRAVÉS DE LUDOTEKA, SU NUEVO DISCO, ENCÍAS SANGRANTES COMPLETA SU MÁS AMBICIOSO PLAN: CONVERTIRSE EN LOS REYES DE LA CUMBIA Y LA FIESTA SIN DEJAR DE TOCAR ROCK.

ches con otro batero y además reemplazaron algunas bases electrónicas por otras "de verdad". Al comienzo el laburo fue más de producción. Hoy, 2 de agosto de 2013, el trabajo es de banda: ensayar, grabar, ensayar, grabar.

El mate está frío. Juan Cruz lo toma de un chute. Empieza a barrer. Corre las alfombras, que no sacude ni repasa: corre. Mientras la sala se va pareciendo a una sala, habla, lo hace con seguridad y precaución.

Juan Cruz Marciani nació en Berisso hace 35 años. No tiene familiares cercanos que tengan relación con la interpretación musical. A pesar de eso, siempre fue melómano. Su padre era fanático de los discos. Desde los 6 años se acercó al equipo. Era su modo de pasar el tiempo.

-Tenía una inclinación natural por la música, por escuchar de todo. No había mucho más para hacer. Había 5 canales de tele, no había computadoras, tres chabones tenían jueguitos... Como ahora puede ser un elemento recreativo la computadora, para mí eran los discos.

¿Tenías muchos?

-Mi viejo escuchaba mucho. Compraba 4 discos cada vez que iba a la disquería. Se traía de todo. La gente antes coleccionaba discos. Ahora no. Y mi viejo escuchaba Mercedes sosa, Heredia, Caetano Veloso: de todo. Cuando ya tenés 400 discos, es muy amplio todo. Me acuerdo que lo que más se escuchaba era eso.

De más grande su hermana mayor se convirtió en su puente con el rock. Ella le propició lo contemporáneo: Los Redondos y los Rolling Stones.

-Cuando tenés hermanos más grandes -concluye JC-, te sacuden la cabeza.

Desde la calle llegaron a sus oídos sonidos que hizo suyos. Berisso formó a este músico

en el despertar de sus años púberes.

-Acá es súperstone. En ese entonces no había un auto que no pasara con los rolliston. ¿entendé? Entonces escuché mucho".

Luego vino el encuentro con el instrumento. 13 años tenía.

-¿Siempre tocaste el bajo o empezaste con la guitarra, que suele ser más común?

-No. A mí me cabe el bajo. No me gustan otras cosas. Ahora estoy tocando en una banda de cumbia y ahí toco la viola, pero no me cabe ni medio. O sea, me gusta porque estoy aprendiendo a tocar un instrumento nuevo. Ahora que estoy con la guitarra lo veo mucho más difícil que el bajo. Al bajo le veo espacio. Me interesa la frecuencia grave que es re distinta a la de la guitarra. Tiene como la obligación de trabajar con otro. Si o si va con el batero o se tiene que agarrar con la guitarra. Eso te obliga a compartir. Creo yo que cuando era chico pensé: "si toco el bajo siempre voy a tener una banda. Guitarristas hay miles, bajista hay pocos".

¿Estudiaste o aprendiste tocando?

-Estudié y toqué mucho solo. Toqué más solo que lo que estudié. Tuve una época en que estaba bastante afilado con el estudio, ¿viste? Estudiaba, tenía un profesor particular, leía bastante. Pero después me desvinculé como un boludo.

¿Por qué?

-Por colgado. Por no querer ir a la escuela de arte. No ir más al profesor. Siempre como que a veces voy a estudiar algo, ¿viste? Tengo mi hermana que es recibida de Bellas Artes. Ella me enseñó cosas de música más que de bajo, y yo se lo apliqué al instrumento.

Su plan de tocar el bajo y tener siempre banda, se hizo carne. Desde los 14 toca en grupo. Al principio, covers. Dos años más tarde estuvo en una banda con gente que define como muy loca, de influencias muy variadas. Era algo raro pero tirando a lo rockero. Ahí Toto Rodríguez -la otra voz, la guitarra, la sonrisa de Encías Sangrantes-

tocaba la armónica. Ese proyecto se diluyó. Luego, vino Encías Sangrantes.

Berisso está cruzando el margen. Del otro lado de la avenida 122 la calle 60 se convierte en El Camino del Petróleo. De un lado la destilería, una metrópolis futurista donde las llamas iluminan los monstruos de fierro. En la vereda del frente primero aparecen los tanques contenedores; luego, más allá del pasto desértico, las casas de chapa entre las calles de tierra. El camino se bifurca y hay que elegir: la derecha. Las casas, los comercios, la plaza a lo lejos. La ciudad.

Son las 8 de la noche del 11 de Junio. Como cada lunes y martes, Encías Sangrantes ensaya. Adentro del estudio, que está detrás de la sala, Juan Cruz mira fijo la



2'
SABADO 16 DE NOVIEMBRE / 20 HS
TRASTORNADOS PUNK - CASSETTE - SOMETIDOS
PRESENTA
VALENTIN ALZHEIMER
La Trastienda 6000 LA PLATA
RDR producciones
JASON
SU ROCK

LP
MUSIC
rock
26 OCT / 20 HS.
EL FONDO DEL BARRIO
ANGELITOS DEL ROCK
ARMAS SUICIDAS
IMPERIO MALU



pantalla de la computadora, los ojos reventados, la mano -quieta- sobre el mouse. Habla poco en frases directas y cortas.

Llegan Toto Rodríguez y Pablo -el batero, el nuevo, el que trajo un mensaje-. Se acomodan, abren una ventana para que salga el humo y la charla es sobre los inicios, hace ya unos 14 años.

-Habla vos -le dice Juan Cruz a Toto.
-...Bueno... Al principio había una mezcla de canciones que había hecho Juan. Era algo muy amplio: reggae, blues, rocanrol. Pero no había una cumbia. A medida que fueron viniendo instrumentos empezamos a decidir más lo que queríamos.

-Fue un proceso largo y natural -irrumpe Juan-. Por la instrumentación de la banda hasta por qué hacerlo. Para qué lado iba la banda, nuestra manera de componer, de cantar y atacar el instrumento. Fue decantando en cumbia.

-¿Cómo lo tomó la gente?
-Los primeros tres años había canciones como "Campeón", medio reggaeras, y otras mas rockeras que después se fueron dejando de lado. Y con las cumbieras, al principio la gente pedía más rock. Pero después se fueron acostumbrando, les fue gustando y nosotros fuimos creciendo como músicos, tocando mejor. Entonces nos permitimos hacer otras cosas -explica JC.

-Eso influyó -suma Toto-. En esa cuestión de ver lo que pasaba con la gente nos fue llevando más por el lado latino.

Para ellos, pibes que se consideran parte del "rock barrial" -entendido como un grupo de amigos de una cuadra que forman una banda- hacer cumbia implicó pasar los límites de los prejuicios. Rompieron, dicen, con eso de la Cumbia Villera y de Pasión de Sábado.

-Particularmente -dice Juan Cruz-, cuando empezé a entender eso, me di cuenta que me divertía tocar cumbia y naturalmente empezamos a componer para ese estilo. Funcionaba. A pesar de que los otros temas y estilos también nos funcionaban.

Termina y se hace un silencio. Solo se escucha el humo que alguien aspira -esa bocanada tóxica- y nada más.

-Si hubiésemos pensado que era lo que más entradas vendía, me parece que era más comercial el rock barrial y haber seguido esa línea de canción que de cumbia. Porque en el ambiente del rock la cumbia está súper mal vista.

Cuando los Episodios I y II de Ludoteka ya estaban grabados, colgados y adentro del cajón, Encías se sacudió: "El Guacho" dejó la banda. Había que buscar batero "porque sin batero no podés tocar". Y estuvieron meses sin tocar.

En esa quietud de muerte apareció Pablo. Tobi (de la Flower Power) lo conocía de tocar junto a él en Brasil. Algunos mails, un par de llamados, unos golpes a los parches: hay batero.

Pablo es Pablo Pili, nacido en Mar del Plata, residente en Buenos Aires. Viaja todas las semanas para ensayar lunes y martes. Esas noches duerme de prestado. Se fue de su casa paterna para tocar la batería. Viajó a Brasil para tocar la batería y vivió en la calle. Era feliz porque estaba haciendo lo que amaba. Hoy vive de hacer música. Da clases, toca.

-¿Costó el cambio de baterista?
-Trabajar con otra persona es distinto -arranca JC-. Lo que tiene este batero es que quiere mucho su instrumento y quiere vivir de eso. Vive de eso. Y cuando no le alcanza, ve lo que hace...

Los anteriores no eran así. Ni siquiera nosotros. Esa cosa te obliga a plantearte, mínimo: "Si éste viene pensando en vivir de tocar, tenemos que pensarlo nosotros también, que nunca lo hicimos". Eso fue un cambio sustancial para la banda.

-¡Bienvenidos a la fiesta! -grita JC.
Los temas de Ludoteka empiezan a salir. Son diferentes. En vivo, este juego suena más crudo, rockero y cumbiero. No hay tanta máquina ni sampleo, si más güiro -a cargo de un Zoty que no deja de bailar, saltar, boxear, agitar-, la viola de Toto está al frente y al igual que su voz, el teclado multifacético de Alejandro le mete aire "lescanezco" y Pablo le da punk. Es más bruto, natural. Sin embargo, la esencia se respeta: música para bailar.

Todo parece pensado por estos cinco tipos que desde arriba revuelven al público: la secuencia de imágenes que se dispara en la pantalla con cada tema, la ropa -distendida y llena de colores-, el orden de las canciones -que van de las cumbieras a las rockeras pasando por las de formato canción y las de reggae-.

Todo en su lugar. Por algo y por qué. Como ellos lo quieren.

Viernes 16 de Agosto, La Trastienda. Esto es como canta Juan Cruz Marciani: jolgorio, flores y jarana. En la puerta, en la barra de la izquierda, en la de la derecha, en el centro, en el pasillo, en el baño es, imposible caminar. Cada metro cuadrado revienta de gente. Son las 3 de la mañana y hay un segundo de silencio. Luego, la cumbia, el pogo, el baile, la lluvia de cerveza. "Campeón" es la prueba del descontrol: una hoya gigante, un baile popular al costado.

Después de más de 40 minutos en los que nada se detuvo, alguien vomita "¡que los cumplás feliz!". Contagia. Todos, todos los Encías Sangrantes sonríen, los ojos brillan quietos. Esta noche es el festejo por sus 14 años de vida.

colores intensos. En cuatro paredes tapadas de papeles la historia del grupo.

-¿Para cuándo van a tener el disco?
-En realidad de grabación no falta mucho. Estamos metiendo arreglos y resta que se sumen los invitados.

-¿Y para que esté en la calle?
-Lo vamos a sacar en Marzo del año que viene con una movida importante.

-¿En qué consiste?
-Primero en tener edición física copada, después hacer un buen trabajo de prensa a nivel nacional y vamos a lanzarlo con el video de "Estamos como queremos". Ya tenemos tres propuestas, entre ellas gente de Capital que labura en cine. Queremos algo muy estilo Chavéz (productor); en HD a nivel calidad, no por una cámara.

-¿Cuántos van a ser los invitados?
-Siete como mínimo: saxo, acordeón, coros, violonchelo, violín, flauta, percusión.

Este tipo de pelo largo enmarañado y barba es calmo. Ahora, acá. Hace unas semanas en La Trastienda era un remolino de energía que te pasaba por encima. Tocaba, saltaba, cantaba. Estallaba. Zoty: un cráneo desquiciado arriba y fuera del escenario. Arrancó en la banda con 20 años tocando la armónica y hace diez que es actor. Hace teatro infantil con el que rien chicos en la República de los niños. También es compartidor nato. Entonces, a veces, arriba de un escenario y tocando algún instrumento, hace que los mayores muestren los dientes al mundo.

Se entusiasma con Ludoteka. Los 6 temas que están colgados lo entusiasman. "La tribu" lo envalentona: de estirpe latinoamericanista con potabilidad de himno que va a mezclar sonidos aborígenes con sintetizadores. "Pescado de río": fogonero de cuerdas acústicas, acordeón, pandereta, una batería minimalista y una coda con violines y chelo. Se entusiasma porque está culminando un arduo trabajo que comenzó con temas hechos desde computadoras -Ludoteka I- y hoy tiene un trabajo permanente de sala, de tocar, de ir definiendo arreglos, de crecimiento, porque lo que registran tiene preproducción propia y casi una forma final.

Los temas finales -Ludoteka IV- que están terminando suman percusiones, le meten más ritmo y hacen que Zoty levante el tono al contarlos.

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla	Violín
Guitarra eléctrica	Canto
Bajo	Saxo
Batería	Trompeta
Teclado	

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS

CONSEGUILO EN: EMU (DIAG. 73 N° 2160) / SUICIDAL (GALERÍA 49 E/ 8 Y 9) / ZAPPA HOUSE (71 ESO. 11) / ANJ / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT / ESCUELA LENNON (17 E/ 60 Y 61) / LA CENTRAL (7 E/55 Y 56) / NEW SOUND / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/4 Y 5) / JASON (6 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (14 E/ 85 Y 86) / ESTUDIO LA MARCA / LA DISQUERÍA / PELUQUERÍA DUB (3 ESO. 74) / SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72) / Z20 ESTUDIO (5 N° 193) / LA CAJA MUSICAL (41 E/ 8 Y 9) / SALA GARAGELAND (71 E/ 2 Y 3) / YUYOS GROWSHOP (59 E/ 8 Y 9) / ESCUELA AMADEUS (57 E/ 23 Y 24 N° 429) / LA BODEGUITA DE MIRO / BOND (8 E/ 49 Y 50) / CIUDAD VIEJA (17 ESO. 71) / MIRAPAMPA (17 ESO. 71) / SALA DE ENSAYO INPUT (13 Y 32) / EL RINCÓN DE LOS AMIGOS / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) / PLANETA ROCK (64 E/ 18 Y 19) / ROCK AND GOLF / LA PUERTA DEL SOL (13 E/ 54 Y 55) / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES/// CONSEGUÍ NÚMERO ANTERIORES EN BOND

De Garage / diarioderock@gmail.com
www.degarageweb.com.ar

FLOTANDO EN LA CUARTA DIMENSIÓN

EL GUITARRISTA DE DREAD NEGAST VUELVE A SUBIR LOS PELDAÑOS DE LA ESCALERA INTERGALÁCTICA DE LA FLOWERPOWER PARA REVIVIR LAS SESIONES DE LOS PRIMEROS DISCOS DE LA BANDA MÁS AMATEUR DE ESTAS LATITUDES.

"Podría escribir todo un número de De Garage solo con algunas historias de lo que fueron esas grabaciones", advierte con sorna nuestro colaborador de turno, Rodo Nader, sobre el binomio de discos que La Flower Power editó entre 2007 y 2008. El violero de Dread Negast revolvió en su discoteca, analizó, pensó y al fin se decidió por aquellos pasajes musicales que "me han cambiado aunque sea un poco la forma de ver y vivir la música": "Arreando la barrileteada a la 4ta dimensión" y "Concientizando la 4ta dimensión desde la nave intergaláctica", un dueto de discos que Rodo -quien estuvo en los controles en las sesiones de grabación de ambos- elige leer como saga. "Para mí son como una sola obra, solamente que desdoblado en un volumen uno y dos", explica.

La Flower Power, esa caravana musical interminable, de shows maratonios y cotidianos, callejeros y celebratorios, editó solo tres discos. El "solo" podría ir entrecuillado: para nadie es sencillo publicar tres álbumes, pero para una banda como La Flower cualquier cosa parecería poco. "Hablar de La Flower es en esencia hablar del under y la fiesta platense con todas sus connotaciones -se detiene a pensar Rodo-, es hablar de amor a la música, de esfuerzo independiente, de talento y, por qué no, de uno de los lugares donde toda banda platense ha dejado huella: El Viejo Varieté, donde todos los miércoles la banda brindaba su alma y la barrileteada arrancaba el fin de semana desde temprano...".

El anecdotario es directamente proporcional al recorrido de La Flower aunque lo que nos convoca aquí son lo que hoy nos queda a mano: los discos. "Elijo estos discos porque particularmente me han tocado de cerca ya que estuve en la cocina de los mismos -recuerda Rodo-, trabajando en los estudios Jamming y El Timpano, compartiendo cada segundo registrado en esas obras". "Ambos discos son de una mirada muy similar -sostiene el actual guitarrista de Dread Negast-, ahondando en diversos estilos musicales, autóctonos como folklore y el tango, algún que otro blues y rock, un poco de ritmos brasileños, reggae, más la influencia y el condimento único e irreplicable de cada integrante de La Flower y de los invitados que participaron en las grabaciones". Entre otros, dejaron su sello Yamil Salvador (actual tecladista de Guasones), el Pota Saavedra (guitarra de Elvin Blues) y Claudio "el Gallo" en percusión. El resto lo hacían Toby Villa (guitarra y voz), Beto Cuenca (saxo y voz), Fer Mosca (violín), Ropo Centurrelli (bajo), y Leo Enano (batería).

"Una de las virtudes de estas obras -señala Nader- es que se han hecho mayoritariamente de una toma, y la virtud no está en que sea de primera toma, sino en la decisión de mantener la frescura, y la expresión de lo que se dice por primera vez, y no en dar vueltas en



EN MI CABEZA

encontrar lo perfecto". Todo el primer volumen, que se editó en una versión puramente artesanal que nunca adornó la estantería de ninguna disquería y que llevaba el prefiño Culturamerikana, fue grabado el 21 de agosto de 2007. Las copias se hicieron en la grabadora de cd que la banda tenía en "La escuelita Jorge Pinchevsky", casa donde vivían la mayoría de los integrantes y que también funcionaba como escuela de música, según registraba el periodista Facundo Cottet para esta misma publicación. De hecho, ese primer álbum está dedicado al hermoso Pin.

Retomemos el hilo de Rodo, que ahora apunta sobre el trabajo vocal: "no buscan ser afinadas, políticamente correctas, y mucho menos armoniosas, sino que buscan transmitir lo que sucedía cada miércoles de cada

semana, -y algunos fines de semana también- en el Viejo Varieté". "Ya sabrá a lo que me refiero alguno de los concurrentes a esa especie de comunión", desliza.

Luego de estas dos piezas y un tercer episodio intergaláctico (conocido con el nombre de "Antes de la desmolecularización", editado en 2009) "la gran, querida y ya extinta" Flower Power se disolvió. "Esperemos que en algún momento resurja", suelta Rodo entre nostalgia y alegría: "más allá de todas las palabras que una pueda escribir, no hay mejor manera de conocerlos que escuchándolos, sin prejuicios, y si fuese en vivo todavía mejor". El final también es homenaje: "Los saludo con la frase con la que el querido amigo Toby Villa terminaba cada toma de los discos: ¡¡Se imprime!!".

PARRILLA

VIENEN BAJANDO



Tras el porte inefable del Cocucha, La Vieja Bis entró a los estudios Panda para registrar su nuevo disco de estudio. El trabajo, que saldrá antes de fin de año, está digitado nada más y nada menos que por Gustavo Gauvry, el histórico productor que automáticamente ya adelantó a sus seguidores vía Facebook: "Grabando en Panda con una muy buena banda de La Plata".

NUNCA FUI A LA GUERRA



Después de lanzar en 2012 su disco debut homónimo, Destruyan a los Robotos ultima detalles de su segundo disco de estudio. Y la banda de los hermanos Fariña ya ofreció a modo de adelanto "Loco de la guerra", una canción sostenida por un movetizo riff de guitarra y una base sólida mientras la letra repite "yo soy un loco de la guerra, y eso que nunca fui a la guerra". En la calle en cuestión de días.

LA VUELTA DEL MONO



Monos Giornos regresó a la actividad tras un prolongado receso, con shows en vivo y un nuevo disco que ya se adentra en fase final. Mientras tanto, la banda que el Mono Giorno comparte con Pablo Coscarelli (ex normA), Boris Glombovsky (de Crema del cielo) y Gastón Sánchez (ex Venenosos), soltó a medias un adelanto de "Mi canción", una pieza de brit-rock sucio y envalentonado. Saldrá antes de fin de año.

DOBLANDO LA APUESTA



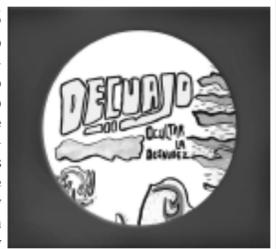
A tres años de la edición de "Noche tras noche", su disco debut, La Medianera encara un nuevo material de manera ambiciosa: los liderados por el Turco Handula ya maquetean en Buenos Aires sus nuevas canciones y se preparan para registrarlas bajo las órdenes de dos históricos como Pablo Guyot y Alfredo Toth al mando de la producción. La fecha de salida para el 2014.

BATEA

DECUAJO OCULTAR LA DESNUDEZ

CON ROPAS NUEVAS

Desde su segundo disco, Decuajo entabla diálogo consigo mismo. El ex dúo hace una apología de su decisión estética -la de acompañar a las guitarras y voces de Matías Monzón y Francisco Muñoz con una base rítmica y teclados- donde volver a brotar es el objetivo. A lo largo de estas diez canciones, Monzón, Muñoz y compañía abren el espectro y van probándose distintos atuendos sin ceñirse a ninguno. Ahí están "Fija", que abre el disco con un aire de samba y un teclado pariente del de "Riders on the storm"; "Tiempo", un cuento surreal que recuerda al último Invisible; o "Soy igual a vos", con su clima lúdico, casi circense. El cambio es la constante: la cita de Sagan opera de síntesis y horizonte para la banda que ahora forman también Nico Raffino en teclados, Emilio Barrientos en bajo y Santiago Parodi en percusiones. "Colonizado" parece hablarle a los mismos dinosaurios de "A los jóvenes de ayer", justo antes de que la banda se suelte en dos temas ligeros, dos inesperados episodios pop: "La estrella" y "La calle de las mandarinas". Lo mejor queda para el final. En la extensa "Sol de noche" pero también en su preámbulo, "Valle de espejos", logran cambiar el tono del disco con una atmósfera nocturna que va diluyéndose en un ambiente de ceremonia tribal donde surge, como un ánima venerable, la voz de Mariano Vicente para poner en palabras la búsqueda de Decuajo: "ocultar de la desnudez es adornarla (...) bajo los harapos seguimos desnudos". Luciano Lahiteau



JAVIER MALDONADO LOS PASAJEROS



CANCIONES EN MOVIMIENTO DESDE LA GRAN CIUDAD

Hay paradigmas para el tercer disco de un artista: fortaleza estética, maduración musical y definición del rumbo del proyecto. El caso de Maldonado entra directo a esos casilleros porque profundiza su capacidad de interpretación en las canciones y encima no está solo: su banda, que la formó para grabar su segundo disco ("Musas domésticas en el Meridiano V"), aparece como soporte indispensable y sólo hace falta escuchar algunos coros (en "Balada del trapeceista perdido" o "Barcelona") para evidenciar el grado de calidad que han ensamblado Jorge "Legui" Leguizamón (Mister América), Teodoro Caminos (ex Ático) y Eduardo Carreras (Crema del cielo). Y si en su disco anterior el músico le había cantado a uno de los barrios más viejos de La Plata por recuerdos y reminiscencias a 9 de julio (pueblo de la Provincia donde se crió), ahora está en la metrópolis y desde allí escribe: los taxis como pájaros negros y aviones entre edificios, en esa letra ("Adiós a Buenos Aires") aparece la primera canción a la gran ciudad y también, desde ese lugar, invita a Vera Spinetta (hija menor de Luis Alberto) en "Los pasajeros" y a Axel Krygier en "Golondrinas". Es un disco en movimiento (hay caballos, autos, aviones, rutas, desiertos y esquinas atestadas) que tiene como enlaces a Bjoy Casares pensando en la ciudad, a Neruda escupiendo el amor y al español Krahe en la melodía. Son canciones pop pero con el tinte que Maldonado ha sabido ir mechado (cuidándose siempre del influjo del rock) en estructuras country, western, balada, milonga y hasta aires ríoplatenses. Se grabó en los míticos estudios ION y el arte quedó en manos de Coni Cibils que lo muestra a Javier trasladándose; un pasajero entre los pasajeros. (Sonoamerica). Facundo Arroyo

BATEA

PERROS DE PRESA PERROS DE PRESA

ROCK AND ROLL Y BLUES, DE PITY ÁLVAREZ A PAPPO

El debut de esta banda nacida en 2009 deja en claro que ellos hacen blues y rock and roll, que no hay más que eso, pero que lo que hay está correctamente explotado en cada una de sus dimensiones. La voz de Marcos Ricco -ex La



Divina, también al bajo- es el primer rasgo distintivo: tiene en las cuerdas esa tonalidad impostada directamente de Memphis que combina carraspera surrada, notas alargadas que escupen sangre y frases que se cortan en tempos milimétricos dividiendo notoriamente una oración de otra. La guitarra de Martín Montero es la moneda de oro con sus dos caras bien acuñadas: de un lado hay solos extraídos de escuchas eternas a Angus Young, del otro, melodías que desencadenan sensuales blues. La batería de José Busquets -hijo del sexagenario guitarrista Willy-, desde su volatilidad y precisión, se hace un lugar al frente sin necesitar golpear los parches con asco. Las teclas de Ariel Rod por momentos parecen ausentes -sobre todo en los rocanrols de corte reneguro-, pero cuando la cosa enfila para el blues, pisa fuerte y con aire calamareo. Con esas armas Perros de Presa grabó en Project 9 bajo la supervisión de Guillermo Olivera canciones llenas de mujeres (la desoladora "Desconcierto al blues" entonada por Rod o la vomitada "La calestita"), de rebeldía obrera y anti-sistema ("El taller", cantada por Montero, "Rock and Roll de verdad") y otras que huelen a Pappo o Pity Álvarez dependiendo del ADN de la canción. Estamos ante un disco que abre un nuevo e interesante destino en el mapa blusero de la ciudad marcando un cambio generacional. Gonzalo Bustos

ESTUDIO DE GRABACIÓN
tolosa@rocketmail.com

PELUQUERÍA DUB
ALGO POR EL ESTILO
UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS
DREAD DESDE 16 \$ Y TAMBIÉN MANTENIMIENTO

3 ESQUINA 74
TEL: 2214188451

CLASES de CANTO
Karina Gonçalves (AERES)
TÉCNICA VOCAL
RELAJACIÓN
RESPIRACION
VOCALIZACIÓN
REPERTORIO
CLASES INDIVIDUALES

karina.goncalves@gmail.com / cel: (0221-15-6183960)

DESCRIPCIÓN SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACION

SALA A. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo. Cabezal, Fender Bassman 135 (Valvular, década del 70). Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra. Combo, Marshall jom 900 hi gain master volum mkii (Valvular, 1x12") Caja, Laney inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra. Cabezal, Mesa Boogie Tripe Rectifier (Valvular) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Platinos (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitoreo: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"). Potencia. Yamaha p500s (500 watts) Mixer, Yamaha mpr16x (10 ch) (fx y compresor) Microfonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA B. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo. Cabezal, Gallien Krueger b500 (300 watts, transistores) Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra. Cabezal, Fender Mustang V (150 watts, Transistores) Caja, Laney inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra. Cabezal, Marshall mpr100hdv (100 watts, transistores, fx) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Platinos (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitoreo: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"). Potencia. Yamaha p500s (500 watts) Mixer, Yamaha mpr16x (10 ch) (fx y compresor) Microfonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA C. (5 x 4 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo. Cabezal, Gallien Krueger b500 (300 watts, transistores) Caja, Laney inglesa (4x10") Equipo de guitarra. Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Equipo de guitarra. Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Monitoreo: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75" - de piso). Mixer Potenciado, American pro m408. (8 ch, fx) Microfonos, Shure sm58, Shure sm57.

NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES



EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO

3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)

AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACUSTICAMENTE

SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.

EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL

CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TECNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.

13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101 La Puerta Del Sol Salas De Ensayo

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE
en venta en
LA DISQUERÍA (51 el 7 y 51) / RENESIS (6 el 77 y 140)
MANEJO NEKO (51 el 4 y 5 N° 4177-49) / TURE (7 el 77 y 72 N° 1756)
www.ladisqueriaweb.com / lardisqueria@gmail.com

La Disquería
Ahora compra y venta de vinilos usados
Vinilos, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR
Calle 54 #653 1/2 entre B y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com



LO QUE YO QUIERO ES LUCHA LIBRE

SANTIAGO PONZINIBIO INGRESÓ AL ULTIMATE FIGHT CLUB DESPUÉS DE SOBREVIVIR A UN REALITY BRASILEIRO DE ARTES MARCIALES MIXTAS. HISTORIA DE UN PLATENSE QUE ARRANCÓ DE CERO.

Por Mercedes Galera / Fotos gentileza UFC
A Santiago Ponziñibio le gusta decir que es una prueba viviente de que cualquiera puede hacer lo que él hizo y eso es: dejar su casa en La Plata para irse a Brasil sin dinero ni contactos, anotarse en el reality show The Ultimate Fighter siendo el único extranjero, convertirse en la figura más destacada del show y finalmente consagrarse como el primer argentino que forma parte de la UFC.

Cuando Santiago decidió, hace cuatro años, irse de viaje a Florianópolis lo hizo con la idea de hacer contactos y bajar el ritmo de laburo que llevaba su rutina: daba masajes y clases de kick boxing, era portero en un edificio y trabajaba como seguridad los fines de semana. Ya había empezado a practicar Artes

Marciales Mixtas en gimnasios platenses y para ese entonces ya sabía que quería ser un luchador profesional. Una vez en Brasil siguió entrenando Lucha Libre y Brazilian Jiu Jitsu y enseguida descubrió que el nivel que manejaban los brasileros era mucho más alto que el de la Argentina. La decisión de quedarse a vivir allá fue rápida pero asentarse fue difícil; tuvo que vivir durante cuatro meses en una carpa mientras trabajaba 14 horas por día vendiendo sandwiches en la playa y siendo barman en un restaurante.

La determinación que tuvo para decidir quedarse fue lo que lo hizo seguir casi de forma obsesiva con lo que había planeado; si veía personas con remeras de Brazilian Jiu

Jitsu las perseguía para preguntarles dónde entrenaban y fue en el gimnasio donde conoció a su primer sponsor. Ahí las cosas empezaron a despegar y pudo dejar de trabajar para meterse de lleno con el entrenamiento: "Eso fue una gran ayuda, fui sumando victorias y tuve un curriculum de 18 victorias y una sola derrota".

Aunque al primer intento en la mesa de inscripciones para el reality show brasilerero The Ultimate Fighter le dijeran que no sabían si iba a poder hacerlo siendo argentino, pudo participar gracias a su prontuario siendo el único extranjero del programa. Cuando piensa en sus comienzos entiende que las dificultades lo hicieron avanzar:

"Fue complicado, siempre es duro empezar de cero en otro país, yo ni siquiera sabía el idioma".

Pero a pesar de su comienzo dudoso en el TUF, Ponziñibio demostró luchando lo que podía hacer: de sus cuatro peleas tres fueron las mejores de la temporada, ganó un bonus por mejor pelea y por mejor NK. Después se lesionó el brazo - una lesión en las Artes Marciales Mixtas significa romperse el radio en diez partes- y no pudo pelear la final, pero terminó siendo el campeón por fallo unánime.

Lo del Reality fue un punto de partida para

Santiago que inmediatamente recibió el contrato de la UFC -eso se traduce en empezar a formar parte del mejor equipo a nivel mundial de las Artes Marciales Mixtas- y se convirtió, oficialmente, en el primer argentino en luchar a ese nivel.

Ahora está de visita en la Argentina y su regreso al país es muy diferente al momento en que se fue: dio seminarios de lucha y pasó por la mesa de Fantino, por el micrófono de Pergolini y por un montón de sitios digitales para promocionar su debut en la UFC el 9 de Noviembre, donde va a enfrentarse al estadounidense Ryan LaFare. Además de entrenar para derrotarlo, Santiago dice que se prepara para pelear con el corazón: "Mi cabeza está tranquila porque hice lo mejor de mí, así que cuando salgo a pelear me entrego y confío en el trabajo hecho".

Ser el único representante argentino no lo hace sentirse presionado; la confianza que tiene en sí mismo hace que eso lo motive porque al fin alcanzó lo que buscaba cuando decidió irse al país vecino. Además de abrir puertas para el deporte que ama, Santiago hace un chiste y promete demostrarle al mundo que los argentinos no somos arrogantes.

XTREMO

Título: El fondo de la noche.
Día & Horario: viernes, de 22 a 24 hs.
Radio: FM Universidad 107.5 MHz.
Conducción: Martín E. Graziano y Facundo Arroyo.
Producción en piso: Eliana Graziano.
Operación: Paquito Salazar.
Auspicios: Lachacha Discos y Cronopunk.
Leit Motiv: "Gente de mano caliente".
Deudas (materiales): Ninguna.
Deudas (espirituales): 2666.

ASADO DE FASO

Hace dos horas que estoy en el bosque y me duelen los pies; mis zapatillas se hunden en el barro y la capucha no abriga tanto como promete el peluche que tiene adentro. La pregunta es: ¿Cómo va resistir al clima el primer Festival de Cultura Cannábica de La Plata?

Por Mercedes Galera
Fotos Santiago Gotcochea
Las personas que están bailando hoy en el bosque encajarían en una playa con sol y arena caliente, pero el lugar donde apoyan los pies es pasto mojado. Cuando la Asociación Cannábica de La Plata y Radio Lumpen organizaron un festejo primaveral marihuano imaginaron verde brillante y tierra seca, pero desde la transmisión agitan para que el agua no asuste y dicen que todo va a pasar igual. Que todo ya está pasando igual: aunque ahora el frío haga contraer los músculos y las gotas salpiquen, nadie está usando paraguas.

Los conductores que transmiten en vivo desde la carpa de Radio Lumpen son jocosos; solicitan la presencia de una seca y anuncian que uno de los puestos de comida vende cuatro galletitas



locas por diez pesos. Ninguno de los que sonríe y se acerca a comprar entiendo que fumar porro sea un acto delictivo, pero saben que la resistencia que propone ACALP no es sólo contra el clima: además de luchar contra el imaginario social del fumón que no activa, hay objetivos concretos como conseguir la modificación de la ley de estupefacientes y el cese a los procesamiento de los cultivadores. Un perro con hocico deformado se refriega con otro que está empapado y corren entre la gente que toma cerveza de Yúco Artesanal o guarda

sus manos en los bolsillos. Los que pasan por el escenario hasta la tarde-noche son El Pepa, Destruyan a los robots, Damián Fredes y Os Cogos; tratan de levantar a los que se acercan cada vez más al único fuego que hay en el lugar; al lado de los choris. Hay un recambio entre los que no aguantan más el frío y los que vienen secos de sus casas cuando los MC de La Tribu Rap escupen consignas. Los que no pararon de bailar en ningún momento levantan las manos para bancar el Freestyle combati-vo: el derecho individual de fumar una planta que para algunos es santa en rima con el compartir colectivo.

Un puesto con data cumple la consigna del festival que es -además de disfrutar- difundir los distintos aspectos de la Cultura Cannábica: los usos que puede tener la planta de marihuana (sirve para hacer tintura, por ejemplo), tips para la agricultura urbana y la cultura naturista y, principalmente, el reclamo por los derechos individuales.

No hay en este festival personas que no compartan el cariño por esta droga natural pero la idea de que los folletos que circulan puedan llegar - por ejemplo- a los policías que relojean sin ganas desde la calle del bosque, basta para que el

puesto de información no sea sólo una mesa para intercambiar semillas.

Desde la carpa dicen que en el observatorio que está a la vuelta se puede ver Venus: no aguanto más el frío y pienso que si camino hasta ahí se me va a pasar. Ahora el bosque además de barroso está oscuro; hago algunos pasos por la calle y el negro tétrico que se ve al final hace que vuelva al fuego, del que pienso no alejarme más hasta que veo personas que empiezan a salir entre los árboles.

La música que atrajo a los cuerpos como zombies es la más adecuada para la noche que se está volviendo un poco mística: son los Chanchos Monte que desde el escenario usan el rock progresivo cachondo para amenizar calentando.

El sonidista dice que tiene que irse a laburar así que el paso entre los Chanchos y los Charlie's Jacket es rápido: Pincheira grita que hay que empezar a abrir la cabeza y mientras se saca y la sacude por un minuto seguido, todos dan cinco pasos para adelante y saltan con riesgo a resbalada. Un hombre regala empanadas y el sonidista pone onda y se queda un tema más. Ahora sí: pogo y fiesta para el festival que pudo cagarse de risa del clima con flores en mano.

POGO!

INSTANTÁNEA / APOSTOL DE FUEGO

AUTORA: BÁRBARA MOYLE / DATOS: CREMA DEL CIELO EN ZAZ - VIERNES 13



CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEIRO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES
TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL, INTERPRETACIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.
PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS
MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
TE. 221-155221483

En movimiento Lic. Santiago Navamuel

kinesiología Integral
Atención a mutuales/obras sociales/particulares

Calle 2 - 62 y 63 N° 1474 Turnos al: 423 - 2195 / 221 6141325

Rockandgol TORNEO

Torneo de fútbol 7

WWW.TORNEOROCKANDGOL.COM.AR
WWW.TORNEOROCKANDGOLDOM.COM.AR

/torneorockandgol 221-5575524 / 221-5915756
Fan Page: Torneo rockandgol @torneorockandgol

914 Technical Store

50 N° 680 - Planta alta
Pasaje 8 his

GARAGELAND ESTUDIO
SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN

PROMOCIONES MENSUALES

TEL 155621361
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

ALTERNATIVOS

Lynx y Peces Raros le metieron rock de sangre joven a Rey Lagarto -un lugar joven-. Oscuridad con verba pop y stoner de guitarras noventosas en manos veinteañeras. Como fue la noche del último viernes helado del año que se llenó de canciones nuevas.

Por **Gonzalo Bustos**

El jazz es latino. Son cerca de la una de la madrugada de un viernes de Septiembre que parece de Julio. La calle, desolada y triste. El jazz, en Rey Lagarto, es latino. Coco Jam le mete fiebre caribeña y puro baile -con caderas que parecen elásticas- para que los valientes que salieron de casa destripen la modorra.

Las mesas están copadas, los sillones también. En la barra del centro del bar de paredes rojo sangre, algunas parejas se acodan a tomar cerveza. Otros caminan con comodidad. Todavía -por ahora- hay espacio.

De golpe, las palmas. Una chica se para y mueve sus pies de un lado a otro. El cuerpo se contornea para los costados. Un grupo de pibes de pelos enredados, challinas y zapatillas sucias cruzan la puerta apelotonados.

Ni bien entran la ven.

-Fiestaaa -tira uno.

-Olvídaate.

Entre que el grupo de stoners se acomoda y se nutre de cervezas, termina Coco Jam

que da paso a Lynx. Se acabó el baile, el calor, las palmas. Lynx es oscuro, frío. En esas características reside el gen que lo atraviesa. Estos pibes que apenas superan los 20 años, que pertenecen a una camada de bandas que militan su música activamente en Facebook mezclan composiciones estilo Marilyn Manson con densidad grunge y guitarras de riff potentes.

Las voces de Diego Brañez y Danny Brichetti

-que también se encargan de las violas- son delicadas. Mantenidas sobre tonos medios, no arriesgan subiendo o bajando de más. Se conservan posicionadas donde se sienten seguras y el resultado es bueno: afinación, justeza y frases que recuerdan a las armonías de tinte pop que han sabido tener aquellos recordados rocks de los noventa. Acompañados por una base rítmica (Franco Brichetti en bajo e Ignacio Kaiser batería) que se torna oscura y pesada los Lynx arman su setlist iniciando con estríbillos tarareables, siguen con covers versionados en clave dark y terminan con canciones de corte Indie llenas de beats disparados por las teclas y sintetizadores de Ernesto Cosulich acompañados -siempre- por las guitarras volátiles que sostienen la estructura del quinteto.

Cuando los Lynx se bajan del escenario que -casi- no tiene elevación respecto al piso, Rey Lagarto ya está lleno: grupos numerosos de chicos, alguna pareja, chicas de flequillos y miradas reventadas. Todos ellos están acá por lo que viene: Peces Raros.

Son estos grupos los que hacen que las mesas que estaban en frente del escenario terminen agolpadas en un rincón. Las guitarras son el play para un pogo que saca sonrisas en la banda. La voz de Lucio Consolo, este pibe de corte Mod y chalina rolling, es una combinación rara. Tiene la agudeza de un niño y la arena de una borra-



chera de whisky. Por momentos recuerda a la de Junior de La 25. Cuando el bajista Gabi Chacon mete su voz, la banda toma más tinte británico camada años 2000.

La lluvia de riffs entre stoners y garageros convulsionan los cuerpos, el pogo, el lugar. "Ana no duerme" continúa con el incendio. Acá las violas de la intro remontan a The Strokes y Artics Monkeys y abren una gran versión del tema de Luis Alberto Spinetta.

Estos cuatro chicos que se conocieron en Bellas Artes, se muestran como los herederos

más cercanos del rock platense. En el momento en que las voces de Consolo y Chacon van a la par, cuando la batería de Benja Riderelli se agarra fuerte a la guitarra de Marco Riera, hay una notable similitud con La Teoría del Caos. Sobre el cierre, las cuerdas adquieren tinte sideral y bailable al mejor estilo The Falcons.

A puro beat y disparo de lasers, con la remera de Gabi Chacon y su átomo brillando en el centro, las puertas se abren y el frío entra en el bar. El ambiente se libera del humo rockero, se llena de aire fresco.

HOY LLORÉ CANCIÓN



Canciones como conjuros, la violencia vital del canto, la interpretación y la voz enormes, hasta quedarse afónica. El arte de saber qué decir. Y cómo decirlo. Liliana Herrero presentó su nuevo disco en la ciudad y dejó al descubierto, entre otras cosas, cuán salvaje e indomable puede ser el espíritu joven de una mujer al cantar.

Por Nacho Babino

Fotos **Kalioán Santos Cabrera**

Liliana -vestido negro, chaleco abierto, zapatos amarillos, flores color del sol sobre el pecho- saludó y empieza a presentar de a uno a los músicos que, despacio, van entrando: **Martyn Pantyrer** (vientos), **Lisandro Aristimuño** (guitarras), **Pedro Rossi** (guitarra), **Ariel Naón** (bajo y contrabajo) y **Mario Gusso** (batería y percusión). Después se acerca al borde del escenario, lo consagra tirando unas hojas de coca y dice: "Maldigo... Vamos". Entonces, las canciones de este nuevo disco suenan con banda y en vivo por primera vez.

"Los ojos de los niños cuando el mundo los defraza de cautivos" empieza a cantar en "Bagualin" y ya en apenas un par de compases la noche se vuelve tan profunda e intensa como suenan las entonaciones de esta mujer -joven, enorme. El orden de las canciones sigue, estricto, tal como figuran en el disco y sigue "La Garra del Corazón", de ese otro enorme que es Cabrera. "Nos vamos para Chile" dice y empieza a sonar "Run run se fue pa'l norte" y las palabras de Violeta Parra dibujan la noche: "Run run siguió su viaje llegó al camarugal, sentado en una piedra se puso a divagar, que sí que esto que lo otro, que nunca que además, que la vida es mentira que la muerte es verdad". El arpegio de "Oye niño" de Miguel Abuelo a cargo de Ariel Naón empieza a escucharse y uno de los puntos más altos del disco también lo es en la noche. Liliana Herrero camina, señala, se vuelve a sentar y el espíritu de ese otro niño que fue Miguel, queda rondando en el lugar. Suenan, en orden, "Garzas Viajeras", "El mar", "La diablera", "El salitral", la hermosa "Marte", "Casamiento de negros", "Trabajo quiero trabajo", "Pastor de nubes" y "Milonga para la muerte".

Cuando Liliana Herrero canta es como si, en cada canción, muriera y volviera a nacer. Como si en cada nueva tonada, volviera a ser una crisálida de luz, hecha canción, tajo que abre un antes y un después. Liliana se retuerce, se ovilla abrazando a esa pequeña silla tapizada que está en el centro del escenario, se sienta en posición india, camina, baila apenas, zapatea casi nada, brazos en cruz, ríe, llora, habla, rota, entera, suspira, respira, canta, calla, vuelve a cantar... Uf. Liliana Herrero es un punto en el mundo, chamana, aquí, acá, ahí, ahora: un punto inquieto, intenso, de fuego, de agua. De barro, de metal, de madera. Y desde allí, desde ese punto de tantas formas es que las canciones arborecen.

Además, los músicos que la acompañan -y con los que ya viene tocando y grabando desde hace mucho- demuestran tanta versatilidad, tanto vuelo como talento: por momentos tienen pasajes instrumentales de altísimo nivel, como en "Uruguay", donde Mario Gusso pareciera cabalgar sobre los tambores y los parches. "No vamos a terminar el recital con una Milonga para la muerte" dice Liliana, y sorprende con una versión de

"No soy un extraño" de García, dando lugar después a esa belleza de canción que es "Bagualerita", canción que el propio Spinetta le regaló a la Herrero y que está registrada en su disco anterior.

Hay tiempo -y el público lo pide a gritos- para otra canción. Vuelve a sonar "Bagualin".

Liliana Herrero toma un poco de vino, mira largo, profundo, el horizonte, salud, y despacio se va caminando. Y lleva encima -porque sabe que la modernidad está en los orígenes- toda la memoria. Ahí va Liliana -mujer, joven, enorme- al futuro. Subida al viento, afónica.

DE VISITA

NORMA, LA PATRULLA ESPACIAL Y THE CHARLIE 'S JACKET

EN LA TRASTIENDA / MIÉRCOLES 16 / 20 HS.

A mitad de semana y sobre el escenario de La Trastienda, desembarcan algunos de los shows más magnéticos y sólidos del rock local. Con normA y La Patrulla Espacial -foto- compartiendo fecha en momentos inmejorables (los primeros después de cargarse su primer gira europea y los segundos acumulando millaje y variantes a su formación cruzada por el blues-rock y la psicodelia), y The Charlies Jacket volviendo a calentar noches a bordo de su agitador punk-electrónico, la grilla propone despliegue y distorsión en dimensiones amplias y con probada potencia sonora.



1

ALVY SINGER BIG BAND EN C'EST LA VIE / SÁBADO 19 / 21 HORAS

La banda liderada por Jano Seitún presenta su nuevo disco "Intimidad con extraños". Es un quinto volumen en el cual confluyen, como luces y sombras, la exuberancia de la banda y los momentos mínimos y acústicos. Con invitados como Valeria Lynch y Nacho Rodríguez (Onda Vaga), el trabajo contiene aires de swing, balada romántica, vals, cumbia y canción de autor. Las entradas anticipadas se pueden conseguir en La Disquería (Calle 54 n° 653, e/ 8 y 9).



2

FESTIVAL DE COUNTRY EN EL PASAJE DARDO ROCHA / VIERNES 25 / 20 HS.

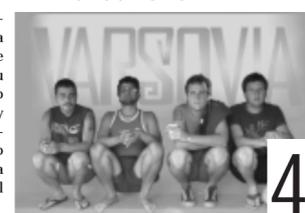
Con un listado integrado por exponentes locales del género como Nico Apolloni y la Lady Blue -foto-, Carlos Arcuri & The Dusty Devils y Gabriel Grätzer & His Big Tequilas, la primera edición del festival de country de la ciudad tendrá base en el Auditorio del Pasaje Dardo Rocha y se aborará, según detallaron sus organizadores, "a recorrer las raíces del género americano con la utilización de instrumentación típica a través de un concierto dinámico, didáctico, sobre una corriente musical en plena expansión en la región".



3

VARSOVIA VARUNA EN EL ESTUDIO / VIERNES 25 / 23 HS.

Por qué dicen que no están si siempre están volviendo. La interminable formación de Varsovia Varuna reaparece esta vez sobre el escenario de El Estudio y con nuevo disco en la mano. Su segundo trabajo (sucesor de "No te pierdas de lo real" editado en 2007) se titula "Via satélite" y sigue despuntando el rock matizado y multifacético de la banda que comanda Juano Arteta, uno de los vientos más presentes y movidizos de la escena local, que desde este espacio se aboca al micrófono con voz personal y precisa.



4

NARVALES EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT / VIERNES 1 DE NOVIEMBRE / 21 HS.

Luego del receso que sufrieron por algunos cambios en su formación, la banda retoma -y lo considera una revancha- la presentación de "Un segundo", su último disco hasta la fecha. Con los uruguayos de "No somos nadie" como invitados, el público podrá ver el debut de Pablo Rodríguez Cortaberria (Ex Negusa) en guitarra y de Mauro Ledesma en batería. Según afirma Narvales, su sonido ahora tomará un rumbo más rockero y visceral.



5

CICLO RADIO PURA

PRIMERA EDICION

Jueves 3 de octubre

FIESTA RADIO PURA VIDA

THE BARDES 22hs

23hs PLASTICOS

PEREZ 00hs

01hs ACIDO PLEXIPPUS

BANDA DE TURISTAS 02hs

Jueves 17 de octubre

HERNAN MENARD 22hs

22.30hs FENTON Y AMIGOS

23hs LAS ARMAS

CORAZONES 00hs

Jueves 24 de octubre

POLO PROYECT 22hs

23hs NEBULOSA

VILLELISA 00hs

Jueves 10 de octubre

LA IRA DEL MANSO 22hs

22.30hs VIEDMA TRIPULACION

LA PELADA 23hs

00hs PARA ESTABLECER UN RIO

Jueves 31 de octubre

22hs LUGOSTI

EL SOTANO 23hs

LA PATRULLA ESPACIAL 00hs

escucha radio pura en: WWW.PURAVIDALAPLATA.COM.AR

(diag. 78 8y61)

GARAGELAND

facebook.com/garageland.estudio

el Moura

diag. 74 57y58

DOMINGO 13 DE OCTUBRE (PREFERIADO) MEDIANOCHES

mucho más que una fiesta electrónica

L.O.V.E

DJ'S * VJ'S * SHOWS EN VIVO

VECINDADDELELECTRO.COM

LOVEVECINDADDELELECTRO

EL RINCÓN

Calle 51 e/4y5 La Plata

EL RINCÓN

Flor de Lugar

VIERNES 4
22HS / FANGO
+ RANAS TORO

SÁBADO 5
22 HS / KATÓN

VIERNES 11
22HS / REACCIÓN EKIS
+ CRIO
+ STILLSON

SÁBADO 12
22HS / LAS CULEBRAS
+ QUISO DAR LÁSTIMA Y SE
QUEDO SIN NADA
Y CRISTOS

VIERNES 18
21HS / GATO ROJO
+ SOL MARIANELA
23HS / ARGONAUTICKS
+ OVEJAS NEGRAS

VIERNES 25
22HS / TRANSEUTES

tupé

7 e/ 71 y 72

bandcamp.com/tuperecords

AGENDÁ

OCTUBRE 2013

JUEVES 3
-JEITES EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.

VIERNES 4
-MONSTRUOI, GÚACHO, VALLE DE MUÑECAS, RUBIN Y LOS SUBTITULADOS Y EXCURSIONES POLARES EN ULTRA BAR (SAN MARTÍN 678). 21 HS.
-PAMPA YACUZA EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT 43 E/ 7 Y 8. 21 HS
-ME DARÁS MIL HIJOS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-FANGO + RANAS TORO EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
-GATO ROJO + PEPE FENTON + JUAN ROMERO EN SALA CARIHUELA 49 Y DIAG. 74. 22HS

Mi19
once
Bar

12 y 71. La Plata

www.milnueveoncebar.com.ar

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar

SÁBADO 5
-VAMOS DE VUELTA, LEMON FLYS, DESTRUYAN A LOS ROBOTS, TAMBALANDO, PERFECTOS EMBUSTEROS Y CRUZANDO EL CHARCO EN EL ANFITHEATRO DE LA REPÚBLICA DE LOS NIÑOS (CAMINO GRAL. BELGRANO Y 501). 14 HS.
-LAS CULEBRAS Y LOS ACEITOSOS EN EL ESPECIAL (CÓRDOBA AL 4300 - BS. AS.). 24 HS.
-CONNOR QUESTA, TROW Y CIENOJOS EN BARSOVIA 54 E/ 7 Y 8. 21 HS.
-PABLO MATÍAS VIDAL & LA JIMMY JIMMY CF BAND Y PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL EN EL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7). 20 HS.
-KATÓN EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
-JAVI PUNGA Y SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN EN LA PLAYITA (ROSETI 722 - CHACARITA). 21 HS.

JUEVES 10
-LAS CULEBRAS EN ZAGUÁN SUR (MORENO 2320). 23 HS.
-EL MATÓ, MARCELO Y ALDO Y LOS REYES DEL FALSETE EN LA TRASTIENDA (51 E/ 6 Y 7). 24 HS.

VIERNES 11
-PUSHIT, TAURA Y PAISSANO EN BAR SOVIA (54 E/ 7 Y 8). 22 HS.
-CAMPESINO SALVAJE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-FIURA, TOBOGANES A MARTE Y SR. TOMATE EN LA TRASTIENDA (51 E/ 6 Y 7). 24 HS.
-FEDE KEMPFY Y TARANTINOS EN ESPECIAL VIDEOBAR (CORDOBA 4391) CABA. 23 HS
-REACCIÓN EKIS + CRIO + STILLSON EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS
-FIFBA: MAMÁ CHABELA, MANU MOLINA, PETECO CARABAJAL, COROICO, LA NEGRA CHAGRA, TERESA PARODI, DONA ONETE Y LUCIANO PEREYRA EN EL PASEO DEL BOSQUE (INGRESO POR 1 Y 53). DESDE LAS 14:30 HS.

DOMINGO 6
-MALVERSADOS Y MANUDRUGO EN TWINS BAR (7 E/ 58 Y 59). 21 HS.
-NACHO LADISA BLUES CLUB EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

ENCIAS SANGRANTES

PRESENTACIÓN DE LUDOTEKA

AMIGOS INVITADOS
KAR MELO SANTO

VIERNES 08 NOVIEMBRE
23:30hs.

DESCARGA TODA LA MUSICA SANGRANTE

WWW.ENCIASANGRANTES.COM.AR

ANTICIPADAMENTE EN: JASON ROCK | JASON STONE | EL SISTEMA "TU ENCIA" + WWW.TUENCIA.COM | BOLETERIA DE LA TRASTIENDA | Lotes y Salones de 10 metros OPCIONAL ENTRADA + DE VEREMEMO | \$10 SOLO EN JASON

La Trastienda

PALO & La Hermandad

PRESENTAN
"Esto es un ABRAZO"

SABADO 2
NOVIEMBRE
21 hs

La Trastienda

ANTICIPADAS EN LA DISQUERÍA (54 C/51 E/52, 8) EN BOLETERÍA DE LA TRASTIENDA CLUB (51 E/ 5 Y 6)

La Trastienda

ANTICIPADAS EN LA DISQUERÍA (54 C/51 E/52, 8) EN BOLETERÍA DE LA TRASTIENDA CLUB (51 E/ 5 Y 6)

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

SALA 420

Calle 51 N° 412 e/ 3 y 4 Tel: 422-7849
Calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 Tel: 489-3636
facebook.com/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

Arpegios de Ruben Monreal

Sábado 5 de octubre - 21hs
Sala 420 "La 51" - 51 e/ 3 y 4 n° 412

¿Cómo las relaciones familiares o los lazos de sangre pueden afectar nuestras vidas y llevamos a postergarla para satisfacer la de los demás?
En esta oportunidad además de poder disfrutar de esta interesante obra, quienes asistan podrán disfrutar de una cena junto con los actores y su director.

Tiempo de Soja de Ruben Monreal

9, 15 y 16 de noviembre
Sala 420 "La Grande"

Patora y Rancul tienen diferentes sueños. ¿Cuál triunfará? Una historia de amor en tiempos donde la sojización es tan discutida en una Argentina donde se cruzan historias de todo tipo: políticas, económicas, mundiales, ecológicas, comunicacionales, entre otras.
En breves espacios de tiempo, los dos protagonistas pasan del frío al calor, se mojan, se protegen de la nieve, el viento, el granizo, mientras sus vidas se atan y desatan interminablemente.

LAS 17 HS.

SÁBADO 12
-LAS CULEBRAS, QUISO DAR LÁSTIMA Y SE QUEDO SIN NADA Y CRISTOS EN SALA EN TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-TRAJO AVATAR EN BICI EN SHAPÓ (49 E/ 6 Y 7). 21 HS.
-MONSTRUOI, THE PLÁSTICOS Y ANTICASPER EN EL ANEXO DEL SENADO (7 Y 49). 19 HS.
-FIFBA: CASTAÑAS DE CAJÚ, ZAMBÓDROMO, TOTOMAS, EDSON VELANDIA, FUELLES DEL RÍO FOGÓN, SON PERÚ, FERNANDO CABRERA, SONIDO GUAY ÑEÑE, LOS COCINEROS, LOS ALONISITOS, LA 33, NENES BIAN, LOS CALIGARIS, LA PATA TUERTA, ONDA TROPICA, DÚO COPLANACU VS MANSEROS SANTIAGUENOS, DANCING MOOD Y LA BANDA GAUCHA EN EL PASEO DEL BOSQUE (INGRESO POR 1 Y 53). DESDE LAS 14:30 HS.

SÁBADO 19
-MONSTRUOI, GÚACHO, VALLE DE MUÑECAS, RUBIN Y LOS SUBTITULADOS Y EXCURSIONES POLARES EN EL CLUB TUCUMÁN (ANDRÉS BARANDA 941 - QUILMES). 22 HS.
-FEDE KEMPFY Y TARANTINOS EN PURA VIDA BAR DIAG.78 Y 61. 24 HS
-CAMPESINO SALVAJE EN MONDONGO CULTURAL (58 E/ 15 Y 16). 21:30 HS.
-CIRSE, TROW, ZHAGA Y AMBAR HR EN BARSOVIA (54 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-VAMOS DE VUELTA Y TABBACOS BLUES EN VIVA MARTITA (8 Y 61). 23 HS.
-ALVY SINGER BIG BAND EN CEST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.

DOMINGO 20
-JAY JAY TROCHE & THE DIRTY BOYS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

JUEVES 24
-LATINBAND EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 22 HS.

VIERNES 25
-VARSOVIA EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 23 HS.
-TRANSEUTES EN SALA TUPÉ 7 E/ 71 Y 72. 22 HS.
-NICO APPOLLONI Y LA LADY BLUE, CARLOS ARCURI & THE DUSTY DEVILS Y GABRIEL GRÄTZER & HIS BIG TEQUILA EN EL AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7). 20 HS.

SÁBADO 26
-EL FONDO DEL BARRIO, ANGELITOS DEL ROCK, ARMAS SUICIDAS E IMPERIO MALU EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-VITICUS EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11. 20 HS

DOMINGO 27
-MARCOS LENN EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

JUEVES 17
-IGNACIO PELLO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21 HS.

VIERNES 18
-EL GOLPE DE FURCA Y CORTINA DE HUMO EN BULEBAR 74 (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 23:30 HS.
-HENRY EN EL SALA CAFE CONCERT 43 E/ 7 Y 8. 21 HS
-BULLDOG EN EL TEATRO SALA OPERA 58 E/ 10 Y 11. 20 HS

La Bodeguita de Miró

VIVIR CON ARTE

14 y 38
tel: (0221) 4276620

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE

21 HS PUNTUAL EN EL TEATRO BAR LA PLATA

NARVAES

BANDA INVITADA: **MAS NADIE** DE URUGUAY

Anticipadas con descuento a \$40 en:

SEGUIMOS PRESENTANDO

www.narvaes.bandcamp.com

CRÓNICAS URBANAS

DE COLECCIÓN

Por Fede Navamuel

Había ido a visitarlo por pedido de un amigo. No lo conocía personalmente, pero según él era un gran fanático y coleccionista de rock, y mi visita lo ayudaría a que finalmente le venda un LP de un guitarrista yanqui con el que se había obsesionado. No me gustan los coleccionistas, nunca había cuidado demasiado nada, siempre mis cosas llegaban; no me preocupaba por cuidados especiales, y hacerlo me parecía de psicótico.

En principio fue una noche agradable; me sorprendió encontrarnos solos. Este personaje había contratado un cocinero que nos sirvió platos exquisitos que acompañamos con buen vino. La charla fue tolerable, salvo cuando se ponía a describir guitarras, remeras y cualquier tipo de objetos vinculados a músicos del más amplio espectro. Se le enardecían los ojos hasta las lágrimas en algunos de los casos, como cuando me habló sobre Miguel Abuelo. Sus risas desesperadas resonaban contra las paredes del gran salón lleno de retratos, fotografías y objetos de rock, que se disponían como si aquello formara parte de un Hard Rock.

Tomamos whiskey y prendimos un porro. Es un rizoma de una de las plantas de Jimmy, dijo previo a encenderla. Es muy buena. Caló una pitada que después transformó en humo para dejar un banco de niebla estacionado entre nosotros. Su barba larga con algunas canas en sus puntas, debería tener varios años. Los ojos negros que achinaba para hablar; la voz ronca que sentenciaba seguro todo lo que decía y sus (seguro) más de cien kilos y metro noventa lo hacían una persona con presencia. Pero para mí mentía. Los coleccionistas mienten. Además se peinaba con gomina, y eso me genera desconfianza en alguien que gusta del rock.

No me crees -me preguntó, y pensé por un momento estar diciendo en voz alta lo que pensaba. No, la verdad es que no te creo -respondí

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAE...

Ciudad Vieja

BAR | CERVECERÍA
espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

Mirapampa RESTO-BAR

17 y 71 - LA PLATA

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON **Mirapampa**

RESERVAS
451-3798

www.mirapampa.com | facebook.com/mirapampabar

Argot Music

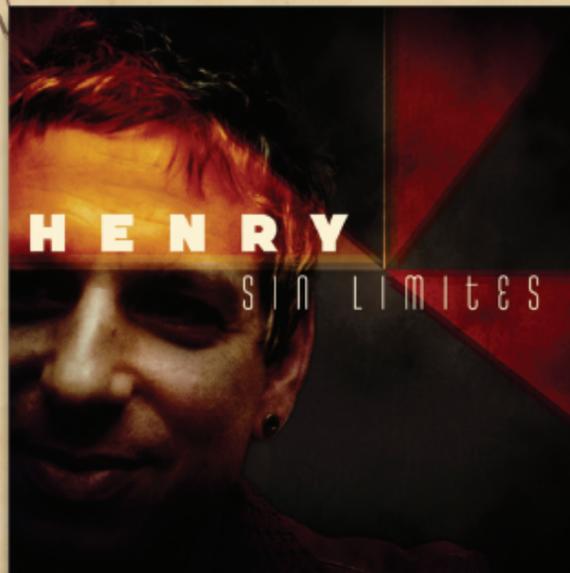
F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N° 316 E/ 37 Y 38 LA PLATA
TEL. 0221 4839274 NEXTEL. 469*2599

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO

SHOW RECOMENDADO POR **ARGOT**

HENRY PRESENTA SU NUEVO DISCO: "SIN LIMITES"



"LA ESTRELLA DE HENRY BRILLARÁ COMO NUNCA EL 18 DE OCTUBRE, EN LA PRESENTACIÓN DE SU NUEVA PRODUCCIÓN. UN SONIDO ARROLLADOR PARA DIEZ CANCIONES ARREGLADAS A LA MEDIDA DEL CANTAUTOR PLATENSE, QUE SE LUCE VERTIENDO LO MEJOR DE SÍ EN LAS PROFUNDIDADES DE "SIN LIMITES", UN DISCO NECESARIO E IMPOSTERGABLE. TE INVITAMOS A QUE SEAS TESTIGO, NO TE LO PODÉS PERDER..."
ARGOT PRODUCCIONES.

18 DE OCTUBRE - 21.00 HS.
EN EL TEATRO BAR (43 ENTRE 7 Y 8)