

69

DE GARAGE
RIO DE ROCK

BATEA

LOS 100 DISCOS DEL 2013

BLIEN VESNE

EN BUSCA DE LA LUZ

**NUNCA FUI
A UN PARQUE
DE DIVERSIONES**

FILOSOFÍA CANÍBAL
Y ACTITUD PUNK

QUEMA

CÓMO HIZO DON LINFARDO

PARA REFORMULARSE Y AUMENTAR EL FUEGO

DESPUÉS DEL AGUA

Para tristeza de todos los que vivimos en La Plata, este 2013 será recordado como uno de los años más trágicos y fatales de nuestra historia. Nada más pragmático y eficiente que la inundación del pasado 2 de abril para demostrar que la corrupción y la negligencia de quienes nos gobiernan mata y en cantidad. En año electoral -donde de todas formas el candidato oficialista Gabriel Bruera alcanzó el inentendible 16 por ciento de los votos-, lo ocurrido bastó de manera aleve para entender que vivimos al borde de la tragedia y el colapso, que hoy una lluvia es señal roja de alarma y que ellos no estarán ahí para ayudarnos. La solidaridad civil, en cambio, resultó ser ese paleativo precario, un último recurso para intentar reducir daños irreparables: vecinos al rescate de ancianos atrapados, militantes organizados, camiones de donaciones y un Intendente que nos quería hacer creer torpemente, y desde alguna tibia playa brasileña, que estaba ayudando ahí, firme junto al pueblo. Mala suerte Pablo, lo brutal de la naturaleza alguna vez iba a colisionar con lo bruto de tu desempeño, superficial y malintencionado. Era sólo cuestión de tiempo. Pero algo casi tan grave como la misma tragedia es a lo que todavía nos vemos sometidos: la evidente impunidad con que se manejan los números de víctimas fatales, cifras que todavía están lejos de representar lo sucedido.

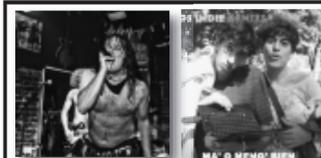
En tanto, y por primera vez desde su irrupción en nuestras vidas completas, las redes sociales -y Facebook, sobre todo- resultaron ser una herramienta de peso colectivo, una plataforma para organizar e informar. La red de Zuckerberg sirvió desplegar los esfuerzos de tantos vecinos que encontraron en la solidaridad una forma de purgar el shock del agua al cuello. En este contexto, el rock fue también una válvula de escape y ayuda. A las pocas horas de terminada la lluvia, un puñado de eventos - con el Pura Vida Solidario a la cabeza-, ya

estaban en movimiento para sumar su grano de arena. Algunos músicos pronunciándose en contra del municipio local y un par de canciones que abordaban las culpas de la tragedia, empezaban a ser gestos reactivos de la cultura local, intentando dejar plasmado uno de esos acontecimientos que ya de por sí resultarán imborrables.

A partir de ahí, el movimiento de reconstrucción fue lento y costoso, aunque no logró detener la producción de este 2013. Un total de 100 discos fueron editados en la región, se abrieron nuevos espacios de difusión -como Pura Vida Radio- y se consolidaron otros como Ciudad Alterna, que al no contar con apoyo oficial se coronó como el primer evento nacional financiado íntegramente por su público. Bandas como normA, 107 Faunos, Valentín y los volcanes y, claro, El Mató, siguieron estirando fronteras y oficiando de embajadores en diversos puntos del planeta, pero sobre todo en el viejo continente, donde el rock local parece estar haciendo una interesante base. Otras como The Siniestros, Pérez y The Falcons siguieron trabajando con éxito sus flamantes públicos en Buenos Aires. Crema del cielo, Argonauticks y Das Culter fueron algunas de las dudas más pronunciadas en este año - los tres después de editar interesantes lanzamientos durante la temporada- anunciando destinos inciertos, y la cultura local se encargó de despedir a una pieza vital de su historia como lo fue Marcelo Pontano, baterista original de Mister América. Volvieron Las Canoplas, volvió Skay con un multitudinario show en Atenas y volvió Don Lunfardo tras cerrar un año de reconfiguraciones con el show más grande de su historia. Todas estas que en medio del balance de fin de año cargan con el aroma húmedo de una temporada triste e interminable, como esas que en vez de olvidar son necesarias para pensar y seguir recordando.

La redacción-

SUMARIO / DICIEMBRE



ON LINE. Repaso 2013. **Página 4**

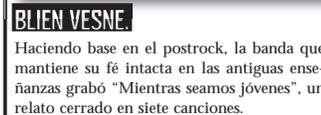


DE A UNO. Gato Rojo. **Página 5**



DON LUNFARDO Y EL SEÑOR OTARIO.

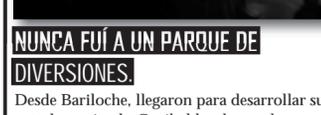
Decididos a reformular el presente de la banda, registramos sus movimientos durante todo el año y cerramos la nota con el show en vivo más grande de su historia. **Nota central. Páginas 12, 13, 14 y 15**



BLIE VESNE. Haciendo base en el postrock, la banda que mantiene su fé intacta en las antiguas enseñanzas grabó "Mientras seamos jóvenes", un relato cerrado en siete canciones. **Páginas 6 y 7**



BATEA. Los discos del año. **Páginas 16, 17, 18 y 19**



POGO. Skay. **Página 20**



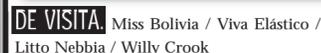
NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES. Desde Bariloche, llegaron para desarrollar su autodenominado Canibaldombe punk. **DE OFICIO.** Los diseñadores. **BARRA DE HERRAMIENTAS.** Conclusión y Ley de Medios. **Páginas 8 y 9**



XTREMO. Circo contemporáneo. **Página 10**



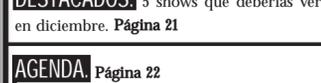
NORMA. Maira Gardella. **Página 11**



DE VISITA. Miss Bolivia / Viva Elástico / Litto Nebbia / Willy Crook



DESTACADOS. 5 shows que deberías ver en diciembre. **Página 21**



AGENDA. **Página 22**
CRÓNICAS URBANAS. **Página 23**

5 DESTACADOS DEL MES DE NOVIEMBRE / DE OÍDO

DE FINALES Y PAUSAS

El 2013 terminó con algunas novedades poco felices. Por un lado, Argonauticks, algunas semanas después de editar Opticks, su tercer disco, y tras la partida de su guitarrista Fran Muñoz, decidió tomarse una pausa indeterminada para definir el futuro. Por el otro, Crema del cielo -también después de haber lanzado su tercer trabajo titulado "Apostasia", uno de los discos del año-, anunció un receso con final incierto. "Nos pareció necesario parar unos meses que serán fundamentales para cargar pilas o despedirnos definitivamente, eso solo el tiempo lo podrá resolver", admitieron.

RAJANDO DEL CIELO

Cerrando un año sumamente Redondo -donde el Indio brindó su show más convocante, Skay sacó nuevo disco y el caso Walter Bulacio conoció el lamentable fallo de la justicia que dejó en libertad al comisario retirado Miguel Ángel Espósito-, dos libros abocados a la historia del grupo se presentaron en la ciudad: "A quién le importa. Biografía política de Patricio Rey" del colectivo Perros Sapiens y "Yo no me caí del cielo. Redondos: Genealogía de una postura", del periodista local Patricio Cermela. Dos obras que aportan miradas novedosas sobre una historia sumamente abordada que sigue resultando apasionante.

BAT MAN VUELVE

A dos meses de nuestra tapa especial por los 25 años de "Bat Man", Las Canoplas finalmente volvieron a los escenarios para conmemorar aquel disco debut. En el marco de la segunda jornada de Ciudad Alterna, la banda viajó en el tiempo para darle vida a esas viejas canciones que todavía resuenan interpeladoras, inspiradoras y audaces.

FALO PAPAS PINTA MÚSICA

Mediante la muestra titulada "Victimas del baile", el artista plástico Faló Papas (Augusto Turallas) creó sus tapas alternativas del rock local. Con obras de Crema del cielo, Peligrosos Gorriónes y normA, entre otras, la serie se expuso el 23 de noviembre en el Galpón de la Grieta. "No es un homenaje, sino una manera de formar parte de eso, y un agregado estético o simbólico", dijo el autor a De Garage.



EL ADIÓS A MARCELO PONTANO

DE OÍDO

El pasado 6 de noviembre, a los 49 años, falleció Marcelo Pontano. El baterista original de Mister América, una pieza clave en la historia del rock local, dejó este mundo tras luchar con una larga enfermedad. El año pasado, sin embargo, había podido recuperarse para tocar en los últimos shows que dió la banda. Su desaparición física causó una profunda tristeza en el ambiente artístico local y sus amigos lo despidieron calurosamente por medio de las redes sociales. "Hasta último momento conservó la paz y la entereza, cargado de alegría y humor. Vivió una vida intensa y repleta de rock", tipeó el cantante y compañero de banda Gustavo Astarita. "En este día atípico pienso que se dicen cosas tan lindas sobre mi amigo que se fué, con tanto afecto,

que me entran unas ganas tremendas de morirme, quizás por sentir una enorme soledad, esa a la que sólo la muerte nos enfrenta. En definitiva toda nuestra carrera musical fue para hablar de ella". Por su parte, el bajista de MA Horacio Núñez, lo recordó vía Facebook: "25 años estuviste a mi izquierda, allí donde cabeceaba estabas vos con la mirada aguda entre divertida y pronta al chiste, esos que hacías a rápida velocidad. No sabes lo que duele tu ausencia. Ahora miro al cielo y el viento mueve las copas, la brisa no alcanza a mitigar el dolor; hermano mío en el cielo, buscaré ese redoble tan tuyo y cuando encuentre el ritmo hipnótico allí estaré, tirando un MI como para empezar un nuevo tema en una nueva vida".

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar diarioderock@gmail.com

f De Garage **t** @diarioderock

STAFF

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS **REDACTORES** /// LUCIANO LAHITEA / GONZALO BUSTOS
EDITOR /// FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR /// FEDE ASEF **COLABORADORES** /// MERCEDES GALERA / FEDE NAVAMUEL
PUBLICIDAD /// ESTEBAN SOSA SANTIAGO GOICOECHEA
MAURICIO ARROYO FOTO DE TAPA /// SANTIAGO GOICOECHEA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPPOLO

WEB /// IGNACIO BARBERIS

Año 7 - Número 69 / De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual en trámite. Tirada 4000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual N° 532475 / 35 N° 530. CP 1900a Plata, Buenos Aires / La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnouvea@hotmail.com / **f**

INSTRUMENTOS MUSICALES
La Central
"Étienne N. Schapiro y Fils"
ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES
AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

estudiá música
» carreras **full time** de músico y técnico
» carreras **part time** todos los instrumentos
» músico profesional
» arreglos y composición
» producción musical
» música para cine & multimedia
» productor ejecutivo
» técnico en sonido & grabación
» **abierta la inscripción** verano 2014 y semestre de abril
» **nuevas carreras** músico profesional orientación rock & pop composición en música electrónica
» **actividades todo el año** clínicas internacionales seminario internacional de jazz festival internacional de jazz / meeting de IASJ EMU full / probá EMU, sentí música
Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar



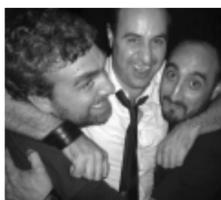
LA VIDA MODERNA

En un año inesperado que los depositó dos veces en Europa, normA ofreció un adelanto de su cuarto disco de estudio. La canción se titula "Serio" y se sostiene sobre la lengua breve pero filosa del Chivas Argüello. Una base neurótica con predominio de la voz sirve de preámbulo para esa fórmula testada como marca registrada que decanta en un estríbulo esclarecedor y pegadizo, barriendo con guitarras y dos líneas que se repiten - "la vida contemporánea, la vida moderna..." - con más hartazgo que satisfacción. norma2tonos.bandcamp.com

AHÍ VAN TRES



Imprimiendo en el estudio un cambio de rumbo que supone nuevos ritmos e instrumentaciones, Supersivo colgó en la web un nuevo trabajo corto titulado "Ahí van dos", alimentado por un par de temas que no tendrán espacio en su nuevo larga duración (de salida inminente), más su versión de "Next week" de Sumo, incluido en el tributo "Estallando desde La Plata". Desde este EP se desprende, también, su nuevo video: el tema se llama "Adulto" y los muestra contra una pared, dibujados por las sombras y cabezando y golpeando el aire como unos desquiciados agitando al ritmo de un buen manojo de riffs. www.youtube.com



POR EL LADO SALVAJE

Conformada por ex integrantes de Caras Descartables, Naturama y La Ira del Manso, The Frenéticos emergió este año como un nuevo exponente local del rockabilly y el garage local. Tras debutar en vivo en septiembre del 2012, y trabajar en los estudios durante el último verano, su EP titulado "Salvajemente al grano" resultó ser su primera carta de presentación. "Estas canciones en particular no fueron una idea nuestra, sino que el maldito sonido estaba dando vueltas por ahí y nos eligió a nosotros, siempre mal ubicados y nerviosos", apuntaron. www.facebook.com/thefreneticos.rock

TOMATES sin semilla



A la altura de las producciones audiovisuales con las que cuenta Sr. Tomate, aunque esta vez con una concepción, estética inédita hasta el momento, el video de "La pared" apareció como su última noticia. Realizado y dirigido por Rhyo B, el corto es protagonizado por una pareja de chicas que intercambian cariño y paisajes locales mientras la voz de Poli sentencia: "Tu mundo es un hueco lleno de agujeros negros, donde solo hay macetas sin semillas y sin tierra".



los chicos SIMPLE

Después de lanzar el año pasado "Dorado y eterno", su obra más sólida hasta el momento, Los chicos simples lo reeditó a través de Triple RRR Discos y mediante la web del sello digitó la entrega de simples periódicos con canciones inéditas ("Pájaros", "La calma") como jugosos lados B de su cuarto disco de estudio. www.triplerrrdiscos.com.ar



PÁJAROS A SUELDO

El hombre pájaro no la tiene fácil en el esperado primer video de la banda que lidera Fernando Rickard. Después de ser liberado en un descampado, atontado sin fuerza ni whisky, tiene que vagabundear por buena parte de La Plata para terminar en el baúl del viejo bólide de sus captores. El corto debut, de buena fludez y fotografía, fue realizado por Sebastián Díaz y producido por Pentafilms. www.youtube.com

POR AMOR AL INDIE

Como un verdadero golpe comando, los Indie Gentes irrumpieron en 2013 con un proyecto dispuesto a adular los últimos himnos del rock local. Y desde su primera entrega, el experimento empezó con "Más o menos bien" de El Mató a Un policía Motorizado: convertido en reagotón, el hit costumbrista de La Dinastía Escorpio se transforma en un cambalache incitando al perreo y la atención general con leves modificaciones en su lírica ("amigo, espero que el porro no se acabe y todo va a estar mucho más que bien") y provocando a los fans menos permisivos. ¿Más o menos bien? www.arediscos.bandcamp.com

puras PERVERSIONES

En el año de sus cumpleaños número 20, mientras ultimaban detalles de "Drama", su nuevo disco de estudio inspirado en una pieza literaria de Boris Vian, La Secta decidió celebrarlo editando versiones de clásicos del rock de todos los tiempos. Las "Perversiones", tal como decidieron denominarlas, aparecieron ininterrumpidamente una vez por mes desde su Bandcamp para escuchar o descargar de manera gratuita. "Crua Chan" de Sumo, "Lobo hombre en París" de La Unión, "Should I Stay Or Should I Go" de The Clash, fueron algunas de las canciones elegidas. www.lasecta.bandcamp.com



SONANDO desde AFUERA

A través de una productiva situación de exilio, Marcelo Pilegi - ex baterista de Crema del Cielo y The Hojas Secas - sigue trayendo novedades desde Bordeaux, Francia. Tras algunos acercamientos al rock en número, hacer posible el primer compilado en vinilo de rock platenense, digitar el tramo europeo de varias bandas locales y definir el arte gráfico del nuevo disco de Crema, reaparece ahora con Sheriff Mouloud & El Zorro Loco, un dúo de rock and roll clásico, tan sólo alimentado por su batería y una guitarra eléctrica. Según Pilegi, la intención es "salir medio disfrazados a rocanrolar por los festivales". Mientras tanto, ya tienen un puñado de canciones grabadas en vivo. www.sheriffmouloudyelzorroloco.bandcamp.com



JUSTICIA COLECTIVA

Elegido en 2011 y 2012 como el mejor evento abocado a la cultura rock local, Ciudad Alterna apeló a la solidaridad colectiva para financiar vía Idea me su tercera edición consecutiva y la respuesta del público fue unánime, superando con facilidad la cifra pretendida y posicionándose como el primer festival del país sustentado íntegramente por la gente. A modo de agradecimiento, los colaboradores contaron con beneficios exclusivos y accesos especiales para las tres jornadas -del pasado 23, 24 y 25 de noviembre- en el C. C. Islas Malvinas. www.idea.me



MALDITOS PERROS

Tardó pero llegó. El primer video oficial de El Perrodiablo se consuma con "Los Malditos", tema incluido en "El espíritu", su tercer disco editado en 2012. Dirigido por Nicanor Loreti y Alejo Rébora, el corto -como corresponde en este caso- captura con ojo invasor el vivo de la banda, ese espasmo sudoroso que se logra filtrar a través del lente con sorprendente movimiento y agresividad. www.youtube.com



ALELUYA total

Como un nuevo corte de "El costado izquierdo", el sexto disco de Estelares, el video de "Aleluya" (dirigido por Eduardo Pinto) eleva la vara y lo deposita a Manuel Moretti a solas y con su valija por las calles de Los Ángeles. Bajo la épica pomposa de la canción, el dúo de Moretti junto a Enrique Bunbury se resuelve todavía más conmovedor, evidenciando el recorrido impensado de un cantor perseverante que termina festejando, con compañero de lujo, sobre ese estribillo ganador. www.youtube.com

Título: El fondo de la noche.
 Día & Horarios: viernes, de 22 a 24 hs.
 Radio: FM Universidad 107.5 MHz.
 Conducción: Martín E. Graziano y Facundo Arroyo.
 Producción en piso: Eliana Graziano.
 Operación: Paquito Salazar.
 Auspicios: Lachacha Discos y Cronopunk.
 Leit Motiv: "Gente de mano caliente".
 Deudas (materiales): Ninguna.
 Deudas (espirituales): 2666.

tupé
 Auditorio / Sala de ensayo
 Estudio de grabación
 7 e/ 71 y 72. La Plata
 221 4210780 / 221 155690913
 salaeitupe@yahoo.com.ar / f tupesalaestudio

En movimiento Lic. Santiago Navamuel
 kinesiología Integral
 Atención a mutuales/obras sociales/particulares
 Calle 2 - 62 y 63 N° 1474 Turnos al: 423 - 2195 / 221 6141325

Hora de buscar lo esencial

Como un verdadero botamundos, Gato Rojo fue artista callejero, okupa, mariachi, artesano y profesor de música. Hoy, nuevamente instalado en La Plata, tiene un plan: "Si con una canción puedo aportar mi granito de arena para conectarnos un poco más con esa fuente de energía que a todos nos une, yo feliz".



Por Juan Barberis
 Nacido hace poco más de treinta años en Carhué, Provincia de Buenos Aires, el recorrido de Emanuel Rojo fue impulsado por sus propias inquietudes, un zapping constante sobre todas las formas del arte. De chico aprendió a tocar la guitarra, descubrió su voz, y a los 14 ya componía y grababa sus canciones en cassettes virgenes. Después llegó a La Plata para estudiar en Bellas Artes y se sumergió en la música clásica, el tango, el jazz, el folklore y la música contemporánea académica. Fue profesor, leyó a Cortázar, Castaneda, Arlt, se hizo artesano y se instaló en España durante tres años donde se convirtió en músico callejero, vivió de okupa en cuevas, y empezó a definir su propio estilo de trovador que cruza el folk, el rock y el flamenco a partir de su única arma posible: una guitarra de cuerdas de nylon. "Delicatessen" y "Gato Rojo", dos discos editados este año, definen su propia forma de ver y abordar el mundo. "En las letras que escribo creo que, consiente o inconscientemente, siempre hay una carga existencialista, una crítica al sistema, un enfoque un poco más hacia una vuelta a lo natural", explica Rojo.

¿Qué te interesa provocar con tus canciones?
 Un momento de magia. Creo que el arte tiene la obligación de intentar modificar el entorno. Me gusta cerrar los ojos, cantar y sentir que es el aquí y el ahora, que todos formamos parte de lo mismo y que esos lazos energéticos que nos unen se potencian. Vivimos en un entorno por momentos bastante hostil, desde pequeños nos han educado para competir, para obedecer a la autoridad, generándonos la ilusión de que estamos todos separados, de que no existe otro camino posible que no sea crecer a costilla de sacar ventaja del de al lado. Somos presos en cárceles que ni siquiera sabemos que existen, destinando la mayor parte del tiempo de nuestras vidas en función de falsas necesidades producto de campañas publicitarias. Si con una canción puedo aportar mi granito de arena para contribuir a conectarnos un poco más con esa fuente de energía que a todos nos une, aunque sea por un momento, yo feliz.

Siempre ensayaste diversas formas de expresión, ¿cuál sería la que mejor te representa?
 A veces reniego de la música y me da por hacer otras cosas, como la artesanía, por ejemplo. Reciclo diarios y fabrico buhos y distintos pájaros con una técnica que me enseñó un artesano en El Bolsón. También últimamente me puse a sacar fotos, a filmar. Pero sin duda lo que más me identifica como persona es la música porque hace casi 20 años que empecé a tocar y le debo los mejores momentos. Tanto aprendiendo como enseñando o tocando en vivo, la música siempre está ahí, y aunque esté sentado en una plaza o mirando por la ventana del bondi siempre hay una melodía sonando en mi cabeza.

En la música no sólo encontraste un canal de expresión sino también una forma de vincularse con el mundo, con nuevas culturas...
 Si, la música me dio la posibilidad de comunicarme, de conocer gente, lugares, de interactuar con los demás por medio de un lenguaje simbólico que trasciende incluso las limitaciones de las palabras. Pero también la música es una herramienta de autoconocimiento y trabajo interior, porque también está esa otra parte de pasar varias horas solo con el instrumento en la cual uno va modelando su mundo interior y desarrollando una sensibilidad que te ayuda a conectar con el inconsciente colectivo que, a mi entender, es el lugar en el cual se encuentran las ideas y uno no hace otra cosa más que abrirse a esa información, reinterpretarla y otorgarle un sentido.

¿Y cuál es tu anhelo con tu arte? ¿Qué te interesaría lograr?
 Mi anhelo es poder seguir siempre creando, modificando, aprendiendo, porque modelando el entorno por medio del arte uno se modela también por dentro. Mas allá de eso, uno puede ser creador todo el tiempo, de hecho todos somos creadores y a veces nos olvidamos creyendo que el mundo exterior nos condiciona cuando en realidad nosotros somos los creadores de esa proyección y la sostenemos con la conciencia, individual y colectiva. Pienso que estamos aquí para evolucionar y el camino principal debe ser ese, tratar de sacar lo mejor de uno mismo y entregarlo al universo, buscando conectarse con la energía que todo lo une. Teniendo como norte el corazón y el amor, todo debería ir por buen rumbo.

DE a UNO

¿Cuál fue el lugar más raro en el que tocaste?
 En Barcelona tocaba casi todos las mañanas en un mercado de frutas en el barrio de Gracia, en una esquina; buena gente, lindos recuerdos. Una día pasa una mujer y me contrata para tocar en un pueblo cercano en un centro cultural, pero se le olvidó que a esa misma hora pasaban el partido del Barça. Bueno, todos mirando el partido a excepción de una pareja amiga que había ido a escucharme. Igual re loco, porque la gente muy respetuosa estaba mirando el televisor pero cuando terminaba el tema se daba vuelta y aplaudía.

Después de viajar tanto, qué le encontrás de especial a La Plata para seguir acá?
 La Plata es una ciudad que tiene mucha actividad cultural, cierto aire bohemio. La ciudad de la eterna juventud que se renueva, territorio fértil para la creatividad que aflora sin pudor. Es un punto estratégico también: queda cerca de la Capital donde al final se termina de concretar todo, pero se puede permitir otro ritmo de vida más pausado. A mi me gusta, por lo menos sobre estos días, andar tranquilo, caminar, mirar los pájaritos, tratar de disfrutar de el aquí y el ahora sin apuro por llegar temprano a ningún lado.

radioperio
 Radio Online de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social | UNLP
www.radioperio.com.ar

Astor
 MASTERING
 STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING
 Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

EL CAMINO GUACHO

El simple adelanto del Vol.II confirma que "volviendo a Paraguay" son una masa potente de distorsión con buen gusto. Su impacto en el circuito hace base en artistas como Shaman, que casi ya son un cuarto punto del camino musical.

PESCADO DE RÍO ENCÍAS SANGRANTES

Con Toto cada vez más presente como cantante, la banda finalmente comienza a mostrar los últimos resultados de su largo trabajo de grabación. En alta fidelidad, y una gran justeza de sonido, lo que se escucha aquí es música de puerto.

HERE COMES THE SUMMER THELEFON

Buen punto de partida para arrancar la nueva estación. Sobre todo para los que llegan cansados. Lo nuevo de Thelefon arranca con un par de segundos al palo y con invitado de lujo: Mario Siperman de los Fabulosos Cadillacs.

JARDÍN GALÁCTICO SERPIENTES CÓSMICAS

Bajo la producción de Fico Piskorz (Massacre), las capas sónicas que se meten entre la melodía provocan un gesto pop capaz de hacerte viajar hasta donde esté el hermoso Gustavo.

PALAVECINO

PABLO MATÍAS VIDAL Y LA JJCF

Nueva fija en el repertorio de El mago. Un día perfecto de camping. Un vals en ojotas con brillos gloriosos desde un lago. "Todo lo malo se resume en lluvias", dice.

ENTREVISTA / BLIEN VESNE

Y TUVE UNA REVELACIÓN

Por Luciano Lahiteau
Fotos Francisca Gortari

El inicio de "Mientras seamos jóvenes", el que podríamos llamar primer disco oficial de Blien Vesne, es un lento in crescendo matinal, la luz en los ojos de aquel que abre al día con la flácida esperanza de ver un mundo mejor. El paso alargado está marcado por la eficaz batería de Edu, mientras Juan, Fran y Maxi cruzan sus guitarras, variando intensidades y velocidades, como si nadaran juntas en cardumen. Este comienzo -titulado "Dos peces"- es una imagen estereoscópica de nueve minutos y medio, el ingreso a un universo épico de tres cuartos de hora donde estos cinco músicos sub 25 ejercitan su fé en el camino nada complaciente de una reflexión profunda que alcance, al fin, la iluminación.

Fran: Sabíamos que "Dos peces" iba a arrancar el disco, porque tiene clima. Y también sabemos que el último iba a ser el cierre, porque es como más festivo, con mucha percusión.

Fran es el más locuaz de los cinco músicos de Blien Vesne y el único que no canta. Comparte con Juan una historia común en Emya, banda hardcore que los une salpicadamente desde hace diez años. Ellos y Maxi componen la triada de guitarras de Blien Vesne, un formato que tomaron de la banda texana Explosions in the sky y que en "Mientras seamos jóvenes" es un tejido delicado, por momentos falsamente ausente, que puede describir el brillo preclusivo de un lago celestial o revolver los vientos más huracanados de esos paisajes fríos y húmedos de montaña hasta donde Blien Vesne pretende llegar.

Fran: "Dos peces" tiene varias partes y nos va llevando. En un momento yo me di cuenta de que es demasiado largo, que había que cortarlo. Pero dijimos no, ya fue, no podemos dejar esta parte afuera. Aparte es nuestro disco. Y es largo, pero vemos que el tema empieza y en el medio pasan cosas, no es que está inconexo.

La base rítmica de la banda está compuesta

A contrapelo del reinado de la canción, cinco pibes del límite noreste de la ciudad grabaron un relato cerrado en siete canciones de inspiración espiritual, que explora con igual profundidad la propia existencia y los límites del postrock.

por Edu, baterista fundador del grupo, y su hermano Roby, recientemente incorporado a la formación para hacerse cargo del bajo. Ambos son también las principales voces, esas que cantan en inglés recién cuando se cumple el octavo minuto del primer tema.

Fran: La mayoría de las bandas de postrock son instrumentales, pero en este disco hay muchas voces para lo que estamos acostumbrados.

Juan: Igual no somos cabeza de postrock tampoco. Nos pasó que cuando estábamos con Emya, no queríamos repetir lo mismo en Blien Vesne. Nos pasó con los gritos, que ya no los queríamos hacer. Ya fue, no da que vayan otra vez. Lo mismo con Para establecer un río, el otro proyecto paralelo que nos ocupa. Ahí hay una vuelta más densa, más pesada, pero se desprende de los que tocamos, que somos casi los mismos. Y es lo que nos gusta, el sonido por el que nos inclinamos.

UN OCEANO DE GRACIA

Antes de "Mientras seamos jóvenes", Blien Vesne tuvo la extraña experiencia de un split a distancia con una banda europea llamada Lyon. En apenas horas, la banda tuvo que componer, arreglar y grabar un puñado de canciones que se editaron a través de Apathia Records en febrero de 2011, en Francia. "Solo se editó allá -informa Fran-, acá tenemos unas copias para nosotros

nomás. Grabamos acá y mandamos los temas. El sello hizo toda la movida, un sello de metal extremo, nada que ver. Creo que les deben haber quedado las 200 copias". Más tarde ese mismo año, la banda publicó "Sobre la educación de las águilas" y el EP "Hogar del consuelo", dos lanzamientos de bajo alcance que sirvieron para registrar los temas del primer alumbramiento del grupo.

Fran: "Mientras seamos jóvenes", en cambio, se pensó como un disco. No fue una acumulación de temas, sino que dijimos de empezar un tiempo de composición y fuimos viendo cómo queríamos que empezara y terminara. Sabíamos que componíamos para un disco y no temas para salir a tocar.

Juan: Sabíamos que queríamos hacer un disco que fuera algo cerrado. Nacimos como banda juntándonos cada dos o tres meses, fueron saliendo cosas y un día dijimos 'vamos a grabar lo que tenemos' y grabamos. Eran temas que habíamos hecho en distintos momentos. Esto surgió, en cambio, de la decisión de grabar un disco con un compromiso importante de nosotros, y ahí fue que tuvimos un tiempo intensivo de composición.

Edu: Acondicionamos la casa de Juan, en el verano de 2012, aprovechando que su viejo no estaba, y era ir todas las tardes a tocar y componer.

Fran: Fue cansador pero productivo; de ahí salieron las bases de casi todos los temas del disco. Hay un par de temas que quedaron afuera que son otra cosa, simplemente porque se hicieron diez meses después. Creo que tuvo que ver el momen-



to, cuando probamos la afinación en MI mayor y buscamos por ahí. Todo el disco está en esa nota. Jugar con eso, enganchar temas, tocar partes.

"Mientras seamos jóvenes" es un evento musical inspirado en la autocontemplación y el sumergimiento en un universo profundo donde muchas palabras sobran y el sonido se expande. Blien Vesne traduce eso a su música a través de la fantasía impresionista de sus guitarristas, que parecen dialogar en susurros para después soltarse en remolinos ascendentes que estallan como fuegos en el cielo; con los usos del silencio, la amplitud de las atmósferas y la aparición de las voces como pitonisas envueltas en los vientos perfumados de la montaña florecida en primavera.

El relato de siete canciones fue editado por Sadness Discos en septiembre de este año, luego de un lapso de grabación que abarcó de junio de 2012 a julio de 2013 en New Sound Records y Louder Records. Luego de la masterización de Cana San Martín, Nelson García y Max Guerrero completaron la obra con un arte visual epifánico, donde la vida ordinaria se quebra por un solo elemento disonante: el cielo no es cruzado por aviones ni aves, sino por ballenas. El álbum fue presentado aquí, donde los Blien Vesne se reúnen, ensayan y graban: un recoveco prolijamente acustizado que linda con un templo cristiano. El día del concierto, la banda tocó aquí ante más de doscientas personas.

Edu: Somos cinco o seis bandas que estamos conectados por ese lado, por la fé en Cristo. Emya es así, también La Real Entrega o Los Niños de Barro, que son bandas que nos gustan mucho también.

Fran: No es tanto lo religioso lo que nos une. En las formas no somos iguales, sino en la esen-

cia. Una vez nos hicieron una nota con Emya y nos etiquetaron tipo 'banda de rock católico' y nada que ver, estamos en la vereda opuesta. Pero vos le contás esto a una banda y te asocian con la Iglesia, con la dictadura, con la Inquisición. Y lo nuestro no tiene nada que ver con eso.

Edu: De hecho, en las radios siempre terminamos hablando de esto.

Fran: Y te preguntan '¿qué pensás de esto?'. Y la respuesta es que pienso lo mismo que vos, yo no soy Bergoglio.

VEREMOS FLORECER LA TIERRA ESTÉRIL

Blien Vesne es una frase en jüdisch (lengua judeoalemana hablada en Europa central y del este) que podría traducirse como "florecer de la primavera". En torno a este concepto, Fran, Juan, Maxi, Edu y el bajista Andrés Antonelli se reunieron en diciembre de 2008, cuando todos estaban embarcados en otros proyectos musicales. Eran amigos y sentían la necesidad de juntarse a tocar.

Edu: La primera vez que nos juntamos no teníamos ningún tema, pero leímos una parte de la Biblia y dijimos 'vamos a tocar'. Fue como ir interactuando y es algo que sale solo también.

Fran: Después lo abandonamos un poco, por cuestión de tiempo, y ahora queríamos volver a eso porque es la idea de la banda. Nosotros nos inspiramos en conceptos para componer. Por ejemplo, la historia de la traición de Judas. Entonces yo me imagino eso, cómo fue la secuencia y no pienso que fue algo feliz, sino que

fue algo medio opresor, algo no tan agradable, no tan cálido. Y entonces pensamos ¿cómo representamos esto con música? No es algo mecánico; no es que leemos, vemos que dice algo y lo tocamos. No, sino que agarramos un concepto, una sensación que nos despierte algo.

Juan: Es algo muy profundo no solo para pensarlo sino para ver cómo está tu vida. En eso estamos juntos: no vemos la Biblia como una historia pintoresca para retratar, sino que todos estamos parados sobre ese libro.

Fran: Y en cómo te lleva a pensar. Yo, por ejemplo, estuve flasheando mucho con lo que pasó con Matías, un chico que encontraron muerto en las vías del tren. El chabón sentía que lo seguían y era un pibe. ¿Cómo llegó a ese punto? Es algo que me hace pensar cómo puede ser que la vida sea tan intolerable para mucha gente. Nosotros tenemos un montón de amigos que llegaron a ese punto y Cristo les cambió la vida. Entonces es como que hay muchos puntos en común en ese sentido. Es la historia de Judas, es la historia del suicidio y es la historia de mis amigos también.

El final del disco lo ocupan "Treinta piezas de plata", un tema alusivo a la traición de Judas ("De alguna manera representa las treinta monedas de plata por las que él vendió a Cristo", explica Fran) y "A orillas del mar", que retrata la historia del apóstol Pedro. "Y hay un contraste ahí -dice Fran-: uno mucho más climático, más ambiental, con más nebulosa y el otro más para el frente".

¿Ustedes son una banda de postrock?
Juan: No pensamos que hacemos postrock, no nos lo propusimos. Mientras lo vamos haciendo

nos damos cuenta que por un criterio estético se asemeja más a una cosa que a la otra.

Fran: Yo siempre escuché lo mismo más o menos: fui curtiendo distintas bandas y antes era más bebado, buscaba bandas todo el tiempo. Así conocimos a Immanu El, una banda sueca alucinante. En realidad nunca dijimos 'vamos a hacer algo así como esto'. Tocamos un buen rato y decimos 'vamos a darle una vuelta a esto' y nos vamos corrigiendo entre nosotros, cada uno flashea porque es lo que nos estamos imaginando que es lo que podría pasar. Yo escucho 250 mil bandas de postrock y son todas iguales, pero pasa con todos los estilos. Y no busqué diferenciarme pero está bueno decir 'Juan, ¿vos tocás el corno? Traelo'. ¿Edu, podés cantar? Dale'. En este disco hay muchas voces. Hay flautas irlandesas, melódicas, panderetas, trompeta. Grabamos unas maderas, chapas. Lo que nos imaginamos, vamos probando.

Edu: Más allá de que no nos propusimos hacer postrock, a medida que fue avanzando la banda y fuimos conociendo cosas como Sigur Rós y otras del estilo, te empezás a cebar y eso influye mucho en lo que hacés.

Fran: Para mí hay muchas bandas más postrockeras que nosotros, que entienden mejor los cánones del género.

Algunas también están en Sadness.

Fran: Yo no encuentro ninguna banda de postrock en Sadness, salvo Luzparis. Tampoco Dietrich, que es como una electrónica orgánica, con algo de afro; son zarpados, pero creo que escapan a cualquier género. Y La Patrulla Espacial también está en Sadness y nada que ver, pero son la mejor banda del mundo.

GARAGELAND ESTUDIO
SALA DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN
PROMOCIONES MENSUALES
TEL 155621361
FACEBOOK GARAGELAND ESTUDIO

PELUQUERIA DUB
ALGO POR EL ESTILO
UN LINDO ESPACIO MUSICAL PARA TODOS LOS SEXOS
READ DESDE 10 \$ Y TAMBIÉN MANTENIMIENTO
3 ESQUINA 74
TEL: 2214188451

ESTUDIO DE GRABACIÓN
EDICIÓN - MEZCLA
MASTERING
POSPRODUCCIÓN DE AUDIO
PROMO VERANO!
APROVECHÁ EL VERANO PARA GRABAR TU DISCO/DEMO A UN PRECIO FINAL DE \$ 250 POR TEMA TERMINADO.
(INCLUYE GRABACIÓN DE INST Y VOCES POR SEPARADO, MEZCLA Y MASTERING DE CADA TEMA).
(221) 590 6245 / City Bell
antipop records / antipop.records.lp@gmail.com

KRAUT ESTUDIO DE GRABACIÓN
CURSO SE SONIDO
24 CANALES DE GRABACIÓN
48 CANALES DE MEZCLA
CONVERSORES TASCAM / FOCUSRITE
PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
PLATAFORMAS PC Y MAC (NUENDO 4, PROTOOLS 9)
MICROFONIA SHURE, AKG, RODE, BEHRINGER
EQUIPOS OPCIONALES EN ALQUILER PARA GRABACIONES (FENDER - AMPEG - LANEY)
CURSOS | TALLERES | SEMINARIOS
CURSOS INTENSIVOS | CONSULTORIA
MUY PRONTO CURSOS ON-LINE!
VISITANOS: HTTP://CURSOS.KRAUT.COM.AR
www.kraut.com.ar | salaskraut@gmail.com | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | facebook.com/estudiokraut | twitter.com/krautestudio

**FENDER MARSHALL
PEAVEY VOX
SHURE SAMSON
SOLIDORUMS**
4 SALAS DE ENSAYO
* equipos de primer nivel
* aire acondicionado
* el mejor ambiente
* la mejor atención
**ABONOS MENSUALES
GRABACION DE ENSAYOS**
zappahouse@live.com.ar
ZAPPA HOUSE
TEL: 4532277
15-5389851
71NRO797ESQ11

DE OFICIO

UNA PIBA CON LA REMERA DE TU BANDA

Los diseñadores visuales son una parte clave en el desarrollo estético del rock. Otro oficio que vive en un mismo microclima.

Se sabe que las bandas a veces están integradas por un equipo artístico en el cual no sólo hay músicos. Por tradición, y sobre todo en el rock, la estética determina el mensaje de la banda. Hasta cuando la decisión es la no estética. Así lo decían Los Redondos que contaron en sus filas con uno de los artistas populares más trascendentes del siglo XX, Rocambole. Un expresionista plástico que diseñó una de las iconografías más importantes de la música argentina.

Esta tradición continúa intacta, y hasta con más importancia, que recorren el circuito local. Hay una nueva disciplina establecida en las bandas, la acción del artista visual. El diseñador visual responsable de la estética y la imagen. Es tan fuerte esta presencia que hasta músicos de las mismas bandas también asumen su rol de diseñadores. Los ejemplos sobran, por eso se mencionan algunos: Zoppi en Encías Sangrantes, Richard Baldoni en normA, Kubilai Medina en Mostruol, Santiago Morotizado en Elmató y Edu Morete en Señor Tomate. Diseñadores, la mayoría recibidos de la Facultad de Bellas Artes.

En contacto con Edu Morote, explica un aspecto elemental: "En el proceso creativo hay una diferencia muy importante, porque a pesar de tener una parte creativa vinculante, al diseñar siempre tenés un cliente/receptor al cual le tiene que gustar tu propuesta y eso influye en el producto final. En la banda es distinto, de principio a fin uno tiene control total sobre lo que hace". Y aclara que después se discutirá con los resultados finales si es lo que todos buscan o no.

Esta labor ha trascendido tanto en el desarrollo cultural que hasta se han producido numerosas muestras sobre el trabajo hecho en las bandas. Santiago Motorizado, por ejemplo, ha realizado varias muestras donde su obra trasciende principalmente en los dibujos que hace para El mató a un policía motorizado. Quizás las tapas de los discos hayan perdido cierta importancia a la hora de apreciar un trabajo musical. Pero la acción en la imagen sigue casi tan activa como la música. Dos ramas amigas que al parecer seguirán largo tiempo caminando de la mano.

ENTREVISTA / NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES



LOS NIÑOS DE LA TRIBU

Dos hermanos y un amigo LLEGARON DESDE EL SUR con la EXCUSA de estudiar y con la DECISIÓN de hacer música. FILOSOFÍA CANÍBAL, sonidos CANDOMBEROS y actitud PUNK para uno de los VIAJES MÁS DIVAGANTES del año.

Por **Gonzalo Bustos**
Fotos **Julia Sbriller** y **NFPD**

Afuera el sol asoma incipiente, con la vergüenza de quien sabe que interrumpe –por el orden natural– un rito que linda lo sagrado. Adentro, el fuego corre haciendo cenizas los huesos. Los concibe polvo. El alma y el cuerpo, tras arder, lo digerirán para devolverlo en forma de baile.

La resignificación.

El viernes de noviembre quedó atrás cuando el sol de las 5.30 am traspasa los cristales de las ventanas e invade este sótano de 10 y 62. Ahí están explotando Manque, Josué y Antú. Nunca fui a un parque de diversiones. Derraman su música –su energía catárquica– sobre los que bailan, saltan, beben y aguantan. También son acariciados: "ooohh/ vamo' Nunca fui/ Nunca fui/ Nunca fui".

Lo que pasa acá –una oscura y antigua casa decorada, pero destrozada–, en realidad, no pasa acá. Este sitio es, o fue, el punto cero de un viaje

que arrancó con los primeros acordes.

De eso se trata, parece, la música de estos nativos de Bariloche: de viajar.

En el rincón pegado a la escalera estos pibes ya están en otro lado. Antú revienta redoblante y chancha, estalla los platillos y baila –su batería no es tradicional y toca parado–. Verlo golpear, también disparar sonidos desde unos pedales o unos teclados y no dejar de moverse hace pensar en un indio metido en la más hierática de sus ceremonias. Recuerda a Jim Morrison en la cima de su tormentosa imaginación. Josué converge en su bajo hasta perderse, por ocasiones se tambalea o salta; pero el instrumento es su centro. Manque cambia violas: de la eléctrica a la acústica. Buena parte del show tiene el cuello quebrado, los ojos en el cielo; cuando canta mira la gente, sonríe a sus compañeros y si la canción revienta, estalla en una combustión.

-Tocar es una catarsis, hay veces que no te

importa cómo suene, porque no siempre suena bien –dice Josuel que es el que mejor conserva su acento sureño.

-La catarsis está primero que cómo está sonando. Tenés que liberarte y conectarte con tus hermanos -suma Manqueiro, el mayor de los tres que andan por los 24 años-. Lo que importa es dejar todo.

Su música es, dicen, "canivaldombe punk". -Lo de punk es por la actitud arriba del escenario -diría Antú en la tarde del viernes antes del show-. Dombe por los sonidos candomberos que tenemos.

La beta canibal es la más difícil de explicar para el musicólogo del grupo y Manque toma la posta. El Canibalismo es una vanguardia artística cuyo primer manifiesto data de 1928 en Brasil. A diferencia de las vanguardias europeas (que siempre estuvieron vinculadas con el desarrollo técnico), ésta apuntó más a lo social.

-Los tipos -arranca el violero- decían algo así como "Somos esto que viene de Europa; pero también somos esto que nace en el Amazonas, en la tierra misma. Vamos a comernos lo que viene de Europa y vamos a resignificarlo como sujetos latinoamericanos".

-Está bajado artísticamente -cierra Antú.

-¿Y ustedes qué se comen?

-A los caretas –vomita Manque y revienta un

NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES / ENTREVISTA

carcajada.

-Un montón de contenido cultural de otros lados -frena Josué-. Y eso lo estamos manifestando con nuestra música.

Bariloche, Neuquén, Argentina. Hace más de 10 años.

Una casa en el barrio, montañas a lo lejos. La puerta de entrada sin llave, las bicicletas tiradas en el jardín. Adentro, los niños Manque y Antú, 12 y 11 años respectivamente. Ahí, también, un padre cantautor intérprete de música latinoamericana que los incentiva a aprender, a conocer.

Con los años y la experimentación por estandarte, fueron armando bandas y tocando juntos. Ya tenían 15, 16.

-Ya había un aire candombero, pero no nos dábamos cuenta –recuerda Antú que hoy estudia música popular-. Estábamos aprendiendo.

A unas cuadas, Josué (compañero de colegio de Antú) recibió un bajo de regalo y fue aprendiendo. De mirar y tocar, dice.

A veces, zapaban juntos. Siempre, junto con otros, pasaban el día. Horas explorando Bariloche, recolectando historias.

-Éramos como una tribu. Distintos a todos -dice Manque-. Nos pasábamos el día en el bosque. Ese fue nuestro parque de diversiones.

-Nos criamos en un contexto de mucha libertad en el que nos comimos a ser amigos" (2012) es más dócil a la escucha, menos bruto.

-Al principio era más experimental, más ruidoso -dice Antú-. Hoy está más pensado, hay momentos determinados para todo. Antes era un aprendizaje.

-Cuando lo tenés más internalizado es otra cosa.

Hasta que lograron clarificar ese sonido como su identidad, pasó un tiempo. En ese caminar por las calles adoquinadas entre aromas sucios que les eran ajenos se conocieron ellos mismos y tuvieron una revelación: son distintos.

-Cuando vinimos a La Plata nos dimos cuenta que éramos diferentes... -dice Manque y calla unos segundos-, a los indies, ponelo. Tenemos otros códigos, otras cosas que iban por otro lado. Y ese lado lo sentimos muy parecido a una tribu. Eso nos sirvió para crear un universo y desarrollar ideas.

Esas ideas son las que están registrando -una vez más- y que verán la luz en marzo del año que viene en el que será su primer disco. Un trabajo en proceso al que sólo le restan los detalles: la culminación del monstruo luego de los experimentos.

El laburo que están haciendo es más conceptual. Va a contar la historia de la tribu Vum Vum: ellos y sus amigos de Bariloche, su infancia. Hay una profundización en las letras. "Van a ser más canciones".

-La idea es que aquel que lo escuche quiera llegar al final -cuenta Antú.

A nivel melódico va a sonar másailable. Las capas sonoras van a estar interrumpidas con grabaciones caseras, registros de aventuras.

Prometen, desean, un trabajo que los represente. Que denote su diferencia respecto al resto. Canciones en las que sus códigos queden impresos. Quieren contar una historia divergente. Su historia de bosque.

Hace unos minutos, antes de que los Nunca fui empezaran su set hostigante, estaban del otro lado. Eran parte del público de sus amigos de La gran pérdida de energía, banda oriunda de Neuquén con la que suelen tocar. Eran hermanos en los bosques del sur; lo son más desde que

están en el cemento citadino.

"Hemos compartido muchas fechas y lo vamos a seguir haciendo. Tenemos una conexión que va más allá de lo musical, nos entendemos, vamos por lo mismo y venimos desde lugares muy cercanos: cuando ellos estaban en la costa del lago, nosotros del otro lado les hacíamos señales de humo", dice Salvador Barcellandi el guitarrista de La gran pérdida. "Ahora estamos acá las dos bandas, conviviendo con lo que hacemos, con lo que más nos gusta hacer. Nos bancamos".

-¿Cómo es esa conexión que supera lo musical?

-Tiene que ver con habernos criado en el bosque, son códigos que se generan por el hecho de haber vivido cosas similares

-¿Musicalmente cómo los definirías?

-Son geniales, la conexión de los tres en el escenario es impecable. Es una banda única que trabaja con los sonidos constantemente. En vivo te transmiten mucha energía, alegría, una sensación de querer estar en constante movimiento; ellos se mueven, bailan, explotan.

Los EPs que tienen colgados devuelven un sonido texturado con capas sónicas, instrumentos típicos y furia candombera. Los dos primeros trabajos ("Infantes" de 2010 y "Campamento de tres días" de 2011) son algo más brutos. "Josuelonga ensaña a ser amigos" (2012) es más dócil a la escucha, menos bruto.

-Al principio era más experimental, más ruidoso -dice Antú-. Hoy está más pensado, hay momentos determinados para todo. Antes era un aprendizaje.

-Cuando lo tenés más internalizado es otra cosa.

Hasta que lograron clarificar ese sonido como su identidad, pasó un tiempo. En ese caminar por las calles adoquinadas entre aromas sucios que les eran ajenos se conocieron ellos mismos y tuvieron una revelación: son distintos.

-Cuando vinimos a La Plata nos dimos cuenta que éramos diferentes... -dice Manque y calla unos segundos-, a los indies, ponelo. Tenemos otros códigos, otras cosas que iban por otro lado. Y ese lado lo sentimos muy parecido a una tribu. Eso nos sirvió para crear un universo y desarrollar ideas.

Esas ideas son las que están registrando -una vez más- y que verán la luz en marzo del año que viene en el que será su primer disco. Un trabajo en proceso al que sólo le restan los detalles: la culminación del monstruo luego de los experimentos.

El laburo que están haciendo es más conceptual. Va a contar la historia de la tribu Vum Vum: ellos y sus amigos de Bariloche, su infancia. Hay una profundización en las letras. "Van a ser más canciones".

-La idea es que aquel que lo escuche quiera llegar al final -cuenta Antú.

A nivel melódico va a sonar másailable. Las capas sonoras van a estar interrumpidas con grabaciones caseras, registros de aventuras.

Prometen, desean, un trabajo que los represente. Que denote su diferencia respecto al resto. Canciones en las que sus códigos queden impresos. Quieren contar una historia divergente. Su historia de bosque.

LEY DE MEDIOS / BARRA DE HERRAMIENTAS



MADRE PROTECTORA

A través del repaso de las nuevas herramientas para el desarrollo musical, celebramos la puesta en vigencia plena de la Ley de Medios. Una medida clave para el crecimiento de nuestra cultura.

Por **Facundo Arroyo**

En las ediciones 2013 de De Garage nos propusimos analizar nuevas herramientas informáticas que hacen impacto en la música. Herramientas basadas en avances tecnológicos que en su mayoría están relacionadas a los sistemas on-line que protagonizan la escena cultural. En "Argentina Copyleft", uno de los libros que ha servido como guía en esta investigación anual, se advertía el contexto de los avances tecnológicos: "Se está subiendo en la nube privativa -internet- gran parte del legado cultural de nuestra civilización y parte de él quizás nunca pueda ser recuperado".

De esta manera, tuvimos la chance de hablar con profesionales dedicados al impacto de estos temas como lo fue Evelin Heidel (líder pública de Creative Commons Argentina), Nicolás Madoery (músico y director del sello independiente Concepto Cero), Lautaro Barceló (Músico, director del sello independiente Uf Caruf! Y representante local de MICA), Juan Artero (Músico, integrante del sello independiente Uf Caruf!), Joost Smiers (profesor de Ciencia Política de las Artes) y algunas voces de la escena musical local.

A través de estos referentes profundizamos en los siguientes temas: Licencias Creative Commons, un modo de registro a la hora de producir un disco y ofrecerlo entre una oferta y una demanda alternativa al mercado tradicional. Copyright, derecho que tiene un autor sobre todas y cada una de sus obras y que le permite decidir en qué condiciones han ser estas reproducidas y distribuidas. Copyleft, se practica al ejercer el derecho de autor que consiste en permitir la libre distribución de copias y versiones modificadas de una obra u otro trabajo, exigiendo que los mismos derechos sean preservados en las versiones modificadas. Plataformas de financiamiento y el concepto de crowdfunding (acabamos de vivir el festival Ciudad Alterna, primer evento financiado por su propio público) que funcionan de manera

on-line donde las personas con ideas, pero sin dinero para concretarlas, se presentan y luego de que sus proyectos son analizados se suben al sitio. También fueron tratados temas como la Ley de la música, la descarga de música on-line, la distribución tradicional, la distribución en línea y el concepto de Streaming (sobre todo en radios sin antenas y programas audiovisuales de internet).

Esta redacción aboga por la cultura libre y por el acceso gratuito a cualquier circulación de información cultural que esté disponible gracias a los autores que así lo decidan. Aboga por el derecho universal de un pueblo enriquecido culturalmente. Sobre el cierre del último tema de Barra de herramientas ocurrió un hecho trascendental para el desarrollo cultural de nuestro país: el 29 de octubre la Corte Suprema de la Nación ratificó la constitucionalidad de la Ley de Medios luego de haberse suspendido por medidas cautelares durante casi cuatro años.

Una Ley -que si bien deberá crecer con el ejercicio democrático de una sociedad en desarrollo- discutida a lo largo de un año en 24 foros que se desarrollaron en distintos puntos del país (es la más debatida en la historia de la democracia Argentina) y que se promulgó el 10 de octubre de 2009 por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Reemplazó a la Ley de Radiodifusión 22.285, promulgada en 1980 por la dictadura cívico-militar.

Bajo este nuevo marco, las nuevas herramientas que luchan contra la opresión del mercado y la industria tendrán una madre soporte para mejorar el desarrollo cultural de cualquier escena. La de La Plata incluida. También se ha evidenciado a los nuevos medios y formas de registros que han crecido de manera rotunda en la ciudad (hablamos de ¡cien discos! en nuestra sección Batea de este mismo número). Un marco inmejorable para que las escenas musicales de Argentina se destaquen ante los países centrales.

Ropa y accesorios

ANJ ROCKERIA

CALLE 58 / 11Y 12
TEL: 4224226

YUYOS GrowShop

SUSTRATOS
FERTILIZANTES
ARMARIOS DE CULTIVO
KIT DE ILUMINACION
PARAFERNALIA
ROPA / ACCESORIOS Y MUCHO MAS!!

(221) 437 4158 CALLE 59 n° 674 e/ 8 y 9
yuyosgrowshop.blogspot.com Yuyos Grow Shop

PLANETA ROCK SALAS DE ENSAYO

SOLIDRUMS / MARSHALL / HARTKE / SHURE / EV

AIRE ACONDICIONADO / ACUSTICAZION PROFESIONAL

ATENCION ESPECIALIZADA / SERVICIO DE BAR / WI FI

64 N° 1158 E/ 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

• Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
• Reparaciones y calibraciones
• Presupuesto sin cargo
• Consignaciones y permutas
• Tarjetas y financiamiento hasta 24 cuotas
• Accesorios, ofertas, promociones y más!
• Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 24 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 7% de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

LOS MAGOS, LOS ACRÓBATAS, LOS CLOWNS



entrenaban de lunes a jueves más de 6 horas bajo las direcciones de Gerardo.

Cuando eso se cortó porque la escuela cerró, distintos integrantes del grupo intentaron continuar con proyectos propios pero casi ninguno pudo arrancar: es difícil continuar sin una persona que dirija. Además, es necesario curtirse en escena: la mayoría de las performance se hacen en la calle y ahí, por supuesto, hay factores que en la sala de ensayo no se tienen en cuenta. La resignificación del espacio público es otro pilar del circo contemporáneo; Cynthia viajó por Uruguay con otras acróbatas y pasaron un verano haciendo acrobacia en grupo, números de humor y suelo, todo en la calle.

XTREMO

La tela azul envuelve la cintura de Cynthia que, de a poco, empieza a desarrollarse: levanta una pierna mientras baja la otra y llega al piso. Ahora se sienta, abraza sus pies y vuelve a ser pequeña. Después del 2001, dice, pasaron un par de años para que el circo contemporáneo sea conocido como lo es ahora.

Cuando empezó a dar clases en el 2005, las pocas personas que se acercaban tenían algún tipo de conexión con el teatro. Ahora hay talleres de circo hasta en los gimnasios y Cynthia cree encontrar el punto de inflexión en una de las divas de la televisión argentina: "Para mí el boom empezó con el tema de Susana Giménez que hizo un circo en su show: ahí empezó. Yo noté que había gente nueva que no sólo no había tenido relación con el circo sino que no habían hecho nunca nada con el cuerpo, pero se fascinaron con la tela y agarraron viaje enseguida". Una buena para Susana.

Otra cosa que ayudó a la difusión del circo fueron las personas que se animaron a llevar la tela al bosque y a las plazas: otra forma, también, de hacer uso del espacio público. Aunque las chicas colgando telas de los árboles es una imagen casi poética, es necesario tener cuidado porque las ramas pueden estar podridas sin que se note por fuera: "Hay que conocer el árbol. Yo tengo compañeros que han quedado en el pasto con rama y todo".

Y entonces contesta que no, mientras pone una mano en su teta izquierda, que nunca se pegó ningún palo feo. Solamente se fisuró una costilla. Cynthia se para y vuelve a la tela azul; está a punto de tocar el techo de chapa que irradia calor y desde ahí arriba cuenta que una vez se le safó la estafa de una cuerda estando colgada, mientras desde abajo la giraban. Por suerte se dio cuenta a tiempo y no se cayó. Ahora, aferra con una mano a la tela azul y todo su cuerpo cae, sostenido por un solo brazo. Cynthia dejó de parecer pequeña: ahora luce como la pionera del club de mujeres bellas y fuertes.

Tiempos de circo contemporáneo en la ciudad: Cómo hizo Cynthia Payne para aprender a subirse a un escenario, pero a seis metros de altura y colgada de una tela.

Por Mercedes Galera
Fotos Santiago Golcochea
Cynthia es pequeña: tiene puesto un entero rojo y, sentada sobre una colchoneta, abraza sus pies descalzos. Está sola en una de las salas del Club Aconcagua; una que tiene aros, telas y trapecios enganchados a las vigas del techo. El lugar es grande y eso la hace ver aún más pequeña; entonces se levanta, camina hacia una tela azul, la toma con sus manos y en dos segundos trepa hasta el techo con la fuerza de

sus brazos.

Una vez arriba da media vuelta y, con su cabeza hacia abajo, engancha las piernas, toma impulso y se sienta en una hamaca de tela. Cuando Cynthia llegó a La Plata quiso aprender a hacer todas estas cosas en el Anfiteatro del Lago, en una escuela de circo; hasta que llegó el 2001 y la ciudad se quedó sin escuela y sin muchas otras cosas que obligaron a Cynthia a viajar a Capital para seguir



CLASES PARTICULARES DE PORTUGUÉS BRASILEIRO
NIVEL INICIAL E INTERMEDIO / CONVERSACIONES
TRADUCCIONES SIMPLES, TÉCNICAS, SITIOS WEB, DOCUMENTOS EN GENERAL, INTERPRETACIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS.
PORTUGUÉS - ESPAÑOL / ESPAÑOL - PORTUGUÉS
MAIL: clasesportuguesbrasileiro@gmail.com
TE. 221-155221483

Un nuevo concepto en el área musical. te proponemos una vinculación integral con la música.

ESCUELA DE MÚSICA
Inscripción abierta todo el año
VENTA DE INSTRUMENTOS
ESTUDIO DE GRABACIÓN

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR



SALA DE ENSAYO

Equipamiento de primer nivel

Batería Mapex M Birch 6 cuerpos

Platillo Zildjian

Amplificadores Marshall y Fender

Cabezal Peavey y caja de 15"

Sistema de voces Phonic

Caja Samson

Zildjian | Gobel | MAPEX | TAMA | ESPACIO.LENNON

EL HACHA EN LA CARA

Maira Gardella, de Korso Gómez, se le anima a una escucha detenida de "a", tercer eslabón de normA. Y dice que "es fácil saber si te va a gustar el disco, es fácil saber si te va a gustar la banda: escuchás treinta segundos del primer tema, y si te gusta podés seguir escuchando; si en esos segundos no te enamoró, ya podés pasar a otra cosa".

"Venía de escuchar los discos anteriores, Rock2tonos y normA, donde me di cuenta que, para mí, eran una buena banda", empieza Maira Gardella, actual bajista de Korso Gómez, como puesta en situación para esta sección donde los músicos de La Plata hablan de discos locales. "Siempre me gustó el punk y estos tipos lo sacaban del sarcófago, lo maquillan un poco y lo sacan a la venta otra vez", esboza Gardella antes de sentarse a escuchar detenidamente "a", el tercer larga duración de normA.

"Arranca el disco y suena Fetal, que a todo volumen te parte la cabeza" dice Maira sin vueltas: "lo terminás de escuchar y todavía sin saber qué carajo dice estás tarareando 'dónde están los montes...'. El primer hachazo es incisivo y contundente. "Me pasó a mí, le pasó a un amigo que escuchó el tema una vez en el auto volviendo de vacaciones, le puede pasar a cualquiera" advierte la bajista: "el tema se acaba al 1.55 minutos y decís, 'la concha de la lora, quiero escucharlo otra vez, mínimo'".

Los pasos siguientes son menos fatales, si se pasa el primer filtro. "Después la onda post-punk que tienen algunos temas como Freezer es la que define al grueso de los temas de la banda", opina Gardella y entra en detalles: "un bajo que siempre comparte los dibujos musicales con la batería, una guitarra que casi siempre va haciendo algún riff como base del tema, y otra guitarra siempre sonando más fuerte que el resto, haciendo el punteo que después la gente puede corear mientras salta". Y, claro, la palabra filosa en boca de Chivas Argüello, a la que Maire define como "una voz entre punk, extraña, para que la intentes imitar cantando en tu casa".

Siguiendo con la escucha guiada por Maira, Rosa "es momento de descanso" para preparar el camino de entrada a Poder donde "con una letra tan extensa como 'si no lo obedeces no tiene poder' los tipos estos te hacen todo un tema y te dejan con ganas de seguir escuchando". Lo que sigue son "temas que también tienen muy buenas composiciones musicales, mucha guitarrita, y ritmos cambiantes para no aburrir". Entre ellos, Hacha, el pasaje risueño de la discografía de normA. Al menos para Maira: "siempre que los veo en vivo me río cuando el cantante hace que le dan con un hacha en la cara".

Nuestra colaboradora dirá que Grises es una herramienta para "putear a tus amigos cuando se ponen grises" y que enseñada sobreviene "el tema mariconazo que tiene que tener todo disco", Habitación. "Lejos de empalagar, como suele pasar, se puede escuchar", indulta la bajista, antes de ser estricta con Mentes: "no me gustó, siempre lo salteo". "Y el disco cierra con otra seguidilla de tres temas polenta", asegura Gardella, como frotándose las manos. Ndi, que "cuando descubris de que son las siglas el tema te gusta mucho", Voces, que "tiene unas guitarras bien normA", y, por último, Pañuelo "que te deja pensando con una letra interesante".

Terminada la escucha, Maira se detiene en lo contextual que, claro, forma parte del texto: "el arte del disco, siempre minimalista, me agrada". Enseguida, hace su lectura: "no es necesario gastar tanta energía en llenar un librito de fotos



EN MI CABEZA

letras y otros cachivaches si hoy en día los temas se terminan pasando o descargando en mp3 y escuchando con auriculares".

Los normA grabaron "a" en los estudios Tolosa "demostrando que no es necesario irse hasta Nueva York para grabar un buen disco si la música con la que se trabaja es buena", en palabras de Maira, que pronto esbozará una conclusión para la tercera placa de la banda de Argüello, Baldoni, De Orta y Bidonde, aunque las baterías de este y los discos anteriores fueron grabadas por Pablo Coscarelli. "Los temas no son cortos, duran lo justo", suelta Maira y dibuja con una metáfora hogareña el extraño poder hitero del cuarteto: "Las letras te las sabés antes

de terminar el tema, y las melodías se te quedan pegadas como pan con dulce de leche, que cae al piso obviamente con el dulce tocando el piso".

Pero quizás haya que definir a la música de normA como una instancia fatal: "Es fácil saber si te va a gustar el disco, es fácil saber si te va a gustar normA: escuchás treinta segundos del primer tema, y si te gusta podés seguir escuchando el disco, si en esos treinta segundos no te enamoró, ya podés pasar a otra cosa", dirá Gardella, antes de saludar con esta frase: "Ya que escribí la reseña, más vale que los busquen y se hagan la prueba de los treinta segundos que comenté... ¿cuánto podés tardar? Medio tema de normA".

DANI ULLÓN LUTHIER

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA ACÚSTICOS Y ELÉCTRICOS

- DISEÑO PERSONALIZADO

- RESTAURACIÓN

- CALIBRACIÓN

- ELECTRÓNICA DEL INSTRUMENTO

- RECTIFICACIÓN Y CAMBIO DE TRASTES

- LUSTRE CON GOMA LACA A MUÑECA

TELÉFONO: (0221) 15-6199364
CALLE: 70 E/ 5 Y 6 N° 528
E-MAIL: daniullon@hotmail.com



POR FACUNDO ARROYO FOTOS SANTIAGO GOICOECHEA

“Que se lea como un relato, que vos agarres la lista de canciones y eso sea un cuento entero”, dice con pasión Chino Angeleri, cantante y letrista de Don Lunfardo. Cuando el poeta francés Antonin Artaud se vió morir, eligió que sus últimos suspiros sean, o lleguen a ser, un verso: “... de seguir convirtiéndome en ese hechizado eterno...”. Pero antes, desde 1925, el desubicado de Antonin comenzó a escribir cartas a los poderes (a los Rectores de las universidades europeas, Directores de asilos de locos, Escuelas de Buda, entre otros). Allí, el surrealismo comenzó a organizar su clamor de protesta, una verba que en el Mayo Francés (1968) se convertiría en pilar fundamental de la contracultura juvenil.

Bajo ese marco, Guy Debord (filósofo, escritor y cineasta francés que se mantuvo en las alcantarillas de la intelectualidad) quiso destruir la sociedad que le tocó en suerte, y esa pretensión pertenece al rango de los gestos del amor: “Porque los torpederos de una época son también los que la aman más íntegramente”. Debord desarrolló el concepto de “La sociedad del espectáculo”, un tratamiento contracultural también bajo el contexto del Mayo Francés. Una relectura que en una banda furbolera y de barrio se puede leer en canciones como “Películas” (de su disco “Paracaidistas en franco retroceso”,

2008) o en la panfletaria “Rambo es gay” (de su disco “Fotógrafos del abismo”, 2005).

Un concepto que en Don Lunfardo y el Señor Otario se esconde bajo otras etiquetas. Lo contracultural en la banda es su manera de gestionar el proyecto artístico. Lo titulan como autogestión, pero en esa decisión también está su noción cotidiana: crecer junto a los amigos, la familia y la música. “No nos conoce nadie”, dice Fede Lozano (guitarra y coros), pero los recitales se llenan, la reedición de sus discos es un hecho y las canciones aparecen en lugares impensados.

¿Deambula el espíritu de Patricio Rey en la casa de Don Lunfardo y el Señor Otario? Al Chino le brillan los ojos, pero no dice nada. Nadie dice nada, al principio. Se sabe que ellos nunca están solos en el reducto mondonguero donde la banda tiene preparada su base de operaciones. Hay amigos, músicos, futbolistas, compañeras y está el staff “reducido”. Por eso, el marco de los encuentros con la banda se da así, llenos de gente.

El Chino se anima y larga fuego: “Somos más zarpados a nivel organización que Los Redondos, siempre hablando de independencia. La independencia de la banda nos dió nuestra inserción laboral dentro del sistema de trabajo en el mundo capitalista. La contracultura de la banda nos llevó a eso: vimos que lo de las remeras, por ejemplo, era un ingreso de fuente importante”.

Es difícil que estas palabras no se malinterpreten, por eso el Chino advierte: “Mi escuela ricotera es total. Para que esto

quede claro. Para mí Los Redondos son la banda más grande del planeta y el mejor poeta de todos los tiempos en la música es el Indio Solari. Presté atención a todo, a tal punto que ví que el loco ya era grande y no tenía hijos. Esto te lleva mucho tiempo, mucho de verdad. Durante años lo único que hice fue escuchar a Los Redondos. Somos de esa escuela. Todo el tiempo, todo el tiempo”.

“Pero seguimos: Los Redondos a nivel distribución siempre la cedieron. Nosotros no, nosotros hemos llevado los discos a otras provincias. Así es que no nos conoce nadie. No tenemos manager, tuvimos un amigo, pero siempre fuimos nosotros. Nunca hubo una Negra Poli. No hay productor”.

El artista plástico que se encarga del arte de Don Lunfardo es Adán Cohen, hijo de Rocambol. Dialogaron durante un tiempo con el monologuista y escritor Enrique Symns, no suelen dar demasiadas entrevistas y a varios sellos discográficos les gustaría contratarlos pero ni se les acercan. “Saben cómo somos”, se ríen.

Deambula el espíritu de Patricio Rey por esta casa.

POGO

En marzo de este año Don Lunfardo tocó de sorpresa en Pura Vida con una formación nueva. De Garage lo registró en su número de abril, el 61. Se dijo: verlos en vivo adentro de

ese bar es otro tipo de experiencia, una demencial. También se dijo: el recital no se promocionó, pero antes de que arranque el primer tema las puertas de Pura Vida ya no se abrían. Allí, entonces, se subieron por primera vez Javier “Papelito” De la Mata en batería (antes en Narvales), Negro Arévalo (Desbaratanbanda) y Andrés Maillard (antes en “El Club del Blues”) en teclados.

Chino, con algo de filtro, hace un breve repaso de los cambios de formación: “Todos los integrantes de Don Lunfardo se fueron por decisión propia menos Juan Manuel Calabró (tecladista) que se mandó un par de cagadas”.

“La primera salida de la banda fue en 2008, cuando estábamos por sacar *Paracaidistas...*, el Narigón (Ignacio Giusti) dió un paso al costado. Pero el otro día vino, se puso a ensayar y hasta va a tocar unos temas el próximo recital. Y quizás grabe en el disco. El enano (Diego Ocampo) se fue después de la fecha de “Pogo”, diciembre de 2011. En enero de 2012 tomó la decisión, él ya estaba tocando con Estelares. Hoy me mandó un mensaje. Estuvo jodido pero si lo dejan quizás pueda tocar un tema la próxima, haría *Gobernar es el delito*. Él arrancó su carrera solista, de hecho vino a grabar acá. Tocó un par de veces y lo fuimos a ver. Cuando se fue, la idea era que venga Papelito a tocar y que siga con Narvales, pero bueno, finalmente se lo chupamos. Siempre nos quedamos un poco culposos, justo en ese momento también se fueron algunos integrantes de Narvales. No fue muy prolijo, pero bueno”.

Interviene Botija (Marcos Tradatti; guitarra, arreglos y coros), un tipo de pocas palabras pero de buen acompaña-

miento: “Después tuvimos el problema de volver a empezar con cada caída de integrante. Eso nos quitó mucho tiempo. Nos postergó la idea de grabar el disco”.

Sigue el Chino: “Después del Reducci (bar de Constitución) se va el Gordo (Martín Marroco, bajista) y de toque entró el Negro, eso estuvo bueno. Lo que hicimos fue empezar a hacer canciones nuevas y dejamos de tocar. De agosto 2012 hasta enero del 2013 nos dedicamos a la preproducción del disco. Demeámos acá. Vino el gallego (Copi Corellano), trajo sus cosas y después se fue quedando. Cuando se va Calabró entra Andrés. Lo recomendaron Hernán de La Caverna y Mato Ruiz de Mutandina”.

Andrés mete un bocado: “Les pedí un demo y preparé algunos temas porque no lograba darme cuenta qué es lo que iba a hacer en una banda como Don Lunfardo. Eso fue hasta que escuché “Yasco” (una de las canciones nuevas que ya tocan en vivo). Ahí me cayó la ficha de que podía meterme con mi forma blusera de tocar”. El Chino se apropia de la incorporación: “Como cantante el piano es lo mejor. Para vocalizar es buenísimo porque siempre está en 440. Por eso con él nos colgamos mucho para ensayar, sobre todo en lo nuevo”.

“Con la incorporación de Andrés y el Negro apareció el aporte del blues. Otros colores. Es como que arrancamos un proyecto nuevo con ellos. Para Papelito también estuvo bueno porque no tenía que aprenderse cómo sacar los temas. Había que olvidarse un poco lo que había sido Don Lunfardo”, concluyen entre todos.

BAILE SACADO

En abril Don lunfardo tocó por primer vez en Córdoba Capital. Una territorialización del rock que sigue las enseñanzas ya mencionadas. Algunos apuntes sobre este nuevo desafío podrían ser: Abandonar su ciudad -cuidados por sus seguidores y no tan así por la policía-, extensión de su radio sonoro y el traslado popular de la devoción de la gente que los escucha. Desde el inicio de su historia, la banda realizó recitales con una apuesta completa. Concepto visual, plástico y con regalos. Por ejemplo: souvenirs hechos en cajas de VHS tuneadas con estética lunfarda y con información gráfica en su interior. Siempre construyeron identidad a partir de estas fiestas: nombres a los recitales, entradas con diseños de autor, sonido e iluminación acorde con cada temática elegida.

Fede agita: “Si hay que hacer algo lo hacemos nosotros. Una vez escuché en *Mar de fondo* una nota a Pablo Romero de Árbol que decía que no se podía ser independiente. Ni me calenté porque sabía que ni él se lo creía. Ya todos saben que eso es una mentira. Sí se puede, loco”. Decisiones que uno va tomando sobre su proyecto. Comentan el caso de Guasones y su canción “6 am”. Antes de grabarla se llamaba “Ferro viera”. “Los monos se la hicieron cambiar. Por supuesto que la discográfica se va a encargar de cuidarte de ciertas cosas, no son todas pálidas. Si salís de gira no vas a caer preso en Colombia, siendo independiente vas a caer preso en 7 y 32. La independencia tiene que ver con cuánto tranzás tu discurso y cuántos huevos tenés”, cierra el guitarrista.

El Chino piensa y relata las estructuras del camino alternativo: “Nosotros inventamos los lugares para tocar, no podemos ir a Atenas porque nos parten el culo. Los bolicheros del rock siempre fueron malos empresarios, en Locuras te sacan 5 pesos por entrada, es una locura. Los empresarios de la cumbia se manejan distinto. Saben que trabajan de eso”. Y agrega un tema: “La distribución de los discos es lo más complicado. Lo que queremos es crear una distribuidora propia, junto con otras bandas, para poder llegar más lejos. Hay que hacer como una UMI con un distribuidor propio”.

-Cuando una banda independiente trasciende y crece, la estructura se transforma en un elefante y pareciera ser que de la única manera que se puede mover es empujándolo, poniéndole el cuerpo.

“Si el elefante se sabe mover como una sola cosa no es tan difícil, el tema es que a veces lo tenemos que empujar. Somos concientes. Por eso es todo tan difícil”, explica Fede.

En Mayo se presentaron en Reducci (Constitución) y en Junio en Circus (San Justo). Un pibe de unos veinte años se compró la remera y el afiche del recital. 75 pesos en total. 75 pesos en monedas para el pibe. Las sacó de sus bolsillos del pantalón y el resto -13, 50- de las medias. Luego se perdió entre la gente que ese día agotó las entradas.

En el atltillo que hacía de camarín, Mato Ruiz (Mutandina) y Juano Arteta (Varsovia) afinaron sus caños mientras se tomaban una cerveza negra. En las fechas grandes -esto es: casi todas- Don Lunarfo y el Señor Otario toca con un set de vientos más el sexteto fijo. Esa previa en los recitales también está compuesta por todo el círculo que suele acompañar su cotidiano: músicos, amigos, compañeros, futbolistas, algunos periodistas y muy pocos fotógrafos.

Pasadas unas tres horas del horario establecido, los músicos se pusieron en fila y al ritmo de los vientos bailaron en tono africano. No hubo definiciones musicales porque en la zapada que lideró Mato Ruiz se fueron llevando toda la tradición

negra en quince minutos. A través de una nube espesa, el Chino Angeleri dejó de hablar frenéticamente y se empezó a reír mientras bailaba hacia la puerta. Mato cortó la zapada y Don Lunfardo bajó a callar a la muchachada que aguantaba con un cántico fanático desbordado. Sonó “Nada maldrá sal”, mismo inicio que en *Paracaidistas...* Una escapada hacia el denso Conurbano. Suelo que parece quedarles cada vez mejor.

PROEZAS MACABRAS

Don Lunfardo ensaya para lo que será, seguramente, el recital más grande de su historia. Al evento le pusieron “Proezas macabras” y pareciera ser más bien una promesa macabra: otro lugar inventado (El Club Ateneo Popular), al aire libre, a metros de la bajada de la Autopista y con recaudación directa (buffet, estacionamiento, entradas y el kiosco de todas las fechas). Además, hay otro plus: no tocan en La Plata, en una fecha organizada por ellos, hace más de tres años. Volver al barrio.

El Chino llega con un pasacalles rectangular enrollado en el cuerpo. Parece pollera. La pintura está fresca y dice que hicieron varios para la última semana de promoción. Hay tres piezas de la casa ocupadas por la apuesta gráfica que siempre hacen: carteles, pasacalles, volantes para otros recitales (en el de Skay en Atenas estaban todos repartiendo).

La sala donde tienen el set musical es chica, 4x3, a todo trapo. Hace cuatro semanas tienen la lista definida. 27 temas. El Chino está en cuero, tiene un pantalón corto de Gimnasia. Cuando empieza “CK” (primer tema del ensayo) se le transforma la cara. Tiene hinchada su vena de la carótida izquierda. Al término de cada canción, grita “Bieeeeeen” y aprueba a todos. “Cuando tenemos que vender humo hay que vender humo” dice sobre los finales y le pide a De la Mata que alargue un poco más los últimos cortes. Que le ponga más huevo. El Chino dirige el ensayo, controla que los nuevos integrantes estén bien metidos y que cada uno se sepa los arreglos de las canciones.

Cada vez que De Garage se reúne con ellos, se profundiza sobre las nuevas composiciones y sobre su próximo disco nuevo. Tienen entre 15 y 18 temas demeados. Aseguran que lo van a editar en el primer semestre del 2014. Hay plan de grabación, tienen pensados algunos estudios y dos o tres productores de talla nacional. Hasta acá podemos contar, aunque ya circulen algunos nombres. No hay nada confirmado. El siempre presente Gustavo Gauvri (participó en “Fotógrafos del abismo”) y en parte de “Paracaidistas...”) también está en lista.

Copi Corellano es multiinstrumentista, cantante, compositor y productor musical. Fue uno de los miembros de Héroes del Silencio y participó de casi todos los discos solistas de Enrique Bunbury. En Argentina ya ha producido varios discos de rock (el de Pier y Narvales, por ejemplo). Cuenta la historia que andaba en Argentina por trabajo y se enamoró de una platense. Esa platense vivía a la vuelta de la casa de Don Lunfardo y allí empezó a visitar. “Se fue quedando, quedando, quedando hasta casi instalarse”, dice el Chino mientras se ríe. Graba todos los recitales de la banda y algunos ensayos. Permanece siempre presente a la hora de las ideas musicales y seguramente tenga participación activa en el próximo disco. “Que hablen ellos”, dice Copi mientras hace unos panqueques de jamón y queso, o algo parecido. Parece cabrón el gallego, pero con buenos códigos. Está vestido como si siguiera tocando en Héroes del Silencio. “El Gallego está, vive acá y lo escu-



tienda de arte y diseño / galería

www.maldemuchos.com.ar
49 n° 483 entre 4 y 5 - La Plata





chamos bastante. Sabe mucho y es una fuente de conocimiento inabarcable. Bueno, tiene su carrera. Está muy curtido. Y también sabe bien cómo somos nosotros. Para mí es un engranaje perfecto. No se pierde ni un ensayo. Nos conocimos por el Enano, por la producción de Narvales y la Predicador y porque vive acá. Al principio fue medio difícil el choque cultural. De arranque con el lenguaje. Medio que nos costaba conectar. Había formas que no nos entendía", explica el Chino.

Después advierte otro engranaje ya activado. "A la gráfica ya la estamos trabajando, todavía no hemos decidido el formato pero Adán ya tiene un montón de bocetos que nos encantan". Adán, es Adán Cohen, hijo de Rocambole y artista plástico que ya hace algunos años trabaja con la banda. En contacto con De Garage explica técnicamente algo de esos bocetos: "Los chicos me pasaron unos temas y hablamos sobre el sonido que estaban buscando. Les mostré algunos dibujos para que vieran la estética con la que estaba produciendo y nos pareció que una buena manera de ilustrar esta cuestión sonora desde lo visual era apelar a materiales como acuarela o témperas, con una paleta menos saturada, rosa dior y quebrados. Si bien, como siempre, no va a faltar la manipulación digital, vamos a enfatizar la pincelada y la realización antes del scanner. El formato permanece en el misterio".

"No hay una temática central sino que cada imagen se va armando en tensión con las letras y el sonido de cada tema en particular. En general tomamos las imágenes que proponen las letras y las yuxtaponemos mediante la técnica del cut up al estilo de Bryon Gysin. Si bien no hay un eje temático para tratar o desarrollar, nos interesa relacionar el diseño con el de los discos bluseros al estilo Columbia o Paramount. Así que estamos documentándonos para ver cómo lo reinterpretamos", resume el ilustrador.

-¿Cuál va a ser la búsqueda del sonido?

-Crudo.

Botija no duda y se adelanta a todos. Parece estar contento con el nuevo camino genérico. Asegura que no van a usar tanto delay, van a eliminar (casi de rabo) las programaciones y la electrónica, dándole al sonido un acercamiento, sobre todo, al blues.

El Chino dice: "Va a ser rock and roll. Me rompe un poco los huevos (lo han hecho históricamente) llenar de voces la grabación de cada canción. A mí me gusta como hacían los Rolling Stones: Jagger cantando a pleno y Richard haciendo la tercera (obviamente más los coros) pero bien claro".

-¿Y a nivel composición?

Responden entre todos: -Los temas son más sencillos. En realidad menos complejos pero no por eso más sencillos. Hasta el momento no hay temas en tiempos ternarios, es más tradicional la composición. Si bien a nosotros nos gustan artistas que complejizan la composición, sobre todo en el tango. Hay excepciones: "Si estás en la cima", es muy Piazzolla también, entonces el tema de lo simple es relativo. Hay baladas y canciones. Esto generó otra forma de componer por lo que hablabamos antes. Entonces a partir de lo que traía Luciano produjo temas más simples.

-¿De qué estás hablando en el texto, Luciano?

Seguimos con la misma cuestión de no escribir. Para traer algo, los chicos ya tienen que tener algo. Botija es un gran compositor; "Marginaditos" es de él, lo troncal al menos. Las letras, por una cuestión de sencillez y porque se va alargando el repertorio, son más de géneros. Más de raíces. Son como gritos mátricos y cármicos que se respiran en un espacio.

"Hablemos de Yasco, por ejemplo. Tenía más partes, pero me parece que tenía que ser con lo mismo pero más repetido y que en la repetición varíe. Como algo folklórico o más del blues", se pone a recitar: *Con humo sobre el pasto, Yasco en posición fetal. Como sabía hasta explotar. Y eso va cambiando: Con humo sobre el pasto, o fumo sobre el pasto, o con uno sobre el pasto y después varía todo lo demás. Si desconfías de mí, desconfiaré de vos. Hermano ¿qué te pasa si éramos vos y yo? Éramos vos y yo.*

"Entonces empecé a permitirme en mi cabeza repetir. ¿Por qué no? Las letras de Paracaidistas son re largas. Estaría bueno encontrar una conexión total. Hay títulos que aunque no estén definidos tienen una búsqueda: *Las bestias, El rally de raid en raid, Café irlandés, Tan gil como el destino, Fruto de tus ojos, Ojos de ojos de caza* que capaz lo cambiamos para evitar la repetición pero la idea es que sea poético. Una poesía con todos los textos". Descubran las nuevas canciones de Don lunfardo.

"Si vos arrancás de principio a fin Paracaidistas tiene todo un hilo. La idea es que cierre con estos textos. Ya hay como ciertos dogmas, el tema tres es fundamental, quizás sea el que le da nombre al disco. De *Fotógrafos del abismo a Paracaidistas en franco retroceso*, uno podría ser *Si estás en la cima, Melodimos el cosmos, Fuego en las montañas*, son varios que podrían quedar bien. Pueden cambiar, pero la idea es como terminar una trilogía". Descubran, también, algunos nombres estimativos de su nuevo disco.



Es sábado 30 de noviembre de este largo 2013. Don lunfardo vuelve a su ciudad luego de tres años sin tocar. Don Lunfardo vuelve a inventar un lugar para tocar. "¿Te imaginabas que acá podía estar armada toda esta parafernalia? Esta es la gran apuesta de la banda", dice Fede Lozano que ya tiene puesta la remera con el logo de la fecha y quiere salir a tocar (ya pasaron más de cuatro horas del horario anunciado). Sobre 120 y 32, a pocos metros de la bajada de la Autopista, los artistas obreros que trabajan con la banda montaron un escenario con un metro y medio de altura y con una estructura de sonido y luces que supera cualquier impulso de la música independiente de La Plata. El escenario también está

decorado con una estética épica, sobre el costado que dá a la rotonda, hay dos caballos de metales de más de cuatro metros de altura. Están parados sobre sus patas traseras, eso en el registro de combate quiere decir que su jinete murió luchando. Así, como lo hace Don Lunfardo.

La fecha está llena de invitados: Nacho Bruno (Narvales), José Tedesco (Ex Guasones), Copi Corellano, El enano (ex batero de Don Lunfardo que al final puede subirse a tocar), El narigón (que se armó el set de percusión como si fuera, todavía, un integrante fijo), entre otros. La convocatoria cumple con las expectativas, se calculan unas 2500 personas. Hay un club con una cancha de siete que está colmada por gente que llegó desde varios puntos: barrios de La Plata, Conurbano, Córdoba y Mendoza. El Chino agradece a cada

uno de ellos, dice que es una alegría poder haber hecho una fiesta como esa.

Mientras Don Lunfardo termina el show más grande de su historia, Copi se acerca. Sigue vestido como si todavía tocara en Héroe del Silencio. Un tipo de ley. Amaga a decir algo pero después se mete en la carpa que hay para el despeje de los responsables de la fiesta. En eso, desde lejos, se asoma con una lata de cerveza en la mano y un cigarrillo en la boca, el viento le vuela los rulos largos y canosos que sólo son contundentes a los costados de su cabeza, y grita algo parecido a: "No es solo por amor que me quedé, también lo hice por ellos" y señala a los integrantes de Don Lunfardo que vienen bajando a un metro y medio de altura.

BEAT64
la vanguardia es así

páginas web - gráfica - presentaciones multimedia - fotografía
www.beat64.com

CRONOPUNK
agencia gráfica comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
www.cronopunk.com



DE GARAGE DIARIO DE ROCK / ES MENSUAL / ES GRATIS /// CONSEGUÍLO EN: EMU (DIAG. 73 Nº 2160) / ZAPPA HOUSE (71 ESQ. 11) / ANJ (56 E/ 11 Y 12) / EDEN (56 E/ 8 Y 9) / KRAUT (56 E/12 Y 13) / ESCUELA LENNON (17 E/ 60 Y 61) / LA CENTRAL (7 E/55 Y 56) / XENNON / MAL DE MUCHOS (49 E/4 Y 5) / JASON (6 E/ 48 Y 49) / ASTOR MASTERING (14 E/ 65 Y 66) / LA DISQUERIA (54 E/ 8 Y 9) / PELUQUERIA DUB (3 ESQ. 74) / SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72) / 220 ESTUDIO (5 Nº 193) / SALA GARAGELAND (71 E/ 2 y 3) / YUYOS GROWSHOP (53 E/ 8 Y 9) / ESCUELA AMADEUS (57 E/ 23 Y 24 Nº 1429) / LA BODEGUITA DE MIRO / BOND (8 E/ 49 Y 50) / CIUDAD VIEJA (17 ESQ. 71) / MIRAPAMPA (17 ESQ. 71) / SALA DE ENSAYO INPUT (13 Y 32) / EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5) / ARGOT (3 E/ 38 Y 39) / PLANETA ROCK (64 E/ 18 Y 19) / LA PUERTA DEL SOL (13 E/ 54 Y 55) / SALA 420 (42 E/ 8 Y 7) / ESTUDIO TOLOSA / HISPANO BAR (51 ESQ. 4) / FACULTAD DE PERIODISMO, BELLAS ARTES, HUMANIDADES /// CONSEGUÍ NÚMERO ANTERIORES EN BOND

www.degarageweb.com.ar / De Garage / @diarioderock / diarioderock@gmail.com

ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

DESCRIPCIÓN SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACION

SALA A. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Fender Bassman 135 (Valvular, década del 70). Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra, Combo, Marshall tom 900 hi gain master volam mkii (Valvular, 1x12") Caja, Laney Inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Mesa Boogie Triple Rectifier (Valvular) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Platinos (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitoreo: Retornos (2). Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"). Potencia, Yamaha p500a (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Micrófonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA B. (4,5 x 5 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70). Equipo de guitarra, Cabezal, Fender Mustang V (150 watts, Transistores) Caja, Laney Inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Marshall mg100hctx (100 watts, transistores, fx) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Platinos (opcional alquiler) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitoreo: Retornos (2). Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"). Potencia, Yamaha p500a (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Micrófonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

SALA C. (5 x 4 mts) Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Laney Inglesa (4x10") Equipo de guitarra, Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Monitoreo: Retornos (2). Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75" de piso). Mixer Potenciado, Amecian pro m408. (8 ch, fx) Micrófonos, Shure sm58, Shure sm57.

NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES

EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO

3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)

AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACUSTICAMENTE

SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.

EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL

CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TECNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.

13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101 / La Puerta Del Sol Salas De Ensayo

BATEA

REPASO 2013

PRANA PRANA
Este disco debut abre un nuevo panorama musical en el circuito local. Siete temas que rozan el límite entre EP y LP que, si bien arranca con base en el pop más ochentoso de los discos solistas de Cerati, de a poco se va acomodando al mundo acústico e intenso-melódico que buscaron con el registro en el estudio Nakao. En ese plano se escucha la marcada influencia del grupo sueco Junip, y sobre todo en los discos solistas de su líder José González.

JAVIER MALDONADO LOS PASAJEROS
Paradigmas para un tercer disco: fortaleza estética, maduración musical y definición del rumbo del proyecto. El caso de Maldonado entra directo a esos casilleros porque profundiza su capacidad de interpretación en las canciones y encima no está solo: su banda, que la formó para grabar su segundo disco ("Musas domésticas en el Meridiano V"), aparece como soporte indispensable. El músico le cantó a uno de los barrios más viejos de La Plata por recuerdos y reminiscencias a 9 de julio. Ahora está en la metrópolis y desde allí escribe. (Sonoamérica)

ARGONAUTICKS OPTICKS
Lo primero que se escucha en el tercer disco (antes editaron "Babel n' auticka" en 2009 y "Valmonos" en 2010) es la construcción de un colchón sónico que orienta las ocho canciones, duración exacta para los tiempos que corren. Hay un sonido potente y en primer plano que se despegas de sus trabajos anteriores y que refleja el proceso de masterización realizado en Italia, en los Estudios Massive Art (por allí pasaron The Mars Volta y Kasabian, entre otros).

SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACION
Hay un detalle en el nuevo disco de Shaman Herrera que es alentador: consiguió variantes con su garganta. Ahora al canto gutural que supo desarrollar en "El disco plateado" (2011) le agrega espasmos de marciano y gruñidos de monstruo marino. Shaman se presenta con un nuevo ensamble llamado Los Pilares de la Creación y vuelve a trabajar con Daniel Melero en producción y masterización. El sonido lo lleva al existencialismo de un cantor que es capaz de quedarse en el rock y hacer desde allí música de tradición popular desde la cordillera. (Concepto Cero)

PABLO MATÍAS VIDAL Y LA JIMMY JIMMY CEST FABREGAS BAND
Debut de esta formación de músicos del sello independiente Uf caruff! liderada por Pablo Matías Vidal. Entre canciones de folk acústico, vals de cantina y baladas con imágenes de

PRODUCCIÓN Y TEXTOS / GONZALO BUSTOS / LUCIANO LAHITEAU / JUAN BARBERIS / FACUNDO ARROYO

niñez, aparece la adorable "Palavecino", un día perfecto de camping que se postula como otra innegable del repertorio de Vidal. Grabado en Nakao, el material es uno de los mejores registros sonoros - con seis canciones nuevas- del canonista. (Uf Caruff)

DYNAMMO DYNAMMO
Disco corto, de cuatro canciones, que además de plasmar sonidos contemporáneos como el dream pop, secuelas del ambient y cierta estética indie, se toman en serio el shoegaze, ritmo alternativo surgido a finales de los ochenta sobre todo en Londres. La hermosa portada, de todas maneras, se queda instalada en las postales del dream pop (sueños deformes y abstracción de los formas humanas) y desde allí lanzan también su mejor canción: "Sueños de voces blancas".

MARIKITAS MARIKITAS SONADORAS
Tercer disco de un colectivo de artistas platenses que pululan en la escena, entre ellos Juan Cruz Roa Raffo y Alberto Bassi. En los siete temas de electro-pop hay colores y locura sexual cosmopolita. De hecho podría ser la banda sonora perfecta para una marcha del Orgullo. Se destaca la evangélica, tierna y dolorosa "A mi perrito lo mataron a golpes". Una colaboración del compositor Seba Rulli.

PIPO MENGOCHEA UMBRELLAS
Registro que sirve como despedida de la ciudad de La Plata. El tono folk de las ocho canciones de todos los tiempos va en sintonía con la reproducción de su arte de tapa: homenaje al segundo disco de Dylan de 1963 ("The Freewheelin'") pero con paraguas agregado. De ahí, quizás, lo de "Umbrellas". Rescatado y grabado por Gabriel Ricci, el gaucho cantor vuelve a la pampa pero antes deja un mensaje: "Tenemos que aprender a protegernos de la lluvia, los políticos que no tienen vocación de servicio y los mass media".

THE BARDES EN LLAMAS
Luego de su disco debut editado en 2011, The Bardes reaparece con un EP de cuatro canciones. El sonido energético hace pie en las bandas que renovaron el panorama internacional (Arctic Monkeys, The Strokes) y a nivel local se acercan a Destruyan a los robots pero más frescos y juveniles. Lo grabaron en el estudio La Marca y lo tocaron durante la última mitad del año en el circuito platense.

PERFECTOS EMBUSTEROS, NADA ES MUCHO
El primer disco de la banda que hace pop-rock fue grabado entre septiembre de 2012 y marzo de 2013 en su estudio. La producción estuvo a cargo de Willy Harrington, también voz y guitarra en PE. Son once tracks con tiempos para la balada, el aroma rioplatense y el rock clásico de guitarras con una prosa algo inconclusa e inmadura. Una lucha por conseguir cierta ironía que al menos en este primer registro queda como cuenta pendiente.

NICOLAS PIRO LO QUE DESTINE
Con un guiño a Vidal (dice "Te amo" al final de su primera canción) y un buen cierre (dice "Lo mejor que podemos hacer es tocar las flores" al final de su última canción) a Piro le alcanza para superar el inicio: su primer disco solista. Rodeado en las colabora-

ciones por los músicos de La Asociación, las ocho canciones grabadas en Nakao giran en torno al mundo interno del compositor con buena calidad de sonido y un registro prolijo. (Caminar de elefante y Via Láctea -Uruguay-)

BLIEN VESNE MIENTRAS SEAMOS JÓVENES
Abrazados en el sello Sadness Discos, el debut de esta banda es una de las buenas noticias del año. No es lo primero que editan (de hecho fueron grabados por un sello francés en 2010), pero es su trabajo más largo y, de alguna manera, les sirve como presentación. Y los chicos no se preocupan por quedar bien: su primer track dura 9:32 minutos, una muestra fiel del ambient-rock que tienen construido desde el vamos. (Sadness Discos)

MAXI CERATI TRANSPARENCIA Y CRISTAL DE TIERRA
Primer y segundo disco del músico a cinco meses de distancia. Con buenas intenciones, y desde la resaca de una pena al borde del agua, salen 18 canciones que van entre milongas, zambas y chacareras siempre en perspectiva terrenal. Llenas de recursos en el canto, Cerati intenta mecharlas con tintes de folk y blues sin resultados. Son innumerables historias (que a veces también llevan distorsión) con cierto despojo y poca edición musical. (Mandarinas Records)

RENO Y LOS CASTORES CÓSMICOS 1998
En su sitio oficial dice que es su cuarto disco, pero sobre un camino paralelo, que poco tiene que ver con la formalidad, al compositor - que parece un engendro maldito y pequeño de Dylan - le conocemos más de veinte registros. Una máquina de apretar REC. Entre el folk desenfrenado, un grunge roñoso y el indie más desprejuiciado, las doce canciones de 1998 hacen base en una banda ajustada y sobria y, sobre todo, en su magnífica portada para el recuerdo. (Laptra)

MISTER AMERICA (DVD) ESTACION INTIMA - CAPITULO I
Estación Intima es un ciclo, una serie de tres recitales registrados en el C.C. Estación Provincial durante el año 2012. El primer material, fabricado en una fina edición a cargo de Monstruo de papel, quedó en manos de la versión resumida de Mister América (Astarita, Legui y Pihu). 22 canciones que demuestran que con una pipa y un poco de brillantina se puede soñar, escondidos en el culo del mundo, con el mejor rock.

DIEGOMARTEZ NO SIRVAS AHÍ LA TORMENTA
El nuevo registro del compositor platense no pasa tanto por la novedad en sus canciones sino más bien por un proyecto ambicioso de música y melodía. Martez armó los arreglos para que por sus doce canciones pasen más de veinte músicos reconocidos de la ciudad y alrededores. En "Será tu verdad", se refleja el esfuerzo musical aunque la canción se acerque demasiado al mundo de Aristimuno. Grabado durante más de un año, el trabajo fue producido por Luciano Caselli. (Caminar de elefante)

FER LOPEZ CAMELO EN LO PROFUNDO
El mundo de la actriz, música y compositora es cada vez más personal. De ahí el nombre de su quinto disco de estudio. Tal es así que en el oscuro arte cuesta encontrar su figura. Son diez canciones que entona siempre desde un costado erótico y en esta ocasión también con cierta mitología. Fernanda tampoco abandona sus aires folklóricos, de hecho lo trascendente del material es la chacarera "Selenita de agua", con un gran riff del guitarrista Germán Giullodoro.

ZERES ALAS
Grabado en ION por el Cana San Martín, y luego masterizado en su estudio, Zeres propone un sonido que mucho no se escucha en la ciudad: base en el fúmet-metal pero con algo más de distorsión y algunas baladas apaisadas. Uno de los aciertos interesantes del material es cuando Juan Gómez de Reacción X se mete a rapear en "Ángel" y deja la despedida de este disco debut ahí, en el aire.

EL ATAQUE DE LOS BARRILETES EL ATAQUE DE LOS BARRILETES
Lo primero que llama la atención de este debut es que no hay guitarrista. Es un trio de rock con batería, bajo, teclados y algo de armónica. Ocho canciones que fueron grabadas en pocos meses, durante este año, y que con un fino orden práctico salieron a la calle. Entre ellas hay una versión de "It's only love" de The Beatles que consigue una victoria y un giro interno en "Fuego" con un interesante tinte urbano.

REJECT REJECT
Entre el punk más acelerado y el hardcore bien podrido, este es un disco debut que se gestó entre Longchamps y Núñez. Trece minutos (seis canciones) crudos y potentes con un bonus track bizarro donde la banda describe la receta para hacer una pastafrola. Las canciones se relatan en inglés y entre los agradecimientos de producción hay uno a Pablo "cara cortada" Altamiranda. Pista para seguir acercándose con cuidado al mundo de los duros.

VIOLENTA CONMOCION EMOCIONAL TENSION
Luego de tres años de silencio discográfico, una de las bandas de melody hardcore más afianzadas del circuito larga su nuevo trabajo con diez canciones que no superan los tres minutos. Hay una clave fuerte: a la melodía de las letras y cierto camino en las guitarras (con o sin distorsión) la pudren con la garganta rota (o death growl) como si fuera un gesto inevitable de su terreno. Allí aparece el grito tensionado fundamental: "Pastillas y condena social".

FABRICIO ALGO EL CINE DE LOS BUHOS
Tanto en "Los mutantes de la casa rodante" (2011) como en "Termita que luego extraña" (2012), este extraño cantautor de voz spineteana y fantasmal asumía el oficio de cantor fértil, soltando temas cortados con los dientes y en cantidad. Pero esta vez todo ese impulso creativo encuentra un marco novedoso: Germán Galarza, Nicolás Carlino y Gastón Le, la formación cast total de Un Planeta, oficina de backingband y se presta a este curioso diálogo alcanzando resultados superadores.

MARGARITA METRALLETA CHUCHO
Herederos directos de Mister América -por despliegue y concepto teatral- el primer disco de los ex Banda en Construcción es un volante demente con destinos impensados: "Pendenciero" emerge como un hardcore border, como si Miguel Abuelo se animara a ser un Zach de la Rocha con el corazón roto o "Club" explota en una bola de distorsión para, segundos después, renacer en una pieza lunge con vasos y besos de fondo. Sin embargo, la clave de MM late en su ensamble escénico, acaparando la tensión con sangre y entrega.

BAZAAR TEARS
A modo de anti-greatest hits, "Tears" funciona como un repaso por toda la carrera -los primeros siete años de vida- de esta banda fenómeno que se alimenta por el costado más freak de un comando de multifuncionales artistas locales. Entre catorce tracks que conjugan la experimentación sonora y el collage de texturas e imágenes, la banda organiza los picos de su catálogo exhibiendo un camino exigido por altas dosis de improvisación y juego. (Tuamalanpak Records)

DAS CVLTER VEINTICUATRO
No es casual que después del pomposo y altamente dotado rock progresivo de Naranja Mors, Bruno Pernice y Agustín Polo -guitarra y voz, y batería y voz- hayan decidido llevar hasta el extremo esta fórmula del despojo. Viajando pesados a través de riffs a borbotones y vaivenes rítmicos, la poten-

cia austera en los golpes de Polo y la incendiaria Gibson Flying V de Pernice conforman una bola imprevisible y caliente.

EL SOTANO SIN SEÑAL
Para los amantes del todo mal, tienen en El Sótano a un interesante aliado. Durante los dieciséis tracks que dura este manifiesto, el trio de militancia punk-rock (criado y organizado en la ciudad de Tres Arroyos) expectoriza ceniza caliente del pecho. Entre la denuncia, el despabilo y la declaración íntima, "Sin Señal" - con producción de Mariano Martínez de Attaque- se consolida como su último libro de quejas, utópico, libertario y poco esperanzador.

EL TIU DESDE LA TIERRA
Lejos de Ruedas de Acero, su último proyecto, Santiago "Tiu" Ramos redefine su acento musical. Desde un costado despojado y algo más vulnerable, "Desde la tierra", su primer disco solista, no expone grandes novedades desde el listado de canciones -la mayoría de ellas tocadas con su anterior proyecto-, pero sí desde su interpretación, más intimista y desgarradora, logrando una extraña cruz entre los Stones y Zeppelin, Yupanqui y Zitarrosa.

MAPA DE BITS ESCENARIO DE OPERACIONES
Madurado al calor de las guitarras de Pantro Puto y Niño Elefante de El Mató y el concepto lírico y desalineado de los 107 Faunos, "Escenario de operaciones" suena familiar de principio a fin, aunque sin dejar de sonar atractivo. La clave: ese permanente aroma adolescente y un vivo catálogo de historias mínimas, pequeñas victorias ganadas para una generación aleccionada en la derrota. (Discos Laptra)

VERTIGO CASINO AUTOCONTROL
Cruzado por el rock británico y el post-punk, el primer intento de Vértigo Casino carga con el crédito de la experiencia. Desde 2010, el proyecto paralelo del baterista de Guasones, Damián Celédón, viene aceitando una máquina compacta que brota urgente a través de una sólida base rítmica, un amplio conglomerado de riffs de guitarra y un puñado de invitados ilustres de la talla de Facundo Soto y Francisco Bochatón.

EL MAJEBRI TIEMPOS VIOLENTOS
Después de "Antes del fin" - 2009-, El Majebri reaviva su llama interior gracias a un puñado de canciones resueltas y llevadoras, con el pulso de uno de los pelotones reggae más sólido de la zona. Salvo por "Alto día", un paseo despreocupado y romántico, el resto sirve para problematizar y poner en remojo las ideas. Y cuando eso ya resulte demasiado, también están disponibles las versiones instrumentales para seguir escuchando qué bien lo hacen.

LAS CULEBRAS LAS COSAS SE ACOMODAN SOLAS
El segundo material de la banda que comanda Santi Casiasiesino es un pelotón de canciones tocadas y cantadas con los huevos. Con el mismo nervio y sangre que "Una máquina de amor con un monstruo adentro", su álbum debut de 2010, "Las cosas..." resulta un trabajo decididamente más logrado y matizado, dividido entre el hard-rock, el garage y un inédito coqueteo con el blues gracias al nuevo tono grave y legible de su cantante como un verdadero acierto estético. (Tsunami / Choco discos)

VILLELISA BRAZIL
El tercer disco de Villelisa es un disco de escape. El beat compositivo del Tano Cáccavo deja por un momento el pasto y sueña con el mar y la arena. "No puedo mentirme y creerlo", lamenta el cantante después de dibujar el paraiso en "La mar", un tema para silbar, bamboleante y playero. Rendidos al deseo, y aún sobre uno de sus momentos menos fértiles, el trio de rock silvestre conecta de a ratos gracias a su instintivo don para las melodías fáciles. (Uf Caruff)

CREMA DEL CIELO APOSTASIA
"Volver en taxi", ese corte incendiario que Crema del cielo soltó con timing en el marco de un terreno de disputa política realmente revelto, resultó sin embargo un amague fugaz. Es que "Apostasia" no funciona como un arrebato ideológico sino como el ejercicio de profundización en la identidad del grupo que, desde su tercer disco de estudio, sigue explorando territorios. Salvo por la elevada "Un éxito", Crema evita las canciones up-tempo y se vuelca casi por completo a la introspección y a la sofisticación musical definiendo uno de los discos del año. (Choco Discos)

PERRITY MASCALZONE DESMANICOMIALIZACION
El suburbio más extremo del rock local tiene en Perrity Mascalzone a uno de sus animadores más frescos. Continuando el Proyecto Gusano, saga que arrancó con "...Para todos los que me conocen" y "... Y gritó la partera", el tercer disco en seis años del cuarteto local sigue apuntalando su costado más ampuloso a bordo de un logrado hard-metal-rap de rimas calientes y espíritu batallante.

VARSOVIA VARUNA VIA SATELITE
Seis años después de "No te pierdas de lo real", su disco debut, Varsovia Varuna no reaparece para ganarle al tiempo sino para confirmar lo hecho. Cultures de un rock amplio y maleable, los años de silencio del cuarteto que lidera Juano Arista encuentran en "Via Satélite" un amplio espacio de confort en diálogo exacto con su anterior trabajo. Primos cercanos de Mutandina, matizan climas con oficio y definen su procesado perfil latino sobre un rock de guitarras acústicas y timbres cálidos.

THELEFON LLEGO EL VERANO
Esquivando la tradición de los discos navideños, Thelefon le dedica un EP de fin de año al verano. Como un espasmo energético, despabilador y sucio, la banda de Seba Pardo captura la esencia del vivo enumerando su principal cartera de influencias con versiones de The Jam ("Art School"), Ramones ("The KKK Took my baby away") y The Clash ("White riot") a través de su punk-rock con destino pop y contagioso. Mario Siperman -de los Fabulosos Cadillacs-, aparece acá como nuevo aliado en masterización y teclas.

KOYI KABUTTO POESIAS MEJICANAS
Después de algunas temporadas de residencia en México, Diego Darrigrán entrega su última postal de exilio. Como cierre de una etapa consumada, grabado en el D.F. en 2012,

"Poesías Mejicanas" suena nostálgico y evocativo sobre paisajes internos a partir de esa frágil intimidad que el ex Grupo Mazinger digita sobre sus folk-rock lo-fi psicodélico, con instrumentaciones salpicadas y voces fantasmales. (Laptra)

JAJIBA BASTA PARA MI
El debut del proyecto personal del compositor Javier Ibaldo condensa un cancionero de pop-rock de amplias aristas. Con una banda de sonido clásico para todos lados (amores perdidos - "Rasquetéandote", fiebre materialista - "Vidas de fantasía", y falsas profecías - "Mi barco de vela") con buenas dosis de humor e ironía.

GUASONES ACÚSTICO GRAN REX
Como resultado de su noche debut en el teatro de calle Corrientes, el equipo liderado por Facundo Soto inmortaliza aquella jornada a sala llena del 17 de noviembre del 2012 en un disco doble (audio y DVD). Masterizado por Álvaro Villagra, el trabajo evidencia el romance de la banda local para el formato acústico, aunque esta vez con una disposición ambiciosa a bordo de una big band que recrea los clásicos de Guasones de manera novedosa y atractiva.

FUEGO EN EL ICEBERG SIMPLE DEFORMACION DE LA SUPERFICIE
Con el punk futurista de La Ira del Manso en estado de reposo, Charly -su voz y guitarra- vuelve a arremeter con su proyecto experimental. Después de una entrega inicial titulada "Trasatlántico" (2008), "Simple deformación..." es una continuación casi lineal, un juego sonoro de laboratorio que entrega territorios sumamente cinematográficos, entre paisajes desolados de temperaturas bajo cero y guitarras que tintinean enigmáticas sobre el horizonte.

CHICO NINGUNO RECUERDOS FANTASMA
Tato Alcaraz siempre pareció disfrutar de manera especial el refrito de temas ajenos, versiones arriadas hacia su universo techno-rock. Por eso, "Recuerdos Fantasma" es casi un capricho más, el compilado de versiones propias de temas de clásicos todos los tiempos: "Dicha feliz" de Virus, "The walk" de The Cure y "Un lugar para estar" de Nick Drake -incluido en el disco "Detrás del sol", editado por De Garage-, sobresalen dentro del listado.

GASTON MASSENZIO LAPSUS
Basado en la canción acústica e introspectiva, el primer larga duración de Massenzio lo ubica a medio camino entre Sean Lennon y Elliott Smith. Con edición a cargo de Fuego Amigo Discos -y la participación de músicos invitados como Fernando Kabusacki y Lucas Herbin-, "Lapsus" acumula canciones cantadas en inglés cobijadas por buenas capas de instrumentación ("Lyd") o vestidas tan sólo con una electroacústica ("Smile"), como representando los vaivenes de su propio estado emocional. http://gastomassenzio.bandcamp.com/album/lyd. (Fuego Amigo Discos)

GREGORIO PIECHOCKI BALSAMO
Entre el electro-pop y la canción direccional, Gregorio Piechocki aparece rodeado de máquinas y guitarras ahogadas en eco, resolviendo desde su

disco debut una extraña mezcla de inseguridad y luz. Al mando de todos los instrumentos (guitarras, bajo, samplers), Piechocki apunta la senda electrónica de Daniel Melero y consume un juego experimental de resultados dispares.

GATO ROJO DELICATESSEN / GATO ENCERRADO
Acostumbrado a las ropas livianas y al despojo, Emanuel Rojo es un tratamundos abocado a las cuerdas de nylon y la canción popular. Viajando entre el folk, el rock y el flamenco, este personal cantor de expresión sensible y voz diáfana editó con tan sólo algunos meses de distancia "Delicatessen" y "Gato encerrado", dos discos que dibujan de cuerpo entero a este cantor acostumbrado a los paisajes fugaces y los amores lejanos.

CHE PAYASO ELLOS SIGUEN AHI
Irrumpiendo como un pelotón netamente rockero, Che Payaso lanza un debut denso y cargado de intención. Cantándole a lo incómodo del presente, el barrio y la soledad, el septeto cruza la oscuridad de los Redondos con el porte llano de Los Gardelitos en canciones sostenidas con variantes rítmicas y la voz sufrida y personal de su cantante, Nicolás Franchino.

ABASTO REGGAE RIZOMA
Aguantando desde hace siete años uno de los pocos bastiones del reggae local, la Abasto ofrece un nuevo material corto. Después de la edición en 2010 de "¡Que se escuche tu voz!", su segundo disco, la amplia banda que lidera Mauricio Falco confirma su sólido andar a través de un torneo de reggae roots y el perfil melódico y romántico de su cantante registrado con gracia en "Desde la jungla", tema que abre esta nueva entrega.

CLAN YADOKARI NENA
Ramiro García Morete se deja llevar por su lado más pop en este proyecto subalterno a su Orquesta de Jugete y su rostro solista (Mister). Como una deidad, Nena es una ninfa objeto de promesas de amor, pasión naïf y lisonjas infinitas en siete canciones low-fi que se desarrollan en menos de un cuarto de hora. En compañía de Mónica Bagur y de su guitarra acústica, el tono casero del material tuvo contadas proyecciones en vivo donde se pudo, incluso, oír una versión castellanizada de Get Lucky, de Daft Punk.

DECUAJO OCULTAR LA DESNUDEZ
La segunda evolución de Matías Monzón y Fran Muñoz larga diez canciones abrigadas con una base rítmica y teclas, aportados por los ingresantes al ex dúo. Ahora, el cambio es la constante y leit motiv del recorrido cancionero: climas latinos, reverberancias del rock argentino de los setenta, baladas pop y un final siniestro, un experimento musical que incluye el vozarrón de Mariano Vicente para poner en palabras el concepto del álbum: "ocultar la desnudez es adornarla (...) bajo los harapos seguimos desnudos".

DETRAS DEL SOL - VERSIONES DE NICK DRAKE
de venta en
LA DISQUERIA (51 el 7 y 8) / GENESIS (6 el 17 y 18)
MANEJO NEGRO (51 el 4 y 5) / 477 (4) / TOPE (7 el 7) / 72 (4) / 73 (6)
www.legarapweb.com / danielroch@igmail.com

TOMO ADE - OCHO INGLÉS - TROVADOR (ALBA) - JERÓNIMO - JUAN DE - PRODIGES - KIL - VIBRATO - CERO - CORDON - BARRILETES - BERO - NITRO

La Disqueria
Ahora compra y vende de vinilos usados

Vinilos, Cds, Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

GUACHO INTERPRETACIONES SOBRE VOL.1

El comienzo del relato de Guacho tomó del cuello a varios, entre los que se cuentan los músicos que pusieron su ánimo de-constructor para este compendio de mutaciones de autor. Shaman Herrera y Brahman Cero entre los locales y Hakinen (de Dietrich) y Gorka Molero (de los madrileños Ok Asmo) desarmar al monstruo y lo sumen en burbujas de psicodelia electrónica y luces de neón. El riff aparece recién para la remezcla de Amanecer en la frontera, en una celebración final bailable made in Pura Vida. (Tomas del mar muerto)

KYUGA KYUGA

La primera foto de Kyuga es la de un baile solitario en la oscuridad. La voz en eco de Matías Miranda es una invitación a un abismo de ritmos machacantes y cambios de intensidad, en canciones que buscan el estribillo perfecto entre los pedazos de amores al borde de la destrucción ("Tres mujeres") y lapsos de efusividad pastillera en la línea de Happy Mondays ("Quién sos"). Una cinematográfica escena íntima, en la que el cuarteto logra su mejor performance instrumental ("Oscuridad"), cierra con brillo un EP de post-pop perverso.



LA SECTA DRAMA

Al final de las "Perversiones" en entregas mensuales, donde la banda homenajeó pero sobre todo puso a prueba el propio estilo, aparecen estas once canciones de pureza sacrilega. De ese ejercicio queda una versión libre de "Te voy a atormentar"-retitulada "Crater"- mientras que la canción que da título al álbum es una muestra concisa de heavy industrial al mejor estilo Rammstein. Las superficies son algo más amables en "Piel de rana"-una canción de amor- y "T'Pol"-un atractivo capítulo electro-pop.

LA VALVULAR FERIA AMERICANA

Curado por Álvaro Villagra (Ciro, Los Cafres, Fabulosos Cadillacs), el sexto disco de la banda de Brício Bruno se despegó de la etiqueta rockera y se juega por las baladas y los mid-tempos. Sin perder la esencia vintage, La Valvular pone el acento en el tratamiento de la canción, el pulido de los coros y las texturas acústicas en un disco mucho más beatle que stone. Atún así, Bruno no pierde su histriónico humor para echar fuego sobre los subgéneros rockeros en "Feria Americana" y su melodismo country en "La sal del mar". (Rinoceronte Discos)

LIMBO JUNIOR LIMBO JUNIOR

El nuevo proyecto grupal de Limbo Junior encuentra su hábitat natural en la ruta y la tradición road movie del cine americano. "Camioneta americana", "El viejo cuenta su historia" y "Detroit" estructuran el espíritu de este disco corto, que tiene en el sonido indie inaugurado por Pixies,



de electricidad contenida y lírica melancólica, su ADN. El epílogo cuenta la mejor de las 6 historias: una base paciente sirve de colchón a una historia mustia sobre la niñez y la amistad.

LA SMITH A DOBLE O NADA

El esperado primer disco de la ex Smith & Wesson es un eficaz concentrado de rock & roll. Con producción de Carlos Sánchez (ex Estelares) e ingeniería de Ugo de Orta, el motor Smith suena filoso -el trabajo de guitarras merece un párrafo aparte- y suelto, viaja a media máquina o al corte con la firmeza que da la experiencia del viejo jugador. La Smith también se permite un descanso country en la bella "No piensen por mí" y sorprende con un bonus: "El vacío de tus ojos", una lograda atmósfera pesada para la banda sonora del film "Agencia de modelos".

LOS IMPERDIBLES LA HORA MIA

El avance del formato banda en el sello local Uf Caruff! incluye a la banda de Santiago Peri a su inventario. Acompañado por Martín Serra, Federico Balcaza y Juan Cruz Maggio, Peri suelta un decálogo de canciones urbanas de autor, enmarcadas en el formato de rock semiacústico que moldearon Los Rodríguez en los primeros noventa y que tiene algún correlato también en la primera etapa de Guasones. A la banda se sumó el trabajo en producción de Martín Zuccarelli y la voz de Pablo Matías Vidal en coros. (Uf Caruff!)

LOS SUBTERRÁNEOS LOS SUBTERRÁNEOS

Antes de que los beat fueran beat, eran los subterráneos: una troupe de noctámbulos que agotaban sus días en clubes de jazz. La novela de Kerouac es un marco fiel para estas cinco canciones de calles si asfalto, frío en los tobillos y caminatas nocturnas. Y hay más beat: electricidad de baja tensión y teclas al estilo primeros '60 -cuando el rock no era rock, sino música beat- y que toman protagonismo en "Noche especial", hit que los ubica en un paraje intermedio entre Pérez y El mató. Los Subterráneos suenan cómodos y flexibles en un EP que -esperemos- sea sólo el primer capítulo.

NO PLACE A NORMAL

Los Ruiz Díaz vuelven con 6 temas largamente madurados. El segundo disco contó con Cana San Martín para "renegar con todo, al punto de volver todo a cero", y dispara con una potencia instrumental que ahoga letras apenas provistas de esperanza. Hay un cambio abajo para la balada "Tranquilidad" y "Serapio" es un punto rockero alto, donde los No Placé encuentran el riff perfecto y se codean con los Fundamentalistas del Aire Acondicionado. Al final se esconde el tango burrero de Troilo de donde deviene el nombre del grupo.

OCTAVIO AGA LA VIDA FELIZ DE LOS CANSADOS

La nueva entrega de este nogyoayense son cuatro episodios pop de lírica naïf y fina orquestación electrónica. Aga trabajó junto a Oblinof Koahara (paisano suyo en Tuamalpank Records) y Sergio Alasino, quienes dieron forma final a cuatro composiciones vivenciales, recubiertas de una película de inocencia. "Quererte una vez más..." cierra con apagada pasión romántica un disco que empieza con una frase -casi- inmejorable: "cuando hice mi primera canción, me preguntaron si estaba mejor". (Tuamalpank Records)

ORFEO VUELVE ORFEO VUELVE

Cuenta el mito que Orfeo murió apedreado y despedazado en el exilio. Que quienes lo oían tocar su lira podían hacer descansar su alma. La resucitación platense no da lugar al descanso: su debut está hecho de seis temas intensos que, no casualmente, recuperan la mitología griega como uno más de los fetiches del rock progresivo. Habrá lazos con Pez en "Séptimo bebé" y "Fuerza vital", una hermosa balada en clave spinetteana -"Luna sonriendo"- y un final apocalíptico con "Oscurece", ocho minutos donde se sintetizan los afanes de la banda.

PITULO BEAT INTRODUCCIÓN AL INVIERNO

La saga de Pitulo Beat se extiende con un EP para los primeros días de frío: climas ventosos, guitarras crudas y horizontes inciertos en un mundo de fantasía que corre paralelo a los días del calendario. Germán Herrera se sigue construyendo a sí mismo en canciones low-fi registradas a una toma (incluso, constan en la grabación los inicios y los yerros), apenas sobregabadas y mixturadas con instrumentos no convencionales, teclados de juguetería o algún sampleo televisivo.

PRIMER HOMBRE INTERNACIONAL LOS SATÉLITES

Como cuerpos que orbitan alrededor nuestro, los miedos nos acompañan donde vayamos. Dos años después de "Soluciones", Primer Hombre Internacional vuelve a hundirse en su mirada introspectiva de la mano de algunas canciones con recorrido y otras que cuentan con la frescura de la novedad. El miedo como potencia, como backup y como deseo flota y refluya en las atmósferas de la banda, que repatrió para este disco al tecladista Julián Rossini (Los Nadies, Los Bluyines). Abismos interiores, heroísmo looser, pulso pop y experimentación marcan el ritmo de trece canciones sostenidas con solvencia. (Uf Caruff!)

SIRIUS VOLÁTIL

Dicen que el rock duro tiene en las ciudades del interior un público hambriento. El plan de Sirius, el trio de rock crudo que integran los casarenses Axel Díaz (voz y batería) y David Chuguransky (guitarra), más el nuevejuliense Alex Ochoaizpurro (bajo), parece confirmarlo. Con cinco canciones grabadas en su asiento platense van quemando octanajes cargados de Pappo, Divididos y cierto sabor grunge, el trio le pone el pecho a un EP debut claro y conciso: rock para las pampas.

SÁLVESE QUIEN QUIERA SÁLVESE QUIEN QUIERA

Como para quitar todo prejuicio, hay una apología de la locura y la anormalidad en el cumbión calmo que inicia, interpretado con capacidad actoral por Enzo Caminos. Luego, "Chernobyl Soziale" viaja hasta la Europa central de Kusturica para ensotijar las culpas del mundo a los cerdos del sistema y "Engendro" es una ranchera inspirada en un personaje algo despreciable. Hacia el final hay texturas rockeras más reconocibles, aunque el poder de SQQ seguirá atado a la capacidad interpretativa de la voz líder.

THE FRENÉTICOS SALVAJEMENTE AL GRANO

En menos de diez minutos grabados en toma caliente, The Frenéticos muestra de qué está hecho: agilidad de punk melódico, algo de suciedad garagera, pulso rockabillo y existencialismo post-punk. "Salvajemente al grano" muestra la tarjeta de presentación de un trio con antecedentes en el punk (Tumpá, ex-batero de La Ira del Manso) y el power trio setentoso (Don, ex-bajista de Naturama) que hacen de la impaciencia y el vértigo una convicción sonora. El identikit inicial se completa con "Animalidad" y "La guillotina", sencillos lanzados con posterioridad este mismo año.

TROPEL LAS LLAMAS DE ESE ÁRBOL

A 7 años de su origen, el primer álbum toma a Tropol en una precoz madurez. La banda suena contundente y plácida en 11 temas que tienen la marca indeleble de las líneas de fuerza que cruzan su musicalidad: el último Spinetta y el jazz moderno. Vanza, Amorseano, Baigorri y Viviani lucen su swing en "Color en el aire", "Flor negra" y hasta en "Claustro de ausencia", inspirada en Julio López. El romanticismo spinetteano pierde su forma hacia el final del disco, donde la banda se expande en su volumen instrumental y dibuja paisajes menos luminosos.

ANTOLÍN EL SUSURRO DE LAS ESTRELLAS

"No quiero participar de esta temporada", canta Antolín con asombrosa armonía en "Panteras en el parque". En los nueve temas que componen su tercer disco, hay progresivo vocal, melodías acústicas o espesas en clave indie. Esto es el reflejo de un pibe sensible y desbordado que juega que traen en la sangre. Jugando a la música construyeron temas como "Estamos" con ese estribillo venenoso que dice "estamos como queremos, somos nosotros cuando nos vemos" o "Pescado de río", una oda acústica que equilibra la cuestión.

ARTURO Y LAS ESCALERAS ARTURO Y LAS ESCALERAS

El cuarteto formado hace menos de dos años ofrece una brisa suave de melodías a base de cuerdas acústicas repletas de gráciles arreglos que acolchonan voces armoniosas. Entre ese clima purificado aparecen letras dedicadas -en su mayoría- a la amistad. "Reflejo de la luna" es la cima en donde Leandro Gabriel canta con épica de trovador sobre Ninfas con pura poesía existencial y metáforas naturistas.

CAJALE CAZAZO LOS DÍAS CANTADOS

Con prosas que buscan romper con el aglomamiento cotidiano, los Cajale gestaron un disco en clave rock ríoplatense. La producción de Mateo Moreno (ex No te va a gustar) recubre las canciones de sutiles arreglos enalteciendo la obra que cuenta con invitados referenciales para el género como Sebastián Teysera (La vela puerca) y el murguero Alejandro Balbis.

BAUTISTA VIAJANDO BAUTISTA VIAJANDO

Producidos por Gastón Le y Nicolás Carlino de Un Planeta, estos cuatro pibes de City Bell editaron un cedé que se mueve por paisajes estilo Radiohead: melodías que se tornan oscuras y guitarras de solos movedizos, frases elegantes de entonaciones siderales y una base rítmica de bajo y bata llena de dinamismo. "Mis días" sintetiza el sistema nervioso cantando un exilio en medio del bosque. (Dice Discos)

CASINO ILEGAL MICROEMOCIONES

La primera saga de los tres Eps que van a devenir en el disco debut de Casino ilegal tiene elementos que auguran potencialidad

hitera: estribillos fáciles de recordar y melodías pegadizas. La voz invitada de Lucas Jaubert (The Hojas Secas) en "Buscando" canta "Me voy a perder/ me voy a encontrar/ en los sueños" abriendo un cancionero rockero y guitarrero de sonido ajustado y contundente.

CONCEPTO CERO CONCEPTO CERO X CONCEPTO CERO

Las tres primeras canciones de este compilado del sello independiente de La Plata son lo más destacable: Shaman y Los pilares de la creación, Mostro! y Excursiones Polares corren con el crédito. Lo que resta es un combinado de temas que no tienen nada que ver unos con otros y donde el afán de hacer propia una pieza de otro hace que el sonido propio se llene de mugre que parece innecesaria.

DE ACÁ A LA CHINA DE ACÁ A LA CHINA

Este proyecto instrumental es lento y penumbroso. A veces parece que el tema sube, que se viene algo que te va a volar la cabeza, pero de golpe la cosa se corta. En otras, la canción alcanza un climax interesante, como en "Aterrizaje Forzoso", para luego volver a una raíz más cansina. A medida que se avanza y que Galarza (batero de Un Planeta) toma el mando desde los parches, China está más cerca. (Dice Discos)

MURCIELAGOS A CONTRAMANO

En el sexto trabajo de estudio de Murciélagos la furia de sus cuerdas hacen que las 13 canciones avancen con la fuerza de un regimiento de espartanos. Los riffs sucios y crudos mueven al cuarteto entre melodías heavys con dosis punk o metaleras. En ese terreno Blas Rivero entona con voz aguda prosas de euforia y rebeldía adolescente como en "Forastero", donde da luz a sus inquietudes.

PATAS DE RANA 7 & 511

Estirpe stoner que pulula entre el roncancor bailable en discotecas llenas de colores ("La fotocopiadora del GPF"), canción de reflexión introspectiva ("Remisería Bianchi) y beat electrónico y guitarrero ("Pásalo a gas"). Todo eso tiene el debut de Patas de rana. Eso, y mucho espíritu riagueyense. (Uf Caruff!)

FRANCO DI PLACIDO FRÍO POLAR

"5 y 10" presenta a Franco Di Placido -actor- como solista y admirador de los cantautores pop del rock nacional. Con el correr del álbum la tendencia se acentúa: bases beat ceratinianas; secuencias de máquinas empotradas en la canción de autor que Aristimuño hizo popular por estos años; la elegancia y afinación en los fraseos recuerdan a Spinetta.

LA ASOCIACIÓN SI NO TENÉS A DONDE IR

Minimalismo instrumental: cuerdas -desenchufadas-, tambor y dosis de vientos. Grandilocuencia y eclecticismo de voces: superposiciones, coros estremecedoros y tarareos milimétricos. Mezclado por Cana San Martín, este disco es la materialización de la alegría de hacer música. "Cumbia Caprichosa", el mejor ejemplo, te clava en medio de la fiesta a orillas Del Plata y con los pies en la arena. (Uf Caruff!)

MANCHESTER WORDS

La intención es clara: la idolatría a Oasis parece cuestión de orgullo y se muestra exageradamente. Entonces, no hay mucho para decir. Words es un disco de brit pop cargado de guitarras sucias -acá, encharcadas- como las del grupo de los hermanos Gallagher en sus inicios. La voz profundamente nasal estira cada fin de oración cual Liam pero sin el privilegio de la pronunciación de un nativo inglés.

MAROTHES MOVIEDONOS

Este trabajo se mueve principalmente por el tono intimista que Roberto Garcilazo sabe imprimirle a cada canción. Las estrofas directas narran vivencias y sensaciones -propias y ajenas- con una muy marcada tendencia a la superación personal; sino escuchen el track que bautiza el disco donde El Negro canta sobre una guitarra que gotea angustia: "dejemos la orilla del mundo que te hizo llorar".

MIL PUEBLOS MIL PUEBLOS

Es poco lo que canta Andrés Tellechea a lo largo de las diez canciones que componen el disco. Grabado en caliente, los cuergues instrumentales cargados de distorsión y electricidad toman el toro por las astas y lo hacen con guitarras en clave Zepellin y tinieblas Floydianas que dejan lugar para bombos legueros y segmentos de punteos acústicos que suenan folclóricos. De ahí lo de Mil Pueblos.

MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE

LA HUMANIDAD El otro lado de la banda se ve en este disco. El lo-fi quedó atrás para ir por arreglos y máquinas dando mayor preponderancia a los syntes. Al clásico sonido folk-rock le meten secuencias en una extraña conjunción entre Dylan y Wilco con sonidos muy dos mil, como en "Bariloche"; violas tenues que se tornan rockeras y se mezclan con sintetizadores que metalizan la voz de Ramiro García Morete haciéndola dura y gélida. (Uf Caruff!)

MURCIELAGOS A CONTRAMANO

En el sexto trabajo de estudio de Murciélagos la furia de sus cuerdas hacen que las 13 canciones avancen con la fuerza de un regimiento de espartanos. Los riffs sucios y crudos mueven al cuarteto entre melodías heavys con dosis punk o metaleras. En ese terreno Blas Rivero entona con voz aguda prosas de euforia y rebeldía adolescente como en "Forastero", donde da luz a sus inquietudes.

PATAS DE RANA 7 & 511

Estirpe stoner que pulula entre el roncancor bailable en discotecas llenas de colores ("La fotocopiadora del GPF"), canción de reflexión introspectiva ("Remisería Bianchi) y beat electrónico y guitarrero ("Pásalo a gas"). Todo eso tiene el debut de Patas de rana. Eso, y mucho espíritu riagueyense. (Uf Caruff!)

PERROS DE PRESA PERROS DE PRESA

El debut de esta banda nacida en 2009 deja en claro que ellos hacen blues y rock and roll, que no hay más que eso, pero que lo que hay está correctamente explotado en cada una de sus dimensiones. Voces impostadas directamente de Memphis, estridencia y sensualidad en cuerdas, teclas estremecedoras. En "La calecita" y "Rock & roll de verdad", están los márgenes dando lluvia y ardor.

PUSHIT TATUANDOME LA VIDA

El retorno de este trio, que se volvió cuarteto, parece funcionar como las memorias de un tipo que estuvo al borde del abismo. Es que Mariano Merlo -voz- le respiró a la muerte en la cara luego de un accidente que lo dejó en coma. Las canciones parecen reflejar su inconsciente y guardan frases de alta carga significativa entre riffs ardientes y una batería espasmódica. Escuchen "Bitácora".

REIMON STARSHIP Y LOS VENUSINOS

MARATÓNICO ASCENSO A FUERZA DE CONCESIONES ARTÍSTICAS VOL. 3 El cierre de esta trilogía es el perfecto resumen venusino. Con esencia hippie de metáforas deslocadas, las composiciones unifican guitarras rockeras con aluviones de syntes psicodélicos. En segmentos -por la mezcla de voces masculinas y femeninas- hay reminiscencias a El Otro Yo, para luego pasar a un costado pop -peso- de tinte babasónico que Reimon usa para palear su vacío cantando a la "Cultura Pop".

SERPIENTES COSMICAS JARDIN GALÁCTICO

Este EP desarrolla un paseo vertiginoso por lugares siderales. Dirigidos por una batería de sintetizadores que

disparan una lluvia de estrellas se sustenta un material denso y particular. Las melodías tienen pop noventoso muy Virus. Son 4 canciones, todas producidas por "Fico" Piskorz (Massacre), que en su gen cargan con la ambigüedad glam, la oscuridad noise y la chispa rockera.

TODOS LOS RAYOS EL UNIVERSO EN UN PAPEL

"Un cuento en un papel" sintetiza el gen del material. Adelante una guitarra sufriente que no deja de chillar, la batería marca el pulso acelerado de un corazón herido, la voz desangelada suena desesperante suplicando un "te quiero". Este disco de Los Rayos no es apto para corazones quebrados ni para domingos suicidas. En 5 composiciones hay demasiadas necesidades amorosas urgentes. (Algo increíble discos)

MANIÁTICO DESPERTAR A DIESTRA Y SINIESTRA VOL I Y VOL II

El tranco intermitente de Maniático Despertar sigue ofreciendo novedades. Después de experimentar algunos cambios en su formación después de lanzar en 2008 "Arrancapelucas", su sólido manifiesto punkrockero, el cuarteto apuesta fuerte: "A diestra y siniestra" es un disco doble editado en dos volúmenes individuales, 20 canciones urgentes que raspan desde el entramado de guitarras filosas y la voz de Leo, su cantante, un perro punk que todavía se niega a bajar los brazos.

CUCO CUCO

El primer trabajo tras el rebaudismo de los ex Milicia es un juego de memoria. Sumergidos en una tensa y oscura austeridad (bajo, guitarra y batería), el trio se desprende de un disco dividido entre pasajes instrumentales ("Hamaca") y largos lapsos de rock tenebroso y deforme ("La juanita la nena"), siempre comandados por el histrionismo interpretativo de Leito Vozdelmudo, voz y guitarra. Con masterización a cargo de Billi Anderson (Mr Bungle, Eyehategod, Red House Painters), lo nuevo de Cucu es viaje incómodo, imprevisible y atrapante.

LA SELVA DE MIGUEL FALANDO DE MAIS

En su tercer disco, la banda de Matías Greco se aleja de lo acústico sumando arreglos (gentileza de Alfredo Calvelo en grabación, edición y mezcla) de guitarras eléctricas, teclas y vientos, expandiendo su sonido por universos pop, tangueros, cancioneros y hasta algo raperos en sintonía IKV. En "Inundado" estamos en uno de los puntos más altos y rockeros para una de las primeras obras post 2 de abril.

THES SINIESTROS SINGLES (EP 2013)

A lo largo del año Thes Siniestros entregó tres EPs de dos canciones cada uno: combo de melodías sofisticadas. Arpeggios sutiles y teclados naïfs construyen un manto de suaves texturas en Single I.

MALDONADO EL ARTE DE ESQUIVAR PUÑALES

La nueva aventura del ex Víctimas del Baile y Adicta, Rude Martínez, es un suave navegar por un fino pop electrónico. Con Fede Hoffmann (hijo de Sergio Denis) en voz y guitarra,

Julián Horita en guitarra, Diego Rodríguez en bajo y Joaquín Franco en batería, Maldonado es una usina de elegantes texturas al servicio de la canción pop, entre las que "Buentrato", "Atajo" y "A Verlaime" destacan pedregre hitero. La banda halla más secuencias notables en "Desvío" y "El cuerpo". Los pasajes más sanguíneos de un disco sugerente como un puñal.

PARAGUANOISE CHICOS REBELDES

Gestado en 2010, grabado en 2012 pero editado en 2013, el primer volumen de la serie "Chicos rebeldes" aún conserva la frescura de la inmediatez. Manuel López sigue empeñado en el registro crudo de sus canciones confesoras ("Un robot fantástico y genial"), esperanzadoras ("Las palabras se las llevó el viento") o tiznadas de una lemnioniana belleza melancólica ("Detrás de mi ventanal"). El disco incluye una fogonera versión de "Anti El Oso", de Antolín, y un final novelesco de desprolija intensidad y ternura en "Mañana será otro día".

LA VIEJA BIS SANGRE Y BARRO

Tiempo antes de someterse en el estudio a la gracia del legendario Gustavo Gaurvy, La Vieja Bis ya estaba planeando un desembarco distinto, poderoso. Oscuro y hasta por momentos pesado, el tercer disco del quinteto es el más logrado y atractivo de su carrera, una bisagra definitiva. Cada vez más ricoteros pero del lado de Sky ("Sangre y barro"), la voz del Cochua suena más crítica y enigmática, con rugidos a lo Chizzo Nápoli ("El camino"). Y canciones como "Donde no debo estar" prometen explotar in vivo.

AMEBA METRALLA PSICOKILLERS

El Ep debut del proyecto unipersonal de Juan Ignacio Manchiola es un tecno-pop desalineado de apariencia oscura y cierto gusto por lo macabro. Entre guitarras volátiles, secuencias y teclados briosos, Ameba Metralla ensaya variantes y hasta roza el folklore en "El hombre del martillo y las ideas complejas", que con voz temerosa repite: "Soy el alma sin ley, hay razón para temer / Soy el merodeador, soy el dueño del dolor".

ENSUENOS DE MELISA EL PASEO DEL LEÓN

La diversidad tímbrica es un acierto en el microuniverso sonoro de Ensueños de Melisa. Guiados por la voz limpia de Mariano Moledous, el primer larga duración de este quinteto es un viaje por el folk rock y el dream pop de apariencia nórdica, entre Mumford & Sons y Sigur Ros. Charangos, moog, violines y logrados arreglos vocales como disparados dentro de una catedral, terminan dotando las canciones de un halo épico, casi religioso.

JULIO CAPUTO LUZ NÓMADE

Nacido en Azul pero instalado desde hace tiempo en La Plata, Julio Caputo resuena como un cantor pop de linaje Moura. "Luz nómada" lo ubica como un pasajero en trance cabalgando rutas conocidas (Virus, The Cure y la línea solista de Gustavo Cerati) y desprendiéndose de canciones sensibles construidas sobre teclados, programaciones y guitarras tintineantes sobre textos que evocan un profundo estado de melancolía e introspección.

CATÁLOGO ROCK VOL 2

Oficiando de censo regional sobre el trabajo de los sellos más activos de la Provincia de Buenos Aires, la segunda edición del catálogo editado por el gobierno bonaerense es una canilla de cuello ancho por donde brotan y se compilan -en dos discos- las canciones de los proyectos más atractivos de la zona, desde Un Planeta y Valentín y los volcaneos, hasta Sofía Viola y Guacho, como exponentes vibrantes dentro de un panorama superpoblado de buenas intenciones y resultados.

PATRICIO REY ESTÁ CONTIGO

Skay Beilinson reventó Atenas y de su guitarra manó, fresco y vivo, el espíritu del Rey Patricio. En la presentación platense de "La luna hueca", la gran bestia de la guitarra revolvió fantasmas y exorcizó el paso del tiempo en una celebración pagana al epílogo del día de los muertos.



POGO!

Por Luciano Lahiteau

Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota es, probablemente, la banda más importante de la música argentina. Por su popularidad, por el éxito comercial, por el discurso artístico, por la apertura de un camino alejado al de la industria musical, por la calidad y extensión de su obra. Patricio Rey es un mito y es realidad, es obra de culto y es clásico. Musicalmente, no es vanguardia ni revolución: el poder de Los Redondos pasó y pasa, indefectiblemente, por otros circuitos impulsivos. De la estrategia de la alegría y el situacionismo a los tics de revolución popular, Los Redondos son un concepto artístico mayor donde la canción también tiene un valor en sí misma. En el fondo, no importa de qué hablen ni qué opción de mundo nos hayan abierto: la canción, en sí misma, despierta algo. Para cada uno de los ricoterios puede ser distinto, y para los que llaman a las radios para pedir "Un poco de amor francés" tal vez ni siquiera exista eso. Pero la piden.

Ni el Indio ni Skay gustan que se hable de sus desarrollos solistas a la sombra de Los Redondos. Ellos como nosotros saben que eso es imposible. Hecha la aclaración, queda decir que a la luz del tiempo transcurrido, los discos y los shows de cada uno, habría que decir que Solari se parece más al cerebro del gigante extinto y Beilinson a su corazón. Y si eso es así, tal vez deberíamos rever la sinonimia que se establece entre Los Redondos y las misas indias. Skay tocó en La Plata por segunda vez en dos años y en ambos conciertos, el corazón redondo solo tuvo que poner sus manos de reptil en los trastes para despertar al monstruo dormido.

La presentación de "La luna hueca" en La Plata no tiene ningún adorno. El escenario está abierto, las luces encendidas. No hay pantallas, no hay misterio. Lo que llene la luna será pura música. Hay un bajón en la iluminación, la banda entra y, mientras suena una pista arábica, Skay Beilinson ingresa al escenario con paso de

dragón de komodo, evocando con sus brazos huesudos en alto a las ánimas que sobrevuelan el estadio, allí donde Los Redondos supieron presentarse hasta entrados los noventa. Es apenas un segundo, un mínimo lapso de show extramusical antes de que se plante en el centro del escenario y dispare el primer lengüetazo de su guitarra, señal inequívoca del pogo iniciático de la velada. Es "La luna en fez", un prólogo al viaje que Beilinson propondrá en una noche de perfecto equilibrio entre espiritismo y sesión acelerada de rocanrol. Los Fakires cortan los primeros aplausos de la noche con "Territorio canibal": los cuerpos flotan y al fondo una pequeña multitud ingresa a la fuerza. Le sigue -continuando con "¿Dónde vas?" (2010)- "En el camino", toda una declaración de principios de este brujo trashumante, y última vez que Skay tendrá algún contratiempo con el manejo de los pedales. Beilinson dedicará la canción "a los amigos que no están" en el día de la historia, un destello

base de bajo mccartniana de "Cicatrices" -primera entrega de "La luna hueca"- lo saque a volar por encima de todos nosotros justo cuando canta que es una "gota en el mar de la historia, un destello fugaz en la eternidad". Al fin, hará sus reverencias también a muchos viejos amigos que comparten un lugar apartado en las gradas. Son unas quince personas de pelo gris, cuando no calvos, de camisas sport y abdomenes prominentes. Así debería ser Eduardo a su edad, podría pensarse, si no fuera porque es Skay.

No conocemos a Eduardo, pero Skay está ahí. Lleva una camisa de corte western, unos colgantes al cuello y un sombrero de ala plana, como el del Zorro. Lentes oscuros y las piernas flacas, flaquísimas, y unas zapatillas para maratones sobre las que hace equilibrio mientras se contonea, dobla y quiebra. Es que Skay toca la guitarra con todo el cuerpo, no solo con las manos y la mente. La música le fluye; es como un canal en la eternidad, por el que manan una música sin tiempo y una voz que suena diáfana y vigorosa. El recorrido por "La luna hueca" es casi total: la banda estrena en vivo "Tu sombra golondrina", track que abre el disco de forma acústica hasta que la

guitarra de Skay la pervierte de electricidad, y arranca lágrimas con el estrillido de "Ya lo sabes", un tema que tacha la supuesta deuda lírica de Beilinson en su etapa postricotera. "Falenas en celo" es otro relámpago de emoción intensa en la que Skay logra "atrapar la luz" justo antes de un inesperado flashback ricotero con "Ji Ji Ji", que marca el fin de la primera mitad del show.

Diez minutos luego de la efervescencia anatómica mayor, Beilinson regresa solo al escenario. Ya no lleva camisa sino una remera sudada. Toca, con la guitarra acústica, "Bogart Blues" y, enseguida, "Mariposa pontiac". En bambalinas, El Mono Cohen espía y registra cada detalle con una cámara familiar. Skay toca y canta como si fuera la primera vez que muestra la canción, cruda, sin electricidad ni efectos, como si nos tuviera que convencer, como si estuviéramos todos en la casona de la Flor Solar, sobre la 122. Tras los aplausos todavía incrédulos, Los Fakires se le unen en círculo, como quien va a escuchar una fábula en la noche, al borde del camino. Interpretan "La fiesta del karma" en plan acústico, pero la intensidad no mengua. Se electrifican con "El sueño del jinete" y estamos en una auténtica fiesta: Beilinson galopa sobre el riff juguetón de la canción y tiene la sonrisa más grande del mundo cuando se da vuelta para tocárselo a sus músicos; a sus espaldas todo el estadio salta. Los Fakires -Oscar Reyna en guitarra, Claudio Quartero en bajo, Javier Lecumbery en teclados y el Topo Espindola en batería- sueñan ajustados y enérgicos, como nunca, y disfrutan el show. Cuando terminan los temas, la sonrisa le come la cara a Skay, que tensa los brazos como gritando un gol cada vez que un tema se cierra y el público aplaude.

El punto de mayor oscuridad llega con "El fantasma del 5º Piso", un aletargamiento paranoico donde Skay y Los Fakires vuelven a lucirse en composición e interpretación. Le siguen "Aves migratorias" y "El pibe de los astilleros", el único momento de la noche en que Skay parece tocar para la tribuna. "Flores secas" -dedicada a City Bell- y "Oda a la sin nombre" -ofrendada a la muerte- empezaron a marcar el final del concierto, que debió finalizar entre "Lejos de casa" y "El golem de La Paternal", en ese instante en que Patricio Rey volvió a esfumarse.

LA MAGIA NO SE ENSAYA



Con el aguante de su público mediante el financiamiento colectivo se llevó a cabo la edición 2013 del encuentro cultural de la ciudad. El último fin de semana de noviembre estalló en el Islas Malvinas: del baile piola de Miss Bolivia a la armonía de Litto Nebbia, la bochatación de la música, la fuerza de Viva Elástico y ¡la vuelta de Las Canoplas!

Por Fotos Bustos

Fotos Santiago Goicoechea
Miss Bolivia viene de tocar en Longchamps, por eso llegó tarde. Son casi las 11 de la noche y esta mujer pequeña de dreadlocks hasta la cintura deja claro que tiene aguante. Lo demuestra en la prueba de sonido delante de un Islas Malvinas que la aguada prendido fuego. Improvisa un rap provocador en el que escupe que le importa un carajo venir de otro show, que le sobran ovarios. Pero no es sólo bravuconería. El arranque con "Alta yama" suelta un baile caótico. Ella agita porque es piola. Toma vino -caliente- y baila, y rapea, y se levanta los lentes para fulminarte los ojos y hacerte sentir que está ahí por vos, que lo que hace es para vos.

Cuando Paz Ferreira se convierte en Miss Bolivia da la sensación de tener todo bajo control. Aunque no tenga idea qué tema viene en el playlist de su DJ y más de una vez mire a su corista Srta. Carolina -una niña de voz aguda, armoniosa y cristalina- pidiendo auxilio, al asentarse agarra la cosa y la estruja a su gusto. Su lengua peligrosa lanza fascinación por el libre consumo de marihuana, el alcohol y las drogas más variadas, vomita insultos contra el comisario, frasea un rap dedicado a Las Madres, entona una cumbia para una enamorada que la esquivaba.

Su figura tiene un magnetismo de cimientos populares. Su fórmula de atracción no aporta algo nuevo, pero sí por fuera del rock: ensaya pequeños sets de stand up y pronuncia palabras en clave cumbiera que imantan: aguante, piola, amigo, gato, fino, cheto.

A ese poder de seducción hay que sumar un muro de sonido que fusiona cumbia, hip-hop, reggae, dancefloor. Todo disparado desde una notebook pero que previamente cuenta con un trabajo craneado y elaborado por la misma Ferreira. Es más que una frontwoman: es productora, música, poeta.

El combo hace que el cierre del primer día de Ciudad Alterna Vol. III se electrifique. Mirar el patio del Malvinas es querer ponerse a bailar. Miss Bolivia es capaz de generar esas cosas basando gran parte de su repertorio en temas nuevos que forman parte de su reciente disco ("Miau"), que la muestra en la cúspide de su música y filosofía suburbana. Cuando ya está prendida fuego, quiere hacer un tema pero no tiene la base. Entonces, pide por un "Beat Box en la casa". Y a ella que parece que todo la sale bien, se le concede el deseo. Un pibe gigante con remera y pantalones aún más grandes aparece. Ferreira le balbucea la base al oído y la magia, que no se ensaya, baña el lugar.

Alejandro Schuster a primera impresión no devuelve nada. Su aspecto tiene aire de perdedor retro: la camisa algo corta, el jean ajustado, el peinado al costado. Pero eso que parece desaparece apenas anuncia que lo que está por suceder es Viva Elástico.

Esta formación que combina miembros de Zona Sur y Capital Federal en vivo se dota de potencia. A su preciso sonido indie-pop construido por una pared melódica de teclas ensambladas con guitarras armoniosas le agregan una dosis de potencia y ruido. La batería toma el frente por sus violentos golpes, la otra guitarra

escupe riffs desabridos que salpican mugre.

El hermoso perdedor de Schuster muta al escuchar su banda. La adrenalina recorre cada rincón de su humanidad y no le permite quedarse quieto. Se muestra espasmódico cacheteando las cuerdas de su guitarra, engrosando sus venas al cantar, bailando, pateando, subiendo, bajando. Convulsiona a una banda que en escena se queda inmóvil.

Enferma.
Viva Elástico en vivo enferma con sus canciones épicas y con el veneno de su líder.

Sentados en un sillón ubicado en un escenario ambientado como si fuera un living, Francisco Bochatón, Willy Crook y Litto Nebbia fueron los protagonistas de los Pocket Show. Interpretando apenas un puñado de canciones hicieron méritos de sobra para ser de lo mejor del encuentro alterno.

Durante la primera jornada, el líder de los Peligrosos Gorriones exteriorizó sus emociones y dejó frases que retumbaron: "No era mi intención ser el cantante de una banda", "la poesía es una catarsis para mí". También habló de su

método al momento de componer y reconoció su evolución en la escritura en los últimos cinco años.

El domingo fue el turno para Willy Crook que hizo para Willy Crook que hizo explotar el salón, el patio y el ánimo de algunos. Su participación se basó en una relectura de su paso por bandas fundamentales del rock nacional como Sumo, Los Redondos, Los Abuelos de la Nada. Su desparpajo y desfachateo levantaron el segmento con tiros como "Charly García es el mejor boliche que conozco" o resonaron: "reivindicó a Omar Chabán por su rol dentro del rock local".

Litto Nebbia dió una clase de música. Entre sus canciones que hizo épicas -aunque fueran con una mera guitarra acústica- y su amplio recorrido, sus inicios con la música, sus bandas, su sello y sus conocimientos desplegados, dejó en claro que nadie podrá discutir su rol fundacional dentro del rock nacional.

Las Canoplas volvieron a 25 años de la edición de Bat Man. El místico hecho quedará empotrado en la historia del rock platense. El día en que los 80s volvieron a ser vanguardia.

Su presencia hizo que el segundo día de Ciudad Alterna haya sido el más concurrido. Y vale aclarar que buena parte del público estuvo compuesto por subs 50 que aún hoy respiran aire juvenil. Una generación que tuvo la chance de poder inmortalizar el momento con una foto o un video, aunque sea captado por un celular. También fue la oportunidad de otra generación que jamás los había visto en vivo y pudo darse ese gusto; entre ellos un sinfín de músicos del rock local actual.

Concisos, potentes, sonideros. Musicalmente se mostraron intactos, incluso con la incorporación del Cuervo Karakachoff (Peligrosos Gorriones) en teclas y synths. A más de dos décadas de su nacimiento siguen siendo modernos. Suena injusto machacarles algunos desajustes o la escasez de canciones teniendo en cuenta el contexto. Más aún habiendo conseguido propagar su ritmo como un germen por todo el lugar y demostrando que hay cosas que no se pierden aunque pasen los años. La magia, por ejemplo.

OUTLET DE MÚSICA INDEPENDIENTE

EN ESTACIÓN PROVINCIAL / SÁBADO 7 / 17 HS.

Como un clásico inamovible de la ciudad en cada cierre de año, llega una nueva edición del Outlet de Música Independiente. Organizado por Radio Universidad, el evento gratuito que conjuga un extensa grilla de artistas y la feria de discos más grande de la región, se realizará por segunda vez consecutiva en la Estación Provincial. A dos escenarios, como de costumbre, la edición número ¡7! del Outlet contará con shows de Prana, Sueño de Pescado, Tropol, Chico Ninguno, Bestia Bebé, Claudio Paul, Juguetes Rabiosos, José Unidos, Ranas Toro y Palo Pandolfo.



1

DANIEL MELERO

EN EL ANEXO DEL SENADO / SÁBADO 7 / 19 HS.



2

La última fecha del año de Sonido Expansivo, el ciclo que se realiza una vez por mes en el Anexo del Senado ubicado en 7 y 49, tendrá invitado de lujo: Daniel Melero. El músico y productor se acoplará a las resonantes características del edificio con un show íntimo en donde repasará parte de su extensa obra. Además, compartirá cartel con Shaman y Los Pilares de la Creación, banda a la que le produjo su disco debut editado este año, uno de los lanzamientos más atractivos de la temporada.

LAS TARADAS

EN C'EST LA VIE (55 E/4 Y 5) / DOMINGO 8 / 21 Y 24 HORAS

La orquestina de señoritas que emula y refresca canciones de los años 40 y 50, vuelven a presentarse en La Plata con doble función. Después de mostrar su espectáculo junto a Miss Bolivia, el seleccionado femenino (que va de integrantes de Pollerapantalón a El tronador, pasando por la Familia de Ukeles y Alvy Singer Big Band) sigue registrando su obra en vivo con una puesta estética en donde nada queda al azar: vestuario, fotografía, video y algo de actuación.



3

SONIDO PREVALECE Y CARACOL ROJO

EN EL C. C. OLGA VÁZQUEZ / VIERNES 20 / 22 HS.

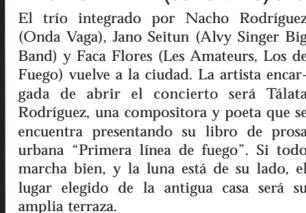


4

El ciclo mensual que lleva adelante el equipo de Radionauta (106.3 FM) esta vez se cruzará con los festejos de Caracol Rojo Discos. En el marco de su séptimo aniversario, el sello local llevará la celebración hasta el C. C. Olga Vázquez (60 e/ 9 y 19) con un puñado de exponentes de su experimental catálogo nutrido desde ambas orillas del Río de la Plata. Cuco (foto), Knei, Power Chocolatín Experimento, Katon y Mil Pueblos serán los encargados de calentar la fiesta.

NACHO Y LOS CARACOLES

EN C'EST LA VIE (55 E/4 Y 5) / SÁBADO 14 / 21 HS.



5

El trío integrado por Nacho Rodríguez (Onda Vaga), Jano Seitun (Alvy Singer Big Band) y Faca Flores (Les Amateurs, Los de Fuego) vuelve a la ciudad. La artista encargada de abrir el concierto será Tálata Rodríguez, una compositora y poeta que se encuentra presentando su libro de prosa urbana "Primera línea de fuego". Si todo marcha bien, y la luna está de su lado, el lugar elegido de la antigua casa será su amplia terraza.

B
O
N
U
S



POWER NAVIDAD

EN LA ALBORADA (58 E/10 Y 11) DOMINGO 8 / 20 HORAS

El power trio integrado por los artistas plásticos Luxor, Ailén Lanzamidad y Rubín, vuelve a exponer su obra para refrescar otras nociones de la navidad. La muestra será un espacio en el que sus pinturas y dibujos podrán adquirirse de un modo accesible, sin intermediarios.

SI DENUNCIAS A TU VECINO POR CULTIVAR SU MARIHUANA ESTÁS COLABORANDO CON EL NARCOTRÁFICO



el auto cultivo combate al crimen organizado



INSTANTÁNEA / GUITARRA ANUAL
AUTOR: MANUEL CASCALLAR / DATOS: GERMAN GIULIODORO - GUITARRISTA DE CORAZONES, ORQUESTA DE PERROS Y FER LOPEZ CAMELO (ENTRE OTROS).

AGENDÁ

DICIEMBRE 2013

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar

DOMINGO 1
-THE SNAKE JUMPERS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.
-HIERBACANA Y HOMBRE DE BARRO EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21 HS.

JUEVES 5
-THE PINBALLS EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21 HS.
-VERÓNICA CONDOMÍ Y MATÍAS BETTI EN MILONCE BAR (12 Y 71). 21HS
-MISTER AMÉRICA -ENSAYO ABIERTO- EN HERMANOS AND BROTHERS (39 Y 115). 21 HS. -YUSA & AMPARO SÁNCHEZ EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30HS

VIERNES 6
-IVÁN NOBLE Y LUCIA GILES EN EL TEATRO CAFE CONCERT (43 E/ Y 8). 21 HS.
-CAJALE CAZAO Y BRANCALEONE EN EL C. C. OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 22 HS.
-LAS PATRULLA ESPACIAL, EL PERRODIABLO Y LAS

DIFERENCIAS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-LA BERISO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-SON PERÚ EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30HS
-LA EMPORIO TROPICAL EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21HS
-PABLO KRANTZ EN MILONCE BAR (12 Y 71). 21HS
-EL SABLE DE SIMÓN EN MILONCE BAR (12 Y 71). 21HS
-CASINO Y DESTRUYAN A LOS ROBOTS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21HS

SÁBADO 7
-EL MANIJAZO Y LOS CHEREMEQUES EN EL GELPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14). 22 HS.
-SUPERUVA, EL CUARTITO DEL PEPA, REINA VENUS Y REVERTIGO EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 22 HS.
-DANIEL MELERO Y SHAMAN Y LOS PILARES EN EL ANEXO DEL SENADO (7 Y 49). 19 HS.
-ALBERTO BASSI EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 21.30 HS.
-ANA PRADA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21HS
-XVII OUTLET DE MÚSICA INDEPENDIENTE: PRANA, SUNO DE PESCADO, TROPEL, CHICO NINGUNO, BESTIA BEBÉ, JUGUETE RABIOSO, CLAUDIO PAUL, JOSÉ UNIDOS, RANAS TORO Y PALO PANDOLFO EN EL C. C. ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 17 HS.
-LA CUMPARSITA EN MILENIO (511 Y 14). 20 HS.
-CINEMASEIS Y NEURÓTICOS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71

Y 72). 21HS
-LA VIEJA BIS EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11) 20HS

DOMINGO 8
-VIRGINIA BLUES EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.
-JAURIA EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11) 21HS
-LAS TARADAS EN C'EST LA VIE (55 E/4 Y 5). 21 Y 24 HS.
-POWER NAVIDAD -LUXOR, AILÉN LANZAMIDAD Y RUBÍN- EN LA ALBORADA (58 E/10 Y 11). 20 HS.

JUEVES 12
-MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE Y JAVIER MALDONADO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-JIMMY RIP AND THE TRIP BAND Y OVEJERO EN HISPANO (4 Y 51). 24 HS.
-EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510). 22 HS.
-THE MAROTHS, GIL SOLÁ & KRILL EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 21 HS.
-THES SINIESTROS EN PURA VIDA (8 Y 61). 23HS

VIERNES 13
-EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510). 22 HS.
-LA OMBÚ Y COMBINACIONES EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 23 HS.

-SE VA EL CAMELLO, LA NOCHE DE GARUFA Y BISONTE EN SHAPÓ (49 E/ 6 Y 7). 22 HS.
-MILANO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21HS
-KEVIN JOHANSEN, LINIERS Y THE NADA EN EL TEATRO SALA CAFÉ CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21HS

SÁBADO 14
-PARRA ULTRA VIOLETA Y TINCHO ACOSTA EN EL C. C. AZUL UN ALA (69 E/ 12 Y 13). 22 HS.
-NACHO Y LOS CARACOLLES Y TALATA RODRÍGUEZ EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
-TREMENDO MARAÑÓN EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24HS
-LA BANDA DEL PARQUE Y LLAMADOR EN ESPIRAL EN EL C. C. ESTACIÓN CIRCUNVALACIÓN (12 Y 72). 22 HS.
-THES SINIESTROS EN LA CIGALE (25 DE MAYO 597) 23:30HS
-LAS ARMAS BS. AS. EN REY LAGARTO (45 E/ DIAG. 74 Y 9). 23 HS.
-REVOLTE (DE CHILE) + BEATRICE KALETH + BORRACARA + HOGVERA + VIRGIN ASSAULT (MUSICALIZA) EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 20HS

SÁBADO 21
-CHE PAYASO EN EL TEATRO CANDILEJAS (RAUCH). 22 HS.
-TIOGO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24HS
-EL PERRODIABLO EN EL KONEX (SARMIENTO 3131). 15 HS.
-MÁS QUE NADA, POLO PROJECT Y NICO UMANSKY EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21HS

DOMINGO 15
-JOSÉ LUIS PARDO, ROMÁN MATEO & QUIQUE GÓMEZ EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.
-RATA BLANCA EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 20HS

VIERNES 6 - 21HS
CASINO + DESTRUYAN A LOS ROBOTS

SÁBADO 7 - 21 HS
CINEMASEIS + NEURÓTICOS

VIERNES 13 - 21HS
MILANO

SÁBADO 14 - 20HS
REVOLTE (DE CHILE) + BEATRICE KALETH + BORRACARA + HOGVERA + VIRGIN ASSAULT (MUSICALIZA)

VIERNES 20 - 21HS
NAVIDAD ALIENIGENA DJ MURDER AND THE EXPERIMENTAL ALIENS (ELECTRODEATHCORE) LA PLATA (ARGENTINA) / BOGOTA (COLOMBIA) REACCIÓN EKIS (RAPCORE) LA PLATA LIMESTAR (ELECTRO, DUBSTEP, INDUSTRIAL) LA PLATA BORDERLINE (MELODIC DEATH METAL) LA PLATA

SÁBADO 21 - 21HS
MÁS QUE NADA + POLO PROJECT + NICO UMANSKY

VIERNES 27 - 21HS
VUMIA

tupé
7 e/ 71 y 72
banicamp.com/tuperecords #tupesalaestudio

MOTHERFUCKER PARTY
PRESENTA:
JIMMY RIP AND THE TRIP
BANDA INVITADA: OVEJERO
JUEVES 12 24 HORAS
Fripango 4515LA PLATA

MOTHERFUCKER PARTY
PRESENTA:
Juanse
ROCK AND ROLL PARANOICO
BANDA INVITADA: LOS CEBADOS
JUEVES 19 24 HORAS
Fripango 4515LA PLATA
ANTICIPADAS LIMITADAS CON CONSUMICIÓN + DISCO DE REGALO

TIEMPO DE SOJA DE RUBEN MONREAL
NANCUL PATORA
DIEGO BIANCOTTO VIRGINIA NAON
21 HRS
En "LA GRANDE" calle 42 N° 571 e/ 6 y 7 reservas al 489 3636 / 422 7849
/sala420veinte www.sala420.com.ar

CLASES de CANTO
Karina Gonçalves (2013)
TÉCNICA VOCAL
RELAJACIÓN
RESPIRACION
VOCALIZACIÓN
REPERTORIO
CLASES INDIVIDUALES
karu.goncalves@gmail.com / tel:(0221-15-6183960)

JUEVES 19
-JUANSE Y LOS CEBADOS EN HISPANO (4 Y 51). 24 HS.

VIERNES 20
-CUCO, KNEI, POWER CHOCOLATÍN EXPERIMENTO, KATON Y MIL PUEBLOS EN EL C. C. OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 9 Y 10). 22 HS.
-EUFORICA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24HS
-NAVIDAD ALIENIGENA, DJ MURDER AND THE EXPERIMENTAL ALIENS (ELECTRODEATHCORE/CYBERNOISE/DARKCORE) LA PLATA (ARGENTINA) / BOGOTA (COLOMBIA) REACCIÓN EKIS (RAPCORE) LA PLATA, LIMESTAR (ELECTRO, DUBSTEP, INDUSTRIAL) LA PLATA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21HS

VIERNES 27
-VUMIA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21HS

SÁBADO 28
-FLEMITA, LOS VICIOUS Y INSULTO A LA INTELIGENCIA EN ZENNON BAR (DIAG 74 Y 64). 22 HS.
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24HS
-5 DE SÚPER EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.

DOMINGO 29
-MALDITA BLUES BAND & AMIGOS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

SÁBADO 21
-CHE PAYASO EN EL TEATRO CANDILEJAS (RAUCH). 22 HS.
-TIOGO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24HS
-EL PERRODIABLO EN EL KONEX (SARMIENTO 3131). 15 HS.
-MÁS QUE NADA, POLO PROJECT Y NICO UMANSKY EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21HS

DOMINGO 22
-WILLY BUSQUETS & AMIGOS EN MIRAPAMPA (17 Y 71). 22 HS.

La Bodeguita de Miró
VINOS CON ARTE
14 y 38
tel: (0221) 4276620

ESPECTÁCULOS EN VIVO
PLATOS PIZZAS PICADAS
FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON Mirapampa
17 y 71 - LA PLATA
RESERVAS 451-3798
www.mirapampa.com facebook.com/mirapampa@yahoo.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN BUENA MÚSICA TRAEN...
Ciudad VIEJA
BAR | CERVECERÍA espectáculos en vivo
www.ciudadvieja.com.ar facebook.com/ciudadvieja twitter.com/ciudadvieja
Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

PRESENTAN: TOMMY -The Who-
JUEVES 5 DE DICIEMBRE 21.00HS
EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 Entre 4 y 5)

The PinBalls

MOGOLLÓN

Por **Fede Navamuel**
Hacia unas horas que lo cuidaba. Eydan tenía un año y medio, y se había convertido en su niñera; reemplazaba a una peruana (Rosa) que fumaba dos atados de cigarrillos por día y no lavaba su plato después de comer. Había conocido a sus padres limpiando barcos en Ibiza, ellos (ella argelina, él francés) necesitaban alguien para que cuide al niño mientras se iban de fiesta. Se ofreció naturalmente, 100 euros no eran para nada despreciables. Le dieron indicaciones y libertad para que hiciera lo que quisiese, eran jóvenes y confianzudos.
A eso del mediodía (hacia ya algunas horas que sus padres no estaban) empujaba el cochecito en dirección a una plaza céntrica de Ibiza donde generalmente se encontraba con amigos para charlar. Una gran piñata naranja a punto de explotar colgaba del cielo. Algunos turistas pasaban casi desnuados y se sumergían en las playas de arenas blancas y aguas turquesas para dejarse llevar por el éxtasis y el relajó. Mientras, el niño chillaba luchando con las tiras que lo sostenían atado a al coche.
Una vez en la plaza se encontró con Jordi, un catalán que vivía en la isla hacía ya quince años, y le había tomado cariño a la joven niñera por ser argentina. Se acercó y se sentó con él bromeando sobre la criatura; el niño empezó a chillar, a patear y no vieron mal dejarlo jugar un rato en la plaza, había muchos niños jugando aquel día, sería divertido. El petiso corrió hasta una hamaca, después al arenero y rápidamente se perdió en el frenesí de una calesita. Mientras el catalán (Miguel) le comentaba sobre la posibilidad de trabajo en un bar céntrico por la temporada: pagaban bien, el tipo molaba y el lugar era un mogollón de aquellos.
Encendieron un cigarrillo de hachís. El humo se deshacía en el aire antes de sobrepasar sus cabeza. La brisa fresca que corría debajo de los

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>

bond
CONVENIENT STORE
Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE

DOMINGO 1 21:30HS
HIERBACANA Y HOMBRE DE BARRO (LATINOAMERICANA)
JUEVES 12 21:30HS
MONTEADENTRO Y SON PERÚ (LATINOAMERICANA)
JUEVES 19 23:00HS
MALHÚ Y GOYETE (SKA ROCK & PERCUSIÓN)

TODOS LOS MARTES
EL RINCÓN SE PONE CARINHOSO EN LA TRASTIENDA

TODOS LOS MIÉRCOLES
LA MILONGUITA DE LOS MIÉRCOLES

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS
FIESTA EN EL RINCÓN

EL RINCÓN De los Amigos
Calle 51 e/ 4 y 5 - La Plata

Argot Music

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de ultima generación.

.....

SALAS DE ENSAYO.

ESTUDIO DE GRABACIÓN.

**ALQUILER DE ILUMINACIÓN
& SONIDO.**



F ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N°316 E/38 Y 39 LA PLATA
TEL. 0221-4839274 NEXTEL. 469*2599