

72

AÑO OCHO
MAYO 2014
PUBLICACION DE DISTRIBUCION
GRATUITA

DE GABARAGE
DIAR... EK



ESCUCHAME ENTRE EL VERDE

OPERANDO POR FUERA DEL CUADRADO,
UNA PANDILLA DE ARTISTAS HIZO DEL SELLO DICE DISCOS
LA ÚLTIMA USINA MUSICAL MÁS ATRACTIVA DE LA PLATA

LOS BLUYINES
ROCANROLES CON DESTINO

LA NEGRA SARABIA
UN CANTO POPULAR EN VIAJE PERMANENTE

RADIO UNIVERSIDAD
90 AÑOS DE UNA SEÑAL ESCURRIDIZA



DE AFUERA HACIA ADENTRO

Hasta hace algunos años, el verde y natural contexto que propone Gonnet, City Bell y Villa Elisa era tan solo un lugar de retiro en busca de paz y tranquilidad, un ambiente más emparentado con la pasividad y la distensión que con el movimiento y la creación. Ahí siempre existieron bandas y un número altísimo de artistas, por supuesto, pero jamás se había logrado nuclear en la zona todo ese movimiento dentro de un espacio físico o virtual. Si se buscaba música en vivo y novedades, había que acercarse hacia el centro de La Plata y empezar a hurgar dentro de bares y centros culturales. Lo que se tramaba a media hora del centro de la ciudad había que venir a mostrarlo acá, en un desplazamiento que no solo buscaba comunicación con un público y un entorno diferente, sino también la legitimación de alcanzarlo, sumarse a un circuito que todavía sonaba muy lejos.

Pero entrado el nuevo milenio, el crecimiento de aquellos frondosos barrios, con cada vez más asfalto, familias que viven de manera estable y una incipiente y descontrolada avanzada en la construcción, el panorama se fue modificando. La presencia en Villa Elisa del Tano Caccavo, cantante de Vilelisa y cerebro del sello Cala Discos -durante muchos años, el foco más intenso del rock local-, empezó a resaltar a ese región lejana en el mapa creativo de nuestra ciudad: en la residencia de Caccavo se han grabado discos, realizado videos y consumado varios experimentos musicales que hasta el día de hoy siguen siendo de gran valor. Pero eso fue sólo el germen.

Gestado primero como centro cultural, ubicado en una fábrica abandonada, y después como sello discográfico, DICE Discos parece retomar aquel legado familiar y creativo que promulgaba Cala y lo lleva a un siguiente nivel, mucho más articulado con los tiempos que corren, con estrategias comunicativas y estéticas finamente digitadas, y con un rumbo musical basado en la técnica y la experimentación. Así, por primera vez en la historia de esta ciudad, un grupo de artistas genera su identidad en torno a ese contexto natural y obliga a La Plata a posar la mirada fuera del cuadrado. Proyectos como Un Planeta, Bautista Viajando, Joyazz y Fabricio Algo irrumpieron desde el anonimato total con propuestas bien sólidas y resueltas, con constancia y profesionalismo.

"Se trataba de nuclear a muchos músicos que estaban tocando y que no podían generar algo concreto. Era tratar de meter una data ahí, activar un poco entre tanta baja autoestima", dice acerca del nacimiento de DICE Discos Gastón Le, cantante de Un Planeta y una de las cabezas del sello. Este movimiento, que ya sumó proyectos como Los Viernes (en donde participa Ramiro Sagasti, cantante de Pérez) y Camión, significa ahora uno de los aportes más regulares y refrescantes para el rock de acá, justo cuando el presente de varios colectivos artísticos de la ciudad evidencia varias y prolongadas intermitencias.

La Redacción-

SUMARIO | MAYO



ON LINE.

Disco de Los viernes + Adelanto de Tres dedos + Versiones de Julián Rossini + Video de La Patrulla Espacial + Rescate de Venenosos + Y más...
Página 4



LINX

Banda sub 20 que espera por su disco debut.
Página 5



LOS BLUYINES.

La banda que armó Tomás Vilche para meter eso que no cabía en La Patrulla Espacial. Sacaron un gran primer ep y ya tienen fecha y canciones para meterse a grabar.

LOS AÑOS DESPERDICADOS.

Páginas 6 y 7



ANIVERSARIO 90° DE RADIO UNIVERSIDAD.

Esquizofrénico repaso por algunas puntas de su FM.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción.

EN EL AIRE. Destacado radial del mes.

Páginas 8 y 9



DE A UNO.

La Negra Sarabia. Página 11



DICE DISCOS.

El joven sello anclado en City Bell abre sus puertas y explica los pilares para llevar adelante el proyecto más interesante del circuito platense en los últimos meses. Con Un Planeta a la cabeza, dicen que nunca quisieron ser un sello copyleft. Páginas 12, 13, 14 y 15



VISTA PREVIA.

Daniel Krupa + Cecilia Pérez Pradal + Georgina Pedraza / Eliana Urbina. Página 16



BATEA.

Canto el cuerpo eléctrico + Malayunta + Laika Perra Rusa + Milwaukee
PARRILLA. La noche de Garufa + Los malos + Pont + Sucio Burdel. Página 17



SALA DE ENSAYO.

El rock estatal. Página 18



POGO.

Diegomartez. Página 19

DE VISITA.

Güazuncho / Los Espíritus / Los sombreros / Los animales superforros / Francisca y los exploradores / Los soldados

DE COLECCION. Gabriel Morini. Página 20



DESTACADOS. 5 shows que deberías ver en mayo. Página 21

AGENDA. Página 22

CRÓNICAS URBANAS. Elogio al error.

Página 23

5 DESTACADOS DEL MES DE ABRIL | DE OÍDO

FUE TODO TAN MÁGICO

Un domingo de esos en que Gimnasia queda solo en la punta del torneo local tras el empate de River en Bahía Blanca, la alegría de la mitad de la ciudad pudo ser completa gracias a una noticia de último momento: ¡show de El Mató en Pura Vida! Anunciada a última hora mediante las redes sociales (desde el Twitter de la banda se pudo leer simplemente "Pura Vida"), el bar de diagonal 78 se llenó rápidamente para una de esas noches extrañas e irrepetibles. Con un listado que se recostó en la vieja cosecha de la banda que lidera el Chango Barriónuevo -pesaron versiones de "Escupime" y de "Head On", de Jesus and Mary Chain-, la fecha sirvió como despedida de la ciudad con vistas a una seguidilla de shows que El Mató tiene planeado dentro del territorio español.

DE OÍDO

MEMORIA Y JUSTICIA

Como se esperaba, el primer aniversario de la peor inundación que sufrió nuestra ciudad, el 2 de abril del 2013, contó con una multitudinaria concentración frente al Palacio Municipal. Damnificados, familiares de las víctimas y vecinos recorrieron las calles de la ciudad y llegaron hasta Plaza Moreno para pedir memoria, verdad y justicia por las 89 muertes. Además, grupos de teatro realizaron intervenciones callejeras, se leyeron textos y hasta se presentó el libro de poesías "La Plata Spoon River", que recopila textos escritos en nombre de las víctimas del temporal.

BARRO Y ENTRE RÍOS

La historia de los shows multitudinarios en Argentina la sigue escribiendo Carlos Solarí. Una vez más, el Indio alcanzó en Gualeguaychú una nueva marca de convocatoria ante 170.000 personas. Después de la experiencia de Mendoza en septiembre del año pasado, donde el agua nieve y las bajas temperaturas fueron los visitantes indeseados, esta vez el evento tuvo en el barro del predio uno de sus obstáculos naturales, imposibilitando el pogo fluido y chupándose zapatillas en cantidad.

MOMENTO DE INVERNAR

Después de soltar "Las cosas se acomodan solas", su segundo y más atractivo trabajo -y de consolidar un rumbo mucho más cercano al hard rock y el blues-, Las Culebras entró en un impasse. Sin hacerlo oficial, la banda que comanda Santiago Casiaseno detuvo su marcha y ya parece haber novedades, como un nuevo proyecto de blues que se acerca de la mano del mismo Casiaseno y su hermano Alfonso.

CINCO AÑOS DE UN CONCEPTO

El sello local Concepto Cero, representante de bandas como El Perrodiablo, Casimiro Roble y Shaman y los Pilares de la Creación, cumplió sus primeros cinco años y como parte de los festejos lanzó "Concepto Cero digital", una iniciativa que busca ubicar su catálogo dentro de las principales plataformas (itunes, spotify, deezr, amazon). "Quimera", el nuevo disco de Shaman y los Pilares de la Creación, ya fue el primero en zambullirse al mercado virtual.

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN | SALA DE ENSAYO
Tel.: 451-5509 | 15-592-0843 | 15-566-0337 | Newsound estudio de grabacion

Argot Music
ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N° 316 E/ 38 y 39 LA PLATA
TEL. 0221 4839274

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

**SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO**

» Ingreso agosto

estudiá música

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar



ON LINE



EL AIRE ES LIBRE

Como adelanto de su disco "Dual", que se edita este mes, Nico Bastida suelta el video de "Creo", su primer corte. Filmado completamente en Villa Trafal, Neuquén, el corto muestra el costado más pop del cantante local en un contexto natural que mezcla aguas cristalinas, bosque y montañas. www.youtube.com



FIN DE SEMANA EN FAMILIA

El nuevo proyecto de Ramiro Sagasti, el cantante de Pérez, se llama Los Viernes y lo comparte nada más y nada menos que con Fausti, su hija de trece años. Junto a Yaz Huenchuman (synthes y voz) y Santiago José (en bajo), la banda construye un punk-pop de sensibilidad femenina, con temas irresistiblemente pegadizos ("Juan") y algunos covers de Pérez y El Mató. www.los-viernes.bandcamp.com



PARA LAS MASAS

Durante los años 90, La Plata tuvo en Venenosos su propia versión de Supergrass. Comandada por el Boya Rulli (más Roberto Morgada, Diego Morales y Gastón Sánchez), esta fórmula de brit-rock guitarrero y excesivo sería el germen de lo que es hoy Crema del Cielo. Y "Música para las masas finas", subido por el sello Mandarinas Records y editado originalmente en 2000, es una buena forma de conocerlos. www.mandarinasrecords.com.ar



Tres Dedos vuelve a dar señales. La banda que comanda Nijo Julanelli (también al frente de San Maldito), junto a Mauricio Silva y Ramiro Álvarez, muestra dos nuevas canciones a modo de adelanto de su próximo trabajo de estudio. "Para ver" y "No estoy libre", procesan su fórmula de canción popular de rock, con toques de blues y pop y cierta lírica dark. www.tresdedos.bandcamp.com



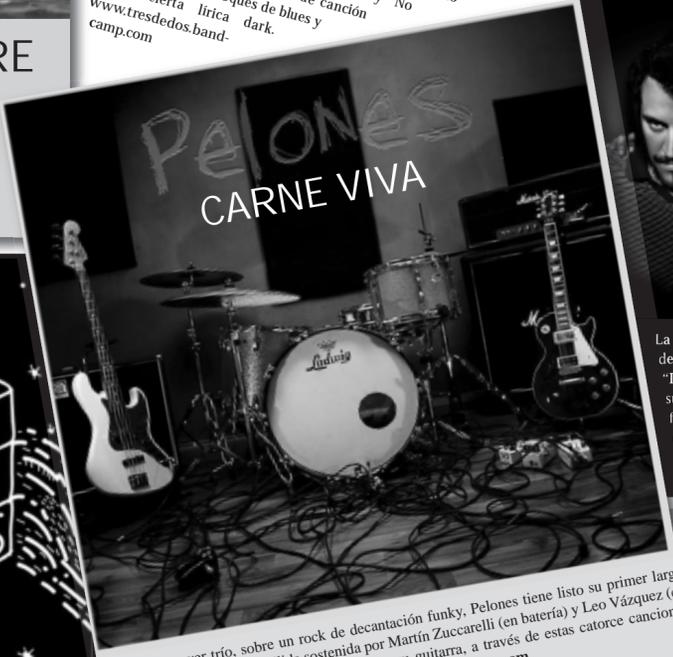
DE COLECCIÓN

Después de tres discos solistas, Javier Maldonado ofrece su "Colección privada", un conjunto de demos y rarezas grabadas de manera casera entre el 2004 y el 2011. Entre versiones iniciales de temas como "Golondrinas", "Calle España" y "Mi liberación", el disco cuenta además con el aporte de fotógrafos e ilustradores como Manuel Cascallar, Fran Carranza, Jorge Vimercati y Alfonso Barberi. www.jmaldonado.bandcamp.com



COMO QUEMA

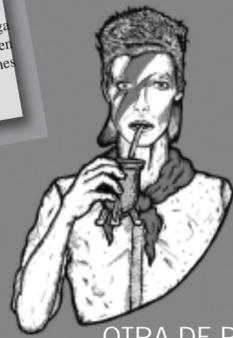
La Patrulla Espacial tiene nuevo video. Con dirección de Martín Busacca, el corto que ilustra el tema "Desorden" del disco "La Patrulla Espacial" (2012), supera con amplitud el vuelo psicodélico de "El perfume" (del 2009), y suma un crisol de figuras y mujeres bonitas, mientras la banda toca como flotando, dibujada por las sombras. www.youtube.com



En plan power trío, sobre un rock de decantación funky, Pelones tiene listo su primer larga duración. Con una base sólida sostenida por Martín Zuccarelli (en batería) y Leo Vázquez (en bajo), la voz de Federico Pesci muta como su guitarra, a través de estas catorce canciones inaugurales de esencia energética. www.pelones.bandcamp.com

TOCALA DE NUEVO, JULIÁN

Vaya sorpresa la de Julián Rossini. El tecladista de bandas como Los Nadies y Los Bluyines se cargó "Reunión", un disco instrumental de versiones del rock under tan solo a bordo de su piano. Hay canciones de artistas como Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, La Patrulla Espacial y Pablo Matías Vidal, pero lo que se convirtió en un hit viral fue "Chica de oro", una narración emotiva que parece aportarle aún más elementos a ese gran tema de El Mató. www.julianrossini.bandcamp.com



OTRA DE PELLO

"Los rayos perdidos", el último disco de Ignacio Pello editado por Caminar de Elefante, ya está online. Mezclando su impronta de cantor folk, con aires autóctonos y cierto toque electrónico, Pello se pone al frente de una maquinaria llena de matices y paisajes que contienen esas canciones frágiles y casi siempre intimistas. www.ignaciopello.bandcamp.com

EN PRIVADO

Golpe de Furca tiene terminado su primer video dirigido por Matías Arilli. Sobre el tema "Amores privados", la banda que actúa bajo el lema "canciones tangueras de rock", destila toda su melancolía sobre un reggae salpicado y callejero, tocando en vivo frente a las cámaras en plan nocturno y natural. www.youtube.com



PARA LAS ALMAS SENSIBLES

CON TAN SOLO UN AÑO DE VIDA, LYNX CONSUMA UNA FLOTANTE Y EMOCIONAL FÓRMULA DE INDIE ROCK Y GRUNGE. UNA VEZ MÁS, UN COMBINADO SUB-21 BUSCA DEFINIR DESDE CITY BELL EL SONIDO LOCAL DEL FUTURO.

POR JUAN BARBERIS

Haata que formaron Lynx, Danny Brichetti e Ignacio Kaiser estaban fuera de todo. Los dos, guitarra y batería respectivamente, se conocieron en el colegio Sagrado Corazón y consumaron una especie de sociedad musical que avanzó durante varios años de espaldas al circuito local. Tuvieron bandas como In the attic o alguna otra abocada al cancionero de los Red Hot Chili Peppers, pero cuando empezó a tomar forma lo que finalmente sería Lynx, apenas sabían que existía un lugar llamado Pura Vida. "La verdad que no teníamos mucha relación con todo eso, recién ahora nos estamos insertando más de lleno", dice Kaiser, asumiendo una lejanía total con las bandas de la ciudad. "Por decirte algo, lo único que conocíamos era Un Planeta", superpone Brichetti. "Los fuimos a ver al DICE y nos copamos. Te daba ganas de meterle con tu banda y armar tu historia".

Entre temas de los Arctic Monkeys, The Strokes, Foo Fighters, Nirvana y Spinetta, Brichetti y Kaiser ya habían empezado a pensar en un nuevo proyecto y a componer sus propias canciones, pero la disposición de Lynx se ensambó de manera justa a mediados del año pasado cuando apareció Diego Brañez, un marplatense arribado a la ciudad para estudiar odontología. Brañez, primo de un amigo de ambos, se sumó como cantante y guitarrista conformando junto a Danny Brichetti una equilibrada dupla. "Cuando me sumo como cantante, Danny ya venía componiendo mucho, así que quedó balanceado. Somos cantantes y guitarristas los dos, no hay ningún principal", dice Brañez.

Junto a Ernesto Cosulich, en sintetizadores y teclados, y Franco Brichetti, en bajo (el más joven

de los tres con tan solo 16 años), Lynx procesa un sin fin de influencias a través de una fórmula que mezcla el indie rock de guitarras espaciales y atmósferas oníricas, con el grunge más explosivo. "Nuestros temas por momentos tienen algo que busca que te produzca una reacción, y entre cada tema hay diferentes climas", describe Danny. Canciones como "Mar" y "Contraluz" intercalan arpeggios brillantes y flotantes, con una lírica que mezcla emoción y nostalgia, como si en tan pocos años de vida ya existieran algunos paraísos perdidos. "Yo soy marplatense y para mí el mar es todo", concede Brañez, que en el tema "Mar" repite "me siento fuera de tu mar, perdido...". "Tratamos de flashear lo que sentimos en el momento, no tenemos un mensaje en particular".

A tan solo algunos meses de su nacimiento, en noviembre del año pasado, Lynx fue en busca de Gastón Le y Nicolás Carlino (cantante y bajista de Un Planeta) para empezar a trabajar en el primer

registro de la banda. "Estudio Fantasma", el proyecto de Le y Carlino -responsables de, por ejemplo, el primer disco de Bautista Viajando-, es un concepto de grabación móvil, una forma de adecuarse a los espacios y momentos, ideal para proyectos en formación. "Para ser el primer disco, y no tener la presión de los tiempos de un estudio, y encima conocerlos a ellos y tener buena onda, esto resultó mucho mejor", dice Danny. "Por eso estamos tranquilos. Más allá de todo lo que se tardó, estuvo bien el proceso para poder ir madurando nuestro sonido".

La identidad y el sonido de la banda, sin embargo, sigue en constante desarrollo. "Es una búsqueda eterna", asegura Brañez. El primer larga duración de Lynx saldrá en mayo, contará con nueve canciones y estará disponible en formato físico y edición digital y gratuita. En la tensa espera, Danny Brichetti confirma la presión del debut. "Tiene que llegar, llamar la atención de alguna manera. Queremos que sea lo más perfecto posible", dice acerca del disco debut de Lynx Danny Brichetti, GUITARRA Y VOZ.

Queremos que sea lo más perfecto posible", dice. "Todo esto cuesta. Hay que ponerle garra, meterle constancia y trabajo, pero es lo que queremos así que la vamos a pelear", agrega Diego Brañez. "Somos conscientes que somos bastante chicos y eso está buenísimo. Tenemos cara de neños y estamos en esto". □

» Ingreso agosto

estudiá técnico

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

LOS AÑOS DESPERDICIAOS

POR MERCEDES GALERA

Lo de Jorge Ibañez muerto en su ropa deportiva tenía a Luz encantada y cada persona que se paraba a hablar con ella terminaba encogiéndose de hombros y apretando los labios cuando escuchaba su historia más cercana con el modisto: hacía no menos de veinte domingos que se lo había cruzado en la perla del atlántico, bailando en Éxtasis, el único bar trasnochero de la ciudad.

Yo estaba sentada en la plazoleta y desde ahí veía como, después de la encogida de hombros, todos entraban a Pura Vida. Luz seguía derrapando con su obsesión por Jorge cuando empezó a acercarse agitando la mano y gritando mi nombre. Usé mi sordera para mirar al costado, pero lo que me salvó fue una botella de birra que voló por el aire.

Luz les gritó a todos que eran unos gededes de mierda, me agarró de la mano y cruzamos corriendo para volver a entrar. Habíamos salido por el calor y el pucho pero cuando intentamos entrar todos querían lo mismo y terminamos otra vez parados en la calle.

Las botellas seguían volando y nosotras terminamos pegadas a un auto, un toque asustadas y otro tentadas entre la rueda y el cordón, hasta que Luz se levantó otra vez para correr, gritarle a Alberto Bassi que lo amaba y volver a agacharse conmigo. Bassi estaba parado en el medio de la calle con la certidumbre de que ninguna botella podría darle en la cabeza cuando escuchó el grito: se acomodó los anillos y arremangándose la camisa roja se acercó a nosotras. En cuculillas y atajándose de los botellazos apretó la mano de Luz y le dijo que lo único que a él le interesaba en este mundo era la libertad. Después frenó un taxi y se fue.

Adentro de mi cartera tenía un morrón rojo que había atrapado dos horas atrás mientras Bassi revoleaba sus ofrendas en un vestido sexagenario color blanco. Dejé de pensar en el morrón cuando escuché a Luz: su boca en cámara lenta y sus manos abiertas con los dedos estirados mientras decía otra vez Jorge Ibañez.

El nombre fue un tiron a la realidad y cuando terminé de pronunciarlo me di cuenta de que ya no había ningún pibe revoloteando nada, la gente ya no se tapaba la cabeza, nosotras seguíamos entre la rueda y el cordón y adentro ya estaban tocando Las Culebras. En el segundo intento por entrar, ya en la puerta, Luz salió disparada para la plazoleta y yo entré a la bola de aire que hace un rato estaba caliente por el culo de Bassi pero que ahora calentaba por el culebreo de los chivos bailando.

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

ENTREVISTA | LOS BLUYINES



POR GONZALO BUSTOS

Discos. Eso hay contra la pared que está a espaldas de Tomás Vilche. El cantante y guitarrista de Los Bluynes (y La Patrulla Espacial) cobija una incontable cantidad de cedés. Arrancan en el suelo y se extienden hasta casi el metro de altura; también se expanden –en mayor dimensión– hacia delante y los costados formando una montaña. En la era en la que el consumo del disco como objeto físico está en caída libre, este pibe de 28 años con rostro aniñado sigue juntando. Ojo, cuando la música que suena en su computadora se detiene, revuelve entre un centenar de carpetas y carga un nuevo *playlist* en el Winamp. Una cosa no quita la otra.

Con un gesto que dura un par de minutos Vilche deja en claro que la música es todo para él.

La pasión por la combinación de sonidos –sea

VOLANDO EN EL TIEMPO

AL FRENTE DE LOS BLUYINES, TOMÁS VILCHE REGREA LOS AÑOS LÚDICOS DE LA PATRULLA ESPACIAL A BORDO DE UNA BANDA DE ROCANROL DE PAISAJES LIVIANOS Y TERRENALES.

oyéndolos o construyéndolos– es un punto en común ineludible entre Los Bluynes. Cuatro de sus cinco miembros son recibidos de la carrera de Composición con medios electroacústicos de la Universidad de Quilmes, por ejemplo. Al oírlos hablar de música, al verlos revolver discos y carpetas, citar canciones y contar anécdotas se denotan sus conocimientos. Sin embargo, es Vilche quien aclara que “todos aprendimos a tocar de modo autodidacta”.

Aunque los primeros conocimientos hayan sido adquiridos a prueba y error, el estudio los fortaleció y ayudó. Para su primer EP, “El tiempo vuela”, fueron ellos mismo quienes se grabaron, mezclaron y editaron. (Dato: el laburo de las baterías de Imanol Sánchez quedó en manos de Joaquín Castillo de Güacho en los estudios Tomás del Mar Muerto. Dicen que su elección se debió a que ellos no se sentían lo suficientemente capacitados para ese trabajo y



FOTOS JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ

que confiaban en los dotes del elegido).

Las guitarras, bajo y voces los grabaron en los estudios de Mandarinas Records, el sello que comanda Vilche. Las teclas las inmortalizó el propio Julián Rossini en su estudio casero. Con los registros en mano fueron uniendo todo. Con Marco Dómini (guitarrista) a la cabeza de la masterización, cada uno sumó lo suyo.

–Por ahí me levantaba a la mañana y tenía un mail con un tema con arreglos nuevos que le había metido Marco –dice Tomás.

Y durante la tarde yo sumaba cosas nuevas con las teclas –suma Rossini.

Entre mails, grupos de Facebook y otros soportes digitales, fueron terminando su ópera prima.

–También nos juntábamos –aclara Vilche–. Aunque el laburo fue más individual por cuestiones de tiempo.

El tiempo que vuela, que volaba, que ellos hacían volar. En esa impaciencia innata, en esa ansiedad, se pararon al momento de decidir

cuando sacar su EP. Era diciembre del año pasado y Los Bluynes tenían una presentación en el programa La hora pulenta de la FM Nacional Rock. Había que aprovechar esa oportunidad y llegar con un registro, un canal al que pudiera acceder la gente que los escuchara. Entonces se pusieron como fecha tope la semana previa a ese show-entrevista. “Cuando lo colgamos en Bandcamp estaba bastante terminado, pero luego le dimos unos retoques”, confiesan. “Más que nada fue nivelar volúmenes”.

Como sí el tema que le da nombre al disco fuera un oráculo, hacía tanto tiempo esperaban una bomba –su bomba– por explotar. Cuando la encendieron los segundos pasaron fugaces. Todo estalló con rapidez.

“LA IDEA ES GENERAR UN NEXO ENTRE LAS BANDAS BIEN CLÁSICAS Y LAS QUE LO HACEN CON UN POCO MÁS DE VUELO, MÁS MODERNO. ALGO QUE TAMBIÉN HA PASADO CON LA PATRULLA”, DICE TOMÁS VILCHE.

UN VIAJE POR OTRO UNIVERSO

Se sabe. Tomás Vilche es sinónimo de La Patrulla Espacial. Es, además, un autor incansable de canciones. Repasemos. El 14 de febrero de 2012 sacó “Ella”: su primer trabajo en solitario es un viaje más liviano, texturado y rocanrolero; y claro, la protagonista de cada letra es ella. El año pasado subió un par de covers (uno de Sinatra y otro de Elvis, ambos en castellano) que grabó con la ayuda de Pablo Vidal (La perla irregular), Sebastián Mondragón y Fernando Lamas (de Estupendo) y Eduardo Morote (Sr. Tomate): la tendencia de “Ella” se acentuó en este dueto de canciones melancólicas.

Tomás se reconoce un compulsivo compositor y una especie de adicto a grabar demos. Esa dualidad lo llevó a donde está hoy. “Muchas de las canciones que estaba haciendo no entraban en La patrulla”, cuenta. “Se probaban y todo, eh. Pero no encajaban”.

¿Por qué no?

–El estilo de La Patrulla ya está definido: esa psicodelia setentosa. Ya pasamos la etapa de experimentaciones, aunque se sigue buscando un avance sonoro, la máquina ya está armada y funcionando. Tiene sus tiempos y modos de laburar.

¿Qué diferencias notás con La Patrulla y Los Bluynes?

–Esto es otro desafío. Son dos cosas distintas y también lo quiero laburar. Es más lúdico. Cuando La Patrulla empezó a perder un poco de eso, que a muchas bandas les pasa, y no significa que esté mal, tuve que despuntarlo por otro lado.

¿La seguís disfrutando?

–En vivo la disfruto mucho. Pero los procesos son otros, más extensos. Antes teníamos un ritmo más dinámico y hoy dejo que esas cosas las manejen más los chicos.

Siendo consciente de esto y de su necesidad, fue dejando buena parte de la composición espacial a Werner Schneider y Lucas Borthiry. Por eso Vilche puso manos en su viola y en la consola: parió “Ella” y fundó Los Bluynes.

Ese disco y la banda actual, que lanzó uno de los discos del año (al menos, de lo que va del mismo), están íntimamente ligados. De hecho, por algo son varios los temas del álbum solista que interpreta el quinteto. Hay una identidad sonora que se corresponde: roncanrol de paisajes terrenales. Vilche se sabe gustoso del género y acá lo explota dejando de lado esa densidad y oscuridad que carga con La Patrulla para tornarse más liviano, directo y hastaailable.

explota dejando de lado esa densidad y oscuridad que carga con La Patrulla para tornarse más liviano, directo y hastaailable.

LOS BLUYINES | ENTREVISTA

Si bien Los Bluynes tuvieron su primera presentación oficial en la segunda mitad del 2013, hay que irse hasta noviembre de 2011 para verlos compartiendo escenario. En el centro cultural Islas Malvinas era la fecha presentación del disco de versiones de Nick Drake, “Detrás del sol”, que produjo este diario. Tomás Vilche formaba parte de la grilla por su participación interpretando “Saber”, y en esa ocasión la banda que lo acompañó estaba formada por Imanol Sánchez en batería, Julián Rossini en teclados, Marco Domini y Maxi Prietto en guitarras, y María Soledad Coria en coros. A excepción de Coria y el prolífico Prietto (hoy en Los Espíritus), el resto formaron Los Bluynes sumando a Sergio Caparelli en bajo.

EL MAÑANA EN EL PRESENTE

¿Qué hay en el futuro de Los Bluynes? –¿Decimos que tenemos fecha para grabar? –tira entre risas Julián Rossini.

–Hay banda de bases que grabamos con el EP y temas nuevos que vamos grabar en estudios Tolosa a fin de Mayo –larga Tomás Vilche.

¿Qué tienen pensado para eso?

–Vamos a grabar toda la banda en vivo, a diferencia de lo que hicimos antes. Pero tampoco ser purista y decir “sale así, mezclemos” –aclara Vilche–. Pero ahora con la banda aceptada está bueno que quede eso del swing que tenemos. Lo principal, al menos, es registrar la base. Lo demás es más fácil de ir pinchando en estudios caseros.

¿Cuántos temas piensan grabar?

–Nueve más o menos. Nos gustan los discos que duran 40 minutos. Apuntamos a eso.

Sentimos que cambió mucho la escucha –interrumpen Rossini–. Por eso se producen tantos EPs. Es todo más veloz. Antes se decía “Demo” y no tenía tanto prestigio como hoy el EP.

El futuro para Los Bluynes se presenta claro. La mira está apuntada a la pistola cargada. Además de grabar y tener planes de edición física, van a tocar y mucho. Ya tienen fechas confirmadas en la ciudad, en Capital, en San Pedro y en Junio se van a Uruguay.

Toco claro, con los pies sobre un suelo seco y firme. Eso se escucha en sus canciones y su sonido tan propio y marcado, a pesar de tener poco más de un año de vida y apenas un EP de cuatro canciones. También se percibe cuando se los escucha hablar de ellos mismo, de sus ideas: “La idea es generar un nexo entre las bandas bien clásicas y las que lo hacen con un poco más de vuelo, más moderno. Algo que también ha pasado con La Patrulla. Gente que esta muy ligada al palo bien tradicional que se meta con bandas que lo están llevando para otro lado. Pero esto sacándonos a nosotros, creemos que estaría buenisimo y que se cae de maduro que tiene que pasar”. □

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 12 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

edenLP

INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 12 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta"
y disfrutá del 5 % de descuento en todos los
productos publicados en Merdado Libre!

PRODUCCIÓN MUSICAL / GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING 2.0 y 5.1 / PISTAS PARA CANTANTES / MÚSICA Y AUDIO PARA CINE & TV / VOICEOVERS

DISAPIO PRODUCCIONES

ES EL NUEVO CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL DE LA CIUDAD EN DONDE PODÉS HACER REALIDAD TUS IDEAS Y DESARROLLAR TU CREATIVIDAD, CON LA AYUDA DE LOS MEJORES PROFESIONALES Y EL USO DE LOS MEJORES EQUIPOS Y MICROFONOS.

VENÍ A DISAPIO Y DISFRUTÁ DE LA MÚSICA QUE MÁS TE GUSTA

25% OFF

<https://www.facebook.com/disapioprods> | <https://www.facebook.com/DisapioProducciones> | <https://www.youtube.com/user/disapioproducciones> | <https://ar.linkedin.com/in/jesusmucci/> | Tel: 0221 4225012 Cot: 221 15 4196152

EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

PADRE ORADOR

En el programa "Rock sin destino" que sale todos los viernes de 22 a 1 por el aire de Radio Estación Sur, Fm 97.1, entrevistaron a Willy Quiroga, bajista, compositor y uno de los fundadores de Vox Dei y a su vez del rock argentino. La nota se dio en el marco de la sección "Entrevista sin destino", por la cual ya pasaron, entre otros, Alejandro Medina y Botafogo, o como prefiriere llamarse el actualmente, Don Vilanova.

Uno de los temas principales del aire fue ahondar sobre los casi 50 años (47 en realidad) de la carrera de Vox Dei. "Nunca pensamos que íbamos a cumplir tantos años con la banda", reflexionó en tono cansino. Antes habían estado promocionando un show en el programa "6, 7, 8", por la Televisión Pública. "Tenemos más de 150 temas, pasamos por todas del épocas del rock, en los recitales a veces es difícil complacer a todos los que van".

Luego, la charla viró hacia los inicios del músico y contó, una vez más, su primer contacto con el rock. Trabajaba con su padre en una panadería a los 17 años y a la salida se iban a un bar donde solía ver a un borracho. Estaba siempre y a veces tocaba la guitarra. "Se las rebuscaba", aclara. "Un día me acerqué y le conté que quería tocar la guitarra. Él la descuidaba dejándola arriba de las mesas mojadas y yo se la quise comprar. Me la ofreció por una botella de vino. Lo importante es que una guitarra y una botella de vino me trajeron hasta acá, 47 años de música sin parar", aclaró el bajista, fanático del barrio de Quilmes. Allí, en su actual residencia, lo declararon ciudadano ilustre por su aporte a la música y a la cultura nacional.

Por último, uno de los tramos más entretenidos de la charla que duró alrededor de media hora fue cuando habló sobre el idioma castellano en el rock. "Los Shakers me encantaban pero cuando apareció la experiencia de Los Gatos, y su rock en castellano, fuimos directo ahí", explicó para luego destacar la prosa de Manal y cantar al aire "Las manos de Fermín..." de Almendra.

Antes de despedirse, y fiel a su generación rebelde, Willy reclamó: "Espero que la próxima vez que toquemos en La Plata la promoción funcione, porque en La Trastienda nos fue bien, pero hasta ahí".

ANIVERSARIO RADIO UNIVERSIDAD



FOTOS ARIEL VALERI

"Todo es posible. Eso todo poeta debería saberlo".

Roberto Bolaño

POR FACUNDO ARROYO

1. El 5 de abril de 1924 se funda la primera radio universitaria del mundo. Radio Universidad de La Plata.

2. El 15 de abril, pero de 2014, se celebra su aniversario 90° con un recital en Plaza Rocha. La selección de bandas tiene la elegancia y la exquisitez que caracteriza su sintonía: Las Canoplas, Mister América, Un Planeta y El mató a un policía motorizado.

3. Acotaremos esos años en algunos detalles de la FM, sintonía que se escucha desde el 107.5 o por streaming. 4. Uno de los separadores que siempre suena dice "La señal escurridiza", algo así como un chiste porque siempre tuvo problemas con el alcance. Con la llegada de internet y su tecnología on-line también costó. 5. "Escuchala si podés", decía otro de los viejos separadores.

6. En el año 1998 se conformó un plantel de periodistas con la intención de diseñar una radio que representara a la ciudad universitaria de La Plata. Una radio que cubra el sentido mar-

PEQUEÑA HONDURAS

Radio Universidad cumplió noventa años y su aporte a la cultura emergente es innegable. Aquí un repaso esquizofrénico sobre puntos fuertes de su FM.

ginal de la cultura emergente, lugar que no cubrían (y esto sigue pasando) las radios más comerciales de la zona. Sus coordinadores Oscar Jalil y Jorge "Mono" Pérez sintetizaron en ese momento: "una radio con un discurso que no sea políticamente correcto".

7. En la puerta, al lado de la Biblioteca de la Universidad, su número es el 133.

8. A partir de ese proyecto comienza a tener lugar la cultural local. 9. Radio FM Universidad empezó a pasar Adicta, Pavement, Stereolab, Nacho Vegas, Prince, Mister América, Beck, Las Canoplas, Bowie, Peligrosos Gorriones. 10. La lista es interminable. 11. Porque la lista y la radio, de a poco, se fueron convirtiendo en referente musical, una radio de periodistas melómanos y coleccionistas. 12. Allí, bandas como R.E.M. y Nirvana comenzaron a circular por radios universitarias antes del reconocimiento. Acá, con El mató a un policía motorizado y Los Redondos pasó lo mismo. 13. Una radio con sentido de la ética y la estética única en la Provincia.

14. Cuando entrás al edificio hay un ascensor antiguo, bien antiguo. La radio está en el segundo piso.

15. Su agite también organiza espectáculos públicos: recitales, muestras, ciclos de cine, feria de discos de sellos independientes y fiestas temáticas. 16. El Media Pila, ciclo musical que se organizaba en el Galpón de la grieta. 17. El Oulet, fiesta en diciembre que reúne, año tras año, lo mejor de la escena independiente. 18. El Festifreak: es el festival de cine independiente realizado en el Pasaje Dardo Rocha en el que también se convocaban a bandas de la escena. 19. Las fiestas: se hicieron en varios lugares de la ciudad. 20. Hubo discos de producción propia: "Tomo lo que encuentro"

(2004) y "De regreso a octubre" (2007) homenajes a Virus y Los Redondos. 21. Eventos, todos, en los que también el aporte musical y las anécdotas se escurren en este punteo.

22

Ariel Valeri, conductor de "Fuera de sector", cuenta algunas entre mil: "En No se escucha simulamos entrevistar a Benjamín Biolay, en realidad era un francés amigo de la productora. Hubo gente que realmente creyó que Biolay había pasado por la FM. Nos pedían el audio de la entrevista. Obviamente era la única radio que lo difundía como si fuera Bowie. 23. Ni bien empujás otra puerta de madera pesada, ves un pasillo con oficinas de producción a la izquierda. Pero a la derecha está la antesala del estudio de Fm Radio Universidad, tiene un mueble de madera, con puertas corredizas donde hay un vinilo gigante con el logo de la emisora. 24. "Los últimos tres discos de Estelares fueron presentados en formato acústico en tres programas que tuve, Canciones Favoritas, Cueva de Ogros y Fuera de Sector". 25. Luego de la pequeña cocina, se puede salir a la terraza de la radio. Enorme terraza de baldosa naranja. Desde allí se ve la cúpula del Auditorio de Bellas Artes y del otro lado las frondosas copas de los árboles de Plaza Rocha. A la noche son silenciosas, misteriosamente silenciosas. 26. "Una vez me piropeó Adriana Varela... me venía diciendo flaco, a lo que le agradecí socarronamente por quitarme peso. Me dijo ojo que los rellenitos también tienen lo suyo. Me puse muy colorado". 27. Antes de entrar al estudio donde se hace aire, a espaldas de la consola y los operadores hay una barra demasiado alta, un mueble con algunos casilleros que siempre están cerrados y un pizarrón con algunos afiches

ANIVERSARIO RADIO UNIVERSIDAD



36

actuales y la lista del Antiranking. Valeri cuenta que entrevistó a Adrián Dárgelos dos veces y que el líder de Babasónicos no entendió sus preguntas "un poco por soberbia y otro poco por mi impericia para hablar con una estrella". 28. Dentro del estudio hay una ventana que te permite ver el cielo. 29. "Recibir los demos de Crema del Cielo, Mostruo!, Ático, Sr Tomate, Shaman, normA, los ep's de El mató. Yo entré en la radio en el 2003, año en el cual se formaron o empezaron a grabar toda una generación de bandas que me rompieron la cabeza. Un privilegio".

30. Se presentaron discos históricos de todas las épocas. 31. Jorge "Mono" Pérez, fue uno de los primeros en contar con esos privilegios. 32. "Ultimo bondi a Finisterre" y "Luzbelito" de Los Redondos sonaron por primera vez en una radio por Universidad. 33. "A último bondi lo llevé Quartero (hijo de Poli y actual bajista de Skay) entre las bolas", asegura El Negro Lema, operador de "Transformaciones", el programa que en ese momento hacía Mono Pérez y Leo González Hueso (hoy en Radio Provincial). 34. "Momo sampler también lo tuve al toque pero no te puedo asegurar que fuera antes que otros en La Plata", asegura Pérez. 35. Y agrega: "Muchos ricoteros pensaron que alguno de Los Redondos iban a estar en la radio el día de la presentación del disco y se mandaron".



Entrar a trabajar a Radio Universidad es difícil. Está atravesado por las mismas lógicas administrativas estatales y hasta algo más engorrosas. 37. Hay extensas listas de espera de trabajadores capacitados para desarrollar roles dentro del medio. 38. Hay buena voluntad de sus coordinadores para que los planteles se puedan reforzar. 39. No hay resoluciones palpables para que los trabajadores que no están con contrato puedan contar con una realidad acorde a los derechos laborales básicos. 40. Hubo periodistas que para poder conseguir un contrato trabajaron más de siete años en condiciones pésimas. 41. Hay periodistas que todavía no logran conseguir un contrato. 42. Con el equipamiento y el mantenimiento del medio los problemas son más o menos los mismos. 43. Para conseguir un blog de hojas -por ejemplo- se debe realizar un papeleo ridículo. 44. Bastante ridículo. 45. Hubo gestiones que, por momentos, sobre todo al principio, acitaron estos problemas. 46. Pasaron gestiones que no hicieron nada.

47. Dentro del estudio hay un banner que explica que Radio Universidad está cumpliendo 90 años. 48. Un Planeta inauguró el festejo que se armó a espaldas del monumento de Plaza Rocha. 49. Dentro del estudio se han contado muchas cosas al aire y muchas otras cosas que nunca podrán comunicarse. 50. El Mono Pérez dice que es una alegría que tres mil personas estén compartiendo este recital y este festejo al aire libre. 51. Dentro del estudio hay una computadora con una pantalla que tiende a teñir todo de verde. 52. Maria Emilia Menna, productora, se pregunta qué estaremos haciendo para el bicentenario. 53. Otro colega saca la cuenta y dice que, como muchos de sus compañeros, vamos a andar por los 38 años de edad. 54. Dentro del estudio pasaron tantos músicos. 55. Tocan Las Canoplas y en la formación también está el Cuervo Karakachoff de Peligrosos Gorriones y Richard Baldoni de normA. 56. Dentro del

estudio no se puede fumar. 57. Mister América vuelve a ser una banda de rock eléctrica, no necesita demasiado volumen para hacer del escenario su propio mundo, hacen algunos temas nuevos, suenan modernos; recuerdan, cuando se tiran todos al piso a su amigo Marcelo Pontano (primer baterista de la banda que falleció hace unos meses); Mister América sigue fundamentando que es el mejor secreto guardado de la ciudad. 58. Dentro del estudio siempre hay un televisor y un aire acondicionado apagados. A no ser que alguien lo prenda. 59. El Chango se sube al escenario en muletas y canta sin el bajo, se rompió un tendón y la formación de El mató a un policía motorizado varía. Chatrán hace de bajista y Mora S. Viamonte (de 107 faunos) toca los teclados. 60. Dentro del estudio, cuando se presenta alguna canción o se termina algún programa se apaga una luz roja que dice "Aire".

61. Los puntos que van desde el 62 hasta el 89 no pueden ser contados.

90. Ahora, como tantas veces en el día, la luz roja se acaba de apagar. □



ESCUELA DE MÚSICA

CLASES DE:
**GUITARRA
 BAJA
 BATERÍA
 SAXO
 TROMPETA
 CANTO
 PIANO
 TEORÍA MUSICAL**

**ENSAMBLES
 MUESTRAS
 EVENTOS**

CALLE 17 #1389
 TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

CICLO LECTIVO

INICIO
MARZO

VENTA DE INSTRUMENTOS
 ESTUDIO DE GRABACION
 SALA DE ENSAYO

inscripción abierta todo el año.

espacio
Lennon

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

ESPACIO.LENNON

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

JUAN LOS VIERNES

Una de las bandas de El dice rompe su virginidad musical con un pibe irreverente de protagonista. Suena un electropop minimalista que bucea en una búsqueda inicial con finos arreglos de synthes y una guitarra sutil y consecuente.

LA TURBA 107 FAUNOS

Segundo simple de "Últimos días del tren fantasma", tercer y más logrado disco de la banda. La voz y composición de Miguel trae a la pánfila más desordenada de Lapra un buen amanecer de colores pasteles.

VOCES EN EL AGUA

LA IRA DE JAKOE

La banda, que reaparece con este simple -o adelanto-, sigue limando sus históricas herramientas: power trio crudo, con momentos de solemne guitarra y cercanos, bien cercanos, al líder de Los fundamentalistas del aire acondicionado pero pasados por agua.

CHICA DE ORO JULIÁN ROSSINI

Una entre diez, el también músico de Los Bluyines, agarró versiones de "rock independiente" y las interpretó a solas con su piano. La de Elmató alcanza casi la grandeza de la banda liderada por el Chango.

NO ESTOY LIBRE TRES DEDOS

La banda joven madura el sonido y la composición. Ya declararon sobre sus gustos en las primeras canciones; ahora, con una balada desesperada, muestran un adelanto de su próximo material.

LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar

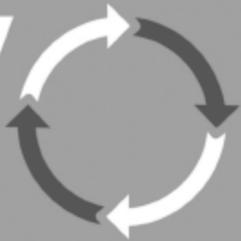
@unlp

/unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



y  **recicla!**
en una ciudad verde y limpia
vivimos mejor.

@LaPlataMLP

La Plata MLP

 **La Plata**
compartamos la ciudad

La Municipalidad
www.LaPlata.gov.ar

DE A UNO



FOTOS SANTIAGO GOICOBIEA

LA RAÍZ DE TU NEGRA VOZ

Lo que a Gladys "La Negra" Sarabia siempre le interesó fue cantar. Por eso, con pulso espiritual, estuvo de paso por el blues, por De la tierrita, por La Delio Valdéz (sí, acaba de irse) y hasta por su pelo (sí, se lo cortó).

POR FACUNDO ARROYO

La morocha cantora, que primero llama la atención por sus movimientos en el escenario, nació en La Costa Sur, un barrio de Cipolletti, provincia de Neuquén. A los seis años se paró frente a todos los pibes de su colegio y cantó "El caballo verde", y supo en ese momento que lo suyo era el canto. Dentro de su casa en el barrio El mondongo, tomada definitivamente por las plantas, explica que también es reikista, vegetariana, ayudante rentada en la Facultad de Bellas Artes (dentro de la carrera de Música Popular) y coordinadora artística del espacio cultural Palo Santo.

El dulce y espiritual despojo que la Negra lleva en su cuerpo la ha mantenido en viaje ambulante. Fue reina pop desde los 12 años pero se fue, estudiaba Enfermería en Neuquén pero se fue, cantaba blues y flamenco en bandas y redadas pero se fue, conoció la música popular colombiana y el baile en De la tierrita pero se fue, recorrió el país con la Orquesta de cumbia colombiana La Delio Valdéz pero se acaba de ir, hace apenas unos días. Lo que siempre perdura, al parecer, es su canto. Y eso, la Negra lo sabe. Y no piensa irse.

¿Por qué decidiste venir a La Plata?

Empecé Enfermería en Cipo y en segundo año de la carrera me crucé con El Mapu (que toca con Rubén Patagonia) y me tiró una posta. Escuché una canción mía y me dijo que me tenía que ir a La Plata, ya. A mí me iba bien en Enfermería, la carrera me gustaba, pero cuando me dijo eso sentí un vacío espiritual. No pude manejarlo. También ahí estaba saliendo del pop y entrando en los discos de Charly y en las bandas de rock propias. El momento clave fue cuando tomamos la Facultad de Enfermería, sin ningún tipo de auspicio político porque ni siquiera había centro de estudiantes, medio que me hice cargo de esa

movida. Ahí aproveché el paro de las clases para venirme a la ciudad y averiguar un poco sobre el circuito musical.

¿Y cómo te recibió la ciudad?

En la pensión de María (dirección céntrica) paré sin que se enteraran, porque era pensión de hombres, y desde la ventana salía a buscar. Fui a Bellas Artes y mucho no me convenció. Así que me enteré que también existía el CEM (Centro de estudios musicales) y me entrevisté con su director. Imaginate, yo de casting ya tenía todo un recorrido (se ríe porque participó de los programas televisivos "Escalera a la fama" y "Super Power Kids", entre otros). Le conté, con una efusividad propia de esa edad, que quería ser cantante y me terminó ofreciendo una beca de estudio. "Listo, me quedo a vivir", pensé. Llamé a casa y mis viejos no lo podían creer, y así me instalé en el circuito de La Plata. Fue de un viernes a un lunes. Tenía 19 años. Estudiando ahí me empezaron a salir nódulos. En ese momento ya estaba otra vez con el blues, tocaba con los grossos de la ciudad de invitada, y salía de gira con ellos. Con los nódulos me quedaba la garganta rasposa y para el género venía bien.

¿Y tenías referentes del género?

Pappo, me encantaba Pappo, ¿me entendés?

Pero después empezás a tener un recorrido en la música popular, sobre todo en la cumbia...

En ese momento también conozco a la gente de De la tierrita (banda de música colombiana). Cuando fui al primer ensayo descubrí mi mundo y mi color. Supe que tenía que cantar eso y que me orientaría para ese lado. Empecé a escuchar mucho folklore colombiano. Música del atlántico colombiano. Paralelo a eso también empecé a cantar flamenco. Tenía la voz muy ronca, con hiatos.

Por otro lado, Los tierritos me decían que me tenía que empezar a mover, que no podía cantar tan quieta. A mí me costaba, pero fui agarrando confianza y encontrándome con mi cuerpo. Con el espectáculo de De la tierrita, entraba con vestidos largos y bailaba, y un día tocamos con La Delio Valdéz. Desde ahí nació el contacto y los chicos me empezaron a escribir. En ese momento no tenía una cantante que sea el centro de la orquesta. Ensayé un lunes y un miércoles en Caballito. Estaba lleno, yo estaba nerviosa por las letras, con una pollera prestada y fue hermoso.

¿Y los nódulos?

Ahí empecé a estudiar con Verónica (profesora de canto que estudia una técnica -no muy aceptada- llamada Bel canto) y sentí una mejoría. Había estudiado profesorado de canto y no me había dado resultado para mi garganta. Este año mi garganta es otra, cuando hablo mi voz es otra. No me llegó a doler pero por momentos no había sonidos. Los médicos me decían que era un milagro que pueda cantar. Iba todas las semanas al Hospital Rossi como si fuera mi casa. Ahora, luego de 3 años, llevo adelante un proceso más trabajado. Cuando arranqué con Vero, con la medicina alternativa y mi conexión con otras movidas, estuve preparada para sanar.

¿La Delio Valdéz englobó tu recorrido anterior?

Fue el proyecto más importante en el que participé. Se dio como un back up de todo lo anterior: mi voz, mi baile, buscar un mundo y bancarme la búsqueda".

Decís que les prestaste atención a cantoras como Etelvina Maldonado, Martina Camargo, Eva Ayllón, Totó la momposina, Mercedes Sosa y Liliana Herrero. ¿La investigación forma parte de tu búsqueda?

Me interesa mucho la investigación sobre la música popular, por eso estoy en Bellas Artes. No hay gente que escriba sobre música popular.

(Sergio) Pujol es el que más se acerca. No hay material escrito. Cultura cumbia (proyecto de política cultural basado en la cumbia), por ejemplo, me encanta, su trabajo es necesario. Hoy está muy abierto el género y el término "popular". Se puede discutir mucho más sobre la música. Para mí la cumbia pertenece al género popular, de eso estoy segura. En la Facultad un profesor me metió en el tango y en la música popular porque yo cantaba todo con el beat del blues. La vida me fue llevando hacia todo este conocimiento de la música y ahora estoy flashada. Flashada.

(La Negra se para, y bailando, explica algunos orígenes de bailes populares).

Grabaste en el disco nuevo de Encias Sangrantes y hace unos meses te subiste a cantar un tema, ¿cómo es esta relación?

La banda me encanta. Fui en bici hasta Berisso para grabar en la casa del Toto (voz y guitarra). Y en La Trastienda subí de manija, me vieron con los instrumentos de percusión y salí ahí mismo. Yo me re mandé. Tocamos el "As del güiro" y terminé cantando también. Vivo así: un día estoy con La Yégros en un Niceto reventado y al otro le sirvo un vino a un compositor local en Palo Santo. El arte tiene eso, si no te la creés y te acordás siempre de tu raíz, pasan esas cosas.

Empezaste a mostrar y tocar composiciones propias, ¿vas a hacer carrera solista? (Agarra la guitarra y va mostrando algunas de las nuevas composiciones).

Es difícil volcar todo lo que me pasó en mi actualidad musical, sobre todo en este proyecto solista. Esto recién empieza, registré algunas

canciones pero sin ánimo de que salgan a la red. Lo hicimos con Carli Aristide (guitarrista de Lisandro Aristimuño) pero quedarán ahí. Las canciones tienen una intención. Hay una que se llama "Naranjas enteras" y habla de lo que decía Simone De Beauvoir de que no somos medias naranjas sino naranjas enteras. Tengo ese mensaje muy marcado. La decisión de abrirme de la Delio tiene que ver con esta música. Quiero buscar mi propia música.

El grabador queda prendido y se escucha cantar a la Negra Sarabia mientras se arma la sesión de fotos. No para de cantar esta Negra, la Sarabia. □

ARBORESCENCIAS DE UN NUEVO CENTRO

POR LUCIANO LAHITEAU

DICE es lo que queramos que sea. Es un edificio industrial, escondido en las calles de la silvestre Villa Elisa. Es un portón de chapa, un pasador oxidado, un mural que crece sobre una pared. Y es las personas que lo pintaron. Es un colchón de hojarasca, una vereda con barro, un cordón con agua sucia. Es una chica con ojos color océano, una guitarra que pasa de mano en mano, un par de zapatillas gastadas, y una bocanada de humo dulzón soltado al aire. Un vaso de plástico con vino barato. Un gato negro enrollado sobre un sofá viejo.

Es un lugar que cumple con las condiciones necesarias para entrar en la nomenclatura imprecisa de *espacio cultural* y es un grupo de chicas y chicos que confluye en él. Es un buffet. Es un gran ovillo de personas que empujan juntas. Un lugar donde pasan cosas. Y, a la vez y en paralelo, es un sello; el más inquieto, prolífico y atractivo de La Plata.

DICE Discos es lo que comprenda a estas doce personas que están acá sentadas, en ronda, dándole vueltas a su historia, tratando de explicarse por qué una caminata vespertina al borde del Camino Centenario terminó en esto, en la narración salpicada del proyecto de un grupo de músicos que solo quería tocar bien y seguido y que ahora ataja discos que buscan ser editados por su sello.

DOMINÓ INICIADOR DE CAMBIOS ESENCIALES

Juan Pablo Gaimaro dice que la primera vez fue en 2006. Que para aquella ocasión, que ahora aparece como el punto de partida de toda esta historia, Santiago Nogueira trajo de la Facultad de Bellas Artes una enorme bolsa llena de flechas de cartón. Y que juntos armaron con ellas una flecha todavía más grande, que señalaba a unas piernas que salían de la pared y que daban algún sentido más al encuentro que tenía entre otras atracciones la presentación de Hernán Samá y de Juan Cortés y su banda. "No era solo una fecha, tratábamos de armar algo más completo y con una idea", asegura Juan Pedro Lucesele, una de las patas -junto a Germán Galarza- del dúo experimental de guitarra y batería De acá a la China. En aquellos días, Lucesele tocaba en una banda con Gastón Le, voz y guitarra de Un planeta. "Nos conocíamos por compartir amigos y profesores del instrumento, como que todos estábamos haciendo cosas similares. Y en esos eventos nucleamos a todos".

Solo hubo tres de esos encuentros, que no tuvieron otro nombre que el de Encuentro de Músicos de City Bell, o algo por el estilo. Se realizaron en el Centro Cultural City Bell, un espacio hoy agotado que regentaba Alicia Calandra y que les permitía hacer lo que quisieran. "Se armó algo bueno, a la tarde, con bandas distintas", se acuerda Juan Pedro. Entre los músicos asiduos estaba Marcos Edward, un guitarrista de jazz que salvó la suerte de esa llama y que, más adelante, formaría parte del catálogo con su trio, Porcachone. Cerrado el Centro Cultural, esa yunta dispersa de músicos citibellenses estaba nuevamente huérfana hasta que Edward ofreció un lugar en Villa Elisa. Su

CÓMO HIZO DICE DISCOS PARA CORRER EL EJE DE LA NOVEDAD Y PLANTAR UN HÁBITAT SONORO A VEINTE MINUTOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD. BASAMENTOS ARTÍSTICOS Y ESTIRPE MUSICAL DE LA USINA QUE QUITÓ LA ATENCIÓN DEL CUADRADO Y LA LLEVÓ AL VERDE VILLELISENSE.

padre, David Edward, un ingeniero químico asqueado de su trabajo para la Shell, renunció a continuar con la destrucción del planeta para dedicarse al arte plástico -fue parte de la gema del Grupo Escombros-, y compró dos propiedades casi a la vera del Camino Centenario. La primera, una casa de tipo inglés con un patio frondoso, a la que dio destino de centro cultural dedicado a la difusión de la conciencia ecológica y el estudio de las aves. Lo llamó Macá y en 2008 fue ofrecido por su hijo a este grupo de músicos que quería seguir tocando. "Ninguna de sus habitaciones nos servía para lo que estábamos haciendo, que ya convocaba a bastante gente", explica Lucesele. Entonces Edward hizo una segunda oferta: la fábrica de azulejos abandonada que había entrado en el combo adquirido por su padre. Taller Dos era un edificio de dos pisos cubierto por una arboleda, a la vuelta del Macá, que permanecía cerrado desde que los patrones fugaron a España hacia el año 2001. "Esto quedó cerrado hasta 2008, cuando vinimos nosotros -apunta Gaimaro-. Durante febrero y marzo dimos vuelta el lugar, estubo buenísimo". "Tiramos abajo una pared y dejamos lugar para lo que ahora es el escenario -agrega Gastón Le-. Después fuimos rescatando cosas de la calle, sillas, sillones, maderas, pintura que nos regalaron... no había ningún capital para invertir".

DECONSTRUCCIÓN INFIEL A LA CONSTRUCCIÓN ESTEREOTIPADA

Gastón Le recuerda que estaba caminando. A su lado, Lucio Maselli -estudiante de arquitectura, melómano incurable-, sosteniéndole la charla y la botella de cerveza. Su banda, Un planeta, estaba grabando su primer disco y lo desvelaba la idea de que el lanzamiento no fuese un inicio sino un final. ¿Cómo hacer para que sacar un disco no fuera solamente eso? ¿Cómo darle impulso a la obra? Por la banquina del Camino Centenario rumbo al DICE, Gastón se imaginó un sello. Distinto a todos y que pudiera condensar toda la música que volaba sobre los techos de teja de City Bell y alrededores. "Se trataba de nuclear a muchos músicos que estaban tocando y que no podían generar algo concreto, sea una banda, un disco o salir a tocar seguido. Era tratar de meter una data ahí, activar un poco entre tanta baja autoestima y hacer salir la cosa para producir mejor, darle forma a toda esa música muy etérea, muy de zapada".

En 2012, Un planeta editó su disco con el sello de DICE Discos. La piedra fundacional demostró que se podía producir un disco que atravesara fronteras con lo que había a mano. "Apenas unos meses después estaban tocando en Vorterix

sin que nadie mandara siquiera un mail", recuerda alguien. Enseguida, entre Gastón y Nicolás Carlino -bajista de la banda- grabaron a De acá a la China tocando en vivo en el DICE -como lo habían hecho antes con un puñado de artistas para un compilado que todavía flota en MySpace- y, desde entonces, el catálogo se ha ido engrosando a paso continuo. En solo dos años, DICE Discos ya editó más de 15 álbumes originales.

Además de las fundacionales Un planeta, De acá a la China y Porcachone, bajo el aura de DICE fueron apareciendo la fresca pop-rock de Bautista Viajando, el synth pop de Joyaz y el nervio hittero de Los Viernes, corriendo en paralelo a los discos solistas del saxofonista Hernán Samá o de los bateristas Jorge Carden y Martín Lambert. "Tenemos varios proyectos de jazz que es algo que no se ve mucho en los sellos de gestión colectiva", remarca Maselli. Al mismo tiempo, el sello se ha despegado del fundamentalismo platense para editar trabajos del cantautor avellanense Fabricio Algo, de la dolorense Lara Claus y los experimentos electrónicos de 1981, un músico de Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, que cazó al vuelo la eclosión de DICE Discos. "A la semana de haber lanzado el sello nos escribieron. Y nos flashó -recuerda Maselli-. No es el disco que terminamos sacando, porque él quería sacar primero uno que tenía de antes, aunque a mí me gusta más ese que nos pasó. Es un caso particular porque él no toca en vivo, o sea que para el sello es una edición y algún seguimiento de reseñas, no más". Para Juan Pablo Gaimaro fue quizás el primer gran desafío que enfrentaron como sello, porque ya no se trataba de material propio sino del de una persona que "se ponía en contacto para delegarnos su obra". Algo similar ocurrió con Fresia, un proyecto que quedó trunco pero que los enfrentó, otra vez, con sus propios principios. "Fresia nos pasó un disco que tenía buenas canciones pero no nos cerraba. Y le propusimos armar algo juntos y mejorarlo", explica Lucesele. "Estaba medio verde la producción, porque las canciones a nivel composición nos gustaban -agrega Maselli-. Daba para que se desarrollara y que el sello aportara desde ahí. Y estuvo bueno como experiencia porque fue la primera vez que le tuvimos que decirle a alguien cara a cara, con buena onda, que nos parecía que estaría buenísimo sacar el disco pero no así, sino con una producción artística del sello". El proyecto fue abandonado por su principal impulsora, pero sirvió de prueba. Cierra Lucio: "Estuvo bueno porque hay una cuestión muy propia del ambiente tal vez, donde parece que tiene que estar todo bien y como que todo es 'bueno, sí, dale'; cuando en realidad está bueno también plantarse con tacto y decir las cosas que te parecen".



"SE TRATABA DE NUCLEAR A MUCHOS MÚSICOS QUE ESTABAN TOCANDO Y QUE NO PODÍAN GENERAR ALGO CONCRETO ERA TRATAR DE METER UNA DATA AHÍ. ACTIVAR UN POCO ENTRE TANTA BAJA AUTOESTIMA". DICE GASTÓN LE. DE UN PLANETA.

DESVINCULACIÓN INMEDIATA DEL CONTAGIOSO EGOÍSMO

Gastón Le tiene 26 años pero habla como un vecino añoso cuando se acuerda que andaba en skate por la calle Pellegrini sin que ningún auto lo pasara por encima. Ahí iban él, Ezequiel Colombo -parte del equipo multimedial del sello-, Agustín Lafuente de Volder -tecladista de Un planeta-, Santiago Nogueira -miembro del sello desde su especialización en diseño visual- y Lucio Maselli con sus tablas, sus cajones y sus caños. "En esa época en City Bell no había nada, había poco movimiento y lugares donde no llegaba el cable ni Internet, cosas que eran boludeces pero que hacían que no fuera lo que es hoy", asegura Le. Existió, sin embargo, una primavera alre-

dedor de la Plaza Belgrano, escenario de bandas punk y stone que tocaban de tarde, entre parejas tomándose tímidamente de la mano y señoras con perros enanos. Luego, el silencio.

"Yo me uní por afinidad musical -creo Juan Pedro Lucesele-, para mí fue muy importante que nunca estuvo la idea de celar algo, sino todo lo contrario". De a poco, los planetas empezaron a orbitar en sistemas polisolares pero enmarcados en la misma galaxia. Juan Pedro y Gastón, entre otros, se conocieron en la casona de Juan Cortés, el guitarrista que los formó a ambos y que también participó de los encuentros en el Centro Cultural City Bell. En su casa de la calle Cantillo, con techos altos y paredes gruesas, varios de los que hoy forman DICE Discos se quemaron la cabeza zapando, escuchando y hablando de música. "Ahí se hicieron un montón de zapadas; una casa colonial donde ahora van a hacer locales, que tenía muy buena aislación acústica, así que podía haber gente dur-

miendo arriba y no importaba, le dábamos hasta cualquier hora", apunta Maselli. "Había tres personas que fueron los profesores de la mayoría de nosotros -resume Lucesele-. Era como el legado de la generación anterior a la nuestra, eso fue un factor re groso". Juan Cortés para los guitarristas, Martín Lambert -de Pérez- para los bateristas y Ezequiel Dutil -contrabajista de jazz que ha tocado, entre otros, junto a Javier Malosetti- para los bajistas. "Nos nucleamos a partir de ellos, que son tipos muy colifas del instrumento, muy fanáticos, deportistas del instrumento". "Y no era solo una relación de profesor-alumno, sino que hasta nos íbamos de vacaciones juntos", despista Maselli. Y enseguida piensa: "yo veo una superación generacional respecto a ellos, incluso habiéndolo hablado con Martín o con Juan. Nosotros superamos mucho el individualismo que tuvieron ellos cuando se formaron. Somos más solidarios y este proyecto tiene que ver con eso. Hay una cuestión generacional



LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- MARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrockip@yahoo.com.ar

PUNTO DE VENTA TICKETEK 

que nosotros encarnamos que a mí me gusta vivir, como que le estamos dando una vuelta de rosca. Y por ahí en algún punto nos falte, capaz otra generación ofrezca algo mejor. Pero hay en esto algo que me hace sentir bien como grupo”.

DEMASIADA INFORMACIÓN CAUSA ENLOQUECIMIENTO

Agustín tiene buena memoria. Se acuerda, por ejemplo, que la primera charla que tuvieron como sello intentaba diseñar un objeto que reprodujera música y que no fuera un cdé, tal vez una caja de madera difícil de imaginar de donde surgiese como magma la música de Porcachone. “Buscábamos pensar-nos como sello en el nuevo panorama de la industria discográfica, que ya estaba en decadencia y donde el formato cedé ya no se vende como antes - explica Gaimaro-. Había que pensar todo eso y nosotros nacemos en ese contexto”. La historia del DICE sobre ellos les marcaba algunas premisas. El espacio no tiene cronogramas, nunca cobra entrada y se autogestiona a partir de un buffet de alimentos y bebidas, por lo que el derrotero lógico era hacer un sello copyleft, que corriera al margen de la legislación. En ese momento, era parte activa del sello Matías Zaballáregui, guitarrista de Pérez, quien impulsaba los ideales de la cultura libre y desarrollaba softwares de licencia pública. “A nosotros nos gustaba la idea, pero hoy no es algo primordial”, sella Gaimaro. El punto de inflexión se dio una noche como esta, cuando la reunión circuló sobre esta cuestión. “Decidimos que no queríamos ser un sello copyleft, queríamos ser un sello de música”, dice Maselli. Desde entonces, DICE Discos ejerce un equilibrio propio, en el cual sus discos son de libre acceso a través de Internet pero también son vendidos y registrados, para que “las bandas que tienen un poco de proyección popular puedan hacer un mango”.



“NOSOTROS SUPERAMOS MUCHO EL INDIVIDUALISMO”. EVALÚA LUCIO MASELLI. “HAY UNA CUESTIÓN GENE-RACIONAL QUE ENCARNAMOS QUE A MÍ ME GUSTA VIVIR, COMO QUE LE ESTAMOS DANDO UNA VUELTA DE ROSCA”.

UNA GALAXIA EN LA ÓRBITA DE UN PLANETA

POR GERMAN DUYMOVICH*

En Retromanía, Simon Reynolds propone (una vez más) que el rock ha muerto. Esto no es lo novedoso, sino que ahora postula que también ha revivido. No cual resurrección milagrosa. Más bien como una especie de zombie. Un cuerpo putrefacto que se levanta y camina nuevamente. Torpe, sin gracia, ni con un poco de la elegancia de otrora. El rock está condenado a la repetición de toda su historia. Del otro lado del mundo. O un par de mundos atrás; en nuestro 3er mundo, Alfredo Rosso, un total desconocido para quienes escriben la historia del rock universal, a sus sesenta años postula: “Estamos en una época de oro del rock nacional y no nos damos cuenta”.

Los lectores de De Garage lo saben. Evidentemente algo está pasando. Y está pasando acá y ahora. Por primera vez el desarrollo tecnológico democratizó el escenario. Hoy todos se alzan en plan de igualdad. Desde la creación del P2P y la posibilidad del intercambio de archivos ha pasado un tiempo considerable. Sin embargo la industria y la sociedad continúan adaptándose a estos cambios.

Los sellos independientes hoy cortan una porción mayor de la torta y el mainstream está empezando a mirar para abajo. Las pruebas están ahí. El Mató se cansa de barrer con las fronteras; geográficas e idiomáticas. La Patrulla Espacial se edita en vinilo en España y Alemania. CLDSCP tiene su cd made in Polonia. Go-Neko, Norma y Los 107 Faunos tocan en el

Primavera Sound, Pommez Internacional, Sobrenadar, Utopians, Kumbia Queers y Nubes en mi casa son nuestros embajadores en el SwXw

El Mp3 compete simultáneamente con el vinilo, el cd y el cassette. Los músicos se comunican con su público sin intermediarios a través de las redes sociales. Ese mismo público se convierte en participante a través del crowdfunding, financiando los nuevos proyectos de sus artistas. Las bandas under trabajan con los mejores Ingenieros de sonido del mundo (Graham Sutton, Drew Cappotto). Magic Numbers se junta en una sala a zapar con Bosques y Guazuncho. Los grupos se asocian en Sellos para trabajar en conjunto y el Estado comienza a acompañar con políticas de Estado.

Parte de ese “algo” es DICE Discos. Colectivo con base en City Bell que cuenta con Un Planeta como punta de lanza, pero que no se agota en ellos. El genial Fabricio Algo, cancionero más allá del contexto, con espíritu analógico o virtual; los voladores De aquí a la China, con precisión y groove; la hipnótica Lara Claus; los atmosféricos Neodimia, los jazzeros Porcachone, Hernán Samá y Martín Lambert; el experimental y rítmico Jorge Federico Cardem; los insomnes La chica planeta; los espaciales Bautista Viajando; los contagiosos Los Viernes y las ensoñadoras Joyaz. A todos ellos ahora se suma Camión en un movimiento que se asume natural (habían sido los únicos invitados externos al sello en su fecha inaugural y en el primer aniversario).

Con un catálogo poblado de buen gusto, los chicos de City Bell se adaptan a los tiempos que corren. Alternando lo virtual (Facebook, Twitter, Bandcamp, Soundcloud) y lo real (El DICE, su propio espacio multifunciones). DICE discos levanta la voz y se propone como el presente y futuro del rock. Ese que murió y resucitó. Ese que ahora vive acá, entre nosotros.

*Periodista, productor y locutor de Los Sellos (FM Universidad 107.5 todos los domingos 17hs).



UN LUGAR PARA ESTAR

GUSTAVO CACCARO, VECINO Y PROTAGONISTA DE ALGUNOS DE LOS PRIMEROS CONCIERTOS EN LA FÁBRICA ABANDONADA, Y RAMIRO SAGASTI, MIEMBRO -JUNTO A SU HIJA FAUSTI- DE LOS VIERNES Y OYENTE HABITUAL DE LO QUE OCURRE EN EL DICE, DAN SU OPINIÓN SOBRE EL LUGAR QUE LOS CRIA.

Gustavo Caccavo (Vilhelisa)

Lo primero que me gustó fue que estaban en el barrio. Tuve la suerte de participar en algunas tocadas cuando todo arrancaba, así conocí a los chicos y participé en un disco compilado que salió de esos conciertos. El DICE es un lugar hermoso y vi cómo lo fueron mejorando, con mucho trabajo. Son una barra de chicos muy unidos y muy buena onda, esa es la sensación que me dio desde un primer momento.

No sé si hay una línea estética dentro del sello, pero de las bandas que escuché me gustan todas: Joyaz, Un planeta, Los Viernes, el disco de Martín Lambert, Camión ahora, en fin son toda gente querida. Y hacen cosas lindas.

No sé si cambia algo que sean de la periferia, yo creo que aportan con lo suyo. Las bandas están buenas y le meten pila para hacerlas conocer. Y un día el DICE también era un sello. Creo que fue una consecuencia natural de ese grupo de amigos emprendedores y una manera de darle una movida a sus bandas.

Ramiro Sagasti (Pérez)

¿Qué me atrae del DICE? El arte, las bandas... la solidaridad y la libertad. Para mí es una experiencia integral y paradigmática, que contiene la lógica de la vanguardia. Además de las obras de los artistas, me resulta muy atractiva su visión de las cosas, el comportamiento de los que lo llevan adelante: son todas personas muy buenas y súper talentosas. Puede haber propuestas que se parezcan, sí, porque el diálogo, en todo sentido, me parece que allí es permanente. Pero no veo una pretensión estética determinada; más bien creo que la búsqueda del DICE está orientada a la diversidad.

De todos modos, el ploteo inicial fue “la profesionalización del asunto”, en palabras de Juan Pablo Gaimaro, cuyo hermano Facundo también forma parte del sello. La idea era aportar la fuerza de trabajo calificada que cada uno de los integrantes fue adquiriendo mediante el estudio o la experiencia. “Somos un grupo re interdisciplinario”, apunta Gaimaro y tiene razón: en DICE Discos hay, además de músicos -que son casi todos-, personas competentes en diseño visual, diseño multimedia, fotografía, grabación y tratamiento de sonido, ingeniería de sonido, relaciones públicas, escenografía, comunicación audiovisual, luthería y hasta arquitectura. “Me pasó de estar en charlas de colectivos de ellos donde el principal ítem era la difusión, para poder sumar gente. Somos más, generamos más. En cambio acá siempre se planteó la cuestión del crecimiento personal, de profesionalización -narra Gastón Le-. Somos nosotros, hacemos esto y podemos, a través del intercambio, meterle un poco de garra al otro y ser mejores”. “Desde el principio se fue mejorando la producción, y no es que fuimos a buscar a alguien para que hiciera sonar los discos, lo hicimos entre nosotros”, apunta Lucasole. “Y no es esa cosa elitista platense de querer ser los mejores, sino que nos sale de manera natural, por una cuestión de placer”, completa Gaimaro. “Todo el mundo quiere hacer algo mejor -interpreta Gastón-, el tema es que es muy difícil lograr una constancia, que es algo que nosotros venimos logrando”.

DUDAS E IDEAS COMPILADAS POR ENTUSIASTAS

En esta noche apacible, de recapitulación, Bukí Cardelino oye atenta. Es parte y espectadora. Camión, su banda, es la última novedad de DICE Discos, que editará este año el sucesor de “Ciudades invisibles” (2011). La relación de la banda con el sello viene de antes, empezando por su baterista Mauro Aramburu, que también fue formado por Martín Lambert, y especialmente por aquella fecha inaugural del sello, donde Un planeta y Camión compartieron el escenario. “Todos hacen sus fiestas con sus bandas y nos invitaron a tocar; para mí eso habla re bien de un sello, de poder abrir la presentación a otros artistas”, se confiesa Bukí.

“¿Qué pasa ahora que editamos a Camión? No tenemos la

más puta idea”, se responde Lucio Maselli sobre el próximo horizonte del sello. Ahora, el desafío es ver hasta dónde un esquema de organización y una capacidad de producción basada en los lazos humanos y las inquietudes artísticas -diríase artesanal-, alcanzan. “La pregunta es: si se hace más popular alguno de nuestros artistas, ¿Cómo acompañar eso desde el sello? Por ejemplo, el segundo disco de Un planeta. Imagino un acompañamiento desde la producción del contenido, la gráfica, un videoclip, algo de prensa. Pero las fechas y las salidas a otros lados es un palo que no manejamos y que nos limita. Eso es un techo. Y es una incógnita que me planteo, como cuando pregunté qué íbamos a hacer cuando los pasasen por la radio y todos nos cagamos de risa. Ahora me pregunto: ¿Cómo acompañaría el sello si Un planeta sigue creciendo?”. No hay más respuesta, por ahora, que la de Gastón Le: “Desde la bandera y el aguante”. □



“BUSCÁBAMOS PENSARNOS COMO SELLO EN EL NUEVO PANORAMA DE LA INDUSTRIA DISCOGRAFICA, QUE YA ESTABA EN DECADENCIA Y DONDE EL FORMATO CEDÉ YA NO SE VENDE COMO ANTES”. EXPLICA JUAN PABLO GAIMARO.

ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS

OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

VISTA PREVIA

"GELP!" | DANIEL KRUPA | ED. CLUB HEM.



CON LA SOGA AL CUELLO

El que dice que nunca se quiso suicidar en el Bosque de La Plata miente. Un lugar silencioso, lleno de mística, pulmón de una gran civilización, producto de payasos y chinos corporativos que nadie -salvo uno mismo- ve. El pulso de las ilustraciones que hizo Juan Bernasconi para el interior del libro es quizás la mejor manera de expresar la vibra de un bosque, la locura de este bosque. Por eso es clave que Merlini, protagonista de la cuarta novela de Krupa (ciudadano picante del condado rural de I. Correas, nacido en Berisso) se quiera suicidar en ese lugar. Y aunque falle (no sólo una, sino tres veces) la intención queda en el aire: o sigue jugando o se muere. El pulso de esta idea es, más o menos, el pulso de cualquier equipo de Gimnasia y Esgrima de La Plata. Tema central de la historia que consigue estructura, información, táctica y técnica desde y para el Lobo. No necesitar nada a cambio y seguir siendo hincha de Gimnasia es lo más parecido al amor que encontró el autor a esos 130 años de existencia y a esa sigla que en los sesenta los Beatles usaron para pedir ¡Socorro! Al igual que en su primera novela "Cerca" (2006, Ed. Paradiso), el territorio narrativo se desarrolla en la ciudad, una constante que en los escritores locales no se da tan seguido. Con el humor pertinente -fija en la obra de Krupa- los capítulos están divididos como si fueran un equipo, y como todo técnico tiene sus mañas y desacuerdos. El acontecimiento más interesante y doloroso se da en el 9 (que en su equipo sería para el Pampa Sosa). Allí relata el 25 de junio de 1995, cuando Gimnasia pudo haber salido campeón. Hace cuentas "... apenas tenía que empatar: 0 a 0, 1 a 1, 4 a 4, 21 a 21, 45 a 45", y llega al trance del relato más profundo. Las historias deben transmitir lo que se cuenta, dicen, y Krupa, pese a la subjetividad tripera, logra revivir detalles como aquella marcha del silencio pos debate. Pero también saca pecho cuando asegura que las buenas ya van a venir y cuando su prologuista, Juan Sasurain, le afirma: "...tendrás tu primavera: Serás campeón con GELP, la tengo clara". Facundo Arroyo. □

LITERATURA

BIOROOM | CECILIA PÉREZ PRADAL



SER EL PERFORMER DE TU PROPIA VIDA

Nacida en La Plata, la dramaturga y directora teatral Cecilia Pérez Pradal se formó en Madrid y, después de sus tantas experiencias de teatro documental por España, conoció el concepto de "Bioroom" y fue invitada por Juan Manuel Urraco, su curador, a participar del Ciclo en Bs. As. Cautivada por el procedimiento, que consiste en hospedarse por un momento en la vida del otro, contactó al artista plástico Juan Carlos Romero, a quien considera "como un mito viviente del arte conceptual Argentino". Hace meses que lo visita en su casa del barrio porteño de Monserrat. En extensas charlas, que van desde su infancia hasta el arte contemporáneo, Cecilia -con su asistente en dramaturgia, Ariel Dávila- buscan que Romero se convierta en un performer y así montar un "Bioroom" sobre su vida protagonizado por él mismo, en su propia casa. También toman otros materiales, como instalaciones de sus obras. Pero no es una tarea sencilla: Romero tiene 83 años y durante el proceso creativo ha sufrido graves problemas de salud. Aún así, en esta especie de "dramaturgia de lo real", donde el accidente y el azar emergen constantemente y en algún momento pasan a formar parte de la ficción, tornando fructífera la relación entre arte y vida, Pérez Pradal sabe que el desafío es reconquistar la realidad en el teatro y recuperar la experiencia del otro en un espacio tan avasallado como fundante: la intimidad.

TEATRO

El "Bioroom" sobre Juan Carlos Romeros se estrenará la segunda semana de junio, dentro de un ciclo más amplio que incluye otros "Bioroom" y unas mesas de debate en el IUNA Crítica de Arte, coordinadas por María Fernanda Pinta y Federico Baeza. Juan Manuel Mannarino. □

UN LUGAR PARA ESTAR
GEORGINA PEDRAZZA | ELIANA URBINA



EL UNDER DESDE EL UNDER

Este documental que fue presentado oficialmente el mes pasado y que irá recorriendo diferentes locaciones a lo largo del año, retrata buena parte de la escena del rock platense actual. Y lo hace del mismo modo en que se manejan sus protagonistas: independientemente, con autogestión y multidisciplinaria. Se podría decir que es un canto al "hazlo tu mismo". Un relato del under desde el under.

La intimidad que logran las realizadoras es prodigiosa. Con más de cuatro años de trabajo, 48 hs. de registro y muchas cervezas compartidas, Georgina Pedraza y Eliana Urbina (periodistas que filmaron, editaron y dirigieron el proyecto) hacen que las cámaras desaparezcan. Por eso se puede ver a protagonistas como Santi Casiasesino de Las Culebras (que ilustró la portada) hablando en pantuflas o a Doma de El perrodiable dejando que se burlen de su renguera. La utilización de la cámara en mano es un recurso que permite reflejar mucho mejor eso, aunque por momentos le da cierto tinte amateur a la cuestión (sobretudo por la calidad de imagen y sonido en algunas partes, como los shows en vivo).

Desde el arranque queda claro que la estructura narrativa clásica de inicio-desarrollo-cierre está fijada y a la vista. Con un inicio que intercala opiniones de músicos se tira sobre el tapete una tentativa hipótesis: La Plata, la ciudad del rock: o Un lugar para estar. Ahí deviene una secuencia de pequeños segmentos de shows en vivos en diferentes sitios y eventos, desde Pura Vida -lugar central- hasta Ciudad Alterna. Eso funciona de introducción a las entrevistas y la cocina de bandas como Chico ninguno, Billordo, Las culebras, Claudio Paul, Valentin y los volcanes, El perrodiable y otras. Hay charlas que cargan opiniones potentes (una interesante y poco expuesta idea sobre el rol del periodismo catalogando al rock en estilos, el indie a la cabeza) ensayos, backs (acá la gema está en la previa de un show de Cuco). Y así se llega a un cierre-conclusión que puede sintetizarse en las palabras que dice Nico Kosinski: "el under es un lugar para estar". Y la verdad, es un buen lugar. Gonzalo Bustos. □

AUDIOVISUAL

El "Bioroom" sobre Juan Carlos Romeros se estrenará la segunda semana de junio, dentro de un ciclo más amplio que incluye otros "Bioroom" y unas mesas de debate en el IUNA Crítica de Arte, coordinadas por María Fernanda Pinta y Federico Baeza. Juan Manuel Mannarino. □

PARRILLA



SIGUEN ENCENDIENDO

Con producción de Sebastián Perkal (responsable del sonido de "El costado izquierdo", de Estelares), La Noche de Garufa graba en EcoStudio su segundo disco, sucesor de "Hay que volver a encender", editado en el año 2012. El nuevo material -que aún no tiene nombre definido y contará con algunos invitados locales- verá la luz en cuestión de meses.



PUERTAS ADENTRO

El pasado 25 de abril, Los Manolos (banda que durante largos años se dedicó exclusivamente a recrear el repertorio de Joaquín Sabina) entraron a los estudios Del Abasto para grabar su segundo disco. El trabajo, que llega después de "Los Pájaros" y verá la luz a fin de año, contará con el aporte de Álvaro Villagra y Alejo Stivel.



OTRA DEL TANO

El Tano Ricardo Dessupoi ya tiene nuevo proyecto. Después de abrirse de Argonautics y experimentar en solitario, el cantante ya está al frente de Pont, un proyecto rockero y experimental que toma forma dentro del estudio, bajo la producción de Jesús Mucci. En cuestión de semanas estará listo su primer EP.



TOMANDO POLAROIDS

Sucio Burdel ya está en proceso de cierre de "Rock polaroid", su segundo disco (sucesor de "Standar mínimo, del 2012"). La banda de rock y blues que encabeza Maxi Cabelli ya adelantó "Después del huracán", "Courtney love" y "Polaroid", tres de los 12 temas que formarán parte de este nuevo material de salida inminente.

CANTO EL CUERPO ELÉCTRICO | LOS AÑOS DIEZ



BARCELÓ LLEVA A SU BANDA HACIA EL POWER POP

Cuando en 2012 salió el primer disco de Canto el cuerpo eléctrico, parecía que finalmente las canciones de Lautaro Barceló encontraban el refugio perfecto. Después de un par de presentaciones en vivo, los integrantes de esta tropa se dispersaron por el mundo y Barceló, desde España, evitó que las brasas se apaguen. Este EP de cuatro canciones fue un registro espontáneo de un encuentro antes de que el viaje suceda. Pero ahora, ya materializado, la duda existencial vuelve a hacerse presente: el mundo de Barceló otra vez está en etapa de experimentación. Las canciones suben y bajan, son épicas e intensas. La melodía, siempre firme, se hace sentir en las guitarras. El formato que juntaba a buena parte de la escena local (Thes siniestros, Mostro!, Rívero y El Mico), ahora con Eugenio Chiappino (bajo) y Mauricio Silva (guitarra y voz), luce un sonido más power pop con intensidad rockera. Hay que olvidarse de las sutilezas acústicas y programadas de la primera idea. En esa línea, "Camión" suena rútera, con cierta entereza masculina. Lleva dentro suyo un amague noise en la progresión que deja en claro que las intenciones ya son otras. Y "Mike Powell" advierte en la letra que "Es tiempo de ser protagonista", un rasgo de época y de avanzada independiente. Se sabe que Canto se irá de gira al viejo continente, lo que no se sabe es cuál serán las intenciones a su vuelta, si es que la banda, o Barceló, alguna vez vuelven. (Uf caruff!). Facundo Arroyo. □

MALAYUNTA | TRISTES HAZAÑAS DE UN DOPADO

MENARD SOBREVIVE JUNTO A SU CLUB DE LOS CORAZONES SOLITARIOS

Para Hernán Menard la vida suena a tango cruel. Desde "Tristes hazañas de un dopado", el último disco de su banda, el cantante comanda el terreno de Malayunta con tono de desprecio y dolor. Su voz brota cruda y sin matices, haciendo que estas nuevas once canciones recalquen en el peso de su ronquera. Y algo de ese malestar vibra en cada uno de los tracks, como si Menard se acodara a la barra de un bar y, entre lapsos de lucidez y borrachera, viendo cómo sube y baja el nivel de su vaso, fuera enumerando historias fatales. La cadencia de temas como "La última copa" (su propia versión de "Copa rota", de Benito de Jesús) o la velocidad galopante de "La Musa" (una atractiva corrida que remite a "Más daño me hizo tu amor", de Noches Florentinas) le aporta variantes a la línea etílica de un disco de sentimiento torcido y esencia rockera, de atmósfera sucia y nocturna. Co-producido por la banda junto a Ricardo Fernández, "Tristes hazañas..." se balancea entre las guitarras escurridizas de Diego Peralta, las trompetas con sordina Maxi Mazzeo y el respirar asmático del acordeón de Nahuel Aquino, mientras el cantante avanza con decisión y sentimiento, soltando líneas que chocan contra su propia esencia, como esa que asegura: "Es la última farrá de mi vida, de mi vida que se va / Mejor dicho, se ha ido tras de aquella que no supo a mi amor nunca apreciar". Juan Barberis. □

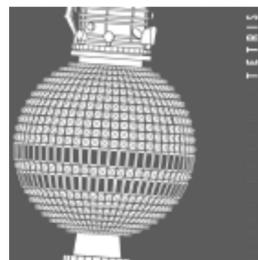


BATEA

LAIKA PERRA RUSA | TETRIS

UN DEBUT DE POP SIDERAL CARGADO DE LUZ Y OSCURIDAD

En 1957, Laika se convirtió en el primer ser vivo en salir del planeta. La perra, tras superar un entrenamiento y ser seleccionada entre otros dos canes, murió a las pocas horas de volar la órbita terrestre. Entonces, no parece casual que este quinteto salido del corazón de Bellas Artes haya tomado su nombre para presentarse como banda. Los sonidos que emanan Alejo Badini (sintetizador y voz), Juan Badini (guitarra y voz), Guido Dalponte (guitarra y voz), Gastón Figueroa (bajo y voz) y Manuel Gago (batería) son un viaje directo hacia el espacio. Pero ¡stop! Estos pibes no se conforman con la órbita, van más allá: si la perra soviética palmó por stress y fallas en la nave, sepan que a bordo de esta máquina sónica se sentirán libres y a salvo. Formados en 2012, entre octubre del año pasado y marzo de este 2014 grabaron Tetris: seis canciones -producidas por Gastón Maza y mezcladas por Cana San Martín- de melodías y estribillos pop que, sencillas o complejas, suenan limpias y pueden recordar a los Pet Shop Boys. El comienzo con "Cosaco" tiene una lluvia de syntes que se separan como rayos laser para luego fundirse con una guitarra de riff denso, todo sobre una batería de tempo marchoso (¿y militar?) que anticipa un coro a cuatro voces que repite como mantra "en el Soviet". "Mariposas" torna la cosa tersa: es simple, ágil y luminosa. En la segunda vuelta de "Agujas" hay oscuridad marciana que deviene en el reviente de un groove pastillero. He aquí uno de los puntos fuertes de Laika Perra Rusa: la precisión para atravesar diversos climas en una misma canción. El cierre con "Objetos encontrados" y "Esqueletos" es oscuro y más pausado, el otro lado de la luna queda para final del viaje. Gonzalo Bustos. □



MILWAUKEE | POTAWATOMI

HISTORIAS MÍNIMAS EN LA HABITACIÓN DEL ARTIFICIO

Según la academia, un artificio es el predominio de la elaboración artística sobre la naturalidad. Podría decirse entonces que es un artificio el bingo casino de Winsconsin que hoy detenta el nombre Potawatomi, que correspondiera a una comunidad aborigen de aquellas tierras norteamericanas. Podría decirse también que es un artificio la música de este joven correntino asentado en La Plata -Milwaukee-, porque su método para tratar las canciones es la sobregabación, el looppeo y la añadidura escalonada de texturas, como hace un niño con su edificio de ladrillos plásticos. No quiere decir esto que Milwaukee se olvide de lo artesanal. La calidez electrónica de Potawatomi dispara rápido la imagen doméstica de este autodidacta que comenzó registrando canciones en su habitación de adolescente, a escondidas en un equipo con dos caseteras, y que descubrió la forma en que quería vestir su música cuando se topó con la obra de Juana Molina. Milwaukee se ocupa de crear a partir de los elementales: una melodía, una repetición, un ritmo, una voz intimista que narra una visita indeseada ("La familia"), un susto revelador y pasajero ("El bicho raro"), el vagar de personajes entrañables ("Nahuel y la frazada") o el curso zigzagante de una amistad ("Un perro garronero") en cincuenta y cinco minutos de historias que en lo diminuto alcanzan la universalidad. (Comunidad del Fuego). Luciano Lahteau. □



ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar



CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!



ILUSTRACIÓN FALO PAPAS

EN ESTADO DE ROCK

POR LEANDRO DE MARTINELLI

“Muchos músicos de rock de La Plata trabajan en la administración pública, así que de alguna manera el Estado subvenciona al arte”. La frase fue dicha por el cantante de Villelisa, Gustavo “Tano” Caccavo. Es ingeniosa porque encierra varios prejuicios o verdades, depende de cómo se la interprete, y porque avanza de un modo provocativo sobre una de las tensiones fundamentales del campo de la cultura rock local: la relación con el Estado.

No hay registro de que el Tano Caccavo haya dicho esa frase porque me la dijo a mí, hace unos años, mientras conversábamos en la cola de un banco. Pero así es como la recuerdo y desde que la escuché me resultó un interesante axioma para armar cuestiones sobre la matriz de la escena de rock de La Plata.

Pensar a la ocupación en el Estado como una suerte de “subvención” y no como un “trabajo” tiene la forma de un sarcasmo, la marca de un prejuicio, pero también la de una verdad bien distribuida entre los muchos sen-

tidos que se le atribuyen al empleo estatal. De este modo, la contribución que el Estado hace a las artes no se produciría a través de la promoción de actividades culturales sino de una nómina de plantas permanentes. La idea funciona como ilustración y también como caricatura.

Podría decirse que la frase presenta una definición sobre el empleo estatal y a su vez señala, en forma de chiste, que la necesidad de políticas públicas en torno a la cultura ya ha sido resuelta mediante la incorporación de músicos a la administración pública.

Pero la frase pone a jugar una de las banderas imaginarias de la cultura rock: la subversión. El rock se ha presentado siempre como símbolo de resistencia, una forma de oposición al sistema, muchas veces de impugnación a la política. En ese imaginario tradicional el Estado vendría a ocupar el lugar de contraparte: el representante del sistema, el que lo hace funcionar. En su libro “Por los caminos del rock” el investigador Esteban Rodríguez escribe que “en general, para los

roqueros la política pertenece a un mundo que han abandonado”, y explica que ese abandono no se debe a indiferencia sino que “apunta a reinventar la sociabilidad más allá de la política”. Aclara también que esas eran las coordenadas del rock “cuando todavía no había sido apropiado por la industria cultural” y que en el presente esas reivindicaciones “forman parte de su repertorio; continúan siendo la materia prima favorita para celebrar los rituales que lo mantienen vivo, siempre nuevo” pero da a entender que solo están vigentes como discurso.

El proceso que describe Rodríguez aparece en la frase de Caccavo. El rock surge como una manera de comportarse, un espacio de encuentro y resistencia, pero con la propagación del género se fue transformando en una señal de identidad, en una manera de sonar, en una forma de verse y de decorar el espacio sonoro. Es decir, surgió como una ética y se transformó en una estética. Que algunos roqueros de la ciudad se dediquen a enhebrar expedientes en algún ministerio parece ser la evidencia de esa transformación. La escena propuesta por la frase de Caccavo -roqueros en planta permanente- parece una opinión sarcástica alrededor de la idea del rock como un factor antisistema.

Esta mirada también entra en tensión a partir de un discurso coyuntural políticamente correcto, desde el que bien se podría fundamentar la idea de que hoy el Estado es un espacio de resistencia que ayuda a equilibrar las relaciones de fuerza que operan en el mercado.

Otra dimensión que propone la frase de Caccavo hace referencia a un prejuicio residual de la batalla entre hippies y sociedad, muchas veces vigente: la idea de que el rockero, el músico, no es un verdadero trabajador sino una suerte de parásito del sistema, un vago. En este caso, en esta frase, el Estado ya no sería aquella estructura represiva contra la

que hay que disputar sino el huésped ideal para ese parásito. El rockero tampoco dejaría de ser un parásito porque, al fin y al cabo, trabajar en el Estado tampoco es trabajar. La imagen es provocadora y graciosa: el rock abandonó la pose subversiva para adoptar la pose subvencionada.

Freud decía que “el chiste representa entonces una rebelión contra la autoridad, una liberación del yugo de la misma”. ¿Cuál es la autoridad contra la que se rebela este chiste? Quizás la necesidad de atender a las estupideces del romanticismo rockero. Supongo que la idea principal es que se puede hacer música sin necesidad de observar esas disputas del ingenio relato del rock. La frase la dijo (si es que la dijo así) un músico más que identificado con las exploraciones del rock local: lideró Elefante Violeta, una de las primeras bandas de la ciudad que grabó un disco, coqueteó con otras músicas y en paralelo a Villelisa experimenta con su laboratorio de sintetizadores caseros. Es un sujeto natural de la escena, que ayudó a construirla. Y entonces la autoridad de su autor hace que la frase sea rockera en sí misma: denuncia, señala una contradicción, resuelve de forma creativa y se ríe de eso.

Todo esto, en definitiva, aporta preguntas mordaces: ¿Pierde el rock su mística de resistencia si articula con el Estado? ¿Se pueden sostener los principios ideológicos del rock desde un empleo fijo en el Estado? Por supuesto, son preguntas que no necesitan respuesta.

La frase se ríe de las emboscadas ideológicas del género, pero también habilita una posibilidad analítica: que la identidad de la escena de rock de la ciudad quizás está construida a partir de la administración pública. Al fin y al cabo un trabajo de planta en el Estado proporciona un salario modesto pero fijo, mucho tiempo libre y algunas cuantas licencias. Y está visto que muchos músicos de rock de La Plata aprovecharon su trabajo para transformarlo en libertad creativa.

Puede sonar contradictorio, pero es muy probable que la persistencia y la riqueza de la escena de rock platense le deba a la burocracia estatal mucho más de lo que le gusta admitir. □

DIEGO MARTEZ SUEÑA DESPIERTO

El cantautor presentó su último disco en el Teatro El Bombín y concretó en canciones sus objetivos añorados. Escudado en su desarrollo vocal y en una banda que destila precisión ofreció un show que llenó de calor y color una fría noche de otoño.

POR GONZALO BUSTOS

Con la presentación de su último disco, “No sirvas ahí la tormenta”, Diegomartez dejó en claro que está en la cima de su propio riesgo. La propuesta ambiciosa desde el vamos -llevar al vivo una obra cargada de sofisticación musical- anticipaba una empresa poco sencilla. Sin embargo, él y su banda supieron resolverla y salir más que airosos. Hicieron lo mismo que meses antes cuando registraron el álbum: interpretar canciones -en el sentido más estricto de la palabra- con la naturalidad y la altura que las mismas requerían.

¿El resultado final? Un show atractivo desde lo musical que funciona como la consecuencia lógica del trabajo de un tipo que recorre la primavera de su carrera. Dejando atrás los discos que recopilaban canciones viejas (“Incompleto”) o aquellos hechos por encargo (“Yo me haré a un lado”, banda de sonido del film homónimo), “No sirvas...” lo muestra definido como compositor e intérprete. Sabiéndose cantor más que músico excelso, Diego Vázquez Espiro se impuso desarrollar al máximo sus cualidades vocales y descansar en las condiciones de su banda para blindar a su voz con un paredón melódico sólido como las rocas.

La triada de inicio del set, que respondió al orden que las composiciones tienen en el disco, fue un delicado cimbronazo para la sala repleta del Bombín. Entre *loops* de guitarra, Diegomartez empezó a entonar la letra de “Canción para el personaje de un película” prácticamente a capella: fue afinado, sanguíneo; gran intérprete. En la siguiente pieza, “El agua”, los mayores méritos recayeron en la banda: Luciano Caselli (batería), Juan Pablo Manes (guitarras), Ignacio Stoppani (piano) y Jonathan Colazo (bajo) a los que se le sumaron Alejandro Navone (trompeta) Sergio Gicolini (trombón) y Sebastián Cavallaro (saxo). Ofrecieron romanticismo angustioso para que Martez cargue sus cuerdas vocales de melancolía amorosa. La bella “Constelación” que sumó a Natalia Soulé en coros, fue la conjunción de todo lo anterior y brilló cuando en el estribillo las voces se trenzaron en un épico ida y vuelta. Fue un momento de emoción que giró en torno a una de las mejores obras que ha sabido parir Diego.

Hasta acá Diegomartez se mostró más cercano a autores de la talla de Lisandro Aristimuño. Con entonaciones de aguda tristeza que, entre elaboradas melodías que se vuelven bastante



FOTO SANTIAGO GÓICOECHA

pop, desprenden líricas de amores pasados y presentes distantes entre paisajes naturales -muchas veces desolados-. Pero cuando llega “Verbo” entra en un plan artesanal. En absoluta soledad canta alejado del micrófono: cruda y despojada su voz se tiñe de folklore. El siguiente paso es, también, un cambio de forma. Ahora opta por volverse un trovador en “Será tu verdad” y sus méritos vocales se expanden, llena de textura la canción. Pasea por climas íntimos, estalla en gritos de desesperación, se calma hasta el punto de quedar -casi- recitando. Luego revienta en *frontman* rockero para una excelsa versión de “Plástico”.

Para el cierre, tras confesar que este show “es un sueño hecho realidad”, vuelve a convocar a toda su banda (lo que implica la inclusión de Fernanda Ortega en violín y Julia Raffo en cello). La cosa arranca con una batería de base militar a la que se va trepando una viola que desprenden delicados arpeggios, se suman el resto de las cuerdas y hay aires orquestales que tienen su costado pop cuando Martez y Soulé se vuelven una misma voz para un epitafio digno de la ocasión. Todo parecía concluido, pero las ganas pudieron más y Diegomartez volvió para jugar al fin del mundo haciendo lo que más le gusta y mejor le sale: cantar. □

EL PRÓXIMO MOVIMIENTO | INSTANTÁNEA

AUTOR GABRIEL SILVA | EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO EN EL ESTUDIO | ABRIL





FOTO FEDERICO MARTINEZ

POR MERCEDES GALERA

Una hora y media de viaje, un Costera y el 140 hasta Humboldt y Córdoba para llegar a la fecha que planearon los de Indiefolks, Rocktails y Ban Bang. La propuesta para pasar el último viernes de abril prometió una fiesta y cumplió: tres bandas de un lado y cuatro del otro agitaron en la matinee de Niceto Club, que terminó con el viaje blusero de La Patrulla Espacial, los únicos platenses de la noche.

En el evento, La patrulla fue presentada como "un tren cargado de blues, psicodelia y gorjeo valvular. Lo manejan 4 pilotos que te van a hacer sacudir la cabeza y mover los pies por partes iguales" y en los comentarios de la gente que clickeó asistirá la emoción estuvo puesta en Los Espíritus y La Patrulla Espacial, uno atrás del otro en el mismo escenario. No sólo los perfilaron como el nuevo rock argentino que hay que ver hoy y no otro día, sino que también etiquetaron a otra banda local, Knei.

Con un público tranquilo por el horario adolescente pero más atento por la misma razón, la

VAMOS POR TODOS LOS OCASOS

LA PATRULLA ESPACIAL EN NICETO CLUB: VIAJE A LA GRAN CIUDAD PARA AGITAR EL FIN DE UNA NOCHE PICANTE.

gente fue atravesando siete propuestas diferentes que pasaron de lado a lado por paisajes de montañas, ríos y naturaleza hasta ciudades veloces y viscerales.

LADO B

Más por el folklore psicodélico que por el rock blusero, en el lado B de Niceto la naturaleza fue protagonista. Güazucho empezó con su beedroom popero correntino y sólo con una computadora sonaron las canciones de "Natsuki" -su último disco- salieron de Iñaki Zubieta y su

computadora, con un proyecto solista que podría definir qué es la folklórica si puede ser definida.

Siguieron los Sombreros, a los gritos y guitareos vestidos como gauchos rockeros -ponchos y, obvio, sombreros- con sonidos de imágenes

DE VISITA

desérticas que podían funcionar como la banda sonora de Breaking Bad. Después de ellos cerraron el lado B Los Animales Superforros con energía y fans: la psicodelia andina agitó a los que se quedaron del otro lado de Niceto.

LADO A

Los primeros en tocar en el escenario del lado A fueron Francisca y los exploradores con Franco Saglietti al frente de un proyecto que parió a "Barbuda", el disco que salió el año pasado para explicar quién es Francisca y quiénes son los exploradores: un alter ego y un grupo de amigos que vuelven música las ideas de Saglietti.

Siguieron los Soldadores que empezaron con el rock blusero y potente de Hurlingam; la batería de Dylan Lerner y la guitarra de Diego Porra se fusionaron arriba del escenario con un despliegue que a ojos cerrados parecía el sonido de una banda de 4 o 5 personas en vez de dos.

Cuando subieron Los Espíritus, Niceto se llenó de las historias cantadas por Maxi Prietto que sacudieron el ambiente candente; avisaron quiénes eran recién al tercer tema pero abajo ya lo sabían todos. Terminaron con "Lo echaron del bar" y antes de bajar pusieron la bara alta y dijeron que se venía la mejor banda del planeta.

LA PATRULLA ESPACIAL

El cierre del lado B quedó a cargo de los platenses que subieron al escenario con luces blancas y humo: con las expectativas después de la presentación de Los Espíritus, La Patrulla empezó con una seguidilla de temas que enseña generó su atmósfera viajera lejos de casa.

Frente a un público no tan familiar pero no por eso menos entusiasta, canciones como "La Luz" y "Días futuros" tuvieron el grito de satisfacción. Después de cinco horas de bandas, apostaron al micrófono y dijeron ir por todos los ocasos, algo acertado para una noche en la que representaron lo que tanto se habla de la música platense. Las luces blancas se apagaron, La Patrulla agradeció y abajo quedaron los manijás, a la medianoche, pidiendo a los gritos otra canción. □

DE COLECCIÓN LA PÚA

POR JUAN KATHREIN

En una nota publicada en el Portal El Gato y La Caja, Facundo Álvarez Heduan explica que: "Podemos separar a la humanidad en dos grandes grupos: por un lado, aquellos que disfrutaban en mayor o menor medida de la música y, por el otro, aquellos que carecen de ese ente abstracto, misterioso e imaginario al que llamamos 'alma'". Gran parte de los que leemos De Garage, pertenecemos al primer grupo. Pero qué pasaría si, por distintas circunstancias de la vida, no contás con los medios para escuchar música. Lo que sigue a continuación, es una conversación con el periodista radial Gabriel Morini, sobre ese día en que se quedó en silencio.

"Yo tuve etapas, en cuanto a la música y a los fetiches. Es muy difícil no ser fetichista, cuando arrancás escuchando música en vinilo, que es un fetiche en sí. Pero cuando empecé a manejar un poco más de guita, lo que compraba era CD. Llegué a armar una buena discoteca, o por lo menos respetable, donde se encontraban discos claves que los atesoraba mucho", arranca.

Y comienza a enumerar algunos y a recordar un hecho particular: "Los que recuerdo ahora, Staring at the Sea de The Cure, que me acompañó a todos lados; que lo gasté escuchándolo en el discman y lo tuve que volver a comprar. O Brick by Brick de Iggy Pop... Hablo con nostalgia de esos discos porque me los robaron. Vivo bastante lejos de mi laburo (Radio Provincia) y escucho mucha música en el auto; sobre todo cuando vuelvo a casa. En

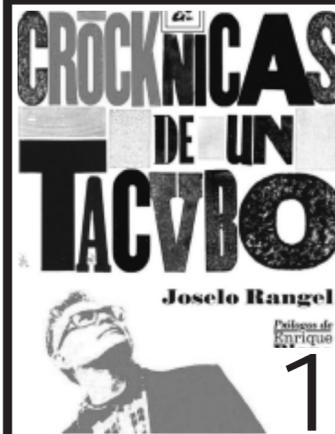
los 45/50 minutos de viaje. Entonces tenía los 90 discos fundamentales en el auto dentro de distintos maletines. No sé qué habrán creído que habría en esos maletines que le habrá parecido que puede llegar a tener algún valor. No fue hace mucho de esto, hace un par de años nomás. Se me fueron todos los discos en esas valijas, me quedé sólo con las cajitas en casa que no quiero ni mirar porque me agarra una angustia bárbara; y también se llevaron una mochila en la que tenía una computadora y una memoria externa donde tenía 1 TB de música. Así que me quedé sin nada".

-Bueno algo me vas adelantando sobre el objeto que elegiste sobre la historia que me estás contando. ¿Puede ser el disco?

-No, el objeto que elegí no es el disco. Esa noche necesitaba escuchar música la verdad, y no tenía música ni en el celular. En un rato de locura, me acordé de los vinilos. Desenfundé el album blanco, pongo el disco 2 y me doy cuenta que no tengo púa. Había sacado la púa para mostrar qué modelo era y cambiarla, y no la tenía más. Al otro día descargó en el radio. Le cuento a la gente toda la historia del robo y la ausencia de la púa. Y un oyeante, al otro día, me trajo una cápsula y una púa; Alejandro se llama, no me olvidó más... Y la atesoró la verdad. La utilicé para dos discos, compré otra y esa púa la tengo en un lugar de mi casa a la vista. Porque esa púa significa que uno como yo comprendió la enorme carencia. La significancia enorme que para nosotros tiene escuchar música. Y el tipo se despojó de su púa y me la trajo con una cápsula para que yo pueda escuchar música a la noche siguiente. Me pareció como gesto, como regalo, casi casi mejor que un whisky.

Gabriel asegura que ya se encuentra en la etapa de reconstrucción de la discoteca digital ("con el mismo nivel de obsesividad: la mejor calidad de sonido, las tapas e incluso alguna reseña sobre el disco", agrega), con un lugar especial para la púa junto a los discos importantes (que según él, conserva en vinilo), formando parte de los fetiches absolutos del hogar. □

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN MAYO



JOSELO DE CAFÉ TACVBA
EN C'EST LA VIE | JUEVES 08 | 21:30 HS.

En lo que parece ser una de las perlas más importantes en la historia de la casona cultural, Joselo Rangel decidió agendar la presentación de su libro "Crónicas de un Tacvbo" en la Feria del libro de Buenos Aires y en C'est la vie en La Plata. Además de ser el guitarrista y uno de los compositores de Café Tacvba, Joselo forma parte de la lista no tan extensa de músicos que escriben algo más que canciones. Hace ya varios años mantiene una columna en el diario mexicano Excélsior donde, semana a semana, cuenta un poco de todo aquello que atrapa su interés profesional y personal. Para la presentación se pretende tomar cada uno de los espacios de la casa con la presencia del periodista y editor de Rolling Stone Humphrey Inzillo y el director de la editorial "Gourmet musical" Leandro Donozo. Además, y por tener registro de quién vendrá junto al Tacvbo, se espera que no sólo sea la presentación de su libro.



JUANSE EN EL TEATRO SALA ÓPERA | VIERNES 9 | 21 HS.

Con un nuevo single titulado "Tirando dados", un homenaje a "Tumbling dice" de los Stones circa "Exile on Main St (1972)", el ex Ratones Paranoicos sigue flameando su linaje de rock and roll clásico, con Jagger y Richards en un pedestal que jamás se desmoronó. Esta adaptación, que cuenta con los coros de las Blancanblus, y que mostrará sobre el escenario de El Teatro, sigue refrescando su repertorio -después de la salida de "Rock es amor igual", su último disco solista- y pintando un paisaje lo suficientemente atractivo como para esperar de manera más paciente el regreso con su banda de toda la vida, ¿se podrá?



3 MI AMIGO INVENCIBLE Y UN PLANETA
EN EL ANEXO DEL SENADO | SÁBADO 10 | 19 HS.

Con "La nostalgia Soundsystem", los mendocinos de Mi amigo invencible se han colocado en el centro de la escena alternativa del rock nacional. Los medios especializados los han pegado a El mató, pero a esta altura ya dieron muestras de que su sonido y su intención van por un camino original, bien personal. En una nueva fecha del ciclo "Sonido expansivo", que se realiza de manera gratuita en el Senado de la Nación, la fecha se completará con los ascendentes Un Planeta (en pleno proceso de grabación de su segundo disco), las visuales de Vj Mutante y la musicalización del periodista de Radio Universidad Agustín Dellagiovanna.

EMBAJADA BOLIVIANA
EN LA TRASTIENDA | SÁBADO 17 | 21 HS.

Se dejó en evidencia desde nuestra anterior portada: este segundo regreso de Embajada Boliviana cuenta con la carga y expectativa de lo diferente desde una situación que encuentra a la banda multiplicada en dos secciones, una acústica y una eléctrica. Se trata de la versión final de una banda que nunca dependió de las formas, sino de un montón de canciones y melodías cargadas de sentimiento, que todavía sobreviven. Este será su primer show en La Plata en catorce años.



5 EL KUELGUE EN EL TEATRO CAFÉ CONCERT | VIERNES 30 | 20 HS.

Después de festejar sus diez años de carrera en el teatro Vorterix, la banda que tiene como integrante a Julián Kartún (actor que integró el exitoso ciclo Cualca y algunos otros guiones comandados por Malena Pichot) hace base en El Teatro para seguir con su aniversario. Con sus discos "Ruli" y "Beatriz", las canciones girarán en torno a su corta discografía, esperando quizás, que nuevas ideas aparezcan en su extraño mundo lúdico.

VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD
DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS

PLANETA ROCK

SALAS DE ENSAYO

• BATERÍAS SOLIDRUMS NATIVA • AMPLIS DE BAJO HARTKEE 2115 Y FENDER M-80 USA • EQUIPOS MARSHALL VALVESTATE 8080 PARA GUITARRA
• MICRÓFONOS SHURE SMS8 PARA VOCES • DOS CAJAS EV 15 400 WATTS MAS MONITOR DE PISO 400 WATTS POR SALA • CONSOLA MACKIE VLZ 1604 • POTENCIAS QSC USA
• REVERB LEXICON • ALESIS MIDIVERB

AIRE ACONDICIONADO
ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ABONOS

GRABACION DE ENSAYOS

ALQUILER PLATILLOS

VENTA INSUMOS

ATENCIÓN ESPECIALIZADA
SERVICIO DE BAR | WI FI

64 N° 1158 E/ 18 Y 19 | Tel. 451-3828 / cel. 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com | Planeta Rock Salas De Ensayo La Plata

Slide espacio de música

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN • ESCUELA

estudio_slide@hotmail.com
Facebook: Estudio Slide

4 N 264 E/ 37 y 38
tel/cel 425 - 8661
221 6244826

Marshall
Laney
SHURE
YAMAHA
Ampeg
Trey

consulta descuentos presentando este volante

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Central

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

AGENDÁ

MAYO

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degaragaweb.com.ar HASTA EL 27 DE CADA MES

JUEVES 1
-7 AÑOS EN 3 NOCHES: GATO ROJO + CORAZONES + FALSO CROUP + FEDE KEMPPF + TARANTINOS + DJ MARTÍN KARAKACHOFF + VJ CUFA ARTEAPLICADO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-PÁRAMO & SILVANA DAGNA EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.

VIERNES 2
-7 AÑOS EN 3 NOCHES: FRANK IS DEAD + SEIS CANILLAS MONOCOMANDO + REACCIÓN EKIS + BANDA SORPRESA + DJ NICO FUEGO + VJ CUFA ARTEAPLICADO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-CABEZONES + DEMACRADOS + PUDRETE + SUJETOS + INCIERTO DESPERTAR + ASES SIN MAZO + EL VIEJO FORASTERO EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

SÁBADO 3
-7 AÑOS EN 3 NOCHES: MARGARITA METRALLETA + THE FRENÉTICOS + EXPERIMENTO ESQUIZOFRÉNICO + DJ GERMÁN VILLAREAL + DJ CRISTIAN NOO BERMUDEZ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-JAVIER MALDONADO + LAUTARO BARCELO EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21:30 HS.
-EL SOLDADO + NARVALES EN RAÍCES (2 ESQ. 169. BERISSO). 24 HS.

JUEVES 8
-MOSTRUO! Y SUPER EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 22 HS.
-GUALICHO TURBIO, LOS BLUYINES Y GASPARD DAVID EN HISPANO BAR (51 Y 4). 22 HS.
-JOSELO EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-QUE PUNK QUE FUNK EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

VIERNES 9
-CHE PAYASO Y SOBREVIVIENTES DE KABUL EN GUAJIRA (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.

-JUANSE, LEMON'S, FLYS Y RATOS LIBRES EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-GILLESPIE EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.

-KAMELEBA, NO BABYLONN Y DREAD NEGAST EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-EL MANIJAZO + VIOLENTANGO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.
-CASIASESINO Y LOS MALOS CONOCIDOS, LOS SUBTERRÁNEOS Y HYDE EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-LOS BLUYINES, GASPARD DAVID Y BESTIA BEBÉ EN ZAGUÁN SUR (BS. AS.). 22 HS.

-DESTRUYAN A LOS ROBOTS + MIGUEL CANEL + KYUGA EN CASA LUMPEN (59 E/ 8 Y 9). 23 HS.
-TRAJO AVATAR EN BICI + LA PALA MECÁNICA EN PURA VIDA BAR (DIAGONAL 78 E 8 Y 61) - 21HS
-JUANSE + LEMON'S-FLY-RATOS LIBRES EN EL TEATRO SALA ÓPERA 58 E/ 10 Y 11. 20 HS.

-EL PERRODIABLO, FÚTBOL Y AVE TIERRA EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

SÁBADO 10
-THE FALCONS Y LIERS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-DE LA GRAN PIÑATA EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-EMBAJADA BOLIVIANA EN EL TEATRO DE FLORES (AV. RIVADAVIA 7800). 21 HS.
-TRES PUNTO UNO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-TOTOTOMÁS Y LOS NIÑOS EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5). 21 HS.
-BAUTISTA VIAJANDO, LIMBO JUNIOR Y NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES EN CASA FLOTANTE (DIAG 79 N° 154). 21 HS.
-LA SUBURBANA BLUES EN CASA ÓPERA (8 Y 41). 22 HS.
-DAS CULTER + ENEMIGOS DE LA REINA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-MI AMIGO INVENCIBLE Y UN PLANETA

SÁBADO 16
-CAMIÓN, EL MILANO Y FALSO CROUP EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.
-LA ABASTO EN EL TEATRO ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-SIN ENSAYO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-FULANAS TRÍO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS.
-LA FILARMÓNICA CÓSMICA EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-EUFORIKA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

VIERNES 23
-SEIS CANILLAS MONOCOMANDO, DEGENERATIVA Y CHALECO DE FUERZA EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.
-EL MURGAZO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-LOLI MOLINA EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-GUSTAVO CORDERA EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-VERÓNICA CONDOMÍ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS.

EN EL ANEXO DEL SENADO. 19 HS
-MIRO & SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE Y CASINO ILEGAL EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.
-SUEÑO DE PESCADO EN RAÍCES (2 Y 169 - BERISSO). 23 HS.
-LA SELVA DE MIGUEL EN EL EXPRESO (72 Y 12). 24 HS.

JUEVES 15
-NACHO Y LOS CARACOLES EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.

VIERNES 16
-CAMIÓN, EL MILANO Y FALSO CROUP EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.
-LA ABASTO EN EL TEATRO ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-SIN ENSAYO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-FULANAS TRÍO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS.
-LA FILARMÓNICA CÓSMICA EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-EUFORIKA BRONZA ORKESTAR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

SÁBADO 17
-EMBAJADA BOLIVIANA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-ALIKA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-CAMPESINO SALVAJE EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-LA CONDENA DE CAÍN Y ARMAS SUICIDAS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.

VIERNES 23
-SEIS CANILLAS MONOCOMANDO, DEGENERATIVA Y CHALECO DE FUERZA EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.
-EL MURGAZO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-LOLI MOLINA EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-GUSTAVO CORDERA EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-VERÓNICA CONDOMÍ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS.

-LA VALVULAR EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.

SÁBADO 24
-EL GOLPE DE FURCA, LOS TRIÁNGULOS SUBMARINOS Y HOSPICIO CUARTO CRECIENTE EN EL MOURA (DIAG.74 E/ 57 Y 58). 21 HS.
-HERNÁN ARAMBERRI Y GASPARD BENEGAS EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-ARBOLITO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-JAF EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-NATALIA SOULÉ & DIEGO MARTEZ EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-DESBARATANBANDA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-LA NOCHE DE GARUFA Y EXPRESO CALAVERA EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

DOMINGO 25
-JULIO CAPUTO EN EL BOMBIN TEATRO CALLE (59 E/ 12 Y 13). 20 HS.
-MARIANA PARAWAY Y MARIA PIEN EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.

JUEVES 29
-CAMIÓN Y UN PLANETA EN HISPANO (4 Y 51). 22 HS.

VIERNES 30
-EL KUELQUE EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 20 HS.
-ENZIMA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.
-CAMINANTES DE FINISTERRE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS.

SÁBADO 31
-JAVIER MALOSETTI Y ALMA NEGRA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 20 HS.
-JULIO Y AGOSTO + JULIAN OROZ EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 21 HS.
-ANDRÉS POMATO & ORQUESTA ELÁSTICA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.
-VARSOVIA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

SALA DE ENSAYO
 ESTUDIO DE GRABACIÓN
 AUDITORIO

tupé

7 AÑOS EN 3 NOCHES!

JUEVES 1 GATO ROJO CORAZONES FALSO CROUP FEDE KEMPPF & TARANTINOS DJ MARTÍN KARAKACHOFF VJ CUFA ARTEAPLICADO	VIERNES 2 FRANK IS DEAD SEIS CANILLAS MONOCOMANDO REACCIÓN EKIS BANDA SORPRESA DJ NICO FUEGO VJ CUFA ARTEAPLICADO	SÁBADO 3 MARGARITA METRALLETA THE FRENÉTICOS EXPERIMENTO ESQUIZOFRÉNICO DJ GERMÁN VILLAREAL DJ CRISTIAN NOO BERMUDEZ
---	--	--

EXPOSICIÓN: SANTI CASIASESINO + JOACHIM PANTERA + SOLO GARCÍA

JUEV 8 | QUE PUNK QUE FUNK
 VIE 9 | CASIASESINO Y LOS MALOS CONOCIDOS
 LOS SUBTERRÁNEOS + HYDE
 21 HS

SÁB 10 | DAS CULTER + ENEMIGOS DE LA REINA
 SÁB 24 | DESBARATANBANDA
 VIE 30 | ENZIMA
 SÁB 31 | VARSOVIA

Tupé Sala
 421-0780

**7 E/ 71 Y 72
 LA PLATA**

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
 8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

EL ESTUDIO BAR
 8 E/ 41 Y 42. LA PLATA

SE ALQUILA PARA:
**BANDAS
 EVENTOS
 RECIBIDAS
 FIESTAS
 UNIVERSITARIAS**

El alquiler incluye la comercialización de la taquilla, las barras y el guardarropas

Contacto: Aldo Rotondaro | 0221 15-5043882 | aldorotondaro@elestudiobar.com.ar

CRÓNICAS URBANAS

ELOGIO AL ERROR

Por FEDE NAVAMUEL

Ejercicio sinsentido: si uno puede volver y recordar alguna revista porno va a poder identificar las poses que aprendió ojeandola escondido en algún rincón, y seguramente podamos coincidir con la mayoría, que se aprende a coger antes de coger. Uno se prepara, se masturba (pajea) infinidad de veces sin haber visto una teta (o un pito) en vivo en su vida. Cuando escribo me pasa algo parecido: repaso mi propia pornografía literaria y se me vienen a la cabeza personajes, tramas, tapas de libros, pasajes, frases reconfiguradas con el molde de mis deseos, con mi fantasía y, muchas veces, lejos de lanzarme, me paraliza: no puedo coger mientras pienso en la pija del negro de la revista; no puedo ponerme en esa posición porque me caigo de la cama y seguro me rompo los dientes.

La cosa es hacer lo que uno quiera como quiera, siempre que quiera (perdón por el juego de palabras...). Hací lo que quieras / no esperes otra vez / porque todas las veces te vas a equivocar... canta La Patrulla. Siempre te/me/nos vas/mos a equivocar/nos. La falta es la madre de

todo. La influencia es alguien que la deforma, porque de alguna manera esa falta, ese error en ese artista, se convierte en una obra y en un camino *bien* hecho. Gente que canta y aplaude: gente que escribe y después responde preguntas sobre literatura (¡qué aburrido!); gente que pinta y vende. Acá va la confesión basada en mi propia imposibilidad: me cago en las cosas bien hechas y me elijo el error, elogio lo mal hecho. Y sobre todo por una razón: me divierto más haciendo sin buscar hacerlo *bien*. César Aira dice algo sobre las vanguardias que me gusta: "El vanguardista crea un procedimiento propio, un canon propio, un modo individual de recomenzar desde cero el trabajo del arte." El resultado de eso es una consecuencia del proceso, pero no es la razón del proceso. (ahora que releo lo de Aira no lo entiendo bien, espero que alguno sí).

Ahora mismo no sé muy bien por qué escribo sobre esto, porque no sé nada al respecto; pero a la vez no creo que haya

que saber nada, si al final escribo por escribir. Por ahí sirve como una advertencia a los lectores de esta columna (generalmente circunstanciales): escribo mal, no sé escribir *bien*. También esto mismo puede ser una posición política (che, ¡que zarpado!) sobre hacer ¿Hacer para qué? Hago para mí, por o para quién más sino.

Además de escribir toco la guitarra (segunda confesión). Siempre la quise tocar bien, ahora solamente la toco y la paso bomba. Trasteo, grito hundido en mil letras chotas, improvisadas, casi nunca iguales, me piden que deje de tocar, pero toco sin pensar en nada más. Desapareció el fantasma del *bien*, que en definitiva es más perverso que el del *mal*, y ahí quedé yo: toqué tres tonos, después dos, una letra, pasé un momento incomodo, dos; y después lo incomodo se hizo regla y está bien.

me dijo que la diferencia entre hacer las cosas mal y las cosas bien es casi ninguna. Y es cierto. Las cosas se hacen. Ahora que escribo más seguido sin pensar en el premio nobel, escribo más y peor, pero la paso joya. □

blog: <http://elpuebounidoseva.blogspot.com.ar>

CRONOPUNK

agente gráfico comunicacional

[prensa + comunicación + contenidos]
www.cronopunk.com

Astor

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS
 (0221) 451-3798 www.mirapampa.com barmirapampa@yahoo.com.ar
 Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN,
 BUENA MUSICA TRAEN...

Ciudad VIEJA
 BAR | CERVECERÍA
 espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
 17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

SI DENUNCIAS A TU VECINO POR CULTIVAR SU MARIHUANA ESTÁS COLABORANDO CON EL NARCOTRÁFICO

Ne COMPREN

PLANTEN

el auto cultivo combate al crimen organizado

Musi Calidad41

Instrumentos Musicales / Sonido profesional

RECIÉN LLEGADO
Pianos Kawai, pianos Casio, guitarras clásicas y acústicas.
Oferta especial: Roland Ago usado.

AHORA SONIDO:
JBL, Peavey, Mixer, Potencias, Cajas

ARMÁ TU PROPIO ESTUDIO
Consultá por controladores y placas de audio externas, micrófonos y accesorios

Calle 41 Nº 1221 e/ 19 y 20 - La Plata
Tel: 0221-4108268 / 4248876
ventas@musicalidad41.com.ar
www.musicalidad41.com.ar / Musi Calidad 41

La Colina

grow shop

**SUSTRATOS
FERTILIZANTES
INDOOR
PESTICIDAS / RAICES
CLONACION / HERRAMIENTAS / MEDIDORES**

Diag 74 Nº 2824 1/2 Cel: 0221-15-4541228 lacolina_growshop@outlook.com

EL TEATRO BAR LA PLATA

MAYO DE LA GRAN PIÑATA, EL KUELGUE, LA ABASTO, ALIKA

VIERNES 9 / 20 HS JUANSE + Lemon's- Fly- Ratos Libres Sala OPERA 58 e/ 10 y 11	SÁBADO 24 / 20 HS HERNAN ARAMBERRY Y GASPAR BENEGAS Indio y los fundamentalistas Sala OPERA 58 e/ 10 y 11	SÁBADO 24 / 21 HS ARBOLITO "Vinito y Amor" + Invitados Sala CAFE CONCERT 43 e/ 7 y 8
---	--	---

PUNTOS DE VENTA / Taquilla del Teatro Café Concert 43 e/ 7 y 8 o en la taquilla del Teatro Opera & Rock 58 e/10 y 11.
RESERVAS / Tel: 483-2006 ó 483-1996 Líneas Rotativas. | e-mail: info@teatrobar.com.ar

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancás

SIN PATRÓN
Producción con información sin patrones
Calidad + PASION + amor + trabajo
Només labrar
Jim Mordak

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

AReCIA
Asociación de Revistas Culturales de la Argentina

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para el resto de nuestro equipo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO
CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A diarioderock@gmail.com

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com | DeGarage | @diarioderock