70

AÑO 8 / MARZO DE 2014 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

DE RIMAS CALIENTES

EL RAP BROTA DESDE LOS MÁRGENES COMO EL ÚLTIMO GRAN REGISTRO DE CALLE, AMOR Y SUPERVIVENCIA

CUCO EL REY DEL TERROR

LOS SUBTERRÁNEOS
VIAJANDO MÁS ALLÁ DE JAPÓN

MARTES CARIÑOSOS
UNA BANDA DE SAMBA BRASILERA CLAVÓ EL HIT DEL VERANO

RITMO Y POESÍA

Si hay algo bueno de permanecer en el tiempo es la posibilidad de contemplar su desarrollo, surumbo intempestivo, aleatorio. Estamos arrancando nuestra octava temporada de trabajo y esa sigue siendo nuestra principal motivación. Sujetos a los diferentes contextos coyunturales que flamean la supervivencia de este medio mensual, independiente y gratuito, el registro de la cultura local que imprimimos sobre este puñado de páginas sigue siendo el argumento suficiente como para descartar de plano cualquier tipo de intermitencia. Acá estamos de nuevo, entonces, encarando una nueva etapa, no tan distinta a las anteriores, pero siempre diferente. Eso queda evidenciado desde nuestro contenido, donde el paso del tiempo se hace tangible, vertiginoso e imborrable.

En estos siete años de trabajo ya vimos bastante: cómo el indie rock controló casi el total de la escena, cómo el fenómeno del reggae entró en un fade-out pronunciado y sostenido, como el retro rock psicodélico emergió como movimiento vibrante, cómo el metal alertó su estado de supervivencia, cómo el tango volvió a convivir con el rock. Vimos también cómo cambiaron las formas y medios de comunicación, cómo cambiaron los modos de producción y consumo, cómo el mundo virtual llegó para comerse todo lo palpable, cómo medios como el nuestro dejaron de circular en su versión física. Cada uno de esos acontecimientos, que marcan el estado de un momento en el tiempo, atado a los contextos económicos, sociales, políticos y culturales, son elresultado de ese desarrollo intempestivo y aleatorio que, visto a la distancia, parece alocado, sobrenaturalmente abrumador.

Esta vez, a partir de nuestro recorte de tapa (¡la número 70!), volvemos de las vacaciones con otro registro de época,tan significativo como cualquiera de los mencionados líneas arriba. Y es que el rap en la región está emergiendo vigoroso como un nuevo lenguaje de calle, una forma musical que hace del ritmo y la poesía un canal narrativo fresco, amplio y accesible. Por detrás del reinado total de la cumbia y el reggaetón, esta corrientenacida en los Estados Unidos en la década del 70,está encontrando por primera vez una lectura nacional, personal y atractiva, que narra la realidad de contextos marginales, entre amor, calle y supervivencia. Aún con poco espacio disponible, el rap parece latir con la fuerza con la que décadas atrás el rock empezaba a forjarse un territorio propio.

"Ahora que el rap está surgiendo, es el momento en que nosotros tenemos que ayudar a que esto crezca y no quede como una moda, como dicen todos", dice Andy de La Plata Rap.Desde nuestro informe central, un puñado de artistas narra así su ingreso al género y evalúa el estado en desarrollo de un movimiento que cada vez avanza con más decisión, aportándole una nueva arista al nutrido, y siempre fluctuante, panorama de la música local.

La Redacción-.

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

De Garage | @diarioderock

STAFF

DIRECTOR | JUAN BARBERIS
EDITOR | FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR | FEDE ASEF
PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA
MAURICIO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | PAULA STROPPOLO

REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU
GONZALO BUSTOS
NACHO BABINO

COLABORADORES | MERCEDES GALERA
FEDE NAVAMUEL
SANTIAGO GOICOECHEA
LEANDRO DE MARTINELLI
EZAQUIEL GONZÁLEZ
JUAN KATHREIN

FOTO DE TAPA | ARIEL VALERI

WEB | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 70 | **De Garage diario de rock** es una publicación **mensual** y de **distribución gratuita** de la ciudad de La Plata. Propietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual Nº 5137475. Tirada **4000 ejemplares** | 35 Nº 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires. Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

SUMARIO | MARZO

ON LINE.
Ludema, nueva revista de teatro + El regreso de Rico Piturro + Nuevo tema de Knei + Nacho Bruno en la radio + Relanzamiento de Long Play + Y más… Página 4

MARTES CARINHOSOS.
El clásico del verano fueron los martes. Una fiesta samba organizada por la banda Carinhosos Da Garrafa que descontroló el nivel de convocatoria. Página 5

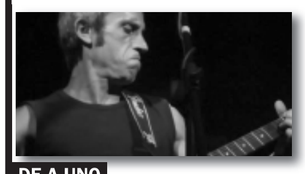
CUCO.
La banda motor del Colectivo Caracol Rojo sacó disco y modificó su formación. Cómo explican su sonido y qué es lo que buscan es algo de lo que contaron mientras se aguantaron el calor de sus disfraces.

EN EL AIRE.
Columna estreno que buscará el mejor momento radial del mes. Páginas 6 y 7

LOS SUBTERRÁNEOS.
Detrás de Japón, una de las primeras bandas del sello Laptra, algunos de sus integrantes se encerraron en un sótano y registraron todo lo que tenían guardado.

LOS AÑOS DESPERDICIADOS.
La periodista Mercedes Galera narrará sus propias experiencias nocturnas.

AL PALO.
Las canciones que más se escucharon en la redacción. Páginas 8 y 9



DE A UNO.
José Tedesco. Página 11

RAP.
En los márgenes de la ciudad, y hacia el centro de ella, un movimiento juvenil del género se va gestando. Así como el rock en los noventa dio las primeras raíces y conformó su propio circuito, los actores de la rima van asomando y escupen en prosa. Nota de tapa. Páginas 12, 13, 14 y 15

VISTA PREVIA.
Las bateas se abren hacia la literatura, el teatro y las realizaciones audiovisuales. Página 16

BATEA.
Los Bluyines + The Plásticos + Julián Oroz + Tranquiloenano

PARRILLA.
Mostruo! + Supernadie + El Perrodiablo + Thes Siniestros. Página 17

SALA DE ENSAYO.
El periodista especializado Leandro De Martinelli analizará en este nuevo espacio el desarrollo del rock y sus distintas corrientes. Página 18

DE COLECCIÓN.
Juan Kathrein, nuevo colaborador, indagará en esos objetos que los músicos cuidan como tesoros personales.

POGO.
Canto el cuerpo eléctrico + Las culebras. Páginas 19 y 20

DESTACADOS.
5 shows que deberías ver en marzo. Página 21

AGENDA. Página 22

CRÓNICAS URBANAS.
"Cocker nunca me mandó a dormir". Página 23

DE OíDO

EMBAJADA DE TURNO

La vida sigue siendo un juego de imprevistos para Embajada Boliviana. Después de diez años de silencio alimentando el mito, después de su regreso triunfal en 2010 con la gira "Sensaciones Encontradas", y después de su posterior retorno a las sombras tras el problema auditivo que sufrió Julián Ibarrolaza, su cantante, la banda emblema del punk-rock local anunció un nuevo regreso. "Volvemos a decir que no está muerto quien pelea y que estamos más vivos que nunca, quizás de tanto resucitar", dice parte del texto redactado por el vocalista. La vuelta se dará en dos cuotas: el 10 de mayo en El Teatro de Flores y el 17 de mayo en La Trastienda de nuestra ciudad. Ambos shows contarán con un diagrama acorde a las posibilidades físicas de su cantante, divididos en dos bloques -uno eléctrico y uno acústico- con la voz invitada de Juan Elso, el hermano del Cabeza, encargado de la sección fuerte; y con Ibarrolaza a cargo del tramo desenchufado tan solo a bordo de un piano y la guitarra de su hermano Lisandro. "Con mucho nerviosismo nos preparamos para este nuevo e impensado regreso. La vida da una vuelta más", cierre el comunicado. ◘

PALABRAS DE EDDIE

Tras haber tocado en Buenos Aires un día después de la fatal inundación que azotó a nuestra ciudad en abril pasado, Pearl Jam publicó el audio en vivo de "Just breathe", canción que en aquella ocasión Eddie Veder partió al medio para referirse al desastre. "Sé que lo que ocurrió pudo haber afectado a sus vecinos, a ustedes mismos, a algunos de su familia y, obviamente, sectores de su comunidad. Antes de que termine el show quería decirlo. Nosotros también pasamos cosas duras y es parte de crecer y ser más grande. Van a tener que atravesarlo y lo van a hacer. Y nosotros vamos a estar pensando en ustedes mientras tanto", tiró el cantante antes de una cerrada ovación.

CON LA CREMA REVUELTA

El 2013 no había terminado bien para Crema del cielo. Después de editar su tercer disco "Apostasía", uno de los mejores de la temporada según las encuestas anuales, la banda liderada por el Boya Rulli entraba en terreno fangoso y lo hacía oficial a través de su cuenta de Facebook: "Nuestra agrupación musical ha suspendido todas sus actividades". Sin embargo, a los pocos meses, la banda volvió a pronunciarse desde su muro. "Nunca dijimos que nos separábamos sino que lo estábamos pensando. Pronto novedades, no hablen giladas". Finalmente, para alivio de tantos, el pasado mes de febrero se conoció la fecha de regreso: será este sábado 8 de marzo en el escenario de Pura Vida.

SE HACEN DE GOMA

Al nutrido mapa de sellos locales (Laptra, Mandarinas, Concepto Cero, Caracol Rojo, Uf Caruf!), ahora se le suma uno nuevo: Sello de goma. Fundado el pasado 15 de febrero "entre patys y fernet", este flamante colectivo independiente está integrado por proyectos como Se viene la maroma, Gol, Narvales, La Caverna, Perros de presa y La vieja bis. Según sus responsables, la idea es multiplicar fuerzas entre "bandas que transpiran rock, barrio y sacrificio".

TODO UN VIAJE

Nunca parece suficiente. De las entrañas revueltas de Los Redondos ahora surge un nuevo documental que promete ser revelador. "El alucinante viaje de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota", se enfoca en la génesis del grupo liderado por Carlos Solari, echando luz sobre los años previos a su debut en Cemento en 1985, y la presentación de Gulp!, su disco debut. El audiovisual, que también tiene capturas del Indio en su faceta de actor, se estrena este mes en el Cosquín Rock y después emprenderá una gira que, se espera, tenga parada en la ciudad. ◘

ON LINE

Una de las pocas noticias rockeras del verano retumbó desde los márgenes: reaparece Rico Piturro. El proyecto encabezado por Gabriel Cámpora, animador del rock periférico local a finales de los años 90, no sólo descongela su rock rasposo sino también prepara un nuevo disco titulado "Serpiente". De ese trabajo de inminente edición ya se puede escuchar "Amanecía", canción adelanto, acompañado por algunas imágenes del proceso de grabación. www.youtube.com

CANCIóN ANIMAL

En medio de una etapa que supone su mayor acercamiento al garaje rock y al blues a través de su último disco "Las cosas se acomodan solas", Las Culebras tira un cable hacia sus raíces punk-rockeras con un homenaje en vivo a los Sex Pistols. El tema, registrado en HD por la productora local Brazo Armado Cine, los pinta descociéndose sobre el escenario de Pura Vida a bordo de "Pretty Vacant", uno de los singles de "Never mind the bollocks" que, según Glen Matlock, habría sido inspirado en una canción de… ABBA. www.vimeo.com

MANOS A LA OBRA

Como resultado del bullicioso movimiento que ha experimentado en los últimos años la actividad teatral de la ciudad, aparece "Ludema", una publicación dedicada a registrar la escena. Con reseñas y entrevistas a sus protagonistas, la publicación -en papel- lanza su primer número este mes y promete una entrega por cada estación del año. Más información en: www.ludema.net

El arte de LA ELEGANCIA

Editado el año pasado por Le Manchester Music, "Elegante Vol. 2" es el último trabajo de Flavio Casanovas Rockaband, la actual formación del ex Casanovas. Como la segunda entrega breve de un total de cuatro, el EP -que almacena un puñado de covers y que está disponible para escuchar online- cuenta con algunas sorpresas, como la versión de "Reflejos" que tiene a Flavio a bordo de un lounge techno y barroco compartiendo la voz con Juliana Gattas de Miranda! www.soundcloud.com/lemanchester

Mientras graba un nuevo disco junto a La Caverna, el cantante Diego Fauci publicó algunos videos en donde se lo puede ver en el estudio interpretando temas ajenos que van desde "Blackbird", de los Beatles, hasta "Pabellón séptimo", del Indio Solari. Como una continuación de Refalado, un dúo que integraba junto al guitarrista Luis Toloy, la idea de Fauci sigue siendo apropiarse de clásicos y moldearlos a través de su cantar cálido y afinado. www.youtube.com

The Mono's Giornos volvió a la acción. Después de un largo período de silencio, la banda que encarna un rock and roll guitarrero, fiestero y arengador -entre los Ratones Paranoicos y Primal Scream- ya tiene a punto su próxima producción discográfica. Antes de eso, y a modo de adelanto, salió el video de "Mi canción" con la banda tocando en vivo sobre el escenario de Tupé. www.youtube.com

Oriundos de La Pampa, pero instalados en la ciudad desde hace algún tiempo, Knei sigue moldeando un rock psicodélico parado a mitad de camino entre la tradición y el futuro. Y ahora el trío (integrado por Nicolás Lippoli -voz y guitarra-, Mauro Lopez -bajo- y Roberto Figueroa -batería-) volvió de las vacaciones con single nuevo: se llama "La tumba" y aborda su costado más misterioso, con guitarras escurridizas y una voz que enumera razones del tipo "canto porque me guía el viento, canto porque me lo dice el sol, canto, canto".
www.knei.bandcamp.com

Otra de CAMELLOS

Después de soltar a través de su fanpage de Facebook algunos videos como registro del proceso de grabación de su próximo disco de estudio, Se va el camello ya tiene el primer corte. La canción se llama "Más que un puñado" y revisa la identidad completa de la banda (que recuerda cada vez más a La Vela Puerca), con guitarras aceleradas y estribillos de tono nostálgico. www.sevaelcamello.com.ar

LONG PLAY ROCK .AR.COM

VA DE NUEVO

Tras nacer como un suplemento dentro de un diario del empresario Sergio Spolsky, saltar del papel a la web, y de la web a la radio, Long Play anunció su regreso. Con una clásica encuesta que compila la opinión de artistas y periodistas sobre lo más destacado del 2013, el sitio relanzó su espacio prometiendo actualización mensual y mucho periodismo del bueno. "Entendemos la música y su difusión desde otro lugar, uno que nos hace sentir tan bien como justos y equitativos", indicaron desde su editorial.

ESTE ES EL AGUANTE

Dentro de la flamante programación de Pura Vida Radio, el cantante de Narvales, Nacho Bruno, sigue comandando su propio espacio. "Fábrica de rock" se emite todos los jueves de 18 a 20 hs. y mezcla entrevistas a bandas locales, con mesas redondas y debates futboleros. "Hoy nos la agarraremos con la ex del Diego por no hacerlo usar forro", fue la consigna de uno de sus programas de febrero, a días de conocerse otro gol en contra del 10.
www.puravidalaplata.com.ar/radio

FOTOS CARINHOSOS DA GARRAFA

EL HIT DEL VERANO

Si "Get Lucky" hizo que los Daft Punk volvieran a ser una de las bandas más importantes del planeta, "Ze do Caroço" logró que los shows de Carinhosos da Garrafa convirtieran los martes del verano platense en el día más candente de la semana. A puro ritmo brasileño una crónica que chorrea transpiración, cerveza y –obvio– caipirinha.

POR GONZALO BUSTOS

"Excelente". Sale pura la respuesta de Tincho al clásico cómo estás. Al contestar, una sonrisa se dibuja en su rostro barbudo, alza la cabeza y estira sus brazos hacia abajo mostrando las palmas. Lo miro y siento que acabo de preguntar una obviedad aunque haya sido por cortesía. Mientras el operador de sonido va y viene por El Hípico, una cerveza se calienta en su consola. El sol de la tarde va cayendo y se escuchan las primeras sambas del martes.

"La buena onda de la gente es lo que más me gusta". Albano –25 años, moreno, fiestero– hace 18 martes consecutivos que viene a ver a los Carinhosos. Sí, más de ¡4 meses! seguidos que no se pierde una noche (y para cuando estés leyendo esto su "record manijero" habrá superado los 5). "Desde que descubrí los martes no me importan más los sábados. Yo espero los martes para salir. Y no se cambian por nada".

"¡La gente quiere joda!", me dice al pasar una chica de rulos afro y con una cerveza en la mano. "Es martes, ¿entendés? ¡Martes!", sigue hablándome y no entiendo porqué vino de golpe, se frenó ante mi y comenzó con su parlamento en busca de una respuesta que ella misma se da; ni siquiera me deja meter un bocado. Cuando termina tira un paso de baile, sonríe y se va. Aquí no ha pasado nada.

Mejor dicho, aquí pasa algo.

*

En el medio del patio de El Hípico, una tarima elevada apenas unos centímetros del suelo. Arriba, los Cariñosos da Garrafa: la banda de samba pogode que revolucionó las noches de semana de la ciudad. Nueve músicos alrededor de una mesa viciada de instrumentos de percusión. A sus cuatro costados miles de personas forman una ronda deforme y delirante de baile y alegría. Son las 23hs de un martes de Enero, el grupo está iniciando su tercera salida de la noche, "la más arriba".

Aquel que diga que en el verano la ciudad se vacía, nunca estuvo acá: esto explota.

En esta movida que se inició en abril de 2013 en el bar El rincón de los amigos y que estalló en noviembre cuando se mudó a la zona del bosque, han llegado a convivir –en algún momento de la noche– unas 3 mil personas, según dicen aquellos que cuentan gente por metro cuadrado.

Con entrada libre y gratuita, en una fiesta que arranca pasadas las 19 y termina a eso de las 3 de la madrugada, es difícil entrar temprano e irse al final. Hay que tener aguante. Por eso, por la fluctuación de gente, las caras van cambiando. Los primeros suelen estar vestidos formales –traje incluso– y con caras cansadas. A la hora de la cena –donde la pizza le juega un mano a mano a las cervezas y caipirinhas– hay familias: los nenes corren entre adultos que comen, toman, bailan. Asentada la noche los más jóvenes revientan el espacio hasta complicarte la respiración, aunque estés al aire libre rodeado de árboles.

Son nueve músicos alrededor de una mesa viciada de instrumentos de percusión. A sus cuatro costados, miles de personas forman una ronda deforme y delirante de baile y alegría.

Hacen más de 35 grados y los cuerpos sudados no dejan de bailar al ritmo de una banda que rebota desde sus tambores e infla el aire con sus cuerdas acústicas. En un rincón un pibe de musculosa, bermuda y ojotas –uno de tantos porque parece ser el uniforme para este momento del ritual– levanta su lata de cerveza y empieza a bañar a los que estamos a su alrededor. La piba que tiene al lado no deja de soplar un silbato hasta que otra viene y vuelca entera una nueva lata de birra sobre ellos.

En la tarima, Marina Di Bastiano (voz, cavaquinho) se levanta de su silla en una de las puntas: su rostro de delicados rasgos y cuerpo de curvas peligrosas quedan expuestos. Unos tambores apenas golpeados empiezan a sonar acompañados por arreglos de cuerdas. Marina arranca con "Ze do Caroço", de Leci Brandeao. El tono es bajo, cálido. El portugués es pronunciado tan amablemente que invita a cantar. La segunda estrofa entra como una patada con una sola línea "Lelelelê Lelelelelelelelelê". Y el tema levanta. Y la gente levanta. Y la banda levanta. Todo levanta. El público empieza a alzar los brazos haciendo temblar sus manos que buscan el cielo y se mueven de un costado a otro. La birra vuelve a volar. Es el momento de la pequeña muerte de cada martes; o como alguien grita: "¡es un orgasmooooo!".

*

Martes, otra vez. Son las 5 de la tarde en un día de febrero donde los mosquitos atacan. "Habría que poner en Facebook y Twitter que la gente traiga repelente", dice Nacho Álvarez (voz, banjo-cavaquinho), un morocho sonriente que anda por los 32 años y es nieto de Caboverdeños. Junto a él se van sumando a una larga mesa de madera el resto de la banda: su hermano Esteban (repiques, pandeiro), Marina, Martín Messineo (guitarra de 7 cuerdas), Fernando Álvarez (mandolina, banjo-cavaco), Juan Zabala (cuica, pandeiro multirítmico), Esteban Portnoy (batería) y Claudio Braga (surdo, tan tan). En otra mesa, unas diez personas cortan limas. Trabajan y sonríen con el ácido del jugo metido en los ojos. En el medio del predio, 8 pibes tiran cables, arman el sonido. De acá para allá unas chicas cuelgan guirnaldas que cruzan el cielo. En total, la Roda en El Hípico dá trabajo a unas 70 personas.

Tratando de combatir los mosquitos, Nacho se hace a un lado y comenzamos a charlar sobre los Martes Carinhosos.

-Somos una banda con 7 años y a la que siempre le costó todo -arranca-. Entonces, cansados de tocar sólo los fines de semana y muy tarde salió la idea de hacer algo temprano y los días de semana.

-¿Un after?

-Sí, pero un after con samba. Algo que empezara a las siete y a las doce terminara. Y un martes, para cortar la semana.

-¿Les sorprendió la respuesta de la gente?

-Sí. Al principio costó, era algo nuevo, justo venía el invierno. No sabíamos si vender chocolatada o caipirinha -bromea-. Pero de a poco, con mucho de boca en boca se fue llenando.

-¿Era la idea seguir pasando música cuando terminaba el último set de la banda?

-Iba a depender de si la gente se quedaba. Y como se fue quedando la cosa se extendió. Por eso también intentamos ir variando: un poco de reggae, de samba, de cumbia, de reggaetón. Que le gente baile sin que el ambiente pierda esa calor que tiene.

-¿En algún momento se les fue de las manos?

-No, pero hubo una noche en El Rincón (la última) que había demasiada gente en la calle y muchos autos sobre la rambla de 51, entonces nos mudamos: primero a La Trastienda y luego acá donde pensamos quedarnos hasta Abril.

*

"Lelelelê Lelelelelelelelelê", cantan Marina con ritmo y afinación. Tiene ese tono femenino que se ha impuesto en la música latina bailable: voz grave y firme que puede clavar falsetes estremecedores. Pero no sólo ella canta, todo El Hípico lo hace. De algún lado salen pomos y parece que empezó a nevar. Un gordo con los ojos cerrados levanta la cabeza y abre los brazos, se crucifica ante la samba. Se ofrece.

"Ze do caroço" termina. "Muchas gracias a todos", dice Nacho y la banda se enmudece. Pero la gente se cuelga cantando el hit del verano. ◘

EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

LUIS ALBERTO, VIDA SIEMPRE

El sábado 8 de febrero, a dos años del paso definitivo a la inmortalidad de Luis Alberto Spinetta, Radionauta, la radio Fm que se sintoniza desde el dial 106.3 o desde su sitio radionautafm.wordpress.com, celebró su vida y su obra con una transmisión dedicada exclusivamente a su música. Testimonios suyos y de sus compañeros de ruta, sus discos, sus bandas eternas, sus canciones, más algunas rarezas se sucedieron en una maratón spinetteana desde las 10 de la mañana y durante toda la jornada.

Finalmente, fueron 14 horas, iniciando la génesis con Almendra, sus primeros simples y terminando a la medianoche con Las Bandas Eternas, pasando por cada uno de los discos editados por Luis. Se oyeron las voces de Del Güercio, García, Molinari, Starc, Lebón, Amaya, Frascino, Malosetti, Catarina Spinetta, entre otros.

"En base a ese recorrido quedó evidenciada la coherencia del artista a través de las épocas y también el compromiso con su tiempo: solo con una mirada amplia como ésta pudimos ver que Spinetta siempre fue el mismo, siempre habló desde el mismo lugar, aún a pesar de sus variables estéticas, la edad, las épocas políticas que contextualizaron su vida", explicaron los responsables de la idea y la producción, Rodolfo Secco y Luciano Lahiteau (redactor de este medio).

"Se trabajó enteramente con archivo sonoro (hay muchas más cosas de las que uno podría pensar, en la entrada del blog se citan las fuentes) y se hizo un recorrido cronológico, aunque se intercalaron cosas como versiones de otros músicos o versiones del mismo Spinetta hechas en un momento distinto a la edición en disco de la canción correspondiente. Se colaron algunas gemas históricas, como el audio de la presentación de Artaud, un recital de Invisible en Tucumán del año '74, el regreso de Almendra en el '80, el encuentro entre Jade y SerúGirán", apuntaron ambos periodistas.

Un día entero, desde calle 60, a través de una casa recuperada y una radio comunitaria. 14 horas de transmisión ininterrumpidas dedicadas a uno de los músicos más importantes de la cultura nacional. Sin dudas, el mejor momento radial de febrero y de este primer resumen de En el aire. ◘

FLOR DE CAGAZO

CUCO SACÓ UN NUEVO LP MEZCLADO POR BILLY ANDERSON Y LUEGO TUVO QUE MODIFICAR SU FORMACIÓN. LA BANDA QUE SE RÍE DEL TERROR Y QUE ACCIONA EL COLECTIVO CARACOL ROJO PONE CARA DE MONO Y HABLA CON TOTAL NORMALIDAD.

POR FACUNDO ARROYO

Imaginen un domingo a las cuatro de la tarde. Sin dudas es un momento de total distracción y desprendimiento del cuerpo que habitamos. En esas condiciones se llama a la puerta de Cuco, al norte de la ciudad, y de repente se escuchan corridas dentro del hogar. Las voces que sonaban, ahora se callan. Luego de un rato, la puerta de color crema hace un breve chillido y un mono con guardapolvo invita a pasar. Él es Leíto: voz, guitarra, composición y ruidos. Adentro hay un conejo con ropa de payaso, es un nuevo integrante, se llama Sebastián y tocará el bajo. Sentada en la mesa, de espaldas a la mesada de la cocina, está la señora Ojo en blanco, tiene cabeza de fantasma y un sacón largo; es Daniela que toca la batería, hace percusiones y se encarga de la imagen de la banda. Más tarde llegará el chileno Sebastián, el nuevo tecladista. Hace calor y Leíto pide que le tengan paciencia con el mate, el mono tiene la boca muy chica y le cuesta meter la bombilla. Leíto no se piensa sacar el disfraz.

En el documental "Instrument", dedicado a Fugazi, la banda de Washington DC liderada por Ian MacKaye, hay una escena que muestra a sus integrantes dando sus puntos de vista sobre la música. En un sótano de madera podrida, y casi sin iluminación, su guitarrista, Guy Picciotto, advierte: "Estoy listo para molestar realmente a la gente. Quiero que el sonido siempre se esté moviendo. Cuando las cosas se ponen tristes, me empiezo a incomodar. Porque siento que es como lo que pasó con el Hardcore. Cuando las cosas se vuelven tan ritualizadas, ya no son poderosas, no excitan, dejan de mover a la gente, simplemente se convierten en una clase de cosa tradicional en donde pueden simplemente ponerse la ropa y ponerse una actitud".

Cuco se acerca a Fugazi. Se mueve como Fugazi.

Cuco antes se llamaba Milica. Bajo ese título editaron "Muestra EP" (2005), "Milica en su salsa" (2008) y luego ya con el nombre actual siguieron con "La canción de Teresa" ep (2010), "Música de contrainformación Voll" (2012) y "La dulzura de una muerte por susto (tri-split)" junto a Power Chocolatín y Cadáver Exquisito (2013). Los discos están disponibles para su descarga gratuita en su Bandcamp. Llegaron a ser hasta siete arriba del escenario. Daniela se sorprende: "En la sala hubo un momento que había treinta pedales. Era una locura, bocha de cables por todos lados". "Estuvo bueno en ese momento, pero después lo fuimos simplificando, fuimos encontrando nuestro sonido", completa Leíto.

A fines del 2013, sacaron su nuevo LP homónimo de nueve canciones. Un material que grabaron en los Estudios Tolosa tocándolo prácticamente en vivo. Fue producido por la banda. La sorpresa cayó al momento de la mezcla. Decidieron tirarse a la pileta con un mail a Billy Anderson, uno de los productores más importantes de Metal, punk y música experimental. Aquí trabajó con bandas como Los Natas y El otro yo, pero afuera la lista supera el centenar de proyectos. Entre ellos: Melvins, Red House Painters, Eyehategod y Mr. Bungle.

Daniela cuenta que le explicaron cada detalle de la movida y la respuesta de Anderson fue: "Yes, yes and yes". "Tardamos bastante, nos fue pasando tema por tema. Nos cobró 300 dólares. Pegó un grito en *El enterrado* con un pedal, pero eso fue más para la anécdota", explica Leíto que advierte que quizás este disco tenga mayor impacto por esta participación y por la latita.

"AL DISCO EN LAS RADIOS LO PASAN PORQUE LES GUSTA LA CAJA. LO HACEN SONAR AHORA Y DESPUÉS NO LO PASAN MÁS. NUNCA NOS DIERON PELOTA, NUNCA", ASEGURA LEITO.

La edición material, esa "latita" que dice Leíto, salió elegida por varios medios locales como el mejor arte del 2013. El disco viene en un recipiente, como si fuera una pomada. Cuenta con los dibujos, el diseño y la diagramación de Daniela. Allí está en la tapa la pieza del nene, que se disfraza de fantasma y que, quizás producto de su imaginación, le aparece un cuco gigante a partir de su sombra.

El sonido del nuevo material está limpio y las bases se acentúan. Pero Leíto advierte: "Las bases ya estaban en los discos anteriores. Se entienden más porque está mejor grabado. Es verdad que es más desestructurado, pero es ecléctico". Candombe, samba, bossa nova, milonga o reggaetón irán apareciendo en los cuelgues de cada una de las canciones. Siempre experimentales, siempre con ganas de pudrirlas.

El mono se pone cabrón: "En las radios lo pasan porque les gusta la caja, al disco lo hacen sonar ahora y después no lo pasan más. Nunca nos dieron pelota, nunca. Está bien, se puede escuchar, digamos que les gusta a las viejas".

PRUEBA ERROR

¿Cómo manejan eso de reírse del terror?

Es algo infantil, nos divierte. La palabra Cuco te suena a infantil, por más de que te vaya a comer, el Cuco no existe. Es pavo.

Pero la música, por momentos, es tenebrosa...

Para nosotros nuestra música no es rara. Es música que uno hace porque tiene ganas de hacerla. Es lo que sale y eso, me parece a mí, es lo más normal del mundo. Esos cánones de normalidad son medios relativos. No jugamos con el terror. Quizás sea por el lado estético. Asustar a la gente no tiene sentido, nos divierte mucho a nosotros. Está más bueno el momento antes de salir, el momento en que nos estamos disfrazando.

¿Y qué dicen del factor David Linch? Ahí sí hay tensión.

La desclasificación de la música es la normalidad. Decir que hacemos rock terror sería un error, no es eso. A mí no me suena tenebrosa, si suena así no lo hicimos a propósito. Si te vas a la música de Linch eso sí es re siniestro y nos encanta. Es una re influencia. Las formas y las partes que arma en sus películas, nos encantan. No es algo que copiemos pero obviamente algo de todo eso se nos mete. Ver esas películas es flashero.

LA BABA DEL CARACOL

Leíto se queda pensando en el impacto musical que tiene la ciudad. Dice: "En los medios se hace hincapié en ciertas estéticas musicales. Se entiende, claro. Hay escenas que no son tan audibles como otras. Nunca se va a estar al mismo nivel. Lo que sí ocurre y va a seguir ocurriendo es que las bandas de Caracol Rojo, por ejemplo, van a demostrar que sí había determinadas movidas hoy en día. Creo que eso siempre tiene que ver con el tiempo. Dentro de diez años se va a poder reflexionar sobre eso. Uno se siente parte de algo. Por otro lado, que en la ciudad haya distintas decisiones estéticas está buenísimo".

"Nuestra movida está integrada por bandas que buscan una libertad cada vez mayor. Son bandas que no están buscando seguir cierta tendencia ni estar en la radio. Lo que hacen es porque realmente les gusta, nadie tiene una intención, se dá de manera natural. Y tampoco nadie se queja del impacto que tienen, los monos siguen, seguimos. Mi opinión es que los que llegan diez años después y rescatan las movidas son los pibes, siempre hay gente que valora lo que uno hizo en determinado momento. Yo la llevo con mucho orgullo", concluye.

Hace unos años atrás, las bandas independientes empezaron a generar espacios más significativos que prácticos para juntarse. Algunos le pusieron "sello" y otros "colectivo". En definitiva, las directivas generales siempre fueron las mismas. Eso no quita que estas metodologías no hayan ayudado al desarrollo de la música independiente. Todo lo contrario, le dieron identidad.

Los integrantes de Cuco, en este terreno, generaron el Colectivo Caracol Rojo. Se habla mucho sobre él, pero Leíto ofrece un resumen y deja el motivo, quizás, para otro encuentro: "Es como la forma distinta de nombrar *Movida*, entonces le ponés Colectivo Caracol Rojo. Es nada y a la vez es la unión de bandas y gente que anda en la misma. Una unión simbólica. Entonces ahí está la manera de poder armar muchas cosas. Además está la cuestión de internet y de poder centralizar los links. Hay gente que investiga y si lo ponés todo en un mismo sitio es más fácil para ese curioso. A mí me gusta indagar en nuevas bandas y esos sitios me vienen bien. Igual, así como estamos, funciona. Somos como un sello hippie".

Ah, me olvidaba: ¿por qué quieren ser como Grace Zabriskie?

Estábamos ensayando y salió una zapada con una pequeña base (que es la del tema -track dos en el disco-). Yo me descolgué la guitarra dispuesto a improvisar algo, lo primero que me salió fue "Quiero ser como Grace Zabriskie". Podría haber sido quiero ser como Batman, como el Che, como Jim Morrison o cualquier cosa. Se me cruzó Grace Zabriskie no sé porqué. Igual a Grace la conocemos porque actúa en bocha de películas de Lynch y nos re caben varios papeles, en especial el que hace en la serie "Twin Peaks".

FOTOS JOLU DE SIMONE

LOS AñOS DESPERDICIADOS

POR MERCEDES GALERA

Las últimas tardes de diciembre en La Plata las pasé tirada en el sillón con una amiga, esperando que el sol bajara para poder salir a la calle que tenía olor a cloaca caliente. Las noches las pasé transpirando con amigos nuevos y viejos, volviendo a mi casa a las ocho de la mañana con los dientes manchados por el vino y nombres escritos en la mano con delineador negro.

Ese fin de año para mí fue el principio, dos semanas de salir tarde para acostarme tarde, con el calor de excusa. Son los días zarpados los más divertidos pero también son los que me hacen extrañar la costa, los amigos de siempre y la piel pelada.

Así que irme parece fácil: la gente bronceada es más linda, el mar me deja hacerme bollito para jugar a ser bebé y en la playa morsear al sol siempre está bien. A la noche hay fiestas con famosos clase B que terminan a las 5 de la mañana porque la ley costera no es simpática y todos pasamos del campari al café con leche en Manolo sentados al lado de Jacobo o Matías Alé.

Ahora enero está por terminar y estoy sentada en Las Nieves, un lugar de comidas de Mar del Plata que podría hacerse pasar como un Bacci pero de la costa, la pizza es grasosa y los pisos también. Además de comida pedimos cerveza porque es verano. Mi amiga Moy toma lento, Tina relojea el vaso de Sprite de Julián y apoya su cabeza arriba de la mesa.

Venimos del museo nuevo donde el arte contemporáneo es la Moria Casán de tetas carnosas encantándose con la Moria monumental de cinco metros que cuelga del techo, también gigante. Todo es gigante en la temporada marplatense y por eso los locales nos escondemos en La Perla, la parte costera que tiene el mar contaminado y murallas de cemento pero que es nuestra todo el año.

La semana pasada habíamos ido al museo para ver a Leo García pero la grilla naranja nos traicionó y nos tuvimos que fumar un recital entero de Manuel Wirtz que nos dejó con las caras sin vida, pero esta vez volvimos para ver a El mató: algo gigante que supo explicar lo que nos pasa, un respiro de lo que gané cuando me fui de la ciudad mezclado con el aire costero que soy.

En la última canción tuve miedo de que la mala racha vuelva a aparecer con el magnetismo como las últimas dos veces que vi esta canción en vivo -una mala racha de ser dejada y otra mala racha de perder llaves y teléfono- pero Moy me abrazó y me sentí supersticiosa: estaba rodeada de amigos de acá y de allá, frescos como el verano, adelante estaba la banda que me lleva a las calles calientes y atrás de todo, fuerte, el mar. ◘

http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/

FOTOS JULIANA GONZÁLEZ

SUÉLTATE ROCK AND ROLL

POR LUCIANO LAHITEAU

Marto, Emiliano y Emilio se escindieron por unos meses de la maquinaria de Los Japón para descender a un sótano y darle forma a un metarritmo que los transportara hasta lo desconocido. Abajo, en las sombras, y para dar curso a las cosas que tenemos dentro antes de que nos destruyan.

Fin del asfalto, la ciudad se desarma en un caserío bajo, jardines con perfume a malvón y perros enanos ladrando entre las varillas de una verja. Estación de Tolosa. En un sótano, tres tipos le dan vueltas a un manojo de canciones que les queman en las manos. Dan vueltas. Se arrinconan en una esquina del subsuelo, tocan y graban. Evalúan y vuelven a probar en otro sitio. La canción busca su forma y ellos la manera de que no quede atada a nada, hasta poder salir a galopar con ella toda la noche.

Emiliano, uno de los tres tipos, dice que "lo bueno de Los Subterráneos es que se formaron diciendo desarmemos todo y empecemos desde abajo, desde lo más chiquito y que se vaya armando". "Nos importaba mucho llegar a ese estado hipnótico, de no pensar en nada y que se arme. Ser como un gigante formado por muchas personas. Lograr un ritmo colectivo y estar en esa, que es genial", dice otro de los tipos, Marto. Ellos dos, junto a Emilio, produjeron, tocaron y grabaron el primer disco corto de Los Subterráneos. Ellos también son parte de Los Japón, grupo de krautpop que pasó del mito suburbano a las bateas en 2012, con la edición de "La playa", su único disco hasta hoy. Pero Los Subterráneos es más que ellos tres; también es Jota, Diego y Mora, de Los Japón y 107 Faunos, que se unen a la banda en las presentaciones en vivo: "nos ayudan, nos acompañan, nos inspiran y nos bancan". "Es algo que surge así, para poder tocar y desarrollar proyectos -alega Marto-. A veces es dividirse para generar más y otras unirse para estar juntos".

Pero fueron Marto, Emiliano y Emilio quienes estuvieron allí, en ese sótano de la república separatista de Tolosa durante medio año, invirtiendo la lógica: "eso de tocar en vivo y después sacar discos… siempre lo habíamos hecho así y estaba bueno hacerlo al revés". A partir de algunas ideas que brotaban de la boca de Marto, se unieron a limar temas que no podían esperar demasiado para emerger. "Nos empezamos a juntar con cajón, guitarra, un teclado y empezó a salir algo que fue tomando forma y después nos propusimos grabarlo, pero con ninguna idea precisa sobre cómo hacerlo", recuerda Emiliano, que se encargó de las baterías. "Fue recontra experimental todo el proceso de grabar y buscar el sonido que queríamos -piensa Marto, que se encargó de guitarras, voces y teclados-. Tratamos de buscar la profundidad de la grabación, cómo lograr una grabación que tuviera que ver con nuestras ideas. Lo rítmico, los sonidos. Todo fue tratar de hacer relatos o poesía con las palabras, los sonidos y los ritmos en una misma jerarquía". Fueron alrededor de ocho meses de exploración profunda, hasta de autocrítica y reflexión personal. "Hicimos el disco rompiendo con algunas cosas, que por ahí son una pendejada pero que a veces te marcan mucho, como que hay que ensayar dos veces por semana –alecciona Marto-. Y esto es como un monstruo que se ensambla para hacer cosas y que no necesita la continuidad o la frecuencia semanal para funcionar. Y si vos pensás cómo hacer coexistir la música, el arte o lo que sea con la vida cotidiana y con, inclusive, hacerse viejo haciendo música, son transacciones que hay que hacer y cuestiones que hay que aprender. Es muy liberador pensarlo así. Pensar que de un número de temas se arma un disco y no lo inverso, esa presión de tener un disco que va a salir en tal lado, en tal momento y que va a ser de tal forma, sin tener todavía los temas".

Al desafío de plasmar en una dimensión sonora ideas hasta ese momento nunca concretadas se sumó la instancia de grabación en un estudio que no era tal y sin otra ayuda que el consejo amigo. "Lo grabamos todo casero, con una pistola que se usa para grabar orquestas, cosas en vivo. Tiene dos micrófonos direccionales, con los que tomamos el ambiente y el resto de las cosas las íbamos conectando a la compu", informa Marto. "Eso estuvo buenísimo: tener el control ciento por ciento de la grabación, sin intermediarios. Y también fue buenísima la dinámica de, ante cada cosa, ir probando y eligiendo lo que tenía más que ver con la idea y siempre la premisa era resolver, que nada nos trabe. Resolver, resolver, resolver. Y salió bien". "Y desde lo simple -acerca Emiliano-. La orquestación fue re simple. Todo bastante minimalista, buscando que no haya nada de más y que cada cosa se escuche bien y en su lugar". El objetivo era tomar ese sonido granuloso del sótano, el ambiente tibio de una banda tocando y no perder la frescura del estado de creación. Grabaron una primera vuelta de bajo, batería y guitarra. "Pusimos todo sobre esa toma que había captado bien el ambiente. Y después, a la hora de mezclar, con Willy Ruiz Díaz tomamos la buena decisión de no meterle falopa a las cosas, no usamos efectos ni procesadores: quedaron los sonidos como los tomamos". "Fue una forma nueva y diferente de encarar el proceso creativo, de hacer algo en equipo, que para mí es la mejor forma de hacer las cosas –declara Marto-. Hubo mucho de composición que se trabajó y cerró ahí, y creo que eso enriqueció muchísimo lo que salió".

Lo que salió son cinco canciones breves que corren con ligereza pero sin apuro, como agua contra los cordones, sostenidas por esa pulsión constante que a Los Subterráneos les gusta denominar metarritmo, "algo que se arma más allá de los ritmos particulares de cada uno, como un ritmo general que es una velocidad crucero y que es genial cuando la estás pasando". La reivindicación del "Tolosa way of life" en el track uno, la épica suburbana en "Malditos y perdidos", el kraut post El mató de "Noche especial", la autocontemplación musical de "Galope" y el final de apocalipsis doméstica de "Viaje al fin de la noche" se deslizan voluminosas y elegantes, a velocidad sostenida, como una Dodge Polara lanzada a la noche en la Avenida Antártida. "Es un disco bastante urgente al que nosotros recién ahora estamos mirando -suelta Marto, con los ojos puestos en el horizonte-. No había una idea preconcebida, aunque sí está la idea de viaje y de viaje interior, de pararse sobre momentos de pasaje. Me parece que eso es algo que está: momentos de pasaje efectivo entre una situación y otra, momentos de pasaje que son momentos de crisis, aunque no necesariamente de crisis existencial". Como esos túneles de la mitología platense que Marto, Emiliano, Emilio y amigos buscaron infructuosamente en el sedimento hediondo del Lago del Bosque o espiando las excavaciones del Teatro Argentino, la canción de Los Subterráneos recorre subrepticiamente la ciudad, ese bloque de mugre y obsolescencia inmobiliaria que todavía conserva encantos y sigue fascinando al grupo. "Me parece que la idea de algo que recorre la ciudad por debajo es interesante. Y también se conecta con la cuestión del viaje interior, ¿qué hay adentro, qué hay por debajo? Creo que todo viaje geográfico es a la vez un viaje interior, que esas imágenes son las mismas con las cuales uno piensa sus cosas cuando va por la ciudad –opina Marto, los ojos ocre todavía puestos en el atardecer-. En la temática de las canciones está eso".

> "Esto es como un monstruo que se ensambla para hacer cosas y que no necesita la continuidad o la frecuencia semanal para funcionar. Esas son transacciones que hay que hacer y cuestiones que hay que aprender. Es muy liberador pensarlo así", dice Marto.

¿Cómo llevan estas canciones al vivo?

Emiliano: Se mantiene el espíritu pero cambiamos la manera de abordarlo. Fue muy acústico la manera en que se armó y llevarlo al vivo siempre obliga a un volumen de rock. Decidimos que teníamos que lograr ese sonido acústico, porque está bueno cómo empastan los sonidos en el disco, cómo se logró eso, y poder tocarlo en vivo sonando así. Que no se pierdan los colores, los matices.

Marto: Respetando esa profundidad de campo sonoro, digamos. Hay una tendencia por el volumen y por una manera estandarizada de mezclar actualmente, que consiste en tirar todo al frente. Se te viene todo encima y es como que elimina el trabajo en equipo, que consiste en que todo se escuche, todo ensamble y las cosas puedan ir entrando y saliendo. Todo al frente, en cambio, es como una bola ahí adelante donde no hay diálogo musical. Para mí, la profundidad de campo sonoro es crucial: cuando escuchás a una banda como Joy Division se siente ese hueco, eso transmite un montón.

La portada del disco es una obra del alemán Josef Albers. Procedente de una serie inspirada en cuadrados, la abstracción rectangular en tonos púrpura y negro produce una extraña sensación de movimiento, una imantación hacia un centro oscuro que se dibuja perfecto debajo del nombre: Los Subterráneos. Marto dice que la imagen habla mucho del sonido del grupo y que cuando vio ese túnel, ese hueco, le pareció que tenía que ver con todo lo que estaba sintiendo. "Para mí, y por la experiencia de haber estado parado en la música, cuando tenés cosas adentro y no las sacás te destruyen. Está bueno pensar cómo hacer esto, estar generando obra, por decirlo de una manera rimbombante, todo el tiempo. Estar todo el tiempo haciendo. Me parece que Los Subterráneos tiene que ver con eso, con una nueva forma de pensar cómo hacer coexistir el hecho de hacer música y de crear en la vida cotidiana. Sacar, sacar, sacar y no esperar a sacar canciones perfectas y completas sino pensar que si tenés una canción buena va a ser de una montaña de canciones que hiciste. Potenciar el producir que, para mí, es algo necesario: cuando no hice música me faltaba algo. Y es lo más lindo del mundo juntarte con tus amigos a hacer algo, a grabar, a tocar… esos momentos en que estás en una con todos y que no pensás en nada, no te lo dan ni las mejores vacaciones del mundo". ◘

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MáS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIóN

AMARGO Y CROCANTE
ORIÓN XL

Los experimentados de Berisso son capaces de meter frases tales como "índice de mortalidad infantil" o "El Delorean de Mc Fly" en sus rimas y seguir con la misma respiración.

TIALASFLORES
JULIÁN OROZ

Por su color tímbrico, su manera de pronunciar y su capacidad para inventar palabras, este puede ser el tema que representa al nuevo disco del cancionista.

EL TIEMPO VUELA
LOS BLUYINES

El proyecto de Tomás Vilche (cantante de La Patrulla Espacial), fiel a las bases negras, se detiene en el tiempo y desde ahí espera la gran explosión.

ESTACIÓN DE TOLOSA
LOS SUBTERRÁNEOS

Varios de los ex Japón vuelven al ruedo con algunas pistas: estética beat, territorio regional e hipnotismo freak de colores oscuros.

VOY A CUIDARTE
JACKIERAP

Jackie, la única mujer en el género, canta sobre el amor y parece que se dirige al que tiene ganas de improvisar. Registro casero desde youtube. ◘

LA UNLP CRECE

- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica

Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar @unlp /unlp.edu

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ESCUELA DE MUSICA

CLASES DE:
GUITARRA
BAJO
BATERÍA
SAXO
TROMPETA
CANTO
PIANO
TEORIA MUSICAL

ENSAMBLES
MUESTRAS
EVENTOS

CICLO LECTIVO
INICIO
MARZO

Inscripción abierta todo el año.

VENTA DE INSTRUMENTOS
ESTUDIO DE GRABACION
SALA DE ENSAYO

espacio Lennon

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

ESPACIO.LENNON

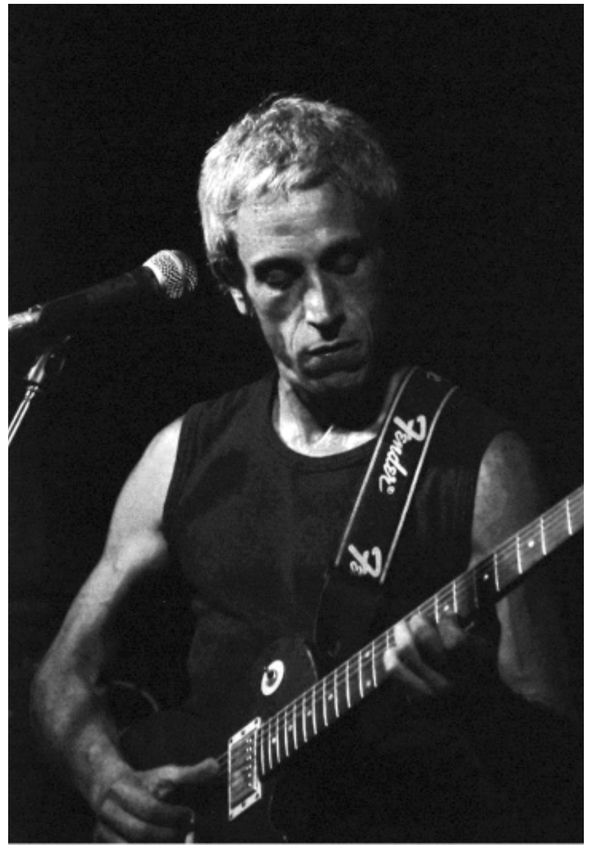
ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD
VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

OVEJERO FIEL

DE GARAGE FUE EN BUSCA DE UNO DE LOS FUNDADORES -Y EX GUITARRISTA- DE GUASONES Y LO ENCONTRÓ. EL RESULTADO: UNA LARGA CHARLA EN LA QUE SE HABLÓ DE TODO. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE JOSÉ TEDESCO.



POR NACHO BABINO

Uno. Es cuestión de entrar a la casa y mirar un poco: a un costado del living, un amplio mueble con una larga cantidad de discos -Hendrix, Ry Cooder, Clapton, Yupanqui, Beatles, Satriani, Harrison, Cacho Tirao, Pink Floyd, colecciones de blues, de jazz, de bossa. A otro costado, otro mueble, también repleto pero en este caso de libros infantiles, latas llenas de lápices y fibras de colores, crayones, papeles rayados, dibujados, stickers pegados por todas partes. Al fondo, una pequeña habitación: la computadora, dos atriles, un par de guitarras. Por estos días esas tres postales son las que definen cuasi a la perfección, desde ese micromundo, el presente de José Tedesco: la paternidad, y la música y la guitarra como músico y docente. De aquella razzia que lo encontró compartiendo calabozo con Facundo Soto a su presente actual con Ovejero pasaron varios años, casi ¡una década! con Guasones antes de entrar a grabar su primer disco, algunos proyectos inestables y que quedaron truncos en el camino, largos años de estudio, tantos otros dando clases -la mitad mas uno de los actuales guitarristas de rock de la ciudad pasaron por él.

Dos. Hay que verlo, entonces, en el ensayo. Parece un director de orquesta, un guitarrista y líder de banda que hace las veces, también, de productor. Una, dos, tres veces se ensaya un tema que no termina de definirse. Más lento, más rápido, ¿si, no? Empecemos así, terminemos de esta manera, ¿les parece? En algún momento entre la ida y la vuelta al ensayo, a un par de cuadras de su casa dirá que le gusta mucho Ariel Minimal -"es un tremendo guitarrista"- y que lo último que escuchó y le gustó mucho es Gary Clark Jr: "Me gusta el disco que sacó, que tiene cosas de soul, de blues, de rock and roll, algunos sonidos nuevos. Me gusta lo que hace el negro ese". Y también, en una pausa del ensayo hablará con Lorenzo -su hijo de nueve años- que le dirá -contento- que acaba de bajarse unos monstruos nuevos para un juego del cual es fanático. Y volverá sobre los músicos que le gustan para decir: "De La Plata me gusta mucho Mostruo! Kubilai me parece un cantante re zarpado. Son exactos. Y además no es sólo rock and roll. Es rock and roll de La Plata, que nunca termina de ser cuadrado. Por eso de esta ciudad salieron Los Redondos y Virus, Los Peligrosos Gorriones, que cuando llegaron no sonaban parecido a nada. Las bandas de La Plata tienen eso, los músicos tienen mucha información en la cabeza, muchos son universitarios; de Bellas Artes, de Diseño, de Periodismo. O Don Lunfardo, también. Impresionante. La otra vez toqué con ellos y charlaba con el Chino y le decía ´cumplieron mi sueño, siguieron por su camino´. Todos tipos muy formados, con posiciones filosóficas e ideológicas firmes".

Tres. Y dirá, ni bien comience la sobremesa, por ejemplo, "Dale, dale… hablemos de eso". "Eso" es, claro, parte de lo que sigue.

Te fuiste después del tercer disco, ese momento de "madurez" de las bandas de rock en el que, generalmente, empiezan a definirse musicalmente. ¿Fue una especie de alejamiento artístico?

Fue un poco eso, sí. El primer disco es lo que es, se le puede arreglar un montón de cosas, pero está ahí. En su momento me dolió mucho una crítica que nos hizo Esteban Pintos sobre ese disco donde decía que imitábamos a Lou Reed. Aquella crítica me dolió, pero ahora a la distancia lo veo de otra forma. En un momento me vi tocando ciertos temas y me dije: no toco más esto. En su momento estaba bien, aquello estaba hecho con la ingenuidad que representa un primer disco. Pero ya en un tercer disco volver con secuencia de acordes Lou Reed… No, pará. Una de las últimas cosas que dije en ese último ensayo fue que yo no iba a ser La 25 ni Viejas Locas, yo quiero ser y hacer algo más. Porque si musicalmente hablando pretendo ser Viejas Locas, estoy muerto. Sin negarle el talento a Pity. Pero man, ¿para qué me reventé ocho años estudiando? Yo no quería ser una banda a merced de los productores de moda. La banda iba directo a lo que es ahora. A mí me gusta ese tipo de músico y artista, el tipo que está todo el tiempo cuestionándose a sí mismo. Las grandes bandas hicieron eso, no repitieron la fórmula. Yo siempre quise seguir esa línea de pensamiento, de mutar disco a disco, que es lo que lleva a una banda a ser grande.

Pero después de pasado un tiempo las diferencias excedieron a lo estrictamente musical... Con Guasones terminó mal. Más aún con lo que declaró Soto hace un tiempo diciendo que soy más histérica que una ex mujer. La vida tiene una ida y vuelta. Es así. El chabón sabe lo que me debe, sabe lo que yo representé para la banda. Lo que hicieron lo expliqué en dos cartas en Facebook, que era por un tema de contrato donde dice bien claro que el que recibía la guita era Facundo Soto. Yo me voy en el 2004 y no recibí un centavo por regalías de discos, nada. Y hay cosas que no podré llegar a saber nunca; por ejemplo, si nunca transaron derechos de autor sin mi consentimiento, porque yo sé cómo se manejan esas cosas. Se piensan que yo soy un pelotudo que no sabe nada y yo los avivé en ese sentido. Ahora sí seguramente saben un montón porque están arriba y se cagan en mí. La vida tiene una vueltita y todos, en una, pagamos. Leer, por ejemplo, que él arregla las cosas en un descampado y no sé que más. Me vino a apurar en el boliche de un amigo, con tres amigos más, otro bancando la parada mientras yo me quedé solo en el baño. El con mil más me vino a hacer una apurada mafiosa. Qué es eso papá, te enseñé a tocar la guitarra, sino todavía estás andando en patineta… ¿De qué estamos hablando entonces?

> "Muchas veces el grupo te protege y te contiene, pero ojo porque si no estás con la gente correcta también te puede achatar las ideas", señala el guitarrista. "El ego del músico es muy bravo y por suerte cada vez soy menos ególatra y puedo disfrutar más de lo que los otros tocan".

A la distancia ¿qué ganaste y qué perdiste después del alejamiento de la banda?

Cuando me voy de Guasones, estaba naciendo mi hijo y eso fue, también, una de las causas por las que me empecé a alejar. Tuve que hacerme solo. Entré en una depresión horrible, de odiar la música, de no querer tocar. Si bien laburaba como profesor de guitarra, todo era una mierda para mí. Ahora estoy volviendo a salir a tocar y la paso bien. Vivo la música otra vez como la vivía antes de que me sucediera esto. Pero fue un año de no querer salir, de no querer ir a un recital. Hubo un año, 2005, que no toqué nada. Más allá de los 50 alumnos por semana. Eso me salvó la vida. Dar clases me dio una profesión, una profesión que yo la tenía como una cosa medio dejada. Lo hacía porque me gustaba dar clases. Y lo sigo haciendo porque me gusta, lo siento. Es mi vocación real, la docente, lo que nunca dejé de hacer. Acá le di clases a la mayoría de violeros que están tocando hoy en la ciudad. De hecho el guitarrista de Guasones de ahora fue alumno mío. Yo lo que siempre traté de transmitir es esto: no tiene sentido la música hecha tipo Mc Donalds. Si vos querés ser honesto con vos mismo, todo el tiempo cuestionate y preocupate por mejorar y estudiá. Estudiá y metele…

Después de Guasones arrancaste varios proyectos pero fueron quedando en el camino... Tuve un par de proyectos sí, pero me fue muy difícil arrancar. Formamos un dúo de blues rural con Adrián Cruz -actual cantante y guitarrista de Autopista 61 con el que llegamos a tocar de soporte de Botafogo. Después estuvo Fur Elise -junto a Juan Puente, ex tecladista de Guasones- pero todavía estaba muy inestable, muy tocado por lo de Guasones. Me costaba, no quería salir a tocar en vivo, estaba mal. Luego vinieron Clandestinos y después El Impulso -junto a Topo Espíndola, baterista de Skay, y Fede Balcaza-, un power trío fusión, con métricas raras, irregulares, compases de amalgama. Y ya llega Ovejero, que es donde estoy hoy y que empezó como una cosa para divertirnos. Me gusta cada vez más el rol que cumplo en Ovejeros. Casi no hago solos de guitarras y canto más. Me gusta y es todo un desafío que proponen los otros músicos además. Es difícil despojarse de ese papel de guitar hero. Mi desafío hoy es crecer con el canto. Yo no me pasé quince años de mi vida tocando, aprendiendo, estudiando y buscando para terminar haciendo algo que es predecible, que no tiene sorpresa. Muchas veces el grupo te protege y te contiene pero ojo porque también te puede achatar las ideas. Sino estás con la gente correcta. El ego del músico es muy bravo y por suerte cada vez soy menos ególatra y puedo disfrutar más de lo que los otros tocan.

DE A UNO

Teniendo en cuenta tu paso de varios años por la Escuela de Música Popular de Avellaneda *(en la que José estudió a la par de Guasones)*, ¿nunca te surgió hacer algo que tenga que ver más con la música popular, de raíz folclórica?

Yo empecé con la guitarra a los nueve años, siempre de oído, orejeando. Me acuerdo que el guitarrista de Los Guarros -el Gitano Herrera- daba clases por televisión y así, de pibe, aprendí la afinación en Sol y me abrió un mundo. De todas maneras después de unos años y de saberme todas las canciones de los Rolling a los veintitrés años, el sonido stone ya me empezó a cansar un poco y llegó un momento que a uno se le acaba eso de tocar de oído y si se quiere mejorar hay que ponerse a estudiar formalmente. Y me fui a Avellaneda, sí. Y el primer proyecto que tuve después de irme de Guasones fue de hacer un grupo de música popular. Pero no funcionó. Me acuerdo de escuchar Aca Seca todo el tiempo. Juan Quintero me parecía y me sigue pareciendo impresionante. Tiene el cerebro partido en cuatro, no entiendo cómo subdivide su cabeza para hacer todo lo que hace. Después de andar en esas búsquedas, tratando de encontrar el acorde más raro, volvés un poco al blues, a valorar esos sonidos, obviamente. Pero desde otro lado. Hoy no me haría una banda de blues, aunque lo enseñe y lo considere una de las músicas madres. No voy a estar toda la vida escuchando un disco de Robert Johnson con veintinueve canciones. Nosotros acá lo tenemos a Atahualpa que es el Robert Johnson pero argentino, criollo. De hecho mi banda actual se llama ovejero por un tema de José Larralde. ◘

CANTANDO REALIDADES

POR DETRÁS DEL REINADO TOTAL DE LA CUMBIA Y EL REGGAETÓN, EL RAP CRECE DESDE LA PERIFERIA LOCAL COMO EL ÚLTIMO GRAN REGISTRO DE CALLE. HISTORIAS DE ARTISTAS EMERGENTES QUE ENCONTRARON EN LAS RIMAS UN NUEVO MODO DE PENSAR, CONTAR, VIVIR Y HACER PENSAR.

POR JUAN BARBERIS | FOTOS ARIEL VALERI

En Plaza Moreno, sentado sobre un banco verde que da a la calle 12, justo enfrente del Palacio Municipal, Juan Corveto -de 17 años- está hablando pero lo único que quiere es cantar. “El rap, si lo sabés comprender y lo sabés llevar, es una droga, una adicción”, asegura antes de empezar a escupirle rimas al grabador, porque eso es todo lo que le importa hacer. Junto a Hernán, su compañero, Juan le reserva casi toda su energía y tiempo a Rap de Calle, un proyecto que en vez de nombre parece tener un slogan pero que en realidad es eso: rap de calle. “Algunos viven, otros sobreviven / La vida sigue su rumbo, todos formamos parte de ella / Será por eso que estamos sensibles, la vida impredecible”, sueltan sobre un traqueteo de beats que salen del parlante de un celular que suena chiquito y saturado. En el archivo de mp3 con el que se graba esta entrevista, eso más tarde se va a reproducir en calidad horrible; pero ahora, en tiempo real y frente a lo improvisado y urgente de la situación, suena contagioso, vibrante y real. Segundos después, Juan, como si ese manojo de rimas que acaba de vomitar fuera una forma de responder una pregunta, o directamente un link al inicio de su biografía, sigue hablando sin detenerse ni en las rimas ni en la métrica. “Uno se expresa en cada letra, no es cantar lo que corresponde”, dice. “Esto es sin mentiras, sin nada. Cantar como uno es, lo que vive, siempre”.

Andy Barbieri tiene 23 años y vive en Villa Elvira. No reniega de su pasado de cumbiero ni rockero porque dice que la relación entre todo eso es directa, que el rap es el género más abarcativo de todos, que es como un gran parásito que se alimenta del resto: del rock, de la cumbia, del reggae, del folklore, de todo. “Y encima lo podés cantar con una guitarra, con una batería, con un charango. Se maneja con todos los ramales de la música”, asegurará varias veces. Andy está al frente de La Plata Rap, su proyecto personal, y de HM Records, una productora que cuenta con poco más que un montón de ganas de producir cosas y ayudar y grabar a artistas emergentes. Hay que tenerlo como contacto de Facebook para entender el nivel de su manija. Andy no sólo vive con su pilón de canciones en la cabeza (que también viajan para todos lados, hacia quien las pida, comprimidas en Mediafire), sino también con la carrera de un considerable número de colegas que están, como él, jugándosela con esto del rap. “Nosotros queremos empezar de abajo”, dice. “El día de mañana vamos a tener una cabina, un equipo de música, placa de audio nueva, vamos a tener monitores para hacer el diseño gráfico, pero ¿con qué empezamos? Con un micrófono y una computadora. Así queremos empezar”.

A unos centímetros de distancia, Ailen Jacqueline se encoje de hombros y se pone sincera. “A veces siento que me estoy metiendo en un ambiente difícil, en una turbulencia y yo solita ahí”. Ailen Jacqueline, o Jackie Rap, es hasta el momento la única mujer que está rimando en La Plata. Pero no sólo por eso su caso resulta bastante atípico, también hay más: entró en el rap recién el pasado 18 de agosto, cuando decidió grabarle una canción como regalo de cumpleaños a su mamá, y a partir de ahí no paró. A juzgar por su amplia producción en tan poco tiempo, Jackie encontró acá su punto de fuga definitivo. “El rap es un canal inexplicable, porque uno larga lo que tiene en un papel, en donde sea, no hay lugar”, confirma ella, que vive en Berisso y tiene 18 años. Dice que tuvo varias bandas, que pululó por el rock, el reggae y la cumbia, pero que esto es otra cosa, un impulso superior. “Llega el momento, es una inspiración, y no podés parar de escribir. Es lo que te sale, es como contar”.

“AHORA QUE EL RAP ESTÁ SURGIENDO, ES EL MOMENTO EN QUE NOSOTROS TENEMOS QUE AYUDAR A QUE ESTO CREZCA Y NO QUEDE COMO UNA MODA, COMO DICEN TODOS”, DICE ANDY DE LA PLATA RAP.

Planteándolo en términos históricos, más allá de la irrupción en los años 80 de los primeros MC’s (Jazzy Mel, Frost o Mike Dee), el florecimiento en los 90 de los Illya Kuryaki, y el posterior desarrollo de artistas como el Sindicato Argentino del Hip Hop, La Organización, Geo Ramma, Actitud María Marta, Sergio Sandoval o Mustafá Yoda, el rap en Argentina siempre fue un género prestado, casi caricaturezco. Cocinado en las zonas más marginales y peligrosas de los Estados Unidos durante los años 70, esta música de gueto de color trasplantada hasta el sur siempre olió a experimento dudoso. La reproducción completa de su estética -ropas holgadas, gorras de béisbol y modismos gestuales propios del Bronx y Harlem-, no fue algo que prendió más allá de sus breves límites, lo que terminó encapsulándolo en pequeños territorios, bastante más delimitados que los del heavy metal. Sin embargo, en los últimos años el desembarco total del reggaetón, diseminándose como un yuyo fértil en todo el suelo latinoamericano, pareció ser un movimiento beneficioso no sólo para el mismo reggaetón; también el rap, una de sus corrientes fundamentales, experimentaría los resultados de aquel fenómeno. De manera indirecta, cruzada por tics provenientes del reggae y la cumbia, se fueron instalando de manera algo más diluida aquellos modismos, vestimentas, y las rimas como herramienta narrativa a través de un espectro cada vez mayor. Así, casos como el de Fuerte Apache -la banda nacida en 1998 que lideran Esteban el As y El Gordo Massi-, que logró una de las lecturas más propias y territoriales del género, se transformaron en los referentes máximos para esta nueva camada de pequeños MC’s. “Y ahora que el rap está surgiendo, es el momento en que nosotros tenemos que ayudar a que esto crezca y no quede como una moda, como dicen todos”, toma la posta Andy Barbieri. “El rap no es una moda, es un género que se está descubriendo en Argentina, y está bueno que esto perdure”.

“LA MAYORÍA DE LOS RAPEROS DICEN LA VERDAD Y DE MANERA CRUDA, POR ESO SIEMPRE HAY CRÍTICAS, PORQUE HAY GENTE QUE NO LE GUSTA ESCUCHAR LA VERDAD”, DICE JACKIE RAP.

***

Juan Corveto nació en Bahía Blanca en 1996. Poco después, las inclemencias de una familia en conflicto lo depositaron en La Plata en busca de un mejor panora-

vive.

Juan Corveto aprendió todos los yeites de Fuerte Apache, su principal referencia, y después se soltó a desenredar sus propias rimas. Canciones como “Si mañana muero” (track que cuenta con un video rodado en la zona de la Estación Provincial y que está patrocinado por SADA Records, un flamante sello de la Subsecretaría de las adicciones y la salud mental), muestran el alcance de su poesía determinante y autobiográfica: “Yo en esta vida aprendí que hay amigos que te dan la mano y se convierten en tus enemigos / Yo no confío en palabras tramposas, me hice respetar en esta vida peligrosa”. Después, todavía reposando en el banco de Plaza Moreno, una tarde de febrero de calor y mosquitos voraces, Juan asegura: “Nosotros explicamos cómo se vive en la calle, lo que pasa a diario. Hablamos de la marihuana, de temas románticos. Lo que más nos interesa es progresar y seguir para adelante”.

Ahora Jackie Rap revuelve en la memoria de su celular buscando alguna de sus bases, un ejercicio que se repite casi como un ritual entre los raperos. Todos llevan encima sus pistas para hacerlas sonar en cualquiera de los puntos de encuentro habituales, como Plaza San Martín o El Teatro Argentino, donde los MC’s se reúnen asiduamente para poner a prueba su freestyle y también sus propias canciones. Después de hacer sonar el tema “Voy a cuidarte” y de entonarlo con una voz sumamente maleable, mezclando un estribillo cantado y melódico con rimas que desandan el tranco doloroso de un amor fallido, Jackie confiesa que todavía sufre cantando delante de la gente. “Yo tengo que grabar totalmente sola porque tengo pánico, mi mamá por ahí está delante mío y le digo que se vaya para la pieza porque tengo que grabar”. Su impronta musical procesa el paso por los diferentes estilos en los que incursionó, dotando a sus canciones de ciertos matices imprevistos y atractivos. “Me encanta rapear, pero a todos mis temas les tengo que poner los estribillos cantados porque si no no siento que sean míos”, dice. Ahora está queriendo profundizar en el jazz para poder fusionarlo con el rap. “Para ese lado me quiero tirar, pero estoy entrando de a poquito en el ambiente porque es medio complicado”.

Mezcla de fragilidad y valentía, abriéndose espacio en un ambiente de hombres, Jackie –que además de cantar es tatuadora y tiene una buena cantidad de tinta impresa sobre su cuerpo con frases en inglés como “Heart means everything” o simplemente “Love”- cuenta que es su madre quien se encarga de alentarla en todo momento para que siga cantando. “A mi vieja al principio no le gustaba, pero como se dio cuenta que todo esto me sacó mucho de la calle, de las malas juntas, y me hizo una persona más consciente, no quiere que me aparte dos minutos de la música”, explica. “Muchos se descargan en la calle, pero a los que nos gusta escribir preferimos agarrar el papel y la lapicera y descargar ahí, en vez de generar otra cosa. Tomamos conciencia y escribimos y en base a eso buscamos hacerle llegar un mensaje a las personas. Para mí eso es lo importante. Contando algo que no lo vas a contar hablando, podés ayudar a un montón de personas que por ahí están pasando por la misma situación. Es dejarles un mensaje positivo de que hay cosas que se pueden y que los sueños se cumplen, pero hay que ponerle fuerza, hay que ponerle voluntad”.

Además de sus canciones de amor y de su perfil “feminista”, como en algún momento de la conversación decide denominarlo, Jackie también suelta veneno de su lengua cuando se lo propone. “Ahora estoy haciendo un tema que lo tengo y no lo quiero decir porque es contra el Estado, porque yo tengo un problema con la política terrible”, cuenta sonriendo mientras parece apretar sus puños. “Quiero que quede perfecto porque no quiero dejar un mal mensaje. Es un mensaje de conciencia, en realidad, de todo lo que pasa, que tenemos que darnos cuenta, porque si nosotros no cambiamos la situación para dar un ejemplo, nadie la va a cambiar”.

> “AHORA COMO EL RAP ES MUY CONOCIDO, HAY DOS CLASES DE RAPEROS: EL QUE BUSCA FAMA Y EL QUE BUSCA PROGRESO”, DICE ANDY BARBIERI. “EL RAPERO DE VERDAD ES HUMILDE. EL RAPERO DE VERDAD SALIÓ DE ABAJO Y MUERE ABAJO”.

A los dos días, desde su cuenta de Facebook, Ailen Jackeline publica el link de “Rap contra el sistema”, una metralleta de frases punzantes y combativas que apelan a la conciencia individual. “El rap es muy crudo para hablar, en cambio otros estilos musicales buscan la forma y tratan de no decir ciertas cosas para no recibir críticas. Están siempre tratando de atraer a la gente”, separa los tantos Jackie. “En cambio, la mayoría de los raperos dicen la verdad y de manera cruda, por eso siempre hay críticas, porque hay gente que no le gusta escuchar la verdad. Por eso hay un montón de raperos que se bajonean y quedan en el camino. He visto a muchos chicos que se bajaron y que tienen mucho talento”.

***

Según los cálculos al aire de Andy Barbieri, en La Plata actualmente hay un total de 50, 60, 70 raperos haciendo sus canciones, y se trata de una cifra que sigue en aumento constante. El crecimiento del género hizo que las bases para rapear sean cada vez más accesibles (contratar los servicios de un beatmaker es un lujo que se pueden dar sólo unos pocos principiantes) y se descargan de a montones de sitios como Torrent o Ares. Este rápido acceso da como resultado un caudal de producción avasallante que no circula en discos sino en forma de simples. Y el proceso es veloz: con un buen paquete de rimas y una base disponible, en cuestión de minutos ya se le da forma a un tema y se lo libera en la nube desde Youtube, alentando el intercambio entre artistas por las redes sociales, cruzando voces bajo la modalidad del Feat. (abreviación en inglés de “featuring”, algo así como “con contribución de”) y generando movidas espontáneas. A la vez, se multiplican la cantidad de mini-productoras locales que intentan fomentar la unión de artistas y la difusión conjunta, algo que en el rock ya arrancó hace años.

Andy Barbieri, un pibe alto y robusto, empilchado con gorra, campera negra larga y pantalones bien amplios, es uno de los raperos emergentes que más parecen estar proyectando su arte, incluso fronteras afuera. Ya tiene temas compartidos con colegas internacionales y los planes de expansión siguen siempre en estado latente. “Mi objetivo es que mis letras puedan llegar a sacar personas de la calle, de giladas. Por eso es que en mis canciones no te hablo de un fierro, no te hablo de drogas, no te hablo de nada de eso. Yo antes lo hice, me resbalé, pero ahora lo plasmo todo en otra parte”, explica.

A la par de artistas de movimiento constante como Poeta Urbano, Orion XL, Poesía Callejera, Facu MC y Checho Flow, Barbieri divisa el futuro del género y es uno de los más críticos a la hora de analizar este presente de crecimiento. “Ahora como el rap es muy conocido, hay dos clases de raperos: el que busca fama y el que busca progreso”, detalla con vocación docente. “Hay una guerra entre el rapero y el intento de rapero. Entre el que sabe de esto, que se mata para hacer una letra horas y horas, el que ensaya freestyle, el que está todo el día escuchando una base o sus propios temas, y el rapero que por llevar una bicera así, tener una remera hasta por acá, unos pantalones anchos, se creen grandes. Esos son los que nosotros denominamos “los buscafamas”, porque sacan un tema y piensan que son Esteban El As. El rapero de verdad es humilde. El rapero de verdad salió de abajo y muere abajo. Podés cambiar la ropa, podés cambiar la forma de hablar inclusive, pero si vos te acordás de dónde saliste y con qué empezaste, vas a ser un rapero humilde siempre, nunca olvidando a los que te ayudaron primero”.

***

Como una escena en su primera instancia de crecimiento, en busca de espacios y puntos de encuentro, como pasó con el rock en La Plata en los años 90, el rap testea sus posibilidades en la región a puro ensayo y error. Pese a la practicidad que ofrece el género, Jackie Rap dice que las chances todavía son escasas, sobre todo para los de menores recursos. “No hay lugares para grabar para la gente de barrios bajos, y es una lástima porque para mí el talento está ahí”, evaluá.

> “UNO SE EXPRESA EN CADA LETRA, NO ES CANTAR LO QUE CORRESPONDE”, DICE JUAN CORVETO DE RAP DE CALLE. “ESTO ES SIN MENTIRAS, SIN NADA. CANTAR COMO UNO ES, LO QUE VIVE, SIEMPRE”.

Hasta ahora, el máximo punto de actividad del género -después de algunas temporadas en donde los domingos en El Viejo Varieté se habían convertido en uno de los puntos preferidos para soltar rimas- se concentra en el Teatro Argentino (“la casa de todos los raperos”, según Andy), donde los viernes se desatan batallas entre MC’s, sesiones de freestyle y un buen número de shows improvisados. “Si vos querés decirle algo a la otra persona, como hacemos nosotros, se pone un beat y se hace una batalla. Es como una prueba de talento entre dos raperos. Después de ahí, terminó la batalla, amigo, amigo y todos nos cagamos de risa”, explica Barbieri. “Pero cuando ya se hace una canción para otro rapero… La base es sagrada, la base sirve para expresarse uno mismo y para dejar un mensaje, no para dedicarle una canción a otro compañero del género”.

Jackie confiesa que su condición de mujer la deja un poco fuera de ese plan de confrontación con otros MC’s, que no estaría bien que aparezca bardeando a otras chicas y flameando sus textos confesionales ante tanto hombre, pero que de todas formas merodea ese tumulto de artistas para seguir profundizando en lo suyo.

“Me encanta esta cultura, la gente, me gusta escuchar lo que hacen. Realmente los admiro”, dice redondeando con una satisfacción completa.

“Hay gente que se calla mucho, que no habla, y esta es una manera increíble para soltar todo eso: papel y lápiz”, señala. “Hay algunos que tienen la peor vida y se meten a cantar rap y empiezan a descargar. No hay mejor solución que esa, el rap es milagroso”. □

VISTA PREVIA

CANCIÓN FAMILIAR | JUAN ANDRADE

LA HISTORIA ES EL VIAJE

Muchas veces pasa que las décadas se empiezan a diferenciar por el tipo de registro que las inmola. Con los 90 en La Plata existe una cierta distancia, algo así como una nebulosa, donde la música, las revistas y los programas de radio ya casi no son reflejados si no han sido registrados o no la cuentan sus protagonistas. Y se entiende su registro en la calidad de aquellos años: copias en cinta -y algunas digitales-, estudios de grabación en desarrollo, poco registro radial y revistas de pocas ediciones deambulando en algunas computadoras como si fueran virus que ya no matan a nadie. Por eso, de arranque, "Canción familiar", le hace bien a la historia de la ciudad. Escrita por un periodista formado aquí (nacido en Berisso), retoma el paisaje urbano para darle entidad a algunos lugares históricos de la música (El Tinto Bar, la Disquería L.P., El Barro) y con las canciones, columna vertebral de la novela, quedan

LITERATURA

espacios para recordar a la "Lluvia Dorada" de Pángaro o al "Extraño lugar" de Moretti y sus primeros Estelares.

La historia es la de un joven de veinte años que se revela contra el mundo conservador de su familia. No va a la facultad de Derecho donde dice que estudia, toca la guitarra, se pelea con su novia y fuma porro a escondidas. Cristian, así se llama el protagonista, sospecha, ante ese mundo disímil, que es hijo de desaparecidos. Un terreno para el cual la literatura argentina ha dedicado varias y buenas páginas. Pero cuando parece que el desarrollo irá por ese lado, recibe el test negativo de Madres de Plaza de Mayo y el conflicto se mete en otro enredo de temática social: la adopción ilegal en el Noreste de nuestro país. Allí el autor esquiva lo más pesado de la historia y ya en ElDorado, Misiones, donde Cristian descubre su verdadera identidad, la narración toma profundidad. Como si fuera la esencia del contexto: ciudad superflua, selva profunda.

Con las demás canciones que van apareciendo a lo largo de la historia, el autor parece cumplir -como un alumno aplicado- un ABC personal con delicada apreciación y selección musical. Más pronto al periodista especializado que al protagonista de la historia que termina formando una banda llamada Los Malditos. Canciones familiares que parecen imposibles no ir poniéndolas a medida que avanza esta historia clavada en una de las épocas más complicadas para el rock, los 90. Facundo Arroyo. ◘

FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE
PASAJE DARDO ROCHA

LAS DOCE ESCENAS

Al cierre de esta edición, comenzaba a rodar el tercer festival de Teatro Independiente de la región. Producto del enorme crecimiento del circuito, y también del esfuerzo de cada uno de los grupos independientes que bogan por el desarrollo de la disciplina, el contexto se dio bajo la histórica construcción del Pasaje Dardo Rocha. Los actores y el público experimentaron con las artes escénicas a través de 12 obras de compañías de La Plata, Berisso y Ensenada. Entre las salas A y B el Festival organizado por el Consejo Provincial de Teatro más el apoyo de la Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata contó con una novedad. El jurado estuvo integrado por un representante de cada uno de los elencos. A partir de ese veredicto serían dados los resultados de

TEATRO

las obras ganadoras. De las 12 obras participantes, dos serían elegidas por el jurado para representar a la región en el Festival Provincial de Teatro, que se realizará del 20 al 24 de marzo en La Matanza. Y del Festival Provincial saldrán a su vez tres obras ganadoras para competir en el Festival Nacional organizado por el Instituto Nacional de Teatro.

En ese marco, se vieron las piezas "La edad de las ciruelas", "Atando Tabas", "Sudaca 5AM", "Malafemmena", "El viento de la desgracia", "Yo animé", "Donde el viento hace buñuelos", "Siempre Virginia", "RuedenLa", "Mujeres que abrigan sueños", "Tiempo de soja" y "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie", obra que, además de su gran nombre, se destaca por su puesta en escena. Tiene como objetivo integrar un espacio real con un espacio no real, creando un mundo fantasioso. Los personajes transitan un Realismo exasperado. El concepto de la puesta rompe con la convención de tiempo y espacio, provocando un quiebre en la unidad de acción. Ezequiel González. ◘

BELLEZA |FEDERICO VALENTI

LA MODA NO INCOMODA

Como una mosca intrusa sobrevolando los entretelones del Buenos Aires FashionWeek -la semana de la moda que se realiza dos veces al año en La Rural-, "Belleza"propone un viaje hacia lo profundo de ese mundo lejano de luces, flashes y cuerpos estilizados. El documental, recorre durante 24 minutos los personajes más extremos de su fauna y los interpela con un manojo de interrogantes simples pero certeros: ¿Qué es la moda? ¿Qué significa para vos? Bajo ese mecanismo, que se articula con las escenas caóticas del back -donde una centena de personas corre y trabaja a bordo del vértigo que exige un desfile de este calibre internacional-, y cortes de pasarela -donde todo parece ser perfecto e ideal-, el reflejo de esas dos caras de una misma moneda no le quita magia al

AUDIOVISUAL

acontecimiento sino que lo potencia, le agrega valor y hasta lo humaniza. Matizado con varios lapsos de música clásica, que funciona como un efecto sedante, dándole épica y fluidez a un montón de figuras hermosas que flamean exhibiendo sus diseños, el director Federico Valenti (también periodista especializado en música, responsable de La Revista de Hank, un fanzine que circuló durante algunos años en la ciudad) transmite la fascinación por este nuevo mundo que parece estar descubriendo en tiempo real. Hablan modelos (aparece Jazmín De Gracia, muerta el 5 de febrero del 2012), hablan celebridades, diseñadores y hasta fashionistas, un interesante sub-raza de este micromundo que se asume víctima de la moda, fanatizados con este modo de expresión. Con asistencia de Delindie Producciones -emprendimiento de Pablo Siciliano, cantante de Indiana-, "Belleza" no resulta un trabajo para entendidos ni amantes de los desfiles y la alta costura, sino un link de acceso a un territorio que, a partir del ojo de Valenti, sigue buscando despegarse de ese eterno estigma de frivolidad. Juan Barberis. ◘

CRONOPUNK
agite gráfico comunicacional
[prensa + comunicación + contenidos]
WWW.CRONOPUNK.COM

PARRILLA

EL ORDEN DESORGANIZADO

El nuevo disco de Mostruo! está a punto de ver la luz. Grabado en los Estudios Hollywood y producido por Alfredo Calvelo, el cuarto larga duración de la banda que encabezan Kubilai Medina y Lucas Finocchi, se llamará "Profunda desorganización" y contará con 13 nuevas canciones y el arte de tapa, como ya es costumbre, de Juan Soto. En la calle antes de mitad de año.

TRABAJO EN PROGRESO

Conservando su alineación inicial, esa que los vios nacer en plena crisis del 2001 en el barrio de La Loma, Supernadie sigue en pie. Después de "Quién va a cuidar de vos?", ese diagnóstico de época editado en 2011, los liderados por Leo Fontela anunciaron la vuelta a los estudios y el lanzamiento de un próximo larga duración, su tercero, con fecha estimada para este 2014.

PERRO ENCERRADO

Tras una serie prolongada de shows a modo de despedida de "El espíritu", su sólido y celebrado tercer disco, El Perrodiablo también graba. Después de una pre-producción en los Estudios Tolosa (donde había registrado su último larga duración), la banda de rock and roll animal esta vez se sumerge en los estudios ION. ¿El resultado? A mitad de año en la calle.

EN EL CAMINO IMPREDECIBLE

El derrotero creativo de Thes Siniestros parece no tener fin. De las máscaras y el rockabilly, al pop-psicodélico y onírico, la banda que comanda Juan Irio continúa en la búsqueda. Este verano estuvieron trabajando en el sucesor de "Dorado y eterno", y en mayo entrarán a los estudios. Según sus palabras, su quinto disco, que aún no tiene fecha de salida estimada, será "el más fuerte y definitivo".

BATEA

LOS BLUYINES EL TIEMPO VUELA

RONCANROL MALICIOSO Y PROFUNDIDAD LÍRICA EN EL NUEVO PROYECTO DEL CANTANTE DE LA PATRULLA

Una melodía cargada y oscura envuelve la voz de Tomás Vilche (La Patrulla Espacial) que se pregunta por un amor perdido. La base suena rockera con una batería dinámica a cargo de Imanol Sánchez y el bajo de Sergio Caperelli. Julián Rossini le mete secuencias a lo Doors a sus teclados. Las guitarras de Marco Dómini le dan aire stone maldito y sobre el cierre llenan de densidad la canción que termina confesando esas cosas que el amor es capaz de lograr: "y aunque no creo más en Dios/ levanto altares por tu amor/ y todos los días rezo...". Es "Altares", el segundo track de "El tiempo vuela", el tema que podría sintetizar el sonido de Los Bluyines: dosis de rocanrol de buen pulso y blues aceitoso. El comienzo con "Del amor" carga un groove que remite a "Sympathy for the Devil" propiciando una entrada auspiciosa. Grabado y mezclado por Joaquín Castillo (Güacho) en los estudios Tomas Del Mar Muerto, este EP de cuatro canciones tiene en "Algunas noches" una esquizofrénica oda al insomnio desesperante. He aquí una efectiva combinación de melodía y lírica. Casi podría verse a ese personaje vagar por la madrugada con las manos en los bolsillos y la cabeza en otra parte. El final, con el tema que da nombre a un trabajo que no alcanza los veinte minutos de duración, es a todo culo. Se torna bailable por mérito de una base contagiosa y una guitarra que escupe llamaradas funkys. Por momentos, parece una obra salida de OVM, el disco de The Falcons. Aquí, entre el delirio nocturno, ese amor que en el comienzo estaba ausente se hace presente y los minutos parecen no ser suficientes. Ya se ha dicho: el tiempo vuela. (Mandarinas Records). Gonzalo Bustos.

THE PLáSTICOS KILÓMETROS

LA BANDA DE LEO ROAD VUELVE SOBRE ESTRIBILLOS NOCTURNOS Y RITMOS BAILABLES

A pesar de la lógica de los discos de rock, The Plásticos suelta sus nuevas cartas recién en "Tiempo", el cuarto tema. Un registro cansino y oscuro que le marca algún pasillo probable a los nuevos intentos de la banda de Leo Road. A diferencia de su disco debut ("Mundo Plástico", 2010), "Kilómetros" experimenta los colores del rock británico pero la firmeza -sobre todo en la fluidez del cuarteto- sigue apareciendo en sus temas más bailables como "Marfil" y "Cama" (este último sirve también como jingle inicial en el programa "Tómalo con calma", de Radio Provincia). Grabado en los estudios Tolosa y masterizado en Astor Mastering, también hay tiempo para reflejar los contactos de la banda fuera del país. Así es que deciden respetar la conocida canción "Te lastimé" de la banda colombiana Superlitio con una versión disímil a la original; al reggae caribeño lo convierten en un pop denso, acústico y melódico donde el registro de Road se siente cómodo. No pasa lo mismo con las interpretaciones del cantante cuando rompe su garganta en "Noche" o cuando trata de suavizarla en "Vanidoso". El resultado de este segundo LP termina descansando en una transición. Allí, donde The Plásticos mejor se mueve: los estribillos de noche, las melodías correctas y los arreglos de guitarra que más éxito han tenido en las buenas bandas internacionales. Facundo Arroyo.

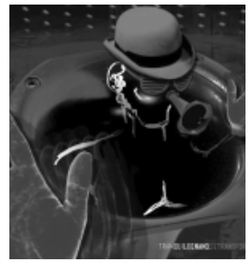
JULiáN OROZ LA IMPORTANCIA

EL ZORRO DE LA CANCIÓN

Desde su primer disco ("Las cosas que se ven con los ojos cerrados", 2012) pero también desde la gipsy band La Asociación, Julián Oroz ha demostrado ser un tipo desprovisto de superfluos pruritos y fundido a líquido en su oficio de cancionista. En Oroz, la canción es una necesidad y una filigrana interminable, un recurso de expresión y un quehacer intenso, que en su caso se revela casi como una obsesión en sus columnas sobre el género de Radio Estación Sur, donde se pone el traje de "El cantautor misterioso" y rebusca como un niño curioso entre los yeites de sus colegas. Para "La importancia", Oroz ha echado mano de raptos de humorismo para evocar más seguido al amor ("La importancia de decir te quiero"), se ha envuelto en aires chamameceros para filosofar sobre la pareja ("Vámonos al campo") y se ha subido a un candombe para retrotraerse a la infancia ("Oncecatorce"). Se destaca el acompañamiento de Giovanna Fusco en acordeón, pero sobre todo en coros que sostienen la interpretación del cantor y colorean una instrumentación acústica y mínima. Los siete tracks tal vez no contengan el calor interpretativo de Oroz sobre el escenario, pero sirven a este cantor urgente para sacarse de encima máximas sobre el amor, la amistad y el maravilloso artificio de hacer música, donde la canción es "raíz coraje para decir". Luciano Lahiteau.

TRANQUILOENANO SE TRANSFORMA

UNA NUEVA APUESTA AL CAMBIO, ENTRE BEATS CALIENTES Y COLORES ELECTRÓNICOS



Desde "Reflejo", el track inaugural de "Se transforma", Traquiloenano se vuelca hacia la pista de baile como arrasado por una fuerza incontenible. Sobre el rebotar de beats, y un enjambre de sonidos electrónicos que podrían haber salido del corazón primitivo de una Comodor 64, el entusiasmo parece sorprenderlos hasta a ellos mismos. "Hoy me siento tan ligero que quiero dejar en la pista una imagen, un reflejo", cantan a dos voces sobre un tecno fluorescente y futurista. A partir de ahí, el quinto disco de la banda que supo iniciarse como un proyecto tracción a sangre de rock, funk, reggae y ska, sigue poniendo a prueba su propia capacidad de búsqueda. Y a esta altura, la metamorfosis resulta tan pronunciada y evidente que parece impulsada por un concepto de experimentación arriesgado y lúdico; un juego de laboratorio que brota urgente de las cabezas calientes del Polli y el Enano -dupla que ya aparenta ser una sociedad irrompible-, y que, a través de estas diez nuevas canciones, puede sonar oscuro y peligroso ("Mis amigos"), cancionero y fresco ("Conjeturas"), y groovero pero analítico ("Reflexiones lejanas"). Al final, el tema "Óxido" deposita a Tranquiloenano en una especie de resaca matinal, con un devenir lento y abombado, como el desenlace de una agotadora temporada de cambio y reformulación; esa que, según pasan los discos, parecería seguir en línea recta hacia el infinito. Juan Barberis.

Nuevo local!
La Disquería
Almacén de Música
Vinilos, Cds.
Dvds, Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK
Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com
Ahora compra y venta de vinilos usados

ROCK EN CONSERVA

POR LEANDRO DE MARTINELLI

El rock supo ser en otros tiempos un género inclusivo, robustecido por la diversidad de propuestas, por la incorporación de recursos de otros géneros, por la experimentación. En sus inicios en Argentina ni siquiera el rótulo estaba firme. Antes de los '80 a todas esas expresiones que hoy son descriptas como fundacionales del rock todavía se las denominaba "música progresiva" (Pujol, 2012). El carácter inclusivo, entonces, estaba relacionado con la hibridación que compone a todo género musical en sus inicios. La palabra "rock" aparece después, y con ella toda una serie tensiones.

Hoy el pacto parece ser otro y un activo grupo insiste en hacer del género un sistema conservador. Ni una conmoción social, ni un género musical provocador, sino un conjunto de reglas y acciones cuya propuesta de máxima es policial. Es un uso impensado para un género que desde siempre se relató a sí mismo como rupturista, pero que hoy también comprende a un enorme colectivo de músicos y aficionados (productores y consumidores) que acostumbran a invocarlo para enunciar normativas sobre el gusto y el comportamiento. Es un llamado que parece formar parte constitutiva de algunos de sus subgéneros más populares: el hard rock, el metal y en ocasiones el rock barrial, aunque no abarca a todos sus consumidores y productores, ni solo a ellos.

El rock argentino se desarrolló como un lenguaje transversal. En la Argentina de finales de los '70 la izquierda lo despreciaba por encarnar el discurso del imperio, y la derecha por desvergonzado. A ese lenguaje lo potenciaron profesores de piano clásico, aficionados al folklore de proyección y músicos de jazz. Pero hoy ya son varias las generaciones que consumieron y produjeron exclusivamente esa cultura. Este elemento parecería suficiente parecería explicar el recelo de muchos aficionados cada vez que alguien define como rock un tipo de sonido que se aleja del núcleo tradicionalista identificado con Pappo. Pero ese carácter conservador, muchas veces descripto, erróneamente, como producto de una pobre educación musical, parece estar relacionado con otra cosa: el uso social que se hace del género.

Van algunas consideraciones. Los estilos son, desde el punto de vista musical, modos diversos de producir y organizar el sonido. Cada estilo es, básicamente, la expresión de un sistema de valores y de posibilidades. Por hacer ensayismo digamos que el rock indie de La Plata conjuga como valores visibles la búsqueda de originalidad, la diferenciación con la música de corte masivo y la exhibición de melomanía. Ese sistema de jerarquías produce un sonido, una forma musical y una lírica característicos. El sistema de valores del hard rock, por ejemplo, parece organizado alrededor de la pirotecnia: potencia, velocidad, sacrificio ¿Quién es el mejor? se pregunta el hard rock y en el mismo movimiento se apropia de la lógica de la competencia deportiva, donde la destreza del músico y la cantidad de público juegan un rol fundamental. Y también el sentido de pertenencia y su exhibición.

SALA DE ENSAYO

Escribe Diego Fischerman: "En ocasiones, solo puede decirse que algo es jazz o música clásica o rock o tango por la cara del músico, la vestimenta, la gráfica de los discos o los lugares donde toca el artista. No obstante, esa característica define pactos de recepción. Indican, para todos los conocedores de las leyes de la tribu, qué esperar y cómo valorar" (Fischerman, 2004).

La descripción de Fischerman resuelve desde lo social aquello que difícilmente se pueda resolver desde lo musical: rock (o tango o jazz) es sencillamente todo aquello que reporte y circule en los ámbitos del género. Dicho de otro modo, los géneros musicales no son únicamente modos diferenciados de organizar el sonido, también son relaciones sociales.

Y al igual que ocurre con los géneros tradicionales, el rock también cuenta con un colectivo que se relaciona entre sí y con la música a partir de designarse como naturales y legítimos, el núcleo duro, la verdad de la cultura rock. Ese modo de relacionarse parece formar parte constitutiva de los subgéneros como el rock pesado. De hecho, gran parte del repertorio de esos subgéneros tratan el tema y parecen aportar, además, una definición de diccionario de la palabra rock: más que un género musical se trata un estilo de vida signado por la demostración de coraje, sinceridad y rebeldía, una épica de sujetos que se abren camino a pesar de la resistencia que opone la sociedad.

En La Plata abundan los productores y consumidores de esos subgéneros, que al poner en acción su sistema de valores derivan en la imposición de una normativa. Para muchos de ellos cualquier modo distinto de organizar el sonido es señalado como ilegítimo, antinatural, como simulación o engaño,. "No es rock", vociferan. Y avanzan y señalan quién tiene rock y quién no, como si fueran una suerte de policía de la distorsión, del sudor y de las semicorcheas. La disciplina se consuma en los sermones sobre lo que debe y no debe escuchar el rockero, y cómo debe y no debe comportarse. Una reacción que parece relacionarse fundamentalmente con el uso que se hace de los géneros: menos como un goce estético y más como señal de identidad de lo popular.

Escribe J.M. Barbero: "[...] frente a toda tendencia culturalista, el valor de lo popular no reside en su autenticidad o su belleza, sino en su representatividad sociocultural, en su capacidad de materializar y de expresar el modo de vivir y pensar de las clases subalternas, las maneras como sobreviven y las estrategemas a través de las cuales filtran, reorganizan lo que viene de la cultura hegemónica, y lo integran y funden con lo que viene de su memoria histórica. (Barbero, 1987)

Más allá de que muchos de los productores y consumidores de esos subgéneros no forman parte de lo que Barbero llama "clases subalternas" (sobre todo en La Plata), se puede entender que los modos de apropiación son compatibles. Puede sonar contradictorio en personas con capacidad para comprarse una Fender Stratocaster USA, pero no. La lucha por la legitimación de la cultura popular, en contra de las prácticas consideradas como poses de elite o antipopulares, es tradición nacida del romanticismo, movimiento que, sin dudas, es el alma de esos subgéneros, y del que cualquier sujeto, sin importar su realidad material, puede apropiarse. Pero el segundo movimiento de esa apropiación es esta contradicción: describen como rupturista o como expresión de rebeldía a una serie de subgéneros cuyo carozo es reaccionario, tradicionalista, sencillamente conservador.

ILUSTRACIONES FALOPAPAS

DE COLECCIóN

CABLE

POR JUAN KATHREIN

Existen objetos, artefactos, herramientas fundamentales para los instrumentos que los músicos utilizan a diario y que para el público (o por lo menos el desatento), pasan inadvertidos. Son casi tan fundamentales que sin ellos no se puede producir el sonido. Los soportes en la batería, más conocidos como fierros; las púas en las guitarras o bajos; y sobre todo, los cables.

Son muchos los músicos que guardan historias o recuerdos con estos objetos de colección, Gabriel Rulli, el Boya de Crema del Cielo, no es la excepción: "Cuando empecé a tocar, tipo 17 años, allá por los 90, siempre tenía problemas con los cables, se me rompían. Entonces un día fui a una casa de música que ya no existe, en 17 y 58, le pedí al flaco un cable que no se rompiera y me lo vendió con 20 años de garantía. Es un cable verde de plancha, muy cortito que me trae muchos recuerdos porque lo sigo usando".

El vendedor no mintió, según Boya, pasaron los 20 años y el cable sigue formando parte del cantante. Y si bien ya no puede ir a reclamar la garantía en caso de algún accidente, el cable formó parte de varios ensayos, recitales y grabaciones de Crema del Cielo. "Ese cable tiene tantas batallas que no lo puedo creer: lo ha agarrado el agua, lo he pisado, le he hecho cualquier cosa y realmente tengo que decir que el flaco que me lo vendió no me mintió", confirma.

Entre tantas batallas compartidas, el cable verde formó parte de varias anécdotas: "En un momento, con Crema del Cielo, nos impusimos la regla de que cuando uno pifiaba una nota en vivo, para que presten atención, recibía un latigazo en la espalda. Un día me equivoqué en una nota y el Laucha me dio un cintazo en pleno tema que me dejó el cuero curtido, por así decirlo". Pero la historia no quedó ahí, continúa el Boya: "Al poco tiempo en otra fecha, tuve mi oportunidad de venganza. Aquella vez el que pifió fue él. Entonces mientras estábamos tocando, apagué el equipo, saqué el cable y le puse un latigazo en la espalda con el querido cable verde. El pequeño detalle fue que le di con la ficha en la espalda y le dejé la ficha marcada. Le encontré una nueva función al cable verde, esta vez sirvió hasta de látigo".

Pero a pesar de esta función sadomasoquista, el cable verde tiene la particularidad de haber acompañado la vida artística del Boya (e inevitablemente, de Crema del Cielo). Y si bien, Rulli descree que objetos como estos tengan importancia o influyan a la hora de componer las canciones; si confía en el carácter nostálgico del cable. En ver cómo trae consigo historias, anécdotas y recuerdos de determinados momentos cada vez que tiene que hablar de él. El cable es especial porque el Boya le da una visión particular. No es una simple herramienta para enchufar su guitarra en un amplificador. Es la herramienta que lo ayudó a tocar desde los 17 años. Y si bien hubo ocasiones en que no pudo usarlo, ya que es un cable demasiado corto y no llegaba para las dimensiones del escenario, el Boya asegura que lo utilizaría siempre. "Me trae todos los recuerdos cada vez que lo uso. Así que cualquier foto o video que veo, siempre aparece el cable verde. El cual yo digo que me trae buena suerte y mis compañeros de banda dicen que es mufa; pero son diferentes maneras de ver la vida". ◘

A LA MÁXIMA POTENCIA

Canto el cuerpo eléctrico volvió al ruedo. La banda comandada por Lautaro Barceló arrancó el 2014 con un show a pura potencia en Ciudad Vieja. Riffs poderosos, fuerza de parches, gritos y ambiente oscuro en una fría noche de verano.

FOTOS ESTEFANÍA SANTIAGO

POR GONZALO BUSTOS

Lautaro Barceló sube al escenario y mira hacia un lugar de mesas colmadas, gente acodada en la barra y parada contra los rincones. Son algo más de las 10 de la noche de un frío jueves de febrero. El miembro de Orquesta de perros parece estar perdido, no entender muy bien qué pasa. Con la banda lista empieza a sonar "Soy tu televisor". Se acomoda Lautaro. El primer tema del primer show del año de Canto el cuerpo eléctrico es una pieza extraída de su único disco que data de 2012. Sin embargo, aunque se trate de una obra conocida, la ejecución dista de la original: es –prácticamente– otra canción.

POGO!

Lo primero es la voz. Barceló no canta en susurros como nos tiene acostumbrados. Esa suavidez y dulzura no tienen lugar, no hay intimismo de autor. Acá hay fuerza en cada oración pronunciada. Energía de banda. Esa elevación tonal se hace eje del tornado sonoro en que se ha convertido Canto el cuerpo eléctrico. Esto se debe en gran parte a los cambios en la formación. Ya no están Juan Abraham (Rivero y el Mico) con sus programaciones, ni Ezequiel Dobrovsky en teclas y sintetizadores. Entonces, con la incorporación de una nueva viola en manos de Mauricio Silva la cosa se pone guitarrera. Sumado a una base que empuja con mucha más fuerza, de la mano de un encendido Luciano Mutinelli (Mostruo!) y un prolijo Eugenio Chiappino en bajo, la banda te atropella.

"Picardías", acentúa el rasgo que va distinguir el set que terminará teniendo 11 canciones y se va a extender unos 40 minutos. En su vuelta al ruedo, luego de un año de silencio, Canto el cuerpo eléctrico parece decidido a honrar su nombre y cargar de corriente cada uno de los organismos que lo forman. Justamente, esos cuerpos sobre el escenario pueden ser el punto flaco. Con un cuarteto concentrado en sus instrumentos, sobre las tablas se muestran un tanto impávidos y estáticos.

A la mitad del show Lautaro Barceló inicia una canción de acordes menores. Baja el tono, vuelve a ese que tan bien maneja. La letra habla de estar lejos de casa durante meses. Las oraciones se enlazan unas con otras desprendiendo nostalgia, reflexión y madurez. Esta nueva obra parece ser la conclusión que Barceló sacó del tiempo que pasó en Europa el año pasado.

Se pega "Abrasivos", ese tema que el frontman cosechó en su etapa solista y que volvió a grabar con esta formación. Sin la textura de cuerdas de violín que enaltece la canción en el estudio, la versión se asemeja y la interpretación vocal –de nuevo intimista– demuestra que quien está al frente es un tipo sensible que sabe cómo darle forma a sus fantasmas.

Cuando se anuncia el cierre, las luces del escenario suben y Barceló pide que las vuelvan a bajar. La banda queda en penumbras, apenas goteada por unas tenues luces rojas. Los primeros acordes de "Poca obvia canción de amor" prenden la mecha de una lisérgica introducción. La melodía se torna densa, oscura. Las guitarras copan la parada con estridencia. Barceló canta, por momentos grita con desesperación. La escena se vuelve noventosa, llena de grunge y así, incinerados terminan.

Luego, las luces se vuelven a encender y en los televisores del bar arranca un recital de Nirvana. ◘

POWER TRíO | INSTANTáNEA

AUTOR TUCANCANCABRA | DIEGOMARTEZ - KUBILAI MEDINA - GNOMO REZNIK EN C EST LA VIE | SÁBADO 22

LA NOCHE DE LOS DEMONIOS

POR GONZALO BUSTOS

LAS CULEBRAS TOCARON EL ÚLTIMO MIÉRCOLES DEL MES EN EL MOURA MOSTRANDO SU FUERZA ARROLLADORA DE LA MANO DE UN FRONTMAN ENCENDIDO. ANTES, UNA BANDA DE CHICAS BRASILERAS CUBRIÓ DE OSCURIDAD EL LUGAR Y DEJÓ A TODOS MANIJEADOS PARA EL PLATO PRINCIPAL.

Una noche de verano helada y un hombre prendido fuego. En esa extensión del escenario de El Moura que son los primeros cinco metros del piso, Santi Casiasesino aparece solitario custodiando el frente de Las Culebras. Agarrado al pie de su micrófono se entrega al sonido. Canta entre gritos y tonos bajos. Las guitarras de Tinga y Joel se le meten en los músculos y lo contornean haciéndolo quebrarse. La violencia de la batería de Alfonso y los golpes contundentes del bajo de Lautaro le producen espasmos. Como un mismísimo demonio toma el pie y lo levanta hasta dejarlo boca abajo, lo revolea hacia los costados. Cierra los ojos y al abrirlos mira desafiante, incluso con arrogancia. Su mirada, su modo de atacar el micrófono, traen a la cabeza a Liam Galagher, hay algo del líder de Oasis en él, que está cargado de rock, puro y sin necesitar nada más.

Casiasesino comanda esta nave furiosa de hard y punk que en esta nueva etapa (con cambios en la formación y la edición de un logrado disco como es “Las cosas se acomodan solas”) sumó buenas dosis de blues. Ese punto se debe en gran parte a la incorporación de la viola de Joel Macera: punteos lentos, agudos y punzantes. Hay más calma y sensualidad en estas Culebras. Y Santi aprovecha eso para mostrar su otro costado: movimientos pausados, precisión e interpretación para su lírica.

Comienza a sonar “Rusa loba” y escupe las primeras estrofas agitándose sobre un muro de riff sanguinarios, pero cuando la canción atraviesa pasajes oscuros e introspectivos –con sutiles arreglos de guitarra– canta casi susurrando el estribillo: “llévame, déjame/ más lejos que antes”. Cambia su piel Santi. Su voz se muestra hábil, dúctil.

Sin embargo, fiel a su ADN, es capaz de transformarse de nuevo y volver a cargarse de ese nervio punk que habita en él. Se vuelve a poner ardiente, voraz. Mueve su medio aro naranja fluorescente, descarga patadas deformes y canta “El Cebado” con los ojos dados vueltas cual serpiente.

El cierre de la demorada primera presentación del año para Las Culebras que “están con la leche dada vuelta”, según su frontman, es pura potencia. Casiasesino ya no tiene remera. Con el torzo desnudo, tatuado, transpirado repta en el aire. Arde, aunque sea una helada noche de verano.

UN UNIVERSO PARALELO

Tres chicas toman el escenario del lugar: guitarra, batería y bajo. La morocha con los brazos tapados de tatuajes y la viola colgando dice que se llaman Rakta, que son de Brasil. Luego, marca principios: pide que más mujeres toquen rock, que el género no es una cuestión de hombres. Abajo, una piba con el pelo colorado tirado para adelante tapando su rostro de tez blanca se acomoda al lado de su Yamaha.

Los parches comienzas a tirar golpes con marcados cortes de tempo. El bajo suena pesado, espeso. La guitarra oscila entre el punk y el dark. La chica de abajo empieza a cantar en un inglés que pronuncia en alaridos fantasmales.

Uno a uno se van ensamblando los instrumentos construyendo una melodía que es punk por la potencia de la base y se torna oscura por la guitarra y la voz. Por momentos la cosa es espacial, la colorada dispara efectos desde su Yamaha y unos pedales.

El Moura empieza a darse vuelta y a acercarse al escenario. Los murmullos se silencian. Los del fondo y la barra se mueven hacia delante. Las Rakta no sólo captan la atención, sino que sorprenden.

Con el lugar a sus pies, la colorada deja sonando en loop una especie de rayos lasers, agita la cabeza y su rostro queda completamente cubierto por pelo. Se desplaza unos metros con movimientos de zombie y se deja caer. Sus rodillas se clavan en el piso y ella canta cabeza gacha entre ese paisaje tenebroso como implorando clemencia. Detrás, su guitarrista hace el mismo moviendo y toca como en posición de confesión, pidiendo perdón por sus pecados.

Luego de un tema instrumental en donde la voz subió al escenario y se calzó la viola, guitarrista y bajista comienzan a lanzar unos coros incomprensibles sobre una base de batería cargada de bombo que suena folclórica. Se suman unas teclas que le agregan un tinte marroquí. Es como el momento clave, de traspaso y transformación, de un ritual diabólico. ◘

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN MARZO

1

EZEQUIEL BORRA EN C´ EST LA VIE | VIERNES 7 | 21 HORAS

El músico y compositor muestra por primera vez en la ciudad “¿Usted está aquí? Voll”, tercer disco de su cosecha solista. Además de producir el último trabajo de la emergente Sofía Viola, abandonar el ensamble de La Filarmónica Cósmica y de armar La sandanga vietnamita para esta nueva etapa, Borra sigue insistiendo con su humor ácido para sus nuevas composiciones. Por eso, en esta primera entrega de seis canciones (asegura que habrá otras dos), lo que suena es un mundo psicodélico en convivencia natural y en tribu. El cancionista explicó que la composición se dio a través del enlace que logró junto a su nueva banda pero no será esta la ocasión, ya que parece que Borra viene sólo con su guitarra.

2

SUEÑO DE PESCADO EN PURA VIDA | SÁBADO 8 | 24 HS.

El nuevo proyecto que encabeza Manu Rodríguez, ex cantante de Se va el camello, sigue poniendo a prueba su propio peso específico. Junto a Juan Manuel Calabró y Martín Marroco (ambos provenientes de Don Lunfardo y el Señor Otario), esta banda de rock crudo de voz existencialista y desgarrada, dará su primer show del año en medio de la preproducción de su primer disco (que contará con canciones “Ladran Sancho” y “Los años ligeros”) que entrarán a grabar este mes en los estudios Panda con la asistencia de Gustavo Gauvry.

3

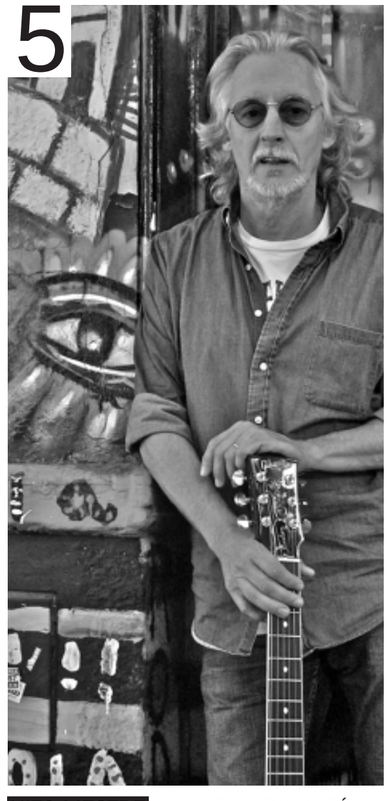
EL MATÓ EN LA TRASTIENDA | SÁBADO 15 | 21 HS.

Sumergidos en un 2014 cargado, con un amplio cronograma de shows en el marco de las presentaciones de “La Dinastía Escorpio”, su último álbum, El Mató a Un Policía Motorizado hará su primer desembarco en la ciudad. Mientras planea la reedición total de su discografía, la banda que lidera Santiago Motorizado volverá al escenario de La Trastienda después de alcanzar en 2013 una seguidilla de llenos totales. Será la bendición del público local antes de zarpar en mayo nuevamente rumbo a España, donde tocarán en el Festival Sos 4.8 y harán su tercera presentación en el Primavera Sound, una marca alcanzada solo por bandas como Los Planetas.

4

CAJALE CAZAZO EN LA TRASTIENDA (BS. AS.) | VIERNES 21 | 21 HS.

El rock mestizo de Cajale Cazazo sigue en franco crecimiento. Después de haber llenado el pasado 2013 La Trastienda de nuestra ciudad, la banda que comanda el Yuyi Gouman vuelve a la sede de San Telmo para ofrecer su rock criollo de guitarras, dividido entre el ska, el reggae y el candombe, con cada vez más contenido ideológico. La fecha, además, funcionará como una nueva presentación en suelo porteño de su tercer disco, “Los días cantados”.



5

NITO MESTRE EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT | SÁBADO 29 | 21:30 HS.

El histórico músico, representante de la cultura nacional en materia de rock, viaja para interpretar todos sus clásicos bajo la tutela de un cuarteto acústico. Pero además se sabe que Mestre está grabando un nuevo disco en los Estudios Ion. Todavía no tiene nombre, pero el ex Sui Generis asegura que innovará en la búsqueda rítmica, tímbrica e investigará otras regiones que nunca tuvo en cuenta para su música. Desde la organización aseguran que además de esa propuesta, la noche traerá algunas sorpresas.

AGENDá

MARZO

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar HASTA EL 27 DE CADA MES

SÁBADO 1

- THES SINIESTROS EN SALÓN PUEYRREDÓN (AV. SANTA FE 4560 – BS. AS.). 23 HS.
- TÍA JUANA EN VIVA MARTITA (8 Y 61). 24 HS.

JUEVES 6

- JAVIER MALDONADO Y LEANDRO & LOS NINJAS EN EL UNIVERSAL (PASAJE SORIA 4940 – BS. AS.). 21 HS.
- KATON, PICAPORTERS, LAS SOMBRAS, AVE TIERRA Y LOS MALDITOS NO EN PURA VIDA (DIAG 74 E/ 8 Y 61). 20 HS.
- JUANSE Y LAS FIERAS LUNÁTICAS EN HISPANO BAR (4 Y 51). 22 HS.
- KUVO EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 22:30 HS.

-FIESTA PURA VIDA RADIO PEREZ, VIEDMA TRIPULACIÓN, DJ MATIC EN PURA VIDA (DIAG 74 E/ 8 Y 61). DESDE LA 01HS.

-UNA MOVIDA DE LOCOS. INTERVIENEN LUXOR, CUORE, ANIMALITO LAND, INKA, FANE, GROONE, VALENTINO, MAPE, JUS JUSTINA, SATO Y TOCAN: ORION XL Y SONNY EN CASA DE LOCOS (DIAG. 78 E/10 Y 11). A PARTIR DE LAS 11 AM.

-LOS GRILLOS DEL MONTE EN C´ EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.

- DELIRIO EN PURA VIDA (DIAG 74 E/ 8 Y 61). 22 HS.

VIERNES 7

- SUEÑO DE PESCADO, RUFINO Y LLÉVAME AL SUEÑO YA EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
- CHURRINCHE CANEJO Y EZEQUIEL BORRA EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
- RANAS TORO Y YO SOY EL MONO EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 23 HS.
- EL SUEÑO DEL PIBE Y LA MEZZKLAENRAÍCES BAR (2 Y 169 – BERISSO). 23 HS.

SÁBADO 8

-LA SUBURBANA BLUES EN CASA OPERA (8 Y 41). 22 HS.

- **CHURRINCHE CANEJO** EN CASA DEL PUEBLO CAPITAL (ENTRE RIOS 488 – BS. AS.). 22 HS.
- CREMA DEL CIELO EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
- LA PATRULLA ESPACIAL Y GÜACHO EN ZAS (MORENO 2320). 23 HS.
- THEFALCONS EN LA CIGALE (25 DE MAYO 597 – BS. AS.). 23 HS.
- FESTIVAL DE CULTURA CANNÁBICA: SUPERNADIE, DISCULPE LAS MOLESTIAS, LA TRIBU, DYNAMO, DAMIÁN FREDES Y OS COGOS, OTRO SISTEMA SOLAR, LA FELICIDAD ESTÁNDAR, UNIONDREA DROOTSSYSTEM Y BENIGNO LUNAR EN EL PASEO DEL BOSQUE (120 Y 60). 15 HS.

-FEDEKEMPF&TARANTINOS, CORAZONES Y EL MILANO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

- ANDANDO DESCALZO Y KOMBIX EN RAÍCES BAR (2 Y 169 – BERISSO). 23 HS.
- GOL Y LA PIPATÍ ROCK EN CASA DEL PUEBLO (PELEGRINI N°74 - JUNÍN). 24 HS.

DOMINGO 9

-ORO BLUES PESADO (URUGUAY), LOS FIRESTONES, SURRENDER EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 21 HS.

JUEVES 13

-FESTIVAL DE LA VIDA Y LA MUERTE CON BORRACARA, PARA ESTABLECER UN RÍO, GRAN CUERVO, UN DOLOR DE HUEVOS, MIASMA Y KNEI EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.

VIERNES 14

- LYNX Y SEIS CANILLAS MONOCOMANDO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
- SOFÍA VIOLA EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
- LILIANA HERRERO EN EL TEATRO DE CÁMARA DE CITY BELL (DIAGONAL URQUIZA E/ 462 Y 464). 21:30 HS.
- EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO EN LA TRASTIENDA (BALCARCE 460 – SAN TELMO). 21 HS.

-SURUBA EN GUAJIRA (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.

SÁBADO 15

- EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
- COMBINACIONES Y NO BABYLON EN RAÍCES BAR (2 Y 169 – BERISSO). 23 HS.

-LA FLAMME (STEFANIE RINGES) LA VOZ DE LIONS IN LOVE EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.

-LOS CEBADOS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

DOMINGO 16

- FACUNDO CACHIVACHE EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 20HS.

VIERNES 21

- CAJALECAZAZO EN LA TRASTIENDA (BALCARCE 460 – SAN TELMO). 21 HS.
- SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.

-VALENTÍN Y LOS VOLCANES Y MI PEQUEÑA MUERTE EN EL IDEAL (SUIPACHA 384 – BS. AS.). 22 HS.

-PÚDRETE Y DEMACRADOS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

- CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO Y NIÑOS ENVUELTOS EN LADRAN SANCHO (GUARDIA VIEJA 3811). 22 HS.

SÁBADO 22

REACCIÓN EQUIS, TRIPLE VIRAL Y ZHAGA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

VIERNES 28

- DECUAJO Y MARIANA SAENZ EN LA PLAZA RESTO BAR (VERONICA). 23 HS.
- YANADROVER, DIEGO ROLÓN Y TOMÁS ARISTIMUÑO EN C'EST LA VIE.. 21 HS.

-CARACOL A CONTRAMANO EN EL CLUB DE MAYO (4 E/ 37 Y 38). 21 HS.

-FALSO CROUP Y DEATH MAMITAS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SÁBADO 29

- LOS MUTANTES DEL PARANÁ! EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
- NITO MESTRE EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT(43 E/ 7 Y 8). 21:30 HS.

-CONQUISTANDO LA PLATA VOL. 5: LA IRA DEL MANSO, ARAGÓNEZ Y LOS ACOLPES DE DANNY ZUKO Y 1984 EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

DOMINGO 30

- LA TRIBU SOLAR EN REY LAGARTO (45 Y DIAG 74). 22 HS.

COCKER NUNCA ME MANDÓ A DORMIR

POR FEDE NAVAMUEL

Como muchos de los que comparten mi generación (niñez 80, adolescencia 90 y juventud 00), veo mucha televisión. Pensando, y planteando una idea que cruje y se deshace contra cualquier análisis serio de la cuestión, quizá seamos la generación que más televisión vea en la historia. Porque nuestros hijos ya no van a conocer la televisión como la conocimos nosotros (hasta se llama de otras maneras: lcd, led, etc); probablemente lance olores, será tresdé, con hologramas mágicos y se maneje desde el marcapaso o telepáticamente, no sé. Por fantástica que sea, y aunque cause un efecto similar, no será TV. No será la misma. Además, las generaciones más jóvenes ocupan casi todo el tiempo en internet. Y nuestros viejos/padres por más que se lancen a una carrera maratónica contra el tiempo (recién ahora, desde hace unos años, tienen una programación que les permite estar ahí, frente al tele las 24 hs.) no superarán nuestros niveles de exposición ante la pantalla. Entonces ganamos. Somos los más televeidiotas de todos.

Por eso creo que la Tele tiene una importancia mayúscula. Recuerdo cuando lloré porque no me dejaron ver "Detectives de señoras", donde actuaba Guinzburg, el más galán (y petiso) de los antigalanes. No recuerdo nada del programa, ni siquiera de qué se trataba. Sé que había mujeres y que Guinzburg se reía en primer plano con su bigote que parecía un pedazo de silvertape negra pegada sobre sus labios. Pero si el programa no me interesaba tanto (lo recordaría si fuera así, como atesoro otros programas), puede deducirse (chan) que no era por el programa que derramé tantas lágrimas. No. Discutí con mi papá; le pregunté por qué no podía ver el programa ¿por qué? No es para vos. ¿Cómo que no es para mí? Basta, se terminó, no te lo digo más (siempre discusiones padre-hijo largas y fructíferas, llenas de aprendizaje y comprensión). ESE límite, sin embargo, me permitió enfrentar otros más allá: no se veía porque había sexo, muerte, sangre, puteadas, pijas corriendo de arriba a abajo de la pantalla escapándose de la vista (quién no amaneció buscando una teta o una poronga entre las interferencias), fuego, droga, Sofovich, armas.

La tele finalmente vino (acá agárrense) a acelerar la discusión por la libertad: lo que se podía y no se podía. Definir lo prohibido desde lo audiovisual. Las diez de la noche, la voz de Cocker mandándonos a todos a dormir… un signo de la represión; -ahora levanto un puño cerrado y al viento-: nunca me fui a dormir porque la tele me mandaba a dormir, jamás.

Y de la Tele no zafa nadie, como ahora nadie se salva del cambio climático (aclaro: busco ser gráfico, no sé qué es el cambio climático). Y como el ecologista (¿tipo que no usa bolsas de plástico y hace tortitas de barro?), está siempre el que se busca apartar de las masas, el que quiere diferenciarse siempre impoluto, aduciendo que en su casa no se veía Tele. Este no zafa de nada, al contrario, es víctima del sistema televisivo desde afuera, desde la periferia oscura y silenciosa. Alguien que nunca pudo salvarse de la red, un pez ignorante que una y mil veces tuvo que responder "no noloví". Como morir de cáncer de pulmón sin haber fumado nunca un cigarrillo. Triste.

Volviendo a la idea, la finalización del ATP (apto para todo público), era algo establecido con lo que nuestra generación tuvo que lidiar, mientras los noventa llenaban la casa de televisiones a color. ¡Ojo! (sociólogos anotar) quizá esto sea el principio de la revolución moderna… A nosotros nos tocó romper con este límite que impuso el neoliberalismo moral y sin escrúpulos. Ya casi se puede decir que lo logramos; con la cabeza algo quemada, pero qué importa, qué es tener la cabeza quemada. □

CRóNICAS URBANAS

blog: http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar

PIONERA, PÚBLICA Y CULTURAL

RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PRIMERA RADIO UNIVERSITARIA DEL MUNDO

FESTEJA 90 AÑOS

EN LOS OÍDOS DE LA CIUDAD!

LAS CANOPLAS

MISTER AMÉRICA

RADIO UNIVERSIDAD 1924 90 Años 2014 Pionera, Pública y Cultural

EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

UN PLANETA

SÁBADO 5 DE ABRIL

16HS | PLAZA ROCHA (7 Y 60)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

RADIOUniversidad AM1390 FM107.5 Nacional de La Plata

FM 107.5MHZ | AM 1390KHZ

WWW.RADIOUNIVERSIDAD.UNLP.EDU.AR