

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

76

EL GRITO DE
MISTER AMÉRICA
LA BANDA DE GUSTAVO ASTARITA RENACE

BAÑO 8 / SEPTIEMBRE 2014 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

JOYAZ

LOS JUEGOS DE LA MENTE

CIRCO ELÉCTRICO
SULTANES DEL BIT

CRUZANDO EL CHARCO
UN EX CAMELLO HACE FIESTA

VIVEN

En nuestra tapa número 17 -octubre del 2008- Mister América posaba ante el lente del fotógrafo Leo Vaca como sellando su desaparición física de un modo casi bíblico, vestidos de elegante traje y con el agua hasta la cintura. Hacía tan sólo unas



semanas, la banda de Gustavo Astarita había realizado el evento más importante y extenso en sus 20 años de carrera: el "Adiós a Mister América" se realizó durante un fin de semana completo en el Centro Cultural Islas Malvinas -con exposiciones y shows en vivo-, con el propósito de rendirle tributo a este proyecto que, por voluntad completa de sus integrantes, decretaba un final sin sangre y sin agonía. Un deceso planificado, ideal. Incluso en aquella entrevista de tapa, Astarita sonaba bastante aliviado con la idea de dejar descansar el cuerpo de una las obras más valiosas del rock local. "Me siento totalmente libre porque ya no tengo que llamar la atención por nada", decía el cantante, como egresando de un proceso de purga con el boletín al día.

El recorrido de Mister América siempre fue escurridizo, caprichoso y personal, un plan que nunca estuvo atado a las modas y que necesitó de impulsos y razones artísticas suficientes como para justificar su existencia. Por eso, así como en septiembre del 2008 los motivos para decretar su muerte parecían suficientes, a finales del año pasado las necesidades empezaron a cambiar en la atmósfera de ese ente que no lograba descansar en paz y que cada tanto pululaba por los escenarios locales probando distintas formas y formatos. El fallecimiento de Marcelo Pontano -su baterista fundador- resultó ser un detonante clave: este grupo de amigos gestado a finales de los años 80' entre las aulas de la Facultad de Bellas Artes se volvió a reunir para sobrellevar la pérdida y plasmar en un nuevo disco (el séptimo después de "Superación", del año 2006) todo lo que hubo que callar durante casi seis años.

"En todo ese tiempo que no tocamos fui acumulando broncas: de la vida, de lo espantoso de la sociedad, del mundo. Cuando no sacaba eso afuera me enfermaba muy seguido", dirá Gustavo Astarita en un pasaje de nuestra nota central. "Me di cuenta que cuando dejamos, perdimos el ángel que nos cuidaba, que nos seguía, y el cual era feliz con nosotros haciendo música". Entre una serie de encuentros pautados en el contexto del Estudio Tolosa -donde la banda viene trabajando desde hace cinco meses-, Astarita descubre el espíritu que late detrás de "Doméstico", un disco de canciones que abordan la muerte, el encierro, la idiotéz y el hambre de un modo verdaderamente cínico y rabioso. ¿Existía una forma más determinante de volver a la vida para Mister América?

La Redacción.-

SUMARIO | SEPTIEMBRE



ON LINE.

Primer disco de Adrián Pafundi + Nuevo plan de Santi Casiasino + Video de La Smith + Gira de Numa Pastor + EP de La Patrulla Espacial + Y más... **Página 4**



JOYAZ.

Entrevista al dúo femenino que lanzó su primer disco envuelto en un electro pop, piedras preciosas y perfume de City Bell. **Página 5**



CIRCO ELÉCTRICO.

Tecnología, música electrónica y dimensiones espaciales para uno de los proyectos colectivos que más creció en el circuito.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción.

EN EL AIRE El destacado radial del mes. **Páginas 6 y 7**



CRUZANDO EL CHARCO.

A punto de sacar su segundo disco con una lista de invitados descomunal, un ex Se va el camello muestra que con prolijidad, capacidad de producción y algunas canciones se puede salir adelante.

LOS AÑOS DESPERDICADOS.

Páginas 8 y 9



DE A UNO. Pablo Siciliano. **Página 11**



MISTER AMÉRICA.

Después del histórico show que dieron para el aniversario 90° de Radio Universidad, la banda tomó una decisión: salir a tocar en honor a Marcelo Pontano, hacer un disco como "Doméstico" y ponerse más furiosos, rockeros y oscuros que nunca. **Página 12, 13, 14 y 15**

VISTA PREVIA.

Mariana Arias + René Mantinián + Rocambole y Alejandra Cerini. **Página 16**



BATEA. Villelisa + Pebedas + Los Nadies + La Caverna

PARRILLA. Capricornia + Decuajo + Mr Mon + Supersivo. **Página 17**



SALA DE ENSAYO. Mecánica popular". **DE COLECCIÓN.** El tatuaje. **Página 18**



POGO. Sueño de Pescado. **Página 19**



DE VISITA. Los Rusos Hijos de Puta. **Página 20**

DESTACADOS

5 shows que deberías ver en septiembre. **Página 21**

AGENDA. **Página 22**

CRÓNICAS URBANAS.

"El show de Truman". **Página 23**

JUAN IRIO JUEGA SOLO



A tan sólo algunos meses del final de Thes Siniestros, Juan Irio -su bajista, cantante y principal compositor-, ya tiene terminado su primer disco solista. Grabado en los estudios Tolosa junto al aporte en guitarras de Lautaro Barceló, el álbum se titula "El ideal de lo común" y alcanza un rumbo pop, entre Curt Boettcher y las paredes de sonido de Phil Spector. "Fue raro porque casi la totalidad del disco lo compuse en 20 días, así que prácticamente fue algo que nació sin pensarlo", cuenta Irio a De Garage. "En todo caso mi intención podría haber sido la de hacer un disco

de pop barroco, que siempre fue una deuda pendiente". El trabajo, que estará disponible este mes para la descarga y será editado en formato físico en octubre (vía Triple RRR), es sólo uno de los actuales proyectos de Irio; además, el zurdo le está dando forma a una banda de powerpop, al estilo Big Star, The Knaks y Cotton Mather. Entonces, ¿cuál será el destino de estas canciones solistas? "Por ahí puede ser que terminen sonando en mi nueva banda, y alguna vez en plan solista, si es que me animo", avisa Juan.

DE OÍDO

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN | SALA DE ENSAYO

Tel.: 451-5509 | 15-592-0843 | 15-566-0337 | Newsound estudio de grabacion

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Central

ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES

AV. 7 Nº 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

5 DESTACADOS DEL MES DE AGOSTO | DE OÍDO

MAR ADENTRO

Entre el 14 y el 18 de agosto se realizó la cuarta edición del festival Desde el mar, con sede en Mar del Plata. Organizado por el sello Desde el mar discos, la usina musical más movidiza de MQD, el cada vez más concurrido evento se diseminó por varios puntos de la ciudad portuaria con shows y exposiciones de algunos representantes locales como Shaman y los Pilares de la creación, Venus de milo y Nicolás Madoery como representante del colectivo Concepto Cero.

VAN POR EL CUARTO

Finalmente se confirmó la cuarta edición de Ciudad Alterna. El encuentro de cultura rock consolidado como un clásico del circuito local -el año pasado se transformó, también, en el primer festival nacional financiado vía crowdfunding-, ya hizo oficial su cuarta edición: las dos jornadas consecutivas serán el sábado 22 y domingo 23 de noviembre, con sede en el Centro Cultural Estación Provincial.

REABRIÓ EL POLI

En su primer show del año en La Plata, Guasones reinauguró el Polideportivo de Gimnasia, un espacio mítico para el rock de la ciudad que no albergaba shows desde hace ya varios años. Esta vez con el microestadio colmado, la banda de Facundo Soto presentó "Locales calientes", su nuevo disco, y contó con la participación de Jimmy Rip (su productor artístico) como invitado de lujo.

ROCK 2.0

Después de atravesar un silencio prolongado, Rockerista -el sitio de rock y arte emergente curado por el realizador Axel Hochegger- revive como blog adjunto del portal de noticias Infobae. La propuesta, que ya dejó de lado las producciones fotográficas y audiovisuales que la caracterizaban, ahora se centra en la difusión de nuevos proyectos con entrevistas a bandas como The Falcons y Joyaz.

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

De Garage | @diarioderock

STAFF

DIRECTOR | JUAN BARBERIS
EDITOR | FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR | FEDE ASEF
PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | PAULA STROPPOLO

REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU
GONZALO BUSTOS
NACHO BABINO

COLABORADORES | MERCEDES GALERA
FEDE NAVAMUEL
SANTIAGO GOICOECHEA
LEANDRO DE MARTINELLI
LUCÍA MEDINA
SOFÍA UROSEVICH
ESTEBAN RITÓ

FOTO DE TAPA | ESTEBAN SOSA

WEB | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 76 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la UNLP

Guitarra criolla
Guitarra eléctrica
Bajo
Batería
Teclado

Violín
Canto
Saxo
Trompeta

AUDIOPERCEPTIVA Y LENGUAJE MUSICAL
Niños - Jóvenes - Adultos

TALLER DE ESTIMULACION MUSICAL PARA NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS

Calle 67 Nº 1429 entre 23 y 24 / Tel.: 453-7615 Cel.: 156197304 / andresjcm@hotmail.com.ar
www.amadeusescuela.com.ar

NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES

EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO

3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)

AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACÚSTICAMENTE

SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.

EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL

CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TÉCNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.

13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101
La Puerta Del Sol Salas De Ensayo



UNO SOLO ADRIÁN PAFUNDI

Adrián Pafundi, músico nacido en Tres Arroyos y afincado desde hace años en la ciudad, lanza "Días", su primer disco solista. Con apariencia de banda, Pafundi resuelve un disco bien instrumentado, personal y multirítmico, que pasa por el reggae, el ska, el punk y el rockabilly. Se descarga gratis desde su Bandcamp. www.adrianpafundi.bandcamp.com

ON LINE

MUCHO RUIDO



PARA TODO LO DEMÁS EXISTE...

Punga Cards es el último movimiento de Javi Punga. A diez años del inicio de su carrera en solitario, Javier Cereceda relanza todos sus discos remasterizados, más algunos bonus tracks, fotos y una video biografía a través de un plástico de colección con código único para la descarga directa. Ahí tienen una retrospectiva completa por la obra del ex cantante de Ned Flander. www.javipunga.blogspot.com.ar



Suramerica Noise, el ascendente sello independiente venezolano dedicado a compilar los proyectos más experimentales de la región, acaba de lanzar su tercer edición. En medio de este paneo que almacena el trabajo de bandas de Colombia (Niño naranja), Perú (Apolo) y Venezuela (The), aparece el proyecto local Fuego en el Iceberg -de Charly, cantante de La Ira del manso- con el tema "Fragmento tres". Para escuchar y descargar, desde: www.soundcloud.com/suramerica-noise-1/sets/suramerica-noise-volii



EL LADO B DE UN CULEBRA

Con Las Culebras en estado de reposo, Santiago Casiasiesino, su cantante, se vuelca a un formato más acústico y menos explosivo con Casiasiesino y Los malos conocidos. Junto a su hermano Alfonso en batería (ex El Perrodiablo) y Marto (ex Thes Siniestros) en farfisa, coros y guitarras, Casiasiesino revive un diagrama que siempre pareció agradarle y que hoy denomina "country tocado por punks". "La lluvia", su primer tema adelante, ya se puede escuchar online. www.casiasiesinoylosmalosconocidos.bandcamp.com



SALEN DE POBRES

Después de terminar con Pobres Herederos, Cristian Pujol se pone al frente de El Tubo, un trío de rock oscuro y cancionero. A modo de presentación, la banda ya muestra -desde el ensayo y en baja calidad- "Morrall", un tema que sobrevive de la época de PH, y que ahora suena más austero y distorsionado. www.soundcloud.com/cristian-pujol/morrall



PIÑAS VAN, PIÑAS VIENEN

Si "A doble o nada", el demorado disco debut de La Smith, intentaba ser un golpe de puño al mentón a puro hard rock, el primer video oficial de la banda que lidera Rodrigo Acosta no se corre ni un centímetro de esa idea. "Lucho por ver a la gente sonriendo otra vez", canta la banda desde el tema que le da nombre al disco, mientras el campeón sudamericano Luciano "El príncipe" Cuello protagoniza un duelo caliente sobre el ring. www.youtube.com



HERMANOS SIN SANGRE

Configurado como un sello que opera entre Bahía Blanca y La Plata, RacRac se asoció con Unclan para curar "Hermandad ninja", un disco que compila parte del trabajo de ambos colectivos. Con edición digital y descarga gratuita, el material de 20 canciones cuenta con la participación de bandas locales como Knei, Garuda y Pitilo Beat. www.racrac.bandcamp.com/album/hermandad-ninja



HECHIZADOS

Dos días antes de su primera presentación del año en La Plata, La Patrulla Espacial soltó para la descarga gratuita su nuevo simple "Hechizo de amor". El trabajo, que cuenta con la colaboración de los integrantes de Poseidónica, anuncia lo que será parte del nuevo disco de la banda a editarse a principios del 2015. "Flores de fuego" y "Hechizo de amor" son dos canciones de su bajista Werner Schneider, quien al igual que en el tema "El eternauta", se hace cargo de la voz principal. www.lapatrullaespacial.com

LOS MORETONES



A LOS GRITOS

PENDEJA

Los Moretones es una banda de rock, punk, surf y rockabilly lúdico y demencial, con voces acopladas y teclados chillones. Es una especie de jerga eléctrica con buenas dosis de caos y descontrol con canciones como "Me caes mal" y "La gorda Ester". Su última grabación se titula "Pendeja" y tiene una tapa capaz de ponerse en contra a la patria stone completa. www.losmoretones.bandcamp.com



FOTO: SANTIAGO GOICOECHEA

POR MERCEDES GALERA

Para hablar de sí mismas las Joyaz aceptan el desafío de elegir piedras preciosas, Yaz elige Amatista, Josefina elige Cuarzo y juntas eligen la Piedra de la Luna, un mineral que se asocia a la energía femenina y a los nuevos comienzos; es que la unión de sus nombres es también la unión de todo lo que rodea a Joyaz: piedras preciosas, amigos y energía.

Ninguna de las dos se pone de acuerdo cuando tienen que contar quién fue la que le propuso a la otra juntarse en verano en una pieza de City bell para empezar a tocar, pero las dos concuerdan en que la conformación del dúo se dio de manera natural, como un equilibrio de fuerzas que se disparó desde la primera reunión cuando crearon "So sweet", una canción que nació a partir de una frase y terminó siendo la primera de un disco lleno de imágenes que hablan de sueños, descubrimientos y viajes mentales.

Desde que empezaron a circular por las redes y a tocar por La Plata y en Capital, las Joyaz fueron linkeadas a artistas internacionales como Grimes y Javiera Mena, su sonido electropop también lleva a pensar en bandas como Isla de los Estados y en el plano local aparecen con una propuesta que también traen Los Viernes, banda con la que comparten sello discográfico. Lo que hace que Joyaz sea aún más atractiva es que, además de ubicarse en una propuesta musical que no estaba demasiado desarrollada en La Plata, la conexión de la música con su imagen se equilibra como dos elementos que no están disociados al momento de crear. Ellas dicen que ser dos chicas hace que todo sea más fácil porque conectan rápido; por eso creen que su objetivo principal no es sonar

EL ALIVIO DE LA CERTEZA

TIRANDO NUEVAS COORDENADAS PARA LA MÚSICA DE LA CIUDAD, YAZ HUENCHUMAN Y JOSEFINA PORRO MUESTRAN UN VIAJE INTERNO EN JOYAZ: SU BANDA, SU DISCO Y SU INSOMNIO REVELADOR.

de manera increíble -aunque ambas se perfeccionan tanto en la práctica como en el aprendizaje con los músicos que las rodean- sino que buscan expresarse, hacer del momento de creación un momento de liberación de ideas y sentimientos.

Si el Cuarzo es un transmisor de energía y la Amatista es la transmutación, entonces la fluidez tiene que ser algo que se refleje en el proyecto de Jaz y Josefina, que dicen que lo primero que las moviliza al momento de hacer es ser ellas mismas. Eso es, quizás, lo que hace que las 8 canciones que conforman su primer disco -también titulado Joyaz- suenen sólidas y proliferas pero también frescas, con la propuesta de lo viejo y lo nuevo transformado en pop. En sus letras hablan de ver su futuro entre sueños, de encuentros desencontrados y reflexiones que salen de la visión que tienen del mundo cuando hablan de activar en canciones como Carta Natal: "La vida no te asegura nada, estando cómoda en tu cama. /Hay que romper ese mecanismo de recurrir al materialismo. /Y finalmente poder fundirnos como en el último de los signos. /para fluir dentro del abismo que es encontrarnos a nosotros mismos".

y así podrían seguir nombrando a las personas que las rodean porque entendieron qué es lo que quieren transmitir.

Los proyectos que nacen entre las Joyaz y sus amigos aparecen en charlas relajadas con cervezas de por medio; esa unidad está en el diseño de la tapa del disco y así lo explica Josefina cuando dice que todos se sentaron en una mesa llena de plastilina y empezaron a intervenir con técnicas propias; Yaz remata agregando que "ahí están los amigos que se copan, fue libre y cada uno aportó su idea a un boceto".

La templanza que emana el encuentro entre Yaz y Josefina va a poder verse con firmeza en la presentación de su disco el 6 de septiembre en El Dice -que es el espacio cultural de la discográfica, que hace fuerza desde City bell- después de haber participado en el Arte Joven,

convocadas por Circo Eléctrico para formar parte de la propuesta electrónica del festival. Las Joyaz quieren llegar a todos lados y para eso avanzan de manera intuitiva, tratando de ser leales a las sensaciones que les nacen sin pensarlas de más, letras y música que después toman un significado para ellas y otro para el que las escucha cantar que no es una fantasía, es una cuestión de fe.

EN SUS LETRAS HABLAN DE VER SU FUTURO ENTRE SUEÑOS, DE ENCUENTROS DESENCONTRADOS Y REFLEXIONES QUE SALEN DE LA VISIÓN QUE TIENEN DEL MUNDO".

Forman parte de DICE discos y eso las ayuda a cerrar el círculo porque además de ser sus compañeros -el sello lo conforman bandas como Un Planeta o Bautista Viajando- los demás integrantes son sus amigos y todos son o músicos, o diseñadores, o fotógrafos. Por eso, el empuje no es sólo amistoso sino también profesional: Nat Bo les hace visuales, Daniela Silicz les saca fotos, Francisco Ratti las acompaña con el arte

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

FLORERÍA

PELIGROSOS GORRIONES

La canción evidencia dos alentadoras noticias: la prosa de Bochatón sigue intacta y la banda suena cada vez más ajustada transcurrido ya un tiempo considerable de su regreso. Escuchen el corte de la batería para entrar al estríbulo y los nuevos quiebres en la voz de Francisco.

EL BAJÓN

VILLELISA

El cuelgue del nuevo registro de la banda del Tano Cáccavo se puede secuenciar aún más con el aire del ventilador. Canción mansa y experimental con un estríbulo que ya cuenta con la marca registrada de los fundadores del extinto Cala Discos.

PACTO DE NO AGRESIÓN

EL PERRODIABLO

Retomando el TEG (juego de mesa), una de las bandas más rabiosas del circuito lanza el primer corte de "Cacería". Ahí siguen estando las guitarras hard, el riff altanero y la voz del Doma que advierte: "dejá en paz el látigo por un rato".

SIGUE DANDO VUELTAS

ARDE EL CAIRO

En este rock and roll clásico es interesante la vuelta que tiene al final de las estrofas. Como si de repente, esa historia fría y callejera, se convirtiera en un cálido jet set y el sonido sea manipulado por algún track de Soda Stereo.

LA ESCONDIDA

LOS ACCIDENTES

Además de sus temas instrumentales, en esta canción -y pese al peligro de su nombre- se largan a la ruta y construyen a partir de un tornado de guitarras un relato nostálgico y costumbrista.



CIRCO ELÉCTRICO



FOTOS FLORENCIA NIEVES

LA QUINTA DIMENSIÓN

DESDE UN CLUB EN BUENOS AIRES HASTA EL PLANETARIO DE LA CIUDAD, LOS CIRCO ELÉCTRICO NO PARAN DE CREAR MUNDOS NUEVOS PARA AVERIGUAR HASTA DÓNDE PUEDEN LLEGAR CON LA TECNOLOGÍA Y LA IMAGINACIÓN.

POR MERCEDES GALERA

Un Buda robótico que mira hacia adentro con los ojos cerrados, levita en un cosmos fucsia mientras se balancea sobre más de 100 cabezas que sienten absortas; una habitación del Dardo Rocha convertida en una cueva de proyecciones y música de la que salen y entran personas vestidas de negro y plateado con peinados futuristas, o una fiesta en Pura Vida que pega en la cara como una trompada de energía. Todo eso es Circo Eléctrico: una experiencia que empezó hace tres años como una fiesta en Capital y terminó convirtiéndose en un proyecto que llevan adelante más de veinte personas que trabajan en conjunto.

Puede resumirse como *un espacio cultural de experimentación conceptual y sensorial, que juega la tecnología multimedia, diseño de industrial y sonido electrónico* que desarrolla toda esa mixtura a través de distintos eventos que están divididos en episodios; fue así como la primera edición -que se realizó en el 2012- se llamó El Escape: una reactivación sensorial para un Planeta Tierra oscuro.

Ese fue el despegue de algo que siguió creciendo de a poco hasta salir de los boliches para habitar espacios como Tecnópolis o el Planetario de la ciudad de La Plata. Chico

Ninguno, uno de los integrantes de Circo Eléctrico, explica que "se formó una unión, un grupo de amigos que empezó haciendo fiestas, jugando con la estética de la ciencia ficción, y que después se convirtió en algo más grande con objetivos más grandes". Un ejemplo de cómo fueron creciendo los objetivos -y cumpliéndose- es Central Eléctrica, el sello discográfico impulsado por la tríada entre The Charlie's Jacket, Patokai y Chico Ninguno, que este año ya editó "The skare wave night", el primer disco de Patokai.

Algunos de los proyectos que integran Circo

son Caseros City Studio, Yan XS, Tamara Stella y Psigama Reciclaje Creativo aportando desde la visión estética, Emmanuel Kase Pellegrino en la gráfica, Ale Duro en sonido, Patokai, Diego Pincheira y Chico Ninguno en la comunicación y producción del equipo que está conformado por más grupos que trabajan en cada arista de la experiencia.

SUPERNOVA

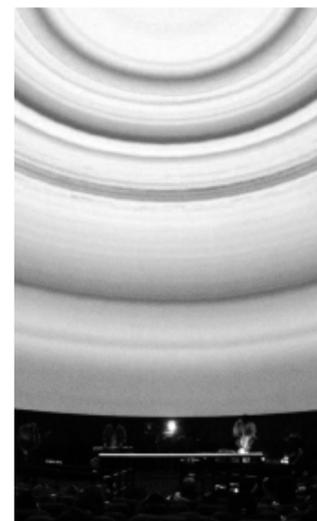
La intención de generar mundos nuevos tiene también un anclaje en el territorio y cuando Chico Ninguno habla de lo que fue Supernova parte de una visión sobre La Plata, una ciudad que tiene una significación importante para las movidas artísticas pero que todavía está sacudiéndose de la inundación del 2013: "Lo vivimos como un regalo a la ciudad que al menos nosotros veíamos metida en un terreno apantado".

Así, el primer Circo Eléctrico del 2014 fue Supernova y si la intención era llevar las cosas que pasan en la ciudad a otro nivel lo lograron: el lugar fue el Planetario y la intervención de proyecciones en tiempo real -algo que todavía no se había hecho ahí- con tres VJs y música en vivo, terminó siendo un viaje mental para todos los que estuvieron ahí. Las visuales estuvieron a cargo de Vj Gativideo, Vj Colli y Quimática y para la música se conformó especialmente Superlatino, una banda compuesta por Cosmosolar, Paquito Salazar, Matías Salvai, Trapo Melo y Chico Ninguno, que resume lo que pasó y también lo que propone Circo Eléctrico cuando dice que "Todo esto pasa por una cuestión de que las cosas se pueden hacer mejor; con El Planetario pasó así: estaba ahí, nada más había que ir y proponer".

Es por eso que los objetivos de Circo

Eléctrico se expanden cada año con nuevas metas como traer artistas internacionales y para eso necesitan difusión; eso es algo que, según Chico Ninguno, tienen en claro y por eso trabajar en el festival Arte Joven significó una herramienta para alcanzar nuevos públicos.

Tanto la idea de copar El Planetario como la propuesta electrónica del Arte Joven -con mapeos, bandas nuevas y artistas consagrados como Klaus- estuvo a cargo de ellos mismos, que con tecnología, impulso y ganas de activar por la acción misma, trascendieron los límites de lo que se puede lograr en la ciudad, porque el objetivo principal es hacer las cosas y hacerlas bien. ■



EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

CABEZA DE RADIO

Tómalo con calma es un programa que va del "punk al jazz" o al menos así lo advierte un separador. Sale por Fm Radio Provincia en el dial 97.1. Tómalo con calma también tiene un creador que se llama Leo González Hueso, periodista y locutor de larga data en la radio y en el periodismo local aunque sea de Olavarría. Nadie se pudo tomar con calma la noticia de que Hueso había caído en terapia intensiva por un virus hospitalario. Pero eso, después de varios días largos y oscuros, quedó atrás cuando el lunes 25, a eso de las 17, la voz de Leo volvió a salir al aire de su programa. Todavía en reposo, y secundado por el periodista Martín Bidán (también obrero de Radio Estación Sur), una telefónica le devolvió al oyente a su conductor, productor y musicalizador de uno de los programas radiales más escuchados en la ciudad. Así será hasta su total recuperación.

Es una alegría para este medio que el momento radial del mes haya sido este. Hueso, difusor también de la música independiente y emergente cumple un rol fundamental, desde un puesto estatal, para el desarrollo del circuito. En batea está todavía algún proyecto de nueva radio que en algún momento será noticia.

Tómalo con calma, entonces, vuelve a la normalidad. Y otro de sus separadores cobrará el mayor de los sentidos: "Cabeza de radio". ■

Argot Music
ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 Nº 316 E/ 38 y 39 LA PLATA
TEL. 0221 483274

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO

Slide
espacio de música

ESCUELA DE MÚSICA
ESTUDIO DE GRABACIÓN • SALAS

Clases individuales • Duración 1 hora
Material de estudio exclusivo
Todos los niveles • Niños y adultos

estudio_slide@hotmail.com
Facebook: Estudio Slide

→ 4 N 264 e/ 37 y 38
tel/cel { 425 - 8661
221 6244826

MARIANO CALDERINI
BATERIA • PERCUSIÓN

NICOLAS LOPARDO
GUITARRA

JORGE KITSIOS
GUITARRA • BAJÓ • TECLADO

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 12 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

edenLP
INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595
HASTA 12 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 5 % de descuento en todos los productos publicados en Mercedo Libre!



¡PRECAUCIÓN!

MESES ADENTRO DEL ESTUDIO, CANTIDAD DE INVITADOS DE CALIDAD, PROFUNDIDAD SONORA, ALTA FIESTA. CON LA SALIDA DE SU SEGUNDO DISCO EN DOS AÑOS DE VIDA, CRUZANDO EL CHARCO BUSCA DAR EL SALTO. YA TOMARON IMPULSO Y ESTÁN ANTE LA GRAN PRUEBA.

POR GONZALO BUSTOS

De mayo a agosto los Cruzando el charco se la pasaron encerrados en Eco Studios, en Villa Elisa. En jornadas de 10 horas, de lunes a viernes, registraron lo que será su segundo disco, “Desde adentro”. Por más de tres meses acomodaron sus vidas para poder cumplir con las exigencias de Sebastián Perkal. Las primeras dos semanas sólo se dedicaron a ensayar. Se metían en el estudio y tocaban, el productor iba acomodando la estructura de las canciones. Luego llegó el momento de grabar.

Pasaron uno por uno los siete miembros de la banda y dejaron su impronta en las 14 canciones que se propusieron perpetuar a sabiendas de que una iba a quedar afuera, “eran muchas”, dicen. Faltaba definir cuál salía y Francisco Lago (voz) no se sintió cómodo en su rol con una, problema resuelto. ¿Problema resuelto? Quedaron 13 y eso de la mala suerte dando vuelta. “Un disparo” habla de un suicidio entre guitarras densas y arreglos de cuerdas que lo entristecen aún más, es una pieza que –además de ser difícil de digerir– desentona con el espíritu alegre y positivo de la

banda. Entonces serán 12 los opus que compongan el disco, resta definir cómo entra esta pieza. Las opciones, bonus o tema oculto.

Desde hace un par de semanas la vida de Francisco Lago es un poco más calma. Con los registros de “Desde adentro” en California, Estados Unidos, esperando a ser mezclados, sus días ya no tienen diez horas de estudio. Esta tarde de miércoles soleado, mientras espera que se haga la hora para ir a buscar a su hijo al jardín, habla del futuro de su banda con ojos brillantes. Si todo sale como está planeado, la vida de CEC sigue así: el 5 de septiembre empieza a girar “Laburar”, el corte de difu-

sión del nuevo álbum (o sea, es muy probable que para cuando estés leyendo esto ya lo hayas escuchado), entre el 15 y 20 del mismo mes sale el video del tema que hasta octubre va a ser el único que se escuche; en octubre se larga el disco (versión física incluida) y en noviembre la presentación oficial “en un lugar grande”.

A Francisco lo pone feliz la cantidad y calidad de invitados que participaron del nuevo cedé. La lista es larga y succulenta: Damián Celedon (parches) y Esteban Monti (bajo) de Guasones, Víctor Bertamoni (guitarras) de Estelares, Martino Gesualdi (trombón) de Dancing Mood, Agustín Azubel (saxo) de

Nonpalidece, Miguel Ángel Tallarita (saxo) Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado entre otros, Juan Subirá (voz) Bersuit, Joaquín Varela (voz) de Jeites, Manuel Rodríguez (composición en “A dónde van”) de Sueño de Pescado; a ellos hay que sumar teclas, violines, violonchelo.

“Nunca creíamos que iba a ser un disco de este nivel”, confiesa Lago que recuerda que la idea de este segundo registro oficial nació a finales de 2013 cuando no sabían si grabar o comprar un bondi para girar por La Costa. “En realidad, no lo pensamos mucho, sabíamos que el disco nos iba dar de comer mucho más y nos iba a nutrir”. Así fue que empezaron a tirar maquetas de unas 20 canciones en la casa del guitarrista Nahuel Piscitelli junto al otro violero Juan Martín Candau. En febrero de este año fueron a buscar estudio, pasaron por algunos –entre ellos Romaphonic, ex Circo Beat– y cayeron con Sebastián Perkal “porque nos pareció el indicado por su modo de laburo”. La forma de trabajo, 10 horas diarias de lunes a viernes durante tres meses.

SACAR LA TAPA

15 años tenía Francisco Lago cuando empezó con la música. Corría 2004 y junto a sus compañeros de colegio armaron una banda de rocanrol guitarrero que llamaron Se Va el Camello. Tocaba los teclados y hacía coros, a veces colaboraba con Manuel Rodríguez en la composición: juntos hicieron, por ejemplo, “Corazón acelerado”. Por esa amistad y química que tiene con el ahora líder de Sueño de Pescado lo llamó para terminar “A dónde están”, un tema del que Lago ya tenía el boceto. “Yo conozco la manera de componer de él, hemos hecho varias canciones juntos”, explica. “Me pareció que podía aportar, hizo letra y melodía”.

Tras algunos años con los camellos sintió que necesitaba otra cosa. “Empecé a componer un poco más, claramente no era mi espacio en la banda y yo necesitaba eso. Fue así que me abrí”, recuerda. Ya fuera, y luego de un paso por Destino Rock, formó Enfrascos, era 2008: “es mi primer proyecto donde me subo a cantar, donde pongo mis canciones y me hago cargo del proyecto”. El 2 de mayo de ese año dan su primer show en el CC. Favero. “No podía creer, estaba lleno, la gente cantando los temas”, rememora. “Sabía que tenía que ver con que venía de Se Va el Camello, pero lo sentía como mérito propio por el hecho de que yo me despegué y eran canciones mías”. Al mando de esta banda, que mezclaba rock con cumbia, candombe, murga y ritmos latinos, estuvo tres años y editó tres discos: “Malabares”, “Hasta abrazar el sol” y

“Destinos”.

Al terminar Enfrascos, Lago quería seguir haciendo música. Tenía esa necesidad, pero no sabía si tocar solo, qué hacer. Entonces llamó al percusionista Elián Espinazo, armaron Cruzando el charco y grabaron “Perdonar”. La ópera prima tiene 12 canciones (algunas vienen de Enfrascos) donde predominan los teclados, los acordeones, las guitarras y las percusiones; los instrumentos que ellos dos dominaban. A nivel sonoro CEC es más rockero, con violas ubicadas un plano más adelante a diferencia de Enfrascos. A pesar de eso, y de la presencia de composiciones de antaño, se mantuvo un gen compuesto por “los coros, percusión y acordeones”. El costado latino atrae especialmente a Francisco que al hablar de música cita bandas como Bersuit, Jaime Ross, Canario Luna, Tabaré Cardozo, La Vela Puerca, NTVG, Once Tiros, Buena Vista Social Club. “Más que guitarras escucho percusión, voces. Me gusta la poesía arrabalera medio a lo Cordera, Juan Subirá”, dice. “Nace de ahí eso de combinar la murga, la cumbia, el candombe, el reggae. No discrimino a nada”, termina y señala su discoteca: “acá hay discos de Lenny Kravitz, de León Greco, de Miranda, Bajo Fondo, me gusta B.B. King como verás” y mira un cuadro del blusero que tienen colgado en el comedor de su casa. “Pero a la hora de componer me sale más por ese lado”.

¡ALTA FIESTA!

Cuando el telón descubre el escenario de El Teatro y del otro lado aparecen los Cruzando el charco, una lluvia de papeles se dispara hacia el techo. Al caer sobre un pogo alborotado unos globos cruzan el cielo. Estamos en el festejo por los dos años del grupo y esto es una fiesta. Adelante del tablado: el baile, la bandera, las manos en el aire, los pibes / las pibas subidos a hombros de otros. Más atrás, las mezclas con restos de pizzas y botellas vacías, las sillas al pedo, la gente parada que entorpece el paso de los que buscan llegar al frente. En el fondo, una barrera humana que complica la llegada a la barra.

Los primeros temas que suenan tiran pasos desde arriba. Clásicos coreables de *Perdonar* (“La tercer en discordia”, “Gardel”) apuntan a hacerte bailar. Entre vientos circenses y melodías de progresión fiesteras se arma una olla de lo más prolífica que se rebalsa en los estribillos pagajozos que hacen explotar rápido como polvo adolescente. Después vienen los temas de Enfrascos (“que los hacemos un poco placer mío, hay canciones que tienen 8 años y no voy a dejar de hacerlas porque gustan y están. Y otro motivo, el real, es el pedido del público”, dirá Fran en la charla con DG) que se escuchan

con silencios que denotan solemne respeto y nostalgia.

Como corresponde en todo gran festejo, no faltan los invitados, que además son una fija en los recitales de CEC. No se guardan nada para cada show y hoy no podía –no debía– ser la excepción. A lo largo de las casi dos horas de recital pasan Damián Celedon en parches, murgas, bailarinas árabes, voces (Varela de Jeites, Rodríguez de Sueño de Pescado, Gero Cuello de Lavanda de Acus).

No sólo los de afuera dan el toque distintivo, la banda por sí misma dota de lo necesario. Su variedad de ambientaciones sonoras, más la lírica de Lago brindan momentos de éxtasis rockero, de baile desencajado, de tranquilidad reflexiva y estallido final. Todo eso con Fran como comandante de un barco que navega por un charco mágico. Este frontman morocho es un atractivo por sí mismo. En su ductilidad en el ejercicio de la interpretación y transmisión de emociones reside su mayor mérito. Pasa de hablarte de lo chota que es la vida al pleno disfrute de cada momento en una estrofa, como lo hace en la cumbiera “Sombran caravanas” al retomar la senda de canciones made in primer disco.

El cierre carga con la dosis de quilombo de cualquier alta fiesta, el pogo se sacude sin mesura, el bajista Juan Menchón toca entre el público subido a los hombros de un pibe que no deja de saltar y desde arriba no se hace más que agradecer y celebrar por estos dos años de aguante.

TU PROPIO MUNDO, EL MUNDO

El segundo disco de Cruzando el charco se va a llamar “Desde adentro” porque las nuevas composiciones tocan temas más profundos. Si bien no va a perder la frescura que identifica a la banda, es más maduro. “El otro (*Perdonar*) es más de un adolescente, de cosas que nos pueden pasar a cualquiera”, analiza Lago. “Ahora yo me desnudé un poco más y hablé de cosas que son productos de años de terapia”.

Algunas de las canciones hablan de la familia. Hay un tema para su vieja, otro para su hijo y otro para su padre, “hablo en alguna canción de Miguel Ángel, mi papá biológico que falleció cuando yo tenía 3 años; para mí hablar de ese tema siempre fue difícil. Por suerte, llegó a mi vida Pato quien nos conoció a mi vieja y a mí al mismo tiempo y nos eligió para formar una familia. Él es de las personas más importantes en mi vida”.

Estas 12 (13) piezas nuevas que bucean por el interior de Francisco diagraman un disco que se mantiene siempre arriba. Sostenido principalmente en la fuerza de sus guitarras y en el aire de los vientos, los CEC gestaron un trabajo duro en el que no pierden su esencia rioplatense y con el que, desde su mundo, buscan conquistar el planeta. ■

LOS AÑOS DESPERDICADOS

POR MERCEDES GALERA

Antes de salir nos pintamos los labios y nos pusimos brillo en los párpados pero ahora a Sofi se le desencajan los ojos de la risa cuando cruza la calle, Julián se mete el celular en la boca y hace un beatbox tecnológico, Caro vomita en la plazoleta de Pura Vida mientras Mati le sostiene un vaso con agua y Joaco baila el rey de la fiesta porque es su cumpleaños; la borrachera pesada apareció de pronto, mientras Gori se bajaba del escenario para cantar “A veces” pateando el piso con ritmo y en vez de formar una ronda alrededor de él salimos disparados al aire.

Qué le hace otra mancha más al tigre entonces le digo a Caro que no me escucha porque está doblada vomitando rojo. En buena fe de los amigos de mis amigos son mis amigos, esta es la primera vez que salimos juntas, me siento bien por no sentirme tan mal como Caro; antes de que mostrara su versión destroy escabiamos dos vinos y una cerveza y la conversación pasó acelerada por todos los lados que pasan las conversaciones de dos conocidos desconocidos.

Ahora a Mati le nace la protección cuando la acaricia con sus manos que todo lo abarcan, Julián desaparece para aparecer con un póster arrancado de la calle de Fabián Gianolla en traje, yo miro a mis amigos viejos bailar en el medio de la calle y pienso que lo que vomita Caro no es alcohol, es otra cosa.

Antes de Pura Vida terminamos de liquidar el segundo vino devenido en viajero y ahora pienso que la que hizo un fondo blanco en la puerta antes de tirarlo en una bolsa de arena fue Caro y la que preguntó si quedaba un poco fui yo. Entonces no puedo decir soy madura y regulo porque esta vez tuve suerte y me aguanté.

Todos transpiramos la acción decisión de entrar en la incertidumbre pero yo nunca vi tan linda a la ciudad como ahora con Sofi cantando Britney con brillo dorado en la cara, con Joaco sacando fotos con su celular y con Mati acariciando a Caro; la noche se terminó equilibrando con todos nuestros desequilibrios juntos: Julián no toma porque de día quebró lo de la noche anterior, Sofi ya está arriba mientras Caro baja y yo los miro y pienso y miro y pienso hasta que me sumo al baile en la calle y ahí no pienso más. ■

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

ESCUELA DE MÚSICA

CLASES DE:
**GUITARRA
 BAJA
 BATERÍA
 SAXO
 TROMPETA
 CANTO
 PIANO
 TEORÍA MUSICAL**

CALLE 17 #1389
 TEL. 457-1856
 WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

CICLO LECTIVO

INICIO

MARZO

VENTA DE INSTRUMENTOS

ESTUDIO DE GRABACION

SALA DE ENSAYO

Inscripción abierta todo el año.

espacio *Lennon*

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

ESPACIO.LENNON

TOLOSA
ESTUDIO DE GRABACIÓN

tolosa@rocketmail.com

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
 ESTUDIO DE GRABACIÓN
 MEZCLA Y MASTERING
 SISTEMA PRO TOOLS
 AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
 Cel.: (0221) 15 488 2011
 5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata
 estudio_220@hotmail.com

MAPEX Marshall SAMSON FETAL

LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar

@unlp

f/unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



y recicla!

en una ciudad verde y limpia vivimos mejor.

@LaPlataMLP

La Plata MLP

La Plata
compartamos la ciudad

La Municipalidad
www.LaPlata.gov.ar

EL TERCER HOMBRE

Guionista y productor televisivo, cineasta precoz y basketballista iniciado, Pablo Siciliano prefiere las sombras en Indiana, la banda con la que piensa editar discos hasta morir.

POR LUCIANO LAHITEAU

Pablo Siciliano vivió siempre por acá, en este recodo que forman la avenida 1, diagonal 80 y avenida 44. O, al menos, desde que regresó de Comodoro Rivadavia, donde pasó su infancia. Volvió para jugar al básquet en Gimnasia, pero se quedó para estudiar cine, donde le sacaron el gusto por las películas y le dijeron que nunca iba a filmar. Lo recuperó cuando salió con su primera película, *El Bosque*, bajo el brazo y dedicó sus días a mirar todo el cine clásico al que pudiese acceder. Después de eso, tuvo dos blogs: uno de música y otro donde comentaba las películas que veía. "Mi único objetivo en la vida era ver una película y comentarla", dice desde las alturas del techo, adonde su cabeza no llega por solo algunos centímetros.

Después vinieron sus guiones infantiles y publicitarios -entre los que se destaca *El gatito*, premio en Mar del Plata-, otro largometraje -*Compañía*, codirigida con Eugenio Lasserre-, y, en el horizonte, el estreno de *El lechón*, una parodia cristiana que guionó y rodó junto a Brazo Armado Cine y donde, además, hace su debut actuarial. Dice que quiere volver a filmar, pero lo exasperan los tiempos de la industria: "Quizás tenga una personalidad con mucha creatividad pero que le cuesta concluir sus proyectos. Yo no puedo estar cuatro años con una película, prefiero ponerme un Rapipago".

Desde su departamento puede verse el Liceo y la gráfica en la que se imprimió 3, el último disco de Indiana, su banda. Ahora, dice, la idea es reeditar *Seguro contra terceros* y *Las horas*, los dos primeros álbumes de la banda que actualmente comparte con Simón Madueño y con los hermanos Nicolás y Bruno Poggi.

¿Cómo es vivir de ser creativo?

Es raro, porque a diferencia de otros laburos nunca sabés cuánto tiempo te va a tomar un trabajo. Hay cierta rutina pero capaz que tenés que irte a dar una vuelta porque no se te ocurre más nada. A mí me encanta, y ahora estoy escribiendo mucho para chicos, como que me fui especializando en eso. Sé que es gracioso ver a un chabón de dos metros de altura y 32 años escribiendo sobre perritos y esas cosas, pero es así.

¿Aprendiste a hacer música de grande? ¿Cómo fue eso?

Sí, aunque siempre canté. Lo hice por un amigo, el Pájaro Morales, un muy buen músico que ahora está tocando en la orquesta estable de Mendoza. A él le gustaba mucho cómo cantaba y en Comodoro me invitaba a cantar algún cover con él en la guitarra. Que un chabón como él me pidiera que cantara, para mí era un indicio de que podía hacerlo bien. Pero empecé a tocar cuando llegué a La Plata. Cuando sos estudiante tenés mucho tiempo de ocio, y quizás ahora también, pero en esa época era obscuro. Tenía unos libritos de los Beatles y empecé a tocar la guitarra con eso. Saqué los temas y estuve consistentemente cinco años tocando todos los días. Encima siempre tuve un approach de empezar a componer, el acercamiento siempre fue para hacer canciones. Y hasta el día de hoy es así: si agarro la viola y están unos jazzeros haciendo una improvisación me bajo del escenario y les llevo birra.

El humor es un elemento que utilizás bastante, ¿de dónde proviene eso?

Vengo de una gran tradición de narradores orales y hombres graciosos. Mi papá y mi tío son muy graciosos. Y a mí me encanta el humor, contar las cosas con gracia me fascina. Y también me gusta el humor judío, de Seinfeld, de Woodie Allen. En *Compañía* hay mucho de eso. Y me junto con gente muy graciosa también, como Gastón Markotich. Y

cuanto al rock, es la boludez más linda del mundo. Yo nunca me lo podría tomar demasiado en serio. Es muy punk el humor, y nosotros somos punks en el sentido de reaccionar contra toda esa falta de humor y abuso de complejidad de bandas como Pink Floyd o Yes, que me aburren soberanamente. Primero nos gustan los Beatles, obviamente, pero lo segundo que nos gusta es el espíritu punk de bandas como Ramones, Joy Division o The Smiths. Si no tenés un poquito de punk en tu música se hace todo muy solemne.

¿Qué correlato hay entre pensar algo para una canción y pensar algo para una secuencia cinematográfica?

Lo cinematográfico lo relaciono más con lo racional. Es un proceso de mucho razonamiento. Está la fantasía de hacer un corto a partir de una imagen que ves en la calle, pero en realidad a eso le tenés que dar un conflicto, un tipo de luz, un guión. Es un proceso en el que tenés que saber qué contás y por qué, más allá de que en apariencia sea algo simple. En cambio una canción es algo más emocional. A las letras las hago en cinco minutos, no estoy cinco meses dándole vueltas a eso. Es como una emoción. Y de hecho escuchar música, música

pop como escuchamos en este tiempo, es algo que te transmite una emoción o no. Es decir, no sé cuántas personas piensan en la complejidad de acordes de *Yesterday*, sencillamente llega la emoción.

Tus letras, sin embargo, no son abstractas.

No. Son emocionales en el sentido de que cuentan un estado de ánimo, generalmente de manera muy directa. Ése es mi modo de escribir y no sé por qué. Tal vez me gustara escribir de otra manera, porque tomo de manera muy emocional al hecho de componer. Trato de contar la sensación que tengo en ese instante.

Hablás bastante de vos mismo en tu obra.

Sí, uso la primera persona, que no es igual a hablar siempre de uno mismo. Pero, por ejemplo, 3 es un disco super romántico en el sentido shakespeareano pero también en el sentido alemán: es un disco que apela a la emoción, al sentimiento. Y es una intención buscada. Es romántico porque en la época de componerlo hubo una racha de separaciones nefastas entre todos mis amigos. Y lo que me asombraba era lo devastados que quedaban. Me parecía increíble que una cosa tan boluda como una separación a los 26 años los deprimiera como yo nunca había visto igual. Incluso en mi caso personal. Hasta mis viejos se estaban separando en esa época. La mayoría son canciones de alguien que se separó y que flashea con eso. Creo que la única canción de amor es *Un animal*, que está hecha para mi novia, con quien también tuve un proceso de pelea y reconciliación. Como mis viejos, es algo muy freudiano ahora que lo pienso.

En *Compañía* también hablás desde tu singularidad. Y está musicalizada completamente con música de La Plata de este siglo. ¿Por qué esa decisión?

Porque me parecía que era una película juvenil tardía, no una de veintipico sino de casi treinta. Y como película juvenil necesitaba música. Me hubiera parecido raro -aunque tampoco lo hubiera podido pagar- que sonara U2. Tenía que ser algo folklórico para esa gente que protagoniza la película. Folklore en tanto música que compone cierto grupo de personas en determinado lugar. Yo creo mucho en eso. Y creo que por eso muchas de mis letras son costumbristas: quieren relatar un estilo de vida, no solamente una historia particu-



FOTOS: MACU GNAZO

lar. Es como intentar hacer un fresco de época, una cuestión casi documental. Me gusta eso. Y por eso me reía de la crítica al disco en De Garage, donde se detienen en eso de alquilar una película. Y es verdad.

Indiana siempre ha sido una banda de perfil bajo. ¿Es algo deliberado?

Al principio era como la mayoría de las bandas: juntarse entre amigos a tocar, sin ninguna aspiración. Con el tiempo fuimos componiendo canciones y en un momento el objetivo fue simplemente hacer todos los discos que podamos, hasta morir. Para mí el éxito es seguir estando. Los pasos qui-

zás sean más largos que en otras bandas, pero a la larga si somos realmente buenos y sacamos ocho discos va a haber gente viéndonos. No me estresa eso. A mí siempre me gustaron las bandas que no se te imponen. Me gusta que alguien descubra la banda y sé que quienes se encontraron con la banda tienen un apego muy grande. Y está bueno que no sepan quién soy yo, que la gente se conecte directamente con la música, la respete. Ahora, de todas maneras, hay un poquito más de manija con internet, pero sigue siendo muy reservado porque prefiero que sea así. El autobombo me incomoda un poco. ■

"Para mí el éxito es seguir estando", dice Siciliano. "A mí siempre me gustaron las bandas que no se te imponen".

COSAS DE CASAS NUESTRAS

LA VIDA, LA MUERTE O EL ENCIERRO. CUÁNTO HAY DETRÁS DE “DOMÉSTICO”, EL INESPERADO NUEVO DISCO DE MISTER AMÉRICA.

POR JUAN BARBERIS
FOTOS ESTEBAN SOSA

“¡Ay Dios, es como estar en una tormenta!” grita Gustavo Astarita mientras entra al control del Estudio Tolosa en busca de refugio. Del otro lado del vidrio, allá en la sala, la versión acéfala de Mister América sigue electrificando el final de una canción a volumen ensordecedor que parece no tener fin. Es una de las nuevas composiciones que la banda viene trabajando bajo este mismo techo desde hace cinco meses y que define el estado actual de las cosas para MA: un presente oscuro, urgente y rabioso; un ejercicio de purga condensado en un futuro disco que sobrevuela tópicos como la muerte, el encierro, la idiotez y el hambre, y que ahora Astarita fiscaliza tomando distancia con una expresión de satisfacción casi paternal. Visto desde acá, Mister América suena más vital y decidida que nunca. Es un ente demasiado perturbado como para descansar en paz.

“Esto es un grito furioso, es como decir ¡seguimos vivos!”, dice Astarita, al día siguiente, mientras fuma en la cocina del estudio. En este lugar, a cien metros de la estación de trenes de Tolosa, Mister América viene asimilando su renacimiento después de haber decretado una muerte programada y deambulando en sintonía fantasmal durante un tiempo considerable. Fue en abril de este 2014, para los festejos por los 90 años de Radio Universidad sobre Plaza Rocha, que la banda decidió cortar el vacío y honrar su propia historia con un show impactante que quedará para el recuerdo. Aquella vez, en medio de exponentes como El Mató y Las Canoplas, y ante un público mayorita-

riamente joven y expectante, lo de Mister América fue un fogonazo de energía contenida y una clase de oficio y escena. Ahí estaban confirmando vigencia, salud y, por sobre todo, necesidad. “En todo ese tiempo que no tocamos fui acumulando broncas: de la vida, de lo espantoso de la sociedad, del mundo. Cuando no sacaba eso afuera me enfermaba muy seguido”, admite Gustavo. “Me cuenta que cuando dejamos, perdimos el ángel que nos cuidaba, que nos seguía, y el cual era feliz con nosotros haciendo música”.

Después del “Adiós a Mister América”, el evento realizado en septiembre del 2008 en el Centro Cultural Islas Malvinas que, en sintonía con los 20 años de vida de la banda, se disponía a homenajearla y despedirla con un desfile de amigos y colegas interpretando sus canciones, Astarita no renunció a la música ni abandonó la composición. Mientras desarrollaba el oficio de la elaboración artesanal de cerveza que terminó en la firma “Hermanos & Brothers” (un link directo hacia su banda de covers, “Amigos & Friends”), Gustavo empezó a componer, tocar y grabar junto a su hijo Marcial y Marcelo Pontano, el baterista fundador de Mister América. Con Gustavo en bajo y voz, Marcial en guitarra y voz, y Marcelo en batería, estas nuevas canciones fueron tomando forma en el garage de Pontano casi como un juego. “Estábamos en una misma frecuencia. Nos dejábamos llevar por la música hasta entrar en un mismo canal en el cual ya no pensábamos qué tocar, salía solo”, cuenta Marcial Astarita, de 22 años, que ya había formado parte de la banda de surf-rock Los Bolos, junto a Marcelo, Gustavo y Legui. El proyecto que los mantuvo ocupados durante varios meses se iba a llamar Astrorritmo y suponía el inicio de un nuevo plan para Gustavo Astarita, pero la muerte de Marcelo como resultado de una larga enfermedad -el pasado 6 de noviembre, a sus 49 años-, dejó un puñado de canciones flotando y la

necesidad de sobrellevar la pérdida.

“Experimentar la muerte de uno de los nuestros es lo más fuerte”, dice Gustavo. Dice, también, que fue en medio de la despedida a Marcelo cuando sintió que era el momento de volver con Mister América. “No me lo olvido más. Estábamos ahí en la puerta del velorio, lo vi a Pilu y pensé: ‘¿Qué hace Pilu ahora, solo?’ Tenemos que tocar, este es el momento de juntarnos”.

Pilu Pontano también lo recuerda como un momento de claridad en medio de tanta tristeza. “Fue increíble, dos días después del velorio de mi hermano nos encontramos en la cervecería de Gustavo, lloramos un rato y después me dijo: ‘vamos a grabar un nuevo disco con Mister América’”, cuenta el guitarrista. “En vez de bajarnos y paralizarnos, la muerte nos puso pilas para juntarnos y seguir, se abrió una nueva etapa”.

En marzo pasado, durante una entrevista en un programa de Radio Universidad al que había sido invitado junto a Chivas Argüello, Gustavo Astarita no sólo confirmaba la inminente grabación de un nuevo disco de Mister América -el sucesor de “Superación”, del año 2006- si no también la participación del cantante de normA como su productor artístico. Este cruce transgeneracional había sido

“EN VEZ DE BAJONARNOS Y PARALIZARNOS, LA MUERTE NOS PUSO PILAS PARA JUNTARNOS Y SEGUIR”, DICE PILU PONTANO. “SE ABRIÓ UNA NUEVA ETAPA”.

cerrado minutos antes de salir al aire, así que la sorpresa y emoción de Argüello -fan confeso de la banda desde su adolescencia- era evidente. “El Chivas entiende a la perfección qué es lo que necesita

Mister América, compartimos una idea, una visión”, decía Astarita excitado por el plan, mientras el Chivas tan sólo sonreía como desbordado por semejante rol asignado en el regreso de una de las bandas más valiosas de la ciudad. Algunas semanas



★ LA VELA ★
PUERCA

SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE
21 HRS
MICROESTADIO ÁTENAS
AVENIDA 13 ENTRE 58 Y 59
BANDA INVITADA LOS HERMANOS LASER

ENTRADAS EN:
GENESIS DISCOS — 6 ENTRE 47 Y 48
VELAENTRADAS.COM

LVP.Official
@LaVela_Oficial
velapuerca.com



más tarde empezarían un trabajo conjunto en Estudio Tolosa, junto al aporte de sus responsables, Gualberto de Orta y Eduardo Carreras, en donde aquellas maquetas trabajadas junto a Marcial y Marcelo, empezaron a experimentar el cruce químico con los elementos históricos de MA.

“Que me hayan convocado, y que esa convocatoria cuente con el consenso de todos sus integrantes, me llena de responsabilidad musical y orgullo de rock”, dice ahora el Chivas, listo para entrar en los estudios ION en el mes de noviembre para registrar las bases del nuevo disco. “Mi aporte se trata de una mirada desde la experiencia con normA, la aplicación de esa sensibilidad y el trabajo profundo canción por canción”, detalla Argüello. “Me gusta mucho el universo de las voces y la posibilidad de darle siempre una nueva vuelta de tuerca a algo que parece encajado. Tal vez, justamente, todo el oficio de la banda se vea favorecido con mi ignorancia”.

Según Astarita, “Doméstico” -así se va a llamar- es un disco cínico y nihilista, con una bajada de línea “en el sentido total”: filosófico, político, religioso. “Son canciones que tienen que ver con lo doméstico, con lo que uno vive,

con la cultura en sí”, dice. “Los temas tienen una complejidad sonora, un barroquismo casi manierista, propio de Mister América”.

“Es un disco oscurísimo”, agrega el tecladista Leo Giordano. “Ni siquiera los temas que son más cachengue son amistosos, están ubicados como de espaldas”. A Pilu, en cambio, estas nuevas canciones le recuerdan a algunos inéditos que la banda dejó sin grabar, allá por el año 93’, 94’. “Algunas son bastante más densas, más rabiosas que lo anterior. Hay un montón de composiciones de Mister, antes del primer disco, que nunca grabamos. Era una tanda de temas bastante densos y oscuros, me hacen acordar a esa época”.

“Me gusta mucho la inconformidad que manifiestan estas canciones, la potencia e histrionismo, y la sorpresa de algunos temas que se abren un poco del estilo de la banda”, puntualiza el guitarrista Jorge “Legui” Leguizamón.

La tapa de “Doméstico”, que ya fue pintada en óleo sobre un lienzo por el mismo Astarita, muestra a un perro de dientes afilados, atado y furioso frente a un plato de comida lleno. Es una imagen oscura que destila rabia e impotencia y que de alguna manera representa una de las experiencias más fuertes e intensas por las que tuvo que atravesar Gustavo Astarita el año pasado, justo un tiempo antes de la muerte de Marcelo Pontano.

“ES UN DISCO OSCURÍSIMO”, DICE LEO GIORDANO ACERCA DE “DOMÉSTICO”. “NI SIQUERA LOS TEMAS QUE SON MÁS CACHENGUE SON AMISTOSOS, ESTÁN UBICADOS COMO DE ESPALDAS”.

El 25 de julio del 2013, mientras Astarita hacía un asado en su casa de Alta Gracia, Córdoba, se levantó un viento

que sacudió el fuego y lo expandió sin control, pese al esfuerzo de vecinos y bomberos, sobre 200 metros lineales de pastizales de un terreno lindero. Cuando Gustavo fue a hacer la denuncia a la comisaría junto a Marcial, los metieron a ambos en una celda de 4 x 5, junto a quince detenidos más, entre violadores, dealers y ladrones. Y lo que en principio parecía ser tan sólo una noche tras las rejas, se prolongó sin respuestas durante un mes completo. “Estábamos en condiciones Auswitch, tirados en el piso sin col-

chón, sobre la grasa y el meo”, recuerda Gustavo, que dormía solo dos horas por día y afrontaba el encierro dibujando a sus compañeros de celda y escribiendo sus historias con un cuaderno y una lapicera que tenía que esconder en su calzoncillo durante cada una de las requisas. “Sobreviví escribiendo la historia mía y la de todos, tipo Ana Frank”, dice. “Si no hubiese estado con mi hijo yo me hubiera suicidado, de hecho lo pensaba todo el tiempo, pero ahí estaba Marcial que me levantaba”.

Astarita habla de cuestiones políticas. Ese año, el gobernador José Manuel De la Sota, que estaba cansado de los incendios en Córdoba, había dado el orden de caerle de lleno al próximo responsable. Su orden fue acatada. Cuando se cumplió el primer mes de arresto, Gustavo y Marcial estuvieron a punto de ser trasladados a un penal con 5000 internos, en una estadía que, como mínimo, iba a ser de tres meses más. “Y ahí sí que no volvía a ser el mismo”, dice Astarita, que ya había empezado a recibir instrucciones de sus compañeros de celda para defenderse de los ataques de sus futuros compañeros de penal: ir al frente, pelearse, cubrirse el corazón y la yugular. Su traslado ya estaba firmado cuando el 28 de agosto del 2013 el Ministro del Interior, Florencio Randazzo, llamó para exigir su libertad.

-¿De qué modo figura todo ese suceso en el nuevo disco de Mister América?

“Lo loco es que las canciones ya existían, pero estando allá pensaba: “La puta madre, las cosas que escribí están acá”. Era todo lo mismo, todo lo que vivo, lo que pasa, lo que leo, todas esas canciones que vienen ahora. De hecho hay una que se llama “Lo desconocido”, y yo justamente siento que me encontré con lo desconocido, aquello que uno no espera y que siempre está. Esa es la muerte, yo morí ahí. Podría estar horas contándole anécdotas y cosas vividas ahí para lo cual uno jamás se preparó. Esa es la muerte, para lo que uno no está preparado. Y tuve la suerte de resucitar, de seguir vivo. Volví y a la primera persona que vi fue a Marcelo, y lo vi tan mal, había perdido dientes, la degradación... Hablamos y a los diez días ya se fue.

-Cómo no llenarse de bronca.

“De odio, a las instituciones, a la política, a la mentira, todo es mentira. ¡Encima mi mujer iba a tener un hijo! Me fue a ver con la panza que explotaba, estaba para parir, pero el parto finalmente se atrasó. La nena quedó sentada esperándome adentro de la panza.

De su paso por esa experiencia, “la más importante que tuve en mi vida, ni siquiera la más dolorosa”, Astarita guarda buenos amigos (como un ladrón “de guantes blancos” con el que se juntó a ver el partido de cuartos de final del Mundial de Brasil entre Argentina-Suiza) y un tatuaje en el hombro compartido junto a Marcial (en ese espacio del cuerpo que mantuvieron pegado piel a piel durante el mes completo), diseñado por el mismo Astarita, donde

se ve a un Ave Fénix que no renace de las cenizas, sino del fuego.

“Estando ahí me ubicaba en el aquí y ahora todo el tiempo. No había futuro para mí y no existía pasado, porque cada vez que lo recordaba era ácido nítrico en el corazón”, dice Astarita. “¡No saben lo que es la libertad, muchachos! Uno no está atento a eso porque es algo implícito, pero en cualquier momento te la pueden sacar”.

De vuelta en Tolosa, un martes primaveral de agosto, la formación completa de Mister América distribuida en círculo repasa de un tirón sus nuevas canciones con una solidez inapelable, arrolladora. En el entorno más cercano al grupo se percibe una sensación de entusiasmo total: ahí adentro se está cocinando uno de los discos locales más importantes de los últimos tiempos. “Va a ser descomunal”, asegura Gualberto de Orta, que viene grabando cada uno de los ensayos con una calidad demasiado buena para tratarse de un ensayo.

Durante la hora y media que dura la sesión, pasan canciones como “El humano”, “Congelar”, “Tu alimento”, “Lo relativo del tiempo” y “La predicción”, piezas que sueltan guiños de renovación, como riffs o estructuras inéditas, aunque sin dejar de flamear nunca el ADN de Mister América. La prosa de Astarita también luce cínica y afilada: “Qué podemos esperar si ya los héroes no se suicidan”, canta en uno de sus temas nuevos. Ni siquiera la inclusión del joven Agustín Cueto en batería, en reemplazo de Marcelo Pontano, parece haber alterado la identidad sonora de la banda. “Cerrás los ojos y es como escuchar a Marcelo”, dice Edu Carreras, mientras monitorea el registro de la jornada. Agustín, de 21 años, es amigo de la escuela de Marcial y lo conoce a Gustavo casi desde siempre, así que su desembarco en la banda pareció un suceso demasiado natural. De hecho Cueto -que tocó jazz y formó parte de una banda llamada Insol- toca con una displicencia juvenil envidiable, alborotando los tachos y platos sin siquiera mover los músculos de su cara. Cueto hace parecer muy fácil esto de tocar en Mister América. “Para mí tocar es algo natural, cuando uno lo siente puede tocar con cualquiera. La música es como el amor, no hay edad”, dice sonriendo Agustín durante un descanso. “Está buenísimo poder representar a alguien que se fue, porque era una inminencia, un baterista de la concha de la lora”.



Aún en la intimidad del ensayo, Gustavo Astarita es un frontman incontestable, seguramente el más altivo, magnético y elegante que haya dado la ciudad después de Federico Moura. Su performance es vocal, corporal, espiritual. “No importa que sea un ensayo, uno termina entrando en calor y lo deja todo. Estás ahí y ya proyectás el show”, dice Astarita, que este martes luce algo más cansado de lo habitual. Dice que todavía no se recupera del show del pasado jueves en Ciudad Vieja, un ciclo quincenal que la banda emprendió con la idea de empezar a darle aire a “Doméstico”.

“El otro día después del show muchos me dijeron, ‘me sorprendieron, yo esperaba otra cosa’. La gente esperaba quizás una devolución de lo último de Mister América, de Insano y más hacia lo romántico, el jazz”, dice el cantante con una mueca de satisfac-

ción juvenil. “Pero nuestra idea era hacer lo que se hizo: volver al rock. ¿Viste que los grupos, Virus mismo, al final se van ablandando, romantizando? Para mí volver a lo contrario de eso es genial”.

Si algo queda claro, es que este regreso de Mister América tiene como única razón la necesidad de seguir dejando obra y no la de recrear su amplio cancionero. “El formato es dejar de existir, ese es el verdadero ‘que en paz descansen’, es una gran ilusión”, dice Astarita, en relación a aquella muerte programada y anunciada del 2008. Después, revisa en su mente para encontrar las palabras justas

“MISTER AMÉRICA ES UNA MAQUINARIA ENTRENADA EN EL ARTE DE LA ILUSIÓN PARA EL SOLO HECHO DE PONER EN EVIDENCIA EL AMARGO CONFLICTO DE LA EXISTENCIA HUMANA”, DICE ASTARITA.

que definan su proyecto máximo: “Mister América es una maquinaria entrenada en el arte de la ilusión para el solo hecho de poner en evidencia el amargo conflicto de la existencia humana”.

“Si bien es una banda, Mister América no tiene las características de una banda sino de un sitio. Son las necesidades las que llevan a que viva o muera, esté en estado latente o en estado vegetativo. Eso tiene que ver con la necesidad del autor”, aporta el tecladista Leo Giordano. “Cuando me preguntan dónde toco, decir que toco en Mister América es medio una contradicción, porque en realidad ‘estoy’ en Mister América, es más un espacio de convergencia”.

Creado por un grupo de amigos en el seno de la Facultad de Bellas Artes a finales de los años 80’ -grupo que según Pilu Pontano “ya es familia”-, Mister América hoy representa el éxito de un concepto artístico por encima de todo. Una obra que se expande intermitente y que sin embargo carga con la vigencia y la salud de los clásicos. Es difícil de dimensionarlo en tiempo real, pero en épocas de contenidos fugaces y principios volátiles, la presencia de una banda con semejante consistencia artística resulta un privilegio digno de aprovechar.

“Mister América está rabioso, profundo, es un ser en permanente estado de cambio y de ascenso. Nunca creí en su muerte aunque tenga una remera con su fecha de fallecimiento”, dice el Chivas Argüello.

“Creo que frente a la enorme confusión que es el diario vivir, la vuelta de Mister es un halo de dicha”, analiza Legui. “Pese a lo que nosotros mismos pensábamos, nos encontramos muy bien como banda. Ha sucedido algo que lejos de disgregarnos nos ha unido más. La falta de Marcelo hace que salgamos a tocar en su honor”.

ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO

CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

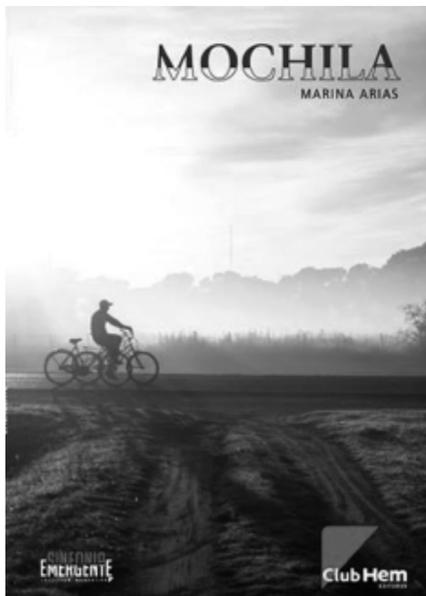
INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar



VISTA PREVIA

MOCHILA | MARINA ARIAS (CLUB HEM)



EL SABOR DEL DESENCUENTRO

El título de la nueva novela de Marina Arias funciona a varios niveles en el contexto de una historia de amor que se prolonga en un tiempo ficcional y también real. Ahí está la "Mochila" como objeto de viaje y traslado, como símbolo de juventud y aventura, como accesorio que se carga sobre la espalda y que muchas veces llega a pesar demasiado. "Mochila" es, principalmente, una historia de encuentro y desencuentro que Arias arrastra desde "Para qué sirve un traje de neoprene", su novela del 2005 que narra el vaivén amoroso entre dos veinteañeros que lo vienen intentando desde la escuela secundaria sin demasiada justicia. Casi diez años después la autora retoma a sus personajes, Mariana y Christian, para ubicarlos en la mitad de sus vidas, en ese pedazo en donde el tiempo avanza rápido y el dolor de lo irrecuperable arde como un llamado insistente.

En el mundo de estos cuarentones con vidas "resueltas" se cruza todo lo que puede fallar del amor: la rutina, la falsa idealización, el desencanto por lo que fue y no... ¿será? Christian sueña con la Cuba revolucionaria del Che, tiene hijos y una mujer que toma ansiolíticos y prácticamente ignora. Mariana también tiene su familia y una fuerte añoranza por esas vacaciones en Pirámide que pasó con Christian cuando ella tenía tan sólo 16 años. El paso del tiempo y una historia de amor irresuelta son el hilo conductor de esta novela que cruza viejos senderos y que interpela de manera sencilla: ¿Quién no fantaseó con reencontrarse con su Christian o su Mariana? En ese juego del deseo esquivo y en la necesidad de traslado de tiempo, espacio y vida de sus personajes, es que "Mochila" dispara un juego de identificación efectivo y movilizador acerca de lo pudo ser, es y tal vez será. **Esteban Ritó**

EL DE LA NIÑA GALLO | RENÉ MANTIÑAN



EL AMOR EN UNA JAULA

"El de la niña gallo" es, dentro del circuito actual de teatro platenso, una de las apuestas más interesantes. Obliga al espectador a situarse en el interior de una pareja, a una redundancia, porque si no era suficiente la intimidad del vínculo amoroso, la puesta te exige a meterte tan cerca de los actores que es imposible no sentirse afectado por lo que acontece. Y lo que sucede es una relación circular, entre el hartazgo, la cotidianidad, el amor y la necia obstinación de continuar lo que yace roto. Al comienzo vemos una pareja que vuelve de una fiesta, ella baila y trata de seducirlo, después aparecerán los celos como una excusa para salir del agobio de lo cotidiano, revelaciones, trabajos para la facultad, besos de suerte, sexo, sorpresas, agobio otra vez, incomunicación, amor pese a todo, y una fiesta, como al comienzo.

En el relato aparece el amor no como salvación sino como imposición, no permitiéndoles tomar la decisión de atravesar efectivamente la puerta e irse, algo que todo el tiempo está a punto de suceder. La pareja está atrapada, en una jaula como la que utilizan en un momento de la obra para hacer un trabajo, pero la que los encierra es invisible y mucho más peligrosa que la real. Tiene la fuerza de lo que no se ve pero se siente, la fuerza de las trampas de las repeticiones inconcientes.

La incomunicación es el otro gran tema, existiendo todo el tiempo un vacío entre lo que dicen y lo que escuchan. Mientras tanto el espectador juzga. Deposita expectativas sobre ese vínculo, algunos querrán que ambos coincidan y terminen la relación, otros que se reconquisten, algunos pensarán que hay un personaje más inocente que el otro, y esa es la razón por la que ningún espectador escapa. Desde el comienzo están confinados a esa jaula, a llorar y a reírse junto con los personajes, y también a posicionarse, incluso los más amorales que intenten no hacerlo. Todo lo que sucede en la obra, los tiempos, la música utilizada, los recursos espaciales, generan un ambiente cinematográfico, con actuaciones que también apelan a este registro. Esta obra es fiel a la tradición del grupo "Vuelve en julio", llevando adelante una producción más que interesante, como todas las que vienen impulsando desde hace más de 10 años en nuestra ciudad. Las actuaciones de Jorge Pinarello y Natalia Maldini, tienen la verosimilitud necesaria para trasladarnos a la intimidad. El trabajo que poseen no es menor, ya que la obra se sostiene principalmente en las actuaciones, logrando ambos con calidad y exactitud atravesar los diferentes estados de sus personajes. Dirigida por René Mantiñan, "El de la niña gallo" se puede ver todos los viernes en el CC El Escudo. **Sofía Urosevich**

OLOR A TIGRE | ROCAMBOLE Y ALEJANDRA CERINI



LOS REDONDOS DESDE ATRÁS

El Indio corriendo alrededor de una mesa. Una guitarra desenchufada que zapea y los movimientos de un joven Solari (pelada con pelos crecidos, bigote ancho, camisa adentro del pantalón tiro alto) en sincro con esa melodía improvisada. Cada tanto elonga, regula su respiración, se ejercita. El Indio intentando leer una rígida definición de "adulterio" entre anécdotas gritadas en un vestuario con más troupe amiga que músicos. Los Redondos arrinconados en un salón desolado, Walter Sidotti dándole con sus palillos a un armario de chapa y el estruendo que llega del otro lado de la puerta como un tsunami, "vamos" Los Redó, Los Redó...". La secuencia de imágenes dura 7 minutos y es sólo una porción de "Olor a tigre", el documental de 1989 que Rocambole subió a la web (se puede ver en YouTube y Vimeo) a principios de Agosto y que co-dirigió junto a Alejandra Ceriani en el que retratan, en 37 minutos, a Los Redondos en los últimos días de "Un baión para el ojo idiota" y en la proximidad de "¡Bang! ¡Bang!... Estás liquidado".

Este medimetraje que había sido proyectado en algunas muestras del mismo Ricardo Cohen es más que un simple documental. Es un retrato íntimo del quinteto enfocado desde adentro y con olor a VHS. Con imágenes tomadas desde arriba del escenario con cámaras de época (por ende, la calidad no es ni cerca HD) se puede ver a los jóvenes Redondos copando lugares perdidos de La Plata, tocando con la gente tan cerca que los de adelante se apoyan en los monitores de retorno y una piba subida a hombros le pide *in your face* a Skay que la ayude a subirse al tablado. En ese marco se ven distintas presentaciones de la banda e interpretaciones exquisitas de temas como "Vencedores vencidos", "Aquella solitaria vaca cubana", "Rock para los dientes", "Maldición va a ser un día hermoso" y "Blues del noticiero" en versión épica.

Claro, el cierre queda para "Jijiji", pero partida en dos. Primero arranca con el Indio pidiendo "una manito" para cantar y tiene planos intimistas de los músicos. Después, en sonido acústico, se convierte en la banda sonora de un plano aéreo que se come a una multitud precoz gestando lo que años más tarde conoceríamos como el pogo más grande del mundo. **Gonzalo Bustos**

PARRILLA

LICUADOS CORAZONES



Después de sufrir el cambio de baterista, Capricornia cierra su primer disco. La banda de metal y hardcore local -integrada actualmente por Palmer en voz, César y Lino en guitarras, Cartu en bajo y Marcelo en batería-, resuelve un sólido y aplanador debut de búsqueda incómoda y catártica, con canciones como "Algo no me deja huir" y "Las últimas horas". De edición inminente.

NUNCA MENOS



El mes pasado, Decuajo se metió en los Estudios Hollywood de Alfredo Calvelo para trabajar en su próximo disco. El proyecto que nació como dúo de la mano de Francisco Muñoz (ex Argonauticks) y Matías Monzón (ex Ámbar) plasmará ahora su paso definitivo al formato rockero junto a Santiago Parodi en batería, Emilio Barrientos en bajo y Nicolás Raffino en teclados. El resultado se espera para fin de año.

LOCO POR EL FANDOM



Mientras suelta para la descarga su "cassette" inicial a través de un nuevo sitio de estética noventa (www.mistermon.net), Mr. Mon trabaja en su segundo disco solista. Tal como detalló el ex cantante de Nerd Kids, este álbum estará "inspirado por los sentimientos recogidos en mi corazón a lo largo del camino recorrido en los mundos del *fandom* y el pop alternativo".

BUSCADOS



Supersivo cortó "Delincuente", el primer adelanto de "El delincuente del año", se segundo disco. La pieza de 4:30 minutos sirve para confirmar la identidad del trío: riffs de guitarra que golpean entre la tradición y el futuro (una mezcla Sabbath, Black Keys y Jack White) y la voz de Fernando Ocampo que suena añorada pero vehementemente. Sale a la calle en octubre. ■

VILLELISA



LA BANDA DEL TANO CÁCCAVO ALCANZA SU VERSIÓN MÁS OSCURA Y EXPERIMENTAL

Si "Brazil" era un disco de músculos en reposo, compuesto en situación de vacaciones con un ukelele, el siguiente paso de Villelisa marca una diferencia sustancial. El cuarto disco del trío ("el sin nombre" según su cuenta de Bandcamp) parece gestado en la incomodidad de lo cotidiano, con luz artificial y el norte siempre enfocado en la exploración. Ya se sabe: Gustavo Cáccavo -su cantante, guitarrista y compositor- es una artista movedido y avezado, que no encuentra comodidad posible. Así que ahora, el universo de su banda por primera vez se funde al negro y se tamiza con una atmósfera casi humeante. Si bien la esencia cancionera vibra en la gola de Cáccavo, estas nuevas composiciones cuentan con estructuras difusas, como paridas en el contexto de una jam narcótica. Grabado en el estudio casero del vocalista, los créditos del disco revelan parte de este plan que ratifica a esa residencia ubicada en las afueras de La Plata como un foco de circulación y experimentación clave. Firms como las de Leo Giordano (de Mister América y Crema del Cielo), Piter Sen Sei (de Bazaar y Camión) y Richard Baldoni (de normA) aportando bajos, sintetizadores y guitarras muestran el arrebato lúdico y funcional de su concepción, un despliegue que rebalsa claramente las estructuras del trío. Mucho más centrado en la construcción de climas y loops que su antecesor ("Salvaje"), el álbum cuenta con canciones domésticas de guitarras arpegiadas ("Ecos días", "Rumor") y otras que avanzan mediante una fórmula casi mántrica (como en "Pareceres"), donde Cáccavo viaja repetitivo como en un sueño pesado, entre slides con wah wah y redobles apuntalados. En cambio, otras como "Fuego", de lo más químico y denso que se le haya escuchado al grupo, terminan definiendo el carácter de un trabajo que junto con "Vol 2", se ubica entre lo más valioso y arriesgado de Villelisa. **Juan Barberis**

PEBEDAS LA FORTALEZA

EL GUITARRISTA DE PHI SIGUE TRABAJANDO LA CANCIÓN

Si alguien del *¿xintxo?* sello UF Carul! aprendió eso de "ahora podés grabar el disco en tu pc y desde tu pieza" fue Pebedas. Ya lo había hecho con su debut solista "Los chicos" (2011), que incluía la hermosa canción de apertura "Año nuevo". Ahora redobla esa gestión, porque para este segundo material grabó todos los instrumentos y, con alguna ayuda de Gustavo Cáccavo, logró mantener el estudio en su casa. "La fortaleza" propone un mundo que luego desecha. Amaga, reclama, sufre pero después intenta hacer un chiste que nadie entiende ("Todo lo que quieras"). Es, por momentos, un disco de ruptura quizás en la vida de Pedro Bedascarrasbure. El principio se propone instrumental y como si fuera un rodaje, ese sonido vintage y novedoso para el mundo Pebedas, continúa en "La ilusión", una canción western con pasajes pop. Hasta ahí se podría proponer una atmósfera musical interesante pero enseguida se produce un volantazo y lanza "Japón", la estética más cercana a su ex sello. Con la balada desolada "12 días" aparece el primer despecho que fortalece y encuentra un refugio con "Submarine". Otra canción lenta que repite "Vos te marchabas con cada gil, por suerte ahora estás enamorada de mí" y que, de alguna manera, está relacionada con la película que recibe el mismo nombre, dirigida por Richard Ayoade y musicalizada por Alex Turner (Arctic Monkeys). El también músico de Miro y su fabulosa orquesta de juguete y de Primer Hombre Internacional encuentra en otro de los deslices del disco una faceta Cave, "El cantante" parece cavar su propia tumba pero al final arruga y desea: "Quiero que estés bien". En "La fortaleza", Pebedas decide caminar sin ningún Bad Seeds y el resultado, a pesar de los vaivenes en el ánimo, parece traerle un buen horizonte de canciones. **Facundo Arroyo**

BATEA

LOS NADIES IV

JULIÁN ROSSINI ECHA MÁS LUZ SOBRE SU BANDA MUTANTE

El marplatense Julián Rossini es uno de esos talentos silenciosos que ha ido dejando huellas de su personalidad artística en distintos proyectos como protagonista, colaborador o sesionista. Tecladista y pilar sonoro de Los Bluyines, autor de un disco en el que adapta al piano canciones célebres de la escena independiente actual y socio musical de su coterráneo Gaspar David, entre varias otras cosas, Rossini ha publicado más de una decena de discos entre sesiones despojadas, experimentos individuales y ensambles como Nogal o Los Nadies, el ideario musical que inició en 2011. La cuarta entrega confirma el camino del fin de la trilogía: Rossini ya no está solo y aquello que comenzó como un ambiente bonaerense de una mente inquieta tomó la forma de una banda dúctil, que puede ir de la bossa al tango y del pop al romanticismo con la habilidad propia de su alma máter. Secundado por Juan Matías de Luca en guitarra, Matías Lucero en guitarra, bajo y coros y Juan Recchia en batería, estas cinco canciones de Rossini (más un bello cover de Deerhunter) podrían funcionar como lado B de *IV*, un recreo donde la banda suena más directa y liviana, libre de overdubs y ambientaciones. Ahora las voces afloran al frente y la mezcla de De Luca apela a la profundidad del vivo, logrando más aire entre instrumentos y una calidez que, por vez primera, configura a Los Nadies como formas humanas al alcance de la mano. (Mandarinas Records), **Luciano Lahiteau**



LA CAVERNA POSGUERRA

LOS DE GONNET PISAN FIRME ROCKEANDO E INTENTAN IR MÁS ALLÁ

El tema de quiebre y el de cierre son lo mejor de "Posguerra". El track 5, "Cinco horas", es una pieza de aire caliente de guitarras que construyen el muro que encierra una historia de captura. Entre arreglos dramáticos de teclas, Diego Fauci narra una reclusión de la última dictadura militar en una composición que carga con la marca registrada de tinte social de Juano Falcone. "Las montañas de mi lado", por su parte, brinda un cierre hermoso. Sostenido en una viola acústica de arpeggios de ángeles a los que se le suman chelo y viola (a cargo de Camilo Carranza), la canción gana en épica estremecedora y romántica. En ese marco Fauci se desgarró en la interpretación y su timbre de voz se asemeja como nunca al de Santiago Aysine (Salta la Banca). El resto del cuarto álbum de los de Gonnet continúa marcando lo que es una tendencia en sus casi 15 años de historia: cuando La Caverna se mueve en el rock ("Hombre de humo", "Vales de besos retornables", "Nacer para vivir") camina seguro con guitarras que serpentean entre lo melódico y lo crudo sobre colchones de teclas que ablandan; pero en su prepotencia de trabajo para expandir sus límites sonoros patina. En los reggae "Cielo opaco" y "Milagro de otoño" cae en la lógica estilo Dread Mar I de doblar el ritmo jamaicano hacia el pop, en el soul "Resolana" los vientos recubren de una capa cremosa la canción, y en el carnavalito "La canción que precisaba" chocan los aires norteños con la fuerza eléctrica dando un resultado por momentos desparejo. Grabado en estudios Trapizando, "Posguerra" es para a La Caverna un paso adelante en su sonido enchufado y los sigue mostrando inquietos en su experimentación por abarcar otros géneros. Está claro, ellos no nacieron para esperar morir. **Gonzalo Bustos**



ESTAMOS CONSTRUYENDO CON FONDOS PROPIOS LA PLAZA CON PISTA BMX CEMENTERIO MUNICIPAL



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO

Nuevo local!

Unidos. Cds. Dvds. Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

La Disquería

Almacén de Música

Ahora compra y venta de vinilos usados

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9

ladisqueriaonline@gmail.com

www.ladisqueriaonline.blogspot.com



ILUSTRACIÓN FALO PAPAS

MECÁNICA POPULAR

POR LEANDRO DE MARTINELLI

Podríamos definir a la guitarra eléctrica como un electrodoméstico, una máquina de lujo en el hogar de clase media. Porque cuando nadie la está haciendo sonar pasa a ocupar, como tantos otros instrumentos musicales, un lugar entre el mobiliario, ya no como un simple objeto de decoración sino como un objeto que representa aspiraciones elevadas, capaz de mezclar consumismo y tecnología con arte.

La forma de la guitarra eléctrica, hoy tan familiar, surge de distintos proyectos técnicos de luthiers norteamericanos como Leo Fender, Adolph Rickenbacker o Les Paul, alrededor de la década del '30. La intención era desarrollar un tipo de guitarra con capacidad para competirle en volumen a cualquier instrumento de viento. Es un artefacto pensado para el jazz que logra potencia en la década del '50, a partir del auge del Rock & Roll. Los diseños más reconocibles son de ese período: la Fender Stratocaster es de 1954, la Gibson Les Paul Standard de 1958 y la Rickenbacker Capri 325 de 1960. Las formas de esos tres instrumentos representaron, como ningún otro objeto, a un colectivo nuevo, a un conjunto de prácticas transgresoras y a un territorio de expresión y goce inesperado: el rock.

Pero la guitarra eléctrica no aparece en el espacio doméstico como una extravagancia, sino que surge como un elemento más entre tantos otros que formaban parte de un proyecto más grande conocido como Arquitectura Norteamericana de Posguerra. En 1962 Sigfried Giedion, el historiador de la arquitectura más prestigioso de la guerra fría, describió al movimiento como "Arquitectura Playboy". El interior doméstico norteamericano, sus características espaciales, técnicas y estéticas desafiaban groseramente el estándar de la modernidad europea, y para Giedion eso era un provocación. "Se puso de moda una especie de arquitectura playboy", escribió, "una arquitectura tratada como los playboys tratan la vida, saltando de una sensación a otra y aburriéndose rápidamente". Giedion denunciaba promiscuidad en el diseño con los mismos argumentos que otros denunciaban a las artes plásticas, las letras, la música, la política o la sexualidad. Es en ese momento histórico que la guitarra eléctrica encuentra su principal género de desarrollo, el rock. Y también encuentra su función en el nuevo hábitat urbano: como uno de los pocos electrodo-

mésticos asociados al hombre que, al igual que la TV o el tocadiscos, propone una forma de relajación y entretenimiento, muchas veces con contenido aspiracional.

La genealogía de los instrumentos musicales como parte del hogar tenía a principios del siglo XX a dos protagonistas diferentes: el piano y la mujer. Así lo relata el historiador Eric Hobsbawm: "Nada era más espiritual que la música, pero la forma típica en que entró en los hogares burgueses fue el piano, un aparato excesivamente grande, elaborado y caro, incluso cuando fue reducido a las dimensiones más manejables del piano vertical (pianino), en provecho de un estrato más modesto que aspiraba a alcanzar los verdaderos valores de la burguesía. Ningún interior burgués estaba completo sin él; ni tampoco lo estaban las hijas burguesas que debían practicar en él interminables escalas". La guitarra eléctrica aparece medio siglo y dos guerras más tarde como uno de tantos elemento que aún hoy representan la crisis en las tradiciones y la revolución cultural.

A diferencia de lo que ocurría en el centro del mundo, en la década del 60 en Argentina la revolución cultural encontró su canal de expresión en la canción folclórica, y su instrumento principal en la guitarra criolla. El período fue conocido como "boom del folclore". El historiador Sergio Pujol señala que en ese tiempo la guitarra criolla "desplaza en los hogares de la clase media al tradicional piano que ejecutaban en otros tiempos las señoritas de la casa". La ventajas eran evidentes. Pujol: "Se trata de un instrumento móvil, ubicuo y relativamente fácil, al menos si se lo ejecuta como fondo de acompañamiento. No es difícil ejecutar los cuatro o cinco acordes de los que están compuestas las zambas célebres". La guitarra criolla en Argentina, al igual que la eléctrica en los Estados Unidos, ocupaba un lugar importante en el interior doméstico y aún más importante en el imaginario de la época: "el folclore estableció un vínculo muy productivo con el ideario revolucionario de los años 60 y 70 [...] y con una guitarra en mano, todo joven 'opinaba cantando', como decía Fierro".

SALA DE ENSAYO

Pero a pesar de esa relevante función social de la guitarra criolla, los modos de representación que se hace de ambos instrumentos en Argentina parecen estar invertidos. La mecánica popular le otorga a la

guitarra eléctrica cierto prestigio revolucionario, como instrumento de resistencia o subversión, como sublimación de esta o aquella revolución sonora, cultural o social. Mientras que a la guitarra criolla se le asigna la representación de una organización sonora clásica, de las aspiraciones musicales de la academia o directamente del conservadurismo rural. Pero la historia reciente del país cuenta otra historia. El punto central se puede establecer durante la última dictadura militar en Argentina. Los músicos que

debieron emigrar o retirarse de la escena pertenecían todos al movimiento del Nuevo Cancionero del folclore. El rock, que aún no se había establecido como un género con conciencia propia, se mantuvo alejado de las disputas ideológicas al menos hasta entrados los 90. Pujol: "al carecer de pronuntario político, el rock nacional recogió la antorcha de la contestación política, siempre dentro de los módicos límites de lo tolerado".

Eso "módicos límites de lo tolerado" parecen formar parte de la tradición del rock, que siempre transgrede pero nunca subvierte. Explica el filósofo Didier Eriborn: "transgredir las normas impuestas, en un momento dado, es un gesto que puede resultar muy importante [...] pero debe también tenerse en cuenta que la transgresión de una norma corre el riesgo de dejar intacta esa norma". Dicho de otro modo, la transgresión no implica una lesión a aquello que se infringe. La subversión en cambio siempre es "mucho

más profunda, más duradera y por lo tanto más radical". En la historia de la música argentina, fue la guitarra criolla el instrumento que acompañó a los músicos caracterizados como subversivos. En cambio la guitarra eléctrica parece ocupar en nuestra historia un lugar más bien ideal, y quizás cumpla en el interior doméstico actual la misma función simbólica, de aspiración vital y espiritual, que ocupaba el pianino en la era victoriana. ■

DE COLECCIÓN EL TATUAJE

POR GONZALO BUSTOS

No hay nada más seguro que un tatuaje si hablamos de duración en el tiempo. Qué mejor que un tatuaje como "elemento" de colección. Por más objeto de valor que uno guarde y proteja, siempre corre el riesgo de perderlo, de que se rompa. Pero un tatuaje quedará perpetuado junto —en— nosotros hasta ese día que nuestro peso se reduzca a 21 gramos.

Es cierto, un tatuaje puede destefirse, perder claridad; incluso, taparse con otro, pero siempre estará ahí. Cada vez que miremos esa parte de nuestro cuerpo recordaremos el momento en el que nos lo hicimos, los motivos. Cada vez que alguien nos pregunté por él contaremos la misma historia y le dedicaremos una mirada afectuosa y nostálgica.

Mariano Merlo —cantante de Pushit— dice que no es un tipo aferrado a cosas materiales. La razón es mucho más sencilla de lo que uno puede pensar: "a parte de hacerme cargar con una responsabilidad sentimental en algo obsoleto, soy torpe y los pierdo". Por eso, cuando fue consultado para formar

parte de esta columna, enseguida dijo que uno de sus tatuajes era su De Colección.

"La música siempre canalizó todas mis sensaciones", cuenta. "Día a día, desde chico, busqué el por qué de mi pasión hacia eso: el origen, la curiosidad de saber de dónde surgió cada disco, cada canción". Así, reflexionando, arranca el relato de su historia. Sigue rememorando y llega a su adolescencia donde se choca con su euforia por el nú metal. Luego cambió la potencia y adrenalina por la investigación e indagó en las raíces de los diferentes géneros. "Pece a ser un apasionado del rock, absorbí todo lo que me conmovía, esas cosas que te tocan la médula", dice y repasa varios autores y bandas que fue escuchando y absorbiendo, de golpe se detiene en uno: "entre muchos me topé con Bob Marley". Del héroe del reggae lo movilizó "su simplicidad para convertir un pensamiento propio en uno ajeno".

Años más tarde, en 2007 cuando arrancaba con Pushit, decidió dejar en su cuerpo "el mantra que la música me regaló" y se tatuó en el hombro derecho *Emancipá tu esclavitud mental*, frase de "Redemption Song", una de sus canciones favoritas. Respecto a la línea y su valor dice, "siempre me hizo poner los pies sobre la tierra, entender que cada persona tiene una visión diferente de cada cosa, que uno puede estar equivocado aun teniendo la razón".

Desde ese día Mariano se hizo fanático de los tatuajes, pero el del hombro derecho sigue siendo el especial, el que "cada vez que tengo que tomar una decisión veo y recuerdo ese pensamiento de Bob como un sentimiento mío". ■

EL NUEVO AMANECEER

Con Manuel Rodríguez a la cabeza, SUEÑO DE PESCADO explotó Hispano. La dureza de su sonido y la prosa magnética de su líder hicieron delirar a los que fueron a verlos y alentarlos. Cómo un ensamble neonato puede funcionar —en todos los aspectos— como si tuviera años de ruedo.

POR GONZALO BUSTOS

A Manuel Rodríguez lo sigue mucha gente. Desde sus comienzos con Se Va el Camello (hace ya 10 años) hasta su paso por Trajo Avatar en Bici y algunas presentaciones en solitario, este pibe que atraviesa el primer cuarto de su vida ha generado una especial empatía con su público. Queda claro, no importa con qué banda se presente, ellos están. Pero sí el grupo de músicos que lo acompaña es capaz de armar un proyecto con un sonido pulido que atrae, todo se potencia: acá, Sueño de Pescado.

El nuevo proyecto de Rodríguez (en el que lo acompañan Juan Manuel Calabró en guitarra, Martín Marroco en bajo y Luciano Manso en batería) se gestó hacia finales del veinte trece, pero parece que toca hace años.

SDP es una banda de rock explosiva donde las guitarras son la pólvora de esta TNT. Los riffs suenan duros y golpean concisos. Rodríguez y Calabró se sacan chispas cuando cachetean sus cuerdas y se incineran. La base, especialmente los parches, son la mecha del dispositivo. Avanzan machacando violentos. Todo eso aunado tiene como síntesis una banda que se pone oscura —aunque no necesariamente nostálgica o triste— y que en sus violas se asemeja más a Led Zeppelin con sus cuelgues que a la estridencia aguda de ACDC. (Si buscamos puntos en común con ensambles de más acá, es inevitable linkear hacia Don Lunfardo y su lado más espeso; el mismo que en sus inicios tomó SVeC).

En ese marco, Rodríguez pinta sus historias de suburbia. Ahí, con su prosa espontánea y magnética, que en perspectiva rescata la retórica stone —y Callejera— de los dos mil, reside buena parte su atractivo para los que lo siguen. Con una madurez propia de su edad —hecho que es notorio en el progreso de su carrera— sus letras lo ponen más reflexivo y por momentos hasta arrepentido, como en esos pensamientos que llegan con la resaca del domingo. Esa sustancia la manipula con habilidad en el uso de los términos para construir estribillos coreables con potencial de hit de cancha.

Y si de cancha hablamos, en su público hay mucho. En un Hispano explotado, mientras Rodríguez prueba el mic., un personaje con muletas y caretta de V de Venganza imposta voz de misterio de ultratumba para leer una introducción y revolea discos hasta que una guitarra larga un riff violento que parece bajarlo de las tablas. Abajo todo se mueve, a lo largo y ancho del bar queda poco espacio y todo se tambalea. Manuel canta con esa voz cada vez más rota y que va encajando mejor en su música. Se entiende poco por algunos problemas de sonido, las guitarras lo tapan. A la multitud que los vino a ver nos les importa cómo suena. Esa melodía cargada de violas que escupen adrenalina los llena de euforia, y saltan y cantan y pelan un trapo que parece que acá adentro no va caber; la parte más

enfiestada del pogo queda cubierta por el telón y no deja de cantar, con oír la melodía les alcanza para saber qué suena, como si se tratara de un hit de antaño y no de un tema que ni siquiera tiene registro oficial.

Antes de seguir se acomoda el sonido, se agradece por una multitud inesperada y se arenga con la fuerza con la que se alientan a los amores de toda la vida. Los Sueño de Pescado miran impávidos, llenos de sorpresa. En el ambiente se siente una mancomunidad de esas que se ven pocas veces. Luego siguen repitiendo la lógica: las guitarras duras marcando el rumbo a seguir, el grito de la hinchada. Así se sucede el repertorio de lo que será el primer disco de la banda, de salida inminente, que ya tiene colgado el EP *Invierno Primavera* a modo de adelanto.

"Ladran sancho" y el golpe directo al pecho sobre una melodía ligera que revuelve ese pogo des-atado mientras Manuel crítica a los que lo critican. Con "Dejarla sangrar" pela uno de sus

POGO !



FOTOS NOE OJEDA

mejores estribillos para una canción que desde el bajón buscan levantar y todo —todo— Hispano lo corea (y algunas chicas, incluso, se suben a los hombros de algunos chicos) para anticipar un cierre de pieza épico. La habilidad de sus guitarras se ve en "Los años ligeros", donde se deslizan a bordo de una base que marca un ritmo pausado y así forman una cápsula en la que Rodríguez deja todas sus miserias en esta obra punk.

Entre la ebullición permanente (nunca queda un bache, cuando la banda se detiene la gente alienta). Manuel se toma un minuto. Su gesto parece inamovible: la meda sonrisa apenas marcada, los ojos vidriosos de párpados caídos

mirando estáticos. Es difícil imaginar qué pasa por su cabeza hasta que dice "gracias, loco".

Un silencio minúsculo, un golpe de batería, las guitarras que se ondulan y la voz de Manuel que encuentra un espacio y entra con un "A vos...". Lo que suena es "Probaste un buen dolor", El Tema de Sueño de Pescado. La mayor expresión de la banda: base al frente golpeando, guitarras que reverberan en los oídos y corren por la sangre, una voz quebrada por la vida contando de modo atractivo por qué se partió en mil pedazos. Y claro, lo que produce en la gente —su gente— un viaje de ensueño en el que solo hay que dejarse llevar hasta que llegue el amanecer. ■

ANIMAL DE DOS TONOS | INSTANTÁNEA

AUTORA AILÍN GC | DATOS: FESTIVAL I WANNA BE PUNK EN PURA VIDA



CRUDOS Y DESCARADOS

LOS RUSOS HIJOS DE PUTA, UNA DE LAS NUEVAS BANDAS DEL UNDER PORTEÑO QUE VIENE LLAMANDO LA ATENCIÓN NO SOLO POR SU NOMBRE, SINO POR SU DETONADA PUESTA EN ESCENA, SE PRESENTARON EL JUEVES 7 DE AGOSTO EN PURA VIDA.

POR LUCÍA MEDINA

Luludot Viento, la rubia explosiva que suele aparecer en fotos y videos tirada en el piso del escenario o gritándole al público, parece serena, casi angelical, mientras conecta el teclado y prueba sonido. Debajo un chico del público se acerca y le convida una cerveza que ella acepta con sonrisa amable. Aunque viste jeans y sweater negro, su pelo rubio platino y el flequillo afilado la hace distinguible en cualquiera lado. Al lado están sus compañeros de banda: Julián Desbats (El Ruso) en guitarra y voz, Santi Mazzanti en bajo y Flor Mazzone en batería.

“¡Hace rato que teníamos ganas de tocar en La Plata, pero lo bueno se hace esperar la concha de la lora!”, dice El Ruso. Pero esto será en un futuro, cuando Los Rusos Hijos de Puta suban al escenario bajo la atenta mirada de los presentes en una noche de jueves, lookeados y listos para estallar el escenario.

Los aullidos animales de Luludot dan comienzo a *Castaneda*. La rubia, que lleva puesta la remera naranja de calaveras y las eternas calzas rojas, se aferra a su guitarra acústica y aúlla fuerte, con los ojos cerrados, acompañando los punteos de la guitarra. Los Rusos invitan a un viaje de lírica lisérgica hasta el fondo de un bosque flúor, donde habitan linceos y todo es sensorial. Siempre mirando al público, la rubia baila desenvuelta frente al teclado y bajo las luces del escenario.

Desde el primer tema las miradas están clavadas en la banda y principalmente en la figura de la Rusa. Sin hacerse esperar, Julián -musclosa blanca y short ajustado- se acerca al micrófono y arranca: “Te acordás Carmelo cuando estábamos de pepa/ y nos acercamos a esos cuises/ y no se fueron”. Con *Carmelo*, hit en las redes, sigue el viaje psicodélico, donde el bajo y la batería toman la delantera dictando el ritmo de un público que se remueve, se arma y se desarma al compás, mientras algunos tararean las letras de un EP que viene sonando sin pausa desde el año pasado.

Llega el turno de *Fancy*, una de las baladas más poperas en la que la rubia se pone tierna y melódica frente al micrófono. Porque en cuestiones performativas, Los Rusos son un combo comunicativo que agita y recuerda a una versión más femenina de El Perrodiablo y, ¿por qué no?, a The Stooges. Luludot toma la guitarra acústica para cantarle a esa chica que quisiera ver esta misma noche como nosotras la vemos a ella, sintiendo cada uno de los punteos de Julián, que se tira al piso con su guitarra. Porque así son los Rusos, además de sonar, dejan todo en cada tema y reclaman lo mismo del público.

“¡Hijos de puta/ hijos de puta!”, arenga un Pura Vida ya entrado en catarisis. Los Rusos se miran, sonríen y agradecen. Mañana estarán rumbo a Córdoba por primera vez. Pero antes se comen el



FOTO ANABELLA FERNANDEZ CORIA

escenario Federico Moura con un tema que anuncia a *Tu mami*. El cuarteto se despide con el hit de la banda, el único que tiene video y en el que se ve a Luludot, corriendo entre médanos de arena envuelta en sus calzas de colores. El tema en vivo no es la excepción, la vocalista se convierte en una bestia y arrasa con locura sobre el escenario con movimientos sensuales sin soltar el micrófono. En un segundo ella y Julián, están revolcándose en el piso con movimientos convulsivos a los pies del bajista, y toda esta escena al ritmo de una batería furiosa. Las luces se apagan y desde el público alguien grita: ¡Nubarrón!, el único tema del EP que faltó. Pero esto es solo una muestra de lo que puede hacer una primera visita de Los Rusos a La Plata. ■

Sin vueltas, es el turno de una balada con punteos surferos y tono triste, en el que Los rusos confiesa que le cae todo mal, menos su novio. Seguido, un grito como un llanto melancólico irrumpe en la noche. Es el turno de *Fan*, canción en la que la blonda se pone en el rol de una fan que guitarea y alza la voz al más allá le canta a quien la inspiró alguna vez. Los Rusos atrapan con su versatilidad entre tema y tema, y

con la Rusa, siempre audaz y provocativa, que no deja de moverse al ritmo de cada canción.

Repiqueatea el “un dos tres cuá” de la batería que anuncia a *Tu mami*. El cuarteto se despide con el hit de la banda, el único que tiene video y en el que se ve a Luludot, corriendo entre médanos de arena envuelta en sus calzas de colores. El tema en vivo no es la excepción, la vocalista se convierte en una bestia y arrasa con locura sobre el escenario con movimientos sensuales sin soltar el micrófono. En un segundo ella y Julián, están revolcándose en el piso con movimientos convulsivos a los pies del bajista, y toda esta escena al ritmo de una batería furiosa. Las luces se apagan y desde el público alguien grita: ¡Nubarrón!, el único tema del EP que faltó. Pero esto es solo una muestra de lo que puede hacer una primera visita de Los Rusos a La Plata. ■

DE VISITA

MOTHERFUCKER PARTY
 LOS JUEVES • 24 HORAS
ROCK LIVE
 DJ SET - FRIENDS
 ROCK, POP, INDIE, PUNK, ELECTRO
 @milmet Hispano SUCIAL TREND

VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS
PLANETA ROCK
 SALAS DE ENSAYO
 AIRE ACONDICIONADO
 ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL
 GRABACIÓN DE ENSAYOS
 ALQUILER PLATILLOS
 VENTA INSUMOS
 ATENCIÓN ESPECIALIZADA
 SERVICIO DE BAR / WI FI
 MARSHALL / SOLIDRUMS / FENDER / HARTKE / GALLIEN / SHURE
 64 N° 1150 E/ 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-8276
 salasensayo.planetarock@facebook.com
 Planeta Rock Salas De Ensayo La Plata



16° FLIA LP EN EL OJO ABIERTO | SÁBADO 6 | DESDE LAS 12 HS.

Con bandas confirmadas como Pollerapantalón, 70 balcones, De mochilas, Sombrero, Buva percusión entre otras que, al cierre de este número, estaban al caer, la nueva edición de la Feria del libro independiente y autogestionada toma un perfil bastante musical, algo que quizás, en las últimas movidas en la ciudad se había manifestado un tanto tibia. Allí también, y de manera creciente, se consiguen todos los libros que circulan en la feria del libro punk, más los de crítica musical de talla internacional (con Caja Negra como editorial a la cabeza) y algunas perlas nacionales con varias ediciones agotadas como el libro de Ricky Espinosa (cantante de Flema) escrito por el periodista Sebastián Duarte.



THE FALCONS, LA TEORÍA DEL CAOS Y UN PLANETA EN LP MUSIC | VIERNES 12 | 24 HS.

Como iniciativa del sello Triple RRR, aparece el festival “La Plata connection”, otro evento que intenta explícitamente cruzar proyectos de la ciudad con algunos otros de Buenos Aires y el mundo. En este primer intento, la curaduría se vuelca por el rock-pop-guitarrero local con dos bandas que están a punto de editar nuevo material como The Falcons y Un Planeta (la fecha es anunciada como pre-presentación de “Refugio”, el segundo disco de la banda que lidera Gastón Le), más La Teoría del Caos (foto), que viene experimentando un 2014 cargado de shows. Para esta fecha debut de ciclo, Los Reyes del Falsete se suman como banda invitada.



EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO EN LP MUSIC CLUB | SÁBADO 20 | 23 HS.

En esta nueva visita a La Plata, la banda del Chango Barrionuevo viene de atravesar algunas de sus máximas experiencias internacionales. De hecho, su gira por USA empezó a abrirles paso sobre un terreno que hasta hace poco parecía improbable: tocaron en NYC, resonaron en una radio de Seattle, fueron premiados con equipamiento en un festival de espíritu independiente. Un millaje arrollador que sigue sometiendo a prueba sus shows -a grande o pequeña escala, a bordo de diferentes contextos y situaciones-, logrando una solidez inapetable. Pensalo así: entre show y show que ves de El Mató, ellos seguramente visiten más ciudades que vos el supermercado.

Radionauta 106.3 FM
 Entrevistando en la ciudad sonora

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN SEPTIEMBRE



MARTÍN BRUHN, LISANDRO ARISTIMUÑO Y ARIEL POLENTA EN CIUDAD VIEJA | DOMINGO 21 | 21:30 HS.

El percusionista Cordobés radicado en Madrid vuelve a Argentina a presentar su nuevo disco “Remixes Criollos”, una reinterpretación de su precedente trabajo “Criollo” (editado en 2012 por “Viento Azul”, el sello discográfico independiente del cancionista Lisandro Aristimuño) y que cuenta esta vez con la participación de artistas como Gaby Kerpel, Augusto Bracho, y el propio Aristimuño. El disco recoge cuatro nuevos temas y versiones electrónicas de “Criollo” realizadas por DJs de diferentes partes del mundo. Bruhn ha compartido escenario y grabado discos junto a Lila Downs, Julieta Venegas, Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Ariel Roth, Carlos Negro Aguirre, entre otros. Para el encuentro de la esquina perfecta del Meridiano V propuso un trío de lujo: Ariel Polenta en teclados y voz (también músico y productor de Ana Prada) y la recordada agrupación local Mutandina), Lisandro Aristimuño en bajo y voz y el propio Bruhn en percusiones.



BOTIS EN C'EST LA VIE | SÁBADO 27 | 21:30 HS.

Botis era el cantante de La manzana cromática protoplasmática, esa banda ultradeforme que mutaba cuerpos humanos y arriesgada a tirar una canción de metal después de un reggae. Botis es el que nació en el Conurbano (Villa Tesei), allí conoció el metal y luego formó Nagual, donde no hacía falta gritar para cantar y hacer bailar a la zona Oeste de la provincia. Botis tiene la cabeza como un hongo, magia del bosque en el que habita. Se fue a vivir a la montaña en Córdoba, pero antes -entre 1997 y 2002- compuso algunas canciones que fueron encerradas en un cajón de verduras. Luego de algunos intentos fallidos, en 2011 terminó de armar su primer disco solista y no dudó de su título: “Botis en el bosque estrambótico”. Ahora anda con un puñado de nuevas canciones, bajó de la montaña y uno de los únicos lugares que lo puede albergar con sentido artístico es, claramente, la nueva casa de C’est la vie.

Radio Estación Sur 91.7
 www.radioestacionsur.org
 Radio Estación Sur 91.7 EstacionSur917
 4823215 SMS 15 677 9000
 info@radioestacionsur.org

AGENDÁ

SEPTIEMBRE

PARA PUBLICAR FECHAS EN LA AGENDA ENVIAR MAIL A diarioderock@gmail.com HASTA EL 27 DE CADA MES

PURA VIDA BAR (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.
-THE PLÁSTICOS, LOS LUNES Y ATRÁS HAY TRUENOS EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.

SÁBADO 6

-GARUFA Y EL SOLDADO EN EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42) 21 HS.
-GOL EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9). 23 HS.
-UN PLANETA, EL MILAGRO DE LA NAVIDAD Y FOBOS EN ESPECIAL VIDEOBAR (AV. CORDOBA 4391 - BS AS.). 22 HS.
-CASTAÑAS DE CAJÚ EN EL AUDITORIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (DIAG. 78 Y PZA ROCHA). 21:30 HS.
-POSTER EN HOGAR PANTALÓN CORTITO (139 E/ 39 Y 40). 22 HS.
-KEVIN JOHANSEN + THE NADA EN EL TEATRO COLISEO PODESTÁ. 21 HS
-REAL Y VARSOVIA VARUNA EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 21:30 HS.
-THRASHER Y OSORIO LIVERTA EN EL OJO BLINDADO (CITY BELL). 22 HS.
-BILORDO, BETTY SE LA AGUANTA SOLA, VIDAFUGO, CIUDAD CASINO, TERROR GALAXY, ALUMBRA, CARLOS ANDUJAR Y LA NUEVA GUARDIA EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-EL PERRODIABLO, BESTIA BEBE Y LOS RUSOS HIJOS DE PUTA EN ZAGUÁN SUR (ZAS) MORENO 2320, 22:30 HS
-LA PIPATI ROCK Y MISSISSIPPI EN LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6). 20 HS
-SONIDO EXPANSIVO LUCY PATANÉ & MARINA FAGES + LUZ MAGGIO EN EL ANEXO DEL SENADO (7 Y 49). 19 HS
-THE FURIOSOS EN 17 E/ 70 Y 71. 00.30 HS.
-VIEDMA TRIPULACIÓN, FLAKO 761, DJ PLAGUI Y ELEMÍ PAY, LA OCTAVA RIMA, LINEA VERDE & KRONOS, GOCIA Y CHATO EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

DOMINGO 7

-MATO RUIZ + GISELA MAGRI & ORQUESTA GLICINA OSCURA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-LA SELVA DE MIGUEL, BAUTISTA VIAJANDO Y NICO MONTOBY EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.

MIÉRCOLES 10

-LUCAS FINOCCHI Y LA ORQUESTA PROBABLE Y ASTROMONOS EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 21 HS.
-NO VES NADA EN PURAVIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-LA IRA DEL MANSO, DYNAMO Y TODOS LOS RAYOS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
-LA LUCY BAND EN ZENON (DIAG 74 Y 64). 22 HS.
-LOS CEBADOS Y JUANESE Y LAS FIERAS LUNÁTICAS EN HISPANO (4 ESQ. 51)
-MISTER AMERICA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-IGNACIO PELLO, FEDE CABRAL Y FEDE GARCIA EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.

VIERNES 12

-DANCING MOOD EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10

Y 11). 23 HS.
-CAJALE CAZAZO EN EL CLUB MATIENZO (PRINGLES 1249 - BS. AS.). 21 HS.
-VENUS DE MILO, ALELI CHEVAL Y SU ORQUESTA DE METAL Y NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 23 HS.
-MALAYUNTA EN SALA CARIHUELA (49 E/ DIAG 74 Y 12). 24 HS.
-THE FALCONS, LOS REYES DEL FALSETE, LA TEORÍA DEL CAOS Y UN PLANETA EN LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6). 24 HS.
-DIOSLOKO Y GANSOS SALVAJES EN DON GOYO (71 E/ 17 Y 18). 24 HS.
-GOL EN ALMA BAR (AV. HIPOLITO YRIGOYEN 6429 - REMEDIOS DE ESCALADA). 24 HS.
-LA NOCHE DE GARUFA Y DESPOSEÍDOS EN LA QUADRA (AV. GAONA 2195 - RAMOS MEJÍA). 23 HS.
-ORFEO VUELVE Y CAMUS EN GUAJIRA BAR (49 E/ 4 Y 5). 24 HS.
-70 BALCONES, YO LA MÁQUINA Y OKTOPUZ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

SÁBADO 13

-MIRANDA! EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 22 HS.
-PREDICADOR SOLAR, RATOS LIBRES Y PURO VENE-NO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-KNEI, LOS VIEJOS, LOS ELEFANTES Y EL ARBOL SOLAR, TERROR COSMICO, LETICIA SOMA Y TORMENTAS EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58). 21 HS.
-KAMELEBA, ABASTO REGGAE Y NO BABYLON EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 23:30 HS.
-TREMENDO MARAÑÓN EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 24 HS.
-LA DIMENSIÓN CANGREJO + TROPEL EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 21:30 HS.
-AKENATHON Y JINETES NEGROS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.
-VAMOS DE VUELTA Y SERPIENTE ELÉCTRICA EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MOTOS (122 Y 56). 19 HS.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO EN EL ATENAS. 19 HS.
-DECUAJO EN PINCOYA BAR CULTURAL (71 E 16 Y 17). 24 HS.
-LA OMBU, SE VA EL CAMELLO Y LA PEQUEÑA BOMBUCHA EN MALA VIDA (MEXICO 311 SAN TELMO). 24 HS.
-VENUS DE MILO, ALELI CHEVAL Y SU ORQUESTA DE METAL Y NUNCA FUI A UN PARQUE DE DIVERSIONES EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58). 24 HS.
-SE VIENE LA MAROMA Y EL CABRA EN RAICES (2 ESQ. 169, BERRISSO). 21 HS
-SEIS CANILLAS MONOCOMANDO FESTI EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

DOMINGO 14

-LA NOCHE DE GARUFA, CONVIDO Y TAL BANDA SALÓN EN PUEYREDÓN (AV. SANTA FÉ 4560 - BS. AS.). 22 HS.

MIÉRCOLES 17

-AMOR ELEFANTE, ADRIÁN JUAREZ Y JULIÁN OROZ EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.

JUEVES 18

-TROW, DEMANTRA Y PEZDIOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 20 HS.
-BRAVA BRAVA, LOS SUB Y BLANCOSCURO EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 21 HS.

VIERNES 19

-GÚACHO, LA PATRULLA ESPECIAL Y SICK PORKY EN EL GALPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14). 23 HS.
-DESENCAJADOS-DARIO SZTAJNSZRAJBER EN EL TEATRO SALA CAFÉ CONCERT. 21 HS.
-JUAN RAVIOLI + LETICIA CARELLI EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 20:30 HS.

SÁBADO 20

-CAMPESINO SALVAJE EN EL MONDONGO CULTURAL (20 E/70 Y 71). 21:30 HS.
-ORQUESTA BABEL Y CARACOL A CONTRAMANO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 24 HS.
-EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 23 HS.
-MARTÍN BUSCAGLIA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-FIESTA CLANDESTINA ORQUESTA BABEL & CARACOL A CONTRAMANO EN EL TEATRO SALA CAFÉ CONCERT. 00:30 HS.
-FIESTA PRIMAVERA CON LOS CHEREMEQUES Y DJ RUSO PLATZ EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.
-ALBERTO BASSI EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21:30 HS.

DOMINGO 21

-MARTÍN BRUHN, LISANDRO ARISTIMUÑO Y ARIEL POLENTA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-THASHER, CORPUS CHRISTI, FUZZ MANTRA Y PESTE NEGRA EN 72 E/ 2 Y 3. 14 HS.

JUEVES 25

-MISTER AMERICA EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71). 21:30 HS.
-JUEVES MÚSICA Y ARDELCAIRO EN EL PASAJE DARDO ROCHA (50 E/ 6 Y 7). 20 HS.
-GARUDA, LOS BLUYINES, MATEO DE LA LUNA EN COMPAÑÍA TERRESTRIAL Y COMO DIAMANTES TELEPÁTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 21 HS.

VIERNES 26

-REACCIÓN EKIS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 22 HS.
-LUMUMBRA, DREAD NEGAST Y KILLIMANJAHRO EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6). 23:30 HS
-CAMIÓN + INDIANA EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

SÁBADO 27

-CADENA PERPÉTUA EN EL TEATRO SALA ÓPERA (58 E/ 10 Y 11). 21 HS.
-ERUCA SATIVA EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8). 21 HS.
-MATÍAS MARTÍN HARGO ENSAMBLE Y TIOCO EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14). 21:30 HS.
-FALCONS, GÚACHO, LA TEORÍA DEL CAOS Y UN PLANETA EN G 104 (GASCÓN 104). 23 HS.
-4TA EDICIÓN DE LA SATAN SAID DANCE PARTY EN SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72). 22 HS.

EL SHOW DE TRUMAN

POR FEDE NAVAMUEL

Estoy abandonando (con un dolor que me da placer) la buena literatura, lo bien escrito, dejando atrás el lago que refleja la montaña, para dejarme llevar por la corriente de un río caudaloso, marrón, que siempre está picado y que al navegarlo no sabés dónde terminás. Qué bien me siento. Más allá de esto (sí, para mí es necesario compartírolo, por eso lo escribo), es tanto lo que hay que leer que dudo que alguien gaste tiempo en leerme con el caudal de literatura dando vueltas. No obstante continúo: me arriesgo.

Ahora que estoy en el camino (no de la forma en que estuvo el vago de Kerouac), me di cuenta que uno puede confundirse mucho, porque el alrededor está planificado y estructurado para confundir: ¿cuál es la mejor novela? ¿ese es best seller? ¿Tenés que leerlo! No, no y no. El camino del lector es individual y único. Azaroso, ambicioso, aleatorio, alpedo; en fin, de mil maneras más que no necesariamente empiezan con a. Ojo: no estoy diciendo que no está buena la sugerencia de la lectura, conmigo funciona excelentemente bien. Pero funciona porque conozco a quienes me las hacen. Son lectores como yo que me abrieron las puertas de autores que apuestan a las literaturas que yo (quizás) nunca hubiera conocido -aunque mi

escritura tarde en reflejarlo, los empecé a leer-. Como hay gente que va al gimnasio, a cerámica, a inglés, a tomar el té con las amigas, etc, yo voy a mi taller de escritura. Cuando paso camino al taller por la rambla de 32 los martes a la noche y veo la gente hacer ejercicio, pienso: "¡qué manera de perder el tiempo!". Después paso una hora y media sentado, tomando mate y escuchando lecturas y devoluciones (¡qué lindo!). Ahí hablamos de libros con gente que también ama/le gustan los libros y leen por leer. Esto no es porque falten espacios para hablar sobre literatura, no, para nada; las librerías están floreciendo, cada vez más lindas, más independientes, con menos libros de autoayuda y más literatura. Sino que a mí me faltaba, a mí como lector. No hay nada más placentero que ponerse a trabajar sobre los deseos.

La cosa es que un día ELB propone leer una descripción que le parecía sublime. Leyó:

"Como un luchador atontado, avanza tambaleándose hacia un objeto en forma de gárgola que hasta entonces había escapado, afortunadamente, a mi atención: una consola de caoba que combina televisión, tocadiscos y radio. Sintoniza la radio hasta encontrar una emisora donde hay una música retumbante con ritmo latino.

Sus caderas evolucionan, sus dedos chas-

CRÓNICAS URBANAS

trabajo", un clásico dentro del libro "Música para Camaleones" de Truman Capote. El relato atraviesa un día laboral de Mary Sánchez, a quién el narrador acompaña. Se fuman unos porros ("...tras acabar de fumarne un porrito de Mary, y mientras estaba a la mitad de otro, me sentí como atrapado por un delicioso demonio, abrazado por un júbilo loco y maravilloso: el demonio me hacía cosquillas en los dedos de los pies, me rascaba la hormigueante cabeza, me besaba ardientemente con sus azucarados labios rojos, me metía su fiera lengua dentro de la garganta...") y la historia va por ahí: pasan volando por los departamentos que tiene que limpiar, comen y bailan.

No sabía nada de Capote, y me doy cuenta que estaba muy confundido al respecto. Es que algunas veces pasa: no leemos lo que hay que leer ni sabemos lo que hay que saber, construimos un mundo hecho de retazos (pedazos) de cosas que se nos vienen encima y se nos cuelan entre las manos y la

neurosis. Averigüé (Googlé) algo más sobre su Truman: uno de los más famosos autores americanos: fotos con los Kennedy, Marilyn Monroe, fiestas exclusivas, alcohol, drogas y depresión (en el mismo libro hay un cuento que habla con él mismo en una noche de insomnio: vueltas nocturnas). No sé mucho más. Tendría que leer algún otro libro de él, seguro más adelante... Pero que linda descripción de la locura y la música ¿no?

CRÓNICAS URBANAS

neurosis. Averigüé (Googlé) algo más sobre su Truman: uno de los más famosos autores americanos: fotos con los Kennedy, Marilyn Monroe, fiestas exclusivas, alcohol, drogas y depresión (en el mismo libro hay un cuento que habla con él mismo en una noche de insomnio: vueltas nocturnas). No sé mucho más. Tendría que leer algún otro libro de él, seguro más adelante... Pero que linda descripción de la locura y la música ¿no?

La escena pertenece al cuento "Un día de

blog: <http://elpueblounidoseva.blogspot.com.ar>



Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancás

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades, sus organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

RENOVADOS EN PRIMAVERA!
TUPÉ DE FIESTA!!

LOS CHEREMEQUES

DJ RUSO PLATZ
VJ CUFA ARTEAPLICADO
ARTES PLÁSTICAS SOLOGARCÍA

CERVEZA ARTESANAL | COMIDAS | BEBIDAS

tupé

f SÁBADO 20 | 22HS | 7 E/71 Y 72

La Colina
grow shop

SUSTRATOS / FERTILIZANTES / INDOOR
PESTICIDAS / MEDIDORES / CLONACIÓN

DIAG 74 E/ 23 Y 24 0221-15-4541228

Pura Vida

www.puravidalaplata.com.ar/radio

EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO | CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A diarioderock@gmail.com | f DeGarage