

74

**DE GARAGE**  
DIARIO DE ROCK

# LA CAVERNA

A DIEZ AÑOS DE CROMAÑÓN, LA BANDA DE GONNET  
ENTRA EN ESTADO DE POSGUERRA

AÑO 8 / JULIO 2014 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA



**FINO SANTILLÁN**  
UN CORAZÓN ARRABALERO

**FACE CREAM**  
VAMOS CON VELOCIDAD

**LOS CHICOS DE PORTUGAL**  
CANCIONES PARA ESPERAR EL VERANO

# EL ROCK Y EL COMPROMISO

Desde que se formó a finales del siglo pasado, La Caverna se esforzó por flamear su causa. Todavía como un proyecto de secundaria entre compañeros de la Media 12 de Gonnet, la banda mezclaba escasos recursos artísticos con una desarrollada convicción social, enfocada en develar injusticias de época, en trazar preguntas con respuestas ardorosas. "Una revancha en cada herida" (editado en 2003) era el nombre de su primer manifiesto, algo que no resultaba casual: su baterista y letrista, Juano Falcone, nieto de Estela de Carlotto, mamó el oficio de la lucha como un designio familiar, un legado irrenunciable que encontraba en el rock un canal de comunicación accesible y fluido. "El rock es compromiso", se convirtió rápidamente en el slogan de la banda. Pero esa intención discursiva siempre vibró algunos metros por encima de su música, un compendio de impulsos multi-rítmicos que nunca sonaron del todo resueltos, y que parecían buscar en voces ajenas ese matiz faltante: primero fue Manu Quieto (de La Mancha de Rolando), después la Negra Varela, después Pato Fontanet.

La tragedia de Cromañón golpeó a todos por igual, pero La Caverna plantó posición explícita en favor de Callejeros, y esa maniobra terminó por definir los últimos diez años de la banda. A raíz de una incipiente amistad con Fontanet por medio de su abuela Estela (Pato, post tragedia, se acercó a la presidenta de Abuela de Plaza de Mayo en busca de consejos y contención), Falcone comenzó a militar en la causa que ponía a su amigo y a tantos otros presuntos inocentes, detrás de las rejas. Pato, en una jugada polémica (como lo había hecho con León Gieco), prestó su voz para "Ese o ese" del disco "A la sombra del por qué", lo más parecido a un hit que consiguió la banda: una linda canción existencialista que ganaba en la voz de Fontanet ese tinte de tristeza desesperada que engloba el nivel de tanta fatalidad. Más tarde, Juano fue percusionista de Casi Justicia Social, la banda con la que Fontanet pudo tocar por el país antes de ser detenido. Así que con Pato adentro, Falcone asumió el valiente rol de portavoz de un público desanimado que pide por la libertad de Callejeros, transformándose en el vocero y referente de una lucha que avanza bajo el delicado lema "La música no mata".

Así que hoy, toda esa atención que logró el baterista (tiene casi 12 mil seguidores en Twitter y sus publicaciones en Facebook casi siempre superan los mil likes) se vuelca sobre La Caverna, el proyecto que co-lidera junto a Diego Fauci, un socio artístico que es también un hermano cercano, desde el tiempo de escuela. Junto a bandas como Salta la Banca, La Berisso, o La Perra que los parió, La Caverna conforma ahora un tándem de apoyo, hermandad y contención para un público huérfano que pulula por diferentes shows con banderas de una banda que ya no existe. Así que su nuevo disco "Posguerra" los encuentra circunscriptos dentro de este panorama, con la posibilidad de hacer llegar su música y su mensaje a un público nuevo que ya es hermano, por ideología y lucha. Todavía, el compromiso de La Caverna con su propia historia sigue intacto.

La Redacción.

## SUMARIO | JULIO



### ON-LINE.

Canciones mundialistas + Debut de Dia anterior + DVD de La noche de Garufa + Reunión de la familia Medina + Nuevo EP de Los espacios + Y más... Página 4



### ESCUELA DE ARTE DE BERISSO.

Organización y lucha de la institución artística más importante de la ciudad portuaria. Página 5

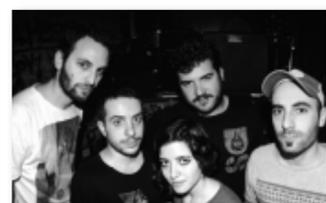


### LOS CHICOS DE PORTUGAL.

Presentación y muestra de su primer material de la banda que se juntó un par de veranos y definió un sonido surf subtropical.

### LOS AÑOS DESPERDICADOS.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. Páginas 6 y 7

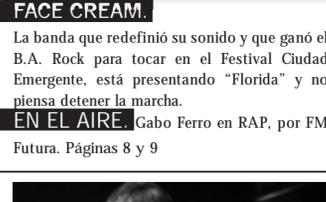


### FACE CREAM.

La banda que redefinió su sonido y que ganó el B.A. Rock para tocar en el Festival Ciudad Emergente, está presentando "Florida" y no piensa detener la marcha.

### EN EL AIRE.

Gabo Ferro en RAP, por FM Futura. Páginas 8 y 9



### DE A UNO.

Emiliano "Fino" Santillán de La Cumparsita. Página 11



Emiliano "Fino" Santillán de La Cumparsita. Página 11



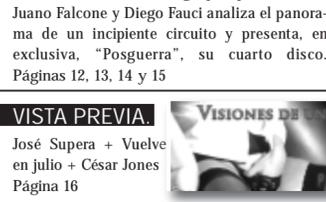
### LA CAVERNA.

Relato de una banda que viaja de la ciudad para encontrarse con un nuevo público. A diez años de Cromañón, el grupo que comanda Juano Falcone y Diego Fauci analiza el panorama de un incipiente circuito y presenta, en exclusiva, "Posguerra", su cuarto disco. Páginas 12, 13, 14 y 15



### VISTA PREVIA.

José Supera + Vuelve en julio + César Jones Página 16



### BATEA.

Myte y sus linternas verdes + Patanes + Satélite Espía Ruso + Nico Bastida Página 17



### SALA DE ENSAYO.

Un Planeta + Fede Kempff y Tarantinos + Todos los rayos + El Perrodiablo. Página 17



### DE COLECCIÓN.

La guitarra de Javi Punga. Página 18



### DE VISITA.

Utopians. Página 20

### DESTACADOS.

5 shows que deberías ver en julio.. Página 21

### AGENDA.

Página 22

### CRÓNICAS URBANAS.

Página 23

# DE OÍDO



## ¿DESAPARECE LA TRASTIENDA?

Sobre el cierre de esta edición, el futuro de la franquicia local del boliche de Jorge Telerman entraba en terapia intensiva. Después unos años de paso desproljo e irregular, donde la gerencia contrajo juicios laborales y engordó deudas con casi todos los medios locales, finalmente parece que el desenlace sería el esperado. "La Trastienda Club le hace saber al público, músicos, y a la industria del entretenimiento en general, que desde el día 14 de mayo de 2014 la empre-

sa GAUDIUM S.R.L., explotadora del establecimiento ubicada en Avenida 51 N° 535 (entre calles 5 y 6), de la Ciudad de La Plata, no se encuentra autorizada a utilizar la marca "La Trastienda Club La Plata" y que, el mencionado establecimiento, ha dejado de encontrarse identificado con tal denominación", avisó un comunicado de prensa difundido por la marca. Ahora habrá que ver qué sucede con el local, la firma y los shows pendientes en dicho establecimiento.

## 5 DESTACADOS DEL MES DE JUNIO | DE OÍDO

### CON DOBLE NACIONALIDAD

Formado por el Tano Dissopoli, ex Argonauticks y actual cantante de Pont, el Collettivo Espaguetti Beat ya empieza a mostrar movimiento. El primer aporte de este proyecto que busca generar un lazo de intercambio cultural entre Argentina e Italia, es "Ida y vuelta", un compilado de bandas locales (entre las que se encuentran Lynx, Malayunta, Pont y José Flamenco) que llegará en breve a la península y será distribuido en cien lugares distintos entre centros culturales, espacios artísticos y radios.

### VA A ESTAR BUENO EN BS. AS.

Como un ciclo que promete seguir multiplicándose, el pasado 28 de junio tuvo lugar en el Salón Pueyredón "La Plata meets Capital" con show de Valentín y los volcanes, Pérez, The Falcons y La Teoría del caos. Organizado por los mismos músicos, se trata de una movida que pretende mostrar la producción emergente local "con el objetivo de lograr un mayor acceso y visibilidad de dicha escena dentro de la ciudad de Buenos Aires", detallaron.

### CANTANDO PARA MESSI

Tras verse beneficiados por el coletazo del éxito rotundo de Agapornis, Los Totorá lograron contrato con una multinacional y ahora giran a bordo de un bondi propio plateado con el nombre de la banda, como una versión aumentada de esa combi blanca que se compraron con su primer microestadio de Atenas. Pero ahora todo viene en grande para la banda de cumbia: su última parada fue Brasil donde estuvieron en la concentración de la selección Argentina y cantaron junto a Messi, el Kun y la Princesita Karina.

### DESTINO CATALUÑA

Ahora Pérez se suma al catálogo de proyectos locales con pasaporte al día. La banda que encabeza Ramiro Sagasti confirmó su participación en el festival Mercat De Música Viva de Catalunya, España, a realizarse entre el 18 y el 21 de septiembre próximo. Su visita al evento barcelonés cuenta con el apoyo del Catálogo Rock BA y el Mercado de Música FIFBA.

## CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

De Garage | @diarioderock

## STAFF

DIRECTOR | JUAN BARBERIS  
EDITOR | FACUNDO ARROYO

COLABORADORES | MERCEDES GALERA  
FEDE NAVAMUEL

PRODUCTOR | FEDE ASEF  
PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA

SANTIAGO GOICOEHEA  
LEANDRO DE MARTINELLI

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | PAULA STROPPOLO

JUAN KATHREIN  
LUCÍA MEDINA

REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU  
GONZALO BUSTOS  
NACHO BABINO

SOFÍA UROSEVICH

FOTO DE TAPA | BÁRBARA FIGOLI

WEB | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 74 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Propietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.



**newsound**  
ESTUDIO DE GRABACIÓN | SALA DE ENSAYO

Tel.: 451-5509 | 15-592-0843 | 15-566-0337 | Newsound estudio de grabacion

escuela de música  
**Amadeus**  
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS  
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla  
Guitarra eléctrica  
Bajo  
Batería  
Teclado

Violín  
Canto  
Saxo  
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL  
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar  
www.amadeusescuela.com.ar

» Ingreso agosto

estudiá  
**música**  
probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar  
www.emueducacionmusical.com.ar

Emu  
Educación Musical

# ON LINE

## NEGRO DE ALMA



Después de revelarse como un gran CM de su propia cuenta en Facebook, el Negro Lema hizo su intento con la música. En plena fiebre mundialista, el operador de radio, columnista y autor del "Chistes al faso" grabó su propio himno junto a Lucas Finocchi y Luciano Mutinelli de Mostro!, soltando poesía de tribuna del tipo "vamos Pachorra con tranquilidad, sabemos que no te vas a cagar / Vas a quedar llorando Brasil, vamos Argentina que copamos el mundial". [www.elnegrolema.bandcamp.com](http://www.elnegrolema.bandcamp.com)



## LA ARGENTINIDAD AL PALO

Pipo Mengochea también encontró inspiración en Brasil 2014 y le dio forma a "El tercero", su propia cumbia mundialista. Revelando un inédito perfil futbolero, el compositor alcanzó rápidamente los 1000 me gusta en Facebook y fue reproducido por medios como TN. La canción, optimista y deudora del sonido Lezcano, mezcla guñinos nacionales con alguna sugerencia para el anfitrión: "Brasilero que cuidás bien la pelota, preocupado por Neymar y por Kaká / yo que vos cuidaré a tu garota, porque acá llegó papá". [www.eltercero.bandcamp.com](http://www.eltercero.bandcamp.com)



La versión de Valentín y los volcanes de "Un'Estate Italiana", la genial canción de Italia 90, es un gesto de amor y reivindicación para lo que seguramente será el mejor tema de toda la historia de los mundiales. Como iniciativa del sitio Rocktails (que al cierre de esta edición ya sumaba a Bestia Bebé con una versión inspirada en Zidane), la banda local aborda la composición del gran Giorgio Moroder con simpleza y emoción, como intentando evocar la figura icónica del Diego en tiempos de fútbol mágico e irrepetible. [www.rocktails.com.ar/nuestras-canciones-del-mundial](http://www.rocktails.com.ar/nuestras-canciones-del-mundial)



## MIRANDO PARA ATRÁS

Día anterior, la banda que comanda el cantante Agustín Maurino, acaba de lanzar su primer trabajo homónimo. Como una nueva lectura de Las Pastillas del Abuelo -con Maurino que acerca su registro vocal al de Piti Fernández, con proyección y tono rasposo-, el sexteto trabaja sobre guitarras distorsionadas y bien al frente y un saxo que dibuja viñetas austeras. Su primer corte, "Cuerdas que me atan", ya se puede escuchar online. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## A OSCURAS

La noche de garufa está terminando su primer DVD, "El río más oscuro". El material audiovisual, grabado en noviembre pasado en los estudios MCL Records, reversiona los temas de "Hay que volver a encender", el primer disco de la banda que encabeza el Ruso Rusconi. En Youtube ya hay un adelanto del trabajo que estará disponible en cuestión de semanas. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**PURA SANGRE**  
En el marco del ciclo Mañana es mejor de radio Nacional Rock, hubo junta familiar con Alejandro Medina y la Medinaight. Mostro! e Insoluble. Las tres bandas unidas por sangre Medina (Insoluble está formado por los sobrinos del gran Alejandro) se presentaron en el auditorio de la radio a entrada gratuita, y después del show Alejandro y su hijo Kubilai tuvieron una interesante charla junto a los periodistas Alfredo Rosso y Diego Mancusí que ya se puede ver en Youtube. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## GOLPE a GOLPE

La paleta de posibilidades con las que dispone El Golpe de Furca se hace explícita desde su primer EP. En el desarrollo de estas cinco canciones inaugurales, la banda que comanda el bajista y cantante Nicolás Lucangioli parte del rock oscuro y rasposo para coquetear con el hard rock ("Gorrones salvajes"), el tango ("Ni pelusa en los bolsillos") y el reggae ("Amores privados"), con lírica filosa y un áurea tenue que se derrama de forma total. [www.elgolpedefurca.bandcamp.com](http://www.elgolpedefurca.bandcamp.com)



## TRES Más

Los Espacios, este trío punkrockero nacido en la ciudad en el 2012, acaba de lanzar un nuevo EP. Con sonido crudo y garageo, canciones como "Country", "Dudas" y "Caballito" avanzan rasposas y provocativas desde el porte desenfadado de Agussa, su cantante y guitarrista. Se escucha completo desde Soundcloud. [www.soundcloud.com/lospacios](http://www.soundcloud.com/lospacios)



## POR SATURNO

La FreiZa, este proyecto local que mezcla la electrónica con el rock, el folklore y el hip-hop tiene listo un adelanto de su primer disco. Disponible para escuchar y bajar desde Bandcamp, el tema se llama "Saturno creo", y avanza sobre teclados flotantes y un arpeggio dubitativo de guitarra, con una lírica extensa que describe un estado de ánimo opresor y oscuro, casi como el sonido de este proyecto que parece mutar segundo a segundo. [www.lafreiZa.bandcamp.com](http://www.lafreiZa.bandcamp.com)

## GENTE QUE NO

El primer disco de Los Malditos No ya está terminado. Grabado y co-producido por Juan Gasco, el sólido debut se recuesta sobre el pulso cancionero y frágil del cantante Fernando Yogi, para después intentar desenlaces posibles como el blues rock, el grunge y el post-punk. Su primer corte, "Huberales" (con video incluido, dirigido por Lucas de Araujo), muestra el costado más manso y pop de la banda. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

# MI ESCUELA NO VA A QUEDAR HECHA JIRONES

Durante mayo y junio toda la comunidad educativa de la Escuela de Arte de Berisso –docentes, autoridades, director, estudiantes, empleados administrativos, ex alumnos y alumnas- salió a la calle en protesta de las condiciones edilicias. De Garage caminó un poco los pasillos puertas adentro y las calles puertas afuera y aquí va un breve repaso de las jornadas.

POR NACHO BABINO

*Hoy es su canto un azadón que le abre surcos al vivir, a la justicia en su raíz y a los raudales de su voz.*

*"Para cantores que reflexionan", Violeta Parra*

En algún rincón del diario *El Día*, en su edición del 29 de octubre de 1973 se publicaba, brevemente, lo siguiente: "Padres de alumnos de la Escuela Provincial de Arte de Berisso han hecho llegar hasta nuestra corresponsalia, su beneplácito por la iniciación de las clases. Se señala que el establecimiento era necesario para satisfacer inquietudes de la niñez y la juventud berissense. Agregan "que el flamante colegio alberga 160 inscriptos de todas las barriadas y que en años venideros, se formarán allí conjuntos musicales y corales que prestigiarán a la ciudad y que la harán conocer artísticamente fuera de sus límites, con perspectivas de continuar sus estudios en Conservatorios Superiores, como también se podrán ampliar las especialidades, para abarcar variadas ramas de las artes". La Escuela de Arte de Berisso se fundó en 1973 y desde 1989 funciona en Montevideo y II, en el edificio ideado especialmente por el arquitecto berissense Bogdan Zabiuk. Para llegar, por ejemplo desde La Plata, hay que cruzar toda la ciudad. Subir a algún colectivo de la línea 202 o a algún 214 y decirle al chofer de turno "¿Me dejás en Montevideo y II?" es una contraseña, ese password -¿acaso no suena

poética esa dirección?- que te habilita la cercanía de un espacio vital y necesario de la ciudad y de la región.

Promedia el mes de mayo, es algún lunes y el Salón Auditorio está lleno: lleno de estudiantes, lleno de empleados y empleadas administrativas, está la bibliotecaria, está el Director de la Escuela, "Cuco" Guzmán, hay muchos profesores, hay varias autoridades. Hay ex alumnos y ex alumnas. Pero en mitad de mayo, en el Salón Auditorio de la Escuela de Arte de Berisso no hay una clase magistral. Hay, sí, un asunto que clama premura. Y es que la Escuela se viene abajo. Las últimas lluvias y tormentas dejaron al descubierto algo que se veía venir y que se reclama desde hace largo rato: el deterioro a causa de la falta de respuestas y el abandono por parte de las autoridades provinciales. Techos que se caen, aulas que se llueven, tableros eléctricos al borde del desastre, paredes que se vienen abajo, boxes que se clausuran por que allí no se puede dar clases. Y todo generó una protesta inédita: todos marchando juntos. El director codo a codo con los alumnos y alumnas, los empleados administrativos también, los profesores acompañando cada marcha y cada jornada que se llevó a cabo, las demás autoridades de la Escuela. Y alzado el cántico ideado en ese andar: "No fue la lluvia, no fue un ciclón, esto es el ajuste para la Educación". Pablo Besser, docente de la Escuela dice: "realmente eso marcó que el único



camino y la única manera posible era en el terreno de la movilización. Estaba claro que no había otro camino que estar ahí, todos. O, desde otro lado, desentenderse y estar en el medio de este desastre pero nadie se bancó ni se banca eso". Y agrega: "No fue un problema técnico de que no apareció la plata. Esto que pasa es la muestra de lo que pasa, de la asfixia en educación que se ve todos los días, con el achicamiento de los comedores, sumado a las cuestiones salariales de los docentes y auxiliares. Esto no es ni fue un accidente más que coincidió con la lluvia, no. Se da en un marco político concreto".

Montevideo y II. Recordá, si hasta su coordenada en el mapa suena como un verso.

La Escuela tiene una formación integral y multidisciplinaria en lo que a las ramas artísticas se refiere: profesorado en piano, guitarra criolla, guitarra eléctrica, violín, violoncello, flauta, saxo, trompeta, bajo, batería, y canto lírico y canto popular; profesorado en Educación Musical, profesorado en artes visuales, tecnicatura en vitral, tecnicatura en cerámica, tecnicatura en ilustración, profesorado en cerámica. Tecnicatura en diseño gráfico, formación básica en teatro. Todo eso junto a la Escuela de Estética, para niños y niñas en edad escolar. Y todo eso hace, además, que junto a la Facultad de Bellas Artes de La Plata y el Conservatorio Gilardo Gilardi –instituciones que están en pleno contacto y relación con la Escuela, tanto sus estudiantes como también los docentes- la región cuente con un triángulo exquisito de formación artística, pública y gratuita.

Imaginate cada lluvia, cada tormenta. Eso dijo el docente Adolfo Suárez en una entrevista radial (*Tren para pocos, Radio Estación Sur, 91.7*) durante los primeros días de las movilizaciones. A lo que se refería Adolfo, entre otras cosas, era a la cuestión más técnica del conflicto: la empresa encargada

de las obras (COVE SA) abandonó las tareas a fin de año pasado por falta de pagos de parte de la provincia. Y no fueron retomadas nunca más a pesar de las cartas, los pedidos, los reclamos que constantemente salieron de la Escuela. No fueron retomadas nunca más hasta que los reclamos y las decisiones tomadas en las asambleas empezaron a sentirse: una primera marcha multitudinaria hacia el Consejo Escolar de Berisso, una segunda hacia la Dirección Provincial de Infraestructura del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires -de la cual depende la Escuela de Arte de Berisso-, jornadas artísticas y clases públicas. "En principio se puede ver que hay trabajo, que la parte eléctrica está avanzada, se está hablando que la semana que viene se van a poder volver a usar los box donde se dan las clases de algunos instrumentos. La parte del techo se está realizando, con lo cual se puede decir que la movilización ha dado ciertos frutos en sentido de lo inmediato; porque esto no es todo, para nada, pero era lo acuñante. Estamos a la espera de un subsidio más grande porque hay mas cosas por hacer en la Escuela. Este es un primer tramo. La unidad en la lucha nos sacó de la emergencia pero vamos recién por una primera etapa. En ese sentido creemos que vamos a llegar bien, pero también en un futuro tendremos que plantearnos otras cosas" sostiene Pablo.

El martes 24 de junio se conmemoró el 143º aniversario de la ciudad de Berisso. El escenario se montó sobre el playón "Padre Carlos Cajade" que está junto antes de la Escuela. Dos días después, el 26 de junio se llevó a cabo una de las últimas –por ahora- jornadas artísticas en reclamo de la situación de la Escuela: hubo muestras de fotos y pinturas, música en vivo, escultores trabajando en el momento. Sobre el piso del playón se podía observar unos llamativos redondeles naranjas. Eran unos calcos que –irónicamente- anunciaban: Scioli 2015. ■



» Ingreso agosto

estudiá técnico

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - [emu@netverk.com.ar](mailto:emu@netverk.com.ar)

[www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)

EMU Educación Musical





FOTO SANTIAGO GOICOCHEA

# CREMA REVUELTA

Cómo hizo Face Cream para limpiarse el mote de grunge y subirse a una generación emergente decidida a devolverle el vértigo y la potencia a los shows de rock.

POR JUAN BARBERIS

En algún momento, allá por 2010, Face Cream era una fórmula que se contradecía sola. Era una banda de grunge que cuidaba las formas más puras del género -guitarras incendiarias, un esforzado idioma inglés-, pero no llegaba a acomodarse del todo dentro de esa realidad seleccionada. "No nos sentíamos representados. Eraarnos en un video y decir, ¡sacá esto!", dice Franco Postiglione, el cantante de la banda desde 2003, cuando todo esto empezó como un pasatiempo entre amigos de la escuela. En ese momento, todos venían de romper con su primera línea de influencias musicales. Habían sido algunas temporadas de punk rock, y de ska punk, hasta que el nuevo milenio olió a espíritu grunge: tenían en Audioslave a un exponente fresco y en Pearl Jam un clásico en perfecta forma, que algunos años más tarde llegaría por primera vez a la Argentina en un estadio de Ferro que de pronto vistió camisas de frisa y raspó suelas como en aquella Seattle.

De todas formas, la historia de Face Cream se definiría en 2005, cuando sufrió la baja de uno de sus guitarristas y hubo que salir a tirar demos en busca de un reemplazo. Una de esas copias llegó a la casa de los vecinos de Gastón Mateos, el bajista, desde donde siempre salía ruido a cuerdas distorsionadas. Finalmente, quien reclamó la vacante fue Stephanie, una chica morocha y menuda de corte carré que le manoteó el demo a sus hermanos -también guitarristas-, sacó los temas y fue a probarse. "En realidad fuimos a buscar a los hermanos", admite Franco, que en un primer momento dudó de la situación. "Yo no sabía si iba a estar a la altura, éramos pibes. Pero se puso a tocar y dijimos ya está, de una". Con Stephanie Prez adentro, Franco dejó de tocar la guitarra y se abocó de lleno al canto, y se sumó Diego Cosentini en la otra viola. En 2007, con la entrada de Federico Postiglione (el hermano de Franco, en batería), Face Cream empezaría a cerrar su primer etapa con "Úvula", un impulso grunge algo ingobernable. "Úvula se grabó en 2010 y recopiló cinco años de banda, entonces había algunos temas que estaban totalmente desactualizados. Con ese trabajo el apego duró un día", admite Franco. "El disco tiene mucho del pecado de pensar que todo te lo resuelve un programa o un plug-in, estás en esa. A veces no lográbamos darnos cuenta de qué nos pasaba con ese disco, y es que tiene un sonido muy digital, muy irreal".

Después de "Úvula", ese primer intento con

resultado incómodo, los Face Cream estaban decididos a pegar el volantazo. Stephanie habla de un momento de sinceramiento y aceptación. "Fue salir a buscar lo propio, buscar lo que es nuestro, y no seguir la línea del grunge directamente. ¿A ver qué pasa cuando juntamos estos cinco factores?", dice la guitarrista, que hoy es la novia de Franco y conviven desde hace tiempo. En ese proceso de autoconocimiento y reconstrucción, que terminó dando como resultado "Florida", su segundo disco, el nombre del productor Hernán Agrasar suena clave. La banda lo conoció en una fecha que compartieron en Shapó junto a Utopians y, después de pasarle algunas grabaciones de ensayos con las nuevas canciones, decidieron ponerse a trabajar en conjunto. "¿Vienen de usar mucho plug in, no? Si quieren grabar conmigo, ahora van a hacer todo lo contrario", les advirtió el ingeniero de sonido y productor de discos de Attaque 77, Onda Vaga, Andrés Calamaro y Utopians, entre tantos otros. Así que lo que siguió en la vida de Face Cream fue un agobiante trabajo de pulido que se dividía en ensayos de cuatro horas, cuatro días de la semana. Internamente, las composiciones de la banda estaban tomando forma de canción, como necesitando alcanzar síntesis e impacto. "Había una intención de cantar algo, de dejar un momento, en vez de algo tan admirable técnicamente", dice Franco.

"Florida" es un disco veloz y siempre arriba, con una banda que suena contundente desde la base rítmica y el juego de guitarras, mientras Postiglione ubica su voz al límite y sin descanso, cantando por completo en español. Ese cambio, de lo más significativo en este nuevo disco, también fue sugerencia de Agrasar. "Nos gustó cómo sonaba, la canciones se amalgamaban más con el español, así que le dimos para adelante", dice Franco, que de todas maneras se encargó de dejar grabadas dos versiones de "Florida" en español e inglés. Los textos de estas últimas canciones dan vueltas siempre sobre lo mismo: una idea de movimiento constante, de dejar los paisajes atrás y seguir en busca de algo nuevo. Algo de todo eso que le estuvo sucediendo a Face Cream en el último tiempo. "El leitmotiv del disco es que agarramos el móvil que tengamos y no miremos para

"El leitmotiv de "Florida" es que agarramos el móvil que tengamos y no miremos para atrás", dice el cantante Franco Postiglione. "Vamos, y por más que cambiemos, nos vas a ver allá adelante".

atrás. Vamos, y por más que cambiemos, nos vas a ver allá adelante", suelta Postiglione.

El álbum fue grabado en ION y en Fuera del túnel, el estudio personal de Hernán Agrasar, en el barrio de Florida. La parada de subte en la que tenían que bajar para ir a trabajar a lo del productor -en una etapa de overdubs que duró un mes-, era Florida, y una de las canciones del disco se llama "Florida", así que el disco encontró nombre rápidamente. "Sentimos que estamos floreciendo, acá nos estamos mostrando como somos", dice el cantante. "Estamos más maduros, más tranquilos".

Con "Florida", Face Cream se saca de encima el mote de banda grunge que arrastró durante años y suma elementos del hard rock y el nú metal, logrando un sonido potente que los ubica dentro de una incipiente camada de bandas nacionales dispuesta a devolverle el impacto y la potencia a los shows de rock, junto a exponentes como Connor Questa, Cirse, Partelpaneta, y Utopians. Lo de ellos, es siempre al palo y veloz. "De hecho hay gente que piensa que no paramos nunca", analiza Franco. "Y la verdad que es muy fiel a lo que somos en el momento que lo hicimos. Es un disco muy verdadero".

La energía y solidez que alcanzó en vivo Face Cream, ya le empezó a dar resultados. El último y más significativo fue en La Trastienda de Buenos Aires el pasado mes de mayo, cuando la banda ganó la final del concurso Rock BA y se aseguró un lugar en el escenario principal del Festival Ciudad Emergente, compitiendo contra proyectos locales como Russ, Delta Mejana, Peces Raros y Arde París. La banda fue elegida por unanimidad por un jurado que tenía entre sus representantes a Lula Bertoldi, cantante de Eruca Sativa, banda referente para Face Cream. "Antes de nos llevaron a tocar gratis con ese sonido y ese escenario, ¡y encima nos iba a ver Lula Bertoldi!", dice Stephanie. "Yo estaba atrás de una columna esperando para aplaudir al ganador y cuando dijeron Face Cream, fue como... ¡¿Dijeron Face Cream?!".

Como lo sugiere el ritmo acelerado de "Florida", Face Cream ahora quiere engordar su kilometraje: ya tienen giras programadas por Córdoba, Santa Fé y Entre Ríos. "Ahora la gente quiere verse las caras, no es solo internet. Es juntarse y compartir", dice Stephanie. "La posta está en tocar, tocamos en todos lados. La tecnología te achancha. ¿Para qué me voy hasta allá a tocar si me grabo en un video y me pueden ver en cualquier lado? ¡No es lo mismo, man, tenés que estar!", agrega Franco. "Justo venía escuchando a Cerati que dice, "nada me importa más que hacer el recorrido, más que saber a dónde voy". Y es esa: hay que ir para adelante, no paremos, hagamos un montón".

## EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

### LO QUE NO SE PUEDE DECIR

Durante el programa RAP, que sale de lunes a viernes a partir de las 10 am por Radio futura (90.5 o <http://www.fmfutura.com.ar/>), se pudo escuchar en una extensa y tranquila entrevista a un reflexivo Gabo Ferro. Esta publicación, en su número anterior, recomendó su último show en El Teatro debido a la plena actividad que lo tiene al cancionista presentando disco nuevo ("La última noche del fantasma") e iniciando la grabación de otro junto a Luciana Jury (vinculada más a la música popular de la región). Pero lo que pasó aquella noche fue un resumen de todo eso: Gabo Ferro paseó por su repertorio de más de siete discos y fue eligiendo canciones de cada uno de ellos.

Pero además de la excusa por la fecha, los encargados del programa aprovecharon la situación para profundizar con Gabo algunos conceptos actuales que problematizan a la música: ser artista independiente, el rol de las grandes discográficas, las invitaciones por parte de las autoridades locales y nacionales a tocar en eventos oficiales y el contenido de su obra.

A la hora de destacar las características de la ciudad, a la que siempre, desde que volvió a agarrar la guitarra, le interesó volver, habló de su encanto por Los Redondos, Virus y Mostro! Y para monstruos también eligió enlazarlo al tema de las discográficas. "Venden las canciones de la misma manera que venden un jabón, un calzoncillo o un agua mineral", ironizó mientras explicaba las razones por la cual ha rechazado ofertas de contratos y propuestas laborales en son de ese funcionamiento estandarizado.

"A pesar de no tener sellos, mis canciones van a películas y a la televisión, pero soy yo el dueño del poema y de la música", expresó. Sobre la utilización de una canción suya en una serie de Canal 13, afirmó que fueron claros los términos de uso y consideró que fue "un gesto muy amoroso porque la mayoría de las veces que se escucha música en la televisión son de los artistas de sus propias productoras". Tuvo tiempo también para analizar el rol del productor enfocado en Gustavo Santaolalla y luego el conductor se apiadó de la mañana del cancionista y lo despidió cerrando así una entrevista de cosas que no se pueden decir pero que sin embargo, Gabo Ferro, artista todo-terreno, dice. ■

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS  
TEXTOS / REPARACIONES  
TARJETAS DE CRÉDITO  
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449  
[www.musicalacentral.com.ar](http://www.musicalacentral.com.ar)

Logos for Marshall, Gibson, Epiphone, PAFIC, SABIAN, Gracia, GK, Takamine, Fender, Wenstare, Roland, SONOR, TAMA, Zildjian, MAPEX, and GOTOH.

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO  
ESTUDIO DE GRABACIÓN  
MEZCLA Y MASTERING  
SISTEMA PRO TOOLS  
AMBIENTE CLIMATIZADO

TEL.: (0221) 425 1343  
CEL.: (0221) 15 488 2011  
5 N° 193 e/ 35 y 36. La Plata  
[estudio\\_220@hotmail.com](mailto:estudio_220@hotmail.com)

Logos for MAPEX, Marshall, SAMSON, and TRITON.

ESCUELA DE MÚSICA

CLASES DE:  
GUITARRA  
BAJO  
BATERÍA  
SAXO  
TROMPETA  
CANTO  
PIANO  
TEORÍA MUSICAL

CICLO LECTIVO  
INICIO  
MARZO

ENSAMBLES  
MUESTRAS  
EVENTOS

VENTA DE INSTRUMENTOS  
ESTUDIO DE GRABACION  
SALA DE ENSAYO

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

ESPACIO LENNON

CALLE 17 #1389  
TEL. 457-1856  
[WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR](http://WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR)

# LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar @unlp /unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



# y reciclado!

en una ciudad verde y limpia vivimos mejor.

@LaPlataMLP

La Plata MLP

**La Plata**  
compartamos la ciudad

**La Municipalidad**  
www.LaPlata.gov.ar

## DE A UNO



### HOMBRE DE BARRIO

Emiliano Santillán, la voz de La Cumparsita, es un tipo tímido y vergonzoso, de agradecimiento eterno al barrio y los amigos. Por eso los idolatra y rinde tributo desde su música. Conozcan un poco más al Fino, el flaco alto que hizo realidad su sueño y 13 años después sigue llevándolo adelante.

POR GONZALO BUSTOS

A los 16 Emiliano Santillán le pidió una guitarra a su viejo. Estaba manijando con Nirvana y quería tocar esas canciones, aunque de cómo hacerlo no tenía idea. Para su cumpleaños se la obsequiaron: "era linda, pero malísima. Sonaba horrible". Ahí empezó a empuñar su electroacústica y a aprender en modo autodidacta. Tiempo después, una primavera, se anotó en un concurso que organizaba la escuela (hizo los dos primeros años del Secundario junto al Chino Angeleri de Don Lunfardo). Con unos compañeros alquilaron una sala y grabaron un tema de la banda de Kurt Cobain. Sí, el Fino empezó cantando en inglés. Ese grupo de amigos se hizo banda: Milhouse Punk Rock, hacían covers del palo. Su mayor logro fue un show en el cumpleaños de 18 de Emiliano "y fue de sorpresa, porque sino no hubiese querido tocar", dice. En ese debut y despedida Augusto "Cara" Gracioso estuvo entre el público. Amigo y compañero en el ex-comercial San Martín, estaba empezando a gestar la precuela de lo que sería La Cumparsita. Lo que sigue se conoce: el show en el patio del colegio con el Cara como voz y la "imposición" del nombre por parte de los directivos. Esa tarde el Fino (que estaba huérfano de banda porque Milhouse había sucumbido) le prestó su viola a Augusto e hizo de plomo. "Esa misma tarde o a los días, no me acuerdo bien, viene Gastón Tocho (saxofonista) y en el baño me dice si me quería acercar a un ensayo", cuenta Santillán. "Yo estaba esperando ese momento. Lo deseaba con el corazón".

A la banda entraste como cantante de una. ¿Qué te gusta de ese rol sin ejecutar un instrumento?

Es que no toco la viola de virtuoso, sé tocar nomás. Me gusta la música y me nace de adentro cantar. No encuentro un por qué. Hace un par de años fui a una profesora particular para mejorar, pero dejé. Ahora le estoy metiendo

pila al estudio de nuevo para estar bien parado con la banda. Para estar mejor. Lo necesitamos. Siempre se aprende y creo que es un buen momento para hacerlo. Y si la banda sigue creciendo quiero estar a la altura de las circunstancias.

¿Con la composición cómo te llevás?

Con el Cara aprendí mucho. Es un genio, un gran compositor. Tiene una sensibilidad especial. Lo admiro. Con el tiempo uno va creciendo y le van naciendo cosas para decir y para contar. Es muy difícil encontrar el momento de inspiración, podés estar dos años para hacer una canción. Son momentos. Mi vieja me dijo que los poetas y escritores encuentran ese momento en las épocas de depresión y yo creo que es así. El Cara tiene muchos temas melancólicos. Son reflejo de momentos de las personas. Yo tengo cosas escritas que ni siquiera las vieron los pibes porque me da vergüenza mostrárselas.

¿Todavía seguís teniendo vergüenza?

Sí, sí. Ni hablar. Eso no lo puedo evitar lamentablemente.

¿En el vivo también?

Sí. Ahora puedo manejarlo mejor por la confianza con el público. Eso me la sacó un poco. Ver cómo cantan, arengan y festejan, ¡cómo festejan! Eso te da la seguridad y la tranquilidad de que estás haciendo las cosas bien y a la gente le gusta.

¿Por qué creés que la gente se ve tan identificada con ustedes?

Por la música, la onda, por cómo somos con ellos, de la sencillez en los músicos, que somos gente común que labura y tiene su familia. Creo que la gente por eso se ve reflejada y se siente parte de la banda. Nosotros se lo hacemos sentir porque... sin el público no estaríamos hoy acá haciendo esta nota.

¿Vos qué buscás en una banda?

-Que me transmita algo. Que me llene. Por ahí no tiene que ser una gran composición.

Eso mismo que generan ustedes...

Sí, puede ser. Cuando era más chico me gustaba mucho Callejeros. Después de la tragedia dejé de escucharlos. Me pareció que no era lo mismo. Porque la banda no era la misma, la gente no era la misma. Se había tergiversado mucho todo. Ya no comparto algunas cosas. Antes me sentía identificado. Por las letras, por la forma de cantar del chabón, por la gente, la pasaba bárbaro y me curtía el disco todo el día en mi casa. Eso es lo que uno busca: sentirse identificado y que te llene, sea Mozart o Callejeros.

¿Qué significa el barrio para vos?

Son las raíces de una persona. Marca mucho. De hecho, viste que te jactan por el barrio del que sos. Creo que el territorio marca mucho la vida de una persona.

¿A vos qué te enseñó el barrio?

Uuuff. Me enseñó a conocer a la gente, a compartir con mis amigos, a brindar todo por la amistad. Me enseñó códigos que en otro lado no los hubiera aprendido. Y estoy eternamente agradecido porque creo que uno se maneja en la vida por lo que aprendió de chico.

¿Qué significa que se los consideren una "banda de barrio" a pesar de que mueven 10 bondis cuando tocan fuera de La Plata?

Hay que ver cómo se usa esa denominación. Porque algunos lo tiran peyorativamente. Para mí es un orgullo ser una banda de barrio. Pero somos una banda de barrio que toma las situaciones como una banda profesional... o de "no barrio". El barrio es nuestra esencia y está bueno que pase eso de que aunque llevemos mucha gente sigamos siéndolo. Eso significa

que la cosa no cambió. Eso habla bien.

Si viene una multinacional y los quiere contratar... ¿qué harías?

Ayer hablabamos de eso. Pensamos que nosotros no trabajamos bajo presión de nada. Sería muy difícil para nosotros eso de tener que sacar un disco por año, de componer tantas canciones. Somos personas libres. La libertad nos sienta bien.

¿Jugaste al fútbol en clubes hasta las 16?

¿Por qué te quedaste con la música? Por vago (larga una carcajada). No sé. Me nació de adentro. Las amistades tuvieron mucho que ver. Estaban todos muy metidos con la música. Fue algo espontáneo. No es que me lo puse a pensar.

¿Con el estudio y el laburo cómo te manejas?

Repetí dos veces, de vago nada más. Porque no me costaba. Y cuando terminé el colegio hice un curso de pastelería, lo terminé y me puse a vender confituras con una canasta en la calle. Iba vendiendo y me ganaba la vida. Me compré una Zanellita, un horno, me armé bastante.

"Sería muy difícil para nosotros eso de tener tantas canciones", dice el Fino. "Somos personas libres. La libertad nos sienta bien".

Laburé cortando pasto, estudié peluquería, ahora vendo productos de limpieza y soy encargado de una cochera. También he tenido posibilidades de trabajo que no acepté por la banda. Fui dos o tres veces a laburar en la cocina de un bar, cuando dije que tenía una banda el tipo me dijo que no iba a poder faltar, que la deje. Renuncié. Como era pendejo le dije que mi vieja no me dejaba porque volvía muy tarde, salía a las 3 de la madrugada. Esto es un estilo de vida. Es el proyecto de mi vida, de nuestras vidas. Y se da todo por esto.

¿Tocarías en otra banda?

Hoy por hoy te diría que no. Porque tengo la banda que es lo más grande que hay. Vos me decís una banda y yo te digo La Cumparsita. ■

facebook: estudio El Timpano  
tel.: 221 15-6177474 (Whatsapp)



# LOS PICHICIEGOS

**DESPUÉS DE TOCAR EN VORTERIX CON SALTA LA BANCA Y DE ANUNCIAR ALLÍ QUE LA PRESENTACIÓN DE SU CUARTO DISCO SERÁ EN LA TRASTIENDA DE CAPITAL, LA BANDA LOCAL SE TERMINA DE METER EN LA GESTA DE UN CIRCUITO QUE A DIEZ AÑOS DE CROMAÑÓN INTERPELA A LAS NUEVAS GENERACIONES A FUERZA DE INCONDICIONALIDAD, PERSISTENCIA Y AGUANTE.**

POR FACUNDO ARROYO / FOTOS BÁRBARA FIGOLÍ

Los Pichiciegos. Soldados refugiados de la muerte en cuevas -o cavernas- de resistencia. Desertores para el orden marcial por buscar sus propias libertades. Una guerra que no les pertenece y que, sin embargo, los encuentra en el campo de batalla.

Dicen que Fogwill escribió su visión sobre la guerra de Malvinas ("Los pichiciegos", 1983) en dos noches de merca. Lo que no dicen es que el Fogwill con cara de loco sostuvo su mirada en soldados que permanecieron firmes bajo un criterio punk. Y que desde ese punto de vista analizaron una situación bélica. Pensaron más allá de la guerra, y se amotharon, se refugiaron; trascendieron la guerra.

La Caverna, una banda que para manifestarse siempre utiliza el término de trinchera, anunció la presentación de su cuarto disco en el show que dio Salta la banca en el Teatro Vorterix. No fue una noticia más en la historia de la banda. Después de tocar ocho canciones como invitados, y de evidenciar que el público sabía sus letras, dijeron que "Posguerra" (así se llamará el material) será presentado el 5 de septiembre en La Trastienda de Capital, primer show oficial fuera de La Plata. "Es hora de encontrarnos con esos chicos", dicen y piensan en ese nuevo público que les está reventando de elogios sus redes sociales.

## "ES HORA DE ENCONTRARNOS CON ESOS CHICOS"

La Caverna nace al calor de los primeros meses del siglo XXI. Por eso cuenta con casi quince años en el ruedo, una discografía amplia, algunos cambios de formación y una idea fuerte fijada por sus dos fundadores y amigos: "necesitamos registrar las incertidumbres y las luchas de nuestra generación", dicen Juano Falcone (baterista y letrista -ver su perfil completo en nuestra edición 61-) y Diego Fauci (cantante, guitarrista, compositor musical y productor).

"En términos de producción ya hay un arreglador y está mastereizado por Andrés Mayo. Invitarlo a Pato Fontanet para hacer *Ese o ese* también fue plantar posición en el medio de la tormenta. Si bien ya tratamos nuestra postura desde que había ocurrido lo de Cromañón, invitarlo fue un desafío y una declaración. En esa bocha de entrevistas que hicimos cuando lanzamos el disco tuvimos que explicar porqué Pato, porqué Callejeros, porqué Cromañón. En ese momento estaba la condena social a flor de piel, sobre todo por lo que en ese tiempo se dictó la absolución de la banda. Este gesto también nos abre a otro público. *Ese o ese* fue lo más parecido a un hit que tuvo La Caverna. El tema se nos fue de las manos. La gente sabía de la existencia de La Caverna porque había un tema con el Pato. Eso es imnegable".

## ACÁ NOMÁS ANTE MIS OJOS

En la Plazoleta frente a Tribunales de Capital Federal hay una vitrina fija con las caras de las víctimas de Cromañón. Es chica, debe medir 1,50 de alto y un metro de ancho. Allí concentran los chicos que piden justicia por la causa a la banda Callejeros, en esta ocasión hay cerca de 3 mil personas pero han logrado ser más de siete mil. Hoy día la causa está en instancia de Corte Suprema, y el pedido específico es la liberación de la banda por tener una sola sentencia firme, cuando en realidad la ley establece que para estar detenido debe haber dos. Este es el problema de casi el 60% de la población presidenciaria en Argentina. El look, que llega desde las mil esquinas que hay en ese punto de la ciudad es siempre el mismo: el Stoner que desarrolló el rock del segundo y tercer cordón del Conurbano. Ese que no supieron analizar los críticos especializados cuando hubo que hablar de la pertenencia de Callejeros y las demás bandas que explotaron junto al país en los primeros años del 2000. "Al rock siempre se lo analiza desde la clase media", dice Pablo Semán en "Vida, apogeo y tormentos del *Rock Chabón*", uno de los textos más lucidos sobre este tema.

Juano Falcone llega en auto junto a León Gieco y Estefanía Miguel (actual pareja de Patricio Fontanet y madre de su único hijo). Y antes de saludarme debe sacarse algunas fotos con chicos y chicas que le dicen que se vinieron desde Córdoba, Rosario, Bahía Blanca a pedir justicia y a marchar junto a él. En esta lucha Juano se convirtió en el vocero oficial y en uno de los referentes.

La convocatoria es a las 17. A las 18:30 cortan la calle y la manifestación camina por Corrientes hacia Plaza de Mayo. La Policía Metropolitana va cortando los accesos y se nota, en los transeúntes, cierto respeto. Hay una camioneta, al final de la columna, que repite un spot de pedido de justicia por Callejeros. A esa hora, los que fueron a horar lo escucharon mil veces: "Son músicos que fueron a hacer música. No organizaron el recital. La música no mala. Justicia y libertad para Callejeros". Los medios no cubren las marchas. De los canales de televisión sólo está Canal 360 de la TV Digital y la Televisión Pública, hacen nota en vivo con Estefanía. Hay algunos periodistas gráficos de medios independientes que ya no entrevistan porque están desde el principio.

La sensación en una Plaza de Mayo vacía y vallada es más bien de alegría que de tristeza. A lo sumo hay una nostalgia pero se vive con optimismo. Cuando gritan las canciones son como el público de una banda fantasma. Una banda fantasma que en el pasado se llamó Callejeros y que ahora, en esta plaza, tiene muchos nombres. Por la voz exigida que mostraba Fontanet en los últimos discos, los

chicos y las chicas que ahora cantan desafinan. Desafinan bastante, sobre todo si quieren gritar fuerte la canción.

- Che, me tengo que ir porque sino no llego a Temperley.
- ¿Qué tenés que ir a hacer?
- Toca La Berisso.

Una chica con un flequito que le parte la frente y una remera de Casi Justicia Social (banda actual de Patricio Fontanet donde Juano Falcone es percusionista) le deja el vino a su amigo que parece que acaba de salir de trabajar de una oficina y se va casi al trote. Una de las bandas con más proyección barrial toca en Temperley y pareciera que eso que arrima como una conexión de contexto social y musical queda en evidencia.

Y es que, a punto de cumplirse diez años de Cromañón, hay una serie de bandas, unidas no tanto musicalmente sino por sus intenciones, metodologías y público al que apuntan, que están avanzándose en suelo bonaerense. Y bajo ese sostenimiento, meten presencia en el centro: La Berisso ya agotó un par de Luna Park y ahora Salta la banca va por lo mismo. Hace apenas unas semanas Los Gardelitos -padrinos de esta nueva ola- siguieron el mismo camino y la lista de bandas no se agota en estos pocos ejemplos.

De vuelta en La Plata, Juano y Diego, analizan junto a De Garage algunas de las características que introducen a La Caverna en este contexto de nuevos referentes musicales para las jóvenes generaciones que no vivieron Cromañón.

Se está gestando una escena bajo un contexto histórico social y cultural bastante determinado...

Juano: Seguramente nuestro crecimiento tenga que ver con esto, por más que nosotros no lo hayamos analizado ni tampoco trabajamos en pos de esta movida. A nosotros un poco nos excede. Es simple, hicimos una banda con un norte definido, pero también teníamos claro que teníamos que hacer la cola y esperar para ver qué pasaba. Hace quince años que estamos. Tiene que ver con los caminos que decidimos transitar. Y en tal caso, si esto nos sucede, que nos agarre trabajando (parafrasea a Picasso).

Da la sensación de que es un fenómeno, además, que no está manipulado. Sus ejemplos tienen el factor de la independencia y del crecimiento a fuerza de trabajo. Eso también otorga un gesto genuino por el cual uno debería detenerse a analizar cuales son estas condiciones por las cuales se genera...

Diego: No tenemos muchas respuestas. Pero por supuesto está bueno para pensarlo.

Juano: Nosotros lo hablamos todos los días y con la misma curiosidad. Además lo necesitamos analizar porque nos está pasando, y queremos saber porqué ahora y no en otro momento. Es importante reflexionar. Nos pasa con otras bandas, cuando las vamos a ver, notamos que compartimos público, no tanto elecciones musicales, pero sí una coyuntura.

Salta la banca se diferencia bastante musicalmente de La Caverna, sin embargo, en el show de Vorterix, el público cantaba las canciones de ambas bandas, y entonces ¿qué es lo que pasa?

Diego: No sé. De esa misma manera aparece con La Berisso, no tenemos nada que ver. Entonces, dónde está el vínculo no lo sé, pero es así. Los pibes tienen sus bandas y en ese grupo aparecen



propuestas tan distintas como Salta la banda, La Beriso, La Perra que los parió, De la gran piñata y en menor medida La Caverna. Son varias.

Juano: Son consonancias de ciertas idiosincrasias. También hay casos particulares, el otro día con el Luna Park de Los Gardelitos se notaba. No era tanto el mismo público. Había una franja sí, conocida, pero también había otro tipo de público. El detalle es que todas estas bandas no son de La Plata. Tenemos mucho más que ver con esa movida que con lo que pasa más en la ciudad. Eso es claro. En La Plata el circuito persigue otras inquietudes artísticas.

De todas formas hay pistas. De arranque ustedes están en plena actividad, aunque no estén tocando demasiado.

Juano: Nosotros estamos haciendo medio la de siempre: laburando, yendo para adelante, tratando de superarnos a nivel profesional y siendo concientes, también, de nuestras propias limitaciones. Justo nos agarra con la presentación de nuestro cuarto disco.

Está tu reconocimiento social en la causa de Callejeros, sobre todo por ser el principal vocero de la movida...

Juano: con eso no especulo. Sí sé que es una realidad. Las consecuencias para la banda de la forma de vida que uno adopta escapan a mi entendimiento pero no soy inocente en esto que decís. Creo que las referencias o las construcciones generan una exposición y que alguien quiera indagar sobre lo que hace ese chabón que está hablando frente a tanta gente es

lógico.

Diego: Sería necio negar que eso puede ser uno de los factores.

Otro de los factores claros son los casi diez años de Cromañón...

Juano: Yo creo que sí, algo tiene que haber en ese sentido. Al calor de estos diez años de Cromañón hay una nueva generación de escuchas. Nosotros lo vemos y claro que no estaban cuando empezamos. Esa generación nació y creció al calor de todo lo que vino después de Cromañón. Nosotros los doblamos en edad y eso genera el ensanche de la gente que convive en esta nueva escena. Cuando empezamos a tocar escuchábamos La Renga y ellos ya tocaban hace diez años. En ese momento fue la banda que generacionalmente nos representó.

Diego: Lo loco es que nos agarra con la banda bastante guardada si lo pensamos en cuestiones del terreno. Hace un año que estamos grabando. Tocamos muy poco, estas veces de invitaciones y no mucho más.

En "Creo", el video grabado por todos los cantantes de estas bandas que están en el mismo camino hay vínculos. Uno importante, y bastante literal, es la conexión tímbrica y melódica que hay en las voces de todos los cantantes.

Juano: En la rama melodiosa está la de Diego con la de Santiago (Aysine, Salta la banca), y después la rama más desprendida de Pato es el de La Beriso (Rolo) y en el de Un segundo es demasiado (Gustavo). Este tema dibuja la escena. Eso es un hecho musical que se junta pos-cromañón y desde una mirada artísti-

ca banca a Callejeros. En ese video está el reflejo de lo que venimos hablando.

Suena el video y allí también aparecen los cantantes Eli (Gardelitos), El Viejo (La perra que los parió), Martín (Ojos locos), Ale (El Bordo), Leopoldo (Casi Justicia Social), Luciano Napolitano (Loverme), Pedí (Culpables de este sentimiento), Martín (Brancaleone), Pablo (Rock a la orden) y el mismo Diego que ahora se queda pensando sobre las similitudes que tiene con Aysine. La producción audiovisual grabada por el colectivo "No nos cuenten Cromañón" está registrada el 31 de diciembre de 2013, a nueve años de lo ocurrido en el boliche de Once regenteado por Omar Chabán.

## "SI YO DIGO QUE EL ROCK ES COMPROMISO Y PIENSO DE QUE VOS NO SOS ROCK PORQUE NO TE COMPROMETÉS VOY A ESTAR EQUIVOCADO", ACLARA FALCONE

En sintonía con ese circuito, hablemos de la construcción de sentido que hacen a través de frases como "El rock es compromiso".

Diego: Venía de antes de "A la sombra del por qué". Como tantas otras palabras es algo que Juano empezó a mencionar y nosotros la hicimos estandarte. Conceptualmente es bastante

representativo.

Juano: Como todo slogan y como toda frase determinante es errónea, pero es la mirada que nosotros quisimos plasmar con la banda. Es nuestra óptica de lo que para nosotros es el rock y que tampoco es un compromiso maniqueista. No quiere decir que todo lo que no sea compromiso no es rock.

Comunicacionalmente hay mucho riesgo en eso...

Juano: Por supuesto, los slogans son todo un riesgo. Hay que ver detrás qué le aportás vos, para que sume algo. Si yo digo que el rock es compromiso y pienso de que vos no sos rock porque no te comprometés voy a estar equivocado. Si yo te explico que esa es la óptica por la cual la banda se plantó para proponer una mirada del mundo, bueno, ya es otra historia. Es una mirada, claro que parcial.

Diego: A nosotros siempre nos pareció mejor contarle a un pibe que existió Luciano Arruga que decirle que se vaya a romper la cabeza. Eso no quiere decir que no respetemos y no disfrutemos la obra de otra gente que va por otro lado. Por supuesto, hay muchos ejemplos.

A veces genera guetos ese tipo de slogans.

Juano: Son los riesgos. Son los riesgos.

"La música no mata" es otro ejemplo claro.

Juano: Sí, claro. Y que fue dicho por primera vez por una señora de 84 años (Estela de Carlotto, su abuela). Lo que pasa es que atrás de eso hay un bagaje tremendo. El slogan tiene la responsabilidad de condensar en sí mismo algo que te cacheteó. Luego detrás vos podés sustentarlo o que quede solamente en un slogan.

¿A partir del slogan que ustedes han construido, se sienten alineados con otras bandas?

Juano: Vemos bandas que han seguido un camino en el cual se han dado cuenta de que el músico puede tener un rol de comunicador en ese sentido. Lo vemos y lo celebramos. No nos sentimos solos, quizás en otro momento sí, pero ahora no. Incluso hay bandas que no proponen tanto desde su obra pero sí desde sus acciones. Bandas que hablan de otra cosa y sin embargo pueden estar tocando para Los Petroleros de Las Heras.

## POSGUERRA

La Caverna está tomando decisiones nuevas. Presentan su cuarto disco fuera de La Plata, más precisamente en La Trastienda de Capital. Es el encuentro con un nuevo público y el quiebre de un paradigma en la banda.

Juano: En ese sentido es medir el guante de eso que nosotros también estamos viendo. Esto es sin la certeza de que nos vaya a ir bien. Porque somos nosotros, no hay nadie más haciendo este laburo.

Diego: Le acercamos la banda a esos pibes que nos están interpellando, porque en ese sentido siempre fuimos re localistas. Para la gente del Conurbano es mucho más cómodo ir a Capital que venir a La Plata. Y en cuanto a la gente de La Plata está bueno que pueda mover para ir a vernos allá.

Juano: Después tiene que ver también con transgredirnos a nosotros mismos, presentar el disco acá sería más de lo mismo. Ya presentamos tres discos en La Plata. No digo que después no lo toquemos acá, pero está bueno desafiarnos. Es un movimiento en respuesta a las nuevas demandas. Y también es un movimiento que representa las convicciones de la banda, nunca haríamos algo, porque nunca lo hicimos, que se enfrente a nuestras convicciones. Somos una banda de 14 años que nunca se traicionó. Nos hemos equivocado pero siempre en nombre de nuestras convicciones.

¿Y cómo será la producción del show más importante de su historia?

Juano: Siempre vamos a tratar de contener la parte visual y también vamos a invitar a muchos amigos para compartir el escenario. Todavía no tenemos nada confirmado porque faltan un par de semanas y estamos a pleno con la prensa de la fecha y con el cierre del disco. Para nosotros es como la inauguración del Mundial.

Diego: Son etapas que uno las ve como el piso en el cual uno debe o puede seguir creciendo. Es una nueva etapa. Y hablando de etapa, el domingo pasado grabamos el primer video ofi-

cial de la banda. Será el corte del nuevo disco. Era algo inevitable, es la era audiovisual y es una pata que no podés desatender. *Vales de besos retornables* es el tema elegido.

Durante unos de los encuentros que se programa con los dos fundadores de La Caverna hay una primera escucha de "Posguerra". "Ni los chicos de la banda escucharon esto", advierte Diego que aún sigue encerrado en su estudio editando los últimos detalles. Actualmente la banda se completa con Nicolás "Tierra" Nieto, Facundo Ferreyra, Juan Manuel Candau, Gastón Peñalva y Román Kudric. Una de las novedades de producción es que el conocido productor y músico Luis Aceto tuvo mayor incidencia en algunas decisiones generales y bastante en otras canciones en particular. Como el disco anterior, será masterizado por Andrés Mayo.

La composición, por su parte, dará lugar a nuevas temáticas internas que antes no habían aparecido en la obra de la banda. De hecho, el primer amague de este nuevo material es el nombre del disco. Cuando hablan de posguerra se refieren a los primeros dolores superados y con cierta experiencia que enfrenta una persona que ha llegado a los treinta años, la edad de los músicos de La Caverna. Las intenciones no son bélicas, pero no por eso dista de tratarse de posguerras cuando se deben superar las angustias cotidianas.

También habrá espacio para la faceta que Juano más desarrolla como compositor. Le da play a "Cinco horas" y cuenta su trastienda. "Esta historia la repasé una vez en una nota periodística, a raíz de las declaraciones en los Juicios por la Verdad. Son las cinco horas de una madre con su hijo (Guido) nacido en cautiverio. La madre luego desapareció y el hijo aún no conoce su identidad. Siempre he tratado, como letrista, de ver cómo contaba la historia de mi familia para relatar lo que pasó en el país. Esa mamá estuvo secuestrada con Laura, mi tía. Y yo me puse a pensar cómo habrán sido esas cinco horas. De ahí la canción". Cuando termina el tema se produce un silencio de caverna.



Musicalmente La Caverna sigue desafiando sus pretensiones multi-genéricas con resultados desaparejos. Diego lo sabe: "es un riesgo, hay algunos géneros que los fortalecemos en vivo y otro que quizás fallan. Al hip-hop (*A la sombra del por qué* en el disco anterior le faltó un poco". Pero de eso se trata, dicen ellos. Buscar y consensuar un equilibrio de acuerdo a sus gustos y poder incluir tanto una cumbia como un rock con estructura de canción. Durante la escucha se perciben aires de reggae, ska, atisbos al trash y una novedad nunca experimentada: una canción con base en el soul y algunos arreglos funk.

Serán diez canciones. El disco estará disponible un tiempo antes de la presentación oficial para escucharse on-line. También estará la mano de Pablo Valobra en la producción artística y tendrá varios invitados: Julia Casale, Carlos Flores, Silvio Pellis, Camilo Carranza y Luis Aceto que también participa como músico tocando flautas y el trombón.

La escucha termina y los encuentros también. El ascensor del edificio donde se realiza la última charla no anda. Tracción a sangre por la escalera, algo así como el trabajo que espera por ser realizado para una banda independiente. En la página de La Caverna hay una cuenta regresiva con destino final al 5 de septiembre. "Para vos puede ser mucho tiempo, pero si nosotros nos ponemos a pensar todo lo que resta por hacer, no volvemos locos", comenta Diego.

Preparados para pegar ese salto que los acecha, y que se nota, será evidente (sobre todo por chequear el número de entradas ya vendidas en La Trastienda) La Caverna permanece expectante. Busca, bajo su fuerte criterio, seguir creciendo con lo que ellos consideran el compromiso en la música. Pichiciegos, como propuso Fogwill, escondidos en la Capital de la Provincia y esperando superar la trinchera. Listos, "nos agarra laburando" dicen, para cuando el aguante de las nuevas generaciones les empiece a hacer banderas. ■

### ESTUDIO DE GRABACIÓN

- ⊛ 24 CANALES DE GRABACIÓN
- ⊛ 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- ⊛ CONVERTORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- ⊛ PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- ⊛ PLATAFORMAS PC Y MAC
- ⊛ NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- ⊛ MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

**TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO**

### CURSOS DE SONIDO

- ⊛ GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- ⊛ PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- ⊛ MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

### CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ⊛ ECUALIZACIÓN
- ⊛ COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- ⊛ GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

**INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!**

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

# ANJ

pone ROCK A TU CUERPO!!!

56 E/ 11 Y 12 (LA PLATA) f Anj Rockeria

# VISTA PREVIA

"LOS DESIERTOS" | JOSÉ SUPERA | (ED. CLUB HEM)



## LA AUSENCIA EN EL CEMENTO

El ahora performer de "José Supera y la Comunidad de la uva" parece que viene a destacarse en el mapa cultural de la ciudad. Y es que el año pasado, como escritor, terminó en el podio del concurso "Nueva novela" de Página 12 con su obra corta "Los limpiavidrios". Antes, durante 2012, publicó "El chimento atómico" (otra novela corta) y se la dedicó a Mirta Busnelli. De todas esas puntas (existen otras) hay historias que deberían desarrollarse pero en esta nueva entrega, también corta, también inusual, se encuentra en el autor una marca de estilo; o más bien, la búsqueda de un estilo. En "Los desiertos" el recurso intenso, arriesgado, "vomitado" (como dice él), vuelve a aparecer y en la historia se mezcla entre impacto pero también entre distracción. Esta forma de escribir, oraciones cortas, imágenes con intensidad, diálogos insinuados, lo llevan al escritor a una carrera que no puede abandonar hasta ver el punto final. El frenetismo de esta idea fija se vuelve protagonista hasta en las escenas con mayor impacto, y allí, nuevamente, pelean el papel principal.

¿Se pusieron a pensar todos los lugares vacíos que hay para llenar en nuestra sociedad? Bueno, Supera sí, y ahí radica el pretexto y la victoria de esta nueva obra. "Lo único que te va a hablar siempre es la soledad", le dice el narrador al protagonista, un ser oscuro, linyera de las sombras, nostálgico, esquizofrénico pero real. Porque, en determinado momento, se puede sospechar que en realidad esta criatura puede ser la cuenta pendiente de algún cuerpo muerto o directamente, se puede esperar una sorpresa y que el ser pase a ser una construcción de comic. Pero no, este personaje, construido sigilosamente por Supera, habita entre nosotros y trabaja para una extraña agencia. Acompaña en velorios, en filmografía, en historias de amor inexistentes y hasta en padres ausentes. Su papel es pasivo y su rostro neutral. Hay un gran personaje detrás de la soledad de cemento de nuestras ciudades que si el escritor platense lo hubiera dejado andar solo, su papel en esta historia, y en este mundo, habría sido trascendental. Facundo Arroyo

"TRIKA FOPTÉ" | VUELVE EN JULIO



## LENGUAJE DEL FIN DE LOS TIEMPOS

Un mundo apocalíptico. La humanidad está a punto de extinguirse. En este panorama totalmente desolador, hasta el aire se ha convertido en un elemento de acceso restringido. Rimnsky, Natare y Kamta son los tres personajes de esta obra, que intentarán sobrevivir al peor de los escenarios, incluso

haciendo surgir lo más negativo de cada uno de ellos. TRIKA FOPTÉ se estrenó a fines del año 2005. Llevada adelante por el grupo "Vuelve en Julio" con dirección de Carlos Ayala y las actuaciones de René Mantiñan, Esteban Gómez y Carlos Uncal, en estos días está haciendo nuevamente una aparición por la escena platense. Oportunidad para que el público acceda a unas de las más interesantes obras de teatro que se han gestado en estos años dentro de la ciudad.

La temática apocalíptica está tratada de una forma particular, ya que estos personajes se comunican en un idioma inventado que el público irá conociendo a lo largo de la historia, atravesando momentos de gran comicidad y otros que apelan a la sensibilidad, incursionando en los confines del ser humano, exponiendo a estos tres personajes a momentos límites entre la supervivencia y los vínculos, obligándolos a decidir entre la individualidad y lo colectivo, de frente al inexorable fin de los tiempos. ¿Hay salvación si es personal, si han caído otros detrás? Varias son las razones por la que a través de los años esta obra sigue convocando a tanto público. Ante sus re-estrenos, la audiencia siente una nueva ocasión de disfrute. Una es el crecimiento que a ha acumulado el trabajo de estos actores a través del tiempo. Otra razón es que cada puesta a la que uno accede representa una nueva posible interpretación. Han logrado crear un mundo nuevo y basto, impregnado de sentidos y sostenido por grandes actuaciones y un desarrollo impecable de la historia.

Ganadora de varios premios, está representándose en el teatro Viejo Almacén el Obrero, los sábados a las 21 horas. Acérquense al mundo de Trika Fopté. Sofía Urosvich

VISIONES DE UN EROTÓMANO | CÉSAR JONES



## VISITA AL UNIVERSO OSCURO DE LA MENTE HUMANA

Un erotómano es, en términos poco clínicos, una persona que busca excesivamente el amor o el sexo. En su película número 15 el director platense César Jones usa el fragmento sexual de la patología que se asocia con la esquizofrenia; estamos hablando de porno, no de una historia de amor. Estamos, ante el transcurrir de una larga masturbación de un hombre (Javier Fernández). Ese acto sexual de pleno egoísmo es encarado en un marco de, llamémosle, solidaridad: ocurre delante de una psicóloga/entrevistadora (la bomba es Isabella Rosetto) que atiende a domicilio y va engendrando su propio deseo al ver y oír a su paciente.

De la mente del analizado/entrevistado (que imagina, que se pervierte, que se estruja en su ansia sexual) se desprenden las imágenes que aportan el costado más caliente: tres historias diferentes, con protagonistas diferentes, con sexualidades diferentes; pero todas en el mismo cuarto, como si el lugar en que se alojan fuera el punto de contacto. En la variedad, forma e intensidad de esos encuentros carnales, Jones muestra cómo cierta perversión va in crescendo a medida que la excitación masturbatoria avanza. Primero un tipo que manda a una joven que obedece; luego una morocha obliga y exige a un hombre (termina sumándose otro en un rebuscado acto narrativo por la figura y el modo de insertarlo); por último, una historia familiar de tres donde hay un mayor hincapié psicológico implícito. Si bien al hablar de porno uno podría pensar que el punto fuerte reside en el sexo y sus múltiples maneras de concretarse, la delicadeza de las secuencias, la fuerza de los silencios, lo muestra lúcido y puntilloso, excediendo el nivel promedio de la industria nacional. Entonces, Visiones de un erotómano es más que sexo explícito, es un paseo por el costado de las sombras de la mente humana. Gonzalo Bustos

## PARRILLA

### REFUGIADOS EN EL ESPACIO



Después de su sólido debut editado en 2012, Un Planeta lanzará en septiembre su segundo movimiento. Mostrando por momentos un inédito costado pop -que remite a Virus y Soda Stéreo-, la banda encabezada por Gastón Le suma groove y una importante capa de teclados, dejando por lo bajo sus habituales arpegios de guitarras flotantes. Grabado entre ION y una serie de estudios hogareños, el trabajo ya tiene nombre: "Refugio".

### DÓNDE ESTÁ LA LIBERTAD



Fede Kempff y Tarantinos vuelve a editar material. El sucesor de "Con el viento", del 2012, saldrá a la calle en septiembre y se llamará "Libre". En palabras de Kempff, el disco de diez canciones, será cancionero pero rockero. "Creemos que va a ser un paso adelante de lo que venimos haciendo, en varios sentidos", dijo el cantante.

### DESCARGA ELÉCTRICA



Dynammo, la banda que integran Facundo Ve (guitarra y voz), Luca Benitez (batería) y Gabi M (en bajo y voz), vuelve a trabajar en estudio. Después de su EP debut editado en julio del 2013, el trio de shoegaze y dream pop pulirá esta vez su sonido junto a Nicolás Carlino y Gastón Le, de Un Planeta. El resultado se estima para fin de año.

### PERRO SUELTO



El esperado cuarto disco de El Perrodiablo entra en su fase final. El sucesor de El Espíritu (de 2012) no será editado por Concepto Cero sino por el sello Oui Oui Records, con fecha programada para el mes de septiembre. Mientras tanto, una de las canciones que no llegó a formar parte de este nuevo trabajo ya suena en Rock & Pop como cortina del programa La Sombra del Lagarto, que se emite de lunes a jueves a las 24 hs.

# BATEA

MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES | POLAR



## LA BANDA DE MAITE DOESWIJK SIGUE EN TRANCE

De manera bastante sigilosa, Maite Doeswijk viene torneando desde hace años este proyecto que rebalsa cada vez más los límites supuestos de una banda de rock. Myte y sus linternas verdes ya es un concepto artístico sólido, aunque mutante y experimental, donde la música se ubica como elemento base de un juego que busca compatibilizar con terrenos cercanos como el cine o la plástica. En "Polar", su segundo disco producido nuevamente por Daniel Melero junto a Pablo Ventura, las canciones son lapsos de juego y ensamble, fognazos electrónicos cargados de texturas y efectos que buscan evocar imágenes o situaciones, entre frágiles, tenues, o desesperantes. La voz de Doeswijk, gobernando de manera intermitente esta Matrix del synt-pop, por momentos es desconcertante: su monotonía puede resultar hipnótica y macabra ("Distracción") o nostálgica y perdida ("Tiempo viento"); a veces proyectada de forma limpia y brillante, otras procesada bajo golpes de autotune. Con invitados como Dario Castex (de Los Muertos Viajan Rápido), Gabriel Guerrisi (de Los Brujos) y el mismo Melero aportando voces que aparecen de manera casi fantasmal, este juego de texturas gana consistencia con el correr de las escuchas. Piezas como "Fábula", un lapso de trip-hop con textos sugerentes y contagiosos ("No le temas a flotar, solo dejate llevar") o "Mar rojo", un track instrumental que mezcla surf, kraut rock y electrónica, se ubican entre lo mejor del álbum. En cambio, con "Pato Candy", "Polar" atesora un anti-hit pegadizo como representación exacta de este trance electrónico y psicodélico que comanda Doeswijk y que parece prescindir cada vez más de las formas. (RED) Juan Barberis.

## PATANES TAN LEJOS

### EL CUARTETO ADMINISTRA EL CAMBIO

Un tecladito entre marcial y triston es el preámbulo de "Verano", la canción que abre el tercer disco de Patanes y que, con un verso, parece poner coto al pasado. "Fuimos todo lo que querían/ Fuimos nada que perder/ Fuimos presos de una idea/ Fuimos sin saber volver", canta Sebastián Tomassoni con la paz de quien tiene la verdad. Al minuto, esa nostalgia muta en un limbo luminoso donde las guitarras brillan y Tomassoni se espera: "De tanto intentarlo llenarás tu corazón". El hasta ahora septeto vuelve en "Tan Lejos" al cuarteto original y desde ahí intenta una reinención a la que le cuesta soltar amarras. Tomassoni, Calme, Aguerrebere y González resolvieron la transición de la mano de Román Oller, quien coprodujo el álbum y se despachó con algunos relampagueantes aportes de instrumentista, como el solo de guitarra de "Tu motor". En "A tiempo", una balada electro-solariesca que se desata en el estribillo más memorable del disco ("Será mejor cambiar a tiempo", llama Tomassoni), es Guty Gutiérrez de Sponsors quien se entromete con su guitarra steel. El cambio seguirá siendo el ethos de Tan Lejos en la emotiva "Miradas" ("Ya será tarde para cambiar") y el reggae en clave dafunchiana "Verte amanecer" ("Hay cosas por cambiar") hasta que, sobre el final, echen mano de la mayor crudeza rockera para, en una canción de ruptura, hablar de "no perder la esencia" y de "futuro incierto" justo antes de que este disco de refundación termine. (2014). Luciano Lahiteau.



SATÉLITE ESPÍA RUSO | VIAJES

## EL CIELO OCUPADO

Del primer y único EP a este nuevo disco pasaron tres años, y el tiempo participó para la maduración del sonido de Satélite Espía Ruso. Y aunque haya costado la composición (las cuatro canciones del EP están presentes aquí), reforzaron su objetivo: simpleza, violas al frente y las melodías arrollando cualquier otro detalle. Ese sonido pop-rock, de textura cálida en las cuerdas del bajo o en los parches más graves, pero también cancionero, da como resultado un disco con mayor profundidad en el sonido y un debut con el rumbo claro. A pesar de esos elementos, las canciones siguen siendo largas y quizás, con una edición más rigurosa, la idea general podría haber sido algo más concisa; un riesgo que decidieron tomar. Yendo a las canciones, "Inercia" y "Amigas genéricas" (ambas que ya habían sido grabadas) encierran los aciertos que fueron buscados bajo este concepto. Logran una melodía agradable y la ironía, en el caso de la segunda, funciona sin pasarse de la raya. Y en relación a la composición y las intensidades tienen en "Incendios" ("Escuché un millón de vidrios rotos") e "Inercia" ("Me persiguen fantasmas, mi venganza y yo esperando en un rincón") las dos secuencias más logradas de "Viajes".

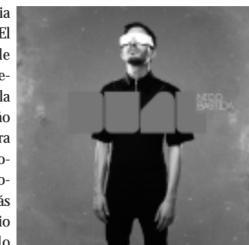


Grabado en los Estudios New Sound y masterizado en Astor Mastering hay una sorpresa en el final que podría luchar contra el tiempo extendido, y es que "Falsa alarma", el último track, a pesar de ser el más largo, fluye con soltura. Su grado de cuelgue sideral logra capturar el reloj y terminar el último de estos viajes con ganas de volver a salir hacia algún territorio ruso. (CHOCO DISCOS). Facundo Arroyo.

## NICO BASTIDA DUAL

### UN DEBUT REPLETO DE CANCIONES DE POP ROCK RADIALES.

Toda la potencia y la estridencia se expulsa en "Tan Lejos". El tema que abre el disco debut de Nico Bastida arranca con batería al frente y riffs de viola comandando el gen en tamaño XL. En el estribillo la voz tira falsetes rosas que se van evaporando por obra y gracia del procesador mostrando un lado más pop. Grabado en Eco Studio con Sebastián Parkal y Eduardo



Bergallo como productor e ingeniero de sonido respectivamente, "Dual" es un trabajo sexy: melodías que son como caricias, riffs de guitarras de movimientos sensuales y frases respirados en el oído. Así de perfumadas son las 13 canciones que completan un trabajo que cuenta con varias piezas construidas como para sonar en la radio. Las más pop-guitarreras suenan a Cuentos Borgeanos, las cargadas a Tan Biónica y las que muestran syntes gelatinosos parecen salidas de Banda de turistas. Todas composiciones mid tempo de lírica dinámica (del amor al odio, de la introspección a la autoayuda, por ejemplo) con guitarras pedaleras -pegadas a los parches- que acentúan el estado anímico del tema y vienen a ser la punta del ovillo de este LP. En ese marco "Soledad", "Promesas" y "Cuántos" son las más ajustadas, en un seguidilla que va del track 3 al 5: te hacen bailar, rasgar, cantar. Con el correr la lógica en la estructura compositiva se repite haciendo las canciones algo previsible, cargándolas de lugares comunes, aunque efectivos y empáticos. "Hoy" es el momento que se distingue y, casi como consecuencia, el más elevado: de inicio baladézco y suave va ganando intensidad hasta tornarse estremeceadora con rasgos operísticos y grandilocuentes a lo Coldplay, mientras Bastida se repite así mismo "hoy prefiero no mirar atrás". Gonzalo Bustos.

# ENSENADA UNA CIUDAD QUE SIGUE BATIENDO RECORDS



OBRAS / TRABAJO DE ILUMINACIÓN / EDUCACIÓN / CAMINOS DE ACCESO / TRANSPORTE / SALUD VIVIENDAS / DEPORTES / CULTURA / PLAZAS / RECUPERACIÓN PATRIMONIAL / CLOACAS

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA / GESTIÓN MARIO SECCO

Nuevo local!

Unimos Cds, Dvds, Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

**La Disquería**  
Almacén de Música

Call 54 #653 1/2 entre 8 y 9  
ladisqueriaonline@gmail.com  
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

Ahora compra y venta de vinilos usados



ILUSTRACIÓN FALO PAPAS

## SISTEMA CIRCULATORIO

POR LEANDRO DE MARTINELLI

A principios de 2000 la ciudad de La Plata presentaba un circuito dispar de música en vivo. Era un sistema de escenarios difícil, en el que ni músicos ni bolicheros podían decirse satisfechos. En ocasiones los intérpretes igualaban en número al público que había ido a verlos, hecho que también los obligaba a una pose anticomercial porque el dinero de los recitales nunca aparecía. La sensación de desgaste y frustración que los músicos no ocultaban parecía indicar que la escena no se conformaba con los ideales del underground. Había, como en toda escena artística, una necesidad de valoración y visibilidad.

La atmósfera cambió a partir de una tragedia y de un hecho afortunado. Con el incendio en Cromañón en diciembre de 2004 sobrevino una reorganización de espectáculos públicos que dejó al under de todo el país sin sus escenarios habituales: las características edilicias de las cuevas de rock no eran aptas para la habilitación municipal y la necesidad de inversión desalentó a algunos actores tradicionales. Además, el nuevo paradigma social empezó a mirar con recelo a todas las expresiones del rock.

Para 2005 la situación local se volvió aún más compleja. A la clausura deportiva de escenarios se le sumó el cierre de una de las dos radios que difundían rock local: FM Provincia (97.1), conocida entonces como Urbana. En su lugar un funcionario sensible a la demonización del rock decidió que era más apropiado difundir tango y folclore de la década del '60 y '70. Así, el único canal de difusión que quedó en pie fue Radio Universidad (FM 107.5)

El hecho afortunado resultó la propagación doméstica de internet. Con ella, se sabe, tanta creatividad contenida encontró nuevos cauces de difusión y construyó, lenta y paulatinamente, su propio público. Aunque en 2005 apenas empezaba a tener una distribución decente, su aporte fue robusteciendo los lazos al interior de la escena y generando una comunidad minúscula.

En pocos años la topografía del rock platense volvió a cambiar. Si definimos al mercado como un lugar de intercambio (no necesariamente con alcance en metálico ya que los de trueque, por ejemplo, también son mercados) podemos asegurar que a partir de la crisis lo que se construyó en La Plata fue eso: un mercado. Los elementos fundamentales no tienen tanto que ver con las obras,

ya que los músicos nunca abandonaron sus quehaceres, sino con la circulación de esas obras, con el valor simbólico y de intercambio que adquirió el rock de la ciudad como nunca antes en su historia.

Pierre Bordieu aseguraba que los eventos de más éxito "no son necesariamente los que movilizan más gente, sino los que suscitan más interés entre los periodistas". Y arriesgaba que "cincuenta tipos listos que sepan montar bien un happening para que salga cinco minutos por la tele pueden tener tanta incidencia política como medio millón de manifestantes". Lo decía con la forma de un sarcasmo pero se basaba en un concepto fundamentado. Si hablamos de arte, la idea es que cada pieza, cada evento, está constituido por dos elementos necesarios: obra y circulación. Es decir, la canción en sí misma y el momento necesario en que ese sonido pasa de sujeto en sujeto.

cierta jactancia pretende que el fundamento de la obra está en el laboratorio, y que posee valor en sí misma, el concepto Marxiano lo discute al indicar que el valor es una relación social.

La crítica de arte Isabelle Graw establece que las obras de arte están divididas entre un valor de mercado y un valor simbólico. Al preguntarse cómo está constituido este valor simbólico resalta que es la expresión de una variedad de factores que incluyen promesa de originalidad, veredicto en relación a la historia del arte, perspicacia intelectual y reputación del artista, entre otras. Pero ninguno de estos elementos surge de la obra en sí, sino de las habladurías que la obra produce.

El filósofo Paolo Virno se refiere a las habladurías como "un discurso sin estructura ósea, contagioso y proliferante" que propone y aconseja en momentos de desorientación. Es decir, un discurso que ofrece certezas y propala opiniones anteriormente compartidas. Pero lo que resalta es que destaca a la habladuría como una fuerza productiva. Es decir, como un conjunto de prácticas necesarias para la propia existencia social. En este caso, lo que potenció internet alrededor de la música fueron las habladurías, que con el tiempo recrearon las condiciones para que una escena desgastada y marchita empezara a cobrar fuerza.

Es decir, a encarnarse de sujeto en sujeto, a producir una relación social, a cobrar valor simbólico y a generar, aunque sea irrisoria, una continuidad en valor de mercado.

Vale como ejemplo: la comunicación en sí misma como fuerza productiva dio forma a uno de tantos mercados que fueron derivando de la escena del rock, los estudios de grabación. La tecnología dio sus frutos. Antes de la era internet, la necesidad de sonar bien era una demanda para las bandas que sonaban en radios, pero con la ligera democratización que propuso la red se volvió imponderable difundir canciones con mal sonido. La posibilidad de comunicar, de mostrar la obra, derivó en hacer de algunos estudios de grabación una firma sustentable.

Pero lo notable en esta ciudad, a diferencia quizás de otros circuitos, es que se puede distinguir con claridad que ninguna escena de arte se compone únicamente de artistas, sino también de relatores. La escena en sí misma es un relato. Y si bien a partir del uso de la red los músicos han sabido ser sus propios relatores, la ciudad de La Plata se puede jactar de tener un activo ejército de contadores de fábulas. Y más importante aún, ha sabido construir un interesante conjunto de instrumentos de legitimación. En las artes plásticas, el instrumento de legitimación tradicional es el museo. En la música, la radio. Y la ciudad cuenta en la actualidad con una gran cantidad de programas y emisoras que difunden música local durante todo el día. Otro tanto son los sellos independientes, elementos novedosos de la era post-Cromagnon que funcionan como canales de distribución a larga distancia y de legitimación a largo plazo. Es válido mencionar esta publicación (De Garage) que junto a Radio Universidad son los relatores más antiguos de la escena. Y los escenarios para música en vivo, por supuesto. Pero probablemente los instrumentos de legitimación más importantes sean algunos periodistas locales que escriben en medios especializados de tirada nacional. Las anécdotas no son pocas, pero muchas de las bandas que hoy rondan circuitos más anchos viajaron primero en el bolso de algunos periodistas. Otra vez el punto es a favor de las habladurías, de la comunicación como producción de valor simbólico, de la circulación; esa otra mitad de la obra artística que, al fin y al cabo, pretende ser la única y verdadera moraleja de este artículo.

Para concluir, casi diez años después de aquella crisis podemos evaluar que la escena ha sabido producir su propio mercado, su propio lugar de intercambio, y que se legitima a sí misma a través de sus propios instrumentos. No pasa en todos lados. ■

## DE COLECCIÓN LA GUITARRA

POR GONZALO BUSTOS

Javi Punga siente que con su guitarra toca mejor. Dice que su Yamaha F310 es la mejor del mundo, que si bien compraría otras, no la cambiaría. Agrega que probó otras acústicas "mejores" pero se queda con la suya porque es suave y suena "re lindo".

"Que mis brazos y mis piernas son todo lo que tengo, y todo lo que tengo cabe en ellos...", escribió la filósofa Silvana Giaganti en No me entrego desollada, un texto desgarrador que publicó en el suplemento Las 12 de Página 12 en el especial por San Valentín y que continuaba diciendo "Que es poco lo que tengo porque todo es transitorio y que mi corazón pesa mucho como para sumar objetos". Una declaración cruda y real: todo pasa. Todo: los objetos, las personas. La vida pasa. Sin embargo, y cuando -casi- todos los sabemos, cargamos de valor (a caso irreal) a objetos y seres humanos. Esta columna habla de eso: de los elementos que a la vista nos parecen apáticos pero que para sus propietarios laten.

La guitarra que hace que Punga toque mejor la compró hace nueve años en un local de cosas viejas y usadas de Diagonal 80. Pasaba por ahí y "medio de casualidad" la vio en la vidriera entre videojuegos y cosas de tecnología antigua: "estaba nueva", recuerda. "Ahora que lo pienso me ayudó a pasar a una nueva etapa. Porque antes con Ned Flander usaba una Hangstrom de los 70s y se la vendí por monedas a un amigo, para dejar de verla, para cambiar definitivamente. Y así fue. Guitarra nueva, vida nueva".

Con esta viola que define como tan sonora, brillante y callejera empezó "a componer de otra forma". Javi cree que "si bien los instrumentos son genéricos, los materiales con los que son hechos no. Si son antiguos es mayor aún la energía que mantienen. Creo que el espíritu de las personas queda impregnado en los instrumentos y eso también los dota de poderes mágicos". Para Punga se establece un lazo espiritual entre seres humanos y elementos inanimados. Se genera un cosmos que, en su caso, se materializa en canciones. "A veces tiro un acorde con una frase y sale una canción así de la nada", cuenta. "Creo que ahí el instrumento y la mente de forma inconsciente ya saben para dónde van y yo que toco me vuelvo el espectador de un movimiento inconsciente que deriva en canciones".

La guitarra lo acompaña a todos lados, "cuando no la tengo siento que me falta algo", larga. "Si un día no la toco siento la falta". Su ausencia lo desequilibra: cuando viaja sin la guitarra tiene sobresaltos pensando que la olvidó en el micro. Una vez la dejó en un Plaza, "por suerte la recuperé. Me pegué un susto bárbaro", dice. Se fue hasta donde duermen los colectivos -cerca del mercado de frutas-, con unas monedas a medianoche. La guitarra estaba en el micro, como esperando ser rescatada, latiendo. ■



FOTOS LUCÍA EDUARDO

## MUERTE AL REY FALSO: ALGO NUEVO SE ESTÁ GESTANDO

Primera edición de "La nueva sangre", festival que convocará a las nuevas bandas del circuito y se subirán, como en esta ocasión, al escenario Federico Moura.

POR LUCÍA MEDINA

"Un festival de bandas nuevas. No hace falta decir una sola palabra más", así se anunciaba al festival con nombre de film de terror ochentoso, que consumió la unión de sangre de un grupo de bandas en Pura Vida.

Desde el momento en que Manuel Embalse, invitado especial del sello capitalino Fuego Amigo subió a un escenario copado por teclado, baterías y equipos que ya anunciaban lo que sería la noche, La nueva sangre llenó la atmósfera de espíritu joven.

Haciendo honor a su disco de 2013 "Báncatela si te la bancás", Manuel se la bancó abriendo sólo en compañía de una guitarra criolla. Así arrancó interpretando sus canciones más costumbristas, con un sonido espontáneo y bastante diferente de su versión eléctrica. Con temas como "Quiero conocerte", "Rosas" y "Duna" el cantautor recordó por momentos al sonido y la sensibilidad de los cancionistas folk del oeste, o las viejas épocas de Coiffeur.

Los primeros en llegar pudieron escuchar y unirse a la voz de Manuel en un recorrido por la amplia y variada producción del cantautor, así como un adelanto de lo que será su próximo disco. Entre monólogo y chistes típicos de un acústico, el músico se encargó de romper el hielo de una noche fría; y al ritmo de "quiero ser el Messi de tu vida", dio inicio a la ceremonia de sangre nueva.

### MONTAÑA RUSA

Entre amigos, músicos y curiosos en busca de algo nuevo, Manque, Josué y Antú, tomaron su lugar entre los instrumentos, era el turno de Nunca fui a un parque de diversiones.

Con Antú de pie en frente de una batería reducida, tomb y chancha, detonando redoblantes y estallando platillos y Manque, pelo largo y bigote estilo Zappa en viola cantando con un tono anafado, NFPD explotó desde el primer tema.

A su derecha, Antú tiene un midi que despide otros sonidos fundiendo una melodía sónica. Nunca es la misma. Detrás está Josué, sumergido en el sonidos del bajo. Juntos, el trio agita a la masa de chicos que hace rato se subió a su montaña rusa de sonidos sónicos y de a momentos candomberos. Suenan temas como "Chupites violetas" donde se repite un mantra de escenario imaginativo y surrealista popero. Y otros como "Deus", que pareciera inspirado en la imagen de una cordillera colorida en la pantalla de un FamilyGame.

Las melodías de su disco "Mover Canibal", siguen una línea que en sus momentos más estructurados pueden parecerse a Vampire Weekend o Architecture in Helsinki. Y así, cerrando con "Vumvumsitos" donde las voces de los hermanos profesan una armonía cuasi tribal, el trio patagónico dejó claro que lo imprevisible es un yeite común de la nueva sangre.

### UNA OLA EN MOVIMIENTO

Luego llegó el turno para Los chicos de Portugal, banda que este mes presenta su disco debut. Escuchar las guitarras wave de Sofía Cardich e Ignacio Pello, sumadas a la armonía de sus voces cálidas es transportarse a lo que podría ser la escena de un fogón playero en algún lugar de la costa pacífica.

Bajo los efectos de Emiliano Haag en bajo y las baterías rápidas de AzizAsse (también batero de Bautista Viajando) el cuarteto

sorprendió como una versión local de BestCoast o Beach Fossils.

Con los silbidos en "Tu velocidad" y el sonido surfero en "El esquiador" la banda logró que el público bajara para pegarse a su plasticidad sonora y despreocupada. Y así dejando al oyente pintado en una postal de sonido vintage, el cuarteto cerró con "China".

### DE LOS QUE AMAN LAS CANCIONES

A medio festival, La nueva sangre mostraba ser tan multifacética como inagotable. Era el turno de Limbo Junior: dos guitarras, bajo y batería que se unen sobre el escenario para crear melodías que al final terminarán por proponer esperanza. El

rubio que logra esa atmósfera nostálgica en temas como "Ditroit" y "La gran sonrisa", es Juan Manuel Artero, gestor principal de esta noche. Acompañado por guitarras bien armadas, percusiones poderosas y bajo al tono, los Limbo Junior de a momentos suenan como sucesores químicamente puros de 107 Faunos. Jóvenes músicos que aman las canciones, que le cantan al amor, a hermanos mayores y a veces también a sentirse solo. Limbo es otra de las novedades de la escena, que

cuenta con un EP homónimo disponible en la feria de discos montada junto a la puerta de entrada.

Como una ola en movimiento a punto de romper, sobre el final era tiempo de La gran pérdida de energía.

Con un marcado estilo post rock, y una propuesta casi del todo instrumental, los chicos de Villa La Angostura crean una atmósfera de ensoñación melódica. Desde el comienzo, las guitarras de José Delgado y Salvador Barcellandi se funden en perfecta convivencia para interpelar directo y sin vueltas a la audiencia. El resto del cuarteto está compuesto por Hernán Aguilar en bajo y Lisandro Márquez en batería.

En "El mes del viento" los solos de platillo de Lisandro en batería, van creando una sensación de expectativa en el público. Siguen con "De los que viven debajo del agua" donde se escuchan algunas voces reverberantes y coros sutiles que sugieren esa "sensación de flotar". En "Do" la banda ya había tomado carrera para relajarse con punteos pegadizos y solos de platillo que invitaron a todos a colgar al ritmo de la melodía. Siguió "Asia", tema en el que una batería espacial acompaña con sus cortes e interludios a una guitarra protagonista. El grupo más asentado de la nueva escena demostró que también pueden sonar novedosos.

Como salidos de cada esquina del mapa musical, La nueva sangre resultó en la alianza de un montón de bandas unidas

en una búsqueda similar, no en género, pero sí en concepto, estética e imagen. Sobre las bases de la experimentación, el amor y el agite como consignas, quedó claro que algo nuevo se está gestando. ■

## POGO!

LA VENA RUBIA | INSTANTÁNEA

AUTOR SANTIAGO GOICOECHEA | RUSS CASSANO EN MOTHER FUCKER PARTY EN HISPANO BAR



# UTOPIANS: EN LLAMAS

El viernes, que pintaba para ser una noche de mierda, los de Capital presentaron su cuarto disco y resolvieron todo con pura actitud garage punky.

POR GONZALO BUSTOS

Acá no hay nadie. Falta gente y sobra espacio en La Trastienda. Con mucha furia y una generosa cuota de positivismo mundialista pasamos las 50 personas. A los Utopians parece no importarles eso. Salen al escenario, se calzan los instrumentos y le dan. Un golpe de batería, unos acordes de guitarra amables y el "Ohhh" de Barbi Recanati. *Algo mejor*, el primer corte de "Vándalo", el nuevo y cuarto disco de la banda, enciende la noche. En el estribillo, el coro estalla diciendo "ya no te necesito" y parecen plantar bandera de independencia absoluta del mundo. Los chicos candentes van a arder, aunque acá no haya nadie.

Algunos se arriman al escenario ni bien aranca el set. A la mierda con las mesas y sillas. Los de adelante saltan y poguean con *Nada bueno*. Este track 2 aumenta la potencia y ofrece otro estribillo

y ritmo pegajoso como chicle. Se genera un clima de comunión e intimidad. Todo es apacible hasta que la guitarra de Gustavo Fiochi lanza esas patadas iniciales de *Trastornados* y una combustión explosiva cubre el espacio: arriba y abajo del escena-

rio se baila, se revolean patadas, se sonríe y se canta.

En el medio de ese tornado Barbi se ve pequeña e inofensiva, pero es un gigante monstruoso que puede disparar cuando uno menos lo espera. Toca dándole saques a su guitarra y se enloquece sacudiéndose violenta sobre las tablas. Al cantar cierra los ojos como en trance y ya no forma parte del lugar. Cuando los abre ve a unos hermosos enfermos saltando adelante; entonces se sonríe, se caga de risa y le pone sangre punk. Ella podría ser una hija bastarda de Sid Vicious y Patti Smith. Todo eso que logra se sostiene por una banda sólida como rocas cenozoicas. Larry Fus en batería y Mario Romero en bajo -que por momentos toca enfrentándose al público cual Robert

Trujillo de Metallica- propulsan, sostienen y agitan. Te machacan los huesos. Fiochi, por su lado,

es dúctil. Cuando deja la rítmica en manos de Recanati te incrusta solos que atraviesan tu cerebro o te tira un arreglo sutil -con una combinación de acordes menores, por lo general- que te deja con la baba colgando. Es un tipo lleno de matices y dispuesto a



ponerlos al servicio de la canción. Pero también puede volverse áspero al punto de destrozar su guitarra con riffs cruelmente garageros.

Todos esos méritos convierten a los Utopians en chicos candentes, como se suelen denominar. Con su fuerza y sus cuatro instrumentos devuelven un garage punky capaz de abarcar los espacios vacíos y sacar fuego. *No estamos mal* y *Muerto vivos* te patean el culo y hacen que el viento helado que entra por la puerta sea un suspiro veraniego. Al hilarse las canciones de "Trastornados" sale el costado más poderoso y atrapante; acá están los hits que pueden poseer a un flaco ¡en remera! haciéndolo tocar una guitarra que solo él ve, cantándole a los gritos a su novia en plena jeta hasta estamparle un beso.

Cuando el *playlist* se basa en "Vándalo" hay un mayor acercamiento a la canción y las melodías son más trabajadas, menos golpeadas. Acá Fiochi gana lugar desde su guitarra y Barbi deja ver un poco -solo un poco- su lado más sensible. Esta dupla congela -ellos, no el frío- a todos en temas como *Con nada* o *la bellísima* *Días de calor*: la mezcla perfecta del amor y la rabia.

"Hoy es un show íntimo", jode Barbi sobre el final y tira un carcajada. "Vamos a tocar por primera vez una canción", termina y largan con el tema. Y tocan como durante toda la noche, con la fuerza, el entusiasmo y la energía de la primera vez, aunque acá no haya nadie y ellos ya no sean unos principiantes.

La casa ya está en llamas cuando todos nos damos cuenta que es el final. ■

## DE VISITA

## 5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN JULIO



**1**  
**GÜACHO**  
EN EL ESTUDIO BAR | VIERNES 4 | 24 HS.

Quizás el nuevo disco de Güacho haya sido uno de los más esperados de la temporada. Dejando a un lado su costado más stoner, y abriéndose terreno dentro del blues rock psicodélico, el trío formado por los hermanos Lisandro y Joaquín Castillo junto al batero Hernán Torres, sigue forjando su arrasador perfil en "Vol. II", un trabajo de ocho canciones grabado en ION y torneado junto a artistas locales como Shaman Herrera y Edu Morote, de Sr. Tomate. Su presentación oficial en la ciudad contará con Viedma Tripulación como preámbulo y un final con fiesta a bordo de Doble Dragon DJ Set.



**2**  
**EL MILANO Y LOS BLUYINES**  
EN EL MOURA | SÁBADO 12 | 24 HS.

El también bajista y cantante de Las Canoplas sigue afilando su banda definitiva. Al parecer, su esperado y retrasado disco, está a punto de terminarse y para eso, asegura, necesita tener una banda con el tanque lleno. Por su parte, Los Bluyines siguen presentando su buen EP lanzado este año. A su líder Tomás Vilche le sirve para mantenerse en movimiento ante el cuello de su otra banda, La Patrulla Espacial.



**3**  
**MIMI MAURA**  
EN EL TEATRO SALA ÓPERA | VIERNES 25 | 21 HS.

Como si se tratara de una costumbre sostenida pero esporádica, Midnerely Acevedo vuelve a la ciudad. Actuando bajo el pseudónimo Mimi Maura, proyecto que comparte con su pareja Sergio Rotman (saxofonista de los Fabulosos Cadillacs), la cantante puertorriqueña sigue presentando su octavo disco titulado "Días de sol", grabado entre Puerto Rico y Buenos Aires, y mezclado en Jamaica por Steve Stanley (Talking Heads, Tom Tom Club, Grace Jones y B52, entre otros). Será una nueva oportunidad para degustar su atractiva propuesta de reggae y ska con ese cálido acento caribeño.



**4**  
**DAVID LEBÓN**  
EN LA TRASTIENDA | VIERNES 25 | 21 HS.

Si uno piensa en el recorrido de Lebon como músico suenan nombres como Pescado Rabioso, Serú Girán, Pappo Blues, Billy Bond y La Pesada del rock and roll. Y si hablamos de colaboraciones, su relación con el rock nacional es total. Pero lo mejor del guitarrista de la primera oleada del rock argentino es que sigue tocando y grabando. Lebon no es una reliquia que se esconde tras rehabilitaciones o la propia vejez, sino más bien, es un referente de la guitarra y la música urbana en estado de fuego permanente. Por eso es imprescindible no perder oportunidades como la de este mes para verlo en una sala que quizás se esté despidiendo de la ciudad o, en principio, de la marca que la hizo reconocida.



**5**  
**LA CONCHA DE TU MADRE PSYCH FEST**  
EN EL OJO ABIERTO | VIERNES 25 | 23:45 HS.

"La concha de sus madres estamos acá nuevamente", agita la primera frase que aparece en el evento creado por los organizadores de esta fiesta que ya va por su cuarta edición. Y no sólo el nombre del festival es glorioso, sino también el lugar donde se reúnen. Antes de que sea El Ojo Abierto allí tocaron Los Redondos bajo el comando de una cueva sin salidas de emergencia. En esta fiesta, estarán subiéndose al escenario varias de las bandas jóvenes que amenazan con renovar las texturas musicales de la ciudad como Katon y Knei (foto). También serán de la partida los Picaporters, Camille Android, De.Rap.Ando y Kris Alaniz, más algunas exposiciones.

**MOTHERFUCKER PARTY**

LOS JUEVES • 24 HORAS

**ROCK LIVE**  
DJ SET - FRIENDS  
ROCK, POP, INDIE, PUNK, ELECTRO

Quilmes Hispano SUCIDAL TREND

VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD  
DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS

**PLANETA ROCK**  
SALAS DE ENSAYO

- BATERÍAS SOLIDRUMS NATIVA • AMPLIS DE BAJO HARTKEE 2115 Y FENDER M-80 USA • EQUIPOS MARSHALL VALVESTATE 8080 PARA GUITARRA
- MICRÓFONOS SHURE SM58 PARA VOCES • DOS CAJAS EV 15 400 WATTS MAS MONITOR DE PISO 400 WATTS POR SALA • CONSOLA MACKIE VLZ 1604 • POTENCIAS QSC USA
- REVERB LEXICON • ALESIS MIDIVERB

AIRE ACONDICIONADO  
ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ABONOS  
GRABACION DE ENSAYOS  
ALQUILER PLATILLOS  
VENTA INSUMOS  
ATENCIÓN ESPECIALIZADA  
SERVICIO DE BAR | WI FI

64 Nº 1158 E/ 18 Y 19 | Tel. 451-3828 / cel. 15-558-8276  
salasdeensayo.planetarock@facebook.com | Planeta Rock Salas De Ensayo La Plata

# AGENDÁ

JULIO

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A [agenda@degaragaweb.com.ar](mailto:agenda@degaragaweb.com.ar) HASTA EL 27 DE CADA MES

**JUEVES 3**  
-KNEI, PROYETO TRATOR Y LOS ELEFANTES Y EL ARBOL SOLAR EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61) 21 HS  
-HASTA EL FINAL, BLIEN VESNE Y PARA TODX TODO EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61) 21 HS

**VIERNES 4**  
-CUCOS, IMPLOSIÓN Y OLFA MECCORDE EN EL C.C. OLGA VAZQUEZ (60 E/10 Y 11). 23 HS.  
-GÚACHO VOL. II EN EL ESTUDIO BAR (8 E/ 41 Y 42). 24 HS  
-MANUEL MORETTI EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS  
-EL NATTY COMBO, KAMELEO SANTO Y DREAD NEGAST EN EL TEATRO ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.  
-LETICIA CARELLI Y DECUAJO EN GUAJIRA (49 E/ 4 Y 5). 22 HS.  
-BAALBEK Y ÜNDER LINDEN EN EL TEATRO BAR (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.

-CUCO, KATON Y PROYETO TRATOR EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS  
-THELEFON Y POCA VIDA LIVE SHOW EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61). 21 HS  
-PEREZ Y AMAMBAY EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61). 24 HS  
-LYNX Y MES DE MAYO EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58) 00 HS

**SÁBADO 5**  
-SE VIENE LA MAROMA, EL SÓTANO, DESBARATANBANDA SKA Y PERROS DE PRESA EN EL GALPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14) 20 HS.  
-MIRO & SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE Y THE FALCONS EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9). 23 HS.  
-ALBERTO BASSI EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.  
-LAS BODAS QUIMICAS EN LA CIGALE (25 DE MAYO 597). 23 HS  
-CAMINANTES DE FINISTERRE + FOLA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30 HS  
-COMBINACIONES, HERMANOS Y SIMPLEVIDA EN RAÍCES BAR (169 Y 2 - BERRISSO). 23 HS.  
-DANCING MOOD EN EL TEATRO ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.

-NORMA EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61). 24 HS.  
-LA SECTA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS  
-COIFFEUR + GASPAR DAVID / JULIÁN ROSSINI EN EL ANEXO DEL SENADO (7 Y 49). 19 HS  
-WACHAS RIOT FESTIVAL! RICA CHICA, JULIA PORTO, CROMAS, DJ SET DIOSICA Y FERIA DE FANZINE EN SALA TUPÉ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS  
-LA VALVULAR EN ALLEGRO MA NON TROPPO (LA MERCED 322). 22.30 HS.  
-LA VOZ DE LOS MARCIANOS, LETI CARELLI, FLORENCIA RUIZ, GRITE (BS AS), MARTES DE AGUA Y NIÑO DE LA TIERRA EN C EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 17 HS.

**DOMINGO 6**  
-SHAMAN, DAVID AMADO, AGUSTINA LEONI, GNOMO (LA FILARMÓNICA CÓSMICA II), JOYAZ, SÁR RULLI Y MORTIMER CANDY EN C EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 17 HS.  
-XIMENA VILLARO Y JOSÉ FLAMENCO GRUPO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30 HS

**MARTES 8**  
-ARANGONEZ Y LOS ACOPLÉS DE DANNY

ZUKO , MOTONETA Y CORP.CAPSULA EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61). 21 HS  
-VALLE DE MUÑECAS EN PURA VIDA (DIAG. 74 E/ 8 Y 61). 24 HS  
-TOMÁS SOLARI Y JAVIER LATRÓNICO (FELICES PARAMECIOS) EN SALA TUPÉ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS

**JUEVES 10**  
-MARCOS ARCHETTI EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30 HS

**VIERNES 11**  
-VAMOS DE VUELTA, DESCONTROLITROS Y ARTESANOS SA EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 22 HS.  
-MOSH EN SALA TUPÉ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS  
-SILVANA DAGNA, TOTOTOMÁS, LOS CHICOS DE PORTUGAL, YAN ADROVER, JEANINNE MARTIN, GERA ECHEVERRIA Y LOS MUTANTES DEL PARANÁ EN C EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 17 HS.

**SÁBADO 12**  
-CLAN YADOKARI & PATAS DE RANA EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9). 23 HS.  
-EL MILANO Y LOS BLUYINES EN EL MOURA

(DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.  
-VAMOS DE VUELTA, CIRCO PARANÓICO Y SUCIA ROLA EN CLUB ALUMINI (DON BOSCO Y EVA PERÓN - ENSENADA). 22 HS.  
-PAULA MAFFIA, DIEGOMARTEZ NSALT , LU MARTINEZ, JULIAN OROZ Y CAMPESINO SALVAJE EN C EST LA VIE (55 E/ 4 Y 5) 17 HS.  
-THE HOJAS SECAS Y FAUSTO Y LOS ISOTÓNICOS EN CASA UNCLAN (5 E/ 63 Y 64). 22 HS.  
-MALAYUNTA ORQUESTITA Y GÚALICHO TURBIO EN SALA TUPÉ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS

**VIERNES 18**  
-GOL EN EL ESTUDIO BAR (8 Y 42). 24 HS.  
-DESENCAJADOS-DARIO SZTAJNSZRAJBER EN EL TEATRO SALA CAFÉ CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 20 HS.  
-PICAPORTERS EN SALA TUPÉ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS.

**SÁBADO 19**  
-LAS ARMAS BS. AS. EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.  
-THRASHER, INDISPOSED Y OSARIO LIVERTA EN BAR ATLAS (31 E/ 40 Y 41). 22 HS.  
-REACCIÓN EKIS EN SALA TUPÉ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 21 HS  
-TREMENDO MARAÑÓN EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS  
-EL MILANO Y NEBULOSA EN GUEVARA BAR (HUMBERTO PRIMO 463). 23 HS.

**JUEVES 24**  
-ANA PRADA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30 HS

**VIERNES 25**  
-MIMI MAURA EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.  
-EPUMER, MACHI, JUDURCHA EN EL TEATRO BAR (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.

**SÁBADO 26**  
-LAS ARMAS BS. AS. VALLE DE MUÑECAS, EL PERRODIABLO Y LOS SUB EN ZAS (MORENO 2320). 21 HS.  
-GOL EN RAÍCES BAR (169 Y 2 - BERRISSO). 23 HS.  
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS  
-THRASHER Y PREDICCIÓN EN SALA VINTAGE (119 E/ 36 Y 37). 23 HS.

**JUEVES 31**  
-GOL Y OVEJERO EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 21 HS.

CRÓNICAS URBANAS

# POTLATCH

POR FEDE NAVAMUEL

Encontrar el libro de Arturo Carrera sobre la mesa me sumergió en la curiosidad y en la duda: ¿qué es Potlatch? El libro empieza con un poema imposible para mi comprensión "perro / pe / ro / r / o / rro / r / o / rro / carreta ahorro / aruga / parral arriba / parilla / la cartera va totalmente cargada / ¡Ahorra! / La Caja Nacional / de Ahorro Postal espera tu depósito. / ¡Hazlo ahora que puedes! Te lo devolverá cuando más lo / necesites." Lo lindo, creo yo, está en no entender demasiado, no racionalizar *in extremis* las cosas que nos gustan. Permitir que lo incompresible escale hasta la cabeza y clave su bandera en la cima. El poema tiene lugar y fecha: Pringles, julio, 1954. Voy a la solapa y me fijo el año de nacimiento de Arturo: 1948. Tenía 6 años cuando lo escribí... Pero, de nuevo, ¿qué es Potlatch? Rápidamente encendí la compu y después de un ratito (un par de búsquedas en Google) me enteré de lo que se trataba, aunque después me avivé que ya lo había leído en el libro de otro pringense, uno que ya cité: Cesar Aira dice que es "...un mecanismo que se usa para aminorar los excesos de acumulación, y regular la riqueza (sin regulación no habría riqueza), es el potlatch, la fiesta en la que se derrocha toda clase de comida y bebida

y otros elementos, en un gasto loco, momentáneo, que vuelve las cosas a su nivel deseable. La fiesta, asociada a las formas temporarias o perecederas del arte, cumple con su fulgor y su abundancia la función de atraer a la mayor cantidad de gente posible; la cantidad es necesaria a su vez para que la manifestación artística, que no va a permanecer en el tiempo, sea apreciada por el mayor número posible. Hay una economía inherente a la manifestación artística, en todas sus formas, y ésta es la que se da en este caso". Interpreto que el arte es la antieconomía.

Tengo en la cabeza las imágenes del derrumbe, o mejor dicho, la destrucción del muro de Berlín. Algo bien gráfico, significativo y conocido. También podría poner otra imagen para graficar: una fuga de agua, un loco corriendo por el patio, una hormiga pasando por debajo de una puerta. La fiesta Potlatch es la música, la movida artística. El derroche es toda la marea expresiva que avanza como un tsunami seco sobre nosotros, un impacto de las placas tectónicas generado por el cambio en la forma de hacer las cosas. Escucho en el radio hablar a los artistas locales, me siento

frente a los parlantes y me dejo llevar por sus palabras. Soy un testigo de cómo todo cambió; las preguntas muchas veces van directo a la forma, al procedimiento, cómo se graba, dónde se graba, con quién se produce; ahí viene lo bueno: todo es distinto. Ya nada es necesario, y eso es excelente. Encuentro cada vez más discos grabados "en casa". Producidos por amigos, hechos en las más extrañas y particulares situaciones; grabados en La Plata, masterizados en Londres, producidos en México; otros grabados en estudios locales de gran vuelo y otros no tanto. Todo está en la superficie y nada tiene forma. El superávit creativo de nuestras generaciones se vuelca y se transforma en mil dimensiones, en mil maneras de regalar canciones, de derrocharlas a un público incierto y atento, desregulando, desmintiendo.

¿El éxito comercial pasó de moda? Puede ser ¿Todavía está presente? Sí. Estamos frente a una estructura que se resiste como nunca, y aunque estemos cascoteando el rancho, el gaucho aguanta las toscas. Pero se está derrochando, regalando, ofreciendo a los demás lo que más vale, en un ritual de dar que cada vez lubrica más y más lo áspero de la economía; deshacerse de aquello que es valioso es una linda manera de dejar atrás la acumulación, restarle importancia y abandonarla: "un gasto loco" -como dice Aira-

Me gusta pensar que detrás del muro, ya fugados de la idea de que las cosas se hacen de una sola manera (*bien/mal*), no hay nada: NADA. Pienso en la oscuridad/luz. Pienso en la voz, en la manera de que cada uno pueda encontrar un momento y un lugar, sin pensar demasiado. "Verlo y soltarlo sin pena alguna" diría Carver. ■

## CRÓNICAS URBANAS

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>

SALA DE ENSAYO ESTUDIO DE GRABACIÓN AUDITORIO

# tupé

**VIE 4 | KATON + CUCO + PROYETO TRATOR (BR)**

**SÁB 5 | ¡WACHAS RIOT FESTIVAL! RICA CHICA + JULIA PORTO + CROMAS + DJ SET DIOSICA + FERIA DE FANZINE**

**MAR 8 | TOMÁS SOLARI + JAVIER LATRÓNICO (FELICES PARAMECIOS)**

**VIE 11 | MOSH**

**SÁB 12 | MALAYUNTA ORQUESTITA + GÚALICHO TURBIOSITI**

**VIE 18 | PICAPORTERS**

**SÁB 19 | REACCIÓN EKIS ¡10 AÑOS!**

21 HS

f Tupé Sala 421-0780

7 E/ 71 Y 72 LA PLATA

ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

RESTO-BAR

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS (0221) 451-3798 [www.mirapampa.com](http://www.mirapampa.com) [barmirapampa@yahoo.com.ar](mailto:barmirapampa@yahoo.com.ar)

Miércoles a Viernes desde las 18hs, Sábados y Domingos desde las 11hs

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS CON Mirapampa

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7  
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN. BUENA MUSICA TRAEN. . .

Ciudad VIEJA

BAR | CERVECERÍA espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía  
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674

TOLOSA ESTUDIO DE GRABACIÓN

tolosa@rocketmail.com

SI DENUNCIAS A TU VECINO POR CULTIVAR SU MARIHUANA ESTÁS COLABORANDO CON EL NARCOTRÁFICO

Ne COMPREN

PEANFEN

el auto cultivo combate al crimen organizado

NOVESNADA

#nvn10años

11 DE SEPTIEMBRE - PURA VIDA

# Musi Calidad41

Instrumentos Musicales / Sonido profesional

**RECIÉN LLEGADO**  
 Todo Peavey: Potencias, cajas, mixers  
 Digitech: Nueva línea de pedaleras  
 Kawai: Pianos de mueble, 3 pedales, 88 notas, teclas con peso  
 Baterías infantiles  
 Ukeleles Lanikai

**AHORA SONIDO:**  
 JBL, Peavey, Mixer, Potencias, Cajas

**ARMÁ TU PROPIO ESTUDIO**  
 Consultá por controladores y placas de audio externas,  
 micrófonos y accesorios

Calle 41 Nº 1221 e/ 19 y 20 - La Plata  
 Tel: 0221-4108268 / 4248876  
 ventas@musicalidad41.com.ar  
 www.musicalidad41.com.ar / f Musi Calidad 41

# La Colina

grow shop

**SUSTRATOS / FERTILIZANTES / INDOOR**  
**PESTICIDAS / MEDIDORES / CLONACIÓN**

DIAG 74 E/ 23 Y 24 0221-15-4541228

## EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

**DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO**  
 CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A [diariorock@gmail.com](mailto:diariorock@gmail.com)

[www.degarageweb.com.ar](http://www.degarageweb.com.ar) | [diariorock@gmail.com](mailto:diariorock@gmail.com) | [f DeGarage](#) | [@diariorock](#)

PRODUCCIÓN MUSICAL | GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING | PISTAS PARA CANTANTES

# DISAPIO

PRODUCCIONES

**25% OFF**  
 CONTINUAMOS CON EL DESCUENTO EN LAS BOINAS DE GARAJE

Tel: 0221 4225012 | Cel: 221 15 4196152 | <https://www.facebook.com/disapio.prods>

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancas

**SIN PATRÓN**  
 Producción con información con calidad + pasión + compromiso + valores  
 Normal + libre + somos LIBRES!

Sim Moldey

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

**ARECIA**  
 ASOCIACIÓN ARGENTINA DE REVISTAS CULTURALES DE INTERNET

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para el mes de nuestro nacimiento, pueden consultarse en: [www.revistasculturales.org](http://www.revistasculturales.org)