

78

AÑO 8 | NOVIEMBRE 2014
PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

JULIÁN OROZ
LA IMPORTANCIA DE LA CANCIÓN

LA NOCHE DE GARUFA
GENTE CON HAMBRE

CULTURA CUMBIÁ
FIESTA SIN FRONTERAS

MARCELO MOURA
MEMORIAS DE UN
MODERNO

HOMBRES MIRANDO AL FUTURO

CON REFUGIO, SU NUEVO DISCO, UN PLANETA
SE UBICA A LA CABEZA DE LA GENERACIÓN DIGITAL



La historia de Un Planeta condensa gran parte el movimiento musical que viene gestándose desde hace ya varios años dentro del territorio que conforman Gonnet, City Bell y Villa Elisa. En ese pulmón verde -ubicado a una distancia sensible del centro de La Plata, capaz de parecer lejos y cerca al mismo tiempo-, se ha logrado crear un concepto y un sonido cada vez más reconocible, quizás imposible de pensar en el contexto del cemento y el smog de nuestra ciudad: atmósferas que flotan en eco, letras que amontonan imágenes oníricas y naturales, canciones como válvulas de escape y viaje. Y Un Planeta no sólo cuenta con varias de estas características, sino también es uno de sus máximos responsables, no sólo por ser el eslabón más visible del sello DICE Discos (el epicentro de toda esa vertiente, uno de los colectivos artísticos más atractivos del momento, registrado en nuestra portada número 72), sino también como gurúes de una nueva camada de bandas que encuentran en este proyecto un ejemplo de creación y realización atractivo y cercano. De ahí que Gastón Le y Nicolás Carlino -voz y bajo respectivamente- ya se han encargado de la grabación y producción de varios discos de nuevos proyectos con Bautista Viajando, Lynx y Dynammo, entre otros, logrando propagar ese sonido que de a poco se cristaliza como marca propia.

Como respuesta al indie-rock que gobernó estas tierras a comienzos del siglo XXI -un movimiento musical más enfocado en la intención que en la justeza interpretativa-, Un Planeta también hizo de la pericia técnica una de sus principales características. Criados al calor de la era digital, entre tutoriales y softwares de grabación, la banda irrumpió en 2012 -casi sin shows en vivo- con un disco debut de canciones pegadizas y estructuras simples, pero tocadas con una justeza sorprendente. Mientras eran destacados por las clásicas encuestas como la revelación de ese año en La Plata, ellos transportaban ese material al vivo con una amplia seguidilla de shows compactos y bien calibrados, insinuando un futuro mucho más groovero y pop.

"Haber tocado tanto en vivo nos hizo saber qué funciona y qué no en diferentes situaciones", indica Gastón Le, desde nuestra nota principal, realizada por Luciano Lahiteau. Así es como "Refugio", su segundo disco que sale este mes vía DICE Discos, se vuelve menos introspectivo y más enérgico yailable, llevando su dream-pop hacia territorios cercanos al pop ochentoso, de Virus y Soda Estereo. "La búsqueda de los chicos llega siempre a un lugar interesante, se arriesgan y obtienen resultados geniales", analiza Matías Zabaljauregui, guitarrista de Pérez. "Creo que es un gran momento para ellos, tenemos que escucharlos con mucha atención. Lograron un disco que confirma el importante lugar de Un Planeta en la música actual".

La redacción-

SUMARIO | NOVIEMBRE



ON LINE.

Segundo ep de Dynammo + Adelanto de Los Manolos + Debut de El sueño de los insectos + Archivo de rock platense en Facebook + Video de Joyaz + Y más... Página 4



LA NOCHE DE GARUFA.

El Ruso Rusconi repasa la historia de la banda y presenta "Todo el hambre", su nuevo disco. Y entre todos aseguran que llegaron a una identidad deseada y que pueden seguir dando mucho más. Página 5



CULTURA CUMBIA.

Curtidos con la experiencia de "Medio Limón", este grupo comandado por Comunicadores Sociales se enfocó en la cumbia y consiguió logros casi impensados para la historia de la gestión independiente local.

EN EL AIRE

El destacado radial del mes. Páginas 6 y 7



JULIÁN OROZ.

Entre el clown y la cancionística rioplatense, Oroz encontró base en un cuarteto estable y grabó un disco lleno de buenos chistes y hits.

AL PALO.

Lo que más se escuchó en la redacción. LOS AÑOS DESPERDICADOS.

Páginas 8 y 9



DE A UNO.

Marcelo Moura. Página 11

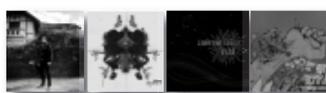


UN PLANETA.

Este mes llega el esperado segundo disco de la banda que es tomada como referencia para las nuevas camadas de músicos. "Refugio", demuestra el riesgo de los comandantes de El Dice y propone una mirada a los ochenta desde una perspectiva digital. La perspectiva de la cultura juvenil contemporánea. Páginas 12, 13, 14 y 15

VISTA PREVIA.

Josefina Garzillo / Danpeople + Natalia Maldini + Parquee. Página 16



BATEA.

Juan Irió + Campesino Salvaje + Ave Tierra + Supersivo PARRILLA. Magos Galácticos + Tierra Tribal + Thelefon + Gaspar David. Página 17



SALA DE ENSAYO.

Página 18.



DESTACADOS.

5 shows que deberías ver en noviembre. Página 21

AGENDA.

Página 22

CRÓNICAS URBANAS.

X. Página 23



UN VIEJO BLUES

El mes pasado se conoció la triste noticia de la muerte de Mr. Blues, un entrañable personaje del rock de nuestra ciudad. Nacido en Lanús, Ricardo, "El turco", o definitivamente Mr. Blues - cuando dejaba el trabajo de técnico electricista por un poco de música-, alcanzó notoriedad en la ciudad por compartir escenario junto a bandas como Elvis Blues y La Flower Power, con quienes interpretaba clásicos del rock y el blues. "Con La Flower, en dos años de rock me hicieron más famoso que en 57 años de

canto. Ahora me agarran a pleno día, me abrazan, me besan, y no sé ni quiénes son", decía sorprendido a De Garage en 2011. Con un pasado como cantante de cabarets en Buenos Aires y algunas otras medallas que solía ostentar (como las cuatro semifinales ganadas en el programa "Si lo sabe cante", de Roberto Galán), su desembarco en Berisso lo acercó al rock de La Plata y desde ahí siempre que pudo se subió a un escenario. De hecho, participó en la última vuelta de La Flower en El Viejo Varieté, en septiembre pasado. "Viejo, a bluesear a otro lado con tu energía de bohemio trasnochado, como si tuvieras 20. ¡Salud!", escribió en FB su amigo Toby Villa.

DE OÍDO

newsound
ESTUDIO DE GRABACIÓN | SALA DE ENSAYO
Tel.: 451-5509 | 15-592-0843 | 15-566-0337 | Newsound estudio de grabacion

TINTASANTA
TATUAJES, PIERCING Y OTRAS YERBAS
Calle 48 # 675 e/ 8 y 9
Galería Sagitario, loc. 17 y 18
Facebook.com/tintasanta

INSTRUMENTOS MUSICALES
La Central
ACCESORIOS
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO
CRÉDITOS PERSONALES
AV. 7 Nº 1124 E/ 55 Y 56 / TEL: (0221) 483-8449
www.musicalacentral.com.ar

NUEVAS SALAS DE ENSAYO PROFESIONALES
EN PLENO CENTRO A MTS DE PLAZA MORENO
3 NIVELES DE EQUIPAMIENTO DIFERENTE (SALA A - SALA B - SALA C)
AMPLIAS SALAS CLIMATIZADAS DISEÑADAS ACÚSTICAMENTE
SERVICIO DE BAR-SNACK / INSUMOS / WI FI.
EQUIPOS, MONITOREO Y MICROFONIA DE PRIMER NIVEL
CONTAMOS CON UN STAFF TOTALMENTE CAPACITADO TÉCNICAMENTE PARA UN BUEN ASESORAMIENTO.
13 E/ 54 Y 55 / Cels.: 011 1535979916 / 0221 156370101
La Puerta Del Sol Salas De Ensayo

CONTACTOS

www.degarageweb.com.ar | diarioderock@gmail.com

De Garage | @diarioderock

STAFF

DIRECTOR | JUAN BARBERIS

EDITOR | FACUNDO ARROYO

PRODUCTOR | FEDE ASEF

PUBLICIDAD | ESTEBAN SOSA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | PAULA STROPPOLO

REDACTORES | LUCIANO LAHITEAU

GONZALO BUSTOS

MERCEDES GALERA

COLABORADORES | FEDE NAVAMUEL

SANTIAGO GOICOECHEA

LEANDRO DE MARTINELLI

LUCÍA MEDINA

SOFÍA UROSEVICH

NACHO BABINO

FOTO DE TAPA | JUAN BORGOGNONI

Y JUANA SOLASSI

WEB | IGNACIO BARBERIS

Año 8 - Número 78 | De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Proprietarios: Juan Barberis y Paula Stroppolo. Registro de propiedad intelectual N° 5137475. Tirada 4000 ejemplares | 35 N° 1530. CP 1900 La Plata, Buenos Aires, Argentina | La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

ORGANICA.fm
www.organicfm.com.ar



VUELTA POR EL UNIVERSO

Dynammo ya tiene terminado su segundo EP titulado "1980". El trío integrado por Facundo Ve -guitarra y voz-, Luca Benítez -batería- y Gabi M -bajo- procesa su fórmula de indie rock, dream pop y shoegaze espacial a través de cuatro nuevas canciones trabajadas bajo el comando de Gastón Le y Nicolás Carlino, de Un Planeta. www.dynammo.bandcamp.com

ON LINE

A LUZ ELÉCTRICA

Enzima, el cuarteto de pop y rock nacido en Villa Castells, hace oficial su presentación con "Sol eléctrico", su álbum debut. El trabajo de once canciones -grabado por Estudio Fantasma y producido por ellos mismos- los ubica a mitad de camino entre Soda Stereo ("Flores", "Despierta a luz") y Pérez ("Encuentro"). Para descargar, desde: www.enzima.bandcamp.com



BAILALO

Con Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguete en estado de reposo por tiempo indefinido, Ramiro García Morete se vuelca de lleno a Las Armas Bs. As., banda que comparte junto a Joaquín Inza y Ponche y que se autodenomina como "tres tipos tocando blues pulenta, soul bonaerense y rocanrol zabeca". "EL rey de las antenas", el tema que abre su EP debut, ya tiene su video en donde García Morete flama sus dos metros de altura al borde de una piletita inflable. www.youtube.com



PICADO FINO

Mientras sigue ostentando su capacidad de convocatoria con un show lleno en El Teatro de Flores el mes pasado, La Cumparsita adelanta tres nuevas canciones vía YouTube ("Pampero", "Rincón que alguna vez" y "Horizonte sin freno"), que formarán parte de su próximo disco a editarse en 2015. Ahí, la banda del Fino Santillán sigue apuntando su esencia mixta, entre contrapuntos candomberos, lírica de barrio y sangre rockera. www.youtube.com

EL CALOR DEL PLENO INVIERNO

Los Manolos siguen engordando su propio cancionero. Después de romper records a bordo de la obra de Joaquín Sabina, el proyecto liderado por Emiliano Cubisino está terminando su segundo disco titulado "Invierno", grabado y masterizado por Álvaro Villagra y producido por Alejo Stivel. "Mil y una noche", un pop rock mid-tempo de espíritu melanco, es la canción que ya suena en la red a modo de adelanto. www.youtube.com



SUEÑOS HÚMEDOS

El sueño de los insectos es un sustancioso proyecto de pop-electrónico integrado por Andrés Luce, Santiago Luque Rafart, David Mochen y Pablo Filiberto. Su primer trabajo de cuatro canciones, recientemente lanzado, muestra ductilidad y recursos, y cuenta con el aporte de figuras como Jorge Legui (de Mister América) y César Jones, director de cine porno. "Creemos en la libertad total cuando de hacer música se trata. No nos ata ningún estilo ni perseguimos sonar de una manera u otra. Somos nosotros", aseguran ellos. www.elsueñodelosinsectos.bandcamp.com

HOMBRES TRABAJANDO EN EL ARCHIVO

La comunidad rockera local -periodistas, músicos y agitadores culturales- está organizando en Facebook el primer archivo digital del rock de la ciudad. En pocos días el grupo abierto "Rock platense para la descarga" -que ya tiene también su propia fan page- logró almacenar más de 200 discos digitalizados, con gemas como el demo de Duro (la banda previa a Virus, todavía sin Federico) hasta discos de Mazingher y Aneurisma, el germen directo de El Mató. www.facebook.com/rocklaplatadescarga

VERANO FATAL

Veneno y Verano, un fugaz proyecto encabezado por el músico y periodista Sebastián Lino, acaba de lanzar su primer EP. El trabajo de cuatro canciones de pop-rock retorcido y rítmico, funciona como la antecámara de Los Pi, el nuevo proyecto de Lino, "un trío de electrónica y electricidad". Mientras tanto, el breve trabajo de VvV ya se puede bajar gratis desde: www.venenoyverano.bandcamp.com



VÍA EGIPTO

Tras irrumpir este 2014 como una propuesta renovadora para el circuito local gracias a su disco debut homónimo, Joyaz -el dúo de de synth-pop que conforman Josefina Porro y Jaz Huenchuman- lanza el video de "Egipto", su primer corte. El trabajo, dirigido por Gerónimo N. Bodratti, las ubica jugando en un plano sobrenatural, como entablando contacto con una civilización desconocida. www.youtube.com



AMOR, LOCURA Y MUERTE

Desde Berisso para el mundo, Cara Cortada sigue destilando su hardcore-punk-rock con una potencia arrolladora. En este caso, la banda nacida en el año 2009 tiene terminado se tercer EP titulado "Canciones de amor, de locura, y de muerte" (sucesor de "Colores verdaderos" y "Cuenta conmigo", ambos del 2012). Se escucha y se descarga gratis desde: www.cara-cortadahcpunk.bandcamp.com/



VOLVER A ENCENDER

POR GONZALO BUSTOS

-Yo siento que La Noche de Garufa ya tiene su identidad.

Una noche de verano -aunque el calendario indique primavera-, sentado en el pasto de una plaza con los deportistas urgentes de la época por doquier y tomando cerveza, Santiago "Ruso" Rusconi habla de su banda. El cantante de LNDG, que pronuncia cada palabra con cuidado, lentamente, puntuando como quien está escribiendo, considera que este -ahora- cuarteto cargó de sentido su nombre.

-A mí me pasa que es como mirarte al espejo. Ver que te creció la barba, que creciste, pero al mismo tiempo te reconocés. Lo que más me interesa es reconocernos a nosotros mismos.

Ese ponerse ante su propia imagen les devuelve un sonido de guitarras gordas que escupen riffs cual dragón lo hace con el fuego. Una banda que "tiene la violencia como atributo musical", dice el violero Manuel Echegaray. Un cuarteto que suena a power trio: con una base groovera compuesta por un bajo (a cargo de Jerónimo Martín) que machaca y una batería que acompaña -y da aire- para esos riffs que buscan ser la marca distintiva.

Ahí, La Noche de Garufa.

Para llegar a donde están tuvieron que tomar decisiones importantes. En el medio de la gira presentación de *Hay que Volver a Encender* (su primer disco editado en 2012) decidieron la salida del saxofonista Nicolás Flores.

La banda comenzó a recorrer un camino duro y ardiente. Se fue perfilando más hacia el power trio. Por eso fue que conversaron con Flores para dejar de tocar con él.

-Pasaban cosas que hacían que hubiera una separación física y química. No fue un cambio abrupto -cuenta Manuel, que habla rápido-. El mismo dijo que no podía cuadrar bien con el estilo más hard que estaba tomando la banda.

-Fue algo que decantó. Faltaba bastante a los ensayos y la banda seguía componiendo, entonces cuando llegaba tenía que adaptarse. En un momento nos dimos cuenta que no necesitábamos más saxo -suma Rusconi, un tipo grandote que fuma un cigarrillo tras otro-. Todo se dio en muy buenos términos.

Para El Ruso, lo más importante llegó al otro año. Hubo que cambiar los parches. La banda venía tocando, ensayando, sacando nuevas composiciones y tomó la decisión de cambiar.

-Eso se dio de una manera más dura -refle-

DESPUÉS DE UN LARGO PROCESO DE REFORMULACIÓN, LA NOCHE DE GARUFA CONDENZA EN "TODO EL HAMBRE" SU NUEVA IDENTIDAD, CADA VEZ MÁS POTENTE Y DISTORSIONADA.

xiona Rusconi-. Tuvimos la sensación de que era lo mejor para el estilo que estábamos buscando.

-Estábamos entrando en discusiones de estilo e intención -agrega Manuel-. Llegamos a la conclusión de que queríamos tocar otro rock y lo mejor era seguir apostando al cambio antes que conformarse. No me parece que un proyecto pueda progresar con conformismo.

Ese cambio se llamó José "Tanque" Abeiro. Un batero de impresionante contextura -ancho y de más de dos metros de alto- que comenzó a aportar contundencia en cada golpe y cargó de seguridad la base, a diferencia de lo que ocurría cuando estaba Tomás Hirsch, con su toque más suave y un estilo orientado hacia el latin jazz.

El Tanque dejó clavada su bata en la sala. Arrancaron los ensayos frenéticos. Sacaron los temas del primer disco, a los que ya les habían dado una vuelta más cruda. Al mes ya estaban tocando en vivo.

-Y un poco la historia de la banda es esa -reflexiona El Ruso -: la de no parar.

En menos de un año, La Noche de Garufa cambió su forma física y sonora. *Hay que Volver a Encender* ya no los reflejaba. Eso empezó a incomodar y se vieron ante la necesidad de salir a mostrar su nueva cara. Fueron por su primer DVD, *El Río Más Oscuro*.

En el material se puede ver -en blanco y negro- al grupo dentro de una sala de ensayo tocando con la intensidad del vivo. Con un Ruso Rusconi histriónico, al borde de la teatralidad, se suceden cinco canciones venidas de su primer disco pero interpretadas en clave actual: es decir: piezas crudas sostenidas sobre las gruesas líneas que construyen los riffs de Manuel Echegaray, y con cortes firmes y marcados por El Tanque.

El Río Más Oscuro podría funcionar como un material de transición entre un disco y otro; pero también vendría a ser la cédula que legitima la nueva identidad. La misma que tendría su DNI oficial meses más tarde con *Todo el*

Hambre, el segundo LP.

-De alguna manera con el DVD nos empezamos a preparar para *Todo el Hambre* -dice El Ruso -. En el DVD la idea era cerrar una etapa.

La nueva era tuvo comienzo en febrero de este año cuando fueron a EcoStudios en busca de Sebastián Perkal. El que habla de las primeras reuniones con el productor es El Tanque:

-Lo que estuvo bueno fue que nos juntamos y le dijimos: "somos esto, acá están nuestras canciones. Escúchanos. Pero queremos ver de tu lado qué nos podés aportar, ya que te estudiamos, valoramos lo que hiciste con un montón de bandas, de canciones (nosotros no dejamos de hacer canciones); queremos que nos ayudes a hacer nuestros temas con un estilo más apretado". ¿Qué podía hacer con nosotros un productor de canciones más "poperas", si se quiere?

-Yo tenía miedo al principio -larga Manuel -. No quería perder lo que nos hizo llegar hasta acá. No queríamos perder nuestra esencia de rock crudo.

Y ahí llegaron los cruces. El que más recuerdan fue el que tuvo con el violero. Mientras que Echegaray quería improvisar los solos, Perkal prefería que los armara. Se hizo como quería el guitarrista, aunque no del todo. En base a lo que él zapaba, el productor tiraba indicaciones, armaba.

Perkal suele laburar con referencias, ¿cómo manejaron eso?

-Tuvimos algunas diferencias -dice El Ruso-. Porque uno está pidiendo un disco que suene a LNDG y otro está pidiendo, claramente, que no suene como Foo Fighters. Pero escuchamos para ver por qué camino ir, porque también el tipo te tiene que conocer, y esas referencias ayudan. Es un consenso constante.

-También hemos defendido a muerte cosas que no queríamos cambiar y no se cambiaron -tira El Tanque.

A pesar de tener un sonido crudo, muy de vivo, fueron con la intención de grabar los ins-

trumentos por separado. ¿Por qué?

-Nosotros apuntamos a la radio, a que nos ayuden a difundir para crecer. Por ahí grabar todos por separado ayuda a la prolijidad, a que la radio diga "puede sonar" -dice Manuel -. Después la crudeza del vivo la tenés siempre.

Todo el Hambre salió a la luz en la segunda mitad de este año tras ser masterizado por Justin Weis en Trak Worx de San Diego, California, Estados Unidos. Son trece canciones que arrancan oscuras y frías, como siguiendo el camino de *Hay que volver a encender*, y al llegar a la mitad comienzan a iluminarse y volverse cálidas. Es ahí, en el Lado B, donde La Noche de Garufa incursiona por lugares que le eran desconocidos: hay un reggae ("Magia negra"), una beta funky ("Cuando seas vos"), un tinte rioplatense ("Payaso").

-Tenemos que hacer algo que nos convenza y sentirnos nosotros cuando hacemos algo -dice El Ruso al respecto.

-Hay raíces -aporta El Tanque-. Pero siempre se puede.

En lo podrido, en la distorsión, es donde se reconocen. Opus como "Río rojo", "El Curda Luis" y "Maldita adicción" los representan a la perfección y pueden ser tomadas como partes extraviadas -y mejoradas- del álbum debut. Hay un notorio aire entre los instrumentos, y mensajes más claros cantados con mayor naturalidad, con voz menos forzada.

-Me pasa que antes, donde había que hacer un grito, hacia un grito; y hoy me gusta emular eso -tira Rusconi sobre su desempeño actual-. Está bueno teatralizar. Nunca fui a canto, nunca estudié, me siento conforme con lo que hago. Siento que hice lo que quise hacer. Me siento satisfecho. Y creo que aún puedo dar más. ■



EN EL AIRE

EL DESTACADO RADIAL DEL MES

NO FUE TAN SÓLO UN HERMOSO DÍA EN EL ÚTERO

Matías Bonadeo, conductor de "Otro hermoso día en el útero", programa que ya ha transitado por varias radios locales, se dio un gusto: sacó al aire a Patricio Fontanet. Los periodistas que componen el programa han seguido la causa Callejeros, y sobre todo el seguimiento judicial en lo que respecta a los músicos de la banda. Por eso lo primero que sonó por el dial de Radio Estación Sur (91.7) fueron agradecimientos y palabras de realización personal por el contacto que duró casi una hora. Patricio, verborrágico, guió la charla hacia los detalles judiciales hasta que Matías, insistente, pudo llevarlo hacia su lado más musical y futbolero. Dos de las hijas en el ex cantante de la banda de Villa Celina.

"La causa sigue, en lo que más atento hay que estar es en la instancia de casación. A partir de la figura del *Doble confort*, establecido en el Pacto de San José de Costa Rica se le exigió a la corte amoldarse. Pero eso no se hizo y entonces los jueces no saben cómo seguir. Después empezaremos la discusión de las dos sentencias", soltó Fontanet.

Y agregó: "La gente ha demostrado su cariño y su compromiso y me parece lo más importante, después cómo salgan las cosas ya es otro tema. A mí me sirvió mucho leer cartas, saber que hay gente haciendo algo por nosotros, sentir por lo menos que no estás perdido". Para luego agregar la importancia y el rol de las redes sociales, sobre todo para la difusión de las bandas. "Ya no necesitamos publicar en esos suplementos jóvenes que son un desastre", sentenció.

Luego sí, la música. Habrá disco nuevo de Don Osvaldo (así refundó a su banda en homenaje a Pugliese). "Ya estamos trabajando en eso. Va a estar el año que viene y lo queremos empezar a tocar entero lo antes posible. Habrá 15 canciones, una es instrumental. Buscamos que sea dinámico. La estamos pasando re bien", aclaró para después profundizar sobre algunas canciones que ya tienen alguna circulación. A la hora de hablar sobre la composición, Patricio dijo: "Desconfío mucho de los cantantes que solo le cantan al amor, siempre pienso que es nada más por negocio".

Y cuando parecía que se cortaba, la producción de OHDU lo volvió a llamar y, algo más relajados, armaron un testimonio local de Fontanet: "En Capital no pienso mucho en tocar. En muy difícil. En La Plata podría ser (...) si no fuera por Pilu (Estefanía Miguel, su novia) viviría en La Plata e hincharía por Gimnasia". ■



CULTURA CUMBIA



FOTOS GENTILEZA DE CULTURA CUMBIA

Meneo y liberación

Las fiestas de Cultura Cumbia crecieron y son parte de una fija actual para la juventud de la ciudad. Pero no es un grupo que organice fechas, son un colectivo que, a partir de un financiamiento de Ibermúsicas, consiguió trascender las fronteras sociales de una música de tradición popular. Mezclaron al público y ganaron espacios en Tecnópolis, en Villa 31 y en el festival de Cosquín.

"Quevedo escuchaba /una cumbia reia/villera es: Catología de negras tetonas/culonas de su lengua/z/labia barroca". (Bardo, Mariano Dubin).

POR FACUNDO ARROYO

Hernán Coronel de Mala Fama tiene la cara zarpada en cumbia: amor, cortes; alegría, quiebres; felicidad, arrechos; familia, tristezas. Música. Va caminando hacia el escenario de El galpón de las artes y de repente se frena, son las cuatro de la mañana, no hay sol, pero la visera de su gorra le tapa la frente. No así sus ojos. A mi lado hay una rubia, tiene un vestido de diseño independiente y suecos. No sabe cómo mirarlo a Hernán. El líder de Mala Fama se tira la gorra un toque hacia atrás e inserta un besito en su dedo índice, lo sopla, y luego de unos segundos el envío amoroso llega a la boca de la rubia. La fiesta del día del amigo de Cultura Cumbia consigue el iceberg completo: en la puerta hay gente que se queda sin lugar, en el escenario suena una de las bandas más importantes de la cumbia villera y en el público hay una mixtura social que ningún análisis académico podría hipotetizar.



experiencia de Medio Limón y luego Juli Durá piensa en las ideas generales: "Todos los que formamos parte del grupo siempre fuimos culo inquieto. Desde chicos. Las semillas de Medio Limón arrancaron con las fechas que hacíamos con el trío Changos. Empezamos con el rock. Un power trio tremendo que lamentablemente no existe más. Un poco el planteo era hacer un aporte al espectáculo con cierto ejercicio nuestro de Comunicadores. No era ni periodístico, ni de planificación. Se trataba de hacer una experimentación con amigos pero con preguntas bien organizadas, con mucho diálogo y con metodología de taller. Venimos de ahí y construimos dando espacio a la palabra".

Oscar completa: "Nos encontramos con el mundo de la producción. Pero nosotros no hacemos fechas. Construimos un evento con variedad en el lenguaje. El discurso de la producción, de ese mundo, mucho no coincide con el nuestro. Nos gusta vivir un proceso de gestión. Sin tecnicismo ni asambleísmo, sino más bien poniéndole énfasis en el proceso mismo del trabajo y de la articulación y diálogo entre el equipo. Y en eso también nos curió para encontrar una gramática propia en la producción".

A partir de su experiencia de gestión cultural con Medio Limón comenzó a circular un concepto que los unía a través de sus experiencias musicales. ¿Qué pasaba con la cumbia? De manera diferente los interpelaba y la consideraban parte de su identidad. Fue así que se enteraron de un financiamiento en el Programa de Fomentos Ibermúsicas. Tuvieron tres días para desarrollarlo. "Fueron tres días muy poderosos. Estábamos cocinando algo grosso y lo sabíamos", dicen medio en chiste. Aclaran que el concepto lo tenían muy discutido pero la parte de presupuesto y técnica no. Mandaban y manda-



ban. Terminaron presentando una propuesta para un año. De 60 proyectos de Argentina eligieron 3 y Cultura Cumbia fue uno de ellos. Esto fue en abril del 2013 y sería hasta diciembre del mismo año. "Hicimos 68 actividades con ese financiamiento, más de lo que planteamos en el proyecto inicial. Fuimos teniendo muchos más recursos paralelos al financiamiento de Ibermúsicas", aclaran y reafirman dos objetivos fijos: "Hay que dejar en claro que fue muy importante entrar en diálogo con unas políticas públicas re zarpadas. Me gusta dejarlo claro", agita Juli mientras confirma la otra parte importante, "nuestra experiencia académica. No tanto en el registro que es lo que nos estaría faltando pero sí en la gestión. Desarrollamos varios proyectos de extensión que sirvieron para circular por otros lugares como en Villa 31. Sin eso no hubiera sido imposible".

Servir como nexo entre la cumbia y la academia es algo que siempre nos interesó

Y entonces la cumbia. Fede explica: "Es súper marginado el género. A nosotros el concepto de Cultura Cumbia nos permitió llegar a unos actores y unos lugares que sin concepto no hubiera sido posible". Y Oscar, para meterse en el análisis de las fiestas de Cultura Cumbia, asegura: "Servir como nexo entre la cumbia y la academia es algo que siempre nos interesó".

Luego profundiza: "Tienen un sentido, más allá de que haya gente que va a la fiesta a bailar y a tomar algo. Para nosotros es entender la celebración, la unión, de festejar distintas posturas en una sola noche. Nos encanta dialogar con esos actores. Invitar a Mala Fama y que de repente todo su equipo se encuentre, luego de tantos años, con un modo de dialogar, de trabajar, de construir distinto es buenísimo. Se generan lazos y conexiones muy poderosas. Con Mala Fama fue increíble. El chabón entendió todo y cuando salió al escenario llenó el Galpón de amor. A ellos los conocimos en Villa 31. Después vino a la Facultad a acompañar la presentación de la película "Alta cumbia". Tuvimos mucho diálogo y él habló de cómo



defender a la música, de cómo cuidar a la gente, de cómo bancar al género".

Los tres marcan a Martín Roisi como un aliado. Y no es al voleo, Roisi es el factótum de las fiestas en La Maga, un espacio cumbiero en Palermo que se hermana, inevitablemente,



Después detallan su doble incursión en Tecnópolis. "La producción (re zarpada) de ese pabellón nos asigna un presupuesto y nosotros nos hacemos cargo de la gestión de cada fecha. Fue la primera vez que entregaron la producción a un equipo externo". Y su llegada al festival de Cosquín. Oscar explica: "Lo que nosotros hicimos fue alargar la jornada con el horario de la tarde. La Secretaría de Cultura se encargó de organizar todo lo que iba por fuera del Festival oficial. Decir que la cumbia, la gtiaracha y el cuarteto eran parte del folklore de América Latina en el lugar donde se realiza la mayor fiesta del folklore nacional tuvo un peso conceptual y significativo muy importante. Hicimos durante nueve noches, nueve recitales. Y pensamos a

la música tropical con un criterio lo más federal posible".

con Cultura Cumbia. Además es autor del libro "Familias musicales", un glosario de los referentes y los géneros cumbieros escrito junto a Mariano del Aguila. En una nota publicada en La Nación, Roisi habla sobre cumbia: "La Argentina siempre fue cumbiera. Subite al tren o escuchá la radio de un auto y está sonando cumbia. Es nuestra banda de sonido permanente. Es increíble la originalidad de la cumbia argentina, desde que llegó de Colombia. En cada provincia hubo un artista que reinventó el género y desarrolló un estilo propio con sonido argentino. En el rock uno lo reconoce pero en la cumbia no. Juan Carlos Denis, por ejemplo, es un tipo que escuchaba The Ventures (banda de surf rock) y música colombiana y creó la cumbia santafecina con guitarra eléctrica. Lo mismo que Pablo Lescano; antes de él no existía ese sonido".

Los tres hablan de la relación del proyecto con la carrera de música popular. "En base a eso organizamos charlas con, por ejemplo, Coco Barcala, alto referente. Fundador del género en Argentina, y luego músico y productor de lo mejor de, por ejemplo, la escena de los 90 en el país". También se refieren a la posible unión de los géneros populares como la cumbia y el rock y de sus espectáculos realizados en el Centro Cultural Konex.

CULTURA CUMBIA



En cada uno de estos proyectos, más otros que también llegan a la charla, hay un desarrollo conceptual por parte de los tres. Extendido y fundamentado. Cultura Cumbia, como dice Juli Durá, desarrolla sus proyectos desde cero.

Pasado, presente, pero -sobretudo- futuro. Desean -y eso es justamente lo que Cultura Cumbia siempre cumple- hacer una fiesta de fin de año gratis, al aire libre y a la tardecita. "Soñamos con hacer fiestas cuando cae el sol, pero con nuestra cultura de la noche se hace difícil". Antes, y no menos significativo, tienen la fecha que mezcla su experiencia, y que de alguna manera los propone en una dialéctica continua, con las Kumbia Queers y Señor Tomate. Rock, cumbia, o algo así, o casi nada de eso. Otra vez en El galpón de las artes, otras vez con el riesgo de la opinión conservadora. Patricia Pietrafesa, referente del punk en los ochenta e integrante de las Queers, va a repetir el título de uno de los discos de su banda y luego largará una carcajada. "La gran estafa del tropipunk", grita y la Cultura Cumbia abrirá las orejas, se limará en meneo y propondrá la ansiada libertad. ■

AL PALO

LAS CANCIONES QUE MÁS SE ESCUCHARON EN LA REDACCIÓN

FUEGO III UN PLANETA

"Vamos a cuidarnos bien" dice Gastón Le en uno de los temas nuevos de "Refugio", su nuevo disco. Y aquí está el asomo sideral de los synthes para comenzar a escuchar la transición hacia otro lugar.

ESTE TIEMPO NO FUE HECHO PARA NOSOTROS DOS

Nueva etapa para el ex cantante de The Sinestros, pero en su apertura, el aroma playero y la postal con palmeras a lo Beach Boys sigue a flor de piel. Aquí, el siempre galán pop, refuerza el amor para su mejor compañía.

RINCÓN QUE ALGUNA VEZ LA CUMPARSITA

El registro de la esquina y los aires del candombe siguen siendo las herramientas de la banda que está detrás del Fino Santillán. En esta ocasión, la futura imagen será la de muchos amigos abrazados mientras una bandera flamea a sus espaldas.

EN TIEMPO LOS NADIES

Densidad y reposo para un momento de "IV", nuevo disco de la banda de Julián Rossini. A la austeridad del principio se le suman climas de teclados que complejizan el sonido. Mientras tanto, el bajo advierte que esto, a pesar de todo, es una balada.

SE VINO EL SOL GASPARD DAVID

Sirve como apertura para el debut solista del guitarrista y cantante de Venus de Milo. Un tempo Stone y un vino para darle identidad a una escena minimalista en tiempos calurosos.

ENTREVISTA | JULIÁN OROZ



EN UN PÁJARO MORAN TUS CANCIONES

De su amor por las canciones de Cabrera, del humor, y de cómo la cagada de un ave puede volverse metáfora y canción. Un breve paseo por el mundo del cancionista Julián Oroz.

"La canción te ayudará a romperte en el aliento" (Camino, Palo Pandolfo)

POR NACHO BABINO

Uno. Es la última medianoche despidiendo largo la vieja casa de C'est la vie y Natalia Soulé -una de las gestoras del lugar- dice: "¿Porqué Julián Oroz cierra toda esta serie de toques? Porque sus canciones son nobles". Dos. Una tarde, recostado contra un árbol, escuchando en vivo una versión de un tema de Cabrera, Julián dice para sí: "Eso quiero". Tres. Otra tarde de esas, de esas incontables tardes en las que alguien, por ejemplo, se tira sobre una hamaca paraguaya, con la guitarra encima, Julián trata de hacer una canción y un pájaro le caga encima. A él y a la guitarra.

"Nada" es -sola y puramente- así de epifánico, pero lo cierto es que algo de todo eso anida en el universo musical de Julián Oroz.

Tuvo una adolescencia y recorrido universitario que pueden definirse como una especie de ping pong entre La Plata y Buenos Aires -secundaria aquí, universidad (IUNA, teatro, clown) allá-, un viaje durante un año por el continente (su paso por Chile que explica el porqué de esta palta con queso a esta hora -en el país trasandino esta comida de media tarde recibe

el nombre de "la once")- y su vuelta a la ciudad. Vuelta a la ciudad que lo encontró mostrando algunas de esas canciones que ya venía componiendo y tocando y que lo encontró, también, aquella tarde escuchando esa versión de Cabrera. "En esa época Cabrera no era tan conocido como sí lo es hoy, lo que me llamó aún más la atención". Aunque ya se conocían, ese día y ese encuentro con los hermanos Paunero fue germinal para lo que sería La Asociación. Él cuenta: "Yo había vuelto recién del viaje y una de esas tardes los escuché a los Paunero, en un toque que hubo en Exactas, sentado bajo un arbolito flasheé. Ahí empecé con los pibes a tocar. La Asociación se armó medio en el camino, una fecha que terminamos tocando todos juntos. Se convirtió en una especie de barquito para poder empezar a navegar. La idea de La Asociación era armar algo que nos permitiera, sin pensar mucho, salir a tocar nuestras canciones pero sin dejar de ser solistas cada uno de los que estábamos ahí. Nunca dejar de fomentarlo. Y terminé convirtiéndose en una especie de grupo escuela de la canción. Sostenido por nuestros proyectos que eran nuestra música".

Y no algo que se rompe, sino que queda volátil, ahí, siempre permeable a que sus desperdigadas partes vuelvan a unirse. Iniciado el recorrido con La Asociación, el próximo paso era darse al proyecto solista. "Las cosas que se

ven con los ojos cerrados" (reedición Uf Caruff, 2012) fue pensado originalmente como un simple y terminó siendo el primer registro oficial de Julián Oroz. Un registro que presenta la veta cancionera -y por momentos humorísticas- del músico: guitarra criolla rítmica (bien al frente) y percusión son gusto y sonido a madera, rioplatense. "Es que en casa, de chico, se escuchaba mucho Jaime Roos. Con mi familia -cuenta- hemos ido mucho a Uruguay, mi hermano es candombero y me enseñó a tocar candombe. Y es una cultura que tiene mucho que ver con nosotros. Siempre toqué la guitarra rítmica porque mi hermano es percusionista. Entonces, dialogando musicalmente con él, era la manera más práctica. Por eso algunos toques medio rumbas, otros tipo candombe. El sonido a madera. En la casa de mi vieja estábamos con la criolla y las tumbadoras. Entonces era eso: parche y madera y pegándole. Era un diálogo casi puramente rítmico. A los 14 hice la primera canción. No sabía que estaba toda esa música. Yo estaba con el rock. Aunque en realidad la conocía desde antes, claro, y que mi hermano la traía de vuelta". "La importancia" (Uf Caruff, 2014) sigue en esa senda pero ahora con un detalle no menor: de un tiempo a esta parte Julián está acompañado por una banda estable que en vivo suena poderosa y sutil, ajustada y feliz: "Tote" Gómez en percusión, Giovanna



JULIÁN OROZ | ENTREVISTA

Fusco en acordeón, coros y piano, Guido Chiatti en bajo y contrabajo. Y la guitarra y la voz cascada de Julián entre todo eso. Nuevamente, ritmos rioplatenses, sonido a madera.

En el filo de alguna noche, luego de algún toque en vivo Julián ha dicho que hay que salir a escuchar las cosas que están pasando y sonando hoy. Ahora, en ésta tarde donde la lluvia ya se devoró la ciudad vuelve a decir: "Hablando específicamente desde el plano musical, hoy en día, en la ciudad, salir a escuchar música nueva, con la cantidad de lugares que hay, es salir a abrirte la cabeza. Salir a ver una banda nueva en un lugar que ya conocías o salir a ver algo que ya viste pero en un lugar nuevo; inevitablemente te va a pasar algo distinto. Variar un factor, te va a llevar a otros resultados. Hay que estar dispuestos a eso".

En tus canciones y más aún en vivo, trabajás con el humor también. Es difícil abordar eso desde la música...

Durante mucho tiempo hice clown. Y al momento de mis canciones, me negaba a que saliera todo ese costado del humor. Y en un momento empecé salir. Aparecieron los primeros bailecitos, las primeras cosas. Eso que en clown se hace con la mirada, con la búsqueda y el compartir lo que se va hacer con el otro, eso, se puede hacer desde los silencios, o la tensión. Cosas que hago en vivo. Y hoy por hoy, si bien trato de hacer un equilibrio entre las dos cosas, es parte de mi propuesta. La técnica de clown o de teatro la tengo como herramienta. A mí me gusta pensar -y creo que a veces puede resultar interesante- al cancionista, al cantautor, como un conductor; vos coordinás una situación. Querés generar algo y trabajar con la energía del ambiente. Y en mi caso elijo conducirlo para trabajar desde ese lado, desde algo que nos incluya. A mí me interesa conducir hacia un lugar luminoso. Por eso me gusta tanto tocar los domingos, la gente viene con la guardia medio baja. Yo siempre digo que soy como un

UH, QUÉ CAGADA

De un tiempo a esta parte Julián cierra sus toques en vivo de una manera: despacio, cada uno de los integrantes de la banda se sienta al borde del escenario. Miran, rien, marcan. Miran sus caras, rien entre ellos, marcan apenas el tiempo. Y Julián guitarra en mano -se larga a cantar. Y esa canción que cantan -la redundancia es intencional- tiene un pasaje -acaso uno de los más bellos de estos últimos tiempos por aquí- que dice: "dejo mi canto a las aves, y que su canto more en mi también, dejo mi canto en tus manos, quien sabe cuando lo necesites". La canción se llama "Repetir" (aún inédita) y tiene una parte que la antecede. Pero en esas dos líneas, más aún en esa palabra "more", está la quinta esencia de la canción. Como esos nudos que tienen los árboles, las maderas, que son los puntos por donde ni un hachazo en su más certero golpe sería capaz de cortarla. También se dice de esos nudos que si se lo saca a un árbol vivo, lo más probable es que el árbol muera. Por eso, entonces: esta canción tiene allí su corazón; no quieras doblar la canción justo allí. Será en vano. Julián cuenta: "En el momento de escribir esa canción estaba estudiando portugués, entonces dije: claro, la palabra es morar. Como que mezclás la palabra vivir y hogar al mismo tiempo. Es como decir que uno vive en el hogar, que puede ser cualquier cosa, este momento, el concepto de pareja, lo que uno quiera. Esa parte, en un pri-

De chico, la presencia cercana de una muerte. Eso marcó parte del rumbo de Julián. Entonces.

¿De qué cosas, de qué material están hechas tus canciones?

Desde muy chico, desde esa edad, pensé que bueno, esa persona que se murió es alguien que no vas a volver a ver nunca más. Y al principio no lo dimensionás. Lo que me fue pasando cuando fui creciendo y cuando te empezás a ver como un hombre, te ves como aquel hombre. Te preguntás qué haría él. No es la única muerte que me rodea pero sí es la más cercana. En ese

momento supe que uno se muere. Vos podés ser lo que seas, pero nos morimos. Entonces lo que me determinó es que me hizo aprender sí o sí desde muy chico que el momento es lo único. Desde los catorce años, un pibe de Capital, viniendo a La Plata a vivir, en un cuartito, con una guitarra: empecé a sacar desde ahí. Por eso me gusta tanto Cabrera, porque él laburo con eso. Desde ese lugar me dije a mí mismo. Por eso el disco se llama "La importancia", porque tiene este doble sentido: la importancia de decir te quiero, es lo que dice la letra. ¿Por qué no te lo voy a decir hoy? Andá, mirálo a los ojos a tu hermano -decile te quiero. O cantale una canción a tu vieja. Ya está. Tres montañas rusas. Tenés todo el tiempo al alcance de la mano, el alcance de las cosas. La luz está ahí. Es lo que intento. Sembrar la luz en ese momento, en el vivo. A veces pienso esos momentos como una pequeña luz que traza y cruza una oscuridad absoluta. Pero esa luz, es. Durante ese momento, lo que dura, paramos con el desamparo y con los temores y estamos todos al lado del fuego. Deliberada y caprichosamente me opongo a la idea de que está todo mal.

"A mí me gusta pensar al cancionista, al cantautor, como un conductor", analiza Oroz. "Vos coordinás una situación, querés generar algo y trabajar con la energía del ambiente".

de algunos pájaros y en un momento determinado, me miro, y tenía una tremenda cagada de pájaro sobre la guitarra. Como diciendo: tomá flaco, ésta nos vas a robar una melodía, hacéte la vos, laburá (risas). Me cagaron, ya está. Me pusieron en el lugar que correspondía. Y me quedó mucho más claro todo el concepto de la canción. Porque si bien es una anécdota, en realidad, está eso de la pretensión. Uno tiene que dialogar con eso, con la pretensión de las cosas. Hay que llegar a un lugar, a ese lugar de decir cosas. Atravesar y dejarse atravesar".

En definitiva, ya lo dice una de sus canciones: no existe el no amor. Hay amor o falta de. ■

LOS AÑOS DESPERDICADOS

POR MERCEDES GALERA

Yo vi la uña de Sofia hundirse en la blanduzca capa roja del tomate de los chinos; al principio hundió su dedo para chequear cuán podrido estaba el vegetal, pero cuando su uña estuvo cubierta por la podredumbre me lo dijo.

-Se lo cogió.

El se era por Analia, una de sus mejores amigas, y el lo era por Sebastián, uno de sus ex-compañeros del colegio. Sofia me había dicho que la acompañara a la verdulería cuando yo acababa de llegar de La Plata, dos bondis y un subte, y lo único que me hizo dejar la mochila y volver a salir fue la incertidumbre en su voz. Así fue como terminé frente al cajón de los tomates con una zanahoria en la mano, imaginándome a Analia cogiéndose a Sebastián.

La descripción fue empeorando a medida que del cajón de tomates pasamos al de espinaca y lo que largaba oír a podrido no era ni el tomate ni la traición: Analia se había cogido a Sebastián 20 minutos después de que se lo cogiera Sofia.

- Y el hijo de puta, con la pata quebrada, no se tuvo que ni levantar de la cama.

Y yo no quería contestar. Sentí celos de Julián que, afortunado, se había quedado matando policías, volando por el aire en el auto del GTA con Kanye West de fondo. Cuando llegamos a la caja, Sofia volvió a repetir lo de la pata quebrada pero esta vez con detalles: todo había sucedido el fin de semana pasado, cuando Sebastián había invitado a Sofia a su casa en La Plata; ella aceptó, viajó convencida de que lo hacía para ir al Fifba y cuando sonó el teléfono se fue del bosque corriendo, mirando de reojo los culos de las Altas Wachas que agitaban en el escenario con Fauna.

Prefiero no saber como hizo Sebastián para pasar de Sofia a Analia sin salir de la cama, pero mientras Sofi me cuenta todo me dan ganas de decirle que se perdió un festival entero por cogerse un pelotudo. Ahora estamos en el departamento, sentados en la mesa, con una tarta de espinaca y una ensalada de tomates pero yo solamente como tarta: no es que me dé asco lo de Sebastián y Analia, pero no paro de pensar en la uña de Julita atravesando la piel roja y tensa y transpirada del tomate podrido. ■

<http://lavidadesperdiciada.tumblr.com/>

ESCUELA DE MÚSICA

CLASES DE:
**GUITARRA
BAJO
BATERÍA
SAXO
TROMPETA
CANTO
PIANO
TEORÍA MUSICAL**

**ENSAMBLES
MUESTRAS
EVENTOS**

espacio Lennon

CICLO LECTIVO
INICIO
MARZO

Un nuevo concepto en el área musical, donde te proponemos una vinculación integral con la música.

VENTA DE INSTRUMENTOS
ESTUDIO DE GRABACION
SALA DE ENSAYO

Inscripción abierta todo el año.

ESPACIO.LENNON

CALLE 17 #1389
TEL. 457-1856
WWW.ESPACIOLENNON.COM.AR

220 ESTUDIO

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
MEZCLA Y MASTERING
SISTEMA PRO TOOLS
AMBIENTE CLIMATIZADO

Tel.: (0221) 425 1343
Cel.: (0221) 15 488 2011
5 Nº 193 e/ 35 y 36. La Plata
estudio_220@hotmail.com

MAPEX Marshall SAMSON FETAL

LA UNLP CRECE



- Ampliamos el Albergue Universitario
- Pusimos en marcha el Micro Universitario
- Abrimos una nueva sede del Comedor
- Brindamos Becas de Ayuda Económica



Educación Pública y Gratuita

www.unlp.edu.ar

@unlp

f/unlp.edu



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



y reciclado!

en una ciudad verde y limpia vivimos mejor.

@LaPlataMLP

La Plata MLP

La Plata
compartamos la ciudad

La Municipalidad
www.LaPlata.gov.ar

POR JUAN BARBERIS

Siempre me gustó escribir, siempre me gustó leer y con el correr del tiempo la historia de Virus no sólo se transformó en una historia muy prolongada sino también llena de matices completamente diferentes. Era muy normal que cuando yo contaba alguna cosa que el público no conocía, siempre me decían "tenés que escribir un libro", así que el año pasado me decidí a hacerlo. Y me agarró tal apasionamiento que cuando empecé no pude parar. Iba mandando los capítulos y los de la editorial se iban entusiasmando cada vez más, al punto de que hoy, con el libro ya lanzado, me dijeron: "Marcelo, es la mejor biografía que hemos editado de un grupo, porque va mucho más allá de un rejunte de anécdotas...". En líneas generales esto no me pasó con ningún disco. Las críticas que ha tenido el libro son excepcionales. Hasta el Clarín que siempre nos tuvo a un costado, apartados, sacó una nota haciéndome una comparación con Sandrini. Es algo que me ha cambiado la vida. Siento que escribí un libro absolutamente desde mi corazón, con todos los dolores tremendos y con todas las alegrías, pero siempre teñido de un mensaje de agradecimiento, de optimismo, de mirar la vida para adelante, como lo que ha hecho Virus con su música siempre.

Debe haber sido un trabajo intenso y movilizante.

Si, tremendo, porque arranco desde mi infancia, que afortunadamente fue muy feliz, pero ya a los 16 vivo el hecho de la desaparición de Jorge, que fue una marca en mi vida que no se borrará nunca, sobre todo por la situación en la que sucedió, porque fue delante mío y porque Jorge era mi guardián: él era el mayor y yo el menor. Después, la lucha de empezar a tocar y tener todo en contra: el público, la prensa, los músicos; remontar eso y llegar a ser número uno en ventas en toda Latinoamérica, con una gira por Estados Unidos y México. Después se enferma Federico y fueron dos años tremendos con una persona brillante a la cual yo amaba con locura. Verlo morir se a largo de un proceso de un año y medio, entre mis brazos, fue algo desgarrador. Y ahí empezar absolutamente de nuevo con la gente diciendo "Virus no existe más". Por eso yo creo que hay mucho mensaje en el libro, y ese es uno de ellos: la idea de perseverar, de mirar para adelante. Te matan a un hermano y seguir como sea, y en vez de tener odio y deseos de venganza, decir bueno, voy a hacer algo útil con eso, que sirva.

Más allá de todo lo doloroso que tuvo atravesar la familia, particularmente vos estuviste en las situaciones más difíciles.

Si, pero no me creo una víctima; a uno le toca lo que le toca y tiene que bancársela porque es el destino, la vida. Yo creo que lo digo en el libro: los momentos de bonanza, de felicidad, de éxito, son para disfrutarlos; los momentos muy dolorosos, en cambio, son donde uno más aprende en la vida. Yo he ido con valijas de un millón de dólares al Gobierno, al Ministerio de Justicia, para ver si recuperábamos a Jorge; o recorrí distintos países con Federico buscándole una cura, y la plata no me



DE A UNO

UNA FUGAZ MIRADA

En su debut como escritor, Marcelo Moura selecciona sus memorias junto a Virus: el plan maestro de tres hermanos de City Bell que terminaron por definir la música pop de Latinoamérica.

servió de nada. Entonces uno empieza a ver que los valores están puestos en otro lado. Por eso remarco lo de la perseverancia, porque cuando yo reemplazo a Federico, era obvio que iba a estar mucho tiempo para lograr, no estar a la altura de él, porque jamás estaré a su altura, pero sí que el público vaya a ver a Virus con felicidad y que vea a un buen grupo. Cachorro López, el productor número uno de Latinoamérica, el otro día me dio un abrazo enorme y me dijo: "Marcelo, yo no puedo creer lo que vos hiciste, siempre perseveraste". Y hoy en un show de Virus la gente en ningún momento extraña a Federico, y no lo digo con mala onda, sino que hay una energía tan potente en uno que la gente está puesta en el hoy, y eso es producto de la perseverancia.

Con este libro seguís reforzando tu idea de que Virus era el único líder de la banda, y no Federico.

Si, y lo digo con total autoridad, porque la prensa siempre se enfoca en el cantante, pero nombrenme cualquier éxito de Virus y lo compuso Julio, o Julio conmigo. Mi idea era esa, yo no quería reemplazar a Federico ni quería mantener un kiosco o un laburo, porque podría haber hecho cualquier otra cosa. Simplemente pensé que Virus podía seguir siendo un grupazo sin Federico, y creo que la realidad lo muestra porque, más allá de los gustos, por la conducta que hemos tenido frente a la vida, por la actitud que tenemos de bajo perfil, la gente conoce nuestra obra y no a nosotros. Hoy eso es algo bastante atípico, ante tanto artista que se declara antisistema y son los que más se llenan de guita. No hay que declararse antisistema, hay que luchar contra el sistema. No hay que declararse rebelde, hay que actuar con rebeldía. Me parece que nosotros somos eso: el acto, no el dicho.

¿En algún punto existió la presión de sostener a Virus, sentimentalmente quizás, por ser el proyecto que crearon junto a Federico?

Es que conviven todas las cosas juntas, y pueden convivir. La carga, enorme; la presión, tremenda. Y una alegría y una felicidad gigante. Las cosas conviven. La gente tiene esa tendencia a

pensar que las tristezas, que los dolores, hay que olvidarlos y meterlos abajo de la alfombra. Son parte de la vida, hay que bancársela. Nosotros somos una familia muy unida y cada vez que nos sentamos juntos a la mesa empezamos a hablar de Federico muriéndonos de risa, recordando anécdotas divinas; de Jorge también. Son cosas que hay que ponerlas a la luz, es la única forma de sanar. Es como una herida: si vos te la tapás, no le entra aire, no le entra luz, no cicatriza. En cambio cuando uno las expone, es la mejor forma. ¿Yo qué otra cosa puedo sentir por mis hermanos que no sea orgullo? Me tocó eso, conviví y lo vivo. El dolor y la tristeza conviven con la realidad cotidiana. Uno llena un teatro y cuando sale hay gente esperando para sacarse una foto con vos, que te saluda y felicita, pero después te subís al auto y ya estás solo con vos mismo, con todas tus tristezas y alegrías. Son cosas que te hacen bajar un cambio y no creerte nada especial. Soy una persona más que, bueno, en lo que se dedicó se destacó.

En un sentido coyuntural, ¿creés que haya que atravesar momentos de opresión para generar arte de ruptura?

Yo lo que digo es que hicimos un cambio muy importante en la música porque los cambios se generan después de procesos dictatoriales, de opresión, de falta de libertad. Generalmente después de esos procesos tan extremos y tan desagradables vienen florecimientos, y sobre todo en la cultura que es la expresión que estuvo tan censurada. Y, por otra parte, cuando hablo de que los dolores te hacen crecer, tampoco digo que es una condición para poder hacer arte. Lo que explico es que los dolores son energías que si uno les cambia la polaridad, en vez de destrozarte, se pueden convertir en una canción. Es mi caso y es mi visión, y todo el libro es mi caso y mi visión, no es ninguna verdad. También hago hincapié en el

hecho de saberse ignorante. Cuando un tipo cree que tiene todo claro automáticamente me doy cuenta de que es un boludo. No alcanzan mil vidas para llegar hacia una lugar y saber cómo son medianamente las cosas.

De las anécdotas que contás en el libro, es notable el recuerdo con Spinetta: cuando se te apareció en el estudio a modo de apoyo el día en que debutabas como cantante de Virus...

El Flaco fue mi norte toda la vida y esa fue una de las tantas clases que me dio. Vos pensás en Spinetta y lo que se te viene a la cabeza es la obra de Spinetta, no te viene ni actuando para el gobierno ni estando en las fiestas de Punta del Este, ni en ningún otro lado de donde se hacen famosos todos los grandes recaudadores de público. Era un artista genuino que hasta el día en que se murió se negaba a tocar "Muchacha" porque él quería tocar lo que quería tocar. Era un hombre con principios, con códigos. Creo que eso es algo que transmito de nuestra familia también.

Cerrarás el libro mencionando un proceso de quiebre en tu vida, ¿qué viene ahora?

Uno no sabe lo que se viene. Yo no hago proyectos ni a largo plazo ni me propongo proyectos que no sean posibles. En "Choque", el disco que grabé con Ale Sergi, empecé una carrera solista y estoy en eso. Es un momento muy difícil y un poco el desafío, lo que cuento en el libro, es que estoy en este proceso en tiempo real y ni los lectores ni yo sabemos cuál va a ser el resultado. Me pareció un juego lindo. Por ahí en uno o dos años, ya podrán ver qué fue lo que pasó.

¿Y con Virus, qué podés ver en el futuro?

Con Virus estamos fantástico. Lo que pasa es que, por ejemplo, en el último disco que hicimos sacamos cinco temas nuevos y no los pasó ninguna radio. Está clarísimo que la gente quiere de Virus lo que Virus ya hizo, así que nosotros lo hacemos con todo placer. La relación es maravillosa, venimos de dar unos shows en el Ateneo increíbles, con la gente desbordando y bailando desde el primer tema. Pero todo lo que sea creativo yo tengo que volcarlo en otro lado. Por eso hice el disco con Ale, por eso escribí el libro y por eso estoy componiendo temas todo el tiempo y ya tengo un disco terminado. Así que, como verán, la aventura continúa. ■



POR LUCIANO LAHITEAU
FOTOS JUAN BORGOGNONI Y JUANA SOLASSI

"Ser moderno es vivir en el presente, estar en acción. Es vivir ahora, pero dando la posibilidad del futuro".
Federico Moura

Esperen. Antes de leer esta nota deténganse a mirar. Observen. Dónde están, con quiénes, qué están haciendo. Ustedes. Fijense con qué elementos están en contacto, qué líneas han tendido con esto y con aquello. Con lo de acá y lo de más allá. Con la habitación donde se encuentran y con el universo todo. ¿Hasta dónde llegan?

La gloria de "Sinatra está resfriado", la famosa crónica de Gay Talese, es su fracaso. Su grandeza está en haber perseguido a La voz durante meses sin lograr hablar con él ni siquiera un minuto. Talese está un paso atrás, como un sabueso al que siempre le cierran la puerta en el hocico. Y aún así, es el mejor perfil posible de una estrella en proceso de recomposición.

No es fácil, tampoco, ir detrás de Un planeta. El cuarteto que componen Gastón Le (guitarra y voz), Nicolás Carlino (bajo), Germán Galarza (batería y programaciones) y Agustín Volder (teclados) es un objetivo periodístico desafiante, aunque por razones distintas a las de Sinatra. Para hablar de música con ellos es necesario saber qué discos

LA REVOLUCIÓN ELECTRÓNICA

EL CUARTETO DE CITY BELL EXPANDE LOS LÍMITES DE SU MÚSICA EN REFUGIO, EL DISCO CON EL QUE REINVENTAN SU SONIDO A PARTIR DE LAS MÁQUINAS. HASTA DÓNDE VUELA LA MENTE DE LA GENERACIÓN DIGITAL QUE CORRE A LA PAR DE SUS HÉROES MUSICALES CONTEMPORÁNEOS.

salieron, cuál está saliendo, cuáles van a salir. Hay que escuchar las canciones de Fabricio Algo, las texturas y samples de Flying Lotus, el poder eléctrico de Contusion -el grupo del guitarrista Juan Cortés- estar atento al rumbo que tomen las canciones de Pérez, escuchar -otra vez- el disco de Damon Albarn, prestar atención a las mezclas que Le y Carlino hicieron para otras bandas. Y todavía así, quedan cosas por descubrir.

Desde aquella mañana de sol verde de 2012, cuando Un planeta recibió a De Garage en el Centro Cultural Macá, muchas cosas han cambiado. Aquellas habitaciones de techos altos, que fueron laboratorio acústico para las sesiones de grabación del primer disco, han sido reemplazadas por esta casa rala donde Le, Carlino, Galarza y Volder se juntan a ensayar, en la apacible tarde de Villa Elisa. Han

cambiado los instrumentos y ha cambiado la perspectiva musical. "En contraposición al primer disco, que estaba todo construido a partir de las guitarras, en este le dimos más espacio a los teclados, yo me dediqué más a cantar; menos guitarra y más groove de batería y bajo -resume Gastón Le-. Estuvimos más atentos a eso que es algo que no teníamos y que nos cuesta bastante". En sus palabras, se ganó en algo *más directo*: "Como despojarse, o evitar siempre estar escondiendo algo".

Con la experiencia absorbida de la catarata de shows que se desprendieron de la publicación del primer disco, el grupo trabajó en la condensación de su lenguaje musical. "El primero fue algo muy rápido: no nos conocíamos tanto y tampoco teníamos un lugar tan claro hacia dónde ir. Este segundo disco parte de una base mucho más sólida, de algo

más pensando", señala Germán Galarza. "Haber tocado tanto en vivo nos hizo saber qué funciona y qué no en diferentes situaciones, el tipo de temas; eso lo pensamos -afirma Gastón-. El disco tiene un poco del primero en cuanto a los cuelgues y la instrumentación, pero tiene cosas más directas también". Bajo y batería se grabaron en una sesión en los Estudios Ion, bajo la supervisión de Hernán Ascóniga, para luego dar paso a una larga producción experimental, a prueba y error, de synthes, programaciones y teclas en Fantasma, el home-studio que comparten Le y Carlino, mientras se hacía la mezcla: "Cambiamos muchas cosas de los teclados que fueron esenciales para la versión final de los temas". "Hoy, con los teclados, programaciones y mezcla podés hacer tantas cosas que juega también la oreja que tengas para hacerlo -propone Le-, más allá de lo que pue-

das tocar: capaz lo podés hacer a mano, con un mouse".

Refugio es un recorrido de 12 canciones vigorosas, con el pulso bien marcado y la canción más a flote. Los climas arremolinados, que en algunos catálogos quedaron reducidos a los cánones del dream pop o el shoegaze, quedaron a la vera del camino como pieles sobrantes, para alumbrar superficies más sincréticas, dominadas por aguas electrónicas y sostenidas por una base rítmica con mayor peso específico. En el canto de Le, que luce más asentado y seguro, las frases proactivas se suceden: "Nuestra magia es volver a nacer" (*Quema*), "Amor, quiero ver salir lo que habita el universo" (*Fuego 3*), "Yo sé que siempre me acompaña la tormenta, igual no me detiene" (*Una y otra vez*), "Bailar es lo que quiero" (*Cosecha*), "Esto es así, yo no estoy perdiendo el tiempo" (*Los que estamos*).

Con más melodías a la vista, en *Refugio* el grupo administra los discurrimientos instrumentales, usa el silencio, abre los espacios y gobierna su propia intensidad con mayor sentido del impacto. Los teclados, asumidos por Agustín Volder sobre el escenario pero grabados por todo el grupo, adquieren un protagonismo central, mientras que las guitarras -eléctricas y acústicas, registradas junto a Matías Zaballajuregui, de Pérez- pasan a roles de reparto en buena parte del álbum. Ahora, Un planeta encara cada canción con más fervor, toma las riendas de su música con mano más firme y se divierte igual, soltando la amarra cuando parece necesario.

Gastón: Rockeamos más que antes, vamos más para adelante, sonamos más fuerte.

Refugio es un disco diverso, que marca su identidad sonora desde el inicio, que se recuesta en algunas canciones de transición (algo atadas a la primera etapa del grupo, como

Cosecha o *En el viento*) para, sobre el final, abrir el espectro en dos episodios más híbridos: dos canciones con el cuarteto más equilibrado, matizadas por texturas acústicas y los bronceos Hernán Ascóniga (saxo barítono), Eduardo Márquez (trombón), Manuel Arguello (trompeta) y Volder (en flauta travesa), que dejan flotando un final jazzero.

Hay un trabajo específico y detallado sobre cada canción ¿Buscaron cambiar la sonoridad entre temas?

Gastón: Sí, se fue dando porque hay temas más pop, otros más experimentales, otros más ruidosos, otros más limpios. Al mismo tiempo lo hicimos nosotros, con nuestras limitaciones, así que tiene lugares cómodos que la banda ya empieza a tener. El otro día estábamos hablando de eso, pensando más allá del disco: en tratar de salir de esos lugares que ya nos generamos nosotros mismos. Por ahí el que escucha el disco no se da cuenta, pero nosotros sí.

Agustín: Está buenísimo poder verlo y saber que lo podés cambiar.

Gastón: Nos interesa salir de los lugares cómodos, porque así vas generando cosas nuevas. Y a veces encontrás cosas piola.

"La búsqueda de los chicos llega siempre a un lugar interesante -estima Matías Zaballajuregui, quien grabó las sesiones de guitarra-. Se arriesgan y obtienen resultados geniales. Creo que es un gran momento para ellos y tenemos que escucharlos con mucha atención". Para el guitarrista de Pérez, el grupo "usó brillantemente los recursos que tenía a su disposición; se entregaron de lleno al proyecto y lograron un disco que confirma el importante lugar de Un planeta en la música actual".



SOMOS JÓVENES, EN LLAMAS

¿Y? ¿Hasta dónde llegan?

Lo que sucedió con el primer disco de Un planeta fueron una serie de hechos inesperados para un trabajo de hechura completamente artesanal, aún en el alumbramiento del sello Dice Discos y -luego constataríamos lo contrario- en una geografía sin tradición musical inmediata. Con aquel trabajo de 2012, que el grupo debió reeditar en 2013, se subieron a los escenarios de toda la ciudad, viajaron a Buenos Aires, Mar del Plata y Mendoza, entre otras locaciones, y fueron abordados por medios de alcance nacional, como Rolling Stone o Vortex, y sitios web de

varias partes del globo. "Hay gente a la que tu música le toca realmente y eso es genial porque indica que podés seguir haciéndola, que eso puede seguir pasando a niveles más grandes -observa Le-. Yo como músico y como melómano quiero que mis artistas favoritos sigan sacando discos, y que eso le pase a alguien con lo que nosotros hacemos está buenísimo". Gastón Le y Nicolás Carlino, además, trabajaron en la ingeniería de sonido y mezcla de bandas como Bautista Viajando, Callao o Lynx.

¿Les atrae la idea de trabajar con un productor?

Gastón: A mí me encantaría. Sería como un alivio. Ya para este disco nos hubiera venido bien tener a alguien que mire desde afuera y

nos saque un poco de presión, porque llega a un punto en que no podés tomar distancia.

Germán: Es mucho estar en todas las partes del proceso, y eso te quita un poco de potencial para otras cosas.

Gastón: Pero tiene el plus de que aprendés un montón. Te rompés la cara contra la pared mil veces, porque es a prueba y error, y está buenísimo.

Germán: Poder estar en la mezcla hace que las cosas suenen a lo que vos hiciste en ese momento. Después pasa a otro tema y es otra cosa. Antes había bandas que buscaban a cierto tipo para que mezcle y quizás eso hacía que fuera más homogéneo. Ahora que lo podemos hacer nosotros y tenemos más control, suena a lo que hicimos nosotros realmente.

¿Qué aprendieron de producir y mezclar a

otras bandas?

Gastón: Nos dio experiencia y nos dio un poco de paciencia para seguir con nuestro disco, al ver la situación del músico desde afuera. Y nos dio empuje ver cómo trabajan otras bandas y otros pibes que tienen mucha naturalidad, más soltura que nosotros: les decís que graben la voz, van, primera toma y queda buenísimo.

Nicolás: Hay muchos que son seis años menores que yo y tienen naturalizadas un montón de cosas que nosotros, viviendo una transición, no. Tienen una energía zarpada.

¿Cómo concibe la música la generación de ustedes, que está más relacionada con ella a través de internet y de un modo más global en comparación a generaciones anteriores?

Gastón: Hay mucho de eso en diferentes aspectos de la banda. Nosotros mezclamos el disco gracias a que tenemos internet. Yo si quiero ver cómo suena algo me pongo a ver tutoriales de cómo se mezcló el disco de la banda que nos gusta y vas sacando fichitas de todas partes. Vos escuchaste un disco y toda la vida te preguntaste cómo se hizo eso y quizás encontraste un video donde te muestran cómo está microfoneada una cosa y así vas conociendo, en ese sentido es importante.

Agustín: Y respecto al acceso a la música también. Yo me armaba mp3 con diez discos y Gastón me los grababa en su copiadora.

Gastón: Yo tuve discman también, y después tuve uno con mp3. Y un día tuve internet que andaba bien, me bajé el eMule y ahí se pudrió todo.

La cuestión de la red, supongo, los hace estar alerta y en sintonía con lo que sucede a otro nivel.

Gastón: Sí, es verdad que la información está más accesible. Nosotros somos medio fans: cuando sale un disco nos lo pasamos y nos quemamos escuchándolo. Y siempre es un disco nuevo. También escuchamos música vieja, pero siempre nos fumamos un disco nuevo durante un mes, por ejemplo.

Agustín: Hasta que sale otro.

¿Cómo los nutren esas escuchas?

Gastón: A mí me gusta cuando sentís que la música que está haciendo alguien no tiene límite, en algún punto. Por más que están las limitaciones humanas y técnicas, que las bandas no se planteen un final a la hora de seguir experimentando está bueno. Desde cómo grabás un disco hasta los elementos musicales. El último disco de Flying Lotus, por ejemplo, es un trabajo que rescata cosas de jazz viejas, sampleadas con una electrónica re poderosa de ahora, con rap crudo... están buenísimas esas cosas, como que se terminan los límites de todo porque a la vez el chabón hace el disco

en la casa. Y al final te das cuenta que lo que más nos gusta a nosotros nunca es una superproducción, sino que tiene algo de hecho en casa.

Germán: Es la inspiración que esas cosas nos dan más que algo puntual. Salen cosas nuevas y vos decís 'guau, hasta dónde llegó', y: 'a partir de acá, ahora, ¿hacia dónde va?'.

Gastón: Igual siguen saliendo cosas que son clásicos. Está todo. Pero como que nosotros flashamos con eso, cuando hay algo que no entendemos.

ALGO QUE ME SACUDA DE CERCA

Yo llego hasta acá. Es el principio.

La portada de *Refugio* es un aquarelle de objetos, formas y seres imposibles, obra del artista plástico Francisco Ratti. Sus ilustraciones recorren todo el arte gráfico del álbum, que estuvo diseñado por Juan Pablo Gaimaro, parte integral de Dice Discos, el sello que edita el trabajo. El escándalo de color de la tapa está enmarcado en blanco, pero las formas de Ratti derraman incontenibles, quebrando los límites. Una gráfica con identidad local y conectada con el futuro.

Resuenan las palabras de Gastón: "Para mí, lo local es lo que más te inflencia: en definitiva con quienes compartís música es con tus amigos y con quienes te rozás es gente de acá, y eso te penetra a pleno". Regresan, ahora, las de Matias Zabaljáuregui, conexión local de viaje en el extranjero, maestro y compañero de experimentos del grupo: "Es difícil imaginarse un único recorrido para un planeta, pueden evolucionar para cualquier lado; están desarrollando sus propias herramientas y métodos de producción, y eso no tiene límites".



En cierta forma, el campo musical que abarca Un planeta fue abierto por ellos mismos, con su primer disco. En más de un sentido, la aparición de ese trabajo fue una inspiración para una nueva generación de músicos jóvenes que no solo comparten un gusto, sino que tienen otra relación con la música y con el tratamiento de sus elementos. Para Diego Germán, voz y guitarra de Lynx, gustan las canciones de Un planeta, pero también "cómo tocan y se desenvuelven en vivo, con prolijidad y un sonido claro y trabajado". "Su música en el ámbito va tomando cada vez más importancia por la perseverancia, dedicación y trabajo que se nota que hacen por lo que quieren; porque es mucho más que armar un grupo y hacer buena música", completa Germán, que grabó con Le y Carlino el hasta ahora único disco de su banda.

Desde Buenos Aires, el trío Callao también se fijó en los citybellenses. "Tenemos una búsqueda diferente a la de los chicos, pero escuchar su disco nos llevó a pedirles que mezclaran el nuestro, 'Rusia' -apuntan-. En su primer disco la rítmica y las melodías de las violas están bien claras y llenan todo el espacio auditivo, la habitación se llena de sonidos; eso hacemos en vivo y queríamos que se reflejara en nuestro disco".

También trabajó con ellos Bautista Viajando, en su primer álbum. "Un planeta fue un gran ejemplo a la hora de referenciar nuestra

búsqueda sonora, y no solo por la participación de Gastón y Nicolás en la producción de nuestro disco, sino también por la manera que tienen de encarar la prolijidad y la dinamicidad de manera tan orgánica y con recursos auténticos", suelta Aziz Azze, baterista del grupo. "En vivo como en estudio son una banda que plasmó y sigue conservando y evolucionando esas cualidades -sigue Azze, que también forma parte de Los Chicos de Portugal-. Admiro mucho a las bandas que manejan la prolijidad de manera tan natural y sincera, y Un planeta tiene eso; el tipo de progresión musical y lírica que trabajan en las canciones hacen que escucharlos me sumerja en un viaje rítmico y coreable".

"A nivel local son únicos y se ve que influenciaron a una generación de bandas a nivel musical y personal", opina Yaz Huenchuman, de Joyaz y Los Viernes. "Un planeta, y más específicamente Gastón, son clave desde el primer minuto de mi viaje por la música -agrega-. A partir de sus clases y consejos hice mis primeras canciones y empecé a grabarme; siempre escuché sus opiniones sobre mis producciones, lo que no quiere decir que las haya tomado siempre en cuenta, pero siempre es una inspiración estar al lado de alguien tan talentoso". Para Huenchuman, Un planeta "representa a nuestra generación por crear música que produce placer y emoción de un modo más refinado que antes, que es una búsqueda de muchos de nosotros". ■

MARIANO CALDERINI
BATERIA • PERCUSION

NICOLAS LOPARDO
GUITARRA

JORGE KITSIOS
GUITARRA • BAJO • TECLADO

ESCUELA DE MÚSICA
ESTUDIO DE GRABACIÓN • SALAS

Clases individuales • Duración 1 hora
Material de estudio exclusivo
Todos los niveles • Niños y adultos

estudio_slide@hotmail.com
Facebook: Estudio Slide

→ 4 N 264 e/ 37 y 38
tel/cel { 425 - 8661
221 6244826

ESTUDIO ARGOT
CALLE 3 Nº 316 E/ 38 y 39 LA PLATA
TEL. 0221 4830714

- ✓ Dos salas totalmente equipadas.
- ✓ Aire acondicionado.
- ✓ Personal capacitado para tu asesoramiento.
- ✓ Sonido de última generación.

SALAS DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
ALQUILER DE ILUMINACIÓN & SONIDO

ESTUDIO DE GRABACIÓN

- 24 CANALES DE GRABACIÓN
- 48 CANALES DE MEZCLA DIGITAL
- CONVERSORES / PREAMPS TASCAM - FOCUSRITE
- PREAMPLIFICACIÓN VALVULAR AVALON
- PLATAFORMAS PC Y MAC
- NUENDO 4 - PROTOOLS 9 HD
- MICROFONIA SHURE - RODE - OKTAVA - AUDIX - BEHRINGER

TRABAJAMOS POR HORA, POR TEMA O POR DISCO TERMINADO

estudio@kraut.com.ar | estudiokraut | www.kraut.com.ar | tel: 4896419 / cel: 221-6244731 | KrautEstudio | cursos@kraut.com.ar

CURSOS DE SONIDO

- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN ABLETON LIVE
- MEZCLA & MASTERIZACIÓN DIGITAL

CLÍNICAS Y SEMINARIOS:

- ECUALIZACIÓN
- COMPRESORES Y PROCESADORES DINÁMICOS
- GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE VOCES

INFORMATE SOBRE NUESTRO PROGRAMA DE BECAS!

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuesto sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamiento hasta 12 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!
- Representante de guitarras GRACIA

edén LP
INSTRUMENTOS MUSICALES

Distribuidor oficial de PC midi center
placas de grabación profesionales

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
Sábados de 10 a 13hs / Tel.: 0221-4832595

HASTA 12 CUOTAS CON TODAS LAS TARJETAS

PROMO FACEBOOK
Encontranos como EdenLP Shop, poné "me gusta" y disfrutá del 5 % de descuento en todos los productos publicados en Merdado Libre!

VISTA PREVIA

“NORTE PROFUNDO” | DANPEOPLE Y JOSEFINA GARZILLO | EDICIONES LA CARACOLA



ARRIBA QUEMANDO EL SOL

En el año 2006, finalmente, salió la mega crónica que escribió Martín Caparrós sobre parte del territorio argentino. Se llamó “El interior” y su viaje se centró, sobre todo, en el Norte. El magnífico escritor, de desconcertante opiniónología –psicodélica y resacosa- actual, propone un trabajo de crónica extendida. Casi sin límites. Curiosamente, la edición viene con un mapa del camino trazado y hay lugares del Norte que no recorrió. Lugares donde las rutas nacionales y provinciales no llegan. Lugares donde, a fin de cuenta, no se puede acceder con el auto propio. A esos lugares si llega el trabajo de Danpeople y Josefina Garzillo (dos colaboradores entrañables y ambulantes de esta publicación). Ahí su nombre: Norte Profundo.

Acompañado por la esencia viajera de sus autores, el material ya ha tenido su propio andar. Fue financiado, de arranque, por el Fondo Nacional de las Artes y tuvo su primera edición con la editorial local Pixel. Luego, durante este 2014, y aquí el motivo de la mención, tuvo otra -nueva- primera tirada por Ediciones La Caracola. La historia es el viaje sobre las condiciones socio-culturales de quince pueblos de Tucumán, Salta y Jujuy. Las imágenes quedan a cargo de Danpeople y las crónicas (con elementos también de la poesía, el folletín y el ensayo) en manos de Josefina.

Es un libro de denuncia sobre provincias que resisten el olvido del federalismo y allí está su riqueza pero también registra esa cultura ancestral y la potencia folklórica del suelo resquebrajado. En ese camino, entonces, los autores se detienen en temas como la Coplá (“de lengua eléctrica”, “género de resistencia que surge de las gargantas fuertes”); el tabaco (no se pierdan todo lo que pasa antes de que un cigarrillo llegue a sus bocas); la hoja de coca (polenta y áspera, legal sólo en Catamarca, Tucumán,

LITERATURA

Salta, Jujuy y parte de Santiago del Estero) y el carnaval (“Nosotros los Kollas todo el año trabajamos, somos tímidos, callados y en carnaval el diablo, el zupay como lo llamamos, nos anima a hacer ciertas cosas que no hacemos en la vida cotidiana”). También habrá palo para el modelo extractivo y experiencia bonza con la Pachamama. Así, la autora, despliega su sentir poético: “Llevo en las manos la memoria de esas fracciones de segundo en que me sentí parte suya”. Facundo Arroyo.

EL CASAMIENTO | NATALIA MALDINI



LA FIESTA DONDE SE FUNDEN LOS ROLES

“Es una obra, una performance, una fiesta; y el público es el invitado”. Las palabras de la directora Natalia Maldini son las más acertadas para describir *El casamiento*. En verdad, se trata de la puesta de un casamiento falso con más de 30 actores, donde se recrea una fiesta post nupcial desde el comienzo: la entrada de los novios, el saludo, el vals y todo aquello que uno conoce de la clásica celebración. Lo interesante es el rol que ocupan los espectadores, a quienes se les asigna un vínculo con los “recién casados” y pasan a ser parte de la noche.

Los actores se encuentran camuflados entre el público, siguiendo una línea de situación guionada pero con un margen más que interesante para la improvisación y la participación del público, que en este caso no solo observa si no que es parte de la puesta. Lo más interesante, sin embargo, recae en la multiplicidad de lecturas y situaciones que el espectador vive y en las que participa. Si pensamos que la mitad de los que se encuentran en el lugar son actores, comprobamos que según la mesa en la que estés, el lugar que ocupes y donde pongas tu atención verás y vivirás cosas diferentes.

Acá aparece un dato interesante: al anotarte para participar de la obra, evalúan tu edad y sexo para pensar dónde deberías ir ubicado en la fiesta. Y después de acordarlo, pasás a retirar tu “invitación”, momento en que se inicia el acuerdo entre actores y espectador para ser parte de la celebración.

Hay algo de este tipo de teatro que no es menor y que merece ser destacado. Estas experiencias son las únicas que siguen perteneciéndole al teatro íntegramente y se escapan por completo de lo que pueden ofrecer otras disciplinas, como el cine o la web. El espectador es activo por lo que también se trata de una nueva forma de entender el hecho artístico, donde no solo se consume, sino que también se construye desde este rol. Y por sobre todo, se trata de una puesta franca y, lejos de hacer un teatro pretencioso, se lleva adelante con disfrute una idea divertida y distinta a las que se encuentran en la escena teatral platense. Un público agradecido reclamó otra función antes de fin de año, que será el 12 de diciembre. Sofia Uroshich.

NO HAY CONTROL | PARQUEE



AUTOGESTIÓN Y AGITE

Parquee es la productora, sello, taller, estudio, plataforma que tiene como cráneos a los miembros de Nunca fui a un parque de diversiones. Parquee es un reducto en constante movimiento. Con algo de espíritu jipi y mucho de autogestión, no sólo editan discos –los de su banda, los de sus proyectos solistas, los de sus amigos– sino que también producen contenidos audiovisuales. En su cuenta de Vimeo uno puede encontrar flasheos que incursionan en el terror en medio de un bosque helado del sur argentino, lísergicas secuencias de tomas protagonizadas por los mismos realizadores (a los que incluso se los puede ver desnudos), trailers presentación de discos. Parquee, parece, siempre tiene algo nuevo que ofrecernos.

Durante octubre, en el marco del segundo aniversario de Casa Animal, presentaron el corto-documental “No Hay Control”, que relata parte de la historia de Paula Herrera y su Calzón Chino (la tienda de ropa más particular de la ciudad). Dirigido por Manque La Banca (Nunca fui...) y Pilar Falco, el registro se afianza en un destacado montaje –también a cargo de sus realizadores– que sobresale, un poco más, en el desenlace: mien-

tras Herrera cuenta cómo pasó de ama de casa a agitadora cultural y autogestiva –lo que le valió perder la tenencia de sus hijos– hay planos detallistas sobre su cuerpo, sus tatuajes, sus piercings, como buscando rearmar el personaje –también– desde el cuerpo y sus marcas.

Con una narrativa no tradicional, sino que más bien podría encajar en la estructura de un perfil escrito, No Hay Control tiene siempre el foco en Herrera: atendiendo Calzón Chino, armando un maniquí, comprando tela, interviniendo la calle con una fiesta que Control Urbano fiscaliza de cerca. Y mientras hace, Herrera habla: da su opinión sobre qué es la economía, qué es la intervención del espacio público, cómo resurgió del cataclismo de 2001. Herrera en el ojo de los Parquee: No Hay Control, hay agite. Gonzalo Bustos.

AUDIOVISUAL

PARRILLA

VIENEN SALIENDO



Diego Ocampo, ex baterista de Don Lunfardo y Estelares, ya tiene su propia banda: Magos Galácticos. Mientras terminan su primer disco, titulado “Saliedo al mundo” y producido por Sebastián Perkal, se presentarán este 28 de noviembre en El Moura. En tanto, el álbum, en donde Ocampo se hace cargo de la voz líder, sale a principios del año próximo.

CON RAZÓN



Tierra Tribal, el proyecto de rock y metal nacido a mediados de 2012, condensa toda su potencia rasposa en un primer disco a punto de ver la luz. Mientras tanto, el trío integrado por Cristian Montero –en bajo y voz-, Germán Aragón –en guitarra- y Nico “Hugh” del Río –en batería-, ya cortó tres temas (“Sin razón”, “Ciudad espejo” e “Invulnerable”) a modo de adelanto. Sale antes de fin de año.

LLEGA EL VERANO



A punto de lanzar el video de “Golpe de suerte” –canción incluida en “Un mejor lugar”, del 2012-, Thelefon ultima detalles de su nuevo disco, sucesor de “Llegó un verano”, un EP de covers lanzado el año pasado. La banda de Seba Pardo grabará junto a Mario Siperman, tecladista de los Cadillacs, para plasmar un presente musical que acerca su punk-rock pegadizo hacia el ska británico. El resultado para 2015.

CONTÁ CONMIGO



Como adelanto de “Las cosas vienen”, su nuevo disco, Gaspar David soltó para la descarga gratuita la canción que le da nombre. El trabajo, en el que participan Juan Rechía en batería y Julián Rossini en bajo y teclados, lo lleva a David hacia un plano bien pop y optimista, entre arpeggios cristalinos y teclados flúo. Sale este mes en formato digital.

BATEA

CAMPESINO SALVAJE | VÍAS

EN SU SEGUNDO DISCO, EL AHORA SEXTETO GANA ELECTRICIDAD

El primer cambio que muestra Campesino Salvaje para el sucesor de “Atado” (2013) es numérico. El cuarteto se convirtió en sexteto. En esta nueva etapa se incorporaron Juan Correia en batería y percusión y Federico Mosquera en teclados. La mayor cantidad de nombres se ve reflejada en el sonido de “Vías”: los diez tracks que componen el álbum suenan más espesos y amplios. A la clásica marca campechana estilo años ‘40 y ‘50, sostenida sobre un delicado entramado de cuerdas, se agrega una beta moderna impulsada por las secuencias que dispara Mosquera y una mayor presencia de la guitarra eléctrica de Germán Novarini. Con el crecimiento del ensamble cierra aún más el concepto con el que la banda define su estilo: “Música Instrumental Ciudadana: donde el hombre venido del campo comienza a vivir la ciudad”.

“Trenes”, que abre el disco con una intro marcada por una línea de teclas que reverbera hasta desaparecer, funciona como el ejemplo más claro. Tras ese acorde venido del espacio comienza a sonar una melodía que va progresando en volumen y velocidad hasta plantarte en la estación de ferrocarril del pueblo. “Estudio”, por su lado, funciona del modo inverso. Todo arranca con una cuerda acústica –cruda, tajante, seca– que va sumando instrumentación y tiene su climax cuando Novarini mete su toque distorsionado antes de que la canción vuelva a bajar sobre una armonía que parece construida en loop crioilo.

“Vías” (que fue grabado en estudios Sonófera y tuvo en mezcla y masterización a Cana San Martín) muestra a los Campesinos inmersos de lleno en una ciudad de los dos mil. Más amigos de la polis y de ese ruido permanente que los rodea. Tanto que lo incorporaron a su música en forma de distorsión y teclas galácticas. Gonzalo Bustos.

SUPERSIVO | EL CRIMINAL DEL AÑO

OSCURIDAD Y DELITO PARA EL SEGUNDO LP DEL TRÍO

Si Supersivo sigue siendo un trío es porque Ezequiel Colavita en la batería propone una avalancha de tambores. Además, Matías Espinosa (bajo) definió un rol base y desde ahí experimenta con sus pedales capaces de acompañar con áspero cuerpo cualquier riff de Fernando Ocampo, cantante y compositor

de las diez canciones. Así es como el segundo disco de Supersivo orienta la textura de las pedalerías hacia una de las bandas preferidas de los chicos: The Black Keys. Pero la oscuridad de “El criminal del año” trasciende esa tendencia grunge teen que demostraban en “A cierta distancia mundial” (2011) y por momentos se vive un ambiente de tensión trash juvenil.

Gracias a la búsqueda, entonces, de este sonido Supersivo consigue definir su identidad. El gesto oscuro de la obra quizás esté conectado con una de sus particularidades: la voz de Ocampo ya no suena tan añiñada e histórica, aunque siga contando historias de comic desde el asfalto de la ciudad y con un alto grado de vehemencia. Es un riesgo bien resuelto arrancar con “Un criminal”, canción que dura casi seis minutos. “Desántenne” contiene varios pasajes instrumentales diferentes, esa estructura le dá escape a la densidad del disco que por momentos se vuelve algo injustificada. Otra de las favoritas de los chicos es Eruca Sativa y ahí estuvo Lula Bertoldi (su líder) metiéndole velocidad y hard a “Especial”. La novedad aparece en “Banda armada”, un country acústico que bardea desde el desierto. *El agite está en el sur.*

Supersivo se sintió cómodo en la tiniebla propuesta por Jack White en “Blunderbuss”. A partir de ese gesto compuso su segundo capítulo y quedó en una curva en la que transitará hasta que llegue algún otro nuevo héroe del rock. Facundo Arroyo.

Nuevo local!

Unilos. Cds. Dvds. Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

La Disquería
Almacén de Música

Ahora compra y venta de vinilos usados

Calle 54 #653 1/2 entre 8 y 9
ladisqueriaonline@gmail.com
www.ladisqueriaonline.blogspot.com

ESTAMOS CONSTRUYENDO EL PARQUE COSTERO PUNTA LARA

¿TE VES DISFRUTANDO DE ESTE HERMOSO PARQUE?

UNA IMPORTANTÍSIMA INVERSIÓN A LARGO PLAZO, PENSANDO EN LAS FUTURAS GENERACIONES.

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO

LA INDEPENDENCIA COMO DESTINO

POR LEANDRO DE MARTINELLI

La industria discográfica estableció hace mucho tiempo sus propios parámetros de legitimación de artistas: el starsystem, una red de productores, managers, técnicos, medios de comunicación, críticos, etc., cuyo eje visible es el músico.

A nivel nacional la industria del disco es pequeña, monopólica, y su funcionamiento tiene una lógica que podría definirse de unitaria: la idea de centralización con escasa autonomía de las distintas regiones. Es decir, lo que ocurre fuera de Buenos Aires no es visible o no merece visibilidad a menos que suceda en Buenos Aires. Sin embargo, y en paralelo a los procesos del rock que la industria promueve, fue surgiendo en la década del noventa un movimiento federal. Digamos que aparecieron los caudillos: bandas que a pesar de no circular por los canales tradicionales del rock, o no tener relación con la industria, eran reconocidas por multitudes. En La Plata el caso emblema es quizás Don Lunfardo y el Señor Otario, cuyo caudal de convocatoria por show alcanza hoy un promedio de 3 mil almas. El caudillismo genera sospechas porque su principal canal de legitimación es la convocatoria y no la crítica especializada o los medios tradicionales.

Los valores del starsystem no atraviesan a estos caudillos, ni los definen. Y aún así han podido establecer sus propias estrategias de supervivencia y han conseguido construir un público y un mercado propios. La experiencia se repite a lo largo y ancho del país, siempre por fuera del sistema de discográficas. Es decir, por fuera de la historia oficial.

Hay una vieja disputa del rock que divide a los músicos en dos categorías: los que transan y los que no. Esta división, una forma moral de entender la música, ha sido una de las categorías más productivas para la obra de Miguel Grinberg, el primer periodista en registrar la escena del rock nacional. En su libro "Otro cantar" la comunicadora María Claudia Lamachia explica que "esta categorización señala que los primeros participaban 'mansamente' del mercado, mientras que los segundos estaban guiados por la 'ideología de la autenticidad' [...]. Según esta filosofía sui generis el músico - como un auténtico artista- debía seguir su impulso innovador sin someterse a ningún tipo

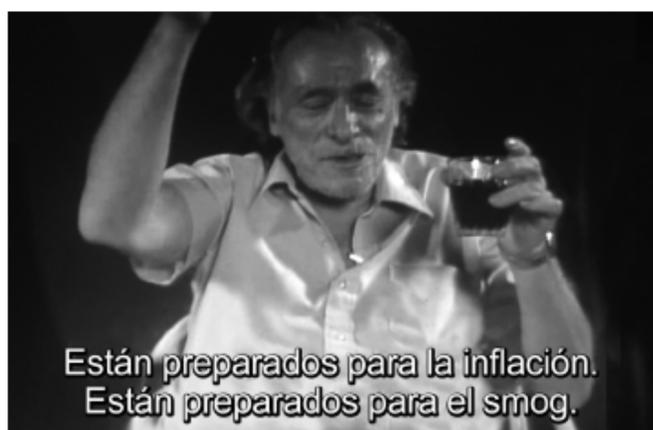
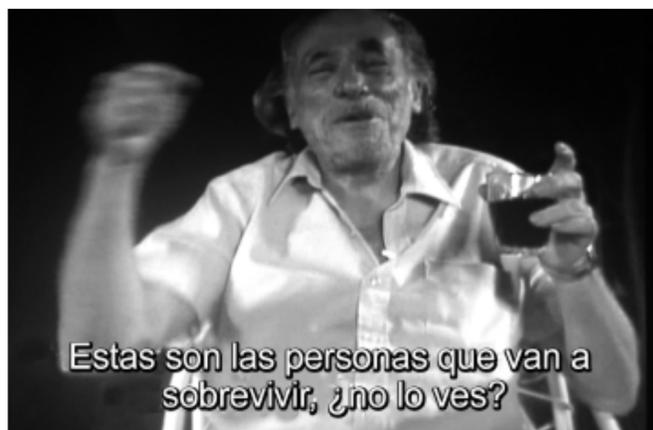
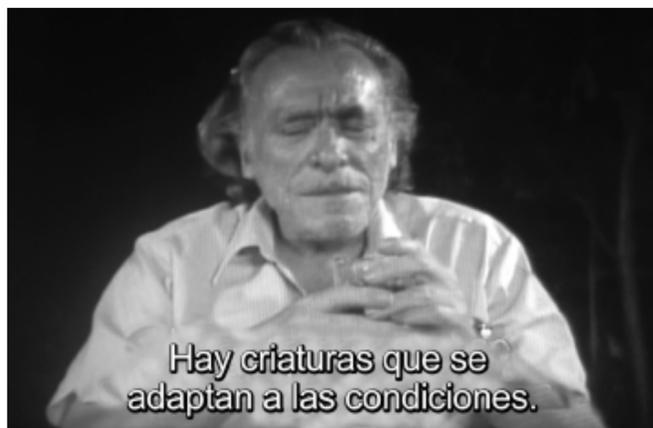
de determinaciones". El planteo de Grinberg, que pretende ser idealista, es una fábula moral. Grinberg, junto con muchos otros, tenían la idea de que se podía producir música en una región donde no existe la economía. La realidad es que tanto los procesos de la industria como los caudillos del rock están adaptados a formas de circulación y comercialización, sin que eso condicione necesariamente la producción. Inclusive en muchos casos se pueden apreciar similitudes estéticas entre músicos de la industria y músicos independientes. Y es que la independencia del mercado central del rock no propicia obligadamente libertad estética.

En el hábitat de la ciudad de La Plata la producción independiente está consolidada. La escena recibe el nombre de "indie" no porque remita a la escena de rock indie norteamericano de los '80, sino como una reapropiación del término por parte de una comunidad que tiene a la independencia como destino.

La Plata nunca ha podido hacer del rock un campo laboral. La discusión alrededor de ese asunto está hoy más presente que nunca a partir de un modo distinto de concebir la cultura.

La pregunta que surge de la escena misma, como un modo de problematizarla, es si los músicos son artistas o trabajadores de la cultura. La diferencia entre uno y otro define, a grosso modo, una serie de expectativas que los músicos tienen en relación a su propia producción. Percibirse como trabajador de la cultura quiere decir que la producción artística incluye una mirada economista y la defensa del ámbito creador como un campo laboral, de derechos y obligaciones. Es la clase de expectativa que entre la década del 90 y el presente ha reunido y separado a cientos de bandas. En ocasiones, el movimiento de los músicos ha sido el de pasarse a un proyecto distinto o el de generar uno nuevo, cuando no el de ocupar otro espacio dentro del ámbito musical. En otras, el movimiento ha sido abandonar la escena por completo.

El rock de la ciudad de La Plata es un mapa de rupturas y continuidades. Muchas de esas rupturas están vinculadas a expectativas de remuneración que nunca se cumplieron. Al carecer de un mercado sustentable, la escena



local entra en conflicto con la postura del músico como trabajador de la cultura. Sin embargo esta forma ha desembocado en la creación de distintos ámbitos de construcción política. A partir de algunas lógicas del sindicalismo han surgido organizaciones como Músicos Platenses Organizados, a nivel local, la Unión de Músicos Independientes a nivel nacional. Y aunque el principal interlocutor de estas organizaciones es el Estado, la filosofía que sostiene es la autogestión.

Por otra parte la perspectiva del músico como artista también tiene un fuerte fundamento político, tradicional en muchas ramas del arte. Y es en esta posición que se fundamentan las continuidades de la escena de rock de La Plata, encarnada en actores como Luciano Mutinelli (Topografía Difusa, Los Peregrinos, Mostruo!), Gualberto de Orta (Smith & Wesson, Shiva, normA y uno de los socios de Estudios Tolosa), Gustavo Caccavo (Elefante Violeta, Amigos and Friends, Villelisa) por nombrar solo a tres entre tantos otros que empezaron a montar proyectos a finales de los ochenta, ayudaron a construir la escena y aún hoy participan de ella. Esta postura también es

clara: la música como convicción en sí misma. Un modo de construir cultura que no se ajusta al modelo economista ni se interesa en el Estado, en la cosa pública, como un espacio a ocupar, sino que se piensa como una manera de resistencia. La constancia de esta estrategia en la ciudad ha inventado y hecho aparecer recursos propios. Que en La Plata existan escenarios y estudios de grabación vinculados directamente a la escena de rock tiene que ver con esta resistencia. Un modo de tramitar la necesidad de producción artística que además propicia nuevas formas de libertad.

Se supone que abrir canales de diálogo con el Estado y ocupar espacios también debería resultar beneficioso a la hora de producir música y reforzar la identidad cultural local, que se expresa fuertemente en la escena de rock. Pero eso está por verse. Por el momento, la escena de ciudad se construyó y aún se sostiene a través de actores que no se piensan como trabajadores de la cultura, sino como artistas. Y que han podido establecer estrategias para que el trabajo que los sostiene no interfiera con lo que verdaderamente les gusta hacer: música. ■

DE COLECCIÓN EL MUÑECO

POR GONZALO BUSTOS

Cuando Roberto "Negro" Garcilazo tiene que salir a tocar arma todo con paciencia y precisión. Uno a uno ubicada cada uno de los elementos que componen su set como voz y viola de Marothes. Puesto todo en su lugar, para un muñeco de Don Ramón entre cables y pedales. El gruñón y paradójicamente empático personaje de la vecindad de El Chavo del 8 vigila casi inadvertido.

La historia cuenta que Don Ramón entró a la vida de Garcilazo saliendo de una caja de cartón que decía ser feliz y venía acompañada de una hamburguesa flaca. El muñeco estuvo escaso tiempo en manos de Santi -su hijo de 7 años- y al toque pasó a manos de papá. "Me parece que desde que Don Ramón pudo salir de ese mísero lugar de comidas rápidas su fin intrínseco fue siempre aparecer entre mis cables y viajar escuchando música", dice El Negro. Del traspaso del muñeco dice que "es mío porque así lo quiso Don Ramón y en casa somos muy socialistas. Santi no debe ni saber que lo tengo. Es más, creo que lo salvé porque no veo entre los juguetes ningún otro miembro de la vecindad".

"Uno elige un objeto con el que de alguna manera se puede comunicar en tiempo y espacio a otros lugares (recuerdos), y al mismo tiempo, también uno siente que ayudan a que las energías estén niveladas", piensa Garcilazo sobre esos elementos que a la vista son inertes y están cargados de significados para sus dueños. "A mí el Don Ramón me recordaba a mi familia que es lo que uno mas extraña cuando está lejos. Casi siempre cuando uno lo incorpora y pasan las fechas, ensayos, giras, y te encariñas, ya prácticamente forma parte del set de laburo junto a los anviles".

El muñeco (que le agrada por su bigote regordete y porque "es apacible y llamado también"), suele estar guardado junto a un slide (son algo así como dos complementos para su dueño) en una caja de un Ebow que su compañera de vida le regaló. Todo en la vida del Negro tiene un plus sentimental, y parental. Durante un buen tiempo guardó el estuche de su Telecaster una media de Santi.

Garcilazo no se reconoce cabulero, de hecho, Don Ramón es más un compañero que un objeto de buena suerte. Pero tiene sus mañas. "Siempre cuando se sale de gira aparecen algunos cuantos usos y costumbres devenidos de grandes amigos obsesivos, de esos que no te quieren ver vivir en paz y que pareciera que por algún orden místico permiten que todo el viaje salga muy bien. No sé, parecería que uno se aferra a aquellos recorridos que te dan algún tipo de seguridad celestial. Con algunos objetos, a veces pasa lo mismo". Será por eso, quizá, que guarda muchos: "soy muy de guardar. No sé por qué no me animo a tirar. Es muy de la gente conservadora, lo sé, pero al mismo tiempo todavía no lo puedo evitar. Creo que en algún momento van a servir para algo, pero ese momento no suele llegar y si llega justo ahí no lo encontrás. Otro misterio de la vida misma". ■



Soy un éxito en TV

Después de anunciar que formarán parte en la nueva Edición de Ciudad Alterna y antes de salir en Rolling Stone y Radar, Indiana probó en el Moura una vez más "3", el mejor disco de su historia.

POR LUCÍA MEDINA

Afuera la lluvia y el frío atípicos de noviembre amena con pudrir la noche de sábado. Adentro, sobre el escenario todavía tibio del Moura los músicos de Indiana, hace una rápida prueba y alguien tuvo que subir el pie del micrófono hasta el tope.

Arrancan los punteos de "Amanecer con extraños", una melodía pop de las más radiales, primer tema de "3", su último álbum. Sobre el escenario aparece la imponente figura de Juan Pablo Siciliano sosteniendo una guitarra que en sus manos parece de juguete, e invade cada espacio del Moura con una voz personal que va al frente y cuenta historias.

El cantante cambia a una guitarra acústica y agradece al público rockero que les tocó en gracias esta noche. Siguen con "Tornquist", tema que relata escenas de un pueblo de la provincia y después "Vacaciones" en el que una batería indie ejecutada por un nuevo integrante (parece que uno de los Poggi se baja finalmente de la banda) le da una vuelta de rosca. Siguen con "Doble de cuerpo", canción pop que posiblemente sea una de

las que más se le banca en vivo. Letras inteligentes, poesía y humor en un combo que representa la nueva faceta musical de Indiana.

Como en el soundtrack de una película que ellos mismos protagonizan, la banda de Siciliano se apropia del escenario. Es el turno de "Marlene", un tema que logra hablar de manera elegante y con buen gusto de litigios judiciales, abogados y justicia y en el que el guitarrista Simon Madueño acompaña en coros de manera ajustada y decidida.

Entre romántico y gracioso, llega el turno de "Soy un animal", una balada en la que el vocalista se permite moverse y quebrar los metros de altura con ritmo y gracia sobre el escenario.

"Gracias por venir en esta noche horrenda", agradece Siciliano con ese dejo sarcástico que representan sus letras. Y da cierre a "3" con "Soy un éxito en TV", otro tema con personalidad que habla de su mundo audiovisual de manera personal, quizás uno de los mejores temas del año.

Casi llegando al final de la noche, suena "Las horas", una melodía que podría ser un puente entre el segundo álbum de

Indiana y lo que vendría. Una arquitectura de melodías cálidas y rock de guitarras que este año los expuso como banda revelación de la stirpe pop de la ciudad. Hacia el final quedaron dos temas de su disco homónimo, épocas de un sonido más lo-fi en el que Siciliano mostró su lado más

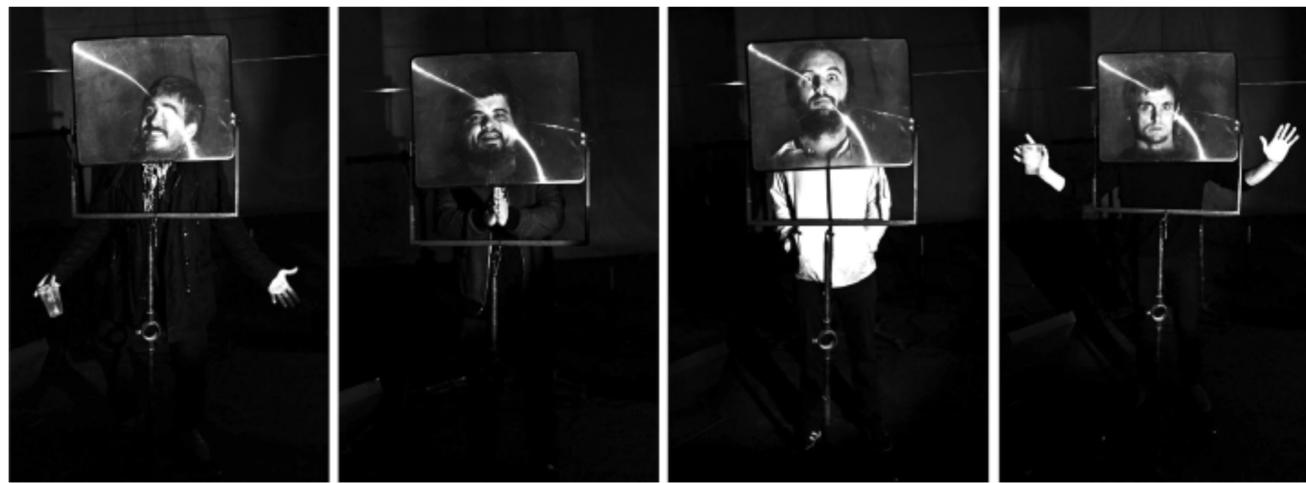
rockero dando la espalda al público en un cuelgue de guitarra eléctrica y con Simone Madueño en teclados.

Volveremos a verlos develar la sensibilidad extrema de su nuevo álbum a fin de mes en el marco de un nuevo encuentro de Ciudad Alterna, lugar que se acaban de ganar por el fino trabajo de sus nuevas composiciones y una decisión segura hacia un destino musical. ■

POGO !

4 CABEZAS | INSTANTÁNEA

AUTORA: VICTORIA SCHWINDT | DATOS: PRESENTACIÓN DE "PROFUNDA DESORGANIZACIÓN" EN EL GALÓN DE LAS ARTES



EL PLANEADOR

Franny Glass presentó su cuarto disco en C'est la vie. Un compositor uruguayo que, según Fernando Cabrera, ilumina los días de Montevideo.

POR FACUNDO ARROYO

“Cuando sale el sol en Montevideo una de las voces nuevas que se escucha es la de él”, dice Fernando Cabrera en un hotel platense. Lo aclara el mismo fin de semana que Franny Glass se presenta en la nueva casa de C'est la vie. Lo afirma pensando en Franny Glass. “Viva la patria está tan bueno que me lo quise comprar dos veces”, dice Gonzalo Deniz. Lo confiesa pensando en el nuevo disco que sacó Cabrera. Ese faro inevitable para toda la canción que se componga hoy día en el Río de La Plata. Franny Glass y Gonzalo Deniz son la misma persona. O no. Gonzalo se inspiró en una de las heroínas de J.D. Salinger para bautizar su proyecto solista. Y ahora, durante un domingo tremendamente primaveral, presenta su cuarto disco “Planes”.

DE VISITA

Afincado entre los discos que mueve la feria itinerante y trashumante de Lachacha aparece, tímidamente, un ejemplar de “Planes”. No está a la venta porque es la edición de Intolerancia (México). La impresión uruguaya saldrá en unos días. La tapa del disco es un diez, la pueden chequear en su bandcamp. Así se mueven los planes de Franny Glass que se mete en el escenario, vestido tan solo por un pie de micrófono, y rompe el silen-

cio de la misma manera que en su nuevo trabajo: “El campo en ciudad”. Un country tirado hacia el pop que retoma un atardecer existencial. “¿a qué paso hay que ir / hay qué paso hay que andar, / donde queda el lugar, / cuánto hay que mentir, / para así convertir, / la mentira en verdad, / el campo en ciudad, / esa ilusión / en redención / y así conseguir / la libertad”. Todo eso dice el cantor apenas en el primer verso de su estribillo. Todo eso dice ni bien arrancado “Planes”.

Forman parte de la noche también “Las princesas no saben nadar”, “Ojos de ventana” y “El amor anda suelto”. La primera había servido como adelanto en las redes para palpar cómo sería lo nuevo. Una oda surreal tirada a un contexto de vals psicodélico. La segunda cumple función pop, una mañana reflexiva con buenos augurios. Y la tercera sigue el color rítmico de las anteriores pero se hace fuerte ahí, donde explota la nueva canción del Río de La Plata con rigor poético. Sí, en el amor.

Entre la lista hay canciones viejas, varias de “El podador primaveral”, su trabajo anterior grabado en 2011 junto al músico español Xoel López, un cómplice del camino. Gonzalo tiene la calma y la melancolía de Montevideo pero



FOTOS NACHO BABINO

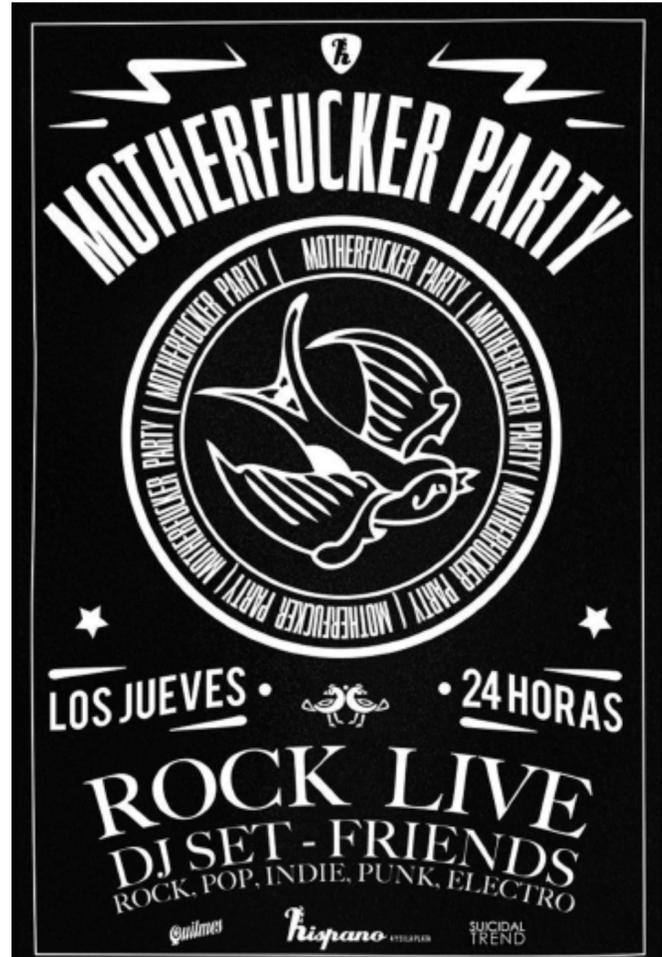
además porta un sentido del humor fugaz. Aparece y desaparece en lapsos entre sus momentos de afinación y silencio. Cuesta verlo sonreírse, pero si una está atento puede registrar también ese gesto. Es un beat uruguayo: se rie sin reírse.

En los discos de Franny Glass hay instrumentación, de la cual suele hacerse cargo él mismo. Pero en vivo, a veces, se presenta sólo con su guitarra, como en esta ocasión, y esas cualidades musicales las reemplaza. Su voz aparenta un tono frágil y una intensidad leve, pero en el trabajo vocal también hay arrastre, mezcla de género, fraseo rasposo y lamento nasal. Sus influencias declaradas son Belle & Sebastian y los Magnetic Fields, sobre todo. Franny Glass es un gran cantante y arriba del escenario de C'est la vie se desenvuelve cara a cara con el numeroso público, del cual más de la mitad lo estará conociendo esta misma noche.

El que no puede parar de hacer chistes y contar secuencias irónicas es Seba Rubin (Rubin y los subtítulos, Grand Prix) que tocó algunas

canciones antes de Franny y ahora se sube para despedir la fecha a dúo. Ahi Gonzalo también se suelta y están al borde de un stand-up cuando se rescatan y vuelcan la intensidad hacia “Ahi va ella”, una canción que propone la escena deseada. Una pareja caminando entre algo, o algunos. Rubin aprieta la garganta y dice “Ella no es para cualquiera / Ella hermosa en primavera”. El sueño de algún hombre enamorado caminando, quizás, detrás de su chica tatuada y con un piercing en la nariz.

Después a Gonzalo se le alargan los besos y advierte: “Bueno, cuando sientan que ya me estoy extendiendo me avisan”. Finalmente, el verso que cierra la noche es “Estás equivocada en darle las gracias a dios”, justo, y casi en paralelo, al cierre del 29° Encuentro Nacional de mujeres. Nadie sabe si este canto habrá llegado hasta Salta, donde se desarrolló aquella jornada, pero los cantores que no se escuchan por la radio saben que con la ayuda del Río bravo y silencioso un empujoncito más habrán de tener. ■



SKAY

EN ATENAS
SÁBADO 15 | 21 HS.

El año pasado, y durante su última visita a la ciudad y en ese mismo escenario, esta redacción presenció el mejor show del año. No sólo de sus performances sino del circuito entero. Una demostración del verdadero primer rock registrada en la pluma de nuestro redactor Luciano Lahiteau. Skay, además, parece estar pasando su mejor momento y volvió a salir de Buenos Aires tocando, por ejemplo, en Uruguay. Una de las últimas paradas de Los Redonditos de Ricota antes de la explosión final. Esta nueva cita, entonces, se torna ineludible.



1



2

MARIANA PARAWAY

EN C'EST LA VIE
SÁBADO 15 | 20 HS.

En el marco del Volumen III de las fiestas que el sello Concepto Cero organiza en la nueva locación de C'est la vie, la joven Mariana Paraway presentará su nuevo disco “Hilario”. Danzante entre tres idiomas (inglés, francés y español), la muchacha de General Alver (Mendoza) se sumerge en ambientes sonoros que se pasean por el dream pop más porteño hasta el ambient folk de presencias minimalistas. También formarán parte del line-up Nicolás Melmann (Audiovisual) y Damián Anache (Instalación “Capturas del único camino”).

TOTOTOMÁS

EN EL AUDITORIO DE BELLAS ARTES
SÁBADO 21 | 21 HS.

Luego de dos videos con buena circulación y dos EPs, finalmente la banda comandada por Tomás Agustín Casado llega a un escenario de culto para presentar su nuevo disco “Jau Jau”. Producido por Juanito el cantor (músico de La nube mágica y Doña María), la banda surgida entre ferias y centros culturales concentró su sonido en el aura folklórico del continente sin abandonar su desorden punk y su canto colectivo. El disco tendrá varias presentaciones antes de fin de año y será distribuido por Sonoamérica.



3

5 SHOWS QUE DEBERÍAS VER EN NOVIEMBRE

CIUDAD ALTERNA

EN MERIDIANO V | SÁBADO 22 Y DOMINGO 23 | 17 HS.

La cuarta edición de Ciudad Alterna, el encuentro de cultura rock que ya resulta un clásico de fin de año, se realizará en cuatro sedes simultáneas dispuestas en el barrio Meridiano V. Siguiendo con su concepto multidisciplinario, pasarán más de 35 artistas en escena, shows audiovisuales, arte plástico -con la muestra “Victimas del baile” de Falopapas-, literatura -con la presentación del libro de poesía de Palo Pandolfo “La estrella primera”-, y cine. El plato fuerte, el de la música, contará con shows de Güacho, Los Reyes del Falso, Flopa, Manuel Moretti, Mimi Maura y Peligrosos Gorrieros (foto), entre otros.



4



FESTI LAPTRA

EN EL KONEX | VIERNES 28 | 17 HS.

Laptra, uno de los sellos independientes de la ciudad con mayor identidad y proyección está celebrando sus primeros diez años de vida, y lo festejará con una nueva edición del Festi Laptra, su propio festival con sede en el Centro Cultural Konex. Con jornada casi completa, el evento ya es conocido: una maratón ininterrumpida de las bandas del catálogo del sello, más algunas invitaciones especiales. Los 107 Faunos, Antolin, El Mató, Javi Punga, Koyi Kabutto, Mapa de Bits, Reno y los Castores Cósmicos, The Hojas Secas y Los Subterráneos, serán los números locales del line up.





AGENDá

NOVIEMBRE

SÁBADO 1

-20HS | **ESTUPENDO EN PURA VIDA** (8 Y 61)
 -20HS | **SERGIO POLI ENSAMBLE** EN EL TEATRO ARGENTINO (51 E/ 9 Y 10)
 -21HS | **ESTUPENDO + LOS BLUYINES Y ROSA CHICLE** (REINA LEDESMA) MUSICALIZA CRISTIAN CARRACEDO (LA DISQUERÍA) EN PURA VIDA (8 Y 61)
 -21HS | **TORMENTA INVITA AL DÍA DE LOS MUERTOS (NICO Y LOS JUDIOS DEL RITMO + CAMION + LOS COMETAS VIAJEROS DEL ESPACIO)** EN EL GALPÓN DE LA GRIETA (18 Y 71)
 -21HS | **107 FAUNOS, INVITADOS: BESTIA BEBE Y CABEZA FLOTANTE** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)
 -21HS | **JUNGLA + LAS CRÈME BRÛLÉE** EN C' EST LA VIE (55 N1143 E/ 17 Y 18)
 -21.30HS | **MARÍA TARANTO** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

-21HS | **PIER** EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11)
 -21.30HS | **UMBRA + PARRA ULTRA VIOLETA + TRITON** EN LA CARPINTERÍA CULTURAL (64 N°1048 ESQ. 16)

-21.30HS | **ADRIÁN CASTELLUCCI TRIO-ROCK ACÚSTICO** EN LA BICICLETERÍA CREACIÓN COLECTIVA (40 Y 117-BARRIO HIPÓDROMO)
 -22HS | **COMUNIDAD DEL FUEGO #16: AVITACION101** (URUGUAY), ALBURA, DASIDEN, RESP-LANDOR & BORRACARA EN EL JACARANDÁ (9 Y 61)

-22HS | **EL GOLPE DE FURCA** EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14)
 -22HS | **RUSS EN ROCKET** (RODRIGUEZ PEÑA 1027)
 -23HS | **LA SECTA + EL MITO DE LA CIENCIA EN EL DÍA DE LOS MUERTOS** EN CC OLGA VÁZQUEZ (60 ENTRE 10 Y 11)

-23HS | **DYNAMMO Y LOS VIVALES** EN CASA UNCLAN (5 ENTRE 63 Y 64)
 -23HS | **MASTERPLAN + PREDICADOR SOLAR** EN REY LAGARTO (45 ENTRE 8 Y 9)
 24HS | **VAMOS DEVUELTA Y BALAS PERDIDAS** (CAP. FED.) EN DON GOYO (71 E/ 17 Y 18)
 24SHS | **PREDICADOR SOLAR** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)

DOMINGO 2

-13.30HS | **DOÑA PRUDENCIA** EN CIUDAD VIEJA (17

Y 71)

-20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) EN CLUB ATENEO POPULAR (39 ENTRE 115 Y 116)
 -21.30HS | **CUARTETO TANGOR + NICOLAS CIOCCHINI (CHOCO)** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

MARTES 4

-18HS | **TU CICATRIZ EN MÍ, HOMENAJE A CERATI** EN PURA VIDA (8 Y 61) ORGANIZA CUBO MÁGICO

MIÉRCOLES 5

-21HS | **SE VA EL CAMELLO** EN PURA VIDA (8 Y 61)

JUEVES 6

-20HS | **101 MOTIVO Y PK2** EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61)
 -21HS | **HUGO FATTORUSO** EN AUDITORIO DEL COLEGIO NACIONAL (1 Y 49)
 -21HS | **NAZARENO DHROSO Y LOS DESPROVISTOS DE ARMONÍA + CICLO "LOS MÚSICOS TAMBIÉN COCINAN" CON LET CARELLI** EN C'EST LA VIE (55 E/ 17 Y 18)
 -22HS | **EL PLAN DE LA MARIPOSA** EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 ENTRE 4 Y 5)
 -23.55HS | **MISS BOLIVIA, CACHITAS NOW! Y COCORIDLOS JUNTO A DJ FACU CACHIVACHE** EN PURA VIDA (8 Y 61)

VIERNES 7

-19.30HS | **HORCAS + LAZOS DE SANGRE + NEWBLOOD + NEPHILA** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)
 -20HS | **LA CAVERNA** EN EL TEATRO BAR LA PLATA (43 ENTRE 7 Y 8)
 -21HS | **LAIKA PERRA RUSA + ISLA MUJERES** EN ESO ESTAMOS (8 N° 460 E/ 41 Y 42)
 -21HS | **TEKA RUTERA** (POP) EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 Y 117)

-21HS | **LISANDRO IBARROLA + MARIO ANDRESIUK** EN EL MOURA (DIAG 74 57 Y 58)
 -21.30HS | **SEPTETO MONTEADENTRO** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

-22HS | **SHOW INTERNACIONAL LURRIE BELL (CHICAGO) + PICADO GRUESO** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)

-23HS | **LANZAPERFUME + PECES RAROS** EN RAÍCES BAR (2 Y 169, BERRISSO)
 -23HS | **2 MINUTOS Y BULLDOGS** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

-24HS | **MOTONETA + TODOS LOS RAYOS + LAS ORQUIDEAS + IMPLOSION** EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)

VIERNES 14

-18HS | **VIERNES AL CUBO** EN PURA VIDA (8 Y 61)
 -20.30HS | **ABASTO REGGAE** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS | **MONO LUBE** EN AUDITORIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (DIAG. 78 Y PZA. ROCHA)
 -21HS | **FEDE CABRAL + VILLELISA Y SEBASTIÁN CASAFÚA** (URUGUAY) EN C'EST LAVIE (65 N1143 E/ 17 Y 18)

-21HS | **DON VILANOVA "BOTAFOGO" + BLUES MTEL** EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11)
 -22HS | **LA NUBE MÁGICA Y MARTUBA CENTURIÓN** EN CENTRO CULTURAL LUCAMBA (67 CASI 117)
 -22HS | **DANIEL RAFFO** (CAP. FED.) + **LA MALDITA BLUES BAND** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -22HS | **MILANO Y NEBULOSA** EN PURA VIDA (8 Y 61)

SÁBADO 8

19.30HS | **FESTIVAL DE JAZZ: JUNGLE JAZZ BAND + BETO CALETTI + DEBORAH DIXON Y ANGEL SHUCHERAS** EN CITY BELL (CANTILLO E/ 6 Y JORGE BELL)
 -20HS | **RECI GRIND Y SELFACIAL 5** EN EL JACARANDÁ (9 Y 61)
 -21HS | **CAJALE CAZAZO** EN TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11)
 -21HS | **IVAN NOBLE** EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8)

-21HS | **CAJALE CAZAZO** EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11)
 -21.30HS | **TANGODOY** (SONIA GODOY - TANGO) EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -21.30HS | **DOS LUNAS, CANCIONES, HUMOR Y SORPRESAS** EN LA BICICLETERÍA CREACIÓN COLECTIVA (40 Y 117)

-23HS | **EL MANUAZO** EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 Y 117)
 -23HS | **CENTERX** EN EL CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -23HS | **PITUFOS + RICHARD BROWN** EN REY LAGARTO (45 ENTRE 8 Y 9)
 -23.30HS | **ETIQUETA NEGRA** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)
 -00.30HS | **FIESTA SALVAJE, LOS MORETONES, + PECES RAROS** EN CASA UNCLAN (5 E/ 63 Y 64)

DOMINGO 9

-21.30HS | **CAMINANTES DE FINISTERRE** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

JUEVES 13

-21HS | **LYNX + LOS VIERNES** EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 67 Y 58)
 -21HS | **JULIÁN OROZ** EN CASA BRAVA (9 N° 1288 E/ 58 Y 59)
 -21.30HS | **HIERBACANA** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

VIERNES 14

-18HS | **VIERNES AL CUBO** EN PURA VIDA (8 Y 61)
 -20.30HS | **ABASTO REGGAE** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS | **MONO LUBE** EN AUDITORIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (DIAG. 78 Y PZA. ROCHA)
 -21HS | **FEDE CABRAL + VILLELISA Y SEBASTIÁN CASAFÚA** (URUGUAY) EN C'EST LAVIE (65 N1143 E/ 17 Y 18)

-21HS | **DON VILANOVA "BOTAFOGO" + BLUES MTEL** EN EL TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11)
 -22HS | **LA NUBE MÁGICA Y MARTUBA CENTURIÓN** EN CENTRO CULTURAL LUCAMBA (67 CASI 117)
 -22HS | **DANIEL RAFFO** (CAP. FED.) + **LA MALDITA BLUES BAND** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -22HS | **MILANO Y NEBULOSA** EN PURA VIDA (8 Y 61)

SÁBADO 15

-12.00HS | **HIJOS DEL VIENTO HDV (ROCK) + * DEVILDES COUNTRYPUNK + * EL CORTE SKA + TRIPICO (BLUES) + * HERMANOS (REGGAE)** EN 155 ESQ 40
 20HS | **DEMACRADOS + CALAVERA NO CHIYA + MALDITOS VECINOS + EFECTO LUNAR** EN EL ESTUDIO BAR (8 E/ 41 Y 42)
 -21HS | **FESTIPEZ: PEZ + POSEIDOTICA + EL PERRODABLO + DEFÓRMICA** EN TEATRO SALA OPERA (58 E/ 10 Y 11)
 -21HS | **MURGA LA GRAN PUTA** EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 CASI 117 N°160)
 -21HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS | **LUNA MONTI Y JUAN QUINTERO** EN AUDITORIO DE BELLAS ARTES (DIAG 78 Y PLAZA ROCHA)
 21.30HS | **CAMPESINO SALVAJE** EN OQUIO ESTUDIO (49 E/ 9 Y 10)
 -23HS | **KNEI + VIEDMA TRIPULACIÓN + JUAN CINZA Y LOS GEDES DEL TANGO + LA ESTEPA** ADEMÁS RADIO ABIERTA + BAR + POESÍA/ PINTURA EN VIVO + HISTORIETA + FOTOGRAFÍA + DJS Y VJS EN EL CENTRO CULTURAL ATAHUALPA (59 E/ 8 Y 9)
 -23HS | **FIESTA CORAZÓN VALIENTE: KUMBIA QUEERS + SR. TOMATE + DJ LIMÓN + DJ PITUCARDI** EN EL GALPÓN DE LAS ARTES (71 E/ 13 Y 14)

DOMINGO 22

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 23

-17HS | **FESTI LAPTRA 10 AÑOS** EN CIUDAD CULTURAL KONEX
 -21HS | **LAS VALDEMAR** EN ESO ESTAMOS (8 N° 460 E/ 41 Y 42)
 -21HS | **MARCO POLO** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS | **AKENATHON + POST MORTEM** EN ZENON (DIAG. 74 ESQ. 64)
 -21HS | **ALEJANDRO BALBIS + CASTAÑAS DE CAJU** EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8)
 -22HS | **BLUES DE CARRERA Y STONEHEADS (CAP. FED.)** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -22HS | **GUARDA LA CARA** (JAZZ, GROOVE, FUSIÓN) EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 CASI 117 N° 160)
 -23HS | **AVE TIERRA CON STAROSTA, POLEM Y ELEFANTES EFERVECENTES (SAN LUIS)** EN EL CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)

DOMINGO 29

-19HS | **LOS VICIOSO + EMBAJADA BOLIVIANA** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)
 -20HS | **LA PULPOSA + RATOS LIBRES & SERENOS NAVEGANTES** EN SHAPO (49 E/ 5 Y 6)
 -21HS | **PLANETA FRITO** EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 CASI 117 N° 160)
 -21HS | **ALTILLEROS + DÍA ANTERIOR + SIN TREGUA** EN EL FESTIVAL ROCK PLATENSE EN UNDERGROUND BAR (8 Y 42)
 -21HS | **SUEÑO DE PESCADO** EN EL ESTUDIO BAR (8 E/ 41 Y 42)
 -21.30HS | **BICHOS + CHILLAN LAS BESTIAS + MALAYUNTA** EN PURA VIDA (8 Y 61)
 -21.30HS | **PROYECTO CRIOLLO-FOLCKLORE** EN LA BICICLETERÍA CREACIÓN COLECTIVA (40 Y 117)
 -23HS | **LA TEORÍA DEL CAOS** EN EL CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -23HS | **LOS MORETONES** EN CASA UNCLAN (5 E/ 63 Y 64)
 -23HS | **5 DE SÚPER + LOCALES ROCK** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)

DOMINGO 30

-20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) EN CLUB ATENEO POPULAR (CALLE 39 ENTRE 115 Y 116)
 -21.30HS | **YUSA + AMPARO SANCHEZ** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)

DOMINGO 31

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 7

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 14

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 21

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 28

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 29

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 30

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

DOMINGO 31

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -22HS | **LAS ARMAS BS.AS. + NIKITA NIPONE** EN EL MOURA (DIAG 74 E/ 57 Y 58)

LUNES 24

-¡CIUDAD ALTERNAl EN BARRIO MERIDIANO V 17HS: JOYAZ (CIUDAD VIEJA) + 17.30HS **LA GRAN PÉRDIDA DE ENERGÍA** + 18.30HS: CINE: "PESCADO RABIOSO, UNA UTOPIA INCURABLE" + 19HS: **ARRIBA QUEMANDO EL SOL: HOMENAJE A VIOLETA PARRA** + 19.30 ACROBACIA AÉREA **GRUPO SÉPTIMO** + 20HS: **LOS REYES DEL FALSETE** + 21HS: **MANUEL MORETTI** + 22HS **MIMÍ MAURA**

-24HS | **OFFICIUDADALTERNAMÚSICA** EN EL RINCÓN DE LOS AMIGOS (51 E/ 4 Y 5)

VIERNES 28

-17HS | **FESTI LAPTRA 10 AÑOS** EN CIUDAD CULTURAL KONEX
 -21HS | **LAS VALDEMAR** EN ESO ESTAMOS (8 N° 460 E/ 41 Y 42)
 -21HS | **MARCO POLO** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS | **AKENATHON + POST MORTEM** EN ZENON (DIAG. 74 ESQ. 64)
 -21HS | **ALEJANDRO BALBIS + CASTAÑAS DE CAJU** EN EL TEATRO SALA CAFE CONCERT (43 E/ 7 Y 8)
 -22HS | **BLUES DE CARRERA Y STONEHEADS (CAP. FED.)** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -22HS | **GUARDA LA CARA** (JAZZ, GROOVE, FUSIÓN) EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 CASI 117 N° 160)
 -23HS | **AVE TIERRA CON STAROSTA, POLEM Y ELEFANTES EFERVECENTES (SAN LUIS)** EN EL CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)

DOMINGO 16

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)

MARTES 18

-20HS | **MILONGA ORQUESTA LA MISTERIOSA + CLASE DE BAILE** EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 CASI 117 N°160)
 -21.30HS | **SIGUARAYA** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -23.59HS | **PECES RAROS + LAIKA PERRA RUSA** EN EL MOURA (DIAG. 74 E/ 57 Y 58)

MIÉRCOLES 19

-22HS | **TÁBANO** (PATRICIO PATITUCCI) EN EL CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)

VIERNES 21

-20HS | **EL MATÓ A UN POLICIA MOTORIZADO Y LOS PLANETAS** EN LP MUSIC CLUB (51 E/ 5 Y 6)
 -21HS | **TOTOTOMÁS** EN EL AUDITORIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (7 Y 60)
 -21HS | **PEÑA FOLKLÓRICA LA CHURA Y NAHUEN + MÚSICOS INVITADOS** EN LUCAMBA CLUB CULTURAL (67 CASI 117 N° 160)
 -21.30HS | **MACEIRA ESQUINA ESCALADA** EN CIUDAD VIEJA (17 Y 71)
 -22HS | **HOSPICIO CUARTO CRECIENTE** EN EL CC OLGA VÁZQUEZ (60 E/ 10 Y 11)
 -22HS | **DIAGONALES BLUES BAND Y LA MALDITA BLUES BAND** EN REY LAGARTO (45 E/ 8 Y 9)
 -22.30HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN C.C JACARANDA (9 Y 61)
 23.30HS | **TROW** EN ZENON (DIAG.74 Y 64)
 -23.55HS | **LA NOCHE DE GARUFA** EN EL GALPÓN DE LAS ARTES (13 Y 71)
 -00HS | **CREMA DEL CIELO + PEREZ + AJ DAVILA** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

SÁBADO 22

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 29

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 30

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 31

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 7

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 14

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 21

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 28

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

DOMINGO 29

-14HS | **THRASHER + BANDAS INVITADAS** EN PARQUE SAAVEDRA (DEL LADO DE 12 Y 64)
 -20HS | **RELATOS DEL CARNAVAL** (DANZA, MÚSICA Y TEATRO) CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116)
 -20HS | **LA CUMPARCITA ROCK** EN LP MUSIC CLUB (51 ENTRE 5 Y 6)

</

Las revistas culturales no se venden porque vos nos bancás

Producción
Calidad
Normal
Pais
Libros
Somos
Libros

Sin Patrón

Información

Jim Morley

Por una Ley de Fomento para la Producción Independiente y Autogestiva de Comunicación Cultural por medios Gráficos y de Internet

Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para darles nuestra opinión, pueden consultarse en: www.revistasoculturales.org

CERVEZA Artesanal

Hermanos and Brothers

La Plata, La Plata, Argentina

La Colina

grow shop

SUSTRATOS / FERTILIZANTES / INDOOR
PESTICIDAS / MEDIDORES / CLONACIÓN

DIAG 74 E/ 23 Y 24 0221-15-4541228

EL ÚNICO PRODUCTO PERIODÍSTICO GRÁFICO DEDICADO ÍNTEGRAMENTE AL ROCK DE LA CIUDAD

DE GARAGE DIARIO DE ROCK ES MENSUAL Y GRATUITO
consultanos por publicidad a diarioderock@gmail.com
De Garage | @diarioderock
www.degarageweb.com.ar