

73

DE GARAGE
DUEÑO DE ROCK

AÑO 8 / JUNIO 2014 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

VIAJE AL UNIVERSO MÁGICO DE LOS
107 FAUNOS

AMISTAD, FANTASÍA Y MELANCOLÍA FELIZ

EN ERUPCIÓN

EL ARTE ENCUENTRA NUEVAS
GRIETAS DE CIRCULACIÓN

LA PELADA

UN ROCK STONE INOXIDABLE

LAIKA PERRA RUSA

CREANDO COMO EN EL SOVIET

TRAS LA FÓRMULA DE LA PEPSI

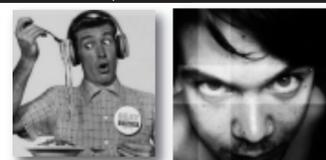
Los 107 Faunos alcanzan por segunda vez nuestra tapa, una situación que en estos más de siete años de trabajo, incluso en un medio circunscripto a un terreno delimitado y reducido como es La Plata, ha sucedido en escasas oportunidades. ¿Cuál es el motivo? ¿Qué trae de nuevo uno de los proyectos insignia del sello Laptra? Todas las respuestas están en "Últimos días del tren fantasma", un álbum en donde la banda se concentra en apuntalar el rumbo inicial, de canciones frágiles y mirada costumbrista, pero con una evolución conceptual que funciona de manera superadora y a varios niveles. Los Faunos crecen y en ese camino evolutivo (que ya les otorgó un número interesante de público y la posibilidad de empezar a pisar escenarios internacionales, como el del Primavera Sound de Barcelona, el año pasado), siguen respetando su propia esencia, ese pulso desalineado y jovial, donde el alma de las canciones resulta mucho más relevante y consistente que la corrección interpretativa. En definitiva, acá se está proponiendo un diferente patrón estético, un concepto artístico que hace del error un elemento posible, valioso y también necesario.

"Del disco se habla de la profesionalización porque fue lo primero que se dijo, pero se puede hablar de un montón de cosas que son más interesantes", va a soltar el Gato Sisti Ripoll durante un pasaje de la profunda entrevista que realizó el periodista Gonzalo Bustos. En medio del disgusto del cantante por algunos ticks de la prensa en relación a este nuevo disco, hay también una verdad irrefutable: en el plan de conservar su esencia, y hacerla valer cada vez más, los 107 Faunos apostaron por el sonido y ahí también depositaron uno de los gestos más valiosos de este nuevo trabajo. Grabado en ION, el sexteto logra una amplitud y profundidad jamás escuchada, sobre todo en la base rítmica, que tuvo por última vez el aporte de Gastón Olmos (en la sesión fotográfica para esta entrevista, realizada por Ariel Valeri, ya posa su reemplazo, Tomás Quintans).

Los 107 Faunos suenan ahora como una banda mucho más madura y amplia, poéticamente precisa - con algunos textos que recuerdan lo mejor de Manal o Tanguito-, sin dejar de flamear esa esencia adolescente que ya resulta parte de su gracia. "Últimos días..." almacena algunas de las canciones más lindas de la banda, como "Jazmín chino", donde el Gato logra una fragilidad emotiva casi irrepentible. Las canciones de Migue o los aportes vocales de Mora, hacen del álbum un lapso complejo y atrayente, cargado de colores y secretos que parecen develarse por lo bajo con el correr de las escuchas. Estamos frente a un importante paso para una banda que, pese a las críticas, siempre tuvo bastante en claro hacia dónde ir. Como dijo Juan Pablo Bava, muy a los Faunos, "no estaríamos buscando la fórmula de la Coca sino de la Pepsi".

La Redacción-

SUMARIO | MAYO



ON LINE.

Nuevo simple de Ave Terra + Video de Korso Gomez + ep de Simple vida + Concurso de Collettivo Espaguetti Beat + Primeras muestras de De Mochilas + Y más... Página 4



LAIKA PERRA RUSA.

Habla sobre su primer ep de seis temas y de cómo surgió la idea de su sonido y de su nombre. Y como iniciativa personal, deciden respetar las preguntas de una banda nueva. Página 5



GALERIAS DE ARTE.

Primer registro de un circuito alternativo de nuevos lugares de exposición y muestras que desafían la estética con un mensaje contemporáneo.

LOS AÑOS DESPERDICIAOS.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. Páginas 6 y 7



LA PELADA.

Una banda Stone de la primera hora de los noventa acaba de editar uno de los discos más retrasados del rock platense.

EN EL AIRE.

Aniversario de Radio Provincia. Páginas 8 y 9



DE A UNO.

Seba Pardo. Página 11



107 FAUNOS.

Presentan "Últimos días del tren fantasma", su cuarto disco. Y entre el arcoiris y la oscuridad, detallan el proceso de creación y también se dedican a problematizar su contexto. Páginas 12, 13, 14 y 15

VISTA PREVIA.

Bruno Pizzorno + Matei Visniec + Quinto elemento. Página 16



BATEA.

Pont + Garuda + Face Cream + Billordo PARRILLA. Chico Ninguno + Gaspar David + Russ + The Charlie's jacket. Página 17



SALA DE ENSAYO. Rock, moda y propaganda.

DE COLECCIÓN. El libro. Página 18



POGO. La Valvular. Página 19

DE VISITA. Mi amigo invencible. Página 20



DESTACADOS. 5 shows que deberías ver en junio. Página 21

AGENDA. Página 22

CRÓNICAS URBANAS.

Pre textos. Página 23

5 DESTACADOS DEL MES DE MAYO | DE OÍDO

FACE CREAM GANA TERRENO

A poco de editar "Florida", su segundo álbum -ver sección Batea-, la banda que encabeza Franco Postiglione consiguió premio sobre el escenario de La Trastienda de Buenos Aires. Como sucedió el año pasado con The Falcons, Face Cream se coronó ganador del concurso Rock BA compitiendo contra algunos proyectos locales como Russ y Delta Mejana. El quinteto fue elegido de manera unánime por un jurado compuesto por personalidades de la música nacional como Martín Rea, Ale Ban y Lula Bertoldi, cantante de Eruca Sativa. "Fue un alto flash. No sabemos con qué nos íbamos a encontrar y resultó ser todo recontr profesional, con camarines personalizados, un sonido super zarpado", cuenta a De Garage el cantante, que gracias a este logro se aseguró junto a su banda un espacio en el escenario principal del Festival Ciudad Emergente, el jueves 5 de junio, en la terraza del Centro Cultural Recoleta. "Nos llenó de felicidad ganar, más que nada por lo que dijeron los jurados. Hace mucho que seguimos a Eruca, así que fue una locura que Lula nos diga '¡me volaron la cabeza!'".



DE OÍDO

EL CRIMEN DESORGANIZADO

En una de las paradas de su última gira por España, El Mató a Un Policía Motorizado se encontró en problemas de forma inesperada. En su paso por la ciudad de Sevilla, los sindicatos UPP del Cuerpo Nacional de Policía y el Spme-A de la Policía local salieron al cruce por el nombre de la banda y pidieron a los organizadores que se suspenda el show. "Dar pábulo a este tipo de grupos puede fomentar ataques a miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, como desgraciadamente está ocurriendo", dijeron indignados. Sin embargo, el show se realizó sin problemas y, vaya suerte, no se lamentó ninguna víctima.

CON LA CASA REVUELTA

La pública disputa judicial por regalías entre José Tedesco y Guasones acaba de ganarse un nuevo capítulo. Después de las denuncias del guitarrista vía Facebook y las esporádicas respuestas de Soto, el primer corte del nuevo disco de Guasones evita la metáfora y suena exageradamente lineal. La canción -que formará parte del álbum "Locales calientes", que se edita este mes- se llama "Pobre tipo" y suelta líneas como "las intimidades, nene, nunca se dicen". Incómodo y cada vez más acalorado, el pleito ya parece no tener fin. "Gracias Guasones por dedicarme el primer corte de su nuevo superdisco. Se ve que sigo siendo la inspiración de la banda", respondió Tedesco.

OTRO AÑO DE AIRE

En un nuevo cumpleaños de RadioPerío, la emisora que transmite desde la Facultad de Periodismo local, hubo festejo en Pura Vida con música en vivo a cargo de Edmundo loco y su vuelto en caramelos y el Pájaro Fernando Rickard. Entre la proyección de buena parte del documental Pequeña Babilonia y la musicalización de Alto Selector, lo mejor de la noche se fue cuando Rickard compartió escena con Marcos Tradatti y el Chino Angeleri de Don Lunfardo; una junta improbable que se cargó algunos clásicos de Pájaros como "Enloqueci".

GORRIONES EN HD

En lo que fue uno de sus shows más ambiciosos hasta la fecha, los Peligrosos Gorriones se presentaron el pasado 3 de mayo en el Teatro Vorlax. Con la intención de registrar sus clásicos, y soltar una de sus nuevas composiciones que la banda entrará a grabar antes de fin de año, el extenso show -que contó con la participación estelar de Richard Coleman en el tema "Siempre acampa"- fue registrado en video y será editado de manera completa, con audio e imagen, en cuestión de meses. Será el primer lanzamiento de los Gorriones desde que volvieron a la actividad, allá por el 2010.

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN | SALA DE ENSAYO

Tel.: 451-5509 | 15-592-0843 | 15-566-0337 | Newsound estudio de grabacion

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado

Violín
Canto
Saxo
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjm@hotmail.com.ar
www.amadeusestucuela.com.ar

» Ingreso agosto

estudiá
música

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar

Emu
Educación Musical

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

De Garage | @diarioderock

STAFF

DIRECTOR | JUAN BARBERIS
EDITOR | FACUNDO ARROYO
PRODUCTOR | FEDE ASEF
PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA

COLABORADORES | MERCEDES GALERA
FEDE NAVAMUEL
SANTIAGO GOICOECHEA
LEANDRO DE MARTINELLI
JUAN KATHREIN
LUCÍA MEDINA
SOFÍA UROSEVICH ETCHEPERESTOU

REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU
GONZALO BUSTOS
NACHO BABINO

FOTO DE TAPA | ARIEL VALERI

WEB | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 73 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Propietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.



HOMBRES NUEVOS

Con nuevo disco terminado y con fecha de salida para el mes de julio, Ave Tierra corta un simple adelante. El trabajo más ambicioso del trío, titulado "El hombre nuevo", fue grabado en los estudios El Pie y masterizado por Denis Blackham (The Who, Black Sabbath, Jimi Hendrix). "En la luz y en la oscuridad", uno de los temas presentación -con video incluido, desde el estudio-, cuenta con la participación de Federico Terranova de Fútbol en violín. www.youtube.com

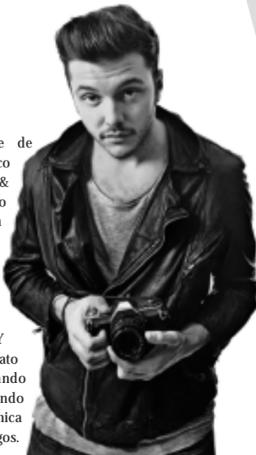


PUNK ILUSTRADO

Como un raid filmado en la biblioteca pública de la Universidad local, Corso Gomes le pone imagen a "El mayo francés", tema que forma parte de "Y que siga la fiesta", su último disco. La canción, que tiene prólogo del historiador Osvaldo Bayer, cuenta con invitados como Joxemi de Ska-p y a Hernán Valente de Cadena Perpetua y condensa esa mezcla de ska y punk combativo que la banda local viene nutriendo desde hace 15 años. www.youtube.com

CON UNA AYUDITA DE LOS AMIGOS

"Fin" es el primer corte de "Nubosidad Variable", el disco debut de Andrés Pomato & Orquesta Elástica. El proyecto personal del cantante de la Trippi Band confeccionó un álbum de pop rock pegadizo grabado en los Estudios Hollywood junto a Alfredo Calvelo y masterizado por Peter Mew en Abbey Road. Y en este primer video, Pomato aparece actuando y tocando junto a la banda, intentando sobrellevar la partida de su chica con una ayudita de los amigos. www.youtube.com



DESPUÉS DEL FIN

Con El Majebrí en estado de inactividad, el Tatán Barbera reaparece con nuevo proyecto. Simple Vida (con Yusty - en voz líder-, Dolber -en guitarra y voz-, Mati -en batería- y el mismo Tatán -en bajo-), es un grupo de reggae roots de concepto luminoso y positivo que ya tiene en "Metamorfosis" su primer camada de canciones disponibles para escuchar desde Bandcamp. www.simplevida.bandcamp.com



ON LINE



Desde "No sirvas ahí la tormenta", su último disco, Diegomartez presenta el video de "Podríamos jugar al fin del mundo", su primer corte. Dirigido por Elías Pedernera, el corto se desliza por la cadencia mezcla de jazz y floklore del cantante con una historia de amor entre dos chicas que hacen lo que sea para seguir unidas, casi casi hasta el final. www.youtube.com



BLUES DE COLECCIÓN
En el marco de la segunda edición del ciclo "Country & Blues en las diagonales", Mauro Appolloni y La Lady Blue se presentaron el pasado 27 de septiembre en el Museo del Automóvil de la ciudad. Con formato acústico -a tres guitarras acústicas, armónica, percusión y violín-, el show íntimo quedó registrado en HD por Caja Oscura. Son 30 minutos de blues y canciones cadentes que flaquean al ritmo más manso de Appolloni, entre reliquias de época y feroces máquinas de colección. www.youtube.com



EN ESTA HABITACIÓN

Mientras prepara nuevo disco, Tropele presenta el video de "Quebrado", tema que forma parte de "Las llamas de ese árbol", su álbum debut. Dirigido por Chelo Fontana, el corto los muestra tocando en ronda en una habitación a través de una narrativa que viaja de cámara en cámara desde la óptica de cada uno de los instrumentos, logrando un fluir novedoso y llevadero. www.youtube.com



CUMBIA SIN FRONTERAS

Como un clan abocado al amplio crisol de la música latinoamericana, De Mochilas suelta sus primeras canciones en la web. Con un repertorio basado en la cumbia peruana y chicha -sonido amazónico cuyo origen data de la década del 60-, este octeto ya tiene algunas grabaciones disponibles para escuchar online como "Mamá África", "Primavera triste" y "Primavera del Oriente". www.soundcloud.com/alejandro-romero-70



LA REBELIÓN DE LAS MÁQUINAS

Nacido en Entre Ríos e instalado en la ciudad desde hace algunos años, Tino Bottino lanza su primer disco de 8 canciones titulado "Streetlights" y ya prepara otro de once temas para editar en julio. Su experimental obra reposa sobre un electro rock que se divide entre largos pasajes instrumentales y varios elementos de la música ambiental. www.soundcloud.com/tino-bottino



HACIENDO FUERZA

Con la intención de facilitar el presente de varios proyectos metaleros de la zona nace Despertar, una productora de recitales integrada por bandas como Tesla Bolt, Sirreal, Jemma, M28, Santa María, El Jardín y MOSH. "La meta es intentar crear un espacio propio donde realizar nuestra música y donde la unión de nuestros recursos nos permita autogestionarios y evitar todas estas problemáticas que se presentan a la hora de tocar en vivo", explicaron. www.facebook.com/DespertarProd



ESPAGUETTI DEL ROCK

El Collettivo Espaguetti Beat, emprendimiento ideado por el Tano Dessupoiu (ex Argonauticks), abre una convocatoria de bandas para formar parte de un compilado que viajará a Italia y será distribuido en 100 lugares distintos entre centros culturales, espacios artísticos y radios. "Al como se informó, "el objetivo es abrir un canal de intercambio musical entre los dos países". Los interesados pueden chequear las bases y condiciones en: www.facebook.com/espaguetti.beat



EN EL SOVIET VIVIRÉ

CON EL DESAFÍO DE GRABAR POR PRIMERA VEZ CON PRESUPUESTO CERO, LOS LAIKA PERRA RUSA HICIERON UNA CADENA DE FAVORES SIN EL DRAMA HOLLYWOODENSE Y TERMINARON CON UN TETRIS EN LAS MANOS. ACÁ CONTESTAN QUÉ TIENE QUE HACER UNA BANDA PARA UNIR LAS PIEZAS Y TENER COMO RESULTADO UN DISCO CON MUCHAS RESPUESTAS.

POR MERCEDES GALERA

La anécdota corta es que organizaciones de protección de derechos de animales llamaron a la banda para saber si hacían algo para cuidar al mundo animal y la anécdota larga es que su nombre apareció un domingo áspero, cuando terminaron hablando de una consigna de derecha que supieron convertir en nac&pop cambiando una C por una K; quedó entonces Laika Perra Rusa. En Octubre del 2013 decidieron editar su primer disco con presupuesto cero y el 17 de marzo sacaron *Tetrís*, después de grabar en el estudio de la Facultad de Bellas Artes, en sus casas, en la casa de los papás de Guido, en la casa de Guillermo y en la casa de un chico de Los Hornos: todo gracias a favores de amigos.

Ellos son cinco -Alejo y Juan Badini, Guido Dalponte, Gastón Figueroa y Manuel Gago- y decidieron contestar las preguntas que tienen que contestar las bandas principiantes -qué hacen y qué tienen- eligiendo seis canciones, grabándolas y haciéndolas circular. El diseño gráfico estuvo a cargo de Objet Trouvé y en la producción musical lo acompañó Guillermo Maza, alguien a quien los Laika reconocen como un miembro extraño de la banda que también los acompaña como sonidista.

Para escuchar la respuesta a qué hacen está su bandcamp -laikaperrarusa.bandcamp.com- y para verlos en vivo está la fecha de presentación del disco, el 27 de junio en Pura Vida. En las vacaciones quieren ir a tocar a Entre Ríos, para que su música llegue a públicos distintos y para seguir con una búsqueda que también está en los nombres que eligen; el del disco salió una noche en que Juan descubrió que se habían cumplido 30 años de la edición del Tetrís en 1984, cuando aún existía la Rusia Soviética. Vieron esa noticia y se quedaron pensando de qué manera podían hacer encajar piezas de distinta forma, pero pensando en canciones. Entonces Tetrís pareció el nombre perfecto. Y además, viene de una anécdota. También soviética.

¿Qué se propusieron cuando decidieron grabar *Tetrís*?

Guido: Tener un registro de lo que hacemos para poder difundirlo. El disco en formato físico nos facilita llegar a determinadas personas a quienes tenés que darle algo más allá de un link. Hicimos un disco en formato EP con seis canciones y eso estuvo relacionado con la decisión de grabar lo más rápido posible, adaptamos nuestro objetivo a las condiciones materiales.

Juan: Hubo una cuestión estratégica también porque nuestro objetivo es que el proyecto se sustente, ya sabemos que el disco no nos va a dejar plata y lo aceptamos como parte del circuito, pero necesitamos tener uno para poder tocar en vivo.

¿Y qué cambios produjo el proceso de grabación?

Juan: Pudimos generar criterios porque nos permitimos cometer errores. El disco tiene errores que nosotros conoceremos más que los que nos quieran escuchar pero queríamos poder cometerlos.

Alejo: Tuvimos la chance de elegir un poco más porque el vivo tiene otra energía, pudimos parar, escuchar y decidir sin dejarlo al libre albedrío.

Guido: Y formalizamos cosas de nuestras canciones que ya sabíamos; porque grabar es una forma de fijarse en otras dificultades que propone la música, que al principio no aparecen y cuando aparecen es divertidísimo, un desafío para poder hacerlo, objetiviza mucho la escucha.

Gastón: No tenemos un método para grabar, somos cinco compositores con cinco formas distintas. Hay temas que están compuestos de a tres personas, de a dos, de a uno y eso se nota cuando tocamos en vivo.

¿De qué manera? Guido: Para ver en vivo una banda que no conocés no tiene que ser monótona y si cambia la voz, si no estás interesado, al menos prestás atención. Yo siempre pensé que eso sale de no aburrirse, ver qué necesita una canción y por qué.

Juan: Tuvimos muchas búsquedas en referentes hasta que nos fuimos encontrando en las canciones, la complejidad de Spinetta nos encanta pero entendimos rápido que no íbamos a hacer eso.

Guido: Tratamos de hacer una escucha histórica en la que nos preguntamos qué referentes hay en la música que escuchamos ahora, si bien tenemos una idea de qué queremos que suene, no descartamos nada y en nuestro caso la madurez fue para la simpleza.

Juan dice que en la forma random de componer está el sentido del soviético -horizontalísimo- y Alejo dice que igualmente hay cosas que no se negocian. Los Laika entienden que la mejor manera de hacer que el proyecto crezca es pensar en su actividad no como un hobby sino como un trabajo, para definir qué es el trabajo de artista y qué objetivos tiene, pero lo que parecen tener en claro más que nada es que cuando sale todo para afuera no quieren aburrirse ni aburrir. ■

» Ingreso agosto

estudiá técnico

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

EMU Educación Musical

LOS AÑOS DESPERDICADOS

POR MERCEDES GALERA

Soy articulable como sorpresa de Cajita Feliz y desafiante como una Sailor Moon, mientras que mi amiga es fanática de Snoopy y puede decir que usó Walkmann. Lo que nos diferencia son casi diez años de edad que me dejan a mí en los veinte y a ella en los treinta; según un artículo de la revista Elle, ella es generación X y yo generación Y.

También soy vital como una Spice Girl mientras que ella es sweet como Winona Ryder, todas estas características frescas son un must generacional que ahora no se nota: a mi amiga se le separa el flequillo nuevo mientras se agacha hasta el suelo del sótano de Ay Not Dead gritando la colales.

Yo, como representante de la generación Y, tendría que sacar mi celular para hacer una selfie que termine subida en Instagram y ella, como representante de la generación X, tendría que estar mirando una peli con sus compañeras de trabajo pero en cambio estamos las dos agitando la colales, borrachas y contentas.

Antes de darnos cuenta de que ya estaba tocando Villa Diamante estuvimos en la terraza, hablando con otros amigos -algunos veinte, otros treinta- abajo de la lluvia y por supuesto que sí decidíamos hacer hincapié en algunas cosas determinantes de nuestro ser como dibujitos animados o canción para hacer la entrada de los 15 ibamos a saber rápidamente quién era de la X y quién era de la Y.

Pero en vez de hablar compramos un vaso de lo que sea y bajamos. En lo que más le erró la mujer que escribió el artículo y que le teme a los 30 fue en decir que a partir de esa década las mujeres tenemos "la certidumbre de que lo que no logramos ahora no lo lograremos nunca". Mi amiga y yo transpiramos en este instante por culpa de la misma certidumbre: queremos bailar. Los amigos que bajaron con nosotras cantan Pibe Cantina como si estuviesen predicando. Dieci o veinte o treinta ahora estamos todos en la misma y cuando empieza a sonar Sandro, mi amiga se tira el pelo para atrás con la seguridad del que se siente más vivo que generacional.

Nadie firmó el artículo que me categoriza como vital Spice Girl pero estoy segura que lo hizo alguien viejo: yo no sería vital como una Spice, sería vital como una Britney pelada o una Gwen, tampoco sería desafiante como una Sailor Moon pero sí sería desafiante como una Clarissa lo explica todo y mi amiga ni en pedo sería una Winona Ryder sino más bien una Madonna. ■

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

ENTREVISTA | GALERÍAS DE ARTE



LAS GRIETAS

EN LA CIUDAD UN MOVIMIENTO DE GALERÍAS DE ARTE Y MUESTRAS SUBTERRÁNEAS ESTÁ CONFORMANDO UN CIRCUITO ALTERNATIVO EN RESPUESTA A LA POCA OFERTA Y LUGAR QUE EXISTE EN LOS ESPACIOS INSTITUCIONALES.

POR FACUNDO ARROYO

En 1993 se conformó un grupo multidisciplinar denominado La Grieta. Por allí pulularon actores culturales de las más variadas artes: de Laura Valencia (Danza), Fabiana Di Luca y Gabriela Pesclevi (Artes Plásticas y Literatura) a Esteban Rodríguez (abogacía y ciencias sociales) y Daniel Badenes (Comunicación Social). Todos, referentes de la cultura local. Desde entonces, La Grieta ha publicado revistas, libros y folletos; editado cortos de animación; ha organizado recitales de música y poesía; muestras de pintura, fotografía y arte correo; intervenciones en espacios públicos; y programas de radio. Desde el 2004 tiene su sede en el "Galpón Encomienas y Equipajes" (calle 18 y 71) donde se realizan distintas actividades, entre ellas, los talleres anuales (para chicos, adolescentes y adultos). El concepto de Grieta es el disparador inicial de esta punta que nos expone a reparar la historia reciente. A través de las teorías críticas, la chance de oxigenación es ahí, en las grietas, donde habrá que plantar el yuyo para hacer reventar la opresión de la hegemonía cultural.

La Grieta (que está más viva que nunca), es uno de los espacios trascendentales para explicar el presente cultural de la ciudad (podrían mencionarse otros: El Núcleo, La Casa del Pueblo, el Centro de Cultura y Comunicación, La Biciclettería, La Casa de los Hermanos Zaragoza). Un circuito que se corre de la lógica municipal (no por gusto, sino por desacierto) y que crece de una manera hermosa y desenfrenada. A causa de las incontables muestras y nuevas galerías que abrieron durante los últi-

mos meses, nos vemos obligados a realizar un primer (e injusto) registro de lo que pasa en este ámbito que ha sabido encontrar nuevos referentes y que están proponiendo nuevos mensajes desde estéticas y posturas contemporáneas.

"NUESTRA CIUDAD ENTRÓ EN UN PERIODO DE ERUPCIÓN, COMO UN VOLCÁN"

Verónica López, responsable del local de indumentaria Mal de muchos (49 entre 4 y 5) y curadora de su espacio de galería de arte rompe el hielo con el análisis de esta tormenta en el circuito artístico: "Creo que venimos de un año 2013 muy intenso, donde se notó que muchos espacios y gestores culturales hicieron un gran esfuerzo por producir y generar propuestas.



Donde se sumaron muchas personas -más allá de artistas y gestores- curadores, teóricos, comunicadores, fotógrafos y diseñadores. Muchos de ellos con iniciativas críticas que enriquecen el panorama local y fomentan el intercambio y la discusión respecto de la producción artística de la ciudad. Este año el desafío puede ser lograr sostener la apuesta y crecer, consolidarse y captar más y diverso público".

A su vez, Guadalupe -responsable de Siberia-, con nueva sede ampliada en 51 entre 5 y 6, agrega: "Actualmente y desde hace un tiempo creo que nuestra ciudad entró en un periodo de erupción, como un volcán. Estaba todo contenido, formándose, esperando el momento de salir y arder. Hoy es ese momento, en el que estos nuevos espacios ardemos, nos extendemos, vamos tomando nuevas formas y a la vez nos establecemos. Hace tiempo que no se escuchaba la palabra *Galería de Arte* en nuestra ciudad refiriéndose a Galerías de acá, de La Plata. Las que hubo estaban escondidas y de acceso súper limitado. Creo que debemos aprovechar este envío para asentarnos, eso no significa estancarse, sino consolidar lo que pasa".

También la crítica en manos de sus propios responsables es continua. Críticas e importancia de esta erupción. Natalia Famucchi, una de las responsables del neuvísimo espacio Dionisia (Diag. 80 entre 38 y 39) explica: "La



oferta en materia artística es tan variada, tan buena en factura que si hay algo que hay derecho a reclamar es un mercado más seducido al riesgo, un mercado de una de las instancias de consumo. No necesariamente la aproximación al arte tiene que ser económica, pero sería adecuado que lo fuera para que el circuito funcione a nivel local en un sentido holístico y muchas más personas puedan exhibir su obra, continuar trabajando en aquello donde ponen su pasión y estemos todos más felices encontrándonos con el arte y con lo que nos hace bien".

Rober, uno de los fundadores de Galería Còsmico (afincados durante un tiempo en la casa de 10 y 71 y ahora, hasta nuevo aviso, itinerantes) y también parte-socia del nuevo espacio que comparten los proyectos de Corte Salvaje y Tormenta en 66 casi 6 (una casa antigua que ya fue intervenida por un tremendo mural de Valentino Tettamanti) agrega: "Falta que más personas se acerquen a ver arte y se animen a consumirlo. Es vital para ellos y para sostener las galerías independientes. No se compara tener una obra original de artistas contemporáneos colgada en el rincón favorito de tu casa. Sin dudas es un acto de amor".

Verónica concluye: "Ciertamente, si hacemos el esfuerzo es porque sabemos que esto es una necesidad, que si bien puede partir de algo personal, se vuelca y comparte con otros y que la construcción de este circuito deberá ser colectiva. Los espacios de circulación y exhibición de obras de arte local nunca sobran".

FESTÍN CÒSMICO DESDE SIBERIA PARA EL MAL DE MUCHOS

Los responsables de las Galerías de arte realizan un conteo de la mayoría de los lugares con miedo a olvidarse de algunos: repasamos los ya mencionados La Grieta, Còsmico, Corte Salvaje y Tormenta, Siberia, Espacio Dionisia y Mal de muchos. Y se agregan: Residencia Corazón (Diag. 77 y 46), El taller del Caleidoscopio (17 entre 63 y 64), El Hormiguero (35 entre 18 y 19), C' est la vie (55 casi 4), La fabricuera (46 entre 13 y 14), Trémula (8 entre 58 y 59), Casa 8 (8 y 68) y hacen una excepción por el espacio MAM,

Prosecretaría de Cultura de la UNLP, Sala Microespacio, que "se encuentran dentro de otras instituciones pero trabajan con puntos en común con algunos espacios autogestionados".

Y respecto a las últimas muestras se puede arrancar desde Barrio Hipódromo que durante la última semana de mayo terminó "Cover" de Mariano Lucano (fundador de Barcelona y colaborador de revistas como THC y Fierro). Una interpretación de varios pintores ilustres y trascendentales para Lucano (ubicando a Diego Velázquez un escalón arriba de todos) y hasta mash-ups donde también incluye expresiones de la serie Games of trone y el grito de The Wall. Valentino Tettamanti expone en la casa de Corte Salvaje y Tormenta, acompañada por un enorme mural que pintó en la inauguración y que quedará fijo. En Mal de muchos, a fines de abril, se presentó "Furtivo" del colectivo Una muñeca Rusa, el sábado 17 de mayo se organizó el Festín Mutante (recital de poesía y presentación de editoriales y muestra colectiva de dibujo) y en este momento se encuentra expuesta "Mis tesoros son adictxs y basura" de Martha de la Genx que puede visitarse hasta el 7 de Junio. "La muestra *Inundación* y *después* en MAM, es una exposición valiosa y difícil", explica Verónica y Guadalupe de Siberia dice que vio "bastantes muestras, pero me gustaría mencionar la del Microespacio 'F5' del Museo Provincial de Bellas Artes. Me copa que en el museo le den

cabida a los jóvenes".



GALERÍAS DE ARTE | ENTREVISTA

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

OBJETOS ENCONTRADOS

LAIKA PERRA RUSA

La primera frase entra con elegancia melódica: "Un chaleco de jean", mientras se plantea un clima Soda Stéreo y un lento recorrido rítmico por otros objetos encontrados. Después, las frases justas siguen entrando: "Estar tirado mirando televisión".

FELICIDAD SIMPLE VIDA

Una vez disuelto El Majebrí, Tatán ya mezcló sus barajas y tiene entre sus manos un nuevo proyecto. Y sigue fiel a sus creencias: clave reggae-roots-dancehall, mensaje libertario y pacífico y, como en este pieza, bocha de felicidad.

IN THE LAST KIND

TODOS LOS RAYOS

Atraídos por la mayor -y más completa- obra de Melville, los pequeños de Todos los rayos se encerraron en un cuarto con poca acústica y bajo un registro bien lo-fi construyeron un ensayo bastante largo.

ENTRE DÓLARES LA PELADA

La mala suerte de ser músico, tener una compañera exigente y no conseguir reconocimiento. Todo eso no parece importarle a la banda cuando pasan de la letra a la música.

BANCATE ESE DEFECTO

OVEJERO

De cómo hacer un tema de Charly García y volverlo más rutero y duro. Un power trio que bucea por el rock nacional y comienza a registrar algo de sus intenciones. ■

CRONO PUNK

agite gráfico comunicacional

PRENSA COMUNICACIÓN CONTENIDOS

WWW-CRONOPUNK.COM

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 12 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

edenLP INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 12 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK

Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 5 % de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

Argot Music

ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N° 316 E/ 38 y 39 LA PLATA
TEL. 0221 4830774

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

SALAS DE ENSAYO ESTUDIO DE GRABACIÓN ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO

Slide
espacio de música

ESCUELA DE MÚSICA ESTUDIO DE GRABACIÓN • SALAS

Clases individuales • Duración 1 hora
Material de estudio exclusivo
Todos los niveles • Niños y adultos

estudio_slide@hotmail.com
Facebook: Estudio Slide

4 N 264 e/ 37 y 38
tel/cel 425 - 8661 / 221 6244826



FOTOS FRANCISCA GORTARI

POR LUCIANO LAHITEAU

Pongamos que esta historia empieza en 1991, veintitrés años atrás. En el escenario de verano de El Boulevard del Sol, medio centenar de bandas del under platense se disputan los 800 pesos de premio que entrega el concurso La Plata Rock '91, que finalmente serán para Los Peregrinos, el grupo que compartían Manuel Moretti, Víctor Bertamoni, y los hermanos Luciano y Federico Mutinelli. Defendiendo los colores del sonido stone, entre Peligrosos Gorriones, Víctimas del Baile, Mister América, Bar 39 y muchos otros, hay una banda que se llama La Pelada.

Pasemos a mediados de esa década. Un aluvión punk desborda la escena rockera de La Plata y si no sos del palo está todo bastante mal. La banda que se llama La Pelada sigue tocando, lima y curte su sonido, lo expone al fuego del vivo, aún en contextos desfavorables. Hay una fecha junto a Acción Directa y otras bandas de la ola punk, hay objetos que vuelan al escenario mientras Toro canta. Los integrantes del

CABALLOS SALVAJES

En el tiempo en que otros hubieran perdido la cordura, La Pelada tramó minuciosamente su desembarco en el mundo discográfico. Paciencia, maduración, trabajo y apuesta en grande. Amor Brillante, o la historia de una banda de rock & roll que quiso ser antes que parecer.

grupo salen ileos.

Saltemos a diciembre de 2004. En un incendio acaecido durante un recital de Callejeros en República de Cromañón mueren 194 personas. Para muchos el rock habón, nieto de los venerables abuelos stone, pasa a ser mala palabra. El aguante, sinónimo de irracionalidad e ignorancia. Vayamos ahora hasta 2009. La Pelada ha sufrido cambios, se ha puesto a prueba en incontables escenarios, ha hecho rodar sus can-

ciones tanto cuanto pudo, les ha dado forma hasta sentir las sabrosas y coloridas como frutas maduras. Aquellas bandas de La Plata Rock '91 ya no existen. El rock stone se ha convertido en todo un subgénero. Es hora de que comience otra historia: la de *Amor Brillante*, el primer disco de una banda que prefirió reinar en silencio.

“La nuestra es una banda del vivo. Hubo mucho tiempo en que no nos interesó grabar, estábamos dedicados a tocar porque eso es lo que está bueno, es otra cosa”. Toro.

¿Fue difícil condensar tantos años de recorrido en un solo disco?

Toro: Tratamos de plasmar temas viejos y

también temas nuevos, buscando renovarnos y refrescar a la banda en general. La idea fue mechar canciones que la gente que nos va a ver conoce pero que todavía no estaban grabadas con otras nuevas. Si bien circulan algunas grabaciones que hemos hecho ninguna tiene la calidad que nosotros pretendemos. Este es el primer disco decente.

Meji: Las grabaciones que fuimos haciendo no nos conformaban: las escuchábamos y sabíamos que podían sonar mejor. Estaban bien, parejas, pero después poníamos un disco de los Ratones Paranoicos y aparecían unos guitarrazos que nosotros los teníamos en vivo, pero no los podíamos plasmar en la grabación.

Durante todos estos años, que contando algunas dilatadas pausas rozan el cuarto de siglo, La Pelada hilvanó un rosario de grabaciones dispersas en forma de demo -algunas

conocidas como *Volumen 1*- que sus seguidores conservan en calidad de tesoro pero que a las que los músicos nunca dieron crédito. “Son maquetas”, suelta Manolo. “Pero nos sirvieron -piensa Toro-. Sin darnos cuenta hicimos una preproducción larguísima”.

“Por más que vayas al mejor estudio podés sonar como un pajarito”. Manolo.

Para registrar su primer álbum, La Pelada apostó en grande. A fines de 2009, Toro -voz y guitarra-, Manolo -primera guitarra-, Meji -bajo-, Augusto -guitarra acústica y coros- y Luis -batería- se metieron en los legendarios Estudios Panda de Buenos Aires para grabar las once canciones que conforman *Amor Brillante*, el primer disco de la banda. “Es una mezcla de country, blues, rock & roll, funk y boogie”, resume esquemáticamente Manolo, una amalgama de estéticas que redundan en las músicas que han dado su identidad a la banda a lo largo de los años. *Amor Brillante* es un disco de sencillos, un muestrario de las distintas caras que puede asumir una banda que suena afirmada en su galope salvaje pero es capaz de disolverse en la canción acústica, sonar a suciedad de burdel, moverse como gato en la sombra de la noche y también estar a la altura de los grandes himnos de barrio. Dos años después de aquellas sesiones de fines de 2009 e inicios de 2010, cuando se hicieron las tomas de base, el grupo retomó el trabajo en los Estudios Sonosfera de La Plata, donde añadió algunas guitarras y lavó la cara de una mezcla que, con el tiempo, había dejado de convencer a los músicos. Durante 2013 se hicieron la mezcla y masterización definitivas del disco, que se edita en estos días en forma independiente y se presentará con un show en septiembre.

¿Hasta dónde se puede trabajar el sonido de una banda de rock & roll?

Toro: Hasta el punto de no perder la sensación del vivo.

Manolo: Por eso fue tan importante para nosotros grabar las bases todos juntos, es la única manera de lograr la energía de la tocada en vivo. Sonar crudo en vivo y en el estudio, así nos gusta.

Toro: Más allá de lo técnico, tiene que estar el sentimiento para que el oyente vea a la banda enfrente suyo, prendiéndose fuego. Los músicos nos damos cuenta cuando algo está muy transformado, frío, aunque puedas hacer maravillas con eso. Pero la sensación de que la banda está caliente es fundamental para mí.

“Ahora tengo el recuerdo de haber estado comiendo torta con Calamaro el día de mi cumpleaños”. Luis

¿Por qué decidieron ir a grabar a Panda?

Toro: Queríamos desafiarnos a nosotros mismos.

Meji: Sentíamos que la banda podía sonar más, que la tocada estaba acorde a lo que buscábamos pero que la grabación se quedaba corta. Queríamos probarnos en un estudio grande.

Luis: También porque quisimos ser más profesionales, buscar lo mejor.

Manolo: Y por la mística del lugar. Vas ahí y están los discos de oro de Yendo de la cama la living, Piano Bar... se te pone la piel de gallina.

Volvamos a la historia de aquella banda de piel curtida. Ahora es fines de 2009 o inicios de 2010. El sol raya el asfalto desde temprano aquella mañana y los cinco músicos de La Pelada lleva gafas negras y el rock & roll a todo volumen en el auto que los lleva hasta la ciudad de Buenos Aires. Es -¡al fin!- el primer día de grabación en Panda. Cuando llegan a la puerta del lugar, el drum doctor que contrataron para las sesiones ya está bajando sus materiales pero nadie atiende al sonido del timbre. Una vez más y el mismo resultado. Se repiten los llamados al dueño del lugar, buscando que alguien abra esa puerta infranqueable. Es el destino que no quiere que grabemos, piensa alguien. Pero no. El destino está de su lado. Por la otra vereda pasa la figura espigada del Negro García López, quien intermediará ante la deficiente atención: “¿Nos los atienden? A mí me va a atender”. Entonces, a trabajar. “El primer día de grabación fueron como doce horas. Estuvo zarpado como experiencia pero fue agotador”, recuerda Luis. “Perdés la noción del tiempo y el espacio ahí adentro -dice Manolo-. Por ahí entrábamos de día y salíamos y era de día, pero no sabíamos qué día”.

El grupo trabajó detenidamente en el sonido de cada uno de los temas, cruzándose en los pasillos con Willy Iturri, los integrantes de La Mississippi o Andrés Calamaro, que tuvo el gusto de probar la torta de cumpleaños de Luis. “Estaba todo lo que necesitábamos y cosas que ni nos imaginábamos que podíamos llegar a usar, como un micrófono del año '40 que hizo sonar la trompeta de una manera muy particular -apunta Toro-. Y ese tipo de cosas fueron sumando al disco, porque si bien hoy existen herramientas digitales para lograr una infinidad de sonidos no es lo mismo poder echar mano de esos instrumentos que tienen su sonido”.

¿Cómo trabajaron la producción artística? ¿Cómo querían sonar?

Meji: Básicamente Toro definió la línea, pero todos colaboramos. De todas maneras las canciones tuvieron su maduración, no son las mismas que grabamos hace tres años o que empezamos a tocar hace diez años. Hubo un crecimiento, fuimos conociendo mejor nuestros temas, viendo qué nos pedían y satisfaciendo esas peticiones que nos hacía la música.

Toro: Hubo un objetivo, de alguna manera. Si bien todos tenemos nuestros gustos, La Pelada tiene una influencia marcada: somos como los Rolling Stones de acá, por decirlo de algún modo. Si bien el hecho de tener distintos instrumentistas dio ciertos matices, sin querer le dimos forma al estilo de la banda. Como todos, al principio tocábamos muchos temas de los Stones y otros artistas que nos gustaban, pero con el tiempo eso fue quedando en el camino. Llega un punto en que necesitás mostrarte vos como persona y como músico.

“Al ensayo no se falta; en eso somos como Sarmiento”. Manolo.

La noche en que se realiza esta entrevista es negra y lluviosa. Un brillo helado cubre los adoquines y la gente camina con la cabeza hundida entre los hombros, como perros de la calle. Sin embargo, hay cinco tipos que llegan desde distintos puntos de la ciudad a la sala de ensayo para volver sobre esas canciones inoxidables que vienen bruiendo hace meses, años, quizás décadas.

Para los integrantes de La Pelada el tiempo no es una preocupación. Los años que han pasado han sido los suficientes para delinear clara la identidad de una banda de amigos que solo necesita enchufar los instrumentos y mirarse a la cara para saber hacia dónde van. “Estamos orgullosos del camino que elegimos -dice Toro, con infinita paz-. Porque a la hora de tocar nos sentimos tranquilos: ya nos conocemos y conocemos la identidad de lo que hacemos. Nosotros elegimos este camino, que nos permitió tomar ciertas decisiones respecto de nuestros tiempos, aunque quisiéramos sacar el disco. Hay cuestiones laborales, financieras y sobre todo humanas que están primero y son inevitables para una producción a pulmón como la nuestra”. “Al principio -interviene El Meji-, cuando tenés veinte años, tenés todo el tiempo del mundo, pero después eso se te va limitando y el tiempo que le podés dedicar a la música se acorta. Cuando éramos chicos caminábamos veinte cuadras para escuchar un disco. Y cuando te gustaba un estilo te preocupabas por buscar cosas de ese estilo, lo que te llevaba un trabajo, todo un tiempo. La disponibilidad musical de hoy hace que haya más apertura a otros estilos ahora, que está buenísimo. Pero bueno, aguanten los Stones”. ■

EN EL AIRE EL DESTACADO RADIAL DEL MES LA FIESTA DE 15

Para Radio Provincia el mes pasado fue un aniversario especial: llegó a sus primeros quince años de vida. Y, recomodando lo que por varios períodos fue un hermoso lugar para armar recitales reducidos, el festejo nuevamente hizo que los trabajadores del medio despejen los cables y las antenas de su terraza y monten un recital en el techo del centro platense. Custodiados entonces por la barroca construcción -donde sobresale una torre de la Europa antigua- se armó un risotto de verduras pasadas algunas horas del mediodía del miércoles siete y una fecha con transmisión en vivo: Peligrosos Gorriones, Crema del cielo y un reducido de las canciones de Embajada Boliviana a cargo de Julián Ibarrolaza y su hermano.

Durante el festejo, innumerables músicos (Chino Angeleli de DLSO, Nacho Bruno de Narvales, Seba Pardo de Thelefon, Vilche de La Patrulla Espacial, el Tano de Pont, Güacho, Ranas Toro, Chivas Argüello de normA y Astarita) fueron pasando por el aire de la FM y algunos también interpretaron canciones. Ese fue el caso de Pájaros y Tropel que hasta presentaron un tema nuevo.

El show de Crema del cielo estuvo a la altura de sus presentaciones en vivo pero el de Peligrosos Gorriones fue especial: hacía cuatro días que habían tocado en Vorterix donde grabaron para su próximo material. Es decir, Los Peligrosos Gorriones ensayados y ensamblados tocaron también para 30 personas en la terraza, al aire libre y partiendo la tarde. Algunas de esas canciones fueron “Por tres monedas”, “Siempre acampa” y “Bicho reactor”.

A medida que los músicos fueron pasando por el micrófono de la transmisión especial, el clima se mantuvo en una faja: la reivindicación y el papel que tiene el medio para la música y la cultural local en general. La devolución y el reconocimiento vuelve a desafiar lo que para este medio también es primordial: no alcanza con el reconocimiento de los actores del circuito, el mayor desafío es llegarle a ese pibe y a esa piba. ■



ESCUELA DE MÚSICA

CLASES DE:
**GUITARRA
 BAJA
 BATERÍA
 SAXO
 TROMPETA
 CANTO
 PIANO
 TEORÍA MUSICAL**

CALLE 17 #1389
 TEL. 457-1856
 WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

CICLO LECTIVO

INICIO
 MARZO

ENSAMBLES MUESTRAS EVENTOS

inscripción abierta todo el año.



espacio
Lennon

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

ESPACIO.LENNON

LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar

@unlp

/unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



y reciclado!

en una ciudad verde y limpia vivimos mejor.

@LaPlataMLP

La Plata MLP

La Plata
compartamos la ciudad

La Municipalidad
www.LaPlata.gov.ar



DE A UNO

VIVIR PARA CONTARLO

Sebastián Pardo es uno de los músicos más perseverantes del rock local. Primero con Clandestinos, y ahora al frente de Thelefon, siempre hizo del movimiento constante su mejor virtud. "No me llevo bien con la gente que se queda en la casa esperando que le suene el teléfono", dice.

POR JUAN BARBERIS

Desde que decidió dedicarse a tocar y grabar discos, Sebastián Pardo se pulió como un personaje movedido y todoterreno. Primero como un cachorro stone al mando de Clandestinos -proyecto que arrancó con tan solo 19 años-, y después cristalizando su esencia punk al frente de Thelefon, este cantante y guitarrista siempre se las arregló para rosarse con la primera línea del rock: trabajó una amistad con los Ratonés Paranóicos, trabajó junto a Roy Quiroga y Mario Siperman, compartió cenas con Calamaro y Ciro Martínez, hizo posible la llegada de Flavio Cianciarulo a Pura Vida, y hasta fue guitarrista del gran Gabriel Carámbula. Ahora, mientras prepara el nuevo disco de su banda y se posiciona como referente del género al mando del festival "I wanna be punk", Pardo está cumpliendo un nuevo sueño: abrirá a fin de año un estudio de grabación en la ciudad junto a Marky Ramone, uno de sus ídolos máximos.

¿Quién te contagió el gusto por la música?
-No lo sé muy bien. Empecé a tocar la guitarra en séptimo grado, mi mamá me mandó a profesor, pero no sé de dónde nace. Debo haber visto algo... En ese momento me gustaban mucho los Guns n' Roses. Mi hermano empezó a tocar la batería, otro amigo el teclado, y arrancamos a tocar en casa. Nos hacíamos llamar Los desaparecidos. Para mí había que escribir las canciones, mal o bien, como sea; no sabía que se podía tocar temas de otros, así que ahí arranqué a componer. Después pasamos a llamarnos Diesel, bien rock stone, y después ya nos separamos y yo armé por mí cuenta Clandestinos. Y de ahí en más no paré.

Para ser tu primer proyecto serio, alcanza-

ron un nivel de profesionalismo interesante...
-Sí, grabamos un disco con Roy (Quiroga) y hemos tocado mucho con Ratonés... Lo que tenía que ver con el palo de la banda lo hacíamos todo. Creo que siempre me ocupé de eso. Yo siempre digo: si vamos a hacer las cosas, hagámoslas bien. Pero era una banda que para mí estaba concebida desde otro lado, de poner un aviso y que venga gente; nunca hubo una mesa chica, no es como Thelefon que es un proyecto basado en la amistad. Eso era como cargar tres bolsas de papas; llega un momento en que te cansás. Hasta que en un momento dije hasta acá estuvo bien, conocí un montón de gente, ahora voy a hacer lo que yo escucho, y ahí armé Thelefon con los chicos.

¿Te incomoda escuchar Clandestinos ahora?
-No, ahora lo veo mejor, escucho los discos cada tanto y estaba bien. La gente todavía me pregunta por Clandestinos y si vamos a volver a tocar. Pero no, hice desaparecer todo de la noche a la mañana. Con Clandestinos, como tocábamos en lugares copados, teníamos más expectativas. Ahora con Thelefon le expectativa es salir a tocar y punto, divertirnos entre nosotros. Y al no esperar nada hemos conseguido más cosas, hasta más público que con Clandestinos.

¿Cómo fue laburar con Carámbula, uno de los mejores guitarristas de rock del país?
-Estuvo bueno, yo era muy pibe, tendría 19 años y escuchaba mucho Los Perros, me sabía todos los temas. Y de repente estaba ensayando en la misma sala con el loco. Lo más lindo eran las charlas que teníamos, y escucharlo con la guitarra, porque lo mejor que tiene es su forma de tocar, tremendo. Yo todavía estaba en

la secundaria y uno de los eventos que hicimos fue en Much Music, en vivo, ¡imaginate cuando volví al colegio! Ahí le empecé a agarrar el gustito...

Siempre te codeaste con la primera línea del rock, ¿fue una decisión?
-Hace mucho tiempo atrás había un flaco que venía y siempre me contaba historias, hasta que un día dije "no quiero ser más al que se la cuenten, yo quiero ser el que la cuenta". Y ahí me empecé a mover, a conocer a los colegas, digamos. Cuando te empezás a dar cuenta que son personas como vos y que tenés muchas cosas en común, los tipos te escuchan. Según mi novia tengo un culo bárbaro. He cenado con Calamaro, Ciro Martínez, los Ratonés. Me identifico mucho con Calamaro, que a los 17 años estaba en los bares escuchando las conversaciones de tipos grosos, conociendo a los colegas. Lo que pasa es que la gente se queda esperando. No me llevo bien con los que se quedan en la casa esperando que le suene el teléfono.

Con respecto a Thelefon, ¿creés que normA les abrió una puerta en cuanto a lo estilístico?
-Sí, yo creo que sí, no reniego de eso, es una realidad. Yo creo que la gente que gusta de la música de normA y de Thelefon desearían ver un show nuestro juntos, sería una bomba. Nos hemos comunicado y no se ha dado; o no quisieron, como fuere. Yo creo que sería un gran show. Nosotros íbamos mucho a verlos, ya ahora no. De hecho no sé mucho en qué andan. Yo creo que abrieron una puerta a ese new wave que acá no se hacía. En un momento parecía que explotaba normA, después no se qué pasó.

¿Cuál es tu anhelo con tu carrera artística, con qué fantaseás?
-Ya no fantaseo, porque veo que todo se hace realidad; todo es real. Te podría decir conocer a los Ramones pero están todos muertos y con el único vivo tengo una relación y estamos por montar un estudio juntos. Me encantaría conocer a Mick Jones, traerlo a la Argentina, y que nosotros seamos la banda que toque con él los temas de The Clash. Yo creo que en algún momento lo voy a poder hacer. Nunca vino un Clash al país, sería un golazo.

Estás escribiendo un libro, ¿eso también tiene que ver con la intención de contarla?

-Sí, totalmente, tengo la ilusión de sacar un libro de catorce capítulos, que está atravesado por la música, el punk, y los quilombos personales. En cierto punto es una especie de biografía, ojalá algún día me anime a sacarlo. Está interesante, hay algunas cosas tremendas, tengo que esperar que se mueran un par de personas para sacarlo.

¿No hay momento en donde creés que se te acaba la nafta?

-No, la energía se va recargando todo el tiempo: tenemos canciones nuevas, vamos a grabar un disco, está lo del estudio nuevo, ahora vamos a tocar con Marcelo Pocavida... Estamos en un momento donde ya elegimos. Somos unos románticos, estamos muy enamorados de esto que hacemos, estamos en continuo romance. Vi muchas bandas que prometían ser los nuevos Beatles y hoy no los veo. Y nosotros, trabajando en las sombras, trabajando en las sombras, ya llegamos a un lugar. En el género que nos movemos nuestros pares nos respetan y eso me deja muy tranquilo. Hay bandas que llevan 15 años y tienen un disco solo, yo no puedo creer eso.

¿Tenés la inquietud de encarar algún otro proyecto paralelo?

-No, jamás, detesto a la gente que tiene dos proyectos. No creo que se pueda concentrar en uno. Es como tener dos novias, en algún momento se te complica, ¿y qué hacés?

¿Cuál creés que sea tu mejor virtud como músico?

-Soy muy perseverante, muy cabeza dura. Esto es así, vamos para allá y vamos. Y tengo tres hermanos que me siguen la locura. Me gusta ser yo el que cuente la historia. Eso es lo que le digo siempre a los pibes: vos fijate de qué lado del mostrador querés estar. Si yo toco punk quiero conocer a Marky, si yo toco rock quiero conocer a Juanse... En lo que haga, yo dejo todo. A mí no me cabe el neutral. Tirémonos a la piletta y si está vacía nos damos la cabeza contra el piso, nos levantamos, la llenamos de agua y nos tiramos de nuevo. ■

107 FAUNOS



Alicia: -¿Papá, me he vuelto loca?
Papá: -Me temo que sí... Loca, lunática,
chiflada, se te salió un tornillo.
Pero, ¿puedo contarte un secreto?
Esas son las mejores personas.

Lewis Carroll, "Las aventuras de Alicia
en el país de las maravillas".

POR GONZALO BUSTOS / FOTOS ARIEL VALERI

El universo de 107 Faunos parece salido de un relato de Lewis Carroll. Sin un mayor esfuerzo podría pensárselo como una secuela moderna y en diagonal de "Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas". Un mundo donde conviven la inocencia típica de la infancia, los problemas –por momentos existenciales– de la adolescencia, la dura realidad cotidiana del advenimiento de la adultez. Pero en paralelo se desarrolla internamente un cosmos surrealista y fantástico. Ahí están, para el autor británico y su dulce niña, los conejos que hablan, el sombrero chapa y compañero, la liebre desquiciada: los amigos. De la vereda de enfrente asoman la reina deforme y maleva, los ejércitos de barajas, los dragones: la oscuridad.

Los Faunos y su historia también están rodeados de un aura delirante y de juguete. Esa historia tiene un país maravilloso al que se llega por un camino iluminado por fuego, que se transita con el calor de amigos que añoran que el verano no termine jamás. Un universo en donde encuentran su tiempo, en el que no importan las cosas caras rotas y donde se puede tropezar con el amor yendo al kiosco. Pero ellos también tienen su lado oscuro, como el que puede irrumpir en el imaginario de cualquier niño. Uno de lunas malas, de peluches prendidos fuego, de pueblos fantasmas que esconden ríos con sudestadas violentas.

Tanto en la creación de Carroll como en la de los Faunos conviven mundos duros y reales con otros fantásticos y fabulosos. Y ambos tienen la dualidad de pasar de la luz a las sombras en una escena o una canción. Los dos cuentan, parafraseando a estos platenses que hoy nos tienen acá, con descensos luminosos.

CHISPAZOS DE OTRO COLOR

En el cielo de este miércoles oscuro, con las lámparas de la calle apagadas, caen luminosos los rayos entre las grietas que forman las nubes pomposas que presagian una tormenta. Acodado en la barra de una cervecería de la que hace poco es habitué, Javier "Gato" Sisti Ripoll pregunta por el cielo. El guitarrista y uno de los fundadores y compositores de 107 Faunos está flasheado por el modo en que se dibuja la actividad eléctrica de esta noche tenebrosa. Junto a él está Juan Pablo Bava (voz, percusión, guitarra) que no hace mucho caso al tema. Cuando llega Mora Sánchez Viamonte (teclados, piano, voz) le pregunta por el cielo; "sí, son rayos", dice ella simple. Al momento del arribo de Miguel Ward (el otro fundador, compositor, voz y viola) Gato ni siquiera pregunta, está en otra: habla sobre el tratamiento que los medios de comunicación le están dando a *Últimos días del tren fantasma*, cuarto y reciente disco de la banda.

OBSERVADORES DEL UNIVERSO

107 FAUNOS EDITÓ *ÚLTIMOS DÍAS DEL TREN FANTASMA*, SU CUARTO DISCO. GRABADO EN ION Y CON UN SONIDO FINAL "MÁS ABIERTO" VISTIERON SU CLÁSICA LÍRICA DE PAISAJES GOTIDIANOS REPLETOS DE AMISTAD Y AMOR A LOS QUE SUMARON UNA BETA INTROSPECTIVA Y OSCURA DE LA MANO DE UNO DE SUS COMPOSITORES.

"Se escribió mucho de cierta profesionalización porque hay un copy-paste generalizado", dice. "Hay errores que se repiten en varias notas. Del disco se habla de la profesionalización porque fue lo primero que se dijo, pero se puede hablar de un montón de cosas que son más interesantes".

Las canciones, por ejemplo. "A nosotros lo que más nos gusta del disco son las canciones", afirma Juan. "La calidad final de las canciones y todas esas canciones andando juntas me parece genial. La lírica, el poder de síntesis, los matices, las voces, cómo quedan juntas", añade Miguel.

Sisti Ripoll se muestra ofuscado con cierto modo de trabajar de la prensa, habla de cientificismo, de mucho dato duro, de que se valora más dónde y con quién se registra que la esencia de la obra. "Cuando alguien hace la reseña del disco puede poner 'el tema 4 tiene matiz de oro', por ejemplo. Cosas poéticas, no 'grabado en lo de...'"

Ustedes grabaron en Ion, un estudio con historia, quizás por eso se habló mucho.

Gato: Siempre grabamos en estudios, aunque eran más chicos. Pero lo bueno de esos estudios es que tenemos más tiempo. Fuimos a Ion para cambiar un poco de aire, porque habíamos grabado los últimos dos discos en el mismo lugar. Y queríamos ver hasta qué punto nos limitaba y/o nos convenía ir a uno más grande. Teníamos plata, Ion es barato. No nos significaba nada iconográficamente.

Miguel: Inclusive averiguamos por Panda pero salía mucho más caro. La calidad del lugar también cuenta, eh. Cuando fuimos descubrimos todo lo que era.

¿Qué diferencias encontraron con otros estudios?

Juan: El tiempo fue lo más importante.

G: A mí me gustaría hacer cosas más chicas. Creo que gra-

bamos un par de cosas ahí y cuando grabamos otras en nuestro estudio, entre nosotros, me senti mucho más cómodo.

Lo que registraron en uno de los estudios más prestigiosos del país fueron, mayormente, las bases. "Hicimos lo que hacen todos. En el estudio metés las bases y el resto lo manejas vos". Fueron dos jornadas en las que los Faunos tuvieron a su entera disposición el lugar, por eso cayeron amigos que no querían perderse del momento. Cuentan que estaban grabando y del otro lado del vidrio todos opinaban. Se divertieron.

Luego fueron a DDR Estudios en Adrogué. Ahí contaron con más tiempo: tuvieron seis jornadas de grabación. Con más libertad horaria, y por ende menos presión, se encargaron de detalles finos. Dieron climas y colores a sus composiciones. Buena parte de los arreglos de *Últimos días del tren fantasma* se capturaron ahí. Y aunque al escucharlos hablar da la sensación que lo mejor tuvo lugar allí adentro, para Miguel sirvió la experiencia Ion por cómo se capturó el sonido de la batería. "Era una bata gigante llena de micrófonos y el resultado final quedó con una gran calidad", dice.

Esos cimientos, que construyeron Gastón Olmos en parches y Felix Sisti Ripoll en bajo, se reflejan nitidos y limpios, mucho más que en trabajos anteriores. A partir de ahí la banda edificó 13 composiciones de melodías que desprenden sencillez y apertura sonora. Ellos mismos lo dicen, ya no se amontan las cosas, es "un sonido más abierto". Juan destaca que los instrumentos están más realizados, que tanto las voces como las guitarras se realzaron con esta beta que hasta el momento había sido poco explorada por el sexteto. Para llegar a ese resultado final fue vital la decisión de separar más las frecuencias. Pablo Barros (que ha trabajado con Los reyes del falsete, entre otros) y

"DEL DISCO SE HABLA DE LA PROFESIONALIZACIÓN PORQUE FUE LO PRIMERO QUE SE DIJO, PERO SE PUEDE HABLAR DE UN MONTÓN DE COSAS QUE SON MÁS INTERESANTES", DICE GATO.

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL



- PIERCING
- VENTA DE ENTRADAS
- LA MAYOR COLECCIÓN DE REMERAS TEMÁTICAS DEL PAÍS
- CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS Y CHAPARRERAS ESPECIALES PARA MOTOCICLISTAS
- NARGUILES, PIPAS DE AGUA, CALCOS, PARCHES Y TODO LO QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrocklp@yahoo.com.ar

PUNTO DE VENTA TICKETEK



Guillermo Ruiz Díaz (El mató a un policía motorizado), productores del disco, fueron vitales en esa parte del trabajo: “eso de no llenarlo tanto, que cada cosa tenga su canal” dicen los Faunos, aunque al mismo tiempo reconocen que no hubo una búsqueda premeditada.

¿Y entonces por qué llegaron a ese cambio en el sonido?
G: Para probar.

¿Y les cerró esa prueba?
G: Más o menos. Yo probaría otra cosa el año que viene. Porque ya lo hice y no me sentí del todo cómodo. El resultado final está bien, pero probaría otra cosa porque me gustaría seguir buscando cosas en la banda.

J: Quizás la próxima vez nos gustaría más grabarnos a nosotros mismos.

EL CONTENIDO DEL SONIDO

En un primera parte de su fantástico relato, Lewis Carroll llevó a Alicia al país de las maravillas haciendo que cayera en el escondite que un conejo vestido de frac hizo al lado de un árbol. Luego, en una continuación, la chica de rizos color oro vislumbró otro mundo a través del espejo. Y ahí estaba ella, una vez más, con su inocencia e imaginación, metida en una nueva aventura. 107 Faunos y su *Últimos días...* están en la misma. Ellos con su inquietud oceánica cruzaron su propio espejo sonoro para adentrarse más allá. Sus nuevas canciones lo denotan, ellos mismos lo dicen, aunque con algún reparo: algunas cosas cambiaron. Esa desfachatez con la que cautivaron con su LP debut de 2008 (*107 Faunos*) es cosa pasada. Del hermoso caos de guitarras, percusiones y teclas que acogían a la voz desafiada y sanguinea de Sisti Ripoll queda poco; pero esa pequeña porción es, quizás, la más valiosa: su universo mágico.

El comienzo de este nuevo trabajo con “El camino” puede venir a sintetizar esta nueva forma que adquirieron y al mismo tiempo puede leerse como desprendimiento natural de *El tesoro que nadie quiere* (EP de 2011). Si bien se conserva el costado más rockero, impulsado por la potencia de sus guitarras, el resto de la instrumentación tiene un lugar primordial desde la mitad de la canción cuando la fuerza se reduce y las teclas dan un tinte jovial rebotando entre una percusión delicada y un bombo atómico. El tema de inicio está repleto de climas que suben, bajan y vuelven a estallar. La letra, que

intercala paisajes con sensaciones, guarda estrofas pegadizas que hacen de la canción un potencial hit.

La triada de apertura (que se completa con “Cosas caras rotas” y “La turba”) muestra a los Faunos de siempre –potentes, guitarreros, amigotes– pero más prolijos. Es notoria esa nivelación de las frecuencias y el espacio que dejaron en la instrumentación. Suenan más minuciosos, pero son los mismos.

Con “Por ir a comprar” sacan a flote una canción de amor triste y nostálgica cantada algo desprolija –fiel a su estilo–, pero cargada de sentimiento en la interpretación. Respecto a esa cuestión Juan dice que “cuando uno compone una canción le pone su propia voz, su intencionalidad”, por eso la cantidad de voces que hay en la banda. La carencia de atributos vocales se eleva en todo el disco gracias a los coros: más armoniosos y menos de pandilla enardecida. “Cosificamos ese coro de muchachada, pero no hay muchos arreglos corales de voces. Si hay presencia de voces más variada”, dice Miguel. Juan suma que “eran canciones que no daban para ese tipo de coros”.

En ese costado armonioso los Faunos se muestran ágiles y fuertes construyendo composiciones de aire cancionero. “Creo que suena así por esa economía de registro, de no amontonar 50 guitarras”, dice Miguel. “No fue algo premeditado”. “Tiene que ver con la limpieza del sonido”, agrega Mora. Gato, que parece ser un tipo al que le gusta ir al meollo de las cosas, larga “cuando se usa eso de ‘canción’ como elogio hay más exposición, lo otro como que va más para adelante. Con ese formato te exponés más. Ponele: ese solito beate que suena en la radio está más a la vista. Nosotros hacemos eso pero a nuestra manera. No tenemos esa búsqueda de llegar a eso y mucho menos hacerlo perfecto”. Juan sintetiza en una frase: “no estaríamos buscando la fórmula de la Coca sino la de la Pepsi”.

En ese marco cancionero pero no tanto, que suena dulce y espumante, resaltan dos baladas a piano hechas a su modo: no esperen algo parecido a música de sala, sino no sería tan divertido. Primero está “Jazmín chino” con Sisti Ripoll al mando exaltando su perfil en esta obra: triste, oscuro y nostálgico cantando frases como

“no todo está tan mal, sabés, la luz entra en los ojos de formas diferentes cuando llorás” sobre teclas acariciadas, guitarras que pinchan en lo profundo del cuer-

po y percusiones sensibles que rozan una piel que ya se erizó. Después Miguel Ward y su “Club de observadores del universo” tiñe de rosa el cierre de la obra con una canción que cualquier tímido de pocas palabras puede dedicarle a su novia. Acompañado por una acústica de fondo, dibuja un paisaje que toma forma de nubes que se buscan mientras va cayendo el sol.

SE ACABAN LOS PLANES, LAS IMÁGENES SE ESCAPAN

Le dedicaron un año a la preproducción, ¿cómo fue ese proceso?

Miguel: Fue una etapa de cerrar los temas, de grabarlos, escucharlos, pensarle partes, tener las maquetas iniciales que fueron el eje de las finales.

Gato: Nos llevó un año, pero por cuelgue fue un año. Pudieron haber sido dos semanas. No es que estuvimos un año todos los días haciendo cosas por el disco. Nos tomamos un tiempo prudencial.

¿Y cuándo cortaron con los cuelgues y dijeron *vamos a grabar*?

Juan: Medio que eso se siente. Como que hay que dar el próximo paso. Ya lo que esta, está bien. Sigamos. Hay que grabar.

G: Y hubo un cuelgue también entre la preproducción y grabar. Todo tiene un cuelguico. Pero no es que nos olvidamos de grabar, es que es difícil combinar seis personas.

¿Cómo llegan al consenso al momento de llevar acabo ideas o de tomar una decisión?

Miguel: Cada uno da cuenta de su postura, eso se empieza a mezclar con la de los demás y va hacia un lugar que nadie sabe muchas veces quién lo inició, o por qué, o con qué sentido, pero termina siendo una opinión colectiva independiente de la voluntad de cada uno.

Ya lo dijeron, su dinámica cósmica genera la toma de decisiones y pone punto final a sus cuelgues. Aunque a veces en su universo caen lluvias de asteroides y la cosa se complica: como pasó con la definición del título del disco. Entre risas y cargadas confiesan que si no hubieran tardado tanto en ese punto hubieran editado antes: “lo último que hicimos fue ponerle el nombre”. Hubo reuniones para tirar opciones, debates en los que unos argumentaban defendiendo sus propuestas y buscando aliados. Mora cuenta que “en un momento había tres posibles títulos y estábamos divididos en dos, dos y dos”. Finalmente el nombre surgió de un amigo, la búsqueda se había tornado un tema de pandilla.

¿Y qué les representa *Últimos días del tren fantasma*?

M: Para mí tiene una melancolía feliz. No sé si “tren fantasma” como temido, sino como un divertimento.

G: Yo pensaba en un tren fantasma en serio, como un espectro que va por las vías.

¿Con el orden de las canciones cómo fue la cosa?

M: Hay un orden estético y numérico que respetamos. La cantidad de temas, el instrumental (“Triceratops Roll”) en el medio. Cosas a las que les damos importancia.

G: Hay bandas que lo hacen también y nos encanta.

J: Le vemos belleza.

G: Hacer esas cosas es un guiño para los seguidores también.

M: Variar las intensidades para que el disco te vaya llevando. El tema instrumental en el medio para cortar con el registro de voz...

G: Es fundamental hacer una buena lista de temas. Eso se trabaja, se discute. Se necesita un Gurú master. Este disco fue más racional y no tanto de votar listas. Pensamos climas en relación al disco entero.

Algo que siguen repitiendo son las canciones pequeñas, ninguna llega a los 3 minutos.

M: Es algo que viene del primer disco. Que nunca fue premeditado, pero que se fue dando así.

G: Lo inventamos nosotros.

¿Por qué creen que les nacen canciones así?

G: Siendo honesto conmigo mismo yo no puedo estar más de un segundo haciendo la misma cosa y hago mensajes así. Escribo poemas cortos. Tengo una tendencia a la síntesis.

M: Siempre fueron así las canciones. Hay momentos en que nos dejamos arrastrar por el clima.

G: Está la estructura clásica de canción, pero mínimo. Sin el puente. El puente es algo que sacaría de muchas canciones. Que sea más directo. Impresión, metáfora, sentimiento. Tac, tac.

¿Qué los lleva a componer?

M: Cualquier situación, cualquier cosa que denote estar vivo me inspira y puede ser llevada a ese universo de las canciones. No límite la búsqueda a ningún registro específico. Puede ir desde una película a una charla con amigos.

G: Lo que me motiva es el desafío de ponerle música a una especie de poema. Y a la vez los poemas encuentran un montón de limitaciones porque no encuentro eso de jugar con la tercera persona. Tengo que hablar de algo personal con una imagen que me parezca llamativa, familiar o que sea parte del universo que se maneja.

M: El universo interno y lo que rodea está presente todo el tiempo. Esa tensión de lo que sentís o pensás con lo que te rodea.

TODOS LOS SENTIDOS VAN FUNDIDOS AL AMBIENTE

Sin el bien no existiría el mal, sin la tristeza la felicidad no tendría sentido, sin amor no hay odio. Hay una simbiosis que alcanza los niveles de necesidad. Muchas historias, por ejemplo las de Carroll y los Faunos, se encargan de mostrarlo. En un mismo relato exponen las dos caras de una moneda llamada vida. Mientras que el británico le pone de nombre Alicia, los platenses le dan forma de canciones. Canciones que el Gato define como “muy honestas, muy personales. Son letras muy transparentes”. Y ahí hay frases que retumban como las de “La Plata”, ese poema que Sisti Ripoll escribió enfadado e hizo canción que dice “La niebla cubre todo con su manto negro, y volvemos de andar en el auto, por horas, sin llegar a ninguna parte”. “Estaba enojado ese día. Porque me pareció re pueblo. Ir a lugares que eran de rugbiers. Porque no es que sobran lugares alternativos”, explica ahora. Miguel por su lado aclara que la denominación de “pueblo” que atribuyen en su historial letrístico “está dicha con cariño”. Aquí la aclaración no suena a salvavidas de un rapto de sinceridad cruel, sino que deja a las claras que así son ellos: amor y odio, luz y sombras, todo en un mismo universo. Su universo. ■



ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO

CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar

VISTA PREVIA

SOBREVIVIRES | BRUNO PIZZORNO



LA SOLEDAD DE UN KAMIKAZE

El cantante de Mañana!mi!coche! explotará! habló en clave poética; cómodo en ese aire y desprendido de la ofuscación de los signos de admiración del nombre de su banda. Oriundo de la localidad de Rauch (Provincia de Buenos Aires) y formado en La Plata, "Sobrevivires" tiene lo kamikaze de Alejandra Pizarnik y la oscuridad de aquella tremenda orquesta urbana de Pequeños Reincidentes: "y estos herpes en la boca de tanto besar espigas", dice. No por nada los dos epígrafes que dan inicio a la obra quedan a cargo de estos artistas: "explicar con palabras de este mundo / que partió de mí un barco llevándome", le susurra la poeta de Avellaneda.

Quizás haya una razón por la cual el autor tiene un grupo de rock y se para de espaldas a él para entonar sus letras. Silencio. El silencio lo paraliza, el silencio lo corta, lo hace temblar. Tiembla de silencio. Uno puede imaginar a un hombre alado, desnudo, psicopateado o perseguido en la soledad de su cuarto pelado y resistiendo al gran fantasma: su silencio tremendo. Con el silencio hay que sobrevivir, "Sobrevivires". "Morar en antipáticos payasos poseídos de silencio".

No hay títulos para los poemas, sí formas de interpretarlos en el papel aunque lo básico siempre sale con mejores condiciones físicas. Desarrolla el recurso de retomar versos y usarlos como destacados en páginas aisladas. Idea que camina entre el periodismo y la poesía, algo de lo que habita internamente en la formación de Pizzorno (estudiante transeúnte de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la ciudad). Y aunque el diminutivo falle en la obra, a lo pasado no deseado (siempre chiquito) el autor lo afila en versos que bien podrían cortar en dos cualquier tronco con flor de historia: "Tu presencia aquí es el pasado en carne viva / la reencarnación del sueño perdido, / la crueldad de mis ilusiones, / las más trágicas y tormentosas de las esperanzas". Facundo Arroyo. ■

EL HERMOSO VIAJE DE LOS OSOS PANDAS
MATEI VISNIEC



VIAJE UNIVERSAL

La obra "El hermoso viaje de los osos panda, contado por un saxofonista que tenía una amante en Frankfurt", del dramaturgo rumano Matei Visniec, se está representando en el centro Cultural "El Núcleo", todos los sábados a las 20:30 hs.

Un texto como este siempre resulta un desafío. Se centra en un tema universal, como esos que tratan los textos shakesperianos. Es verdad que culturalmente la re-encarnación no nos resulta un tema latente y eterno, como el odio, el amor, la locura (por citar algunas de las motivaciones de los personajes del dramaturgo inglés), pero es innegable que a lo largo de la historia, la humanidad a intentado dar cuenta de que somos cuando dejamos de ser este cuerpo, si es que fuimos algo antes de ser esto, donde va ese algo al abandonar su forma física. (El libro tibetano de los muertos, es un ejemplo de esto).

Un hombre se despierta en la que parece ser su habitación con una mujer a su lado, él no recuerda cómo llegó ahí ni como fue la seducción previa. Acuerdan encontrarse durante 9 noches, para intentar recordarse, o al menos conocerse. Lo que empieza siendo una situación cotidiana, de índole realista, va convirtiéndose paso a paso en un camino de ida, donde nada resulta lo que parecía. Ella, interpretada por María Laura Belmonte, bajo el signo de una simple mujer al principio, va aumentando su sentido transformándose en un personaje ominoso con tintes oníricos, con movimientos y mascotas

TEATRO

extrañas. "El hermoso viaje de los osos pandas contado por un saxofonista que tenía una amante en Frankfurt" se ha transformado en un texto muy festejado en algunos ámbitos teatrales. Al verlo uno comprueba que su temática central así como el tratamiento de Visniec lo ameritan. La puesta dirigida por Víctor Hugo Fernández, cuenta con audiovisuales que no sólo ilustran determinadas cuestiones (como el paso del tiempo, y los cambios climáticos) si no que en determinado momento terminan de completar el discurso, terminan de contar la historia. Es interesante cuando el teatro toma de otras disciplinas no solo meros detalles si no que realmente se lleva adelante una puesta interdisciplinaria. Las actuaciones tanto de ella, como de Andrés Cepeda, son muy buenas, llevando adelante ambos la difícil tarea de pasar de un código al otro, (atravesar diferentes estados que vinculan cuestiones cotidianas con sentidos anicónicos como la vida y la muerte o lo infinito) y de mantener al espectador interesado en este viaje, hasta el destino de último momento. Sofía Urosevich Etcheperestou. ■

QUINTO ELEMENTO



UNA GUÍA FUMONA PARA EL AUTOCULTIVO

Si querés tener tu propia planta mirá este documental. Divido en 14 capítulos de diez minutos cada uno, Quinto Elemento te va a dar una clase práctica de preparado de tierra, germinación, poda y conservación. El profesor Lozax, con la ayuda de sus lunáticos secuaces –(des)ayudante Rolf a la cabeza–, se va a convertir en tu gurú cannábico por excelencia; encima te vas a cagar de la risa viéndolo, tanto como si estuvieras fumado. (Dato: se recomienda mirar esta producción sobrio).

En un tono en sintonía con un personaje de Peter Capusotto y atravesando múltiples andanzas –desde pucheros guleros hasta bizarros tributos a la madre tierra o visitas "médicas" a plantas– el profesor va a pasar una temporada entera de cultivo a tu lado y vas a ver cómo unas semillas transforman un fondo de casa abandonado en un paraíso fumón (vean y compruébenlo, ¡no se puede tener esas flores!).

Otro personaje vital, madre de este producto, es el vacío: el quinto elemento. Eso que hay entre la tierra y el cielo que no podemos ver pero al que Lozax rinde culto. Es que gracias a él conserva sus cogollos evitando que se llenen de humedad y sean atacados por hongos. Hay una escena donde mete media manzana dentro de un tarro de vacío que como un año más tarde y que demuestra que el elemento invisible –invencible– conserva. ¡Alabado sea!

De dinámica ágil y cámaras que se mueven cual hiperquinético, el registro –que cuya primera temporada se completará con 15/16 capítulos dependiendo del ciclo vital de las plantas– se destaca por su musicalización. No es de extrañar que con Pablo Mansilla (Claudio Paul y Elbygot) como una de las cabezas del producto, bandas independientes y mayormente oriundas de La Plata suenen aclimatando las escenas. Con intérpretes que van desde El Mató hasta Reno pasando por Bestia bebé o Las ligas menores, Quinto Elemento también puede funcionar como el playlist para el cuelgue o el bajón. Dependerá de cómo le pegue a cada uno la elección del tema. Gonzalo Bustos. ■

PARRILLA

ANTICIPANDO EL FUTURO

A poco de crear el sello Central Eléctrica Discos, Tato Alcaráz vuelve a grabar con Chico Ninguno, su proyecto principal. Metido en los estudios En el pasillo del Poder, ya se encuentra en la fase central de un trabajo con fecha de salida estimada para el mes de octubre. Mientras tanto en su Soundcloud reposa una versión demo de "Algo entre los dos", a modo de adelanto.



VOLVER A CASA

Abocado casi tiempo completo a su proyecto solista, Gaspar David vuelve a reunir a Venus de Milo dentro de un estudio de grabación. La banda nacida en Mar del Plata registra un simple con las primeras composiciones después de "400", su disco debut del 2010. El resultado estará sonando en la web en un par de meses.



A DOS MANOS

Después de editar "Dale Güey", su Ep debut producido por Ezequiel Araujo, Russ le da forma a su primer disco. Metido en los Estudios Tolosa junto a su banda estable (Matías MacGrath -en coros y percusión-, Laura Fumita -en bajo-, su hermano Pablo -en guitarra- y Nicolás Dirisio -en batería-), el ex baterista de Nerdkids asegura que el lanzamiento del LP será antes de que termine el 2014.



SIEMPRE ESTUVIERON CERCA

The Charlie's Jacket viajó hasta la ciudad de Rosario para grabar su primer larga duración. La banda de electro rock liderada por Diego Pincheira, forma parte ahora del sello Central Eléctrica Discos, junto con Chico Ninguno y Patokai, fundado en la ciudad el pasado mes de mayo. Tal como se informó, el disco de los Jackets -sucesor de un demo y un EP- saldrá a la calle antes de fin de año. ■

PONT PONT



UN SURREALISMO RETROFUTURISTA ABDUCE AL NUEVO PROYECTO DE DESSUPOIU

"Con el tiempo el durazno echa raíces de nogal" canta con su acento italiano Riccardo Dessupoiu a pocos segundos de haberse iniciado el primer EP de Pont, su proyecto post Argonauticks. Y desde ahí, desde esa lírica emparentada con la inspiración jungiana de Spinetta y unas guitarras que atrapan como arenas movedizas, la fibra óptica mental hace rápida conexión con el surrealismo setentoso, con los primeros Invisible y Serú Girán (miren el arte de tapa, si no). Pero, atentos, porque enseguida aparece un holograma de Nile Rodgers, el clima disco toma protagonismo y la nave se eleva hasta ese purgatorio retrofuturista conquistado por Daft Punk en "Random Access Memories". Ahora el que sangra es el nogal, canta Dessupoiu, y "Puente" (cómo no pensar en Van Gogh, cómo no sentir la presencia de Cerati entre tanta guitarra dulcemente punzante) abre así este manifiesto estético de cuatro canciones trabajadas al detalle, concentradas en la creación de atmósferas de surrealismo electrónico, pero sostenido en el pulso analógico de banda. Como Pharrell Williams y los robots, Pont demuestra que los humanoides son los que siempre están detrás de la música. "Nunca imposible", en cambio, es un episodio de intensidad abrumadora, donde manda el bajo grueso de Hernán Martínez; una parada de la nave Pont en una rave de Matrix, que pronto se quiebra y deja a Dessupoiu bailando solo, librado a la experiencia sensorial de una gran performance percusiva de Diego Martínez. "Efecto" es una travesía a la dimensión extraterrestre, un deja vu de carrera espacial donde las guitarras de Fernando Pascual y Marcelo Giolitti mantienen a la banda en órbita, mientras Dessupoiu intenta comunicarse con los terrícolas en una mezcla de castellano e inglés. En el final, Pont muerde su cola y vuelve a la metáfora vegetal –"Lo importante siempre fue mover y regar"– para compartir su lado más bailable entre guitarras wah-wah, teclas y estribillo coreable. Luciano Lahiteau. ■

GARUDA LA TIERRA

UN DEBUT CON NOSTALGIA EXISTENCIALISTA Y GUITARRAS RUTERAS

Garuda es un grupo que pasaría la verificación técnica a la entrada del sello Laptra. Nacido en 2010, este proyecto encabezado por Juan Garuda –un compositor que parece controlarlo todo, desde la guitarra y el bajo hasta la producción general del disco– se asegura un espacio al lado de bandas como El Mató a Un Policía Motorizado y The Hojas Secas, apelando a los remolinos de guitarras ruteras y a esa nostalgia existencialista que comulga tan bien con el sello local. El revuelto de cuerdas en "Una semana más" o el combinado de intensidades en "Agua salada" linean por lo bajo con la banda del Chango, pero Juan Garuda es capaz de marcar la diferencia: empuña canciones con una impronta más joven y naif, a partir de una voz que durante todo el disco suena algo saturada y escondida. En su modo vocal se acerca a Julián Casablancas, de The Strokes, lo que justifica de sobra la participación de Lucas Jauvet (cantante de The Hojas Secas) en el tema "Oye", donde en lo que podría ser un tema del invitado –aunque menos urbano y más agreste–, los dos se funden en un coro con cierta dosis de emoción. "No es que haya dejado de quererte" es lo más pop de Garuda, con una melodía pegadiza y una resolución redonda, lista para cualquier FM. Pese a eso, este debut está dotado de buenos momentos: "La burbuja" arranca como un carnavalito indie y termina con un coro juguetón que sigue y sigue; "Te imaginé" es un lapso experimental y volado, cortado a cuchillazos; y "Tápera" es un hit stroke de sangre criolla, con voces dobladas y un gancho instantáneo que da la sensación, como pasa con el disco entero, de haberlo escuchado mil veces y aún así suena fresco y atractivo. Juan Barberis. ■



BATEA

FACE CREAM FLORIDA

LA BANDA LOCAL ENCUENTRA VIDA MÁS ALLÁ DEL GRUNGE

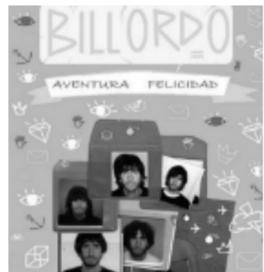
En Face Cream cambiaron tanto los parámetros que ahora cantan en castellano. Varios serán los enlaces para tamaña decisión. El más importante es el consejo y la dirección de su nuevo productor Hernán Agrasar, responsable también del trabajo de algunos discos de Ataque 77, Francisco Bochatón y sobre todo de Utopians. Se centraliza en esta última banda porque el sonido de Face Cream pasó de estar anclado en el grunge de los 90 y en algo del aroma de Metallica en "Úvula" –su debut– a experimentar con el punk, las guitarras más limpias y las voces más crudas en la interpretación. Es decir, más cercanos a Utopians, al menos en el sonido aunque no tanto en las intenciones. Claro que la limpieza no fue total y las grandes influencias –de Foo Fighters, por ejemplo– se hacen sentir. El sonido de "Florida" ofrece un giro importante: grabado en ION y mezclado de manera analógica en Revolver Mix Studios, expone lo crudo de una banda que siempre demuestra justeza. Dos fieles ejemplos son "Florida" y "Tu parte". Sumado a esos tracks, en "Testa" se escucha el punk directo y las guitarras más garage del disco y en "Un brillo en lo desalado" se ofrece un descanso –necesario– al frenetismo más histérico con algunos arpeggios tenues. Allí, la voz de Franco Postiglione se dedica a reflexionar: "limpia sus manos de tierra, no será el último mar / sabe bien que está atascado, / no recuerda el pasto ya". Como en su obra anterior, el arte visual no pasa desapercibido, sólo que del bicolor oscuro y nostálgico de "Úvula" deja lugar al delirio extravagante y multicolor de Valentino Tettamanti, con algunas piezas de colección –incluido en el packaging– pensado para el recuerdo. El tema que cierra se llama "Pendiente" y también se escapa a la desesperación del grunge, porque aunque pareciera que te anuncian el descenso, la situación es más bien la siguiente: ir en auto y pasar arando al borde de un abismo para luego seguir camino. Facundo Arroyo. ■



BILLORDO AVENTURA FELICIDAD

ENTRE EL AMOR, EL MUNDIAL Y LAS BERENJENAS, EL MILITANTE INDIE SE VUELCA AL FORMATO ACÚSTICO

Pasan los años y la música de Diego Billordo se vuelve más despojada. Ya había esbozado esa tendencia en "#Bueno" (2012), un trabajo en el que giró al pop dejando su costado más rockero que había quedado expuesto en "Eleven palece hotel" (2010). Ahora con "Aventura felicidad" prescinde de la electricidad y distorsión de guitarras para moverse entre climas acústicos –que incluyen ukeleles, por ejemplo– y fuerte presencia de percusiones. Pero el punto más alto está en las voces, especialmente en la suya. Dentro de esas melodías livianas Billordo ejercita sus cualidades para el canto que estuvo trabajando bajo el coacheo de Clara Kreimer. La participación de Georgina Conti en coros es el ingrediente extra y necesario. Con un timbre dulce y armonioso se convierte en la apoyatura ideal para Billordo. Cuando las voces se combinan tiñen del clima necesario a la canción. Desde esos cimientos se elevan nueve canciones urgentes, rápidas –ninguna alcanza los tres minutos– que van desde el amor ("Fa Sol Do", "Tenue luz") hasta el mundial de Brasil ("La copa del mundo es del indie rock", que encierra mística, estribillo y coro futbolero) e incluyen odas criollas a alimentos tradicionales ("Berenjenas argentinas", "Alfajor chokolinas y un te"). Aunque por momentos pareciera que las composiciones poco tienen que ver entre sí desde lo lírico, la felicidad con la que son entonadas se convierte en el gancho; la bienvenida al álbum ("Aventura felicidad") lo deja impreso como nunca antes. Grabado y mezclado en Estudio High Gain (La Matanza), el sexto disco de Billordo es simple, romántico y feliz. Sus canciones marcan las señales para llegar a esa felicidad que tanto se busca y su voz es la encargada de decodificarlas por nosotros. Gonzalo Bustos. ■



ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS



OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

Nuevo local!

Umlot. Cds. Dvds. Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

La Disquería Almacén de Música

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9

ladisqueriaonline@gmail.com

www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados



ILUSTRACIÓN FALO PAPAS

ROCK, MODA Y PROPAGANDA

POR LEANDRO DE MARTINELLI

El rock en su diversidad se ha jactado siempre de un plus al que se conoce como *"lifestyle"*. Es un lenguaje musical heterogéneo, pero también un arte visual y textil, una herramienta de fotógrafos, estilistas e inventores, un modelo múltiple de caminar, de consumir o de abstenerse, de hablar y bailar. Es decir, el rock no es meramente música, también se presenta, a diferencia de muchos otros géneros musicales, como un estilo de vida.

Este estilo de vida, que implica el lugar más común del rock y uno de sus rasgos de identidad más potentes, también anuncia una tragedia: que la música no es suficiente. El plus que engorullece a productores y consumidores de rock está habitado por chaquetas de cuero y pasos de baile, por peinados y pósters y anécdotas trasnochadas, por remeras y tapas de discos, por peleas callejeras, solidaridad y mitos urbanos, por trabajos de mierda, rivalidades, relatos del éxito y campañas de promoción. La lista es larga; el rock no es homogéneo y a cada estilo musical corresponde un estilo de vida distinto. ¿Por qué esta necesidad?

A esta altura parece imposible observar las diferentes manifestaciones del rock sin percibir que la música en sí misma no alcanza. La ostentación es evidente. Muchos entusiastas de los distintos estilos exhiben sus gustos musicales a través de un modo de ser, un modo de vestir o de consumir. En un principio podría sospecharse que se trata básicamente de personas que aman lo que escuchan. La evidencia, sin embargo, pareciera indicar otra cosa: si fuésemos razonablemente melómanos encontraríamos que la mayor parte de los adornos que acompañan al rock son irrelevantes. El Metal sería suficiente para nosotros sin la promesa de que al consumirlo también seremos tipos duros y oscuros. El Indie sería solo otro modelo de canción pop, y no una señal de sofisticación y exclusividad. Pero si estas asociaciones son importantes para la circulación del rock es porque nos asentamos en un modelo cultural en el que la música por sí sola debe ser legitimada, aunque sea a través de fantasías, mediante asociaciones con otros significados sociales. Se afirma que solo es rock and roll, pero no.

Este "lifestyle" tan característico del rock es el mismo dispositivo que se utiliza para vender lavarrapas y figuras políticas. Raymond Williams dice que la publicidad fue desarrollada para vender bienes en un particular tipo de economía, y que la propaganda se implementó para vender personas en un determinado tipo de cultura. Los métodos de una y otra son básicamente similares. El plus del rock vende ambos: bienes y personas, discos y rockeros, sonidos y estilos de vida. No solo se compra música: se compra respeto social, distinción, peligrosidad, pertenencia a determinado grupo, desprecio por determinado grupo, éxito, victimización, etc. Lo que se vende en realidad son asociaciones virtuosas. La cerveza asociada a la amistad, el político a la seguridad, y así.

La expresión consumada de este dispositivo publicitario se apoya en la relación entre la industria textil y la música. El auge de la cultura juvenil de los años cincuenta y sesenta produjo una revolución de guardarrapas, que pronto se transformó en moda. El rock posee una vestimenta absolutamente codificada, muy distinta según la pertenencia a determinado género y estilo. Sus fundamentos no son el pudor o el ornamento, sino principalmente la comunicación. Dice Roland Barthes que llevar un traje es fundamentalmente un acto de significación profundamente social. Cabe agregar que negarse a llevarlo también. Sabemos que transgredir la gramática del vestir es un atentado contra el orden social. Y la negativa de los primeros rockeros a vestir como un adulto en miniatura fue uno de los atentados más visibles del surgimiento de esa nueva categoría (cultural y de consumo) llamada cultura joven.

El rock y sus subculturas sin duda forman parte del fenómeno moda. Aún cuando algunos rockeros pretenden estar vestidos de forma casual, sin proponerse una elección detallada de indumentaria y con prendas de bajo costo, se nota cierta homogeneización e identificación con un estilo determinado. También ocurre cuando pretenden vestir de manera original pero la uni-

formidad se manifiesta a primera vista. A veces se hace explícito a través del uso de una remera con la estampa de una banda, y en ocasiones a través de la combinación de los distintos elementos del vestir. Inclusive el uso de remeras de bandas tiene sus reglas de acuerdo a la subcultura a la que se pertenezca. Por ejemplo, aunque existen remeras de bandas que consumen los miembros del movimiento Mod, nunca verás a un Mod vistiendo una, como tampoco verás a un entusiasta del Hard Rock vestir la remera de una banda que no escucha, ni siquiera de forma irónica. Estas reglas no son las reglas del rock, sino las de la moda.

Se puede atravesar la relación entre la moda y el rock a través de una sola prenda: la campera de cuero. No hay estilo que no tenga vinculación al cuero, y aún cuando se trata del mismo trapo, existe un sistema de significados que tienen en cuenta el grado de desgaste o suciedad, las carencias parciales en la campera, los remiendos o protecciones, el uso o no de mangas, cierres o botones, los adornos y la elección de colores; se trata de un sistema de significados cuya distinción requiere de cierto entrenamiento. Dicho de otro modo: no es la misma campera la de Pappo que la de Ricky Espinosa, aunque ambos la hayan comprado en Murillo 666.

Lo que se pone en juego aquí es la "distinción". Barthes entiende el concepto como algo que apareció a partir de la democratización de la vestimenta, y señala que los hombres de clases superiores, para distinguirse de la masa y al no poder modificar la forma de su chaqueta, se distinguían del vulgo por su manera de anudar la corbata o de llevar los guantes. Así, elaboraron esa noción nueva llamada "distinción", un término "felizmente ambiguo". La cuestión, dice Barthes, era distinguirse socialmente; al distinguirse socialmente uno era "distinguido". Otra vez la profunda significación de la vestimenta: el distinguirse es una estrategia de ese plus que ofrece el rock.

El aforismo pertenece al Pájaro Rickard: "En Buenos Aires los músicos se visten como músicos".

de lo que tocan. Acá en La Plata los músicos se visten de lo que trabajan". La Plata ofrece sus propias estrategias. Si bien las subculturas están presentes, en gran parte de la escena y del escenario parece haber un desprecio por el look; esto pareciera señalar que la moda es una imposición teatral de un mercado que aquí no existe. No deja de ser una suerte de naturalismo platense cuya homogeneidad también se hace evidente a simple vista, un naturalismo que a veces parece querer afirmar que la música alcanza, que los adornos son irrelevantes. Quién sabe. ■

DE COLECCIÓN EL LIBRO

POR JUAN KATHREIN

"Soy medio enemigo de los objetos. Trato de tener cosas que son útiles. Tenía millones de libros y los empecé a vender porque no tenía lugar donde ponerlos. Para mí siempre fue importante tener libros, pero un día empecé a enemistarme con la situación de tener algo que pese más que yo", explica Lautaro Barceló.

Sin embargo, llegó al bar donde quedamos en reunirnos con un gran libro bajo el brazo. Al parecer, alguno de los pocos que supo conservar. Un plano medio de una persona con un una remera negra y un gorro azul ocupa prácticamente toda la portada. En el caso de que no reconozcas a esta persona al verlo, el título del libro te despeja todas las dudas: "The Essential of Elliott Smith". Para llegar a su conocimiento e idolatría a Smith, Lautaro debe retomarse a su época de estudiante de guitarra. Tras un breve paso por una pensión en el barrio de Once de la ciudad de Buenos Aires, Barceló decidió volver a La Plata y tomar clases con Germán Novarini: "Un día me dijo de ir a la Estación Provincial, enchufar los equipos ahí y tocar nuestras canciones. Finalmente, todo ese impulso terminó convirtiéndose en un ciclo que armamos en la Estación al aire libre. Ahí aparecieron los que después fueron todos mis compañeros de banda, Pablo Vidal y los chicos de Orquesta, Miro, Laura Citarella. Ahí está el punto de unión, yo con un leve conocimiento, ellos de a poco fueron armando todo un culto alrededor de Elliott".

A LA MEDIDA

En la presentación de *Feria americana*, su nuevo disco, La Valvular le metió roncarol a una noche helada a la que pocos se le animaron. Sin descollar, pero sólidos y ajustados, una de las bandas barriales de más larga data en la ciudad demostró por qué sigue girando.

POR GONZALO BUSTOS

La Valvular no es una banda que se caracteriza por sorprender. Y eso, está más que bien; puede ser un gran mérito. Con quince años en el ruedo, los comandados por Bricio Bruno saben lo que hacen, son conscientes de lo que les sale bien y van directo al hueso. A bordo de sus roncorales de estructura cancionera y estribillos empáticos forjaron su propio destino. Hoy, en una gélida y desolada noche de Mayo, están sobre el escenario de La Trastienda presentando *Feria americana*, su quinto disco y el segundo que editan bajo la firma del sello multinacional Sony. Ahí están Bricio (quizás uno de los frontman más discutidos de la escena local), Fernando Fassano (bajo y coros), Marcelo Mazzacane (teclado y coros), Claudio Birene (guitarra y coros) y el recientemente incorporado Pablo

Coscarelli (batería, ex normA), frente a un público reducido, pero no por eso menos intenso y acaso, más fiel que muchos.

Cuando las luces se apagan comienza "Feria americana", el tema que abre el LP homónimo e inaugura la noche. No hay secretos, se arranca con el track 1 del trabajo por el cual todos estamos acá. Suena una canción que inicia con

un solo de viola Stone que ni bien corta propicia la entrada del resto de los instrumentos. Mientras Bruno canta sobre antologías mundanas con las que parece definir su feria, un coro acompaña con armonías rollingas. Así se suceden los temas que componen el nuevo disco y se vislumbra una certeza: la gente no los canta porque no los sabe, nada más. Pero es cuestión de tiempo, no hay uno que no intente pogearlo, que no lo tarareé, que no lo baile –aunque sea moviendo el pie–. Además, las nuevas composiciones guardan la fórmula que hace a la banda y originan roncaroles que se agitan o se vuelven románticos y hablan de noches, amigos, mujeres y vicios con estribillos magnéticos. Larga "Suerte" y es la reafirmación de todo: la creciente homogeneidad en las canciones de la banda. "Nací en La Plata" es otro buen ejemplo.

Una oda ranchera muy Dyleana en la que se confiesa la adoración por "el pueblo estudiantil" al que, a pesar de los viajes, siempre se vuelve. Termina el tema y Bricio habla por primera vez en media hora de show: "Hay cosas lindas en La Plata, pero hay cada boludo también. Decí que acá no hay ninguno por suerte".

No sólo de cómo reafirmarse en su estilo

POGO!



FOTOS CAROLINA CASSINELLI

sabe La Valvular, también tiene en claro cómo se ponen en práctica ciertos elementos que componen un recital; sobre todo si se trata del manejo de climas. Tras un comienzo rocanrolero pero poco pegadizo –por la urgencia de las canciones– y un rápido paso por temas que apuntan a la balada pero se quedan en un *mid tempo* algo más pausado, aparecen los clásicos. "Mocosa" es el agite, los inicios, los riffs rockeros. "Ves la lluvia" y "Flor" no sólo llegan para aportar los hits del último tiempo sino que además propician el retorno al costado más melódico. Al momento del cierre la cosa se vuelve a

poner revoltosa y guitarrera (terminan siendo tres violas sobre el escenario). Y da para poguearla con un vaso de birra en la mano.

Así, a pura tracción a sangre y reviente, se va una noche en la que pocos fueron los que se animaron a salir a la vida. Una noche en la que La Valvular compensa ese esfuerzo –fidelidad, incondicionalidad– poniéndole su música genuina y dándole mecha a un fogón de esquina en el que se toma cerveza del pico con los amigos escuchando rock and roll. Si al fin y al cabo, no se necesitan grandes cosas para que todo esté bien. ■

MENÚ PRINCIPAL | INSTANTÁNEA

AUTOR QUIETO COCINA | ANIVERSARIO DE RADIO PROVINCIA

VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD
DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS

PLANETA ROCK

SALAS DE ENSAYO

- BATERÍAS SOLIDRUMS NATIVA • AMPLIS DE BAJO HARTKEE 2115 Y FENDER M-80 USA • EQUIPOS MARSHALL VALVESTATE 8080 PARA GUITARRA
- MICRÓFONOS SHURE SM58 PARA VOCES • DOS CAJAS EV 15 400 WATTS MAS MONITOR DE PISO 400 WATTS POR SALA • CONSOLA MACKIE VLZ 1604 • POTENCIAS QSC USA
- REVERB LEXICON • ALESIS MIDIVERB

AIRE ACONDICIONADO
ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ABONOS

GRABACION DE ENSAYOS

ALQUILER PLATILLOS

VENTA INSUMOS

ATENCIÓN ESPECIALIZADA
SERVICIO DE BAR | WI FI

64 N° 1158 E/ 18 Y 19 | Tel. 451-3828 / cel. 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com | Planeta Rock Salas De Ensayo La PLata

CUSTODIADOS POR UN ÁNGEL REVERBERANTE

POR LUCÍA MEDINA

Como en un cine la gente fue buscando su lugar entre las sillas que copaban el anexo de 7 y 49 para colgar las miradas en las visuales que estallaban la pared blanca como un lienzo. Debajo los chicos de Mi Amigo Invencible, uno de los proyectos más interesantes del sello independiente Fuego Amigo se preparaba para abrir la segunda jornada de Sonido Expansivo; la propuesta que tiene como musa inspiradora a la acústica del senado provincial.

En un formato semi-eléctrico, los mendocinos arrancaron lo que sería la composición de una pátina entre nostálgica y conmovedora, con temas de sus primeros discos como "Perdidos nos" de *Relatos del incendio* (2011), marcado por el cencerro firme del vocalista Mariano Castro y "Días de campos minados", otro tema con sus distintivos toques de percusión folclórica y guitarras.

Custodiados por el ángel reverberante del lugar, el set siguió con "Todo gira", especie de vals un tanto lento con algunos punteos acompañados por las voces de los músicos, de su último álbum *La nostalgia soundsystem* (2013).

A medida que los Invisibles fueron creando atmósfera, llegó "Los pájaros", una de las joyas de su último disco, con un sonido más popero, lento y guitarras con reverb. Las voces de Mariano Castro acompañadas en shakery por Mariano Di Cesare en guitarra acústica, se unieron en un juego perfecto para inundar de melodía la inmensidad del salón, y cerrar en un estribillo explosivo.

Con Arturo Martín en una batería mucho más reducida, Tom de pie y tambor, sonó el bombo que marca el pulso de "Destruir", tema de su EP *14 minutos de distancia* (2011) junto a Nicolás Voloschin en guitarra eléctrica. Los delays y voces armonizadas, sumadas a Juan Pablo Quatrini en bajo dieron



la banda de Mendoza, ya instalada en Capital, dio cierre a una nueva edición del ciclo Sonido Expansivo. Mi Amigo Invencible es, a los ojos de especialistas, una de las mejores bandas en ascenso y en formato semi-eléctrico también pudieron demostrarlo.

grantes al ritmo de "No es familiar / de esta casa / no es mi hogar" para terminar con el hook principal que le había dado inicio.

mente por el ritmo de una pandereta que reemplazaba el hit hat, mostrando que no solo tienen magia y riqueza compositiva, sino que el juego de voces es su arma principal. El show breve pero intenso, terminó con una versión bien acústica de "Me cuidé tanto", con guitarras que por momentos sonaron a viejo oeste y a despedida. Marcada por toms y pandereta, simultáneas melodías de voces llegaban para ponerse una sobre otra y el tema terminó tan de la nada como llegó. Así, los MAI revelaron el recorrido logrado a lo largo de sus discos y sobre todo la diversidad sonora y compositiva de su camino.

A sala bastante más llena, llegó el turno de los locales de Un Planeta. La joven banda también presentó un formato renovado con sintetizador y bases de pad electrónico. Arrancaron con "En un árbol", de su disco homónimo y uno

de los pocos temas que mantuvo bastante su formato original. Para seguir con un tema nuevo, que será parte de su segundo disco (probablemente de los más esperados de este año). Los chicos del Dice demostraron la capacidad para innovar y manejar formatos nuevos, sin perderse en el camino. Y en una sesión casi inolvidable, digna de ser grabada, crearon versiones frescas, melódicas y resucitadas de "Fuego", "Descansa", "Las aguas" y "Un verano". Con una variedad de que vez en cuando sonaban a las cadencias musicales de Radiohead o Atoms for Peace o como el cover "Vivis lejos" de Fabricio Algo, fueron muy cercanas a bandas como Washed Out o Wild Nothing. Luego de los agradecimientos, la edición nos dejó con expectativas de lo que vendrá y sobre todo, con la idea de que hay que seguir llenando de música los edificios públicos. ■

DE VISITA

Otra balada que siguió con el tono melancólico que atraviesa a la mayoría de las canciones que componen *La nostalgia soundsystem*, el álbum hijo de las experiencias de la mudanza de los mendocinos a Capital Federal fue "Más desorden". Con gran parte del público afilando los oídos a la diversidad sonora, la canción sonó bien popera y con coros llamativos por su calidez fiel a su estilo.

En "Los Lobos" los MAI se divirtieron cantando el estribillo en un coro marcando sola-

TOLOSA
ESTUDIO DE GRABACIÓN

tolosa@rocketmail.com

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

NAPE Marshall SAMSON

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN JUNIO

MIGUEL GRINBERG Y PABLO DACAL EN LA FACULTAD DE PERIODISMO MIÉRCOLES 4 | 18 HS.

En el marco de las actividades por la Semana del Periodista, el Seminario de Periodismo Alternativo, Rock y Contracultura y el Centro de Investigaciones Anibal Ford invitan a una charla abierta con Miguel Grinberg: escritor, poeta, activista cultural y referente indiscutible del periodismo alternativo argentino. Un recorrido por cinco décadas de trabajo contracultural: desde la fundación de la revista Eco Contemporáneo hasta su labor actual en Radio Nacional y su flamante disco de poesía junto a Sebastián Volco, pasando por su labor como traductor y difusor de la Beat Generation hasta su autoría en el libro "Cómo vino la mano", uno de los retratos fundacionales del rock argentino. La charla será coronada con un encuentro de música y poesía, a cargo del propio Miguel Grinberg junto a Pablo Dacal: uno de los artistas más relevantes de la nueva canción argentina. Autor de los discos "El corazón es el lugar" (2013), "El Progreso" (2011), "La Era del Sonido" (2008) y "13 Grandes Éxitos".



FABRICIO ALGO Y BATISTA VIAJAN EN EL PASAJE DARDO ROCHA VIERNES 13 | 20 HS.

Como foco de una micro escena florecida a 30 minutos del centro de La Plata, el sello DICE sigue expandiendo su campo de acción. Germinado alrededor del centro cultural levantado en una fábrica abandonada, este colectivo -registrado de manera completa en nuestra anterior nota de tapa- encara un ciclo mensual en el Pasaje Dardo Rocha, con el plan de seguir difundiendo su jugoso catálogo de artistas. La fecha inaugural será con Fabricio Algo (foto) y Bautista Viajando el viernes 13 de junio y seguirá en julio con Joyaz y Camión, y en agosto con Martín Lambert Música Robada y Un Planeta.

ENCIAS SANGRANTES EN HISPANO JUEVES 19 | 23 HS.

La banda de Berisso sigue presentando "Ludoteka", su último disco. Recientemente editado en formato físico, este álbum conceptual digitado en plan juego de mesa, tiene una trama sencilla y explícita dividida entre tres episodios. En palabras de Encias, "Ludoteka cuenta la historia de una familia de peces que deberá atravesar un sin fin de situaciones para lograr el objetivo final: ¡vivir jugando!". Todo esto, traducido en música, es más de lo mismo pero cada vez mejor: cumbia, reggae y rock, de la mano de uno de los proyectos multicolores más agitadores y fiesteros de la zona.



CHINOY, NANO STERN Y BRUNO ARIAS EN C'EST LA VIE MIÉRCOLES 25 | 21:30 HS.

Dos chilenos y un argentino se juntan por primera vez en La Plata generando un trueno multicultural. Chino, que por su "toque gaditano, la urgencia punk y el perfil araucano", representa lo nuevo de la canción chilena. Nano Stern, otro de los músicos trovadores andinos de mayor trascendencia, adquiere un perfil más ambulante por sus eternas giras en varios continentes y por el detalle terrenal en su composición. Bruno Arias, músico jujeño, supo construir su carrera en base a la música folclórica de su región con una reveladora potencia en la interpretación y algunos arribos en composiciones propias. Una fecha que empieza a doblar el moño para despedir a la Casona Cultural que centralizó buena parte de la contracultura musical durante más de dos años.

GABO FERRO EN EL TEATRO SÁBADO 28 | 21 HS.

Gabo Ferro resulta un hacedor incesante. Dividido entre sus facetas de historiador, músico, escritor y poeta (o todo eso junto), es casi un fuera de serie: actualmente prepara un nuevo ensayo histórico, una antología que compila las letras de sus canciones, trabaja junto a Emilio García Wehbi en una versión escénica musical de "Para terminar con el Juicio de Dios", pieza radiofónica escrita por Antonin Artaud, y en diciembre se estrenará una ópera del compositor argentino Gabriel Valverde en la que Gabo aporta la voz principal. En medio de todo eso, vuelve a pisar el escenario de El Teatro para seguir presentando "La primera noche del fantasma", su octavo y último disco. ■



AGENDÁ

JUNIO

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A agenda@degarageweb.com.ar HASTA EL 27 DE CADA MES

MARTES 3
-CARINHOSOS DA GARrafa EN EL RINCÓN DE LOS AMIGO (51 E/ 4 Y 5), 19 HS.
MIÉRCOLES 4
-LAS ARMAS BS. AS Y VIEDMA TRIPULACIÓN EN EL MOURA (DIAG.74 E/57 Y 58), 22 HS.
-MIGUEL GRINBERG Y PABLO DACAL EN LA FACULTAD DE PERIODISMO, 18 HS.

JUEVES 5
-DANCING MOOD EN EL TEATRO ÓPERA (58 E/ 10 Y 11), 21 HS.
-THE MAROTHS EN HISPANO BAR (4 Y 50), 23 HS.
-FACE CREAM EN CIUDAD EMERGENTE (C. C. RECOLETA - BS. AS.), 15 HS.
-MOSTRUO! EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14), 22 HS.

VIERNES 6
-EL GOLPE DE FURCA Y NENUFAR EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 22 HS.

-CUCO, HOGUERA Y HONGO EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 01:00 HS.
-LYNX Y VACACIONES DE INVIERNO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), 21 HS.
-PÉREZ Y KOMPADRES MUERTOS EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 23 HS.
-JAVI PUNGA EN FESTIVAL CIUDAD EMERGENTE CC RECOLETA, 20:30 HS.
-PÁJAROS Y LA SELVA DE MIGUEL Y LOS AMANTES DEL CENCERRO EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 23:30 HS.
-FLYERS, KATON Y CHANGO EN MI PASADO ME CONDENA (49 Y 5), 22 HS.

SÁBADO 7
-PARRA ULTRA VIOLETA EN SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA (60 Y 7), 20 HS.
-LA OMBÚ EN RAÍCES BAR (2 Y 169 - BERISSO), 24 HS.
-NARVALES Y MUERTE AL REY EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 21 HS.
-SUEÑO DE PESCADO Y PATANES EN C.C. EL OJO ABIERTO (DIAG 77 E/ 4 Y 46), 23 HS.
-CAJALE CAZAZO EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11), 22 HS.
-CIELO RAZO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 20 HS.

-LOS CEBADOS Y LA PILTRAFA Y SUS GALERAS EN EGO BAR (RODRIGUEZ 862), 24 HS.
-TRIPLE VIRAL, TROW Y DEMACRADOS EN SALA TUPÉ (7 Y 71), 21 HS.
-MILANO + CORAZONES EN GUEBARA BAR (HUMBERTO PRIMO 463), 23 HS.
-107 FAUNOS + LOS REYES DEL FALSETTE EN PURA VIDA BAR (8 Y 61), 24 HS.
-BANDA ELEFANTE Y UN DÍA PERFECTO PARA EL PEZ BANANA + VISUALES EN EL ANEXO DEL SENADO, 19 HS.

DOMINGO 8
-LA OMBÚ EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61), 21 HS.
-EL ENGRUPE EN EL RINCÓN DE LOS AMIGO (51 E/ 4 Y 5), 19 HS.

VIERNES 13
-ARVUM Y CUCO EN LA SALA POLIVALENTE PASAJE DEL PASAJE DARDO ROCHA (7 Y 50), 21 HS.
-SIN LEY EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11), 20 HS.
-HERNRY EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71), 24 HS.
-FABRICIO ALGO Y BAUTISTA VIAJANDO EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA (7 Y 50), 20 HS.
-HERNÁN HEGUIABEHERE Y CIBELES GUERRERO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), 21 HS.

SÁBADO 14
-EL GOLPE DE FURCA Y LA ENCORDADA EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14), 22 HS.
-VENUS DE MILO Y MOSTRUO! EN ZWAN BAR (MAR DEL PLATA), 23 HS.
-CHE PAYASO Y EDMUNDO LOCO Y SU VUELTO EN CARAMELOS EN EL C. C. OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11), 24 HS.
-MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES EN EL C. C. ISLAS MALVINAS (10 Y 51), 19 HS.
-RICA CHICA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), 21 HS.
-MISS BOLIVIA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 24 HS.
-UTOPIANS EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6), 23 HS.

JUEVES 19
-ENCIAS SANGRANTES EN HISPANO (51 Y 4), 23 HS.
-107 FAUNOS EN MCNAMARA (ROSARIO), 23 HS.
VIERNES 20
-SARABIZARRA EN RAÍCES BAR (2 Y 169 - BERISSO), 23 HS.
-EXPERIMENTO ESQUIZOFRÉNICO, CRONO Y DISCORDIA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), 21 HS.

SÁBADO 21
-MALAYUNTA EN EL HALL DE ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71), 21:30 HS.
-CHINOY, NANO STERN Y BRUNO ARIAS EN C'EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5), 21:30 HS.
-ESQUINA MARGINAL Y RATOS LIBRES EN ZENON (DIAG. 74 Y 64), 24 HS.
-70 BALCONES Y BENNY BARCELONA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), 22 HS.

MIÉRCOLES 25
-CHINOY, NANO STERN Y BRUNO ARIAS EN C'EST LA VIE, 21:30 HS.

JUEVES 26
-PAMPA YAKUZA EN HISPANO (51 Y 4), 23 HS.

VIERNES 27
-REPTILIA BIN LADEN EN EL CLÚ (159 E/ 11 Y 12 - BERISSO), 23 HS.
-MENTES A MIL EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), 21 HS.

SÁBADO 28
-CUCO, CADÁVER EXQUISITO, POWER CHOCOLATÍN EXPERIMENTO E HIJO AGRIJO EN LA TERKA (MONTEVIDEO - URUGUAY), 20 HS.
-RABO FERRO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 21 HS.
-BATATAE ZPLIT Y AKENATHON EN UNDERGROUND (8 ESQ. 42), 21 HS.
-MOSTRUO!, LOS ESPÍRITUS + MORBO Y MAMBO EN GALPON DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14), 23 HS.
-FESTI UNCLAN DISCOS EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72), 21 HS.

TALLER DE RELATO FOTOGRAFICO
cada experiencia conduce a un relato
inicio 17 de junio

martes 15.00 a 17.30
- dos grupos - 18.30 a 21.00

inscripcion tallerderelato@gmail.com /inbox por FB

7 y 1208
Santiago Goicoechea Luciana Demichelis la finca e/ 75 y 76

Musi Calidad 41 Presenta: CLINICA BOUTIQUE
Topo Espindola (Skay y Los Fakires)
EL MONITOREO Y SUS HERRAMIENTAS
CIB-Servicios-Arreglo de platos - Reproducción - Consoles

CUPOS LIMITADOS
Inscripción y Abonos
Musicalidad 41
reservas@musicalidad.com.ar

Calle 41 No. 1221
e/ 19 y 20 - Tel: 4268876

JUNIO 5 18hs

SALA DE ENSAYO ESTUDIO DE GRABACIÓN AUDITORIO **tupé**

VIE 6 | LYNX + VACACIONES DE INVIERNO
SÁB 7 | TRIPLE VIRAL + TROW + DEMACRADOS
VIE 13 | HERNÁN HEGUIABEHERE + CIBELES GUERRERO
SÁB 14 | RICA CHICA
VIE 20 | EXPERIMENTO ESQUIZOFRÉNICO + CRONO + DISCORDIA
SÁB 21 | 70 BALCONES + BENNY BARCELONA
VIE 27 | MENTES A MIL
SÁB 28 | FESTI UNCLAN DISCOS

21 HS

Tupé Sala 421-0780

7 E/ 71 Y 72 LA PLATA

ESPECTÁCULOS EN VIVO
PLATOS PIZZAS PICADAS
FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON Mirapampa

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS (0221) 451-3798
www.mirapampa.com | barmirapampa@yahoo.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN, BUENA MUSICA TRAEN...

Ciudad VIEJA
BAR | CERVECERÍA espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

Pre textos

POR FEDE NAVAMUEL

Celebro que en De Garage se hable, se comente siquiera, sobre literatura (Vista Previa), porque es una ciudad llena de literatura. También de plástica, de manifestaciones artísticas, aunque la Messi de todas estas (para ya entrar en onda mundialista) sea la música ¿Pero qué sería Messi sin los medio-campistas o qué pasaría si mandás a Messi a defender? Ahora que releo estos renglones me doy cuenta que tantas publicidades del mundial FIFA me colmó además de las bolas, la cabeza y ahora estas líneas.

Intentando retomar (distinto a tomar mucho muchas veces), a los que nos gusta leer, generalmente fantaseamos con la idea de escribir, y -valga la aclaración-, lo intentamos. O también se puede decir de otra manera: fantaseamos con la idea de ser escritores. Entonces buceamos en los mares virtuales de internet, información sobre ese mundo sin esquinas y lleno de centro de manzana: vidas de escritor. Husmeamos en las configuraciones y particula-

ridades de las personas que ya son escritores o escritoras consagrados; o los no tanto; también los jóvenes, los desconocidos o cualquiera que haya superado la instancia imaginativa y haya logrado el libro. Pensamos cómo ser como escritor, y entre la curiosidad y las pistas uno volatea. Desayunamos una tostadita con mermelada de neurosis y nos pegamos la cabeza contra la pared por las mierdas que escribimos. Yo me frustró. Cuando escribo y releo y no entiendo como desde mi cabeza puede haberse deformado, desviado una idea, una sensación, las ganas puras de escribir, en algo convencional, en una anécdota o un episodio sin sentido. Pasa, porque lo deforme y lo desvirtuo es lo que intenta tener forma y ser virtuoso. Así que (ahora que está de moda la coherencia mejor), como es evidente, sigo pensando en muchas de las cosas que escribí el mes pasado; está todo relacionado, anudado, porque la cabeza y las manos siguen siendo las mismas.

Empecé a tejer una bufanda y reflexionaba mientras avanzaba punto por punto (sólo tejo Santa Clara) qué paciencia que tengo al momento de tejer y ¡qué concentración! Todos o la mayoría deben haber visto a alguien tejer. Algunos lo hacen más rápido que otros, pero a lo que voy es: no hay forma de tomar atajos. Dos agujas, un ovillo de lana y miles de puntos

entrelazados entre sí de a uno, de vez en vez ¿por qué puedo tener la paciencia y la voluntad para sentarme a entrelazar un hilo/lana y no puedo tener la misma paciencia para ponerme a escribir? Paciencia para trenzar palabra por palabra, o letra por letra: es porque quiero ser escritor. El querer ser, el querer ser y la puta madre. El texto pasado cité a la Patrulla, ahora se me viene a la cabeza El Mató. "No tengas miedo / sos tan frágil como todos los demás". Gracias.

Pero la literatura platense parece no explotar. Más bien parece arder constantemente como una hornalla en una noche fría. Hay editoriales autogestionadas, como hay sellos autogestionados. Me releí: prometo que es la última comparación que hago música vs literatura, porque las comparaciones no siempre son buenas, aunque es el centro de mi planteo en este caso (frágil cómo todos los demás). Hay gente que lee, hay gente que escribe, somos muchos a los que nos gusta hablar de las historias y las vidas de los escritores. Que nos encanta saber cómo le gustaba apoyar el culo en la silla al

momento de sentarse a escribir; descubrir sus problemas mentales, sus miedos, las adicciones, buscando fórmulas de escritura, que tan equivocadamente tomamos como soluciones: Che, ¿sabías que a Kerouac le sentaba bien escribir durante la madrugada?... y ponemos en despertador a las 3.

Cada uno tiene que encontrar su propia voz, y eso en literatura es la regla. Entonces, lo que el otro día mi pastor literario me dijo es "tenés que construir un modo de decir, una forma particular de percepción de la realidad y una forma particular de decirla/contarla". Sentí una luz que me bañaba gloriosamente, con cosquilleos, como quien recuerda la clave que olvidó o encuentra algo perdido que sabía que lo tenía pero que nunca lo había vuelto a ver. Después la nada. La fiebre de la libertad que sube y nos manda a la cama. No me acuerdo si la luz se apagó o quedó encendida encandilándome... La nada, que es en definitiva desde dónde nace todo, el contraste necesario de lo construido: lo no-construido (Aira en Los Fantasmas lo explica de forma más divertida). ■

CRÓNICAS URBANAS

blog: <http://elpuebounidoseva.blogspot.com.ar>

El timpano

GRABACIÓN DE DISCOS
DEMO
GRABACIÓN DE ENSAYOS
EDICIÓN
MEZCLA
MASTERING
PRODUCCIÓN MUSICAL
CURSOS

facebook: estudio el timpano
tel.: 221 15-6177474 (Whatsapp)

Astor MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
tallerartnoveau@hotmail.com / f

bond
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

SI DENUNCIAS A TU VECINO POR CULTIVAR SU MARIHUANA ESTÁS COLABORANDO CON EL NARCOTRÁFICO

EL AUTO CULTIVO COMBATE AL CRIMEN ORGANIZADO

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Central
"Español, Schapiro y Flis"

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalcentral.com.ar

Musi Calidad41

Instrumentos Musicales / Sonido profesional

RECIÉN LLEGADO
Pianos Kawai, pianos Casio, guitarras clásicas y acústicas.
Oferta especial: Roland Ago usado.

AHORA SONIDO:
JBL, Peavey, Mixer, Potencias, Cajas

ARMÁ TU PROPIO ESTUDIO
Consultá por controladores y placas de audio externas,
micrófonos y accesorios

Calle 41 Nº 1221 e/ 19 y 20 - La Plata
Tel: 0221-4108268 / 4248876
ventas@musicalidad41.com.ar
www.musicalidad41.com.ar / f Musi Calidad 41

La Colina

grow shop

SUSTRATOS / FERTILIZANTES / INDOOR
PESTICIDAS / MEDIDORES / CLONACIÓN

DIAG 74 E/ 23 Y 24 0221-15-4541228

EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO
CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A diarioderock@gmail.com

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com | f DeGarage | @diarioderock

PRODUCCIÓN MUSICAL | GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING | PISTAS PARA CANTANTES

DISAPIO

PRODUCCIONES

25% OFF
CONTINUAMOS CON EL DESCUENTO EN BOINAS DE GARAJE

Tel: 0221 4225012 | Cel: 221 15 4196152 | <https://www.facebook.com/disapio.prods>

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancas

SIN PATRÓN

Producción con información con calidad + pasión + compromiso + valores. Normal. Trabajo. Sim Moldey

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

ARECIA
Asociación de Revistas Culturales Argentinas

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para el mes de nuestro nacimiento, pueden consultarse en: www.revistasoculturales.org