

77

ELECTRICO GARAGE DE ROCK



AÑO 8 / OCTUBRE 2014 / PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

NICO BASTIDA
POR EL CAMINO DEL POP

HERNÁN HEGUIABEHERE
EN EL EXILIO CON UN CÉSAR

CORPUS CHRISTI
PASADO Y FUTURO DEL
DOOM METAL

PIEDRA Y CAMINO DIGITAL

LA CULTURA JOVEN ENCUENTRA FUTURO EN EL FOLKLORE



EL SABER DEL PUEBLO

Como alguna vez lo hicimos con el heavy metal, esta vez trazamos un mapeo a modo de diagnóstico del estado actual de la música popular en la ciudad de La Plata. En el mes de la sexta edición del FIFBA, ahora rebautizado Festival del Bosque -uno de los eventos más amplios y convocantes de la región, que se realizará entre el 24 y 26 de octubre en el Paseo del Bosque-, elaboramos un informe de tapa en donde las principales figuras de esta expresión artística fuertemente arraigada a nuestra tradición e identidad nacional -que se alimenta del rock, el jazz, el tango, el folklore o la cumbia- opinan acerca de su presente.

No es algo nuevo: en La Plata, la música popular siempre tuvo su espacio asegurado, de enseñanza y difusión. No sólo con la carrera de Música Popular de la Facultad de Bellas Artes, sino también a través de otros pilares como la Escuela de Berisso, el Conservatorio Gilardo Gilardi, la escuela de jazz EMU, la Escuela Lennon y Amadeus, entre otras, funcionando como foco de intercambio entre las viejas y nuevas generaciones que se sumergen en este extenso territorio de la música popular.

"Puede haber algunos buenos momentos en el rock, pero me parece que lo interesante está pasando en el terreno del folklore entendido como una de las máximas expresiones de la música popular argentina", dirá el historiador y periodista especializado Sergio Pujol en uno de los pasajes del texto producido por nuestro editor, Facundo Arroyo. Si bien el rock siempre fue en La Plata uno de los géneros preponderantes, hoy la música popular expande sus fronteras y vive una primavera especial, con propuestas sólidas y en expansión. "Creo que, si bien no es una música que esté al frente de las modas de consumo, está lo suficientemente arraigada como para mantener su espacio. Hay lugares para tocarla, bailarla y escucharla, hay gente produciéndola y hay (algunos) medios que la difunden", sumará el músico y compositor Tato Taján, integrante del dúo "Wagner - Taján".

Aunque lo más evidente sea el crecimiento de un circuito con cada vez más propuestas y producciones discográficas, la música popular parece ingresar ahora en una etapa de desafío y posibilidades. Quizás este sea el momento de ver cómo las nuevas generaciones le imprimen su sello como registro de época, logrando mixturas de elementos -entre instrumentos autóctonos y tecnología aplicada, etc.- y llevándola siempre hacia lugares inexplorados. Quizás ahí se encuentre ahora uno de sus mayores desafíos: superar esa tensión constante entre la excelencia, la tradición y el futuro, y simplemente dejarla ser, crecer, avanzar quien sabe a dónde.

La redacción..

SUMARIO | OCTUBRE



ON LINE

Disco nuevo de Antolin + Financiamiento colectivo para Del otro lado del árbol + Ep de Pájaros + Concurso de murales literarios + Video de Javier Maldonado + Y más... Página 4



FESAALP

Con sede itinerante nueva, el festival de cine latinoamericano tuvo sorpresas tales como León Gieco tocando en vivo. Página 5



NICO BASTIDA

Presenta su nuevo disco y propone una mirada personal sobre la canción.

AL PALO. Las canciones que más se escucharon en la redacción.

EN EL AIRE. Detectives Salvajes. Páginas 6 y 7



CORPUS CHRISTI

Vuelve al ruedo la banda que escupe puro doom metal y representa a esa escena cada vez más en las profundas oscuridades.

LOS AÑOS DESPERDICADOS.

Páginas 8 y 9



DE A UNO

Hernán Heguabehere. Página 11

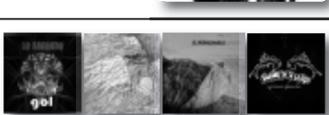


MÚSICA FOLKLÓRICA

Los jóvenes habitan el género cada vez con más insistencia. De esta manera copan la parada y oxigenan los parámetros. Características y perspectivas en las voces de los que más saben. Informe de tapa. Páginas 12, 13, 14 y 15

VISTA PREVIA

Marcelo Moura + Ratón Losada + Estelares. Página 16



BATEA

Mostruo! + Sueño de Pescado + El Perrodiablo + Gol

PARRILLA. Shaman y Los Pilares de la Creación + Supernadie + La ira de Jaqke + Teo Caminos. Página 17



SALA DE ENSAYO

¿El rock murió?

DE COLECCIÓN. La moneda. Página 18

POGO

Los diez años de Cuco

INSTANTÁNEA.

La dieta del domingo. Página 19



DE VISITA

Miranda! Página 20



5 SHOWS

Recomendados para octubre. Página 21

AGENDA

Página 22

CRÓNICAS URBANAS

Página 23

VACIAR LA PENA

El pasado 4 de septiembre, después de permanecer más de cuatro años en estado de coma, Gustavo Cerati pasó a ser leyenda. Y como no podía ser de otra forma, las redes sociales se tiñeron con la música y el recuerdo del cantante de Soda Stéreo. Francisco Bochatón -quien trabajó y compuso junto a Cerati- lo despidió afectivamente vía Facebook. "Cuánto dolor y tristeza. Gracias Gustavo por haber compartido conmigo toda tu grandeza y tantos momentos felices en la música. Te llevo siempre conmigo", escribió el líder de los Gorriónes.

UN MONO EN EL MALVINAS

El artista plástico Ricardo "Mono" Cohen, más conocido como Rocamble, fue presentado el pasado mes de septiembre como el nuevo director artístico del Centro Cultural Islas Malvinas. La designación del responsable de la imagen de Los Redonditos de Ricota y Skay Beilinson, llega al espacio cultural de 19 y 50 después de una gestión conflictiva que terminó desplazando a proyectos fuertemente instalados como el FESAALP y Ciudad Alterna.

PRIMAVERA VERDE

En el día de la Primavera y El estudiante, se celebró en el Bosque de nuestra ciudad la cuarta edición del Festival de la Cultura Cannábica. Con la intención de "disfrutar de nuestras libertades individuales en este día de la primavera, donde ninguna flor debería estar prohibida", el evento contó con feria de emprendedores de la cultura cannábica -sorteo de semas feminizadas y productos para el cultivo-, bandas en vivo y transmisión online vía Radio Lumpen.

FLORES DE UN DÍA

Después de varios meses de inactividad, La Flower Power volvió por un rato. Beto, uno de sus integrantes, estuvo de paso por el país y se armó una nueva celebración, a la vieja usanza: en El Viejo Varieté, un viernes a la noche y con cola en la entrada. El show que fue anunciado a las 3 de la mañana, arrancó a las 5 y terminó a las 8, sellando la mística de este proyecto de herencia ricotera y nómada.

5 DESTACADOS DEL MES DE SEPTIEMBRE | DE OÍDO

PERROS CALIENTES



FOTO JAVIER LÓPEZ URIBURU

Septiembre pareció ser el mes de El Perrodiablo. Con el lanzamiento de "Cacería", su cuarto disco de estudio (ver sección Batea), la banda de rocanrol animal liderada por el Doma siguió filtrándose por todos lados: tuvo su espacio en el *prime time* de la radio nacional sonando en Vortex durante el programa de Mario Pergolini, accedió por primera vez a la tapa del Suplemento NO de Página 12 y recibió elogios de colegas del jet set como Andrés Calamaro.

"Cacería", recientemente editado por el sello Oui Oui Records, es su carta más sólida hasta la fecha, con canciones de riffs aplanadores y el Doma en estado de gracia, escupiendo por todos lados con su mezcla de cinismo, convicción y desenfado. "Es la clase de rock que le hace muy bien al rock. Hay que escucharlos fuerte. Menos televisión y mas PERRO!", tuiteó Calamaro, después de toparse con esta nueva bomba sucia de El Perrodiablo. "El rock es así y así debería ser", cerró.

DE OÍDO

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN | SALA DE ENSAYO
Tel.: 451-5509 | 15-592-0843 | 15-566-0337 | Newsound estudio de grabacion

Astor
MASTERING
STEREO & SURROUND MASTERING || VINTAGE & MULTICHANNEL MIXING
Juan "Cana" San Martín 0221-(15) 538-2018 www.astormastering.com.ar

ANJ
pone ROCK A TU CUERPO!!!
56 E/ 11 Y 12 (LA PLATA) f Anj Rockeria

INSTRUMENTOS MUSICALES
La Central
ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES
AV. 7 Nº 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES
EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO
3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)
AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACÚSTICAMENTE
SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.
EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL
CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TÉCNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.
13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101
f La Puerta Del Sol Salas De Ensayo

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com
f De Garage | @diarioderock

STAFF

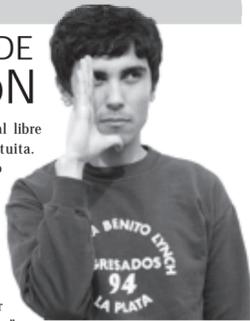
DIRECTOR | JUAN BARBERIS
EDITOR | FACUNDO ARROYO
COLABORADORES | FEDE NAVAMUEL
SANTIAGO GOICOECHA
LEANDRO DE MARTINELLI
LUCÍA MEDINA
SOFÍA UROSEVICH
PRODUCTOR | FEDE ASEF
PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | PAULA STROPPOLO
REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU
GONZALO BUSTOS
MERCEDES GALERA
ILUSTRACIÓN DE TAPA | FALO PAPAS
WEB | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 77 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Propietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530, CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

ON LINE

DESAYUNO DE CAMPEÓN

Antolín tiene nuevo material libre para la descarga gratuita. Producido por Diego Darrigrán (Koyi Kabutto) y Guillermo Ruiz Díaz (El Mató), más la participación de Agustín Spasoff (también de El Mató), el EP titulado "Cajas de cereales abiertas sin premio" (sucesor de "El susurro de las estrellas", del 2013) compila cuatro nuevas canciones que siguen desandando la línea de composiciones acústicas y costumbristas de este cantor sensible e introspectivo. www.laptra.com.ar



PISTOLA CALIENTE

Conformado por músicos arrimados desde San Cayetano, Provincia de Buenos Aires, El Buffo es un cuarteto de rock rasposo, oscuro y energético, con toques de grunge, punk y hard rock. Su primer disco homónimo, recientemente editado, muestra sus mejores recursos en canciones como "Bandolero", un rock de frontera tenso y climático en donde las pistolas mandan. www.grooveshark.com



¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Anybody There, integrado por Emanuel Méndez y María Guillermina Perrino, es un dúo de canción pop que se conoció en el año 2012 a través de Twitter y desde ese entonces viene tocando y componiendo sus propias canciones. "Monsters", su primer material integrado por diez temas cantados completamente en inglés, ya está terminado y busca ser editado gracias al financiamiento colectivo. Para ayudar, podés buscar el proyecto en: www.ldea.com



TRABAJANDO POR UN SUEÑO

Como una iniciativa gestada entre Del otro lado del árbol -la biblioteca infantil que funciona en el Parque Saavedra- y el artista plástico Luxor, "Que cada día sea mágico y lleno de sueños" es un proyecto que pretende la realización de un libro infantil con los sueños como eje principal. El trabajo, que será distribuido gratuitamente en las escuelas de la región, busca hacer posible su financiamiento vía crowdfunding. Podés enterarte cómo ayudar ingresando a: www.quecadadiaseamagico.com

HOMBRES DE PIE

Encabezado y bautizado por un cover de los Pixies, Pájaros lanzó "Tu hombre está acá", un nuevo EP de cuatro canciones. El trabajo, sucesor de "Capitales en llamas", del año 2012, sirve para matar la espera antes de la llegada de su próximo disco -con salida estimada para el 2015- y para seguir oxigenando su melancolía cancionera a través de piezas de amor y soledad, como la ardida "Bebé", donde el Pájaro Rickard suena abatido y abandonado. www.pajaros.bandcamp.com



||||| HACELO MURAL |||||

Se abrió la convocatoria para el concurso provincial de murales literarios. La idea es que mandes tu texto -microrrelato o poesía- inspirado en el eje "Tu lugar, tu gente, tu historia" para que termine hecho mural. Las obras ganadoras, además de recibir un premio en efectivo, serán montadas en los espacios interiores y exteriores del edificio del Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires. Los interesados, pueden anotarse en: www.muralesliterarios.com



LA MáQUINA

Yo la máquina, un trío de canción pop-rock integrado por Emilia Inclán (voz, y guitarra), María Fernanda Saraví (batería y coros) y Rodolfo Rohrer (bajo), ya tiene listo su primer disco. Comandados por la voz diáfana y poderosa de Inclán, este proyecto nacido en 2009 se divide entre baladas energéticas, con fuerte predominio de la base rítmica, más algunos lapsos de rock y funk. Se escucha o se descarga de manera gratuita desde: www.yolamaquina.bandcamp.com

EN LLAMAS



Arde Paris, el proyecto de techno-pop-rock comandado por el excéntrico Paul Colbert -finalista del concurso Rock BA-, ya tiene terminado su primer disco. "Estúpido amor", editado en agosto pasado, compila las principales canciones que la banda viene mostrando en vivo desde hace dos años (como "Amor flúo" y "Medianoche en Madrid"), más un cover de los Beatles ("Don't let me down") y Virus ("Imágenes paganas"). www.ardeparis.bandcamp.com



TRES AL CHOQUE

El trío de punk rock bautizado Manito Santa -fundado a finales del 2013 por Guille Manito en voz y guitarra, Diego Manito en bajo y Sergio Manito en batería- soltó su primer disco. Grabado en los estudios Dormir Sucio de nuestra ciudad, el trabajo muestra la intención distorsionada y potente de este nuevo proyecto que hace de los textos su herramienta más incisiva. "Nuestra actitud es tener un compromiso social", avisan. www.youtube.com

POR AMOR A FAVIO

Invitado por Alfonso Barbieri, Javier Maldonado cantó en la Casa del Bicentenario "Juan el botellero", una vieja canción de Leonardo Favio. El audio tomado de consola de aquella noche, que contó con el sustento de la banda de Barbieri (Leandro Rossi, Claudio Alejandro Rodríguez y Ruisenor Andrés), ya está disponible para escuchar online. www.youtube.com



LA LIBERTAD EN IMÁGENES CON UN BLUES DE FONDO

FESAALP, MARATÓNICO FESTIVAL INDEPENDIENTE: NUESTRO CINE, NUESTRA HISTORIA. ESTE AÑO EL EVENTO DEJÓ ATRÁS SU SEDE EN C.C. MALVINAS Y SE EXPANDIÓ POR VARIOS LUGARES PÚBLICOS DEL CASCO URBANO.

POR LUCÍA MEDINA

A las 22 la sala A del Taller de teatro de la UNLP está completa. Se presenta "La Salada", multipremiada producción argentina del director Juan Martín Hsu cuya trama cuenta con un tono tragicómico la vida de tres inmigrantes que llegaron a la Argentina para trabajar en la gigantesca feria del conurbano bonaerense. Al mismo tiempo, pared de por medio, se está proyectado "Tres D": la historia de dos personajes que -casualmente- se conocen durante los tres días del Festival de Cine de Cosquín. Lo mismo se repite a diez cuadros, en el Teatro de la Comedia donde pasadas las 22 de una noche calurosa empezó la 3ra competencia de cortos, también a sala llena. Todo esto sucedió en los seis días del maratónico FESAALP, Festival Independiente de Cine Latinoamericano que comenzó el martes 16 de septiembre y terminó el domingo 21 con el inicio de la primavera.

Durante casi una semana el público de la ciudad pudo embarcarse en un viaje por el territorio latinoamericano, recorriendo su historia, cultura e identidad de sus protagonistas a través de su arte audiovisual proyectado en las pantallas de 5 sedes. Con Venezuela como país invitado, se mostraron más de cien películas, divididas en Largos argentinos y Largos Latinoamericanos; géneros de ficción, animación, videoclips, documentales.

Un grupo de gente entra y atraviesa sigilosa la oscuridad de la sala. En plena proyección los recién llegados que se quedaron sin entradas, se disponen en el suelo o se amontonan en los asientos vacíos con la única intención de poder disfrutar un poco de cine. Con proyecciones al aire libre en el CC. Estación Provincial, pasando por la sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino, el Centro Cultural Atahualpa, el Teatro de la Comedia y el Taller de teatro de la UNLP; en su noveno año el FESAALP se expan-

dió a lo largo y ancho del casco platense. La idea: que la ciudad se apropie del festival. Y aunque creció en locaciones y contingencia, y se separó del viejo CC. Islas Malvinas luego del mal trago del 2013, no logró perder su espíritu autogestivo: siempre en lugares públicos y con entrada libre y gratuita.

Lejos de la sola intención de encerrarse a mirar películas, desde sus comienzos, este ciclo de cine se destaca por fuera de los circuitos del cine comercial. Elige poner en calor al cine y las producciones independientes de nuestra América y genera un diálogo entre realizadores, artistas y el público.

EL ENCUENTRO ENTRE LA MÚSICA Y EL CINE

La elegante sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino fue la sede elegida para proyectar "Blues de los plomos", el documental de rock que cuenta la historia de esos héroes anónimos e invisibles que se encargan -básicamente- de que todo salga bien, en cualquier show. Los ángeles guardines de la música.

La unión entre artistas fundamentales del rock nacional y su relación con esos prohombres se hizo realidad sobre las tablas de la sala al finalizar la proyección. Mientras algunos pocos abandonaban la sala abarrotada y muchos otros aplaudían el film en su lugar, el director Gabriel Patrono -agitador de la cultura audiovisual y miembro del equipo La nave de los sueños- subió al escenario acompañado por León Gieco y Anibal Forcada, protagonistas de su film y figuras fundacionales de la historia del rock argentino. Mientras Gieco y Forcada -

quien supo ser su plomo y compañero de banda durante más de 20 años- preparaban sus instrumentos, el realizador agradeció el honor de estar en el FESAALP y dijo que para él y para Paulo Soria - el otro director de "Blues de los plomos" - haber podido hacer la película era una devolución hacia el espacio cultural en el que habían crecido. "Somos chicos. Estar frente a estos artistas es muy fuerte. Yo a los 12, 13 años iba a Obras a escucharlos. Así que es muy fuerte poder devolver algo de ese espacio que nos albergó, que es la cultura rock. Y desde ese lugar lo hicimos, desde la admiración y del cariño hacia ese espacio".

En un acto de grandeza y compromiso, con guitarras al hombro, los músicos venían de Quilmes donde Gieco recibió el título Doctor Honoris por la UNQUI. "Debe ser la décima vez que veo la película, pero siempre le encuentro algo nuevo -dijo Gieco con una sonrisa cómplice a su director-. Lo que tiene este documental es que no es una película careta. Es una película de rock, y no hay muchas películas de rock realmente. Son muy naturales las cosas que dicen los pibes. El enfoque que le dieron los directores es el punto de vista de la gente, necesario como el de nosotros, un punto de vista que no se ve".

Reflexivo sobre esa pieza de historia del rock que acabábamos de ver, León recordó lo distintas que eran las cosas antes, en sus comienzos cuando tocaba en fiestas en el campo, casamientos o eventos en donde luego de caer el sol no había luz ni electricidad y esto los obligaba a cargar los instrumentos con baterías de auto. Imposible no imaginarse a un Gieco con el pelo largo y castaño claro junto a su banda, vestida de smoking blanco, terminando la noche teñidos de marrón por la tierra y el viento. Una escena de película de ultratumba.

Con una remera que dice "Blues de los plomos" -título de la canción que él mismo compuso en los años 70- Forcada acompañó a Gieco interpretándola para luego seguir con "El Fantasma de Canterville". Al final, Gabriel Patrono volvió a subir al escenario y como un

animador sorteó tres discos de Oveja Negra, banda de Forcada, Osqui Amante y Willie Campins. El público tuvo que responder algunas preguntas sobre el film.

Para los organizadores del festival, programar una película que es parte de la serie Rockumentales (Programa que se emite por Canal Encuentro) significó el reconocimiento de un universo de la música que a veces está invisibilizado. En este caso, además, contó con el apoyo de sus directores, dos figuras que vienen trabajando con la cultura desde hace ya varios años.

En esta novena edición quedó claro que un festival como el FESAALP es capaz de abrir el juego y armar un circuito interesante de cine latinoamericano que llegue a todos los ciudadanos. Sumado a esto, para muchos realizadores locales, del interior del país y de afuera, el festival significó un espacio donde pudieron proyectar sus trabajos por primera vez, intercambiar material y ponerse en contacto con productoras, prensa local y de otros países. Después del éxito de esta nueva edición, sus organizadores no descansan. Ya piensan en los 10 años que, sin duda, será un número que marcará sus imágenes. ■



AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

PROBASTE UN BUEN DOLOR SUENO DE PESCADO

“Y ves, no hay forma de sentirte parte, si andás oscuro y tan distante, si te gobierna el corazón”, dice uno de los nuevos hit festivos de Manuel Rodríguez. Con una pequeña cadencia menor en las guitarras parece que el compositor callejero consiguió, otra vez, un buen rancho.

LA ILUSIÓN PEBEDAS

Es un gran amague que después no continúa en su nuevo disco. Pero el sonido sónico que tiene este intento de Pebedas podría ser un buen camino para que sus canciones exploren nuevos callejones con salida.

TRENES CAMPESINO SALVAJE

Es como si un productor curtido en el palo de la electrónica los hubiera interceptado. Pero no, este primer corte, y su notable maduración, yendo de la madera hacia la electricidad, muestra al Campesino llegando a la ciudad de la mejor manera.

UN PAR DE CLAVOS CASIASESINO Y LOS MALOS CONOCIDOS

Country tocado por punks es la bajada del nuevo proyecto de Santiago, ex cantante de Las Culebras. En este tema habría que agregar la cuota ética, el aspecto homicida y el despojo en el ensamble musical.

PROFUNDA DESORGANIZACIÓN MOSTRUO!

Canción que da inicio a su cuarto disco. Tras la dulzura de Clarice Lispector, organizan una balada que marca el color del disco y cierto despoje insignificante.

ENTREVISTA | NICO BASTIDA



POR GONZALO BUSTOS

EL NERD DE LA CANCIÓN

Nico Bastida empezó a estudiar música antes de terminar el secundario, siguió perfeccionándose al irse a Quilmes y cultivó los conocimientos que lo convirtieron en un exigente amante de la canción. ¿Quién es el pibe que quiere darle algo distinto a La Plata?

Los comienzos en la escuela de música trajeron consigo nuevos conocimientos y crisis. “Te encontrás con que te ponen límites de todos lados cuando estudiás teoría y no podés hacer lo que querés. Como que perdes la espontaneidad”, recuerda del primer shock. Dice que pasó de tocar acordes a pensar en esos acordes y su contexto. “Después sobrepasás eso y evolucionás”, sigue. “Te das cuenta que tenés que aprender a leer y escribir como en cualquier otro ámbito de la vida. Y en eso –con eso– encontré la libertad. Porque

para mí la música es una manera de expresar”.

Un tiempo después de Precipicio armó Deliktivos siguiendo en la línea punk, aunque esta vez con ribetes más melódicos. “Más careta, si se quiere”, dice Bastida. En ese proyecto duró un año. “Me abrí porque encontré un techo”. Atención acá. Cuando se disolvió su primera banda fue porque el guitarrista Oscar Mayta comenzó a componer

obras más espesas y complejas y Nico estaba buscando algo más minimalista. Ahora la cosa era al revés.

¿Cómo fue ese quiebre en tu música?
–Me pasó eso del techo. De decir “podría estar haciendo algo más copado”. Pedía más. Yo ya empezaba a escuchar otras cosas. Escuchaba desde jazz hasta guitarras más complejas. Me daba cuenta que necesitaba tocar más.

Te pasó lo contrario a lo que sucedió con Precipicio.

–Sí. Creo que es porque hay momentos de diferentes búsquedas.

Parte de esa nueva búsqueda tuvo que ver con su ingreso a la carrera de Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes, a donde se mandó tras recibirse en EMU. No optó por el conservatorio porque “la enseñanza es muy atrasada”. Quería meter máquinas. En Bellas Artes tampoco lo encontró, por eso fue a la facultad cervetera que “tiene eso de contemporáneo y algo más”. Mientras seguía estudiando estaba sin proyecto, componía algunas canciones y “sufría yendo a ver bandas”. Entonces, cansado de eso, se dijo “tengo las canciones, ya fue”. Así nace el solista. Así nace, en 2009, Nico Bastida.

¿Por qué optaste por el proyecto solista y no una banda?

–Lo de solista se dio así. Yo tenía el laburo, las canciones. Ya había pasado del formato banda que generaba otro tipo de discusiones que sentía que iban a retrasar más lo que tenía ganas de hacer hacía tres años.

¿Qué era lo que querías hacer?

–Salir a tocar. Salir a mostrar mis temas. Además es lo que yo más disfruto de hacer música. Ese quilombo del grito, la euforia y toda esa cosa a mí me gusta. Me gusta penetrarme y hacer show. Me encanta, me encanta. Yo trato de hacer show, de vestirme, de moverme, de divertirme a la gente. Es lo que me gusta ver a mí. Me gusta que el que está ahí adelante me transmita algo.

¿Qué diferencias notás entre ser solista y ser parte de una banda?

–Es mucho más difícil ser solista. Aunque en algunas cosas resulta más fácil, eso de elegir un rumbo y decir voy por acá. Está más claro el concepto en tu cabeza y es más fácil poder transmitirlo a los demás.

Maira conoce a Nico desde que tenían 6 años, hace dos décadas. Dice que podría escribir un libro sobre él. Maira Gardella Aubert es bajista de Korso Gomes, iba a la escuela con

Bastida y jugaba con él a componer canciones en los recreos. Cuando terminaron el secundario tocaron juntos en Deliktivos. De su amigo recuerda que “siempre tuvo un oído privilegiado, tanto para cantar como para cualquier tipo de instrumento. Ese don innato que tienen algunas pocas personas”.

Maira dice que “con el proyecto solista Nico cambia totalmente su estilo musical y su forma de componer. Empieza a escuchar otra clase de música y se nota una maduración como músico y persona. Ve a la música desde otro punto de vista, también gracias a la carrera que empieza a estudiar; la cual creo que le brindó muchas herramientas: cambia la forma de mirar la composición, enriquece sus oídos y la voz. Obtuvo más recursos para corregir y mejorar lo que ya venía haciendo”.

Después de un flash mental concluye que “desde su primera grabación hasta hoy su sonido es completamente diferente. Sabe exactamente lo que quiere y cómo lo quiere. Eso se refleja en estas últimas canciones. El disco suena tremendo”.

Hasta que grabó “Dual”, su primer LP, pasaron seis años. La cosa se demoró porque en el medio hubo dos formaciones hasta llegar al ensamble actual. “El disco tardó por los cambios. Que por ahí en una banda pasa, pero en el proyecto solista es más jodido porque soy yo solo el que tiene que ir a buscar a la gente, rearmar todo”. Así, solo,

logró alcanzar la formación de hoy con Hernán Ponceña en bajo (“si esto fuera una empresa le sería mi mano derecha”, dice) y Juan Pablo Cutrera en batería. Los tres llegaron a Eco Studio para el registro con Sebastián Perkal, pero antes visitaron otros estudios de La Plata que no los convencían “porque les faltaba hi-fi. Y un par de cosas... varias. Más seriedad en un principio. Pero es un poco lo que noto yo en el sonido platense. Está hecho para sonar lo-fi. Es muy así acá. Que está bueno, me gustan algunas cosas así, pero no me convencia para mi material”.

¿Por qué creés que se da eso en la música de acá?

–Yo creo que hay una tendencia. Hay bandas grosísimas y te da bronca escuchar el disco porque en vivo suena 10 veces mejor. Pero evidentemente lo que exige el mercado platense es eso. Es una ciudad de rock y agradezco haber nacido y vivido acá porque aprendí un montón con la cultura rock que hay. Pero a mí no me termina de cerrar. Me pasa mucho con el disco. “En Pura Vida no te lo ponemos”, ¿Por qué, boludo? Tenés que darle y darle y machacar.

NICO BASTIDA | ENTREVISTA

Estuve dos años para conseguir un segundo turno. Era mandar mensajes y rebotar. Yo siempre sentí que fue por el estilo. Me sentí más pop y comercial que el rock independiente que hay acá. Y siento que puedo aportar una mirada al rock que se hace acá que puede ser interesante. Yo quiero laburar para que la música suene mejor.

¿Te molesta que se te encasille en el pop?

–No. Para nada. Aguante el pop, me encanta. Me encanta el pop en todos sus sentidos. Yo suelo creer que en lo simple está lo bello. Y es difícil construir algo con un mensaje simple. Es más jodido que bombardear con complejidad y no decir nada. Una melodía sencilla me parece más genuina.

Pop y cancionero pueden ser dos buenas maneras para definir “Dual”. Las trece canciones que componen esta ópera prima cargan con melodías simples y amables que encuentran en sus arreglos (principalmente de violas y synthes, a cargo del propio Bastida) las cuotas distintivas: las hay rockeras (el inicio con “Tan lejos”), bailables (“Soledad”) y épicas (la gran “Hoy”). Todas las composiciones tienen como punto en común el ida y vuelta permanente entre el pop y el rock; las letras duales (¿históricas?) que hablan de quedarse y salir, de pasarla bien y mal, de “mientras menos me

ames, más te querré”; y el hi-fi, eso tan importante para Nico. “Queríamos que suene a disco. A mí me gusta porque tengo ese costado nerd de que se escuchan las cosas.”, dice. “Que la banda en el disco reflejara que sonaba bien, si lo que había dentro no te gustaba era otra cosa. *Tratemos de hacerlo un poco mejor de lo que podemos hacerlo*, esa es la mentalidad del proyecto.”

“El último tema de Axel está buenísimo”, dice Bastida y empieza a cantar el estribillo. De “Afinidad” –así se llama la canción a la que hace mención– le gusta todo. Le parece que está muy bien hecha, que tiene una melodía zarpada y sencilla. Envalentonado, inquieto en la silla y con los ojos bien abiertos remata: “es difícil hacer eso. Eso es lo que al rock lo aleja del pop. Para hacer algo así tenés que estar años”.

Pegado, casi sin respirar, comienza a hablar de “Creo” –el track 7 de “Dual”–. “Me salió de pedo cuando estaba boludeando con la guitarra, es el tema más sencillo y el que más le gusta a la gente porque siempre lo recuerdan. No sé por qué, pero tiene algo, no sé qué es”. Hace un silencio, tararea la canción y larga: “Una linda melodía. Ahí termina todo”. ■

EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

REALISMO VISCERAL

Existen las medidoras de rankings también para la radio. Ahí está, a la cabeza, “Tenemos malas noticias”, el programa que se emite desde Vorterix y que conduce Mario Pergolini. Pero si existiera alguna catación cualitativa, el podio sería más bien diferente. En ese camino está “Detectives Salvajes”, el programa que conducen Oscar Jallil y Nando Magistrali por Fm Radio Universidad. Un producto periodístico que, para esta redacción, está entre lo mejor de la radiofonía en el federalismo del país.

Generalmente el programa propone ir más allá de un artista. No es sólo agarrar algunos discos de, por ejemplo, David Bowie, y comentarios. Durante la temporada 2014, han hecho programas especiales en donde mixturaron comentario, análisis, entrevista, registro de archivo y citas periodísticas. Desde Arcade Fire hasta Compañero asma y El mató a un policía motorizado. La gama es amplia y la justificación es siempre a gusto de sus realizadores.

Para destacar el programa (su staff se completa con Paquito Salazar en la operación técnica y Mariel Zabiuk en producción) elegimos este mes por algunas perlas locales, aunque también hayan desarrollado un capítulo sonoro dedicado a la re-edición de “Spinetta. Crónica e iluminaciones”. El libro sobre Luis Alberto realizado por Eduardo Berti. En aquel tiempo un joven periodista de música; en la actualidad, un gran escritor de narrativa. El tronco del programa fue una entrevista actual al autor del libro sirviendo de pretexto también para una charla más extensiva. Berti, radicado en Madrid (España), comentó hasta algo de su producción literaria actual desde París. Llamada que realizó él porque no tenía costo alguno.

Pero por otro lado, Los detectives indagaron sobre dos bandas locales. Una mítica (La cofradía de la flor solar) y otra que de a poco toma valor simbólico y musical (Los Peregrinos). Para la emisión de una de las bandas pioneras del rock argentino, y de la esencia hippie por definición, Detectives Salvajes les dio voz a sus protagonistas como Kubero Díaz y Jorge “Pin” Pinchevsky. Un archivo sonoro extraído del libro oral “Rock de acá” realizado por Ezequiel Avalos. Documento histórico frente al escaso material que hay sobre el primer violinista del rock de acá. El especial de Peregrinos, banda integrada por Manuel Moretti, Víctor Bertamoni (actual nervio central de Estelares) y los Hermanos Mutinelli (Luciano y Federico, ambos fundadores de Mostro! luego) tuvo también una entrevista extensa y relajada al líder y compositor Moretti. Allí se fue haciendo un recorrido por algunos lugares musicales y físicos simbólicos; tal es así que la casa donde ensayaban ahora se convirtió en C’ est la vie. Sonaron las canciones de esos demos que no llegaron a ser disco con un sonido bastante potable para el desarrollo técnico de esa época.

Imposible desglosar cada una de estas perlas, aventura de los detectives. Que, como los creados por Roberto Bolaño, desarrollan la búsqueda melódica de oficio como en el “realismo mágico” sólo por el amor al arte, ¡y al registro! ■



Argot Music

ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 Nº 316 E/ 38 y 39 LA PLATA
TEL. 0221 483274

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO

Slide
espacio de música

ESCUELA DE MÚSICA
ESTUDIO DE GRABACIÓN • SALAS

Clases individuales • Duración 1 hora
Material de estudio exclusivo
Todos los niveles • Niños y adultos

estudio_slide@hotmail.com
Facebook: Estudio Slide

→ 4 N 264 E/ 37 y 38
tel/cel 425 - 8661 / 221 6244826

MARIANO CALDERINI
BATERIA • PERCUSIÓN

NICOLAS LOPARDO
GUITARRA

JORGE KITSIOS
GUITARRA • BAJO • TECLADO

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 12 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

edenLP
INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595
HASTA 12 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné “me gusta”
y disfrutá del 5 % de descuento en todos los
productos publicados en Merdado Libre!



POR JUAN BARBERIS

A mediados de la década del 90', cuando La Plata se ubicaba en el mapa nacional como un bastión tozudo del rock and roll, el circuito del metal era una célula clandestina que robaba oxígeno a cuenta gotas desde las sombras de su propio ADN. En ese contexto, Corpus Christi era quizás el bicho más raro de esa legión en permanente estado de supervivencia. Fundado en 1995, el cuarteto -nacido de los escombros de Cancerbero, un proyecto de metal-trash extremo- estaba abocado al doom metal, una fórmula inédita hasta el momento en la ciudad caracterizada por sus atmósferas densas y pesadas y letras tristes y opresivas. El mundo no parecía ser un lugar maravilloso para Corpus Christi.

PINTALO DE NEGRO

A CASI DOS DÉCADAS DE SU NACIMIENTO, REAPARECE UNA DE LAS BANDAS PIONERAS DEL DOOM METAL EN LA PLATA. ¿QUÉ TIENE PARA APORTARLE CORPUS CHRISTI AL REDUCIDO TERRENO DEL HEAVY LOCAL?

"Cuando nos formamos había oscuridad, pero una oscuridad más bizarra", puntualiza el baterista Laro Bidonde. Con el Negro José Rivera en voz, el Mono Darío Gauna en bajo, Quito Ferrucci en guitarra y Laro tras los parches, Corpus Christi resultó ser un fognazo de energía densa y oscura, pero también

breve. Fueron dos años de actividad intensa en donde grabaron dos EP's -"Corpus Christi" (1995) y "Soledades" (1996)- y le dieron varias vueltas a un circuito acotado que no contaba con casa propia: tocaban en el Cafetal, tocaban en clubes, en la glorieta de Plaza San Martín donde montaban sus propios festiva-

les, o en puntos de Capital Federal como Die Schule, propiedad de Omar Chabán. Dentro del contexto de la ciudad, los amantes del heavy tenían en Corpus Christi una opción diferente y arriesgada. "La idea era traducir la personalidad de cada uno de los integrantes en un producto que se diferenciara del resto de las propuestas musicales de la ciudad", explican. "Sobre todo a partir de las letras, que al comienzo reflejaban estados de ánimo un tanto depresivos, inspirados en sueños y experiencias escritas por Laro".

Pero el crédito se terminó rápido para aquel intento inicial. Desanimados por los avatares de la vida adulta y las pocas posibilidades dentro de un género que, aseguran, requiere de más inversión económica que cualquier otro, Corpus Christi quedó desactivado hasta

el 2001, cuando Laro y Quito retomaron el proyecto junto a Eve L'Emperatrice, una cantante llamativa más emparentada al rock gótico, llevando la música del ahora trio -con bases programadas, bajo y guitarra- hasta un espacio más atmosférico, gótico e industrial. "Y ahí se empezó a generar algo", recuerda Quito Ferrucci. "Hicimos dos fiestas góticas en la Sala 420. Proyectábamos videos, había gente que exponía, entrabas y sonaba un disco con cantos gregorianos en la puerta. Era una movida diferente, hasta venía gente de Capital a vernos. Empezamos a representar a chicos que no sabían a dónde ir para escuchar este tipo de música".

Primero fue Eve L'Empeatrice y después Michelle, otra vocalista que ya contaba con público propio. Este breve giro estilístico les abrió nuevos espacios, como Requiem, un boliche gótico ubicado a pocas cuadras del Obelisco. "Era una película bizarra: bajabas ahí y había un flaco colgando de ganchos clavados en la piel, argollas, todo muy tétrico", dice Laro. "Los góticos son raros, no te dan bola, se sientan con los ojos cerrados, están bastante en pose... Pero después se nos acercaban y nos tiraban "¡che loco, estuvo re bueno!".

Pese a los cambios de formación, y sobre todo de estética, Corpus Christi seguía manteniendo su esencia. "Cuando nos formamos con esta piba, conservamos el nombre del proyecto porque las letras cargaban con el mismo concepto, algo lúgubre, triste. Pero ahí se oscureció mucho la propuesta, sumamos velas en los shows, era otro ambiente. Cambió la gente", dice Bidonde. "Me acuerdo que habíamos hecho unas fotos con un look raro, muy de afuera, y gracias a esa foto se acercaron a vernos muchos darks", suma Ferrucci. "Pero la gente más metatera no le gustó tanto todo eso. Ahí captamos otro público de jóvenes mucho más producidos, gente que no la veías en ningún recital".

Después de ese regreso fugaz, dividido en dos formaciones diferentes, Corpus Christi volvió a las sombras. Quito Ferrucci pululó por algunos proyectos de rock, pero sin demasiado vuelo. Laro Bidonde fue padre, se abocó al cuidado de su familia y tiempo después conoció a Julián Ibarrolaza, con quien empezó a tocar y grabar. Gracias a él terminó dando con Gualberto de Orta, guitarrista de norma, banda de la cual llegó a formar parte hasta principios de este año, cuando los integrantes originales de Corpus Christi se volvieron a poner en contacto vía Facebook con la intención de revivir el proyecto, a diecinueve años de su nacimiento. "Fue algo muy espontáneo", analiza Ferrucci. "Hubo mucho entusiasmo con esta vuelta, teníamos ganas de volver a tocar juntos, así que nos reunimos para ver qué pasaba y se armó de una, se dio todo muy natural".

La única diferencia con aquella formación del 95' es la inclusión de Elio (ex integrante de Furtivo) en teclados y programaciones, lo que le aporta al grupo posibilidades infinitas en cuanto a la creación de climas y atmósferas. Elio, bastante menor en edad que el resto, era un adolescente cuando los iba a ver tocar en la glorieta de Plaza San Martín. "Tenían una energía re zarpada, en vivo te partían la cabeza", recuerda Elio, que tiene un pasado como DJ.

Esta nueva etapa de Corpus Christi se ve atravesada por dos facetas diferentes: un plano experimental y onírico y otro más orgánico y rockero. El resultado de esta mezcla es "In ethernum", el nuevo EP de la banda, un material que sigue ampliando las posibilidades musicales de Corpus Christi, con melodías y algunos pasajes rítmicos que los acercan al stoner. "Los temas ahora son bien variados, quizás en otra época se seguía una línea. Nosotros decimos que tocamos doom metal, pero es algo bien abierto hacia el doom metal. Dentro de eso también hay muchos estilos: hay temas que son fuertes y podridos, otros más cancioneros, y otro mucho más raros, con ruidos y efectos. Antes los temas eran de ocho minutos y ahora son de tres y medio con coros y solo tres partes, más no necesitás", dice Ferrucci. "Creo que eso lo dio el tiempo. Antes era a ver quién tocaba más, quién demostraba sus virtudes. Pero ahora de repente te sale una banda de punk moderno que te hace dos o tres tonos y un coro canchero y llena un estadio. Así que los mismos músicos que antes hacían doce mil tonos dijeron, no loco, vamos a tener que buscar algo que enganche a la gente, porque vos podés ser un músico virtuoso, viene el otro con dos tonitos y la pegó. A nosotros nos está pasando eso".

"ANTES ERA A VER QUIÉN TOCABA MÁS, QUIÉN DEMOSTRABA SUS VIRTUDES. PERO AHORA DE REPENTE TE SALE UNA BANDA DE PUNK MODERNO QUE TE HACE DOS O TRES TONOS Y UN CORO CANCHERO Y LLENA UN ESTADIO", DICE QUITO FERRUCCI. "ASÍ QUE LOS MISMOS MÚSICOS QUE ANTES HACÍAN DOCE MIL TONOS DIJERON, NO LOCO, VAMOS A TENER QUE BUSCAR ALGO QUE ENGANCHE A LA GENTE. A NOSOTROS NOS ESTÁ PASANDO ESO".

¿Cuánta diferencia hay entre los contextos de la primera y la segunda etapa de la banda? Quito: Quizás la época nos ayuda más con lo que queríamos hacer nosotros, nos facilita muchas cosas. No estamos buscando tecnología ni cosas re locas, quizás estamos plasmando en esta época lo viejo que hacíamos antes...

¿Y qué sería lo negativo que le encuentran a este momento? Laro: Yo creo que hay demasiada sobrein-

formación, al alcance de tu mano hay quinientas mil bandas del estilo nuestro en tu casa. Eso hace todo más difícil.

Quito: Están todos más viejos también. Yo antes de la primer fecha que tuvimos este año, empecé a interiorizarme en el circuito, empecé a ir a ver bandas, de todo tipo, a Pura Vida, a Zenon, a Underground. Te juro que fácil habré invitado 70 u 80 personas entre amigos que me iba cruzando, y el día del show nuestro sí fueron diez es mucho. Todos te hablan de que hay que apoyarse entre las bandas... Si el diez por ciento iba a verme yo lleno siempre Zenon, solo. Y no van. Los fui a ver a todos y no te responden. Igual, con este estilo que estamos haciendo ahora quizás volvamos a enganchar un poco a la gente joven, más góticos, y quizás a la gente que no es del metal.

Da la sensación que las bandas de metal de la zona indefectiblemente tienen que mirar hacia afuera...

Laro: Pasa que acá el metal siempre estuvo pero nunca llegó a despegar. Hay bandas que han editado discos buenisimos de manera independiente, pero siempre se mantuvieron ahí, nunca hubo un despegue, alguna que la pegue en Capital. Como la música del metal es una música muy solventada, que vos tenés que producirla mucho, con ediciones buenas y shows pagos, las cosas se empiezan a diluir y se terminan.

En el último tiempo han resurgido viejas bandas de metal local como Batán, Cobalto, Excalibur, ¿se puede pensar en un resurgimiento?

Laro: Para mí sí, lo que estaría bueno es que se abran espacios, para que no sea todo dentro de este estado tan marginal. Por ahí empezar a meter una banda de metal en un festival local...

¿Pero ese estado subterráneo no es una de las esencias del género?

Delio: La Plata siempre fue más rockera, palo indie, palo rock... No les gusta el metal, lo asocian al quilombo.

Quito: Todavía hay mucho prejuicio, eso siempre está. Cuando les decís que hacés metal te dicen "¡ahhhggg!". Quizás uno de pendejo era más rebelde y decía ¡andate a la mierda! Pero ahora no, me tomo el trabajo... ¿Lo escuchaste? ¿Ah no? Bueno. ¡Entonces no hablé! ■

LOS AÑOS DESPERDICADOS

POR MERCEDES GALERA

Javi quiere dejar de fumar hace un mes y cada vez que lo dice tiene un pucho en la mano, entonces Moy siempre contesta que para dejar hay que querer dejar y no obligarse porque es peor, esta vez se suma un chico que nos escucha hablar de refilón para decir que él dejó de fumar hace quince años pero que antes de lograrlo tuvo varios intentos, entonces Javi lo escucha, lleva el pucho a la boca, da una pitada y sonríe sin mostrar los dientes.

Esa charla fue hace un rato, en la terraza, mientras tomábamos cerveza y hablábamos del pucho, de la primavera, de las cosas que hay que aguantar y tragar cuando no es viernes a la noche y todos estamos lindos y frescos. Ahora estamos abajo, en el sótano, y Javi también tiene un pucho en la mano pero su sonrisa es grotesca, fuerte y con dientes.

Lo veo a Nahue, un amigo que conocí en la despedida de un amigo brasilero que se volvió a vivir a Río de Janeiro. Nuestra primera conversación fue por mis calzas de chaldas y terminó con una invitación a la Hiedrah. Corro a saludarlo. Desde la despedida nuestra relación consistió en cruzarnos cada tanto en alguna fiesta, bailar, tiramos buena onda y volver a nuestros grupos de amigos.

-Yo no entiendo lo que me hace esta mujer -me dice Nahue secándose la frente- pero me hipnotiza.

Después se sacude y vuelve al trance: cierra los ojos, estira los brazos, baja los brazos, se agacha, se levanta, salta, cierra los ojos y estira los brazos; la que lo hipnotiza es Cata Pirata, una sirena de metro ochenta, pelos de colores y una belleza que dejaría mudos a todos si no fuese porque grita, y fluye. Mientras ella se mueve de una punta del escenario a la otra, pareciéndose a Karen O, Gwen Stefani y M.I.A todo a la vez, los que estamos abajo transpiramos. Después se tira al público, hace pogo y camina hasta Javi para agarrarlo de la remera nueva -la amarilla que tiene a Khalil la diosa de la destrucción- y volver a subir.

Yo no sé como son las fiestas en Sudáfrica pero me parece que Natalia Natalia le quedó bien a Skip&Die, Cata y su troup que encienden un sótano que hoy está iluminado y lleno de colores, y mientras pienso que en realidad, de Nahue, no sé nada pero cada vez que lo veo lo siento cerca, Javi me agarra del brazo y me lleva para adelante; alguien tira purpurina que se pega a la transpiración, estiro los brazos, bajo los brazos, me agacho, me levanto, salto, cierro los ojos y los vuelvo a abrir cuando escucho All you crazy people in La Plata y ahí lo abrazo a Javi que sonríe y me levanta con las dos manos porque esta vez no sostiene un cigarrillo, esta vez su sonrisa es pulenta eléctrica y relajada. ■

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

ESCUELA DE MÚSICA

CLASES DE:
GUITARRA
BAJO
BATERÍA
SAXO
TROMPETA
CANTO
PIANO
TEORÍA MUSICAL

CALLE 17 #1389
 TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

CICLO LECTIVO

INICIO

MARZO

VENTA DE INSTRUMENTOS

ESTUDIO DE GRABACION

SALA DE ENSAYO

Inscripción abierta todo el año.

espacio *Lennon*

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

ESPACIO.LENNON

TOLOSA
ESTUDIO DE GRABACIÓN

tolosa@rocketmail.com

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
 ESTUDIO DE GRABACIÓN
 MEZCLA Y MASTERING
 SISTEMA PRO TOOLS
 AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
 Cel.: (0221) 15 488 2011
 5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata
 estudio_220@hotmail.com

NAPEX Marshall SAMSON TR41

LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar @unlp /unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



y reciclado!

en una ciudad verde y limpia vivimos mejor.

@LaPlataMLP La Plata MLP

La Plata
compartamos la ciudad

La Municipalidad
www.LaPlata.gov.ar

DE A UNO



Heguiabehere en su casa de Parque Sicardi | Septiembre de 2014

BROTA ESTE SOL, VIVIENDO UNA VIDA NUEVA

Hernán Heguiabehere dejó la ciudad -a la que ama todavía en la fugacidad de algunas noches- buscando otro sonido, un horizonte largo y una perspectiva musical que le permitiera enlazar a Oscar Alemán con Federico Moura.

POR LUCIANO LAHITEAU

Un sol ya maduro entibia la nuca de un hombre que camina, cabizbajo, por una calle de tierra. Estamos en Sicardi, al sur de La Plata. La tranquera que busco está en la esquina, "donde están todos los perros", dice el hombre de zapatos embarrados. En la casa de Hernán Heguiabehere, ex El César y actual frontman de Corazones, los perros son siete, los gatos tres y los humanos dos. Su compañera, con quien Heguiabehere se levanta todas las mañanas a las 6:30, ha salido a trabajar y ahora él está acá, en esta mañana luminosa, atendiendo a la perra que debió operar por un tumor ayer, justo el día que su dueño cumplía 43 años.

Heguiabehere presenta a cada uno de sus animales con amor paternal y cuenta con detalle la vez que salvó a cinco cachorros abandonados en un balde de pintura. Fue una de las pocas veces que no se quedó con ninguno. Por estos días Corazones, la banda que ahora comparte con Diego Peralta, Marcelo Veiga y Germán Giuliodoro, está grabando su tercer disco y él cavila sobre su nuevo rol como cantante y percusionista, dejando la guitarra para sus presentaciones solistas y las cuerdas de nylon. La banda y los conciertos son los únicos motivos que lo alejan de esta casa sencilla y su estilo de vida *semicampero*: "Es raro que haya un programa que se enfrente al de acá, que se esté así, en mi casa, con los bichos, con la tele en mute, tocando, cocinando, prendiendo la salamandra en invierno..."

¿Por qué decidiste venir a vivir acá?

Por la necesidad de irme de la ciudad, del asfalto. Tenía la necesidad de venir a escuchar otro sonido. Prefiero tener como problema que la máquina de cortar pasto no arranque, y que la tenga que desarmar, ver el filtro o la bujía, antes que tener que estar a las diez y cuarto de la mañana en el centro buscando estacionamiento. El ruido, la multitud, me repelen. Tengo un tiempo

que no es el habitual. Por eso, cuando toco solo no me gusta extenderme, porque siempre pienso que los tiempos míos no son los del que escucha.

¿Qué hacías cuando viniste?

Me quedaba mucho en mi casa; salía menos que ahora, que es casi inaudito. Andaba tomando algún tipo de pastillas, un tratamiento que me hacía quedarme. Y en esa época estaba todo el día con la máquina grabando y grabando. Yo siempre laburé con papel, escribiendo. Y la música venía después. Pero empecé a encontrarle el gustito a los programas de grabación. Tenía todo instalado y lo único que hacía era prender la máquina. En un track grababa la viola, en otro la voz y eso era una cosita con la que podía estar mucho tiempo. Por ahí me casaba con una idea y laburaba mucho con eso: o lo largaba y empezaba con otra y la volcaba, hasta que me di cuenta que tenía un montón de cosas hechas. Son como dos discos rígidos. Ahí me dieron ganas de sacar algunos temas, se los di a Seba Porro, de Vilelisa, y él hizo todo un laburo de onda para un disquito que no se editó pero me sirvió para salir a tocar con *Sin collar*, una banda que armamos con Pilu y Marcelo Pontano, Pepe Fenton y el Negro Kaiser. Con Pilu siempre estuvimos tocando, en todo momento. Él me venía a visitar y cuando escuché el disco dijimos de armar el grupo para tocarlo.

"Siempre preferí tocar en mi lugar, encontraba satisfacción en armar para mí antes que mostrarlo", dice Heguiabehere. "La música siempre fue un lugar adonde voy a tranquilizarme"

Supongo que el traslado cambió los parámetros de toda tu vida. Nunca fui un tipo muy nocturno, aunque tuve épocas de andar rebotando por la noche. Lo mismo musicalmente: siempre preferí tocar en mi lugar, encontraba satisfacción en armar cosas yo, para mí, antes que salir a mostrarlo. Ya con armarlo y tocarlo me resolvía un montón de cuestiones.

La música siempre fue un lugar adonde voy a tranquilizarme. Con un cuaderno y una viola me tranquilizo un montón. Me cuesta menos resolver en ese plano, con una pulsación corporal distinta a la mía, que estar elaborando mentalmente. Soy bastante cobarde para resolver. Voy enseguida al papel y a la viola. Entonces, desde ese lado, muchas veces y mucho tiempo lo pasé sin mostrar, aunque siempre hice cosas.

¿Sigue siendo así? Mantén un perfil bastante bajo...

Yo nunca fui de militar las cosas, no me gusta. Más cuando hago canciones, creo que eso tiene que venir solo. Pedirte por favor, ni en pedo. Porque lo puedo resolver de otra manera, prefiero ponerme a tocar en la esquina para los vecinos.

¿Qué tipo de formación musical tuviste?

Intenté con la academia, tuve profesores y maestros, pero creo que le gana lo autodidacta. Mi vieja era profesora de piano y siempre decía "si querés hacer música y sentirla, no te formés académicamente". También tenía un tío que cantaba tangos profesionalmente, o sea que tenía muchos contactos, como mi primer maestro de guitarra. Después he olvidado todo y vuelto a agarrar la tesis de mi

vieja, por ejemplo. Ya de grande, para aprender determinadas cosas. Pero creo más en el transporte de la música. Y así trabajamos en Corazones: yo tengo una idea y te la transporto y si no lo entiendo en las notas que te lo doy, te lo canto. Y fundamentalmente es tu película: nosotros nos juntamos y yo tengo algo, vos escuchás y hacés tu historia. Yo creo en eso.

¿Cómo te llegó el rock?

En mi casa había long plays de Armando Manzanero, estaba Abbey Road, de los Beatles; Elvis Presley, Sandro, Los Wawancó, José Feliciano... de todo. Al rock accedí por amigos. Pero no creo en historias del tipo "estaba tomando el café con leche un martes, escuché a Deep Purple y me voló la cabeza". Yo creo que es una suma. Lo que más recuerdo cuando voy para atrás

es a Oscar Alemán. Mi viejo y su hermano Néstor, que vivía en Banfield, lo escuchaban mucho. Cuando venía de visita y se quedaba dos o tres días era eso: Oscar Alemán, vino blanco y asado. Ahí creo que entendí lo que es el swing, el ritmo. Con Pilu Pontano hemos estado escuchándolo de nuevo, en vinilo, y es descubrir a alguien que tocaba en otro paralelo. Es gente que escucha otra cosa. Eso no viene de papel, hay cosas que no se pueden escribir.

¿Por qué te sentís más cómodo en el papel de intérprete?

Porque hago mi película. Me encanta porque uno no termina la obra y es así, como está en el disco. No, ahí recién empieza. Y cuando toco solo es como transportarse, hasta con mis propios temas. Yo no soy un gran ejecutor instrumental, y quizás sea porque me enganchó con lo otro, con la letra, con lo que se está diciendo. Lo que hacemos mucho con Diego es que él me deje letras y yo le hago las melodías. Lo que más me gusta es preguntarle cómo pensó las frases, la puntuación. Esas cosas para mí son importantes. En eso, Federico Moura es el primer referente: un cantante preocupado porque se escuche la coma, el punto suspensivo, la pregunta...una dicción impresionante. Un tipo con una visión artística para con todo.

¿Podrías vivir sin hacer música?

Cuando trabajaba en Buenos Aires y vivía en Villa Elisa, que salía al amanecer y volvía a las nueve de la noche, y momento durante el cual me pasaron cosas muy feas, tocaba el teclado una o dos veces por semana con suerte. Fue la primera vez en mi vida que no podía dedicarle ni media hora a tocar o hacer lo que hago acá: irme al fondo con los perros, un cuaderno, la viola, un puchito y hacer música no porque soy músico, sino para poder respirar. Por eso cuando estoy muy empapado de cuestiones la música deja de ser algo sonoro y empiezan a suceder otro tipo de cosas. Como intérprete, hay veces que digo "mejor no toco este tema porque no lo termino". El otro día quería tocar *Mañana será un nuevo día*, de Mister América, un tema viejísimo, o sea que no sé en qué frecuencia estaba Gustavo cuando la compuso. Pero esa noche, en 2014, yo estaba tocando solo y la quise tocar al final y dije no. Y no sé por qué. Pero cuando lo fui a hacer me subió una cosa por el pecho que me dijo no. Y eso está buenísimo, me encanta. ■



ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR

REGISTRO DE LA CULTURA JOVEN EN LA MÚSICA FOLKLÓRICA LOCAL. CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE HACEN QUE EL GÉNERO PISE CADA VEZ MÁS FUERTE EN UNA CIUDAD QUE CUENTA CON CARRERAS DE MÚSICA POPULAR Y UN FESTIVAL ECLÉCTICO Y MASIVO.

POR FACUNDO ARROYO | ILUSTRACIONES FALO PAPAS

Yupanqui insistía: "Contarás, narrarás". La guitarra, la piedra; la voz, las historias. El camino. La música como reflejo histórico. Diego Fischerman en su libro "Efecto Beethoven" explica: "Cada cultura define sus usos de la música y, también, hay algo anterior a la cultura. Algo que forma parte de todas las culturas: la canción". En La Plata, la música de tradición popular siempre fue fuerte. Los terrenos para el rock, el jazz, el tango, el folklore o la cumbia se han ido ampliando. Hay algunas características que dan cuenta de ello: el brote -o la ampliación- de las instituciones musicales, el predominio del rock no tan fuerte como antes (aunque siga siendo así) y una muy importante: la elección musical de los jóvenes a la hora de expresar sus experiencias.

En esta ocasión, el foco estará puesto en el folklore y su desarrollo en la cultura joven. De Garage se reunió durante semanas con los mayores referentes del género (tanto músicos, como productores, periodistas e investigadores) y obtuvo una primera aproximación. Aquí las causas son casi las mismas que anteriormente se comentaban, sólo que en este momento histórico y cultural, la elección juvenil es cada vez más numerosa en las músicas que integran este género.

"El folklore despojado de sus rezongos telúricos", dirá el historiador e investigador musical Sergio Pujol, siempre en contacto con esta redacción. "Puede haber algunos buenos momentos en el rock, pero me parece que lo interesante está pasando en el terreno del folklore entendido como una de las máximas expresiones de la música popular argentina". El valor dentro de la tradición popular: fluidez, fuerza, espontaneidad, sorpresa. La irreverencia y la disrupción que, como toda cultura juvenil, buscan la liberación.

Como se ha explicado varias veces en referencia al rock, el tráfico universitario impacta directo en la ciudad.

Hecho importante y trascendental, también, para pensar el desarrollo juvenil del folklore. Es la misma explicación: al ser La Plata, ciudad universitaria, se produce un intercambio constante con los jóvenes que ingresan a la vida universitaria. Son chicos que vienen de otros lugares y sus experiencias acarrear una bomba de colores que estalla contra el arte que deciden experimentar.

Historia: Una vez a Yupanqui lo invitaron a un asado. Al término le pidieron que se toque unos temas y el trovador dijo: "Traje tenedor y cuchillo porque para eso me invitaron". En el folklore la ironía funciona por otros canales, algo distinta al rock.

Marcos Archetti, compositor y bajista (Kaymanta Kaymán, ex Mutandina, Trio Familia, entre otros), explica su visión sobre el desarrollo del folklore en la ciudad: "Hemos visto una cosa muy interesante que tiene que ver con que ese ambiente de estudio donde la gente viene con bagajes muy variados y, a su vez, se encuentra con muchísimas cosas que no conocía. Eso genera un espíritu muy abierto y propenso para experimentar. Lo que yo disfruto de la música es sentir la presencia de la identidad, de lo autóctono. Pero esto es sólo el comienzo, ya que ahí viene lo más importante que es la posibilidad de fusionar, de no entrar en una postura conservadora, sino de poder decir lo propio a través de diferentes estilos. Yo soy de La Plata y la chacarera, si bien he ido toda mi vida a Santiago del Estero por mi familia paterna, no tiene que ver con la música que yo mamá, mucho más cerca del rock y la música clásica".

Y Tato Taján (músico compositor, integrante del revelador dúo "Wagner - Taján"), completa: "Creo que, si bien no es una música que esté al frente de las modas de consumo, está lo suficientemente arraigada como para mantener su espacio. Hay lugares para tocarla, bailarla y escucharla, hay gente produciéndola y hay (algunos) medios que la difunden. Por supuesto, uno siempre aspira y trabaja por el crecimiento de este espacio pero, en términos generales, el presente de esta música en la ciudad me parece interesante y auspicioso. Desde lo estrictamente musical, hay una gran diversidad estética que da cuenta del inmenso abanico que abarca el concepto de música *folklórica*".

"LO QUE YO DISFRUTO DE LA MÚSICA ES SENTIR LA PRESENCIA DE LA IDENTIDAD, DE LO AUTÓCTONO"

Una de las causas más importantes del desarrollo de la música folklórica actual es la proliferación de instituciones musicales en la ciudad. Además de esto, también hay una apertura de los espacios históricos hacia este género. Prueba de ello es la creación de la carrera de "Música popular" en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional. "Esa es una lucha que costó -dice la cantante Silvia Gómez- porque hubo gente (del ala más clásica) que se oponía fervientemente, denostando este género". Como pilares de esa formación, también está la Escuela de Berisso, el Conservatorio Gilardo Gilardi, la escuela de jazz EMU, la Escuela Lennon, Amadeus, entre otras.

Pujol explica: "Si bien la educación musical se puede desarrollar de diversas maneras -y obviamente por vías no institucionales-, me parece importante que haya una sistematización de los saberes técnicos y estilísticos, y que eso esté al alcance de los músicos y de los aprendices de brujo. No hay vuelta que darle: el estudio ahorra tiempo. Además, las escuelas de música son espacios de sociabilidad artística. Allí se intercambia información, se comparten gustos y, por qué no, se discuten idolatrías consagradas por el mercado". "Que uno tenga la posibilidad de estudiar instrumentos como el bajo, la batería y la guitarra eléctrica, creo que es gracias a la diversidad que han tenido durante los últimos años las instituciones de la ciudad", afirma el bajista Omar Gómez, integrante de La orquesta de música argentina Los amigos del Chango y del dúo junto a Leticia Carelli, entre otros proyectos.

Y Cecilia Vecchi, productora y agente de prensa, profundiza: "Particularmente pienso que en La Plata la música crece en todos esos lugares donde se la *piensa*; y también en todas las pensiones, centros de estudiantes, casas, plazas donde se arma la guitarreada, en todas las cuerdas de candombe y ensambles de percusión que abundan, en las rodas de samba, en todos los garages donde empiezan a sonar dis-

LISANDRO ARISTIMUÑO
GIRA 2014

NUEVA FUNCIÓN

LA PLATA

8 DE NOVIEMBRE
21hs. puntual

TEATRO MUNICIPAL COLISEO PODESTÁ

ENTRADAS A LA VENTA EN BOLETERIA (CALLE 10 nro 733)

SKAY Y LOS FAKIRES

SÁBADO 15 NOVIEMBRE - 21 HS.

CLUB ATENAS
AV. 13 e/ 58 Y 59 - LA PLATA

ANTIC. C/ DTO.: GENESIS DISCOS (6 e/47 Y 48) - ZIVAL'S (AV. CALLAO 395 - CAP.)

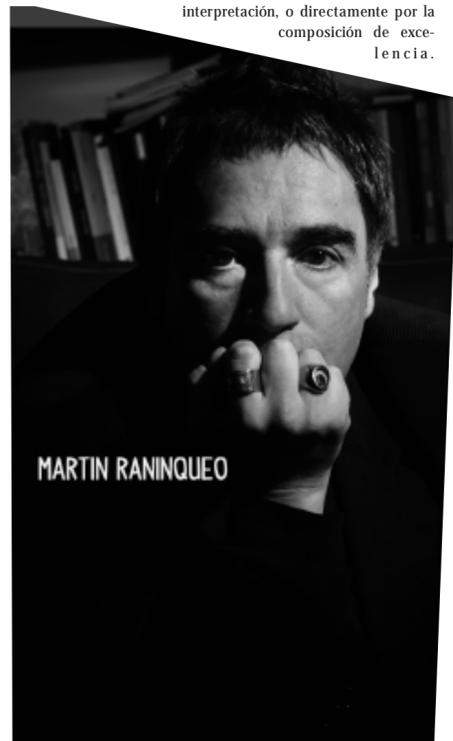
torsiones, donde se improvisa y se canta, se baila. El aporte de todas esas instituciones podría ser una retro alimentación a lo que cada aprendiz lleva desde la cuna. Son lugares donde se ponen en contacto la academia y los conocimientos en música y cultura popular”.

“LOS PIBES QUE LLEGAN DE OTRAS PROVINCIAS VIENEN CON EL FOLKLORE DE SU LUGAR Y ACÁ SE ENCUENTRAN CON LO OTRO. ESE TÉ, O MATE COCIDO, ES MUY BUENO”.

No hay en el ámbito local una apuesta arriesgada en cuanto a lo musical. El trío Aca Seca acaparó la atención durante varios años por su destreza y sus virtudes instrumentales. Allí está uno de los mejores compositores jóvenes, Juan Quintero, y quizás el percusionista (y batero) más completo de la ciudad: Mariano Tiki Cantero. Pero la propuesta de Aca Seca, por momentos, peca de académica. Eso no sería un error, pero sí un gesto que no tiene que ver con la revitalización del género.

Los orquestas populares, otra novedad que rozan con lo folklórico, han crecido en suelo bonaerense. Orquesta San Bomba y La Delio Valdez son dos ejemplos claros y que suelen coque-tear con la ciudad. Pero las agrupaciones locales, como El manijazo o Tioco, han desarrollado sus inquietudes hacia otras búsquedas más emparentadas con subgéneros del rock.

Lo que sí hay en la ciudad es un tratamiento cada vez más fino de las ramas del folklore. Una búsqueda por la interpretación, o directamente por la composición de excelencia.



MARTIN RANIQUEO



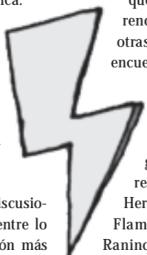
ACA SECA



La gran referente en este aspecto es la agrupación Los amigos del Chango, de la cual la mitad de sus integrantes son platenses. La orquesta que creó el Chango Fariás Gómez (músico trascendental para la historia del folklore argentino) busca llevar un repertorio de música argentina hacia la excelencia de la música clásica. Su máxima intención es revalorizar la importancia y la profundidad en las composiciones de la música folklórica del país.

Historia: Chango Spasiuk y Ramón Ayala se cruzaron en una discusión por el origen del ritmo gualambao. El Mensú dice ser el creador y el Chango lo problematiza. Desde ese día, no se hablan.

Así pueden ser de apasionadas, o tremendas, las discusiones por un género que está en permanente tensión entre lo nacional conservador, el intento moderno, la tradición más arcaica o una más histórica y trascendental. Por eso el papel que le toca a las jóvenes generaciones no es fácil.



Aunque el Mono Izarrualde (mítico vientista de la música folklórica argentina) reflexione antes de entrar a tocar: “Es cierto eso de que uno pisa una baldosa en esta ciudad y salen artistas. Ahí también está la renovación constante y eso provoca el cambio en nuestra música. Hagan rock, hagan jazz, hagan lo que quieran con la música pero eso siempre será motivo de renovación. Habrá una fusión porque los pibes que llegan de otras provincias vienen con el folklore de su lugar y acá se encuentran con lo otro. Ese té, o mate cocido, es muy bueno”.

A partir de los encuentros con los referentes del género, los nombres de músicos (y bandas) jóvenes recomendados son muchos: Los Chaza, Ay Juanita, Dúo Heredero, Federico Arresegor, Martes de agua, José Flamenco, Jeaninne Martín, Martín Acosta, Martín Raniqueo, Javi Caminos, Milena Salamanca, Seba Cayre, Valentino Sampaoli, Juan Fermín Ferraris, Benja Fuentes Labriola, Sil Dagna, Martina Centurión, El Biandazo, dúo Wagner-Taján.



TRIO FAMILIA

ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO



CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar



AY JUANITA

La mayoría de los entrevistados estuvo de acuerdo en mencionar a Castañas de Cajú como una de las mejores bandas jóvenes del circuito. Un quinteto constituido por Juan Pedro Dolce, Facundo Codino, Ramiro Florentin, Andrés Castellani y Joaquín Zaidman que acaba de presentar su segundo disco “Pequeñas resistencias”. Entre otros detalles, durante la primera canción, la segunda estrofa queda a cargo del uruguayo Fernando Cabrera. Faro indudable de las nuevas generaciones que se interesan por los folklores del Río de La Plata.

Los integrantes de Castañas de Cajú reflexionan sobre el papel de las nuevas generaciones: “La Plata tiene música para todos los gustos, proyectos de gran calidad, como platenses deberíamos darle más atención a las producciones locales, ir a verlos en vivo, porque se aplica acá como en todos lados aquel viejo refrán: *nadie es profeta en su tierra*. Entonces a veces para los proyectos emergentes e independientes resulta más fácil armarse de público en otras ciudades que acá”.

Y dan vuelta el enfoque cuando hablan de su propio aprendizaje: “Nuestra banda referente fue Aca Seca, todos nosotros fuimos creciendo musicalmente viéndolos tocar, escuchando sus discos. Un proyecto hermoso que estaba ahí, al alcance de la mano. Sentarse a tres metros de músicos tan grosos, y casi todos los fines de semana, escucharlos de tan cerca, fue una posibilidad que había que aprovechar”.



FIFBA: “ES POSIBLEMENTE EL MEJOR FESTIVAL DE MÚSICA QUE SE HACE EN EL PAÍS”

Historia: A Mercedes Sosa no la dejaban debutar en el festival de Cosquín por su afiliación al partido comunista. Jorge Cafrune, cantante y agitador jujeño -poseedor de una barba desopilante-, fue quien, sin avisar a nadie, la invitó al escenario y le otorgó su merecido debut. A partir de ese día, y por prepotencia popular, Mercedes Sosa no tuvo más problemas para interpretar canciones en la plaza Próspero Molina.

Otra de las características que sobresalen en la música folklórica local es el ya instalado festival internacional de Folklore de Buenos Aires (Fifba). En la edición de este año se llamará Festival del Bosque, quizás a pedido de alguna autoridad. La Plata tiene su propio festival aunque no se caracterice por integrar a la cultura platense de manera orgánica. Pujol dice: “Es posiblemente el mejor festival de música que se hace en el país. Quizá se pueda enmendar la escasez de números locales, aunque no creo imprescindible que todos los eventos musicales públicos de la ciudad deban tener un color local”.



SILVIA GOMEZ

Y en contrapunto, Mono Izarrualde cuenta: “El Fifba no tiene feedback. Es cierto que la mirada es más hacia afuera que hacia adentro, pero yo creo que uno debe mirarse un poquito el ombligo. Acá hay cosas muy buenas y además hay que apoyar a la música nuestra, a lo local. De todas formas, me parece bien que exista el festival. Cuando participé con Silvia Gómez me sentí medio extraño, en general los festivales son medios extraños”.

Cecilia Vecchi, que ha formado parte del staff del festival, explica: “Se ha ganado el lugar de un festival único, ecléctico, y con una mirada contemporánea necesaria dentro de las músicas populares y es, en contraposición al festival más popular que ya tiene su lugar en Cosquín, un evento con las características propias de haber nacido en una ciudad como La Plata. Creo que un motón de gente pudo acceder a shows que jamás hubiera visto de otro modo; no se olviden: el Fifba es gratuito, por lo que en acceso cultural ah puesto a disposición bienes simbólicos difíciles de encontrar con recursos propios”.

Historia: En la edición 52 del festival de Cosquín, Juan Falú (uno de los grandes compositores y guitarristas tucumanos de la música popular argentina) decidió tomar el tiempo de una canción y reemplazarla por la lectura del poema “A un genocida muerto” de Néstor Soria. Se sabe que en el festival más importante de folklore del país los horarios son cronometrados. ¿Cuántos momentos históricos como este sucederían en esos espacios si los tiempos los decidiera el artista?



BARRO, TAL VEZ

El vínculo entre rock y folklore siempre estuvo latente. Son demasiados los ejemplos. Desde Arcoris, la banda de Santaolalla pasando por la obra completa de Luis Alberto Spinetta o Divididos y hasta el mismo León Gieco. Hay rasgos, pensando en la cultura joven, que los unen por esencia. Recuerden: fluidez, fuerza, espontaneidad, sorpresa. La irreverencia y la disrupción. Si estas características no aparecen en el folklore, la música reproduce la costumbre de manera arcaica. Cuando no está en el rock, éste se oxida y se vuelve conservador. Sentidos que se unen por sus similares resultados.

Historia: Nunca lo negó, León Gieco mixturó su experiencia musical. De hecho a Dylan, uno de sus máximos referentes, le robó de manera letal. “*Hombres de hierro* es un afano total a *Blowin in the wind*”, suele confesar.

Quedó también registrado en audio y video el cruce entre Mercedes Sosa y Spinetta. Para “Cantora” (2009), eligieron interpretar juntos “Barro tal vez”. Un título que llama a la esencia del folklore. Una esencia que en La Plata refleja un crecimiento enorme en la juventud. Cultura joven con experiencias basadas en canciones del Flaco y la Negra. Pibes y pibas que respetan la tradición pero que proponen tubos de oxígeno en su era digital. Grabaciones que, como el rock, ya se pueden realizar desde cualquier estudio casero. Y mientras graban, los chicos recuerdan el final de ese video de “Cantora”, cuando el Flaco interpreta el último verso a dúo con Mercedes, se saca los auriculares y dice dulcemente: “Ahora me puedo morir tranquilo”. ■



MONO IZARRUALDE

VISTA PREVIA

VIRUS POR MARCELO MOURA
EDITORIAL PLANETA



LO ESPERADO Y LO QUE NO PUDO SER

Desde el inicio, Marcelo Moura se preocupa porque no creamos que este es un libro revelador. Con diplomacia e insistencia, el menor del clan dirá que esta es su *mirada* sobre Virus, la causa artística que ocupó casi toda su vida, abriendo la posibilidad de que otros digan lo suyo. Sin embargo, este narrador no es tan generoso como podríamos imaginar. En estas memorias salpicadas, algo imprecisas e impersonales (aunque suene contradictorio), Moura hace propia la ingravida historia oficial de la banda, cristalizando una mirada crítica que mucho le debe aún al legado artístico de Virus. "Ojalá a este libro le siga otra más profunda, en el que toque temas existenciales que preferimos evitar para no tener problemas" escribe hacia el final del trabajo, como pidiendo disculpas. Y aunque sea con sensibilidad y buen humor (uno de los genes familiares, junto a la música y el deporte), el texto cierra más puertas de las que abre. Allí están el inicio de la banda, donde Federico vuelve de Brasil para "darle el toque final al grupo", los escenarios under de los '80, la explosión comercial y el desenlace desgraciado a finales de la década. El texto gana en atracción cuando Marcelo abandona la especulación y se sumerge en lo que más ama: la música y sus hermanos. Sin redundar en lo técnico, Moura cuenta sus inicios como tecladista y hasta suelta algunos trucos instrumentales y tecnológicos, uno de los distintivos del grupo. Incluso echa luz sobre sus días de reclusión doméstica, en el impasse del grupo durante los '90. Pero es en el recuerdo de Jorge, el mayor de los hermanos, desaparecido desde 1977, donde al fin Marcelo abre su corazón y escribe con sangre. El capítulo dedicado al hermano-padre es una demostración de amor infinita y la narración cruda de la gran tragedia familiar, al tiempo que confirma un puñado de datos históricos hasta ahora nunca contados en primera persona por la familia. De igual intensidad es la crónica de los días en Río de Janeiro, cuando se conoció la enfermedad de Federico, de quien Marcelo estuvo más cerca que nadie. Ajenas, dotadas de anécdotas valiosas pero atadas a la corrección política, las memorias de Marcelo diseccionan el modernismo de Virus y no alcanzan la potencia artística del grupo que cambió los cánones del rock argentino. **Luciano Lahitau**

LITERATURA

EFFECTO SECUNDARIO | DIRECTOR RATÓN LOSADA



AMISTADES PERDIDAS

Un encuentro entre compañeros de secundario, quince años después. Seis personajes se reunirán atravesando situaciones dramáticas y momentos de mucha comicidad. Es fácil sentir la identificación con la propuesta de *Efecto secundario* desde el vamos. La secundaria como lugar común propone vínculos que no están recortados por gustos y, muchas veces, ni siquiera por condiciones de clase. Por esa razón, nos sucede que las amistades que cosechamos durante la adolescencia o en la escuela suelen ser personas con las que es muy difícil encontrarnos ya durante la adultez, cuando gustos, costumbres y cualidades subjetivas van recortando nuestros vínculos sociales. Pero lo más interesante de *Efecto secundario* es su sinceridad. Porque si bien encontramos lugares comunes también es cierto que en esos momentos es donde se proyecta la identificación del espectador en alguno de los personajes que componen la obra, de forma espontánea.

Es interesante considerar el proceso de creación que se dio en este grupo, con más de dos años explorando en un trabajo que vendría en esta creación colectiva que dirige El Ratón Losada y protagonizan María Eugenia Massaro, Jimena Angelini, María Serra, Melina Peresson, Nahuel Aquino y Alejandro Santucci. Ese proceso da sus frutos al llevar adelante a sus personajes, tan disímiles y que si bien están bastante caracterizados (desde las diferencias tal vez), no es a través de la construcción de prototipos, que de alguna manera producen en el espectador una desilusión: rápidamente sabríamos como reaccionarán o se relacionarán. Por el contrario, las caracterizaciones son interesantes y singulares.

Al verla, el espectador irá atravesando diferentes estados y sobre todo, irá comulgando con el ritmo que proponen hasta perdernos en esos personajes que se reencuentran después de tanto tiempo, habiendo ese pasado pese a negarlo, y constituyendo sus presentes desde aquellos que fueron. **Sofía Urosevich**

ESTELARES | EN VIVO GRAN REX



UN SHOW

El devedé que registra el concierto que Estelares dio el 19 de abril de 2013 en un teatro Gran Rex hasta la manija, celebrando sus veinte años de carrera, es una cinta testigo—nunca mejor usada la definición—de lo que el trio de La Plata es capaz de ofrecer. En 24 canciones muestra cómo es un show del ensamble que conforman Manuel Moretti, Victor Bertamoni y Pablo Silvera: es decir, un espectáculo de rock intenso, íntimo y sutil.

Dirigido por Octavio Lovisolo, este audiovisual (que además suma un cedé con 17 temas) tiene en la agilidad de sus imágenes una de sus virtudes. Gracias a un juego de cámaras en permanente movimiento pareciera no quedar rincón del escenario que no se haya captado. Se puede ver a la banda desde el fondo, desde adelante y los costados, desde arriba, desde cerca y lejos, todos juntos o uno por uno. Con un escaso—por no decir nulo—estatismo en sus planos, el trabajo de edición capta la atención de modo permanente sin cansar con sus cambios.

Pero claro, estamos hablando de un trabajo musical y el mayor mérito corre por cuenta de Estelares. El trio que esa noche se rodeó de una banda exquisita (conformada por Javier Miranda en batería, Guillermo Harrington y Sebastián Escofet en guitarras, Eduardo Minervino en teclas, los Súper Ratonés en coros y un cuarteto de cuerdas encabezado por Alejandro Terán) llevó a cabo un repertorio que se paseó por lo largo y ancho de su carrera exhibiendo cada uno de sus costados. "América" y "20 de noviembre" viajaron al pasado intenso y carnal, "Ella dijo" pintó el costado cancionero y hitero de Moretti mientras que "Rimboud" y "El corazón sobre todo" linearon al presente de un grupo en la cúspide de su recorrido.

Quedaran para el regocijo fanatiquero de las reversiones piezas como "Un viaje a Irlanda" con el gran Palo Pandolfo en clave trémula, una rockera y ardiente "De La Hoya" con Juanchi Baleirón (ver el duelo *Guitar Hero* con Bertamoni) y "Un show" en pop-romántico con Ale Sergi (Miranda) cuyo título podría funcionar para catalogar el devedé. **Gonzalo Bustos**

PARRILLA

EL VUELO DEL CHAMÁN



Junto a Los Pilares de La Creación, la banda que lo acompaña después de haber editado dos discos junto a Los Hombres en Llamas, Shaman Herrera trabaja en su nuevo disco. Tras atravesar cuatro jornadas en los históricos estudios ION, el artista patagónico define un nuevo paquete de canciones que será editado por el sello local Concepto Cero. Antes de que llegue el 2015 en la calle.

LOS CHICOS ESTÁN BIEN



Mientras compila en su sitio todos sus discos para la descarga gratuita (www.supernadie.com.ar), Supernadie está ingresando a grabar en los primeros días de octubre su cuarto material de estudio. Después de "Quién va a cuidar de vos?", del 2011, la banda nacida en el barrio La Loma que lidera Leo Fontela, vuelve a trabajar sobre su rock incisivo de atmósfera opresiva y lírica de combate. Su fecha de salida estaría prevista recién para el 2015.

TRES POR EL CUARTO



La Ira de Jaqke es otra de las bandas locales que pasó por ION para darle forma a un nuevo disco. El power trio integrado por Diego Bavaro en bajo y voz, Gastón Albertini en batería y Cristian Wallace en guitarra está grabando su cuarto álbum. A modo de adelanto ya mostraron "Voces en el agua", una canción inspirada en la inundación que sufrió la ciudad en abril del 2013, y que ya se puede escuchar online vía YouTube.

LOS CAMINOS DE LA VIDA



Después del final con Ático al cierre de la década pasada, Teo Caminos participó en proyectos como Campamento (junto a Juan Artero y Lautaro Barceló) y la banda de Javier Maldonado, de la cual ya significa una pieza estable. Sin embargo ahora, y por primera vez, el cantante y compositor se aboca de lleno a sus propias canciones. Metido en los Estudios Tolosa, Caminos trabaja en su primer disco solista con fecha de salida estimada para antes de fin de año. ■

MOSTRUO! PROFUNDA DESORGANIZACIÓN



LOS CO-LIDERADOS POR MEDINA Y FINOCCHI EVITAN LA IRONÍA Y GANAN PROFUNDIDAD

Cuando salió "Grosso" (2006), su primer disco, Gustavo Cerati les dio la bienvenida. Los recomendó y hasta los pasó de fondo en River en la vuelta de Soda Stéreo. Para este cuarto disco, los muchachos de Mostruo!, casi como un gesto casual (¿alguien todavía cree en las casualidades?) o de brutal honestidad, lo despiden. Pese a esta anécdota, la demorada salida del material tuvo en su título el fundamento. Alejados ya de esa faceta ochentosa, y quizás también con predominio de Finocchi en la composición, la nueva carta trae novedades y algunos finísimos arreglos.

Hay dos canciones que demuestran los nuevos senderos. Una es "La piel", canción con aires de soul, amorosa, reflexiva, con un verso que dice "como esos actores que se vuelven locos en París preguntándose por la mañana", y esa ausencia de ironía, esa necesidad de tremenda verdad. La otra se trata de "Perdi" y el amor, ahora arrebatado, entra otra vez directo, pero aquí lo que se destaca es esa insinuante oscuridad en el tempo *estelar* y el fraseo de Kubilai, desesperado y justo. Las manos, como si fueran parte del Mostruo!, son siempre las mismas: Alfredo Calvelo en la producción y la atención en los arreglos y Juan Soto en todas las ilustraciones. Para las canciones si hubo nuevos nombres, (menos Hernán Ascóniga - saxo- que participó en "Perfecto" -2011-); Ramiro Sagasti (voz de Pérez), Juan Pablo Mandelman (teclados), y Roberto Manuel Russel (en una elegante intervención de flauta). Entre ellas: "Profunda desorganización" (tema inicial, balada que marca el color del disco), "Salva" (se queda con todo el soul y el funk de los doce tracks) y "Resiliencia" (con una introducción acústica y una palabra extraña que logra armonizar la métrica).

"Siempre me acompaña el costado tierno de la oscuridad" dicen en el opus coral que despide "Profunda desorganización", concepto que retoman del texto "La pasión según GH" de la hermosa Clarice Lispector. Ahí, en "El costado tierno", queda claro que la banda—con Gabriel Ricci confirmado en el bajo- ya no es un chiste, como gustaban declarar sus integrantes. Ya no hay osos fiesteros, ni polillas colgadas. (Cala Discos). **Facundo Arroyo**

GOL LO SAGRADO

ROCK AND ROLL DE VÁLVULAS CALIENTES

"Lo sagrado", el disco debut de Gol, es un viaje punzante hacia la década del noventa, cuando el rock and roll clásico era casi la única opción válida para hacer rock desde este rincón del planeta. Ya desde el título del álbum se imprime esa devoción casi bíblica a la hora de definir y cuidar su rumbo: la banda liderada por el Gato Luengo, ex La Jaula del Rey Elvira, trabaja un puñado de canciones directas de vieja escuela, entre los Stones, Pappo y AC/DC, con un buen desarrollo en las guitarras de Dario Videla y el saxo de Nicolás Linares que serpentea brillante en clave Bobby Keys. Luengo, que suena agguerrido e incisivo (en "El rey", se acerca sorpresivamente al tono interpretativo de Andrés Ciro), le canta a personajes caídos en desgracia: "Rocker", "Karma" y algunos dolores permanentes -"Cul"-, mientras la base de Aureliano Martins y Harry Eymery allana el camino con potencia. Entre Narvalos y La Smith ("Salgamos" sin dudas podría tratarse de un cover de la banda que encabezaba Rodrigo Acosta), el primer trabajo de Gol -co-producido junto a Sebastián Perkal- tiene en la canción "Lo sagrado" su mejor momento, cuando la guitarra invitada de Gonzalo Cerodino, de Guasones, escupe un solo volador capaz de llevar su música hacia otro plano. (Sello de goma). **Juan Barberis**



BATEA

SUEÑO DE PESCADO

VENGANZA PRIMAVERA

RODRÍGUEZ SE ASOCIA CON DOS EX DON LUNFARDO Y GRABA SU DISCO MÁS DENSO Y CRUDO

En este 2014 Manuel Rodríguez cumple diez años de carrera. A los 15 se cargó en el lomo a Se va el camello, revolucionó la escena stone de la ciudad y editó un disco para luego irse del proyecto (al LP los camellos lo reeditaron reemplazando su voz). Después formó Trajo avatar en bici (un combinado de canciones rockeras que mezclaba guitarras con máquinas) y pasó lo mismo: disco y chau. Ahora comanda los destinos de Sueño de pescado, con el que acaba de largar "Venganza Primavera": su trabajo más maduro.



Este larga duración es una obra densa y oscura. Recubierto por un paredón de riffs de violas (a cargo de Juanma Calabró y el mismo Manuel), marcadas líneas de bajo (empuñado por Martín Marroco) e impulsado por los parches de Luciano Manso que te hunden en el infierno, Rodríguez canta sobre historias—y sensaciones—extraídas de las aguas más turbulentas de su propio océano, dejando en claro que ese adolescente ya es un hombre.

"Los años ligeros" funciona como la pieza cruda y definitiva. Sobre una melodía repleta de guitarras (acá el gen del sonido pescado—que alcanza su punto máximo en "Buscan"—) reflexiona sobre sus tiempos locos y tira frases como "perder el control sin querer, como cuando no sé para dónde arrancar", para rematar confesando que ha perdido casi todo. Esa sintonía desollada también está en la esquizoide "Probaste un buen dolor" y la hiriente "Dejarlas sangrar". Gracias al trabajo de estudio (se grabó con cinta abierta en El Attic por Gustavo Gaurvy) las nueve canciones de "Venganza Primavera" ganan en altura cuando parecen transitar un camino recto y llano. Voces que pasean por diferentes planos sonoros y arreglos de violas sutilmente ubicados enaltecen temas de estructura clásica parando al álbum más allá del desahogo de un alma quebrada. **Gonzalo Bustos**

EL PERRODIABLO CACERÍA

LA BANDA DEL DOMA ENTREGA OTRO GOLPE SECO DE ROCANROL ANIMAL

Rock, justamente, para cazar. Cavernícola. Originario, de revuelta y liberación. Duro y simple. Del primer disco a este cuarto a El Perrodiablo nunca se le fue la baba del hocico. Es tan justo y feroz como un rifle con una bala. Fija en esa, la banda sigue haciendo la suya mientras conquista terrenos. La tapa es canibal, arco y flecha, volver a las cavernas, lo dijo Pez, ahora cercanos al Perro, de hecho Ariel Minimal tenía planeado grabar unas guitarras en este disco pero por cuestiones de agenda no logró meterse en ION, estudio donde se registró buena parte del material en apenas dos días.



Aunque no sea lo único, alcanza con escuchar la delantera inicial ("Cristo de los futbolistas", "Chazarreta" y "Pacto de no agresión") para volver a entender su rock and roll animal de volumen clásico. Salvo que en esta ocasión, la simpleza conquistó el concepto y la prosa de Doma—ya los nombres de estas tres canciones dan cuenta de ello—presenta su máximo pico de composición. Poesía sincera, creativa; hecha por un dulce mastodonte. También está "La guerra psicológica", que forma parte de "Los ellos", compilado en homenaje a El Eternauta realizado por Concepto Cero, sello local al que ya no pertenecen. Su pase se hizo directo con Oui Oui Records, logrando, entre otras cosas, estar presentes en la programación de Vortexir y ser elogiados por Andrés Calamaro. La intensidad de El Perrodiablo no es casual. Atrás de ella viene toda la ruta de Chaume y Doma (¡tocan juntos hace 15 años!) y antes de esta historia también sucedió Psicovendetta, una granada puntiaguda construida en base a un dúo de hip hop. Sucesor de "El espíritu" (2012) y producido por Gualberto de Orta (normA), "Cacería" está preparado para salir a colgar a cualquier bestia que se presente en el campo de batalla y, ante el inminente triunfo, mostrar el culo en señal de victoria. (Oui Oui Records). **Facundo Arroyo**

ESTAMOS CONSTRUYENDO LA PLAZA CON PISTA BMX CON FONDOS PROPIOS CEMENTERIO MUNICIPAL



MUNICIPALIDAD DE ENSENADA GESTIÓN MARIO SECCO

Nuevo local!

Unilos. Cds. Dvds. Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

La Disquería
Almacén de Música

Ahora compra y venta de vinilos usados

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com



EL GÉNERO EN DISPUTA

"Dios ha muerto"
Friedrich Nietzsche. 1882
"El rock ha muerto"
Pete Townshend. 1972

POR LEANDRO DE MARTINELLI
ILUSTRACIÓN FALO PAPAS

La idea de que el rock ha muerto ronda al género desde temprano. Cada pocos meses, desde hace décadas, aparecen declaraciones de músicos firmándole el certificado de defunción. El mensaje, un llamado de atención que intenta despertar a los fanáticos adormecidos, siempre es ético: el rock murió sofocado por la industria, estrangulado por los medios masivos, saqueado por otros géneros, ejecutado por la piratería, suicidado por la sociedad. El planteo, decíamos, siempre es ético y nunca estético. De este modo la responsabilidad jamás recae sobre el músico, sino sobre el entorno. Pero a esta constante vigilancia de género, que ya forma parte del folklore del rock, siempre le falta un elemento fundamental: el elemento clínico ¿Qué significa que un género musical esté muerto? ¿Cuándo podemos decir que un género está muerto? ¿Se mueren los géneros? ¿Se murió el rock? Son preguntas que, a instancias de un colectivo que se declara fallecido como una forma de reforzar su identidad, quizás resulten incómodas.

Para empezar, la definición de géneros siempre es problemática. En la práctica, la distinción entre uno y otro es una herramienta más afín a musicalizadores que a músicos. En esa instancia, el uso del género es una forma de clasificación con una función específica: el rótulo es el medio a través del cual la difusión y el mercado tienden a organizar a las distintas músicas en una sintaxis que, se supone, hace a la música más legible. Es decir, el rótulo simplificaría la comprensión y facilitaría el consumo. Y en general estas definiciones no se resuelven únicamente desde el ámbito sonoro, sino también desde el ámbito social. Por ejemplo, parece una acrobacia de sentido que se denomine como "Indie platense" a bandas tan diversas como Tropol, Cuco, The Falcons o Shaman y Los Pilares de la Creación, pero este amontonamiento no está anclado en el modo en que esas bandas suenan sino en el ámbito en el que circulan. El folk psicodélico de Shaman, la estructura disco-jagger de The Falcons, el ruidismo estetizado de Cuco y el rock de tradición spitnetea de Tropol solo se reúnen en un territorio geográfico (escenarios, revistas, radios) y no en uno sonoro. Esa es la materia de la que están fabricados los géneros.

Escribe el periodista Diego Fischerman: "en ocasiones, solo puede decirse que algo es jazz o música clásica o rock o tango por la cara del músico, la vestimenta, la gráfica de los discos o los lugares donde toca el artista". Es decir que aquello que determina qué música pertenece a qué género está también definido por elemen-

tos extramusicales. Es que un género es, sobre todo, un sistema de valores; un conjunto de ideas sobre cómo organizar tanto el espacio sonoro como el estético y el social.

Pero la realidad es que los géneros cambian permanentemente, producto de transformaciones en la prácticas sociales como también de breves desplazamientos en sus reglas; cosas como la reestructuración del sonido, la incorporación de instrumentos foráneos o de nuevas tecnologías, el roce con otros géneros o la inclusión de recursos "no naturales". Así que cada vez que un rocker consagrado anuncia que "el rock ha muerto" es porque quiere decirnos que ese proceso de cambio no es saludable, que revisar posiciones o desafiar ciertas reglas debe ser denunciado como homicidio. Es el procedimiento para quitarle legitimidad a cualquier desplazamiento o, como diría Judith Butler, es un "uso del género como una forma de jerarquía y exclusión".

Escribe el musicólogo Simon Frith: "los viejos géneros fracasan cuando sus reglas y rituales llegan a ser absurdos y limitantes". Dicho de ese modo, el rock muchas veces se asfixia con sus propias convenciones. Al tango le pasó igual. Hubo un intento de expulsión de aquellos que, como Piazzolla o Rovira, elaboraron cosas interesantes a partir de recursos del género, se comunicaron con sus contemporáneos, tendieron puentes hacia otros géneros y le hablaron al futuro. Pero eso ya no era tango, dijo la ortodoxia, aun cuando ambos habían construido su identidad musical dentro del género y tocaban en ese ámbito. Y aun así la primera asociación que se hace de ambos músicos es con el tango, aunque son artistas desbocados, difíciles de rotular.

En su libro "Cancionistas del Río de La Plata" el periodista Martín Graziano señala que el rock argentino heredó en la década del 90 "uno de los peores rasgos del neoliberalismo: el corporativismo. No solo porque su público se fue convirtiendo en una hinchada de fútbol sino porque empezó a rechazar de plano todo lo que no fuera rock. [Y en] la búsqueda de la pureza del género (paradojal, porque el rock es esencialmente mestizo) terminaba volviéndose fascista". La fabricación de un enemigo cierra filas, define fronteras políticas y totemiza a sus grandes valores, y en ese relato el quíncho zanahoria de Silvio Soldán aparece como precursor de la milagrosa recuperación capilar de Adrian Barilar.

En una entrevista del mismo libro el músico Gabo Ferro ofrece, no sin cierta vehemencia, un retrato del género: "esta especie de culto a la personalidad que el rock tenía, sirvió en realidad para hacer una síntesis de una sola personalidad que anula las identidades de cada uno. Entonces todos suenan igual, todos se ven igual, todos usan la misma pilcha, las mismas tapas de los discos, el mismo diseñador. Y lo peor es que todos van y abrevan en el mismo lugar". Alrededor del cumplimento riguroso de reglas

y rituales vuelve a aparecer la ética por encima de la estética. El desarrollo de la personalidad por encima del desarrollo artístico. Perfeccionar y profundizar las convenciones en vez de negociarlas. Al fin y al cabo la idea que los cultores del rock parecen tener es que el rock ya está completamente inventado, y su gramática debe permanecer inmovible.

De hecho, parece que el correlato material ofrece otra versión del rock. Bernardo Diman Menéndez, director creativo del sello Triple RRR, señala que "el género hoy en día está desbordado", y avanza:

"la gente escucha música mucho más random y de apertura a estímulos audiovisuales producto al acceso a medios [...]. Esto genera que haya un nivel de eclecticismo como usuario, como oyente o como coordinador de contenidos mucho más importante o más heterogéneo que el que se detenía en los ochenta, hace 20, 15 años atrás". La realidad se impone: el cancionista Nicolás Piro toca en Pura Vida, Lucy Patané & Marina Fages suenan en Ciudad Alterna,

"El rock, quién lo duda, es música clásica, porque sus viejas glorias aun nos siguen diciendo cosas. Pero ese clasicismo implica que presentar novedades por fuera de las convenciones en vez de producir interés, enciende algunas alarmas y consigue que sus defensores levanten la voz".

siguen diciendo cosas. Pero ese clasicismo implica que presentar novedades por fuera de las convenciones en vez de producir interés, enciende algunas alarmas y consigue que sus defensores levanten la voz para pedir que por favor lo dejen descansar en paz. Y entonces, que en paz descanse. ■

DE COLECCIÓN

LA MONEDA (amuleto)

POR GONZALO BUSTOS

Era 2010 y el pibe estaba de viaje en Europa. Cuando llegó a Berlín comenzó a insistir con ir a Polonia, estaba encaprichado. Logró su cometido y convenció a su compañera para cruzar la frontera. Ya en el país de sus ancestros paró en Poznan, un pueblo en el límite con Alemania: "todo era muy sórdido: un lugar sin gente, las casas cerradas, cruces de soldados enterrados en las plazas y poca amabilidad", recuerda ahora. Ahi se quedó sin cigarrillos y entró a un almacén a comprar. En ese local de puchos muy baratos pasaron cosas. La vendedora fue amable, intercambiaron unas palabras y le cambió una moneda de euro por una polaca. En verdad, lo estaba, esa moneda era la de menor valor, pero lo importante fue que sintió eso como un momento de encuentro y buena onda. "Me sentí bien, pasó a ser un recuerdo, un souvenir y un amuleto de supervivencia".

Nicolás Kosinski (guitarrista de Valentín y Los Volcanes) estuvo sólo un día en Poznan y tras volver al país teutón estaba confundido, pero siempre recuerda "el momento que miraba las vías haciendo camino adentro y pensaba que algún familiar exiliado había cruzado la estación en sentido contrario en el siglo pasado o antepasado viajando a la

América prometida". En el pueblo, además, la moza de un bar le enseñó a pronunciar correctamente su apellido y unos vagos le pidieron de sus cigarrillos recién comprados. Hasta ahí llegó la socialización.

Respecto a la moneda dice que le gusta tener un recuerdo de ese viaje y esa aventura por esos lugares, "me gustan las letras y el dibujo de la cara y supongo que es una conexión con mis ancestros un poco extraña, pero conexión al fin".

Supersticioso asumido, Kosinski le dio valor de amuleto a la moneda porque dice que entre tanto fantasma dando vuelta en Poznan, el momento en el que la obtuvo fue especial y cambió las cosas. Desde ese día siempre la tiene encima y creó que "si no la tuviese algo muy malo pasaría. Me ayudó en todo".

Nicolás creó en amuletos, aunque "no de manera fanática pero todo lo que ayude a la suerte y me parezca amable y bello, lo guardo por un tiempo". No son muchas cosas, aclara. De chico usaba un colgante que creía le traía suerte. Tiene remeras que usa en "los recitales difíciles". Antes de tocar se saca el reloj, "sino seguro que se quemaría un amplificador o algo así". Y hasta ha escuchado discos antes de ir a rendir en la facultad (a modo de agradecimiento —o ritual— los volvía poner tras el examen y en la previa del próximo).

Más allá del plus que carga la moneda polaca, Kosinski guarda otras cosas. Acá el criterio cambia: "si encuentro algún objeto que me parezca muy lindo lo guardo o lo exhibo en alguna parte de mi casa". De chico coleccionaba encendedores y cuchillos. Hoy la lista sería: algunos libros que no le gustaría perder, su guitarra y "sobre todo, cuando me regalan una obra de arte: algún dibujo o escultura o texto. Esas cosas me gusta guardarlas. También fotos importantes". ¿Es apegado a los objetos? "No diría que lo soy, de repente se me pasa la simpatía y los abandono así nomás y me olvido para siempre". Salvo la moneda, claro. ■



FOTO DAMIAN GARCIA TORO

LA MADRE DE LOS CHICOS

EL ENGENDRO MÁS INCREÍBLE DEL ROCK LOCAL ALCANZÓ SU PRIMERA DÉCADA DE VIDA Y LO CELEBRÓ EN UNA NOCHE DE AMOR MACABRO Y FRATERNIDAD. UN CAPÍTULO DE BELLEZA EXTRAÑA QUE SIRVIÓ PARA RENDIR TRIBUTO A LA BANDA QUE CREÓ UN MUNDO PARA SÍ MISMA.

POR LUCIANO LAHITEAU

Caca. Mierda. Bosta. Soret. La remera roja de Leito se descubre cuando la guitarra se corre del centro de su pequeña figura, esa que cobija al ogro que asoma como un alien que escucha Pantera cuando su guardián lo llama. Leito es amable y generoso; puede hablar de amor y de excremento en la misma frase, cantar el cumpleaños a un miembro del público, aullar otro tanto, insultar y hablarle en código a Daniela, que le contesta con una sonrisa inmensa desde atrás de su batería, una de las más potentes y personales de toda la ciudad. Así es Cuco: un enjambre de amor endemoniado.

La noche en el Centro Cultural Olga Vázquez, en ocasión de los primeros diez años de vida de Cuco, está invadido por ese conejo macabro que acompaña a la banda desde que se llama Milica (nombre bajo el cual editó "Muestra EP", de 2005, y "Milica en su salsa", de 2008). Está por todas partes: en los tickets de entrada, en las paredes, sobre el escenario. Tiene esa sonrisa sanguinaria de rock muerto que la banda lleva al extremo. Cuco hace algo que, si no existiera ya el subgénero en los catálogos, podría ajustarse al post-rock, lo que hay después del rock. Su música es el resultante sucio, diseminado por el suelo, de un cuerpo que explotó; un parque de vísceras de rock, punk, metal, pop industrial, psicodelia densa y alucinación tribal.

Pero la noche ha comenzado así: el magma sonoro de Gran Cuervo puso en clima a un público enredado en la ansiedad de la celebración. Enseguida asumió el protagonismo de la noche el despliegue instrumental de Ave Tierra, en las vísperas de la presentación de su nuevo disco, "El hombre nuevo". Las propuestas son diametralmente opuestas (la primera apuesta más por el clima, la segunda por la sorpresa, la versatilidad musical) sin embargo conviven no solo acá: las dos bandas integran el colectivo Caracol Rojo, una cofradía de músicos, artistas, activistas y amigos que edita discos, organiza festivales y se retroalimenta desde la más absoluta de las independencias. Un evento del colectivo incluye música, material bibliográfico sobre la libertad animal, feria de discos y accesorios, comida vegana e indumentaria.

Todo eso está en la noche de celebración. Es más: para la ocasión, Cuco ha decidido recomponer sus innumerables figuras, mutando sobre el escenario a un monstruo manejado por un doctor Frankenstein indeciso, por lo que ha convocado a gran parte de los músicos que formaron parte de la banda a lo largo de

los años. Así irán pasando por el escenario Fernando Quintela en guitarra y Marcelo Pardo en bajo para *Ascensor*, Franco Licántropo en guitarra para *Otra canción de redención*, *Caca de perro* y *La canción de Teresa*, Guido Chiatti en bajo para *Jaime se mea*, y Poli Conte, Julián Peponides y Victor Siete para la demoledora

público durante toda la noche -en parte motivado por la constante transformación del grupo en escena-, mira a sus músicos y dice que el show no ha salido del todo bien. "Me parece que podría haber salido mejor", se sincera ante sus compañeros de banda y el público, que solo pide que sigan tocando esas canciones de formas impensadas. A renglón siguiente agradecerá al público, los músicos, los amigos y pedirá por la inmortalidad del *pelotudismo*,

el eufemismo que encontró en esos pocos segundos para referir al atrevimiento artístico que implica la creación de un grupo como Cuco, único en su especie, inspirador e incómodo, sucio y elevado, una alimaña de amor que se despidió con un suspiro de ternura y su versión de *It Must Have Been Love*, de Roxette. ■

LA DIETA DEL DOMINGO | INSTANTÁNEA

AUTOR HERMANOS & BROTHERS | DATOS: VEREDA DE LA CERVECERÍA ARTESANAL HERMANOS & BROTHERS



Esquirlas rosas

Nenes tomando gaseosas que compra papá, pibes enardecidos en un baile pastillero, intimismo acústico. De la mano de una Juliana Gattas inspiradísima y un Ale Sergi intachable, Miranda! presentó "Safari" en La Plata. Fueron casi dos horas donde hubo música para todos los gustos: pop, que le dicen.

POR GONZALO BUSTOS

—Como a las once y media. Mandale un mensaje.

Mientras habla, el morocho de seguridad intenta hacer ordenado el ingreso de la gente a El Teatro. Son algo más de las 21, llueve y hay dos cuadras de cola para entrar. Frente a la puerta, apostada en el cordón de la vereda, una mujer de cuarentipico le hace señas a su hijo —un sub 12— que se pierde dentro del lugar ansioso por ver a Miranda!

Un rato después (y luego de un cacheo extremadamente riguroso que devino en una bolsa negra repleta de lapiceras, potes de cremas, medicamentos de venta libre y un gracioso etcétera), y cuando un grupo de cinco nenes le piden gaseosa desesperados a papá, las luces se apagan, el telón de pana roja se abre y un grito de histeria aguda se levanta entre una constelación de luces de celulares alta gama. La base tecno de "Ya lo sabía" arranca una infección que se propaga cuando Ale Sergi y Juliana Gattas salen a escena. Con ustedes Miranda!, un combo de cancio-



FOTOS: GENTILEZA LP MUSIC CLUB

nes románticas en clave pop bailable interpretadas por un dueto de cantantes enérgicos (Gattas) y sensibles (Sergi).

Con "Miro la vida pasar" y "Sé mía", salidas del nuevo disco —"Safari"—, completan un hattrick inicial de sonido sintético y lírica de nostalgia amorosa que envuelve en una batalla a sus dos comandantes: ella como una bola de potencia que te pasa por arriba, él como un organismo frágil que con la mirada gacha intenta hacerte entender qué le pasa. Con esos ingredientes Miranda! se convierte en una bomba pop que desprende esquirlas rosas.

En esa construcción de sonoridad mainstream, que cuenta con el privilegio de captar al oyente medio y a la oreja exigente (¿crítica?), los

Miranda! pueden enhebrar piezas como "Uno los dos", una balada en la que Sergi luce su falsete dándole tonalidad melancólica. Y de golpe, casi sin aviso, te mandan "Prisionero" y convierten el lugar en una rave que muta en éxtasis fiestero setentoso cuando Gattas se apodera del cover de Maloko "Sing it back". Acá esta morocha despliega su arsenal como frontwoman: se mueve salvaje por el tablado, se concentra en acertar cada tono alto mezclando precisión y furia; o te llena de ganas de bailar cuando hace "I love it".

—La rompiste, Juliana —le tira Sergi desde el synth cuando termina una arrasadora versión; ahí él pasa al frente para una extensa presentación de "Tu misterioso alguien". Llega su momento.

Si Gattas es el soldado que pone la piel en la guerra, Ale Sergi es la angustia y el sufrimiento que esa batalla engendra. Las canciones que lo tienen como voz principal son tristes, de amores que se extrañan a pesar de los dolores. Sergi es un alma que pone su sensibilidad al servicio de las canciones.

Cuando todo parece al borde del llanto, arranca un beat entrelazado con un riff de guitarra adrenalinico; porque Miranda! te va a llevar al melodrama, pero no te va a dejar caer y suelta "Perfecta". Arranca un show de luces y flashes que configuran cómo se viven los recitales en épocas de 3G. Visto desde el fondo, encandilan tantas pantallas encendidas, tantas luces titilando para capturar en la memoria RAM un momento, mientras Sergi y Gattas combinan con precisión sus cualidades: ella narra urgente la historia y él suma su voz para arreglos armónicos. Con "Lo que siento por ti" se ponen intimistas sin necesi-

dad de bajar el volumen. Sobre un synth alegre y juguetón Ale y Juliana empiezan a tomar del público cámaras y celulares. Las selfies se suceden sin parar. Se sacan entre ellos, se disparan, toman al resto de la banda, a los fans que se amontonan contra las tablas.

Al llegar el momento del cierre muestran otra faceta. Suman una guitarra y hay rock para "Buen día" y "Tu profesor". Queda claro, Miranda! tiene fundamentos varios para estar donde está dentro del rock & pop nacional. En Sergi tiene un cancionista moderno que sabe dar el golpe, en Gattas una fiera sobre el escenario, en su banda (que tiene en Monoto Grimaldi en bajo como el tercer eslabón estable y en Gabi Lucena, Ludo Morell y Anuk Sforza a los invitados) los intérpretes necesarios para materializar un sonido amplio y efectivo.

DESPOJADOS

En el lado B de "Safari", Miranda! reinterpreta las 10 canciones del costado A en clave acústica, explorando un universo del que parecían alejados. Allí muestran su ductilidad y un gran trabajo vocal de Sergi y Gattas. Ese mismo nuevo rostro sale a escena al momento de los bises. Pelan cuatro versiones guiadas por la viola desenchufada de Ale, el cajón de Morell y las voces. El silencio es sublime y respetuoso; y aunque alguno suelta una mueca de aburrimiento el aplauso final lo pasa por encima.

Para el cierre definitivo, el flashback. "Fantasma", "Don" y "Mentía" (¡el de la guitarra de Lolol!): los tres goles que hicieron saltar a Miranda! a lo más alto, como ahora está saltando El Teatro. ■

VENÍ A ENSAYAR A LAS MEJORES SALAS DE LA CIUDAD
DISEÑADAS, EQUIPADAS Y ATENDIDAS POR MÚSICOS Y PARA MÚSICOS

PLANETA ROCK

SALAS DE ENSAYO

- AIRE ACONDICIONADO
- ACUSTIZACIÓN PROFESIONAL
- GRABACIÓN DE ENSAYOS
- ALQUILER PLATILLOS
- VENTA INSUMOS
- ATENCIÓN ESPECIALIZADA
- SERVICIO DE BAR / WI FI

MARSHALL / SOLIDRUMS / FENDER / HARTKE / GALLIEN / SHURE

64 N° 1150 E / 18 Y 19 - TEL 451-3828 / CEL 15-558-9276
salasensayo.planetarock@facebook.com
Planeta Rock Salas De Ensayo La Plata

MOTHERFUCKER PARTY

LOS JUEVES • 24 HORAS

ROCK LIVE

DI SET - FRIENDS
ROCK, POP, INDIE, PUNK, ELECTRO

Quilmes Hispano SUCIAL TREND

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN OCTUBRE



PELIGROSOS GORRIONES
EN LP MUSIC CLUB | SÁBADO 4
21 HS.

Después de su gira por el sur, y de chequear que su marca sigue intacta también ahí, la banda que comanda compositivamente Francisco Bochatón elige su ciudad de origen para presentar lo que significa su regreso a las bateas. Registrado en el show que dieron en el Teatro Vortex, Los Gorriónes acaban de sacar su primer disco en vivo. Un buen repaso de sus mejores canciones más algunas perlas.



SE VA EL CAMELLO
EN LP MUSIC | SÁBADO 11 | 21 HS.

Se va el camello ya tiene editado el primer disco compuesto después de la partida de su líder y cantante, Manuel Rodríguez. Sucesor del debut titulado "Las luces del alba", ahora llega "Latiendo de más", un álbum que sigue imprimiendo la esencia existencialista y rockera de la banda en doce nuevas canciones. Esta fecha presentación sobre el escenario del LP Music, no sólo funcionará como su presentación oficial, sino también como festejo por sus diez años de recorrido.



AXEL KRYGIER
EN C' EST LA VIE | VIERNES 17 | 21:30 HS.

El multi-instrumentista nacido de la música popular, y anclado durante varios años en el rock, enfrentará una noche de groove y delirio junto a Los hombres de piedra. Banda de lujo que cuenta con músicos como Juan Ravioli en guitarras y coros y Ezequiel Cutaia en bajo. El ex La portuaria y el Sexteto irreal (que actualmente han vuelto a los escenarios) aterrizan en la casa luego de girar por Europa. También será de la partida Pont, banda que armó el Tano Dessupoiu luego de haberse extinguido Argonauticks.



THE FALCONS Y BICICLETAS
EN EL ESTUDIO | SÁBADO 18 | 22 HS.

En medio de los ajustes de su segundo disco de estudio titulado "El nuevo estilo", la banda liderada por Ramiro Sánchez vuelve a tocar en la ciudad. Esta vez, su show de electro rock nocturno tendrá espacio sobre el escenario de El Estudio Bar, un reducto recuperado que cuenta con historia y varias comodidades para una propuesta de este tipo. La fecha contará además con la presencia de Bicicletas, que sigue presentando "Magia Amor Locura Animal", su sólido tercer álbum.



MALÓN EN LP MUSIC CLUB | SÁBADO 25 | 21 HS.

Después de varios años de silencio, la vuelta de Malón los tiene en movimiento constante. En principio, la banda de trash-metal encabezada por Claudio O'connor y el Tano Romano sigue presentando el DVD "360", un documento que inmortalizó la noche del 12 de mayo del 2012, cuando tocaron para ocho mil personas en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas. Mientras preparan nuevo disco con fecha de salida para el año próximo, Malón vuelve a la ciudad para el agrado de una patria metalera local que todavía sobrevive.

Radionauta 106.3 fm

Interviniendo en la ciudad sonora

Radio Estación Sur
www.radioestacionsur.org 91.7

Radio Estación Sur 91.7 EstacionSur917

4823215 SMS 15 677 9000

info@radioestacionsur.org



AGENDá

OCTUBRE

JUEVES 2
 -21HS| JOAQUÍN GALELIANO TRÍO Y JULIÁN ROSSINI - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -22.30HS| MILANO - LA MULATA BAR (55 E/ 12 Y 13)
 -23.45HS| PSYCHO ELEPHANT NIGHT - LANZAMIENTO "ELEFANTES" (PICAPORTERS / FRANK IS DEAD / LETICIA SOMA) - PURA VIDA BAR (8 Y 61)

VIERNES
 -21HS| CREMA DEL CIELO + LA TRIBU SOLAR - EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/4 Y 5)
 -21HS| BABASÓNICOS - TEATRO OPERA (58 E/ 10 Y 11)
 -21HS| LOS ESPACIOS + MINIKILLERS - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -21.30HS| SEPTETO MONTEADENTRO - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -22HS| LYNX + SATÉLITE ESPÍA RUSO - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23HS| PARRA ULTRA VIOLETA + EL GOLPE DE FURCA - PAMPLONA (44 E/ 10 Y 11)
 -23HS| LA ANTROPOFÓNICA - CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -23.30 HS| LA BOMBA DE TIEMPO - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -24HS| THE STRAWBYRDS - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -24HS| MARGARITA METRALLETA - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -24HS| LOS MORETONES - CASA ANIMAL (DIAG. 74 E/ 8 Y 9)

SÁBADO 4
 -19HS| SONIDO EXPANSIVO: CAMION + PAL DAS SHUTTER - ANEXO DEL SENADO DE LA NACIÓN (7 Y 49)
 -20HS| PRESENTACIÓN DOCUMENTAL "UN LUGAR PARA ESTAR. RELATOS DE ROCK EN LA PLATA" + MUESTRA DE MERCEDES VIDELA DORNA II MELINA ARAMBURÚ II JORGE FLACK VIMERCATI + MÚSICA DE CHICO NINGUNO + DJ

SET DE PAUL HENTA - CEST LA VIE (55 E/ 17 Y 18)
 -20HS| LA BERISO - CLUB ATENAS (13 E/ 58 Y 59)
 -21HS| SÁBADO CABRÓN FANTÁSTICO: FAUSTO Y LOS ISOTÓNICOS + EL HOMBRE PERRO DE LA CALLE + LOS MORETONES + KYUGA MÚSICA + JOTA DE LA STREET + RAMIRO JOTA + BUTE - (5 E/ 63 Y 64)
 -21HS| TERCIO MACABRO (MDP) + KATON + PICAPORTERS - CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -21HS| PELIGROSOS GORRIONES - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS| HANGARES ROCK + TABBACOS BLUES - REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 21HS| LA FERIA TERMINAL VOL. II: LOS CHICOS DE PORTUGAL + OBLINOF KOHARA + OCTAVIO AGA - CASA FLOTANTE (41 N° 302 ENTRE 2 Y 3)
 -22HS| REACCION EKIS + M.O.S.H - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23HS| MOSTRUO + UN PLANETA Y VILLELISA - GALPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14)
 -24 HS| COMBINACIONES + SIMPLEVIDA - EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58)
 -24HS| ELVIS VIVE - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -24HS| LA TEORÍA DEL CAOS-OK PIRÁMIDES - PURA VIDA BAR (8 Y 61)

DOMINGO 5
 -16HS| GOL - PARQUE CASTELLI (25Y 66)
 -21HS| CUCHAI MÚSICOS PLATENSES PRODUCIENDO PRESENTA: CASTAÑAS DE CAJÚ + EZE ORTIZ - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -21HS| OSCAR GIUNTA SUPERTRÍO + ANDRÉS BOIARSKY - LA MULATA BAR (55 E/ 13 Y 14)

MARTES 7
 -20.30HS| LA SILVER BIG BAND GRATIS - CICLO DE JAZZ - CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN (7 E/ 54 Y 55)

MIÉRCOLES 8
 -FUNCIÓN INAUGURAL FESTIFREAK - 10º FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE LA PLATA (DEL 10 AL 19 DE OCTUBRE)

JUEVES
 -22HS| LA JOVEN GUARRIOR + LOS IMPESCA-BLES - EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/4 Y 5)
 21HS | HISTORIAS BÍFIDAS POR NATALIE

COLLOMB Y GONZALO ACUÑA - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23.30 HS| RUSS - MAKENA CLUB (FITZ ROY 1519. PALERMO)

VIERNES 10
 -21HS| PUEBLA CANTORAS + UNOS - PAMPLONA (44 E/ 10 Y 11)
 -22HS| JULIÁN ROSSINI - EN ESO ESTAMOS (8 E/41 Y 42)
 -21HS| VARIETE DE LOS 53 CENTAVOS + TEATRO + MÚSICA + EXPOSICIÓN + FIESTA! - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23.30HS| ÁREA + CONTAMINACIÓN AUDITIVA + ZAPADA - ZENON BAR (DIAG. 74 Y 64)
 -23.45HS| LOS KNEI +LOS TODOPANTALLA (SANTA FÉ) + LOS CHICOS DE PORTUGAL + TOBOGANES A MARTE (TANDIL) - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -24HS| ZOMBIS + 1000 WATTS - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

SÁBADO 11
 -20HS| MISS BOLIVIA + LOS RUSOS HIJOS DE PUTA - NICETO CLUB (NICETO VEGA 5512)
 -21HS| SE VA EL CAMELLO. - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -22HS| CORAZONES + EL HOMBRE QUE VIÓ A LA PATERA - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -22HS| INTIMO ELÉCTRICO CON THE PLÁSTICOS + LAIKA PERRA RUSA - SALA TENTEMPÍE (66 E/ 11 Y 12)
 -22HS| VALENTÍN Y LOS VOLCANES CON BENIGNO LUNAR (CDBA.) Y BORT (SALTA) - PURA VIDA (8 Y 61)
 -22HS| TRIAL X + MARISCAL - REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -22HS| TWITROCK FESTEJA SUS 3 AÑOS: JUAN MANUEL CALABRO - MANUEL RODRIGUEZ + LA TRIBU SOLAR + CORSO GOMES + LA ABASTO REGGAE + ENSAMBLE DE PERCUSIÓN AFROMARTES - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -22HS| HASTA LA MUERTE VOL. 4: HERSHELL CRUSTOSKY + ALBURA + ASUNTO NUESTRO + SFC + ODISEA + HORRORWHITE - CC OMAR FAVERO (117 Y 40)
 -23HS| NOCHE PUNK - LOS IDOS Y 101 MOTIVOS - CASA UNCLAN (5 N° 1512 ENTRE 63 Y 64)
 -23HS| ACORAZADO POTEMKIN PRESENTA NUEVO DISCO- CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -23HS| VOLT. (ELECTRÓNICA) - GALPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14)
 -23.45HS| VALENTÍN Y LOS VOLCANES + BENIGNO LUNAR (CDBA.) Y BORT (SALTA) - PURA VIDA BAR (DIAG. 78 E/ 8 Y 61)
 -24HS| SKANKING CLUB + THE SKADICTS FOUNDATION - CENTRO CULTURAL EL JACARANDA (9 Y 61)

DOMINGO 12
 -21HS| VERONICA CONDOMI - EL TEATRO CAFÉ CONCERT
 22HS| RUBIN + FRANNY GLASS - C'EST LA VIE (55 E/ 17 Y 18)

JUEVES 16
 22HS | LAURITA YEACAMON + JOYAZ - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -22HS| NOCHE UNCLAN - PURA VIDA (8 Y 61)

VIERNES 17
 -20HS| LOS CAFRES - TEATRO OPERA (55 E/ 10 Y 11)
 -21HS| DE PUNTA A PUNTA - PAMPLONA (44 E/ 10 Y 11)
 -21HS| BLAST O ME MUERO LA PELICULA - PURA VIDA (8 Y 61)
 -22HS| SUPERSIVO + SEIS CANILLAS MONOCOMANDO - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -22.30HS| DIRTY WOMEN + BRUTAL AGONY - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -23HS| CHARLY BROWNIE - GALPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14)
 -24HS| LYNX + PECES RAROS + LEO GARCÍA + LOS COCO DRILLOS - PURA VIDA (8 Y 61)
 -24HS| EL ENGRUPE - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -24HS| GOL - ALMA BAR (HIPOLITO YRIGOYEN 2260 - REMEDIOS DE ESCALADA - LANÚS)
 -00.30HS| CARA-CORTADA + MORE THAN CHEESE (EZEIZA) - EL ESTUDIO BAR (8 E/ 41 Y 42)

SÁBADO 18
 -21HS| FESTIVAL LA PLATA PROG. POST MORTEM + URANIAN Y AKENATHON - AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA - (7 Y 50)
 -22HS| THE FALCONS Y BICICLETAS - EL ESTUDIO (8 E/ 41 Y 42)
 -21HS| FESTIVAL MANDARINA RECORDS :: LOS BLUYINES JUNTO A TICK TOPER Y LA TEORÍA DEL CAOS - CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -21HS| TREMENDO MARAÑÓN - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -21HS| PIER - TEATRO OPERA
 -21HS| JUAN ANTONIO FERREYRA (JAF) - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS| PUSHIT - REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -21.30HS| SON PERÚ Y CLAVE CUBANA - LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 ESQ. 117)
 -22HS| SINRETORNO - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)

SÁBADO 19
 -21HS| HARDCORE BIRTHDAY PARTY: GOCIA (RAP INTRO) + MAS ALLÁ DE LAS PALABRAS + HASTA EL FINAL + LA REAL ENTREGA + CORRIENDO POR LAS PAREDES + FIRE SQUAD + FERIA DE DISCOS: NAWE DISCOS - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -21.30HS| MANAL JAVIER MARTÍNEZ - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

MARTES 21
 -20.30HS| LA SILVER BIG BAND GRATIS - CICLO DE JAZZ - CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN (7 E/ 54 Y 55)

VIERNES 24
 -FESTIVAL DEL BOSQUE (FIFBA)
 -21HS| VETAMADRE - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS| PEBEDAS - EN ESO ESTAMOS (8 E/ 41 Y 42)
 -21.30HS| LUIS SALINAS - TEATRO DE CÁMARA DE CITY BELL
 -22HS| LAS ARMAS BS. AS. - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23HS| VALLE DE MUÑECAS - CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -23.30 HS| LA SELVA DE MIGUEL- LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -24HS| TRITONES - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

DOMINGO 19
 -21HS| HARDCORE BIRTHDAY PARTY: GOCIA (RAP INTRO) + MAS ALLÁ DE LAS PALABRAS + HASTA EL FINAL + LA REAL ENTREGA + CORRIENDO POR LAS PAREDES + FIRE SQUAD + FERIA DE DISCOS: NAWE DISCOS - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -21.30HS| MANAL JAVIER MARTÍNEZ - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

MARTES 21
 -20.30HS| LA SILVER BIG BAND GRATIS - CICLO DE JAZZ - CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN (7 E/ 54 Y 55)

JUEVES 23
 -21HS| ANTONIO BIRABENT - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -22HS| LA MODERNIDAD - PAMPLONA (44 E/ 10 Y 11)

VIERNES 24
 -FESTIVAL DEL BOSQUE (FIFBA)
 -21HS| VETAMADRE - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS| PEBEDAS - EN ESO ESTAMOS (8 E/ 41 Y 42)
 -21.30HS| LUIS SALINAS - TEATRO DE CÁMARA DE CITY BELL
 -22HS| LAS ARMAS BS. AS. - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23HS| VALLE DE MUÑECAS - CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -23.30 HS| LA SELVA DE MIGUEL- LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -24HS| TRITONES - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

SÁBADO 25
 -FESTIVAL DEL BOSQUE (FIFBA)
 -20 HS| MALÓN - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -20HS| JOYAZ - VINCENT GALERÍA (CITY BELL)
 -21HS| GOL + PERROS DE PRESA - REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -21HS| LOS HERMANITOS KAISER - EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)
 -21.30HS| MARCELA MONREAL E INVITADOS - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -22HS| LOS CEBADOS - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23HS| LUISILLO Y EL ELEFANTE IRREGULAR - CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -24HS| ELVIS VIVE - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -24HS| GOL - REY LAGARTO (45 E/8Y9)
 -24HS| TALA - ARDELCAIRO - CACHITO ROCK - CENTRO CULTURALCOLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)

DOMINGO 26
 -FESTIVAL DEL BOSQUE (FIFBA)
 -17.30HS| DIEGOMARTEZ EN EL MARCO DE PICURBA / PICNIC URBANO - (CANTILLO Y JORGE BELL, CITY BELL)
 -20HS| FESTIVAL LA PLATA PROG.TASIS + FUGHU (CABA) Y EL BUEN SALVAJE (CABA) -AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA - (7 Y 50)
 -21.30HS| CUARTO ELEMENTO - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

JUEVES 30
 -21HS| AVE TIERRA - TEATRO EL BOMBIN (59 E/ 12 Y 13)
 -21.30HS| ISABEL DE SEBASTIÁN (GANADORA DEL GARDEL 2014 MEJOR ÁLBUM POP FEMENINO) - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -22HS| PICHICHO - PAMPLONA (44 E/ 10 Y 11)

VIERNES 31
 -21HS| PASAJEROS LUMINOSOS - C'EST LA VIE, (55 E/ 17 Y 18, N° 1143)
 -21HS| PAMPA YAKUZA - TEATRO OPERA
 -21.30HS| SILVIA GOMEZ - CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -22HS| ALERTA PACHUCA - EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/4 Y 5)
 -22HS| DIEGO FRENKEL Y SU BANDA - LUCY PATANÉ / FLORENCIO FINKEL / PEDRO BULGAKOV + ARTISTA INVITADO: ANDRÉS POMATO + ORQUESTA ELÁSTICA - LP MUSIC (51 E/ 5 Y 6)
 -22HS| BLUSSY + TEIKIRISI - PAMPLONA (44 E/ 10 Y 11)
 -22HS| LOS BICIVOLADORES, ANDROMEDA (CAPITAL) Y LOS TERRORS - CASA ANIMAL (DIAG. 74 E/ 8 Y 9)
 -22HS| TESLA BOLT - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)
 -23HS| EL CRUCE ROCK - CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)

SÁBADO 1 | NOVIEMBRE
 -20HS| FESTIVAL LA PLATA PROG. HEXATONICA + BAALBEK Y PRESTO WIVACE (CABA) - AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA - (7 Y 50)
 -22HS| CHANCHO 'E MONTE - SALA TUPÉ (7 E/ 71 Y 72)

EL PEDAL DEL TIEMPO

POR FEDE NAVAMUEL

Me compré un Delay. Uno nacional, verde, hermoso. Hay en él posibilidades infinitas, porque tiene seis perillas blancas que giran casi en 360 grados y cada movimiento, por menor que sea, modifica el sonido. Lo compré porque hasta ahora tenía una pedalera que combinaba todos los efectos a la vez y era como estar en una orgía con la luz apagada, donde cualquiera te arribaba el bochín y ni siquiera le veías la cara. No pude nunca sentarme a identificar efecto por efecto, siempre lo usé con los sonidos "pre-seteados" (admito haber estado preso de cierta vagancia), pero me pasó que la máquina me ofreció todo a la vez y mezclado (se promociona como posible combinar hasta diez tantos efecto a la vez) y fue difícil para mí rechazar la oferta. Porque el todo es poderoso, pero puede ser, en este sentido, autodestructivo (acá vendría bien un sonido ensordecedor, a bomba). Mi idea ahora es poder hablar con la gente antes de que me arminen el bochín.

El delay es el primero que elegí, pero me prometí que hasta no haberlo curtido bien, hasta que no lo domine como un sadomasoquista a su putito (¡qué imagen fuerte!) no voy a buscar otro. Porque entendí que lo mejor en mi caso es ir muy despacio, prestando mucha atención a todo y a todos (y a todas para no ser menos).

Mi plan es diabólico: dominar los efectos uno por uno y de a uno. Y finalmente cuando avance con el Overdrive, el Phaser, el Chorus, la Distorsión y los demás que se presenten, le voy a volar la cabeza al que se me cruce con una nota aguda que le va a perforar los ojos y hacer explotar la nariz.

Y elegí el Delay porque manipula el tiempo. Retraso, demora, retardo significa la palabra. Me sumé (casi sin darme cuenta) a la filosofía del Delay: todo lo que toco vuelve, vuelve igual pero distinto y se funde con el presente que también toco, pero se va igual pero entrelazado, distinto pero parecido.

La filosofía del qui-todo a la vez y mezclado (se promociona como posible combinar hasta diez tantos efecto a la vez) y fue difícil para mí rechazar la oferta. Porque el todo es poderoso, pero puede ser, en este sentido, autodestructivo (acá vendría bien un sonido ensordecedor, a bomba). Mi idea ahora es poder hablar con la gente antes de que me arminen el bochín.

blog: <http://elpuebblounidoseva.blogspot.com.ar>

CRÓNICAS URBANAS

ba con este pedal (que como dije no es otra cosa que la manipulación del tiempo) y lo bueno es que ya lo reconozco allá a lo lejos como a un vecino o a un pariente. Sé cómo hacer para que el eco me inunde o desaparezca chiquito, casi insignificante: buenísimo.

Vi un video de Patti Smith (me lo mandó un amigo) que me encantó y complementa lo que me pasa: dice que un escritor, músico o cualquier otro artista, produce algo y quizá solo lo escuchen, lean o lo vean, cincuenta personas. Pero igualmente lo sigue haciendo, sigue haciendo su trabajo –y eso es lo valioso-. Cuenta también que muchos le recriminan a ella como un artista icono del Punk Rock, que pueda vanagloriarse del éxito ¿no es eso algo comercial? ¡Fuck You! –responde ella-. Es hermoso que la gente abraze tu obra. Pienso que se trata de eso, de seguir haciendo por el placer más íntimo, hermoso y sereno. Hacer por

uno, porque uno "tiene/quiere/desea hacerlo" –acota Patti en el video que recomiendo-. Bernardo Carvalho –escritor y periodista brazuca, paulista- dijo una frase que también me gustó: "Cuando uno radicaliza sus propios defectos encuentra su voz literaria y hace literatura de verdad" ¿Viste mamá? Tenía razón.

Ahora que ya tengo el delay y la banda, buscamos baterista. Pero no queremos cualquier baterista: queremos una baterista mujer. Me encantan las bandas con mujeres. No queremos ser unos huevones tocando entre machos, porque necesitamos la sensibilidad femenina y sentir que estamos todos ¿Cuántas bandas mixtas hay? Se me vienen un par a la cabeza (107 Faunos, Los Rusos hijos de puta), pero no hay tantas, o por lo menos yo no conozco tantas. Y es una lástima. Bueno, nosotros queremos sumar al universo de los mixtos. Nos encanta la idea. ■

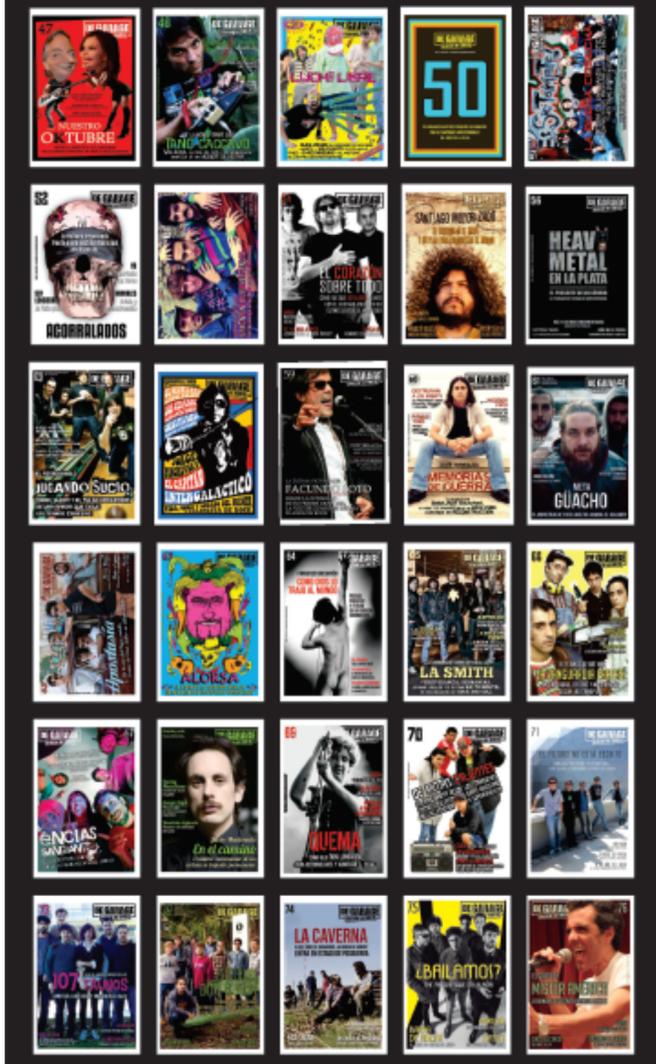
La Colina

grow shop

SUSTRATOS / FERTILIZANTES / INDOOR
PESTICIDAS / MEDIDORES / CLONACIÓN

DIAG 74 E/ 23 Y 24 0221-15-4541228

EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD



DE GARAGE ES MENSUAL Y GRATUITO
CONSULTANOS POR PUBLICIDAD A diarioderock@gmail.com
De Garage | www.degarageweb.com.ar

CERVEZA ARTESANAL | COMIDAS | BEBIDAS

NOCHES DE OKTUBRE

JUEVES 2 - 21HS | JOAQUÍN GALELIANO TRÍO + JULIÁN ROSSINI
VIERNES 3 - 22HS | LYNX + SATÉLITE ESPÍA RUSO
SABADO 4 - 22HS | REACCIÓN EKIS + M.O.S.H.
JUEVES 9 - 21HS | HISTORIAS BÍFIDAS POR NATALIE COLLOMB Y GONZALO ACUÑA
VIERNES 10 - 21HS | VARIETE DE LOS 53 CENTAVOS + TEATRO + MÚSICA + EXPOSICIÓN + FIESTA!
SABADO 11 - 22HS | CORAZONES + EL HOMBRE QUE VIÓ A LA PARTERA
JUEVES 16 - 22HS | LAURITA YEACAMON + JOYAZ
VIERNES 17 - 22HS | SUPERVIVO + SEIS CANILLAS MONOCOMANDO
SABADO 18 - 22HS | SINRETORNO
VIERNES 24 - 22HS | LAS ARMAS BS. AS.
SABADO 25 - 22HS | LOS CEBADOS
VIERNES 31 - 22HS | TESLA
SABADO 1 - 22HS | CHANCHO 'E MONTE

MÍERCOLES DE SATANÁS
TODOS LOS MIÉRCOLES VENI A DEGUSTAR UN PLATO DISEÑADO POR LEVIATAN

tupé

7E/71 Y 72

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancás

Producción Información
Calidad
Pais 10 No 7
Normal
SOMOS TORRES!
Sin Modesty

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

AReCIA
Asociación de Revistas Culturales Argentinas

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para celebrar nuestra creación, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org