

# EL FUTURO NO ESTÁ ESCRITO

EMBAJADA BOLIVIANA SE RECONFIGURA  
PARA SEGUIR ALIMENTANDO SU PROPIA HISTORIA

AÑO 3 / ABRIL 2014 / PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA



MR MON

EL REGRESO DE UN CHICO RARO

PERROS DE PRESA

ROCK DE DIENTES AFILADOS

A UN AÑO DEL AGUA

LA CIUDAD CONMEMORA SU DÍA FATAL



# DESPUÉS DEL AGUA

Mientras se escribe este editorial a tan solo algunos metros de Plaza Moreno, por la ventana se cuele el eco de una radio abierta que acompaña la vigilia del peor aniversario que haya tenido que conmemorar la ciudad de La Plata. Hace exactamente un año, en esa tardecita donde todo lo peor finalmente se hizo posible, algo rotó de manera irreversible, se disparó el listado de probables, cambiaron nuestras alertas, se reorganizaron nuestros miedos. Y cambiamos.

Es difícil pensar en tan poco tiempo el impacto en la cultura de una catástrofe de estas dimensiones y en la forma en que torció nuestra historia, pero en solo un año -cruzado por una lenta reconstrucción y la falta de certezas de todo tipo- ya han habido algunos indicadores. Si bien el rock todavía no lo ha plasmado a modo de registro concreto (salvo por algunas excepciones aisladas y breves, como la de La selva de Miguel con su canción "Inundado"), fue el primero que se organizó para asistir a los damnificados y aunar fuerzas, aún cuando todo flotaba sobre el agua marrón. En cambio, la fotografía, la literatura, el arte callejero y las publicaciones independientes trabajaron sobre los sucesos de manera prolongada y cesuda, con compromiso y vehemencia por visibilizarlo todo. Ese trabajo, compilado en un informe de este número aniversario (el de nuestros primeros siete años), vuelve como el primer rebote del desastre. Tan solo un esbozo inicial en busca del intercambio, el análisis y la memoria.

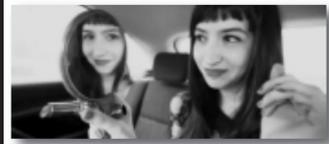
\*\*\*

A algunas páginas de distancia, también en plan de sacudir recuerdos, plasmamos un nuevo regreso de Embajada Boliviana. Hace poco más de un año y sobre estas páginas, Julián Ibarrolaza -su cantante- hacía público el problema auditivo que lo había bajado de la reunión de su banda, con gira nacional y disco programado, y marginado para siempre de la música en vivo. Sin embargo, como siguiendo el intrincado guión de una historia de distancias y reencuentros, la banda punk más representativa de la ciudad se las arregla para volver a la actividad y tocar en La Plata después de catorce años. Para eso, su diagrama habitual mostrará varias diferencias que parecen rocear a esta nueva etapa con cierto aroma a desafío peligroso. "Tal vez va a llevar un tiempo para que la gente entienda este regreso, quizás algunos no lo entiendan nunca", asume Julián Ibarrolaza en la nota de tapa firmada por el periodista Nacho Babino. "Las dos posturas son respetables. Esta es nuestra idea: poder crecer como banda y como personas".

Así, desde la intimidad de uno de los regresos más esperados del rock local, se carga de sentido un nuevo número, porque mientras la memoria sigue disparando un sin fin de flashes húmedos de una ciudad revuelta por la corriente, también es posible escuchar cómo suena a lo lejos -como acercándose de manera lenta pero sostenida- uno de los grupos que marcaron como pocos estas mismas calles y que forman parte de nuestra más reciente y valiosa historia. Así que, si preferimos verlo de este modo, nuestra suerte ya estaría cambiando.

La redacción.

## SUMARIO | ABRIL



### ON LINE.

Video de The Plásticos y Estelares + Nuevo proyecto de Ramiro García Morete + El archivo sonoro de NedFlander + Nuestro primer proyecto audiovisual + Y más...Página 4



### 2 DE ABRIL.

A un año de la tormenta que azotó la ciudad, realizamos un paneo general de los lanzamientos y producciones culturales. Página 5



### PERROS DE PRESA.

Desde Altos de San Lorenzo, una banda afirmada en la canción rock y el blues se pone seria y proyecta su propio futuro musical.

**EN EL AIRE.** El destacado radial del mes. Páginas 6 y 7



### MES DE MAYO.

Los nuevos contactos sociales inspirados en un mes del año y en un grupo de amigos que todavía está cursando.

### LOS AÑOS DESPERDICIAOS.

**AL PALO.** Las canciones que más se escucharon en la redacción. Páginas 8 y 9



### DE A UNO.

Mr. Mon repasa su carrera y dice que nada está terminado, ni siquiera Nerdkids. Página 11



### EMBAJADA BOLIVIANA.

Vuelven a tocar en la ciudad con un formato que posibilita que su líder, JuliánIbarrolaza, pueda estar presente en el momento acústico del show. A partir de una serie de encuentros, cada uno de sus integrantes reflexionan sobre lo que significa la banda para sus vidas. Páginas 12, 13, 14 y 15



### VISTA PREVIA.

"El fuego mata todo" + Teatro íntimo + "Surdesarrollo". Página 16



### BATEA.

Nunca fui a un parque de diversiones + Para establecer un río + Vamos de vuelta + Alamosca PARRILLA Gol + Supersivo + Sueño de pescado + La caverna. Página 17



### SALA DE ENSAYO.

La revolución industrial en la música. Página 18



### POGO.

Caminantes de finisterre. **DE COLECCIÓN.** Paul Henta y su máscara de conejo. Página 19

### DE VISITA.

Trio Ibarburu. Página 20



**DESTACADOS.** 5 shows que deberías ver en abril. Página 21

### AGENDÁ.

Página 22

### CRÓNICAS URBANAS.

"Bolaño". Página 23

## CUANDO JUNTES FUERZAS

# DE OÍDO

A pocos días de la primera presentación del año de El Mató en La Plata, el Chango Barriónuevo se rompió el talón de Aquiles en una maniobra desafortunada durante un partido de fútbol. "Tengo ganas de golpear el piso y llorar, pero bueno, no sería oportuno romperme algunos dedos de la mano en este momento", se lamentó el cantante vía FB. Sin embargo, la fecha en La Trastienda se postergó solo unos días para abrirle paso a un show histórico con Mora de los 107 Faunos en teclados, Chatran en bajo y el Chango soportando un show épico sobre una pierna sola.

## DESPUÉS DEL FIN

Tras años de operar junto a El Majebrí, el Tatán Barbera confirmó un nuevo rumbo. Mientras la banda hizo oficial el final mediante su perfil de Facebook ("Sin duda quedarán guardados en nuestros corazones todos los lindos momentos que vivimos y compartimos, pero todo comienzo tiene un final y hasta acá llegamos"), su principal mentor ya tiene nuevo proyecto titulado Simple vida. Según Barbera, este tramo tendrá un enfoque mucho más colectivo. "Me cansé de que sea la banda del tatán", dijo a De Garage.

## PASTILLAS PARA NO OLVIDAR

El pasado 24 de marzo, en un nuevo aniversario del golpe miliar, Las Pastillas del Abuelo tocaron gratis en el Pozo de Arana (137 y 640), el ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio. En el marco del Día de la memoria, por la verdad y la justicia, los liderados por el Piti Fernández volvieron a la ciudad para traer su rock mixto y batallante que esta vez no paró de pedir nunca más.

## CHICO A LA MODA

En el marco del BAFWEEK, la semana de la moda que se realiza todos los años en La Rural, Chico Ninguno tuvo su noche estelar. El músico fue el único representante local en medio de un contexto de luces y brillo y junto a Pakotai le aportó psicodelia sintética y mucho suspenso al desfile de la colección otoño-invierno de Li Torres. De Pura Vida a las pasarelas de alta costura, ¿qué tal?

# MISTER AMÉRICA RENACE



Después de haber sentenciado su muerte en 2008 con una muestra y una serie de shows históricos en el Islas Malvinas, Mister América cobró la consistencia de un ente escurridizo, con presentaciones esporádicas pero fundamentadas siempre por un contexto y un concepto artístico. Sin embargo, después de la muerte de Marcelo Pontano, su histórico baterista en noviembre del 2013, la banda parece haber redefinido el rumbo. El pasado marzo en el piso de Radio Universidad (donde su banda tocará el 5 de abril por los 90 años de la emisora),

Gustavo Astarita no sólo confirmó que Mister América vuelve a grabar un nuevo disco -después de "Superación", del 2006-, sino que su productor artístico será nada más y nada menos que el Chivas Argüello, cantante y guitarrista de normA; una sociedad que busca cerrar un círculo de afinidad humana y creativa que ya lleva varias décadas. "El Chivas entiende a la perfección qué es lo que necesita Mister América. compartimos una idea, una visión", dijo Astarita. "Será como una gran aventura". □

## CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

De Garage | @diarioderock

## STAFF

**DIRECTOR** | JUAN BARBERIS  
**EDITOR** | FACUNDO ARROYO

**COLABORADORES** | MERCEDES GALERA  
FEDE NAVAMUEL

**PRODUCTOR** | FEDE ASEF  
**PUBLICIDAD** | ESTEBAN SOSA  
MAURICIO ARROYO

SANTIAGO GOICOECHEA  
LEANDRO DE MARTINELLI  
JUAN KATHREIN  
JUAN MANUEL MANNARINO

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN** | PAULA STROPPOLO

**FOTO DE TAPA** | CATA MONCAL

**REDACTORES** | LUCIANO LAHITEAU  
GONZALO BUSTOS  
NACHO BABINO

**WEB** | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 71 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

**newsound**  
ESTUDIO DE GRABACION

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN  
**CURSOS 2014**

GRABACIÓN | MEZCLA | MASTERING

PROF. JUAN "CANA" SAN MARTÍN

EL PROFESOR "CANA" SAN MARTÍN UTILIZA

CONTACTO: (221) 15-592-0843 | 451-5509 | NEWSOUND ESTUDIO DE GRABACION

**Argot Music**

ESTUDIO ARGOT  
CALLE 3 N° 316 E/ 38 y 39 LA PLATA  
TEL. 0221 4839274

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

**SALAS DE ENSAYO**  
**ESTUDIO DE GRABACIÓN**  
**ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO**

## » Ingreso marzo

# estudiá música

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar



**EMU**  
Educación Musical

# ON LINE



## ILUMINADOS POR EL BRILLO

El primer corte de "Kilómetros", el segundo disco de The Plásticos, retoma la estética sónica de los años 90 y ubica al cuarteto sobre una psicodelia brillante y colorida. "Luces" -canción que arranca con un riff que podría ser disparado por el Bertamoni del primer Estelares- muestra a los líderes por Leo Road en plan nocturno, tocando movidos, como encandilados frente al acecho de los flashes. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## UNA CHICA ORIENTAL

Después de viajar a L.A. para filmar junto a Enrique Bunbury el video de "Aleluya", Manuel Moretti vuelve a recorrer las calles de Hollywood a bordo del "Solo por hoy (Chica oriental)", del disco "El costado izquierdo". Pero, esta vez, en el nuevo video de Estelares dirigido por Eduardo Pinto la estrella no es el zaragozano sino Sofía Gala, una chica oriental de origen portugués que luce irresistible desde el asiento trasero de un auto que maneja un chofer de apellido... ¡Moretti! [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## COMELO CRUDO

El último proyecto de Ramiro García Morete (de Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguete) se llama Las Armas y tiene olor a banda de sófano con el corazón roto. Sobre la base de un trio de sonido garagero, su primer Ep de tres canciones rebota entre el rock bailable ("El rey de las antenas") y un proto heavy podrido ("El lugar común"), y expone al cantante saltando al vacío desde su faceta más cruda y experimental. [lasarmasbs.bandcamp.com/album/las-armas-bs-as](http://lasarmasbs.bandcamp.com/album/las-armas-bs-as)



## VÍA LA PLATA

Desde hace tiempo, Wilco es uno de los proyectos más venerados en la escena local. Bandas como Estelares, La Teoría del Caos, Mostro! o Lautaro Barceló, confesaron su admiración y hasta han probado tocar o grabar algunas de las composiciones de Jeff Tweedy. Pero esto ya es otra cosa: Güilco, banda que integran Pablo Matias Vidal y Pebedas, se apropió de las canciones del disco "Yankee hotel foxtrot" y las grabó a su manera, logrando algunos grandes momentos. El resultado ya está online para escuchar. [gulco.bandcamp.com/album/g-ilco](http://gulco.bandcamp.com/album/g-ilco)



## ESCUELA DEL TERROR

Con Pechito Gambeta en tiempo de reposo, Yagui Quintero -su cantante, guitarrista y compositor-, se vuelca a la música impresionista y experimental al mando de "Los amigos de Frankenstein". Este proyecto que toma elementos del ruidoismo y del jazz por igual, muestra un viaje inédito para el cantante de la banda de rockabilly y retro rock. Su lanzamiento fue ofrecido en las últimas semanas y se titula "Grandes éxitos de comienzo del ciclo lectivo de Frankenstein en una escuela de mierda de terror", justo cuando las aulas acá, en pleno marzo, todavía permanecían vacías. [losamigosdefrankenstein.bandcamp.com](http://losamigosdefrankenstein.bandcamp.com)



## ANTES DE SER PUNGA

Mucho antes de consumir su fórmula de canciones pegajosas de folk-psicodélico y delirante, Cereceda, digamos-ya era, al menos, delirante. Junto a pares locales como Diego Billordo o a finales de los 90 y principios del 2000 Ned Flander, una agrupación decidida al desaparecerlos, ya hay algunos tracks encontrados en [nedflander.bandcamp.com](http://nedflander.bandcamp.com)

## CREMA EN LA CARA



Como parte de "Florida", su nuevo disco, Face Cream cortó el video de la canción que le da nombre. De cabeza en el campo de batalla, la banda de grunge local se dispone a una guerra sangrienta a pura tarta de frutilla, magdalenas rellenas y mucha crema chantilly. El resultado -a bordo de un manajo de guitarras calientes- da risa y hambre, como el porro. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## DE GARAGE EN VIVO

Haciendo pie en nuestra versión audiovisual, el pasado marzo se lanzó "De Garage en vivo" realizado por Darian Witton y Esteban Sosa. En el contexto de los Estudios Tolosa, la propuesta busca el registro íntimo y despojado de un músico local por fuera de su formación habitual. En nuestra primera entrega mensual, Gastón Le, cantante de Un Planeta, eligió "Detrás de un árbol", canción del disco debut de su banda. "La hice en un fin de semana que estaba solo en el parque de la casa de mi abuela", explicó el músico frente a las cámaras. "Es de los pocos que compuse con la acústica, por eso funciona como canción sola".



## TRANSMITIENDO ENERGÍA

Tritones, la nueva banda de reggae roots encabezada por el Negro Urquiza (ex cantante de La Ombú), se planta como una bocanada de aire fresco para el reggae local. El octeto mixto que desliza una lectura abierta del género -con toques de funk y el jazz-, ya tiene algunas canciones disponibles en Youtube como "100 atardeceres" y "Rodando", piezas que linkean hacia Dancing Mood y Nonpalidece por igual. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## LA RUTA DEL CHAMÁN

Antes de la salida de "Arriba quemando el sol", largometraje dirigido por Juana Solassi y Roberto Bernasconi, Shaman y los Pilares de la Creación soltó el tema "Tierna oscuridad" perteneciente al disco "Quimera", la banda sonora del film. Como un trip norteño, rodado entre Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy, la música de la banda local eleva el viaje hacia climas místicos de psicodelia autóctona. [soundcloud.com/conceptocero/adelanto-shaman-y-los](http://soundcloud.com/conceptocero/adelanto-shaman-y-los)

# TORRENTES



## A UN AÑO DE LA INUNDACIÓN EN LA PLATA, LOS BROTES CULTURALES SE HICIERON SENTIR COMO CARDOS DE ZANJÓN.

POR FACUNDO ARROYO

Hace un tiempo, cuando me enteré que Dylan volvía a sacar otro disco me alegré, pero cuando escuché la primera canción me dieron ganas de llorar. La voz de Bob estaba rota. Eso no me generaba disconformidad pero el drama era casi uno de los problemas del rock: Dylan estaba viejo. Podía ser su último disco, y como todos los seres humanos podía morir. Me impresioné, tuve vértigo y encima leí su título: "Tempest". La segunda vez que me volví a impresionar con esa palabra (no por su significado sino por su sonido) fue hace un año, allí todo fue en castellano y en nuestra propia ciudad. Tempestad en La Plata. Cuando esta edición esté en la calle se habrá cumplido un año de la peor tragedia que pudo haber ocurrido desde que Dardo Rocha se puso a pensar en 3D. Y la verdad es que, a pesar de la injusticia, las mentiras y la corrupción los torren-

tes más naturales que se sucedieron, vinieron por el lado de la cultura. Acompañando, por supuesto, la protesta social, civil y judicial.

Por eso, es necesario trazar un mapa de este nefasto aniversario con algunas acciones y brotes que desde varias disciplinas artísticas se fueron dando en los últimos días.

En este marco, por ejemplo, el Proyecto "Volver a habitar", anclado en realizar una serie de murales y pintadas en distintos barrios de la ciudad de La Plata y el Gran La Plata, articulando su creación con espacios de encuentro y conversaciones con vecinos para encontrar y relevar diferentes historias a partir de la inundación y bajo varios formatos (audiovisual, fotográfico y musical), se unió a la Joda Teatro para realizar una intervención urba-

na en apoyo al reclamo de la Asamblea de los Inundados. La propuesta fue una intervención estética/actoral masiva que constó de dos partes: una primera instancia de a grupos de 10 actores, partiendo de entes responsables (Gobernación, Banco Provincia, Building, Diario El Día); y una segunda instancia, de encuentro de los diferentes grupos en la Municipalidad, centro de la marcha de la Asamblea. La intervención se basó en los testimonios de los inundados que realizó Volver a Habitar y fue registrada audiovisualmente por intervenir LP, el proyecto que llevan adelante Santiago Goicoechea, Daniel Ayala y Antonela Schiantarelli.

Por el lado de la literatura, dos proyectos se gestaron con la idea de recordar firmemente el año transcurrido. Las editoriales Club Hem Editorxs junto a Pixel Editora proponen publicar un libro que reúne relatos, crónicas, poemas, cuentos e ilustraciones que titularán "Agua en la cabeza". Con el objetivo de financiar la publicación, se ha subido un proyecto en la plataforma Idea.me. Los fondos de la venta serán destinados a la Biblioteca Popular "Carlos Bórnida", que perdió sus libros de la A a la J a causa de la inundación. El libro reúne treinta autores convocados por Club Hem editorxs, y treinta ilustradores invitados por Pixel Editora. Entre ellos estarán Juan Bautista Duizeide, Martín Raninqueo, Juan Manuel Mannarino y dos colaboradoras de este medio: Mercedes Galera y Josefina Fonseca. Las historias reúnen hechos aislados y generales, personajes mínimos, ficciones y sensaciones que permiten construir cierta cartografía de la ciudad y sus alrededores.



**"SIENTO QUE REACCIONAMOS TARDE. LA INUNDACIÓN EN LA PLATA FUE MUCHO ANTES QUE LA INUNDACIÓN. DIEZ AÑOS DE ALAK O ALGO ASÍ". DICE EL ESCRITOR JUAN BAUTISTA DUIZEIDE. "Y, ME TEMO, HABRÁ MÁS".**



LA PLATA SPOON RIVER

A su vez, el abogado y poeta Julián Axat (que también participará de "Agua en la cabeza") coordinó una antología de poesía titulada "La Plata spoon river" que persigue el objetivo de darle voz a los muertos de la inundación. En ese sentido, por cada uno de los fallecidos por el temporal, un poeta le dará fuego a su voz. Editado por la Talita Dorada, participan, entre otros, Daniel Krupa, Juan Pablo Bertazza, Nicolás Prividera, Mariano Dubin, Eric Schierloh.

La fotografía, además de participar en los proyectos anteriormente mencionados, también tuvo su concentración en dos grandes convocatorias. Desde la Fotogalería a Cielo Abierto "Fuera!" abrieron la convocatoria para realizar una exposi-

ción colectiva con imágenes de la inundación. Brindaron este espacio "para ayudar a consolidar una memoria y archivo colectivo de este terrible hecho e invitar a la reflexión a toda la comunidad. Aquellas fotografías que resulten seleccionadas formarán parte de una muestra grupal en la Fotogalería a Cielo Abierto "Fuera!", ubicada en 47 e/ 4 y 5, durante el mes de Abril. A su vez, también, habrá una segunda instancia de selección, que conformará una publicación digital de descarga en la web, que posibilitará reforzar la idea de archivo colectivo y la posibilidad de dar a conocer los trabajos completos de quienes hayan sido seleccionados para exponer alguna de sus fotografías; como así también, la posibilidad de ser incluidas en un audiovisual para ser transmitido por una señal televisiva. La selección y edición estuvo a cargo del grupo "Fuera!" y el fotógrafo Leo Vaca.

Desde la Comisión Provincial por la Memoria de la provincia de Buenos Aires (CPM) se convocó a la comunidad a sumar fotografías, relatos y experiencias que aporten en la construcción de la memoria social de esos días y los que siguieron. La muestra "Inundación y después" se construyó con relatos y fotografías recogidos de toda la comunidad, y se inauguró el 4 de abril en el Museo de Arte de la Comisión por la Memoria (calle 9 N° 984, La Plata).

Frente a los torrentes culturales que la inundación provocó, algunos artistas opinaron sobre el significado de estos aportes. El escritor y navegante JB Duizeide explicó: "La verdad que me parece, creo, siento, que reaccionamos tarde. La inundación en La Plata fue mucho antes que la inundación. Diez años de Alak o algo así, y después Bruera y el energúmeno de Gabriel Bruera y su alianza con Kraiselburd, la cámara de la construcción (léase destrucción) y el arzobispado... Ésa fue la verdadera inundación, y me temo, habrá más. Contra eso habría que oponerse y con mejor timing. Eso más allá de que me parezca muy bueno que haya libros de poesía, narrativa, videos, plástica, acciones, etc. etc. etc".

Y en esa línea, Doma de El Perrodiablo, advirtió: "Está piola saber cómo se siguió después de algo así y las marcas que dejó. Pero tampoco estar demasiado anclado a eso, que se yo. Hay gente a la que se le murieron familiares y a la semana siguiente tuvo que salir a laborar. Lo cultural es tan pretencioso a veces... Me parece lógico en ese sentido que algo como lo del 2 de abril tenga, una vez que va pasando el temblor, un rebote cultural. Igual, tampoco creo que se genere una usina de arte a partir de eso. Mucho no me va".

En medio de la tormenta, finalmente, el joven Dylan advertiría en "Narrow way", tercer canción de "Tempest", lo siguiente: "En el patio del sol dorado / te resistes y luchas, / o te acobardas y huyes". Por eso, quizás, sea necesario seguir movilizándolo. Seguir reaccionando ante la tormenta. □

» Ingreso marzo

# estudiá técnico

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - [emu@netverk.com.ar](mailto:emu@netverk.com.ar)

[www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)

# DIRECTO AL HUESO



TUVIERON EL TRILLADO COMIENZO DE LA ZAPADA ENTRE AMIGOS, DE GOLPE SE VIERON CON UNA ESTRUCTURA DE BANDA PROFESIONAL Y EN SU SHOW MÁS GRANDE SENTARON CABEZA ARRANCANDO A LABURAR Y ENSAYAR. CON UN DISCO EN LA CALLE, HOY TIENEN UN GRUPO IMPORTANTE DE GENTE QUE LOS SIGUE, SE VAN DE GIRA POR LA COSTA Y SU SONIDO ESTÁ EN PLENA EXPANSIÓN.

POR GONZALO BUSTOS

Somos una banda de rock and roll. ¿Qué entienden por rock and roll? Perros de presa.

Tajante, cortito y al pie, responde Martín Montero, guitarrista de Perros de presa. Por la rapidez y la claridad en la respuesta se nota que está seguro de lo que hace.

Estamos en un Altos de San Lorenzo, un barrio de suburbia platense donde las casas bajas se emplazan a orillas de calles de tierra. En el fondo de uno de esos hogares está la relucien-

te sala de ensayo de *los perros*: un cuadrado pequeño prolijamente acustizado. Es tan nueva la cucha que todavía no tiene la puerta de ingreso colocada. O quizás quedé así. En definitiva, las cuevas de los caninos no tienen portones.

Es un jueves nublado que empieza a ponerse fresco y la banda está dándole cuerda al segundo ensayo semanal estrictamente respetado. Cuando José Busquets se acomoda en su batería, Ariel Rod se sienta a las teclas y acomoda su mic, Martín le dice a Marcos Rico (bajo y voz) que armó una lista con temas para reparar: son los nuevos y algunos que, cree,

necesitan tocar más.

Cuando están todos listos arranca a sonar Perros de presa, el rock and roll. Una energía avasallante te patea la cabeza. Se suceden una serie de canciones de tracción a sangre: los parches te machacan la nuca, la línea del bajo va firme y al frente, las teclas pomposas te ponen en el aire y la guitarra escupe riffs y solos convirtiéndose en el combustible de la banda.

Acá hay mucha crudeza y mugre al mejor estilo Riff o Viticus. Sin embargo, la sutileza y delicadeza están presentes. Las canciones tienen arreglos ajustados y las voces pueden

sonar armoniosas.

-Es rocanrol lo que hacemos -dirá luego Marcos en un entretiempo del ensayo -. Es cuadradito.

-Igual no es cuadrado -va a interrumpir Martín -. El estilo del blues y el rock and roll tienen un lenguaje que respeta una estructura de canción. Entonces la riqueza está en los arreglos y la variedad que cada uno le ofrece al tema. Ese laburo lo hacemos entre todos.

Ahí, otra vez, en versión más extensa, la definición del sonido de Perros de presa. Esa esencia que se puede escuchar hoy, y que

empezaron a pulir hace poco más de un año y medio, tiene sus rasgos característicos. Desmenuemos. José tiene una forma de golpear agresiva estilo ACDC. Marcos toca derecho y directo, es blusero. Rod, que además de teclas mete violas, tiene secuencias de pianos al mejor estilo Fito Paéz y al tomar las cuerdas es rockero, como el rosarino cuando toma ese rol. La última pieza es Martín, un tipo que cree que en Deep Purple, Led Zeppelin y Black Sabbath está el rock explotado al máximo, y que tiene la escuela de Pappo: riffs sanguinarios que mezcla con arreglos de los más variados. Es un cráneo musical, Martín.

-Perros de presaaaaa! -grita un flaco que se asoma en cueros por la ventanilla de una camioneta de carga.

En la puerta de este kiosco céntrico en el que trabaja Ariel Rod están algunos de los perros fumando y esperando que se haga la hora para ir a ensayar. En esta calle suelen pasar cosas como ese rugido. El tecladista cuenta que una tarde estaba afuera y un colectivo se detuvo y tocó bocina. Cordial, Rod saludó. Luego consultó y le dijeron que el conductor los había visto en la gira por la costa del verano de 2012; también, un domingo en el que tocaban en la vereda de 10 y 51 el tipo dejó pasar dos semáforos para escuchar desde arriba del bondi. Hace poco, el micro volvió a pasar por el kiosco y saludó a los bocinazos. Esta vez la reacción fue otra: Ariel entró corriendo al local y salió con algo en la mano, se metió entre los autos hasta quedar en la puerta del colectivo que tras el "chsss" abrió. Rod le dejó un panfleto con la próxima fecha de la banda.

Fue por la gente -su gente- que Perros de presa sentó cabeza. Luego de un comienzo turbulento donde contaban con los dedos los temas propios, iban a tocar sin ensayar y subían al escenario -en más de una ocasión- no en el mejor estado, su público les hizo darse cuenta que había que calibrar la brújula y redirigir el destino final.

Hoy se los ve mucho más enfocados en la banda, no como en esos inicios donde lo que hacían era zapar.

Martín: -Esto es un trabajo, es un proyecto serio. Le metemos dedicación. Acá estamos trabajando, aunque no tenemos un resarcimiento económico.

Ariel: -Fuvimos un quiebre para llegar a esto que fue un corte de dos meses sin tocar por un problema de salud de Martín. Cuando volvimos nos pusimos a ensayar y se incorporó Gabriel (Montero) como el manager. Planteó una fecha en Caetano y una gira por la costa. Era Agosto de 2012, ahí se podría decir que empezamos a gearar esto que somos hoy.

¿Qué cosas, específicamente, cambiaron?

"EL ESTILO DEL BLUES Y EL ROCK AND ROLL TIENE UN LENGUAJE QUE RESPETA UNA ESTRUCTURA DE CANCIÓN. ENTONCES LA RIQUEZA ESTÁ EN LOS ARREGLOS Y LA VARIEDAD QUE CADA UNO LE OFRECE AL TEMA", DICE MARTÍN MONTERO, GUITARRISTA.

A: Nosotros veníamos de hacer recitales muy largos, llenos de covers, había mucho alcohol. Nos gustaba porque éramos músicos y estábamos tocando. Pero no estaba bueno.

M: A tal punto se encara el proyecto que hoy hasta cuidamos nuestra imagen arriba del escenario. No fumamos mientras tocamos, no tomamos, no subimos borrachos, nos vestimos más o menos con la misma onda. Preparamos un show, lo ensayamos, le damos una forma y salimos a presentar lo que se estuvo trabajando.

A: Antes estábamos congelados arriba del escenario y hoy hay una maduración que nos damos cuenta al ver los shows de antes.

Marcos: Cuando cambió eso tuvo mucho que ver la gente, era mucha gente nuestra la que fue a Caetano esa noche y metimos 180 personas que se coparon. Y ahí dijimos "vamos por este camino que es lo que tenemos que hacer".

Como muchas bandas Perros de presa se inició zapando. En el caso de ellos suena aún más lógico ya que Marcos, Martín y José se conocieron, justamente, en una zapada. Era una noche más del Maldito Blues Club y se subieron a tocar. Hicieron "Blues Local" de Pappo y "Pueblo Fantasma" de La Petrolera. A la siguiente semana estaban ensayando en una habitación en la casa del bajista. Luego se sumó Fernando Maldonado en armónica. Esos primeros pasos fueron a bordo de covers de blues. Luego, con los cambios en la formación -la incorporación de Rod y la salida de Maldonado- dicen que "las canciones nos fueron llevando más hacia el rock and roll".

En el disco que editaron el año pasado hay una buena dosis de ambos géneros. Pero en este ensayo queda poco de eso. Los temas suenan plenamente rockeros. Más aún cuando suman la viola del tecladista. Las composiciones del LP, hoy, ya suenan diferentes: más potentes, milimétricas y maduras.

Respecto a la identidad que la banda fue adquiriendo con el paso del tiempo, Martín tiene una sentencia: "Si entendemos que Perros de presa es una banda, aquel Perros no era una banda: éramos tres locos que zapábamos. Una banda es este trabajo que hacemos hoy".

Ellos mismos dicen que este camino que hoy parece tenerlos en la crema de su carrera, tuvo algunos puntos de inflexión. Momentos

que tienen nombre.

El primero fue la entrada de Ariel Rod, que se dio sin aviso. Una noche en la que tenían un show llegaron al lugar y vieron que sobre el escenario estaba armado un teclado. *Los perros* creyeron que se trataba de alguien que había tocado antes, pero no. Cuando vino José les contó que era de Ariel, que estaba tomando cerveza en la barra y había sido invitado por él. Iba a tocar unos temas, hizo todos esas noche, se quedó y hoy es uno de los compositores de la banda.

-Ariel fue el primero que vio que podíamos andar y se puso las pilas. Un día nos agarró y dijo que nos pongamos de acuerdo si nos íbamos a poner a ensayar o a seguir así. Veía que la cosa podía andar -me dijo Marcos unos días antes en su casa.

El otro nombre de esta trilogía es Gabriel Montero, el manager. Fue quien se la jugó por la banda tras el parate forzado. De él, *los perros* pueden tirar frases como estas:

Marcos: Gaby tuvo mucho que ver en el cambio de mentalidad.

Ariel: Apostó a la banda. El músico siempre apuesta, pero él vino y dijo "se va a hacer esto, esto y esto; y no se va a hacer aquello".

M: Propuso y exigió mucho también.

A: Gaby ayudó en el manejo externo de la banda. Se preocupa de cosas que nosotros dejábamos de lado por dedicarnos a lo musical.

Martín: Él, junto con El Rulo, también se encargan de cargar, armar, operar y volver a cargar. No es el manager que anda de traje y nada más consigue fechas.

Yá lo dijo el violero, el tercer hombre es El Rulo, el quinto *perro* (o sexto, Gabriel también ladra). El Rulo es esa pieza que toda banda necesita: el plomo. Este pibe de cara ancha, rizos oscuros y actitud de rocanrol llegó una noche a un ensayo en el que surgió una fecha. Ahí cargó cables y equipos en la camioneta, al regreso hizo lo mismo. Marcos dice que "esa noche se ganó su lugar".

Timido y de pocas palabras el Rulo cree "que me gané mi lugar en la banda yendo a los ensayos, laburando. Vi muchos plomos e intento hacer lo mismo con ellos".

"El Rulo sale con 5 mil panfletos en el bolsillo y los reparte a todos, eh", cuenta Ariel. "Ha estado cuatro temas teniendo un enchufe porque la zapatilla no enganchaba", suma Marcos. Luego El Rulo remata: "varias bandas me han llamado, me han ofrecido plata. Pero lo que hago con ellos es de corazón porque son mis amigos".

Parece ser cierto eso de que los perros son los más fieles, incluso entre ellos mismos. □

## LOS AÑOS DESPERDICIAOS

POR MERCEDES GALERA

El papel que Joaquín tenía pegado en la frente decía María Marta Serra Lima y cuando la saliva se secó y el papel se cayó tuvimos nuestra primer mirada de confianza. El resto de las personas que estaban sentadas en la mesa jugaban a llevar un barco lleno de escritores o golosinas o cigarrillos y ni él ni yo pudimos participar más de una ronda en el juego, así que corrimos las sillas y decidimos a qué fiesta íbamos a ir.

En menos de media hora estábamos corriendo por circunvalación con tres compañeros más para poder mirarnos al TAPL; antes de salir habíamos preparado un viaje-ro de fernet que volcamos cuando el colectivo pasó por el primer pozo de la calle adquinada y mientras la espuma amarilla llegaba hasta los pies del conductor nosotros aguantábamos la risa.

Lo que nos hacía reír no era ni el fernet desperdiciado ni el porro que fumamos cuando dejamos la casa de nuestro profesor, los cinco gritábamos en los últimos asientos como púberes que salen solos por primera vez, con la frente grasosa y la respiración acelerada. Nos bajamos en la iluminación terminal a las cinco de la mañana, compramos gomitas y caminamos hasta diagonal 74.

La fiesta era el Festival Canival II en Calzón Chino y ni bien subimos la escalera nos movimos con la soltura de saber que ya no teníamos nada con que cumplir hasta que terminara enero. Ninguno de los cinco conocía demasiado al otro y todos nos mirábamos bailar de reojo mientras tocaba Nunca fui a un parque de diversiones.

Desde María Marta Serra Lima hasta las seis de la mañana mi amistad con Joaquín había crecido exponencialmente y el segundo pico de confianza de la noche fue cuando vimos a nuestra compañera sentada encima de nuestro compañero, tranzando en un sillón como si en ese altílo estuviese por llegar el fin del mundo. Cuando se levantaron y se fueron creyendo disimular los labios hinchados sentí el desperdicio de tener un chisme que ni siquiera íbamos a contar.

Afuera era de día y adentro ya no había música, de los cinco quedábamos solamente Joaquín y yo que salimos con los demás, arrastrando la mano por la baranda de la escalera; en la puerta suspiramos y miramos para la Plaza Moreno, esta vez sin decidirlo antes Joaquín caminó hasta un taxi y yo caminé hasta la plaza con los que querían desayunar para bajar de a poco, sentados en las hamacas, mirando la Catedral. □

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

**Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO**

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 12 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

**edenLP**  
INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center  
placas de grabación profesionales

[www.edenlp.com.ar](http://www.edenlp.com.ar)  
**56 N° 693 e/ 8 y 9**

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs  
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 12 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK  
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 5 % de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

PRODUCCIÓN MUSICAL / GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING 2.0 y 5.1 / PISTAS PARA CANTANTES / MÚSICA Y AUDIO PARA CINE & TV / VOICEOVERS

**DISAPIO PRODUCCIONES**

ES EL NUEVO CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL DE LA CIUDAD EN DONDE PODÉS HACER REALIDAD TUS IDEAS Y DESARROLLAR TU CREATIVIDAD, CON LA AYUDA DE LOS MEJORES PROFESIONALES Y EL USO DE LOS MEJORES EQUIPOS Y MICROFONOS.

VENÍ A DISAPIO Y DISFRUTÁ DE LA MÚSICA QUE MÁS TE GUSTA

EN BRIL • EN HORAS DE GRABACIÓN Y MEZCLA • EN BRIL  
**25% OFF**

<https://www.facebook.com/disapioprods> | <https://www.facebook.com/DisapioProducciones> | <https://www.youtube.com/user/disapioproducciones> | <https://ar.linkedin.com/in/jesusmuccl/> | Tel: 0221 4225012 | Cel: 221 15 4196192

# EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

## SÍ QUE SABE

"No se sabe" es un programa de actualidad y humor conducido por Mario "Pollo" Redrado, Lucas Finocchi y Cintia Rodil y producido por Augusto Dallachiesa y Agustín Dellagiovanna. Sale de 10 a 13 por la FM de Radio Universidad (107.5) y durante una de las primeras mañanas de marzo entrevistaron por teléfono a Ángela Lerena, periodista deportiva. La excusa para llamarla fue a raíz de una charla que daría en la Facultad de Periodismo y Comunicación de la ciudad.

Lerena empezó a trabajar en 1995 con 17 años. Estuvo en TyC Sport, Espn y ahora trabaja en Fútbol Para Todos. "Soy mamá también", dice y se ríe. Fuera de toda elegancia, y quizás en sintonía con No se sabe, realizó la entrevista arriba de un colectivo de línea, perdida por algún hueco de cemento en Capital.

Además de su rol como periodista se declara militante política (fue candidata a Legisladora por la izquierda). Algo inusual en el campo especializado del fútbol. Finocchi, de arranque, profundizó por ese lado: "Estuve durante muchos años ocultando esta faceta porque podía perjudicar mi desempeño laboral. Sobre todo en el ámbito especializado. Pero desde que me postulé salí del closet y decidí usar mi espacio en los medios para manifestarme a favor de algunas ideas que entiendo son necesarias".

En esa línea, la charla derivó al papel de la mujer en el periodismo deportivo: "Soy militante de género también, y en el periodismo deportivo esto está más atrasado aún. Ideas que a nivel sociedad ya están en discusión. La mujer que ama el deporte, así como el hombre que ama el deporte, tiene la misma capacidad para poder trabajar de eso. Estamos obligadas a no equivocarnos y a tener una personalidad fuerte por ser mujer".

Y luego sí, la conversación hizo foco en cómo pensar en el periodismo actual: "Para la tarea deportiva a mí lo que me gusta es el análisis. Hoy en día, con el periodismo de impacto y el amarillismo, hay cada vez menos análisis. Tendríamos que tener más amor por el juego en sí, por lo lúdico, por entender la táctica y la técnica. Si te quedas en la pelea de un jugador, y se le otorga mucho trabajo a eso, siento que uno pierde tiempo y creo también que eso no aporta nada. Que se convierta en un entretenimiento vacío".

Al aire de la radio que este mes cumple 90 años, el último tema de la entrevista fue respecto al futuro de la selección en el Mundial y de los buenos delanteros de esta generación, no sin antes, y ahora sí con el humor del programa, pedir que en la Facultad no fabriquen más "mini Fantinos", y de que no nos olvidemos, como puntualizaba Ángela Lerena, de la táctica y la técnica. □

ENTREVISTA | MES DE MAYO



# NO QUIERO ILUSIONARTE, PERO TENGO QUE CURSAR

**CINCO CHICOS SE CONOCEN POR INTERNET, DECIDEN TENER UNA BANDA Y AL MISMO TIEMPO HONRAR A UN MES DEL AÑO. QUIÉNES SON LOS MES DE MAYO Y EN QUÉ PARTE DE LA WORLD WIDE WEB LOS PODÉS ESCUCHAR.**

POR MERCEDES GALERA

Existió una teoría sobre las redes sociales que se llama el Tótem del chat: el nivel más bajo es el Facebook, seguido por los mensajes de texto, seguido por los mails, seguido por el teléfono. La escala de valores de las redes sociales la definió Marnie, un personaje de una serie para minas y el Tótem termina aclarando que el cara a cara es, por supuesto ideal, pero que no es de nuestra época. Esta entrevista empezó por facebook y terminó por whatsapp, no existió el face to face.

Los Mes de mayo se conocieron por Internet y no importa qué escalón de las redes pisaron, porque decidieron hacer una banda que con menos de un año de formación ya fue elegida como revelación por Nicolás Kosinski -voz y guitarra de Valentín y los Volcanes- en una encuesta del diario El Día.

El mensaje de Whatsapp de Sacha Lonardi, su guitarrista, dice que la banda tiene mucho en común con el

mes desde la composición de las canciones, los ensayos y la puesta en escena hasta la forma de difundir. La reivindicación de Mayo va también porque entre la vorágine de Abril y el frío de Junio, pasa desapercibido a pesar de ser protagonista de muchos momentos trascendentales de la historia.

Otra cosa que tienen en común los integrantes de la banda es que son todos jóvenes y estudiantes y por eso uno de sus tracks se llama *Cursar*. En su sitio dicen ser otro grupo de La Plata pero haberse asumido y declarado estudiantes los vuelve frescos: "Me sobran las razones / pero tengo que cursar / no quiero ilusionarte / pero tengo que cursar / me esperas a la vuelta / cuando salga de cursar".

Atravesados por Internet desde su conformación, Mes de Mayo tiene Facebook, Twitter, Bandcamp y hasta una falsa fanpage que fue armada por algún admirador secreto donde se los muestra fanáticos de Tan Bionica. Eso más

MES DE MAYO | ENTREVISTA



**"EL ESTILO QUE HACEMOS ES ALGO ASÍ COMO UN INDIE POP CON ALGUNAS SUTILEZAS DEL MATH ROCK", DICE EL GUITARRISTA SACHA LONARDI.**

FOTO NACHO MAC GREEN

que enojarlos les da risa y por eso Sacha explica que quien lo hizo los asoció a las pocas cosas que conocía. Entonces aclara: "El estilo que hacemos es algo así como un indie pop con algunas sutilezas del math rock".

Para dar fe se puede escuchar su EP homónimo en mesdemayo.bandcamp.com, que fue grabado en octubre del año pasado en Estudios Tolosa, mezclado y masterizado por Fernando Bozzini. En verano se fueron a Nandubaysal, una playa de Gualaguaychú, y tocaron en un bar de la costanera frente al río Uruguay, para después parar: lo único que la banda quiere hacer ahora es grabar.

Sacha dice que están trabajando duro para sacar un disco que se desprege del EP; el crecimiento que tuvieron el año pasado hizo que se consolidaran musicalmente después de haber entrado al estudio. Hasta entonces, sólo queda esperar a que las canciones nuevas aparezcan para la descarga y después poder verlos, al fin, cara a cara. □

# AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

**TIERNA OSCURIDAD**  
SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN

En "Quimera", su nuevo disco, Shaman canta poco, casi nada. Como si supiera que con solo "un montón de papel" puede bastar. Y sí, basta.

**EL NECIO MALAYUNTA**  
La tremenda oscuridad de la banda más arrabalera del circuito subió su nuevo disco y en esta canción, dopado y en una noche cruel, hasta un necio puede abandonar el verano acompañado por un par de trompetas.

**TUNDRA**  
PARA ESTABLECER UN RÍO  
Arrancan detrás de un postrock tormentoso y cuando parece que las aguas calmarán, hay una voz que se zarpa en hardcore y en ese momento la dirección queda a cargo de las agudas violas.

**CAMIÓN**  
CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO  
Barceló sacó algunas canciones que habían quedado en el camino y aquí la delicadeza de su banda cancionera queda en manos de un trip rutero con cierta entereza masculina.

**CHICA RUTERA VILLA DIAMANTE**  
Los mixes de este dj ascendente pintaron las pistas durante el verano entero. Aquí, ante un duelo con Tronic, uno de los éxitos de Elnató ya tiene su groove bolichero y suena en muchas de las fiestas de la ciudad.

escuela de música

# Amadeus

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS  
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla	Violín
Guitarra eléctrica	Canto
Bajo	Saxo
Batería	Trompeta
Teclado	

**AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL**  
Niños - Jóvenes - Adultos

**TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS**

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar  
www.amadeusescuela.com.ar

**ropa y accesorios**  
56/11y12

**CLASES GERMAN HEFFNER DE BATERÍA**  
en LA PLATA

TÉCNICA | LECTURA | ESTILOS  
INDEPENDENCIA | DOBLE PEDAL

0221-154195242  
gerbata\_11@hotmail.com  
www.germanheffner.webs.com

**220 ESTUDIO**

SALA DE ENSAYO  
ESTUDIO DE GRABACIÓN  
MEZCLA Y MASTERING  
SISTEMA PRO TOOLS  
AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343  
Cel.: (0221) 15 488 2011  
5 N° 193 el/ 35 y 36. La Plata  
estudio\_220@hotmail.com

MAPEX Marshall SAMSON T-Rex

**DESCRIPCIÓN SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIO DE GRABACION**

**SALA A. (4,5 x 5 mts)** Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Fender Bassman 135 (Valvular, década del 70), Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70), Equipo de guitarra, Combo, Marshall jom 900 hi gain master volum mkii (Valvular, 1x12") Caja, Laney inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Mesa Boogie Triple Rectifier (Valvular) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Platinos (opcional alquilar) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitores: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"), Potencia, Yamaha p500s (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Micrófonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

**SALA B. (4,5 x 5 mts)** Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Fender Bassman (2 x 15", década del 70), Equipo de guitarra, Cabezal, Fender Mustang V (150 watts, Transistores) Caja, Laney inglesa (parlantes celestion, 4x12") Equipo de guitarra, Cabezal, Marshall mg100hcx (100 watts, transistores, fx) Caja, Marshall lead 1960 (4x12") Platinos (opcional alquilar) Hi hat Zildjian Avedis New Beat 14" Crash Zildjian K dark Crash 16" Ride Zildjian Avedis medium ride 20" (década del 80) Monitores: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75"), Potencia, Yamaha p500s (500 watts) Mixer, Yamaha mpp16x (10 ch) (fx y compresor) Micrófonos, Shure beta 57a, Shure sm58, Shure sm57.

**SALA C. (5 x 4 mts)** Backline: Batería, Tama Swingstar. (Bombo 22", tom 12" y 13" tom de piso 16") Equipo de bajo, Cabezal, Gallien Krueger b600 (300 watts, transistores) Caja, Laney inglesa (4x10") Equipo de guitarra, Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Equipo de guitarra, Combo, Fender Frontman (100 watts, 2x12") Monitores: Retornos (2), Yamaha r115 2 vías. (woofer 15" y driver 1,75" de piso), Mixer Potencia, American pro m408, (8 ch, fx) Micrófonos, Shure sm58, Shure sm57.

**NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES**

EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO

3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)

AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACUSTICAMENTE

SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.

EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL

CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TECNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.

13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101 La Puerta Del Sol Salas De Ensayo

# LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar

@unlp

f/unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



# y reciclado!

en una ciudad verde y limpia vivimos mejor.

@LaPlataMLP

La Plata MLP

**La Plata**  
compartamos la ciudad

La Municipalidad  
www.LaPlata.gov.ar

# LA VENGANZA DEL NERD

Tras algunos años sin música, la versión adulta de Mr Mon vuelve a buscar lo que es suyo. ¿Qué trama ahora la mente futurista de este chico raro?

POR JUAN BARBERIS

Desde su más tierna edad, Javier Nicolás Delgado fue un pequeño extraño. Nacido en 1980, hijo de padres adolescentes, siempre probó con cierto grado de placer esa aparente libertad de ser el nuevo en todos lados: vivió en lugares como Neuquén, Mendoza, Entre Ríos, Darregueira, Capital Federal y La Plata, y algunos más que ahora se le escapan de la memoria. Ese plan nómade comandado por su madre -que lo tuvo con tan solo 17 años y que quedó soltera al poco tiempo- terminaría configurando por completo su personalidad. De anatomía privilegiada ella, era modelo publicitaria y trabajaba en la tele de secretaria de programas como Grandes valores del tango y algunos de Mario Sapag. Ahí Nicolás empezaría a probar el dulce: conoció el brillo del espectáculo, las luces del arte liviano de alto impacto. También conoció gente extravagante y grotesca, como esa amiga de su vieja, rubia, bocona, tetona y de risa insoportable de nombre Silvia Süller.

Al principio la música no le gustó nada. Solitario y con la mente surrealista de un nene raro y soñador, se sumergía en comics, dibujitos, videojuegos o, de a ratos, golpazos de FM Hit incitados por una prima. La entrada al rock se dio más tarde con los Sex Pistols. Todos tus muertos y Boom Boom Kid, todo un mundo oscuro y peligroso que también resultaba tener ideales y un bonito gusto por el bien, como los dibujitos que él siempre veía. Esa fue una señal en el cielo. Ahí Nicolás empezó a construir a Mr Mon, su propio monstruo, un alter ego digitado en base a su amor por el animé y los superhéroes, y que tuvo en Nerdkids su momento cumbre: un procesado de punk-pop rosa que rebotó por radios, canales de TV y tuvo un fuerte éxito en países como México, donde todavía los esperan.

Sin embargo, la obra de Mon -después de haberse abocado a la producción de eventos de animé y de darle vida al proyecto Poku- sigue en crecimiento. "Yo me dedico a alegrar a la gente", dice después de servir un bowl con peras en almíbar. "Mi motivación todos los días es poder ayudar a alguien a que esté contento en algo. Si de repente le puedo dar una solución, un detalle, con eso me pongo bien. Son cosas sencillas y cotidianas que ayudan a construir hacia el universo".

La propuesta de Mr Mon siempre fue bastante audaz, ¿cuán difícil te resultó sostenerla? -Nada. Yo desde chico estoy acostumbrado a ser el nuevo, a llamar la atención, solamente por ser la novedad en un grupo. Aunque siempre fui de los solitarios, me gustaba jugar solo. Tenía esta idea de The Truman Show de que todo formaba parte de mi cabeza, hasta el punto de imaginarme mi propio suicidio: cuando me tiraba a las vías del tren podía ver en cámara lenta cómo se iba desintegrando todo el universo.

Más allá de la estética, por detrás siempre hubo un mensaje controlando esa obra...

Sí, para los que han sido adolescentes conmigo en los 90, había un mensaje progre estándar en la escena alternativa que tenía que ver con las enseñanzas de Nekro y de todo ese hardcore punk positivo en lo básico, que era juventud libre de adicciones. Yo de chico militaba más esa cosa de no consumir ningún tipo

de sustancia; ahora de grande no me adelanto a decir en una reunión "yo no tomo alcohol", pero antes eso era algo que me tenía arrogantemente orgulloso. Era una sensación de inteligencia por haber descubierto algo que uno consideraba una gran verdad. Por ejemplo, que había que tomar anticonceptivos para no abortar y que el aborto tenía que ser legal para no morir. También tenía que ver con los derechos de cualquier tipo de sexualidad que tengas, los derechos de los animales, y así. Ese era el mensaje, pero nunca quise decirlo de manera lineal ni panfletaria, siempre encontré metafóras que me eran cercanas. Prefiero la poesía.

¿En qué momento se dejaron de sentir representados por Nerdkids?

-Hubo un desgaste que provocó ese desenamoramiento. Empezar a pensar en función de decirte a vos lo que querés escuchar, tratar de hablar con las palabras que yo creo que vos querés oír, es muy desgastante, es muy incómodo, es chamuyar. Yo por lo menos lo hice. Es una parte viciosa, que no necesariamente tiene que ver con drogas químicas, pero es una situación de drogadicción con el amor y con la situación de cuando por fin lo quieren al chico raro. Yo disfrutaba de todo ese amor y esa lujuria y sentía que tenía que trabajar para no perderlo, pero no entendía bien qué se esperaba de mí. Cuando te dan tanta libertad, uno se confunde. Me pasó. Yo sentía que tenía que hacer canciones comerciales, como esas contra las que luchaba cuando era punk.

¿Te sentiste traicionándote a vos mismo?

-Claro que sí, sobre todo cuando me sentí rechazado por uno de mis ídolos de mi adolescencia. Capaz él que tendría un problema ese día, otra cosa, pero yo me lo tomé personal y sentí que había hecho algunas cosas mal, que estaba apuntando hacia un lugar que no estaba en mi corazón. Estoy hablando de Nekro. Eso me empezó a desenamorar. Igual después me di cuenta que yo era como el Nekro de una generación

que escuchaba nuestra música.

¿Te quedó un sabor amargo con el final de la banda o creés que estuvo bien?

Sabor amargo para nada. Entiendo que eso forma parte de su historia. Yo todavía no sé cuál va a ser su final, pero estoy seguro que no es su disolución. Es más, desde las redes me doy cuenta que no es el final. Todavía me habla gente del mundo, todavía hay gente que viene a pasear a Argentina y que se quiere contactar conmigo, y a veces con algunos hasta me he encontrado. Y todo eso no es por Mr Mon o por Poku, es por Nerdkids. No tengo un sabor amargo, ni me siento derrotado o fracasado, porque todavía continúa, todavía existe.

¿Le ves un futuro?

-Tiene futuro porque tiene presente todavía. Si se van a seguir haciendo discos no lo sé, porque cuando hablo con mis compañeros todos estamos en otra. Lo llevamos en el corazón, es nuestra banda y somos los Nerdkids, pero estamos en la nuestra. Por ahí se dijo que en el 2015 se cumplen diez años de "Bubblegum", pero es lo único que se dijo. "Uh, mirá", pero nada más.

Estamos en una época en donde el nerd es bastante cool, ¿sentís algún tipo de victoria en eso?

-No sé si es una victoria, siempre estoy a favor de la paz, entonces si se va a sumar a eso y se va a restar el bullying, bueno, sí, está



## DE A UNO

genial que se acepten otro tipo de gustos. Pero siento que si es así de aceptado pega la vuelta entonces. ¿Dónde está esa rebeldía, dónde están los chicos raros si ahora son normales?

¿Fuiste víctima del bullying?

-Claro que sí. Fui víctima y, así y todo con mi tamaño, también fui un matoncillo, he tenido mi gang y he sido bullying para otros. Pintó y entendí los dos costados.

Me acuerdo del show de Plaza Moreno donde se tuvieron que plantar frente a un público bastante hostil, ¿cómo viviste eso?

-De chico me gustó mucho jugar al matapos, nunca me pegaban. Ese día recordé un poco eso (risas). En ese momento recuerdo que estaba extasiado de felicidad, me sentía que había bajado del ring y que había ganado la pelea, porque estaba intacto, porque había terminado mi set y porque eran unos pocos los que estaban así, en plan de agredirnos.

¿Creés que tu momento de plenitud artística lo encontraste en esa banda?

Sí, hasta ahora sí, pero porque no hice nada más después. No me dediqué de la forma en que me dediqué a Nerdkids, que fue algo exitoso, a su manera. Pero eso no fue lo más origi-

nal que hice. Creo que lo más original es Poku, pero solamente me queda hablar de eso porque todavía no está terminado el proyecto, es una obra en construcción constante. Y lo que tengo escuchado hasta ahora no solo es lo más original que hice sino lo más original at all. Original e interesante, lindo, divertido. Me encanta la obra de Poku, pero no me veo saliendo a tocar, lo veo como algo virtual, para compartir en las redes. Tengo muchas más ganas de salir a tocar con una banda de rock, que me encanta.

Estás volviendo a tocar con tu proyecto solista, ¿cuál es tu ambición ahora?

-Mi objetivo es construir un puente que una al menos dos mundos, que son para mí uno solo, que es el mundo de los chicos raros: el fandom y la música alternativa. Es como una meta más, tal vez frívola, que va por el lado de la legalización del aborto. Para mí va por ese lado, quiero unificar eso. Y desde el costado egoísta, quiero ser reconocido por construir ese puente, quiero ser el artista que representa a esa cultura en la música, y viceversa. También sé que lo soy, pasa que no soy conocido. Es mi lugar y tengo que construir a partir de ahí. □

**Astor**  
MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221-(15) 538-2018 www.astormastering.com.ar



POR NACHO BABINO | FOTOS CATA MONCAL

Él, ahora, dice: "Fue un golpe de mente".

Hace unos minutos que Julián Ibarrolaza está explicando algunos porqués sobre la vuelta de Embajada Boliviana –tras catorce años- a La Plata. Explica con entusiasmo infantil, entusiasmo que no le cabe en ese cuerpo chiquito, en las señas, en esas manos que no paran de moverse y enfatizar cada cosa que dice. No puede más, Julián, con esto. De alegría, de nervios, de cazagos; de todo eso, Julián, no puede más. Mirale, sino, las manos bailar. Escuchale, decir, eso otra vez: fue un golpe de mente.

Y demente.

Un movimiento instintivo, animal. Como una presa que, en una fracción de segundos, tiene que decidir el próximo paso a fin de preservar la especie. Un impulso. Un impulso vital. Un impulso vital hacia la libertad. Un impulso vital hacia la libertad y la belleza. Hacia la belleza, sí.

\*\*\*

Pero.

Pero es necesario volver un poco sobre aquellos días de

# EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR

TRAS ALGUNOS INTENTOS FALLIDOS Y CATORCE AÑOS DE NO TOCAR EN LA PLATA, FINALMENTE EMBAJADA BOLIVIANA VUELVE -EN UN FORMATO ATÍPICO- A SU CIUDAD. CINCO PORFIADOS Y EMPERRADOS CORAZONES PUNKS ECHARON NUEVAMENTE A ANDAR UNA VIEJA ILUSIÓN. TENÍA RAZÓN JOE: EL FUTURO NO ESTÁ ESCRITO.

2010. La Plata no estaba incluida en la gira oficial de regreso porque ellos -Julián, Cabeza, Kuntacu, Matu y Toto, hermano de Julián, recientemente incorporado- querían armar algo especial. Porque ellos eran -y son- de La Plata. Porque Embajada Boliviana es una banda nacida y criada en la ciudad. Pero primero fue un zumbido leve que empezó a sentir Julián. Ese zumbido que cada vez se hacía más intenso, más insoponible; que llevaba, que arrinconaba a Julián -y a la banda- cada vez más contra las cuerdas. Acúfenos le diagnosticaron los médicos. La mala suerte había metido su maldita cola en el asunto y la continuidad de la gira fue suspendida.

El tiempo, al menos para Embajada Boliviana, se detuvo.

\*\*\*

Se detuvo hasta ese golpe de mente cuando este año recién asomaba. "Pasé cuatro años muy chotos en mi vida, por la salud. Estoy mejor, pero pasé cuatro años raros. Pasamos de hacer una gira nacional, con todo muy organizado y contentos y felices, a la separación de la banda. Fue un golpe muy duro para todos, los chicos no quisieron seguir tocando, prefirieron esperarme. Cada uno lo sobrellevó de distinta manera. Duró

muy poco ese momento mágico. Y a principios de año me dije "Tenemos que volver a tocar". Fue un impulso, no algo premeditado. Una necesidad. Nos encontramos con el Cabeza y en cuarenta minutos teníamos todo armado. Pero no sabíamos que iba a pasar, si los chicos iban a querer, si la gente se iba a acordar de nosotros. Embajada tiene esa suerte, esa buena suerte, ese buen camino que casi se echa a andar sólo" explica Julián. Y enseguida agrega: "Nos juntamos entre todos, explicamos el proyecto, expliqué lo que yo quería hacer, enseguida se prendieron. Inmediatamente volvimos, por decirlo de una manera: sacamos unas fotos, mandamos mails avisando

que volvíamos a tocar, apareció un ofrecimiento y ahí vamos. Estamos tratando de recuperar la música, de recuperar las canciones. Que ya nos parecen canciones populares, que cantamos ya tanto tiempo atrás que ya no sabemos de quiénes son".

¿Por qué hablás de recuperar las canciones?

-Porque era mucho tiempo, mucho trabajo perdido. Nosotros tocamos hasta el año dos mil. Desde el 92 que estamos formados. Nunca nos separamos, nunca cambiamos los integrantes, sencillamente dejamos de tocar. Por momentos largos. Pero la banda siempre continuó. En nuestros pensamientos, en el boca en boca, en un recital, en una banda de covers, en un amigo que nos decía "che qué bueno que está el disco", algún músico reconocido que siempre nos ayudó con sus comentarios, como el Chango de El Mató, por ejemplo. Me hizo entender lo que era Embajada Boliviana para él. Y a través de eso entendí lo que era para mí también. Empecé a darle otra importancia a la banda, empecé a tener una mirada más bondadosa, a tener un reconocimiento con mi propia banda. Antes no me había

dado cuenta.

¿En algún momento estuviste peleado con Embajada Boliviana?

Sí, siempre. Vivo en una pelea interna. Recién hoy en día, estos últimos años empecé a reconciliarme, empecé a entender a mi banda, viste. Estuve muchísimos años tocando, componiendo, produciendo sin entenderla. Si entendiéndola musicalmente. Empecé a entender otra parte de la banda que no se bien cuál es. La parte humana quizás. Empecé a entender que no podía tocar cualquiera en Embajada. Yo lo decía siempre como un gesto de humildad, de no darnos una importancia exagerada. Y sigo pensando eso y sosteniendo eso porque todos los chicos de Embajada tienen ciertos sellos personales que no tienen que ver quizás con el virtuosismo pero sí con la transmisión musical. Y que la gente disfruta de eso, y busca eso; una partecita de cada uno de ellos que está tocando ese instrumento. Me di cuenta de esto después de experimentar muchos años con mi proyecto solista. Nunca pude transmitir lo que transmití con Embajada Boliviana. Empecé a entender esa

**"VIVO EN UNA PELEA INTERNA. RECIÉN HOY EN DÍA EMPECÉ A RECONCILIARME Y ENTENDER A MI BANDA". DICE EL CANTANTE JULIÁN IBARROLAZA. "ESTUVE MUCHÍSIMOS AÑOS TOCANDO, COMPONIENDO Y PRODUCIENDO SIN ENTENDERLA".**



**LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL**

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- MARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

**JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49**

[jasonrocklp@yahoo.com.ar](mailto:jasonrocklp@yahoo.com.ar)

PUNTO DE VENTA TICKETEK 

**SÁBADO 26 DE ABRIL. 21:00 HS**

# DIVIDIDOS

**CLUB ATENAS. LA PLATA**

Entradas en venta en: GENESIS DISCOS (Calle 6 entre 47 y 48) y 





parte de la banda que a raíz de ese descubrimiento todo me cerró mucho más fácil. Fue como una transformación que yo necesitaba para poder seguir. Llegamos hasta acá. Por caminos separados pero juntos. Y estamos tratando de resolver este quilombo que armamos ahora.

“Este quilombo que armaron ahora” es esa propuesta atípica que está organizando y armando la banda alrededor del show que -finalmente- darán en la ciudad. Un toque, un recital desdoblado que contendrá, de alguna manera, dos movimientos. ¿Por qué? Porque Julián no puede exponerse a volúmenes fuertes, a los decibeles que supone un recital de rock. Un recital de punk. Porque el riesgo a perder la audición es grande.

Entonces, la idea primal de Julián prendió enseguida entre los miembros: una primera parte eléctrica, a puro sonido valvular en la que el cantante será otro; una parte intermedia, larga, intensa, distinta: un set acústico en el que sí cantará Julián. Canciones de Embajada Boliviana -y quizás de sus discos solistas- en otro formato. Tres guitarras, piano, voz. Y el tramo final, una o dos canciones más de Embajada en plan eléctrico en el que Julián difícilmente esté. Un giro, un golpe de timón inesperado.

¿Se imaginan qué puede generar o a dónde puede llevarlos este movimiento inesperado?

Julián: Dónde nos puede llevar es imposible imaginarlo, no lo sabemos. Nos puede llevar a la horca, al cadalso o a un lugar nuevo, mucho mejor. Es como si hubiéramos llegado a la punta de un camino que se divide en dos partes y nosotros elegimos correr por el más difícil. Esta es una elección, por eso digo que elegimos correr el riesgo.

Lisandro “Toto” Ibarrolaza: Todo lo tomamos con mucha expectativa y entusiasmo. Y la idea de Julián la recibí con expectativas porque la propuesta es un tanto diferente a aque-

lla primera vuelta (2010). Entonces eso mismo también genera expectativas porque es diferente. Con mucho entusiasmo porque nunca tuvimos ganas de dejar de tocar. Y lo hicimos por el problema que tuvo Juli. Y esta otra propuesta de hacer otra parte diferente a la eléctrica, está muy bien, porque aporta otros ingredientes musicales que también están muy buenos.

Cabeza: Para mí, después de lo del 2010, no poder tocar fue un dolor muy grande. Estaba muriéndome de ilusión. En un momento Julián me había dicho de hacer una propuesta así pero en ese entonces no me cerraba. Después a principio de año, cuando surge nuevamente la propuesta de Juli, yo venía con muchas ganas de tocar y era la forma en que se podía hacer. Creo que le aporta mucho a la banda, me terminé convenciendo de eso. Van a hacer dos bloques distintos que van a aportar desde el cambio. Son como dos shows en uno.

Julián: La elección está sustentada en una elección de libertad, no de conveniencia. Yo me manejo así en mi vida, elijo lo que me hace sentir más libre y lo que me hace sentir mejor. Si eso me da un premio, cuánto mejor. Pero nunca están las elecciones formuladas por la conveniencia, por sí nos va a dar algo a cambio. Sino, volvemos a lo que decíamos: ponemos en piloto automático, yo me pongo unos auriculares, tocamos eléctrico, no invitamos a nadie, eso garpa, metemos mil personas y nos vamos todos a dormir tranquilos. No podemos seguir haciendo siempre lo mismo. Este problema que yo tengo, que genera esta situación, nos da la alternativa y la posibilidad de darle al público más riqueza musical y visual arriba de un escenario. Tal vez va a tardar un tiempo que la gente lo entienda, quizás algunos no lo entiendan nunca. Las dos posturas son respetables. Esta es nuestra idea. Poder crecer como banda y como personas.

Toto: Son dos cosas como muy opuestas entre sí, lo que enri-

quece la propuesta.

Cabeza: Es la forma en que se podía hacer. De esa única manera.

\*\*\*

Heridos de distancia.

La herida: porque lo que tenía que ser no llegó a ser definitivamente.

La distancia: que se acopla en catorce años.

Catorce años en los que se puede dejar de ser budista para convertirse al islamismo. O al cristianismo o al judaísmo o hacerse ateo. Catorce años durante los cuales se puede andar por medio mundo o no salir nunca del país, de la ciudad, del barrio. Catorce años durante los cuales se puede nacer, o morir, o dar vida.

O catorce años de heridas y de distancias que pueden salvarse, finalmente, volviendo a mostrar tus canciones a tu ciudad. Volver a ser feliz en tu ciudad. Más no sea durante poco más de una hora de música.

¿Cómo piensan que va a hacer el momento de subir al escenario con esta propuesta atípica?

Julián: A mí eso no me preocupa. Lo mejor que tiene este recital y este regreso es eso, que no se sabe lo que va a pasar.

Porque a mí me gusta lo misterioso. No me gustan las cosas en las que ya se sabe lo que va a pasar. Entonces lo que me más nos atrae es esa incógnita. Es un gesto precámbrico,

arcaico el de aquel hombre que no puede entender a otra persona porque hace otra cosa y ni siquiera puede preguntarle. Y

**"PARA MÍ, DESPUÉS DE LO DEL 2010, NO PODER TOCAR CON EMBAJADA FUE UN DOLOR MUY GRANDE", DICE EL CABEZA. "ESTABA MURIÉNDOME DE ILUSIÓN".**

mas allá de que esté explicado cómo será el recital, un músico no tiene porqué aclarar lo que va hacer en el escenario, nosotros lo hacemos por una cuestión de no alentar a la confusión. Uno es libre de hacer lo que quiere en un espectáculo. No puede tener que andar diciéndole a cada uno lo que va hacer en el escenario

Toto: Esta propuesta es también un movimiento rebelde, punk.

Cabeza: Una vez que hablamos con cada uno y luego entre todos, dejé de ser un riesgo para mí. A la banda la vi fuerte, confiada y unida.

Julián: Todo esto es un giro inesperado que nace a partir de un problema pero que alienta, en cada uno de nosotros, las ganas de volver a hacerlo. Es una retroalimentación inesperada. Nosotros estamos descubriendo y haciendo cosas que si hubiésemos hecho el regreso de la manera convencional no hubiésemos atravesado. Está buenísimo lo que nos está pasando.

\*\*\*

Es sábado. Por la tarde. Mirale las manos a Julián. Bailan. Miralo acercarse a ese piano vertical *Raynaud Freres* para mostrar algunas de las versiones que están armando. Sí, ese piano que está en la habitación de sus hijos. En esa habitación llena de juguetes y colores y algunos osos, Julián se sienta al piano, deja avanzar el silencio durante algunos segundos y empieza a tocar. Sentado allí, tocando, ve algunas cosas: ve, por ejemplo, aquella noche en la que con sus compañeros de banda perdieron el tren y pasaron toda una madrugada en Quilmes esperando el próximo, se ve sin un peso para tomarse un taxi, con la lluvia encima, cargando todos sus instrumentos, se ve juntando peso por peso para poder pagar la grabación de unos coros que nadie va a escuchar, ve aquel día en que vendió todos sus instrumentos y se ve también yendo a comprar una criolla al día siguiente porque no podía más, ve los catorce años sin tocar con su banda en La Plata; ve también el futuro, ve una noche -finalmente el 17 de mayo de 2014, sobre el escenario de La Trastienda- con una acústica encima tocando temas de Embajada Boliviana, ve en ese lugar a chicos que apenas habían nacido -o ni siquiera- cuando ellos perdían ese tren aquella noche, ve el fondo de los ojos del Cabeza, del Matu, de Kuntacu, del Toto; ve allí la alegría, la felicidad de

sentirse la mejor banda del mundo, ve a sus amigos, ve el recuerdo vivo de todos esos años, ve la música que están haciendo, que están volviendo a mostrar. Ve, cómo que no, ese futuro que está llegando.

\*\*\*

¿Se puede entender esta vuelta como un gesto de amor, de cada uno para consigo mismo, y de cada uno para con la banda?

Cabeza: Sí, claro. Cada uno tenía ganas de volver. Fuearnos un enviñ, un poco de sal a la vida. Y después como grupo siempre nos llevamos bien, nos sentimos fuerte cuando estamos juntos. Y sintiéndonos fuerte nosotros, las cosas salen con más convicción.

Julián: Sí, eso lo entendí en los últimos años. Tuvimos una carrera veloz, no paramos nunca. Vamos y vamos para adelante. Y lo elegimos. Es la vocación. Estás enfermo, estás sordo, con acúfenos, todo; pero no podés parar de tocar, de cantar, tocar el piano. No podés parar de agarrar una viola.

Cabeza: En lo individual cada uno tenía ganas de volver. Fuearnos un enviñ, un poco de sal a la vida. Y después como grupo siempre nos llevamos bien, nos sentimos fuertes cuando estamos juntos. Y sintiéndonos fuerte nosotros, las cosas salen con más convicción. Espero que llegue lo que viene. Por ahora estoy centrado en estos dos shows. A partir de eso, de que esto salga bien, veremos lo que viene. Va a ser muy emocionante tocar en la ciudad después de 14 años de no hacerlo.

Julián: Embajada es una banda que dejó de tocar, pero a la vez nunca dejó de tocar. Siempre fue un capítulo abierto para nosotros. Y duró muchos años, y no es empezar con algo que había terminado sino en realidad retomar algo que había quedado como congelado. Sencillamente darle movimiento a eso que había quedado así.

Viendo y escuchándolos queda la sensación de que, mas

allá de cualquier otro proyecto en el que participen, Embajada Boliviana siempre será la banda a la que van a pertenecer. ¿Es así?

Cabeza: Sí, totalmente. Toda la vida, toque o no toque, siempre me sentí así.

Toto: Creo que para los cinco es el proyecto más importante del que hemos formado y formamos parte. Después de ahí sale lo que cada uno tenga ganas de hacer y no haga en la banda. Pero lo más importante sigue siendo Embajada. Para los cinco es de la misma manera.

*Volver al futuro.* Así es como se promociona la vuelta de la banda a la ciudad el día 17 de mayo (18 hs. en la Trastienda) y así es como piensan llamar al DVD que registrará la presentación en La Plata. Poco antes de cerrar la edición llega un mail de Julián que trae adjunto un breve escrito. El archivo de Word se titula, justamente, “Volver al futuro”. Allí, entre otras cosas, se lee:

*Lo que ayer fue música para nosotros hoy es punk, por eso tal vez lo que será género dentro de unos años, hoy es música para nosotros, así de raras son las cosas y de lógicas a la vez, pero son estas nuestras rarezas lógicas, las que nos caracterizan y nos diferencian positivamente dándonos personalidad y “posibilidad”, no olvidaré esta última palabra jamás!!!*

*Nuestras canciones ya no son nuestras, fueron nuestras que es distinto, ahora son de aquellos que fuimos, testimonios fantasmagóricos de un pasado crónico, y serán nuestras de nuevo cuando las cantemos; son del tiempo y del olvido, del recuerdo y el regreso, del primer perfume, la primera sonrisa, la primera flor, nuestras canciones ya no son nuestras, son de aquellos que las quieran escuchar (...).*

Y parafraseando al viejo Strummer -ese tío sabio para unos cuantos- Julián dirá: “Vamos hacia esas canciones para traerlas al hoy. Un juego entre el pasado y el presente. El futuro no existe para Embajada, se escribe con tinta invisible”. □



ENSENADA

UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

**MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO**

**ESCUELA DE MÚSICA**

CLASES DE:  
**GUITARRA  
 BAJOS  
 BATERÍA  
 SAXO  
 TROMPETA  
 CANTO  
 PIANO  
 TEORÍA MUSICAL**

CICLO LECTIVO

INICIO  
**MARZO**

espacio

**VENTA DE INSTRUMENTOS  
 ESTUDIO DE GRABACION  
 SALA DE ENSAYO**

inscripción abierta todo el año.

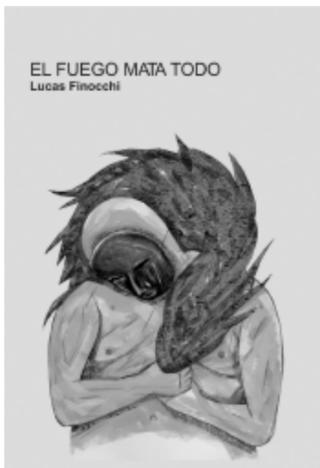
**WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR**

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

**ESPACIO.LENNON**

# VISTA PREVIA

EL FUEGO MATA TODO | LUCAS FINOCCHI



## ASADOS DE AUTOR

Los ojos de un oso en el zoológico son melancólicos. Un animal en cautiverio pierde la alegría, se olvida, poco a poco, de su libertad. Por eso, quizás, el oso que escribió este libro de poesía se haga fuerte en esas cualidades que aún no perdió: La nostalgia, el humor, el amor y el rock and roll. "Caluroso oso / ahora / estoy mutando / muy pronto / seré un animal desconocido", dice Lucas Finocchi que además de ser el autor de este libro es músico en Mostruo! y periodista en Radio Fm Universidad. Bien narrativos y casi sin estructura clásica, los textos costumbristas que acumuló durante algunas temporadas fueron construyendo algo de su propia identidad. Desde el hermoso "2000-2010" hasta llegar a la profundidad poética en "Destreza". Con fútbol y chiste en "Eficacia" y existencial en "Steven": "Estar en oposición / siempre fue un disfrute", aclara.

Seguidos de cerca por la poeta Clara Muschietti, el nombre del libro se propone como afirmación. Intensa y con pesadumbre, la tapa no sólo se queda con ese acierto sino que está acompañada por una ilustración de Juan Soto, un aliado de siempre. Hay, también, varios enlaces con esa idea inicial como en "Llamita", donde la acción de hacer un asado lo hace descubrir uno de sus fines para la poesía.

Pero lo que siempre hay en este artista es un humor sincero y a veces ácido. Por eso en "Ego" aparece uno de sus puntos fuertes. Es ahí donde conduce el chiste y consigue impacto. Como en el último video de Mostruo! donde recrea el gol del Diego a los ingleses, pero esta vez en la cancha del Lobo. En la jugada que se registra con tele-objetivo se saca a todos sus marcadores y remata al arco, pero la pelota le pega en el travessaño. ¿Cómo puede ser posible? El lo deja en claro: "Mi juventud se va a terminar / el día que me convierta / en unos de esos / que se hacen los graciosos en la cancha". Facundo Arroyo. □

TEATRO ÍNTIMO | CICLOS DE TEATRO ITINERANTES



## FICCIÓN EN TU CASA

De los tipos de espectáculos del presente, Teatro Íntimo es una experiencia esencialmente territorial. El territorio no es único ni exclusivo: es dinámico, móvil, itinerante. Teatro Íntimo viaja por las casas de la ciudad. Los espectadores-huéspedes, como llamamos al público que una vez por mes entra a ver teatro en cada casa, sabrán que no serán un número ni un espacio a llenar de una butaca. Serán no más de 40, tocarán el timbre, se les abrirá una puerta y cumplirán la fantasía de todo voyeur: espíran de cerca, en una rara intimidad, la vida ajena.

Teatro Íntimo nació hace dos años -con 25 funciones, 60 actores y más de 20 puestas en escena, hasta el momento-, y si sigue existiendo es porque, creemos, encontró una dinámica singular: la de no repetir ninguna receta del quehacer teatral, la de abrazar la diversidad estética como una norma, la de desafiarnos y apostar, siempre, por la nueva escena, el nuevo material, el nuevo actor. No es por ningún gesto de vanguardia: nos atrapa mezclar generaciones, entre lo tradicional y lo contemporáneo, pero siendo parte de una época donde se necesita construir un procedimiento más atractivo para el teatro actual.

No hacemos "obras": hacemos ciclos, que fue la mejor manera de nombrar lo que sucede en el cuerpo vivo no del "escenario" sino, más bien, de los cuartos, los pasillos, las terrazas, los baños, los livings y los patios. No es teatro improvisado ni espontáneo ni performático: cada ciclo tiene su lenguaje y su carácter estético, decidido "a priori" por un pequeño equipo que, por supuesto, no es un equipo de elite artística: es un equipo que dirige, produce, gestiona, porque quien controla los medios de producción, debe sentir la pasión de poner el cuerpo, hacer de todo, vincularse con quien ofrece la casa y con los espectadores con sentido del disfrute. Como sucede en las series televisivas, Teatro Íntimo se cocina en una factoría transhumante, que a cada capítulo suma directores y actores, sin que por ello se altere la estructura.

Teatro Íntimo es una metamorfosis deseada: para quienes lo hacemos, es una forma de militancia cultural, porque nos gusta pasear por la ciudad, ser testigos de un encuentro a escala humana en un tiempo donde se desconfía del vecino por el paradigma de la inseguridad y donde las casas grandes sufren el arrasamiento de la especulación inmobiliaria. Juan Manuel Mannarino. □

SURDESARROLLO | JOSÉ MARÍA LARTIRIGROYEN



## LA SALUD DEL ROCK ARGENTINO

Los nuevos creadores del rock and roll. Eso viene a retratar Surdesarrollo, el documental dirigido por José María Lartirigoyen de 2009. Sólo mostrando a cuatro bandas tocando en una mansión del sur del conurbano bonaerense, el relato (como dijo Juan Di Natale cuando canal Encuentro emitió la obra en su ciclo Rockumentales) plantea una hipótesis: un futuro para el rock argentino.

El tiempo, y la música, demostraron que el director no se equivocaba. Los protagonistas que vienen a humanizar esa teoría acertada como la de la Relatividad son El mató a un policía motorizado, Los peyotes, Prietto viaja al cosmos con Mariano y Onda vaga. Acá no hay más que bandas tocando, no hay grandes planos ni escenas de lograda producción: el mérito está en la simpleza de descubrirlos haciendo música sin artificios audiovisuales.

Situadas en distintas habitaciones -y en un pasillo- de este palacio que por su jardín tiene una suerte de bosque, pasan de a una mostrando sus canciones. Inauguran y cierran el primer paneo El mató y Onda Vaga -luego el orden se va alterando en las cuatro pasadas que tiene cada una-. Pero no parece casualidad la elección del comienzo. Los motorizados impulsaron otro modo de entender el rock pos Cromañón y fueron el gen de decenas de nuevas bandas. Y los OV supieron reinventar y actualizar el formato canción. Esos méritos, años después de Surdesarrollo, se confirmaron con hechos: El Mató es una de las bandas preferidas de los oídos alertas del país y una fija en cada Primavera Sound de Barcelona; Onda Vaga fue abrazado por tipos como Fito Paéz o Pablo Dacal, y siendo un ensamble under e independiente, copó el Luna Park.

Por su lado Prietto, con su amplitud musical, es un favorito de Julieta Venegas y con cada nuevo proyecto se hace notar (escuchen Los Espíritus sino); Los Peyotes y sus shows candentes se instalaron en el circuito garage europeo.

Tranquilos, Charly se equivoca. O no vivo Surdesarrollo. Gonzalo Bustos. □

## PARRILLA



### SACAN DEL MEDIO

Finalmente el disco de Gol ya está terminado. Alimentando un rock blues de decantación guitarrera, el proyecto que encabeza el Gato Luengo (ex integrante de La Jaula) trae "Lo sagrado", su primer larga duración. La salida se hará efectiva este mes conjuntamente con su presentación oficial, el sábado 19 de abril en El Estudio Bar.



### AHÍ VIENEN CUATRO

El segundo larga duración de Supersivo, la banda integrada por Ezequiel Colavita, Fernando Ocampo y Matías Espinosa, ya está casi resuelto. Sucesor de "A cierta distancia mundial", editado en el 2011, y de "Ahí van tres", EP lanzado el año pasado, el trío se encuentra en la fase final de armado de un nuevo trabajo que contará con la colaboración de Lula Bertoldi (foto), la potente cantante y guitarrista de Eruca Sativa. A mitad de año en la calle.



### UN AÑO LIGERO

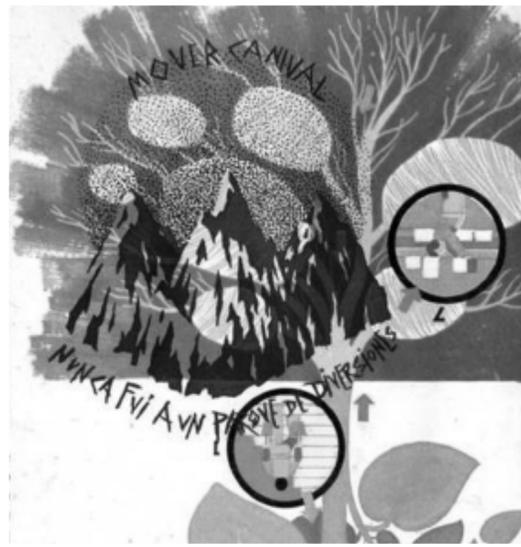
Sueño de pescado, el proyecto conformado por Manu Rodríguez (ex Se va el camello) junto a Juan Manuel Calabró y Martín Marroco (ambos ex Don Lunfardo), ya trabaja en su primer registro. Metidos en los estudios Panda bajo la supervisión de un histórico como Gustavo Gauvry, definen canciones como "Los años ligeros" y "Ladrán sancho", una pieza western que sostiene de manera inédita la melancolía callejera de Rodríguez. El resultado recién para la segunda mitad del 2014.



### TIEMPO DE POSGUERRA

Cinco años después de "A la sombra del por qué", álbum que contó con la participación del Pato Fontanet en el tema "Ese o ese", La Caverna se encuentra en la etapa final de grabación de su cuarto disco. Titled "Posguerra", lo nuevo de la banda comandada por Diego Fauci y Juano Falcone contará con algunos invitados como Silvio, de Che Chino, en guitarras. Sale antes de fin de año. □

## NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES MOVER CANIVAL



### POSTALES ZOMBIES CON ESPÍRITU ADOLESCENTE

Canibaldome punk. Lo punk por su actitud vital, el candombe por la mayoría de sus bases rítmicas y lo canibal por su filosofía: son eso que viene de Europa, pero también son eso que nace en el Amazonas, en la tierra misma. Se comen lo que viene del viejo continente y lo resignifican como sujetos latinoamericanos. Por eso podrían ser un paralelo de los norteamericanos Animal Collective pero masticados. Una postal zombie que está de caravana. Porque eso es lo que pasa en el primer larga duración de los jóvenes de Bariloche afincados en la ciudad: hay una celebración mística que se extiende a través de todo el trabajo. Y como toda fiesta sacada, se hace larga, acaba cuando los últimos tres detonados deciden tirarse a dormir debajo de un árbol. Pero esta tribu de los bosques del sur grabó diez canciones lúdicas, recreativas y sobre todo originales. Capaz de generar rechazo o adoración en una misma canción, la apertura sale con "Deus", un amanecer entre la hierba donde lo que explota no es la canción, sino el sol que de repente modifica el ambiente. Hay también un espíritu adolescente que hace pensar en una colonia de vacaciones donde los niños flashean postales impensadas mientras sienten la emancipación de sus padres. A su definición y estética inicial también se le puede agregar cierta psicodelia y un electro pop que se evidencia en, por ejemplo, "Abrazos de río manso". O pensar directamente en "Papapelolargo", el mejor cruce entre melodía y ritmo sumando una prosa autóctona sampleada. "Mover canival" es una oda salvaje que viene a chocar con las tendencias musicales que predominan en el circuito local, una pieza que seguramente no sea fácil de digerir y que, cuando menos lo esperes, te la vas a cruzar en la fiesta más rara del mes. Allí, un trío sacado moldeará las bases para una nueva selva urbana. Facundo Arroyo. □

## ALMAMOSCA COSMOCARNESANGREVIDA

### POESÍA MALDITA Y GUITARRAS ESTRIDENTES EN EL PRIMER DISCO SOLISTA DEL LÍDER DE JUGUETE RABIOSO.

Un vaho a podrido recorre el disco de Fernando Jorge Menvielle, el comandante de Juguete Rabioso que en este proyecto en solitario se mueve bajo el alter ego de Almamosca. Poner a correr estas once canciones es meterse en un bosque escabroso y oscuro; uno de esos que aparecen en las películas con cabañas del terror y niñas que caminan con los brazos. Acá, fiel a su admiración por los poetas malditos (Poe, Artaud, Rimbaud, Baudelaire) Maenvielle mete en este paisaje -cargado de melodías tenebrosas guiadas por guitarras salidas del infierno- fantasmas, muertos vivos, lagunas empantanadas, animales venenosos, voces del inframundo. Grabado en Votok por Gonzalo Voutoff (quien incorpora con buen tino secuencias sonoras para unir canciones haciendo más interesante el recorrido), "Cosmocarnesangrevida" tiene como hilo conductor las guitarras, marca que queda impresa desde el primer tema titulado "Espera que vuelva de la muerte el próximo sol": un riff circular que atropella y atrapa desde que uno pone a girar la cosa. Esa tendencia, que le otorga a la obra un rasgo de rock Ibérico -muy Héroe del silencio-, se repite a lo largo de todo el disco sobresaliendo en algunos tramos ("El vesubio de mi ciudad" o la experimental "Odius") y tornándose chato y repetitivo en otros ("El filo del cuchillo", "El secreto bajos las hojas"). Quizás pase como en esos largometrajes de suspenso donde el truco, de tanto que se aplica, deja de hacernos saltar de la silla. Gonzalo Bustos. □



# BATEA

## PARA ESTABLECER UN RÍO PARA ESTABLECER UN RÍO

### BARRANCA ABAJO

Si Blien Vesne era la búsqueda de la luz en el alumbramiento de la primavera, habría que pensar en Para establecer un río -proyecto paralelo de la mayoría de los miembros de la banda anterior- y su álbum debut como el descenso



crepuscular al llano, a una dimensión más terrena y amenazante, con el cielo presente, pero lejano. La banda lo deja claro desde el inicio, una narración musical de 8 minutos titulada "Tundra", que va descendiendo, va oscureciéndose a fuerza del incremento en la sensación opresiva de los climas, hasta que estalla en la confesión de un hombre quebrado por las lágrimas que grita para no ahogarse en guitarras que podrían pesar toneladas. En el segundo track -"El cauce"- se registra una instancia exploratoria, donde el grupo camina con ritmo sostenido y fluido hasta toparse con una voz que pide correr en busca de una luz que todavía no aparece. La secuencia de ambientes -la marca de agua del grupo- continúa con precisión en "Doctrina de la sustitución" y "Quebrantahuesos", el episodio más sostenidamente metalero del disco, machacante y siniestro. "Para cavar pozos en China" es un final esperanzador, donde la luz vuelve a meterse entre los resquicios de la vegetación del valle con la tibieza del sol que despeja la tormenta. El hermano salvaje y velludo de la elevada Blien Vesne tiene barro en los pies y el corazón caliente. (COMUNIDAD DEL FUEGO DISCOS). Luciano Lahiteau. □

## VAMOS DE VUELTA

### HASTA EL INFINITO Y MÁS ALLÁ

### LA BANDA DEL NENU MUÑOZ MEZCLA JUEGO Y CRÍTICA EN FORMATO EP

Lo primero que se escucha en el nuevo disco de Vamos de vuelta es a Martin Luther King, con voz decidida, gritando que tiene un sueño. No es el mismo, claro, pero el Nenu Muñoz también tiene el suyo. Con el plan de mantener vivo este proyecto hasta donde sea ("Hasta el infinito y más allá", pide ahora), Muñoz sigue reanimando una lectura lúdica, animada y también reflexiva del rock stone afinado en suelo argentino en los años 90. Dentro de ese perfil no hay espacio para la solemnidad y el virtuosismo, pero sí cada vez más ideas. El rock clásico de guitarras cruzadas y la voz batallante y algo escupidita del cantante, se matizan ahora con nuevas búsquedas líricas. En "1968" el Nenu repasa algunos flashes de la historia contemporánea mundial, desde el Mayo Francés, pasando por la China de Mao hasta la Primavera de Praga, sobre un punk-rock que suena crudo y contagioso. En "Noelia", en cambio, narra una genial historia de amor en plena clase de inglés sobre la base de un "Sympathy for the devil" de esencia criolla. Y en "Nunca más", aborda el terrorismo de estado con ánimo chispeante sobre su propio "Johnny B Good". Pero esta vez Muñoz también se acerca a la pista. El final con "Baile" lo encuentra jugueteando con el micrófono y los paneos, amagando con entrarle a su costado más pop y electrónico. Pero tranquilos que tampoco perdió el juicio: segundos más tarde regresa a las fuentes con un riff repetitivo de guitarra mientras dice sentir que ya lo perdió todo, que no tiene nada, pero aún así sigue brillando. Una forma práctica de representar su mejor virtud. Juan Barberis. □



## ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar



## CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

## CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!

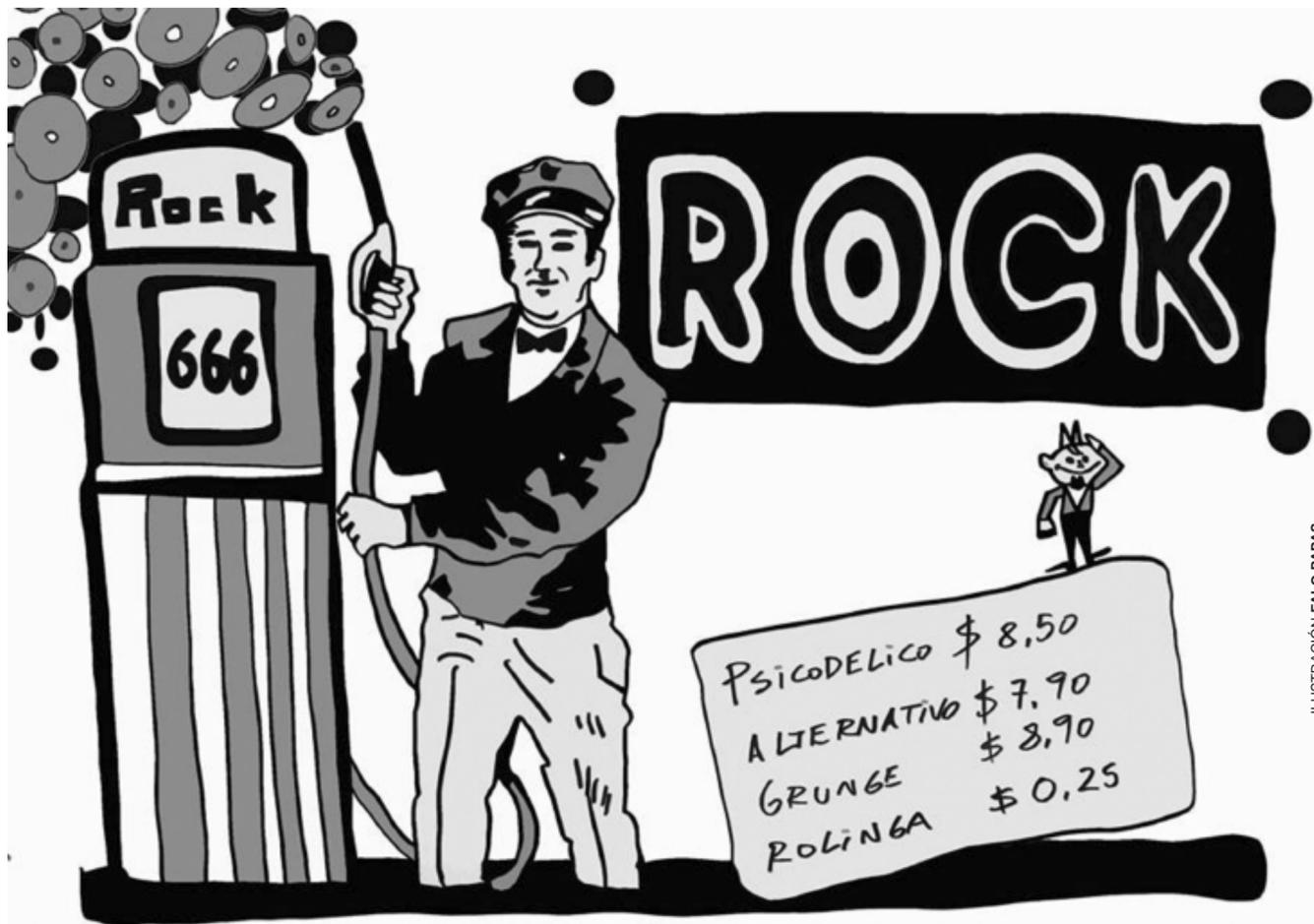


ILUSTRACIÓN FALO PAPAS

POR LEANDRO DE MARTINELLI

## LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

En la actualidad los recitales ocupan un porcentaje minúsculo entre nuestros rituales de escucha. Son las radios, los discos compactos, los reproductores de mp3 o las plataformas virtuales aquellos que intervienen y posibilitan la relación cotidiana entre el público y la música. Pero esos dispositivos y esos objetos no son únicamente canales de difusión, también le han aportado al campo musical una serie de reglas y principios. De hecho, muchas de las creaciones musicales más originales y personales del último siglo tienen las costuras típicas de esos modelos de difusión.

En poco menos de un siglo la tecnología le dio un cuerpo distinto a la música. El perfeccionamiento del micrófono, a mediados de 1920, liberó a los músicos de los salones en los que estaban confinados y los convirtió en protagonistas principales de la radio. En la misma década las empresas discográficas pioneras, como Odeón o Victor, salieron a conquistar los mercados, y reforzaron la relación con el público consumidor a través de las principales emisoras del mundo.

Tan potente es la autoridad que la radio y el disco construyeron desde entonces que las formas musicales históricas que se impusieron fueron las que mejor se adaptaron a esos modos de circulación masiva y comercial. A tal punto es así que la mayoría de las obras musicales de nuestro tiempo están pensadas para ajustarse a un formato de circulación: el disco. Y cada canción, componente atómico de esos discos, se amolda perfectamente a los ciclos temporales que demanda otro formato de circulación: la radio. Dicho de otro modo: la radio

el disco modificaron el modo en que los músicos piensan sus creaciones.

El desarrollo del rock anuda fuertemente esos dos medios. En su artículo "El Jazz desde 1960" el historiador Eric Hobsbawm señala un punto importante: "Como ocurre tan a menudo en la historia del arte, hay revoluciones artísticas importantes que no son obra de los que afirman ser revolucionarios, sino de quienes utilizan las innovaciones con fines comerciales", y asegura que "los empresarios del rock han cambiado el panorama musical más profundamente que las vanguardias

clásicas o del free jazz". La revolución del rock tuvo la misma forma que los negocios: redonda. Los discos fueron el modo en que la música mutó en mercancía, pero también el fetiche a través del cual el rock se hizo escuchar a nivel global. De hecho algunas subculturas de la música popular, entre las que se cuentan el jazz, el tango y, por supuesto, el rock, le conceden al disco las mismas propiedades sensibles y estéticas que a la música.

La historia económica del rock refuerza el ímpetu redondo. Hobsbawm señala en el mismo artículo que "Es casi seguro que [el rock] fue el resultado de ese milagro económico del decenio de 1950, que no solo creó pleno empleo, sino también [...] dio a la masa de adolescentes empleos remunerados y, por ende, dinero en los bolsillos [...]". Fue este mercado de adolescentes y jóvenes lo que transformó la industria de la música". Da cuenta entonces que en 1955 las ventas en discos eran de 277 millones de dólares. Para 1959 el número había

subido a los 600 millones y en 1973 habían superado los 2000 millones, ahora incluidos los casetes. Y concluye: "Del 75 al 80 por ciento de estas ventas correspondía a música de rock y sonidos parecidos. La marcha comercial de la industria del disco nunca antes había dependido tanto de un único género musical dirigido a una sola y estrecha franja de edad".

Los músicos independientes también cayeron en el hechizo y empezaron a diseñar sus obras para hacerlas encajar en ese formato de circulación. A tal punto que hoy pareciera que el campo de la música popular perdió la capacidad de producir una obra separada de los modos tradicionales de comunicarla. Incluso en las plataformas virtuales, donde la duración y distribución de los sonidos no tiene limitaciones, la tendencia es imitar el modelo de circulación instalado hace un siglo. Dos de las más visibles, como Groovespark y Bandcamp, duplican el modelo

radial y el de discos respectivamente. Se intuye que esos modos tradicionales ofrecen legibilidad al oyente. Se intuye que el público ha aprendido a disfrutar de la música en esos moldes. La realidad es que la música está en otra parte, pero la mayoría de las músicas populares, y sobre todo el rock, llevan incorporados en su lenguaje los tics de la difusión y el comercio. Es decir, la instancia de libertad individual a la hora de crear música parece estar excesivamente dirigida por los modos masivos de circulación.

Laptra, Cala Discos, Uf Carufl Concepto Cero, Mandarinas Records, Dice Discos, Caracol Rojo son algunos de muchos sellos discográficos independientes de la ciudad de La Plata que proponen, tanto física como virtualmente, el formato disco. Aún cuando las características de comercialización del disco han merchado, la firmeza de estos sellos demuestra que la fuerza del disco como elemento de distribución sigue en pie. El disco es la forma que el mercado le dio a la música, y el rock presenta muchísimas dificultades para pensarse y presentarse por fuera de esa forma.

La pose idealista del género señala siempre la diferencia entre "los que se venden" y "los que no se venden", como si la música de estos últimos se produjera en una región donde no existe la economía. La historia nos da cuenta de que el mercado ha sido un elemento constitutivo del género, no solo en materia de circulación sino también en la construcción temática y sonora.

El rock nació adaptado a su forma de comercialización, y fue la industria el hábitat natural donde se desarrolló. La tradición del rock es radial y discográfica, y en su lengua-

je de composición se inscriben fuertemente las tácticas comerciales. De hecho, la mayoría de sus obras tienen la estructura que demanda la comercialización, sin que esto les quite valor alguno. Está claro que la pose idealista y el desprecio por el mercado siempre ha sido favorable para la continuidad del género. Y de los negocios. □

## DE COLECCIÓN

### LA MÁSCARA

POR JUAN KATHREIN

Hay un dato que me olvidé de mencionar en la primer nota de ésta sección en el número anterior. "De Colección" tiene el fin de ser un pequeño espacio donde se pueda conocer a los personajes de la cultura platense desde otra mirada; una tanto personal o subjetiva: La de los objetos musicales. Recorrer, husmear, conocer y (por qué no) chusmear en esos pequeños o grandes objetos que acompañan al artista en sus etapas. Son materiales que no tienen vida, o mejor dicho, que no tienen más vida que la interacción que uno le da. La primer guitarra, ese disco que cada tanto volvemos a escuchar, el libro del cual nos quedan capítulos enteros grabados debido a la cantidad de veces que lo leímos; en fin, pequeños artefactos de la vida cotidiana que nos unieron a la música. Que sean ellos los que hagan recordar anécdotas, contar historias que nos ayuden a conocer un poco más de ese personaje.

Sin embargo, hay veces que los objetos no son los que ayudan a formar a las personas, sino que las personas se transforman al mismo tiempo que los objetos. Ese es el caso del DJ, Paul Henta. "Desde el otro día que me contaste la idea de la nota, pensé qué objeto puedo usar. Y en realidad, hay uno... Pero no es el mismo de siempre. Es la careta de conejo que uso cuando mezo en vivo". Hay que aclarar que no es siempre el mismo, ya que según Paul las va cambiando por que "se rompen o me las sustraen en las fiestas".

La historia de la máscara, a decir verdad, no guarda ningún secreto. Incluso se podría decir que hubo mucho de casualidad, según Henta: "Todo arranca en un cumpleaños de Shaman Herrera, que eran un clásico de todos los años, fiesta de disfraces. Con dos amigos, no sabíamos qué hacer, así que nos pusimos los tres traje, y antes de salir un amigo dice: 'tengo caretas de conejo, ¿les va?' Ok, dije". Después de la fiesta, Paul se quedó con la careta y comenzó a darle una impronta: "Luego, cuando empecé a dizear, se me ocurrió usarla. Primero toda la careta, pero como no podía ni respirar, ni fumar, le corté la parte de la boca, y me gustó más... Además de que queda más siniestra".

Tengo que admitir que al descubrir la verdadera historia de la máscara me desilusioné un poco: "Pensé que tenía alguna relación con Donnie Darko", le comento. "No hay relación directa, pero mi 'sueño' sería tocar un día con una careta como la del conejo de la película", me explica Henta.

"A ver, digamos que empezó casi como un juego lo de la careta, pero luego lo transformé en un concepto estético, terminando hoy en día con el logo que es mi nombre directamente como un conejo". Lo que dice Paul sirve de ejemplo para identificar el estrecho vínculo que puede llegar a tener un artista con un objeto. No sólo en la formación de la personalidad del artista, sino también en su relación con el público: "Influye en mí y en la gente. Es increíble, pero cada vez que me presento en algún lugar por primera vez, la flashean cuando aparezco con la careta, y me la piden boca de veces. Usar una careta, una máscara, también sirve para no mostrarse uno del todo, y esconderse detrás, para tomar más envión".

No importa qué objeto es el que quieren mostrar en este espacio los entrevistados. La historia y el sentido que se le da, más allá de todo, es lo que es digno de contar. Aunque, como el caso de Paul Henta, su personaje haya sido pensado sólo con \$25: "Y lo que siempre me flasheó, es como, con una careta de 25pe, yo me cree el personaje", dice entre risas. □



FOTO SOLEDAD ROBLES

## EN EL MEDIO EVO CON CONVERSE

POR GONZALO BUSTOS

20.07, las luces se apagan. No hay esperas absurdas ni bandas que pretendan soportar la llegada de la hora indicada. Puntuales los Caminantes de Finisterre salen a escena en la sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino. El lugar está repleto y el margen etario del público es amplio: desde niños inquietos hasta personas mayores de elegantes vestimentas pasando por jóvenes barbados en zapatillas. Todos ocupan la sala de butacas anchas de pana, pisos y paredes de madera, escenario –austero en decoración,

encaja en este contexto.

La entrada es dinámica. Tres composiciones, una detrás de la otra. Primero, un tema de origen asturiano repleto de potencia de vientos; luego un yeite que aúna clásicos celtas y varía los matices sonoros; por último suena "Muneira de agosto", que forma parte de "Puentes" y da ganas de sacarse las zapatillas, remangarse los pantalones y ponerse a bailar con una jarra de vino en la mano. Pasaron apenas veinte minutos desde que comenzó todo esto y ya se puede decir: Caminantes de Finisterre es una banda de músicos que tiene técnica y creatividad, que no se encasillan en un instrumento y siempre suenan ajustados; interpretan clásicos del género traspasando los límites del espacio-tiempo; y cuando los temas son propios saben aggrornar la esencia celta a la modernidad que los atraviesa (te llevan a la Irlanda del medioevo en Converse).

Emilia Cacace se suma para poner la voz y arranca un set de temas donde se luce. Su timbre es suave, las prosas salen acarameladas como quien canta una canción de cuna. El siguiente invitado es el bailarín Lisandro Rosales. Vestido con

La noche que No te va gustar metió 50 mil personas en el Estadio Único, la banda de folk celta llevó a cabo su función consagratória. A la altura de las circunstancias ofreció dos horas de música de altísima calidad sonora para aquellos que coparon la sala Astor Piazzolla y justificaron su elección disfrutando de lo bueno.

# POGO!

VIVORA Y PANTERA | INSTANTÁNEA

AUTOR MANUEL CASCALLAR | INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA DE POCHO LA PANTERA EN GALERÍA CÓSMICO | MIÉRCOLES 5 DE MARZO



## VAS A SENTIR EL AIRE VIBRAR

EL TRÍO IBARBURU LLEGÓ A LA PLATA PARA PRESENTAR SU DISCO "HUELLA DIGITAL". TRES BOTIJAS SUELTOS EN LA CIUDAD Y LA MUSICALIDAD RIOPLATENSE QUE SIGUE EXPANDIENDO Y ELEVÁNDOSE, DEMOSTRANDO, UNA VEZ MÁS, QUE ESTE RÍO AL SUR DEL MUNDO ES UN CÁNTARO DESBORDANTE DE LIBERTAD Y BELLEZA.

POR NACHO BABINO

"No puedo creer que vamos a ver a estos monstruos en vivo". El comentario se cuela entre los que están alrededor de alguna mesa y se pierde, como una voluta de humo, casi sin una real repercusión entre todos los que esperan en Ciudad Vieja. Y no está mal; quizás el comentario no buscaba un destinatario fijo, qué va. Son las ganas, la impaciencia, el deseo que con un entusiasmo infantil puede más y se dice. Así, al aire. A ese aire que en poco va a empezar a vibrar.

Montevideo, barrio Malvín, un sótano poblado de instrumentos, tres hermanos nacidos a mediados de los setentas (dos de ellos mellizos) que se llevan, apenas, tres años de diferencia. Y toda la música por delante. Allí es desde donde viene este trío -Nicolás en guitarra criolla y eléctrica, Martín en batería y percusión, Andrés en bajo y cello-; todos Ibarburu, la musicalidad expresa en el apellido, como si allí se manifestara lo esencial en la sangre de estos tres. Un derrotero musical que va desde producciones solistas hasta grabaciones y formar parte de las bandas de, por ejemplo: Jaime

Roos, Rubén Rada, Martín Buscaglia, Spinetta, Páez, Luis Salinas, Carlos Aguirre, Adriana Varela, Leo Masliah y siguen los nombres. Pensar en este trío es al mismo tiempo pensar en ese otro trío de apellido uruguayo y musical (sí, los Fattoruso) y es trazar una línea recta con, por ejemplo, el grupo OPA y su disco "Goldenwings". Dicho esto, entonces, hay que.

Hay que verlos a ellos tres sobre el pequeño escenario. Su música eléctrica, contundente, enorme. Una raíz jazzera, funky y candombera, la cadencia uruguaya; aunque nada de lo que hacen es solamente rock, solamente candombe,

solamente jazz, solamente samba. Es de todo eso un poco, un todo desmenuado en mil partes. Libre. Por ejemplo, "Fin del fin",

empieza con cierto aire acústico para, tan de repente, volverse poderosa, eléctrica: "Tres de tres" te lleva como si te subieran a una cabalgata salvaje. Hasta hacerte babear. Los tres juntos y en vivo tienen una fuerza y un groove maravilloso. "Ligero guijarro en la laguna", la milonguera y acústica "Ciudad Vieja" y "Arbolito" funcionan como un reposo calmo,



acompañado. La furia, la calma, otra vez la furia. Juan Pablo Di Leone acompaña algunos temas en flauta y armónica. Cuando no lo hace, mira y escucha todo desde un costado, en pleno goce.

"Mundo Negro" (dedicada a Walter "Nego" Haedo), "Recuerdos de la Atlántida" y el candombe eléctrico "Regalo" (¡esa guitarra Nicolás!) son de las últimas en sonar. No sin antes amagar el final y terminar con ese clásico

uruguayo llamado "Montevideo".

Hay, entonces, una imagen última. Andrés acodado en la barra, ultimando algunas cosas, una copa cerca. Los mellizos, Nicolás y Andrés, manos en los bolsillos, sentados a la par contra una esquina del escenario, en franco reposo, conversan apenas, dándole un poco de lugar, finalmente, al silencio. Después de semejante tormenta eléctrica; después de hacer vibrar, así, el aire. □

## 5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN ABRIL

### ERUCA SATIVA

EN LA TRASTIENDA VIERNES 4 | 24 HS

La nueva maravilla del rock mastream -ese power trio, bien cerca del hard, integrados por las hermosas Lula Bertoldi y Brenda Martín más Gabriel Pedernera- hará base en la Trastienda. La banda oriunda de Córdoba, llega después de liderar cartel en Cosquín Rock y despedir "Blanco" su tercer, y más firme, disco.



### PEZ, HUMO DEL CAIRO Y GÜACHO

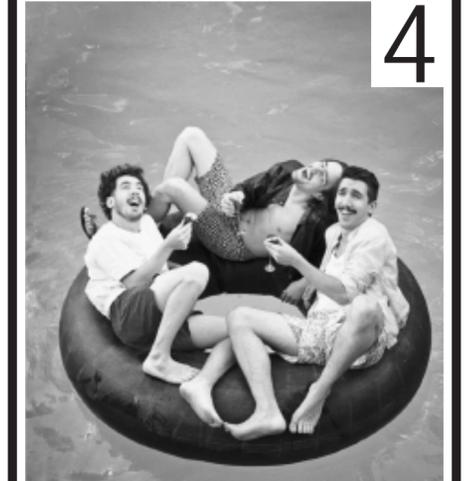
EN EL TEATRO SALA ÓPERA VIERNES 11 | 20 HS

Además de que la banda independiente más importante del país siga volviendo a la ciudad, la invitación es triple: convocaron a Humo del Cairo y a los locales Güacho para armar un tridente duro. Rock fuerte y tenebroso en el teatro fantasma. "No sé si merecemos esta fecha, pero trataremos de disfrutarla", aclararon los Güacho.

### LOS REYES DEL FALSETE Y THES SINIESTROS

EN PURA VIDA | VIERNES 11 | 24 HS

En pleno proceso de grabación de su nuevo disco, el sucesor del logrado "Dorado y eterno", Thes Siniestros intercala sus jornadas de laboratorio con un buen número de fechas en la provincia y el interior. En este caso, los comandados por Juan Irió compartirán escenario con Los Reyes del Falsete (foto), que también están trabajando en un nuevo material que promete más secuencias y ritmos para la banda de Adrogué.



### ANIVERSARIO 90° DE RADIO UNIVERSIDAD

EN PLAZA ROCHA | SÁBADO 5 | 16 HS

La primera Radio Universitaria del mundo -allí donde bandas como Los Redondos, Estelares o Peligrosos Gorrións presentaron sus discos- logra captar la esencia de cada una de sus décadas en un festejo al aire libre y con cuatro bandas trascendentales del circuito: Las Canoplas (¡están todos!), Mister América, El mató a un policía motorizado y Un Planeta. Un día que promete, desde la silenciosa Plaza Rocha, una sintonía escurridiza.



### DIVIDIDOS EN ATENAS | SÁBADO 26 | 21 HS

Ya no hace falta explicarlo. Cada visita anual de Divididos a nuestra ciudad cobra el sentido de una orgía de distorsión y potencia propia de este power trio que ya resulta inoxidable. En su haber no hay demasiadas novedades (lo último sigue siendo "Amapola del 66", editado en 2010), pero sí una conmemoración ampulosa: Moyo y Arnedo están cumpliendo 25 años al frente de uno de los tríos más longevos y atractivos que dio el rock de acá. Para ir y volver siempre.

**VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD**  
DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS

## PLANETA ROCK

### SALAS DE ENSAYO

- BATERÍAS SOLIDRUMS NATIVA • AMPLIS DE BAJO HARTKEE 2115 Y FENDER M-80 USA • EQUIPOS MARSHALL VALVESTATE 8080 PARA GUITARRA
- MICRÓFONOS SHURE SM58 PARA VOCES • DOS CAJAS EV 15 400 WATTS MAS MONITOR DE PISO 400 WATTS POR SALA • CONSOLA MACKIE VLZ 1604 • POTENCIAS QSC USA
- REVERB LEXICON • ALESIS MIDIVERB

AIRE ACONDICIONADO  
ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ABONOS  
GRABACION DE ENSAYOS  
ALQUILER PLATILLOS  
VENTA INSUMOS  
ATENCIÓN ESPECIALIZADA  
SERVICIO DE BAR | WI FI

64 Nº 1158 E/ 18 Y 19 | Tel. 451-3828 / cel. 15-558-8276  
salasdeensayo.planetarock@facebook.com | Planeta Rock Salas De Ensayo La Plata

**TOLOSA**  
ESTUDIO DE GRABACIÓN

tolosa@rocketmail.com

**AN ART NOVEAU**  
REMERAS DE DISEÑO

tallerartnoveau@hotmail.com / f

**SALAS DE ENSAYO**

AIRE ACONDICIONADO / ABONOS CON DESCUENTO

YAMAHA

CALLE 4 Nº 264 - LA PLATA / TEL.: (0221) 425-8661 / CEL.: (0221) 15-6244826

INSTRUMENTOS MUSICALES

## La Central

ACCESORIOS  
TEXTOS / REPARACIONES  
TARJETAS DE CRÉDITO  
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 Nº 1124 E/ 55 Y 56 / TEL.: (0221) 483-8449  
www.musicalacentral.com.ar

# AGENDÁ

ABRIL

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A [agenda@degaragaweb.com.ar](mailto:agenda@degaragaweb.com.ar) HASTA EL 27 DE CADA MES

**MARTES 1**  
-VILLELISA Y CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO EN EL MOURA (55 E/ 13 Y 14). 23 HS.

**JUEVES 3**  
-MONSTRUOI EN HISPANO BAR (4 Y 51). 24 HS.  
-TODOS LOS RAYOS Y LOS BICIVOLADORES EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 58 Y 59). 22 HS.

**VIERNES 4**  
-ESTELARES EN LA TRASTIENDA (BLACARCE 460 - BS. AS.). 21 HS.  
-PÁJAROS Y LAS CANOPLAS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.  
-EL BOTE ROCK, INSALUBRES Y PUERTAS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.  
-SHAMAN Y LOS PILARES DE LA CREACIÓN EN EL QUETZAL (GUATEMALA 4516). 21:30 HS.  
-SINAME Y LOS BARDES EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 21 HS.  
-VALENTIN Y LOS VOLCANES Y VIVA ELÁSTICO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.  
-LP MUSIC EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5) 21 HS.  
-LETICIA CARELLI Y FLORENCIA RUIZ EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.

**-CHURRINGHE CANEJO, PEPEI PARTUM Y ELLAS LATINOAMERICA** EN MULTIESPACIO KOROVA (PARAGUAY 4667 - BS. AS.). 21 HS.  
**-CLAUDIO NAREA, #RUSS, EMMANUEL MILWAUKEE Y THE MASTERPLAN** EN EL MPURA (DIAG. 74 E/ 58 Y 59). 23 HS.

**SÁBADO 5**  
-LA GRAN 7 Y SALTA LA BANCA EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 19 HS.  
-MR MON Y BILLORDO EN MI PASADO ME CONDENAN (49 Y 5). 20 HS.  
-LAS CANOPLAS, MISTER AMÉRICA, EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO Y UN PLANETA EN PLAZA ROCHA (7 Y 60). 16 HS.  
-LA BANDA DEL PARQUE Y PASAJEROS DEL ESTRECHO CAMINO EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 58 Y 59). 23 HS.  
-CAMINANTES DE FINISTERRE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.  
-JUNTACADÁVERES, BICHOS Y MALAYUNTA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.  
-AUTOPISTA 61 & BLACK AMAYA EN LA MULTATA (55 E/ 13 Y 14). 23 HS.  
-NORMA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61).

**JUEVES 10**  
-PIL Y LOS VIOLADORES DE LA LEY, EL SOTANO, CORRUPTIBLES PUNK N'ROLL, TRASTORNADOS PUNK ROCK Y LOS ORIGINARIOS EN PURA VIDA

(DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.  
-DREAD MAR EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5) 21 HS.  
**VIERNES 11**  
-ANA PRADA EN EL TEATRO DE CÁMARA DE CITY BELL (DIAGONAL URQUIZA E/ 462 Y 464). 21:30 HS.  
-PEZ, HUMO DEL CAIRO Y GÜACHO EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.  
-LA TEORÍA DEL CAOS Y PECES RAROS C.C. OLGA VAZQUEZ (60 E/ 10 Y 11). 23 HS.  
-DESENCAJADOS, DARIO SZTAJNSZRAJBER EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21:30 HS.  
-ERUCA SATIVA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5) 23:45 HS.  
-KOYI KABUTO, GARUDA Y DYNAMMO EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 21 HS.  
-CLÍNICA DE BAJO ELÉCTRICO A CARGO DE GABRIEL VILCHES EN ESPACIO LENNON (17 N° 1389) 19 HS.

**SÁBADO 12**  
-THE FALCONS Y LA TEORÍA DEL CAOS EN SALA TENEMPIÉ (66 E/ 11 Y 12). 22 HS.  
-NUNCA FUI A UN PARQUE DE VACACIONES Y SHAMAN Y SU GUITARRA MÁGICA EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61). 22 HS.  
-"EL GRAN VIAJE DE LA ENERGÍA" CON LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA Y BAUTISTA VIAJANDO EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 21 HS.  
-RANAS TORO Y JAVIER MALDONADO EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.  
-VALENTÍN Y LOS VOLCANES Y MI PEQUEÑA MUERTE EN EL SALÓN PUEYREDÓN (AV SANTA FE 4560). 23 HS.  
-SUCIO BURDEL EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 58 Y 59). 23 HS.  
-107 FAUNOS Y BESTIA BEBÉ EN EL CENTRO CULTURAL MATIENZO (PRINGLES 1249). 24 HS.

**MIÉRCOLES 16**  
-LOS CATACLISMOS, THELEFON, SOUL JUNKIES, SURRENDER Y DEGENERATIVA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.

**JUEVES 17**  
-FANTASMAGORIA Y THE PLÁSTICOS EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 58 Y 59). 24 HS.

**VIERNES 18**  
-RECORD STORE DAY (DESCUENTOS, BANDAS Y SOLISTAS EN VIVO) EN LA DISQUERÍA (64 N° 653 1/2 E/ 8 Y 9).  
-DOCTOR SIMIO Y OTRO SISTEMA SOLAR EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 21 HS.  
-REVOLVER, LOS BLUYINES Y LUISIYO Y EL ELEFANTE IRREGULAR EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.

**SÁBADO 19**  
-GOL Y SE VIENE LA MAROMA EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 23 HS.  
-LAIKA PERRA RUSA EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 21 HS.

**JUEVES 24**  
-MARKY RAMONE EN LA TRASTIENDA (51 E/ 4 Y 5) 20 HS.

**VIERNES 25**  
-EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO EN EL TEATRO VORTEX (LACROCE Y ALVAREZ THOMAS - BS. AS.). 21 HS.  
-SANTA MARÍA, DOMO Y PACTO DE FUERZA EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 21 HS.  
-PALO PANDOLFO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71) 24 HS.

**SÁBADO 26**  
-CALZÓN CON PALOMA Y TRISTEMENTE CÉLEBRES EN DON GOYO BAR (71 E/ 17 Y 18). 24:30 HS.  
-CUCO, CUZCOS Y LAS SOMBRAS EN SALA TUPÉ (7 E/ 70 Y 71). 21 HS.  
-BARLOVENTO EN EL COLISEO PODESTÁ (10 E/ 46 Y 47). 21 HS.

**CRONOPUNK**  
agite gráfico comunicacional  
[prensa + comunicación + contenidos]  
[www.cronopunk.com](http://www.cronopunk.com)

**BARLOVENTO.**  
CIRCO TEATRO  
SÁBADO 26 DE ABRIL | COLISEO PODESTÁ | 21 HS  
ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO (10 E/ 46 Y 47) | DESCUENTO PARA ESTUDIANTES Y ABONADOS  
[www.barloventocirco.com.ar](http://www.barloventocirco.com.ar) | [info@barloventocirco.com.ar](mailto:info@barloventocirco.com.ar) | [compañia barlovento](https://www.facebook.com/compania.barlovento) | Instituto Nacional del Teatro

**EL ESTUDIO BAR**  
8 E/ 41 Y 42, LA PLATA  
SE ALQUILA PARA:  
**BANDAS  
EVENTOS  
RECIBIDAS  
FIESTAS  
UNIVERSITARIAS**  
El alquiler incluye la comercialización de la taquilla, las barras y el guardarropas  
Contacto: Aldo Rotondaro | 0221 15-5043882 | [aldorotondaro@elestudiobar.com.ar](mailto:aldorotondaro@elestudiobar.com.ar)

**tupé**  
SALA DE ENSAYO  
ESTUDIO DE GRABACIÓN  
AUDITORIO  
VIE 4 | SINAME + THE BARDES 21 HS  
VIE 11 | KOYI KABUTO + GARUDA + DYNAMM  
SAB 12 | "EL GRAN VIAJE DE LA ENERGÍA" CON: LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA + BAUTISTA VIAJANDO  
VIE 18 | DOCTOR SIMIO + OTRO SISTEMA SOLAR  
SAB 19 | LAIKA PERRA RUSA  
VIE 25 | SANTA MARÍA + DOMO PACTO DE FUERZA  
SAB 26 | CUCO + LAS SOMBRAS + CUZCOS  
Tupé Sala  
421-0780  
7 E/ 71 Y 72  
LA PLATA

**bond**  
CONVENIENT STORE  
Gal Monte Carlo - Local 7  
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

# CONDENADO BOLAÑO

POR FEDE NAVAMUEL

Roberto Bolaño no creó el Chavo del Ocho. Ese se llama Roberto Gómez Bolaños. Ese "Gómez" y esa "s" de más, generan un abismo de distancia. A las cuatro personas a las que le mencioné al autor, me preguntaron lo mismo: es el que hizo al Chavo ¿no? Esto demuestra (contundentemente) como el Chavo del 8 nos atraviesa, nos marcó y nos alimentó a través del amantamiento televisivo; una teta que nunca deja de dar y gracias a eso, hoy el Chavo, es centro de referencia de generaciones. Gracias Chavo. Aclarado esto...

Tuve la oportunidad de husmear en la intimidad de Roberto Bolaño en una muestra fetiche, donde se exponían objetos personales (antesala de un fanatismo voraz). Primero me gustó su mujer. Creo que necesitó de ella, como a la literatura. Una sonrisa de dientes blancos, amplia, de punta a punta; en las fotos está sosteniendo a su hijo en brazos con cariño, dándole un beso a Bolaño en el cachete y él recibíndola con su sonrisa enorme. Carolina López. Así se llama y le dedicó libros y poemas (¿Musa?). También fue el sostén económico en momentos difíciles, como cuando vivían en Blanes (al norte de Barcelona donde se instalaron) cuando él vendía bijouteri o trabajaba de sereno en un camping para pasar el invierno. Hay muchas fotos (que cosa las fotos viejas le dan un toque atractivo a todo), abraza-

dos, solos, con amigos, etc.

Una cosa que me dejó pensando y mucho, es que Bolaño decidió dejar sus estudios a los quince años para dedicarse a la literatura. Irremediablemente (cayendo en el lugar más común de los comunes), me pienso a los quince años (empatía). Yo a los quince años quería debutar, eso quería hacer. Hubiera dejado todo por penetrar una mujer, y no tanto por el placer que eso me generaría (cómo saberlo hasta el momento) sino para contarles a mis amigos. Llegar un día y decirles a la mañana antes de empezar la hora: "la puse". Ese era (en síntesis) mi mayor deseo a mis quince años. Pero Bolaño dejó todo para leer y escribir. Escribía en cualquier lado todo el tiempo. Como si una maldición hubiera caído sobre sus manos y su mente: hojas rayadas, cuadriculadas, cuadernos, anotadores, hojas de entrada y salida de un camping, sobres, revistas, en papelititos, etc. Parece que no veía mejor momento para escribir que el que transitaba: un ahí y ahora literal.

Mierda. Quince años. ¿Cómo dejar todo por nada?

También tuvo suerte. En el año 1973 volvió de México a Chile para luchar como voluntario contra los fascistas. Cayó preso a los pocos días de llegar. Lo metieron en la celda y pensó que lo mataban. Pero el destino está donde tiene que estar (así parece) y dos policías de aquella comisaría donde estaba encerrado, habían sido compañeros de colegio de él. No uno: dos. Si quizá no hubiera hubieran sido uno, quizá no hubiera juntado el valor para liberarlo, mucha responsabilidad y probable acusación del infiltrado; pero de a dos la cosa fue distinta, más fácil imaginó.

Rebotó sistemáticamente de las editoriales más reconocidas de España, que le decían que no (rechazaron "Estrella Distante"). Pero no se rendía. En la pared donde se hizo la muestra, había ploteado un poema (una cagada caer justo en el poema ploteado, pero mi ignorancia es más poderosa que la riqueza de la obra del autor) que se llama Musa. Es de 1993.

Recién en el año 1996 (43 años) alcanzó un reconocimiento editorial que le costó creer (cuando Seix Barral le aceptó publicar La literatura nazi en América, llamó dos veces a la editorial para asegurarse que no era una joda), pero ya en el 93 se decía: ...Musa, a donde quiera que tú vayas yo voy. Sigo tu estela radiante a través de la larga noche. Sin importarme los años o la enfermedad. Sin importarme el dolor o el esfuerzo que he de hacer para seguirte. Porque contigo puedo atravesar los grandes espacios desolados y siempre encontraré la puerta que me devuelva a la Quimera porque tú estás conmigo... Estaba convencido que nunca iba a dejar de escribir.

Ahi entre sus notas (que en realidad son fotocopias a color de sus libretas), está su letra prolija, su escritura que carbura sin parar como un motor de colectivo listo para hacer un viaje largo y sin paradas. Están sus anteojos y su teclado. Me da un poco de impresión imaginarme al condenado Bolaño, feliz, comprando o robando libros para leerlos o para acariciarlos, dando una batalla que siempre supo perdida, y que quizá, justamente por eso, por reconocer su carácter efímero, su derrota anticipada, pudo ser "feliz todos los días por lo menos un instante". □

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>

**Mirapampa**  
RESTO-BAR  
ESPECTÁCULOS EN VIVO  
PLATOS PIZZAS PICADAS  
17 y 71 - LA PLATA  
FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON Mirapampa  
RESERVAS 451-3798  
[www.mirapampa.com](http://www.mirapampa.com) | [barmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:barmirapampa@yahoo.com.ar)  
Miércoles a Viernes desde las 18hs. Sábados y Domingos desde las 11hs

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAEN...  
**Ciudad VIEJA**  
BAR | CERVECERÍA  
espectáculos en vivo  
Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía  
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

SI DENUNCIAS A TU VECINO POR CULTIVAR SU MARIHUANA ESTÁS COLABORANDO CON EL NARCOTRÁFICO  
No COMPREN PEANFEN  
el auto cultivo combate al crimen organizado

# Musi Calidad41

Instrumentos Musicales / Sonido profesional

**RECIÉN LLEGADO**  
Laney Amps, Cort Guitarras y bajos, Pianos Kawai y Casio Privia

**ARMÁ TU PROPIO ESTUDIO**  
Consultá por controladores y placas de audio externas, micrófonos y accesorios

Calle 41 N° 1221 e/ 19 y 20 - La Plata  
Tel: 0221-4108268 / 4248876  
ventas@musicalidad41.com.ar  
www.musicalidad41.com.ar / Musi Calidad 41

# La Colina

grow shop

**SUBSTRATOS  
FERTILIZANTES  
INDOOR  
PESTICIDAS / RAICES  
CLONACION / HERRAMIENTAS / MEDIDORES**

Diag 74 N° 2824 1/2 Cel: 0221-15-4541228 lacolina\_growshop@outlook.com

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancás

Producción Impresión 41  
Calidad + Pais 10 N° 7  
Normal 100ml  
Sin Patrón  
Sim Moldey

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

ARECIA  
Asociación de Revistas Culturales Argentinas

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para obtener nuestra autonomía, pueden consultarse en: [www.arecia.org](http://www.arecia.org)

## EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO | CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com)

CONTACTOS: [www.degarageweb.com.ar](http://www.degarageweb.com.ar) | [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com) | DeGarage | @diarioderock