DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

NUMERO OCHO
AÑO UNO / NOVIEMBRE 2007
PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

mutandina

engendrando estilos

LA JAULA DEL REY ELVIRA / BARRILETES / SORPRESA! / BATEA / LA CAVERNA / POGO / KINEFALO / AGENDá

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Criterios

Llegamos a noviembre y el número ocho del diario ya recorre los recovecos eclipsados más simbólicos de nuestra ciudad. Cierto nervio central de la redacción, ha salido en busca de un viaje con destinos inciertos. Desde un país dependiente y no subdesarrollado, corrigiendo complicidades, estamos dispuestos a seguir estampando todo nuestro rock platense. Como nos salga, con errores y aciertos, pero con la certeza de que en algún espacio obnubilado, el gran espíritu, sin depender de ninguna religión predeterminada, está presente y no debe dejar de gritar. Es ese espíritu que deambula por la ciudad generando creaciones artísticas. Las mismas que se viven cada fin de semana, sin tiempos, con alegría, con sinceridad y libertad en cualquier escenario que se enchufen amplificadores. Son muchos, es verdad, pero brindamos porque sean más.

Es por eso, que en este número, la variedad estilística, nos invade y nos refleja nuevos caminos a transitar. No por bandas entre espacios, sino, por conceptos dentro de ellas mismas. El caso de Mutandina, expulsando prejuicios, no tiene problema de terminar sus recitales moviendo caderas y reflexionando a la vez, sobre existencialismos detonadores. La alegría fluye y el cuerpo transpira.

Aparecen "Barriletes", "Se va el camello" y "Sorpresa" para fundamentar la variedad. El experimentalismo toma protagonismo y las letras estampadas en el papel de "De Garage", decide descubrirlo. Las abstenciones cerradas quedan de lado y el horizonte reverberante decide explayarse.

Frente a lo que pretende el potencial de "La caverna", el mensaje es claro y concreto. Una línea expresada a través de su música, decide estallar sobre cualquier injusticia que se refleje en nuestra sociedad devastada. Desde su refugio, comprenderán situaciones adversas y propondrán soluciones.

Como si todo esto fuera poco, aparece "Bichobolita" y "Kinéfalo" sonando en distintas claves. La potencia dice presente para terminar a toda maquina con los protagonistas de este octavo número. Además, discos nuevos, recitales de aquí y de allá y muchas, pero muchas reglas de palabras. Quizás como conceptos o solo breves respuestas de músicos en pura reflexión.

Mutandina, la cara de esta nueva edición dice: "Es solo disfrutar la música y hacerse cargo del momento. La química va por ahí, incluir a la gente en su propia fiesta. Si nosotros estamos disfrutando tocando, queremos que la gente esté disfrutando escuchando". La caverna aporta: "Es en esta necesidad imperiosa de transmitir aquello que creemos que es importante que se difunda, que hacemos cosas como colgar el disco entero en Internet" y Barriletes cierra: "creemos que el vivo te da un gran crecimiento y experiencia".

La transmisión como núcleo de una idea concreta, estimados lectores, entren a un nuevo capítulo del Diario de Rock y no se olviden que la metamorfosis sigue.

Bienvenidos. Octavo nacimiento: Mutandina-Engendrando estilos.

SUMARIO

_LA JAULA DEL REY ELVIRA
Desde la "Republica Oriental de Villa Elvira" hacia un destino que despedaza los barrotes.
pag 3

_BARRILETES
Estallido de juguetes en el cielo, al azar del viento y su circunstancia…
pag 4

_SORPRESA
Vuelve con "Contrapuesto" plasmando melodías pop tamizadas por un punk visceral.
pag 5

_KINÉFALO
Pura intimidad de una banda de amigos que rockean e innovan.
pag 6

_SE VA EL CAMELLO
La esencia de la edad en pura ebullición.
pag 7

_MUTANDINA
Su pasión por otros estilos, los terminó uniendo en el rock. "De Garage" fue cómplice de una charla boreal.
(nota de tapa)

_LA CAVERNA
Con su disco completo subido a la red, explican su línea de pensamiento.
pag 10

_HERSULAN
Autor de un compilado de temas con tintes de reggae latinoamericano, argento y platense
pag 11

_BATEA
Varsovia +Mostruo + 100 de paleta...
pag 12

_POGO
Crema del cielo = Crema imperial
pag 13

_BICHOBOLITA
Prototipo posmodernos de unas de las ciudades de mayor conciencia politico social del país.
pag 13

_DE VISITA
Presenciamos los shows de Aztecas Tupro y Copi.
pag 14

+ AGENDA

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS

EDITOR / FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACION / PAULA STROPPOLO

REDACTOR / ANA LAURA ESPERANÇA

COLABORADORES / FACUNDO COTTET / FEDE NAVAMUEL
FLORENCIA FRANCESCHETTI / JOSEFINA GARZILLO
ANA CLARA BORMIDA / / IGNACIO SPOTTI / ARCANGEL

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata / Tirada 5.000 ejemplares / Registro de propiedad intelectual en trámite.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LO DE ELLOS ES EL ROCK DURO

HISTORIAS COMUNES, UN SONIDO SOLIDO Y AJUSTADO, Y LA ESENCIA DEL BARRIO COMO VESTIGIO PRIMARIO. DE LA "REPUBLICA ORIENTAL DE VILLA ELVIRA" A UN DESTINO QUE DESPEDAZA LOS BARROTES Y SE IMPONE SIN FRONTERAZA.

Por **Ana Laura Esperança**

La historia de esta banda se remonta al último año que en términos históricos cerró el siglo pasado. Y paradójicamente para ellos, abrió el principio de todo, porque en 1999, según la cronología atribuida a la historia *jaulística*, solidificaron cimientos dando sus primeros pasos: un demo casero, recitales vernáculos y mucho empuje para seguir edificando la leyenda que 8 años después los alcanza bautizando su primer disco de estudio **"Milagros"** (2007). Vale decir que en medio de este mapa cruzado de tiempo y espacio encontramos recitales colmados en *club Reconquista* y en el mítico *Cemento*, giras por la costa bonaerense y el interior del país, y toques con emblemas del mundillo del rock como el violinista *Jorge Pinchevsky, La Mississipi Blues Band, Divididos* y *Pappo*. También podemos agregar a esta historia, de cómo lograron salir ilesos de las dificultades que pudo ocasionar el intenso recambio de integrantes.

En plan de investigación "rockológica" **De Garage** concertó un encuentro y abrió juego para continuar rastreando el mapa. La cita tuvo como escenario la sala de ensayo que manejan como micro emprendimiento a que los une regularmente varias veces por semana para hacer sonar al rey, legítimo y soberano habitante de La Jaula.

En la puerta, minutos después de que dieran las 8, el olor que las hojas de tilo emanan en esta época del año añade el plus de veranillo platense al paisaje tórrido y nocturno, mientras Gastón (o *Gato*, una de las guitarras fundadoras de la banda) baja rápidamente de su auto acompañado por Jack (amigo y *grupie*) y se apura a abrir el candado al tiempo que Jack me saluda e intercambiamos reflexiones sobre la gran cantidad de panfletos políticos *pre* elecciones que habían dejado debajo de la puerta. Al entrar aparece ante la vista una estructura típica de casa antigua devenida en una sala de ensayo que responde a la estética de bunker de banda de rock. Mientras espera a los demás integrantes, Gastón cuenta que alrededor de la evolución de La Jaula se ha tejido mucha historia, algunas modificaciones que pulieron el estilo, y un elemento que permanece al pie del cañón: las ganas de tocar; la constancia; el laburo sostenido; los códigos de grupo, aunque ese grupo haya ido mutando.

¿Cómo definirías desde el rock el estilo que producen?

Lo que hacemos, obviamente, es rock. No es un rock barrial, tampoco rock and roll. Está más tirado a lo que es el ***hard rock*** o a un rock más duro. Acá en Argentina se puede pensar en *La Renga* como el mayor exponente. Un rock donde las letras son historias comunes, no son flasheras como las de *Spinetta*, y la música es dura. Es la única banda que se me ocurre podría tirar para ese lado, un rock fierrero, como *Riff*. Por ser distintas cabezas las que componemos aparecen distintas cuestiones. (Diego García, vocalista, alias el *Raba* y Gastón son los principales letristas). Además todos tiran ideas y desarmamos los temas. Podés llegar a encontrar una balada, un blues, un country. Antes había de todo, en el disco que sacamos ahora sí se ve ese paisaje de rock más duro, las guitarras están más presentes, está más definido. No hay muchas bandas acá en LP que estén haciendo lo que hacemos nosotros, quizás por eso sea poco comercial. En esta ciudad no se consume mucho esto, se están consumiendo más otras cosas.

O sea que el principal motor de recitales no hace base solamente base en LP

Quizás responde más a un público de capital. Que yo conozca acá en La Plata está *Smith & Wesson* y nosotros. Ninguna de las dos bandas somos masivas. Por ahí se puede entender desde ese lado.

Dentro de este hard rock ¿cuál es el componente que los hace sonar como La Jaula?

Lo que puedo ver en ese sentido, que es lo que nos mantiene tocando, es el vivo. No quiero hablar de los discos, recién vamos por el primero. Todo se fue atrasando por inconvenientes con el recambio de integrantes y demás. Pero la puesta en vivo, esa energía particular que se genera es muy imponente. Más que nada es eso, algo que marco como un elemento nuestro que se repite en cada recital. El vivo. *La Renga* hoy en día es la banda que más gente lleva en la Argentina. Hoy, acá en LP no está dando este estilo de música. Creo que después de *La Renga* podrían estar Los Piojos, no sé, se fueron *Los Redondos* y quedó el bache, quizás *La Renga* haya absorbido ese bache, yo voy a los shows y veo esa gente.

El recambio de integrantes se presentó como una variable constante ¿cómo lo sobrellevaron?

Eso nos complicó mucho. Sobre todo porque queríamos que fuese gente conocida, del círculo de amigos. Cualquier persona que entra en un grupo de gente – cualquiera sea, no digo solo una banda de rock – se encuentra en una situación que no siempre se da como uno espera, es raro que cierre todo de entrada. Con Fer (nuevo integrante a cargo de la batería) nos pasó algo re raro, porque no lo conocíamos y fue química, buena onda de entrada, entendimiento. Tuvimos suerte. Hemos tratado de barajarlo de distintas maneras, como te decía, intentando que se maneje al interior del círculo, por ejemplo, cuando se fue uno de los bajistas buscamos a alguien conocido, después, otra vuelta cuando nos quedamos sin batería trocamos al *Limado* que tocaba el bajo pero también la batería y la guitarra, y se resolvió con su cambio de instrumento. No sé si está bien o mal, creo que es una especie de "autodefensa". Nos pasó con Fer solamente esto de que entre alguien ajeno al grupo, tuvimos más onda con él que con gente que por ahí conocíamos. Igual es medio nabo, pero, qué más se puede pedir? *(todos reímos ante el sorpresivo giro de humor con que Gastón veteó el discurso, Fer pone cara de signo de interrogación pero inevitablemente larga la carcajada)*

LO QUE NOS MANTIENE SON LAS GANAS DE SEGUIR TOCANDO

El *Raba* (la otra cabeza fundadora de La Jaula) llegó completando el resto de la *troup* y se unió al fogón. Explicó como quien conoce a fondo las razones y desazones de una verdad, su visión sobre lo que hizo y hace que la banda siga tocando: "La insistencia que tuvimos Gastón y yo. Eso fue lo principal, la base, lo demás está impulsado por eso. Muchas veces pudimos haber dicho *che, vamo´a dejarnos de joder, yo tengo dos hijas, él tiene dos hijos, basta de perder tiempo*, porque la verdad que con tanto recambio de integrantes era para pensar eso".

"*Vamos a dejarnos de hinchar las pelotas… largá la guitarrita*, diría mi vieja" agrega el *Gato*. "Tenemos más ganas de salir a tocar que antes, por eso, si la gente que labura con nosotros no nos sigue el paso, todo bien, pero seguimos adelante", dice el *Raba* apasionado con su postura. "Los dos lo vemos así porque el Raba y yo somos amigos desde muy chicos del barrio, y hace tiempo que sabemos a dónde queremos llegar. Salió el tren y los que no pueden ir con nosotros se bajan en la próxima parada, o los tiramos por ahí"

Son las ganas, cuando uno pone todo puede decir "mirá, sino tenés ganas todo bien. De hecho todos los que pasaron por **La Jaula** siguen teniendo buena onda, o por lo menos no mala. El último recital que dimos (el viernes 19/10 en El Ayuntamiento presentando **Milagros**) contó con la presencia del ex bajista (Hernán), el Limado (Leandro) que subieron a tocar como invitados y estuvo todo re bien. Arriba del escenario tenés que estar bien con las personas que tocás. No se puede hacer con gente que no le pone lo mismo, o que no tenés buena onda" *Raba*.

"O con gente que usa bermudas como el tuyo" (el *Gato* señala los bermudas hawaianos del *Raba* y, otra vez, nos reímos mucho)

LA GRAN AMISTAD QUE TENEMOS ES UNA GRAN FACTOR DE PERMANENCIA

"Nosotros nos podemos cagar a puteadas por algún arreglo en los ensayos pero el lazo personal es más grande que la banda, entonces todo se supera. Esa fuerza también te la da la continuidad, los años de tocar. Estuvimos parados por el cambio de integrantes. Durante mucho íbamos con regularidad a la costa y después de eso entraba a la página gente de Córdoba, de Capital que nos preguntaba cuándo íbamos a tocar allá. También te lo da salir a tocar por varios lados. En Argentina hay tal cantidad de bandas que es difícil a veces mantenerse, hay mucha oferta, por eso la continuidad". *Gato*

¿Cómo ven la movida roquera de la ciudad?

La movida roquera que existe en LP hoy no me gusta. En las épocas en que nosotros arrancamos había menos bandas pero mejores, se preocupaban más por el sonido, eran más originales. LP es una ciudad de moda, cuando se pone de moda algo, se reproduce: hace unos años eran los *Guasones* y aparecieron varias bandas con esa onda; hoy tenés a *Don Lunfardo* y *La Cumparsita* que son buenas bandas, y tantas otras copiando eso. Pocos tiran para hacer lo de ellos. Por eso veo el decaimiento de gente en nuestros shows a veces, hacemos nuestra música, tratamos de no copiar a nadie, dice el *Gato*.

¿Desde las letras cómo laburan esa huella particular?

Nunca fuimos grandes letristas. Hay un crecimiento igual, crecimos nosotros, crecieron las letras. Hay letras para todo. No hablamos de algo en especial. Tampoco es un tipo de rock en donde predomine la poesía, le damos más importancia a la música, no porque no nos guste, sino porque a veces sale así. Hay un crecimiento igual desde las primeras letras: teníamos 18 años y hoy nos da vergüenza leerlo! Pero para esa edad está bien. Hay gente que ya escribe muy bien a los 18 años, pero siempre se escribe desde la edad y lo que vive uno, lo que se ve a esa edad. Hoy el disco está más maduro en las letras también, se ve ese crecimiento. Pero con respecto a los temas no hay un punto fijo, no hay terrible importancia sobre la letra, por ahí escuchás a Sabina donde la música acompaña a la letra. En nuestro caso son historias sencillas. El crecimiento de la banda pasa mucho por lo musical y el perfil del estilo, por las mejoras en equipos, las técnicas que adquirimos a lo largo de estos años. Mucho cambio de sonido. Tocamos con *La Mississipi*, con *Pappo*, estaba más por el lado del blues. Ahora la cosa está para el lado del **hard rock**.

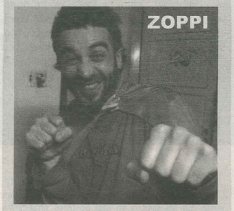
La Jaula del Rey Elvira se prepara para seguir presentando un disco de alcance nacional. Por lo pronto la ciudad natal y el barrio que los vio nacer y hoy sigue siendo lugar de residencia, esperan ansiosos un show que seguramente acatará la prolijidad y precisión escénica que vienen madurando desde hace tiempo. Mientras tanto, códigos que encuentran espacio en la simpleza; paisajes urbanos de un barrio, sea Villa Elvira de LP, sea cualquier otro lugar, siguen teniendo protagonismo en la lírica realista de sus canciones como marca indeleble que pone letra y música al acontecer cotidiano, entrañable escenario de experiencias de una vida pasada extendida de brazos abiertos a lo que vendrá.

FECHAS: La Jaula del Rey Elvira hará recital en Santino – diag 74 e/ 16 y17- Sábado 24 de noviembre en la Fiesta de FM Records.

LINK: **www.lajauladelreyelvira.com.ar**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

YO recomiendo



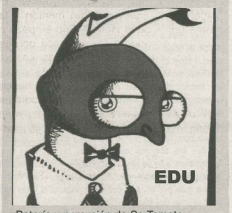
Armónica, melodión y guiro de Encías Sangrantes

La banda que elige es **PATANES**.

- ¿Porqué la elegís? Principalmente por la onda que se genera en sus shows en vivo.

- ¿Tiene alguna relación con Encías? Creo que la relación está en que somos bandas amigas. Además trabajamos mucho y durante mucho tiempo. Siempre nos estamos dando una mano, es algo que se da constantemente. Y tiramos para el mismo lado!!!

www.enciassangrantes.com.ar / / fotolog.com/sangrantes



Batería y percusión de Sr. Tomate

La banda que eligió es **DEMENCIA**

-¿Porqué la elegís? Me gusta la forma simple y espontánea de su música y de lo que dicen sus letras.
Especial para viajes cortos en bicicleta, con la humedad platense a cuestas.

- ¿Se parece en algo a Sr.Tomate? No se parece en nada (o muuuy poco) musicalmente hablando, pero sí en la intención de tocar, hacer música, y tocar y tocar y tocar.

www.srtomate.com.ar
www.cloediscos.com.ar

Barriletes: candombe / funk / bossa / pop / samba / rock

Música para películas

El título líneas arriba bien podría ser "la" frase para esta flameante banda. No es que ahora se dediquen a musicalizar films, sino que ese acto motivo es el comienzo de lo que sorpresivamente llevó a este quinteto a juntarse a ensayar una vez por semana religiosamente y las veces que de, cuantas más mejor.

Ante la pregunta por el nombre con que bautizaron esta agrupación llena de candombe y aire rioplatense mixturada con ritmos funk, pop y rock (estas fusiones pueden ser entendidas como una clara expresión de libertad compositiva y de búsqueda), Hernán Figueroa (guitarra eléctrica y uno de los letristas) dibuja una definición que sabe a poesía, *"...algo así como un estallido de juguetes en el cielo, al azar del viento y su circunstancia, sujetos al mundo por un hilo finísimo y nuestro deseo de volar..."* Luego, en sintonía con el resto del grupo, describirá también poéticamente, el por qué de ese nombre. Mientras tanto, en medio del ensayo oficial, ése que todos acordaron como punto de reunión fija, Leonardo, sentado entre Naiara (vocalista del grupo) y una batería que minutos atrás tocaba uno de los temas de la banda con ritmo pop y letra onírica, toma la palabra para narrar la génesis de Barriletes: "todo empezó porque con Leopoldo (bajo y dueño de casa) y Hernán estábamos haciendo música en vivo para un mediometraje ("*Paris que duerme*": película surrealista de 1924) en el marco del ciclo de cine mudo que se proyectaba en el espacio comunitario de la Estación Provincial de 17 y 71. Más tarde, en diciembre de 2005, tocamos en la fiesta de *Batuquelé* (grupo de tambores), hicimos "El Baile del candombe", una cuerda, guitarra, bajo y voz, y nos fue gustando eso de tocar juntos". "Después ustedes se fueron de vacaciones al norte y ahí picó el bichito para seguir", agrega Naiara.

En la prehistoria del grupo el candombe es una pieza clave. Se fueron poniendo en onda con "covers" siempre uruguayos y brasileros (hacían temas de un grande como *Eduardo Mateo* y otro grande como *Caetano Veloso*) y el famoso "Baile del candombe", temas que interpretan hasta hoy, aunque la onda expansiva los haya ido llevando a investigar fusiones funk, pop y rock y a reemplazar por eso la percusión por la batería, distorsiones en la guitarra, la incorporación del saxo con el quinto barrilete (Ricki) en busca de una sonoridad más acorde a lo que ya estaba pidiendo el grupo. "El Baile del Candombe lo retomamos con otra formación, cambió el formato que es más de banda" resume Leonardo. "Además siempre tienen arreglitos nuestros. Con respecto al estilo a veces todo nos parece muy disímil entre sí, es porque todavía estamos en un proceso de investigación" Naiara.

En **Barriletes** la cuestión creativa pasa por una dinámica que podría describirse como *funcionando*: cada una de las partes hace al todo y a la vez tiene lógica funcional en sí misma. Esto tiene que ver con los temas, con la forma de elaborar canciones como banda. Leopoldo y Hernán son los letristas que hacen el boceto de lo que después entre todos terminan de cerrar. "Cada tema tiene su propia identidad y a la vez su relación con el todo, pero logramos una identidad de grupo porque siempre se terminan acá. Hay mucha libertad para trabajar los temas: por ahí Leopoldo trae la idea de una canción, yo empiezo a tocarla con un formato pop y él después me dice *la había pensado más como un bossa pero está bien*, y está todo bien con que sea así, o sea, él no lo impone, deja que pase y si nos gusta a todos no importa la idea original, acá se labura sobre el formato y el acompañamiento melódico, después dejamos que vaya para donde tiene que ir, entre todos" dice Leonardo, y Naiara remata "sí, está bueno porque los chicos traen sus temas acá y sobre eso hacemos un trabajo interpretativo aportando cosas entre todos. Ellos son re abiertos, cuando empiezo a cantar, por ahí fraseando el tema lo cambio y los miro como diciendo "¿está bien?", y no hay problema con eso. Es gracioso porque estamos hablando los dos que no componemos". Risas. "Naiara y yo no componemos pero somos las estrellas del grupo", más risas, Leonardo.

Los planes futuros y las metas de **Barriletes** alcanzan un vuelo definido, de expectativas claras pero al mismo tiempo entregadas a merced del viento y, tal como fue descrito, de las circunstancias. Siempre defendiendo el espacio del juego y de lo volátil, empieza a atisbar el porqué este nombre, asociado a una infancia lejana y cercana y a la experimentación de nuevos caminos sin perder ese toque aéreo donde las posibilidades interpretativas alcanzan una expresividad sin restricciones.

BARRILETES porque es nuestro espacio lúdico, de ahí la apelación a un juguete, un juguete etéreo que sugiere una nostalgia, la expresión desnuda de la infancia. Desde ese claroscuro, de tensión entre el divertimento y la melancolía/es que surge nuestra música y poesía.

La melancolía se refleja más en nuestras letras, que hablan de amores y desencuentros, de la noche y su mística; el divertimento, capricho de nuestra creatividad, se vislumbra en la música: hay un centro que va desde el samba y el candombe hacia el pop - rock y el funk, sin embargo, aparecen melodías y ritmicas de otra índole - por momentos asoma un tango a lo piazzola, un vals mediterráneo, se sugieren boleros. Los géneros no son tratados como una meta sino como disparadores de nuevas experiencias.

Hernán Figueroa

"Lo que nos habíamos propuesto como meta es salir a tocar regularmente porque creemos que el vivo te da un gran crecimiento y experiencia. Este año tocamos en el *Teatro del Fondo* dos veces, en la *Estación*, también como invitados de "**El Engrupe**", y uno se da cuenta de como cambia el público, y nosotros como banda en cada presentación" describe Naiara, "así que ésa sería la meta". Con respecto al material, tienen grabado un demo casero y planean grabar en estudio para el año próximo. Como plan de vuelo a corto plazo, salir a tocar el mes que viene: se estarán presentando en la Estación Provincial para dar juego sin fin a la cometa, expresión manifiesta de la etérea gama de sus canciones.

A.L.E.

Fechas: BARRILETES, LA MINGA (CUERDA DE CANDOMBE) E INVITADOS. Sáb 17 de Noviembre 22:30 hs. CC Estación Provincial - 71 y 17 -.

Link: www.purevolume.com/barriletes

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SENTIDOSCONTRAPUESTOS

Después de un año y medio de oscuridad, Sorpresa! regresa al circuito indie con un nuevo disco que incursiona en melodías pop tamizadas por un punk visceral.

Por **Florencia Franceschetti**

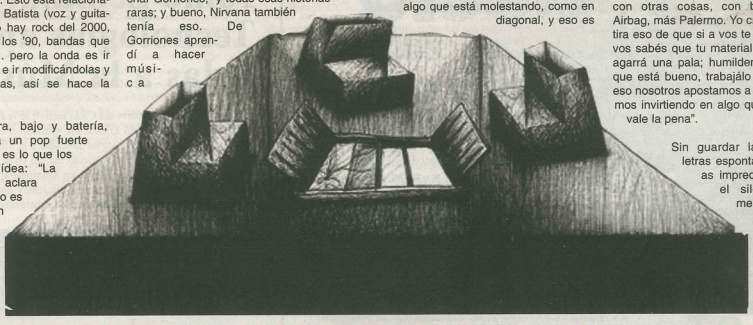
El dial se transforma en cuerdas que atraviesan el radiotransmisor y obligan a permanecer estático para saber de qué se trata. Mes, el tema que inaugura Contrapuesto, está sonando y el mensaje subliminal de los acordes nos guía hasta lo que es el segundo disco de Sorpresa!.

La historia es larga y turbulenta. La banda se formó a principios de 2003 en los suburbios de la ciudad, tomando la forma de Orquídea. Después de sacar un demo de cuatro temas y un disco de once, tuvieron que cambiar el nombre por problemas legales y así se convirtieron en Sorpresa!, haciendo alusión al primer tema de su primer trabajo. A mediados de 2005 el trío volvió a entrar a estudio, grabó en cinco meses pero el disco no salió hasta este año, ya que por problemas internos el bajista abandonó la formación. Hoy con nuevo bajista y con Contrapuesto entre las manos Sorpresa! vuelve a agitar los escenarios platenses.

Cuando escuchamos las canciones de este power trío, es imposible no pensar en Gorriones o Nirvana, y no es casualidad que el Cuervo Karakhachoff (ex tecladista de Peligrosos Gorriones) haya sido el ingeniero de sonido de los dos discos y colaborador en varios temas. Esto está relacionado a que, según Luis Batista (voz y guitarra) "Todo vuelve, no hay rock del 2000, para mí se sigue en los '90, bandas que quieren parecerse a... pero la onda es ir tomando cosas viejas e ir modificándolas y creando cosas nuevas, así se hace la música".

Fusionando guitarra, bajo y batería, Sorpresa! materializa un pop fuerte con aires punk y eso es lo que los diferencia de Orquídea: "La etapa punk ya pasó", aclara Luis, ya que este disco es mucho más pop, sin embargo, las influencias siguen siendo las mismas: "hay Gorriones, totalmente, Nirvana, los Pixies, la voz es medio pixiana, el bajo también suena así medio castigado. Yo no escucho música, escucho muy poco, y te digo la verdad, no me parece que haya música decente ahora, hay bandas que están saliendo, pero no me parece, yo me quedo con lo básico, lo último que me pegó la cabeza fue White Stripes".

Con aires escépticos no creen que las canciones siempre tengan que tener un mensaje o un sentido "los temas salen así porque nos gustan y listo, sale la música, se van haciendo las melodías, van quedando lindos y listo. Porque sino a veces la gente más que escuchar la música se está fijando en qué quiere decir la letra". Esto último recuerda al disco Different Class de Pulp, en donde se aclara que no se lean las letras mientras se están escuchando las canciones. Esta visión de la música es fácilmente perceptible en las letras: "no hay temática, es cómo vaya contando el cuento, nada más, es una historia. La melodía, para mí tiene que pegar con las palabras y ya está. En un tema de rock & roll yo sé lo que vas a cantar; no podés cantar un tema de rock & roll en donde querés matar a todos los yankies, no pega, y en un tema punk no podés cantar la entrega a una mina; en cambio, en un tema pop podés cantar un montón de cosas. Eso es escuchar Gorriones, y todas esas historias raras; y bueno, Nirvana también tenía eso. De Gorriones aprendí a hacer música pop y de Nirvana aprendí esa fusión grunge-pop".



CONTRAPUESTO

Rompiendo las barreras de la ciudad y con solo un mes en la calle, Contrapuesto tuvo gran repercusión. "Estamos muy contentos porque hace muy poco que lo sacamos y ya tenemos una banda de contactos. Estamos en el antiranking de Radio Universidad, nos llamaron de Kabul y para este mes tenemos una nota en la Rock & Pop".

El disco tiene 8 temas que van desde lo acústico, como Autito chocador, hasta el punk crudo que toma forma en Chupasangre. A diferencia del primer disco, Orquídea, este está más elaborado en estudio: "el primer disco tenía temas pop y temas fuertes también y este segundo lo mismo, pero está mejor elaborado, hay temas re viejos, que iban a entrar en el 2003, se trabajaron mejor las guitarras, y se logró algo más pop que era lo que queríamos nosotros. En este disco no hay mejores temas que en el primero, todos los temas están buenos, la diferencia es que tiene la dulzura que el otro teóricamente no tenía", explica Luis, agregando que: "El Cuervo fue productor e ingeniero totalmente del disco, apostamos todas las fichas en él, como él apostó en nosotros y no nos equivocamos".

-¿Por qué contrapuesto?

-Contrapuesto es como un contrasentido. Vi una película en donde un personaje dijo: "Me siento como contrapuesto" pero era como un contrasentido que tenía en su vida, que estás para atrás, mal parado, algo que está molestando, como en diagonal, y eso es este disco en relación con el anterior. Cuando terminamos de grabar pensamos que iba a ser de otra manera, contrapuesto al primero, pero al final salió muy parecido al otro por la temática pop, rock, grunge, pero por otro lado es muy diferente, nos jugamos con un acústico, y por eso contrapuesto.

VIVOVS.ESTUDIO

En el estudio vos ponés la capacidad para componer, hay arreglos que en el vivo no los podés tocar, pero son cositas que valen la pena incluir. El estudio es la potencia creativa y después el vivo es el show; es como dijo Jagger: "la gente va a ver un show, no va a ver algo que ya está grabado, yo me compro tu disco y te quiero ver cantando la canción pero te quiero ver volar...", Charly García es un ejemplo, graba un disco bien grabado y en vivo está enfermo. Y en vivo nosotros somos así.

Después de cuatro años de vida, Sorpresa! resalta las diferencias entre los circuitos porteños y platenses y lo difícil que es para una banda indie local llegar a difundir su material a nivel nacional.

"Es fácil si querés llegar a algo tenés que tocar en capital y para eso te tenés que mover, tenés que trabajar. A La Plata le empezaron a dar más bola ahora, porque se sabe que hay muy buena música. El homenaje a Virus ayudó un montón y la misma gente de la Rock & Pop empezó a decir que hay que mirar para acá porque hay un montón de bandas buenas. Lo que tiene La Plata es esa cultura de hacer buena música, de 100 bandas 80 hacen buena música, y en Capital te encontrás con otras cosas, con boludeces más Airbag, más Palermo. Yo creo que es mentira eso de que si a vos te gusta hacélo; si vos sabés que tu material no está bueno, agarrá una pala; humildemente, si sabés que está bueno, trabajálo y movélo y por eso nosotros apostamos a Sorpresa!, estamos invirtiendo en algo que creemos que vale la pena".

Sin guardar las apariencias, letras espontáneas y melodías impredecibles rompen el silencio tras 18 meses de ausencia y Sorpresa! regresa con actitud punk dispuestos a sumar adeptos a la filosofía de Contrapuesto.

7 Nº 1083 e/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
ventas on-line: muzik-ventas@hotmail.com

Muzik
Instrumentos musicales y sonido pro

REPRESENTANTE OFICIAL DE
Jackson Ibanez
MAPEX y Gracia

Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK
COMPROBALO YA!
■ DESCUENTOS ESPECIALES A ALUMNOS DEL CEM Y EMU
■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÈDITO
■ CRÈDITOS PERSONALES

CASIO YAMAHA Fender Marshall Roland y muchas màs!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA VIDA ES KINÉFALO

Tres años de trayectoria, un primer CD, y un recital muy prometedor en puerta, son las cuestiones que nos llevaron a hablar con KINÉFALO. Conozcan la intimidad de una banda de amigos que rockean e innovan.

Matías: Tengo una primicia para vos: el 29 de noviembre presentamos el disco.
DG: Ah, ya me lo dijo él igual.
(Risas)
Andrés: Pero no dijo que hora y el lugar.
Matías: ¿En dónde?
DG: En Sidartha.
Matías: Tengo otra primicia para vos.
DG: ¿Cuál?
Matías: Me voy de la banda.
(Risas)
DG: Y se cagan de risa. ¿No puede ser verdad?
Fede: Este show va a estar muy copado.
DG: ¿Por qué?
Juan: Porque es el primero.
Fede: Te vas a dar cuenta el mismo día que lo veas.
Matías: No, el show va a tener de todo. Desde lo audiovisual va a estar muy jugado, va a haber muchas pantallas, va a haber una muy buena iluminación, va a haber una puesta en escena muy grosa en el sentido de que vamos a ir un poquito más lejos de la música. Va a estar realmente muy bueno.

Así comenzó la entrevista con Kinéfalo, banda platense, más precisamente formada en Gonnet en el año 2003. Federico Grassi en voz, Andrés Atienza y Matías Lojo en guitarra, Juan Cadelli en bajo y Lisandro Djaz Dorigatti en batería componen este grupo que más allá de tener un objetivo profesional en cuanto a la música, son principalmente amigos. No hace falta aclararlo, no obstante, si es que el lector prestó seria atención a las primeras líneas del diálogo. Pero para que no queden dudas, vayamos un poco más lejos:

Fede: Somos amigos. Si no fuésemos amigos, tendríamos una limitación fuerte, un trabajo de empleados.
Juan: Es como pasa en las familias, que los hermanos se pelean y se aman.
Fede: Nos peleamos, y nos amamos.
Andrés: No nos amamos, nos queremos.
Juan: Chicos, yo los amo.
Fede: Yo estoy medio confundido con Matu.
Matías: El tema de las peleas es así.
Fede: Además los que no se pelean, se separan.
DG: Y los que se pelean se aman.
Fede:Y cuando nos puteamos mal, tiene que servir para algo.
Lisandro: Para crecer.
Fede: Pero nos queremos, nos extrañamos, somos un grupo de amigos de enserio.

Hablemos del disco. Kinéfalo lanzó su primera placa discográfica el 21 de septiembre de este año. Trabajaron parte del año pasado y parte de este año para engendrar a "Tirando los dados", CD grabado en estudio bajo la ayuda del ingeniero de sonido Gustavo Bilbao (Lord Gustavo Bilbao, tal como figura). Diez canciones absolutamente rockeras, mezcla de los Redondos con Los Piojos, pero un infaltable toque Kinéfalo. Un arte de tapa detallista e innovador logrado por Esteban Marconi, todos factores que hacen de este disco un producto artístico original, y un resultado musical heterogéneo, un fetiche con cuna platense, pero que se distribuirá a todo el país de la mano de Musimundo. Es también una producción lograda al cien por ciento por la banda: nadie les dio un centavo porque así lo determinaron: no querían condicionamientos, todos los contactos los eligieron ellos, y ningún detalle escapó de sus decisiones. El resultado: un disco independiente, lo cual en estos tiempos no es poco.

Pero no solo se trata de la hazaña de grabar el primer CD. Es algo más que eso. Los chicos de Kinéfalo lo consideran como el primer paso importante para iniciar una carrera más profesional. Piensan que con el disco se abre una nueva etapa, sienten que "Tirando los dados" es el principio de algo bueno que se viene, "estamos podridos de ver CDs que digan "Kinéfalo" escrito con fibrón, sin masterizar y toda esa onda", apunta el bajista.

Las líneas que abren esta nota hablan sobre un recital. Si, Kinéfalo esta en plenos preparativos del primer show de presentación de "Tirando los dados", y tal como lo decía Matías Lojo, es un recital que se viene con todo. La banda no pretende hacer una simple presentación de los diez temas del disco. El objetivo va más lejos, se trata de generar un ambiente en el que logren una fascinación retroalimentaria: de ellos con el público, y del público con ellos. Eso si, todo es sorpresa. Así fue el diálogo al esbozar un intento de saber de que se trata:
Matías: Este show se va a prolongar más allá del escenario. Entre el escenario y la gente va a haber un nexo enorme.
DG: ¿Por ejemplo qué?
Andrés: Vas a tener que ir…
Matías: Nada sexual, nada ilegal.
Fede: Más allá de la música. Hicimos un disco que impacta visualmente, queremos impactar visualmente en un show.
Andrés: Yo creo que la palabra es fascinación, crear una fascinación en la gente, y estar fascinados con la gente. Es como un ida y vuelta, un show interesante.

Entonces será cuestión de ir y descubrir cada uno por si mismo no solo de que se trata este recital que tantas sorpresas nos guarda. Será cuestión de descubrir también esta banda que no pretende pasar desapercibida, e ir un poco más lejos de lo que se acostumbra. "Tirando los dados", es un claro ejemplo de eso. Simplemente, será cuestión de descubrir "esa extraña sensación de saber que nada es real".

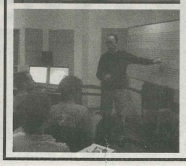
Por Ana Clara Dormida.

SEMINARIO EMU FULL 2007

10mo Seminario de Tecnologías aplicadas a la Música

Desde hace 10 años como cierre del Ciclo lectivo se realiza entre los días **10 al 14 de Diciembre**, en Emu Educación Musical el Seminario Emu Full 2007, 10mo Seminario de Tecnologías aplicadas a la Música que se organiza con la participación de las mas prestigiosas marcas en la Argentina y que esta dirigido a todos los alumnos de Emu y a los inscriptos al Ciclo lectivo 2008.
En una activa semana convergen charlas, clínicas y muestras de productos en franjas horarias de 2 horas, cuidadosamente dirigidas a alumnos Técnicos y Músicos.
Todas las actividades son mechadas con una cantidad de clínicas de Instrumento, Arreglos, Composición, Canto, Música para cine, y mucho más, con nombres de primer nivel tanto nacionales como internacionales como Javier Malossetti, Ximo Tebar (España), Esther Andujar, (España), Mono Fontana, Pino Marrone, Lapo Gessaghi, Pollo Raffo, Pipi Piazolla, entre otros.

Como todos los años Emu la participación de los alumnos en el Seminario es gratuita y esta inluida en la cuota del mes de Diciembre y es gratuito para los inscriptos al ciclo lectivo 2008.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CAMELLOS DE CIUDAD

Subidos a la impronta del rock joven, sumando la cumbia, el reggae, el ska y el candombe, "Se Va El Camello" entra de lleno en los sonidos que están presentes hoy en día. Actuales pero mucha proyección, "*Rockandrolldomeicumbia*" en plena urbe.

Por **Facundo Cottet**

Con la tradicional fórmula de amigos de la escuela, inició su recorrido musical este sexteto. "Al principio era juntarse a tocar con dos guitarras", remarca quien llevará el hilo de la entrevista, Manuel Rodríguez, la voz rasposa y hasta arrabalera de "Se Va El Camello". El resto de los integrantes se fueron sumando por allegados, coincidencias o causalidades. Al contar el cómo se acopló Julián Lizardo en la batería, la anécdota causó las risas de los presentes en la sala de ensayo. Un boliche bailable que poco tiene que ver con el rock fue el canal de aquel encuentro.

Las historias compartidas por los integrantes y sus códigos, desembocaron en el nombre de la banda. El famoso camello de los atados de cigarrillos tal vez haya hecho el resto. "Le íbamos a poner Teloneros de..., pero lo cambiamos porque ya había una banda con ese nombre. Teníamos que tocar en una fiesta y nos preguntaron cómo nos llamábamos y como jodíamos con el camello quedó Se Va El Camello". Explican entre todos. "Era provisorio en realidad," destaca Esteban Penovi, bajista. Esa ocasional designación subsistió y se transformó en una originalidad.

¿Cómo se definirían?..., con unos segundos de meditación, en lo que "los pibes" se miran, Manu arranca diciendo que es una banda de *Rockandrolldomeicumbia*. Así todo junto, mezclado. Sus canciones pasan por esos matices. "Tiene ritmos latinos", dice Julián sentado en la batería, con ganas de empezar a ensayar. Damián Rosengurt, el encargado de hacer que las guitarras inviten a mover el pie y marcar el tiempo de los temas mas allá de que uno no los conozca, no se olvida de mencionar también la palabra reggae. Este estilo se mete en varios cortes, con timidez pero eficacia.

El grupo lo completan Tomás Rusconi, en guitarra, el cual puntea constantemente y Federico Martino, que se reparte entre la percusión de Se Va y la batería de "Encías Sangrantes". Quizá esta última banda hable un poco por donde se ubican estos jóvenes, aunque parecen no agotarse en ese lugar. Pueden ser tranquilamente exponentes de un sonido bien platense, en relación con las bandas que actualmente resuenan por la ciudad, de hecho tienen un tema con el nombre "Diagonales". En la voz parece escucharse a Luciano "El chino"Angeleri, en sus primeros temas de "Don Lunfardo y el Señor Otario", en los movimientos escénicos también. Así mismo fueron reconocidos por Manuel Moretti, cantante de "Estelares", diciendo que "tienen la picardía platense" durante una entrevista al sitio Web lt24online.com.ar

Para volver a hablar de los inicios de la banda, que este año cumple tres años de vida, Manuel retoma el hilo y tira: "De toque grabamos, el tema "Desde el fondo". "Vos me mirabas a mí y me cantabas la letra", le comenta Julián a su cantante sobre aquellos inicios. Hoy ya no necesitan mirarse tanto y a las letras, mientras las canta Manu en el micrófono, todos los demás integrantes las acompañan para seguirle el ritmo. Los tres años de ensayos y toques en vivo lograron lo anteriormente redactado. Y todavía se siguen asombrando sobre la corta edad que tenían cuando decidieron embarcarse en este proyecto. Aún hoy tienen eso de rescatable, la mayoría no recibió su diploma de egresado secundario.

Las letras de Se Va, las podría haber escrito a lo mejor, tanto el polaco Goyeneche, como el pelado Cordera. En ellas corren vivencias y auto referencias que empujan dejar de serlo para ser tomadas por cualquiera que se sienta reflejado. Así mismo unas vacaciones en Villa Gesell también sirvieron de punto apoyo a la hora de la inspiración, agrega Damián. *Corazón acelerado que atormenta los latidos/ y decide que esta noche otro sea mi destino...*, marca el pegadizo estribillo de Corazón acelerado. La receta que parece inacabable en el rock: mujeres, noches y amigos escriben el discurso de "Se Va El Camello". "Son medios tangueros los temas, yo noté eso", indica Manu y todos acompañan esta idea. Julián, gustoso, da su punto de vista y dice "A mí me re caben los temas y el tango". Escuchar el tema "Murga", con recitado y todo incluido es el fiel reflejo de los aires arrabaleros que se respira en el círculo de la banda.

La forma para componer no tiene un protagonista único, es decir, alguien llega con la base de una canción y después se va modificando, cambiando, mutando. "Uno cae con un tema, nos aprendemos la estructura, las notas y después cada uno le mete algo. O un arreglo o un corte" remarca "El tomi" con la guitarra en el hombro, desenchufada, listo para empezar a tocar cuando esta nota concluya. "Antes de tener una versión final, pasa un tiempo, siempre vamos cambiando los temas. No nos quedamos siempre en la misma cosa" remarca, Julián. Y su declaración lleva a la pregunta sobre si siguen en la búsqueda del sonido. "El sonido está, de a poco se va ir definiendo, sobre todo con los temas nuevos. Vos los vas a escuchar y te das cuenta", dice Manuel.

Por donde va...

Para la fecha en la que alguien lea estas líneas, los seis adolescentes ya habrán hecho su segunda incursión más allá de los límites geográficos de la ciudad. El debut fuera de La Plata fue en la vecina localidad de Brandsen "Tocamos una vez en Brandsen y ahí sacamos un micro para ver que onda con la gente", expresa Dami. Su segunda excursión fue el bautismo de fuego en Capital Federal, en un barrio tan lufardesco como es San Telmo. Casualidad o presagio, como fuera, un entorno que calza a la perfección con lo que muestra "Se Va el Camello". "Se complica un poco con el tema de la organización, porque como somos chicos todavía es un quilombo. Pero va a salir todo re bien", pronostica el vocalista con miras al 28 de octubre. No habla de política, día crucial para la materia, sino de su show en Mitos Argentinos. Autogestionándose, como cualquier banda, van llevando sus demos a las fechas en las que tocan. Se copian sus propios CD's, los empaquetan y maquillan. Con promesas de un disco debut para el año que viene, cerrarán el 2007 en Divano, 55 entre 10 y 11, el 30 de noviembre próximo. Tendremos que esperar hasta esa noche para escuchar el repertorio camello, donde, seguramente sonarán los temas que llaman a moverse y dejarse llevar en un ambiente festivo y directo. Y con deseo de este reportero, que se haga presente su versión de "La rubia tarada". Una interpretación llevadera, cumbiera con alguna marca de ska. Apreciable de ser escuchada, ante tanta reversión, tributo y demás que parece imponerse en estos tiempos. Hasta entonces lo que queda, si desean investigar un poco más sobre sus sonidos, la puerta virtual al mundo camello es www.purevolume.com/sevaelcamello. Ya es viernes por la noche, afuera dicen que llueve o amenaza con estarlo. En alguna sala de ensayo del casco urbano de la ciudad de La Plata, bajo una atmósfera espesa de la cual somos parte, nunca nos enteramos si el cielo se cae a pedazos o no. El aire parece agotarse, hasta que empieza a sonar "Se Va El Camello" y terminamos olvidándonos de los anteriores sucesos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

incandescente o sonriente mutación.

PARECE QUE SE PARECE A ALGO QUE NO SE PARECE A NADA *

dilatando el sonido abstracto, mutandina grita una amplitud de un estilo auténtico. con su grito definido, sale a disparar conceptos y baila a las opiniones a su manera. "de garage" indaga y transcribe.

Por Facundo Arroyo

El mal tiempo decide seguir protagonizando la rotación y nos encontramos frente a una mezcla de aires tibios, lloviznas constantes y mosquitos con hambre. No termino de afirmarme en la vereda, cuando la situación integra a una persona buscada. Marcelo Glionna, Reciente pero definitivo bajista de Mutandina, me golpea la cara con un saludo y repite la acción con la puerta que está enfrente. Nos atiende Mato Ruiz, cantante y guitarrista de la banda, proponiendo vestir la situación de la mesa que nos albergará.

Pasillo al fondo. Apenas tres o cuatro pasos y aparece con su típica recepción, (según Mato) "Pancha", mascota del rincón, hiperquinética y muy amigable. Al entrar, se evidencia la pura creación de la banda. El espacio es chico, pero la distribución es justa. La batería de Christian (Faiad) no entra y la arman en la cocina que está conectada, pero a la vez dividida, por una estantería improvisada como biblioteca de discos y libros. La casa está decorada con tonos hindúes, sillones peligrosamente cómodos y construida a la antigua. Próximamente llevarán a cabo la vida silvestre al mejor estilo "Villelisa", amigos y compañeros de ruta, desde el principio.

Cervezas de colores oscuros y gran picada. Alrededor el mismo Mato y Marcelo, con una impronta, propia de argentino del sur, con todo lo rescatable que de ello se desprende. El nuevo integrante de la banda, parece afirmarse frente a la situación. La banda se completa con Ariel Polenta en teclados, luciendo un apellido con lujos de envidia para cualquier músico.

Comienza la charla; que se entienda el término, hasta el final. Ambos se encargaron, desde el inicio, de esfumar la presencia de algún concepto relacionado con "periodista". Entonces como integrante de dicha mesa, comienzan a transcurrir las ideas de Mutandina. Antes Marcelo se sorprende con el mp3 y lo saluda en persona, cara a cara.

Mato (ex zarabanda, Vernápole y tantas otras) quiere definir a la banda: "Sintéticamente, desde la llegada de Marcelo se hizo mucho más rockera, seguimos con la onda de mezclar y la impronta funk también permanece presente. Mutandina es muy rítmica y se pueden bailar nuestras canciones. Todos los estilos que abarcamos, la mayoría vienen de raíces negras. Es mestizaje."

Se puntualiza sobre la fusión y mato sigue: "Cuando armamos la banda, que fue en el 2000, lo hicimos con el cordero y con Rigo que era el guitarrista, todos veníamos tocando distintos estilos y nos habíamos quedado medios colgados. Yo en ese momento estaba tocando en una banda de salsa. Con Mutandina empezamos a componer sin ningún tipo de prejuicios. Siempre había tocado en bandas con estilos bien definidos (rock, funk, salsa) y eso está bueno para curtir el estilo y conectarte con gente que conoce del tema. Frente a esto, tenés que meterte en la cuestión, porque sino te quedas atrás. Entonces Mutandina fue como una especie de batidora. Cuando abrís el abanico de tal manera se hace muy difícil. De entrada fue una propuesta muy pretensiosa. Ahora el sonido está más definido, si bien la mezcla sigue estando, el sonido ya se afianzó".

Marcelo, Oriundo de Cipolleti, interviene en la idea y explica: "Yo vengo de otro palo, heavy metal y hard rock. Allá en el sur toqué en muchas bandas con diferentes estilos y en La Plata toqué con los "Aristogatos". Un día vinieron los chicos y me preguntaron si quería tocar; me vino bárbaro porque estaba sin banda y Mutandina me gustaba, los iba a ver siempre. Hasta inventé un cantito (...) que se llegó a implementar en un par de recitales (risas). Me identifico mucho con las letras de Mato. Gracias a las influencias en común (Deep Purple y Led Zeppelin), musicalmente nos entendemos. Tira un riff y lo interpreto al toque".

Sin proponérselo, Mato encuentra la respuesta que le sirve de conclusión, para detectar porqué el sonido de la banda se afianzó definitivamente y pronuncia: "Marce le puso una pata de rock que consolidó la mezcla, definió el estilo de manera más concreta".

En vivo: "Tratamos de generar el éxtasis total". Marcelo.

"En principio nos gusta lo que tocamos. Nace de una propuesta de comunión, queremos romper con la cuestión, músicos/públicos. Los momentos más buenos, es cuando la gente no te da bola, porque están bailando. A mi particularmente me gusta el descuelgue del público, cuando entran en la onda de la banda y no están viendo un show para descifrar técnica. Es solo disfrutar la música y hacerse cargo del momento. La química va por ahí, incluir a la gente en su propia fiesta. Si nosotros estamos disfrutando tocando, queremos que la gente esté disfrutando escuchando. Fiesta como concepto, siempre manteniendo una línea, no somos payasos". Afirma Mato.

Por si queda algún tipo de titubeo, Marcelo remata: "No quiere decir que se produzca un extremo, como Los Decadentes o Kapanga, no es nuestro estilo. Es una escena muy diferente".

En el transcurso del desarrollo de Mutandina, pasaron muchos músicos amigos y hasta llegaron a ser multitud arriba del escenario. En la actualidad son cuatro y Mato lo explica de la siguiente manera: "La idea de cuarteto, nos produce comodidad. Cada uno tiene su rol. No queremos depender de los invitados que la banda pueda llegar a tener. No armamos más temas en función de gente que no es parte de la banda. Esos, son delirios que no hacemos más. El laburo en grupo se basa en tranzar y negociar entre los cuatro constantemente y estamos tratando de seguir de esta manera".

Mientras esperan las furias de ricas ciudades, la banda realizó en el 2006 una gira por el Sur, donde tocaron en lugares como Cipoletti, Neuquén, Roca y Puerto Madryn. Al respecto el cantante reflexiona: "En el sur, nos fue muy bien, ya hay gente que nos conoce y nos va a ver por el nombre. Es lo que uno apunta, dejar una semilla y que empiece a crecer. Tenés que estar seguro de tu proyecto, ponerte un objetivo claro y darle para adelante". Además agrega que es necesario salir de la ciudad y tocar en todos los lugares que se pueda. Por este motivo, se aproxima una gira que tendrá como destino a la Provincia de Córdoba.

Decidido a implantar definiciones tajantes y concretas Marcelo agrega: "Las bandas tienen que arrancar, salir a tocar a otros lugares. Agarrar la ruta y llevar su música a otros ambientes".

Mutandina Cuenta con un disco de estudio, llamado como ellos mismos, con la variedad de estilos que se perciben en sus recitales. Pasan por momentos de rock, salsa, funk, reggae y hasta instantes de bailongos al mejor estilo latino. El contenido de las letras, podrían ser auto referenciales, pero toman forman y también fusionan conceptos. Juegan con lo ambiguo y lo sátiro. Lo grotesco lo manejan con sutileza y le agregan armonía en momentos deseados. Al momento de "funkear", surge la esencia de la banda, integrando en última instancia, la pared rockera que viene a plasmar Marcelo.

Para contrastar de manera eficiente su pluralidad conceptual, durante el transcurso del disco se escuchan sonidos externos a las canciones en sí. Por pura casualidad y curiosidad, "De Garage", pregunta sobre este tema y surge lo inesperado. "El milagro de Petinto". Solo eso. Aclarar que fue el hilo conductor de la grabación entera y que este diario de rock, también lo recomienda.

"El desconcierto también es parte de los aciertos". ("caminos").

La corriente abaniquera había tomado de rehén a la banda y los había dejado sin bajista. Aquí entra en pura escena primordial Marcelo, quien toma las riendas de la charla, mientras Mato lleva adelante el papel de ecléctico Dj. Los apuros aquí no existen y el "metalero" de la banda arranca por el principio: "No me daba cuenta de que tenía incorporada la música, a los 14 años seguía jugando al fútbol. Es cuestión de despertar la neurona justa. Una vez un amigo me regaló un disco de "Iron Maiden" y fue el punto claro de ebullición. Empecé a tocar la batería, con libros de tapa dura y dos tronquitos. Estábamos en el medio del desierto y mucha cosas para hacer no había. (Risas). Empecé a tocar mucho y después ya no pude parar más. Derivé en el bajo, porque mi hermano empezó con la bata y resultó ser un virtuoso, así que me quedé con las cuerdas para empezar a componer bases y armar una banda".

"Quise romper con la rutina del sur, siempre las mismas cosas. Decidí venir a estudiar música a La Plata. Como estaba soltero y con los pibes de mi

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ciudad no había buena relación, no tenía muchas cosas por perder, así que me arme el bolso y me vine. Ya con tocar en Mutandina estoy bien, los muchachos saben demasiado y uno aprende todos los días algo nuevo. El aprendizaje se hace recíproco. Vengo de tocar toda mi vida en distintas bandas. El miedo escénico ya lo perdí hace rato. En el sur, el crecimiento es muy lento, venir a esta ciudad fue una decisión acertada y tocar en Mutandina más aún. Mi cabeza se abrió muchísimo. Me faltaba transitar la movida de La Plata, hay muchísima música. Siempre fui de la idea de arrancar, irme a otros lugares.

Como un simple y privilegiado espectador de aquel momento, el diario escucha y transcribe la siguiente frase de Marcelo: "Vengo de una universidad de la calle. En una banda cada uno aporta su personalidad, todos nacemos solos y morimos solos. En una banda son todos solistas".

El silencio reflexivo se hace presente entre los habitantes de aquel recinto y se indaga sobre la decisión de elegir a Marcelo y no a otro, como nuevo bajista de la banda. Mato afirma: "Porque toca bien, era lo que precisábamos. Sabe lo que es la música, porque la curtió. Tiene buen sonido, se afianzó algo que se estaba buscando. Sabíamos que se iba a poner la camiseta. Nos trae a las raíces de tocar rock and roll. Cambió la forma de tocar de Chris (batero) y la forma de pensar de Polenta (tecladista). Yo fusión no, yo rock.

Aparecen los nombres de los dos integrantes que no están espiritualmente presentes, y mato se lamenta: "Polenta tendría que estar y Chistian también, es una lástima, aportarían mucho a la charla. Somos todos amigos. También los dos tocaron en muchas bandas y curtieron mucha música de distintos estilos".

"Yo fusión no, yo rock". Estampa Mato Ruiz.

"Mutandina" es el proyecto por el que estoy decidido a pelearla hasta morir. Si tuviera dudas ya me hubiera bajado. De hecho me bajé de otros proyectos que estaban buenos, porque le iba a meter todas las pilas a esto". Explica El cantante y violero.

En contraste, surge el paradigma de su alejamiento, dentro de la banda, de su instrumento predilecto: "En este momento soy mas violero que saxofonista, dentro de la banda. Con el saxo, me puedo comunicar bastante bien mediante ciertos límites. Las ultimas veces que toqué con el saxo, me cansé mucho, porque cantar, tocar la viola y estar al frente se requiere mucha energía, incluso más de la que parece, físicamente. La idea de agarrar el saxo ya cansado, no rendía demasiado. Cantar te cansa. Quizás ahora que ya hace un tiempo que estoy al frente, lo pueda tocar más relajado. Pero dejé de tocar porque era una presión más".

El margen de error es mínimo y el panorama platense, no puede quedar exento a las reflexiones de Mato Ruiz. Responde lo siguiente: "Si bien Mutandina es una banda de La Plata, sacándome a mí, los demás son de otros lados, trelew y otros territorios del Sur. No somos una banda platense en cuanto a sonido. No está la impronta de Virus, ni de Los Redondos ni tampoco de los Gorriones (Peligrosos)".

"La Plata es una ciudad de comerciantes, empleados públicos y de estudiantes que están un tiempo y después se van. Es super personal, adquiere una cierta forma, que es difícil de superar. Tiene una mística especial, cierta estética que desemboca en cuestiones tanto negativas como positivas".

La llamada.

El sonido ambivalente parece rebotar por todos lados. Es especial y la esencia de sus ritmos no ceden al paso. A partir de análisis complicados de estilos tendenciosos en otros planos, surge una anécdota propia del rebote encaprichado. Mato lo recuerda así: "Veníamos de la plaza un domingo, y me llamó un chabón de Costa Rica para felicitarme por la banda y que nos quería hacer un reportaje por teléfono. Me dieron taquicardias, parecía un nene, un flash. Después el loco me llamó al otro día y me hizo un reportaje de media hora por teléfono. Justo era mi cumpleaños. "La verdad es que fue un regalo de cumpleaños alucinante" fué lo que dije en el momento en el cual me preguntó, qué me parecía que los puertorriqueños escucharan a Mutandina".

"Acá no existe que te hagan un reportaje de media hora a larga distancia. En un momento, yo me puse medio nervioso, porque estaba pasando mucho tiempo y la comunicación seguía, y viste te surge el argentinazo y decís: "total me llamó él" (risas). Por el sello "Magnation"(¿?) nos terminaron elogiando desde Costa Rica". A continuación, gesto de grato recuerdo indescriptible.

Arranca Zeppelin. Tiene los parlantes en mono, y en el ambiente no encuentra la guitarra de Jimy Page, justo cuando entraba con un solo, según él, influenciable para cualquier concepto de rock posterior. Va, se mete atrás del equipo de sonido y la encuentra conectando el otro lado. Ahora sí, los expertos degustan el sonido y los que restan, aprenden.

Lejos, el cielo aclara y la calle se transforma. Se encienden los auriculares y suena "Quáker"; obvio, la historia se acaba caminando, pero el asfalto improvisa movimientos físicos que erosionan felicidad retumbando el amanecer.

Fotos / Manino

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Desde La Caverna

"Para nosotros el rock pasa por una línea de pensamiento"

(La antesala de este encuentro fue el haberme encontrado una y otra vez con "Un nuevo motor", el disco que la banda subió completo a su página de Internet, con el fin de que éste llegue a todos los oídos que quieran escuchar)

Por **Josefina Garzillo**

Lejos del atestado centro de La Plata, Juan, baterista de La Caverna, me recibe en su casa y, mientras atravesamos un amplio parque, me dice que están por llegar dos chicos más de la banda. A los diez minutos, Luijo y el Turco están con nosotros, bromean sobre su puntualidad y advierten –entre risas- que esa no es una actitud "rockera"...

La charla, que comienza con un sentido claramente cronológico, nos va llevando hacia lo que verdaderamente me trajo hasta este lugar, su música y todo el universo conceptual que engendra.

Un poco de historia...

La banda surgió en marzo del 2000, pero según sus integrantes el proyecto y el delirio de tener una banda se remontan a unos cuantos meses antes, de hecho ya tenían 6 temas cuando arrancaron con los ensayos.

El término La Caverna, es producto de la infinidad de reuniones que acobijó una pequeña y oscura pieza de la casa de Diego –voz-. "En esa situación fue que surgió La caverna del narigón, en alusión a la prominente nariz del dueño de la casa y después quedó sólo La Caverna. Fue algo extraño porque antes de la banda ya teníamos el nombre", comenta el Turco.

Su formación actual se resume de esta manera: Diego en guitarra y voz, Luijo en guitarra, el Turco en bajo, Juan en batería, Manuel en saxo alto y Gastón en saxo tenor.

Entre las experiencias más fuertes que vivieron dentro de la banda figuran: la grabación del tema "Falsa Identidad" para Abuelas de Plaza de Mayo en el 2000, la fecha que compartieron con la Mancha de Rolando en Cemento, un viaje a Catamarca que coronaron con un show multitudinario y varios recitales en clubes, donde tuvieron la posibilidad de autogestionarse.

Hoy no están tocando porque Diego se encuentra trabajando en EE.UU hasta febrero, con el fin de juntar plata para seguir equipando la banda. Por el momento, están esperando volver a reunirse, para ensayar con miras a un próximo disco.

Juan expresa que más allá de lo musical, los une la necesidad de contar determinadas cosas y es por eso que este impasse en el que se encuentran no generó una distancia entre ellos: "Vemos en el otro una persona con la cual queremos compartir un proyecto de vida. A lo largo del tiempo, nos fuimos eligiendo y reeligiendo y esto en definitiva es lo que le da sentido al camino, más allá de que el objetivo en algún momento se cumpla o no"

La gestación de un nuevo motor, su último trabajo, empezó en abril de 2004 y fue editado ese mismo año. En cuanto a la composición, la banda se maneja como un dúo, Juan hace el 100% de las letras y Diego el 100% de las maquetas musicales, sobre las que después se van haciendo los retoques.

Cuando el disco estaba terminado, la banda hizo una pequeña edición simbólica, a la que le siguió la decisión de subir el trabajo completo a Internet, con el fin de que llegue a la mayor cantidad de gente posible. Juan enfatiza sobre la importancia de transmitir el material por sobre todas las cosas y dice: "Desde el punto de vista comercial nos estamos inmolando, auto boicoteando, mañana veremos si tenemos suerte con esto del comercio. Nosotros apostamos a ojos cerrados a difundir el disco de esta manera y hubo quienes nos dijeron que estamos loquitos, pero hoy consideramos que es más importante meternos en la cabeza de la gente que tomar nuestra pasión como una empresa".

Conceptos compartidos

"Para nosotros la música es, ante todo un medio de expresión. *Podríamos habernos expresado mediante cualquier otra vía, pero elegimos esta que es la forma que nos hace bien.* ***Más que un género musical, para nosotros el rock es un lugar desde donde podemos decir determinadas cosas.*** *Acá hay un montón de cosas que nosotros necesitamos contar. Y bueno, en esta necesidad imperiosa de transmitir aquello que creemos que es importante que se difunda, hacemos cosas como colgar el disco entero en Internet".*

-¿Cómo definen a su música y en qué criterios se basan para hacerla?

Juan -Nuestra columna vertebral es el rock y desde ahí nos gustan muchas otras cosas y nos tomamos licencias para incursionar en distintos géneros. En definitiva lo que disfrutamos es sentir esto que hacemos y no tener prejuicios con eso. No vamos a estar tocando una cumbia sin ganas, si tocamos una cumbia es porque queremos y si tenemos la posibilidad de bajar del escenario y bailarla, lo haríamos. Esa imagen del rockero ilustre es para los que entienden el rock estrictamente como un género musical, entonces hay que vestirse así, hablar haciéndose el duro, pero para nosotros el rock pasa por una línea de pensamiento.

-¿Cuál es el panorama que perciben de la escena local?

Turco -Para tocar está muy complicado, tenés que pedir una fecha con 5 meses de anticipación mínimo y son pocos los lugares entre los que podés elegir.

Luijo -La Plata es un semillero de bandas y esto, en parte, genera una oferta menor de lugares para tocar, pero también hay otra realidad que es que las bandas intermedias, como así nos considero a nosotros, no encuentran lugares porque tenés o locales muy chicos en donde no te permiten tocar porque los colmas u otros demasiado grandes. Acá saltás de un Ayuntamiento o un 565 a Atenas y tampoco esto es un campeonato en donde uno pretende ir avanzando de esta manera.

Juan -Por otro lado, lo sucedido en Cromagnon, propició la aparición de los usureros de esta movida que, vieron en la desesperación de las bandas por tocar, una posibilidad para llenarse los bolsillos rápidamente. Los precios irrisorios que, en su momento, hemos pagado ya no los queremos pagar más. Pero mientras tanto esta gente se sigue alimentando de muchísimos grupos, con la excusa de que son dueños de uno de los pocos lugares que hay. Si se reinvestigaran las habilitaciones, no quedaría ni un lugar en regla, ya que los tipos no mantienen los lugares y la peligrosidad sigue existiendo.

Cuando vuelva Diego charlaremos hacia dónde vamos a ir dentro de esto que hay. Evidentemente hay que replantearse un montón de cosas porque no se puede seguir alimentando la ambición de estos tipos.

Luijo -Buscas va a haber siempre, pero llega un punto en que uno no soporta ciertos excesos. Algo que pasa normalmente es que reservás una fecha para tocar solo y de repente cuando llegás, te enterás que te pusieron otra banda antes.

Juan -Si existiesen lugares en los que hagan su negocio sin inmolar nuestra posibilidad de hacer una diferencia que, aunque sea, sustente el proyecto la situación sería distinta. Nosotros no queremos plata porque somos ambiciosos, sino porque tenemos que mantener una maquinaria que es mucho más que lo que el imaginario puede llegar a creer. **El tiempo va a determinar si podemos o no vivir de esto, pero por lo pronto pretendemos que no vivan de nosotros.**

Una revancha en cada herida, es el título del primer disco que la banda grabó en el 2001. El Turco remarca la evolución que lograron desde aquel trabajo hasta *Un nuevo motor*. "Una revancha... lo grabamos cuando teníamos apenas 17 años y con el tiempo fuimos creciendo, estudiando y mejorando ciertas cosas. Igualmente el disco no deja de ser importante para nosotros, porque es como nuestro primer hijo, pero es verdad que hoy sonamos musicalmente mucho mejor".

Un nuevo motor, una declaración de principios...

El arte de tapa lleva plasmada la Whipala, bandera que representa a las culturas indigenistas andinas y a su lucha constante por mantener presentes sus raíces

La mayoría de las letras del disco tratan temáticas que afectan a la sociedad de diversa forma, tales como la explotación laboral, la injusticia, los crímenes que se encuentran impunes y las malas condiciones de vida a las que se ve sometida gran parte de la población.

El Turco cuenta que el interés de la banda por contar determinados hechos, tiene que ver con que Juan es familiar de desaparecidos y que, a su vez, todos están atravesados por este sentimiento y agrega: **"Lo que queremos es que la letra tenga un contenido, que a cada uno le deje algo, un mensaje, más allá de que la música les guste o no.** En la mayoría de los casos es la letra lo que está primero. Nosotros consideramos que este género es un importante instrumento de difusión y dentro de él cada uno puede hacer lo que siente y nosotros sentimos estos casos"

Juan -Yo no elijo escribir, pero necesito hacerlo y los chicos me permiten que escriba porque todos pensamos igual. Pertenecemos a una generación en donde hace falta que, además de que allá canciones que puedan tocar temas no tan relevantes, existan otras que busquen generar alguna inquietud en quien las escucha. **Nosotros quisimos tener una banda de rock a partir de cosas que a nosotros nos generó el rock y soñamos con producir algo similar.** Sabemos que no vamos a cambiar el mundo, pero como decía el Indio "hay temas que cambiaron mi mundo o mi visión del mundo". A nosotros nos pasó eso con cosas que escuchamos y no podemos hacerlo de otra manera.

Una situación que me preocupa profundamente es la existencia de grupos que producen mensajes que terminan siendo una complicidad hacia ese orden establecido, impuesto, que justamente es aquello que el rock quiere combatir. Sabemos que hay cuestiones que están impuestas desde el poder para tapar, distraer y acallar a una generación y **si uno desde este lugar que es en donde los pibes más te escuchan, alimentás, retroalimentás esa cuestión que el poder impuso para que no nos eduquemos, no pensemos, estaría estableciendo una complicidad.** Me parece peligroso, que haya bandas que avalen este tipo de cuestiones, concientes del poder que tienen cuando se convierten en masivas. Hay cosas que todos hacemos pero desde la puerta para adentro.

Luijo -Podríamos escribir miles de canciones contando "me voy a la esquina con los pibes a tomar un vino", pero no es lo que nosotros queremos transmitir, tenemos otras cosas para decir y creemos que deben ser escuchadas.

Juan -Hay que despertar porque tenemos un enemigo muy grande que es el sistema que, por medio de la sub. Educación y el desempleo, pretende que la gente pase por la vida sin ton ni son, con los valores destruidos, haciendo que el paco nos derribe una generación como las fuerzas armadas nos derribó otra.

((La ciudad limpia combate al rock, en lugar de la basura))

La campaña ciudad limpia barre en sentido contrario. Mientras la mugre de una nueva campaña electoral rodea a sus gestores y puebla los barrios, las bandas se ven impedidas a publicitar sus fechas por las calles, con la excusa de que deben preservar aquello por lo que las autoridades se desvelan: la imagen.

Luijo -Ahora, ¿con qué criterio te imponen el no poner carteles, mientras se están ensuciando las calles constantemente?, ¿dónde quedó esa ciudad limpia de la que me están hablando? El tema es que estos tipos no saben o, lo que sería peor, no les importa que éste sea uno de los pocos medios que tenemos para comunicarnos con la gente.

Juan -Uno debería lidiar con las propias limitaciones que tiene y no estar enfrentándose con gente que como tiene el poder para prohibirte determinadas cosas, simplemente impone a su antojo y censura al que no está de acuerdo. A veces tenemos la sensación de que se nos van cerrando un poco los caminos y para contrarrestar eso creo que lo importante es demostrarle a esas personas que no estás a gusto con lo que pasa.

En este contexto, Juan menciona que les ofrecieron un convenio en el que se les prometían un lugar para tocar, a cambio de que no pegaran carteles en la calle: "no aceptamos, pero sabemos de otros grupos que firmaron y todavía están esperando que cumplan con lo que les prometieron".

Melódica denuncia de todo aquello que nos oprime. Cuatro letras, cuatro historias...

Hasta que brotemos: habla de esa cosa latente que hay siempre en un pueblo que es sistemáticamente castigado y que periódicamente se cansa. Es una historia ficticia basada en la realidad de cada persona que va a trabajar, que es explotada y narra también ese sentimiento de insatisfacción que se va gestando dentro de cada uno, ese deseo incipiente por decir basta.

Paradójicamente la letra se escribió meses antes de que se desatara la crisis del 2001, en donde la fuga de un presidente constitucional fue producto -con sus más y sus menos- de un nuevo hartazgo de la gente.

16 de septiembre: La letra tiene que ver con lo que pasó en La noche de los lápices y rescata a la juventud que estuvo presente en ese momento. Luijo reinterpreta el sentido de la canción y arroja: "la vida es vida y por eso es tan valorable la de un nene de 2 años como la de una persona de 76, pero estábamos hablando de chicos que tenían entre 15 y 17 años y fueron asesinados por reclamar un boleto universitario. Y esto nos lleva a preguntarnos hasta qué punto llegamos como sociedad que hoy te cruzás con gente que dice que tienen que volver los militares para que desaparezca la inseguridad. Juan, quien compuso la letra manifiesta: "Fue demasiado. Nosotros creemos que es necesario que una banda de

La Plata transmita estas cosas que pasaron acá, que nos pasaron a nosotros. Lo que intentamos hacer desde nuestro lugar es que estas cosas no pasen desapercibidas, rescatándolas del anonimato mediante una canción.

Si bien La noche de los lápices fue hace 30 años, la banda intenta retomar en sus acciones algo de lo que aquella juventud quiso decir, ya que como ellos mismos expresan: "Tenemos la oportunidad de decidir todos los días si murieron o no en vano".

Un nuevo motor: habla de una renovación interna, de un viaje al norte que hicieron juntos y de una postura ante la vida.

Destino prematuro: Cuenta la realidad de los chicos que no tienen ningún tipo de oportunidad para desarrollarse, ya que desde antes de nacer están predestinados. Juan explica que uno de los objetivos de la banda es intentar combatir la indiferencia que impera actualmente: "Cuando pasás frente a un pibe que se está cagando de hambre y ya no te genera nada, estás en problemas"

Cada banda va gestando una filosofía de vida particular con sus modos de hacer y sentir. En esta búsqueda, el apogeo de la satisfacción que alcanzan al plasmar su música arriba de un escenario, es fruto de su cotidiana e intensa transpiración. Y La Caverna, a lo largo de todos los días que lleva caminados, canta lo que una generación entera necesita escuchar.

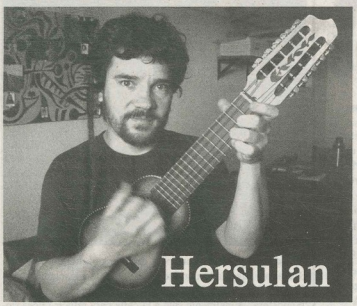
Las perspectivas a futuro no diluyen todo lo que figura en las líneas anteriores, sino que por el contrario refuerzan la postura que vienen manteniendo desde hace 7 años. Cuando hablamos sobre lo que imaginan que va a pasar con la banda, Juan responde: "Soñamos con tener una aceptación social que nos permita poder decir lo mismo a gran escala. De todas maneras no tenemos alternativa, esto va a ser así vaya como nos vaya, porque esto es lo que somos, no establecemos complicidad ni con el silencio, ni con la injusticia ni la banalidad o la mentira".

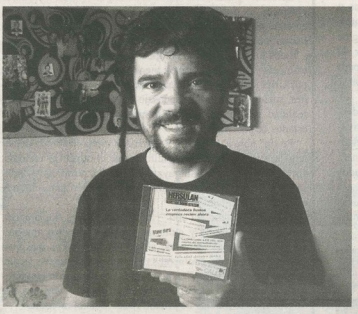
www.lacavernarock.com
www.fotolog.com/lacavernarock

www.sauceelectrico.com.ar
www.larockagenda.com.ar
espacio gratuito para el arte

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Postal suburbana con esencia reggae





Hersulan, o Hernán, es el creador de un compilado de temas que responden a un *reggae* latinoamericano, argento, platense. Tiene forma física y sonora y se llama ***Miedo en la Ciudad*** - *Acústico Drum System*, o el primer disco de este solista por elección que ya viene preparando su segundo material, pero se toma las cosas con calma y escapa a la vorágine apelando al conjunto de premisas que se propuso cumplir después de haber experimentado la adrenalina de tocar en varias bandas de rock. Ahora también siente esa presión (todo pasa por su responsabilidad de "músico *single*") pero la saborea a ritmo propio sabiendo que lo importante es "pasarla bien", no apurarse ni presionarse, ni entrar en la locura de "**tener** que salir a tocar". Después de haber pasado como bajista por bandas de trayectoria como **Sacrilegio Vodoó** y **La Jaula** (hard rock) hasta otro tipo de proyectos conjuntos como **Verde Moebius** (rock experimental corte *massive attack*) se calzó la guitarra y empezó a probar su propia voz, "escuché mucha música y me gusta mucha música, no sé, supongo que me aburro rápido. Lo que hago es porque me gusta y siento ese compromiso de expresar lo que veo, pero ni ahí creo posible poder vivir de la música, lo veo utópico y no quisiera convertirlo en un producto. Creo que pasé por todo lo que pasé hasta llegar a esto que es el camino que quiero seguir".

La música de Hersulan tiene mucha carga contestataria, quizás por esto, se haya ganado sin quererlo cierta asociación con el francés ex mano negra como una suerte de *Manu Chao platense*. "No me molesta la asociación siempre que sirva a la gente para tener una referencia de lo que hago, pero no es que me baso en Manu Chao ni busco ser como él, hago reggae y el reggae para mí siempre tiene un contenido social", aclara Hersulan.

El arte de tapa de *Miedo en la Ciudad* está forrado en titulares que denotan cierta postura militante en el contenido del disco ¿como llegás a eso?

Para mí no es más que una postal que quizás suene a contramano porque no hay una movida contestataria desde el rock o desde la música popular. La temática que está en esos titulares son solo recortes de lo que pasaba mientras producía el disco, no tienen necesariamente que ver con el contenido pero sí reflejan la realidad, que es parte de la idea general de lo que hago. Me pareció interesante hacerlo, no es un panfleto que dice "aguante el Che", nunca lo haría, ni me saldría decir eso. Es algo que veo, parece que está todo bien y en realidad está todo como el culo. Se parece un poco a los 90´ pero en ese momento estaba todo más expuesto: el despilfarro, la pizza con champagne. Ahora no, está más tapado pero existe, entre lo del indec y las elecciones truchas. Está instalado que estamos en los 70´ pero es mentira, no es más que una pantalla. Por eso parece la antítesis de los 90´: limpiaron el panorama un poco, le dieron lugar al tema de los DDHH pero se limita a la palabra, en los hechos tenemos el cuestionamiento de la Junta y el juicio y en la realidad tan solo tres presos y un desaparecido. Es lamentable.

¿Creés que tu aporte es denunciar eso?

No sé que podemos hacer frente a eso, lo que se puede hacer es sembrar la semilla que uno tiene al alcance. Lo único que humildemente pude encontrar es contar lo que creo que sucede. Por ahí el rock tiene eso de la evasión. No está mal, está buenísimo. Yo igualmente trato de bajar a tierra; somos jóvenes, se supone que somos "el futuro de la nación" y como tales deberíamos tener un diagnóstico de lo que sucede, que no nos pase por al lado, sepamos quienes nos gobiernan, cuál es la situación del país, no seamos boludos. Igual no creo que el rock tenga que tener tanta seriedad pero sí conciencia, ya que es algo que además se consume más masivamente.

¿El reggae está más asociado a lo contestatario?

El reagge tiene ese "hacerse cargo". Un reggae sin contenido es un flan sin dulce de leche. Debe estar lo contestatario, relata lo que pasa en la calle, no es elitista, tampoco masivo.

Hersulan está grabando su segundo disco sin prisa y sin pausa. Aún no tiene definido el nombre. Fiel a la premisa de disfrutar de la música sin enroscarse, se entrega a trabajar sobre el material. "Como soy solista siempre invito a otros músicos que por lo general son amigos, también voy cuando me invitan, de hecho toqué en el Centro Olga Vázquez; en un ciclo que se hacía en Casa del Pueblo, y recientemente con los chicos de La Jaula que me invitaron a la presentación del disco nuevo, pero no tengo la presión de salir a tocar. La responsabilidad de que todo pase por mí, eso a veces me pesa un poco".

Con el mismo *modus operandi* que barajó en el disco anterior, este nuevo material contará con la presencia de músicos invitados y quizás, al igual que el primero, una vez terminado reproduzca guitarras, percusiones y vientos acompañando canciones de un reggae veteado de ritmos populares, aires latinoamericanos y palabras que buscan compartir una visión propia de la realidad.

A.L.E.

clases particulares
sax
técnica
lectura
armonía
bajo electrico
estudios realizados
clases particulares
con guillermo vadala
berklee bs.as
tel: 0221 15-5110073 javier

tupe
sala de ensayos
7 # 1936 e/ 71 y 72
tel 421 0780
salaeltupe@yahoo.com.ar
www.eltupe.blogspot.com

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO
Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
Reparaciones y calibraciones
Presupuestos sin cargo
Consignaciones y permutas
Tarjetas y financiaciones hasta 24c
Accesorios, ofertas, promociones y más!
Visa y Master hasta 12 cuotas sin interes
www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9
Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595
Eléctricas desde 270
Pedales y pedaleras desde 90
criollas desde 100
Violines desde 190
bajos desde 380
equipos desde 230
edén
INSTRUMENTOS MUSICALES
Saxos desde 1250
Acústicas desde 180
Teclados desde 250
Baterías desde 960
Sonidos completos desde 900
Micrófonos/sets desde 38

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BATEA De Garage

Por Facundo Arroyo

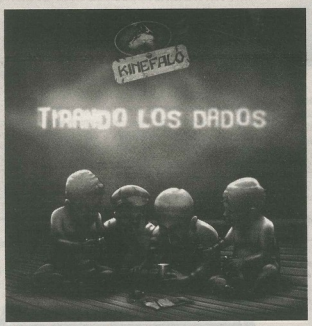
Kinéfalo/ "Tirando los dados"

Grabado y masterizado en Argot, aparece el primer disco de estudio de la banda. Con orgullo en sus pechos, es una producción independiente que no tiene nada que envidiarle a ninguna otra placa. Once temas con mucho Rock and roll, Blues y algo de baladas. Es necesario nombrar el arte del disco con llamativa fusión de imágenes y gran impacto en los ojos de cualquier ser musical. El trabajo artístico estuvo a cargo de Esteban Marconi, generando una impronta de introducción en el mensaje "Kinéfalo" difícil de retroceder.

El primer tema del disco, "Dinastía", entablará una relación rockera que marcará el rumbo de los caminos a seguir. Sin aflojar con el ritmo, sigue "Quizás mañana" y "A lo mejor", detonando una bomba con pinceladas Ricoteras y aires rioplatenses a la manera piojosa. Por estos horizontes, la banda se escucha con un gran sonido limpio y arreglos insinuantes de cuerdas que van para adelante. La voz de Federico Grassi, establece gran presencia en el marco, pero todavía hay lugar para coros donde hacen a la cuestión y refuerzan la melodía.

Pero como dice el Track 3: "Lo mejor tiene que venir después, lo mejor tiene que pasar", llega "sigues" y los desniveles aflojan. Aquí las teclas predominan reflexionando, solo por un rato, ya que es el lugar de "Lengua de serpiente" donde vuelven a subir con cortes trabados y entrecruzados con gran logro.

Lo que queda es seguir rockeando y recomendar "Tirando los dados". Se brinda por la independencia y se termina "Entre nieblas", un cóctel frente a tanto esfuerzo.



Varsovia
"No te pierdas de lo real"

Poco más de media hora para descubrir el mundo Varsovia. Grabado y mezclado durante 2006, durante espaciadas sesiones y masterizado a fines de Marzo de 2007, en los estudios de "Sonosfera". Finalmente sale a la calle para relucir raíces rioplatenses, en donde se entrometen, para tomar protagonismo en algunos temas, baladas con tinte personal y luego desarrollar un rock, fusionado, en la mayoría de sus arreglos con funk.

Todos los temas fueron compuesto por Juano (voz, guitarra, trompeta y guitarra acústica), menos "Milonguita", compuesta por Uriel (bajo y coros). Dentro de la impronta de las canciones, suele aparecer algún mensaje comprometido con la cruel realidad actual, sumado a la ironía y metaforizando distintos estados de subdesarrollado.

"Pecan" abre el disco, un Reggae con cierta fusión, de la delantera la toma una guitarra chillona que conduce la melodía. Cierto detalle, implica subrayar la situación: terminan "yéndose de la cama al living"; quizás una invitación para entrar y escuchar el resultado final.

Pasados por pleno sol con "Hawai", los ritmos rioplatenses, con tumbas de fondo y guitarras cruzadas, deciden aparecer con "Quédate acá", cerrando el término con coros que bien saben dar el envión. Momentos de juegos existenciales se dan cuando sigue "Bombea", aquí continua la percusión con tumbas con una nueva aliada, la trompeta de Juano. "Voz jugá que se acaba, no te pierdas de lo real", subordina el mensaje.

"Milonguita" y "Samba" expresan el honor a sus estilos. Con tintes suburbanos, entra el compromiso de la peor historia de nuestro país. Los tiempos musicales, evolucionan en segundas vueltas y terminan en lo simple, donde aparece la armonía.

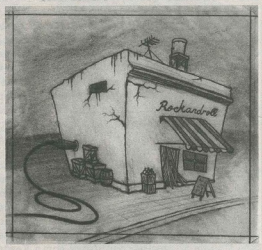
Luego de las primeras distorsiones de viola en "Agustón", aparece el momento clave del disco. "Fuga", "Cosas" y "Cochecitos". Vayamos por parte: "Dios que no te ayuda si no pagás..." entra la guitarra a ordenar el estilo y se escucha: "Fuga, delirio, quema de banderas", canta Juano y la progresión musical sigue. En su furia, "Fuga", termina marcando el compás con plena distorsión. ¡¡Salud!!.

Al mejor estilo NTVG, principalmente por su voz, la distorsión decide apoderarse por completo del momento y los tiempos crecen con el tema y con Varsovia. Sin respirar, se da el cambio de track y el ritmo en los parches pronuncia: "Cochecitos sin bebés conducidos por madres que no quieren ser".

Cuarteto poco convencional, que decide salir a la calle con "No te piedras de los real", otras de las fusiones del rock platense que viene a sentar base.

A LA PARILLA

100 de paleta / "El viejo almacén del rock"



Solo dos productos dentro del negocio, conectado por un miniplus que le da energía a dos rocanroles para presentar la sección de los fiambres. Las guitarras de Martiniano Morales y Lucas Cavallaro marcan la entrada de "souvenir", explicitando la carta de presentación. Rock and Roll puro es lo que se percibe. La voz de Francisco Viña cuenta una historia más, de amores no correspondidos y de noches callejeras con destinos nostálgicos.

Las cuerdas gordas de Jorge Flagel, toman la iniciativa de "viejos jeans", dándole lugar a los vientos invitados a cargo de Lucho Casetti y "Cuco". Pero la melodía se queda al mando de una guitarra con mucha nostalgia y sentimiento, sin desmerecer su potencia inquisidora; acompañada por una batería fiel, dirigida por Rubén "Pisi" Tortora.

Solo ocho minutos dentro del negocio para hacerte cliente. Guitarras que hablan el lenguaje del rock y temas que reflejan la idiosincrasia suburbana. Entren y vean.

Matando la ansiedad de los pequeños "mostruitos". Cuatro temas que marcan la calma, sin olvidarse de la época en donde tendrían que haber sido incertados (o no). Dos covers muy escuchados en vivo; por un lado "Tú sabes algo" (Kiss) con su chicle de estribillo y por otro lado "Love" (Lennon), pulverizando los ritmos y amaneciendo al amor.

Queda lugar para las nuevas producciones, el corto arranca con "El control", estableciendo la seguridad y lo refinado de la agrupación, pero sin perder la calma. La melancolía de algún descontrol, lo aconseja una viola estridente y un bajo que marca el camino, expresando esperanzas. La voz se quiebra y termina, quizás con alguna solución.

Como si el movimiento se quedara insatisfecho, aparece "No te enamores", donde la batería acelera el paso y ahora si, la guitarra puntea para ambos oídos. ¿La solución? El nombre de la canción. Claro y preciso.

ESTUDIO DE GRABACION
ESCUELA DE SONIDO
Argot®
PRODUCCIONES
TEL. 0221-483-9274
CALLE 3 Nº 316 E/ 38 Y 39

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BICHOBOLITA...(base en Neuquén)

Reflexiones de un pibe de clase media que explora sus estados de conciencia a bordo de una guitarra.

Por A.L.E

Ricardo "Sueldo", o su personaje Bicho Bolita, es un joven neuquino que estuvo haciendo música en La Plata lo suficiente como para dejar abierta la espera de su regreso por estos pagos. Conciente de las mutaciones de sus temas, prepara su próximo material y refleja entre líneas una fotografía patagónica, prototipo posmoderno de una de las ciudades de mayor conciencia político social del país.

¿Cuánto hace que te dedicás a la música?

Más o menos desde los 11 años, empecé a aprender los primeros acordes de casualidad, en un taller de guitarra criolla que daban en la primaria adonde iba. El taller duró un tiempito nomás, así que me las tuve que rebuscar con cancioneros de rock nacional (¿???) y todo eso, como las canciones no me salían (era bastante perro para cantar) empecé a componer canciones que me quedaran cómodas para cantar. Cuando salí de la primaria abandoné guitarra y canciones, toqué el bajo en alguna que otra banda. Al tiempo me fui a estudiar a La Plata, ahí empecé con la criolla a componer canciones románticas, de las otras también y las cualquiera que fui acumulando, laburo hormiga. Volví hace unos años y armé mi banda con "Los Jugadores Desconocidos" (Tute y Migue). En el medio, durante y después toqué la viola eléctrica en algunas bandas, actualmente, Venganza Reggae.

¿Qué te moviliza a decir cosas a través de tu música?

Socializar, uso la música como un canal para decir cosas de otra manera, desde otro lugar también. Cuando canto muestro gran parte de mí, se transluce lo que pienso, lo que siento, alguna que otra historia y también el personaje.

Igual, yo creo que en cada canción (cualquier canción de cualquier autor) se transluce una foto del momento histórico que vivimos y si tomamos que las circunstancias nunca son las mismas, más la interpretación que hace cada uno al escuchar... nos encontramos con que la canción nunca es la misma. Para todos hay canciones, escritas o no.

Mis canciones son pura gilada, un par de acordes unidos a fuerza de ganas y letras unidas por la rima. Nunca estoy seguro de qué es lo que estoy diciendo, desde dónde, para quién... sobre todo cuando respondo una entrevista. Por eso canto, para acercarme, plantarme, reírme, alejarme. Transmitir ganas de algo que no se bien qué, un sacudón de risa, simpatía, hasta he tocado para generar rechazo. La realidad no es plana, tampoco creo que existan canciones sin contenido, hasta en la cumbia más tonta convergen siglos de ideologías que determinaron lo que hoy vivimos, la apertura pero también la represión cultural, aparte hay que ver quién la escucha, nadie es inocente...

¿Hay algún mensaje recurrente en tus canciones?

Si, que soy un pibe que le gusta tocar la guitarra y cantar.

¿Existe algún propósito más allá de hacerlo por placer y expresión?

Conquistar el mundo!!! La búsqueda de placer es ilimitada, ya que una vez logrado el mismo hay que empezar de nuevo a buscarlo por otro lado (musicalmente hablando, ¿no?). Con la expresión pasa lo mismo, vamos mutando completamente de un momento a otro en base a nuestro grado de conciencia, la interpretación de las cosas que nos van pasando, que no son pocas.

El crear es un placer divino, de vino, mejor aún (Aclaración, si hablo en tercera del plural es porque se me canta!!! Soy cantor, no esquizo (¿??) estemmmmm, en fin)

Juntar gente y que me aplaudan... es uno de los tantos placeres de la vida, pero no es eso nomás...

Cuándo vas a volver a tocar acá en LP?

Ojalá que dentro de poquito.

¿Hay alguna gran diferencia entre Neuquén y La Plata- desde parámetros musicales sobre todo?

Y, por lo que me acuerdo no, no sé ahora. La Plata está más cerca de Buenos Aires,, tiene las facultades, bocha de pibes, más movida, otro tipo de movida. Ahora hace rato que no escucho nada de lo nuevo que hay en La Plata, me gusta "Sr. Tomate" y me gusta mucho. Dos acordes, cuatro frases, estrofa-estribo (x2), alta puesta en escena, buena onda. "Reimon", también me gusta, me hace flashear. Pero, como te dije, hace rato que no escucho nada. De Neuquén me gusta "El viento enloquece a la gente" se mueven. Igual, con la "globalización" corremos el riesgo de terminar sonando todos iguales, o todos "sonados" que es la misma bosta. ¡No creas en nadie de más de 2 años! (y hasta ahí).

EL VIAJE DE ARTEPIDOL Y DOMINGO DE TERCIOPELO

Este domingo es la primera vez que salimos a tocar a otro lado, Roca. Así que me voy con los jugadores desconocidos y el ciclo "Domingo de Terciopelo" a tocar a la vecina cuidad en Río Negro.

DISCO NUEVO: Grabado en su totalidad al aire en la radio de la cooperativa CALF-Universidad.... hasta ahora van 5 temas, no hay nombre. **FECHAS:** Un par por ahí, con ganas de ir a La Plata a visitar amigos. **DISCOS VIEJOS:** Disco de pasta / El sabroso grito de los mejillones cuando hacen el amor / De peques anarkos / Bicho y Los Jugadores. **BICHO BOLITA EN LP:** Pasó por la Galería del Rock y varios lugares clave del mundillo rockero; marcó tendencia y un antes y un después en lo que respecta al sonido solista.

CREMA IMPERIAL

Sospechados de un jueves húmedo, **Crema del cielo**, sigue amagando con el peligro de lanzar un disco inesperado por todos, revelación (¿?). El bar Imperio, encerró el sonido pomposo y acelerado de los que no votan.

Rodeados de clones del diario del rock, distribuidos por todas las mesas del Bar Imperio, Crema del Cielo, deslizó todo su repertorio, seguramente plasmado en su primer CD en pleno proceso de conclusión.

Ante la amenaza de realizar "voto cantado", teniendo en cuenta que faltaban tan solo tres días para las elecciones presidenciales, señalaron una caja transformada en urna. La música siguió y la acusación pasaría desapercibida si hubiera quedado tan solo en una manifestación pasajera.

Una vez más, se pudo comprobar que la banda experimenta sonidos acelerados, voces estridentes con colores de gritos y persecuciones cruzadas y potentes. El sonido entremezclado, impone presencia y otorga una sensación de apabullamiento lineal.

Toda rara descripción debe hacerse en su formato vivo, ya que la creación de la banda surge de momentos extraños. La presencia del experimentalismo en bruto proceso, se evidencia en el disco tributo a Los Redondos "De regreso a Octubre", donde realizan la intocable "Ji, ji, ji". Dentro de esta gran atmósfera, son protagonistas de un gran debate, entre otras cuestiones, de la esencia del sonido de ellos mismos.

Sin embargo, puede redescubrirse que aquella esencia tan discutida, es solo un aspecto del sonido de Crema del Cielo. Al correr los minutos de la presentación se refleja una cierta justeza, que en el traspaso de sus presentaciones va afirmándose en las tablas brevemente elevadas.

Sobre el final, la voz líder toma la urna y realiza la consigna anteriormente mencionada. "Crema no vota" parece suspirar entre el aire del lugar y lanza el objeto, con una patada digna de habilidad deportiva, hacia un costado del escenario, las canciones siguen y los bises se prolongan. Cierre con máxima aceleración y expectativa por descubrir lo que será su primer material de estudio.

F. A.

Circus
37 # 497
esq. 5
SALAS DE ENSAYO tel: 427 4426
TAMA Fender SHURE Marshall

SAUCE ELÉCTRICO
SALA DE ENSAYO
WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR
2N°1641 65 Y 66
4820185 - 155929204

LEE-CHI.COM
LEE-CHI
MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS
Calle 50 Nº 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ORÍGENES RUIDOSOS

AZTECAS TUPRO SACUDIÓ EL SUELO DEL GALPÓN Y HASTA SIN ELECTRICIDAD. FIESTA Y BAILE DURANTE TODA UNA NOCHE CON TEMPERATURAS SOBREPASADAS. EL CIERRE ESTUVO A CARGO DE ENCÍAS SANGRANTES.

DE VISITA en La Plata

Estrategias de vueltas, con subidas y bajadas, y el juego de dos acordeones (bandoneones) para desempolvar las telas, abrieron una noche distinta en el "Media Pila", organizado por Radio Universidad y el grupo "La Grieta". Luego de idas y venidas, Aztecas Tupro, extranjera dentro de la ciudad de La Plata, demostró todo su potencial festivo sin olvidarse del compromiso.

Todo parecía disimulo cuando comenzaba a sonar la guitarra, marcando el compás de un Reggae con ansias de nuevos horizontes. Declarando una voz afirmada dentro del sonido, los detalles de inclusión con el público no pasaban desapercibidos. De este modo, la música sigue amigable y hasta se hace cómplice de las palmas de todos los atentos.

Comienza a aparecer el mensaje con más compromiso de la banda y se escucha gritar sobre tiempos de elecciones, guerra y gatillo fácil. Toda fiesta dentro del género, se caracteriza por no quedarse al margen de la realidad y en este aspecto la presentación de los Aztecas confirmó la afirmación

Cuando nadie se imaginaba que se podía terminar haciendo pogo con una guitarra marcando el ritmo de la música de los tres colores, se produjo el estallido de uno de los puntos más elevados de la noche. Primero, coreando al unísono todas las almas contagiadas de alegría y luego con un cierre, todos al frente e incorporando movimientos llamativos y produciendo un boomerang de sílabas rapeadas y melodías rockeras al mejor estilo distorsión

Durante el transcurso de la presentación no había indicios de lo que ocurriría durante el cierre del recital banda, pero dada la temperatura desplazada e impregnada rodeando todo el lugar, la térmica no logró aguantar. Es verdad, de repente fue todo sombra y lo único que se pudo observar fue el brillo de los platillos y las tumbas arriba del escenario; esto no fue en vano, ese brillo decidió no silenciar el ambiente por lo que la percusión siguió sonando.

Celulares encendidos (llamativa dominación, una vez más, de la tecnología) como linternas improvisadas, cigarrillos marcando el camino y "Matador" tomando forma y miles de interpretaciones a la vez. El final, entre sombras, estuvo dado con candombe rioplatense y aplausos para todos.

Luego de un breve suspiro, la banda se incorpora en el escenario y expresa un mensaje antiviolencia y una efusiva felicitación por la unión entre el publico a oscuras. Cierran con dos temas acelerados de tiempo y saludan con respeto. De ahí en adelante, seguiría la fiesta hasta el abandono de la cúpula de metal a cargo de Encías Sangrantes, doblegando las revoluciones y estallando aún más las percepciones.

F.A.

en vivo

EL EX TECLADISTA DE HÉROES DEL SILENCIO TOCÓ EN LA PLATA

Copi no solo tocó en esta ciudad, sino que también la adoptó como lugar de residencia. Dio un recital muy tranquilo, aunque parece que esas no eran sus intenciones. Con frases tales como "La vida es muy puta, me hubiese suicidado si no hubiese sabido que hacíamos algo juntos", coronó una noche a puro rock español.

Por **A.C.B**

"Viviendo en la ciudad de las diagonales y los tilos…" canta Copi con un marcadísimo acento español. Se trata de "La Reina de Diagonal 73", uno de los primeros temas que el ex tecladista de Héroes del Silencio lanzó como carta de presentación de su carrera solista.

Y así es. Verdaderamente Copi vive en La Plata – no podría existir otra ciudad identificada con esa descripción- alternando viajes hacia España, como así lo hiciera el Salmón. Fue el amor la causa que lo llevó a residir aquí. O por lo menos así dicen. O por lo menos así podemos conjeturarlo con un superficial análisis del título del tema.

Lo cierto es que el español adoptó esta ciudad como propia. Dice que le gusta la gente de este país, que ya mantuvo esas famosas y a veces detestables conversaciones con los taxistas. Parece que muchos le dijeron que cómo va a cambiar España por Argentina. También dice que no entiende esta afirmación, pero que no le gusta.

Francisco Javier Corellano Martínez (ese es su verdadero nombre), nació en Borja, España, en el año 1965. Todos sus estudios se circunscribieron a la música, de hecho el piano no es el único instrumento que domina, pero si el que lo llevó a encarar su profesión. Con él tocó en Héroes del Silencio. La banda española se separó, pero Copi continuó tocando con su líder, Enrique Bunbury.

Y ahora es solista. Los músicos que lo acompañaron el viernes 26 de octubre en el auditorio del Pasaje Dardo Rocha eran platenses y españoles. Parece que a último momento un problema con el baterista obligó a cierto cambio en el grupo, por lo que el flamante solista conoció a quién se hizo cargo de los bombos y platillos horas antes del recital.

"Yo toqué para mil personas, para cien, para dos, para mi mismo, pero ustedes son un público difícil", dijo el español. Sucede que la solemnidad del auditorio generaba cierta tranquilidad, y casi respeto, que impedía a los espectadores esa típica exaltación de recital de rock. De hecho lo mismo ocurrió con los músicos (la cantante del coro no sacó sus manos del bolsillo ni siquiera cuando la situación lo ameritaba). El problema fue que Copi, no solo esperaba esa exaltación por parte del público, sino que también hizo todo lo posible para darle lugar a la euforia. Bailó flamenco, se tiró al suelo y habló, cantó, tocó. Pero la euforia, si existió, nunca se explicitó en ese auditorio.

Cuando el recital terminó (ya eran las diez de la noche y había comenzado puntualmente) las trescientas personas que habían asistido salieron del lugar. La tranquilidad seguía siendo la protagonista.

Pero Copi no se preocupó demasiado. Una vez finalizado el show salió a investigar la noche platense. Parece que se divirtió escuchando cumbia junto a personas que estaba viendo por tercera, o cuarta vez en su vida, pero que sin embargo, desde España y vía telefónica, le había dicho a uno de ellos: "Yo te amo, y no te voy a perdonar que no vayas a verme".

diseño web
LA JOTA COMUNICACION VISUAL
457-9110
lajotacv@gmail.com

ROCK LA PLATA MÚSICA

CALLE 28 Nro 1424
TEL: 221-5482699/221-547995
zionestudio@hotmail.com
ESTUDIO ZION
ESTUDIO DE GRABACION
GRABACION MULTIPISTA EN VIVO
FILMACION
EDICION DIGITAL DE AUDIO Y VIDEO
GRABAMOS TU RECITAL EN VIVO

escuela de musica
Amadeus
CURSOS TEORICOS - PRACTICOS
Profesores egresados de la UNLP
Guitarra criolla
Guitarra Eléctrica
Bajo
Batería
Teclado
Violín
Canto
Arpa
Saxo
Flauta dulce
Flauta traversa
Niños - Jóvenes - Adultos
Calle 59 N 1562 - Tel: 453-8922
Cel: 15-585-6221
Mail: andresjcm78@hotmail.com
ALVAREZ

ZO
no te encosques...
yo me encargo.
diseño Bazofia
Tel: 457-9110
gráfica para bandas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AGENDà NOVIEMBRE

PARA PUBLICAR FECHAS O DESTACADOS DE BANDAS ENVIAR MAIL A diarioderock@gmail.com

JUEVES 1

 # EL SUEÑO DEL PIBE TEMAS DE SUMO EN BOBI'S 1 E/ 49 Y 50 - 23:00HS
 # BEATELJUICE TRIBUTO A THE BEATLES EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5 - 23:00HS
 # KING SIZE EN STAND BAR 5 E/ 49 Y 50 - 00:00HS
 # JOY COLLISION (A HEART AND SOUL JOY DIVISION TRIBUTE) EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 00:00HS

VIERNES 2

 # PEGADOS EN LA PARED EN KALMA BAR 14 Y 57
 # CALAVERAS + CARLOS "NEGRO" GARCIA LOPEZ EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 48 -22 HS PUNTUAL
 # CHINO'S ROCK AND ROLL + ZARPADA LA VIEJA EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 48 -24 HS
 # LA RUIDOSA + HONGOS ALUCINÓGENOS EN BUDA BAR 47 E/ 11 Y 12- 24HS
 # PUSHIT + H.E.S + GOTA EN DÍVANO 55 E/ 10 Y 11 - 22:00HS
 # BULLDOG + DELIKTIVOS EN 565 CALLE 49 E/ 6 Y 7 - 20:00HS
 # MANCHESTER EN PICASSO BAR 9 Y 53 - 00:00HS
 # LUCAS MARTÍ + ANTISHOCK EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 00:00HS
 # NORMA EN EL SALON PUEYRREDON SANTA FE 4560 - 24 HS
 # SUENA XXVI PRESENTANDO A LUCAS MARTI + ANTISHOCK EN CIUDAD VIEJA - 17 Y 71 24 HS.
 # DESPEJADOS ROCK + NERÓN SABIA EN STANDBAR: 5 E/ 49 Y50 - 23:30 HS
 # NO TAN BIG JAZZ, LATIN-JAZZ Y FUNK EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 21.30 HS

SABADO 3

 # BONDIVAN EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 48
 # GONZALO CAROVILLANO-Y UNIVERSO PARALELO EN DUFF BAR DIAGONAL 73 Y 64 ENTRADA GRATIS - 24 HS
 # ANGELITO ETERNO + LA CANOSA EN EL VIEJO VARIETE 49 /4 Y 5
SABADO SANGRIENTO!!!! **MILICA + TROW + CARNAL** EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40 - 23:00HS
 # LA ZURDA + RIVALES EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 48 - 20:00HS
 # LA MAQUINA DEL BLUES EN VALENTINO BAR AV. MITRE 3691 CASEROS - 00:00HS
 # MURCIELAGOS + GUMBORO EN KALMA BAR 14 Y 57 - 21:30 HS
 # HONGO + REIMON EN 3DI+ FOTOGRAFIA + AMBIENTACION + PROYECCIONES + FERIA DE DISCOS EN CC ESTACION PROVINCIAL 17 Y 71
 # DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 . 24 HS
 # LAS PASTILLAS DEL ABUELO EN 565 - 49 E/6 Y 7. 20 HS
 # BLUES MOTEL ENSAYO ABIERTO + CLANDESTINOS EN CAETANO,47 E/10 Y 11. 00 HS
 # ANIMA ROCK EN 1 Y 48 - 23 HS
 # EVAKUADOS - SUBTERRANEO EN 54 E/ 5 Y 6 - 24 HS

DOMINGO 4

 # EMESIS CINEMATICA EN MIRAPAMPA 71 Y 17 - 21 HS
 # DEATHBED + ASSADOTH + LEGION (20:00HS.) EN KALMA BAR (14 Y 57)
 # PAMELA JONES EN ENROCKPARTE EN 511 Y CNO.CENTENARIO - ROCK, STANDS DE ROPA Y ARTE INDEPENDIENTE - 17:00HS.
 # ROCK PROGRESIVO FARENHEIT + BAALBEK EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21 HS

JUEVES 8

 # THE SINIESTROS EN TABACO EEUU 265 SAN TELMO INV: LOS GATOSOS , LOS VALLEY, 22HS PUNTUAL

 # DE UN SUR ROCK/POP/ELECTRÓNICO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

VIERNES 9

 # FIESTA FACTORY FREAK 4 EN EL ESTUDIO BAR, 8 E/ 41 Y 42 ORGANIZA: GRUPO FREAKSHOW! 1 AM
 # LA IRA DEL MANSO + PROYECCIONES + CLIMAS ESPACIALES + LOS PERROS Y LAS GUITARRAS CALIENTES SE SUICIDAN. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. EN LA CASA DEL PUEBLO. 49 E 9 Y 10
 # TRES TIPOS EN EL VIEJO VARIETE 22 HS PUNTUAL
 # LA CILINDRADA EN LA CASA DE LA TROVA DIAG.79 Y 57 - 23 HS
 # NEGUSA NEGAST EN BAR 33 BELL VILLE - CORDOBA- 22 HS
 # CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

SABADO 10

 # SET MANTRA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) JUNTO A SOMA. (20 HS)
 # DIVIDIDOS EN MICROESTADIO ATENAS - 22 HS
 # FIESTA LIMON JUNTO AMIGOS: SUPER NADIE + LA HOGUERA ROCK + INMADUROS DEL CARAJO EN SANTINO DIAG 74 / 16 Y 17 - 24 HS
 # ESTELARES EN CINCO SALTOS - RIO NEGRO
 # BICICLETAS EN CINCO SALTOS - RIO NEGRO
 # BLACK METAL SLAOTVEAN + AD INFINITUM + IGTHKARNATION EN KALMA 14 Y 57
 # NEGUSA NEGAST EN 990 CORDOBA CAPITAL - 22 HS
 # NOCHE PIÑATA: ANDAMBA ALRAZZ + MUTANDINA + PROYECCIONES 5 DJS EN UNION FERROVIARIA 17 E/ 68 Y 69 - 21 HS
 # AMIGOS AND FRIENDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
 # MASSACRE INVITADOS NO END VÓRTICE POLAR Y ANDREA ALVAREZ EN 565 - 49 E/6 Y 7. 20 HS
 # LA MISSISSIPPI EN EL TEATRO,43 E/7 Y 8. 22 HS
 # EFIMERO EN DUFF DIAG. 73 Y 3 - 24 HS

MARTES 13

MUSICALIDAD 41 PRESENTA **FREEDOM CLINIC TOUR 2007** - CLINICA - EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 20.30 HS

JUEVES 15

 # DE ROMPE Y RAJA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 21.30 HS

VIERNES 16

 # SET MANTRA THE CURE VS SMITH, ORGANIZA SUENA WWW.FOTOLOG.COM/SUENA. EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6), 22 HS
 # EL MAJEBRI + SOMBRERO CLUB EN LA GRIETA 60 E/ 5 Y 6
 # BICICLETAS EN SASHA BAR - FLORENCIO VARELA AL 1800 (ESQUINA ZAPIOLA,FRENTE A LA UNIVERSIDAD DE LA MATANZA) - SAN JUSTO - ANTICIPADAS 15$ EN EL LUGAR
 # ACENATHON + PABLO MATÍAS VIDAL + OSCAR LUCIANI EN CAFÉ DE LOS POETAS 7 ENTRE 39 Y 40. 20 HS
 # SERGIO POLI I RICARDO PELLICAN JAZZ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS
 # 1000 WATTS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
 # EL ANTRO ROCK AND ROLL EN 8 Y 61 - 22HS

SABADO 17

 # LA NOCHE DE GARUFA + REYES VAGOS EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 24HS
 # SORPRESA + MILES E INSECTO EN EL C.C. FAVERO A LAS 22 HS
ESTELARES EN LA TRASTIENDA - CAPITAL FEDERAL - 21.30 HS
 # BICICLETAS 21.30 HS (APTO MENORES DE 18)- LA TRASTIENDA - CAPITAL FEDERAL
 # LA SECTA TEATRO ELECTRÓNICO-CINE EN VIVO-MÚSICA ADULTERADA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS
 # HEROICOS SOBREVIVIENTES + MR BEEN + CLANDESTINOS, +SARCÓFAGO (RATONES PARANOICOS) EN 565 - 49 E/6 Y 7. 20 HS
 # EXPO DE PINTURA, DEGUSTACIÓN DE VINOS Y TRÍO DE MÚSICA POPULAR BRASILERA EN SAUFEN (49 E / 15 Y 16) A PARTIR DE LAS 23 HS
 # NO TE VA A GUSTAR MICRO-ESTADIO CLUB ATENAS 13 Y 58 - 20 HS

DOMINGO 18

 # WILLY GONZÁLEZ Y MICAELA VITA DÚO DE BAJO Y VOZ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS

LUNES 19

 # THES SINIESTROS EN ATMC BUENOS AIRES A LAS 22HS -SE ESCUCHA ONLINE POR FMFENIX.COM.AR

MIERCOLES 21

 # MISTER AMERICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30HS

JUEVES 22

 # VARSOVIA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71- 22 HS
 # NONPALIDECE EN 565 - 49 E/6 Y 7. 21 HS

VIERNES 23

 # SANTA PARTUSA + ENTRE CALLES EN KALMA 14 Y 57 CERRANDO EL AÑO A PURO ROCK !!!! 23 HS
 # NO VES NADA EN UNIONE E BENEVOLENZA
 # LOS KAHUNAS***THE TORMENTOS & DANNY AMIS***TABOO***EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 48- 23HS PUNTUAL
 # LA CUMPARSITA ROCK 72 EN EL MICROESTADIO DE ATENAS - 13 Y 58 BANDA INVITADA:: INVENCIBLES
 # DESBARATANBANDA + SESSION REGGAE EN LA GRIETA 60 E/ 5 Y 6
 # MOSTRUO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71- 22 HS

SABADO 24

 # LA JAULA DEL REY ELVIRA EN DIAG 74 E/ 16 Y 17 - 24 HS
 # NEGUSA NEGAST Y LA ABASTO REGGAE EN 17 ENTRE 68 Y 69 -UNION FERROVIARIA- ANTICIPADAS SOLO EN JASON ROCK 24 HS
 # NORMA EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA 50 E/6 Y 7 -1° PISO - 20 HS
 # AZAFATA + IDEAL + FALSO PRIMER MINISTRO EN CAETANO,47 E/10 Y 11. 00 HS

MIERCOLES 28

 # MISTER AMERICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71- 21.30 HS

VIERNES 30

 # LA IRA DEL MANSO EN KALMA BAR, 14 Y 57. 22 HS
#ESTELARES EN SALA DEL REY (HUMBERTO PRIMO 439) - CÓRDOBA
 # BICICLETAS SALA DEL REY - (HUMBERTO PRIMO 439) - CÓRDOBA
 # SE VA EL CAMELLO A LAS 24HS EN DIVANO 55 ENTRE 10 Y 11 JUNTO A LA VIEJA BIS
 # LOS RIMENVER IN CONCIERT EN EL TEATRO COLISEO PODESTÁ 10 E/46 Y 47. 21 HS

SABADO 1

 # FREAKERFEST IV EN CC. FAVERO (117 Y 40, LA PLATA) THES SINIESTROS +BANDAS A CONFIRMAR
 # LOS TIPITOS EN 565 - 49 E/6 Y 7. 22 HS
 # INFIERNO 18 Y NERDKIDS EN EL TEATRO, 43 E/7 Y 8. 19 HS

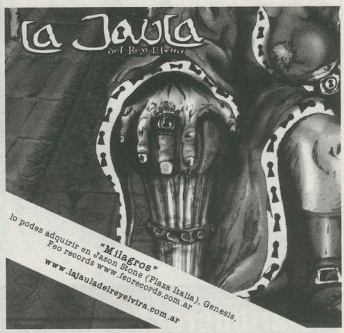
VIERNES 7

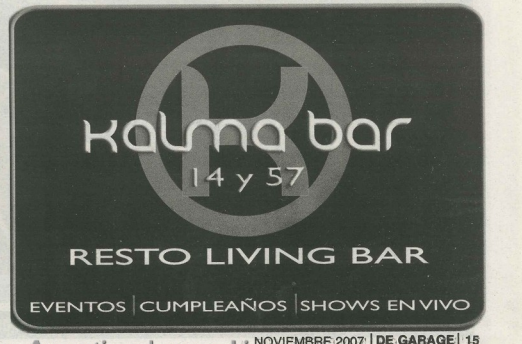
 # LA ABASTO REGGAE BAND + CAÑAMOON + SMOCKING FLAMINGO EN LA GRIETA 60 E/ 5 Y 6

CLASIFICADOS

VENDO TAMBOR THUNDER $100, RIDE ZILDJIAN SCIMITAR 20" $400, PEDAL DE BOMBO TAMA $150, CRASH ORIÓN SOLO MASTER PRO 18" $200. TEL ES 155933735

FE DE ERRATAS: PEDIMOS DISCULPAS POR ANUNCIAR A ENRIQUE BUNBURY EN EL RECITAL DE SU EX COMPAÑERO COPI EN LA AGENDA DEL NUMERO ANTERIOR

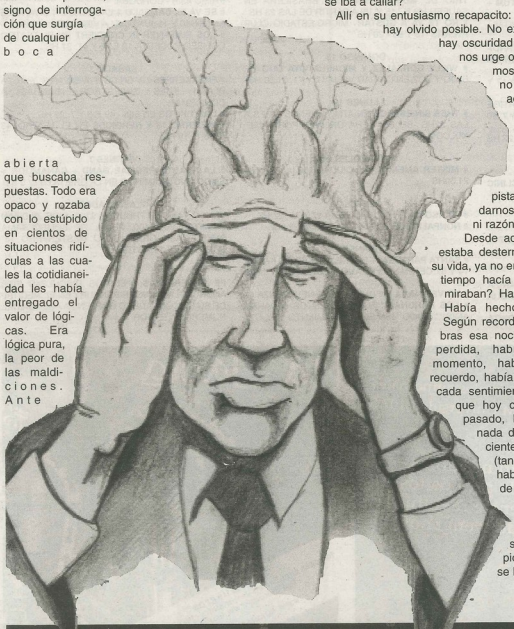




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OLVIDO

La gente olvidaba. Todo lo olvidaba. Las personas llevaban en sus pasos, tristes asesinos del recuerdo, el olvido. Una suma de miedos que hacia temblar de desconfianza. No recordaban nombres, ni rostros, no recordaban como era tomarse de la mano, no recordaban que era la felicidad. Simplemente se vivía porque era la única manera de llegar a la muerte. Muchas veces algunos preguntaban del por qué de la vida. Pero en cada pregunta un misterioso ente casi imperceptible intentaba seducirlos con historias fantásticas de castigos eternos y culpa sudorosa que los seguiría el resto de su vida si trataban de recordar todo lo que había sucedido hasta ese punto. No había que preguntar: había que seguir. Y así fue, luego de un arduo trabajo, que todos dejaron de preguntar. Y allí el olvido jocoso se dio un banquete de almas vacías y no satisfechas. ¿Quien quería modificar aquello? Todo iba sobre rieles. Papeles por aquí, aburrimiento por allá, entretenimiento absurdo que apresaba cada palabra, cada signo de interrogación que surgía de cualquier boca abierta que buscaba respuestas. Todo era opaco y rozaba con lo estúpido en cientos de situaciones ridículas a las cuales la cotidianeidad les había entregado el valor de lógicas. Era lógica pura, la peor de las maldiciones. Ante cada problema, cada pérdida todos elegían olvidar; el lógico (¿no?): nada de recordar aquello tan horrible porque ponía la piel de gallina y nos traía muy malos recuerdos. Nada de recordar aquello tan hermoso, porque la nostalgia atacaba con lágrimas las pupilas de aquellos atrevidos. Ni hablemos si surgía algún problema. Un problema es sinónimo de solución y se sabía, ya desde entonces, que no todos los problemas tenían solución ¿y si era el caso del problema que acechaba? Mejor olvido. Simple. Que se pierda en la existencia, que se nuble con la inseguridad, que se escape con la amargura en manos. El peor de los desconsuelos reinaba: el olvido.



Un día alguien recordó. Sabía que aquella mirada ya había sido suya y sin dudarlo sostuvo esa mirada. Sintió una sensación rara, no sabia que era, no recordaba haberla tenido alguna vez. Dudo en acercarse pues el silencio inundaba el lugar, insoportable e inexacto << ¿Que mas da? >> Y recordó. Con miedo, pero recordó. Dejo el olvido atrás que distraído y satisfecho creía que todo estaba bajo su control.

¿Cuanto tiempo olvidando? Muchísimo tiempo. Cuánto tiempo dejándose llevar: más todavía ¿Cuanto más todavía se iba a callar?

Allí en su entusiasmo recapacito: no existe el olvido, no hay olvido posible. No existe la nada como no hay oscuridad total. Si algo hay que nos urge olvidar jamás lo lograremos, pues la vida es vivir, no olvidar. La vida es adquirir, mal o bien, triste o contento, cómodo o incomodo, la vida siempre es algo. Muchas veces nos perdemos intentando despistarnos, mentirnos u olvidarnos. Pero no hay remedio, ni razón por la cual olvidar.

Desde aquella mirada el olvido estaba desterrado de su cuerpo, de su vida, ya no era una opción. ¿Cuanto tiempo hacía que esos ojos no la miraban? Había perdido la cuenta. Había hecho todo por olvidarlo. Según recordaba ella entre penumbras esa noche, antigua, pasada y perdida, había destrozado cada momento, había desterrado cada recuerdo, había sentenciado a muerte cada sentimiento por aquellos ojos, que hoy como si nada hubiera pasado, la amenazaban. Pero nada de eso había sido suficiente. Una simple mirada (tan simple como eso) le había enseñado la lección de que siempre que intentara olvidar moriría en el intento. Pues una parte de ella había sido victima de su propio olvido y nunca jamás se lo perdonaría.

F.N.

RETRO

OCTUBRE

-¿Que pediste Arcángel?- Le preguntó Tito, no bien entró al bar.

-A esta hora y con este día, un vermucito, como corresponde, y para dos porque te estaba esperando.

-¿Picada?

- Como siempre, tranquilo. ¿Viste Tito? ¡Ya pasó octubre! Estaba pensando qué mes éste. Empezó con un fin de semana largo por el doce y ya con despelote. Una mina del gobierno, desde hace dos años, quiere abolir el feriado del Día de la Raza porque es discriminatorio para los pueblos indígenas. Otros porque la conquista y colonización de América fue el genocidio más grande de la historia; por supuesto que hubo quienes les contestaron que esa versión es panfletaria y que muestra un desconocimiento de la historia. Ahora, digo yo, por qué no se dejan de joder. Te acordás cuando íbamos a la escuela. El 12 de octubre eran las tres carabelas con las cruces pintadas en las velas, que me salían como el traste cuando tenía que hacer la carátula de ese día; Colón con otros gallegos tranqui con los indios a la orilla del mar y la joda, que era inevitable, que al que gritó tierra le pasaron el plumero. Ahora no. Con tal de hacer quilombo buscan cualquier cosa.

-Si. Eso para empezar, porque el 17 fue el Día de la Lealtad. Le dieron tanta pelota como mi hijo le da a mis consejos. Está bien que la lealtad, en estos tiempos está devaluada y que ya nadie entiende bien quién sigue al General, porque hay peronistas por todos lados que se pelean como perros y cada uno dice cosas distintas, pero...

-Tito, qué distinto era en nuestra época, cuando éramos pibes. Entonces si había lealtad, de un lado y del otro. O eras peronista o eras contra. Hasta las familias se dividían. Me acuerdo que, generalmente una rama, la de tu viejo o tu vieja, estaban con el Pocho, la otra con los radicales o los conservadores y minga que se iban a sentar juntos en un cumpleaños o cualquier otra celebración familiar. Ni se hablaban y algunos directamente decidían no ir. Era bravo y triste, aunque todo era más claro.

-Arcángel, llegamos al 22 el Día de la Madre. La billetera me quedó más flaca que la anoréxica del afiche, porque los niños y las niñas no juntan un sope y termina uno pagando todos los regalos para tu mujer, que no es tu madre.

-Tenía razón la yanqui que impulsó la fecha y que después se arrepintió, porque se había comercializado. Mis mejores recuerdos son cuando estábamos en el colegio, que con una fosforera hecha de azulejos y un ramo de nomeolvides, a la vieja se le caían las lágrimas. Después el festejo terminaba con una buena comida y santas pascuas.

-Arqui, nos queda el 28.

-Desde ya te digo, Tito, que no voy a hablar del resultado. Pero si quiero que nos acordemos de las votaciones de antes, porque no se decían elecciones, eran las votaciones. Y era una fiesta, aunque después te garcaran. Cada cual, dentro de sus posibilidades, se ponía las mejores pilchas, las que se usaban para los grandes festejos. La primera vez que te tocaba, te afeitabas aunque tuvieras cuatro pelos en la cara y una sombra negra en el labio. Al que nombraban presidente de mesa, por ese día se sentía como un diputado o un senador (de los de antes, aclaremos) y todos lo respetaban. Entrar al cuarto oscuro era como entrar a la iglesia. ¿Igualito que ahora, no? que todos se desesperan por estar a más de quinientos quilómetros para no votar y no conseguís un presidente de mesa porque si llega el telegrama, se meten debajo de la cama para no recibirlo.

-¡Arcángel, hoy ni nombraste a De Garage!

-¿Y con todo lo que pasó y lo que hablamos, te crees que me voy a detener en ese diariucho?

Arcángel.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar