

74

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

LA CAVERNA

A DIEZ AÑOS DE CROMAÑÓN, LA BANDA DE GONNET
ENTRA EN ESTADO DE POSGUERRA

AÑO 8 / JULIO 2014 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA



FINO SANTILLÁN
UN CORAZÓN ARRABALERO

FACE CREAM
VAMOS CON VELOCIDAD

LOS CHICOS DE PORTUGAL
CANCIONES PARA ESPERAR EL VERANO

EL ROCK Y EL COMPROMISO

Desde que se formó a finales del siglo pasado, La Caverna se esforzó por flamear su causa. Todavía como un proyecto de secundaria entre compañeros de la Media 12 de Gonnet, la banda mezclaba escasos recursos artísticos con una desarrollada convicción social, enfocada en develar injusticias de época, en trazar preguntas con respuestas ardorosas. "Una revancha en cada herida" (editado en 2003) era el nombre de su primer manifiesto, algo que no resultaba casual: su baterista y letrista, Juano Falcone, nieto de Estela de Carlotto, mamó el oficio de la lucha como un designio familiar, un legado irrenunciable que encontraba en el rock un canal de comunicación accesible y fluido. "El rock es compromiso", se convirtió rápidamente en el slogan de la banda. Pero esa intención discursiva siempre vibró algunos metros por encima de su música, un compendio de impulsos multirrítmicos que nunca sonaron del todo resueltos, y que parecían buscar en voces ajenas ese matiz faltante: primero fue Manu Quieto (de La Mancha de Rolando), después la Negra Varela, después Pato Fontanet.

La tragedia de Cromañón golpeó a todos por igual, pero La Caverna plantó posición explícita en favor de Callejeros, y esa maniobra terminó por definir los últimos diez años de la banda. A raíz de una incipiente amistad con Fontanet por medio de su abuela Estela (Pato, post tragedia, se acercó a la presidenta de Abuela de Plaza de Mayo en busca de consejos y contención), Falcone comenzó a militar en la causa que ponía a su amigo y a tantos otros presuntos inocentes, detrás de las rejas. Pato, en una jugada polémica (como lo había hecho con León Gieco), prestó su voz para "Ese o ese" del disco "A la sombra del por qué", lo más parecido a un hit que consiguió la banda: una linda canción existencialista que ganaba en la voz de Fontanet ese tinte de tristeza desesperada que engloba el nivel de tanta fatalidad. Más tarde, Juano fue percusionista de Casi Justicia Social, la banda con la que Fontanet pudo tocar por el país antes de ser detenido. Así que con Pato adentro, Falcone asumió el valiente rol de portavoz de un público desanimado que pide por la libertad de Callejeros, transformándose en el vocero y referente de una lucha que avanza bajo el delicado lema "La música no mata".

Así que hoy, toda esa atención que logró el baterista (tiene casi 12 mil seguidores en Twitter y sus publicaciones en Facebook casi siempre superan los mil likes) se vuelca sobre La Caverna, el proyecto que co-lidera junto a Diego Fauci, un socio artístico que es también un hermano cercano, desde el tiempo de escuela. Junto a bandas como Salta la Banca, La Berisso, o La Perra que los parió, La Caverna conforma ahora un tándem de apoyo, hermandad y contención para un público huérfano que pulula por diferentes shows con banderas de una banda que ya no existe. Así que su nuevo disco "Posguerra" los encuentra circunscriptos dentro de este panorama, con la posibilidad de hacer llegar su música y su mensaje a un público nuevo que ya es hermano, por ideología y lucha. Todavía, el compromiso de La Caverna con su propia historia sigue intacto.

La Redacción.

SUMARIO | JULIO



ON-LINE.

Canciones mundialistas + Debut de Dia anterior + DVD de La noche de Garufa + Reunión de la familia Medina + Nuevo EP de Los espacios + Y más... Página 4



ESCUELA DE ARTE DE BERISSO.

Organización y lucha de la institución artística más importante de la ciudad portuaria. Página 5



LOS CHICOS DE PORTUGAL.

Presentación y muestra de su primer material de la banda que se juntó un par de veranos y definió un sonido surf tropical.

LOS AÑOS DESPERDICADOS.

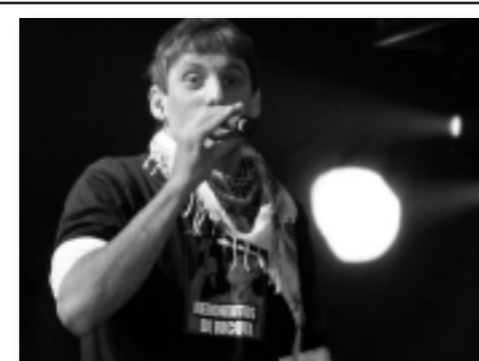
AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. Páginas 6 y 7



FACE CREAM.

La banda que redefinió su sonido y que ganó el B.A. Rock para tocar en el Festival Ciudad Emergente, está presentando "Florida" y no piensa detener la marcha.

EN EL AIRE. Gabo Ferro en RAP, por FM Futura. Páginas 8 y 9



DE A UNO.

Emiliano "Fino" Santillán de La Cumparsita. Página 11



LA CAVERNA.

Relato de una banda que viaja de la ciudad para encontrarse con un nuevo público. A diez años de Cromañón, el grupo que comanda Juano Falcone y Diego Fauci analiza el panorama de un incipiente circuito y presenta, en exclusiva, "Posguerra", su cuarto disco. Páginas 12, 13, 14 y 15

VISTA PREVIA.

José Supera + Vuelve en julio + César Jones Página 16



BATEA.

Myte y sus linternas verdes + Patanes + Satélite Espía Ruso + Nico Bastida PARRILLA.

Un Planeta + Fede Kempff y Tarantinos + Todos los rayos + El Perrodiable. Página 17



SALA DE ENSAYO.

Sistema circulatorio. DE COLECCIÓN. La guitarra de Javi Punga. Página 18



POGO.

Festival "La nueva sangre". Página 19

DE VISITA.

Utopians. Página 20



DESTACADOS.

5 shows que deberías ver en julio.. Página 21

AGENDA.

Página 22

CRÓNICAS URBANAS.

Página 23

DE OÍDO



¿DESAPARECE LA TRASTIENDA?

Sobre el cierre de esta edición, el futuro de la franquicia local del boliche de Jorge Telerman entraba en terapia intensiva. Después unos años de paso desproljo e irregular, donde la gerencia contrajo juicios laborales y engordó deudas con casi todos los medios locales, finalmente parece que el desenlace sería el esperado. "La Trastienda Club le hace saber al público, músicos, y a la industria del entretenimiento en general, que desde el día 14 de mayo de 2014 la empre-

sa GAUDIUM S.R.L., explotadora del establecimiento ubicada en Avenida 51 N° 535 (entre calles 5 y 6), de la Ciudad de La Plata, no se encuentra autorizada a utilizar la marca "La Trastienda Club La Plata" y que, el mencionado establecimiento, ha dejado de encontrarse identificado con tal denominación", avisó un comunicado de prensa difundido por la marca. Ahora habrá que ver qué sucede con el local, la firma y los shows pendientes en dicho establecimiento.

5 DESTACADOS DEL MES DE JUNIO | DE OÍDO

CON DOBLE NACIONALIDAD

Formado por el Tano Dissopoli, ex Argonautics y actual cantante de Pont, el Collettivo Espaguetti Beat ya empieza a mostrar movimiento. El primer aporte de este proyecto que busca generar un lazo de intercambio cultural entre Argentina e Italia, es "Ida y vuelta", un compilado de bandas locales (entre las que se encuentran Lynx, Malayunta, Pont y José Flamenco) que llegará en breve a la península y será distribuido en cien lugares distintos entre centros culturales, espacios artísticos y radios.

VA A ESTAR BUENO EN BS. AS.

Como un ciclo que promete seguir multiplicándose, el pasado 28 de junio tuvo lugar en el Salón Pueyredón "La Plata meets Capital" con show de Valentín y los volcanes, Pérez, The Falcons y La Teoría del caos. Organizado por los mismos músicos, se trata de una movida que pretende mostrar la producción emergente local "con el objetivo de lograr un mayor acceso y visibilidad de dicha escena dentro de la ciudad de Buenos Aires", detallaron.

CANTANDO PARA MESSI

Tras verse beneficiados por el coletazo del éxito rotundo de Agapornis, Los Totora lograron contrato con una multinacional y ahora giran a bordo de un bondi propio plateado con el nombre de la banda, como una versión aumentada de esa combi blanca que se compraron con su primer microestadio de Atenas. Pero ahora todo viene en grande para la banda de cumbia: su última parada fue Brasil donde estuvieron en la concentración de la selección Argentina y cantaron junto a Messi, el Kun y la Princesita Karina.

DESTINO CATALUÑA

Ahora Pérez se suma al catálogo de proyectos locales con pasaporte al día. La banda que encabeza Ramiro Sagasti confirmó su participación en el festival Mercat De Música Viva de Catalunya, España, a realizarse entre el 18 y el 21 de septiembre próximo. Su visita al evento barcelonés cuenta con el apoyo del Catálogo Rock BA y el Mercado de Música FIFBA.

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

f De Garage | @diarioderock

STAFF

DIRECTOR | JUAN BARBERIS
EDITOR | FACUNDO ARROYO

COLABORADORES | MERCEDES GALERA
FEDE NAVAMUEL

PRODUCTOR | FEDE ASEF
PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA

SANTIAGO GOICOECHEA
LEANDRO DE MARTINELLI

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | PAULA STROPPOLO

JUAN KATHREIN
LUCÍA MEDINA

REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU
GONZALO BUSTOS
NACHO BABINO

FOTO DE TAPA | BÁRBARA FIGOLI

WEB | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 74 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.



newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN | SALA DE ENSAYO

Tel.: 451-5509 | 15-592-0843 | 15-566-0337 | Newsound estudio de grabacion

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado

Violín
Canto
Saxo
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 N° 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 / Cel.: 156197304 / andresjm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

» Ingreso agosto

estudiá
música

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar
www.emueducacionmusical.com.ar

E:Mu Educación Musical

ON LINE

NEGRO DE ALMA



Después de revelarse como un gran CM de su propia cuenta en Facebook, el Negro Lema hizo su intento con la música. En plena fiebre mundialista, el operador de radio, columnista y autor del "Chistes al faso" grabó su propio himno junto a Lucas Finocchi y Luciano Mutinelli de Mostro!, soltando poesía de tribuna del tipo "vamos Pachorra con tranquilidad, sabemos que no te vas a cagar / Vas a quedar llorando Brasil, vamos Argentina que copamos el mundial". www.elnegrolema.bandcamp.com



LA ARGENTINIDAD AL PALO

Pipo Mengochea también encontró inspiración en Brasil 2014 y le dio forma a "El tercero", su propia cumbia mundialista. Revelando un inédito perfil futbolero, el compositor alcanzó rápidamente los 1000 me gusta en Facebook y fue reproducido por medios como TN. La canción, optimista y deudora del sonido Lezcano, mezcla guñitos nacionales con alguna sugerencia para el anfitrión: "Brasilero que cuidás bien la pelota, preocupado por Neymar y por Kaká / yo que vos cuidaría a tu garota, porque acá llegó papá". www.eltercero.bandcamp.com

NOSTALGIA NOVENTOSA



La versión de Valentín y los volcanes de "Un'Estate Italiana", la genial canción de Italia 90, es un gesto de amor y reivindicación para lo que seguramente será el mejor tema de toda la historia de los mundiales. Como iniciativa del sitio Rocktails (que al cierre de esta edición ya sumaba a Bestia Bebé con una versión inspirada en Zidane), la banda local aborda la composición del gran Giorgio Moroder con simpleza y emoción, como intentando evocar la figura icónica del Diego en tiempos de fútbol mágico e irrepetible. www.rocktails.com.ar/nuestras-canciones-del-mundial



MIRANDO PARA ATRÁS

Día anterior, la banda que comanda el cantante Agustín Maurino, acaba de lanzar su primer trabajo homónimo. Como una nueva lectura de Las Pastillas del Abuelo -con Maurino que acerca su registro vocal al de Piti Fernández, con proyección y tono rasposo-, el sexteto trabaja sobre guitarras distorsionadas y bien al frente y un saxo que dibuja viñetas austeras. Su primer corte, "Cuerdas que me atan", ya se puede escuchar online. www.youtube.com

A OSCURAS



La noche de garufa está terminando su primer DVD, "El río más oscuro". El material audiovisual, grabado en noviembre pasado en los estudios MCL Records, reversiona los temas de "Hay que volver a encender", el primer disco de la banda que encabeza el Ruso Rusconi. En Youtube ya hay un adelanto del trabajo que estará disponible en cuestión de semanas. www.youtube.com

GOLPE a GOLPE



La paleta de posibilidades con las que dispone El Golpe de Furca se hace explícita desde su primer EP. En el desarrollo de estas cinco canciones inaugurales, la banda que comanda el bajista y cantante Nicolás Lucangioli parte del rock oscuro y rasposo para coquetear con el hard rock ("Gorriónes salvajes"), el tango ("Ni pelusa en los bolsillos") y el reggae ("Amores privados"), con lírica filosa y un áurea tenue que se derrama de forma total. www.elgolpedefurca.bandcamp.com

TRES Más



Los Espacios, este trío punkrockero nacido en la ciudad en el 2012, acaba de lanzar un nuevo EP. Con sonido crudo y garage-ro, canciones como "Country", "Dudas" y "Caballito" avanzan rasposas y provocativas desde el porte desenfadado de Agussa, su cantante y guitarrista. Se escucha completo desde Soundcloud. www.soundcloud.com/lospacios

POR SATURNO



La FreiZa, este proyecto local que mezcla la electrónica con el rock, el folklore y el hip-hop tiene listo un adelanto de su primer disco. Disponible para escuchar y bajar desde Bandcamp, el tema se llama "Saturno creo", y avanza sobre teclados flotantes y un arpegio dubitativo de guitarra, con una lírica extensa que describe un estado de ánimo opresor y oscuro, casi como el sonido de este proyecto que parece mutar segundo a segundo. www.lafreiza.bandcamp.com

GENTE QUE NO



El primer disco de Los Malditos No ya está terminado. Grabado y co-producido por Juan Gasco, el sólido debut se recuesta sobre el pulso cancionero y frágil del cantante Fernando Yogi, para después intentar desenlaces posibles como el blues rock, el grunge y el post-punk. Su primer corte, "Huberales" (con video incluido, dirigido por Lucas de Araujo), muestra el costado más manso y pop de la banda. www.youtube.com

MI ESCUELA NO VA A QUEDAR HECHA JIRONES

Durante mayo y junio toda la comunidad educativa de la Escuela de Arte de Berisso –docentes, autoridades, director, estudiantes, empleados administrativos, ex alumnos y alumnas- salió a la calle en protesta de las condiciones edilicias. De Garage caminó un poco los pasillos puertas adentro y las calles puertas afuera y aquí va un breve repaso de las jornadas.

POR NACHO BABINO

Hoy es su canto un azadón que le abre surcos al vivir, a la justicia en su raíz y a los raudales de su voz.

"Para cantores que reflexionan", Violeta Parra

En algún rincón del diario *El Día*, en su edición del 29 de octubre de 1973 se publicaba, brevemente, lo siguiente: "Padres de alumnos de la Escuela Provincial de Arte de Berisso han hecho llegar hasta nuestra corresponsalia, su beneplácito por la iniciación de las clases. Se señala que el establecimiento era necesario para satisfacer inquietudes de la niñez y la juventud berissense. Agregan "que el flamante colegio alberga 160 inscriptos de todas las barriadas y que en años venideros, se formarán allí conjuntos musicales y corales que prestigiarán a la ciudad y que la harán conocer artísticamente fuera de sus límites, con perspectivas de continuar sus estudios en Conservatorios Superiores, como también se podrán ampliar las especialidades, para abarcar variadas ramas de las artes". La Escuela de Arte de Berisso se fundó en 1973 y desde 1989 funciona en Montevideo y II, en el edificio ideado especialmente por el arquitecto berissense Bogdan Zabiuk. Para llegar, por ejemplo desde La Plata, hay que cruzar toda la ciudad. Subir a algún colectivo de la línea 202 o a algún 214 y decirle al chofer de turno "¿Me dejás en Montevideo y II?" es una contraseña, ese password -¿acaso no suena

poética esa dirección?- que te habilita la cercanía de un espacio vital y necesario de la ciudad y de la región.

Promedia el mes de mayo, es algún lunes y el Salón Auditorio está lleno: lleno de estudiantes, lleno de empleados y empleadas administrativas, está la bibliotecaria, está el Director de la Escuela, "Cuco" Guzmán, hay muchos profesores, hay varias autoridades. Hay ex alumnos y ex alumnas. Pero en mitad de mayo, en el Salón Auditorio de la Escuela de Arte de Berisso no hay una clase magistral. Hay, sí, un asunto que clama premura. Y es que la Escuela se viene abajo. Las últimas lluvias y tormentas dejaron al descubierto algo que se veía venir y que se reclama desde hace largo rato: el deterioro a causa de la falta de respuestas y el abandono por parte de las autoridades provinciales. Techos que se caen, aulas que se llueven, tableros eléctricos al borde del desastre, paredes que se vienen abajo, boxes que se clausuran por que allí no se puede dar clases. Y todo generó una protesta inédita: todos marchando juntos. El director codo a codo con los alumnos y alumnas, los empleados administrativos también, los profesores acompañando cada marcha y cada jornada que se llevó a cabo, las demás autoridades de la Escuela. Y alzado el cántico ideado en ese andar: "No fue la lluvia, no fue un ciclón, esto es el ajuste para la Educación". Pablo Besser, docente de la Escuela dice: "realmente eso marcó que el único



camino y la única manera posible era en el terreno de la movilización. Estaba claro que no había otro camino que estar ahí, todos. O, desde otro lado, desentenderse y estar en el medio de este desastre pero nadie se bancó ni se banca eso". Y agrega: "No fue un problema técnico de que no apareció la plata. Esto que pasa es la muestra de lo que pasa, de la asfixia en educación que se ve todos los días, con el achicamiento de los comedores, sumado a las cuestiones salariales de los docentes y auxiliares. Esto no es ni fue un accidente más que coincidió con la lluvia, no. Se da en un marco político concreto".

Montevideo y II. Recordá, si hasta su coordenada en el mapa suena como un verso.

La Escuela tiene una formación integral y multidisciplinaria en lo que a las ramas artísticas se refiere: profesorado en piano, guitarra criolla, guitarra eléctrica, violín, violoncello, flauta, saxo, trompeta, bajo, batería, y canto lírico y canto popular; profesorado en Educación Musical, profesorado en artes visuales, tecnicatura en vitral, tecnicatura en cerámica, tecnicatura en ilustración, profesorado en cerámica. Tecnicatura en diseño gráfico, formación básica en teatro. Todo eso junto a la Escuela de Estética, para niños y niñas en edad escolar. Y todo eso hace, además, que junto a la Facultad de Bellas Artes de La Plata y el Conservatorio Gilardo Gilardi –instituciones que están en pleno contacto y relación con la Escuela, tanto sus estudiantes como también los docentes- la región cuente con un triángulo exquisito de formación artística, pública y gratuita.

Imaginate cada lluvia, cada tormenta. Eso dijo el docente Adolfo Suárez en una entrevista radial (*Tren para pocos, Radio Estación Sur, 91.7*) durante los primeros días de las movilizaciones. A lo que se refería Adolfo, entre otras cosas, era a la cuestión más técnica del conflicto: la empresa encargada

de las obras (COVE SA) abandonó las tareas a fin de año pasado por falta de pagos de parte de la provincia. Y no fueron retomadas nunca más a pesar de las cartas, los pedidos, los reclamos que constantemente salieron de la Escuela. No fueron retomadas nunca más hasta que los reclamos y las decisiones tomadas en las asambleas empezaron a sentirse: una primera marcha multitudinaria hacia el Consejo Escolar de Berisso, una segunda hacia la Dirección Provincial de Infraestructura del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires –de la cual depende la Escuela de Arte de Berisso-, jornadas artísticas y clases públicas. "En principio se puede ver que hay trabajo, que la parte eléctrica está avanzada, se está hablando que la semana que viene se van a poder volver a usar los box donde se dan las clases de algunos instrumentos. La parte del techo se está realizando, con lo cual se puede decir que la movilización ha dado ciertos frutos en sentido de lo inmediato; porque esto no es todo, para nada, pero era lo acuciante. Estamos a la espera de un subsidio más grande porque hay mas cosas por hacer en la Escuela. Este es un primer tramo. La unidad en la lucha nos sacó de la emergencia pero vamos recién por una primera etapa. En ese sentido creemos que vamos a llegar bien, pero también en un futuro tendremos que plantearnos otras cosas" sostiene Pablo.

El martes 24 de junio se conmemoró el 143º aniversario de la ciudad de Berisso. El escenario se montó sobre el playón "Padre Carlos Cajade" que está junto antes de la Escuela. Dos días después, el 26 de junio se llevó a cabo una de las últimas –por ahora- jornadas artísticas en reclamo de la situación de la Escuela: hubo muestras de fotos y pinturas, música en vivo, escultores trabajando en el momento. Sobre el piso del playón se podía observar unos llamativos redondeles naranjas. Eran unos calcos que –irónicamente- anunciaban: Scioli 2015. ■



» Ingreso agosto

estudiá **técnico**

probá EMU, sentí música

Diag. 73 N° 2160 - (0221) 422.0633 - emu@netverk.com.ar

www.emueducacionmusical.com.ar

EMU
Educación Musical

LOS AÑOS DESPERDICADOS

POR MERCEDES GALERA

Hoy es jueves y los jueves son los días de hoy de mis semanas, así que puedo decir que no estoy en mi mejor momento -por eso quiero decir pijama, fútbol, papas fritas y computadora- cuando suena el teléfono y atiendo a Cuchi que dice que me tome un remis a Pura Vida sin opción por la negativa. Ya pasaron las 12, cierra los ojos y me ataca un sentimiento de vitalidad que tuve más temprano, antes del trabajo y de los colectivos, y digo que sí.

Me pasa a buscar una amiga que en el camino me cuenta de su suerte con las salidas como una navidad que salió sin plata y terminó en la puerta del boliche. Me regalo 10 entradas que pude revender para después entrar a bailar hasta las 9 de la mañana. La historia termina al mismo tiempo que el remisero llega a la facultad de Bellas Artes, nos bajamos, cruzamos hasta la puerta de Pura Vida pero antes de entrar dos chicos nos frenan: quieren saber si venimos a ver a Edu Schmidt porque el recital acaba de terminar, les decimos que no y nos preguntan si entonces venimos a ver a Leo García, les decimos que sí y nos preguntan que por qué.

El interés en contestarles no está pero mientras uno nos explica que venían de Haedo el otro nos regala un porro y sigue contando que no tenían prejuicio con Leo García pero que teníamos que saber que lo que hacía Schmidt era bueno, que a él no le interesaba la plata y que hace unos años Árbol habla sido una de las bandas más importantes del país. A todo decimos que sí y proponemos ir adentro porque ya está tocando Un Planeta; los Haedo acceden a entrar pero no sin antes avisarnos que se nota que somos de La Plata porque tenemos esa onda, así, careta.

El número de gente es suficiente para bailar pero no demasiado para perderse y encuentro a Joaquín, que horas antes me había dicho que no podía salir porque se tenía que levantar temprano cuando yo le dije que me iba a quedar porque estaba cansada. Yo no me sorprendo por su presencia y él no se sorprende por la mía y empezamos a bailar no sin antes prometer despertarnos con un llamado antes de las 10 am; cuando Un Planeta termina debatimos si la palabra careta categoriza o no como insulto, si el diminutivo lo agrava y si los de Haedo se quedarían toda la noche ahí.

Leo interrumpe el debate desde el escenario con una canción de Sui Generis que nos hace sonreír enseguida mientras algunos gritan que se hacen viejos y es ahí cuando Leo se saca la campera, muestra su remera de brillos verde y plateada y empieza con la parte agitada del recital. Entonces me siento en enero, en bolas y en la playa y busco con la mirada a los de Haedo para contestarles que había ido a ver a Leo porque extraño el verano pero no los encuentro y el recital termina. Miro el reloj y me doy cuenta de que mis horas de sueño se redujeron a cuatro; seguimos bailando porque ahora toca Chico Ninguno y mis horas de sueño se reducen a tres, entonces me acuerdo de la promesa con Joaquín y activo.

Ahora es viernes, son las 12 del mediodía y abro los ojos porque me llama una amiga para saber a qué hora llego. No sólo había prometido llamar a Joaquín, sino que también había prometido estar en la terminal a las 12 para subirme al micro lo más temprano posible, así que me cambio y salgo a buscar un pasaje para las dos de la tarde, no consigo, saco para las seis y declaro que nada de esta impuntualidad es mi culpa. Puedo decir que fue la culpa de mis amigos y hasta me tiro a decir que fue la culpa de Leo García. ■

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

ENTREVISTA | LOS CHICOS DE PORTUGAL

CREO QUE ESTAMOS BAILANDO

Tres amigos formaron la banda de sus vidas antes de que empezara el invierno. De pasatiempo de verano a estas once canciones para recorrer el trayecto entre la casa del árbol y las noches de romance y fantasía, mientras esperamos la próxima temporada de sol.

POR LUCIANO LAHITEAU

"Lo que hacemos nosotros no es algo que haya que entender sino que hay que escucharlo y es eso; no busques algo más por eso; no hay nada más". La que habla es Sofia Cardich. Tiene los ojos negros y el pelo largo, es delgada. Habla bajo y con las manos entre las piernas. Hace frío y eso a Los Chicos de Portugal, esta banda de canción surf subtrópic, le incomoda.

Dos veranos atrás, Sofia -voz y guitarra- y Emiliano Haag -bajo y coros- tostaron juntos sus rodillas al sol y en los intersticios, hicieron música. En una quinta de City Bell, esas zapatas desprovistas de ambición fueron formando algunas pocas canciones que se tocaban como fuera y donde fuera, todavía sin la participación de Azíz Assé, baterista y último en unirse a la banda.

Ignacio: Tocamos mucho en formato acústico porque nos invitaban a fechas donde no podíamos electrificar. Éramos dos guitarras y un ukelele. Y tocábamos así todo el tiempo, así que los temas se fueron armando en ese plan. Pero la idea fue siempre llevarlo al formato actual.

Al principio era la nada, nadie tenía temas y a nadie le preocupaba demasiado. Pero cuando un patrón comenzó a repetirse en los divagues instrumentales, la banda afloró.

Sofia: Ahí dijimos que queríamos tocar con una onda así, veraniega, medio surf.

Ignacio: Porque salía todo de ahí, sin letras demasiado elaboradas. Quisimos que fuera ahí, cortito y que tenga algo medio surfero.

Sofia: Después se desvirtuó

principal y el grupo aprovecha para hacerle algunos guiños al holero. En Gigantes retomamos vuelo y ahora las guitarras flotan en una nube de reverb para que Cardich vuelva a lucirse al frente de la canción. El canto a dúo con Pello da el cuerpo necesario a la interpretación de un verano perfecto que llega a su fin, juvenil, el recuerdo de un verano perfecto con estas instantáneas de verano en forma de canción, pero sin un sonido definido. "El proceso más groso fue ahí, en el momento de grabar -recuerda Emiliano-. Ahí se modificó casi todo. Desde el sonido, al que tuvimos que buscar por que no lo teníamos, hasta todos los detalles que antes no habíamos visto". Siete meses después y con la interacción de Luciano Caselli -que además de grabar y mezclar el disco fue colaborador permanente y baterista de sesión-, el disco de Los Chicos de Portugal estuvo listo. Once canciones de las que echar mano cuando extrañamos las ojotas y la vibración de las chicharras.

Sofia: No teníamos bandas como referentes del sonido, pero pensamos en algo como Little Joy... Fuimos sacando algo de diferentes artistas, no queríamos sonar como alguien en particular sino que fuimos mezclando. Y en general pensando en bandas de acá a es que somos fans de una banda de acá a la vuelta y queremos sonar igual a eso.

Ignacio: Salvo Los Twist y Sandro. También nos gustan Valentín y Los

Volcanes, pero ahora cada uno apunta para su lado y un planeta tiene una onda totalmente diferente a Nunca fui a un parque de diversiones o Limbo Junior, es super diferente pero hay una unión para encarar fechas y compartir el público". Aparecen también los nombres de La Gran Pérdida de Energía, Bautista Viajando, Pérez y El Mató A Un Policía Motorizado pero, como se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, proviene del exterior y en dosis salpicadas. Sofia: Escuchás bandas under de Estados Unidos y son se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, diferentes entre sí. Y tal vez tenga que ver con Internet a full y que estás con un montón de bandas, cinco temas de cada una, la entendi y punto. Pasas a otra y a la anterior la encajonás. Es como escuchar veinte temas diferentes en un día y eso en algún lugar del cerebro se te guarda. Después, si querés hacer algo de eso lo volvés a traer pero siempre está todo lo que escuchaste.

Emiliano: Yo, que soy un poco más grande, por ahí vengo de otra escuela, de escuchar otras cosas. Y estubo buenísimo encontrarlos porque ellos me decían 'pará, no toques tantas palabras como experimentación y colaboración. "Antes las bandas tenían ondas más parecidas -

LOS CHICOS DE PORTUGAL | ENTREVISTA

Volcanes, pero ahora cada uno apunta para su lado y un planeta tiene una onda totalmente diferente a Nunca fui a un parque de diversiones o Limbo Junior, es super diferente pero hay una unión para encarar fechas y compartir el público". Aparecen también los nombres de La Gran Pérdida de Energía, Bautista Viajando, Pérez y El Mató A Un Policía Motorizado pero, como se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, proviene del exterior y en dosis salpicadas. Sofia: Escuchás bandas under de Estados Unidos y son se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, diferentes entre sí. Y tal vez tenga que ver con Internet a full y que estás con un montón de bandas, cinco temas de cada una, la entendi y punto. Pasas a otra y a la anterior la encajonás. Es como escuchar veinte temas diferentes en un día y eso en algún lugar del cerebro se te guarda. Después, si querés hacer algo de eso lo volvés a traer pero siempre está todo lo que escuchaste.

Emiliano: Yo, que soy un poco más grande, por ahí vengo de otra escuela, de escuchar otras cosas. Y estubo buenísimo encontrarlos porque ellos me decían 'pará, no toques tantas palabras como experimentación y colaboración. "Antes las bandas tenían ondas más parecidas -

Volcanes, pero ahora cada uno apunta para su lado y un planeta tiene una onda totalmente diferente a Nunca fui a un parque de diversiones o Limbo Junior, es super diferente pero hay una unión para encarar fechas y compartir el público". Aparecen también los nombres de La Gran Pérdida de Energía, Bautista Viajando, Pérez y El Mató A Un Policía Motorizado pero, como se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, proviene del exterior y en dosis salpicadas. Sofia: Escuchás bandas under de Estados Unidos y son se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, diferentes entre sí. Y tal vez tenga que ver con Internet a full y que estás con un montón de bandas, cinco temas de cada una, la entendi y punto. Pasas a otra y a la anterior la encajonás. Es como escuchar veinte temas diferentes en un día y eso en algún lugar del cerebro se te guarda. Después, si querés hacer algo de eso lo volvés a traer pero siempre está todo lo que escuchaste.

Emiliano: Yo, que soy un poco más grande, por ahí vengo de otra escuela, de escuchar otras cosas. Y estubo buenísimo encontrarlos porque ellos me decían 'pará, no toques tantas palabras como experimentación y colaboración. "Antes las bandas tenían ondas más parecidas -

Volcanes, pero ahora cada uno apunta para su lado y un planeta tiene una onda totalmente diferente a Nunca fui a un parque de diversiones o Limbo Junior, es super diferente pero hay una unión para encarar fechas y compartir el público". Aparecen también los nombres de La Gran Pérdida de Energía, Bautista Viajando, Pérez y El Mató A Un Policía Motorizado pero, como se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, proviene del exterior y en dosis salpicadas. Sofia: Escuchás bandas under de Estados Unidos y son se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, diferentes entre sí. Y tal vez tenga que ver con Internet a full y que estás con un montón de bandas, cinco temas de cada una, la entendi y punto. Pasas a otra y a la anterior la encajonás. Es como escuchar veinte temas diferentes en un día y eso en algún lugar del cerebro se te guarda. Después, si querés hacer algo de eso lo volvés a traer pero siempre está todo lo que escuchaste.

Volcanes, pero ahora cada uno apunta para su lado y un planeta tiene una onda totalmente diferente a Nunca fui a un parque de diversiones o Limbo Junior, es super diferente pero hay una unión para encarar fechas y compartir el público". Aparecen también los nombres de La Gran Pérdida de Energía, Bautista Viajando, Pérez y El Mató A Un Policía Motorizado pero, como se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, proviene del exterior y en dosis salpicadas. Sofia: Escuchás bandas under de Estados Unidos y son se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, diferentes entre sí. Y tal vez tenga que ver con Internet a full y que estás con un montón de bandas, cinco temas de cada una, la entendi y punto. Pasas a otra y a la anterior la encajonás. Es como escuchar veinte temas diferentes en un día y eso en algún lugar del cerebro se te guarda. Después, si querés hacer algo de eso lo volvés a traer pero siempre está todo lo que escuchaste.

Emiliano: Yo, que soy un poco más grande, por ahí vengo de otra escuela, de escuchar otras cosas. Y estubo buenísimo encontrarlos porque ellos me decían 'pará, no toques tantas palabras como experimentación y colaboración. "Antes las bandas tenían ondas más parecidas -

Volcanes, pero ahora cada uno apunta para su lado y un planeta tiene una onda totalmente diferente a Nunca fui a un parque de diversiones o Limbo Junior, es super diferente pero hay una unión para encarar fechas y compartir el público". Aparecen también los nombres de La Gran Pérdida de Energía, Bautista Viajando, Pérez y El Mató A Un Policía Motorizado pero, como se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, proviene del exterior y en dosis salpicadas. Sofia: Escuchás bandas under de Estados Unidos y son se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, diferentes entre sí. Y tal vez tenga que ver con Internet a full y que estás con un montón de bandas, cinco temas de cada una, la entendi y punto. Pasas a otra y a la anterior la encajonás. Es como escuchar veinte temas diferentes en un día y eso en algún lugar del cerebro se te guarda. Después, si querés hacer algo de eso lo volvés a traer pero siempre está todo lo que escuchaste.

Emiliano: Yo, que soy un poco más grande, por ahí vengo de otra escuela, de escuchar otras cosas. Y estubo buenísimo encontrarlos porque ellos me decían 'pará, no toques tantas palabras como experimentación y colaboración. "Antes las bandas tenían ondas más parecidas -

Volcanes, pero ahora cada uno apunta para su lado y un planeta tiene una onda totalmente diferente a Nunca fui a un parque de diversiones o Limbo Junior, es super diferente pero hay una unión para encarar fechas y compartir el público". Aparecen también los nombres de La Gran Pérdida de Energía, Bautista Viajando, Pérez y El Mató A Un Policía Motorizado pero, como se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, proviene del exterior y en dosis salpicadas. Sofia: Escuchás bandas under de Estados Unidos y son se dijo, el alimento sonoro, al menos en el caso de Sofia, diferentes entre sí. Y tal vez tenga que ver con Internet a full y que estás con un montón de bandas, cinco temas de cada una, la entendi y punto. Pasas a otra y a la anterior la encajonás. Es como escuchar veinte temas diferentes en un día y eso en algún lugar del cerebro se te guarda. Después, si querés hacer algo de eso lo volvés a traer pero siempre está todo lo que escuchaste.



AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

BREAKING ON THE NIGHT

BICIVOLADORES

A pesar de la resaca, el nuevo material de la joven banda suena limpio, profundo y bien desarrollado. Y en esta canción están tan maduros que, con elegancia punk sideral, se rompen en el lugar recetado: la noche.

UNA ESTATE ITALIANA

VALENTÍN Y LOS VOLCANES

A la que probablemente sea la mejor canción que se haya compuesto para un mundial, la banda local le agrega los colores de su mundo, patina algunas de las duras palabras pensadas en italiano y regalan una buena interpretación.

AMIGAS GENÉRICAS

SATÉLITE ESPÍA RUSO

Aquí es donde más cerró el concepto de los hermanos Fernández: melodía pop, distorsión justa, coros pajaros y, sobre todo, buen logro en la composición. Dicen: "Siempre cambiando sin pensar con tus amigas genéricas".

NI PELUSA EN LOS BOLSILLOS

EL GOLPE DE FUERZA

A pocos días de su presentación on line, esta nueva banda sugiere una cadencia tanguera bajo un rock clásico, cancionero. En este caso, la entonación y el lenguaje, suena bastante callejero, como saltando -o saltando- alguna banca ante la sequía monetaria.

DISTRACCIÓN

MYTE Y SUS LINTERNAS VERDES

En clave pop dark, Myte abre su nuevo disco y muestra cómo un viaje en bicicleta también puede ser un camino sideral lleno de elementos que pueden servir para una muestra de objetos descoloridos y olvidados. ■

CRONO PUNK

agite gráfico comunicacional

Prensa
Comunicación
Contenidos

www.cronopunk.com

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 12 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

edenLP

INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 12 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 5 % de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

Argot Music

ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 N° 316 E/ 38 y 39 LA PLATA
TEL. 0221 4830774

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

SALAS DE ENSAYO ESTUDIO DE GRABACIÓN ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO

Slide

espacio de música

ESCUELA DE MÚSICA ESTUDIO DE GRABACIÓN • SALAS

Clases individuales • Duración 1 hora
Material de estudio exclusivo
Todos los niveles • Niños y adultos

estudio_slide@hotmail.com
Facebook: Estudio Slide

4 N 264 e/ 37 y 38
tel/cel 425 - 8661 / 221 6244826



FOTO SANTIAGO GOICOCHEA

CREMA REVUELTA

Cómo hizo Face Cream para limpiarse el mote de grunge y subirse a una generación emergente decidida a devolverle el vértigo y la potencia a los shows de rock.

POR JUAN BARBERIS

En algún momento, allá por 2010, Face Cream era una fórmula que se contradecía sola. Era una banda de grunge que cuidaba las formas más puras del género -guitarras incendiarias, un esforzado idioma inglés-, pero no llegaba a acomodarse del todo dentro de esa realidad seleccionada. "No nos sentíamos representados. Era vernos en un video y decir, ¡sacá esto!", dice Franco Postiglione, el cantante de la banda desde 2003, cuando todo esto empezó como un pasatiempo entre amigos de la escuela. En ese momento, todos venían de romper con su primera línea de influencias musicales. Habían sido algunas temporadas de punk rock, y de ska punk, hasta que el nuevo milenio olió a espíritu grunge: tenían en Audioslave a un exponente fresco y en Pearl Jam un clásico en perfecta forma, que algunos años más tarde llegaría por primera vez a la Argentina en un estadio de Ferro que de pronto vistió camisas de frisa y raspó suelas como en aquella Seattle.

De todas formas, la historia de Face Cream se definiría en 2005, cuando sufrió la baja de uno de sus guitarristas y hubo que salir a tirar demos en busca de un reemplazo. Una de esas copias llegó a la casa de los vecinos de Gastón Mateos, el bajista, desde donde siempre salía ruido a cuerdas distorsionadas. Finalmente, quien reclamó la vacante fue Stephanie, una chica morocha y menuda de corte carré que le manoteó el demo a sus hermanos -también guitarristas-, sacó los temas y fue a probarse. "En realidad fuimos a buscar a los hermanos", admite Franco, que en un primer momento dudó de la situación. "Yo no sabía si iba a estar a la altura, éramos pibes. Pero se puso a tocar y dijimos ya está, de una". Con Stephanie Prez adentro, Franco dejó de tocar la guitarra y se abocó de lleno al canto, y se sumó Diego Cosentini en la otra viola. En 2007, con la entrada de Federico Postiglione (el hermano de Franco, en batería), Face Cream empezaría a cerrar su primer etapa con "Úvula", un impulso grunge algo ingobernable. "Úvula se grabó en 2010 y recopiló cinco años de banda, entonces había algunos temas que estaban totalmente desactualizados. Con ese trabajo el apego duró un día", admite Franco. "El disco tiene mucho del pecado de pensar que todo te lo resuelve un programa o un plug-in, estás en esa. A veces no lográbamos darnos cuenta de qué nos pasaba con ese disco, y es que tiene un sonido muy digital, muy irreal".

Después de "Úvula", ese primer intento con

resultado incómodo, los Face Cream estaban decididos a pegar el volantazo. Stephanie habla de un momento de sinceramiento y aceptación. "Fue salir a buscar lo propio, buscar lo que es nuestro, y no seguir la línea del grunge directamente. ¿A ver qué pasa cuando juntamos estos cinco factores?", dice la guitarrista, que hoy es la novia de Franco y conviven desde hace tiempo. En ese proceso de autoconocimiento y reconstrucción, que terminó dando como resultado "Florida", su segundo disco, el nombre del productor Hernán Agrasar suena clave. La banda lo conoció en una fecha que compartieron en Shapó junto a Utopians y, después de pasarle algunas grabaciones de ensayos con las nuevas canciones, decidieron ponerse a trabajar en conjunto. "¿Vienen de usar mucho plug in, no? Si quieren grabar conmigo, ahora van a hacer todo lo contrario", les advirtió el ingeniero de sonido y productor de discos de Attaque 77, Onda Vaga, Andrés Calamaro y Utopians, entre tantos otros. Así que lo que siguió en la vida de Face Cream fue un agobiante trabajo de pulido que se dividía en ensayos de cuatro horas, cuatro días de la semana. Internamente, las composiciones de la banda estaban tomando forma de canción, como necesitando alcanzar síntesis e impacto. "Había una intención de cantar algo, de dejar un momento, en vez de algo tan admirable técnicamente", dice Franco.

"Florida" es un disco veloz y siempre arriba, con una banda que suena contundente desde la base rítmica y el juego de guitarras, mientras Postiglione ubica su voz al límite y sin descanso, cantando por completo en español. Ese cambio, de lo más significativo en este nuevo disco, también fue sugerencia de Agrasar. "Nos gustó cómo sonaba, la canciones se amalgamaban más con el español, así que le dimos para adelante", dice Franco, que de todas maneras se encargó de dejar grabadas dos versiones de "Florida" en español e inglés. Los textos de estas últimas canciones dan vueltas siempre sobre lo mismo: una idea de movimiento constante, de dejar los paisajes atrás y seguir en busca de algo nuevo. Algo de todo eso que le estuvo sucediendo a Face Cream en el último tiempo. "El leitmotiv del disco es que agarramos el móvil que tengamos y no miremos para

"El leitmotiv de "Florida" es que agarramos el móvil que tengamos y no miremos para atrás", dice el cantante Franco Postiglione. "Vamos, y por más que cambiemos, nos vas a ver allá adelante".

atrás. Vamos, y por más que cambiemos, nos vas a ver allá adelante", suelta Postiglione.

El álbum fue grabado en ION y en Fuera del túnel, el estudio personal de Hernán Agrasar, en el barrio de Florida. La parada de subte en la que tenían que bajar para ir a trabajar a lo del productor -en una etapa de overdubs que duró un mes-, era Florida, y una de las canciones del disco se llama "Florida", así que el disco encontró nombre rápidamente. "Sentimos que estamos floreciendo, acá nos estamos mostrando como somos", dice el cantante. "Estamos más maduros, más tranquilos".

Con "Florida", Face Cream se saca de encima el mote de banda grunge que arrastró durante años y suma elementos del hard rock y el nú metal, logrando un sonido potente que los ubica dentro de una incipiente camada de bandas nacionales dispuesta a devolverle el impacto y la potencia a los shows de rock, junto a exponentes como Connor Questa, Cirse, Partelpaneta, y Utopians. Lo de ellos, es siempre al palo y veloz. "De hecho hay gente que piensa que no paramos nunca", analiza Franco. "Y la verdad que es muy fiel a lo que somos en el momento que lo hicimos. Es un disco muy verdadero".

La energía y solidez que alcanzó en vivo Face Cream, ya le empezó a dar resultados. El último y más significativo fue en La Trastienda de Buenos Aires el pasado mes de mayo, cuando la banda ganó la final del concurso Rock BA y se aseguró un lugar en el escenario principal del Festival Ciudad Emergente, compitiendo contra proyectos locales como Russ, Delta Mejana, Peces Raros y Arde París. La banda fue elegida por unanimidad por un jurado que tenía entre sus representantes a Lula Bertoldi, cantante de Eruca Sativa, banda referente para Face Cream. "Antes de ellos nos llevaron a tocar gratis con ese sonido y ese escenario, ¡y encima nos iba a ver Lula Bertoldi!", dice Stephanie. "Yo estaba atrás de una columna esperando para aplaudir al ganador y cuando dijeron Face Cream, fue como... ¡¿Dijeron Face Cream?!".

Como lo sugiere el ritmo acelerado de "Florida", Face Cream ahora quiere engordar su kilometraje: ya tienen giras programadas por Córdoba, Santa Fé y Entre Ríos. "Ahora la gente quiere verse las caras, no es solo internet. Es juntarse y compartir", dice Stephanie. "La posta está en tocar, tocamos en todos lados. La tecnología te achancha. ¿Para qué me voy hasta allá a tocar si me grabo en un video y me pueden ver en cualquier lado? ¡No es lo mismo, man, tenés que estar!", agrega Franco. "Justo venía escuchando a Cerati que dice, "nada me importa más que hacer el recorrido, más que saber a dónde voy". Y es esa: hay que ir para adelante, no paremos, hagamos un montón".

EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

LO QUE NO SE PUEDE DECIR

Durante el programa RAP, que sale de lunes a viernes a partir de las 10 am por Radio futura (90.5 o <http://www.fmfutura.com.ar/>), se pudo escuchar en una extensa y tranquila entrevista a un reflexivo Gabo Ferro. Esta publicación, en su número anterior, recomendó su último show en El Teatro debido a la plena actividad que lo tiene al cancionista presentando disco nuevo ("La última noche del fantasma") e iniciando la grabación de otro junto a Luciana Jury (vinculada más a la música popular de la región). Pero lo que pasó aquella noche fue un resumen de todo eso: Gabo Ferro paseó por su repertorio de más de siete discos y fue eligiendo canciones de cada uno de ellos.

Pero además de la excusa por la fecha, los encargados del programa aprovecharon la situación para profundizar con Gabo algunos conceptos actuales que problematizan a la música: ser artista independiente, el rol de las grandes discográficas, las invitaciones por parte de las autoridades locales y nacionales a tocar en eventos oficiales y el contenido de su obra.

A la hora de destacar las características de la ciudad, a la que siempre, desde que volvió a agarrar la guitarra, le interesó volver, habló de su encanto por Los Redondos, Virus y Mostro! Y para monstruos también eligió enlazarlo al tema de las discográficas. "Venden las canciones de la misma manera que venden un jabón, un calzoncillo o un agua mineral", ironizó mientras explicaba las razones por la cual ha rechazado ofertas de contratos y propuestas laborales en son de ese funcionamiento estandarizado.

"A pesar de no tener sellos, mis canciones van a películas y a la televisión, pero soy yo el dueño del poema y de la música", expresó. Sobre la utilización de una canción suya en una serie de Canal 13, afirmó que fueron claros los términos de uso y consideró que fue "un gesto muy amoroso porque la mayoría de las veces que se escucha música en la televisión son de los artistas de sus propias productoras". Tuvo tiempo también para analizar el rol del productor enfocado en Gustavo Santaolalla y luego el conductor se apiadó de la mañana del cancionista y lo despidió cerrando así una entrevista de cosas que no se pueden decir pero que sin embargo, Gabo Ferro, artista todo-terreno, dice. ■

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Central

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 N° 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

Logos of Marshall, Gibson, Epiphone, PAFIC, SABIAN, Gracia, GK, Takamine, Fender, Wenstare, Roland, SONOR, TAMA, Zildjian, MAPEX, GOTOH.

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 N° 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

Logos of MAPEX, Marshall, SAMSON, T-Rex.

ESCUELA DE MÚSICA

CLASES DE:
GUITARRA
BAJO
BATERÍA
SAXO
TROMPETA
CANTO
PIANO
TEORÍA MUSICAL

CICLO LECTIVO
INICIO
MARZO

ENSAMBLES
MUESTRAS
EVENTOS

VENTA DE INSTRUMENTOS
ESTUDIO DE GRABACION
SALA DE ENSAYO

espcio Lennon

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

inscripción abierta todo el año.

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

ESPACIO.LENNON

LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar @unlp /unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



y reciclado!

en una ciudad verde y limpia vivimos mejor.

@LaPlataMLP La Plata MLP

La Plata
compartamos la ciudad

La Municipalidad
www.LaPlata.gov.ar

DE A UNO



HOMBRE DE BARRIO

Emiliano Santillán, la voz de La Cumparsita, es un tipo tímido y vergonzoso, de agradecimiento eterno al barrio y los amigos. Por eso los idolatra y rinde tributo desde su música. Conozcan un poco más al Fino, el flaco alto que hizo realidad su sueño y 13 años después sigue llevándolo adelante.

POR GONZALO BUSTOS

A los 16 Emiliano Santillán le pidió una guitarra a su viejo. Estaba manijando con Nirvana y quería tocar esas canciones, aunque de cómo hacerlo no tenía idea. Para su cumpleaños se la obsequiaron: "era linda, pero malísima. Sonaba horrible". Ahí empezó a empuñar su electroacústica y a aprender en modo autodidacta. Tiempo después, una primavera, se anotó en un concurso que organizaba la escuela (hizo los dos primeros años del Secundario junto al Chino Angeleri de Don Lunfardo). Con unos compañeros alquilaron una sala y grabaron un tema de la banda de Kurt Cobain. Sí, el Fino empezó cantando en inglés. Ese grupo de amigos se hizo banda: Milhouse Punk Rock, hacían covers del palo. Su mayor logro fue un show en el cumpleaños de 18 de Emiliano "y fue de sorpresa, porque sino no hubiese querido tocar", dice. En ese debut y despedida Augusto "Cara" Gracioso estuvo entre el público. Amigo y compañero en el ex-comercial San Martín, estaba empezando a gestar la precuela de lo que sería La Cumparsita. Lo que sigue se conoce: el show en el patio del colegio con el Cara como voz y la "imposición" del nombre por parte de los directivos. Esa tarde el Fino (que estaba huérfano de banda porque Milhouse había sucumbido) le prestó su viola a Augusto e hizo de plomo. "Esa misma tarde o a los días, no me acuerdo bien, viene Gastón Tocho (saxofonista) y en el baño me dice si me quería acercar a un ensayo", cuenta Santillán. "Yo estaba esperando ese momento. Lo deseaba con el corazón".

A la banda entraste como cantante de una. ¿Qué te gusta de ese rol sin ejecutar un instrumento? Es que no toco la viola de virtuoso, sé tocar nomás. Me gusta la música y me nace de adentro cantar. No encuentro un por qué. Hace un par de años fui a una profesora particular para mejorar, pero dejé. Ahora le estoy metiendo

pila al estudio de nuevo para estar bien parado con la banda. Para estar mejor. Lo necesitamos. Siempre se aprende y creo que es un buen momento para hacerlo. Y si la banda sigue creciendo quiero estar a la altura de las circunstancias.

¿Con la composición cómo te llevás? Con el Cara aprendí mucho. Es un genio, un gran compositor. Tiene una sensibilidad especial. Lo admiro. Con el tiempo uno va creciendo y le van naciendo cosas para decir y para contar. Es muy difícil encontrar el momento de inspiración, podés estar dos años para hacer una canción. Son momentos. Mi vieja me dijo que los poetas y escritores encuentran ese momento en las épocas de depresión y yo creo que es así. El Cara tiene muchos temas melancólicos. Son reflejo de momentos de las personas. Yo tengo cosas escritas que ni siquiera las vieron los pibes porque me da vergüenza mostrárselas.

¿Todavía seguís teniendo vergüenza? Sí, sí. Ni hablar. Eso no lo puedo evitar lamentablemente.

¿En el vivo también? Sí. Ahora puedo manejarlo mejor por la confianza con el público. Eso me la sacó un poco. Ver cómo cantan, arengan y festejan, ¡cómo festejan! Eso te da la seguridad y la tranquilidad de que estás haciendo las cosas bien y a la gente le gusta.

¿Por qué creés que la gente se ve tan identificada con ustedes? Por la música, la onda, por cómo somos con ellos, de la sencillez en los músicos, que somos gente común que labura y tiene su familia. Creo que la gente por eso se ve reflejada y se siente parte de la banda. Nosotros se lo hacemos sentir porque... sin el público no estaríamos hoy acá haciendo esta nota.

¿Vos qué buscás en una banda? -Que me transmita algo. Que me llene. Por ahí no tiene que ser una gran composición.

Eso mismo que generan ustedes... Si, puede ser. Cuando era más chico me gustaba mucho Callejeros. Después de la tragedia dejé de escucharlos. Me pareció que no era lo mismo. Porque la banda no era la misma, la gente no era la misma. Se había tergiversado mucho todo. Ya no comparto algunas cosas. Antes me sentía identificado. Por las letras, por la forma de cantar del chabón, por la gente, la pasaba bárbaro y me curtía el disco todo el día en mi casa. Eso es lo que uno busca: sentirse identificado y que te llene, sea Mozart o Callejeros.

¿Qué significa el barrio para vos? Son las raíces de una persona. Marca mucho. De hecho, viste que te jactan por el barrio del que sos. Creo que el territorio marca mucho la vida de una persona.

¿A vos qué te enseñó el barrio? Uuuff. Me enseñó a conocer a la gente, a compartir con mis amigos, a brindar todo por la amistad. Me enseñó códigos que en otro lado no los hubiera aprendido. Y estoy eternamente agradecido porque creo que uno se maneja en la vida por lo que aprendió de chico.

¿Qué significa que se los consideren una "banda de barrio" a pesar de que mueven 10 bondis cuando tocan fuera de La Plata. Hay que ver cómo se usa esa denominación. Porque algunos lo tiran peyorativamente. Para mí es un orgullo ser una banda de barrio. Pero somos una banda de barrio que toma las situaciones como una banda profesional... o de "no barrio". El barrio es nuestra esencia y está bueno que pase eso de que aunque llevemos mucha gente sigamos siéndolo. Eso significa

que la cosa no cambió. Eso habla bien. Si viene una multinacional y los quiere contratar... ¿qué harías?

Ayer hablabamos de eso. Pensamos que nosotros no trabajamos bajo presión de nada. Sería muy difícil para nosotros eso de tener que sacar un disco por año, de componer tantas canciones. Somos personas libres. La libertad nos sienta bien.

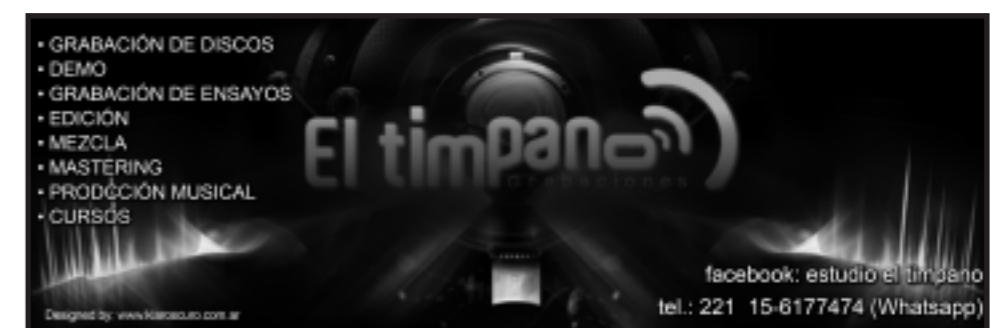
Jugaste al fútbol en clubes hasta las 16. ¿Por qué te quedaste con la música? Por vago (larga una carcajada). No sé. Me nació de adentro. Las amistades tuvieron mucho que ver. Estaban todos muy metidos con la música. Fue algo espontáneo. No es que me lo puse a pensar.

¿Con el estudio y el laburo cómo te manejas?

Repetí dos veces, de vago nada más. Porque no me costaba. Y cuando terminé el colegio hice un curso de pastelería, lo terminé y me puse a vender confituras con una canasta en la calle. Iba vendiendo y me ganaba la vida. Me compré una Zanellita, un horno, me armé bastante.

Laburé cortando pasto, estudié peluquería, ahora vendo productos de limpieza y soy encargado de una cochera. También he tenido posibilidades de trabajo que no acepté por la banda. Fui dos o tres veces a laburar en la cocina de un bar, cuando dije que tenía una banda el tipo me dijo que no iba a poder faltar, que la deje. Renuncié. Como era pendejo le dije que mi vieja no me dejaba porque volvía muy tarde, salía a las 3 de la madrugada. Esto es un estilo de vida. Es el proyecto de mi vida, de nuestras vidas. Y se da todo por esto.

¿Tocarías en otra banda? Hoy por hoy te diría que no. Porque tengo la banda que es lo más grande que hay. Vos me decís una banda y yo te digo La Cumparsita. ■





LOS PICHICIEGOS

DESPUÉS DE TOCAR EN VORTERIX CON SALTA LA BANCA Y DE ANUNCIAR ALLÍ QUE LA PRESENTACIÓN DE SU CUARTO DISCO SERÁ EN LA TRASTIENDA DE CAPITAL, LA BANDA LOCAL SE TERMINA DE METER EN LA GESTA DE UN CIRCUITO QUE A DIEZ AÑOS DE CROMAÑÓN INTERPELA A LAS NUEVAS GENERACIONES A FUERZA DE INCONDICIONALIDAD, PERSISTENCIA Y AGUANTE.

POR FACUNDO ARROYO / FOTOS BÁRBARA FIGOLÍ

Los Pichiciegos. Soldados refugiados de la muerte en cuevas -o cavernas- de resistencia. Desertores para el orden marcial por buscar sus propias libertades. Una guerra que no les pertenece y que, sin embargo, los encuentra en el campo de batalla.

Dicen que Fogwill escribió su visión sobre la guerra de Malvinas ("Los pichiciegos", 1983) en dos noches de mierca. Lo que no dicen es que el Fogwill con cara de loco sostuvo su mirada en soldados que permanecieron firmes bajo un criterio punk. Y que desde ese punto de vista analizaron una situación bélica. Pensaron más allá de la guerra, y se amotharon, se refugiaron; trascendieron la guerra.

La Caverna, una banda que para manifestarse siempre utiliza el término de trinchera, anunció la presentación de su cuarto disco en el show que dio Salta la banca en el Teatro Vorterix. No fue una noticia más en la historia de la banda. Después de tocar ocho canciones como invitados, y de evidenciar que el público sabía sus letras, dijeron que "Posguerra" (así se llamará el material) será presentado el 5 de septiembre en La Trastienda de Capital, primer show oficial fuera de La Plata. "Es hora de encontrarnos con esos chicos", dicen y piensan en ese nuevo público que les está reventando de elogios sus redes sociales.

"ES HORA DE ENCONTRARNOS CON ESOS CHICOS"

La Caverna nace al calor de los primeros meses del siglo XXI. Por eso cuenta con casi quince años en el ruedo, una discografía amplia, algunos cambios de formación y una idea fuerte fijada por sus dos fundadores y amigos: "necesitamos registrar las incertidumbres y las luchas de nuestra generación", dicen Juano Falcone (baterista y letrista -ver su perfil completo en nuestra edición 61-) y Diego Fauci (cantante, guitarrista, compositor musical y productor).

"En términos de producción ya hay un arreglador y está mastereizado por Andrés Mayo. Invitarlo a Pato Fontanet para hacer *Ese o ese* también fue plantar posición en el medio de la tormenta. Si bien ya tratamos nuestra postura desde que había ocurrido lo de Cromañón, invitarlo fue un desafío y una declaración. En esa bocha de entrevistas que hicimos cuando lanzamos el disco tuvimos que explicar porqué Pato, porqué Callejeros, porqué Cromañón. En ese momento estaba la condena social a flor de piel, sobre todo por lo que en ese tiempo se dictó la absolución de la banda. Este gesto también nos abre a otro público. *Ese o ese* fue lo más parecido a un hit que tuvo La Caverna. El tema se nos fue de las manos. La gente sabía de la existencia de La Caverna porque había un tema con el Pato. Eso es imnegable".

ACÁ NOMÁS ANTE MIS OJOS

En la Plazoleta frente a Tribunales de Capital Federal hay una vitrina fija con las caras de las víctimas de Cromañón. Es chica, debe medir 1,50 de alto y un metro de ancho. Allí concentran los chicos que piden justicia por la causa a la banda Callejeros, en esta ocasión hay cerca de 3 mil personas pero han logrado ser más de siete mil. Hoy día la causa está en instancia de Corte Suprema, y el pedido específico es la liberación de la banda por tener una sola sentencia firme, cuando en realidad la ley establece que para estar detenido debe haber dos. Este es el problema de casi el 60% de la población presidenciaria en Argentina. El look, que llega desde las mil esquinas que hay en ese punto de la ciudad es siempre el mismo: el Stoner que desarrolló el rock del segundo y tercer cordón del Conurbano. Ese que no supieron analizar los críticos especializados cuando hubo que hablar de la pertenencia de Callejeros y las demás bandas que explotaron junto al país en los primeros años del 2000. "Al rock siempre se lo analiza desde la clase media", dice Pablo Semán en "Vida, apogeo y tormentos del *Rock Chabón*", uno de los textos más lucidos sobre este tema.

Juano Falcone llega en auto junto a León Gieco y Estefanía Miguel (actual pareja de Patricio Fontanet y madre de su único hijo). Y antes de saludarme debe sacarse algunas fotos con chicos y chicas que le dicen que se vinieron desde Córdoba, Rosario, Bahía Blanca a pedir justicia y a marchar junto a él. En esta lucha Juano se convirtió en el vocero oficial y en uno de los referentes.

La convocatoria es a las 17. A las 18:30 cortan la calle y la manifestación camina por Corrientes hacia Plaza de Mayo. La Policía Metropolitana va cortando los accesos y se nota, en los transeúntes, cierto respeto. Hay una camioneta, al final de la columna, que repite un spot de pedido de justicia por Callejeros. A esa hora, los que fueron a horar lo escucharon mil veces: "Son músicos que fueron a hacer música. No organizaron el recital. La música no fue mala. Justicia y libertad para Callejeros". Los medios no cubren las marchas. De los canales de televisión sólo está Canal 360 de la TV Digital y la Televisión Pública, hacen nota en vivo con Estefanía. Hay algunos periodistas gráficos de medios independientes que ya no entrevistan porque están desde el principio.

La sensación en una Plaza de Mayo vacía y vallada es más bien de alegría que de tristeza. A lo sumo hay una nostalgia pero se vive con optimismo. Cuando gritan las canciones son como el público de una banda fantasma. Una banda fantasma que en el pasado se llamó Callejeros y que ahora, en esta plaza, tiene muchos nombres. Por la voz exigida que mostraba Fontanet en los últimos discos, los

chicos y las chicas que ahora cantan desafinan. Desafinan bastante, sobre todo si quieren gritar fuerte la canción.

- Che, me tengo que ir porque sino no llego a Temperley.
- ¿Qué tenés que ir a hacer?
- Toca La Berisso.

Una chica con un flequito que le parte la frente y una remera de Casi Justicia Social (banda actual de Patricio Fontanet donde Juano Falcone es percusionista) le deja el vino a su amigo que parece que acaba de salir de trabajar de una oficina y se va casi al trote. Una de las bandas con más proyección barrial toca en Temperley y pareciera que eso que arrima como una conexión de contexto social y musical queda en evidencia.

Y es que, a punto de cumplirse diez años de Cromañón, hay una serie de bandas, unidas no tanto musicalmente sino por sus intenciones, metodologías y público al que apuntan, que están avanzándose en suelo bonaerense. Y bajo ese sostenimiento, meten presencia en el centro: La Berisso ya agotó un par de Luna Park y ahora Salta la banca va por lo mismo. Hace apenas unas semanas Los Gardelitos -padrinos de esta nueva ola- siguieron el mismo camino y la lista de bandas no se agota en estos pocos ejemplos.

De vuelta en La Plata, Juano y Diego, analizan junto a De Garage algunas de las características que introducen a La Caverna en este contexto de nuevos referentes musicales para las jóvenes generaciones que no vivieron Cromañón.

Se está gestando una escena bajo un contexto histórico social y cultural bastante determinado...

Juano: Seguramente nuestro crecimiento tenga que ver con esto, por más que nosotros no lo hayamos analizado ni tampoco trabajamos en pos de esta movida. A nosotros un poco nos excede. Es simple, hicimos una banda con un norte definido, pero también teníamos claro que teníamos que hacer la cola y esperar para ver qué pasaba. Hace quince años que estamos. Tiene que ver con los caminos que decidimos transitar. Y en tal caso, si esto nos sucede, que nos agarre trabajando (parafrasea a Picasso).

Da la sensación de que es un fenómeno, además, que no está manipulado. Sus ejemplos tienen el factor de la independencia y del crecimiento a fuerza de trabajo. Eso también otorga un gesto genuino por el cual uno debería detenerse a analizar cuales son estas condiciones por las cuales se genera...

Diego: No tenemos muchas respuestas. Pero por supuesto está bueno para pensarlo.

Juano: Nosotros lo hablamos todos los días y con la misma curiosidad. Además lo necesitamos analizar porque nos está pasando, y queremos saber porqué ahora y no en otro momento. Es importante reflexionar. Nos pasa con otras bandas, cuando las vamos a ver, notamos que compartimos público, no tanto elecciones musicales, pero sí una coyuntura.

Salta la banca se diferencia bastante musicalmente de La Caverna, sin embargo, en el show de Vorterix, el público cantaba las canciones de ambas bandas, y entonces ¿qué es lo que pasa?

Diego: No sé. De esa misma manera aparece con La Berisso, no tenemos nada que ver. Entonces, dónde está el vínculo no lo sé, pero es así. Los pibes tienen sus bandas y en ese grupo aparecen



propuestas tan distintas como Salta la banda, La Beriso, La Perra que los parió. De la gran piñata y en menor medida La Caverna. Son varias.

Juano: Son consonancias de ciertas idiosincrasias. También hay casos particulares, el otro día con el Luna Park de Los Gardelitos se notaba. No era tanto el mismo público. Había una franja sí, conocida, pero también había otro tipo de público. El detalle es que todas estas bandas no son de La Plata. Tenemos mucho más que ver con esa movida que con lo que pasa más en la ciudad. Eso es claro. En La Plata el circuito persigue otras inquietudes artísticas.

De todas formas hay pistas. De arranque ustedes están en plena actividad, aunque no estén tocando demasiado.

Juano: Nosotros estamos haciendo medio la de siempre: laburando, yendo para adelante, tratando de superarnos a nivel profesional y siendo concientes, también, de nuestras propias limitaciones. Justo nos agarra con la presentación de nuestro cuarto disco.

Está tu reconocimiento social en la causa de Callejeros, sobre todo por ser el principal vocero de la movida...

Juano: con eso no especulo. Si sé que es una realidad. Las consecuencias para la banda de la forma de vida que uno adopta escapan a mi entendimiento pero no soy inocente en esto que decís. Creo que las referencias o las construcciones generan una exposición y que alguien quiera indagar sobre lo que hace ese chabón que está hablando frente a tanta gente es

lógico. Diego: Sería necio negar que eso puede ser uno de los factores.

Otro de los factores claros son los casi diez años de Cromañón...

Juano: Yo creo que sí, algo tiene que haber en ese sentido. Al calor de estos diez años de Cromañón hay una nueva generación de escuchas. Nosotros lo vemos y claro que no estaban cuando empezamos. Esa generación nació y creció al calor de todo lo que vino después de Cromañón. Nosotros los doblamos en edad y eso genera el ensanche de la gente que convive en esta nueva escena. Cuando empezamos a tocar escuchábamos La Renga y ellos ya tocaban hace diez años. En ese momento fue la banda que generacionalmente nos representó.

Diego: Lo loco es que nos agarra con la banda bastante guardada si lo pensamos en cuestiones del terreno. Hace un año que estamos grabando. Tocamos muy poco, estas veces de invitaciones y no mucho más.

En "Creo", el video grabado por todos los cantantes de estas bandas que están en el mismo camino hay vínculos. Uno importante, y bastante literal, es la conexión timbrica y melódica que hay en las voces de todos los cantantes.

Juano: En la rama melodiosa está la de Diego con la de Santiago (Aysine, Salta la banca), y después la rama más desprendida de Pato es el de La Beriso (Rolo) y en el de Un segundo es demasiado (Gustavo). Este tema dibuja la escena. Eso es un hecho musical que se junta pos-cromaño y desde una mirada artísti-

ca banca a Callejeros. En ese video está el reflejo de lo que venimos hablando.

Suena el video y allí también aparecen los cantantes Eli (Gardelitos), El Viejo (La perra que los parió), Martín (Ojos locos), Ale (El Bordo), Leopoldo (Casi Justicia Social), Luciano Napolitano (Loverme), Pedí (Culpables de este sentimiento), Martín (Brancaleone), Pablo (Rock a la orden) y el mismo Diego que ahora se queda pensando sobre las similitudes que tiene con Aysine. La producción audiovisual grabada por el colectivo "No nos cuenten Cromañón" está registrada el 31 de diciembre de 2013, a nueve años de lo ocurrido en el boliche de Once regenteado por Omar Chabán.

"SI YO DIGO QUE EL ROCK ES COMPROMISO Y PIENSO DE QUE VOS NO SOS ROCK PORQUE NO TE COMPROMETÉS VOY A ESTAR EQUIVOCADO", ACLARA FALCONE

En sintonía con ese circuito, hablemos de la construcción de sentido que hacen a través de frases como "El rock es compromiso".

Diego: Venía de antes de "A la sombra del por qué". Como tantas otras palabras es algo que Juano empezó a mencionar y nosotros la hicimos estandarte. Conceptualmente es bastante

representativo. Juano: Como todo slogan y como toda frase determinante es errónea, pero es la mirada que nosotros quisimos plasmar con la banda. Es nuestra óptica de lo que para nosotros es el rock y que tampoco es un compromiso maniqueista. No quiere decir que todo lo que no sea compromiso no es rock.

Comunicacionalmente hay mucho riesgo en eso... Juano: Por supuesto, los slogans son todo un riesgo. Hay que ver detrás qué le aportás vos, para que sume algo. Si yo digo que el rock es compromiso y pienso de que vos no sos rock porque no te comprometés voy a estar equivocado. Si yo te explico que esa es la óptica por la cual la banda se plantó para proponer una mirada del mundo, bueno, ya es otra historia. Es una mirada, claro que parcial. Diego: A nosotros siempre nos pareció mejor contarle a un pibe que existió Luciano Arruga que decirle que se vaya a romper la cabeza. Eso no quiere decir que no respetemos y no disfrutemos la obra de otra gente que va por otro lado. Por supuesto, hay muchos ejemplos.

A veces genera guetos ese tipo de slogans. Juano: Son los riesgos. Son los riesgos.

"La música no mata" es otro ejemplo claro. Juano: Sí, claro. Y que fue dicho por primera vez por una señora de 84 años (Estela de Carlotto, su abuela). Lo que pasa es que atrás de eso hay un bagaje tremendo. El slogan tiene la responsabilidad de condensar en sí mismo algo que te cacheteé. Luego detrás vos podés sustentarlo o que quede solamente en un slogan.

¿A partir del slogan que ustedes han construido, se sienten alineados con otras bandas?

Juano: Vemos bandas que han seguido un camino en el cual se han dado cuenta de que el músico puede tener un rol de comunicador en ese sentido. Lo vemos y lo celebramos. No nos sentimos solos, quizás en otro momento sí, pero ahora no. Incluso hay bandas que no proponen tanto desde su obra pero sí desde sus acciones. Bandas que hablan de otra cosa y sin embargo pueden estar tocando para Los Petroleros de Las Heras.

POSGUERRA

La Caverna está tomando decisiones nuevas. Presentan su cuarto disco fuera de La Plata, más precisamente en La Trastienda de Capital. Es el encuentro con un nuevo público y el quiebre de un paradigma en la banda.

Juano: En ese sentido es medir el guante de eso que nosotros también estamos viendo. Esto es sin la certeza de que nos vaya a ir bien. Porque somos nosotros, no hay nadie más haciendo este laburo.

Diego: Le acercamos la banda a esos pibes que nos están interpellando, porque en ese sentido siempre fuimos re localistas. Para la gente del Conurbano es mucho más cómodo ir a Capital que venir a La Plata. Y en cuanto a la gente de La Plata está bueno que pueda mover para ir a vernos allá.

Juano: Después tiene que ver también con transgredirnos a nosotros mismos, presentar el disco acá sería más de lo mismo. Ya presentamos tres discos en La Plata. No digo que después no lo toquemos acá, pero está bueno desafiarnos. Es un movimiento en respuesta a las nuevas demandas. Y también es un movimiento que representa las convicciones de la banda, nunca haríamos algo, porque nunca lo hicimos, que se enfrente a nuestras convicciones. Somos una banda de 14 años que nunca se traicionó. Nos hemos equivocado pero siempre en nombre de nuestras convicciones.

¿Y cómo será la producción del show más importante de su historia?

Juano: Siempre vamos a tratar de contener la parte visual y también vamos a invitar a muchos amigos para compartir el escenario. Todavía no tenemos nada confirmado porque faltan un par de semanas y estamos a pleno con la prensa de la fecha y con el cierre del disco. Para nosotros es como la inauguración del Mundial.

Diego: Son etapas que uno las ve como el piso en el cual uno debe o puede seguir creciendo. Es una nueva etapa. Y hablando de etapa, el domingo pasado grabamos el primer video ofi-

cial de la banda. Será el corte del nuevo disco. Era algo inevitable, es la era audiovisual y es una pata que no podés desatender. Vales de besos retornables es el tema elegido.

Durante unos de los encuentros que se programa con los dos fundadores de La Caverna hay una primera escucha de "Posguerra". "Ni los chicos de la banda escucharon esto", advierte Diego que aún sigue encerrado en su estudio editando los últimos detalles. Actualmente la banda se completa con Nicolás "Tierra" Nieto, Facundo Ferreyra, Juan Manuel Candau, Gastón Peñalva y Román Kudric. Una de las novedades de producción es que el conocido productor y músico Luis Aceto tuvo mayor incidencia en algunas decisiones generales y bastante en otras canciones en particular. Como el disco anterior, será masterizado por Andrés Mayo.

La composición, por su parte, dará lugar a nuevas temáticas internas que antes no habían aparecido en la obra de la banda. De hecho, el primer amague de este nuevo material es el nombre del disco. Cuando hablan de posguerra se refieren a los primeros dolores superados y con cierta experiencia que enfrenta una persona que ha llegado a los treinta años, la edad de los músicos de La Caverna. Las intenciones no son bélicas, pero no por eso dista de tratarse de posguerras cuando se deben superar las angustias cotidianas.

También habrá espacio para la faceta que Juano más desarrolla como compositor. Le da play a "Cinco horas" y cuenta su trastienda. "Esta historia la repasé una vez en una nota periodística, a raíz de las declaraciones en los Juicios por la Verdad. Son las cinco horas de una madre con su hijo (Guido) nacido en cautiverio. La madre luego desapareció y el hijo aún no conoce su identidad. Siempre he tratado, como letrista, de ver cómo contaba la historia de mi familia para relatar lo que pasó en el país. Esa mamá estuvo secuestrada con Laura, mi tía. Y yo me puse a pensar cómo habrán sido esas cinco horas. De ahí la canción". Cuando termina el tema se produce un silencio de caverna.



Musicalmente La Caverna sigue desafiando sus pretensiones multi-genéricas con resultados desaparejos. Diego lo sabe: "es un riesgo, hay algunos géneros que los fortalecemos en vivo y otro que quizás fallan. Al hip-hop (*A la sombra del por qué*) en el disco anterior le faltó un poco". Pero de eso se trata, dicen ellos. Buscar y consensuar un equilibrio de acuerdo a sus gustos y poder incluir tanto una cumbia como un rock con estructura de canción. Durante la escucha se perciben aires de reggae, ska, atibos al trash y una novedad nunca experimentada: una canción con base en el soul y algunos arreglos funk.

Serán diez canciones. El disco estará disponible un tiempo antes de la presentación oficial para escucharse on-line. También estará la mano de Pablo Valobra en la producción artística y tendrá varios invitados: Julia Casale, Carlos Flores, Silvio Pellis, Camilo Carranza y Luis Aceto que también participa como músico tocando flautas y el trombón.

La escucha termina y los encuentros también. El ascensor del edificio donde se realiza la última charla no anda. Tracción a sangre por la escalera, algo así como el trabajo que espera por ser realizado para una banda independiente. En la página de La Caverna hay una cuenta regresiva con destino final al 5 de septiembre. "Para vos puede ser mucho tiempo, pero si nosotros nos ponemos a pensar todo lo que resta por hacer, no volvemos locos", comenta Diego.

Preparados para pegar ese salto que los acecha, y que se nota, será evidente (sobre todo por chequear el número de entradas ya vendidas en La Trastienda) La Caverna permanece expectante. Busca, bajo su fuerte criterio, seguir creciendo con lo que ellos consideran el compromiso en la música. Pichiciegos, como propuso Fogwill, escondidos en la Capital de la Provincia y esperando superar la trinchera. Listos, "nos agarra laburando" dicen, para cuando el aguante de las nuevas generaciones les empiere a hacer banderas. ▣

ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar

CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!

Astor
MASTERING

STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING

Juan "Cana" San Martín 0221- (15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

ANJ
pone **ROCK** A TU CUERPO!!!

56 E/ 11 Y 12 (LA PLATA) f Anj Rockeria

UTOPIANS: EN LLAMAS

El viernes, que pintaba para ser una noche de mierda, los de Capital presentaron su cuarto disco y resolvieron todo con pura actitud garage punky.

POR GONZALO BUSTOS

Acá no hay nadie. Falta gente y sobra espacio en La Trastienda. Con mucha furia y una generosa cuota de positivismo mundialista pasamos las 50 personas. A los Utopians parece no importarles eso. Salen al escenario, se calzan los instrumentos y le dan. Un golpe de batería, unos acordes de guitarra amables y el "Ohhh" de Barbi Recanati. *Algo mejor*, el primer corte de "Vándalo", el nuevo y cuarto disco de la banda, enciende la noche. En el estribillo, el coro estalla diciendo "ya no te necesito" y parecen plantar bandera de independencia absoluta del mundo. Los chicos candentes van a arder, aunque acá no haya nadie.

Algunos se arriman al escenario ni bien aranca el set. A la mierda con las mesas y sillas. Los de adelante saltan y poguean con *Nada bueno*. Este track 2 aumenta la potencia y ofrece otro estribillo

y ritmo pegajoso como chicle. Se genera un clima de comunión e intimidad. Todo es apacible hasta que la guitarra de Gustavo Fiochi lanza esas patadas iniciales de *Trastornados* y una combustión explosiva cubre el espacio: arriba y abajo del escena-

rio se baila, se revolean patadas, se sonríe y se canta.

En el medio de ese tornado Barbi se ve pequeña e inofensiva, pero es un gigante monstruoso que puede disparar cuando uno menos lo espera. Toca dándole saques a su guitarra y se enloquece sacudiéndose violenta sobre las tablas. Al cantar cierra los ojos como en trance y ya no forma parte del lugar. Cuando los abre ve a unos hermosos enfermos saltando adelante; entonces se sonríe, se caga de risa y le pone sangre punk. Ella podría ser una hija bastarda de Sid Vicious y Patti Smith. Todo eso que logra se sostiene por una banda sólida como rocas cenozoicas. Larry Fus en batería y Mario Romero en bajo -que por momentos toca enfrentándose al público cual Robert

Trujillo de Metallica- propulsan, sostienen y agitan. Te machacan los huesos. Fiochi, por su lado,

es dúctil. Cuando deja la rítmica en manos de Recanati te incrusta solos que atraviesan tu cerebro o te tira un arreglo sutil -con una combinación de acordes menores, por lo general- que te deja con la baba colgando. Es un tipo lleno de matices y dispuesto a



ponerlos al servicio de la canción. Pero también puede volverse áspero al punto de destrozar su guitarra con riffs cruelmente garageros.

Todos esos méritos convierten a los Utopians en chicos candentes, como se suelen denominar. Con su fuerza y sus cuatro instrumentos devuelven un garage punky capaz de abarcar los espacios vacíos y sacar fuego. *No estamos mal* y *Muerto vivos* te patean el culo y hacen que el viento helado que entra por la puerta sea un suspiro veraniego. Al hilarse las canciones de "Trastornados" sale el costado más poderoso y atrapante; acá están los hits que pueden poseer a un flaco ¡en remera! haciéndolo tocar una guitarra que solo él ve, cantándole a los gritos a su novia en plena jeta hasta estamparle un beso.

Cuando el *playlist* se basa en "Vándalo" hay un mayor acercamiento a la canción y las melodías son más trabajadas, menos golpeadas. Acá Fiochi gana lugar desde su guitarra y Barbi deja ver un poco -solo un poco- su lado más sensible. Esta dupla congela -ellos, no el frío- a todos en temas como *Con nada* o la *bellísima* *Días de calor*: la mezcla perfecta del amor y la rabia.

"Hoy es un show íntimo", jode Barbi sobre el final y tira un carcajada. "Vamos a tocar por primera vez una canción", termina y largan con el tema. Y tocan como durante toda la noche, con la fuerza, el entusiasmo y la energía de la primera vez, aunque acá no haya nadie y ellos ya no sean unos principiantes.

La casa ya está en llamas cuando todos nos damos cuenta que es el final. ■

DE VISITA

VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD
DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS

PLANETA ROCK

SALAS DE ENSAYO

- BATERÍAS SOLIDRUMS NATIVA • AMPLIS DE BAJO HARTKEE 2115 Y FENDER M-80 USA • EQUIPOS MARSHALL VALVESTATE 8080 PARA GUITARRA
- MICRÓFONOS SHURE SM58 PARA VOCES • DOS CAJAS EV 15 400 WATTS MAS MONITOR DE PISO 400 WATTS POR SALA • CONSOLA MACKIE VLZ 1604 • POTENCIAS QSC USA
- REVERB LEXICON • ALESIS MIDIVERB

AIRE ACONDICIONADO
ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ABONOS
GRABACIÓN DE ENSAYOS
ALQUILER PLATILLOS
VENTA INSUMOS
ATENCIÓN ESPECIALIZADA
SERVICIO DE BAR | WI FI

64 N° 1158 E/ 18 Y 19 | Tel. 451-3828 / cel. 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com | Planeta Rock Salas De Ensayo La Plata

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN JULIO



GÜACHO
EN EL ESTUDIO BAR | VIERNES 4 | 24 HS.

Quizás el nuevo disco de GüaCHO haya sido uno de los más esperados de la temporada. Dejando a un lado su costado más stoner, y abriéndose terreno dentro del blues rock psicodélico, el trío formado por los hermanos Lisandro y Joaquín Castillo junto al batero Hernán Torres, sigue forjando su arrasador perfil en "Vol. II", un trabajo de ocho canciones grabado en ION y torneado junto a artistas locales como Shaman Herrera y Edu Morote, de Sr. Tomate. Su presentación oficial en la ciudad contará con Viedma Tripulación como preámbulo y un final con fiesta a bordo de Doble Dragon DJ Set.



EL MILANO Y LOS BLUYINES
EN EL MOURA | SÁBADO 12 | 24 HS.

El también bajista y cantante de Las Canoplas sigue afilando su banda definitiva. Al parecer, su esperado y retrasado disco, está a punto de terminarse y para eso, asegura, necesita tener una banda con el tanque lleno. Por su parte, Los Bluyines siguen presentando su buen EP lanzado este año. A su líder Tomás Vilche le sirve para mantenerse en movimiento ante el culegue de su otra banda, La Patrulla Espacial.



MIMI MAURA
EN EL TEATRO SALA ÓPERA | VIERNES 25 | 21 HS.

Como si se tratara de una costumbre sostenida pero esporádica, Midnerely Acevedo vuelve a la ciudad. Actuando bajo el pseudónimo Mimi Maura, proyecto que comparte con su pareja Sergio Rotman (saxofonista de los Fabulosos Cadillacs), la cantante puertorriqueña sigue presentando su octavo disco titulado "Días de sol", grabado entre Puerto Rico y Buenos Aires, y mezclado en Jamaica por Steve Stanley (Talking Heads, Tom Tom Club, Grace Jones y B52, entre otros). Será una nueva oportunidad para degustar su atractiva propuesta de reggae y ska con ese cálido acento caribeño.



DAVID LEBÓN
EN LA TRASTIENDA | VIERNES 25 | 21 HS.

Si uno piensa en el recorrido de Lebón como músico suenan nombres como Pescado Rabioso, Serú Girán, Pappo Blues, Billy Bond y La Pesada del rock and roll. Y si hablamos de colaboraciones, su relación con el rock nacional es total. Pero lo mejor del guitarrista de la primera oleada del rock argentino es que sigue tocando y grabando. Lebón no es una reliquia que se esconde tras rehabilitaciones o la propia vejez, sino más bien, es un referente de la guitarra y la música urbana en estado de fuego permanente. Por eso es imprescindible no perder oportunidades como la de este mes para verlo en una sala que quizás se esté despidiendo de la ciudad o, en principio, de la marca que la hizo reconocida.



LA CONCHA DE TU MADRE PSYCH FEST
EN EL OJO ABIERTO | VIERNES 25 | 23:45 HS.

"La concha de sus madres estamos acá nuevamente", agita la primera frase que aparece en el evento creado por los organizadores de esta fiesta que ya va por su cuarta edición. Y no sólo el nombre del festival es glorioso, sino también el lugar donde se reúnen. Antes de que sea El Ojo Abierto allí tocaron Los Redondos bajo el comando de una cueva sin salidas de emergencia. En esta fiesta, estarán subiéndose al escenario varias de las bandas jóvenes que amenazan con renovar las texturas musicales de la ciudad como Katon y Knei (foto). También serán de la partida los Picaporters, Camille Android, De.Rap.Ando y Kris Alaniz, más algunas exposiciones.

Musi Calidad41

Instrumentos Musicales / Sonido profesional

RECIÉN LLEGADO
 Todo Peavey: Potencias, cajas, mixers
 Digitech: Nueva línea de pedaleras
 Kawai: Pianos de mueble, 3 pedales, 88 notas, teclas con peso
 Baterías infantiles
 Ukeleles Lanikai

AHORA SONIDO:
 JBL, Peavey, Mixer, Potencias, Cajas

ARMÁ TU PROPIO ESTUDIO
 Consultá por controladores y placas de audio externas,
 micrófonos y accesorios

Calle 41 Nº 1221 e/ 19 y 20 - La Plata
 Tel: 0221-4108268 / 4248876
 ventas@musicalidad41.com.ar
 www.musicalidad41.com.ar / f Musi Calidad 41

La Colina

grow shop

**SUSTRATOS / FERTILIZANTES / INDOOR
 PESTICIDAS / MEDIDORES / CLONACIÓN**

DIAG 74 E/ 23 Y 24 0221-15-4541228

EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO
 CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A diarioderock@gmail.com

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com | f DeGarage | @diarioderock

PRODUCCIÓN MUSICAL | GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING | PISTAS PARA CANTANTES

DISAPIO

PRODUCCIONES

25% OFF
 CONTINUAMOS CON EL DESCUENTO EN LAS BOINAS DE GARAJE

Tel: 0221 4225012 | Cel: 221 15 4196152 | <https://www.facebook.com/disapio.prods>

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancas

SIN PATRÓN
Producción con información con calidad + pasión + compromiso + valores
Normalmente
Sim Moldey

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

ARECIA
 ASOCIACIÓN ARGENTINA DE REVISTAS CULTURALES AUTOGESTIVAS E INDEPENDIENTES

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para el mes de nuestro nacimiento, pueden consultarse en: www.revistasoculturales.org