

Sesenta y ocho

*Año siete / Noviembre dosmiltrece
Publicación de distribución gratuita*

DE GARAGE
NO DE ROCK

**Perrity
Mascalzone**

*Estallando desde
el asfalto*

Sergio Pujol

*Tras un siglo
de música popular
argentina*

Bautista viajando

*Un paseo a la velocidad
del sueño*

Javier Maldonado

En el camino

*El último movimiento de un
artista en tránsito permanente*

EL PASAJERO

Hace tan sólo cinco años, Javier Maldonado irrumpió en la escena local como un tipo enigmático y un poco corrido de tiempo. En pleno auge de las guitarras raras y espaciales, este artista nacido en 9 de Julio y criado entre un piano de cola y una pila de discos de tango, iniciaba su cosecha personal con "Calle España", un álbum que cargaba con cierta introspección y melancolía arrabalera sobre un trabajo de estética definitivamente ochentosa. Era un veinteañero instalado en La Plata -ciudad de tradición vanguardista-, que se animaba a revolver el pasado a partir de obras como las de Charly García o Fito Páez. Ese debut era un trabajo cancionero que destilaba toda su inconstancia emocional sostenida sobre un montón de pianos y teclados pomposos que parecían sonar a otro tiempo. "Tocar el piano supone ser un entendido de cosas viejas y clásicas. Reconozco también que el punto caramelo de las modas nunca fue lo mío, siempre consumí arte o cosas que están afuera de ese juego. Siempre me sentí un poco ajeno o atemporal y entonces divagué entre lo clásico. Será divertido decirlo, pero es cierto que a veces que me siento insoportablemente anacrónico", decía el compositor a De Garage en noviembre del 2008, algunos meses después de lanzar Calle España.



A partir de ese momento, lo de Maldonado fue un trabajo ascendente en busca de su propia voz. Mezcla de poeta y músico, empezó a virar su carrera hacia tonos más vinculados al rock clásico y poco a poco fue delineando un vivo sólido y llamativo. Con presentaciones tan sólo al mando de su piano, y acompañado por un contrabajo y una batería austera, Maldonado entregaba shows de rock totalmente a contramano de la euforia y la distorsión, y empezaba a rodearse de un grupo de músicos de gran nivel. Para "Musas domésticas en el Meridiano V", su segundo disco, reclutó a Legui -ex guitarrista de Mister América-, Teo Caminos -ex Ático- y Eduardo Carreras -hoy baterista de Crema del cielo- para darle marco a un trabajo que intentaba registrar en sepia el tufo arrebalero, místico e inspirador del Meridiano V, uno de sus rincones preferidos de la ciudad. Sobre su propio proyecto solista, uno de los mayores aciertos de Maldonado parecía haber logrado consolidar un equipo creativo y funcional en torno a sus canciones que ya no se sostenían sobre pilas de teclados sino sobre una banda orgánica y rockera pero de salón, con tintes tan personales como los coros automáticos de Caminos y las guitarras siempre expresivas de Legui.

Parados en el presente, Javier Maldonado -ya instalado en Buenos Aires y conservando su banda de incuestionable ADN local- parece procesar ese aroma poético y urbano de la gran ciudad en "Los Pasajeros", su tercer álbum. "El disco es una mirada sobre el Buenos Aires que me gusta a mí: el Buenos Aires nocturno", dice Maldonado. "De noche esta ciudad es incomparable". A través de una extensa charla junto a nuestro periodista Luciano Lahiteau, el artista enumera paisajes y cambios de aire desglosando el sentido de este diario de viaje escrito con vehemencia entre trenes, subtes y colectivos de media distancia; un trabajo que cristaliza de manera atractiva un nuevo capítulo en la biografía de uno de los solistas más personales que ha dado La Plata en los últimos años.

La Redacción..

SUMARIO / NOVIEMBRE



ON-LINE.

Debut de Kyuga + Remix de Topi Reta + Peligrosos Gorriónes por Canal Encuentro + el Drama de La Seta + Quinto disco solista de Fernanda López Camelo + Videos de Billordo y Cuco + Y más... **Página 4**



BAUTISTA VIAJANDO.

Una de las nuevas bandas del DICE y del circuito con base en City Bell habla sobre sus primeras grabaciones y experimentan con su largo presente. **Página 5**



SERGIO PUJOL.

Uno de los críticos musicales referentes del momento, con base en Barrio Hipódromo, reflexiona sobre 100 años de música popular argentina a causa de su nuevo libro. Redondos, jazz, canción siglo XXI y la esperanza de un momento con buenas señales.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. **Páginas 6 y 7**



PERRITY MASCALONE.

Metieron trabajo musical y búsqueda para cerrar la trilogía que recorrieron como "Proyecto gusano". Ahora todo termina con "Desmanicomialización" o quizás todo lo contrario: es la puerta donde la banda quería meterse.

DE OFICIO. Lucas de Korso Gómes.

BARRA DE HERRAMIENTAS. La música y la descarga on-line. **Páginas 8 y 9**



DE A UNO.

Mora Sánchez Viamonte. **Página 11**



JAVIER MALDONADO.

Con "Los pasajeros", su último y tercer trabajo, marca el camino definitivo de su voz, la composición y el sonido de banda. A través de la música y la literatura, Maldonado logró moverse de territorio en territorio y generar una estética particular y en pleno crecimiento. Nota de tapa. **Páginas 12, 13, 14 y 15**

EN MI CABEZA. Joel Macera. **Página 16**



BATEA. Primer Hombre Internacional + Argonautics + Varsovia Varuna + Patas de rana

PARRILA. Vamos de vuelta + Satélite espía ruso + Tres dedos + Maniático despertar. **Página 17**



XTREMO. Alternódromo. **Página 18**



POGO. El mató a un policía motorizado. **Página 19**



DE VISITA. Florencia Ruiz + Black Sabbath

DESTACADOS. Cinco shows que deberías ver en noviembre. **Páginas 20 y 21**

AGENDA. **Página 23**

CRÓNICAS URBANAS. 805. **Página 24**

VÍCTIMAS DEL BAILE

El 2013 ya se consolida como una temporada clave en la historia de The Falcons. Después de la edición de "Otra víctima moderna", su disco debut, la banda liderada por Ramiro Sánchez experimenta un ascenso sostenido gracias a su pulida y nocturna fórmula de rock bailable. Después de haberse coronado ganadores del concurso Rock BA en La Trastienda de Buenos Aires y tocar sobre

el escenario principal en la última edición del Festival Emergente, ahora la banda entra a grabar su segundo disco y se asegura un lugar en la grilla del Quilmes Rock el 2 de este mes, jornada que cierra nada más y nada menos que... Blur. "Hubo momentos en este año que nos hicieron flashear", admite Sánchez, su cantante, en contacto con De Garage. "Fue muy sorpresivo enterarnos esto del Quilmes sólo diez días antes. La verdad que no sé que pensar aún, es un cierre de año perfecto para la banda. Más no podemos pedir".



DE OÍDO

5 DESTACADOS DEL MES DE OCTUBRE / DE OÍDO

EL FESTEJO NO SE MOJA

Como un portal interactivo dedicado a la música local, Twitrock alcanzó sus primeros dos años. La propuesta que encabeza Hernán Moyano -y que conjuga contenidos visuales, texto y noticias-, tenía pensado celebrar un nuevo aniversario sobre la terraza de Radio Universidad, pero la lluvia trasladó los festejos a Pura Vida. Hubo show de Crema del cielo, transmisión en vivo y un buen número de músicos y personajes locales apoyando la movida. Salud y por muchos años más.

PROHIBIDO OLVIDAR

A sólo algunas semanas de las últimas elecciones legislativas, la página oficial del candidato Gabriel Bruera resultó hackeada. Con una ilustración que lo mostraba caracterizado como Aquamán junto a su hermano, el Intendente Pablo Bruera, el oficialista flotaba bajo el agua con la catedral de fondo. "Ustedes los Bruera siempre fueron, son y serán chorros. Lamentablemente, no hay forma de que cambien. El agua bajó pero las marcas no se irán", sentenciaba el comunicado que buscaba convocar a los vecinos de la ciudad damnificados por la inundación del pasado 2 de abril.

UN MES DE PELÍCULA

Octubre resultó ideal para los amantes del cine con dos clásicos de la ciudad. Por un lado, se llevó a cabo la novena edición del Festi Freak en el Pasaje Dardo Rocha con la habitual competencia de cortos, largometrajes y bandas en vivo musicalizando obras legendarias. Por el otro, en el marco de una conflictiva dirección del Centro Cultural Islas Malvinas, pasó la octava edición del FESAALP: hubo competencia de realizaciones, charlas y homenajes en una verdadera celebración de nivel internacional.

POR LA RECONSTRUCCIÓN

En un acto que se presume intencional, el Galpón de Tolosa -donde desde hace cuatro años se lleva a cabo el Bachi, una propuesta educativa pública y diferente- se incendió el pasado 19 de octubre. El lugar, ubicado en 3 y 526, quedó devastado a causa de las llamas y ya se están recaudando fondos a través de bonos contribución para alcanzar su reconstrucción. "Gracias por confiar en nuestro proyecto y por aportar a una escuela pública que busca liberar y construir un mundo diferente, con relaciones diferentes y con sujetos protagonistas", agradecieron sus trabajadores vía Facebook.

SALA DE ENSAYO
MOBYDICK
 TOTALMENTE ACUSTIZADA
 SERVICIO DE MINI BAR
 AMBIENTE CLIMATIZADO
 ABONOS MENSUALES
 EQUIPAMIENTO:
 MARSHALL / LANEY / PEAVEY
 NATIVO / STRIKKE DRUMS
 RESERVAS: CEL.: 221-4083733
 ZONA CENTRO
 MOBYDICK SALA

220 ESTUDIO
 SALA DE ENSAYO
 ESTUDIO DE GRABACIÓN
 MEZCLA Y MASTERING
 SISTEMA PRO TOOLS
 AMBIENTE CLIMATIZADO
 Tel.: (0221) 425 1343
 Cel.: (0221) 15 488 2011
 5 N° 193 e/ 35 y 36. La Plata
 estudio_220@hotmail.com

David Becker de EE.UU
 Una semana con el guitarrista David Becker en Emu
 Ciclo de Clínicas Internacionales
 FUNDACION EMU
 EDUCACION MUSICAL
10 al 15 de Noviembre 2013
 Calle 73 nro 2160 - emu netverk.com.ar

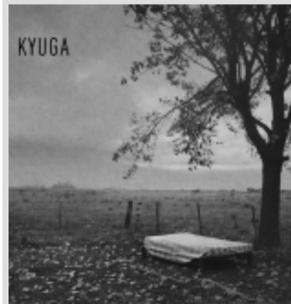
CONTACTOS www.degarageweb.com.ar
diarioderock@gmail.com
 De Garage @diarioderock

STAFF
 DIRECTOR /// JUAN BARBERIS REDACTORES /// LUCIANO LAHITEAU
 EDITOR /// FACUNDO ARROYO GONZALO BUSTOS
 COLABORADORES /// JOSEFINA FONSECA
 PRODUCTOR /// FEDE ASEF MERCEDES GALERA / FEDE NAVAMUEL
 PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA SANTIAGO GOICOECHEA
 MAURICIO ARROYO NACHO BABINO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO WEB /// IGNACIO BARBERIS

No. 7 - Número 68 / De Garage, diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. / 25 N° 1310. CP 7600 La Plata, Buenos Aires / La Dirección se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

BAJO UN CIELO GRIS



KYUGA

El Ep debut de Kyuga está sumergido en un aura de desolación completa. Comandado por guitarras filosas y un puñado de voces automáticas y catárticas (que recuerdan a lo mejor de Ático), este nuevo cuarteto local se desprende de un trabajo inaugural oscuro, puntiagudo y algo perverso. "En la oscuridad me voy desnudando y vos, caliente, te vas desnudando y yo, tengo el control de vos, tengo el control de vos", repiten en "Oscridad" con evidente satisfacción. www.kyuga.bandcamp.com

UN CANOPLAS AL BISTURI

"Cable", el tema de norma editado en su segundo disco homónimo de 2008, consigue sorpresivamente nuevo rumbo. En manos del Topi Reta, ex guitarrista y cantante de Las Canoas, esa canción que cita a Wire como link de electricidad y oscuridad, se transforma ahora en una balacera peligrosa fabricada con delirio, tiros, golpes y resonancia. Una forma determinante de trabajar el remix. Mientras la voz del Chivas Argüello recién asoma a los dos minutos y medio, lo que se puede ver con claridad es la mente de Reta, relamiéndose mientras retuerce las perillas extendiendo los límites de la canción a niveles increíbles.



GORRIONES POR DENTRO

En un nuevo capítulo de "Insurgentes" -programa que se emite por Canal Encuentro y que se aboca a registrar el proceso creativo y la mecánica colectiva de una banda o solista- le llegó el turno a los Peligrosos Gorriones. Con entrevistas a sus cuatro integrantes, el trabajo de media hora aborda la historia del grupo local (versión 90's y versión actual) y echa luz sobre su dinámica de trabajo y funcionamiento compositivo. Además, desde la sala, tocan en vivo algunas de las canciones que formarán parte de su próximo disco. www.youtube.com

TEMBLANDO POR UN SUEÑO

Sumergidos en una sostenida cosecha de perversiones -covers mensuales de clásicos del rock de todos los tiempos-, La Secta lanza "Drama", su nuevo larga duración. Siempre provocativos y grotescos, la banda que conjuga música y performance define otro paquete de rock industrial, pop y electrónica, con edición online y gratuita. "Drama es acción. Es sentir vergüenza inexplicable y continuar. Es temblar por un sueño imposible", apuntaron sus responsables. www.mandarinasrecords.com.ar



SIGUE REMANDO

A tan sólo unos meses de lanzar el video de "A primera vista", Billordo vuelve a aportar a su extenso catálogo de imagen y sonido. En este caso, el tema elegido es "Vainillas" (también incluido en el disco "# Bueno" editado en 2012) y lo muestra al eterno militante indie bajo las órdenes de Mariano Spaletra -dirección y realización-, probando su estilo pecho sumergido en el agua de una piscina de dimensiones olímpicas. www.youtube.com



ENCUENTRO EN LO PROFUNDO

Con las Dirty Diamonds a un costado, Fer López Camelo apunta su andar solista con "En lo profundo", su quinto disco. Secundada por Germán Giuliodoro -guitarra-, Ariel Salinas -bajo- y Oscar Trani -batería-, la actriz y cantante local vuelve a volcarse a la canción referencial, matizada y sugerente. "En lo profundo es un conjunto de canciones surgidas de lo erótico y mitológico, en un juego de paredes sutiles, y encuentros profundos y efímeros a la vez", detalló López Camelo. El resultado, ya para escuchar desde su cuenta de Bandcamp. www.ferlopezcamelo.bandcamp.com



SÓLO UN

MOMENTUM

Con shows a sala llena en El Teatro Argentino y la sede del club Estudiantes, Momentum se cristalizó como una atractiva propuesta, mezcla de música, cine y teatro. Ahora, terminada su fase de presentación, el proyecto encabezado por Andrés Brissón -ex cantante y cerebro de HTS- suelta su película: un viaje urbano y campestre de media hora protagonizado por Pablo Martínez y dirigido por Fredi Ferrara. www.youtube.com

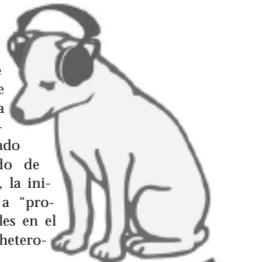
¿QUÉ PASÓ?

Desde su segundo EP en dos años, La Plutocracia del rock cierra el video de "¿Qué pasó?", una de sus nuevas canciones. Entre un desfile de imágenes frenéticas en blanco y negro, la banda avanza a puro punk-rock rasposo para terminar desembocando en un estribillo como pregunta modulada entre dosis iguales de convicción y desesperación. www.youtube.com



¡SILENCIO!

"Cuchá - Músicos platenses produciendo" surge como una plataforma de trabajo colectivo en busca de nuevos circuitos de producción y difusión. Integrado por un puñado de músicos locales, la iniciativa apunta a "propuestas originales en el marco de una heterogeneidad de estilos en torno al folklore argentino y latinoamericano, las músicas urbanas y la canción de autor". Los artistas interesados en formar parte de sus ciclos y mesas de discos pueden contactarse vía Facebook o a través de su página: www.cuchamusicos.com.ar



CUCHÁ!
MÚSICOS PLATENSES PRODUciendo

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnouveau@hotmail.com / f

INSTRUMENTOS MUSICALES
La Central
ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES
AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar



FLOTANDO EN EL VIENTO

DESDE EL CORAZÓN DEL SELLO DICE DISCOS, BAUTISTA VIAJANDO -UN SUB-20 DE POP-ROCK- CONSUMA CON SIMPLEZA Y PERSONALIDAD OTRA NOVEDAD DIGITADA A 30 MINUTOS DEL CENTRO DE LA PLATA.

Por Juan Barberis / Fotos Matías Alemán
Entrando desde el Camino Centenario por calle Cantillo, hoy City Bell es un tobogán de prosperidad y consumo elevado. Quince años atrás esta calle angosta era el último recurso para los desabastecidos -algún delivery, un videoclub, un almacén, alguna heladería-, pero hoy, con una densidad topográfica acariaciando sus límites, la arteria central de este pueblo residencial bautizado en inglés agrupa los signos vitales más ampulosos de su crecimiento desmedido con autos lujosos, cafés franceses y marcas de primera línea. A tan sólo algunas cuadras de esa panacea del comercio exquisito, detrás de una reja verde, en el fondo de una casa cuadrada de techos bajos, los integrantes de Bautista Viajando digitan con simpleza sus movimientos de espaldas a la lógica que supone el ambiente de ese exclusivo paseo de compras. "Hay buena onda igual, eh", admiten ellos mientras toman cerveza, confirman la difícil ecuación volumen vs. paz de los vecinos, y describen el último oleaje musical del barrio. "En relación a los alrededores, como Villa Elisa o Gonnet, en City Bell hay una movida más piola de bandas y de manija con la música. Es un ambiente bastante amigable".

Formados a principios del 2012, la breve historia de Bautista Viajando podría ser un comienzo como cualquier otro, sólo que éste evidencia la fuerza inspiradora que ha logrado emanar el rock hecho en La Plata de los últimos siete años. Y es que ya tenía que empezar a pasar: sus integrantes, tres ex El Galpón del Abuelo y un ex Ave Mecánica, coincidieron dentro de una misma sala de ensayo por el amor y la admiración hacia bandas locales y fuertemente contemporáneas como El Mató a un policía motorizado y Pérez, dos proyectos que los marcaron de manera definitiva. "La primera vez que nos juntamos nos pusimos a tocar todos los temas de El Mató: El día del Huracán, Amigo piedra, Mi próximo movimiento...", recuerda el bajista Augusto Spinazzola. "Durante un show de Pérez y El Mató en el Malvinas fue que decidimos juntarnos y armar la banda. Nos partieron la cabeza".

Sobre ese punto en común, más el gusto compartido por bandas como Radiohead, Fleet Foxes o Beach House, el cuarteto empezó a trabajar sobre las composiciones de Juan Alemán, el último en incorporarse, el menor de los cuatro que todavía va a la secundaria, un pibe rubio como el oro que venía de ser baterista de una banda de corte súper spinetteano y estaba

empezando a despuntar el oficio de la composición después de testear en la criolla algunos temas de Luis Alberto y Charly. "Fue un buen combo, necesitábamos alguien que cantara bien, que pudiera guiarnos y sumar buenas bases para nosotros después aportar lo nuestro", dice Spinazzola. "Somos buenos haciendo arreglos pero no tanto para componer, así que Juan nos trajo buenas estructuras y eso fue un milagro para todos".

Rápidamente, la idea de Bautista Viajando apareció como nombre y concepto de la banda. El plan era empezar a relatar las aventuras de este personaje, un recorrido conceptual que poco a poco empezó a dar lugar a las primeras canciones. "Había un estilo viajero que se iba consolidando y el nombre ayudó a que se siguiera manijando por ese lado, como una estética que envolvía la música que nos gustaba", apunta la Aziz Asse, baterista y responsable de la sala de ensayo que ocupa la banda ubicada en el fondo de la casa de sus abuelos; una "sala histórica", aseguran. Pasaron días enteros en la oscuridad de esas cuatro paredes zapando, componiendo, delineando y registrando un estilo que poco a poco se fue cristalizando en canciones viajes ligeros, cargados de paisajes oníricos sobre voces ahogadas en eco. "Fue algo extraño, empezamos a descartar mucha cantidad de temas para llegar hacia dónde realmente queríamos ir. Al principio tocábamos muy fuerte, yo venía de un palo re tranquilo y traía temas muy lentos que no podíamos tocar. Pero le fuimos encontrando el punto justo y al toque salieron un montón de canciones", recuerda Alemán.

La consolidación de Bautista Viajando coincidió con un momento verdaderamente significativo para el rock de esa zona tras el nacimiento del DICE, un centro cultural ubicado a pocas cuadras de la estación de trenes de Villa Elisa, espacio que fue puesto a punto por un grupo de músicos y artistas y que empezó a funcionar como refugio para un montón de proyectos que se estaban gestando bien lejos del centro de La Plata. Con su irrupción en escena gracias a bandas como Un Planeta, De acá a la china, o el visto bueno y la interacción con otras como Pérez y Villelisa, que de a poco empezaban a hacerse presente bajo ese techo, el DICE fue sumando gente y terminó decantando en un sello discográfico, una plataforma de creación y difusión colectiva. Por eso, cuando Bautista Viajando

estudiá música
» carreras full time de músico y técnico
» carreras part time todos los instrumentos
música profesional
arreglos y composición
producción musical
música para cine & multimedia
productor ejecutivo
técnico en sonido & grabación
nuevas carreras músico profesional orientación rock & pop composición en música electrónica
abierta la inscripción al semestre de abril y verano 2014
actividades todo el año
Clínicas Internacionales / Seminario Internacional de Jazz
Festival Internacional de Jazz / Meeting de IASJ
Emu Full / Probá Emu, sentí Música
Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar



La bestia pop-ular

El escritor, crítico e historiador acaba de publicar “Cien años de música argentina, desde 1910 a nuestros días”. Un nuevo trabajo lanzado por Editorial Biblos que amplía sus ideas sobre los géneros nacionales de tradición popular.

—¿Ya pasó el recital de Skay?
—No, es dentro de dos sábados.
—Buenísimo entonces, estaremos ahí.
Ingreso al estudio de Pujol

Por **Facundo Arroyo** / Foto **Luis Ferraris**

Conocemos a Sergio Pujol hace más de treinta simbólicos años desde que publicó “Jazz al sur” (1992-2004), uno de sus primeros libros sobre música popular del siglo XX. Algunos fuimos alumnos de sus teóricos de Historia del Siglo XX en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), donde trabaja como titular de la cátedra, y otros también han leído sus libros publicados a lo largo de su carrera como crítico musical. Entre ellos: “Discépolo, una biografía argentina” (1997); “Historia del baile” (1999); “La década rebelde” (2003); “Rock y dictadura. Crónica de una generación” (1976-1983) (2005); “Las ideas del rock” (2007); “En nombre del folklore. Biografía de Atahualpa

Yupanqui” (2008) y “Canciones argentinas, 1910-2010” (2010). Pujol también es investigador del Conicet, conduce hace más de tres décadas “Influencias” por Radio Am Universidad y ha sido profesor invitado de las Universidades de Princeton, Iowa, Grinnell y Birmingham. Pujol, también, vive en Barrio Hipódromo. A Sergio le gusta comparar la música con las comidas. Y después de volver de Brasil, invitado a hablar en un congreso de musicología sobre el rock de los 60 y 70, recibe a De Garage para reflexionar sobre “Cien años de música argentina, desde 1910 a nuestros días”, su nuevo libro. Un trabajo que recorre la historia de la música popular argentina a través

de los géneros más trascendentales de cada época o contexto socio-cultural determinado. En tema con este diario, Pujol se cuida de los géneros populares que no se relacionan tanto y la charla comienza con el mito del rock argentino.

—¿Cómo analizás la herencia y la tradición popular que recibe el Indio Solari con su ejemplo más reciente: 120 mil personas en Mendoza?

Cuando vi la noticia pensaba que por esos días también se estaba promocionando el show de Skay acá en La Plata. Y yo me preguntaba por qué esa diferencia. Musical no hay diferencias, y si las hay, son a favor de Skay. El peso que ambos tuvieron en la banda podríamos decir que es casi de igual a igual, y en términos musicales incluso un poco más Skay. Por historia contracultural y vínculo con el rock argentino, digamos, el que vio a Hendrix en Londres fue Skay. El que estuvo más cerca de la Cofradía fue Skay, no el Indio. El instrumentista de la banda era Skay. Y bueno, no se me ocurre otra respuesta: la mística del cantante. Eso que aparece en un momento de la historia musical de occidente. Podemos llamarlo vedetismo, carisma o, en términos políticos, el líder carismático. En otros géneros también se da, pero en el rock se da con mucha fuerza.

Y luego, evidentemente, el Indio ha sabido

construirse un personaje. Más que Skay, en términos más eficaces, con más magia, más misterio. Ha logrado algo que Skay no logró —porque no se lo propuso seguramente, no le interesaba— y es que las letras de Los Redondos —un poco lo que pasaba con las letras de Discépolo— se escuchan y se interpretan en clave personal. Cuando el Indio habla de las noches blancas o de la paranoia urbana vos te lo imaginás más a él como actor de sus propias letras.

Todas esas características convergen para hacer del Indio un factor notable de la historia musical de Argentina. Cuando la música alcanza aspectos masivos siempre hay factores que trascienden lo musical, lógicamente.

—En este sentido, se habla poco de música...

Spinetta era tan celoso de su obra como el Indio Solari, y a mi modo de ver más talentoso (pero eso es otra cuestión). Spinetta, salvo aquel disco que hizo en Estados Unidos nunca abandonó sus principios estéticos. Había una puesta estética y ética muy grande. Sin embargo era un tipo que iba a la televisión, daba entrevistas, se escuchaba por radio, tuvo un romance con una modelo muy linda y singular, fue tapa de la revista Caras. No se autoimpone los límites que se impone el Indio.

Quizás lo musical ya se ha dejado de lado. La gente va a escuchar los temas de Los Redondos. La última vez que lo vi fue en el

Estadio Único y estuvo bueno. El primer disco es interesante y tiene eso de “Nike es la cultura”, una facilidad para generar aforismos o latiguillos que tienen impacto y son capaces de bancarse la realidad. Como en los buenos tangos, como en los buenos folklores. En el folklore se dice que las canciones se aprenden por la música pero se recuerdan por la letra. Con el Indio pasa la misma, vos podés olvidarte la música pero si recordás un verso sabés que es él.

“El folklore también es un poco hippie”

—¿Cuál es la actualidad del circuito de jazz en La Plata?

La verdad es que no lo veo en este momento. Hubo un intento con las jams en el bar La Mulata pero se fue diluyendo bastante. No veo algo similar a lo que fue Scat en los años 90, un lugar magnífico. Tenía una cartelera nacional e incluso internacional. Por supuesto los costos eran otros en ese momento como para poder traer un músico de afuera. En ese local estuvo John Allen, Jack Jones, John Scofield. Fue una cosa increíble. Toda esta gente venía a dar una clínica o a tocar al Coliseo Podestá y después iban a Scat. Fue un momento muy lindo y hubo, casi más que en Buenos Aires, una escena Jazzera local.

—¿Y por dónde pasa entonces lo novedoso en la música popular?

Lo que veo más interesante en este momento pasa por el folklore y en cierto rock independiente, ahí también hay una punta. Sobre todo en bandas como Pez y Acorazado de Potemkin. Ahí hay gente que toca muy bien, que estudia y que puede llegar a prosperar bastante.

Aún así, creo que donde hay más propuestas es en el folklore. Me parece que es como un terreno muy maleable en el que se pueden agregar otras cosas. Tiene como cierta indeterminación en todo sentido. Timbrica, por ejemplo, no hay instrumento característico, el bombo legüero puede faltar y puede seguir siendo folklore. En cambio en el tango ya está más predeterminado, en las cuerdas, el bandoneón, el piano. Es más difícil improvisar en el tango que en el folklore. El folklore está más abierto a la improvisación y yo sostengo que el rock argentino ha tenido más influencia del folklore que del tango. La presencia del tango en el rock son como búsquedas aisladas y a veces paródicas como en el caso de Charly García: Tango en segunda, a los jóvenes de ayer. Cuando aparece el tango se mufan un poco de él. En cambio el folklore no, el folklore está desde “Barro tal vez” cuando Spinetta tiene 15 años, toda la experiencia de Arco Iris —y no nos parecía algo rarísimo, lo veíamos con cierta naturalidad— y yo creo que tiene que ver con la centralidad de la guitarra en ambos géneros, la música de fogón, la canción, una aproximación intuitiva a la música.

El folklore también es un poco hippie. Callejero y hippie. Hay una idealización del

campo, de lo natural, un rechazo al materialismo en las letras, me parece que han tenido una buena relación a lo largo de la historia. En algunos momentos esa relación fue puesta más en valor. Estoy pensando en Litto Nebbia con Domingo Cura.

—En el último tramo del libro hablás de una canción del Siglo XXI como género, ¿notás nuevas búsquedas?

El libro termina bien, pero yo de ninguna manera diría que la música de hoy es mejor que la de ayer. Lo que pasa es que como nosotros tenemos la idea de la innovación está eso en la cabeza. Es algo que la música popular toma de la música académica. La idea de la vanguardia sobre todo. Esa idea de que siempre hay un progreso en el arte. Y eso se ha transmitido a la cultura rock y a la música popular en general. Desde hace unos 15 o 20 años es una idea que está en crisis, desde luego. Entonces ya cuando vamos a escuchar algo, incluso estas nuevas canciones (Pablo Dacal, Gabo Ferro, Lucio Mantel, La Chicana, etc.) yo percibo como un aire fresco, no diría una renovación, ni me parece que sea un punto de inflexión todavía. Pero me parece que hay una cierta frescura. Y además se ponen en valor ciertas tradiciones e influencias a las que el rock le había dado la espalda categóricamente: la canción francesa, el tango y la música urbana, la canción uruguaya que de pronto aparece como un género próximo y a la vez un poco lejano. Ya no miramos tanto a Brasil.

Por ejemplo, un elemento en común que tienen estos músicos es básico, son de la misma generación. Dacal, Ferro, Martel, descubrieron a Yupanqui después de haber escuchado a Spinetta. En cambio la generación de Spinetta escuchó primero a Yupanqui y después a los Beatles. Ese orden que parece bastante elemental predetermina la relación que ellos tienen con las tradiciones y lo que pueden modelar con esas músicas. Me parece que los géneros musicales no son solamente un producto artístico sino también una manera de escuchar música que es más o menos la misma. Eso conforma un hilo conductor. Es una experiencia colectiva.

—¿Qué importancia le das a las publicaciones contraculturales que fueron y van registrando el desarrollo de la música popular argentina?

El trabajo de la prensa ha sido muy influyente en la formación de los géneros populares. Creo que las publicaciones contraculturales cumplieron un rol muy importante en una época de invisibilidad del rock argentino. Cuando este género entraba con dosis homeopáticas en la década del 70, incluso hasta principio de los ochenta, cuando había que quedarse hasta muy tarde para poder escuchar alguna columna de rock nacional, cuando estaba cerrada prácticamente la televisión salvo el programa de Badía, ahí la prensa contracultural tenía una misión importantísima que era darle visibilidad a cosas que estaban pasando en el campo musical y que realmen-

te estaba fuera de la agenda de los medios. Esas agendas de los medios contraculturales eran muy novedosas y realmente necesarias. Hoy me parece un poco más complicado el asunto. Por algo no hay una buena publicación contracultural.

—Hay un quiebre con las metodologías y las nuevas herramientas...

Cuando aparecen los blogs se plantea una oferta periodística contra la que no se puede competir. Los medios gráficos no tienen mucha chance, los costos son otros y la llegada también es otra y además está Rolling Stone. Yo creo que la publicación actual que tal vez conserva algo de aquel espíritu contracultural es los Inrockuptibles. El problema de Inrockuptibles, el mismo que Rolling Stone, es que son sucursales de revistas extranjeras. Entonces las notas más sabrosas suelen ser traducciones de agenda que se construyen fuera de Argentina. Algunas son buenísimas: los dossier que arman de Dylan no se podrían armar acá porque los hacen tipos que van a la casa de Dylan, lo conocen, crecieron a la par y Dylan de alguna manera les debe bastante. Dylan como otros artistas.

—¿Y el nivel periodístico actual?

Hay cosas en la prensa de hoy —si querés que hablemos de este tema— que son inadmisibles. Jorge Lanata en la tapa de Rolling Stone es una baldazo de agua fría. Es un corte en RS a cómo la veníamos pensando hasta ahora. Yo me puedo bancar a Pergolini en tapa, puedo hacer críticas a una mirada mainstream que tiene sobre el rock, cómo afirma ciertos lugares comunes. Le puedo hacer miles de críticas a la revista y elogiar otras cosas, pero poner a Jorge Lanata en la tapa es plegarse a la línea más dura y conservadora de La Nación, sumarse a ese conflicto de los medios concentrados contra el Gobierno es una gran claudicación. Si alguna vez se escribe la historia de las revistas argentinas de rock, esa tapa será trascendental para el análisis y el quiebre de algo.

Sergio Pujol, en cada tema, se desliza por los géneros populares de Argentina. Se irá por el tango con Discépolo y Piazzolla, por el folklore con Liliana Herrero y Atahualpa Yupanqui, por el jazz con Walter Malosetti y por la nueva canción con Onda Vaga. Pero esto es un diario de rock, y si bien el diálogo es cada vez más flexible y amigable, él, en cada desfazaje teórico y musical, pedirá perdón.

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

MIRAMAR

PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL

Algunas de las postales de su nuevo disco tienen que ver con la ninez. En “Miramar” aparecen los nenes malos, los que ganan más chicas por fuerza bruta. No debe haber sido satisfactorio cantar esta canción si estuvieron del otro lado, mirando desde la arena caliente.

ANA LUZ

ARGONAUTICKS

No es fácil mandar un nombre propio al estribillo de una canción. Sobre todo por la tradición de clásicos con lo que cuenta el rock argentino. No sólo eso fue riesgoso, también decidieron que sea lo primero que suena en su tercer trabajo. El resultado: un acierto.

LA FOTOCOPIADORA DEL GPF

PATAS DE RANA

Una canción, y un disco entero, dedicado al barrio. Un chiste pasajero en el que no puede faltar un gordo tira pedos que encima te cobra las fotocopias. Esto es un blues acelerado con personaje principal: el Gordo Pedo Fabián.

FOLK

PERRITY MASCALZONE

Lo del título es sólo una búsqueda para afirmar bien quiénes son: una banda de guitarras podridas con ganas de explorar en el metal y en cuestiones existenciales.

MI CANCIÓN

MONOS GIORNOS

Suena el brit-rock que ensucia la redacción mientras esperamos el nuevo material de estudio. Ellos mismos te lo dicen: “Mañana será mucho mejor. Alegría y diversión”.

MARIO CAPRISTO
ENSEÑANZA DE BATERÍA
(0221) 456-0110 / (0221) 15 541-4951
Mario Capristo Mario capristo

KRAUT ESTUDIO DE GRABACIÓN
CURSO SE SONIDO

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA
- CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9)
- MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
- EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)

CURSOS | TALLERES | SEMINARIOS
CURSOS INTENSIVOS | CONSULTORIA

MUY PRONTO CURSOS ON-LINE!
VISITANOS: [HTTP://CURSOS.KRAUT.COM.AR](http://CURSOS.KRAUT.COM.AR)

www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio

FENDER MARSHALL
PEAVEY VOX
SHURE SAMSON
SOLIDRUMS

4 SALAS DE ENSAYO

* equipos de primer nivel
* aire acondicionado
* el mejor ambiente
* la mejor atención

ABONOS MENSUALES
GRABACION DE ENSAYOS
zappahouse@live.com.ar

ZAPPA HOUSE
TEL: 4532277
15-5389851
71NRO 797ESQ11

DE OFICIO

PUNK EN LA BIBLIOTECA

Lucas de Korso Gómez evita en la Biblioteca Nacional de la Universidad a las viejas apelmazadas y saca charla a los pibes del rock.

La Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata está situada frente a la Plaza Rocha (n° 137). Allí, el guitarrista de Korso Gómez, Lucas -justamente- Gómez, trabaja y atiende en la Sala de Lecturas del histórico edificio. Entusiasmado por hablar de su otro oficio (a diferencia del hermano -Galo- que trabaja como piloto de avión en Aeroparque) se desmarca de las pálidas cotidianas: "No sé si es moralmente correcto bardear a mi laburo, pero de lo que sí me puedo quejar es de algunas personas con las que comparto mis días laborales, no de todas. Como se trata de una Biblioteca, obviamente tenemos las clásicas señoras bien, con olor a naftalina, que se quejan absolutamente de todo, todo el tiempo y obviamente, colaboran muy poco con el trabajo de los demás. Pasan horas y horas sentadas con el mate en la mano, quejándose de que no pueden comprar dólares... ¡que nunca compraron!".

En ese edificio, cuya piedra fundacional se colocó en 1934, Lucas encuentra contradicciones: "Uno se imagina que en un ámbito así el rock no tiene cabida, pero al ser una biblioteca universitaria, y al estar llena de alumnos de las facultades, por suerte se puede hablar de rock y de muchas otras cosas. Y en mi caso particular, al atender al público estoy en permanente contacto con ellos, hay muchos que salen a ver bandas".

El sitio oficial de la Biblioteca (<http://biblio.unlp.edu.ar>) tiene frases institucionales como: "La Biblioteca Pública de hoy tiene un rol emergente en la sociedad del conocimiento. Debe ser un espacio facilitador y generador de servicios informacionales adecuados a las necesidades generales, específicas y de recreación de los usuarios". Sin embargo Lucas dice que pasan situaciones bizarras todo el tiempo, "Imaginate, tuve que trabajar por un período con Galo (cantante de Korso Gómez)". Y se extiende a la circulación de cualquier día de semana: "Vienen personajes muy raros, gente que dice que trabaja para la CIA o los persigue el FBI, en fin, a veces pienso que es una sucursal del Borda".

De todas formas, Lucas resiste sus ataques punk porque tiene claro un fin importante: "Siempre decimos con los chicos de la banda que laburamos de lo que no nos gusta para poder seguir haciendo lo que sí nos gusta".

ENTREVISTA / PERRITY MASCALZONE



LAS NUEVAS ALMAS

CON "DESMANICOMIALIZACIÓN" COMO CIERRE DE LA TRILOGÍA INICIAL, PERRITY MASCALZONE REDEFINE SU FORMA DE ABORDAR EL ROCK CONJUGANDO RAPEOS FURIOSOS Y GUITARRAS HIPNÓTICAS.

Por Gonzalo Bustos
Para entrar en clima, Diego Kocemba –el guitarrista y autor de todas las composiciones de la banda– apaga las luces. Apenas una pequeña lámpara queda encendida y baña con gotas verdes la sala. Los Perrity Mascalzzone se acomodan en círculo. Cada uno tiene un buen espacio para moverse a su gusto. En torno a ellos, grandes equipos que harán tambalear todo lo que está dentro de estas cuatro paredes. Dos potentes cajas por cada uno de los miembros. Les gusta, dicen, ensayar fuerte. Y que se genere un clima. Por eso las luces bajas, el espacio libre, los equipos. Para entrar en clima.

El objetivo, cumplido.
León Molina, Laion, empuña su bajo al que golpea para convertirse en la turbina de una base metal. Es el más joven del grupo y parece que en su cuerpo corre lava, no sangre. Se mueve en pasos continuos que siguen el compás de cada una de las notas que él mismo lanza.
Kocemba queda en un rincón: entre la pared, dos cajas y el pie de micrófono. Pero él, el más grande en edad, no se desplaza. Su energía es expulsada a través de su guitarra, el ingrediente madre de cada tema: es hard y sucia, es sutil y serpenteante, apabullante o

melodiosa.
En el fondo, delante de una gigantografía de la tapa de "Desmancomialización" –un gusano mutante que parece salido de una película de Spielberg– Martín Costilla está sentado a los parches. Él no es sólo el que mantiene a la banda con sus golpes que son vitales en esa secuencia de cambios de tempo que suelen ejecutar; es, también, el principal promotor de calma y orden. Un tipo que no tiene aspecto de músico y que habla poco, pero preciso. Sabe cuándo abrir la boca y qué decir.
De frente a la batería se planta Lucas Pérez, Doe. La voz es un tipo sonriente –de rulos salvajes– lleno de furia. No soporta un minuto cantando con el micrófono en el pie. Lo saca haciéndolo a un lado. Y se mueve. Lo hace como si estuviera en el último show de su vida ante un público multitudinario. Canta, además, con precisión en la afinación y con frases igual de claros, igual de violentos, cuando tiene que rapear. Por momentos, en la voz, se

PERRITY MASCALZONE / ENTREVISTA

parece a Marcelo Corvalán de Carajo. Pero Doe es un frontman que te pasa por encima, incluso en un ensayo.

La prueba comienza con "Habilidades natas", el primer tema del segundo disco, "...Y gritó la partera!!!". Esta canción, para ellos, es el hit. No parece descabellado pensar así ya que en menos de cuatro minutos se resume la musicalidad de la banda: brutalidad hard, crítica social rápida escupida en rapeos, oscuridad pacífica y frialdad metalera.

Todo eso va a tener el ensayo que está comenzando, que va a extenderse unos 45 minutos y va a repasar temas de los tres discos. Parece poco en tiempo. Viendo, luego, como van a terminar estos tipos –transpirados, agitados, aletragados– uno comenzará a creer que se trata de la duración justa.

LOCOS SUELTOS QUE SE UNEN

Perrity Mascalzzone tiene dos fechas fundacionales. Queda a criterio de cada uno cuál tomar como oficial. Es que ni siquiera ellos parecen estar del todo seguros. Primero dicen que fue en 2010. Ese año ya estaba la formación definida –que es la actual–: había canciones encima y editaron lo que fue la primera parte del "Proyecto Gusano", esa trilogía que acaban de completar con el lanzamiento de este año.
Sin embargo, si se indaga un poco más, Diego Kocemba retrocede en el tiempo. Fue en el año 2007 cuando invitó a Doe a cantar unas canciones que había compuesto hacía rato; obras que no podía ni tocar ni cantar en la banda de la que hacía un buen tramo había dejado de formar parte.

–Lo invité y nunca se fue –bromea Diego.
–Me quedé –responde Lucas–, y encima le conseguí dos músicos.

La historia es así. Kocemba y Pérez dieron forma de canción a esas composiciones. Las grabaron y armaron el "Proyecto Gusano I", titulado "Para todos los que me conocen". Ese "demo", como lo llaman, llegó por medio de Lucas a León –que estudiaba con él–. Lo escuchó, lo ensayó y se sumó. León terminó metiendo violas y bajos a lo que devino en "...Y gritó la partera!!!".
Ya era finales de 2010. Faltaba baterista para poder consolidarse la banda y salir a tocar sin usar pistas en lugar de parches. Ahí Doe sumó a Martín Costilla que había sido su batero en una banda de ska. En ese momento Perrity Mascalzzone vio la luz del mundo.

Las ganas se estaban convirtiendo en hechos concretos. El proyecto tomaba su forma final.
–Fue un experimento más.
Diego Kocemba está hablando de un hecho que considera que "no es importante en el camino de la banda": el integrante que no fue. Era 2012 y los objetivos estaban claros: grabar y sumar un miembro más. León Molina, que es guitarrista, estaba en el bajo. Entonces, sabiéndose de una viola más que no utilizaban, buscaron bajista. Encontraron uno. La banda cambió su sonido al sumar seis cuerdas. Pero algo no cerraba.
No dicen mucho más.
–Pasó sin pena ni gloria.
El experimento falló y León asumió su rol en el bajo. Así quedó este power trio instrumental con una voz que comanda a paso arrollador:
Dicho en otros términos, quedó Perrity Mascalzzone.
Y Perrity Mascalzzone se abocó a grabar. Por eso durante 2012 estuvieron mucho tiempo encerrados en su estudio. Tal fue el grado de abstracción del mundo que sólo tocaron unas cuatro veces durante ese año.
–Fue bueno grabarnos y producimos nosotros mismos –dice Martín.

CIENTÍFICOS MUSALES

–¿Por qué grabaron por separado?
–Primero porque no tenemos los recursos y eso es fundamental –toma la palabra Kocemba–. Y también porque, creo, que todavía no tenemos la capacidad necesaria para meternos todos juntos a un estudio y tener un resultado final que nos convenza.
–Hay muchos arreglos también, aditamentos que no responden a sus instrumentos.
–Los arreglos se fueron dando por necesidad –contesta León–. Son cosas que nosotros no podíamos darle a la canción desde nuestros instrumentos y los metimos en post producción.
–¿Por qué dicen que éste es el primer disco y los otros son demos?
–Porque es el primero que grabamos todos juntos, porque es el más trabajado, el encarado de otro modo y porque tiene edición física –responde Kocemba.
–¿Y qué valor le dan?
–"El Proyecto Gusano III" era concretar, justamente, un proyecto. Pero terminó siendo el comienzo de otra cosa.
–De una nueva banda –completa León.

andás corriendo. Podés probar mil veces las cosas. Si un día no te sale bien lo dejás y lo grabás la semana que viene. Cambiás cosas de las canciones pero pensándolas bien, sin el apuro del tiempo que también se convierte en plata.

–¿Por qué dicen que éste es el primer disco y los otros son demos?
–Porque es el primero que grabamos todos juntos, porque es el más trabajado, el encarado de otro modo y porque tiene edición física –responde Kocemba.

–¿Y qué valor le dan?
–"El Proyecto Gusano III" era concretar, justamente, un proyecto. Pero terminó siendo el comienzo de otra cosa.
–De una nueva banda –completa León.

PERRITY MASCALZONE

La afluencia de estilos en sus miembros. Esa es una de las respuestas que ensayan al momento de desglosar su sonido hasta llegar a definirlo.
¿Desglosar? Desglosemos: Doe dice no tener filtros con la música. Kocemba tiene un fuerte lazo con Hermética. León puede escuchar de Muse y U2 hasta Los Redondos, Martín Costilla fue punk hasta que se sintió cercado y se abrió al rock.
–La variedad musical de la banda tiene que ver con que escuchamos cosas distintas todos –explica León–. Sin querer terminamos aportando eso que forma nuestro sonido.
Desde el punto de vista de Diego Kocemba, son más rockeros que ni metaleros. Esa es la intención. Porque ahí, dicen, se ven más contundentes. Ahí se encuentran.
–Es esto de laburar más de tres años. Fue una búsqueda del sonido. El disco también fue eso –dice el guitarrista–. Y ya no sonamos igual al disco.
–Recién estamos empezando a estar firmes en formación y sonido –concluye Martín–. Luego de grabar y mezclar, de definirnos nosotros cuatro como banda.
Entonces, el sonido es así. Canciones dúctiles atravesadas por riffs sanguinarios o arpeggios estremecedores, por tonalidades de voces –cantadas o fraseadas– siempre cargadas de furia; composiciones que pueden significar una lanza al cerebro, una fiesta punk electrónica o una canción tan real como la mierda.
Uno de los rasgos más distintivos de Perrity Mascalzzone proviene, justamente, de Lucas Pérez. De sus rapeos explosivos que son como rayos en medio de una tormenta musical atronadora.
–Es nuestra manera de rapearla. Algo más recitado, quizás. A mí me re cabe estar cantando y pasar a rapearla, o al revés –dice Lucas al respecto–. También hay partes habladas. Como que encontramos en una canción varias maneras de comunicarnos.

PERRITY MASCALZONE

La afluencia de estilos en sus miembros. Esa es una de las respuestas que ensayan al momento de desglosar su sonido hasta llegar a definirlo.
¿Desglosar? Desglosemos: Doe dice no tener filtros con la música. Kocemba tiene un fuerte lazo con Hermética. León puede escuchar de Muse y U2 hasta Los Redondos, Martín Costilla fue punk hasta que se sintió cercado y se abrió al rock.
–La variedad musical de la banda tiene que ver con que escuchamos cosas distintas todos –explica León–. Sin querer terminamos aportando eso que forma nuestro sonido.
Desde el punto de vista de Diego Kocemba, son más rockeros que ni metaleros. Esa es la intención. Porque ahí, dicen, se ven más contundentes. Ahí se encuentran.
–Es esto de laburar más de tres años. Fue una búsqueda del sonido. El disco también fue eso –dice el guitarrista–. Y ya no sonamos igual al disco.
–Recién estamos empezando a estar firmes en formación y sonido –concluye Martín–. Luego de grabar y mezclar, de definirnos nosotros cuatro como banda.
Entonces, el sonido es así. Canciones dúctiles atravesadas por riffs sanguinarios o arpeggios estremecedores, por tonalidades de voces –cantadas o fraseadas– siempre cargadas de furia; composiciones que pueden significar una lanza al cerebro, una fiesta punk electrónica o una canción tan real como la mierda.
Uno de los rasgos más distintivos de Perrity Mascalzzone proviene, justamente, de Lucas Pérez. De sus rapeos explosivos que son como rayos en medio de una tormenta musical atronadora.
–Es nuestra manera de rapearla. Algo más recitado, quizás. A mí me re cabe estar cantando y pasar a rapearla, o al revés –dice Lucas al respecto–. También hay partes habladas. Como que encontramos en una canción varias maneras de comunicarnos.

–¿Qué le aportó esa forma de trabajar?
–Que tenés todo el tiempo que quieras. No

–¿Qué le aportó esa forma de trabajar?
–Que tenés todo el tiempo que quieras. No

SALA DE ENSAYO ZEPPELIN
Abonos, grabación de ensayos y demos
Aire acondicionado / wi-fi
Horarios 10 hs a 24 hs
PROMO 50% DESCUENTO HASTA LAS 16 HS
7 cañi 72 / tel. 4511697 / col. 2214762114 / Sala de Ensayo

ESTUDIO DE GRABACIÓN
EDICIÓN - MEZCLA
MASTERING
POSPRODUCCIÓN DE AUDIO
(221) 590 6245 / City Bell
antipop records
antipop.records.la@gmail.com

STREAMING / BARRA DE HERRAMIENTAS

Metí la biblioteca en el CPU



La descarga y la música on-line han establecido nuevos parámetros de consumo y circulación cultural. ¿Qué es lo que pasa si a Level 3 se le ocurre acabar con internet o si directamente se corta la luz en tu casa?

Por Facundo Arroyo
En esta oportunidad, la sección tiene más preguntas que certezas. Más hipótesis que datos. Ante el primer avance de las grandes empresas del mercado (ley SOPA, por ejemplo) uno se alerta y piensa: ¿y ahora de dónde me bajo esta discografía?, ¿debo esperar que alguien cargue el nuevo disco y descubrir su blog o enlace temporal? ¿cómo hago para subir mis canciones sin que me cobren? Esto es algo que hasta hace menos de dos años no pasaba. Un avance virtual que, se pensaba, inacabado e infinito. Imposible de legislar.

Resulta que no fue así, pero los sistemas on-line siguen prosperando. Si no encuentro este disco, lo escucho on-line. Para escuchar esta canción, no pierdo el tiempo en mi biblioteca, lanzo el enlace directo y la escucho en línea. Apresuro los tiempos. Dinamizo mi trabajo o mi ocio, que a esta altura del desarrollo en comunidad, es casi lo mismo.
Retomamos la extensa entrevista que De Garace hizo a Evelin Heidel, líder pública de Creative Commons Argentina y le consultamos por las problemáticas de la cultura libre en línea: "La amenaza no es contra la cultura libre, a decir verdad, sino con las formas de circulación de la cultura que estamos experimentando en la actualidad. Hay un montón de gente que creció con la idea de que hay que compartir, no porque sea una obligación moral hacerlo, sino porque tienen los archivos y están ahí y por qué no hacerlo?, y porque muchas veces se vieron beneficiados por el intercambio, y porque se generan comunidades y culturas alrededor de ese intercambio".

Advierte y luego concluye: "Otra particularidad es que muchos de los que participan en el intercambio de archivos tienen alguna idea de que es ilegal lo que hacen, pero no lo consideran ilegítimo, por lo tanto, hay una generación entera que creció sin que le importen los derechos de autor, las prohibiciones y las restricciones al intercambio. La única forma que tienen los Estados de "solucionar" cambios culturales como ése es con palo y represión, y por eso plantean leyes draconianas y sumamente represivas (tales los

casos de Megaupload, las leyes como SOPA, PIPA, CISPA y en el plano local con cosas como Taringa! y Cuevana) que además a nivel técnico son absurdas, porque no se pueden implementar sin generar un enorme sistema de vigilancia alrededor de eso o sin romper todo lo que hace que la Internet funcione y funcione bien".
Otras de las fuentes habituales de consulta de la sección, hablamos del libro "Argentina Copyleft", nos amplía el contexto con ejemplos locales: "Se está subiendo en la nube privativa gran parte del legado cultural de nuestra civilización y parte de él quizás nunca pueda ser recuperado. Están frescos casos como lo que le sucedió en el 2009 al Suplemento NO del diario Página/12, que luego de formar una comunidad en Facebook encontró cerrada su cuenta de forma arbitraria, sin aviso previo, explicaciones ni instancia de apelación y no pudiendo acceder a la información".

Y en el ejemplo local, podemos intercambiar el paradigma actual con los integrantes de Prana que este año sacaron su primer disco homónimo y decidieron que el formato único sea el bandcamp. "El producto disco también hay que revisarlo, la idea es hacer música y que circule, y que se mueva por donde pueda y lo dejen. Después se verá, pero hacer una edición física requiere de un esfuerzo económico que en muchos casos no se justifica y que solo sirve para sostener ese objeto disco. Ojo, yo también soy fetichista y me encantan los discos, pero a su vez, como que hay que empezar a mover algunas cosas que están ahí incuestionadas", afirma su bajista, Darío Artiguenave.

"Lo gratis se apropia de nuestros datos, toma el control de nuestras comunicaciones, viola nuestra intimidad, nos hace dependientes de sus sistemas. Lo gratis tiene un precio muy alto", advierten desde Artcopy. Será cuestión de guardar el master de Prana y luego ver la continuidad de su circulación. Evitemos los viejos tiempos, esos en los que las canciones de grandes artistas se perdieron por no registrarse. Van por el aire.

GARAGELAND ESTUDIO
SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN
PROMOCIONES MENSUALES
TEL 155621361
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

eden
INSTRUMENTOS MUSICALES
f PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

PLANETA ROCK
SALAS DE ENSAYO

SOLIDRUMS / MARSHALL / HARTKE / SHURE / EV

AIRE ACONDICIONADO / ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ATENCIÓN ESPECIALIZADA / SERVICIO DE BAR / WI FI

64 N° 1158 E/ 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com

vení ala UNLP

PÚBLICA, LIBRE Y GRATUITA

111 carreras universitarias

Inscríbete del 11 de Noviembre al 13 de Diciembre

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Un nuevo concepto en el área musical. te proponemos una vinculación integral con la música.

ESCUELA DE MÚSICA
Inscripción abierta todo el año

VENTA DE INSTRUMENTOS

ESTUDIO DE GRABACIÓN

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

SALA DE ENSAYO

Equipamiento de primer nivel

Batería Mapex M Birch 6 cuerpos

Platillo Zildjian

Amplificadores Marshall y Fender

Cabezal Peavey y caja de 15"

Sistema de voces Phonic

Caja Samson

Zildjian, Mapex, Fender, Peavey, Phonic, Samson

ESPACIO.LENNON

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía

www.beat64.com

ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO



TU PELO RUBIO FLOTA

Mora Sánchez Viamonte hizo todo lo que quería hacer pero no decidió todavía de qué le gustaría vivir. La música como uno de los tantos elementos de una obra gigante en construcción permanente.

Por Josefina Fonseca

Foto Santiago Gotcochea

Cuando Mora Sánchez Viamonte era chica, su abuelo le regaló un teclado. Tomó clases de música y eligió la orientación Plástica en el colegio de Bellas Artes. Cerca de los 17, recibió, en un recital de Pángaro, una invitación para cantar en Wendy side, y después de eso no paró: Plupart, Tita motor, Dios salve; cantó, tocó la guitarra y la batería. Mientras tanto, estudiaba Letras, Danzas contemporáneas y diseño de indumentaria. Y mientras tanto, también, empezaba a salir con Santiago Motorizado. Después de tocar un tiempo con Reno y los castores, en 2008 se unió en teclado a los 107 Faunos, con quienes ya había creado -junto a otras bandas y otros amigos- el sello Laptra discos.

Pero aún con todo eso, Mora dice que no tiene decidido todavía de qué le gustaría vivir. En los últimos años, fue correctora en el Diario Hoy, tuvo un cargo docente en un instituto de hotelería y dio talleres de diseño de indumentaria en la casa cultural Cest la vie. Cuando en mayo de este año Los faunos viajaron a Barcelona para tocar en el Primavera Sound, Mora no volvió: durante tres meses

vivió en casas de desconocidos y eso, dice, le sirvió:

—Yo soy medio misántropa, es difícil relacionarse con la gente, a veces. Me reconcilié bastante con la humanidad, digamos, con el tema de couchsurfing; conocí gente muy piola, eso estuvo buenísimo. Fui a la casa de un pibe, por ejemplo, que trabajaba en un parque de diversiones y, por primera vez, disfruté una montaña rusa: incluso, pude gritar.

—¿Qué pasó cuando volviste?
—Volví y dije "voy a hacer lo que me gusta, voy a dibujar, no voy a hacer nada". Me duró hasta dos semanas atrás, que dije "mi vida es un desastre, toqué fondo mal; estoy comiendo arroz, tomando agua de la canilla, no hago nada". Así que empecé a trabajar con mi tío, que es contador y necesitaba ayuda porque justo se lesionó.

—¿De qué te gustaría trabajar?
—Me gustaría dedicarme más al dibujo, ahora que pienso. Me gustan esas cosas que creas vos, que decís "voy a trabajar de esto" y te lo armás vos y sos tu jefe. Lo malo de ser tu jefe es que vivís todo el tiempo con tu jefe entonces estás todo el tiempo pensando en eso. Y aparte de ser tu jefe sos tu empleado; yo

me echaría si fuese mi empleada.

—Si tuvieras que completar "profesión" en la planilla de un hotel...

—Ay, es una pesadilla... Cada vez que cruzás una frontera o te anotás en el gimnasio, te lo preguntan. He puesto "escritora", he puesto "docente", varía según el día, según cómo me encontrás. He puesto "música" que me parece que es como lo más honesto, en realidad.

—¿Qué escribís?

—Desde hace mucho que escribo una especie de poemas, que son en realidad como un registro de situaciones y de ideas y de cosas que van pasando. Y hace un tiempo empecé a subir eso a Facebook -que es como donde va todo- y me empezaron a invitar para leer esos poemas en lugares. Ahora estoy escribiendo un libro, casualmente. Pero se me ocurrió justamente después de que vine de viaje, que dije "voy a hacer lo que quiero".

—Hiciste siempre muchas cosas a la vez.

—Cuando terminé la secundaria en Bellas Artes, hacía Letras, Danza contemporánea, y por otro lado dibujaba. Es el triángulo más grande que tengo: la parte física, la parte más intelectual y la parte más artística. Sentía que

uno era el recreo de lo otro. Pero pasa eso, que decís "bueno, de qué trabajo, qué hago".

—Alguna vez dijiste que eras dispersa, ¿en qué te gustaría focalizar?

—No, no sé; todavía no lo encontré a eso. En realidad, "tengo que focalizar" es como una especie de mandato que yo me hago porque viste cómo es este mundo, que tenés que especializarte en algo porque si no es muy difícil. Me aburre todo en seguida, entonces empiezo con otra cosa, pero me pasaba mucho sobre todo en los estudios. Lo más común que te puede preguntar alguien es "vos qué hacés". ¿Y qué te importa lo que hago?, por ahí no hago nada. O sea, por qué no me preguntan si soy buena persona. Por qué no se preguntan cosas más esenciales. Como que lo más importante es hacer, ser útil. Odio la sociedad, punto. No hago nada.

—¿Hay algo que quisieras ser que todavía no hayas sido?

—¿Que quisiera ser o que quisiera hacer?

—Ser o hacer.
—No, no sé, porque en ser alguien está mucho la mirada del otro. Creo que no me gustaría ser nada, creo que tengo un problema justamente con eso, con la definición de decir qué sos. No podría ser una cosa, entonces como que todo lo que más o menos se me ocurre hacer, lo voy haciendo. No le envidio nada a nadie.

tupé
Auditorio / Sala de ensayo
Estudio de grabación

7 e/ 71 y 72, La Plata
221 4210780 / 221 45560913
salaeltupe@yahoo.com.ar / f tupesalaestudio

Javier Maldonado

Con toda la voz que tengo

Treinta años y treinta vidas: en apenas un lustro, Javier Maldonado moldeó un perfil propio que cierra su primera trilogía gobernada por la idea tozuda de conformar un estilo. Inventario de un equipaje con el que piensa salir a cantarle al mundo.

Por Luciano Iqhteau | Fotos Manuel Cascallar

Javier Maldonado está fascinado con algo que ve en su obra: un sendero tal vez borroso -tanto que no parece camino ni huella- que gira, se retuerce y hasta se pierde, pero que ahora, descubre, termina acá, en donde todo empezó: él mismo. Una ruta de túneles y curvas a ciegas, de recorrido incierto que termina por dar la vuelta a la montaña para ver el comienzo desde otro punto de vista. "Cuando escribía Calle España leía a Borges y para escribir este disco leí a Bioy Casares ¿Cuál es la diferencia? Ninguna, la inspiración puede ser otra. Para mí eso es muy impresionante: cómo terminé en este lugar, concibiendo la poesía de manera muy borgeana al principio, y llegar a Los pasajeros leyendo a Bioy, que era la persona que estaba justo al lado de Borges. Todo un camino para llegar al otro".

Cinco años atrás, Maldonado editaba su debut, "Calle España". El inicio de la trilogía traía ocho canciones marcadas por el influjo de Charly García en tiempos en que Maldonado todavía era el pianista estable de una orquesta típica. Dos años más tarde, en 2010, "Musas domésticas en el Meridiano V" lo mostraba al frente de una banda de matrones bonaerenses de botas sucias y aroma silvestre en las solapas, que cruzaba aires de tango criollo con cierta tradición western, aunque con la canción siempre como esencia. En 2013 "Los pasajeros" cierra su "trilogía geográfica" con las nueve canciones más urbanas, nocturnas y cosmopolitas de la triada: un tránsito perpetuo donde Buenos Aires sirve de

marco y disparador para pensar en una canción que alcance a todo el mundo. "Los pasajeros" tiene algo de inasible, de eso que no se alcanza. Es un disco de movilidad constante: la voz de la obra entra buscando un camino y termina diciendo adiós en el curso de poco más de media hora. "Será el camino de los pasajeros" concluye la voz del tema que abre el álbum y lo nombra. En el arte de tapa de Cory Cibils, un Maldonado bidimensional se reparte entre la espera, la incógnita y el paso tranquilo hacia un destino omitido. "Golondrina", "Barcelona", "Bon voyage" y "Camino del resero" refuerzan esa idea de impermanencia de un artista que no teme universalizar su canción, porque la voz, al fin, es inequívocamente la suya.

Algo sagrado anda por aquí

Es media mañana en el barrio porteño de Palermo. Maldonado habla azorado sobre Pipo Pescador. Ha estado con él anoche, en un bodegón del centro, luego de que Pipo presentara su nuevo espectáculo de tangos sampleados en "La botica del ángel". Maldonado habla maravillado de su manejo del escenario, ríe de su humor bizarro, reflexiona sobre la condición del artista consagrado, pregunta si ha vuelto a haber una generación artística como la de los años sesenta. Al fondo de la noche, Pipo le reclamó un espacio en la banda: "me encantaría tocar en alguno de tus shows", le dijo, mientras a sus espaldas los mozos cantaban "En el auto de papá...". Maldonado accedió: Pipo tocará su famoso acordeón junto a él y su banda.

En "Los pasajeros" el acordeón aparece en "Golondrina", por aporte de Axel Krygier, ese inabarcable jazzmen a quien Maldonado define como "un verdadero músico cosmopolita". También están Alejandro Lorca al piano, Hernán Jacinto al órgano, Gustavo Tumori en las percusiones y Vera Spinetta, hija menor de Luis, en los coros. "Con Vera teníamos la idea inicial de que ella cante en todo el disco al gran estilo Leonard Cohen: que canten dos o tres mujeres a lo largo de todo el álbum -evoca Maldonado-. Esa idea se fue desvaneciendo porque yo no soy Cohen ni quería serlo. Está bueno jugar un poquito pero no tanto. Así que cantó en algunas canciones". De Jacinto cuenta que suele ir a su casa a tocar el piano y que es uno de sus pianistas favoritos de Buenos Aires. El sexto invitado es "el capo" Germán Giuliodoro (guitarrista de Corazones), el eslabón que, otra vez, cierra el círculo: paisano de Maldonado en 9 de Julio, ladero suyo en las caminatas infinitas de Meridiano V -a él está dedicada "La vida que vos quieras"- y ahora firmante de la definitiva guitarra de "Bon voyage".

A Maldonado le importa decir que "Los artistas que están en el disco no aparecen comiéndose sino que lo hacen integrados a una música, donde yo los elijo porque necesito tal sonido o por afinidad, y que están porque vienen a tocar el estilo: si no vienen a tocar el estilo, que se vayan".

DG: ¿Qué significa tener un estilo?

La idea del estilo es fuerzísima porque cuando vos encontrás un color tuyo... A mí me costó mucho tiempo encontrar mi propia voz. Entonces una vez que la encontré ¿la voy

a desechar? Una vez que la encontré es mía.

-¿Cómo saber que es tu voz?

Porque si la encontré quiere decir que forma parte de mí decir, de mi respiración, de mi forma melódica, de mi forma de escritura. Si eso es así hay que cuidarlo, es un tesoro. Además no hay cosa mejor en esta vida que ser uno mismo, que tratar de siempre buscar nuevos horizontes pero siendo uno mismo. La integridad, la concepción musical, el mensaje artístico: eso es muy importante para mí.

-Para el disco anterior habías buscado un sonido de banda porque ése era el sonido que representaba a La Plata. ¿Qué buscaste ahora?

Por varias cosas, la situación es diferente: primero porque ya desde la escritura ya sé cuáles son las virtudes y los defectos de la banda. Cuando vos escribís para una banda que ya sabés cómo suena, se hace más ameno todo. Pero la verdad es que no quería hacer un disco igual al anterior, ni al anterior. Entonces impulsé un cambio, lo cual me llevó a buscar nuevos caminos y otras salidas, a no repetir la fórmula.

En ocasión de "Musas domésticas en el Meridiano V", Maldonado convocó a Jorge Leguizamón (Mister América) para las guitarras eléctricas, a Eduardo Carreras (Crema del Cielo) para la batería y a Christian Páez para el bajo eléctrico, lugar que pasó a ocupar Teodoro Caminos (ex Ático). En ese momento, era una banda de rockeros-amigos-sesionistas: Maldonado construía en total soledad la composición, el arreglo y la producción de los temas que luego la banda interpretaba. "Fueron largas jornadas de conexión musical y de charlas sobre cómo poder darle la prioridad a la canción, algo que fue vital para poder tener un estilo propio desde el registro de su voz hasta la manera de escribir sobre el barrio, el amor, la filosofía", recuerda Eduardo Carreras, baterista integral de la trilogía. Semanas antes de que se editara su segundo álbum, ese que se inspiró en el color del borde sur de La Plata y sus reminiscencias al interior bonaerense, Maldonado dejó la ciudad por la gran ciudad.

-¿Mudarse a Buenos Aires fue parte de inducir un cambio en la banda?

La relación con los chicos de la banda cambió un poco para mí, porque empecé a tener que trasladarme para estar con ellos. Tenemos una relación más profesional si se quiere: nos juntamos, charlamos un rato y tocamos. Antes nos juntábamos, salíamos, andábamos por ahí... Ahora el encuentro es más musical y me parece que son unos músicos. Como el ambiente del rock no suele tratar a los artistas de esa forma, tratar a los rockeros como amigos sesionistas es impresionante: porque te das cuenta que son unos artistas de puta madre.

-¿Qué otras cosas dejaron de ser iguales?

Cambió la forma en que escribo las canciones. Escribir en viajes, como fue esta vez, te cambia mucho las ideas. Antes terminaba la canción netamente acá, en mi piano. La escribía y la tocaba de principio a fin con todos los arreglos y todas las melodías. Esta vez, a los chicos se las entregué así pero no tanto, con un poquito más de libertad para que podamos explorar un poco, para que podamos ensayar, para que podamos buscarle el sonido. Teodoro grabó el bajo y fue la primera vez que lo hizo, así que fue muy nuevo para todos, inclusive para él. Pero yo no le dije que toque como tal persona, sino que toque como toca él. Que como toca él nos dé el resultado. Que es como debería trabajar cualquier banda: respetando el sonido que le sale a cada uno o que sabe hacer cada uno y todo eso mezclado. Más allá de que hay un estilo que hay que tocarlo y por el cual te peleas o discutís con los músicos o con quien sea. Esas discusiones son las que hacen el estilo.

Sweet home Buenos Aires

En "Los pasajeros", dice Leguizamón, "se buscó un sonido más fino". "Lo siento un poco menos rústico o directo que Musas..., y también tiene una dirección hacia lo conceptual". El concepto es el tránsito, el movimiento y la parábola es Buenos Aires: una ciudad cosmopolita, insomne y en



se pasa volando

MAL
de muchos

tienda de arte y diseño / galería

www.maldemuchos.com.ar

49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata

2
NOVIEMBRE

7 de NOV. 21HS

EL NATTY COMBO

DREAD NEGAST
REGGAE BAND

22 de NOV. 20HS

JEITES EL PLAN DE LA MARIPOSA

BANDA INVITADA: YA!

14 de NOV. 23HS

DANCING MOOD

INVITADOS: LA TRASTIENDA

28 de NOV. 20HS

DREAD MAR I

MIKES

Av. 51 n° 535 entre 5 y 6

presenta su nuevo disco

CICLOP



perpetua locomoción, donde Maldonado ha aprendido a sentirse a gusto. "El disco es una mirada sobre el Buenos Aires que me gusta a mí: el Buenos Aires nocturno. Buenos Aires de noche es incomparable". Esa ciudad que con sus luces convierte a la lluvia en poesía y que ha vuelto a conquistar a aquel pibe que llegó por primera vez a sus asfaltos para probarse en Ferro y Huracán. "Ahora me gusta más. No sé si es porque vivo, y porque asimilé las cosas, la forma de vida que tiene. Es muy importante cuando uno se muda a un lugar asimilar las condiciones de vida del lugar y no imponer las propias. Los barrios son tan distintos y personales que hace que parezcan ciudades distintas entre sí, y la veo muy bien ahora. Camino del Resero está hecha a partir de esa idea, de caminar en soledad mirando la belleza de los edificios. Es imposible no mirar los edificios franceses del centro. Buenos Aires tiene mucha belleza por donde se la mire. Y Adiós Buenos Aires está escrita con la idea de la soledad, la lluvia, la noche y las luces que solamente hay en Buenos Aires".

Las nueve canciones que componen "Los pasajeros" fueron grabadas en vivo en dos sesiones en los estudios ION de Buenos Aires, a cuyo resultado se agregaron algunos overdubs que Maldonado grabó junto a Hernán Ascóniga en las habitaciones de su casa: "nos encerramos una semana y registramos las grabaciones adicionales; pusimos el piano en el medio y en el dormitorio todo el estudio de Hernán. Buenísimo".

-¿En qué cosas suena distinto "Los pasajeros"?

Al ser un disco más metropolitano entran en juego otras cosas: hay un montón de variables que están buenísimas para tenerlas en cuenta, como utilizar congas o los teclados que usamos, más playeros, que te remiten a otras músicas. Uno tiene un montón de influencias porque los músicos y la gente de hoy escuchan un montón de música. Musas... tenía una inspiración más americana y este tiene otro tipo de inspiraciones musicales. Al principio quería hacer un disco a lo J.J. Cale y después terminé haciendo cosas más inglesas.

-¿Cómo era esa idea de hacer algo a lo J.J. Cale?

Iba a hacer el disco de otra forma y con otros músicos inclusive. Pero como no se pudo me quedé con mis demos: terminé respetando mucho su sonido ante el problema que surge cuando el estilo del demo difiere del que sale cuando lo vamos a tocar. Entonces ¿con qué versión te quedás? Opté por tomar las versiones del demo porque me parece que era lo que yo estaba buscando. Es como que la música verdadera está más en el demo que en lo otro. Los demos tenían mucho de Leonard Cohen y mucho de los últimos discos de Mark Knopfler y Bob Dylan. Una música mucho más madura, no tan estridente o tan melódica. Le quise sacar melodía a este disco, que esté todo basado desde el acompañamiento, desde el bajo, desde el swing. Trabajar la música desde ahí, no desde la melodía como yo venía trabajando: mis dos discos anteriores son demasiado melódicos. Y si bien quería meterle un poco de eso no quería que fuera así: quería que sea algo más rutero. Ahí está J.J. Cale, que es como el swing del blues.

Yo te he visto crecer y conquistar tu suerte

Javier Maldonado tuvo, desde el principio, un total control sobre su obra. Grabó un primer disco que solo lleva su firma y el agradecimiento a una serie de músicos que ejecutaron sus ideas. "Casi nos limitamos a tocar lo que él ya tenía en sus maquetas", recuerda Carreras: "cuando yo lo conocí, tanto sus letras como su música estaban cocinadas", algo completamente distinto a lo que el baterista tenía como costumbre en Cine Continuo, la banda de la que venía. "Trabajar con un solista fue increíble porque desde el vamos Javier tenía bien claro lo que quería, aunque siempre puso la



oreja para ver qué sucedía con los músicos; esta fórmula hizo que nos entenderíamos muy bien". "Nos hemos ido acoplando de la forma más simple, cada cual pone sus arreglos y estilos -aporta Leguizamón-, pero siempre guiados por la batuta de Javi, ya que solo él sabe cómo tienen que sonar sus temas".

-Otra vez la producción integral del disco es tuya ¿eso es irrenunciable o pensaste en abrir el juego en ese sentido?

Quería terminar mi primera trilogía, mi trilogía geográfica. La quería terminar con mis colores musicales. Terminar una trilogía es cerrar un ciclo y que el día de mañana pueda ser distinto y pueda estar tranquilo con eso. Me gusta que sean tres y que los haya producido yo. Me gusta la idea. Con mis discos anteriores fui aprendiendo, inevitablemente, los oficios de la producción. Y cuando vos aprendés algo no te lo podés sacar.

-¿Eso excluye la posibilidad de trabajar con alguien en ese aspecto?

En un momento pensé en no hacerlo más pero ahora no me animo a decir nada. Sé que esto concluye una trilogía, cierra algo. Inclusive el disco termina conmigo tocando solo el piano. Claramente es algo que terminó. Es un final de fiesta en el que se quedó el borracho tocando el piano, como tantas veces. Y me parece que el tema de la producción tiene que ver con que tengo una manera de tratar el sonido que es mía y lo quería cerrar. Cerrar porque está bien cerrar las cosas, porque de alguna forma todas estas canciones formaron parte de una época de mi vida. Son tres discos que hice bajo mi mirada, bajo mi forma de hacer las cosas.

Esa forma de hacer las cosas tiene, en palabras de su aliado Leguizamón, tres fases: 1) "La composición: que la transita en total soledad". 2) "El ensayo: que es donde nos presenta sus temas y tenemos gran libertad de trabajar y arreglar". 3) "La grabación/edición: aquí es donde sufre una metamorfosis y se transforma en 'El Señor Tijeras', y todas nuestras inter-

venciones pueden quedar o volar de un solo corte. ¡ajaja!". Maldonado es paciente e implacable. "La búsqueda del estilo es una búsqueda que te lleva muchos años y mucha paciencia -sostiene-. Y si bien siempre fui una persona de producir mucho, fui una persona de mostrar poco. Y si mostré siempre poco fue porque estaba tratando de encontrar un estilo, algo que sea mío, algo que me represente".

-¿En la época "Calle España", cinco años atrás, sentías lo mismo?

No, para nada. Lo veo ahora. Lo empecé a ver con este disco, cuando hice unos demos y se los mostré no sé a quién y me dijo 'esto no se parece a nada, a ninguna música excepto a la tuya'. Que guste o no, pero que sea identificable, eso es lo que vale. Y que cuando vayamos y lo toquemos en cualquier parte sea algo conciso, donde haya una persona diciéndolo algo.

-Es una idea similar a la de "Dejalo a Kundera", donde invitás a dejar un poco a los maestros y "conquistar tu propia suerte".

Sí. Para hacer "Calle España" escuchaba "Parte de la religión" y me parece que "Los pasajeros" tiene algo interesante y es que no parece tener una influencia argentina en lo que es el rock. No están los artistas argentinos de rock: quería lograr una canción que no se hubiera hecho en el rock argentino. Lo busqué. Y me aferré a eso porque es una música que yo no había escuchado acá.

De aquel "Se abre el mundo" de "Calle España" al fin de fiesta del track que se esconde a la cola de "Adiós Buenos Aires" se narra la historia de búsqueda paciente de una voz y un estilo. Jorge Leguizamón dirá que Javier es "un tipo que se ha forjado un oficio en este arte de hacer canciones" que evoluciona "hacia la labor de administrar con inteligencia y visión todo lo que está alrededor de una banda" y que "está haciendo contacto con el mundo, diciendo algo así como 'Aquí estoy con mis canciones, este soy yo, hagámoslo de esta forma'".



DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS

CONSEGUÍ EN: EMU (DIAG. 73 Nº 2160) / SUICIDAL (GALERÍA 49 E/ 8 Y 9) / ZAPPA HOUSE (71 ESQ. 11) / ANA J / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT / ESCUELA LENNON (17 E/ 60 Y 61) / LA CENTRAL (7 E/55 Y 56) / NEW SOUND / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/4 Y 5) / JASON (6 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (14 E/ 85 Y 86) / ESTUDIO LA MARCA / LA DISQUERÍA / PELUQUERÍA DUB (3 ESQ. 74) / SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72) / ZZO ESTUDIO (5 Nº 193) / LA CAJA MUSICAL (41 E/ 8 Y 9) / SALA GARAGELAND (71 E/ 2 Y 3) / YUYOS GROWSHOP (59 E/ 8 Y 9) / ESCUELA AMADEUS (57 E/ 23 Y 24 Nº 1429) / LA BODEGUITA DE MIRO / BOND (8 E/ 49 Y 50) / CIUDAD VIEJA (17 ESQ. 71) / MIRAPAMPA (17 ESQ. 71) / SALA DE ENSAYO INPUT (13 Y 32) / EL RINCÓN DE LOS AMIGOS / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) / PLANETA ROCK (84 E/ 18 Y 19) / ROCK AND GOLF / LA PUERTA DEL SOL (13 E/ 54 Y 55) / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES/// CONSEGUÍ NÚMERO ANTERIORES EN BOND

De Garage / diarioderock@gmail.com
www.degarageweb.com.ar

DESCRIPCIÓN SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACION

SALA A. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Fender Bassman 135 (Valvular, década del 70). Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra, Combo, Marshall jon 900 hi gain master volam mkii (Valvular, 1x12") Caja, Laney inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Mesa Boogie Triple Rectifier (Valvular) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Plátiles (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 60) Monitoreo: Retornos (2). Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"). Potencia, Yamaha p500a (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Micrófonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA B. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra, Cabezal, Fender Mustang V (150 watts, Transistores) Caja, Laney inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Marshall mg100hcx (100 watts, transistores, fx) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Plátiles (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 60) Monitoreo: Retornos (2). Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"). Potencia, Yamaha p500a (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Micrófonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA C. (5 x 4 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Laney inglesa (4x10") Equipo de guitarra, Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Equipo de guitarra, Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Monitoreo, Retornos (2). Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75" - de piso) Mixer Potenciado, Amnecian pro m408, (8 ch , Fx) Micrófonos, Shure sm58, Shure sm57.

NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES



EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO

3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)

AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACUSTICAMENTE

SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.

EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL

CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TECNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.

13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101 La Puerta Del Sol Salas De Ensayo

Según su propia lectura, no hay muchas correlaciones entre lo que Joel Macera hace actualmente como guitarrista de Las Culebras y Los Cebados, con aquel melodismo ramonero de Embajada Boliviana que lo cautivó en los años noventa. "Embajada no tiene nada que ver" repite nuestro colaborador invitado, aunque quizás, hurgando más profundo, podamos ver por qué aquel cuarteto punk inspiró a tantos, de géneros y estéticas tan dispares, de Santiago Motorizado a Bricio Bruno pasando también, claro, por Joel Macera.

De las cuatro producciones de la primera etapa de la banda, Macera se volcó por la tercera, el último trabajo que Julián, Cabeza, Kuntaku y Matu editaron en cassette: Quien quiera oír... que oíga. Corría el año 1997. "En ese entonces yo tenía unos 14 años -calcula Macera- y me gustaba cada vez más el punk rock". Fue confirmación y despertar: "Embajada fue la primera banda de La Plata que escuché, admiré y seguí. En esa etapa de mi vida escuchaba también 2 Minutos, Ataque 77 o Flema, pero a Embajada le tomé más cariño por ser de mi ciudad y tener ese estilo tan ramonero que me encantaba", recuerda Joel, antes de enumerar sus temas favoritos de la placa: "Alguien como yo", "Después de la tormenta" o "No tengo nada" eran mis hits preferidos". Allí, como en otros temas de la banda, se traza ese existencialismo de barrio que en los noventa apareció como la última herramienta de una juventud desprovista de casi todo y que emergió también a través de esos cuatro pibes que amaban a los Ramones y que querían cantar lo que les pasaba de la manera en que les pasaba: con intensidad. "Esta grabación contiene trece de sus mejores temas a mi criterio -sostiene Macera, fundamentando su preferencia por Quien quiera oír... que oíga-; aunque el sonido no es bueno cada canción me parecía un cuento, era como estar leyendo e imaginando las secuencias de las que hablaban esas canciones".

Como apunta nuestro colaborador invitado, la temática del disco "pasa mayormente por deseos, frustraciones y depresiones". "Así lo dicen sus letras en temas como 'Enfermo': perdido, te extraño y sin control yo voy a vos / las

ALGUIEN COMO YO

JOEL MACERA REGRESA A SU ADOLESCENCIA PARA REBOBINAR UNA VEZ MÁS LA CINTA DE "QUIEN QUIERA OÍR... QUE OIGA!", EL TERCER TRABAJO DE EMBAJADA BOLIVIANA, Y RECOMENDARLO A LAS NUEVAS GENERACIONES: "AUNQUE HOY POR HOY NO CREO QUE LO ENTIENDAN, ¡ES CLARAMENTE UN DISCO DE OTRA ÉPOCA Y HASTA DE OTRO SIGLO!".



EN MI CABEZA

noches no pasan, mi vida es un infierno", evoca. Luego, Macera señala a "Quiero ser tu novio", una típica canción de amor en clave ramonera: "yo quiero estar con vos por las manos, quiero compartir con vos los momentos más preciados" en el plano del deseo y a "Locura y descontrol", "que es instrumental como Durango 95, de Ramones" y que podría situarse en el apartado de las depresiones.

Embajada Boliviana grabó este disco a principios de 1997 en "El Estudio de la Ciudad" y lo publicó de manera independiente ese mismo año en una edición en cassette que hoy es una pieza de colección. Algunas de las canciones que Julián (voz) Cabeza (bajo) Kuntaku (guitarra) y Matu (batería) -la "gloriosa formación", según Macera- registraron para aquel material serían regrabadas para "Soñando Locuras", que en el año 2000 se convirtió en el primer CD de la banda. En "Quien quiera oír... que oíga!". Todo es bastante rudimentario aún. "Las violas del disco son muy estructuradas, sin improvisaciones, muchas quintas, poco punteo pero bien al frente con una distorsión muy punk rock", observa Macera y lanza: "por momentos tira un Re y parece una motosierra ¡ja ja ja!".

Queda claro que la influencia musical no es directa o, por lo menos, fue sabiamente filtrada: "Este disco fue de mucha influencia en mi vida en esas épocas, aunque musicalmente me incliné por otro lado cuando armamos Fire Squad, banda de hardcore-punk en 2003, y actualmente tocando en Las Culebras y Los Cebados; Embajada Boliviana no tiene nada que ver". Tal vez, entonces, debamos cambiar la mirada para entender cómo una banda, o un disco, puede cambiarnos la visión del mundo aún sin ser nuestra guía musical: "Bendito sea el día que escuché esta banda allá por 1994, con tan solo diez años, cuando mi compañero del colegio y actual amigo Agustín Arano, de Cabeza de Navaja, me pasó un cassette de Embajada, los Ramones platenses". Macera invita a seguir su camino: "Recomiendo este disco, aunque hoy por hoy no creo que lo entiendan, ¡es claramente un disco de otra época y hasta de otro siglo!".

PARRILLA

VIENEN DE VUELTA

"Hasta el infinito y más allá", el próximo disco de Vamos de vuelta, ya está en proceso de grabación. El octavo en la cuenta de la banda que lidera el Nenu Muñoz será un Ep de cuatro canciones ("1968", "Noelia", "Nunca más" y "El baile") y saldrá a finales del mes de noviembre. "...Y con esto terminaríamos nuestra fase discográfica", bromeó Muñoz en contacto con esta redacción.

ORBITANDO



A dos años de la edición de su disco debut vía Choco Discos, Satélite espía ruso define su nuevo capítulo. Bajo las órdenes de Juan Cana San Martín, la banda de post punk guitarrero y filoso que lidera Pablo Fernández ya cierra la mezcla de su nuevo material. El resultado estaría en la calle antes de fin de año.

BUEN NÚMERO EL TRES



El primer aniversario de "AMICI", el primer larga duración de Tres Dedos, encontró al trío nuevamente dentro de un estudio de grabación. La banda encabezada por Niyo Julianelli, también cantante Cadáver Exquisito, vuelve a trabajar sobre sus canciones de rock pop salpicado y melódico. "Estamos haciendo otro disco, a paso de babosa descompuesta, pero va", anunciaron vía Facebook.

BIEN DESPIERTOS



Después del sólido "Arrancapelucas", editado en 2008, Maniático Despertar vuelve al trabajo en estudio. Consolidados como cuarteto, la banda de punk-rock ya cierra su nuevo material doble de inminente salida. Su nombre será "A diestra y siniestra" y tiene fecha de presentación en la ciudad para el próximo 16 de noviembre.

PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL LOS SATÉLITES



DESDE EL LADO MÁS OSCURO DEL INCONSCIENTE

Dos años después de "Soluciones" el mundo de Primer Hombre Internacional se ha vuelto a abrir, esta vez hacia lo profundo. La luz de mañana que aparecía en la portada del precedente disco de estudio se volvió, en "Los satélites", un inmenso pozo de rocas espejadas donde los temores se multiplican y oprimen. Como en un arrebato del lado más oscuro del inconsciente, la banda de Pebedas, Juampil, Looico, Mart y Julián Rossini (reincorporado a las teclas) rastrea en los resquicios más obturados de la mente en busca de aquello que sedimenta, o que gira en torno a nosotros imperceptible pero constantemente. Los recuerdos trémulos de la niñez ("Miramar", "Batman"), la paranoia ("Hongo monstruo"), las inseguridades ("La calle") y los deseos urgentes ("Quiero estar con vos") están ahí, en ese espacio insondable donde la banda se siente tan bien. La canción pop, si, pero también ese afán exploratorio e introspectivo tan thomyorkeano. Aunque podría decirse que el hilo que atraviesa todo el disco son los miedos (reales o supuestos), el grupo suena más aplomado que nunca, con una base rítmica más protagonista y versátil y con la paciencia del costurero para crear atmósferas deliciosas en episodios como "La oscuridad" y "Lejos y en movimiento", el pasaje más experimental y logrado de un álbum con varios aciertos. (Uf Caruff). **Luciano Lahiteau.**

VARSOVIA VARUNA VÍA SATÉLITE

LA BANDA DE JUANO ARTETA CONFIRMA SU ESENCIA

Seis años después de "No te pierdas de lo real", su disco debut, Varsovia Varuna no reaparece para ganarle al tiempo sino para confirmar esencia. Culturas de un rock amplio y maleable, los años de silencio del cuarteto que lidera Juano Arteta encuentran en "Vía Satélite" un amplio espacio de confort en diálogo exacto con su anterior trabajo. Desplazándose como una empresa trabajada al detalle, de cuerdas limpias y ritmos variados, lo que ensaya la banda es una puesta a punto de su propia sustancia. Primos cercanos de Mutandina, matizan climas con oficio y definen su procesado perfil latino sobre un rock de guitarras acústicas y timbres cálidos. Con la voz de Arteta al frente -uno de los trompetistas más requeridos del rock local- como un instrumento despabilador, cristalino y afinado, lo mejor de Varsovia late desde su poco solemne abordaje del género, tanto desde lo lírico como desde lo estrictamente musical. A bordo de bases deformes y guitarras retorcidas, son capaces de despuntar su perfil circense ("Combolids"), ensayar un funk calentón a lo "Jennifer del estero" de los Kuryaki ("Mónica"), destilar paisajes apacibles y bamboleantes ("Io mes embre") o volcarse definitivamente al reggae dulzón ("Vagaré", "Mongochó"), demostrando que la diversidad en Varsovia Varuna funciona como un arma imprevista y solvente, casi como una representación exacta de su intermitente recorrido. **Juan Barberis**

ARGONAUTICKS OPTICKS

FRENETISMO, PROFUNDIDAD Y VARIANTES

En Argonauticks hubo cambios: entraron Matías Castro (bajo y voz), Joaquín Caminos (batería y voz) y Marcos Scarcella (programación, teclados, guitarra y voz). Por esa razón, lo primero que se escucha en el tercer disco (antes editaron "Babel n' auticka" en 2009 y "Va[monos]" en 2010) es la construcción de un colchón sónico que orienta las ocho canciones, duración exacta para los tiempos que corren. Hay un sonido potente y en primer plano que se despega de sus trabajos anteriores y que refleja el proceso de masterización realizado en Italia, en los Estudios Massive Art (por allí pasaron The Mars Volta y Kasabian, entre otros). "Ana luz", canción apertura, condensa esa sensación de profundidad tímbrica y hace sonar un estribillo que refleja la clave rockera y rítmica pero también la maduración compositiva de su cantante, el Tano Dessupoiu. Su papel de autor no sólo se queda en el frenetismo de la noche sino también desata tranquilidad en "Dirección girasol", la única balada romántica de esta historia. En "Somos" y "Criminal x" aparecen los invitados, Gustavo Astarita (Mister América) dándole dinamismo e interpretación a la primera y Matías Greco (La selva de Miguel) empastando de frases urbanas y coros bizarras a la segunda. Con el trascendente arte realizado por la artista Daniela Ocampo (Cuco), el resultado final no es una óptica definida, sino más bien un sincretismo característico en la banda. Allí se apoyan en un opticks personal y se ponen visuales como en el siguiente verso: "y como en una pieza de Van Gogh, aprovecharé el día". **Facundo Arroyo**

PATAS DE RANA 7 & 511

UN ÁLBUM DEDICADO AL BARRIO EN SINTONIA STONE

Patatas de Rana es el resultado de las boludeadas de dos pibes (Nahuel Lamboley -voz- y Lucas Gregorini -batería-) que a sus 17 años -allá por 2004- no sabían cómo matar el tiempo, entonces se pusieron a hacer canciones. Las letras que escribieron fueron sobre el barrio que les dio techo abierto a tanto momento al pedo: Ringuet. Hoy, unos diez años más tarde y con la incorporación de Freydo Hernando -guitarra- y Rudi Orellano -bajo y programaciones-, algunas de esas composiciones dieron forma a "7 & 511", un disco que funciona como guía comercial de la zona. Grabado a principios de año, con Cana San Martín en mezcla y masterización, tiene seis canciones de estirpe stone que pululan entre el roncarol baillable en discotecas llenas de colores ("La fotocopiadora del GPF"), la canción de reflexión introspectiva ("Remisería Bianchi", en voz de Gregorini) y el beat electrónico y guitarrero ("Pásalo a gas"). Hay piezas que muestran un modo serio de construcción del humor como "Bolaño's song", donde la voz multitonada de Lamboley pide ayuda, en un pegajoso estribillo, a su endiosado amigo ferretero. "Ariel polirrubros" camina al ritmo de una guitarra circular que estalla en un riff potente y cambiante que envuelve una canción que pone en palabras una realidad del rubro (y por qué no del país): "él se resiste a bajar la cortina/ aunque le afanen de noche y de día." El primer disco de este cuarteto que promete edición física es la detonación, una década después, de la devoción y el amor al barrio. (Uf Caruff). **Gonzalo Bustos**

AAA
ropa y accesorios
56/11y12

YUYOS
GrowShop
SUSTRATOS FERTILIZANTES
ARMARIOS DE CULTIVO
KIT DE ILUMINACION
PARAFERNALIA
ROPA / ACCESORIOS Y MUCHO MAS!!
(221) 437 4158 CALLE 59 n° 674 ef 8 y 9
yuyosgrowshop.blogspot.com Yuyos Grow Shop

PELUQUERIA DUB
ALGO POR EL ESTILO
UN LINDO ESPACIO MUSICAL
PARA TODOS LOS SEXOS
DREAD DESDE 16 \$
Y TAMBIEN MANTENIMIENTO
3 ESQUINA 74
TEL: 2214188451

CLASES de CANTO
Karina Gonçalves (2008)
TÉCNICA VOCAL
RELAJACION
RESPIRACION
VOCALIZACION
REPERTORIO
CLASES INDIVIDUALES
karu.goncalves@gmail.com / cel:(0221-15-6183960)

Amadeus escuela de música
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP
Guitarra criolla
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado
Violín
Canto
Saxo
Trompeta
AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos
TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS
Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

TOLOSA
ESTUDIO DE GRABACIÓN
tolosa@rocketmail.com

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE
en venta en
LA DISQUERIA (51 ef 7 y 8) / RENESIS (6 ef 17 y 18)
MANEJO NEKO (51 ef 4 y 5 N° 4177-49) / TURE (7 ef 71 y 72 N° 1756)
www.ladisqueria.com / @lariderock@igral.com

La Disqueria
Ahora compra y vende de vinilos usados
Vinilos, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UR
Calle 54 N° 853 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com



MOVETE, SI YA ESTÁS EN EL SUELO

TRANSPIRACIÓN, RAMPAS Y CHICOS ACTIVOS: EL PRIMER ALTENÓDROMO DE LA CIUDAD SE LLENÓ DE JÓVENES QUE LE HICIERON FRENTE AL CALOR DE VERANO Y COPARON LAS PISTAS.

Por Mercedes Galera

Fotos Santiago Goicoechea

Después de pedalear para saltar el montículo de tierra, un chico estaciona su bicicleta al lado de un tarro de pintura lleno de agua; levanta una manguera, se moja la cabeza y arranca otra vez: es uno de los integrantes de Agrupación de Bikers La Plata y está estrenando la pista de BMX del primer encuentro de deportes alternativos de la ciudad.

A un costado, hay rampas de despegue en las que dos chicas esperan con longboard en mano para tirarse: una vez en el asfalto, flexionan las piernas y se balancean para tomar velocidad. Este sector es coordinado por Longbrothers La Plata y mientras los riders prueban las rampas, dos chicos transpirados anotan a los que estén dispuestos a competir en las carreritas.

El nombre que la Dirección de Juventud de La Plata pensó para el evento es Altenódromo y el Parque Recreativo Norte es el lugar donde hoy se reúnen los deportes urbanos que crecieron en la ciudad en los últimos años: Skate, BMX y Longboard.

El sol pega en todos lados pero no parece importarle a nadie; un chico de gorro y lentes se tira en la mini-ramp que llevaron los Hot Locals

y cuando su tabla vuela afuera de la rampa cae de espaldas y levanta las manos. Los demás aplauden: él se llama Mutante y representa a ThanksSkateboards. Los que esperan su turno para participar en el Campeonato de Skate Open son, entre otros, Santi Reinas y Catu Lisboa, los dos del team de Hot Locals.

Para musicalizar el movimiento, los Reacción Ekis empiezan a tocar con la advertencia de que ninguno de ellos hace ningún deporte extremo. Mientras Dj Ari Onedread deja las bandejas, los Ekis aclaran que tienen su propia canción sobre lo extremo y se sacan arriba del escenario.

A pesar de que la intención del evento - según los organizadores- es establecer un punto de partida para el desarrollo de estas disciplinas, el Roller Derby fue el único deporte que, aunque fue anunciado, quedó afuera del evento.

La pista que estaba pensada para los equipos de Derby no se adaptó a las condiciones que necesitan los jugadores: las subidas y las bajadas del hormigón- que fue tirado encima del pasto sin preparar el

terreno apropiadamente- hicieron que ningún patín pudiese deslizarse ni tomar velocidad. La Dirección de Juventud pidió disculpas en el evento de Facebook y prometió seguir trabajando para que el Roller Derby pueda tener un espacio público que esté en condiciones, ya que hasta el momento sólo pueden practicar en canchas alquiladas.

Las pocas personas que no están moviéndose miran a los que sí lo hacen; un nene de unos 6 años estaciona su bici en un árbol y se seca la frente. Encajaría perfecto como un personaje de Gummo: mientras descansa, en cuero, mira a los bikers más grandes y toma agua de una cantimplora de Mickey.

Para bajar la adrenalina de la movida, Negussa Reggae prepara el escenario mientras una pareja se tira en el pasto y mira el cielo: el sol ya bajó y los perros que hace un rato estaban con la lengua afuera corren para morderse las colas.

XTREMO



CRONOPUNK
agite gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

Título: El fondo de la noche.
Día & Horario: viernes, de 22 a 24 hs.
Radio: FM Universidad 107.5 MHz.
Conducción: Martín E. Graziano y Facundo Arroyo.
Producción en piso: Eliana Graziano.
Operación: Paquito Salazar.
Auspicios: Lachacha Discos y Cronopunk.
Leit Motiv: "Gente de mano caliente".
Deudas (materiales): Ninguna.
Deudas (espirituales): 2666.

EL NUEVO MAGNETISMO

El Mató tocó en La Trastienda por segunda vez en quince días y con un set auspicioso -donde tocaron varios temas de sus primeros discos- llenaron de espesa y oscura miel los oídos de todos.



POGO!

Por Gonzalo Bustos

Foto Santiago Goicoechea

La cosa era austera. El lugar no rebalsaba de gente, las pantallas en los laterales del escenario estaban apagadas, las luces encendidas eran pocas. La música inició: una batería de golpes secos y espaciados, una guitarra que mantuvo un acorde y lo reverberó, la otra devolvió arpeggios hermanados, las teclas vertieron una lluvia pesada. En el fondo, Frankstein -versión original en blanco y negro- hizo todo más lúgubre y monstruoso.

Después de una presentación que dejó al público perplejo y en estático estado de atención, "Navidad en Los santos" no sólo abrió la lista de temas, sino que dejó un mensaje: la noche del jueves 24 de octubre no sería igual a otras. Que el arranque haya sido con el track 1 de "Navidad de reserva" (2005) rompió con lo que se venía dando, inicios marcados por obras de "La Dinastía Scorpio".

No hay una explicación al cambio, pero si uno se pone a buscar, suena lógico un comienzo así. El Mató viene de girar durante un mes por España. En tierras ibéricas pasaron por los escenarios de unas 14 ciudades con un cierre de dos fechas en Madrid. El motivo de las presentaciones fue que el sello Limbo Starr acaba de editar por aquellas latitudes "El nuevo magnetismo": una selección que recorre todos los discos de la banda desde el primer simple "Tormenta Roja".

Entonces, con canciones de antaño, actualizadas y frescas, el set-list se modificó respecto a los anteriores. En este contexto temas como "El héroe de la navidad", "Guitarra comunista" o "Rey del terror" brindaron una bocanada de aire puro y sonaron como recién paridas.

Al mismo tiempo que los motorizados clavaron un flashback para comprobar que sus primeras canciones siguen surtiendo efecto, testearon la potencialidad de hit que han

adquirido las recientes composiciones. "Mujeres bellas y fuertes", el segundo tema de la lista y el primero de "La Dinastía Scorpio" creó un clima que algunas canciones no generan con décadas de historia; "Chica de oro" se hizo esperar y aclamar, varios pidieron a gritos por "Jenny". Cuando fue su turno, el coro retumbó en toda la sala y Santiago Barriónuevo apuntó con su bajo como si fuera un francotirador. Luego, "La cara en el asfalto" fue la inyección de adrenalina que despertó el pogo más espectacular de la noche.

También hubo lugar para el cueigue instrumental. Esos momentos donde cada uno de los músicos tiene su espacio para lucirse. Atrás, en la pantalla, una secuencia de imágenes mezclaba color con blanco y negro en entramado psicodélico. Escuchar la música -y nada más que eso- de El Mató se reconvierte, con cada show, en una experiencia sublime.

El cierre quedó para los clásicos. De "Chica ruterá" hicieron una versión donde los teclados de Chatrán Chatrán ganaron espacio sonoro y enaltecieron la canción, su sonido reventó en la multitud. Hasta los que estaban en el fondo empezaron a codear para poder llegar adelante. Y con "Mi próximo movimiento" -una de las canciones más cinematográficas que se pueden escuchar en la banda- pasaron las cosas que pasaron siempre aunque estos cinco pibes curtan Europa con mayor solidez, estén presentes en los festivales más importantes del país y comanden el sello Laptra que no deja de crecer y aglutinar buenas bandas nuevas. Pero decíamos, pasaron cosas que siempre pasaron: la gente descontroló, un pibe se subió al escenario a corear el estribillo compartiendo mic con Santiago para luego clavarse en mosh; y después otro -en cuero- bailando entre saltos y pasos stonnes, revoleando el pelo, moviéndose por todo el escenario como uno más, siendo parte del movimiento.

INSTANTÁNEA / VIAJE AL ESPACIO

AUTORA: CATA MONCAL / DATOS: LA PATRULLA ESPACIAL EN LA TRASTIENDA. MIÉRCOLES 16



En movimiento Lic. Santiago Navamuel

kinesiología Integral
Atención a mutuales/obras sociales/particulares

Calle 2 - 62 y 63 N° 1474 Turnos al: 423 - 2195 / 221 6141325

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEIRO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES
TRADUCCIONES SIMPLÉS, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL. INTERPRETACIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.
PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS
MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
TE. 221-15521483

MARCA
ESTUDIO DE GRABACION

Cel.: 156717445 / www.lamarcaproducciones.com.ar/ / f

DE VISITA / BLACK SABBATH

Por Alejandro Reyes
El 6 de octubre fue una jornada histórica. Por primera vez se presentaba una banda del calibre de Black Sabbath en nuestra ciudad y una tarde primavera parecía haberse estado guardando el calor y los días de sol como generadora del clima propicio para que el grupo mas oscuro del rock británico no perdiera esa mística tenebrosa y esotérica. Pero la mañana del domingo nos sorprendió a todos. Fue clara y amena. Y el día transcurrió.

Apenas pasadas las 7 de la tarde, mientras miles de amantes del rock mas pesado aún peregrinaban rumbo al Estadio Ciudad de La Plata, el grito "aguante el heavy metal nacional, la concha de la lora" retumbaba por las calles de Tolosa. Era el mayor arengador de la música pesada argentina: Walter Meza. Su banda Horcas fue la primera en salir a escena. Tocó los clásicos en un show breve pero contundente. "Familia", "Argentina, tus hijos" y "Vencer" (que Walter dedicó a la memoria de Pappo, el flaco Spinetta y Osvaldo Civile, entre otros) fueron los más pogueados.

La gran decepción de la noche fue Megadeth. La banda de Dave Mustaine nunca sonó tan mal. Con un arsenal de éxitos bajo la manga, el colorado hizo un repaso por su extensa discografía, comenzando con "Hangar 18". También tocaron clásicos como "Sweating Bullets", "Peace Sells", "She Wolf" y "In my Darkest Hour", pero el sonido fue de pésima calidad. Es una pena que el despliegue guitarrero de Mustaine y Chris Broderick haya pasado totalmente desapercibido. El bajo de David Ellefson y la batería de Shawn Drover fueron una permanente bola de sonido y jamás se escucharon claras las guitarras. A pesar del trago amargo, niños, adultos y ancianos se unieron en un ruidoso canto metalero con "Symphony of Destruction": el popular "Megadeth, Megadeth, aguante Megadeth". Promediando la hora de show el cuarteto cerró



Al mando de su tridente original, Black Sabbath brindó una demoledora lección de rock en el Estadio Único. Antes estuvieron Horcas y Megadeth, pero fue la banda de Ozzy Osbourn quien transformó una simple jornada de domingo en un acontecimiento irrepitible.

con "Holy Wars...The Punishment Due".

Lo que siguió fue un deleite musical de más de dos horas. Entradas las nueve de la noche Black Sabbath copó el escenario. Una sirena de guerra exasperante y la voz de Ozzy Osbourne desde atrás del escenario indicaban que el sonido había cambiado. Cuando se escuchó el riff de "War Pigs" el público enloqueció. El segundo tema fue "Into the Void" dejando en claro que Tony Iommy, Geezer Butler y el gran Ozzy no solo son los creadores del heavy metal, sino

que también han dado vida a géneros tan específicos como el stoner rock. Le siguieron "Under the Sun/Every Day Comes and Goes", "Snowblind" (con mucha cocaína desfilando por las pantallas gigantes) y "Age of Ozzy Osbourne desde atrás del escenario

indicaban que el sonido había cambiado. Cuando se escuchó el riff de "War Pigs" el público enloqueció. El segundo tema fue "Into the Void" dejando en claro que Tony Iommy, Geezer Butler y el gran Ozzy no solo son los creadores del heavy metal, sino

de anunciarlo: "La siguiente canción se llama Black Sabbath". Esas tres notas en la guitarra de Iommy sumadas a la particular voz del

"madman" son la prueba fehaciente de que a veces la simpleza es más efectiva que toda la pirotecnia del mundo.

Las canciones continuaron: "Behind the Wall of Sleep", "N.I.B." (con el genial solo introductorio de bajo y wah wah de Butler), "End of the Beginning" y "Fairies Wear Boots". A medida que avanzaba el show parecía que la banda sonaba mejor.

Un párrafo aparte merece el solo de batería de Tommy Clufetos después de "Rat Salad". El norteamericano deslumbró con su técnica y su carisma. Difícil tarea la de reemplazar al histórico Bill Ward manteniendo un estilo propio y además aportándole a la banda otro dinamismo, sin perder la esencia.

La SG de Tony gruñó y arrancó el tramo final del recital con "Iron Man". Pasaron "God Is Dead?", "Dirty Women" y "Children of the Grave". Por último un amague con los acordes introductorios de "Sabbath Bloody Sabbath" hizo emocionar a más de uno, pero enseguida arrancó "Paranoid". Todos supimos que era el final y el pogo acompañó fervientemente aquel clásico del heavy de todos los tiempos. Ya solo quedaban las despedidas y los aplausos.

El show estuvo plagado de momentos geniales del abuelito de las tinieblas: el "ohhh, oh, oh, oh, oh", clásico cantito recitalero nacional, coreado por el frontman antes de salir al escenario (remake de la broma realizada en la visita anterior con su banda solista), la mordida a un murciélago de goma tirado desde el público, y las banderas de Perú y Brasil que Ozzy recogió del piso (¡ni una Argentina!). Fueron conmovedoras también las miradas y sonrisitas cómplices entre Geezer Buttler y Tony Iommy cada vez que el público enardecía ante la arenga de Ozzy: "¡¡Go fucking crazy!!!".

Sin dudas Black Sabbath brindó el show del año y volvió a demostrar que a pesar del paso del tiempo, los excesos y los malos reality shows, hay tipos que son inmortales.

CIUDAD ALTERNA VOL. III

**SABADO 23
DOMINGO 24
LUNES 25**

DE NOVIEMBRE 2013 / 17 HS.

CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS (19 Y 51)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA!

Participarán de esta celebración anual de la cultura rock: **WILLY CROOK, LITTO NEBBIA, LAS CANOPLAS (EN UN SHOW ESPECIAL A 25 AÑOS DEL LANZAMIENTO DE "BAT MAN"), FRANCISCO BOCHATÓN, MISS BOLIVIA, AMIGOS & FRIENDS, VIVA ELÁSTICO, UN PLANETA, VILLAELESA, ORQUESTA DE PERROS, LA SELVA DE MIGUEL, LA SECTA, SHAMAN, MARINA FAGÉS Y LUCY PATANÉ, ENSAMBLE DE MUJERES ALTERNAS, PECES RAROS.**

ORGANIZA APOYAN

CA BUENOS AIRES CULTURA | BA UNLP | Snoop CONSULTING | VIEJA | Loro Yelo | RAMONA FLAVER Color Sagrado | MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

FLORENCIA RUIZ / DE VISITA



RUIDO DE MAGIA

La incandescencia musical de Florencia Ruiz -muchacha, mujer, madre- hizo flotar el piso y mantener, ajeno al tiempo, lo que puertas adentro ocurrió en Ces't la Vie. Cómo abrazarse a ciertas canciones o cómo hacer, de ellas, un último bálsamo.

Por Nacho Babino

Hay, tan de repente, una gota que perturba la vista. Hay las baldosas pocamente mojadas. Hay apenas cierta garúa que hace refugiarse en algún rincón. Hay un cielo raramente encapotado por estos días. Y hay, siempre hay, tantas canciones.

Hay -está- por ejemplo, Matias "Kekes" López sobre el pequeño escenario, abriendo la noche; suave, tímidamente, con algunas de sus canciones. Sólo, con la guitarra encima, con sus melodías -trabajadas y arregladas finamente-, cantando, alejándose a veces del micrófono para que su voz se escuche natural, para que las canciones sean. Por ejemplo, Abrir, cerrar y Soltar.

El pelo color cenizo apenas atado. Una voz suave, dulcísima. Las palabras y las "buenas noches" que son casi un susurro. Florencia Ruiz se acomoda despacio sobre su silla. Eduardo Gonzalez Ahumada -teclados- y Marcelo Lupis -violín- miran en silencio desde ambos lados. La lluvia no amaina pero mucho menos logra espantar a nadie. En algún momento de 2011 Florencia Ruiz editó Luz de la noche, uno de los discos mas hermosos y delicados de los últimos tiempos -con invitados como Juan Quintero, Hugo Fattoruso, Facundo Guevara, Ariel Minimal, Carlos Villavicencio, Jaques Morelenbaum. Y hacia muchas de las canciones de ese disco, es que apunta la noche. A Florencia le basta apenas una guitarra eléctrica y algunos pedales y efectos sutiles para crear climas de ensañación, Gonzalez Ahumada acolchona desde su

teclado y Marcelo Lupis hace con su violín, literalmente, lo que quiere. Y experimenta como hace mucho no se veía: juega constantemente con unas pedaleras, percute sobre la caja del violín, rasguea las cuerdas, hace pizzicato.

Sí, entre tantas otras, las canciones de Luz de la noche: la bellísima Invierno, con Lupis rasgando el aire nocturno con su violín. Hacia el final, la sutil Todo dolor; Estuve Así con su breve estribillo que bien vale citar: "Y si otra vez puedo andar por ahí cada canción que se va, vuelvo a mí..." Entonces, de repente, las canciones de Florencia Ruiz se nutren de cierto halo tan particular a su alrededor: se descubren como haikus enhebrados en el aire, contienen en ellas la simpleza, la fugacidad, lo esencial que define

todo; y a su vez la potencia, la abrumadora consistencia, todo lo que cabe en menos de cuatro minutos de música. Hubo lugar también para algunas canciones que forman parte de Ese impulso Superior, disco grabado y compuesto a dúo junto con Ariel Minimal: Soportar y Por su propio peso, con particular dedicataria cerca de la veda electoral.

Y antes de despedirse, Florencia Ruiz sorprendió con dos versiones que dejó, a varios, en pleno flote, como si estuvieran allí, aluzando: Total Interferencia de García y Trampa Luz, de aquel olvidado disco de Spinetta, Fuego Gris.

Mágicas, serenas, refulgentes. Así fueron, así son las canciones de Florencia Ruiz que arborescieron este rincón de mundo.

Astor
MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

5 SHOWS / QUE DEBERÍAS VER EN NOVIEMBRE

LA MALA RODRÍGUEZ EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT / VIERNES 8 / 20 HS.

Con su noveno disco -"Bruja"- bajo el brazo, la española que se adueñó de la canción urbana bajo las ritmicas del hip hop y el perfume del flamenco, llega a la ciudad como una de las artistas más destacadas de los últimos diez años. Ganó un Grammy Latino, destronó al sexo masculino del género y, con elegancia, sexualidad y buena prosa, propuso una nueva lectura. Después de recorrer el mundo con sus discos anteriores y de haberse relacionado con artistas internacionales como Julieta Venegas, Jamiroqui, Akon y Vico C, es imprescindible alejar las miradas de sus hermosas piernas y entender la mezcla que también experimenta con disciplinas vinculadas al soul y al blues.



DANCING MOOD EN LA TRASTIENDA / JUEVES 14 / 23:30 HS.

Después de haber llenado su segundo Luna Park en el cierre de la gira "Non Stop", tour de más de dos años y cien shows que ofició de presentación de un disco triple que se proponía atravesar la historia completa del ska, el pelotón comandado por Hugo Lobo vuelve a tocar en la ciudad a tan sólo unas semanas de celebrar los 50 años de carrera de Rubén Lobo, padre de Hugo, en el marco del FIFBA. Esta vez, la estructura del show promete un recorrido aleatorio y extendido por los más de diez años de groove cocinado al calor de la factoría Dancing Mood.



GÚACHO Y BETUNIZER EN PURA VIDA / VIERNES 15 / 24 HS.

Este mes, la banda con base en el stoner pero con conciencia contemporánea largó un compilado que vuelve a darle vida a su circuito musical y que los afirma como una de las bandas emergentes más interesantes de la ciudad. A la velada decidieron completarla con la banda española Betunizer que actualmente está terminando de grabar su tercer disco de estudio. Sus músicos, Marcos Junquera, José Guerrero y Pablo Peiró, trabajan con artistas reconocidos a nivel mundial: Daniel Johnston, la leyenda del kraut rock alemán Damo Suzuki, Paula Frazer, Ora Corgan y con la frontman de Stereolab, Laetitia Sadier.



LA SMITH EN EL ESTUDIO / VIERNES 15 / 23 HS.

Confirmando un regreso muy esperado para el rock más duro de La Plata, La Smith presenta su primer larga duración, "A doble o nada". Producido por Carlitos Sánchez, ex baterista de Estelares, el trabajo confirma la salud de esta máquina de hard rock que también sabe matizar con el folk y el blues. Como su presentación oficial in vivo, y en la ciudad que ofició de terreno para sus más de dieciséis años de carrera, el show de los ex Smith & Wesson se conoce eficiente: todo un bóldo filoso entre riffs de guitarra y agudos al techo disparados por su cantante, Rodrigo Acosta.



PÁJAROS EN LA TRASTIENDA / DOMINGO 24 / 22 HS.

Tras cargarse un doble set -acústico y eléctrico- en El Moura, la banda que encabeza Fernando Rickard se vuelve a probar sobre un escenario de dimensiones generosas. Con su arrabalero modo de abordar la canción de rock desde la lengua personal del Pájaro, su cantante, el cuarteto sigue dándole aire al sólido "Capitales en llamas", su último disco editado en noviembre del año pasado.



21 HS

VIERNES 1
BAUTISTA VIAJANDO + LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA

SÁBADO 2
WILD NIGHT EN VIVO DOC JACK, ROCKABILLY TRIO + THE ROCKMENS + EXPO DE FOTOS

VIERNES 8
CORAZONES + FALSO GROUP

SÁBADO 9
CUCO + VANPRASTH + RICA CHICA

VIERNES 15
MALAYUNTA + EL VIOLINISTA DEL AMOR Y LOS PIBES QUE MIRABAN + NAVIO NOCHE

SÁBADO 16 / FEDE KEMPPF

VIERNES 22
LAS BODAS QUÍMICAS + KNEI + MONOS GIORNOS

SÁBADO 23
DONDE MUERE EL SILENCIO + TABANO

VIERNES 29
LA BANDA DEL PARQUE + MARFIL ROCK

SÁBADO 30
SEIS CANILLAS MONOCOMANDO + CHALECO DE FUERZA

tupé

7 e/ 71 y 72

bandcamp.com/tuperecords | tupesalaestudio

Mi19
once
Bar

12 y 71. La Plata
www.milnueveoncebar.com.ar

AGENDÁ

NOVIEMBRE 2013

VIERNES 1
-MARGARITA METRALLETA Y EL MILANO EN EL C. C. OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 24 HS.
-INDIANA EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 23 HS.
-ERUCA SATIVA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-NARVALES EN EL TEATRO SALA CAFÉ CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-FULANAS TRIO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-LA EMPORIO TROPICAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-BAUTISTA VIAJANDO Y LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SÁBADO 2
-ALEJANDRO BALBIS Y TALLANDO EL ELEFANTE EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.

laBodeguita de Miró
VINOS - CANTINANTE

14 y 38
tel: (0221) 4276620

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar

-THES SINIESTROS EN TECNÓPOLIS (COLECTORA GRAL PAZ Y CONSTITUYENTES, VICENTE LÓPEZ) 16 HS.
-RICHTER EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 23 HS.
-PALO PANDOLFO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-CAJALE CAZAZO EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510). 21 HS.
-SKAY EN ATENAS (13 E/ 58 Y 59). 21 HS.
-WILD NIGHT EN VIVO DOC JACK, ROCKABILLY TRIO + THE ROCKMENS + EXPO DE FOTOS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE Y TOBOGANES A MARTE EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 23:30 HS.

DOMINGO 3
-PICADO GRUESO Y REY ABEJA EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

JUEVES 7
-PAOLA KULLOCK EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-LA SELVA DE MIGUEL EN HOSTEL UNO (47 Y 1) 19:30 HS.
-LA SILVER BIG BAND EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
-EL NATY COMBO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-LAS CULEBRAS, LOS CEBADOS Y SURRENDER EN ZAGUAN SUR (MORENO 2320 - BS. AS.). 21 HS.

DOMINGO 10
-CARITO ECHEGARAY EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 19 HS.
-EDDY THE CHIEF CLEARWATER EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

VIERNES 8
-CAMPESINO SALVAJE EN KUBA 19 (E/ 55 Y 56). 22 HS.
-ENCÍAS SANGRANTES EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 23:30 HS.
-SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN Y ALAKRAN MARQUEZ EN C'EST LAVIE (55 E/ 4 Y 5). 20 HS.

-MALA RODRIGUEZ EN EL TEATRO SALA CAFÉ CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-LA HOGUERA, PURO VENENO Y LOS HOOTS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-RANAS TORO, DIOSLOKO Y MAGIA ULTRAVIOLETA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-JAVIER MALDONADO EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 23 HS.
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-SÚPER + FRANNY GLASS (UY) EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-LA TEORÍA DEL CAOS Y TICK TOPER EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-CORAZONES Y FALSO GROUP EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SÁBADO 9
-CLAVE CUBANA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24 HS.
-LA NOCHE DE GARUFA EN MVSEO ROCK (LINIERS). 24 HS.
-AS Y LA MASA ATÓMICA EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 22 HS.
-CUCO, VANPRASTH Y RICA CHICA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-TREMENDO MARAÑÓN EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-MOSTRUO! EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 23 HS.

DOMINGO 10
-CARITO ECHEGARAY EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 19 HS.
-EDDY THE CHIEF CLEARWATER EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

JUEVES 14
-TREMENDO MARAÑÓN Y SBONEY EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
-JAF ROCK TRIO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5). 21 HS.
-DANCING MOOD EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5). 23:30 HS.

TIEMPO DE SOJA DE RUBEN MONREAL

ESTRENO 9 DE NOV 21 HRS

DIAGO BIANCOTTO

VIRGINIA NAÓN

En "LA GRANDE" calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 reservas al 489 3636 / 422 7849

/salacuatroveinte
www.sala420.com.ar

programación de **NOVIEMBRE**

Jueves 7 - 21:30hs
LA SILVER BIG BAND (JAZZ)

Domingo 10 - desde 19hs
CARITO ECHEGARAY presenta LA PEÑA FLAMENCA

Jueves 14 - 21:30hs
TREMENDO MARAÑÓN Y SBONEY (SALSA Y SON CUBANO)

Jueves 21 - 21hs
CARACOL A CONTRAMANO (ROCK) presenta su disco acústico: CINCO

Jueves 21 - 24hs
FIESTA CARAVANA GITANA con: EUFORIKA BRONZA Y GATOS NEGROS (BALKANICA Y FLAMENCO)

Viernes 22 - desde 19hs
CARINHOSOS DA GARRAFA Y SURURÚ NA RODA - Brasil- (SAMBA Y PAGODE)

Domingo 24 - 21 hs
CARACOL A CONTRAMANO (ROCK) presenta su disco acústico: CINCO

Domingo 24 - 24 hs
FIESTA DE TAMBORES con TOQUE TAMBOR (MARACATU)

Jueves 28 - 21 hs
LAVANDA DE ACUS Y NAVEGA (ROCK Y CANCIONES)

Jueves 28 - 24hs
FIESTA SKA con POLLERAPANTALÓN

El Rincón De los Amigos
Calle 51 e/ 4 y 5 - La Plata

VIERNES 15
-GABO FERRO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-HORACIO GUARANY EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-ABASTO REGGAE EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-EUFORIKA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-ALMAFUERTE EN ATENAS (13 E/ 58 Y 59). 20 HS.
-DONDE MUERE EL SILENCIO + TABANO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SÁBADO 16
-MANIÁTICO DESPERTAR EN EL MOURA (DIAG. 78 E/ 57 Y 58). 21 HS.
-TIOCO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-FABIANA CANTILLO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-THES SINIESTROS EN SALÓN PUEYRRREDÓN (SANTA FE 4560 - BS. AS.) 23 HS.
-2 MINUTOS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-SOLUCIÓN EXTREMA, INFERNAL BREED Y PREDICCIÓN EN SALA-AUDITORIO VINTAGE (119 E/ 37 Y 38). 23 HS.
-FEDE KEMPPF EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-GOL, CALCO'S BLUES Y LA POWER BLUES EN CAMPING ISLAS MALVINAS (AV. ALMTE BROW Y ARROYO LA GUARDIA - PUNTA LARA). 20 HS.
-BAZAAR Y NORMA EN I NOT DEAD (49 E/ 9 Y 10). 24 HS.

DOMINGO 17
-LA BRUSCA REGGAE EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

LUNES 18
-DECUAJO EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 22 HS.

JUEVES 21
-LA SELVA DE MIGUEL EN HOSTEL UNO (47 Y 1). 19:30 HS.
-CARACOL A CONTRAMANO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21:30 HS.
-MOSTRUO! EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-DARÍO SZTAJNSZRAJBER EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-EUFORIKA BRONZA Y GATOS NEGROS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 24 HS.

VIERNES 22
-CARINHOSOS DA GARRAFA Y SURURÚ NA RODA EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 19 HS.

SÁBADO 23
-TRES DE ELLOS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-CUCO, AVE TIERRA, TOTOTOMÁS Y LOS CATA-CUMBIAS EN EL C. C. FAVERO (117 Y 71). 24 HS.
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-ALMAFUERTE EN ATENAS (13 E/ 58 Y 59). 20 HS.
-DONDE MUERE EL SILENCIO + TABANO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE - 21HS

MANIÁTICO DESPERTAR

PRESENTACIÓN OFICIAL DE:
A DIESTRA Y SINIESTRA VOL. 1 y VOL.2

JUNTO A: CAPITAN POLIETILENO

MOURA
DIAG. 74 e/57 y 58

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAEN...

Ciudad Vieja
BAR | CERVECERIA
espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

CRÓNICAS URBANAS

Por Fede Navamuel

805

Señoronas haciendo compras, les miro los changuitos y juego a adivinar su vida. Esa mujer que espera conmigo en la fila de la fiambrería: ojos caídos, musculosa azul escotada pero no tanto como para llamar la atención. Se refleja en el vidrio entre los jamones fuera de foco. Vo. su pelo negro corte carré acariciando sus hombros. Como si fuera una orgía en una vieja pieza de hotel, nos reflejamos todos en los espejos del techo. Me empiezo a pensar observado. Quién será mi observador. Recorro con la vista el lugar y veo al carnicero, que apoyado en el vidrio, me mira. Me acomodo la remera, le doy un tirón fuerte y me la despego de la panza. Mi observador es un pibe de 35 años, pelo corto morocho, cara redondeada y gorra de visera de Ford. Ahora tenemos un diálogo mediante las miradas y los pensamientos. Me mira y lo miro. Me toca el turno. Pago las salchichas y las cervezas y me voy.

La posibilidad de crear algo me abraza, porque necesito ser mediante la creación. Un relato que se trate de encuentros. Por ejemplo, dos amigos que se encuentran en una ciudad lejana después de la muerte de la esposa de uno de ellos. El visitante no dice nada, pero se va a matar en esa ciudad inhóspita donde vive su camarada (como se decían en la facultad). El anfitrión no se lo imagina y lo recibe en su casa. Toman whiskey, fuman porro y hablan de cualquier cosa sin llegar a nada profundo. El suicida imagina las frases que dirá al otro día al encontrar su cuerpo sin vida: "estaba bien, no dijo nada que me hiciera pensar que iba a pasar esto". Ahí está el goce del suicida, en el antes y el después de la muerte (aunque nunca pueda estar presente).

Vuelvo.
El ascensor de vidrio me eleva como si estuviera dentro de una burbuja de jabón. Subo los ocho pisos mirando cómo los pasillos y las

puertas de las habitaciones se abren ante mí como si fuera una película de cine arte o de acción. Cuando llego a la habitación escucho ruidos que me equivoqué de puerta? Empiezo a buscar la tarjeta llave para ver si el número coincide; cuando la encuentro leo 805: coincide. Me tocan la espalda, ¿estás en la 805 también? Cómo también, es mi habitación, digo. Tiene una bolsa que le cuelga de la mano derecha. Busca su tarjeta. Dentro de la bolsa tiene una palta, pan, y una cerveza. Le voy a decir algo, pero alguien me toca el hombro y me pregunta lo mismo: ¿estás en la 805 también? Cómo también, es mi habitación. Misma respuesta para la misma pregunta, es coherente. Su bolsa tiene jamón, salamin y cerveza. Me tocan el hombro y otro más me pregunta lo mismo. Miró sorprendido, o no tanto. No sé qué pensar, no me dan ganas de quejarme, pero no hago nada. Miro cómo se acumulan personas con bolsas en las manos, unos se preguntan a los otros si su habitación es la 805. Buscan su tarjeta a la vez, parece una coreografía; cuando uno se agacha el otro se para. Cuando uno mete la mano derecha en su bolsillo izquierdo, el otro mete la mano izquierda en el bolsillo derecho de su vaquero y mira al cielo mientras tantea. Yo miro todas las bolsas, tengo una obstinación por ver qué hay dentro de cada una.

Paso la tarjeta y entro a la habitación. Atrás mío entran todos. Uno atrás del otro. Hacemos más o menos lo mismo. Nos sacamos la campera, dejamos la bolsa sobre la mesa y nos miramos. Nadie habla. Yo tampoco. Uno pasa al baño y enciende la ducha. Otro se tira en la cama y enciende el televisor. Otro se pone a escuchar música. Otro mira porno en la computadora y se amasia. Otro mira la ciudad por la ventana, parece un arbolito de navidad, luces de colores tintinean en la oscuridad. Se alcanza a ver el río y dos grandes avenidas donde todavía el tránsito es intenso. Yo me siento en un rincón. Destapo la cerveza y de la mochila saco el cuaderno y la bic.

blog: <http://elpuebblounidoseva.blogspot.com.ar>

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

RESTO-BAR

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS
451-3798

www.mirapampa.com | barmirapampa@yahoo.com.ar

Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Argot Music

F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N° 316 E/ 37 Y 38 LA PLATA
TEL. 0221 4839274 NEXTEL. 469*2599

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO

**GRATIFICARÉ
CON US\$ 400**

A QUIEN BRINDE INFORMACIÓN CIERTA SOBRE
GUITARRA FENDER TELECASTER PLUS AMERICANA, AÑO 1997
DESAPARECIDA DESDE EL 17/10/13, COLOR AZUL, PICKGUARD
BLANCO NACARADO, MANGO DE MAPLE, ESTUCHE RÍGIDO
NEGRO, INTERIOR AFELPADO GRIS.

SE GARANTIZA ABSOLUTA RESERVA.

COMUNICARSE AL E-MAIL
juangabriel613@yahoo.com.ar