

75

DE GARAGE

MAKING ROCK

¿BAILAMOS?

THE FALCONS SIGUE EN LA PISTA

BARBA
DE ABEJAS

EL ARTE DE CUIDAR EL LIBRO

GARUDA

CANCIONES DE LA TIERRA

KATON

ESA SUSTANCIA PELIGROSA

UNA CUESTIÓN DE ESTILO

La parábola de The Falcons guarda más lógica y coherencia de lo que se podría suponer. Nacido inicialmente como una banda de covers de los Stones, este proyecto encabezado por Ramiro Sánchez - un juninense de rasgos jaggerianos que por ese entonces merodeaba las aulas de la Facultad de Periodismo- siempre mostró un gusto especial por la música de los 60 y 70 y poco a poco fue desarrollando su propio pulso rockero en base a un bagaje dividido principalmente entre el rock y el glam. Su primer EP homónimo - que fue editado de manera física en 2008 y que ya casi ni se consigue en internet- los tenía desenfundando su gusto brit en canciones explosivas y nocturnas, con riffs de guitarras acelerados del tipo Arctic Monkeys y Franz Ferdinand, una de las bandas británicas del momento. Ese trabajo, también, cerraba con el remix de “Comienza ya”, pieza que venía a sugerir un rumbo mucho más volcado a la pista de baile que la banda abordaría años más tarde en su álbum debut. Sin embargo, el cimbronazo que experimentaron después de aquel primer trabajo (se ausentaron de los escenarios durante más de un año) resultó tan fuerte que, dentro de ese proceso de reformulación, el EP terminó siendo sepultado por sus propios responsables. Una lástima: canciones como “Las cosas que cantas” grafican con buen gusto el punto de partida de este proceso que hoy alcanza una fórmula mucho más ácida y sintética.

Lo que pasó con The Falcons es una muestra irrefutable de cómo una banda debe disputar su propio peso específico: sobre un escenario. Si bien desde sus inicios supieron tornear un show atractivo, con canciones arengadoras y una banda

que se prestaba a un juego de estilo y seducción ante un fiel grupo de seguidores (porque hay que decirlo: siempre se caracterizaron por llevar las mujeres más bellas de La Plata), con el paso del tiempo lograron un magnetismo en escena que comulgaba con esa propuesta expansiva, cada vez más nocturna y ligada al brillo y la pista de baile. Sin dejar de lado su esencia rockera, The Falcons se animó a filtrar con la música disco y las máquinas. Cuando todo eso resultó asimilado, sólo tuvieron que registrar en “Otra víctima moderna”, su sólido disco debut, todo lo que habían logrado construir en escena.

Hoy, mientras se espera por la inminente edición de su segundo disco, The Falcons vive un presente de transición: con sus integrantes instalados entre La Plata y Buenos Aires, experimentan ese extraño purgatorio de banda en ascenso (ganaron la edición 2013 del concurso Rock BA, accedieron al escenario principal del Ciudad Emergente de ese año, y tocaron en el Quilmes Rock en la fecha de Blur) con presente incierto. Mientras sus shows en la ciudad son cada vez más esperados y concurridos (su último show en Pura Vida dejó gente afuera), el actual sexteto ahora se encuentra ocupado en develar de cuánto es capaz “El nuevo estilo”, su segundo disco. “Hoy hacemos las cosas con otra conciencia, ya no tenemos más 21 años como cuando empezamos”, dice Ramiro Sánchez en un pasaje de nuestra nota central, como poniendo en evidencia casi diez años de trabajo. “Ahora estamos todos comprometidos tratando de funcionar como grupo”.

La Redacción-.

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

f De Garage | @diarioderock

STAFF

DIRECTOR | JUAN BARBERIS
EDITOR | FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR | FEDE ASEF
PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA

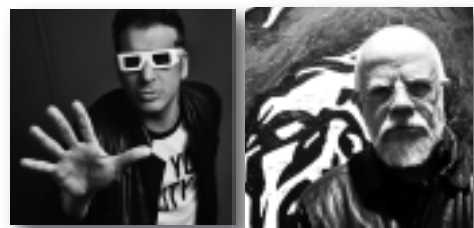
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | PAULA STROPPOLO

REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU
GONZALO BUSTOS
NACHO BABINO

COLABORADORES | MERCEDES GALERA
FEDE NAVAMUEL
SANTIAGO GOICOECHEA
LEANDRO DE MARTINELLI
JUAN KATHREIN
LUCÍA MEDINA
SOFÍA UROSEVICH

FOTO DE TAPA | FEDERICO AREVALO
WEB | IGNACIO BARBERIS

SUMARIO | AGOSTO



ON-LINE.

Vídeo de Fabricio Algo y Blien Vesne + Corte difusión de Lucía Giles + Debut de Los Marciano + Web oficial de Rocambole + Lanzamiento de Fauhna en Facebook y más...
Página 4



BARBA DE ABEJAS

Eric Schierloh es el creador de una editorial artesanal de alta calidad. Fue uno de los responsables de la librería Vonnegut y se desempeña como traductor, escritor y profesor.
Página 5



GARUDA

Debut de una banda de amigos que en base a una casa también grabaron su primer disco y crearon su propio sello independiente.
EN EL AIRE. El destacado radial del mes.
AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción. Páginas 6 y 7



KATON.

Otra nueva tormenta stoner asoma desde el sello Caracol Rojo. Furia, su líder, asegura que el enrosque en la música va fue.
LOS AÑOS DESPERDICADOS.
Páginas 8 y 9



DE A UNO.

Maitte Doeswijk. Página 11



THE FALCONS.

Divididos entre Capital y La Plata, tapados de recitales durante el año pasado y con “El nuevo estilo” floreciendo, la banda que se recluyó en Gonnet antes de salir a las pistas se toma el baile como un trabajo.
Páginas 12, 13, 14 y 15

VISTA PREVIA.

Francisco Fournier y Juliana Celle + Diego De Miguel + Axel Hochegger. Página 16



BATEA.

Indiana + Güicho + Peces Raros + Guasones
PARRILLA.
Tesla Bolt + Los Bluyines + Chinos Rock and roll + Míster América. Página 17



SALA DE ENSAYO. Crítica especializada.
DE COLECCIÓN. La porta-estudio de Matías Monzón. Página 18



POGO. Güicho. Página 19



DE VISITA. Riddim. Página 20

DESTACADOS. 5 shows que deberías ver en agosto. Página 21

AGENDA. Página 22
CRÓNICAS URBANAS Página 23

RECÍÉN MUDADOS

Después de posicionarse como uno de los focos artísticos más interesantes de la ciudad operando durante casi 3 años en 55 entre 4 y 5, Cést la vie cambió de edificio. La casona cultural reabrió sus puertas sobre la misma calle, en 55 entre 17 y 18, y la inauguración del pasado 26 de julio estuvo a cargo del sello local Concepto Cero, que aportó shows en vivo de Shaman y los pilares de la creación, Sr. Tomate y Excursiones polares, más proyecciones y DJ sets. ¡Salud!

RADIO ESTACIÓN SUR GANA AIRE

La estación local que opera en el 917 FM (www.radioestacion-sur.org), sigue en crecimiento. Después de su traslado total al Centro Cultural Favero, la emisora comunitaria fue beneficiada por el FOMECA, un fondo de fomento concursable de la AFSCA con el que pudo renovar su tecnología, entre consola, micrófonos y computadora. Además, siguen trabajando en la confección de un segundo estudio suplementario para grabar artísticas y enlatados.

SALEN DE LA SOMBRA

Como se esperaba, el nuevo disco de La Caverna titulado “Posguerra” experimentó un cálido recibimiento en la redes. Disponible para la descarga gratuita y en alta calidad desde su sitio (www.lacavernarock.com.ar), el cuarto trabajo de la banda de Gonnet fue record de descargas y los ubicó de inmejorable manera de cara a su presentación oficial en La Trastienda de San Telmo el próximo 5 de septiembre: al cierre de esta edición ya se habían agotado las entradas en puntos como Flores, Morón y Once.

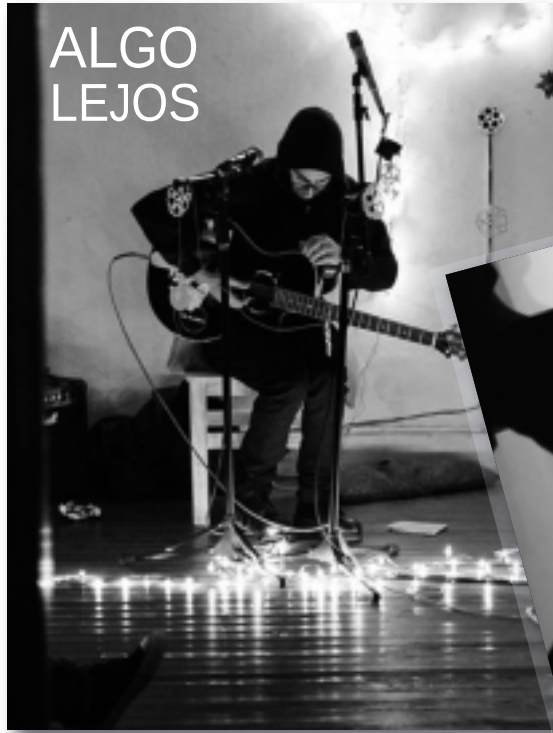
VALOR DE ARCHIVO

Pequeña Babilonia, el documental producido por la Facultad de Periodismo de la UNLP que recorre la historia del rock local desde el regreso de la democracia hasta 1993, acaba de lanzar su web oficial. El sitio, que promete almacenar material inédito, lanza además una convocatoria para que la gente envíe sus fotos y vídeos del rock local como archivo para la segunda y tercera parte de la película, dedicadas a las décadas del 90' y la del 00'.

Año 8 - Número 75 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Propietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.



ALGO LEJOS



Sobre una pieza electro pop cargada de melancolía que Fabricio Algo canta con voz casi fantasmal, el video de “Vivís lejos” es un compendio de imágenes en sepia donde una niña intenta construir un comunicador con chatarra tecnológica de otra era. Se trata de superar la distancia en tiempo y espacio, idea que merodea los dos minutos y medio que dura este corto filmado y editado por el mismo Algo. www.youtube.com

ON LINE

DE BUENA MADERA

Con origen en la ciudad de Bahía Blanca, los Corteza se revelan a través de su primer disco homónimo como una banda de rock psicodélico, ladeando entre el stoner y blues rock. Este material de ocho canciones suena rasposo y contundente, con buenos pasajes instrumentales y un cantante agitador que comanda un recorrido siempre escurridizo y mutante. www.cacrac.bandcamp.com

ENTUSIASMADO

Según detalla Alan Gómez, el hombre detrás de Arangónez, su música “es el susurro hacia sí mismo”. Sin embargo “Entusiasmado”, su más reciente disco, es un compendio de doce canciones extrovertidas y guitarreras, con raíces en el indie rock siglo XXI y el punk de escuela norteamericana. El trabajo se escucha completo desde su Bandcamp. www.arangonez.bandcamp.com

JUNTAS A LA PAR

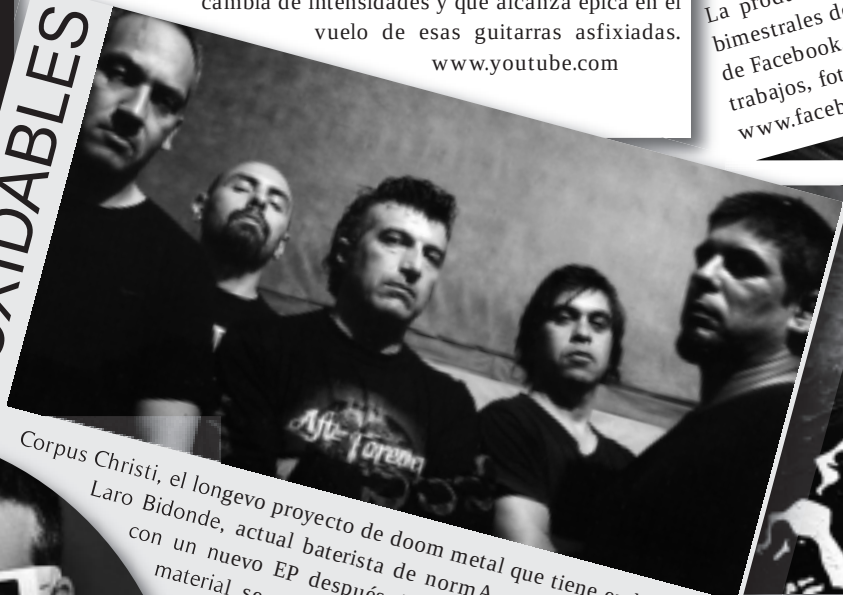


La figura de Lula Bertoldi, cantante de Eruca Sativa, no sólo ya es referente para el género rock: después de colaborar en el nuevo disco de Supersivo, la cantante del power trío cordobés se acopla ahora al latir sensible y baladézco de Lucía Giles, cantante y pianista local que propone el dúo en “Sin estríbillos”, canción que funciona como adelanto de su próximo disco. www.youtube.com

SECRETOS EN LA MONTAÑA

Situados en Villa Pehuenia, Neuquén, los Blien Vesne le aportan imágenes a su tema “Sanar”. En medio de su gira “Hacia la montaña”, realizada el verano pasado, la banda local aparece aportando distorsión a orillas del lago Aluminé, en una puesta de sol que entabla un interesante diálogo con esa canción que cambia de intensidades y que alcanza épica en el vuelo de esas guitarras asfixiadas. www.youtube.com

INOXIDABLES



Corpus Christi, el longevo proyecto de doom metal que tiene en batería a Laro Bidonde, actual baterista de normA, volvió a la actividad con un nuevo EP después de normA, volvió a la actividad material se titula “In Ethernium 2014” y muestra a la banda -que completan José Rivera en voz, Quito Ferrucci en guitarra, Mono Gauna en bajo y Elio en teclados- en perfecto estado, aportando un nuevo y necesario ladrillo al modesto templo del heavy local. www.youtube.com



La productora Faunha Audiovisuales, responsable de las entregas bimestrales de De Garage en Vivo, ya tiene disponible su Fan Page de Facebook. El espacio en la red social de Zuckerberg compila los trabajos, fotos y noticias de este flamante emprendimiento local. www.facebook.com/pages/Faunha

UN TAL MONO



Ricardo “El Mono” Cohen, conocido por la patria rockera como Rocambole, lanzó su sitio oficial. El legionario artista y responsable de la estética de los discos de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, compila por primera vez toda su extensa trayectoria en la red. Hay info, registros históricos y algunos de sus trabajos libres para la descarga gratuita. www.untalrocambole.com.ar

HOMBRES DE TIERRA Y PAMPA

Los fierros del nono tienen listo el video de “El jinete del rock”, canción perteneciente a su último trabajo. Realizado por la productora Tres ideas y Media, el corto los ubica en territorio rural para hacer este rock and roll tozudo y oxidado que, a través de la gola empastada del cantante Martín Barraza, remite al legado del gran Ricardo Iorio. www.youtube.com



POR FACUNDO ARROYO

“Es la mezcla típica de la modernidad”, dice Eric Schierloh a propósito de la decoración de su taller. Corrido diez cuadras del centro de City Bell, y luego de pasar por un patio, un garaje, una familia, tres perros y una escalera, está el núcleo central de la editorial Barba de Abejas. “Siempre quise estar rodeado de todo este quilombo”, dice su creador. Y en esa mixtura se ven bibliotecas sobre la pared izquierda que circunda a la escalera. Estantes de materiales de obra como cartón, hilos, hojas, sellos, aparatos para enganchar-cortar-presionar. Al fondo a la derecha hay un escritorio, un velador y sobre la pared un póster de Bill Murray interpretando uno de sus grandes papeles en cine: el Steve Zissou de gorra roja. Para los espacios que quedaban desiertos Eric pegó fotos, afiches, cuadros y discos. Ahí convive Salinger con El mató a un policía motorizado, Massacre con tapas de Rolling Stone, Bowie con la poesía norteamericana y un cuatro mexicano con un pequeño equipo valvular. De Elmató hay varios detalles, pero uno llama la atención: un flyer de Santi Motorizado al lado de la biblioteca de Herman Melville más grande -posiblemente- del país. “Es fácil -dice sobre esta mezcla-, en mi ciudad se está haciendo una de las mejores músicas del mundo. Cómo no van a estar ahí”. Y señala con el dedo, como si las aventuras de un marino escritor en el siglo XIX pueden tener la misma mística que las de un pibe de Barrio Jardín.

Eric Schierloh es escritor, traductor, profesor y creador de Barba de Abejas. Durante siete años fue librero. En el último tramo de esa etapa puso una librería llamada “Vonnegut” junto a su cómplice Alejo (ver DG 56). Pensar en esa dupla es imaginar una escena nostálgica y delirante de una película de Wes Anderson cercana, justamente, a Murray. “Y ahí hubo una transformación de cierta parte de la microcultura de La Plata. Grupos de dos o tres personas que hacían cosas. Y se dio algo lindo, lo que pasa es que no era tan reductible, una librería nunca da más que un sueldo. Me pareció injusto seguir. Yo ya estaba con la escuela, y empezaba a publicar las traducciones y mis primeras novelas”, recuerda Eric mientras afirma que le gusta la estética actual de Vonnegut, “parece una baticueva, un lugar donde asesinaron a alguien, ya nadie se imagina a esa casa siendo otra cosa que no sea Vonnegut”.

Barba de Abejas además de ser un emprendimiento editorial independiente es artesanal. Esta metodología aparece como fundamento estético y no como postura snob. Eric, el único encargado del proyecto, realiza todo el proceso: traducción, corrección, compra de los materiales, corta los cartones, cose las ediciones, diseña, dibuja y define el contenido y la postura de la colección. “Lo único que tercerizo es la impresión”, explica. Cada uno de los ejemplares -50 por edición- los hace en su taller. En la actualidad se agotan en tres semanas y los libros ya tienen sede, incluyendo a la ciudad, en Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y un acercamiento a Chile. “En Argentina cortan una caja de vino a la mitad, le ponen cinta aisladora y



EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO

EL ESCRITOR, PROFESOR Y TRADUCTOR ERIC SCHIERLOH MUESTRA EL TALLER DONDE SE LLEVA ADELANTE LA EDITORIAL ARTESANAL BARBA DE ABEJAS. ESTÉTICA, CULTURA ROCK Y MELVILLE EN LA CABEZA DE UNO DE LOS FUNDADORES DE LA LIBRERÍA VONNEGUT.

dicen que eso es un libro, y que por eso es artesanal. Para mí no hay un intermedio entre un fanzine y un libro. Un libro tiene que tener cierto respeto; y un fanzine también pero dentro de sus posibilidades”.

En 2010 Eric Viajó a México invitado a la Feria del libro. Allí vio cosas que lo hicieron pensar. Desde sus primeras publicaciones y traducciones se daba cuenta que su impacto y su ejecución no iban acorde a su nivel de producción. “Empezaba a acumular y eso me angustiaba”, dice. Ese viaje fue como un chasquido en la oreja y a la vuelta, de alguna manera, decidió llevar adelante su propio proyecto. “Volví y tuve esa visión peltozeca. Todo el 2011 estuve pensando. Me la pasé pensando”. Un año pensando estuvo Eric Schierloh, como si fuéramos una cultura milenaria, como si fuera un monje en un castillo retirado. El 2011 pensando, todo. Y después de eso, Barba de Abejas.

“Vivimos en un mundo en el que el libro se está degenerando en una cosa electrónica. Donde el soporte desaparece. El verbo degene-



rar me encanta, no tiene connotaciones negativas, degenerar es cambiar de género. El libro degenera, abandona su soporte y lo tiene ya como formato. Entonces me parece que hay que trabajar en el soporte del libro. No se puede estar en desacuerdo con esta transición, es natural. Es una boludez entender que el libro, como soporte, va a desaparecer. No desapareció ni el vinilo, ni el cassette. Las tecnologías que intentan transmitir un valor afectivo subsisten. El Long Play tiene un valor afectivo tremendo. Es lo mismo que los amplificadores valvulares. Se hará uno cada cien digitales, pero uno se va a seguir haciendo. Porque cada tanto va a aparecer un chiflado que quiera hacer una banda stoner y va a decir que no quiere sonar como Pantera, va a decir que quiere sonar como Black Sabbath”.

“LAS TECNOLOGÍAS QUE INTENTAN TRANSMITIR UN VALOR AFECTIVO SUBSISTEN”

La edición final de los libros de Barba de Abejas es letal, una muestra de amor al arte hechas con corazón y hueso. Tener en la mano una traducción de la poesía de Melville es evidenciar en el tacto un papel ahuesado de ochenta gramos, la viñeta de título con ilustración coloreada a mano y el doble papel de guarda. Una edición en tapa dura y la cubierta de un cartón gris pintado a mano con acrílico. La colección incluye búsquedas en Poesía bilingüe, Poesía contemporánea, En viaje, Ilustrados, Ficción y Fetiche. En ese sentido aparecen autores con obras que no han sido traducidas al español, autores desconocidos o

directamente autores que se alinean con las intenciones de la editorial. Henry Thoreau, Theodore Enslin, Richard Brautigan, D.H. Lawrence, David Meltzer, Carlos Ríos, Jonás Gómez y el mismo Eric.

“Para mí escribir es como tirar con gomera y editar es tener una 9 milímetros. Porque tenés laburo sobre la forma, la distribución, la comunicación. Tenés laburo sobre el concepto en general. El libro es una obra de arte más completa que la obra literaria. Tiene forma, soporte, interviene el tacto. Me cansé de estar en mi casa con diccionarios. Quería otras herramientas, todo esto que está acá. Para mí el escritor tiene que estar cada vez más involucrado con su libro. Eso del mercado yanqui de escribir el texto y después cobrar por lo hecho me parece muy aburrido y frío”.

Navegando en la red Eric descubrió que en el Norte del continente había una editorial que se llamaba Barba de Abejas. Tiene dos responsables, uno estadounidense y el otro francés. El yanqui se llama Eric. Luego, también por la red, investigó a Enslin, un poeta que quería traducir, y descubrió que tenía varios de sus libros editados artesanalmente. “Nunca les escribí, me interesa tirar la manzana y ver dónde crece”, dice el escritor.

“Me gusta darle tiempo a las cosas”, susurra mientras mira venir con ojos de mar a su hija de diez años.

Charles Cross en “Heavier than heaven (Kurt Cobain: la biografía)” cuenta: “... después de ver por primera vez a Nirvana en concierto, Bob Dylan eligió *Polly* entre todo el repertorio del grupo como la canción más valiente, y la que lo llevó a comentar lo siguiente acerca de Kurt: *El chico tiene corazón*”. Como Schierloh que confiesa que le “interesa que de la limitación se haga arte”. Un Schierloh que con bigote de Capitán de novela del siglo XIX también nos presenta tremendo corazón.

Nacho Marciano hace oficial Los Marcianos, su nuevo proyecto pos Ahora. Junto a Agustín Della Croce, otro ex integrante de la banda responsable del hit “Mandame un e - m a i l”, Marciano suelta el simple adelanto de su primer trabajo con el tema “Fascinante”, una pieza de pop acaramelado que en su video oficial -realizado por Pilar Condomi y Mauricio Kohut- luce pegadiza y nocturna, lista para cualquier pista de baile. www.youtube.com

¿DE QUÉ PLANETA VINISTE?



EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

EN LA CIUDAD DEL GRUNGE

No son nuevas las noticias de que a El mató a un policía motorizado también le va bien afuera de nuestro país y de nuestro idioma. “La dinastía Scorpio”, su último disco, tendrá edición en España, México y ahora, hace apenas unos días, se anunció su reproducción en tierras del Norte. Elmató será editado, dato histórico para el rock local, en Estados Unidos. En esa sintonía, y bajo la cobertura de su primera gira por New York, Los Ángeles y San Diego -más algunas ciudades de México como Tijuana- fueron entrevistados en el dial que está registrado bajo el nombre de Radio KEXP. Emisora de música alternativa de Seattle (Washington) financiada por la Universidad de ese Estado.

Con musicalizadores integrantes de bandas como Soundgarden y Mudhoney, y el testimonio de la multinacional Billboard que afirma a KEXP como una de las radios más influyentes de la zona, Elmató también se dio el lujo de tocar un reducido track-list: “Mujeres bellas y fuertes”, “Chica de oro”, “Yoni B” y “Más o menos bien”. La voz rota del Chango -quizás a causa de la gira mágica y misteriosa- fue mejorando hasta entrar en calor.

Y a la hora de la entrevista, que se desarrolló entre canción y canción, se hizo presente un traductor para que Chango entendiera las preguntas y luego contestara en español. “Thank you, te quiero”, fue lo primero que le dijo al conductor cuando largaron el aire. El enfoque fue global (inicios, contexto, objetivos) para que el público que, seguramente, en su radio local, nunca había escuchado a Elmató tenga una radiografía fiel.

“La formamos con amigos y nos metimos a experimentar con aventuras locas como las de estar acá, en una radio de Seattle”, largó Santiago para luego cerrar con un “la pasamos hermosos” y tocar al palo sus canciones favoritas. Media hora en KEXP para seguir escribiendo la historia más grossa del rock independiente local. ■

ENTREVISTA | GARUDA



GARUDA Y EL MUNDO EN UNA CASA

POR GONZALO BUSTOS

Garuda es una banda cuyos músicos crecieron escuchando The Strokes en épocas en las que MTV todavía era un canal de música. A ese influjo primario le suman toques notorios de Sonic Youth con tormentas ruidosas grunge y una propulsión post punk. Con esa receta construyen su propio sonido, que los ubica directamente al lado de bandas como El Mató y The Hojas Secas, como escribió Juan Barberis en la reseña de “La Tierra” –el primer LP de la banda– para el número 73 de De Garage. Respecto a esa similitud estética dicen: “Uno por estar acá hace mucho tiempo escucha bandas de la ciudad. Son influencias que hemos tenido. No las rechazamos ni en pedo. Nos gustan”.

Todo comenzó en 2010 cuando Juan Garuda –30 años, oriundo de Pergamino y con un parecido asombroso a Syd Barret– hacía tiempo estaba sin banda y venía componiendo unas canciones en formato acústico. Un día quiso darles forma total y llamó a Lautaro Pugliese –26, de Gualguaychú, miembro de The Hojas

PRESENTACIÓN DE LA BANDA QUE FILTRA LO MEJOR DEL ROCK DE LA ÉPOCA PARA HACERLO SUYO Y QUE ARMÓ, DE MANIJA, UNCLAN, UN SELLO QUE NO SE QUEDA QUIETO.

Secas– para meter unas baterías. Juan vivía en una casa al borde del casco urbano, en calle 71. La historia contará que en esa morada se iniciaba la gesta de algo que de tan grande demandó mudanza, pero eso será tema más adelante.

En 71 currieron noches de birra y música que devinieron en el primer EP de la banda, *El Pájaro*. Lo grabaron íntegra y artesanalmente allí. “El Ep era más que nada para sacar algo. Nos juntábamos a la noche a tomar y boludear y así fue saliendo”, dice Juan y agrega que a ellos se les sumó Lucía Zapata metiendo voces en las tres canciones que componen el disco.

El siguiente paso eran las presentaciones en vivo, para eso necesitaban formar una banda. Lautaro dice que no salieron como dúo porque “no nos daba ni en pedo para poder hacerlo nosotros dos”. “No podíamos porque el disco estaba pensado para tocarlo con banda. De hecho, hay veces que ni llegamos a tocar lo que está en el disco siendo cinco personas”, suma

Juan. “Dijimos ‘vamos a armarla para tocar en vivo y ver qué va a seguir’”.

Con esa premisa fueron en busca de un bajista y Valentín Taffarel de Los Viales se les sumó.

El 20 de octubre de 2012 en el Pasillo de las Artes, para la presentación de Unclan Discos, fue el primer show de Garuda que formó con: Juan en voz y viola, Lautaro en parches y Taffarel en las cuatro cuerdas. “La banda nace con el sello”, sentencia Pugliese.

A fin de ese año Juan y Lautaro se fueron a pasar el verano austral de viaje. Tomaron sus cosas y salieron directo a Bolivia, de ahí empezaron a bajar hasta que llegaron al sur de Argentina. En todo ese camino nunca dejaron de tocar; de hecho, gracias a eso fue que subsistieron. “Hacíamos la gorra para poder seguir viajando”, dice Lautaro. “Hasta que llegamos al sur y no nos dio para más. Lo que sacábamos no nos alcanzaba para comer”.

Mientras recorrían el país Juan empezó a componer las canciones que luego completarán “La Tierra”. “Por eso son letras cortas, porque estábamos en el medio del viaje y ni las anotábamos. Yo le tiraba la idea a Lautaro, se la mostraba y él le metía cosas”, cuenta. “Se daban de situaciones que no estaban premeditadas. La letra era algo que salía de continuo. Es raro porque antes no me salía así. Ahora es decir algo en el momento y funciona así, sino no”.

Tras dos meses de girar por el país de un extremo a otro, volvieron a La Plata y se pusieron a grabar el disco. “Ahí ya estaba la idea de mudarnos a una casa más grande, la que hoy es casa Unclan”, dice Lautaro. Pero todavía en 71 registraron los diez temas de “La Tierra”.

Cuando terminaron el proceso casero fueron a Astor Mastering en busca de Cana San Martín para que los mezclara.

¿Por qué los masterizó Cana si venían haciendo todo ustedes?

–El Cana viene con nosotros hace un montón. Trabajamos desde antes con él. Y también hicimos cursos –dice Juan.

–Nosotros tenemos la posibilidad de hacer un montón de cosas, pero nos falta también. No tenemos la capacidad que tiene el loco. Ni las máquinas –remata Lautaro.

El resultado de esa ecuación (que tuvo como elementos la soledad de Juan cuando quedó sin banda, la compañía amiga de Lautaro, un viaje de dos meses empujando criollas, el laburo casero y el toque final de San Martín) fue el primer disco de Garuda: diez canciones que se mueven por la fuerza de guitarras a lo Strokes llevando todo para adelante, produciendo torbellinos sonoros cuando el bajo se enreda con ellas.

La voz de Juan hace pensar –al toque– en Julián Casablancas, se arrastra suave y doliente; pero al ponerse rabiosa muta a la de Lucas Jaubet de The Hojas Secas. Justamente por ese tono hermano es que Jaubet formó parte del disco cantando “Oye”, una canción de gen guitarrero que desgarrar gargantas. “Creo que Lucas es el mejor cantante que hay en La Plata”, dice Lautaro al respecto. “Estaba para Lucas a pleno”, suma Juan. “Yo venía escuchando The Hojas Secas y daba para meterlo. Estuvo buenísimo. Lo hicimos en dos tomas.”

Un punto que resalta la particularidad de Garuda son las letras de sus canciones. Aunque este grupo de amigos se muestra alegre y extrovertido, en sus composiciones pasa lo contrario. Cada frase se hunde en el interior del cuerpo por su propio peso.

Hay imágenes de árboles deshojándose en otoños tristes, ojos que navegan en lágrimas, corazones vomitados. Las obras que dan forma a “La Tierra” son la naturaleza que da vida a Juan. “Son canciones, necesidades, momentos”, dice al respecto. “Me viene pasando directamente que compongo la canción con la letra. Lo dejo al azar, a lo que salga del corazón, lo que necesito. Es como eso que no podés contarle a nadie, que te queda trabado. Y qué mejor lugar que la música para decirlo”.

Después de grabar, Pugliese decidió que no quería darle más a los parches en la banda. “Porque en el viaje se la pasó tocando la guitarra –cuenta Juan-. Me acuerdo que un día me dijo ‘estaría bueno poder tocar la guitarra, por ahí consigo un batero’”. Entonces, a buscar batero. Y apareció Germán Pitilo Herrera de entre ese mundo de mil amigos que explotaban las noches con base en 71. Le pasaron una copia de *El Pájaro*, le gustó, se sumó. Pitilo cuenta que lo sorprendió cuando Lautaro le dijo si quería sumarse. “Nos conocíamos, pero sólo de recitales y esas cosas. Y no sé porque flashó conmigo”, dice Herrera. “Es más, no tengo idea cómo sabía él que yo tocaba”.

Resuelta una parte de la base rítmica había que completarla, faltaba bajista fijo y Juan pensó en Federico De Batista, habían tocado en Cefelé. “Después de terminar el disco sabíamos que teníamos que formar una banda para tocar, pero no queríamos poner un aviso o algo así”, dice Juan. “La onda era buscar entre nuestros amigos”.

“Así empezamos. Como amigos que se juntaban a joder, tocábamos un rato y después salíamos”, dice Lucía Zapata que empezó metiendo coros y hoy es parte estable desde las teclas y voces.

“Cuando tuvimos la banda armada habremos estado quince noches antes de salir a tocar ensayando hasta la madrugada. Por ahí tocábamos 20 minutos, jodíamos un rato, ensayábamos otro poco”, recuerda Lautaro. “Así que armar los temas costó como unos quince ensayos. Pero de eso salió una re base. Tanto que ahora hay veces que ni ensayamos para ir a tocar”.

De tanta manijada entre amigos quisieron sacar algo productivo, por eso Unclan. “Estábamos siempre haciendo cosas en la casa de 71. Y ahí dijimos por qué no hacemos algo para que todo eso que vivimos haciendo tenga una entidad. Primero surgió como una cooperativa”, rememora Juan. “El sello nace por nece-

GARUDA | ENTREVISTA

sidad de las bandas. Ponele, nosotros necesitamos un flyer y en Los Viales hay diseñadores que se encargan de todos los diseños del sello. Si necesitan material audiovisual le dicen a Juan que estudia cine. El sello nace por la necesidad de las bandas, porque solo no podés hacer nada o te cuesta el doble todo”, explica Lautaro.

¿En qué momento se dieron cuenta de eso?

–Fueron una serie de cosas. Se sumaron un par de malas experiencias y dijimos eso de la entidad. Pero así y todo nunca se llega a decir “esto funciona”. Siempre se progresa –dice Juan-. Es encontrar rajaduras e ir sanándolas.

¿Y lo de la Casa Unclan?

–Estábamos todo el día en 71. Hasta que dijimos que había que alquilar una casa más grande y más al centro. Ahí decidimos armar un estudio, una sala. Para poder tener esa independencia de grabar cuando vos querés.

–Ahora queremos seguir haciendo cosas en lo que es la casa abierta para la gente. Estamos laburando con bandas organizando fechas y gente que viene de otros lados –cuenta Lautaro.

–Es la idea del sello. Un lugar para hacer cosas en la casa. Fiestas, bandas, hubo una obra de teatro. –agrega Lucía.

Hoy Unclan tiene su base de operaciones en 5 entre 63 y 64. Viven algunos de los integrantes del sello. Hay una sala de ensayo, un estudio, un espacio para sus fechas. Hoy Unclan aglutina más de diez bandas de la ciudad (Garuda, Los Viales, Los Idos, Moretones, Corteza, Fausto y los Isotónicos, El Hombre Perro de la Calle, Otro sistema solar, por mencionar algunas). Hoy Unclan es una fija más en las noches cortadas por diagonales. Hoy Unclan es el viaje de las vidas de un grupo de amigos que no se queda quieto. ■

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

TECHNO – IR PECES RAROS

No se distraigan con las canciones nuevas de esta banda. Acá, además de la firmeza de su cantante y de los arreglos, también hay apariciones de escalas y arpeggios que proponen un abismo musical, como si estuviéramos en el tejido de una araña que nos acaba de ver.

HIBERNAR JOYAZ

Por la textura, la estación del frío verdadero y el deseo teen esta es una canción envuelta en un electro pop bien logrado. Lo destacable es que está hecho por chicas jóvenes que refrescan un espacio que hacía rato no se experimentaba.

JAUNAS ZIVIS BLIEN VESNE

El ambient post rock vuelve a hacerse presente en este simple. Acá juegan con la intensidad como si fueran la rotación de la tierra. Hay alguien que proclama de fondo pero la canción es instrumental. Nunca explota, es insinuante.

ODA RÚSTICA

Detrás de este ep de dos canciones está Julián Oroz y Joaquín Alarcón. En “Oda” hay rap con guitarra acústica, poco flow y fineza en la prosa. Simpleza que, para el género, a veces alcanza.

EL HUMO LA CAVERNA

El arranque es concreto y da muestra de la calidad del sonido de “Posguerra”. Canción rock que va a los bifés sin dejar de experimentar nuevos arreglos como ese sinte que se mete y te da una patada a 220. ■





VAYAMOS AL EXTREMO

TRES CHICOS ARMARON UNA BANDA PARA ROMPER CABEZAS Y AHORA ESTÁN A PUNTO DE LANZAR SU PRIMER ÁLBUM. QUÉ ENERGÍA ES LA QUE HACE QUE EL ROCK NUNCA PUEDA MORIR. A QUÉ HUELE EL ESPÍRITU ADOLESCENTE.

POR LUCIANO LAHITEAU

Thurston Moore es un gran animador de fiestas en “1991: The Year Punk Broke”, el documental que registra una gira europea de Sonic Youth, Nirvana y Dinosaur Jr., entre otras bandas norteamericanas. Moore rapea, entrevista, bromea, incluso defeca ante la cámara, pero sobre todo -, mejor dicho, entre todo eso- va marcando pautas, dejando pistas para leer las claves de esa generación que retomó el punk y lo voló por los aires para revivir, una vez más, el espíritu del rock & roll. Moore va tirando: desafiamos a nuestros padres y nuestros gobiernos, destruimos las discográficas, mofémonos de los Sex Pistols versionados por Motley Crue, choquémonos los unos a los otros, vayamos al extremo.

Furia y Fran, dos pibes de Chascomús, todavía sienten el cimbronazo de la película. “Estamos muy influenciados por esa explosión de los ‘90”, dicen. Furia, con la pasión con la que toca su Fender Mustang y con el furor que su apodo indica, dice: “Es mucha energía de un montón de pibitos que estaban muy perdidos y que tomaron ese espíritu, de no quedarse pasivos y darle con algo a eso. Por eso nuestro lado más explosivo. Aquello es lo más rabioso que tuvo la música de los ‘90 y además de ahí sale el stoner”.

Camilo, bajista, es el tercer elemento de esta sustancia peligrosa llamada Katon. Dice: “Es la energía propia del rock, en definitiva. Para mí el rock es eso: cómo cada generación llevó adelante su ideal del ‘vamos a romper todo’”. Este marplatense menudo, que hizo virar su destino de saxofonista de jazz cuando escuchó a Iron Maiden, es el último integrante en sumarse al proyecto. Furia tenía en su cabeza una banda ideal que fue armando primero con Fran en la batería y más tarde con otros músicos, como Robert, otro bajista, también de Chascomús. “Había dejado de tocar la guitarra -recuerda-. Pero un día empecé a tocar de nuevo, me volví a enganchar y empecé a tirar riffs y hacer canciones. Quería hacer una banda pero no estaba madura la idea, me costaba conseguir músicos”. Un año nuevo en la localidad vecina, Fran y Furia hicieron un acuerdo. “Sabía que él estaba armando una banda stoner, aunque todavía no tenía integrantes -dice Fran entre risas-. Yo justo en esa época estaba curtiendo el estilo y quedamos para juntarnos en La Plata. De toque me copó mucho, las bases eran muy zarpadas, me encantó”. Camilo llegó vía redes sociales, luego de una mutua búsqueda con final feliz.

De aquellos primeros covers de Kyuss a este trío que espera presentar su disco

antes de la primavera no ha pasado mucho tiempo, apenas un par de años, en los que la banda fue avanzando, chocándose las paredes, volteando obstáculos, saliendo a tocar en donde sea. “El plan del principio fue hacer stoner. Después fue tomando más forma, de acuerdo a las influencias personales y a la forma en que cada uno ejecutaba el instrumento”, tira Furia. Al stoner, ese estilo denso y pesado que los Katon linkan con Gran Cuervo y Miasma a nivel local, había que añadirle alguna combustión, el elemento detonante que asocian a esa generación del ‘90. “Cuando empezamos a tocar había bandas que hacían el estilo pero más lento, más espeso -explica Fran-. Está buenísimo pero lo sentía como demasiado cuelgue. En cambio nosotros tenemos la influencia de los ‘90, sobre todo de Nirvana, y por eso tratamos de ponerle un poco más de energía punk”.

Desierto rojo, el testimonio de la arrolladora potencia de Katon que se registró a modo de sesión televisiva, puede verse en YouTube. La canción es la imagen de un amanecer postnuclear, una llanura tosca que se abre luego de un riff de tránsito pesado y que va bordeando elementos del metal, del grunge e incluso del ruidoismo. Y que vuelve a estallar en la aceleración de la base rítmica y la violencia solista de la guitarra. “Un tema nuestro siempre tiene una explosión, en algún momento tiene que explotar -dice Furia-. Nos subimos al Ford Mustang y vamos”.

UN BAILE POR LA DECADENCIA

El inicio de “1991: The Year Punk Broke” lo tiene a Thurston Moore rapeando sobre una base que él mismo inventa entre dientes, mientras Kim Gordon y Kurt Cobain bailan una danza macabra sobre las vías del tren de quién sabe dónde. “Baila”, tira Moore una y otra vez, a mitad de camino entre estribillo y aliento para sus compañeros de ruta, que casi no saben qué hacer frente a cámara pero siguen, siguen como si de eso se tratara mantener el mundo en pie.

Los recitales de Katon son algo parecido, una danza absurda alrededor de canciones que suenan como piedrazos a los ventanales del mundo que nos dejaron. “Cada vez que tocamos dejamos hasta lo último, y nos vamos rompiendo todo, o le parto la cabeza a Fran con la guitarra, como pasó una vez en el Varieté”, cuenta Furia, que

muestra con orgullo los abollones de su guitarra. “Tenemos actitud punk, no porque seamos punk, sino por una actitud más agresiva que el resto. El otro día el micrófono me cagó a patadas y tiré todo. Pero más allá de la anécdota está esa energía, esa juventud que pasa a través de nosotros y es una llama que nos impulsa a ir para adelante” sigue, casi levantándose del asiento.

“Yo notaba que en La Plata si querías bandas tranquilas, las tenías; pero si querías bandas pesadas pero que no fueran tan under como el metal o el trash, no tenías, salvo El Perrodiablo, la única banda que me impactó”, dice Fran sobre la escena donde tuvieron que hacerse lugar a empujones. Ahora, en cambio, ven que “está resurgiendo la idea de volver a lo más básico, de no enroscarse más, de volver a lo simple: pentatónica, guitarra, bajo, batería, a lo sumo algún teclado y listo”. Esa, también, es la búsqueda de Katon, según Furia: “Volver a lo más simple, lo primario, hacer canciones no muy virtuosas; hay que trabajar por ver cuál es la mejor forma para que la canción suene”.

En esa búsqueda, Katon grabó su primer disco dos veces. La primera, los resultados no fueron los esperados, por lo que la banda volvió a ensayar el material y decidió registrar los ocho temas custodiados por un metrónomo y en pistas diferenciadas. Las sesiones se realizaron en La Puerta del Sol Estudios, mientras que la mezcla se realizará en ION a cargo de Abel Zamudio, quien trabajara con Malón y Attaque 77, entre

otros. La edición será vía Caracol Rojo, “el sello más importante de la ciudad” para Katon. “Primero, porque es un colectivo, nadie te manda. Y segundo porque siempre fue uno de los sellos más duros, con bandas mejor formadas y que nunca se vendió a nada, siempre respetó su postura”.

El llamado de Moore todavía resuena. Katon recoge el guante con La Concha de Tu Madre Psych Fest, un ciclo de recitales que cogeiona con Picaporters y que ya lleva cuatro ediciones. “Estamos generando acá ese movimiento más noventaos, aunque estaría bueno no llamarlo más así, sino que ya sea nuestro. A medida que vamos avanzando, cada vez va más gente -suelta Furia-. Lo que llevamos a escena y lo que queremos generar de a poco se está volviendo real: que estén todos con esa euforia que sentimos nosotros al tocar”. ■

LOS AÑOS DESPERDICIAOS

POR MERCEDES GALERA

El Estudio está lleno y para poder pedir una cerveza tenemos que hacer un plan de acercamiento: juntamos la plata antes, en el pasillo, dos van a buscar la birra y dos nos quedamos cuidando el único espacio pseudo libre que pudimos conseguir al lado de una columna. Desde ahí se vería el escenario, derecho, pero en vez de ver a Güacho lo único que podemos ver son cabezas.

Yo me quedé con C, que la primera vez que me vio en su vida, cuando escuchó que íbamos a la misma facultad, me dijo que nos anotáramos juntas en todas las materias y si en el futuro nos calamos mal, por lo menos teníamos con quien volver caminando a la pensión. No tuvimos que esperar mucho para darnos cuenta, porque la misma noche en que me hizo esa propuesta fuimos a Hook y terminamos subidas en el escenario cantando Gilda. Ella fue la que después me presentó a P y a J -las que ahora están encomendadas en la misión cerveza- y con ellas sí tuvimos que esperar al futuro para darnos cuenta si íbamos a ser amigas o si apenas íbamos a saludarnos por los pasillos.

El historial de anécdotas que protagonizamos con J -siempre con gracia- cuenta con el secreto mejor guardado del grupo que la involucra a ella como piloto y a mí como acompañante del auto de una amiga en común, auto que terminó subido a la vereda, estampado contra un tacho de basura en una situación que pudimos resolver con la ayuda de un desconocido, cinco chicos de espectadores y un policía confundido que se fue caminando sin decir nada. La dueña del auto nunca lo supo, ahí el secreto.

Ya no me acuerdo cómo éramos amigas hace cinco años porque no me acuerdo como era yo hace cinco años: me pienso tímida, algo tonta y con un sentimiento de pertenencia fuerte a mi ciudad y no a La Plata; en los momentos en los que más me olvidé cómo era yo en el 2009, también me olvidé de cómo eran ellas y estoy segura de que ellas se olvidaron cómo era yo.

Antes de venir a ver a Güacho estuvimos sentadas en la mesa de P comiendo una picada monstruosa y hablamos de la que se quiere ir a vivir a Capital, la que se quiere volver a su casa, la que se quiere ir a vivir a Nueva Zelanda. De lo único que hablamos en serio es del futuro y hablamos con el tiempo acelerado y pubertoso que tiene la voz de la ansiedad, porque tenemos miedo del territorio desconocido que todas vamos a atravesar el año que viene, otra vez. No nos pusimos melancólicas hace unas horas porque no estamos borrachas o porque ninguna tiene ganas de ir tantas experiencias atrás para darse cuenta de que lo que siempre nos unió fueron los mismos miedos.

Ahora vuelven J y P con cara de culo y cervezas en mano, las dos con las remeras salpicadas haciéndose lugar con los hombros; C y yo entendimos hace rato que a Güacho no lo vamos a ver pero sí a escuchar así que agarramos la cerveza y cerramos los ojos. J y P van para adelante y se meten entre la gente. Lo más probable es que esta sea la última banda que vayamos a ver las cuatro juntas un viernes a la noche después de un plan improvisado, pero si lo que nos une es el miedo, entonces nos une la intimidad de sabernos aventureras y a eso el tiempo no se lo come. Además, nos queda para siempre Güacho Vol. II. ■

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

Radio Estación Sur
www.radioestacionsur.org 91.7

Radio Estación Sur 91.7 EstacionSur917

4823215 SMS 15 677 9000

info@radioestacionsur.org

Radionauta 106.3 fm

Interviando en la ciudad sonora

ESCUELA DE MUSICA

CLASES DE:
**GUITARRA
BAJO
BATERÍA
SAXO
TROMPETA
CANTO
PIANO
TEORIA MUSICAL**

**ENSAMBLES
MUESTRAS
EVENTOS**

CICLO LECTIVO
INICIO
MARZO

**VENTA DE INSTRUMENTOS
ESTUDIO DE GRABACION
SALA DE ENSAYO**

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

inscripción abierta todo el año.

ESPACIO LENNON

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 N° 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

HAPEX Marshall SAMSON T-Rex

LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar

@unlp

/unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



y reciclado!

en una ciudad verde y limpia
vivimos mejor.

@LaPlataMLP

La Plata MLP



La Plata
compartamos la ciudad

La Municipalidad
www.LaPlata.gov.ar

POR JUAN BARBERIS

Imposible de imaginar qué le pasó por dentro a Maite Doeswijk en la última tarde de gloria argentina en que se neutralizó a Robben, se consagró Romero, se pontificó a Mascherano. Nacida en Amsterdam, en 1977, Maite vivió en Holanda hasta los 7 años, donde todavía conserva su familia paterna y la mitad del corazón. “Extraño muchas cosas de allá, me siento un poco de allá y un poco de acá”, dice ella, que una vez instalada en La Plata fue a la Escuela 1 y al Universitas, estudió periodismo, hizo fanzines junto a su compañero de colegio y recitales Javi Punga, y formó parte de bandas como Wendy Side, Linterna Verde, Wild Garlic Team y Lejos. Actualmente dividida entre la música, la escritura y la plástica, Maite está al frente de Mayte y sus linternas verdes, un proyecto que compone canciones experimentales y cargadas de texturas, con un fuerte aliento noventoso. Este año, nuevamente bajo la producción de Daniel Melero, la banda editó “Polar”, su segundo disco.

¿Cómo llega el arte a tu vida? ¿Por dónde entra?

—Cuando era chica quería ser payaso y astronauta, no cumplí con ninguna de las dos. Pero otra cosa que me gustaba mucho era pintar, dibujar, escribir una especie de poemas, hacía muñequitos de papel con servilletas, alambres, papel de alfajor, esculturitas. En la época de la primaria empecé a ir a la Escuela de estética en La Plata y ya en la secundaria me dio por el lado de la música y los fanzines que hacía con mi hermana y con Javi -Punga-. Además, seguía pintando, dibujando y escribiendo.

Desde hace varios venís con Myte y sus lin-

YO SOY EL PLAN

Protegida de Daniel Melero y cantante de Mayte y sus linternas verdes, Maite Doeswijk alimenta una lúdica y enigmática carrera dividida entre la música, las artes plásticas y la escritura.

ternas verdes, ¿cuál es la intención con ese proyecto?

—Lo concibo como parte vital de las cosas que hago y que me gustan. La banda es un proyecto artístico dinámico donde se conjuga un grupo de personas que disfruta de hacer música y está en la

misma sintonía. Me gusta que sea un proyecto artístico donde se cruzan diferentes lenguajes: el de las artes visuales, la poesía, la música, la estética. Cada puesta en escena es una construcción de un mundo ficticio por el que invitamos a transitar a la gente. La idea principal es el disfrute, y la experimentación y la ambición es que el proyecto crezca y se expanda.

¿Y cómo se relacionan en tu obra las distintas corrientes artísticas? ¿Cómo es esa dinámica?

—Como vengo desde las artes plásticas mi manera de hacer música es desde un lugar diferente, muy intuitivo y experimental, no desde una formación musical. A la hora de pensar las melodías de la voz y las letras funcionan como una pieza más dentro del entramado de sonidos de la banda. En las puestas en vivo o videos que hacemos intervienen siempre los elementos

de la plástica, la ambientación, objetos, vestuario, luces, colores.

Tus canciones resultan entre oníricas y melancólicas, ¿creés que te describen de alguna manera?

—Las canciones suelen ir por esos caminos pero no es una búsqueda muy consciente, es parte del universo de la banda que fluye solo, aparecen las influencias, la música que escuchamos, los libros que leemos, las películas que miramos. Todo forma parte de este proyecto y toda la información que cada músico trae.

¿Cómo se dio el acercamiento y el interés de Melero hacia la banda?

—A Melero lo conocimos porque él nos contactó, había escuchado algo de la banda y nos propuso regrabar esas canciones para sacar un disco bajo su producción artística (MYTE y sus linternas verdes, que grabamos en 2012). Fue bastante raro conocerlo así, casi impensable y fue muy gratificante. Yo siempre tuve a Daniel Melero como referente musical. Además de la

larga trayectoria que tiene como músico y productor, tiene una sensibilidad especial con la música, me encantan sus canciones, sus letras, los climas que genera que te transportan. Aprendimos mucho trabajando con él, es una persona muy generosa que te brinda mucha información y le estamos muy agradecidos por todo lo que nos aportó y por el interés que pone en el proyecto.

Estás bastante emparentada con los noventa, ¿cómo ves el presente de la música de La Plata en relación con esa década?

—Creo que en los noventa a nivel nacional e internacional hubo una movida muy grande y difícil de superar. Había un montón de propuestas artísticas innovadoras, sonidos nuevos, mucha búsqueda y curiosidad. A mí me tocó vivir mi adolescencia en esa época, me compré mis primeros discos, empecé a ir a recitales, viajaba a Buenos Aires a comprar revistas y discos que acá en La Plata no conseguía. En mis gustos e influencias musicales soy muy noventa. Me parece que hubo una brecha bastante

grande desde esa época hasta ahora. Creo que hubo una época de estancamiento en que todo se quedó parado, las bandas no proponían

nada nuevo, la escena estaba quieta, cerraban los lugares para tocar, y más adelante aparecieron cada vez mas bandas y menos búsqueda. Son épocas muy diferentes pero siempre surgen cosas interesantes y está bueno prestarles atención.

¿Y ahora, algún músico o artista de La Plata que admires mucho?

—El Milano, me parece un artista genial. Sus canciones me gustan mucho y Las Canoplas me parece que fue una gran influencia para todo el rock que vino después. ■

FOTO THE DARK FLACK





THE FALCONS

AY, QUÉ MAMBO

LA BANDA MÁS BAILABLE DEL CIRCUITO SE DESPIDE DE SU DISCO DEBUT "OTRA VÍCTIMA MODERNA" Y OFRECE TESTIMONIO SOBRE LO QUE VIENE. "EL NUEVO ESTILO". DESPUÉS DE UN 2013 EXPLOTADO DE RECITALES, CALIBRAN LOS NUEVOS CAMBIOS Y LUCHAN PORQUE ESTA DIVERSIÓN TAMBIÉN FORME PARTE DEL TRABAJO COTIDIANO.

*"En asuntos de vital importancia,
el estilo y no la sinceridad,
es lo verdaderamente vital"*
Oscar Wilde

POR MERCEDES GALERA
FOTOS FEDERICO AREVALO

No quiero ser interesante, inteligente o espontáneo.

Para entrarle a The Falcons no hay que saber todo lo que hicieron antes de sacar su primer disco -"Otra Víctima Moderna"- pero para entender de dónde salieron es bueno saberlo. Todo es: formar una banda en el 2007, grabar un EP, tocar sin parar con fama de rockeros trasnochados, dejar de tocar, encerrarse en una quinta en Gonnet por dos años y volver a aparecer con sonido nuevo, integrantes nuevos y un disco que dio para bailar.

"Otra Víctima Moderna" salió en el 2012 y apareció en la ciudad con una propuesta que tiene funk, pop, rock, disco y muchas otras etiquetas mezcladas que llamaron la atención, no sólo por el giro que dio la banda sino por su solidez, porque los Falcons supieron reaparecer con la seguridad y el estilo justos para generar confianza y con una lista de canciones que funcionan perfectas en un boliche, en un mp3, en un bar o en el living.

El parate en la quinta no fue parte de un plan maestro sobre cómo conquistar chicas sorprendiendo a todo el mundo con un disco, sino que fue una búsqueda de conciencia y compromiso a nivel personal y grupal que Ramiro Sánchez, Gastón Disanti y Nicolás Nehele supieron encontrar después de dos años de influencias y experimentos. Aunque la recepción del público y los medios locales fue positiva desde el principio, la idea de que lo que hacen les tiene que gustar a ellos antes que a cualquiera se nota y les da un aire provocativo que si no entra por los oídos y los ojos, entra por las letras: quieren mostrar su visión del mundo, no quieren explicarlo porque perdería el sentido y dicen que su único amigo es el sonido.

The Falcons ahora son -además del núcleo del principio con Ramiro en vocales y sintetizadores, Gastón en bajo y Nicolás en guitarra- Luciano Cirone en batería, Federico Desesperados en guitarras y el último integrante que se sumó en percusión, Matías Muños, que trajo un elemento a la banda que alimentó el cambio que se había dado después de que se fuera el tecladista.

Lo que todos ellos están haciendo es seguir con el empuje del año pasado que, entre risas, ven como el año ganado; pero cuando hablan de que tocaron en el Quilmes Rock o en el Ciudad Emergente tienen el mismo entusiasmo que cuando hablan de tocar en cualquier bar, alcanzar grandes escenarios no los conforma sino que los impulsa porque cuando una expectativa se cumple enseguida aparece otra y ahí está la ambición que los llevó a dejar todo lo que estaban haciendo para ser The Falcons.

Venían tocando desde el 2007 y decidieron

frenar. ¿Cómo tomaron esa decisión?

Ramiro: En ese momento no sabíamos todo lo que iba a pasar después, no pensábamos que íbamos a tocar tanto, que íbamos a tener tanto compromiso para darle más bola a la banda como banda, pero sentíamos que teníamos una necesidad de comprometernos realmente a ver si podíamos hacer canciones buenas o canciones que a nosotros nos parecieran buenas.

Nicolás: Ese freno no fue "paramos y vamos a hacer un disco", fue más bien parar para ver qué pasaba. Tocar pensando en lo que querés hacer, con un objetivo, más inteligente, antes era tocar y nada más.

¿Y qué pasó?

R: Hacía dos años que nosotros veníamos tocando, no es que empezábamos de cero porque ya nos conocíamos, a eso se le sumó toda la música que habíamos escuchado en ese tiempo, que por ahí es algo que queríamos hacer pero no sabíamos cómo. Después sumamos las teclas y escuchamos que las texturas eran distintas, empezamos a cantar de otra manera; teníamos todo el tiempo del mundo para poner una letra, sacarla, cantar con la voz rota, así que el resultado fue un poco casualidad y un poco búsqueda.

Gastón: El tema es que cuando te juntás a tocar repetidas veces, cada uno se va acomodando con su instrumento y con el del otro, no sé si apuntamos a ese sonido, creo que fue sacarnos las ganas de discos, ideas, canciones. Y así pasaron los días, empezamos laburando, encontrábamos cosas que hacer y se fue dando naturalmente.

También sumaron integrantes a la banda...

R: Nuestro baterista, Luciano Cirone, es amigo de toda la vida e iba a Gonnet a sacar fotos, nosotros veníamos de malas experiencias con bateristas y no estábamos desesperados por encontrar uno, pensábamos que si aparecía estaba bien y sino nosotros seguíamos, y apareció. Si bien hacía años que no tocaba y no tenía el instrumento se fue gestando. Así también le dijimos a Federico, que es el hermano de Gastón, que se sumara con la guitarra.

Más allá de sumar integrantes, ¿durante esos dos años cambió la idea que tenían de sí mismos como banda?

R: Para mí fue la primera vez que sentí, ante cualquier ámbito de la vida, que podía empezar algo completamente comprometido, terminarlo y sentirme satisfecho. Esa fue una revelación para todos, tanto eso en lo personal como en lo grupal nos descubrimos haciendo cosas musicalmente buenas, aun-



PIERCING
VENTA DE ENTRADAS
LA MAYOR COLECCIÓN
DE REMERAS
TEMÁTICAS DEL PAÍS

LLEVÁ EL ROCK EN TU PIEL

CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS
Y CHAPARRERAS ESPECIALES
PARA MOTOCICLISTAS

NARGUILES, PIPAS DE AGUA,
CALCOS, PARCHES Y TODO LO
QUE TE IMAGINES EN ACCESORIOS

JASON STONE: PLAZA ITALIA N° 190 / JASON ROCK: 6 E 48 Y 49

jasonrockip@yahoo.com.ar

Punto de venta TICKETEK 



que al principio fue medio desorganizado: maquetear mucho, tocar, estar mucho tiempo juntos, y después empezaron a surgir las canciones de “Otra Víctima Moderna”.

QUISE MÁS. ASÍ FUI SIEMPRE

¿Cómo eligieron esas canciones?
R: Hicimos muchas maquetas, de hecho es el día de hoy que seguimos con material de esa época y para nosotros sigue siendo super actual; llegamos a hacer locuras como grabar guitarras en la pileta vacía, en el baño, salimos con el micrófono a grabar las tormentas. Fue muy divertido y así como están esas cosas había delirios, pero todo ese disco nosotros lo maqueteamos, después cuando las canciones se van eligiendo se va encontrando un sonido, por ahí una canción que está en el disco originalmente era diferente, pero bueno, se la acomoda para que sea parte del todo.

N: O canciones que pasaron a ser una sola y eran ochenta. El disco sigue funcionando para nosotros porque mas allá de que se eligen determinadas canciones que van a ser parte del disco, mientras estás tocando esas canciones vas madurando musicalmente y eso fue en un principio lo que quisimos hacer: madurar y entender más lo que tocamos.

R: La libertad de que las cosas no estén pautadas y estipuladas te da sorpresas todo el tiempo a nivel personal y musical. En su momento cuando empezamos a tocar nos importaba tener una imagen conjunta, un concepto, y después entendimos que mas allá de que haya una postura -y no pose que es algo distinto- es la frescura en las letras, en la música que hacemos y en quienes somos en el escenario se entiende como algo natural.

La primera vez que los Falcons tocaron “Otra Víctima Moderna” fue en el piso del videoclub Imagina, en el 2011, y desde entonces lo hicieron sin parar en todos lados: desde un stand canchero en el Puro Diseño o el Quilmes Rock hasta un establo con vacas, nenes y viejos en el público y olor a bosta en el escenario. Lo que nunca cambió de todas esas veces es el ida y vuelta que los hace querer más, eso puede ser el borracho que los cruzó una madrugada en la terminal de La Plata y terminó tarareando la canción *Vía láctea* o el chico que apareció en el establo, entre las vacas, diciendo que los conocía. Esas cosas, dice Ramiro, son nuevas y los dejan flashados.

Todo lo que los Falcons no se imaginaban que iba a pasar cuando se fueron a la quinta de Gonnet pasó y el desafío de ahora es mantener la caminata de los pasos que fue-

ron dando con “Otra Víctima Moderna”; por eso, el paso que decidieron tomar para arrancar el 2014 fue aprovechar todas las oportunidades que se dieron el año pasado y empezar este con material nuevo: cuatro canciones que ya están tocando en vivo y que van a lanzar dentro de poco, como adelanto de su próximo disco, “El Nuevo Estilo”.

Esas canciones las registraron en Estudios Tolosa con Gualberto De Orta y a diferencia de su primer disco tardaron sólo dos días en grabarlas; es que el tiempo que se tomaron en Gonnet le dio solidez a la banda -siguen usando sonidos o canciones que surgieron ahí- y el

ritmo con el que tocaron para hacer viajar a OVM les dio una naturalidad que se nota arriba y abajo del escenario. Los Falcons entendieron que si sus letras son sobre cosas que les pasan y si su certeza es que están haciendo lo que quieren hacer, entonces arriba del escenario tienen que lucir y actuar como lucen y actúan todo el tiempo: frescos.

¿Cuál fue el paso a seguir después de todo lo que pasó con OVM?

R: Sobre el final del año pasado se fue nuestro tecladista y al mismo tiempo incorporamos a Matías Muñoz como percusionista, en las grabaciones no hay mucho teclado, pero ahora tenemos un percusionista y sentimos que tenemos mucho más ritmo. Muñoz es un amigo nuestro, en OVM grabó en tres canciones la batería, y después se ofreció para tocar con nosotros y nos flashó la propuesta.

¿Y ahí decidieron volver a grabar?

R: A las dos semanas del Quilmes estábamos grabando otra vez, y creo que ahí nos demostramos que esto es lo que queremos. Grabamos medio disco en el verano, canciones que pudimos ir componiendo el año pasado, aunque nos costó mucho tener tiempo para nosotros. Quisimos terminar el año grabando cuatro temas para sacarlos a mitad de este año como adelanto del disco que vamos a terminar de grabar ahora, “El Nuevo Estilo”.

¿Y cómo fue ese proceso de grabación?

G: Fueron tres meses que nos tomamos para grabar estas canciones, así que no hubo vacaciones para nosotros. Estuvo bueno porque no fue como cuando fuimos a grabar OVM, que recién conocíamos Tolosa, recién conocíamos a los chicos, esta vez hacerlo fue más ameno, estuvimos más relajados todos y eso está bueno.

¿La incorporación de un percusionista cam-

bió tu forma de componer?

R: Hay un lenguaje que creo que tiene cada banda. Se da puertas adentro de la sala de ensayo. Ya podemos probar otras cosas, microfonear de otra manera, hay más confianza. Estamos actualizando un poco la banda, tocando otras cosas, estas canciones las venimos haciendo desde finales del año pasado y dentro de unos meses estaremos tocando otras.

PARA MÍ NUNCA ES SUFICIENTE

Ramiro aclara que saben que La Plata es el lugar donde empezó todo y que aman la ciudad, pero no duda cuando dice que The Falcons nunca fue una banda platense porque tiene raíces largas: todos cayeron desde Junín a los 17 años sin haber escuchado a Mr. América o a Los Peligrosos Gorriones y formaron la banda acá como podría haber sido en otro lugar. Eso es, quizás, lo que les permite funcionar con la mitad de los integrantes en Capital y la otra mitad en La Plata, buscando el equilibrio entre lo que significa hacer canciones y lo que significa tener una banda.

Además de sentirse hombres de ningún lugar, los Falcons no tienen ni manager ni sello y se encargan ellos mismos de la organización de las fechas, de la producción, la difusión y todo el laburo que excede componer y grabar un disco. El cuerpo se cansa pero la libertad de hacer lo que quieren y pueden comprueba que son productivos; además del lanzamiento del medio disco y de seguir grabando, tienen fechas programadas para La Plata -el 12 de septiembre en La Trastienda- y Capital -el 20 de septiembre en G104-. El 22 de Agosto tocarán en Niceto por primera vez.



ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar

CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!

¿Cómo se sienten abriendo paso en Capital?

R: Lo que nos pasa tocando acá en La Plata es distinto a lo que nos pasa tocando en Capital, estamos tocando bastante más en Capital, es difícil que te conozcan así que es un poco empezar de nuevo: público nuevo, gente que de a poco se suelta, que escucha las canciones y las baila... pero venimos acá y la gente canta todas las canciones, lo que nos pasó en el último Pura Vida fue genial. Nuestro vivo siempre es muy nocturno, muy de fin de semana, una situación de salida.

¿Qué quieren generar en el vivo?

N: Cuando tocamos queremos que sea como una piña, cuando termino de tocar estoy cansado, es una pelea constante pero al mismo tiempo es una pelea de amor, no sé como describirlo con palabras.

G: Cuando estás tocando llega un momento en que ves una imagen que está buena, que es la gente empezando a bailar, es esa reacción la que me gusta, tocar y tener un ida y vuelta ahí.

R: Hay un montón de cosas que podemos atender y un montón de cosas que están libradas a la suerte. Nosotros sabemos en qué estado tenemos que salir a tocar, cuándo tenemos que hacer la prueba de sonido, en qué momento de la lista del show tenemos que estar realmente cómodos para que todo termine bien, lo más importante es sonar bien para el público y para nosotros. Eso nos da tranquilidad arriba del escenario.

¿Y cómo se organizan ahora viviendo en ciudades diferentes?

R: Hacemos las cosas con otra conciencia, ya no tenemos más 21 años como cuando empezamos a tocar, y más allá de que no nos encontremos a la vuelta estamos todos comprometidos con el grupo tratando de generar cosas desde el espacio que se pueda, tratamos de funcionar como grupo más allá de encontrar tiempo o no. Laburamos todos, siempre es mucho esfuerzo pero queremos aprovechar el impulso que tenemos, todavía quedan muchas cosas que dar y vamos a tratar de producir todo lo que podamos en el menor tiempo que se pueda.

N: Ahora es más complicado encontrar el tiempo para grabar, pero es como todo proceso, creo que ciertas situaciones nos fueron acomodando de diferente manera.

¿De qué manera?

R: Ahora, por ejemplo, tenemos la posibilidad de elegir donde tocar y donde no y eso está bueno. Antes te mandabas a todo y no te importaba nada; yo renuncié a trabajos, me pelié con todo el mundo, me metí en Gonnet y me encerré dos años. En su momento dejás todo y después te das cuenta que si querés hacer esto mucho años tenés que hacerlo bien.

¿Pensándolo como un trabajo?

N: Es muy fuerte la palabra trabajo y lo más importante de esto es que siempre tiene que ser divertido.

G: Trabajo es lo que hacemos para llevar adelante la banda.

R: Y, hace siete años decidimos dejar nuestros estudios para tener una banda de rock y bueno, ahora tenemos treinta y estamos sosteniendo esas decisiones para seguir con eso: tener una banda de rock.

VISTA PREVIA

“LASAGNA DE CONEJO”
FRANCISCO FOURNIER Y JULIANA CELLE



UN DÍA COLLAGE

Un día puede ser red social, o deportes, o trabajo, o hijos, o novias, o familia. Un día también puede ser, y por qué no, un libro. Un libro y un día que reciba un ficcional y maravilloso nombre: Lasagna de conejo. Juliana Celler es periodista, trabaja en Radio Estación Sur y Revista La Pulseada. Francisco Fournier es historietista (lleva adelante la tira Cozozinha Fran) y ha sabido colaborar con sus dibujos para el rock local en bandas como Narvelia y La selva de Miguel. Los autores de este ep hecho poesía, hecho collage, se conocieron en La Plata pero el momento de creación se dio en Miramar. Hace dos años Francisco se fue a vivir a la ciudad balnearia y durante este mes, luego de la presentación del libro, se irá de viaje con su mujer y su hijo por Latinoamérica bajo la idea liberadora del “tiempo indefinido”. Ese día, en un cuarto piso, afuera la lluvia, se pusieron a recortar palabras de revistas de tendencia y armaron un poemario, cinco de Francisco y cinco de Juliana.

Los textos no llevan título pero su temática es clara, la oposición. Ahí se van encadenando hechos de mercado que se alejan de la libertad cotidiana, la presencia de ocupación moderna contra el relax de la bohemia, la intoxicación del smog en las ciudades frente a cielos intensos con alguna nube que solo sirve de pincelada. Y en los detalles están las marcas. Dice una de sus frases: “Robot de plastilina” con fondo amarillo, y allí se descubre la piel marcada, la influencia de una u otra manera, de Luis Alberto Spinetta. Luego habrá otro tono cuando se lee “Tu y yoga a la fiesta” dando a la reflexión existencial un buen chiste que afloja.

En este libro, hecho con esas revistas que, a modo de burla y no de risa como advertía Adorno en La industria cultural idiotizan a la sociedad, está el acto poético. Está en las palabras. Ahí hacen ganar a la prosa, ahí está la victoria.

Que un día no sea red social, que un día sea como cantó Juana Molina: “Un día voy a ser, que distinta voy a hacer cosas que no hice jamás”. Facundo Arroyo

“EL PAÍS DE LOS MUERTOS” | DIEGO DE MIGUEL



THE WALKING DEAD

Esta obra se desarrolla en un escenario particular de la ficción apocalíptica y está plagada de seres contagiados por un extraño virus, uno que convierte a las personas en caminantes perdidos como si fueran muertos, esos que se fueron para no volver. En los últimos tiempos se ha retomado en la ficción la historia del apocalipsis zombi, y en todas ellas se perciben los mismos elementos. Familias disfuncionales, personas obsesionadas por encontrar una cura y la muerte cruda e imostergable paseándose frente a nuestras narices, imponiendo en la violencia de estos contagiados, la sangre y la agresión.

¿Por qué este relato arto tratado habrá vuelto nuevamente a tener tal protagonismo? ¿Se deberá a que finalmente no es tan lejano este futuro que nos muestra?

En la historia hay un padre obsesionado en conseguir una cura para la humanidad. Pone en riesgo a su familia en pos de una batalla épica y perdida. Allí su hijo experimenta con sueños donde imagina que se convierte en muerto y devora a sus padres y a su hermana, única forma de escapar de la prisión de miedo en la que está confinado. Se observan con facilidad los paralelismos que hay con la actualidad. La gente encerrada por temor a “los de afuera”, las familias que no se escuchan y los zombies presentes como una analogía del horror en la que convivimos. La lógica sangrienta y extrema de estos muertos vivos no es mayor que la de cualquier guerra. El apocalipsis zombi, en definitiva, solo refuerza y subraya todo aquello con lo que ya coexistimos.

La puesta de “El país de los muertos” resulta espacialmente interesante, compuesta por con 15 actores en escena y actuaciones muy buenas. Se destaca la de Sofía Boué; su interpretación zombi es lo suficientemente ominosa como para que el espectador sienta la incomodidad de estar frente a aquello que no queremos ver. Con dirección y dramaturgia de Diego de Miguel, la obra se puede ver todos los sábados a las 23 horas en el Centro Cultural “El Escudo”. Sofía Urosevich

CAPRICHIO | LOS VOCALINO Y AXEL HOCHEGGER



EL ARTE EN HISTORIAS MÍNIMAS

Dos hermanos publicistas callejeros, un artista plástico anti-sistema, un abuelo obrero de la basura y un enfermo por los cuadros. Ahí tienen las historias mínimas que dan vida a los cuatro capítulos que lleva Capricho. Esta serie de documentales, producidos por Los Vocalino y dirigidos por Axel Hoegger (Soy Longboard), muestra en pequeños episodios, que van de los 3 a los 7 minutos cual trailer, diferentes maneras de hacer arte. Y ahí, en el arte y sus gestores, reside el ADN de está producción que tuvo su primer episodio allá por 2012 y su último capítulo se estrenó vía Vimeo días antes de cerrar este número que tenés en las manos.

El arte no sólo va por cuenta de los protagonistas de las historias (Detalle: los que le ponen el cuerpo a Capricho #1 son los mismos hermanos Vacolino con una intervención fotográfica en una esquina porteña). El modo en que están contadas esas historias es otra gran expresión de arte.

Los retratos —si vale el uso del término— están hechos con estilo, buen gusto y modernidad. Se reafirma la calidad del trabajo de sus realizadores que siguen poniendo la vara alta para sus producciones. Hay un delicado manejo de cámara —tanto en movimiento como estática— realizado por una sutil edición, un aclimatador laburo de musicalización, buenas recreaciones (Capricho #4) y secuencias narrativas (Capricho #2), más una interesante selección de protagonistas (Capricho #3).

Quizás el talón de Aquiles esté en el lado periodístico y los argumentos que justifican la labor de los artistas, que en algunas ocasiones se intentan reforzar con el testimonio de terceros. Aunque, nobleza obliga, las historias mismas no permiten una profundización mucho mayor.

Con un concepto estético que se sustenta con cada nuevo episodio, Capricho se propone no sólo ser el espejo de artistas independientes e intervencionistas —ya sea en la cultura, el arte, la sociedad— sino que además juega su propio y acertado tiro en la partida. Gonzalo Bustos

PARRILLA

ALTO VOLTAJE



Con tan sólo un año de recorrido, Tesla Bolt se mete a grabar su primer disco. El trío de metal y rock alternativo que lidera Lucas Serra, hijo del guitarrista fundador de Virus Ricardo Serra, ingresó el pasado 12 de junio en los estudios Bauhaus. El trabajo, que será co-producido entre padre e hijo, saldrá antes de fin de año.

SIGUEN VOLANDO



Los Bluyines también preparan nuevo material. La banda que encabeza Tomás Vilche, cantante de La Patrulla Espacial, pasó durante el mes de mayo por los estudios Tolosa para registrar su primer larga duración. El material, sucesor del adherente EP “El tiempo vuela”, promete más rocanroles ruterios y veloces, y cierto vuelo lisérgico que ya resulta una fija en la música de Vilche. Se espera en la calle antes de fin de año.

UN PLAN CHINO



Tras un considerable tiempo de silencio, Chinos Rock and roll planea el regreso a la actividad con “Insistir”, su nuevo material de estudio. El trabajo, de edición inminente, ya tiene un adelanto titulado “Lo que queda”, una canción arengadora que encuentra a la banda liderada por Emanuel Fría en formato big band, con arreglos de bronce y coros femeninos.

COMO EN CASA



Después de sellar el regreso a la actividad con el histórico show en Plaza Rocha por los 90 años de Radio Universidad, Mister América ya le da forma a su nuevo disco. Bajo la producción del Chivas Argüello, cantante de normA, la banda que lidera Gustavo Astarita trabaja sobre 16 nuevas canciones en Tolosa Estudio. El álbum, sucesor de “Superación” (editado en 2006), contará con tapa pintada por el frontman y ya tiene título definido: “Doméstico”. ■

BATEA

PECES RAROS NO GRACIAS

EL AHORA TRÍO EXPRIME SU MELANCOLÍA LÚDICA

De aquella iniciática “No gracias” a esta pieza de energía dosificada que abre el primer disco de Peces Raros han pasado ya un par de años, tiempo de producción que este combo sub-25 expresó al máximo. El vigor de la canción sigue ahí; tiene la furia inherente al rock, la savia spineteana del “mañana es mejor” y una voz generacional que al olvido dice no, gracias. Pero detrás, Lucio Consolo, Benjamín Riderelli y Marco Viera (ya sin Gabriel Chacón) han hilado un disco excitante, que dialoga con la tradición del rock argentino esquivando los atajos. Desde la rabiosa “Lupus raye”, que retoma la primera droga del rock local -las anfetas- hasta la melancolía lúdica a lo Abuelo de “Solo y roto”, el primer álbum de los Peces Raros es una obra que reconoce una genealogía y que es moderna sin caer en los lugares comunes de la coyuntura. Ahí están “Nena mira” con su suavidad Jade, o la excelente “Sargento Budokai”, una reinvención del blues autóctono de Manal: “Tengo una maldita vida/De qué sirve, estoy solo”. “Luz de invierno”, con la introducción de cuerdas de Agustina Fainberg -producto, como la banda, del semillero de Bellas Artes-, puede reservarse también un lugar entre las canciones más lucidas del año, sostenida en un inspirado trabajo vocal. De la fiebre juvenil que arrasa en “Techno-Ir” al existencialismo de “Lo inalterado” pasando por el groove irresistible de “Algo en vos”, cada canción es una progresión permanente y estimulante, un manantial que brota con las escuchas. En este debut de poco más de media hora, los Peces Raros aprovechan cada segundo para saciar su saludable incontinencia creativa. Luciano Lahiteau.



INDIANA 3



LA ELEGANCIA POP EN RELATOS COSTUMBRISTAS

Indiana es una banda tan fantasmal que hasta su Bandcamp no lleva su nombre sino el de su sello, Sindicato del ruido. Después de la exagerada sensibilidad de “Las horas” (2011), hay en este nuevo LP una finura exacta en los arreglos y una textura elegante en cada uno de los fraseos de las canciones. Esos relatos también entran en el mejor de los mundos contemporáneos musicales del 2014 platense. Aparece el costumbrismo y las postales propias de un músico acostumbrado a pensar en sucesión de imágenes con sonido. Su cantante, Pablo Siciliano, es director de cine.

Al pop, el arrastre indie y el cueque en el kraut, Indiana los lleva a su punto máximo de maduración. Las canciones no van por separado por más que no sea una obra conceptual. Algunas oscuras (“Tornquist”, dice: “Me queda algo por aclarar: no soy tan bueno en realidad”), otras chistosas (“Vacaciones”, dice: “ví por la tele una gambeta de Yaya Touré”) o directamente conceptuales (“Cine de autor”, dice: “Tu película tiene un guión que falla”, como si fuera la continuación de “Una película argentina”, de su trabajo del 2009 “Seguro contra terceros”).

Párrafo aparte y conclusión (cierra el disco) para “Soy un éxito en TV”. Destacada en nuestra sección *Al palo* ni bien salido como simple-adelanto. Uno de esos registros que, quizás, dentro de tres años quede viejo (como pasó con “Canción para Emilia”, ¿quién alquila hoy una película?), pero ahora, acompañada por esta nueva aparición de Indiana, funciona como el mejor relato de actualidad donde cualquiera puede encontrarse a alguien conocido en la nueva temporada de la serie de TV. (Sindicato del Ruido). Facundo Arroyo

GUACHO VOLUMEN II, HISTORIAS DE VIAJEROS

OTRO CAPÍTULO DENSO, OSCURO Y LISÉRGICO

Güacho preparó a lo grande su esperado segundo disco, había que estar a la altura de su debut (Volumen I, 2012) y no era tarea sencilla. Por eso grabaron en lón, mezclaron en DDR con Pablo Barros (107 Faunos, Los Reyes del Falso), masterizaron en Magic Garden con Brian Lucey (The Black Keys, Arctic Monkeys, David Lynch). Pero no es que dejaron la cosa en manos de otros, el trío de Tolosa hizo lo suyo y una vez más pisó firme y contundente. El resultado de este combo de potencias es una obra espesa, compacta y de alto impacto.

A diferencia de lo ocurrido con “Sol negro”, el tema que abre su primer trabajo con un cimbronazo de potencia guitarrera, “Los errantes” es un ritual de tribu borracha con aullidos, palmas y silbidos como si fuera una canción de Los Espíritus. Después sí, el sello de la banda: la densidad, oscuridad y lisérgica en “Blus para un planeta rojo”. El riff duro de la guitarra de Lisandro Castillo te patea para luego cubrirse de sombra y revivir al fundirse con el bajo virtuoso de su hermano Joaquín, mientras la batería de Hernán Torres comanda solemne todo desde el fondo.

En la habilidad de cada uno de los extremos de este triángulo se sustenta su solidez. La viola de Lisandro es dúctil: puede tornarse cruda y directa, o moverse algo más lenta e incisiva; de allí salen las texturas que aclimatan en varias tonalidades las composiciones (“El principio de caminar” y “A nadie”, son los mejores ejemplos). El bajo de Joaquín suena mucho más presente y claro que los *tracks* del Volumen I, zamarreándose con gusto (“El hambre y la sed”). Toda esa propulsión de los Castillo se sostiene por la batería de Torres, un tipo que desde atrás sabe cómo resguardar—con golpes precisos en potencia y ubicación—la forma de esta máquina que es Güacho.

Siempre en busca de más, como si con su potencial no fuera suficiente, aportaron el toque de músicos como Edu Marote de Sr. Tomate en “Ciervo negro”, la voz chamánica de Shaman Herrera en la magnética “El camino” y la guitarra de Felipe Maqui para el cierre con “Atardecer veneno”, una pieza instrumental que por sí sola te mete en una historia de viaje. Gonzalo Bustos

GUASONES LOCALES CALIENTES

LA BANDA DE SOTO DOSIFICA SU PODER GUITARRERO

“Pobre tipo”, el corte de difusión y primer tema de “Locales calientes”, sólo parece perjudicar a Guasones. Es que más allá de esa presentación, un tiro incisivo que ventila con literalidad y desproporción aquella vieja disputa con su ex guitarrista José Tedesco, el séptimo disco de estudio de la banda local cuenta con méritos mayores como para negociar su propio peso específico. Esta vez, gracias a la producción de Jimmy Rip -ex guitarrista de Mick Jagger y Television-, Guasones dosifica su sección de guitarras recreando el sonido eléctrico del vivo y luce más inspirado que en “Parque de depresiones”, su antecesor. Aun con Facundo Soto por debajo de su pico compositivo, la banda encuentra en el despliegue de cuerdas de Maxi Tym y algunos paisajes inéditos, sus mejores argumentos: el brit a lo Oasis de “Infierno blanco”, el tono folky a lo Tom Petty de “La sangre de Dios”, el áurea ochentosa de “Mi última canción” o el matiz de pop ibérico de “Tan distintos”, junto a la voz invitada de Carlos Tarque de MC-Clan. Hay ruta, hay calle (“Locales calientes”, un rock explosivo y fierro, está dedicado a la crew de Hot Locals, equipo de skate local del cual Soto forma parte) y está la memoria de Pappo (“Dr. Tazo”) en un disco que rebota entre temáticas de excesos y noche. En “Vos”, en cambio, Soto baja las defensas y se pone al frente de una balada sensible dedicada a su hijo que avanza arrasada por una guitarra slide y lo muestra más expuesto y vulnerable que nunca. (PopArt). Juan Barberis.



ESTAMOS CONSTRUYENDO CON FONDOS PROPIOS LA PLAZA CON PISTA BMX CEMENTERIO MUNICIPAL



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO

EL MALESTAR EN LA CULTURA ROCK

POR LEANDRO DE MARTINELLI

La tensión entre músicos y críticos es tradición en cualquier género musical, pero en el rock es un malestar que ha tenido características creativas. La crítica de rock surge en la década del '60, el instante mismo en que el género empieza a ser considerado algo más que mero entretenimiento. Podría decirse que la inclusión del rock como tema y preocupación del mundillo artístico también es una apuesta fuerte de la crítica, que desde entonces ayuda a alimentar, definir y reforzar el valor del género. Sostener que hay una marcada división entre músicos y críticos va en contra de una verdad histórica del rock, que enseña que unos y otros son como los gatos, cuando parece que se están peleando en realidad se están reproduciendo.

Uno de los grandes placeres que ofrece la música es hablar de ella. Una vez arrojada al mundo, toda obra queda sujeta a la evaluación de los demás y esa evaluación es una de tantas prácticas que forman parte de la escucha. No hay por un lado la percepción sonora y por el otro la producción de juicios de valor. La escucha es, principalmente, un diálogo entre esos dos elementos. De hecho, en esta producción de juicios reside gran parte del placer de la escucha.

Dice el crítico musical Diego Fischerman que “una proporción sumamente significativa de las conversaciones de adolescentes y adultos jóvenes la ocupa la discusión acerca de qué música es buena y cuál es mala”. Todo el mundo ha participado en mayor o menor medida de esa clase de charlas y cualquiera puede asegurar que hay demasiadas polémicas latentes alrededor de un cordial intercambio sobre, por ejemplo, las bandas del momento o cualquier otro fenómeno de la cultura popular. Inclusive frente a alguna de esas polémicas hay gente bien dispuesta a subir el tono ¿Por qué la vehemencia? ¿Qué es lo que en realidad se discute?

Hay un principio a tener en cuenta que es la legitimidad, es decir, la noción de que hay quienes están o se sienten autorizados a emitir juicios y quiénes no. Frente a esta cuestión, el crítico musical Simon Frith entiende y define a la cultura popular como el sector cultural en el que todos tienen la autoridad de emitir juicios. Y es que

a diferencia de la instrucción académica, que se acredita mediante una serie de documentos, en la cultura popular no existen herramientas institucionales para ostentar un nivel de conocimientos.

Ese es uno de los reproches tradicionales del músico cuando señala el atrevimiento de personas que, ignorándolo todo en materia musical, formulan opiniones. Pero es un reproche que no alcanza a percibir el verdadero interés del oyente (o del crítico), que no está relacionado al estudio científico de los fenómenos musicales sino a la experiencia sensible. En palabras del musicólogo británico Nicholas Cook: “para un oyente las notas simplemente no existen”. Si bien el objeto de goce es el mismo, son dos placeres distintos. Y en ocasiones, aquello que para algunos oyentes o críticos llega a ser central puede no tener ninguna importancia, o inclusive resultar estúpido, para ciertos musicólogos y músicos.

Frith avanza sobre la cuestión de la legitimación en la cultura popular al señalar que “en la práctica, existen claramente personas -definidas de forma laxa como ‘fanáticos’- que reclaman justamente tener un saber, experiencia o compromiso superiores que les prestan a sus juicios un peso específico”. Es decir que para algunos el placer no solo radica en hablar de música y compartir juicios, sino en producir un conocimiento



ILUSTRACIÓN FALO PAPAS

específico alrededor de ella. Para Fischerman “los fans no se definen a sí mismo como oyentes comunes; es más, desprecian a quienes no saben ciertas cosas de sus artistas preferidos”, y explica que “esa diferenciación entre quienes verdaderamente entienden y los otros no es característica de un género en particular”. Aquí aparece el crítico, apoyado en su erudición de fanático, surgido del coleccionismo, de los blogs y los fanzines. Frith los caracteriza como fanáticos con la misión de “preservar una calidad sonora, salvar a los músicos de sí mismos, definir una experiencia musical ideal para que a los

oyentes les sirva de parámetro”, y avanza en adjudicarles una función material: “Para la mayoría de los críticos de rock la cuestión no es tanto representar a la música para el público como crear una comunidad de saber, orquestando una complicidad entre músicos selectos y una parte igualmente selecta del público”.

El crítico musical afroamericano LeRoi Jones propuso un debate alrededor del valor en el jazz, útil a instancias de divisar la discusión de fondo de la crítica musical. En un artículo de 1963, Jones denuncia que “la mayoría de los críticos de jazz han sido americanos blancos, mientras que los músicos más importantes no”. Esta observación señala, con mucha simpleza, el campo de batalla de la crítica musical. Jones discute la autoridad del pequeño burgués americano para valorar una forma de música típicamente afroamericana. Se aparta de la discusión estética y va directo a la discusión ética. Se pregunta desde qué lugar, desde qué asimetría, un periodista blanco se siente legitimado para establecer juicios sobre la producción de un músico negro

nacido en la difícil Norteamérica de primera mitad del siglo XX. Es decir, reclama que se juzgue al jazz de acuerdo a los valores propios de esa subcultura y no con la vara del occidente blanco. La música “es siempre mucho más que sonido” sostiene la historiadora Mercedes Bunz, “es el establecimiento de un orden propio. Y por esa razón la lucha entre generaciones [...] tuvo lugar siempre, en parte, a través de la música”. La crítica (y el fanatismo) están sobre todo relacionados a ese establecimiento de un orden. Lo que sugiere la denuncia de LeRoi Jones es que, en materia musical, los juicios éticos y estéticos están anudados. No solo se trata de gustos sino de un sistema de valores extra musicales, más vinculados a la experiencia social que a la sonora, como señal de identidad de la minoría que se adjudica ser representada por determinado género. Así que la vehemencia, el tono elevado al que llegan algunas discusiones sobre música, tiene relación con el factor ético y no con el estético.

Pero aunque a primera vista parece que fanáticos y críticos comparten el mismo hábitat, estos últimos traccionan sobre una red de legitimaciones que son las mismas que funcionan para el periodismo en general. El fanático, en cambio, lo puede ser en la soledad de su discoteca particular.

La duda y la ambición de registro, el análisis, la interpretación y la difusión son otros de tantos elementos propios de la crítica musical que no necesariamente forman parte del universo del fanático.

Y agitándose entre los juicios de valor está el músico y su posición frente a la crítica. La tradición enseña que si se sienten a gusto o no, si la aceptan o la desprecian o tienen la sensación de que debería estar prohibido que las personas escriban sobre sus canciones, es un asunto que no le interesa a nadie. ■

DE COLECCIÓN

POR GONZALO BUSTOS

LA PORTA-ESTUDIO

Hay cosas que el dinero no puede comprar, reza la leyenda de la tarjeta de crédito en uno de los pocos casos en los que el Capitalismo desvaloriza (?) –acerdatamente– la guita. En esa sintonía se mueve Matías Monzón (Decuajo, ex Ambar) que cree que su Porta-estudio tiene un valor mucho mayor que el de los billetes que tuvo que entregar a cambio de ella. “Viéndolo desde el lado en que quizás sea algo que dure el tiempo necesario o por ahí toda la vida, y el uso que tiene, la saqué re barata”, dice.

La Porta-estudio que Monzón tiene hace dos años es una Tascam portátil que le permite grabar varias pistas en sincronía y almacenarlas en una memoria interna para luego seguir las trabajando ahí mismo o exportarlas a una computadora. Cuenta que la compró porque “me interesaba hacía bastante la idea de empezar a grabar música por mi cuenta, sin la necesidad de acceder a un estudio o un operador. Eso hoy en día es un gasto grande para los músicos independientes, en mi caso frena un poco esa inquietud de ir registrando.”

Recuerdo que en 2012 tuve que entrevistar a Matías por la salida del último disco de Ambar. Charlamos en su casa y ahí me mostró la Tascam; también me contó de las ideas que tenía para ella. Hablaba de que allí estaba registrando algunos ensayos de Decuajo y que en esa pequeña consola iban a grabar el segundo disco de la banda que inició como dúo junto con Fran Muñoz. Los ojos le brillaban de cara al futuro que estaba diagramando y que tenía a esa máquina como uno de los elementos primarios. “Lo primero que grabamos fue *Ocultar la desnudez* de Decuajo, en 2013. Era el proyecto que teníamos más cercano al momento en que la conseguí”, rememora. “Así que el grabar y el ir aprendiendo a manejar la Porta-estudio iba sucediendo al mismo tiempo”.

La banda se tiró a registrar entero su segundo disco en la Porta-estudio y así se las arreglaron para meter violas, bajos, teclas, voces, ruidos, gritos, baterías, charangos. Todo un disco –que es nítido y delicado a nivel sonoro– en una consola portátil.

Inquieto, Monzón no dejó su máquina juntando polvo: la fue usando para grabar ensayos o maquetas, algún toque en vivo, colaboraciones para músicos amigos que lo invitaron a participar en su disco, y hasta pequeños trabajos que se usaron en una obra de teatro.

¿Qué tan importante puede ser un elemento como este para un músico? Matías da su parecer y dice que “es una herramienta muy copada que incita a seguir aprendiendo, a grabar cosas, a grabarse a uno mismo, a registrar para luego compartir, para colaborar, o para utilizarla como herramienta de trabajo”. También agrega que ayuda a tomarse el aire de las grabaciones de un modo, quizás, más distendido. “A mí me ayudó a solucionar bastantes cosas”.

Para el cierre, lo que el dinero no puede comprar o lo que una máquina –sin importar el tipo y/o modelo– nos puede brindar y no es tangible. La conclusión queda en la voz del mismo Mati Monzón: “me interesa más el aprendizaje que me devuelve la máquina, la inquietud que genera. Al fin y al cabo es un objeto material, y si no era la Tascam seguramente le hubiera encontrado la vuelta para tener otra herramienta que me lo permita. Como cuando éramos chicos y enchufábamos una Strato china a un equipo Aiwa (los que se les rompía la lectora de cedé) y le mandábamos REC/PLAY a la grabadora de cassette”. ■

BLUES DE LA LIBERTAD

El primer viernes de frío verdadero, Güacho volteó sus propios límites y mostró que esa música que “no escucha la abuela” puede llenar un boliche por sí sola. En la presentación del celebrado *Vol. II: Historias de viajeros*, el trío de Tolosa peló rigor musical, identidad artística y vitalidad blusera.

POR LUCIANO LAHITEAU

En “Cuando entrás a un lugar”, un artículo de 1986, Greil Marcus arriesga que la incompreensión del blues por parte de una crítica demasiado sociológica radicaba en que “era una música que no tiene su origen en la opresión, sino en la libertad”. Sí, lo sabemos: el blues apareció (no nació, no fue descubierto; apareció, como un fantasma, como una voz eterna) en el Delta del Mississippi hacia 1900, entre las poblaciones rurales de negros, hombres y mujeres condenadas a condiciones de vida paupérrimas, sin mayores derechos que los de un animal de carga. Pero, dice Marcus, a menudo se olvida que la música de blues fue difundida por una de las primeras generaciones de negros que no nacieron para ser esclavos, los primeros que pudieron valerse de su voluntad para desligarse del hogar, la familia, la iglesia “y, lo más importante de todo, del trabajo”. Ilustra Marcus: “La iglesia negra tanto como los sheriffs blancos trataban de hacerlos retroceder; pero ellos volvían a tomar distancia de la iglesia no menos que de los sheriffs. No -decían-, yo hago lo que quiero”.

Cuando presentábamos a Güacho en estas páginas, en marzo de 2012, hablábamos tanto de música como de las formas de llevarla a cabo. De arte y de política del arte. “Nosotros podemos grabar como queremos y eso es zarpado a la hora de producir tu arte, porque tenés un montón de libertad”, establecía Joaquín Castillo, bajista del grupo. Hablábamos, por entonces, de la producción integral de una obra de arte -un disco- por necesidad artística, no por necesidad operativa. De hacer las cosas como uno las quiere y no como otros quieren que las queramos. “Es la única manera que tenemos de controlar la obra artística y respetarla como nosotros la queremos”, completaba el menor de los hermanos Castillo unas líneas más abajo.

Supongo que esta es la mejor manera de invitarlos a entrar esta noche a El Estudio, para asistir a la presentación del segundo disco de Güacho, *Vol. II: Historias de viajeros*. Ya es la madrugada del 5 de julio y la ciudad respira humedad luego de una tarde de lluvia pertinaz. Escuchen, adentro ya está sonando el rap de Viedma Tripulación pero aquí afuera aún hay cola para ingresar. Pasen, el sitio está a reventar de público ¿De rock pesado? ¿De qué rock? ¿De Güacho?, pero todavía hay algunos resquicios donde ponerse de frente al escenario. Observen, sobre la pared longitudinal del lugar está esa bandera enorme donde brilla el triángulo que identifica al trío, suspendido sobre un horizonte espacial, obra del escenógrafo Lucas Borzi (también ilustrador de los discos del grupo), sobre la que se proyecta un segundo triángulo, más pequeño, que titila con el suspenso del subsuelo infecto de una película de terror. Fíjense, sobre el escenario, el triángulo es de tres dimensiones y pesa con luz fluorescente sobre la cabeza de tres tipos que entran caminando y toman sus instrumentos, mientras de fondo suenan las voces de *Los Errantes*, el track que abre el Vol. II. Presten atención, un truco visual hace que el triángulo de tubos fluorescentes enmarque con su sombra la palabra Güacho, que se imprime sobre las pantallas del fondo. Sientan, comienza el concierto.

Es *Blus para un planeta rojo*: un rulo de batería y ahí está ese riff de guitarra poderoso, casi tan viejo como el blues, tan nuevo como la canción, aparecida hace solo unos días. Entra el bajo de Joaquín, que pega en el pecho como una

bola de cañón, y el trío deja correr los segundos, como sumergido en ese océano eléctrico que conocimos en *Vuelo submarino*. “Y no quiero volver”, canta Lisandro antes de meterle con fuerza por segunda vez al riff. “No vas a volver/por tu forma de ser”, suelta con más voz ahora, y el público hace tanto como él porque el corte sea justo, el solo suene limpio, la canción se deshaga, mansita, en un vals de cuna: “va a amanecer, con tu forma de ser”.

“Los nuevos cantantes de blues estaban cantando acerca de cosas que nunca nadie había querido escuchar”, dice Marcus en el mismo artículo, y quizás se refiera a cosas como *El hambre y la sed*, la canción en la que Güacho pisa el acelerador para narrar la historia de dos pibes liquidados por la policía, “dos espigas firmes arrancadas por un oficial”. Lisandro marca el pulso del tema en la guitarra y el trío muestra su paleta de climas, tomándose el tiempo para que la canción fluya y la batería de Hernán Torres golpee concisa, como disparos en la noche. “Se oyen las balas”, cantan en *Ciervo negro*, la fuga por el “sendero de la libertad” de un personaje que, con su propia sangre en las manos, clama “yo no pedí ser así, pero creo que voy a resistir”. Edu Morote (Sr. Tomate, Pilares de la Creación) se ha sumado a las percusiones para darle un tono folklórico a la cosa y se quedará para la última sección de esta primera parte, que inicia *El principio de caminar*, ese mid tempo donde Güacho dialoga



FOTOS FAUJINA

POGO!

con Pappo's Blues, La Patrulla Espacial y Los Redondos (“estamos todos en naufragar”, entonces Lisandro). Y aquí está Shaman Herrera, como un ánima emergida del tufo ribereño (“Yo lo vi llegar, pasando la rompiente”, dice la canción), para sumar su voz en *El Camino* y galopar encima de una versión violenta de su *Casi llorando en la frontera*. Güacho ha encontrado su forma de ser y su lenguaje en esa autodeterminación blusera con filtración local, en esa negación que a la vez es afirmación y desafío de horizontes cada vez más abiertos para estos viajeros de botas sucias y largo aliento. La noche plena lo puso en su justa dimensión. ■

del Vol. II y que todavía esperan ver la luz. La banda pide comprensión por el súbito agotamiento de cerveza “sepan disculpar, somos cuarenta amigos los que organizamos todo esto”. La noche va buscando su fin con el estruendo de *Sol negro*, la marea eléctrica de *Vuelo submarino* y la celebración tribal a cargo de *Amanecer en la frontera*. Güacho ha encontrado su forma de ser y su lenguaje en esa autodeterminación blusera con filtración local, en esa negación que a la vez es afirmación y desafío de horizontes cada vez más abiertos para estos viajeros de botas sucias y largo aliento. La noche plena lo puso en su justa dimensión. ■

PLEGARIA | INSTANTÁNEA

AUTOR SANTIAGO GOICOECHEA | DATOS: NAIARA ARMENDÁRIZ EN LA NUEVA CASA DE C'EST LA VIE



Siéntelo

Riddim tocó en Hispano un jueves de invierno y hubo fiesta. Con un show intenso y a puro swing jamaquino la banda de Pety dejó en claro de qué se trata eso del reggae.

POR GONZALO BUSTOS

Riddim pareciera haber entendido a la perfección el manual de cómo ser una banda reggae: un frontman magnético, lleno de carisma y volátil arriba del escenario más una formación de músicos que sabe conjugar las raíces del género con lo que el contexto musical actual le demanda. O sea, Riddim es una banda de reggae roots –el más puro– que encuentra su swing en las violas (a veces elásticas, a veces duras y fuertes), que mantiene un groove ardiente desde su bajo gordo, que con sus dos teclas te mete en un viaje jamaquino espacial y con los vientos te levanta en el aire. Dentro de todo eso se subyacen prosas que siguen la lógica del estilo: la alabanza a la música, el amor y Dios. Siempre esa vibra positiva, la misma que emana Pety.

Son más de la una de madrugada de un jueves después del mundial y en Hispano todavía cuelga del techo una gran bandera argentina con unos globos celestes y blancos. El lugar está lleno y la cerveza de litro se terminó para cuando el telón de pana rojo se abre. Ahí está Riddim y empieza a sonar una versión instrumental de un tema de los británicos de Aswad. Los del fondo que estaban pachorrientos en



FOTOS SANTIAGO GOICOECHEA

De a poco la viola va pinchando e inmiscuye un solo que gana potencia haciendo la cosa más rockera a medida que va sumando pedales y efectos a su sonido. Entre riffs que salen como cachetazos y rayos laser se comienza a extender un cuelgue instrumental que va a mostrar la ductilidad de la banda para hacer flexibles las barreras del género y así llevarse a un gran viaje. Enganchan, una vez más enganchan, para llenar de ritmo y dinamismo la cosa, *Confusión*. Estamos ante el momento de protesta en el que el bar entero pide porque toda la clase política se vaya y deje de girar sobre sí misma. Por un instante esto se parece a una marcha.

El gordo del vino encuentra un hueco y grita por enésima vez *Chatti chatti* y Pety le explica que ese tema lo hacen con Dancing Mood. El gordo, borracho ya, insiste. Entonces Pety comienza con una muestra de histrionismo: le dice que vaya a su lado y lo cante. De golpe lo tiene ahí, la banda empieza a improvisar la canción y el gordo la canta voraz, violento. Un morocho de rastas también sube y se apodera del bongo de Pety, toca. Todos aplaudimos y reímos. El gordo se baja de las tablas con una sonrisa inmensa.

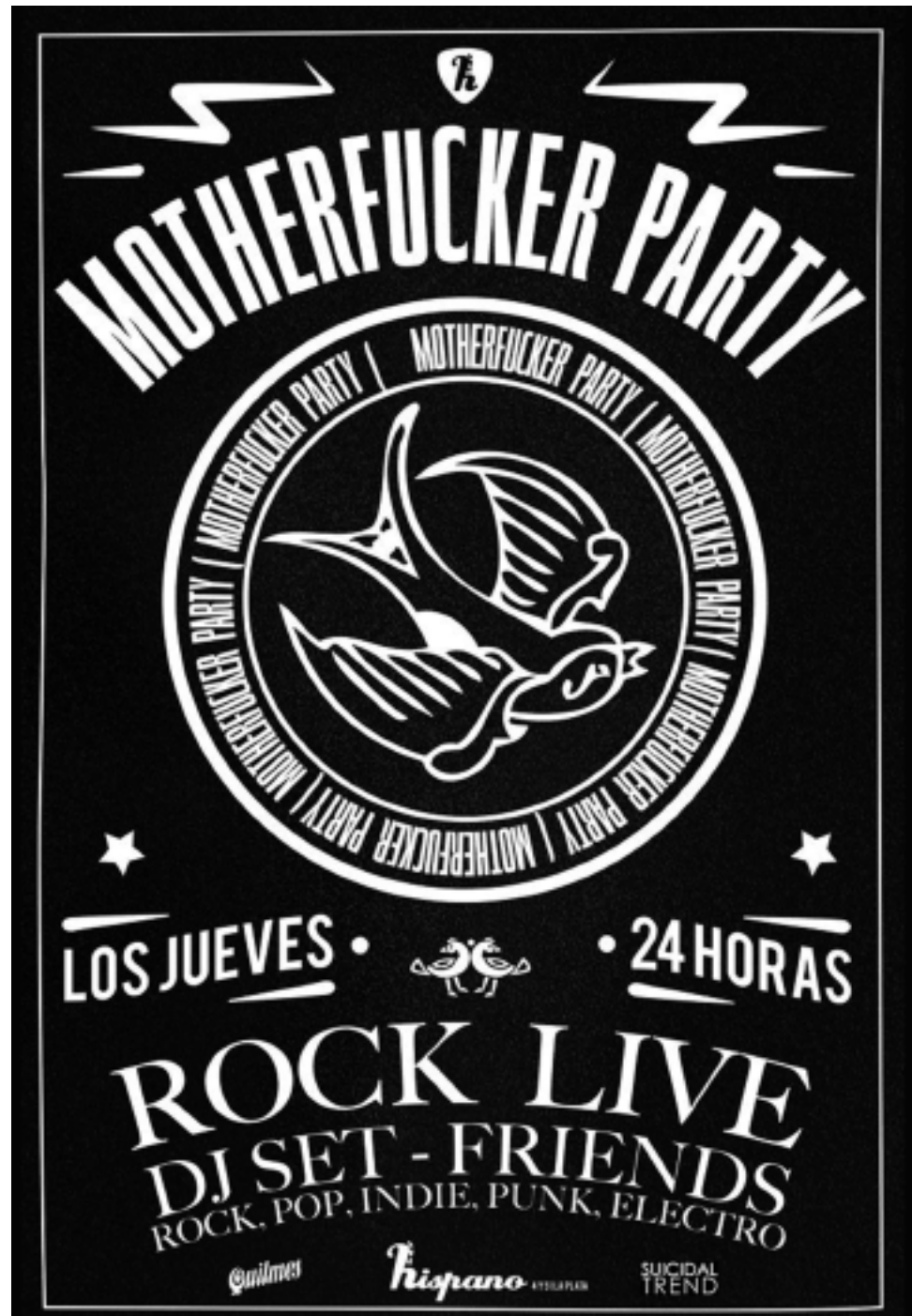
Aviso de cierre y *Hey Bredda*. Pety se prende fuego, canta bailando, gesticulando. Te convence de que siempre se puede

volver a empezar. Con un gesto de mano hace que su banda meta un smash up extenso en el que todos van a pelar coreografía de sonrisa fumona y paso borracho yendo de un costado a otro. La sección se extiende para que ellos bailen y ríen mirándose a los ojos. En el derrotero de la última canción de la noche –en cinco minutos–, Riddim vuelve a reafirmar sus principios y dejar a la vista (y los oídos de todos) lo que tiene que tener una banda de reggae, eso que ellos tienen. ■

momento del éxtasis. Suenan pegados *Tan presente, Tu amor, Lejos de aquí*. La seguidilla de los hits –que no casualmente son los que más inclinación pop tienen por sus estribillos virales– no sólo dejan a la gente en lo más alto de su deleite sonoro, sino que desnuda a la banda mostrando su espectro musical: cada tema en Riddim tiene reservado un espacio para cada uno de los instrumentos que lo componen, cada músico cuenta con su lugar para lucirse dentro de la canción.

“¡Viva Riddim y viva Perú!”, grita ahora el gordo que ya está todo chorreado de vino. “Ponele”, dice Pety con una mueca de poco convencimiento antes de dar comienzo al lado más experimental de esta noche. *La jungla* arranca despacio, apenas apoyada en el tempo que marca la batería y algunos tintes de teclas.

DE VISITA



VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD
DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS

PLANETA ROCK

SALAS DE ENSAYO

• BATERÍAS SOLIDRUMS NATIVA • AMPLIS DE BAJO HARTKEE 2115 Y FENDER M-80 USA • EQUIPOS MARSHALL VALVESTATE 8080 PARA GUITARRA
• MICROFONOS SHURE SM58 PARA VOCES • DOS CAJAS EV 15 400 WATTS MAS MONITOR DE PISO 400 WATTS POR SALA • CONSOLA MACKIE VLZ 1604 • POTENCIAS QSC USA
• REVERB LEXICON • ALESIS MIDIVERB

AIRE ACONDICIONADO
ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL

ABONOS
GRABACION DE ENSAYOS
ALQUILER PLATILLOS
VENTA INSUMOS
ATENCIÓN ESPECIALIZADA
SERVICIO DE BAR | WI FI

64 N° 1158 E/ 18 Y 19 | Tel. 451-3828 / cel. 15-558-8276
salasdeensayo.planetarock@facebook.com | Planeta Rock Salas De Ensayo La Plata

FERNANDO CABRERA

EN EL TEATRO ARGENTINO | VIERNES 8 | 20 HS.

El artista uruguayo, faro de más de una generación de cantores en torno al Río de La Plata, vuelve a nuestra ciudad. Esta vez, será en la Sala Piazzola del Teatro Argentino para presentar “Viva la patria”, su decimoquinto disco solista. Editado a 30 años de “El viento en la cara”, su álbum debut, el trabajo fue grabado en vivo en el estudio por un quinteto formidable (junto a Ricardo Gómez en batería, Herman Klang en teclado, Fede Righi en bajo y Juan Pablo Chapital en guitarra) que lo acompañará sobre el escenario en esta nueva visita a La Plata.



1

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN AGOSTO



2

JAVIER MALDONADO & EL NEGRO ROSSI Y FERNANDO MARÍN

EN PEN JAUS SÁBADO 9 | 21 HS.

El cancionista nacido en 9 de julio, formado en La Plata y residente, digamos que definitivamente, en Capital (zona Las cañitas) presenta una noche mística y de caballería. La propuesta hecha desde la casa de Pen (ese lugar musical donde el living es el centro del escenario) también alojará a los locales Negro Rossi y Fernando Marín donde seguramente los roles de estos tres músicos vayan tomando distintas formas de acuerdo a la canción que prosiga en ese momento. Será una noche especial también para seguir escuchando “Los pasajeros”, último disco de Maldonado que no ha sonado muchas veces en vivo en la ciudad.

3

PECHITO GAMBETA Y SU MÁGICO JAMEMÚ Y HANGARES

EN EL MOURA | JUEVES 14 21 HS.

Después de algunas temporadas de experimentación con proyectos espeluznantes de ruidismo y distorsión como “Los amigos de Frankenstein”, Yagui Quintero vuelve a trabajar sobre Pechito Gambeta, el último proyecto que lo tuvo activo editando discos (el último aún es “Golazo!!!” del 2008) y pululando de manera activa dentro del circuito de shows en vivo de la ciudad. Reanimando la llama de este proyecto de canción ingenua de apariencia retro, Quintero ahora promete nuevas canciones y, quizás, alguna grabación.

CRUZANDO EL CHARCO

EN EL TEATRO | SÁBADO 16 | 21 HS.

En medio de las sesiones de grabación de su segundo disco de estudio, Cruzando el charco celebra sus primeros dos años de vida en El Teatro. En el marco de un proceso de trabajo que comanda y produce Sebastian Perkal en Eco Estudio (Villa Elisa), el septeto define el sucesor de “Perdonar”, su debut editado en junio del 2012, a través de una fórmula testada que conjuga el rock con la música latinoamericana y rioplatense, haciendo del vivo su mejor campo de acción. Esta vez, habrá composiciones nuevas y artistas invitados.



4



5

SALTA LA BANCA

EN EL TEATRO SALA ÓPERA | SÁBADO 30 | 21 HS.

La banda de Santiago Aysine (sobreviviente de Cromañón) viene a seguir probando el impacto que han tenido en los dos últimos años. Entre otras proezas agotaron las localidades de sus últimos Luna Park, historia que fue casi una fotocopia de sus acelerados primeros pasos. De ser un dúo pasaron a un sexteto, de tocar como soporte para bandas como La Vela Puerca y Las Pelotas fueron apadrinados por Piti de Las Pastillas del abuelo (compusieron en su honor “Trovador accidental”) y de ser seguidos por una banda de amigos terminaron por captar el público de Callejeros y todas las bandas que las circundaron en algún momento. Salta la banca es el reflejo del rock de esquina que otra vez está copando el rock nacional. ■

AGENDá

AGOSTO

VIERNES 1
-CONTAMINACION AUDITIVA + TELA DE JUICIO + ÚLTIMO DÍA EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46).
-ZONA GANJAH EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11). 20 HS.
-LA SAGA DE SAYWEKE, LA DOBLADA, ATLANTICUS EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-DANI UMPI EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.
-TIOCO EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30 HS.
-PREPOTENTES, EL RESPLANDOR DE LAS LUCIERNAGAS Y EL SUEÑO DE LOS INSECTOS EN SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-LYNX, CORP CÁPSULA, APOLO RIXI, ARANGÓNEZ Y LOS ACOPLÉS DE DANNY ZUKO EN NARANJA VERDE (AV. STA FÉ 1284. CABA) 22 HS.
-LA ÑATA, GOL Y LA PELADA EN PURA VIDA (DIAG 78 Y 61). 24 HS.



AGOSTO

VIERNES 1 // CONTAMINACIÓN AUDITIVA + TELA DE JUICIO + ÚLTIMO DÍA

SÁBADO 2 // FRANK IS DEAD + SEIS CANILLAS MONOCOMANDO + CHALECO DE FUERZA / EXPOI

VIERNES 8 // NERGA

SÁBADO 9 // FIESTA POLICULTURAL

VIERNES 15 // MALHU + DE PUNTA A PUNTA + PARAPIPOU

SÁBADO 16 // ANTROPOFONÍA + NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES

VIERNES 22 // LA ESPECIAL DE LOS VIERNES

SÁBADO 23 // TAMBALEANDO

VIERNES 29 // FIESTA DISTOPIA

SÁBADO 30 // FIESTA POLICULTURAL

ESTA ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA LOS TALLERES DE:
CANTO, FOTOGRAFÍA, GUITARRA POPULAR, TEATRO INTEGRAL PARA NIÑOS, TEATRO EXPERIMENTAL CREATIVO, ENCUADERNACIÓN, BAJO, TAIWGO Y FOLKLORE, LITERATURA CREATIVA, DIBUJO Y PINTURA, SERIGRAFÍA, ARMONIZACIÓN.

INSCRIPCIONES MARTES Y JUEVES DE 16 A 20 TEL. 4835002 O CEL. 227154284184

DIAG. 77 E/ 4 Y 46 // TEL. 483-5002 // WWW.FACEBOOK.COM/ELOJOABIERTO

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
AUDITORIO

tupé

VIERNES 1
PREPOTENTES
EL RESPLANDOR DE LAS LUCIÉRNAGAS
EL SUEÑO DE LOS INSECTOS

VIERNES 15
JCM 523
LAS ALAS DE ÍCARO
LA HIJA DE SUPERMAN

SÁBADO 2
SATELITE ESPIA RUSO
FACE CREAM

SÁBADO 16
POLO PROJECT
FEDE KEMPPF & TARANTINOS

VIERNES 8
EL TORO SALVAJE
CASIASIESINO Y LOS MALOS
CONOCIDOS

VIERNES 22
ALBURA

SÁBADO 9
CORAZONES
CORTINA DE HUMO
HERNÁN MENARD

SÁBADO 23
SATELITE ESPIA RUSO
LAIKA PERRA RUSA

22 HS

[f](#) Tupé Sala
421-0780

7 E/ 71 Y 72
LA PLATA

DOMINGO 3
-TINCHO ACOSTA Y LUSBER EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21.30 HS.

JUEVES 7
-DANCING MOOD EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 23 HS.
-ZETA FANTÁSTICO, EL IDIOTA, GASPAR DAVID & JULIÁN ROSSINI Y GARUDA EN PURA VIDA. 21 HS.
-EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO Y BOSQUES EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510). 20 HS.
-LOS RUSOS HIJOS DE PUTA EN PURA VIDA. (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS

VIERNES 8
-FERNANDO CABRERA EN EL TEATRO ARGENTINO (51 E/ 9 Y 10). 20 HS.
-EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO Y LIMBO JUNIOR EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510). 20 HS.
-TRES DEDOS Y RIVERO Y EL MICO EN EL MOURA (DIAG 78 E/ 57 Y 58). 22 HS.
-CASIASIESINO Y LOS MALOS CONOCIDOS Y EL TORO SALVAJE EN SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-DAS CULTER, LOS CATACLISMOS Y WILLIAM PIPIN EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-FLOR DE LIRIO Y QUISO DAR LASTIMA EN GUAJIRA (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
-NERGAL EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)
-PÉREZ EN NICETO CLUB (NICETO VEGA 5510). 24 HS.
-FRANNY GLASS Y PRIETTO EN C'EST LA VIE (55 E/17 Y 18). 21.30 HS.

SÁBADO 9
-JAVIER MALDONADO & EL NEGRO ROSSI Y FERNANDO MARIN EN PEN JAUS (50 E/ 4 Y 5). 21 HS.
-CORAZONES, CORTINA DE HUMO Y HERNÁN MENARD EN SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-2 MINUTOS Y SUPERUVA EN LA TRASTIENDA (51 E/ 5 Y 6). 20 HS.
-VENUS DE MILO, LOS BLUYINES Y EL ATAQUE DE LOS BARRILETES EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-PONT EN ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71). 22 HS.
-FIESTA POLICULTURAL EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)
-PAJAROS EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14) 22 HS.
-SR TOMATE, NIÑOS ENVUELTOS Y FANNY GLASS EN CENTRO CULTURAL MATIENZO. CAPITAL
-CREMA DEL CIELO Y LAS BODAS QUIMICAS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

DOMINGO 10
-EL ENGRUPE EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5). 18 HS.

JUEVES 14
-PECHITO GAMBETA Y SU MÁGICO JAMEMÚ Y HANGARES ROCK EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 21 HS.
-BOCHATON, LOS PELS Y LOS BLUYINES EN EL CENTRO CULTURAL MATIENZO CAPITAL

VIERNES 15
-LA PATRULLA ESPACIAL Y POSEIDÓTICA EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42). 23 HS.
-FESTIVAL DE ARMÓNICAS EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 21 HS.
-MALHU, DE PUNTA A PUNTA Y PARAPIPOU EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)
-DESENCAJADOS Y SZTAJNSZRAJBER EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8). 21.30 HS.
-LAS ALAS DE ÍCARO, JCM 523 Y LA HIJA DE SUPERMAN EN SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

SÁBADO 16
-CRUZANDO EL CHARCO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-RUSS EN THE ROXY (NICETO VEGA 5542). 23 HS.
-AVE TIERRA Y CUCO EN PURA VIDA BAR. (DIAG. 78 ENTRE 8 Y 61). 22 HS
-A BANDA MAIS BONITA DA CIDADE EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21 HS.
-ANTROPOFONÍA Y NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)
-MALAYUNTA Y EL VIOLINISTA DEL AMOR Y LOS PIBES QUE MIRABAN EN ESPACIO CULTURAL OJALÁ (23 N 1112). 21 HS.
-FEDE KEMPPF & TARANTINOS Y POLO PROJECT EN SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

DOMINGO 17
-SUEÑO DE PESCADO Y PATANES EN HISPANO BAR (4 ESQ. 51) 23 HS.



ESPECTÁCULOS EN VIVO

PLATOS PIZZAS PICADAS

17 y 71 - LA PLATA

RESERVAS
451-3798

www.mirapampa.com barmirapampa@yahoo.com.ar
Miércoles a Viernes desde las 18hs. Sábados y Domingos desde las 11hs

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

VIERNES 22
-DECUAJO, CRONO Y NIGERIA NEKROPOPPER EN CENTRO CULTURAL ESTACIÓN CIRCUNVALACIÓN (12 Y 72). 22 HS.
-ALBURA EN SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-LA ESPECIAL DE LOS VIERNES EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)

SÁBADO 23
-FABI CANTILLO Y LEMONS FLY EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21.30 HS.
-TAMBALEANDO EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)
-SIMÓN BASTA EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-AVE TIERRA, CARNE DE CAPÓN, NIGERIA NECROPOPPER Y LAS TRAMPAS DE LILY EN 411 N°2685 ENTRE 27BIS Y 28, VILLA ELISA. DESDE LAS 19 HS.
-MILANO Y LA SELVA DE MIGUEL EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 22 HS.
-LAIKA PERRA RUSA Y SATELITE ESPIA RUSO EN SALA TUPE (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

JUEVES 28
-LA CONCHA DE TU MADRE PYSCH FEST PICAPORTERS, AVE TIERRA, KATÓN, GRAN CUERVO Y FUZZLY (BR) EN PURA VIDA BAR. (DIAG 78 ENTRE 8 Y 61). 21 HS.

VIERNES 29
-FIESTA DISTOPIA EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)
-PEQUEÑA ORQUESTA DE TROVADORES Y JULIÁN OROZ EN C'EST LA VIE (55 E/17 Y 18). 21.30 HS.

SÁBADO 30
-SALTA LA BANCA EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-FIESTA POLICULTURAL EN EL CENTRO CULTURAL EL OJO ABIERTO (DIAG. 77 E/ 4 Y 46)



AN ART NOVEAU
REMERAS DE DISEÑO
cal.kerartnoveau@gmail.com

NOCHES QUE SIEMPRE SUENAN.
BUENA MUSICA TRAEN...



Ciudad VIEJA
BAR | CERVECERÍA
espectáculos en vivo

Miércoles a Viernes desde las 19.30 hs. | Sábados y Domingos desde el mediodía
17 esquina 71 | Reservas al 452-1674



TOLOSA

ESTUDIO DE GRABACIÓN

tolosa@rocketmail.com

POR FEDE NAVAMUEL

No elegí a estos dos autores y a esta autora, me los encontré. A uno después de un casamiento al mediodía, un día lluvioso que me metí medio *empedo*/fumado a Rayuela a comprarle un libro a mi mujer que me había puteado, y me choqué (literalmente me golpeé) con “¿Quieres hacerme el favor de callarte por favor?” de Carver, a quien no conocía. ¿Era suficiente solamente el título para comprar ese libro? Claro que sí, ¿por qué no? ¿Cómo si no avanzar a la caza de nuevos autores? Me lo llevé. El otro autor lo crucé primero en una biblioteca ajena y no le di bola. Después de ser recomendado por muchos de los que admiro como uno de los que *hay* que leer (sí es que *hay* que leer algo, yo no creo que sea así), lo encaré: es el bo’ Felisberto Hernández (charrúa y motevideano, pianista y chiflado). La única dama en este trío (que lindo quilombo se armaría en un *Ménage à trois*) se llama María Moreno. La encontré en Chile después de que me avivaran sobre la colección de la Universidad Diego Portales. Sé que esta colección es buenísima (la levantó Tabarowski en su columna en Perfil), aunque todavía no sé porqué, ya que de la mayoría del catálogo he leído a casi ninguno de los autores/as. Pero no importó, las ganas de querer ir para adelante con la literatura, más la palabra de algunos más experimentados me mandaron a sumergirme en la pequeña editorial (por lo menos ediciamente) autores de la Universidad donde me encontré a María Moreno. Su libro es rosa chillón y la foto de

EXPLICACIONES FALSAS

la tapa es ella con un flequillo recto divino. Y la verdad es que siempre que puedo compro escritoras. Ahí fue desde Santiago hasta Villa Elisa el libro de María, en manos de un ignorante.

No sé me ocurre qué pueden tener en común estos autores; lo único que se me viene a la cabeza es que tanto Hernández como Moreno son rioplatenses, y que Carver y Moreno contemporáneos. Nada más... en fin. A lo que voy es que estos tres autores (como muchísimos otros) tienen escrito algo sobre su procedimiento de creación/escritura. A mí en lo personal me encanta leer o escuchar cómo hacen las cosas los artistas que admiro. Cuánto tiempo ocupan, dónde, cómo, por qué, etc. Se lo adjudico a mi trastorno con la escritura y la ambición de escribir como lo hacen los más grandes de todos (¡qué ridículo!). Acá algunos apuntes de sus propios dichos.

María dice en el “arte de escribir no es un arte”, que escribir no es un gusto de elegidos, ni una pasión inútil. Señala que no hay un escribir bien. Sugiere no escribir frases largas, esas que ‘no tienen ni una mísera coma dónde parase a tomar agua’, y asegura que no se debe buscar el adjetivo apropiado: el inapropiado suele ser más corajudo. “No se corrijan como en una mesa de examen, ni tachen con pánico: es sabido que por abrir la puerta de la loca del atllito, a menudo se escapa el genio de la lámpara”. Escriban –termina con su poesía- sin ánimo de ir a parar a la jaula crítica o bajo la lupa profesional, sin motivo y sin remedio, como cuando existía el alma.

Carver en su texto “Escribir un cuento” comenta que pudo empezar una vez que

perdió toda su ambición, su gran ambición a los veintitantos; recién ahí logró avanzar (verlo y soltarlo sin pena alguna, como ya cité la anterior). Cada escritor habla desde su mundo y no otro, esto es lo que diferencia a un escritor de otro –dice-. No se trata de talento (testifica), hay mucho talento a nuestro alrededor. Pero un escritor que posea esa forma especial de contemplar las cosas y que sepa dar una expresión artística a sus contemplaciones, tarda en encontrarse: “si el escritor se desprende de su sensibilidad, no hará otra cosa que transmitirnos noticias de su mundo”.

Y por último Felisberto, que escribió un texto corto que tituló “Explicación falsa de mis cuentos”, donde dice que sus cuentos no tienen estructuras lógicas a pesar de la vigilancia constante y rigurosa de la conciencia –esa también le es desconocida, aclara-. Para él son plantas a las cuales debe esperar que una vez nacidas en un rincón de su mente, empiecen a crecer solas, porque no sabe cómo hacer para que germinen. Lo que sí sabe, es que debe cuidar que esa planta no ocupe mucho espacio, ni pretenda ser bella o intensa, sino que sea la planta que ella misma esté destinada a ser, y ayudarla a que lo sea. Aunque

concluye que no sabe cómo hace sus cuentos, porque cada uno de ellos tiene su vida extraña y propia y viven peleando con la *conciencia* para evitar los extranjeros que ella les recomienda. Fantástico. ■

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>

SI DENUNCIAS A TU VECINO POR CULTIVAR SU MARIHUANA

ESTÁS COLABORANDO CON EL NARCOTRÁFICO



el auto cultivo combate al crimen organizado



La Colina
grow shop

SUSTRATOS / FERTILIZANTES / INDOOR
PESTICIDAS / MEDIDORES / CLONACIÓN

DIAG 74 E/ 23 Y 24 0221-15-4541228

EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO
CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A diarioderock@gmail.com
www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com
f DeGarage | @diarioderock

PRODUCCIÓN MUSICAL | GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING | PISTAS PARA CANTANTES

DISAPIO
PRODUCCIONES

"DISAPIO PRODUCCIONES. EL ESTUDIO DE GRABACIÓN EN DONDE TUS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD"

Tel: 0221 4225012 | Cel: 221 15 4196152 | <https://www.facebook.com/disapioprods>

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancas

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

AReCIA
Asociación de Revistas Culturales Argentinas

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para distintos miembros regionales, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org