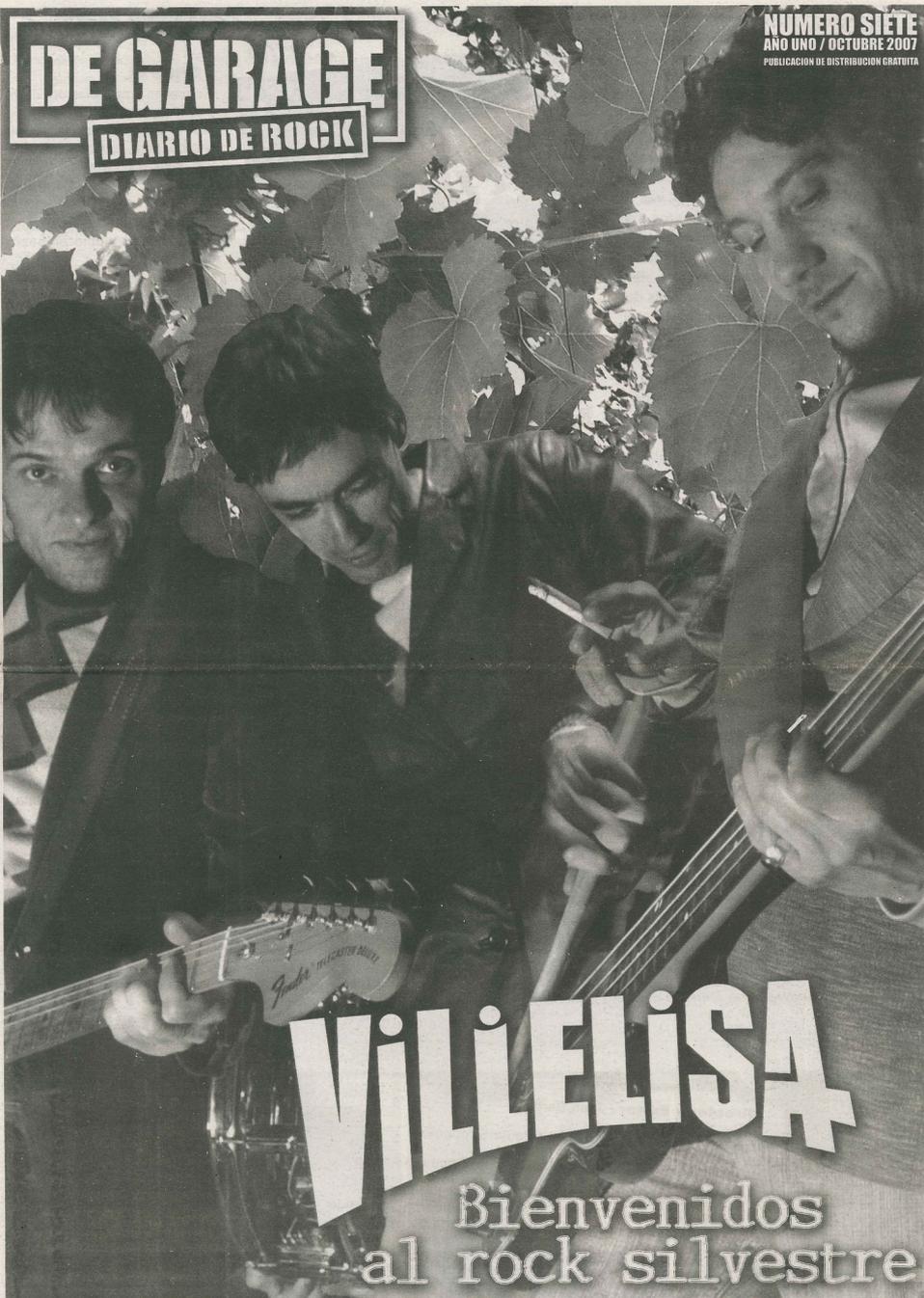


DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

NUMERO SIETE
AÑO UNO / OCTUBRE 2007
PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA



VILLELISA

Bienvenidos
al rock silvestre

TROPEL / LA VALVULAR / COMPADRITA CALAVERA / BATEA / CHINO'S / DIHOMBRECITS / POGO / BILLORDO / AGENDA
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Siete

Y llegamos al número sagrado, una posibilidad muy poco viable para una novata redacción que empezaba allá por el mes de abril. Hoy, tal vez tan inexpertos como en los primeros días, encontramos en el número siete (el de la Creación y el Poder Espiritual, el del Génesis, los siete Sellos, las siete notas musicales, los siete colores del Arcoiris, las siete maravillas del mundo) la fuerza impetuosa de la numerología para alcanzar el envión de fin de año. ¿Cabuleros? No, pero mucho menos escépticos que antes...

La séptima tapa llegó y de algo estamos seguros: seguimos acompañando de manera continúa el desarrollo y florecimiento del rock local. Con defectos y carencias, desaciertos y virtudes, **De Garage** sigue en pie fotografiando el presente, como testigo al descubierto de una primavera cultural que ya perfuma de manera evidente. Cada vez más discos y nombres que refuerzan este resurgimiento de la cultura joven platense, ambiciosa e inquieta.

Ya no hay lugar a dudas, quienes de alguna manera u otra formamos parte de este instante en la historia de la ciudad, estamos convencidos del despertar joven. Lo muestran mes a mes estas páginas y verdaderamente celebramos por ello.

Hoy, esta portada esta a cargo de Villelisa, trío amante de la naturaleza y del rock que esta apunto de dar pelea con su primer disco. Una banda que se animó a sus propios métodos compositivos -y de creación- para dar lugar a un nuevo concepto que se instala en suelo local: el rock silvestre. En estas páginas, su ideólogo, Gustavo Cáccavo devela los secretos para lograr canciones a la intemperie.

La cuota de rock and roll llega de la mano de Chinos y La Valvular, dos bandas que con nuevas producciones discográficas muestran el pulso guitarrero y autogestionado del under local. Entre la puja de Beatles-Stones esta el asunto, cada uno dará su veredicto.

Además, las notas de Reimon, Billordo, Tropel y Javier Maldonado muestran del movimiento del under local con tracción a sangre. Algunos van, otros vienen, pero esto sigue en marcha.

Lo demás son discos, reseñas, coberturas de shows e información de todo lo que acontece en el rock de la ciudad. Lo que hoy no está, es la deuda del mañana.

Bienvenidos ahora al capítulo número 7: "Villelisa - Rock Silvestre"



EDITORIAL DE GARAGE

SUMARIO

TROPEL

Formados a principios del 2007 con una prometedora proyección, el grupo busca servirse del pasado para transformarlo en algo propio e innovador.

Página 3

REIMON

De cuando el hippie empezó a rockear...

Página 4

LA VALVULAR

Sacaron a la venta un disco doble, pasaron por un cambio de integrantes...Entrevista con una banda en total crecimiento.

Página 5

CHINO'S ROCK AND ROLL

desde Ensenada para plasmar el fino enriquecimiento del gusto pleno por el estilo.

Página 7

VILLELISA: TIRADOS EN EL PASTO

Con su primer disco terminado, Villelisa desempolvó el concepto del rock silvestre y muestra lo fácil que es hacer canciones a la intemperie.

Nota de tapa

BILLORDO

El eterno militante indie envía un adelanto de su nuevo disco, "A Full - Hagamos de esto una leyenda-".

Página 10

DIHOMBRECSITS

Cuarteto singular ofrece música corte flashero y se entrega a la herencia de los géneros con el plus de una búsqueda infinita.

Página 11

BATEA

Milica, Chinos, Gran Cuervo, El antro, Implosión + Maleducates + Diegomartez + La Jaula del Rey Elvira...

Página 12

POGO

Presenciamos los recitales de Don Lunardo, Santa Partusa y Dihombrecits.

Página 13

DE VISITA

Rosario Blefari + Mostro...

Página 14

+ AGENDA

Director y Editor / Juan Barberis
Diseño y Diagramación / Paula Stroppolo
Redactores / Ana Laura Esperanza / Facundo Arroyo
Colaboradores / Florencia Franceschetti / Fede Navamuel / Ignacio Spotti / Jose Maria Calderon / Facundo Cottet / Arcangel / Ana Clara Bormida
Agradecimientos a Oscar Jalil, Fm Cielo, Radio Universidad, a Stroppli y César Fulgione.

STAFF

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas limitadas por espacio y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Todos los derechos reservados. Página de propiedad intelectual protegida.

ANSIAS DE REVELACIÓN

Formados a principios del 2007 con una prometedora proyección, el grupo busca servirse del pasado para transformarlo en algo propio e innovador. En este número de De Garage hace su aparición oficial TROPEL, una ordenada combustión musical a punto de estallar.

Por Facundo Cottec

Si alguien busca en un diccionario el significado de la palabra *trope*, se encontrará con la definición de: "Movimiento acelerado y ruidoso de varias personas o cosas que se mueven con desorden". Es por ello que al imaginarse una banda de rock con ese nombre, quizá juegue en la percepción de uno, desorden, ruido, quilombo... en fin, de poca claridad. Pero escuchar a Trope resulta algo todo lo contrario.

Con un concreto sonido en vivo, donde la diferenciación y el aprecio de los instrumentos es claro, este cuarteto plantea, en palabras de su tecladista Santiago D' Lía, "un estándar de colores y sensaciones". Aunque para la voz y guitarra del grupo, no suena descabellado pensar en la idea de un trope con las condiciones que a las bandas explora y explota, sobre todo con las muchas influencias que proponen. "Es un movimiento de muchos sonidos, muchas influencias" dispara Lucas Banza.

Lo cierto es que este grupo, que se completa con Juan Manuel Baigorria, "El corvo", en bata, y Uciel Alkimenko en bajo, recorre los años lejanos del rock, ese que busca redescubrirse en, porque no para citar un ejemplo, el delirante "Peter Capusotto y sus videos". Tropep en un mismo tema puede pasar por la seriedad que logra marcar Spinetta, hasta el desenfreno esbozado por Deep Purple o Led Zeppelin, y es ahí donde se encuentra la esencia misma de la banda. "Creo que a los cuatro nos tira mucho más lo vivo, por eso lo representamos en la música", indica El corvo. Los 60 y 70 marcaron a fuego los órdenes de este grupo platense.

Pero no se agotan en la historia e idealización creativa de aquellos años en sus canciones, residen en el presente y esto lo tienen muy en claro. "Además es una banda que se formó en el 2007, no puedes evitar eso del presente y la realidad que nos rodea" refuerza Santi. "Con la cabeza en el presente para concientizar" marca Lucio en alusión, por pedido de este reportero, a su obra "Clastro de ausencia". "Justamente ese tema hace referencia al terror de la Argentina hace 30 años" y el giro literario del cantante da cuenta de estos con recursos que llaman a la reflexión y buscan dejar un mensaje: "Siempre esa pregunta que te haces constante el porque ésta suelta realidad", o dentro del mismo track, "Que no se repita lo grito, lo lloro...". Un discurso que tan bien nos viene a colación con las frases que persisten en las paredes reclamando por la vida y no logran callarse después del tiempo.

También algo que otro desencuentro amoroso late en sus canciones. "Ya no puedo perderle otra vez/recuerdos, llamadas, presagios, desieros, no hay nada...". Una tesis difícil de abandonar cuando se empieza a recorrer en el interior del sentir de las personas y una técnica que muy bien ha sabido adoptar el rock.

La fusión se muestra como una característica elogiada en Trope y su tecladista, casi protagonista a esta altura de la entrevista, responde a dicha idea indicando como uno de los conceptos fundamentales de la banda "fusionar el sonido nato de cada integrante y hacer un sonido único". Esa tan precizada asociación también se refleja en el día a día del conjunto, donde las opiniones coinciden entre los cuatro. Uno puede darse cuenta al verlos tanto arriba como abajo del escenario, y ellos lo refuerzan: "Es muy fuerte la energía que se fue generando desde que arrancamos hasta ahora (seis meses). Todo el tiempo hay un vínculo zarpado entre nosotros, como una unión fuerte".

Probablemente ésta frase de los... (tropeletes), para darle algo apelativo, no vayan en contradicción con lo que significa el proceso de composición musical de sus obras. Todos coinciden en que la gestación y formación de temas, si bien puede surgir de uno en especial, automáticamente se transforma

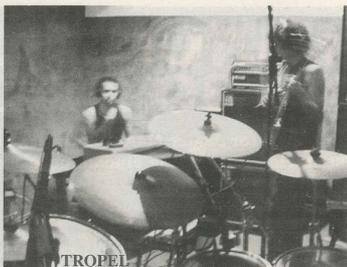
en Trope y cada integrante termina aportando lo suyo a nivel musical. Eso dentro de esta esfera donde la "justa", como ellos la llaman, cantidad de personas facilita la fluidez de la banda, pero ¿qué pasa a nivel organizativo? "A nivel organizativo se complica un poco más, porque somos cuatro. Entre cuatro personas hay que hacer todo y ahí es cuando necesitamos un poco más de apoyo", responde, sin dar muchas vueltas, Santiago.

DEJAR UNA HUELLA

Cuando este vertiginoso y fugaz 2007 se estaba despidiendo del verano, para darle la bienvenida a un otoño que pasó sin pena ni gloria por estos aires, hubo cuatro amigos que empezaron a juntarse y agitar, cada uno con su historia, algo que los amalgamaba para hacer una vida distinta a lo establecido. "Ir sumando de a una persona para lograr un Trope que estalle y se diferencie" dirá "el tecla D' Lía", apodado así por sus co-espiguer arriba del escenario. Pero recorrer este camino no es nada fácil, como tampoco lo es escapar del sistema que hoy rige, donde las productoras y digueras son las principales protagonistas. Por eso De Garage dejó volar por un rato la imaginación y pensar en "qué harían si...". Y la pregunta fue directa. "¿Qué harían si el día de mañana viene una productora con el maletín lleno de plata?", a los que ellos respondieron: "Eso nunca nos lo planteamos, pero yo creo que si viene una productora, nos pone el billete y nos dice "bueno van a hacer lo que yo quiera" vamos decir que no". Pero admiten que si se encargaran de la prensa y difusión de fechas y se alejarán de la música lo pensarán.

"Habría que ver bajo qué punto de discusión es la propuesta" agrega Uciel. Así se hace por un rato protagonista antes de la siguiente pregunta para dejar bien en claro qué postura tiene la banda en toda esta temática: "Apostamos más que nada a la música independiente. Creemos que la producción independiente es lo que va a llevar al cambio, si querés llamarlo de alguna forma, de este sistema". Y continúa "nosotros no vivimos en anarquía, tampoco somos hippies ni nada de eso. Estamos dentro del sistema, no lo podemos esquivar".

Otra singularidad de esta banda, que recién empieza a trazarse su propio sendero, es que, a diferencia de otros grupos, primero se juntaron para tener un registro antes de subirse a cualquier escenario. "Hicimos sonar medianamente los temas y ya nos metimos a grabar" apunta El corvo, quien le pega a



los parches y platos con la fuerza exacta para encontrar el sonido vintage. Ni muy fuerte ni muy débil, lo justo. Ese embrión de la grabación todavía no se plasmó en un primer disco, sino que se trata de un demo cuyos temas fueron subidos a la red de inmediato. Con sólo chequear [www.purotrope.com/track: pel-rock](http://www.purotrope.com/track:pel-rock) nos chocamos con un el trope de sonidos que se intenta reflejar en esta nota. Igualmente los objetivos del grupo se agotan en difundirse en la web, ya para el año que viene planean tener su primer hijo (tranquilos madres, padres, novias o amantes, estamos hablando del sonido primer CD). "Tenemos en mente, por ahí, el año que viene grabar un disco un poco más grande que el demo actual de cuatro temas", indica Santi.

Como a todos los conjuntos del under platense, las posibilidades de hacer diferentes shows con una cierta continuidad se dificulta y/o precisamente por el hecho de que faltan ganas. En este orden las dificultades se manifiestan por otro lado, muy bien lo ilustra Uciel: "Todas las bandas te van a decir más o menos lo mismo. La opción es cubrir cierta plaza en lugar y sonido, y desde ahí manejarlo. No hay un lugar donde vas, plantas las cosas y tocas. Pero es la problemática que tiene todas las bandas".

Con el correr de la entrevista, Uciel sigue sumando su voz. Al ser consultados en como preparar una fecha, el bajista explica: "Creo que en el día de la fecha, a medida que uno ensaya y se aproxima el momento del recital. Esa es la esencia de la banda". Ya van por su tercera presentación en vivo y a medida que éstas transcurren, se incrementan las apuestas para que sea un verdadero show. "Una fecha no es solamente musical, también tenés que ver el tema de la escenografía, del por qué de la fecha, del significado de la fecha en sí". Indica Santiago, a lo que Lucas agrega "de a poco vamos a ir metiendo un concepto".

Tropep, el 12 de octubre se estará presentando en la avenida 11, sobre las tablas del "Ayuntamiento", es por ello que la voz, de cara a sus futuros vivos, no ahorra energía y sentencia: "Yo creo que la gente se va a encontrar con un sonido diferente a lo que se viene escuchando en la ciudad de La Plata. Venimos con una propuesta diferente".

Cuando las rotativas de este diario se están cerrando en una aglomeración de información rockera, la primavera hará su entrada triunfal en el calendario estacional. Las flores crecerán, la vida reproductiva se dará rienda suelta y un conjunto que se encuentra muy bien en el florecimiento trazará las líneas finas de esta nota. Tropep fue descuberto por De Garage justo cuando el verde de la hierba comienza a reflejarse en la pupila de las personas, por eso el grupo se contextualiza perfectamente con todos los adjetivos que a la primavera encierra. Gozan de floración, frescura, espíritu y juventud; o como dice su tema *Reloj* "Quiero ser un platano, un rayo de sol". Al fin y al cabo no es más que: el deseo mismo de algún momento de permitirse escapar de la rutina que a veces nos termina esclavizando.

LA PLATA-MÚSICA

diseño web

457-9110
lajotacv@gmail.com

2º Seminario Internacional de Jazz

abierta a todos los instrumentos

Jazz Theory
Modal Armony
Jazz Repertory
Jazz Composition
Jazz Improvisation
Blues Workshop
Instrumento
Ensamble

Michael Tracy
USA - Saxofón

Bruce Becker
USA - Bajista

David Becker
USA - Guitarra

Michael Uelry Steuhaus
USA - Piano

Kevin Bull - Cantante
Hillard Green - Bajo y Contrabajo

EMU Educación Musical

8 al 12 de Octubre 2007

en Emu

CANCIONES DE BOLSILLO

El cantautor **Javier Maldonado** hará su presentación debut en la ciudad: poesía audaz y melodías en venta.

En una nueva etapa como solista, el músico nacido hace un cuarto de siglo en el interior de la provincia y erradicado en La Plata, presentará un racimo de composiciones armonizadas en Sadaic.

Como un exponente de la nueva camada de poetas y autores (en donde también se alinean Javier Punga y Diego Martínez, entre otros), Maldonado rompe con su pasado en distintas bandas y se vuelca a mostrar su abultado archivo. Escritor, compositor e intérprete (influenciado por el rock inglés y una gran junta de poetas del tango), se esfuerza en melodías y textos.

"Escuche muy poco de mucha música, pero atentamente. Me sentí, de jovencito, al piano: saque canciones de García y de Lennon; leí a Beethoven; tuve bandas, creé, leí y escribí mucho, pase por la vereda de Bellas Artes y conocí a rockeros y cineastas. Me fui midiendo y en un tiempo relativamente breve me propuse escribir, interpretar, grabar y mezclar mis propias canciones", relata Maldonado. "Los allegados piensan que solo pienso en la luna y



en los misterios del universo, y tienen razón: los músicos piensan que solo me interesa la poesía y la sencillez discursiva, y tienen razón, y yo, por mi parte, pienso que solo por hoy me interesa todo esto, puesto que si consigo el pasaporte, me esfumo para Manhattan".

El día 4 de este mes, el cantante llega con su banda (Julian Bando en guitarras, Juan Casas en teclados, Christian Paez en bajo y Eduardo Carreras en batería) al escenario de Ciudad Vieja. En la web hay algo.

www.myspace.com/javiermaldonadopop

YO recomiendo



Wada

cantante de Desnuda – como popl- se conecta con esta redacción y recomienda su banda

La banda que elijo es **Nerdicids**

Por qué la elegí? Porque es original, no se encasilla en un género estricto, son únicos por su capacidad de combinar estilos y cuenta con muy buenos músicos. Además, contrariamente a lo que dicen quienes hablan de ellos sin haberlos escuchado con atención, hacen música inteligente; sus letras dicen mucho más de lo poco que llegan a entender quienes no saben escuchar.

Desde cuándo la conoces? Hace poco más de tres años.

Qué relación tiene con la música de Desnuda? Ninguna, o al menos yo no lo sé.

www.purevolume.com/desnuda



Marcelo Pilegi

baterista de Media Estación elige su banda.

Yo recomiendo a **The Falcons**. Me vuelan mucho Crema del Cielo y Villelita también, pero ya están consolidadas.

Por qué elegiste a Falcons? Son distintos a todo lo que suena en la ciudad. Son pegados, tienen mucha onda en vivo y las canciones se quedan sonando en la cabeza. Son la banda que va a sonar mucho dentro de poco tiempo, creo yo.

Crees que existe relación entre la música de Media Estación y la de Falcons? Puede ser, tenemos muchas de las mismas influencias, por eso mas que nada. Consumimos mucha música en inglés: Strokes, Ferdinand, T-Rex, Maximo Park, Bowie. Pero lo nuestro es mas canción y lo de ellos, más power.

de cuando el hippie empezó a rockear

Por Ana Laura Esperanza
En principio nada fuera de lo común: un chico (**Ramón**) que empuña una guitarra eléctrica y canta frente a un micrófono; otro (**Pablo**) que con su bajo edifica bases acompañando a un tercero que hace sonar una batería (**Edu**). A esta formación esencial se suma un cuarto chico (**Agustín**) que toca sus teclados y hace las veces de "guía espiritual".

Esta historia nace cuando Ramón de repente deja hacer lo que estaba haciendo, que era manejarse solo con su guitarra envuelto en un proyecto que podría llamarse de "más hippie; más folclórico; más experimental; más limado, por último; más artesanal", y suma como aliado musical y estético al resto de **Reimon**. Y entonces todo "se empezó a armar", a poner bien power. De esto hace cuatro o cinco años. De esto, volviendo el efímero racconto narrativo, cambiaron muchas cosas para la banda. "Cambió que antes no ensayábamos a la

mañana... (risas), cambió que aprendimos mucho; la forma en que tocamos; la gente que nos va a ver: antes eran amigos o gente con la que compartíamos más que ese recital, gente de nuestra edad y ahora son más chicos, no los conocemos, el encuentro se centra solo en los eventos y eso es bueno" tira Ramón. Eso pudo verse el pasado 20/09 con ribetes primaverales cuando en trilogía under compartieron escenario junto a "El mató..."; y la capitalina "Bicicletas" en El Ayuntamiento, muestra del crecimiento expansivo de la banda.

Una inscripción obtenida en **Internet** describe la multifacética música de **Reimon** como cúmulo de estilos que van desde el **grunge** y el **indie rock** hasta el **pop power** y el **metal**. Ellos, totalmente conscientes de practicar una diversidad de géneros sin alinearse a uno, lo describen así: "los estilos que nos gustan quedan bien claros, están en pedacitos de canciones (**Ramón**), pero no hay un discurso unificado, no hay un decir: es esta" (**Pablo**), "si decís que hacemos metal y nos escuchas un metalero nos mata" (**Edu**).

En **Reimon** la variedad de gustos es solo eso: las raíces del arbol están en la actitud, y en las ramas la paleta de colores que dibuja este exótico cuadro, metáfora surrealista de un arco iris moderno. Ni siquiera se piensan dentro de una movida experimental, porque la modalidad "laboratorio" no está en sus planes ni en sus *sino* musical. La experimentación, dicen, se centra en todo caso en ver cómo tocar sus canciones, práctica que se convierte en

constante aventura, porque nunca suenan de la misma manera, porque la huella de las experiencias, del tiempo y del "deja lo ser" imprimen nuevos colores sobre el cuadro todo el tiempo. "Hay canciones que venimos tocando hace 4 años y antes se parecían Miranda y ahora, qué sé yo, a La Renga", dice Pablo. "Lo que tratamos de hacer es que este discurso que se va armando sea en conjunto pleno, entre nosotros, entre la gente que nos tira una punta, poné, vos ahora estás escribiendo, vas a poner tu data y a nosotros nos se revive, no tenemos muy claro discursivamente qué hacemos y nos re interesaría saberlo", dice Ramón.

"Las etiquetas nos parecen demasiado fascistas"
"Lo que está bien claro es cómo funcionamos como grupo; el porqué hacemos lo que hacemos, no. La etiqueta musical no va con nosotros ni lo que somos como grupo" (Pablo)

"No buscamos sintetizamos y poner una etiqueta, tampoco sintetizar determinado público, si va alguien a vernos nos interesa saber cómo es esa persona, si hay onda bien y *sino* no, tranqui. Las etiquetas nos parecen demasiado fascistas. Si en nuestro recital la gente baila, salta y la pasa bien ya está. Nos vamos con los ojos bien abiertos, nos vamos contentos" (Ramón)

Agenda + Reimon: Tiene producido y difundido artesanalmente el disco "En Bond" de 6 temas (con tracks ocultos) y prepara uno nuevo para finales de este año.

El año que viene sacarán un disco más armado. En diciembre estarán participando del **outlet** que organiza Radio Universidad.

Links: www.fotolog.com/uidoreimon
myspace.com/uidoreimon
purevolume.com/rei/



ROCK & JAZZ



3ra Edición del Sello Discográfico LP. Ganadores 2007

Rock: De un Sur | La Máquina Misteriosa | Undergroove Arkham | Cine Continuado

Jazz: Cabás | Loquetefaltacuareto | Andambalrazz

Las bandas ganadoras del concurso grabaron cada una sus temas en vivo, participaron de la mezcla y la gráfica y recibieron sus 300 discos más el master de grabación.

FELICITACIONES!



LP/Cultura MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

SALA DE ENSAYO
Vintage records 2 SALAS DE ENSAYO
Amplis Bien equipadas
ESTUDIO DE GRABACIÓN Sistema Pro - Tools
Tel: 15 5933575 | (0221) 427-1262

salaeltupe@vahoo.com.ar
www.eltupe.blogspot.com

ROCKERISTA

tupé sala de ensayos
7 # 1936 el 71 y 72
tel 421 0780

"Somos una banda Beatle-Stone"

Sacaron a la venta un disco doble, Garage, pasaron por un cambio de integrantes y se sienten completamente conformes con el resultado. Entrevista con una banda en total crecimiento.

Después casi de siete años en carrera, dos discos de estudio, siete giras, y diez meses de ensayos, La Valvular acaba de publicar su último trabajo discográfico titulado *Garage*. Se trata de un disco doble: treinta canciones, más de una hora y media de música, y un diseño puro y exclusivamente en manos del cuarteto.

Garage es el primer disco de la banda grabado íntegramente en su propio estudio (así es, ya cuentan con estudio y sala de ensayo propios). Como podrán ver todos aquellos que tengan el CD en sus manos, Vintage Records, que funciona al fondo de la casa de Bricio (voz), es un lugar típico de rock: botellas vacías, revistas de música, folletos promocionales de sus recitales, discos por doquier, pero desorden sobre todas las cosas. El lugar más perfecto para el desempeño de una banda.

La entrevista que usted se encuentra leyendo, lector, se hizo en esa casa mientras una banda amiga ensayaba en la sala del fondo, cuidadosamente preparada para que el vecino no escuche la música que suele sonar muy fuerte.

Hoy, cuando hablamos de La Valvular, ya no hablamos de un quinteto, sino que un cambio en su formación redujo la banda a cuatro integrantes. Sucede que Iván Fernández y Sergio Ortega, ambos guitarristas, ya no forman parte de este proyecto. Ahora la guitarra cayó en manos de Claudio Birene.

¿Por qué se produjo este cambio de integrantes?

Como todas las bandas es algo natural que haya cambios, porque congeniar cinco cabezas es difícil. Todo el mundo sabe que tanto en la música como en cualquier grupo, cuando ya se trabaja con profesionalismo, la banda se nutre de muchos factores que hacen que los integrantes tengan la resistencia para poder continuar, o no.

¿Hubo algún problema?

No, no... problemas no hubo nunca. Problemas de pelotas, no, esas cosas siempre quedan claras, charlando se entiende la gente. Todos los integrantes que dejaron de tocar en la

banda fue porque no tenían todos los requisitos, o sea, no cumplían con todas las pautas para poder hacerlo. Cuando alguien encara un proyecto en serio, la gente que toca tiene que estar predispuesta al cien por ciento para la banda. Después la madre, el padre, la novia, la comida, todo... pero primero la banda. Porque es algo que se hace en serio, es la única manera de hacer las cosas bien. La gente por ahí promete cosas que no puede alcanzar, no puede hacer las cosas en serio ni tener la banda como prioridad. No podían alcanzar eso.

¿Y con Claudio en guitarra crees que cambiaron las cosas?

Claudio es un flaco más grande que nosotros y tiene muchísima experiencia en bandas como *Juana la loca* y *La pelada*, y tiene influencias muy buenas para lo que es La Valvular, porque nosotros tenemos un estilo setentista, retro, entonces lo sayo le viene muy bien a la banda. Los gustos musicales que tiene, el aporte de Claudio es fundamental. Tiene una tocada que es muy especial, y está a la altura nuestra porque también tiene experiencia en lo que es escenario. Nosotros tenemos siete giras por el costa, y eso no se paga con nada. Entonces creo que Claudio puede tocar en la banda porque se rompió el culo igual que nosotros. Por eso le da el cuero para tocar en La Valvular, porque tiene mucho rock. Tiene objetividad, que es esencial y no la tiene mucha gente. Hoy en día la objetividad es poco aplicada, porque hay cosas que son muy injustas, sobre todo en los medios.

¿En que sentido?

Ser objetivo, más allá de los gustos, de las amistades, del dinero, de muchas cosas. Ser objetivo a la hora de hablar, quien se merece tal

cosa, quién se merece tal otra. Entonces, Claudio, a la hora de hablar, de opinar, es una persona objetiva, que eso es muy importante en el grupo, porque donde no sos objetivo, ya tenés un punto en contra. Nosotros preferimos luchar mucho con los medios, porque, no es que luchemos mal, que está todo mal, está todo bien... pero estamos en constante lucha porque no hay hoy en día mucha objetividad.

Es hora de hablar del disco, que tal como lo dijo Bricio, "es el motivo por el cual hicimos el reportaje". Gran parte de la información se encuentra al principio de la nota, pero es más que interesante saber qué es lo que la banda opina de esta nueva obra, que ya está en venta en todas las disquerías de La Plata, incluido Musimundo (de hecho, Garage se está acomodando en las góndolas de todas las sucursales que esta cadena tiene instaladas a lo largo y ancho del país, algo así como 47 locales, según lo recordará el lector).

¿Cómo definirías el nuevo disco? Si me lo tuvieras que vender, qué me dirías...

Te diría: "Dame todo tu dinero"...

No son 25 pesos nada más, así no me lo vendes... ¿qué tiene este disco como para que yo lo compre?

Tiene mucho sentimiento, mucha elaboración propia, mucho amor, y por parte mucho dolor. Y todo eso es vida, porque la vida se nutre de todas esas cosas. Por lo malo, lo bueno, y el disco refleja todo eso. Al ser tan largo, tan intenso, tiene todos los colores que podés encontrar en la vida. Con los temas, con la música, con la letra. Te conviene comprarlo por eso, te va a hacer bien. Y a nivel musical, la rompe. Además, el

laburo que tiene, hay que saber apreciarlo... tiene diez meses de laburo.

¿Por qué se llama Garage?

La palabra Garage es como la palabra rock. Es más, yo creo que todo el mundo es dueño de algún garage. Y bueno, le pusimos garage porque es algo que nos identifica a nosotros con lo que es el género de rock que tocamos. Garage es un sinónimo de hacer las cosas como uno puede y no como las debe hacer. Y si se refleja algo que no está tan bien, está bien, porque uno no es perfecto, entonces tiene ese gusto de la imperfección, que es único, porque la imperfección hace al sentimiento. Una cosa cuando es perfecta, deja de tener sentimientos, es muy robótica, entonces creemos que Garage es un término de rock que está muy emparentado con nuestra manera de desenvolvernó.

¿Piensan que tienen algo para mejorar?

No, no. Estamos conformes. O sea... conformes al cien por ciento creo que no está nunca. Pero a este disco le dedicamos más tiempo, muchas más horas de grabación y teniendo el estudio las sesiones fueron interminables. Metimos y sacamos de todo, hasta que quedó lo que más nos gustaba.

¿Cómo ven la escena musical platense ahora?

Siempre hubo muchas bandas, pero hoy en día es el pico máximo. Debe ser porque acá hay mucha gente joven viviendo que viene del interior y se junta todo. La Plata es un semillero de rock multi internacional. Hay cada vez más bandas, y eso por un lado es muy bueno, porque hay muchos géneros. Hay mucho arte y la gente canaliza mucho con eso.

Curiosamente, durante la conversación surgió el tema de las clasificaciones de subgéneros dentro del gran género del rock, y en ese sentido, sobresalieron las bandas que tienen influencia en La Valvular. Estas fueron las conclusiones a las que Bricio llegó después de dos horas de entrevista: "A The Beatles no hay con que darle, nosotros no somos una banda stone, ojo con esa clasificación que nos hacen. Somos una banda con un poco de influencia Stone, pero con más influencia Beatle. La Valvular es una banda Beatle-Stone. Queremos a los dos, pero más a los Beatles."

Por Ana Clara Bórmida.



"Nosotros preferimos luchar mucho con los medios, porque, no es que está todo mal, pero estamos en constante lucha porque no hay hoy en día mucha objetividad", dice el Bricio.

7 N° 1083 e/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
ventas on-line: muzik-ventas@hotmail.com

MUZIK
Instrumentos musicales

Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK

COMPROBALO YA!

■ DESCUENTOS ESPECIALES A ALUMNOS DEL CEM Y EMU

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO

■ CRÉDITOS PERSONALES

CASIO YAMAHA Ibanez Fender Marshall Jackson MAPEX Roland y muchas más!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OCTUBRE 2007 | DE GARAGE | 5

A ROCKEAR DESDE EL EXTREMO

Por Facundo Arroyo.

“Alfara el cielo del atardecer, quieto y exquisito, dejando caer su azúlada, la infinita dulzura de la primavera”. Las palabras de Roberto Arlt, sirven para contrastar en que reflejo de la realidad se da el encuentro con todos los integrantes de “Chino’s Rock And Roll”. Los primeros rasgos de la época cálida en nuestra posición geográfica, justifican la ubicación de ellos. Bajo un cierto mundo de estrellas, degustando la bebida que los identifica, raponan y escapan a la tensión.

Antes de cualquier presentación, invitan a participar de su reflexión desinteresada de cualquier formalidad. De esta manera, aclaran que solo desean que los presentamos de forma nueva informal, que es donde ellos se sienten más cómodos. Entonces ahí va: Emmanuel Toro* (voz y guitarra), Germán “colo” (teclados), Juan Pablo (batería y coros); Adrián (bajo y coros); “pulis” (guitarra) y Juan (Armonía).

Si las cuestiones de códigos prestablecidos evidencian las del barrio, la gente de “Chino’s” serían fieles representantes de la oleada religiosa a la perfección. Algunas de estas cuestiones se pueden evidenciar, cuando en coro, explican el significado del nombre de la banda: “Vivimos en Ensenada, en un lugar llamado ‘Barrio chino’. En su momento la banda se llamó de esta manera, pero cuando lo fuimos a registrar ya nos habían ganado con el nombre. Como dice el ‘toro’: ‘Si somos del barrio chino ¿qué somos? Chinos... No queremos cambiar el nombre así que nos decidimos por ‘Chinos Rock And Roll’, porque es lo que hacemos nosotros. Nos refleja como banda”.

Dado el momento de recuerdos, siguen con los inicios de la banda y Juan Pablo explica cronológicamente: “Hace 9 años que arrancamos. Como todas las bandas que arrancan en el secundario. Nosotros nos conocemos del barrio; vivimos en la misma cuadra.

“Chino’s Rock and Roll” llega desde Ensenada para plasmar el fino enriquecimiento del gusto pleno por el estilo. A punto de presentar su nuevo disco de estudio “Noches Frias”, De Garage los presenta y ellos depuran personalidad.

Después se fueron sumando. Dani conocía al “Pitu”. Yo iba al colegio con el “Pulga” y a partir de eso reuní a la banda. El año pasado se incorporó el “Colo” en teclado y ahora hace poco incorporamos a Juan en armonía.

En el 2004 sacaron el primer disco denominado: “Siempre el mismo camino” y a mediados del mes que viene, presentarán el segundo que tendrá por nombre: “Noches blancas”. Estará compuesto por 16 temas, entre los cuáles el compositor y cantante de todos ellos, “Toro”, recomienda “En la frente”. Definiéndolo como un rock and roll bien acelerado y potente con una historia plasmada en alguna noche predestinada. En este punto explicita, que la mayoría de los temas, son historias nocturnas. “Lo que me pasó o mí le puede pasar a cualquiera. Son historias personales, pero tienen carácter general” engloba el autor.

A la hora de componer “Toro” prefiere lo siguiente: “Los temas lentos, me permiten expresarme un poco más. Me gusta componer instalado en ese estilo. Cuando termino alguna canción le agregue una base, que quizás se modifique, pero la letra queda como está”. Decide afirmar el cantante, dándole lugar a sus amigos para hablar de lo que no agustan más.

Apenas sienten los murmullos enigmáticos relacionados con el nuevo disco y Juan Pablo desentueñala su mayor poder discursivo, proponiendo una frase

para la fusión del resultado total: “Como estábamos muy afilados y afinados, porque ensayamos muchos grabados en poco tiempo. El período más largo fue con la masterización, ya que le queríamos dar un sonido muy peculiar y lo pudimos lograr”.

El resultado final, concyho en un concepto bien definido de Rock and Roll, pero penbriendo también pasajes de country, tiempos de baladas más algo de Funky. A es consecutivamente, lo no se llegó algado de los “cultripes” de lonas, preferentemente blancas, nada más. El proceso lo comanza explicando el batero y prosigue el tecladista: “Tuvinos que tocar y laburar mucho para poder llegar a grabar este segundo disco” fue muchísimo sacrificio, apenas a tener en nuestros mentes la idea del disco día y noche, tratando de buscar cualquier idea que sirviera para poder lograr el objetivo. Buscar plata hasta debajo de las baldosas, cualquier centavo que surgió fue a parar al disco”.

“Buscar plata hasta debajo de las baldosas, cualquier centavo que surgió fue a parar al disco” Afirmó Germán.

Comprobando el sentido del concepto, Juan Pablo decide seguir: “No hay nada improvisado y todo fue realizado por gente profesional que se dedica a esto. Como la producción del disco, que incluye desde la persona que masterizó hasta el que diseñó el arte de tapa. Nada fue a la “bortola”. Tratamos de contratar toda gente profesional y el resultado a nosotros nos gustó, por suerte. Pero al recurrir a toda gente profesional, así también nos costó. Nuestros cálculos monetarios, siempre se nos iban de las manos, por el hecho de que siempre surge algo de imprevisto. Pero la verdad es que quedamos conformes con lo que es este nuevo material y eso que nosotros somos muy autocríticos de lo que hacemos, ahora vamos a ver que qué le parece a la gente...”.

Al referirse de estos seres anónimos (hasta que los leam en el arte del disco) que ayvitaron en la produc-

ción, la banda en plena coincidencia explica: “La gente que nos produjo el disco nos ayudó bastante. Quizás en el estudio que todo viene que ser más prolijo, salieron cosas que en vivo ni siquiera se notan. Siempre tratamos de seguir aprendiendo y esta gente nos ayudó a abrirnos más la cabeza. Pudimos arreglar temas que tomaron mayor sentido; y a si esto lo hace con gente que tiene experiencia lo realizas más rápido y de manera más concreta”.

“En el ambiente de la música todos somos amigos. Pero es real que todos queremos escalar y hay gente que te puede llegar a pisar la cabeza”. Explicó Juan Pablo.

Como habitantes de una ruta que los enfrenta a distintas realidades de grados en ciertas instancias, con sus pares se relacionan, pero dicen lo siguiente: “No nos gusta hablar de otras bandas. Son laburados como nosotros y nos basamos más en la autocrítica que en lo que puedan decir otras bandas. Por eso, preferimos no opinar”. Pero, esto no quiere decir, que expresen una idea errada de manifestación amigable, sino todo lo contrario: “El hecho de invitar a bandas en nuestros shows es más que nada para dar un empujón aquellos que recién empiezan y también para que sea un espectáculo más completo. De esta manera se establece una nueva relación con el público de las otras bandas y obviamente viceversa”.

Nace un interrogante superfluo, a causa de ser testigos directos de su medio de transporte. No sería apropiado, definirlo por su número y modelo de marca, sino más bien, como el soporte principal de algo con mucho ruido. El dueño es Juan Pablo y afirma que tiene caravanas innumerales e incontables. “Como dice el disco tiene noches blancas”. Los mamejamos por los alrededores de la ciudad, pero es vejeta y tenemos miedo de que explote” (onomatopeya de explosión incluida). Titubea el dueño.

Cuando el ambiente inspira y el cambio del vuelo se semeja con la retirada, aseguran que su metamorfosis nacional sería “Viejas Luchas o Ratonos Paranoicos” e internacional a deducción del lector; creemos que sin ningún tipo de dificultad (RS). El mensaje es claro y el concepto se afianza en lo concreto. Solo resta escucharlos y oír retumbar: “Aguante el Rock and Roll y gracias a la gente por hacernos el aguantar”.



ESTUDIO DE GRABACION
ESCUELA DE SONIDO

PRODUCCIONES

TEL. 0221-483-9274
CALLE 3° N° 316 E/ 38 Y 39

SI SOS O VENÍS A LA PLATA
NO PODES DEJAR DE VISITAR LA CATEDRAL...

...LA CATEDRAL DEL ROCK

NUEVO LOCAL EN:
6 E/ 48 Y 49

...Y JASON STONE
PLAZA ITALIA N°190

Chicas quieren rock?
Moderno, original, exclusivo
Jason, la catedral del Rock
abre un espacio unico en La Plata
para la Indumentaria urbana femenina.
Moda, vanguardia y actitud...
El rock nunca va a ser el mismo.

INDUMENTARIA Y ACCESORIOS DE ROCK

Tradados en el pasto

Con su primer disco terminado, el trio desempolva el concepto del rock silvestre y muestra lo fácil que es hacer canciones a la intemperie.

Por Juan Barberis

Del Elefante Violeta, una casa con mil pinos y grabaciones en un Mp3, parece venir todo. Una mezcla de momentos, situaciones y técnicas de creación y composición, alternativas como detonantes de un nuevo universo agreste, fértil. No hay demasiadas reglas, ni mucho menos fórmulas dispuestas: todo debe fluir con el ritmo en que la naturaleza hace lo suyo, y Vilelisa es parte de eso.

Esta tarde el ritmo se acelera con el correr de primavera. El sol brillante entra por la ventana y la fotosíntesis es total. Gustavo Cáccavo escapa a su entorno frondoso y habla de su nuevo proyecto. Él es el cráneo de Vilelisa y tiene entre manos su primer disco con 15 canciones, obra que sucede a un Ep de tres temas que logró el rebote impensado, haciendo de este debut un objeto que cotiza a medida que llega la hora.

Grabado en marzo del 2006 y con tres canciones potencialmente agradables, ese mini disco sin tapa, nombre, ni demasiadas pretensiones, se ubicó dentro de los 50 mejores discos del año en rock.com.ar y paró la oreja de muchos periodistas nacionales. Esto, sin duda alguna, activa las hormonas de una banda que todavía no cumple dos años de vida. "Fue mucho más de lo que pensábamos", dice amable el Tano Cáccavo. "Era algo que habíamos hecho para regalarlo en los shows, a voluntad. Nos dejaban 5 pesos, discos, una taca, lo que te imagines... Pero lo hicimos para tener algo en la mano y pasó lo que pasó. Fue todo rapidísimo".

Saldos de Elefante Violeta, banda de la década pasada, Alejandro "Racu" Perez (bajo), Sebastián Porro (batería) y Cáccavo (guitarra y voz), hoy le ponen el pecho y la sangre a esta máquina efectiva de canciones directas, fluidas y astutas. Un trio tan platense que puede recordar a Bochanión, norm'A, Virus o Las Canoplas, pero nunca dejar de ser tan Vilelisa. "Yo creo que si tengo influencias es del rock platense. Pero para mí la banda local alternativa por

excelencia son Las Canoplas", retruca el Tano. "Son la banda con más búsqueda artística, de donde después ahí salieron Los Peligrosos y todos los demás... y en el mismo momento, o quizás un poco después, Mister América. La Plata es muy grande, tiene mucha diversidad y creo que cada estilo ha recorrido su camino. Pero en la búsqueda, con instrumentos eléctricos de rock del under, están Las Canoplas. Hay cosas en el inconiente, pero esa era la banda que yo escuchaba, que iba a ver".

En esta nueva etapa musical, Cáccavo parece haber relajado todos sus conocimientos como multiinstrumentista-participando de gran parte de la historia musical reciente de esta ciudad- y vuelto a la idea primaria de transmitir de manera espontánea. "Yo toco de todo, pero la guitarra es mi instrumento. Soy muy curioso. Conozco el lenguaje, lo estudié, sobre todo cuando estudiaba trombón y escribía para orquestas. Pero en Vilelisa realmente no uso nada de eso, ni siquiera creo que uso mis conocimientos del lenguaje musical. No busco que todo sea correcto. Yo sé donde tendría que ir de un acorde a otro, o hacer algo diferente. Más allá de que esta todo creado de alguna manera, en mi universo no esta creado, no esta buscando una referencia puntual en lo musical. Si en otras cosas: en la voz hablada, en mi hija cuando llora... El asunto es por ese lado y me hace sentir bárbaro. De los proyectos que hice, la verdad que es con el que más cómodo me siento".

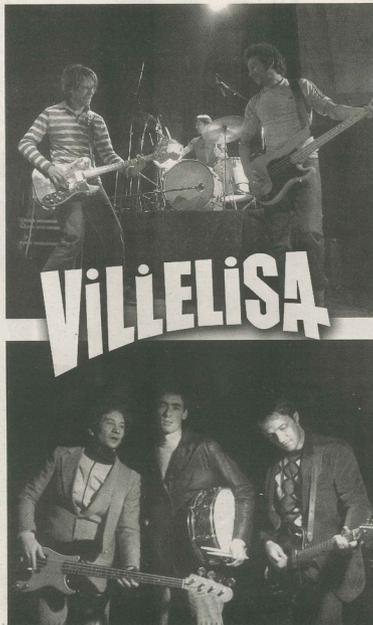
Sin duda alguna Vilelisa se rige espontáneamente por un concepto que parte de una definición musical. Los que parece ser solo un slogan, es además un rótulo que engloba todo un concepto perfectamente redondo y llamativo. Rock silvestre podría representar a simple vista un sonido musical mucho más hippie, o el entorno en el que nacen las canciones (Cáccavo vive en medio de la naturaleza abierta, a 30 minutos del centro), pero no. El Tano lo explica. "Yo por silvestre entiendo a eso que sale como viene, me imagino a una planta silvestre que crece sin que nadie la riegue. Y las canciones nuestras son así, como que salieron ahí y nosotros las agarramos. Yo trato de que cuando te tema esta cerrado, aburguesado, al momento de tocarlo o de grabarlo, ir a ese momento primero de la canción, desde donde surgió. Eso es el rock silvestre, captar ese momento inicial en que fue concebido y después no darle mucha vuelta".

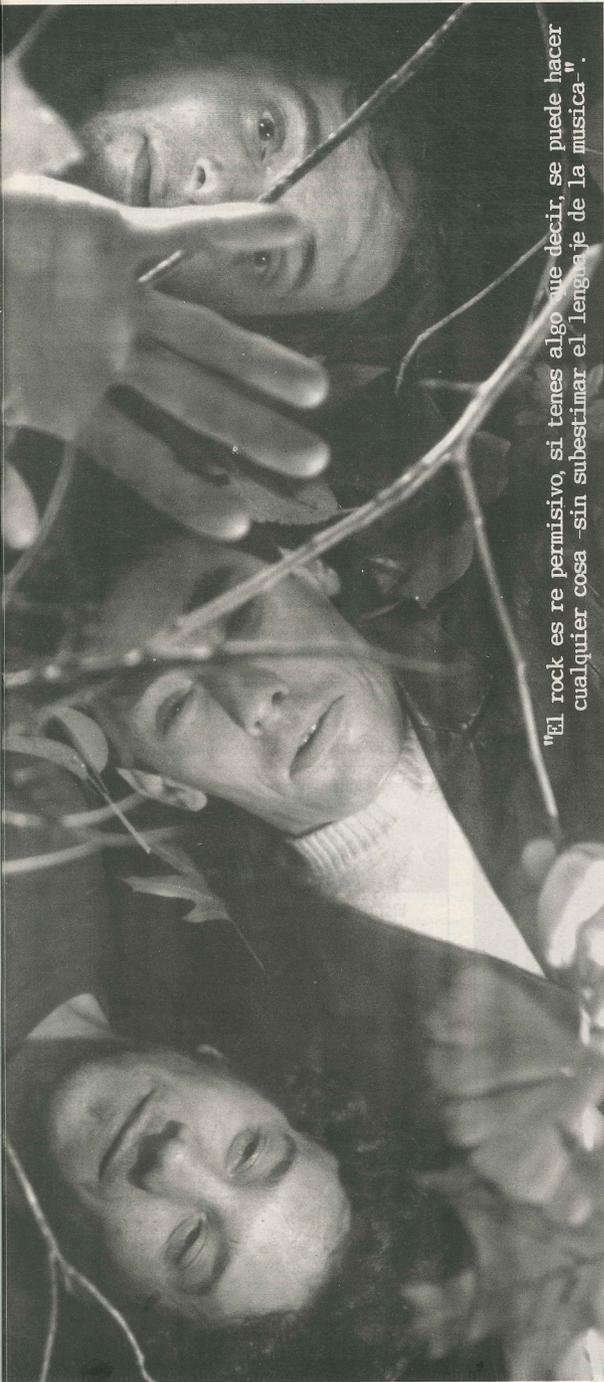
"Yo la verdad que no me considero hippie. Pero estoy más cerca de eso que de otra cosa. Lo de Paz y Amor esta bien... A todo el mundo le cae muy simpático el rótulo y esta bueno para ver qué haces. Rock silvestre nos representa", cierra Cáccavo.

"Yo la verdad que no me considero hippie. Pero estoy más cerca de eso que de otra cosa. Lo de Paz y Amor esta bien", firma Cáccavo.

Además, parecer existir en este concepto una nueva manera de componer, una forma de impregnarse del afuera para traducirlo en canciones. "No soy de escuchar música en general. Cuando tengo tiempo, toco y trato de hacer canciones. La búsqueda desde hace un montón de años esta en eso, en hacer la traducción no desde otra música... Muchas bandas que conozco, es como que ya están rotuladas. Las influencias son muy puntuales. Yo justamente hago los temas a partir de influencias no musicales. Me parece que es mucho más interesante, sobre todo en estos tiempos en que estamos totalmente bombardeados. Ahora conozco el lenguaje de la música y con eso hago una traducción de las cosas que me pasan. Tomo sonidos de la calle por ejemplo, sonidos de pájaros, o simplemente una sucesión de acordes que se vos ocurren en el momento, pero que no están buscando sonar a otra cosa buscando un estilo. No tengo mucho prejuicios con eso; lo que sale lo hago y después si no gusta tampoco me hago rollo", explica el Tano. "En general la melodía se me ocurre con la voz y la letra es una frase. Normalmente me agarra en la calle, entonces la grabo y queda ahí. De eso hay un archivo inmenso, mucha bazarreada: algunas cosas van a la basura y otras no. Después de ahí nos ponemos a trabajar y salen los temas. El trio es maravilloso, cualquier cosa que vos hagas en tu instrumento ya es un arreglo. No hay que conciliar, vamos rápido y es fresco".

Pero a todo esto, Cáccavo reconoce pasos previos de des-adoctrinamiento que hicieron posible el camino de la incorrección permitida. Una manera de lograr libertad a la hora de componer y crear canciones. "Mis últimos proyectos antes de empezar con Vilelisa fueron Estela Cindarella y San Martín, dos no-músicos. Entonces creo que fue parte de mi proceso de desprender con eso, tratar de entender qué era lo que querían y aplicarlo a la música. Yo creo que de alguna manera me influenciaron, me influenciaron a no hacer las cosas correctamente. El rock es re permisivo: si tenes algo que decir, se puede hacer cualquier cosa, sin subestimar el lenguaje de la música. Es impresionante como con tocar dos acordes te produce algo, es una información genética... increíble!





"El rock es re permisivo, si tenes algo que decir, se puede hacer cualquier cosa sin subestimar el lenguaje de la musica".

El primer disco de Villelisa esta listo y a punto de salir. Programado para finales de octubre, principios de noviembre, Frugal - así se llamará - parece ser la promesa de un futuro perfumado y florido. En el el trío se explotan en 15 canciones que llamativamente se encuentran a la par de los tres tracks ("Fuerte", "Tus amigos" y "Lastimarte") que integraron el Ep y que hoy también se mezclan en el LP. Rock con grandes melodías luminosas, apregios inquietos y voz flosa para un disco con apariencia de compilado. También hay lugar para momentos de lucidez letrística del tipo "El fin del dolor es el principio de todo" o "Cuidado con lo que piensas porque de pronto puede cumplirse, y ser tu mismo no es lo que esperabas, pero es lo único que podrás ser. Más fuerte te pegan, más fuerte te hacen".

Grabado en sólo 10 horas en los estudios El Pie en el mes de marzo (justo un año después del primer registro digital) bajo las órdenes de Mario Breuer, Frugal captura el sonido real de la banda. Un extenso y prolijo concierto de Villelisa. "De los estudios que hay en Buenos Aires, El Pie es el que esta mejor preparado. Junto con Circo Beat es el que mejor equipos tiene. Fuimos ahí, llamamos para ver quién nos podía grabar, porque esas cosas te las cosas tiene que manejar un ingeniero... Yo grabé muchos discos (Mostruo! entre otros...) pero a esas máquinas no las se manejar. Entre los que trabajaban ahí eran todos pibes jóvenes, muy buenos, pero de otro palo: hardcore, punk, heavy... El único que estaba era Mario Breuer! 'Dijimos, bueno... vamos a llamarlo'. Yo todos los vinilos que tengo en casa los grabó él: Abuelos, Virus... Para mí era un sueño. Lo llamamos y nos dijo que fuéramos. Le pasamos el material, accedió, nos dijo cuanto tiempo deberíamos estar en el estudio, le dijimos que queríamos ir en un día, aceptó y nos trajimos el disco", dice el Tano. "Lo de Mario fue impresionante... El tipo sabe cómo hay que hacer sonar esas Grabamos ahí todas las bases y la voz la grabé en casa. Mario fue el ingeniero y también hizo un poco de productor. También estuvo Alfredo Calvelo con nosotros y dio sus opiniones. Ahora ya no siento ninguna pertenencia con el disco, ya es del que lo escuche".

"El disco de entrada es raro, no sabes si te gusta o no", continúa Cáccavo. "Pero cuando lo escuchas por segunda vez escuchas cosas, todo el tiempo le encontras cosas. Hay discos de bandas que te gustan de entrada y después se gastan. Yo creo que Villelisa tiene eso: no se gasta. Da para escucharlo más y seguir sacando algo. Es un disco que parece largo, son 15 temas, pero dura algo así como 35 minutos... te lo escuchas entero en un viaje a Villa Elisa".

Hoy, a pocos días del lanzamiento, Frugal engloba el sonido real del trío silvestre, de canciones y melodías. Editado por Cala Discos (sello del mismísimo Gustavo Cáccavo - ver a parte-) con tirada inicial de mil copias, la salida entusiasta. "Yo estoy convencido que nunca es el dinero lo que paga, si no que es otra cosa: es tener una nota en donde un tipo que escucha millones de discos se haya interesado por nosotros, y por el sello. Así que estaría bienísimo que se aganren, se copen y que le hagan una buena crítica. Las críticas malas también sirven, si están hechas con buena leche. Me representa una ansiedad saber qué va a pasar con eso. Pero sobre todo me interesa que lo escuche gente que no tiene nada que ver conmigo, la prueba esta ahí. Eso es lo más difícil, que la gente se enganche. Hay mucha cantidad, es gigante la posibilidad, con internet, mspace y purevolme".

Con el resultado sellado y varios shows programados para seguir dando aire a las nuevas canciones silvestres, el Tano finaliza reflexivo. "Es un trabajo que había que hacerlo. Es el primer disco de la banda, hay que mostrar un poco todo... tenemos la posibilidad de tener un desarrollo, manejar los momentos. Yo no tengo un interés especial en hacer algo comercial, estoy más copado en esta búsqueda que por suerte la comparto con los chicos y ellos se enganchan. Me parece que esto tiene que recorrer su camino, que es el que hará a partir de mi propio universo".

CALADISCOS

La usina que ganó prestigio a nivel nacional

Además de ser el líder de Villelisa, Cáccavo es el cerebro activo de Cala, sello local que comenzó -algunos años atrás- editando rarezas electrónicas y canciones perdidas de artistas locales, y terminó por ganarse un nombre a nivel nacional por sus valores: norma, Mostruo!, Estela Cinderella y Desbarianbanda, entre otros.

Hoy, a la distancia, el Tano hace memoria. "Yo el primer disco que edito con Cala fue uno que laburé en casa con la compra, a partir de eso, empezamos a sumar temas de amigos (el Kubo de Mostruo!, Richard de norma, etc.), y se acoplaron bandas que estaban en movimiento generando algo super interesante".

"Lo que tiene de bueno Cala es esa cosa celular que tiene. Cada uno por su lado sigue trabajando, todas las bandas son muy activas. Que a norma! le vaya bien significa algo bueno para el sello, lo mismo con Mostruo! o con nosotros. Lo que hizo Cala fue básicamente armar una página de Internet, editar algunos discos, organizar eventos, hacer una distribución y hacer prensa", continúa.

Luego una exitosa presentación en Buenos Aires el año pasado con motivo del aniversario del sello, Cáccavo devela la fórmula. "La idea inicial del proyecto era: con poco, hacer mucho ruido. Y eso por suerte se logró".

Y en este marco, el 2007 parece ser un buen año para Cala con el lanzamiento programado (y super-esperado) de Mostruo! y Villelisa. Pero los proyectos siguen brotando.

"Ando con ganas de volver a la cosa inicial del sello: editar esa música que no editaría nadie. Buscar cosas electrónicas, solistas, hacer compilados... Después ver de eso con qué continuar y con qué no".

No hay dudas. Como una familia activa, cooperativa, emprendedora y talentosa, Cala se mueve.



Billorda: "Yo quiero ser PJ Harvey"

El eterno militante indie envía a De Garage un delante de su nuevo disco, "A Full Hogamos de esto una leyenda".

Existe en este artista local un cierto aire de simpleza tierna y terrenal que termina por comprar. Un juego de seducción en base a la imagen del antihéroe bondadoso que logró imponer en su paso por la pantalla chica (comerciales de Kosiuko, Coca-Cola Light y Quilmes) y en sus dos discos solistas (Amor es capital y Lovefidelity).

Hoy, "A Full- Hogamos de esto una leyenda", la tercera entrega del ex Ned Flanders, demuestra además la versatilidad de este músico llamativamente inquieto y autosuficiente. "Se trata de un trabajo que explora otros estilos con un claro deseo personal de mostrar que en mi vida no escuché solo indie punk. Llegando en este disco entonces a mostrar mi afición a la música disco, el hip hop, el ska, la bossa nova, folklore, post hardcore, new wave, no wave, el new rave y otros estilos, dentro de un contexto de "Sargent indie Lonely Hearts Club Band", dice Billorda.

Entre los primeros temas testeados por esta redacción se encuentra lo que se perfila como el primer corte del disco, "Yo quiero ser PJ Harvey", una canción baila-



ble con momentos de delecto circunse (P...H...A...R...V...E...Y), coros femeninos difíciles de borrar (P... P... P... P... P... P...) y una declaración sugerente: "Yo quiero ser PJ Harvey para ser como tu madre".

Por detrás llega "La Chica de Once vs. La Puerta Sol", tema con intro de vientos (que remiten a la Cachaca de Bali, o Jamaica Reggae de Los Pericos), aires latinos, ritmo cadente y coro femenino; "N o a m Chomsky for president", canción con alma punky, idioma importado, y dulces voces a cargo de Gabry, bajista del team, y el hip-hop risueño, contestatario y auto-referencial "Worale guay bakan cool goso"; "Los periodistas matan a mi banda, los manager matan a mi banda, las grupies matan a mi banda" (...) "Ya no me invitan a ninguna fiesta ni a ningún recital / por eso estoy de gira muy lejos y ya no vuelvo a la ciudad de la furia, de la dictadura".

Al cierre de esta edición el disco está terminado y en gateras. Billorda aguarda su salida y pone fecha. "Allá por el día de las elecciones". Voten y compren.



Tuvo lugar en Emu la Clínica de Rick Zunigar

Director del Departamento de Guitarra de Jazz del Music Institute en Los Angeles, Rick ostenta haber sido por muchos años el guitarrista de Steve Wonder.

Con varias giras y discos en su haber con este famoso artista, Rick tiene un método desarrollado para improvisar y llevar a cabo complejas armonías con elementos de mucha facilidad y de común manejo para cualquier estudiante de música.

Luego de entregar copias del material a desarrollarlo, en una hora y media Rick dejó en claro conceptos que realmente cambiarían concepto de la improvisación de varios de los asistentes.

Luego Rick realizó una visita de toda la Escuela y dijo sentirse muy cómodo en las instalaciones de gran nivel que Emu proveyó para la actividad.

Luego de la clase Magistral, que estuvo traducida y acompañada por el guitarrista German Herlein quien fue su anfitrión en la Argentina.

Cabe destacar que Rick está en la Argentina realizando una serie de Clínicas y actuando el Sábado 6 en la Novena Edición del Festival Internacional La Plata Jazz Festival, una oportunidad para escuchar su músico luego de que deja en Emu su sabiduría.



Paso por Emu Steve McNally para dar una clínica de KORG

Steve McNally, es miembro del selecto grupo de personas que alrededor del mundo componen el equipo de desarrollo de productos Korg Internacional.

Su trabajo es crear los sonidos y estilos que Korg entrega en sus instrumentos de clase mundial. Fue uno de los creadores del M-1, el Wavestation 01/W de antaño hasta el Trinity y los, el Triton, el Karma, el Pa50 y el Pa1X de hoy.

Su habilidad para tocar los teclados lo ha llevado por todo el mundo, en países tales como Brasil, Estados Unidos, Japón, Canadá, Indonesia, Alemania, China, Taiwán, México, India, Hungría, Italia, Francia, España, Inglaterra y en Argentina.

Dentro de los productos más destacados que utilizará para la clínica está, entre otros, el Korg M3, el nuevo Workstation de Korg.

La clínica comenzó con un McNally que presentó parte del repertorio de su CD próximo a lanzarse en forma mundial, y fue pasando por todos los Work Station que Korg tiene en la actualidad, verdaderos y potentes secuenciadores y generadores de Sonido, además de tener la solución para la amplificación ante presentación si además de tecladista sos cantante, ya que podes cantar enchufado al teclado y usarlo desde Sampler, Vocoder o simplemente consola de efectos para aprovechar el multi-efecto incorporado.

La clínica de casi dos horas, pasó a McNally ante cada modelo de Corp, y la clínica aunque en Ingles estuvo traducida por Marcelo Roasio de Guitarra Online y con varios sorteos de metrónomos Korg y un Pad para tocar baterías desde tu teclado.



Visita oficial de Presidente de la Asociación Intencional de Escuelas de Jazz a Emu

El martes 12 de Septiembre, tuvo lugar en Emu la visita de Kartheinz Miklin, el músico austriaco Presidente de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz, del cual Emu es miembro exclusivo en Argentina desde el 2000, esta asociación es la que le permite a Emu estar conectada internacionalmente con todas las Escuelas de Jazz del Mundo y estar a la vanguardia en la Enseñanza musical.

En esta oportunidad Miklin dio una clínica para todos los alumnos de Emu, en donde dio mas que una clínica educativa un repaso por su vida profesional, habló de cómo se hacía con anterioridad de que existieran en el mundo escuelas como Emu que brindan de primera mano información concreta para hacer tu estudio musical mas eficaz.

En este repaso habló de cómo aprender los Estándar de memoria abordando y ejercitando la memoria musical.

De muy buen humor y en un castellano casi perfecto, Miklin tuvo un encuentro ameno con la audiencia, para quienes alterno con una actuación en dúo acompañado del profesor de Emu Eric Katchevskiy en piano.

El Sábado de regreso por La Plata Miklin formará parte de Pro La Plata Jazz Festival junto a los franceses del Tributo a Michael Brecker, en un doble Concerto que tuvo lugar debido a la Lluvia en la sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha.



Abierta la Inscripción

4to. Curso Oficial
Pro Tools
en Emu

1 Clase semanal - 1 hs / 1 encuentro mensual - 4 hs



DIGIDESIGN TRAINING CENTER
PARA EL TERRITORIO DE ARGENTINA

Tel 4232094 - emu@netverk.com.ar

37 # 497
esq. 5
SALAS DE ENSAYO tel: 427 4426

TAMA Fender SHURE Marshall

Dihombrecits. Rock, pop y demás...

Nueva especie en el planeta

Cuarteto singular ofrece música corte flashero y se entrega a la herencia de los géneros con el plus de una búsqueda infinita.

Por Ana Laura Esperanza

Un día de cielo plomizo, cargado de ganas de estar mientras condensa a fuego lento la posibilidad de convertir la terraza plateada de esta gran casa donde *Dihombrecits* va a ensayar en breve, en el ojo de una tormenta de aquellas, de esas que cristalizan comentarios, como los que un día bautizaron a la famosa "tormenta de Santa Rosa". El calor húmedo y pegajoso vuelve rara la idea de que hace poco más de cinco medio nevó en la ciudad y representa la prueba fehaciente de que los agentes climáticos ciertamente ya no están de nuestro lado (*calentamiento global, petróleo, deforestación amazónica, mucho dinero succediendo el corazón del planeta*). Sigamos adelante.

Ni bien aparecen los integrantes de este cuarteto de locos lindos *De Garage* pone play a un *reporter* fuera de moda y reproduce gráficamente la conversa línea de abajo.

I Empezamos por ellos: son cuatro seres repartidos entre guitarra y voz (Pablo David batería (Mariano Rositto), piano eléctrico (Tincho) y bajo (Leticia)

"Antes era un bajón y ahora está re bueno" Pablo. Arrancamos a principios de 2005 Tincho y yo. En ese momento el proyecto era otro, cambió muchísimo. Arranqué yo con un bajista que no tocaba el bajo sino un *baby bass*. Había piano, yo tocaba con guitarra criolla amplificada y usábamos máquina de ritmo. Era más tranquila. La gran diferencia es que antes era un bajón y ahora está re bueno.

DGAR - Otra energía?
Tincho. Eso, otra energía. Otro sonido, otro búsqueda, como que se puso más *rockero* el asunto, más distorsión. Se fue buscando más la vixeralidad, más esa

cosa de banda, personal. En realidad eso que te digo es para que quede + bien, pero lo que pasó es que nos pudimos de las máquinas y era mejor encontrar una banda.

DGAR De seres humanos...

Tin No podíamos controlar las máquinas, siempre se nos iba de las manos.

DGAR Requiere demasiada profesionalidad que nosotros no teníamos, nos excedía el tema.

Tin Yo venía de hacer mucho no tocar y nada, enfrentarme a eso era bu' mucho. (Pablo se ríe soladamente y Tincho agrega "tenía que apretar un botón y no me salía lo que tenía que salir")

II Segumos por el nombre

¡Fue por mí! Suella Leticia con una risotada. **Pab** Nos re cabió (o me re cabió) ponerle Los *Hombrecits*, pero se parecía mucho a Los *Tiplotos* así que los cambiamos, no daba. Y quedó *Dihombrecits*. Igual últimamente habíamos empezado a llamarnos Los *Hombrecits* pero ahora que se sumó Leticia en el bajo ya no tiene sentido. Tenemos que charlarlo mucho, podemos ser "Los *Hombrecits* y la mujerista"

DGAR Claro, ahí, claro, recién cargo (tocar, rizar, mchar, benevolés, picarar, picantes) Además lo llamo más que no es *The...* sino *Dihombrecits*.

Pab La traducción más fiel sería *El Hombrecito*, pero igual no existe esa idioma.

DGAR Es un idioma que han creado ustedes...
Tin En el mundo de este idioma Los *Hombrecits* son no hombres, son *hombrecitos* por eso yo también puedo ser.

DGAR Una nueva especie da la sensación ¿como una comunidad de duendes?

Pab Claro, son hombres pequeños. No pongas nada de todo esto (más rizas, chiquitas, grandotas, del mundo *Dihombrecits*) No queremos ser como *Serú Girán*, obvio no lo digo desde lo musical sino por lo del idioma.

DGAR Al género lo definimos como *pop flashero* entonces? Que también viene a ser una invención de ustedes, aunque hay otras bandas que podrían encajar el estilo...
Pab Yo no escuché, pero debe haber, sí. Igual no sé QUE ES ESTO.

DGAR "En busca de un nuevo género"
Pab Son canciones, no hay mucho vuelta.

Tin Claro, hacemos eso, canciones y ya.
Let Lo de *Pop flashero* es para salir del paso, para hacernos los *luchos*.

Pab Las canciones tienen una vuelta de tuerca, no son composiciones cuadradas y entonces por eso lo de *flashero*, porque en definitiva: son música *flashero*.

Tin En realidad, nos gustan las canciones. A qué estilo respondía no sé, nos tiene que gustar y gustarle a ellos.

DGAR No se auto limitan a un determinado lenguaje o estilo
Ni ni en pedo.

Tin Para mí las canciones son lo único que las personas realmente escuchan, pero después si querés que las personas presten atención a otro tipo de cuestiones tenés que darle más tiempo, pero en principio una canción...

Let Llegá más.

III Cuestión de géneros

DGAR *Creen que tienen cierta desventaja al no practicar un género, pero lo que pasó es que nos pudimos de las máquinas y era mejor encontrar una banda.*

Tin No entiendo.

Let Lo que pasa es que en popular lo convierte la gente, entonces si a través de la canción lo puede llegar a representarse lo más posible y alguien más también, es algo mutuo. Hoy en día lo que entra al toque es *punch punch punch*. Yo creo en alguien que se *BANQUE* lo que hace durante el tiempo que sea necesario y ahí, bueno.

Pab Pasa también por los temas que hablás, el lugar que abris con la gente. Antes era más *anti popular* lo que hacíamos, más críptico, más cerrado y estamos tratando de hacerlo más abierto.

Let Lluève

Tin Está lloviendo.

Pab Bueno, todo bien, aguantamos, sino se destruye a los grabados...

DGAR *Espero que no, lo viene sobrevolando bien desde que nos conocimos.*

Tin Mientras uno está convencido de lo que está haciendo va bien. En todo sentido, por ahí eso es lo que tiene el rock: la actitud contundente de lo que se dice, que lo pueda transmitir a la gente. Desde ese punto de vista a cualquiera le puede llegar algo, sino es de esa manera no se puede romper con nada.

Pab Igualmente nosotros queremos ser repuláres **DGAR** *Mira que lo que acabás de decir puede ser el título de la nota.*

Mariano "En busca de la popularidad" se puede llamar esta nota...

IV "Mundos dentro de mundos"

DGAR *¿Cuellos son los temas que más le gustan? Silencio en la terraza... ¿Que preguntas raras les hago no?*

Pab Los míos! *Rizas*. No, los que están buenos, los que están más cerrados, hay un par de temas que gustan enseguida, que son "ris", "futuros", "ris". Hay uno que es un valsico que hicimos con Tincho que está bien cerrado y gusta enseguida cuando lo tocamos.

Let A mí me gusta "No tengo fin"

DGAR *¿Que toman de los géneros populares? Rizas generales y chistes respecto a la ambigüedad del verbo "tomar" y sus significados más adictivos...*

Let Es medio inconsciente lo que podés tomar de otras bandas. A veces género cosas parecidas a las que toca otra banda y no te das ni cuenta.

Pab Más o menos, hay veces que se roba. Algo que haces te suena a la onda de un tema de tal y le robás una ondata.

Tin Yo tengo una teoría acerca de eso. Es así: en realidad ya está todo hecho, inventado, creado y lo que único que se le agrega a esto es la persona (cada persona es un mundo, dicen) viste que muchas veces se dice, "está todo inventado, los Beatles ya inventaron todo" pero en realidad lo que aporta eso nuevo es la persona, por eso Los *Abeubelos* de la Nada son Los *Abeubelos* de la Nada.

Let sí, la persona y la contemporaneidad. Ahora es un momento que da para todo.

Tin Claro, exactamente. Por eso para mí el formato clásico de bajo, guitarra y batería no se perdís si es va a perder, se pueden hacer miles de cosas sólo con eso. Ahora hay mucha influencia de lo latino, tam-



bien muchos estereotipos que se van sumando y creando otra cosa nueva. Yo creo que tiene que ver mucho con la identidad que algo te despierta, lo que te representa. Si no existieran los artistas "personas" que hacen al rock, el rock sería solo un estereotipo vacío.

La charla quedó por ahí. La intensidad de la lluvia se convirtió en el impulso oportuno para bajar a la sala de ensayo contigo que *Dihombrecits* comparte con otras bandas vixeriales como *Los Minon* y *Mossonar*. El sonido amplificado y crudo llena el ambiente de notas y ritmos poderosos y sacude la modernidad de este lunes lento instalando automáticamente una energía oncosica, difusa y a la vez precisa, visceral. Versos dentro de versos, una voz rasgada que aparece y desaparece, se pierde y se encuentra dentro de un nubecio de luz y sombra que se reproduce indefinidamente disfrazado en el formato clásico de una banda de rock. La superficie y lo que hay debajo de ella se mezclan a un punto compositivo que construye, desconstruye y vuelve a construir una nueva criatura, sencilla y profunda, sincera y escurridiza. Mientras tanto afuera sigue lloviendo, y lo que fue presagio ahora es promesa. En el planeta Tierra están pasando cosas. Y en el mundo *Dihombrecits* también.

Si bien *Dihombrecits* tomó registro un poco casero en vivo en el que muestra mucho de su dificultad creativa y de la construcción de una música propia, reflejo del peculiar control de personalidades de los de su especie, no está en sus planes por estos momentos tanto el perfeccionar el material o trabajar para una difusión más importante como fechas, distribución de discos, publicidad, como si en darse un tiempo para consolidar la banda, adaptarse a esta nueva lógica interactiva entre músicos (ya no entre máquinas) aprendiendo a cultivar una relación más democrática y por eso, más rica, y distinta en la producción de su música sus canciones. Tincho, a cargo de un piano eléctrico que sus dedos inquietos parecen conocer muy bien, está contento con esta nueva situación y se alegra de que ya no pasa todo por Pablo; él, dato original que acompaña siempre músicos invitados y fundadores de este proyecto que todavía está en posible momento productivo pero ya presente una base poderosa, prometedora, particular.



Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

Distribuidor of. de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs

sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595

Eléctricas desde 270



Pedales y pedaleras desde 90

Violines desde 205

bajos desde 380

criollas desde 120



INSTRUMENTOS MUSICALES

Saxos desde 1250

Acústicas desde 180

Sonidos completos desde 900

Teclados desde 250



Baterías desde 960



Micrófonos/sets desde 38

BATEA De Garage

Milica - Muestra



El filo del hardcore oscuro y obsesivamente experimental.

Todo desde una habitación, aunque el dato resulta estar de sobra. Esta Muestra, grabada al lado de la cama de Leito, es el prototipo osado y valiente de cómo se puede jugar con un género hasta desintegrar sus límites: acá hay hardcore (volumen y ritmo para reventar cabezas) y algo de punk y rock (con guitarras ardientes y letras del tipo "No se que hacer con tanta enajenación, mas que lastimarme el cuerpo"); pero todo lo demás son aditivos impresionados y extrínsecos del subconciente de cualquier asesino serial (efectos inoportunos y climas propios de cualquier film psico). A nivel local se pueden encontrar guínos similares con El Secreto de Emily y climas propios de Radiohead y Mars Volta. Todo eso, con audacia. Ahora bien: Milica encarna este Ep como una obra conceptual firme y hambrienta. La voz (en llamas por momentos) y Viola Iral de Leito Aguilera, la batería y los teclados de Daniela Ocampo, y Fisu en el bajo, sobran para terminar de cerrar un disco casero -aunque no lo aparente-, coherente y de alto vuelo. Algo que a priori parecería ser un proyecto imprevisto desde la intimidad del hogar, llega hasta la búsqueda desalmada por un sonido pulcro e innovador. Fuego interior y momentos de profunda calma (que ladean con un Spinneta prematuro en Cercopidae Jassidae), todo en 8 tracks inentendiblemente ocultos.

Un power-punk-rock, con variaciones inesperadas.



Implosión - Memoria Digital

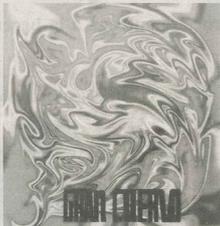
El segundo trabajo de este cuarteto amplía el panorama. Después de su Ep debut ("Cuando estemos solos", 1999), Implosión abre el juego con 4 nuevas canciones llamativamente diversas que viajan entre el power punk, el rock británico y la calma de una balada distorsionada. Con guitarras que no dejan de sonar potentes y voces claras -melancólicas por momentos-, Memoria Digital brilla por su selectividad. Grabado en agosto de este año en nuestra ciudad, parece ser el resultado de varios años de inactividad para una banda que se reinventa con nuevos integrantes e ideas.

Sin embargo, resulta tarea difícil determinar de descubrir a este cuarteto con tantos quiebres de cintura: un Billie Joy con acento local articulado, aceleración propia de los Arctic Monkeys (no me dejan mentir y escuchan la intro del track dos) y punks nostálgicos ("No sufras más que si es por mí te llevo a las estrellas", se anima a prometer el tema que cierra el disco) que bien podrían haber sido interpretados por... Smithen.

El resultado es claro y compacto. Matices, momentos, guitarras y melodías poderosas. Un viaje corto, pero que dan ganas de seguir a bordo.

Gran Cuervo - Ep

Cuatro pastillas de rock psicodélico, setentoso e instrumental.

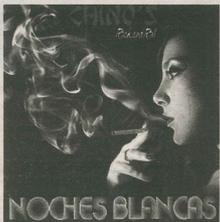


Después de la salida de "Desarmando colores...", opera prima de La Máquina misteriosa, el rock primario y experimental encuentra en el disco debut de Gran Cuervo una buena noticia. Su primer Ep es un viaje imprevisto de extensas zapadas, netamente instrumentales y psicodélicas: sobrecarga de riffs, guitarras voladoras y baterías secas. Ahí esta Led Zeppelin, Wolfmother, Radio Moscow y Black Keys, todo eso con lapsos de una oscuridad que alienta. Solo cuatro temas ("Ojos de marihuana", "Gran Cuervo", "Chakal" y "Hasserrín") a modo de aviso, con promedio de 5 minutos por pista.

En palabras de sus integrantes, "Gran Cuervo es un proyecto que recién arranca, una banda de rock psicodélico-stoner-experimental-setentoso y cavernícola. La idea es no atarse a ningún estilo, mezclar lo que nos gusta, flashear, amarr estructuras para que después podamos zappar tranquilos". El resultado esta on-line y vale.

Chinos - Noches blancas

Segundo disco de la banda falso oriental: rock and roll, rock and roll y ...más rock and roll.



Noches Blancas es un manifiesto barrial, un manual capaz de describir el latir del género de punta a punta. El nervio de guitarras y poesía (espontánea) de la esquina y elevado -"En la frente", primer corte de difusión-, pasando por el country ("Country"), aires al pasado del señor Álvarez con "Días verdes" (algo de "Perra" se cuela en el tímpano), baladas (degradada con "No es fácil") y gotas de blues ("El túnel de la vida").

Grabado en los estudios Sonófera de nuestra ciudad, el segundo disco de los Chinos no abarata costos: guitarras nueras y cabalantes que dialogan con astucia (Jorge Luis Montero y Daniel Marchione), bases maternas y felices (Juan Pablo Podrecca en batería, Adrián Loguño en bajo), arreglos de teclas a cargo de Germán Cáceres y la voz cada vez mas personal de Emmanuel Fria.

Las letras a lo ancho del disco suenan terribles, simples pero genuinas. "Canto canciones para tratar de que estemos un poco mejor", dice el último verso del listado. Toda una afirmación.

El antro rock and roll - Ep

EL ANTRO Rock and Roll



prejuiciadas de andanzas de suburbio local. Con buen sonido y ajuste de tuercas, el Antro empieza a moverse (tienen algo menos que un par de años) con el registro de 6 canciones que se transforman en su diario público. Amores, excesos, rock y desconformidad: "Venden bandas, compran almas sin pasión. Las palabras de la prensa te ensucian la voz".

Sin embargo, solo resta repasar el tracklist para descubrir la temática global del disco: "Andrenalina y más", "Rock under", "Zarpado en alcohol", "Gastando suelas", "Amigo de la calle" y "Blues del antro". Todo un puntaje de este manifiesto que recién sale a la luz, pero que conocemos de memoria.

A LA PARILLA



The Maleducates se echó el primero

Finalmente en el transcurso de este mes saldrá a la venta el esperado disco debut de The Maleducates: Punk, Sex, Beer. Un puñado de canciones obscenas, instrumentales, de choque y mistad. Algo de Blink, punk y mucha, pero mucha cerveza. Ya hay algo de eso en soporte físico on-line: "Camioneta del amor" y "Cada vez me gusta más" (nuevo y flamante manifiesto de la fiesta negra). Enjoy!



DIEGOMARTEZ sobre el plástico

El músico platense (ex cantante de Martez) lanza a fin de año, Plástico, su segundo disco solista. A diferencia del primero -album Acústico proyecto volumen 001-, Plástico esta grabado con banda en un formato eléctrico: 12 canciones, con influencias como Gustavo Cerati, Francis Bohatton y Radiohead entre otros. Para escuchar un adelanto: www.purevolume.com/diegomartez o www.myspace.com/diegomartez.



Salen de La Jaula

La banda comandada por Diego Raba ya tiene listo y a punto salir su próximo disco de estudio. Con un sonido mucho más rockero que los anteriores, guitarras al frente y toques de Hammond y viento. La Jaula muestra su nueva cara. Editado por el sello FeRecords (y con distribución nacional), la salida es un hecho. Compren.



La ironía de la independencia

Don Lunfardo y El Señor Otario derrotó una vez más la monotonía de lo ambiguo. "La ironía de los dioses" se denominó a la noche y el manto oscuro de la realidad, fue iluminado por el plateado de sus letras.

Por Facundo Arroyo.

Charcos de zapallitos empapadas, llegan para seguir defendiendo y aguantando la movida independiente. La cita fue en 511 e/13 y 14 (ex "Ruta Bascallo" y tantos otros). Los barrios llegaron de todos lados y aullaron aires de metales. Al parecer, existe una potencia plus, cuando la banda liderada por Luciano Angeleri, sale a retumbar los troncos de cualquier ser viviente.

Rodeado por mentes limpias, el entorno se vuelve oscuro. De frente al escenario, una enorme banda de letras vridriadas forman las primeras siglas del nombre de "Don Lunfardo". Los espejos, quizás quieran reflejar alguna cuestión puntual, la definición de tal teoría no la podríamos desarrollar aquí. Dos pantallas amenazan, la credibilidad de lo real. Las imágenes amagan frialdad, pero añejan y sigue lo teso.

La vida de los dos cuadrados iluminados toman forma y aranea la proyección. La cita con título, expresa la reflexión de algún hombre castigado por la realidad. Sus lágrimas de sangre y sus distintos ambientes suburbanos, nos desplaza hacia una solemnidad creyente de realidad. De rodillas, el alma desahuciada cae, no derrotada, pero exhausta en ese momento.

Colchón de cabelleras atentas, para arancar la ferocidad acumulada. Como si fuera algún tipo de burla con la mirada dirigida al norte, comienza a sonar "Mísiles con mantecilla". "CK" toma el segundo lugar y el primer detonante racionalmente sensible en expansión, se da cuando la voz chillona del "chino" advierte: "negra es la esencia de tu corazón".

Chumbando mucha policía, llegan a "Buenos Aires, New York". Desinteresados de lo exterior, la imagen refleja una fila de orugas en pura formación. La energía del espectáculo, se resume con un buzo que queda colgado en las extremidades del lejano techo del lugar; casi paralelamente a la misma altura del despego del escenario. Al respecto Angeleri reflexiona: "la última vez estamos más cara a cara", dialogando de par en par con el público más apretado.

Despertando en gris, con manos que van botando de vida y con la lentitud de un "caracol", llega un oso con tonos de Reggae (bajista de "La Ombú"). Presentándolo como "un hermano de la misma enfermedad"; toma vida "Demasiado Humo".

Todos descubren para qué los dos bajos. Definitivamente había que presenciar el duelo del instrumento con tonos amigables.

Llega el momento de la mención al nuevo disco tributo de Los Redondos. "De regreso a Octubre". El aporte de DLSO fue "Semen up" y da por sabido su versión con prolijidad escénica. Un nene se apodera de la pantalla y con su guitarra marca el compás de "Marginalitos". La ebullición aquí ya no tendría retorno y las revoluciones no conocerían el final hasta que el sonido se acabe.

"Baja, escucha de sol a sol corta el hechizo, para qué hablar de más y más, si hoy "Gobernar es el delito", se escucha por la irradiación eléctrica de algo que se percibe y se impregna con honestidad. "No nos olvidamos de nadie" advierte la banda entera y agradecen a todos los que están y a los que no.

De esta manera, el final queda reservado para "Rambo es gay", súper seguido por un George Bush animado en las telas, "Parks violeta" y el impulso más esperado, para el desahogo de una realidad que duele y que ellos se encargan de reflejarla con "Pogo".

"Cuando abra la puerta y asome a la escalera sabré que abajo empieza la calle; no el molde ya aceptado, no las casitas ya sabidas, no el hotel de enfrente; la calle. la viva floresta donde cada instante puede arrojarse sobre mi como una magnolia, donde las carcas van a nacer, cuando avance un poco más, cuando con los codos y las pestañas y las uñas me rompa minuciosamente contra la pasta del ladrillo de cristal, y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario de la esquina". (Fragmento panfletario de alguien del entorno lunfardesco).

POGO! De Garage

Dihombrecits hizo base en Siringo

El 30 de septiembre, la banda se presentó en un bar de la ciudad en calidad de representante de la comunidad homónima (ante dudas, ver nota en la presente edición). Acompañados por Monocorral, agrupación que inter secciona a través de la bajista en común, lo suyo fue música, humor y drama de la mano de una actuación que entre tema y tema invitaba al público reflexionar sobre cuestiones cotidianas y a reírse un poco bastante. Mucha improvisación, espíritu creativo y licencia sin límites ante lo lúdico.

Se estarán presentando nuevamente el jueves 25/10 a las 22 en La Mulata -55 e/13 Y 14- (aquellos que quieran satisfacer su curiosidad, si la hubiere, tienen una oportunidad interesante)



En Plaza San Martín

Santa Partusa



En el marco del ciclo Arte Joven organizado por la Municipalidad local, la banda liderada por Manu Mazzanti se presentó el pasado -jueves- 20 de septiembre para seguir dando minutos de aire a las canciones que formarán parte de su nuevo disco próximo a salir. Con buen sonido y marco de gente, el resultado fue óptimo. El cantante lo describió a esta redacción: "Pese a que la mañana del jueves asusto con algunos mojes, San Pedro es un barrio el cielo y la tarde se presentó de mil maravillas. Había bastante gente y todo fue una Santa Partusa".

www.larockagenda.com.ar
espacio gratuito para el arte

INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS

Una tradición familiar

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES



Av. 7 N° 1124 e/ 55 y 56

tel: (0221) 483-8499



SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

2N°1641 65 Y 66
4820185 - 155929204



LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

MONSTRUOSOS PAÑOS ROSADOS

ROSARIO BLEFARI cerró una noche llena de aromas matizados. El encuentro se desarrolló entre telas de dos artistas estéticos con concepto definido y un uso de color llamativo, que les dio el pie para iniciar el sonido en vivo a MOSTRO!

Fronte a la temperatura de oídos de culto como ya acostumbra atrair el Ciclo "Media Pila", organizado por Radio Universidad y el Grupo La Grieta, Rosario Blefari decidió desbordar de dulzura y ritmo acelerado las plataformas alineadas. Con detalles de color rosa, aportó un repertorio variado, acompañada de su banda, fines cómplices de una estética pavorosa.

Lejos de escapar del ambiente chapeado que ofrece el Galpón de Encuentros, el tumulto de sintonías se reflejaron entre mezclas de expresión en vivo. La mujer encargada de cerrar la noche, dejó una sonrisa y suspiró momentos de histriónicos movimientos, debiendo bien en claro cómo se debe sentir la música o en todo caso la creación de uno mismo. El ademán ambiguo de reflejar sentimiento, lo irradió en la claridad de un contexto oportuno.

La lista de temas fue supurada en la compostura de la afirmada banda de una mujer más en el rock. Entre los puntos altos de la noche, tronaron "Estaciones" y "Viento helado", confirmando que el clásico puede seguir sonando moderno. Entre el público se pudo percibir el aullido de un fanático al cual fue premiado por su capacidad de volumen; en consecuencia, "Lobo" también integró el movimiento de los presentes.

Si la situación se remontara instantes antes de la actuación de Blefari, la historia comenzaría por describir la presentación de un brote del aire, suspendido en el techo del lugar. De este modo, una especie de capullo de tela se desarrolla y cae una interpretación de expresionismo puro. Dos protagonistas sienten la música experimental con ritmos percusivos y demuestran el arte de la danza.

El momento de manos enfrentadas se diluye y de una proyección estampada sobre el frente de la atención, empieza el estremo del video "Es un oso rebelde" interpretado por Montru! Aquí el color toma protagonismo y el oso penetrante crea una historia acompañada de acordes amenazantes. El juego de los tiempos, vuelve a tomar coherencia y luego de una acostumbrada performance abrumadora y prolija de la banda comandada por Kubilai Listo, deja todo listo para terminar de relatar lo ocurrido y finalizar con el principio.

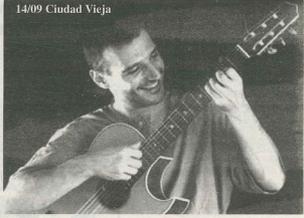
Por Facundo Arroyo.



BETO CALETTI TRÍO

Por Ana Laura Esperanza

El compositor e intérprete de música popular brasileña Beto Caletti volvió a La Plata (se formó en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP) junto a su talentoso trío y deslumbró con composiciones propias y las más bellas canciones de los grandes cantautores brasileños. Temas como *Homenaje* de la maestría de Chico Buarque de Hollanda, y el mítico *Sampa* (descripción subjetiva de la metrópoli San Pablo) de Caetano Veloso, sonaron con una nueva luz bajo la impronta interpretativa del artista, autor de grandes composiciones como *A voz do Brasil*, *Me diga* y *Filha de Iemanjá*, que también fueron interpretadas demostrando talento, ductilidad creativa, inspiración y un buen trabajo de investigación sobre la cultura brasileña a través de la música como rico objeto de estudio. La obra de Caletti recorre ritmos populares que van desde la *bossa nova*, el *chorinho*, hasta la *samba tradicional* y la *samba-funk*.



Como suele hacer en sus recitales, se presentó en el escenario de *Ciudad Vieja* con el trío de batería y bajo muy bien ejecutados, y también como solista junto a una guitarra que en algunos cortes componía las bases del género y en otros el ágil punteo unisono a la voz. El público se deleitó con la propuesta y además – lo que pareció ser otro hito de los recitales de Caletti – fue parte creadora del menú de temas: se pidieron desde clásicos como *Chega de Saudade* y *Águas de março* hasta canciones menos conocidas para el público argentino como *Samurai de Jã*. Voz y guitarra, bajo y batería: tres personalidades arriba del escenario que sonaron con la fuerza y calidad de mil.

DE VISITA
→ en La Plata

Beto Caletti se dedica a la investigación, composición e interpretación de MPB. Se ha presentado en escenarios de Argentina, Brasil, México, Canadá, España, Suiza, Cuba y Japón.

La prensa especializada de Japón le otorgó el "Disco de oro da música popular brasileira 2005" por su disco "Esquinas". Entre otros premios, recibió el Premio Acea y fue nominado a los Premios Gardel.

Discos: "Eu quero samba"; "Travessia brasileira"; "Notorious en vivo"; "Esquinas"; "En vivo en Japón" / Links: www.betocaletti.com (audio, video, agenda y preskill con fotos, biografía y rider)

Por M. Florencia Franceschetti

A punto de subir por primera vez a los escenarios, Thor abre las puertas de la sala de ensayo para adelantarnos cómo será su show en el Favero.

Domingo por la noche, una pequeña sala de ensayo octava en calles oscuras de la ciudad. Huele a expectativa pero no a inseguridad. Una pieza de cuatro por cuatro alberga una batería, un bajo, una guitarra y un teclado dispuestos a entrelazarse en melancólicas melodías.

Luego de un año, Thor decide salir de la intimidad y enfrentar al público por primera vez, en una fecha que los reunirá con *Atmosfera y Arás hay truenos* el viernes 5 de octubre en el Centro Cultural Favero: "Es la primera vez de todos menos de Jero, que toca en *Cactus* y en un proyecto de fusión de tango", afirma Vilma, bajista.

Formado por Vilma Watkins, feróximo Dalla Lasta, Andrés y Lucía Garrote, Thor no tiene mucha relación con el mítico disco escandinavo (el del martillo): "En realidad no tiene nada que ver con el sonido de la banda, porque a todo el mundo que le decimos que nos llamamos Thor piensan que



"Será la ansiedad..."

hacemos metal o al menos así y nada que ver".

Con influencias que incluyen desde Led Zepelling y Divididos hasta música clásica, la banda se caracteriza por hacer un pop en donde predominan melodías melancólicas y teclas oscuras, aunque hay algunos temas, como *Breca en llamas*, que tienen mucha fuerza. En cuanto a las letras de las canciones, Lucía cuenta que "son

bastante abstractas, como cuando escribí *poema*. En el tema *Será la ansiedad*, la letra es de Vilma, es personal, como el resto de las letras, por ahí, estados de ánimo de uno y más que nada lo que tenés para decir en el momento, lo que necesitas decir en el momento. También tiene que ver con que una palabra suene lindo dentro de una canción".

Refiriéndose a la dinámica de la composición de

los temas, la cantante destaca que "en principio los que estamos tocando los compongo yo, después surgen los arreglos y las variaciones que se van haciendo en grupo y con propuestas de cada uno, de todas maneras tenemos canciones que no estamos tocando, que son temas que ya componimos en grupo y todavía no están terminados".

Dispuestos a enfrentar al público con cinco canciones que en algunos pasajes recuerdan a Blondie y a Adicta, Thor afirma: "Lo que más queremos transmitir es una identidad que logramos armar en este tiempo, un sonido propio que logramos en este tiempo y seguir, más que otra cosa, porque esto es lo que nos gusta hacer". A pocos días del debut, Thor apaga los amplificadores, enfunda los instrumentos y se retira de la sala para dar paso a otra banda independiente que, como ellos ha pagado por ocupar ese espacio por escasas dos horas. Sin embargo, la adrenalina queda impregnada en el ambiente, dispuesta a estallar el 5 de octubre en el Favero.

Kalma bar
14 y 57
RESTO LIVING BAR
EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

ZO
no te enrosques...
yo me encargo.
Bazofia
tel: 457-910
gratificarte para bandas

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICOS - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

- Guitarra acústica
- Guitarra eléctrica
- Bajo
- Batería
- Teclado
- Voz
- Canto
- Arpa
- Saxo
- Flauta dulce
- Flauta travessa

Niños - Jóvenes - Adultos
Calle 59 N 1562 - Tel: 453-8922
Cel: 15-55-6224
Mail: andresrcjcm7@hotmail.com

AGENDA

OCTUBRE

JUEVES 4

NO VES NADA + MANCHESTER en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # MARRY RAMONE & FRIENDS en 565,49 e/6 y 7,540 - 20 hs
 # LOS RIMENVER IN CONCIERT en Caetano,47 110 y 11 - 22 hs
 # 3ª Edición del Festival Internacional de Cine Independiente FestiFreak ATRÁS HAY TRUENOS + HACIA 2 VERANOS + EL MATO A UN
 POLICIA MOTORIZADO en el Salón Auditorio del Pasaje Dardo Rocha calle 50 e/ 6 y 7 a beneficio # SYRAH en Mirapampa a partir de las 22:00hs
 # MONCHOS PUNIROCK en 46 e/ 6 y 7 19 hs
 # CARAJAO en 49 e/ 8 y 7,20 20hs
 # HIELSANGRE Tributo a La Renga 49 y 5, 20 hs
 # TACHAME LA DOBLE en 49 y 5, 24 hs

VIERNES 5

GONZALO CAROVIOLANO en ciudad universitaria bs. as 17 hs
 # GET A GRIP (tributo a Aerosmith) en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # Fiesta de Casas De Limón junto a amigos LA VIEJA BIS & LA COLINA en Santino Bar diag 74/ 16 17 y 24hs
 # CARAJAO en 565 (49 /6 Y) 7,20HS
 # RENA VENUS en el Club Platense (21 51 y 53) Entrada Gratuita 20:00hs.
 # EL JUGLAR en La Hacienda Cno. Centenario y 509, 00hs. "Es la Fiesta que te Prometí"
 # LA MALTRATADA + POBRES HEREDERO + JIMY ROCK Y SUS SECUCES en 7 e/ 41 - 42 - 22 hs
 # Tributo a Sabina Por BAJO SUELO Y CIA. Hemisferio en 7 y 42.
 # 3ª Edición del Festival Internacional de Cine Independiente FestiFreak BAZAAR + NORMA + FRANCISCO BOCHATON en el Salón Auditorio del Pasaje Dardo Rocha e/ 6 y 7 a beneficio llevar 2 alimentos - 20 hs
 # PÁJAROS + NANSIS en Catulo Castillo Bar Av. Escalabrini Ortiz 1687 Palermo, 22:00 hs.
 # BANDA HERMETICA "El Calendario de los sonidos" en Ciudad vieja 17 y 71, 21:30 hs

SABADO 6

LA JAULA DEL REY ELVIRA en Sirav del Libertador 2699 -Olivos- 20 hs
 # SUEÑA XXIII DELUXE EDITION II - ROSAL Presenta "su majestad" en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48, 20 hs
 # REVEL + LOS TOS DE UNA SEÑORA ALEMANA + CHANGES en Kalma Bar, 14 y 57, 21 hs
 # SET MANTRA en El Número de la Bestia, (917 y www.radioelastacion.com.ar), (20 hs)
 # Naturaleza Artificial - Danza Contemporánea - La Fabricuera 2 e/41 y 42,88 \$10, 20:30 hs
 # SUPERNADIE, 49 y 5, 24 hs

ETERNOSEAR + CICLOPE DEMOLEDOR - en Bigua 54 y 5 - 23:30hs
 # LA BANDA DEL PARQUE + LOS HIJOS DEL MEJ 00:00hs. En Divano 55 e/ 10 y 11
 # LAS PASTILLAS DEL ABUELO en ,EXILAND, CLCHAGUI 3085 CUILMES, 22 HS
 # LA IRA DEL BIANSO + LAS CULEBRAS + CUARTO KILO DE MIERDA EN EL CAFE DE LOS POETAS 7 e 39 y 40 - 24 hs
 # DIRTY DIAMONDS en Ciudad vieja 17 y 71, 24 hs
 # 3ª Edición del Festival Internacional de Cine Independiente FestiFreak AHORA + NERDKIDS en el Salón Auditorio del Pasaje Dardo Rocha (calle 50 e/ 6 y 7) a beneficio llevar 2 alimentos - 20 hs

DOMINGO 7

ROXTAR en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # BUZZER + PANDA TWEAK + THE MALEDUCATES + LANDON, en el Viejo Variete 49 y 5, 18 hs
 # VIEJO BULVERAR AND PAMELA JONES 6 E/44 y 5, 22 hs
 # LA GUARDIA HEREJE en Ciudad vieja 17 y 71, 20:30 hs

MIRCOLES 10

HILWARD GREENE con tributo jazz en Ciudad vieja 17 y 71, 21:30 hs

JUEVES 11

DA-SKATE en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # LOS RIMENVER IN CONCIERT en Caetano,47 e/10 y 11, 510, 22 hs
 # DE ROMPE Y RAJA en Ciudad vieja 17 y 71, 21:30 hs
 # ESTAMBUL en Ciudad vieja 17 y 71, 24 hs

VIERNES 12

MAFIA (hard rock)+DESALINEADOS+ MAINST en Buda bar a las 22 hs
 # THE SINISTROS en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # PLUTON + IMAGO en diag 74 y 16 - 24 hs
 # Tributo a Sabina Por BAJO SUELO Y CIA. Hemisferio en 7 y 42,35 y 38
 # TROPEL en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48
 # CORDAL SWING en Ciudad vieja 17 y 71, 21:30 hs

SABADO 13

HUMAN GARBAGE en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # GARDELITOS en Atenas- 13 e/ 58 y 59
 # CHALINA en AUDITORIO SUR, Av. Meeks 1080, Temperley, 24hs
 # DUJAJ + X D IMAS + PK2 en el viejo variete (49 e/ 4 y 5) 20 hs
 # FABIANA CANTILLO en el Teatro Coliseo Podesta 22 HS
 # ALQUIMISTAS en Ciudad vieja 17 y 71, 24 hs

DOMINGO 14

DMES en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs

MASTIFAL + CUCRASIA + QUIMERA en el ayuntamiento - 1 e/ 47 y 48, 21 hs
 # LA RUJIDOSA en La Hacienda(centenario y 509) 24hs

JUEVES 18

ANTISHOK + KUAMER DOLL en CBGB Barloome m/156 - 22 hs
 # bossanova y blues con JULIAN NADAL + INVITADOS en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # LOS RIMENVER IN CONCIERT en Caetano,47 e/10 y 11,510, 22 hs

VIERNES 19

LA JAULA DEL REY ELVIRA presentando nuevo disco en el Ayuntamiento 1e/47 y 48, 24 hs
 # INOMBRABLES en Kalma Bar, 14 y 57,22 hs
 # TRIBUTO AL ROCK en Siringo 6 entre 44y 45, 22 hs
 # GONZALO CAROVIOLANO, en Plasma - piedras 1856 cap led, entrada gratis, 22 hs
 # DUJAJ + ESTOY KONFUNDIDA en MADE-ROCK (frente a complejo sur) 22 HS!
 # SET MANTRA en Bigua (54 e/ 5 y 6), junto a Segba, (22 hs)
 # NOCHE DE FREAK N ROLL!!!! HELDORADO + MOTORAMA + SUPERNOVA en el V. VARIETE 49 e/ 4 y 5, 23HS
 # MIL MARES en Viva Maritá, 8 y 61 23 hs
 # A K E N A T H O N en Bobi's 1 e/49 y 50, 22 hs
 # Tributo a Sabina Por BAJO SUELO Y CIA.
 # THE SHOUTS Tributo a The Beatles, En El Teatro Café Conciert,43 e/7 y 8, 22 hs

SABADO 20

LA NOCHE GARUFA + ANDANDO DESCALZO en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48 - 22 hs
 # BOTAFOGO EN CONCIERTO + EXPRESSO CHICAGO en Caetano 47 e/10 y 11, 22 hs
 # COMPADRITA CALAVERA suena! en bigua 54 e/ 5 y 6 - 24 hs
 # La Plata Ciclo suena C.C Faverio 117 y 40 LOS KAHUNAS + THE HOJAS SECAS 23hs

DOMINGO 21

PECEDES / POR DEMAS en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # CLAPS en 25 de Mayo 726, Capital Federal

JUEVES 25

BOEMIO en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # LOS RIMENVER in concierto en Caetano,47 e/10 y 11 510, 22 hs
 # DIHOMBRETS en Mulata, 22 hs

VIERNES 26

RAUKO / ELYSES en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs
 # Hill Valley 1 e 47 y 48, 22 hs
 # NUCA + ENCIAS SANGRANTES Ambientacion musical / Feria de discos y publicaciones independientes / Proyecciones en el Ex Galpon de Equipajes y Encomendas, 18 esq. 71 - Organizar: FM Universidad y Grupo La Grieta 23 y 5
 # LOS RIMENVER IN CONCIERT Y CIA. Hemisferio en 7 y 42,35 y 38
 # COPI + ENRIQUE BUNBURY se presenta "en función especial" en el Auditorio del Pasaje Dardo Rocha, 20 hs

SABADO 27

LA IRA DEL MANSO en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs

SABADO 6 NOVIEMBRE

PABLO MIGLIORE en Kalma Bar 14 y 57, 21:30 hs

Mirapampa RESTO BAR

Jueves
 La Jaula - Show de transformismo - 22:30 hs.
 San Andrés - Fábula a Calamano - 23:30 hs.

Viernes
 La Mandrágora - Canciones de Sabina - 23:00 hs.

Sábado
 100 e 100 Sonido - Concierto X - Rock y pop 70' y 80' - 22:30 hs.
 Todos menos tu - covers nacionales - 23:30 hs.

Miércoles y domingos
 Bandas platenses - 22:30 hs.

¡A partir de octubre abierto al mediodía.

17 esq. 71 - tel.: 451-3798
barmirapampa@yahoo.com.ar

CONCURSO LA PLATA ROCK 2007

COMIENZA 3 de OCTUBRE

Inscríbete YA...!!!!

<http://concurso2007.laplatarock.com>

LA JAULA del Rey Elvira

Viernes 19 de Octubre 19:30hs
 En el Ambiente
 Después Fiesta en By Megat

Invitados: MONOS EN BOLSAS + BRANCALEONE

www.lajauladelreyelvira.com.ar

ENTRADA EN \$ 1000

JASON ROCK Plaza Italia N 190
 JASON ROCK 6 e/ 48 y 49
 TICKETEK www.ticketek.com.ar (tel. 447-7200)

OTEN www.oten.com.ar

COPI, el ex tecladista de Héroes del Silencio y Enrique Bunbury se presenta "en función especial" en el Auditorio del Pasaje Dardo Rocha.

Viernes 26 de octubre, 20 hs.

Entrada general 12 \$

Preventa: "Musicalidad 41"
 Calle 41 N° 1221 e/ 19 y 20. Tel: 410-8268

www.sauceelectrico.com.ar

SABADO 10 DE NOVIEMBRE

ESTADIO ATENAS 21:30HS

AV. 13 e/ 58 y 59 • CIUDAD DE LA PLATA

TICKETEK

SIEMPRE ES HOY

[Momento: Lapsos de tiempo más o menos largo que se singularizan por cualquier circunstancia. ¿Cuántos momentos existen en la vida que hay que vivir? La verdad no lo sé. Lo que sí sé, y creo que todos sabemos, es que son muchos. Pero cada uno de esos momentos tienen dos características principales: son únicos e irrepetibles. Llegan justo en el momento indicado, ni antes ni después; un momento es y solo es. Si uno deja escapar alguno de ellos jamás volverá, aunque formemos su regreso, intento emularlo de alguna u otra manera, no podremos. Por eso, en una humilde apreciación, más que esmerarse en adelantarse a él o en vez de sentarse a esperar lo hay que solamente aborrecer a disfrutarlo, o a sufrirlo (¿por qué no?); mejor dicho hay que vivirlo. Su contenido es tan incierto como el humo. Allí en él reside lo simple: un momento puede ser una vida, puede ser una muerte, puede ser aquella mirada, o aquel adiós; puede ser algo algo inolvidable o algo que jamás recordaremos. La nada o el todo. De cada uno dependí.]

Hoy todo va va y partió. El pájaro de metal hizo resonar sus grandes motores y sin darse cuenta estaba del otro lado del infinito océano. En tierras desconocidas recogió su equipaje y ya sin saber como, ya se encontraba abrazado a un momento del cual nunca se desprendría. Cerró sus ojos y se dejó llevar sin saber que ocurría, sin preocuparse demasiado por los prejuicios que galopaban libre por su mente, sin dudar subió.

Estaba bailando en un circo extraño de personajes desconocidos (juraba saber donde estaba la salida) y mientras lo admiraba solamente, pensaba en las excusas que le diría al rostro que en su contra cara ojien cía de villano y esperaba ansioso por atacar con palabras hirientes sobre temas inentendibles como la moral o el amor. Con la bruma de la luz-diez quiso no más que vivir. Corrió y subió unas escaleras donde cada escalón se hacía más largo y más difícil de subir, su sobria comprensión del momento que vivía era demasiado acotada. Desajusto sin pensarlo el nudo de su corbata que le cortaba las esperanzas de hacer lo que él quisiera, ese nudo que aniquilaba sus ilusiones, y llamó en

clara señal de ayuda a su odio... y lo perdonó. De golpe se encontraba donde terminaba: en el precipicio. Pero este precipicio no era alto, al contrario, era al ras del suelo (lo que era peor). La sensación de no poder más que ver un abismo sin siquiera abrir los ojos era desesperante, era tomar de la mano los miedos y caer, y caer...

Sobre un montón de cabezas y de rostros enojados (algunos conocidos, otros no tanto) los cuales expresaban enojo y gritaban en silencio como si fueran a evitar (o deseaban evitar) lo que ya nada podría detener, porque el circo todavía estaba allí y los rostros enojados observaban como se podía sentir el rigor del precipicio, y así ya todo se tornaba insoportable, denso y oscuro casi hasta el hartazgo.

El viento con una ráfaga discutió su condición, le dijo algo imperceptible mientras un cielo verde acababa una luna azul que todo lo observaba.

Los rostros demandaban que ajuste su corbata (ya convertida en moño negro) y que peine su pelo, que luzca cívico, respetable, aburrido; que se sentara a esperar, que no corriera, que no humeara, que no había por que hacerlo. Pero nada parecía cambiar. Su sudor espeso empezó el momento justo para surgir de sus poros y arremeter, mientras los nervios jocosos reían dentro suyo.

Lo que nunca supo fue su género. De pronto se encontró sin él y el miedo de no saber que era realmente lo sedujo hasta las

carcajadas que largo sin dudar, que estallaron

contra la luna azul remontada en aquel gran telón verde.

Resbaló y cuando estaba a punto de verse perdido en el abismo...

Su cabeza estaba sobre su almohada.

¿Qué había pasado? ¿Qué buscaba? Entendió. Se prometió recordar en la mañana

vivir el momento

¿lo recordará?

F.N.



RETRO

RECUERDOS DE PRIMAVERA

Esta vez se encontraron en la plaza. La media mañana era realmente agradable, con un sol acogedor y sin nada de viento.

Cuando llegó, Arcángel estaba sentado en un banco mirando los canteros y los árboles que ya mostraban las tierras hojas verdes.

-Se te contentó- lo saludó Tito.

-Debe ser primavera. Ahora sí que vino con todo. Sí, estoy contento. Pero carajo, me puse algo melancólico.

-¿Qué te pasó algo de De Garaje?

-No, hoy no forma parte de mi agenda. Es más, el pibe lo traje ayer y ni siquiera lo miré. Pasa por otro lado Tito.

-¿Por donde?

-Por hacer muchos años. ¿Te acordás de nuestros festejos de la primavera? Cuando éramos chicos, en la escuela. Un poco más grades, el bosque con los picados y sin chicas, frente a la cancha de Gimnasia y con las bicicletas tiradas por todas partes. Después, algún asalto -no sé si ahora le dicen malón o dominó- en alguna quinta, pero con chicas. Denominador común: picnic y sándwich de milanesa.

-¿Te acordás, qué miedo teníamos de no poder avanzarnos a la que ya le habíamos puesto el ojo? O que te la soplara otro, Arcángel.

-¿Cómo no me voy a acordar! Las veces que me pasó volvía a casa hecho un trapo, aunque hubiera nacido algo con otra. Pero estaba la promesa del año próximo. Siempre teníamos tiempo para la revancha, a veces llegaba y otras no. Era fácil la vida en esa época.

-Pero los mejores festejos fueron de los dieciocho en adelante cuando conseguimos algún auto y como en una lata de sardinas todos nos damos al Parque Percey. Qué de minas.

-Sí, Tito. Y lo bueno era que la mayoría no eran de La Plata. Venían de todos lados. Desconocidas y ligeritas, también gracias al anonimato. ¡Ah!, lo que no voy a poder olvidarme eran los nombres estrafalarios que nos inventábamos para mantener el incógnito. Pero para nosotros no era tan fácil llegar al final el mismo veintuno y si no pasaba nada, te quedaba la posibilidad de la cita. Nunca me voy a olvidar del Tano que un año se llamó Marcelo Fernández de la Hoya y se levantó una mina de Berazategui. La monchola lo dejó caliente como pavo de lata y la fue a visitar el fin de semana siguiente a la dirección que le había dado. No solamente lo la encontró, sino que lo agarraron un negros y lo reventaron a patadas porque tenía saco azul, pantalón gris y mocasines.

-¿Me acuerdo! ¿Cómo lo dejaron! Al año siguiente pasó el día de la primavera con su novia.

-Bueno Tito, vamos a tomarnos un vermouth que tanta nostalgia me está haciendo mal.

-Sí, mejor vamos.

Arcángel.

CONSEGUILO en EMU, Musik, Flixar, Jason, FM Cielo, Mirapampa, Eden, Kalma Bar, Sala Sauce, Ayuntamiento, La Central, Leo-Chi, Genesis, La Factoría de la música, Radio Universidad, Puesto de diarios 8 e / 48 y 49 v de 7 y 49, diag 73 esq. 42... o DEJA QUE TE ENCUENTRE

Impreso en Argentina. Periodicidad: CDJ - Distrito del Volapue, Jr. de Mayo 605