



NUMERO NUEVE
AÑO UNO / DICIEMBRE 2007
PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

anormal
ROCK 2 TONOS
SACUDIR EL TERRENO CON UNOS DE SU AERA
HOGRO DE SU RITMO PARA POCO SIN ESTRUJULOS

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

amores perros
de la melancolía
al impacto
Estelares
y conclusivos

Don Lufardo
Y el Señor Orario
REACCION ENSI / ROCK PORCHINO / BATEA / PANETONES / POGO / VARSOVIA / AGENDÁ

WANTED!
REWARD
1.000.000 EUROS
EL MATO A UN POLICIA MOTOR

VILELISA
Si venidos
silvestre

SA
idos
Ivestre

anuario
2007

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

mutandino
engendrando estilos

BALANCE

La editorial de nuestro número bautismo hablaba del nacimiento, de la vida y de esas páginas que florecían tras un parto intensivo. Para los que empezábamos a firmar esos textos, mes a mes, esto era un hijo. Hoy, ya pasaron nueve meses –lo que cualquier ser debe esperar para dar a luz– y aseguramos convencidos que **De Garage** aprendió a caminar y tropezar. Como en todo aprendizaje y crianza, quedan cosas por entender y decir. Todo es parte de un proceso largo e inquieto, pero que está en marcha. Las deudas pueden ser pagadas mientras el diario de rock siga en pie.

Desde el comienzo creímos que La Plata necesitaba una publicación dedicada a su rock y la cultura joven (y no tanto) de la ciudad. El tiempo nos dio la razón y hoy estamos en condiciones de planificar un 2008 con más de 10 tapas que intenten seguir documentando esta primavera cultural. Algo así como una fotografía del tiempo que permanecerá mientras se conserve uno de nuestros ejemplares. Eso, para nosotros, ya es el éxito.

Hoy, pisando el último tramo de nuestro primer año, queremos encarar un anuario despojado de los cánones regulares: nada de mejores discos del año, shows y eventos. El arte debe ser mucho más complejo que la simple valoración que puede forzar esta redacción. La diversidad y la búsqueda individual hacen que pierda sentido todo intento de ranking o podio.

Por eso, el *Anuario 2007* no es más que un breve repaso de nuestras bandas de tapa, justificando con información y la palabra de sus protagonistas, el porqué de esa subjetiva selección. Algo así como un fugaz repaso de las 8 portadas inaugurales de esta publicación. Además de eso, creímos vital seguir brindando el espacio a las bandas y sus ediciones en un mes tan fértil y urgente como lo es éste. Esa es nuestra tarea.

Por si era necesaria la aclaración, el desafío de ser el único diario de rock de la ciudad no está cumplido, pero para eso ya habrá tiempo. El camino de una producción independiente y gratuita es mucho más abismal y vertiginoso de lo que cualquier lector puede creer. El mal humor y los roces terminan cuando se imprime un nuevo número, y todo vuelve a empezar con un entusiasmo tan feliz como el de la primera vez. Por eso, para los que hacemos **De Garage**, no existe demasiado tiempo real para levantar copas. Hay balances y críticas, reproches y cuentas pendientes, pero todo eso es parte del mecanismo feroz de hacer real un proyecto que a priori –y hoy también– es adverso.

El año fue intenso y nos alegra terminarlo mas fuertes que nunca. Aunque las vacaciones nunca hubiesen estado en nuestros planes, el éxodo de verano fuerza un receso tan breve como lo es enero. **De Garage** seguirá andando, pero puertas adentro, teniendo en mente el comienzo de un año que –creemos– será otro entre tantos. Eso nos llena de orgullo y nos apura a afilar las plumas, para seguir ganando lectores.

A todos aquellos que alguna vez se detuvieron en estas páginas, prometemos seguir mejorando. A los que apuestan al diario y lo mantienen circulando, el deseo de no defraudar. Y a los que dejamos desintresadamente la carne en la arena por todo esto, las gracias.

Bienvenidos entonces al Anuario 2007... Salud.



EDITORIAL DE GARAGE

SUMARIO

_PREDICADOR SOLAR

Historial que recorre los suburbios periféricos y desemboca en la garganta ardiente del rock and roll

PAG 3

_THE MAROTHES

Rock Pop con objetivos de diversión

PAG 4

_DEL AGUA AL FUEGO

Climas diversos de un "Te Amo" hecho disco

PAG 5

_CICLO SUENA!

Gustavo Orduña realiza un balance de una movida con criterios de independencia

PAG 6

_THE FALCONS

Vanguardias sajonas para incursionar en ritmos ágiles y melodías con destinos inciertos

PAG 7

_ANUARIO 2007

Simple efectos de las bandas que vistieron de frente la tinta del diario de rock

(NOTA DE TAPA)

_MEDIA PILA

Pequeña reseña de otra movida independiente en la ciudad

PAG 10

_ANIVERSARIO

20 años sin Luca

PAG 11

_BATEA

La Jaula del rey Elvira + Villelisa + El Perrodiablo + Pamela Jones + La Plata punk rock

PAG 12

_POGO

Puntos Cardinales + Sr Tomate

PAG 13

_DE VISITA

Presenciamos los shows de Divididos y Coiffeur

PAG 14

+ AGENDA

diarioderock@hotmail.com

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

DIRECTOR: JUAN BARBERIS

EDITOR: FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: PAULA STROPPOLO

REDACTOR: ANA LAURA ESPERANÇA

COLABORADORES: FACUNDO COTTET / FEDE NAVAMUEL
FLORENCIA FRANCESCETTI / JOSEFINA GARZILLO
ANA CLARA BORMIDA / IGNACIO SPOTTI / ARCANGEL

AGRADECIMIENTOS: A MATIAS STROPPOLO / MARIO PARMIGGIANI / MAURI ARROYO / A TODA LA GENTE QUE NOS DIO UNA MANO / A LOS ASPIRANTES... MUCHAS GRACIAS!!!

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata / Tirada 5.000 ejemplares / Registro de propiedad intelectual en trámite.

Mil canciones remando la canoa

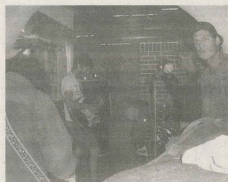
Diez años de ensayos caseros, cuatro de Predicador Solar y catorce de un historial que va desde los suburbios periféricos hasta la garganta ardiente del rock and roll.

Por Ana Laura Esperanza

Los píbes de Predicador Solar predicán mensajes. Las historias que cuentan esas predicaciones van desde las aventuras que atraviesa cualquier ser humano en la ruleta inesperada de la vida hasta las andanzas suburbanas de curtir el barrio, de palpar de cerca el sentido de lo marginal y de saber del placer de adentrarse en cuatro paredes cargadas de la historia... la suya propia... de los sonidos y de las palabras que los sigue juntando a festejar ese rito desde hace catorce años. También de despedidas y reencuentros, de fiestas de rock y marihuana, de idas y vueltas de integrantes y de rumbo, y del llamamiento cierto de un nombre que los identifica y configura entre las cientos de bandas de rock de la ciudad. "Estuvimos a punto de llamarnos *Náufragos*, después al final quedó *Predicador Solar*, no sé, quizás por el mensaje que se dice con la música de uno. Lo de solar por la naturaleza, podrían pensar que somos evangelistas".

El sol es la fuente de la vida, es la energía generosa que una vez en la historia de la humanidad fue negada por hombres aferrados ciegamente a un egocentrismo que hoy tiene otras caras, pero, con otros mecanismos, sigue reproduciendo la postura que censuró con la hoguera a quienes veían más allá, profetas incomprendidos, aventureros del conocimiento o simples hombres en sintonía sabia con la naturaleza.

DG llega en medio de un ensayo. Desde afuera ya se escucha la música atravesando la geografía del barrio *La Cumbre*. El vivo reproduce una canción de tipo rock reggae con guitarras, bajo, batería y voz. Después contarán que antes tenían también vientos; que el disco que van a sacar - 9 temas, grabado de estudio en Capital



Federal - y al que le falta aún la edición y algunos retoques por el "inconveniente dinero", también tiene orquestación de vientos a cargo de Daniel Góngora, participación en saxofón por Daniel Davi (Redonditos de Ricota), teclados por Gustavo Iacovoni y la percusión de Adrián Sosa quien de tanto participar con la banda ya pertenece a ella. En cuanto se bajan del escenario simulado en una sala de ensayo de arquitectura extravagante que una vez fue el patio trasero de la casa de Gabo (Gabriel Duarte, vocalista) empieza a tomar forma una relación reporteros/músicos totalmente desprovista de presentaciones, formalidades, estructuras, y una espontaneidad abrupta nos sumerge en un espacio extraño y cómico que dejó como resultado la necesidad de, días después, telefonar a Julián (segunda guitarra y móvil del contacto entre DG y PS) para que me pasara los nombres de los demás predicadores.

Gabo tiene voz de cantante de nacimiento, de esos que se nota que la voz es su instrumento. A un costado Claudio se delira punteando su guitarra, al lado Julián hace bases con distorsiones y detrás los hermanos Córdoba (Manuel en bajo, Fabricio en batería) cierran el círculo de una de las canciones. Antes de empezar a cantar cada tema y entre verso y verso, Gabo se sale de a ratos del cantante, mira para atrás y vi tirando los subtítulos que hacen a la historia de Predicador... "Hace como catorce años que nos juntamos a tocar así. Empezamos *Claudio* y yo que nos conocemos de chicos, del barrio, y después se fueron sumando los demás, Julián fue el último, hace un año y medio ¿no? Nos juntamos porque nos gustaba, por eso hace recién cuatro años empezamos a movernos como banda, ni nombre teníamos. Una vuelta nos invitaron a tocar y así arrancamos"

La energía van del astro rey se va abriendo paso iluminando un "caminito al costado del mundo"

"Universo Solar, el big bang" es el nombre del disco que -no- se sabe bien cuándo va a salir a la calle. Si bien cuenta con solo 9 predicaciones la banda tiene mucho material y un



demo anterior de 20 temas. "No sabemos cuánto vamos a poder cerrar la edición, la tirada, la gráfica, toda esa historia lleva plata que ahora la banda no tiene", dice Gabo. "Cuesta remarla siendo una banda de rock, hasta para salir a tocar, no somos gente de plata, y para poder tocar ahora que tenés pocos lugares hay que pensar en un montón de cosas: el alquiler del lugar, el sonido, la publicidad, son como mil mangos. Todo eso para salir a tocar lo tenemos que hacer y entra la presión de tener que meter gente para bancar la historia, la verdad es medio garón tener que hacer todo esto, pero es parte del teje del músico, cuesta crecer. Eso hizo un poco que paremos, no tenemos mucho show en vivo, lo más groso que hicimos fue en el año 2003 / 2004, antes de Cromagnón: hicimos muchos recitales con otras bandas, como con *Las Manos de Filippi*, organizamos fiestas en las que tocábamos e invitábamos a otras bandas también. Las fiestas de "Fomolaronda" ¿las conociste? las hacíamos nosotros, en distintos lugares, en el Zaragoza, por ejemplo. Habremos hecho 7 en un año. Estaban buenísimas, la gente flasheaba. Y nosotros también, imagnate. Salíamos a tocar cuando la gente estaba de fiesta" cuenta Gabo. "Busco toda esa cupa antes del quilombo de Cromagnón la aprovechamos mucho, podías tocar en cualquier parte y se amaba un despelote bárbaro, después eso se cortó y ahora estamos tratando de remarla otra vez". "Ibamos a tocar con *Les Minón* en la Marcha de Orgullo Gay pero como llovio se suspendió" agrega Julián. "Y bueno, ahora tenemos algo para diciembre pero hay que confirmarlo".

"Hay que hancarse hacer tu música y que no te den bola"

Predicador es una banda de barrio, que se sigue moviendo en el barrio aunque haya expandido horizontes hacia varios lados. La música que hacen suena a eso. Temas que tocan la cuestión social pero desde la vibra personal que sienten como propia porque es la vida que viven como tantos de nosotros, y desde la que la pelean para mantenerse a flote y seguir tocando, pero además, seguir expresándola. Siempre forjando la historia desde el rock, pasión de multitudes, hacen sonar también un reggae muy particular, rock canción, rock riotero, rock más power, más pesado. Y todo eso junto suena a Predicador Solar. "A mí me parece, es una opinión, que está bueno hacer la música propia. Es verdad que hay que tener huevós, porque no cualquiera se banca salir a tocar sus temas y que no le den bola, porque hacés tu música y no te dan bola por años. Que se yo, la mayoría de los músicos consagrados se comieron años de tocar y que no los conociera nadie, se comieron por ahí mil garrones antes de que los conozcan. Es un proceso largo. Si nos ponemos a hacer tributo a Los Redondos vamos y la hacemos, pero no somos Los Redondos", reflexiona Gabo. Entre tanto, todos cometen sus opiniones y más o menos llegan a la misma parada, por eso la apuesta de Predicador Solar sigue siendo la del camino largo, desde el costado del mundo, parafraseando a La Renga, predicando canciones y quien quiera oír que oiga.

www.sauceelectrico.com.ar

www.larockagenda.com.ar
espacio gratuito para el arte

www.emueducacionmusical.com.ar

Emu
Educación Musical

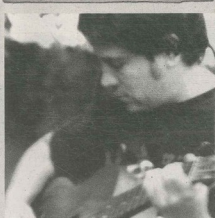
estudiá
en La Plata

Abierta la inscripción
Semestre de Verano

David Becker - EEI/UP, Richard Smith - EEI/UP, Mike Stern en Emu, Scott Henderson en Emu

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz
Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

VO recomiendo



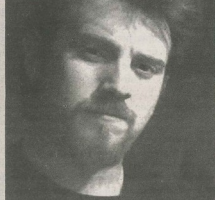
Hernan de Hersulan. Reggae

- ¿Qué banda elegís?

La banda que elijo es Sr. Tomate.
 -¿Por qué la elegís? La elijo porque ellos son una verdadera banda alternativa. Sercillamente son fuera de lo común; el estilo que manejan es fuera de lo común aquí en la ciudad. También porque están sonando cada vez mejor; porque son buena gente. Porque los siento casi como hermanos.

-¿Encontrás alguna similitud entre lo que hace Sr.Tomate y tu laburo musical? En realidad... No! No se parecen en nada a lo que hago, y eso los hace aún mejores, jaja.

www.myspace.com/hersulan



Juan / guitarra en Fell

- ¿La banda que mas te gusta de la ciudad? Elijo Trinar

-¿Por qué la elegís? La elijo porque es una banda que se distingue del resto en la capacidad de fusionar el rock, el heavy y el genero progresivo en su mas puro concepto. Destaco las letras y su expresividad en lo musical.

- ¿Que relación tenes con la banda? Los conozco de hace años, y es una banda amiga.

www.fotolog.com/fell_band
 www.youtube.com/fell_band

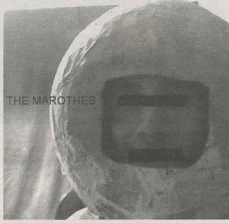
The Marothés

Con el Marothe lleno de cosas

Roberto Gracilazo (voz), Sebastián Di Leva (bajo) y Luciano Casanova (Batería). Ellos son los tres integrantes de esta banda rock pop que surge de la gran cuna platense. Conocé este trío de músicos treintateros (y no tanto) que tocan para divertirse. Y claro, bienvenidos...

Por Ana Clara Birmida
 Sala de ensayo impecable. Discos, PC, batería Tama, guitarra y bajo, nuevo, por lo que pude escuchar. Hasta había algodón para que los espectadores puedan taparse los oídos. "Es que tocamos muy fuerte, si no estás acostumbrado...", dice Licho, baterista. En definitiva, un lugar que cualquier músico desearía. Un lugar propio de músicos, pero demasiado ordenado para ser de tres rockeros.

Me siento a escuchar el ensayo. No me puse algodón, estoy acostumbrada, je. Primer tema: un cover de Luis Alberto Spinetta. Después temas propios "Final del juego" por ejemplo. Un tema que en parte le debe su nombre al cuento de Julio Cortázar, y en parte no. Y más tarde,



EMU re-lanza un Seminario por el cual muchísimos músicos obtuvieron becas al talento

PROBA EMU Y SENTI MÚSICA

Es un seminario especialmente diseñado para el interesado en estudiar en Emu, se otorga a una semana similar a las que enfrentarán durante los semestres curriculares, especialmente en aquellos momentos en donde se requiere de la dedicación y atención del alumno, este curso es la oportunidad que Emu brinda antes de decidir su inclusión en el mismo, ya que una vez comenzado dicho periodo no podrá ser abandonado hasta completar el semestre en curso.

LAS BECAS

Todos aquellos que deseen postularse a las becas que Emu otorga año a año podrán en este Seminario ser evaluados y presentarse a la audición del día sábado donde se elegirán a los mejores 10 alumnos que serán beneficiarios de una beca para toda la carrera de acuerdo al Plan de Becas Emu 2008.

EL CURSO

La semana comprendida entre el 17 y el 21 de diciembre, es la elegida para el desarrollo del curso. Las materias de éste se desarrollarán de lunes a viernes de 10 a 13 hs. el martes por la tarde tendrá lugar el Ensamble y además se le asignará una clase grupal, un día de la semana durante la tarde para el desarrollo de su instrumento.

MASTER CLASS

El día Lunes 17 durante la tarde asistirá a 1 Master Clase y una conferencia sobre los siguientes temas: "Areglos en Jazz y Pop" dictado por Lapo Gessaghi, recibido con honores en Berklee College of Music. - El jueves tendrán una clase magistral sobre Producción

al finalizar la entrevista, vendrá "la parte gay del ensayo", tal como la calificó Roberto, vos y guitarra. Se refería en realidad a las baladas, y temas un tanto sentimentales que tanto enriquecen a la música Rock.

Roberto Gracilazo, Sebastián Di Leva y Luciano Casanova formaron The Marothés a mediados de este año. No recuerdan exactamente cuándo, (sea es una actividad muy Marothe) hace algo así como cinco meses. Y los tres venían con un talento considerable en las rutas del rock: Sebastián tocó en Klub, banda platense, Luciano fue baterista de Chavarnes y Roberto tocó en el trío Prisioneros del Zar, también de esta ciudad. Los dos últimos, actualmente forman parte de la banda de Antonio Birabent.

Pero hoy, principalmente son Marothés. Adoptaron ese apellido y lo adoptaron como una forma de vida. El comienzo, en resumen, fue así: Roberto y Luciano se conocen desde hace un par de años en la banda del hijo de Moris. A su vez, el vocalista marothe se conoció con Seba, con quien inició un proyecto de banda junto con otros dos músicos. El proyecto fracasó y Roberto pensó en Licho. Y así surgió The Marothés.

De Garage: ¿Y el nombre de la banda, por qué?

Roberto: Uuuh!, nos juntamos y el nombre de la banda fue un tema. Mucha deliberación porque no sabíamos si seguir con el otro nombre. (Que no te lo vamos a decir).

Licho: había muchos nombres.

Roberto: dijimos que un día iba a venir cada uno con 50 nombres, y vinimos con 30. Había 90 nombres. Había de todo. Primero había uno que era Asia. No íbamos a llamar Asia, pero había otra banda que ya se llamaba así.

Licho: y elegimos el peor de todos. Porque creímos que nos representaba. Que se yo... un tipo marote. El marote lleno de cosas adentro. Y nosotros, los tres por separado tenemos el marote lleno de cosas. De cosas buenas, de mierda y de todo. Y pensamos que Marote quiere decir algo, no sabemos bien que. Ahora tampoco... (Risas) lo tomamos así: una actitud marote es querer decir algo y no saber qué es. O que signifique algo marote para nosotros es muy importante. No, no es importante... entonces generó como una filosofía nueva en nosotros.

Roberto: primero cuando apareció marote no le dimos mucha bola. Después nos pareció interesante, mezclamos la palabra del fanfante que es marote con un poco de algo inglés, de afuera, referido también a la música que mamamos nosotros.

Y así se formó este que es The Marothés. Una banda rock pop (a veces más rock, a veces más pop) pero también una familia. Porque además, todos adoptaron ese apellido. Ahora hablamos de Roberto Marothe, Sebastián Marothe, y Luciano Marothe. Porque The Marothés es un estilo de vida...

The Marothés hará su primera presentación el 15 de diciembre en El Ayuntamiento (1º e 48 y 49). Las entradas anticipadas están en venta en ABC Música (Diag. 80 entre 47 y 48) a \$5.

Musical en Computadoras por Luis Aceto

- El martes introducirá a Pro Tools y una explicación sobre los cursos de M-Audio, ya que Emu es Digidesign Pro Tools Training Center / M-Audio Training Center.

TEORÍA

Durante el curso de Teoría se verán una síntesis de escalas Mayores, menores, modos, armado de acordes, tensiones permitidas, Armonía diatónica, tonalidad del momento, Dominantes Secundarios, Dominantes Sustitutos, Armonía Menor y Modal.

ENSAMBLE

Este programa consiste en la variedad y mezcla de diferentes instrumentos en un mismo grupo. Está dirigido a estudiantes que demuestran capacidad para ejecutar su instrumento. El alumno aplicará lectura, ejecución de arreglos e improvisación, los Ensamblés están planeados en distintos niveles de ejecución.

AUDIO

Esta materia está especialmente pensada para que poco a poco los alumnos vayan escuchando y reconociendo tanto las líneas melódicas desarrolladas en lecto-escritura como así también las diferentes situaciones armónicas comprendidas en Teoría y haciendo especial hincapié en armonía contemporánea.

LECTO-ESCRITURA

La experiencia de la lecto-escritura es muy intensa sobre todos en aquellos alumnos que la lectura musical no les fuere su fuerte, el fantástico acercamiento realizado por el profesor Luis Aceto genera en el alumno una atracción especial hacia esta asignatura.

LA PC COMO WORK STATION

Un paseo por los programas más famosos, una manera de familiarizarse con una de las herramientas más poderosas con que contamos en la actualidad, cualquier músico que quiera en el futuro ser productivo debe manejar la tecnología a su alcance.

DE LA AUDICIÓN

La audición tendrá lugar el día sábado 22 de Diciembre y el interesado en postularse para las becas, puede presentarse solo, o puede solicitar un pianista para que lo acompañe o en su defecto se podrá optar por presentarse con su grupo. Le recordamos que solo se audiciarán al postularse y no al resto del grupo.

LAS BECAS

Emu otorgará 10 becas por el 50% del valor de cada cuota a lo largo de toda la Carrera y a cambio el beneficiario deberá realizar diferentes tareas para la escuela relacionadas a la difusión de las actividades institucionales.

Es causal de pérdida de la beca aquellos alumnos que no tengan el 80% de asistencia, no cuenten con todas las materias aprobadas, o se nieguen a realizar las tareas encomendadas por la administración.

El alumno inscripto al Seminario tiene derecho a participar del Emu Full 2007, 10mo Seminario de Tecnología Aplicadas a la música

Entonces que esperas... no te puedes perder el Seminario...
PROBA EMU Y SENTI MÚSICA

estudiá en La Plata

Guillermo Vadala
 La Plata Jazz Festival
 Plaza Moreno



alumnos practicas

La Plata Jazz Festival 06

Jeff Berlin ND/Ateneo

Grabación Mario Herrerias

Gilespi La Plata Jazz Fest

La Plata Jazz Festival



www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

Climas diversos de un "TE AMO" hecho disco

"Del agua al Fuego"

PRINCIPIO: Pablo Vidal prefiere las charlas a las entrevistas. Dice que después de todo lo que hablamos, escriba según lo que recuerdo, que escuche los temas y que incluya cuántas cosas quiera de todo lo que hablamos, en los diferentes lugares que recorrimos durante esa noche de jueves lluvioso.

Por **Josefina Garzillo**

Vilma, el tema inaugural de nuestro encuentro, no figura en TE AMO, su nuevo disco.

Y seguramente no sea casual.

Vilma es una descarnada canción de amor que escapa a cualquier encuadre.

Vilma es 50% ficción,

como dice la canción:

"Todo se reduce a Vilma y Vilma ni siquiera es tal"

Esgrime el último acorde y dice: "Todo hay detrás de este tema, conectándose y desconectándose. Odio las anécdotas pero esta es una especial, por eso se convirtió en canción. Si dejó algo como esto, hay que hacerse cargo"

¿Cuánto hay de real en cada manifestación, en las cosas que suceden y la mente las transforma en otras nuevas? Pablo interroga y responde: "Por ejemplo, sucede algo que para uno tiene una trascendencia tal y después de que pasa un tiempo, te das cuenta de que trabajaste tanto sobre ese episodio, pasaste el nivel tantas veces, que el sentido original que lo motivó todo, empieza a desdibujarse y pareciera que se pierde un poco la entidad de ese hecho. Obviamente sabés si fue real o no, pero muchas veces pasa que la situación original es comida por todo lo que viene después"

De algo de esto se trata Vilma, un hecho puro que transmuta a letra y melodía, que se vuelve canción y concepto; pieza híbrida de realidad y ficción.

"Después de todo esto, Vilma ya es un concepto", dice y empezamos a acomodar nuestras cosas para salir a la calle, bajo el agua con destino a calle 7 cuesta arriba.

NUDO

Mientras buscamos un taxi que nos agilice el camino, Pablo habla de diferentes modos de encarar un trayecto y cuenta de qué manera llegó hasta TE AMO: "Para mí hay dos formas de tomar el trayecto, uno vertical y otra horizontal. El horizontal es lineal de un lugar al otro y el vertical se basa en elegir un lugar hacia donde ir, pero en el medio te vas encontrando con una infinidad de cosas que te atraviesan y alteran el recorrido"

DESENLACE

El disco es una imagen mental

"Lo que pasó con TE AMO es que yo congelé un momento, corté transversalmente un instante en un trayecto cualquiera y vi una infinidad de cosas que estaban ahí, en mi cabeza, relativas a situaciones que había vivido con respecto a lo que es el amor, el sentirte por un lado seguro y por otro no tanto, y empecé a proyectar en base a eso, tratando de conectar todo en un disco".

"Creo que en realidad uno nunca es totalmente conciente de las cosas que va haciendo"

La tapa del disco está ilustrada con el dibujo de dos nenes encerrados en las garras de un oso. Pablo introduce en las miradas de esos niños, el concepto por el que está atravesado el disco: "En el medio del trabajo me quedé mirando esa imagen y pensando ¿qué se estarán diciendo estos dos?... ¿Y si se están diciendo tu amo?, ¿Y si atrapados por el miedo se están confesando su amor?"

(El concepto va más allá de las palabras en concreto)

"Y empecé a trabajar sobre eso: el miedo y el amor... Paso



como un año y de vez en cuando pensaba en el dibujo. Fui recuperando canciones de otras épocas y haciendo como un collage de canciones"

Volviendo a aquel relato inicial de su recorrido a través del disco, explica: "Hay un paso del agua al fuego, de algo quieto y calmo a algo que se va convulsionando... Y ahora viendo esto en retrospectiva lo puedo contar, pero en el momento que lo estaba haciendo no me daba cuenta de lo que está pasando"

Las cosas simplemente surgen

"Creo que en realidad uno nunca es totalmente conciente de las cosas que va haciendo. Uno tiene la idea de que va eligiendo y tomando decisiones respecto de las cosas que hace y que tiene pleno dominio sobre lo que pasa y en un determinado momento se da cuenta que no es tan así. Otra parte importante en este proceso es cómo incide eso que hacés en otras personas, de diferentes edades, con diferentes cabezas, porque acá no tenés a la Poligran exigiéndote que grabes un disco cada dos años y que incluyas temas pegadizos en la gente. La libertad de eso, no tener que soportar esas limitaciones, es incomparable."

TE AMO cuenta con una intro instrumental de teclado y guitarra.

"Miedos, miedos" está envuelta por un voz suave que pareciera ir desplazándose en el aire. El clima se va construyendo y desestructurando en cada pista... el disco es un hilado de sensaciones disímiles pero congruentes que se esparcen en el ambiente.

"Del agua al fuego", como expresa el cantante, del agua al fuego...

"A lo mejor tienen diferencias irreconciliables que el gran público no conoce" es el nombre del tema que encausa la metamorfosis del clima y el ritmo que se venía anticipando, un teclado hiperkinético abre el juego y la voz, exaltada va tomando otro color...

Con "El ángel", la fosgosity lo arrebató todo e impacientemente brota "TE AMO", el crepusculo y el ocaso de este último estado, apenas 2 minutos intensos, conteniendo un sentimiento irrefrenable que se deshace en un final abierto y abrupto.

www.purevolume.com/pablomatiasvidal
www.fotogoo.com/hoyalacomu

Clases particulares

shojo
lectura
armonía
bajo eléctrico

estudios realizados
clases particulares
con guillermo vadala
herkielee bs.as

tel: 0221 15-5110073 javier

tupe
sala de ensayos
7 # 1936 el 71 y 72
tel 421 0780

salaeltupe@yahoo.com.ar www.eltupe.blogspot.com

7 N° 1083 el/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
ventas on-line: muzik-ventas@hotmail.com

Muzik

Instrumentos musicales y sonido pro

Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK

COMPROBALO YA!

■ DESCUENTOS ESPECIALES A ALUMNOS DEL CEM Y EMU

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO

■ CRÉDITOS PERSONALES

CASIO * YAMAHA Fender Marshall Roland y muchas más!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar | DE GARAGE | 5

"Prefiero resignar ganancia y que el músico se vaya contento"

Gustavo Orduña es una de las caras visibles del ciclo Suenal, un espacio independiente que comenzó por marzo del 2007 organizando diferentes recitales itinerantes. En esta nota explica cómo hace para que su trabajo sea redituable tanto para él, su equipo y las bandas.

Por Facundo Cottet

La locación de la entrevista ya es un tanto extraña para el mundo del rock, no se trata de una sala de ensayo, una prueba de sonido o algún bar, cerveza de por medio. Los entrevistados de esta nota no son los encargados de subir al escenario y tocar, sino de coordinar y estar debajo para que todo salga prolijo. El lugar es una heladería de la avenida 13 y, helado de por medio, las personas que responderán a las inquietudes de De Garage, son Andrés "Morbo" Diaz y Gustavo Orduña dos caras visibles del ciclo Suenal. Si algo caracteriza al último de los mencionados, encargado de llevar los rieles de las respuestas, es que dice las cosas como piensa y le salen. Lo tomás o lo dejás, por eso aquí vamos.

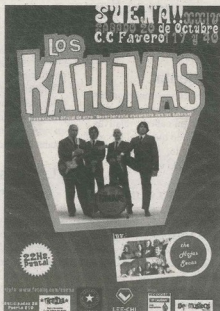
¿Con qué idea arrancó el ciclo?

GO: "Con la idea de poder hacer recitales, en principio mensuales, en el cual también se interactúe un poco el tema de un stand de cd's. Discos de bandas que se les haga difícil estar en las cadenas de discográficas, como por ejemplo el de la gran M. Buscábamos ser los raros, en cuanto a discos. Después se fue modificando todo, fuimos creciendo de nuestros errores."

A.M.D: "Empezamos con shows en el centro cultural Islas Malvinas, una pequeña feria de discos a ver qué podía llevar adelante, en algunos momentos hubo instrumental también y proyecciones en algunos recitales. Siempre la idea era ser diferentes a los demás"

¿Tener identidad propia?

GO: "Creamos a tener una identidad. Apuntamos a eso y creo que a esta altura, después de organizar 28 shows diferentes, lo logramos."



Amándonos u odiándonos en La Plata todos saben quienes somos y fuera de La Plata hay mucha gente que nos empezó a conocer y que se re copia, pero nos cuesta venir. Por eso queremos expandirnos un poco."

¿Cuáles serían esos nuevos horizontes?

GO: "El año que viene va haber cosas en La Plata, pero nuestra idea es despegar. Es como en el caso de las bandas que quieren ir a tocar a Capital, nosotros vamos a ir a hacer Suenal a Capital. Hay planes para el año que viene, o sea crecer. Fundamentalmente crecer."

Organizar más de veinticinco shows hasta el momento desde que arrancó el año,

¿la idea sería llevar bandas de La Plata a Buenos Aires?

GO: "Si claro, de los orígenes uno no se olvida, la gente que participó no se olvida y por lo menos en fechas de versiones vamos a llevar bandas de acá, ni hablar. Eso seguro. Imaginate que para una banda de La Plata va a ser todo un desafío."

A.M.D: "Un pensamiento que tenemos el otro día era: ¿importaría una banda que tuvimos buena relación en La Plata, que nosotros confiamos en ellos y ellos en nosotros poder llevarlos a

Capital y que en alguna fiesta de versiones toquen, ya que por ahí a ellos se les haría más difícil llegar. Eso es lo que nos deja Suenal más allá de los ingresos."

Haciendo todo de forma independiente ¿Han perdido plata en alguna fecha?

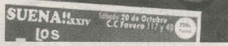
GO: "Perder plata no se perdió. Lo peor que nos pasó fue que salimos hechos, cubrimos los gastos y no más. Lo que pasa es que yo prefiero resignar ganancia a que el músico se vaya contento. Resignar lo mío a que la banda que toque en el Suenal se lleve un poco más o que la gente que trabaja se le pague un poco más. La idea de Suenal era empezar a no perder, cuando la mentalidad de los demás era otra, la nuestra es no perder y lo vamos logrando. O sea valuamos cada espectáculo con un valor de entrada que nos parece justo, lo vemos nosotros, lo charlamos con los músicos. Todos están de acuerdo y la gente viene o no, pero la calidad que tratamos de dar es diferente a un ticket de sorteo de piñata por ejemplo, en cuanto a la entrada. Valuamos en base a la manera que laburamos."

¿Qué balance hacen de Suenal?

GO: "La verdad nos excedió. De salir con la idea de hacer un show mensual, en un momento nos habían quemado la cabeza un montón de bandas que querían tocar en nuestros shows y por una necesidad propia de no dejar pasar el tiempo le empezamos a dar continuidad de buscar lugares, al punto de que en un momento estuvimos haciendo dos ciclos diferentes en el mismo día y en lugares diferentes al mismo tiempo."

¿Cómo llevan adelante todo en cuanto a lo organizativo?

GO: "A nosotros no nos banca nada, es la verdad. Económicamente lo sustentamos nosotros con auxilios que nos ves en los afiches y absolutamente nadie



más. No tenemos estructuras montadas. A mí me encantaría que la municipalidad, por ejemplo, me ponga cuarenta lugares y poder hacer los shows que yo quiero."

A.M.D: "Previo a cada show hacemos una reunión haber como va todo. Es un laburo muy de hormiga. Vamos viendo cuántas anticipadas se van vendiendo, los señuelos que se van a manejar. Atender a la banda te conlleva muchas cosas también, ya sea desde el catering o si necesitan algo en especial. Por ahí los músicos vienen de Buenos Aires y tenemos que estar atentos con el traslado y tratar de las horas que están en la ciudad la pasen bien."

¿Tenemos al Dj Suenal También que tiene mucho conocimiento en música y de acuerdo al evento le va dando una identidad y creando un buen ambiente?

¿Qué opinión les merece el reclamo de algunas bandas locales sobre lo difícil que es salir a tocar en cuanto a espacios disponibles? ¿Es así realmente?

GO: "Para hacer una fecha en todo lugar necesitas plata si o sí, a nosotros también nos pasa. O sale de tu bolsillo, o sale de la prueba de acuerdo

do a la convocatoria que tengas que te puede rendir o no."

Pero si vas a cualquier lugar tenés que poner plata, ningún lugar te deja tocar gratis.

Ofertas son pocas, todas las bandas, productores, gente que tocar en x lugar es caro, el día que lleguen a Capital se van a querer matar."

A.M.D: "Yo creo que es también un cliché. Siempre hubo el mismo comentario, "no

hay lugares para tocar", o "el músico tiene que pagar". Ahora está un poco más complicado, la frase es que con el pos-consumo se hizo más inabarcable. Pero una banda siempre puede tocar, puede hacerlo en una sala de ensayo, en un pub, con un arreglo serio y razonable o puede jugar con dos bandas y decir "buenos hacemos una inversión y nos sale seiscientos pesos un show. Lo bancamos nosotros y tocamos para cuarenta personas"

Para cuando termine este año treinta habrán sido los recitales que sonaron. Los grupos que se escuchan en un show de Suenal van desde el pop,

hasta el garage, entendiéndose, según Orduña, la línea de The Who, pasando también por el Indie. Algunos nombres de los conjuntos locales que formaron parte del ciclo: El Majheir, Narvalos o Plus + Suenal Tampoco escapa de los versionados, entre ellos se destacan duetos tributarios como Oasis vs Blur o The Police vs U2, este último con fecha de batalla para el próximo 15 de diciembre a la media noche en Biguá, 54 entre 6 y 7.

Contacto para fechas, bandas y afines
www.fotolog.com/ferisuenal

GIBSON CREA LA PRIMERA 'GUITARRA ROBOT' QUE SE AFINA SOLA

Por Jill Sejaunt LOS ANGELES, EEUU (Reuters) - ¿Alguna vez se ha vuelto loco intentando averiguar por qué su versión de "Voodoo Child" no suena como la de Jimi Hendrix?

Por Jill Sejaunt LOS ANGELES, EEUU (Reuters) - ¿Alguna vez se ha vuelto loco intentando averiguar por qué su versión de "Voodoo Child" no suena como la de Jimi Hendrix?

La ayuda podría estar al alcance de su mano con lo que se ha descrito como la primera guitarra robot: una guitarra eléctrica que no sólo se mantiene afinada sola incluso después de cambiarse las cuerdas, sino que también permite a acceder a seis afinaciones poco comunes con sólo tocar un botón.

Después de 15 años de investigación, Gibson Guitar anunció en diciembre una edición limitada de Les Paul Robot Guitar, que ha dejado a los músicos sumidos tanto en el entusiasmo como el escepticismo.

"No te hará un guitarrista mejor, pero permitirte al intérprete promedio acceder a algunas canciones muy sofisticadas," dijo a Reuters el martes el presidente ejecutivo de Gibson Guitar, Henry Juszkiewicz.

Los seis modos de afinación no están preinstalados se utilizaron en éxitos que van desde "Honky Tonk Women" de los Rolling Stones, "Voodoo Child" de Hendrix o "Going to California" de Led Zepplin, hasta "The Circle Game" de Joni Mitchell.

Gibson dice que la nueva guitarra está dirigida a aficionados a quienes les cuesta mantener sus instrumentos afinados, así como a profesionales que ahora usan técnicos durante los conciertos para mantener alrededor de 100 guitarras afinadas en diferentes notas.

Las variaciones de temperatura, los cambios de cuerdas y el uso normal del instrumento han sido retos para afinar incluso para los guitarristas con el mejor oído.

Pero algunos ya han abominado de la guitarra robot.

"Lo siento, eso es sólo perreo. Con cosas como ésta, afinar se va a convertir en una habilidad perdida," escribió LethalBassPlay en el foro de ultimate-guitar.com.

Según Gibson, la guitarra robot es el mayor avance en el diseño de guitarras eléctricas en más de 70 años.

"Es muy adictiva," dijo Juszkiewicz.

Gibson lanzará el 7 de diciembre una edición limitada de 4.000 unidades de Les Paul Gibson Robot Guitars, en azul y plata, a un precio de 2.500 dólares en Estados Unidos.

Se espera que la edición estándar de la guitarra robot se ponga a la venta a partir de enero del 2008.

"BUSCAMOS LA INTENCIÓN DE ÉPOCA"

SIGUIENDO LAS VANGUARDIAS SAJONAS "THE FALCONS" INCURSIONA EN RITMOS ÁGILES Y MELODÍAS DISPUESTAS A ATRAVESAR LOS LÍMITES DE LA CIUDAD.



Por Florencia Franceschetti

El disturbio inminente se percibe detrás de la puerta que se resiste a despegar. La tormenta queda atrás mutando en un clima roquero con aires glam.

Guitarras que siguen los hiperpuntuicos pentagramas de bandas como Franz Ferdinand, White Stripes y Arctic monkeys ensambladas con melodías que recorren la fonética inglesa caracterizan a The Falcons. "Hacemos un inglés mentiroso y el castellano lo manejamos con la acentuación", aclara Gastón (bajo). Este rasgo de estilo muchas veces genera limitaciones: "Nos ponemos a tocar, Ramiro (voz) empieza a tararear, a meter lírica, sube baja, juega y arma como una melodía y de repente ya tenemos un tema listo pero lo único que le falta es la letra, porque está en castellano". Sin embargo y sin dejarse intimidar, el espíritu del anglo pop se refleja en temas como Sexy Zoe, Comienza Ya! y en un tema nuevo aún sin bautizar.

La fonética inglesa se intenta recrear desde el mismo nombre de la banda. The Falcons, según Nico Skikas (batería) "fue un nombre que salió de la cabeza de uno de los ex guitarristas, digamos que fue su gran legado. La intención es sintonizar con las bandas de rock internacionales, nada que ver con los autós, es un nombre figurativo de banda de rock internacional".

Respondiendo a una formación clásica de dos guitarras, bajo y batería, The Falcons se proponen crear canciones cortas con ritmos ágiles, baterías rápidas, guitarras agudas y riff. Definiendo más en profundidad el estilo de su música, Ramiro aclara que: "Nos gustan las cosas bailables, siempre tuvimos una predisposición a lo que es la electrónica bien usada, tenemos ganas de empezar a hacer cosas y de a poco lo vamos haciendo, pero no escapa del rock." La tendencia electrónica de la banda queda evidenciada en un remix del tema

"Sexy Zoe" que está sonando en el antiranking de Radio Universidad.

Siguiendo el ritmo constante del paso del tiempo, The Falcons enfrentó varias metamorfosis, tanto de estilo como de formación. Nacieron hace más de tres años como una banda de covers de los Stones y después de gastar los escenarios, sus instrumentos les pidieron originalidad. "Ya habíamos llegado a un límite, la música te lo pide por momentos, crear lo propio. El cambio radical se dio en el sentido de que nosotros hacíamos covers de los Rollin Stones y el sonido que íbamos a adquirir era muy probable que fuera también Rolling Stones y bueno tuvimos la intención de no caer en eso que era lo que estaba pasando con un montón de bandas como Callejeros o los mismos Ratonés", explica Ramiro. Este cambio se vio influenciado fundamentalmente por los discos que circulaban por sus oídos: "Escuchamos mucho Rolling Stones, pero ya al fanatismo, pero al mismo tiempo nos gusta la música moderna. Nosotros buscamos la intención de época y cuando decidimos hacer temas propios nos orientamos en eso", profundiza Gastón.

Sin embargo creen que cada etapa fue parte de un proceso de construcción de la banda. La visión de Mario, uno de los guitarristas, es que "las canciones vienen van marcando un proceso de búsqueda de la banda, se ve de los temas viejos hasta los nuevos algo va cambiando, una idea que va llegando". Ramiro continúa la idea diciendo que: "Los temas nuevos son los que por ahí nos ponen mejor porque a esta altura cada uno ya sabe qué es lo que tiene q aportar a la banda y cada vez lo hace mejor. Antes era una búsqueda, ahora estamos más orientados, cada uno como músico y como banda ya sabemos que es lo queremos hacer".

En cuanto a la dinámica de composición

"Aprendemos, hacemos y componemos de escucharnos a nosotros mismos muchas veces", dice Nico Nehele (guitarra). Varios de los temas de The Falcons son completos de Gastón y el resto salen de las propias zapadas de la banda "de juntarnos y tocar y tocar y tocar, salen ritmos que nos gustan y los repetimos, salen melodías; a veces se torna como natural la cuestión", aclara Ramiro.

SEDUCCIÓN AUDIOVISUAL

The Falcons cree que cada banda toma su personalidad en el escenario, se proponen probar miradas: "La cuestión no es hacer solamente música sino también el show", aclara Nico. "Nos gusta el hecho de pensar la banda, las canciones, como parte también del mercado, nos atraen los videoclips, nos atrae la promoción por Internet, la escenografía, la vestimenta, las proyecciones. De a poco nos vamos acomodando con eso y es un lado importante. Pensamos la banda como un paquete de todo y la imagen es importante", dibuja el cantante. De la mano de, Diego Sánchez, primo de Ramiro, The Falcons grabaron en noviembre el video del tema "Comienza ya!", uno de los más pegadizos y bailables que tiene la banda. "Didi (Diego), que está con el tema de lo audiovisual, nos propuso hacer un video y nos animamos. Tiene un mini estudio en el garage donde estamos ensayando. Así que era hacer cinco metros, meterse ahí y ver qué onda", aclaró Gastón. El material saldrá a fin de año junto con el primer EP de la banda.

COMIENZA YA!

Comienza ya! es el tema que cierra el primer trabajo de la banda, un EP de cinco temas que en estos días se encuentra en proceso de mezcla y masterización. Ramiro considera que en cuanto al momento de grabación está un paso atrasados: "nos formamos, tocamos mucho en vivo, compusimos canciones y nunca grabamos, por eso mucha gente no nos conoce. Y ahora por ejemplo estamos grabando a fin de año las composiciones del año pasado; en el momento en que están saliendo esas grabaciones nosotros estamos componiendo otras cosas". Sin embargo, a la hora de salir a tocar conviven temas viejos, que se imponen con aires de hit con los temas nuevos que hacen explícita la renovación ininterrumpida de la banda. Según los dos guitarristas, esta sensación de movimiento constante se da porque no se toman la banda como un hobby y si bien les gusta lo que han logrado hasta ahora, no se conforman y pretenden ir creando y descubriendo cosas continuamente.

VISIONES DE LA ESCENA LOCAL

En formato monólogo dos integrantes de la banda optan acerca del fenómeno del rock platense y sobre las limitaciones con las que tiene que enfrentarse el under de la ciudad.

(Ramiro) -Norma es muy bueno, El mató es muy bueno, Crema del cielo es muy bueno y somos muy amigos de show. Media atención. Hay un montón de bandas que están muy bien. Nerdkids, La patrulla espacial, nos gusta el rock de La Plata, vamos a ver bandas, nos interesa saber quién graba, en donde tocan, pero tratamos de hacer algo distinto también.

(Gastón) -Yo creo que ahora tienen más posibilidades las bandas platenses, hay un boom, por ejemplo el Mató tocando en Brasil, Norma en Chile, Estelares, Nerdkid, Los guasones. Hay un under que está muy bien criticado en capital.

(Ramiro) -Lo que pasa es que acá hay falta de lugares para tocar, falta gente que se cope a hacer movida. Por eso muchas bandas tocan acá un tiempo para sacar dos mangos y se van a tocar a Buenos Aires. Se están gestando un montón de cosas pero hay posibilidad, por eso lo que hace Radio Universidad con los ciclos, o el ciclo Suenal, eso está muy bueno también, te da una mano. Pero hay muy pocos lugares que te hacen ganar guita.

(Gastón) -Pero estas críticas que te estamos haciendo ahora, de que el rock nunca fue mirado, las va a haber siempre porque el rock no está bien organizado para que un buen producto triunfe, porque siempre va a parecer el under. Ahora hay buenas bandas under y yo quiero ver cuántas llegan porque después van a ser un recuerdo "¡Qué bueno tocaban!" y yo no quiero que nos pase eso

Con espíritu internacional, un EP y un video a punto de circular por las calles, The Falcons incursiona en un nuevo territorio de rock en castellano. Desde el vivo pretenden crear un show audiovisual en donde la intención principal es "robar un momento en música, en letra y en actitud".

PRÓXIMA FECHA:
6 de diciembre junto a
Implosion en Divano
www.fotolog.com/the_falcons



SI SOS O VENIS A LA PLATA
NO PODES DEJAR DE VISITAR LA CATEDRAL...

LA CATEDRAL DEL ROCK

NUEVO LOCAL EN:

6 E/48 Y 49

...Y JASON S'NONE
PLAZA ITALIA N°190

INDUMENTARIA Y ACCESORIOS DE ROCK

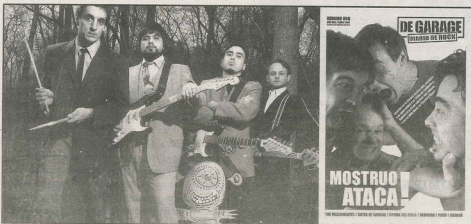
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.archiveofargentina.com | DE GARAGE | 7

Perspectiva tumbada por

Simple efectos de las bandas que vistieron de frente la tinta del diario de rock. Fu platense. La cuestión se enfoca en un recorrido central de las bandas que le pusieron

Hagamos de este repaso del primer año de De Garage, una cuestión cronológica escapando a la vanidad. No es anuario, es un simple balance con datos trascendentales de las bandas que formaron parte del diario, poniendo la tapa desde abril. Una historia que recién concluye su primer año, que va por su segundo, luego de un verano deseado, y que sigue sin fijar conclusión final.

¿Quieres Rock and Roll, idiota?



Primer Tapa de "De Garage". **Mostroo**, visión nacional con apenas un disco debut (Grosso). La bestia se conecta con la redacción y nos cuenta su año:

"Empezó univocamente... Salí nota en La Mano, pusieron Dios en el número 85 de la lista de los 100 temas del año en "Rollistón", el 26 de Enero hicimos un hermoso Ciudad Vieja para ponernos órbita antes del primer escenario grande que recibe al Mostroo: El Planetario, el 3 de Febrero.

En Marzo tocamos en Ciudad Vieja, por enésima vez, en el auditorio de Radio Nacional, transmitido a todo el país!!! (Aunque pocos lo escucharon). Hasta nos invitó a tocar como soporte Cerati en La Plata, pero avatares burocráticos lo impidieron. Luego quiso devolvernos la ilusión de tocar en escenarios multitudinarios abriendo el Rosario Música, pero un temporal nunca vino volvió a dejarnos sin show.

El 10, entramos a grabar Corto (EP). En cuatro jornadas, (16 horas en total), grabamos, mezclamos y dejamos listo para el mastering cuatro temas gracias a la predisposición y oreja de Gualberto de Orta, en el estudio La Burbuja. El 20 de Abril tocamos en Ciudad Vieja con Cápsula, una gran banda de argentinos que viven en España y giran con gran suceso por Europa.

El 1 de Mayo tocamos en el Festival BA Calling, en La Trastienda, una canchenera que nos puso felices. Luego nos abocamos a la reproducción de Ese Oso!, el primer clip de la banda, que rodamos, en una fiesta inolvidable, el 19 de Mayo. El 28, día más frío del año, se filmó todo lo del Zoo.

Julio sorprendió a todos con una nevada, que nos agarró en pleno ensayo: "Nunca habíamos visto nevar", futuro hit inconcluso. Agosto, fecha del 2 con TheS Siniestros en London Pub, el 17 presentamos el video en Ciudad Vieja con lleno total, el 24 con El Soldado y su público Ricochet en El Ayuntamiento. Cabe mencionar que tocamos Canción para Naufragios, del Disco De regreso a Octubre, y salimos... Illesos.

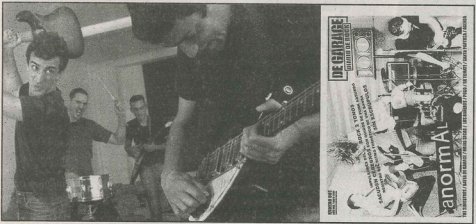
Septiembre empieza bien con la fecha del 6 en el ciclo MIMG donde conocimos a los dementes de Humo del Cairo

Octubre trae los primeros calores y buenas para el Mostroo!. Sale "De Regreso a octubre", versiones de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, en el cual Mostroo inserta Canción para Naufragios. El tema entra en alta rotación en FM Kabu y Universidad.

Paráiro aparte merece la vuelta de Soda Stereo. Un amigo nos avisa de que suena Mostroo! en el estadio de River, durante las fechas del 19 y 20 de Octubre, antes del show.

El 23 tocamos en Ciudad Vieja con una excelente banda de Sao Paulo, SUPERGALOS. Seguimos el 30 de Noviembre con Panza en Capital y el 8 de Diciembre, fiesta Cala Discos junto a Villelisa y Norma, en Estación Provincial. Saludos a todos los que hacen De Garage". Decide concluir Mostroo!

¿Qué hay detrás del rock dos tonos?



En la segunda portada del diario del rock, llegaba **norma**. La editorial de aquel número describía un punk poderoso e intensivo. Explicaba que con su rock dos tonos cruza la senda del tiempo y de

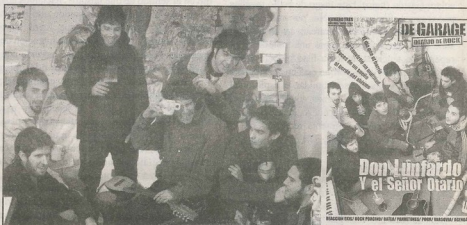
los prejuicios. Si se quiere presenciar un show de norma, hay que ir con suela de goma, ya que el lugar que recibe el cuarteto comenzará a electricizarse y habrá 220 voltios por todos lados.

Amantes a la síntesis, norma, resume su año de la siguiente manera: "tocamos más de 30 veces en el año, fuimos a Chile para hacer varios shows, estamos nominados para los premios Clarín con banda revelación y tenemos listo el segundo disco para empezar a grabar".

En aquella charla con De Garage, Pablo Coscarelli explicaba el autofinanciamiento de la banda: "Con lo que ganamos pagamos la sala. Mientras que no tengamos que poner plata del bolsillo todo bien. Es muy difícil vivir de esto. Lo que pasa es que la plata que necesitas para moverte en publicidad y todo eso, si no te la pone una productora, es imposible. A nosotros dentro de todo nos fue bastante bien, salimos entre las mejores 50 bandas del 2006 en la Rolling Stone".

Por su parte, Chivas aportaba su definición de norma: "En Norma existió en su momento la necesidad de 'encerrar' el concepto en el formato rock que es lo más popular que hay. Pero abarcamos varios puntos de vista. Partimos de una idea base de que el mundo es una mierda. Uno intenta ser feliz de ratos, pero somos esclavos del trabajo. Mi forma de cantar viene de la síntesis, viene de esa sensación de estar mecanizado. Si eso es opresión, esclavitud, hombre máquina, no lo sé. Yo creo que siempre se pensó en eso, en la automatización de las cosas, norma es una cosa automática".

El barrio re-contra-ataca



Con la movida independiente más grande de la ciudad, llegaba a la portada del tercer número **Don Lunfardo y el Señor Otario**. En un permanente crecimiento, llenando recitales por todo el conurbano, rechazando ofertas de grandes discográficas, su segundo disco en plena elaboración integrantes del tributo a Los Redonados "De regreso a octubre", plasmado "Semen Up" para pertenecer a dicha gran difusión, los del barrio de 72 elaboraban ideas.

Algunas de aquellas ideas era como la que afirmaba Luciano Angeleri (cantante) en charla con De Garage: "Sería muy fácil empezar a copiarlos de nosotros mismos. Los cambios se van generando solos, y la verdad es que no nos preocupamos por la gente, en cuanto a lo musical. Y por eso no siguen, porque hacemos lo que se nos canta las pelotas. Y por mas que la gente quiera que hagamos tal cosa, vamos a tratar de convencerlos de que lo que estamos haciendo ahora es mejor".

DLSO se percataba de la masividad, ya fuera de control en relación a público, y reflexionaba: "Nunca es ayer tocó Don Lunfardo y llevaba 300 personas y hoy lleva 2 mil. Pero a medida que se va haciendo más grandes los recitales, te va dando miedo. Esto te abre los ojos para rescatarte de lo que estas generando. No hay ningún manual escrito y cada movimiento tuyo es un salto al vacío, un trampolín o un disparo en la nuca".

Fieles testigos de sus recitales y de la amplitud de los mismos, Don Lunfardo explicaba: "Si no estudiamos hablamos mucho al pedo. Nosotros no consideramos solo el rock. Es solo un disparado. Nos gusta el arte, estamos en permanente contacto con la cultura. Estamos conectados con muchos espectros artísticos de la ciudad. En un recital de Lunfardo nos cabe que sea un conglomerado artístico, que sea multidisciplinario. El arte en si es uno mismo".

Un día perfecto



Qué decir de la cuarta cara del diario del rock. **Estelares**. Retobando por todos los medios masivos con su consagradísimo disco de estudio "Sistema nervioso central". Testigos oculares de las reflexiones del creador de la poesía fértil con potenciales hietras del contenido de sus canciones. De esta manera, en entrevista exclusiva para De Garage, Manuel Moretti nos contaba:

"Si no estudiamos hablamos mucho al pedo. Nosotros no consideramos solo el rock. Es solo un disparado. Nos gusta el arte, estamos en permanente contacto con la cultura. Estamos conectados con

roca y foco

Platas turbulentas que surgen del adoquín de la tapa a este primer año de De Garage.

muchos espectros artísticos de la ciudad. En un recital de Lunfardo nos cabe que sea un conglomerado artístico, que sea multidisciplinario. El arte en sí es uno mismo".

Se resaltaba a un poeta maldito que estampaba su contenido en los medios masivos de comunicación. La creación la explicaba de la siguiente manera: "En muchas situaciones veo las imágenes y las transcribo. Son como videos. Es una facilidad para escribir versos, además de que me encanta el cine. La idea primaria viene, después es laburo. Cuando ando medio loco o ando cuerdo. Llego, me pongo a tipear y sale. Siempre tengo la melodía y después la letra. O con la melodía misma me pongo a jugar con las letras. Yo tengo una debilidad absoluta por Brian De Palma. Yo con las canciones trato de hacer lo mismo que muchos directores: tocar esa fibra íntima".

Fuera de cierta lírica, Moretti pensaba cierta actualidad del rock: "Hay muchos prejuicios en el rock que son absurdos. Uno de los compositores que más me gustan es Jorge Serrano de los Decadentes. La gente ahora lo respeta, pero antes era tildado de graso. Los prejuicios me aburren un poco y el rock está lleno de prejuicios. La Plata tiene esa línea de música que se resiste a todo. A mí me pasó eso de decir: "Yo soy raro, me resisto a...". No me parece ni bien ni mal, es así. La verdad que yo ahora no me resisto a nada; yo cuando me pongo oscuro es porque soy oscuro. No me doy cuenta si te abora o te cierra puertas. A veces tengo la sensación de que la gente que dice que no le gusta Estelares, no escuchó todos nuestros discos. Eso es parte del prejuicio del rock".

La cara líder de Estelares concluía: "De acá a diez años vamos a estar grabando. Me parece que podemos seguir madurando, podemos hacer mejores discos. Hay mucho que aprender. Pero creo que la banda está más armada, ahora se completa más el sonido. Estoy contento. Ahora tenemos la idea de ir a tocar a España, a Uruguay, Chile, México. Tocar, cantar".

Propulsión espacial en dos ruedas



Formato más vivo de **El mató a un policía motorizado**. Con su autodenominado punk espacial y su segunda edición ("Un millón de euros") de la trilogía que representa "El nacimiento, la vida y la muerte" (el fin de los tiempos). De Garage enfocó sus líneas para la banda del under platense con mayor proyección territorial. A lo largo del año, tocaron en Brasil, Chile, Uruguay y por rincones con falta de astucias para describir. Dentro del territorio nacional se codearon con bandas de visiones paralelas como Bicicletas. Los alamos, Matapuntas y confirmaron su presencia en los festivales más importantes del país: BUE, Personal Fest, entre otros, para no seguir nombrando marcas, nuevas paradas que ahogan a la verdadera movida.

En aquel encuentro, en donde ya se volvía una extraña cotidianidad, encasar a las bandas minutos antes de que suban al escenario, los integrantes del EMPM nos rodeaban en una mesa y nos explicaban el éxito de su música: "Hay gente que le gustan las letras cortas, muchas frases que se repitan y sirvan como desahogo y quizá le guste ese dinamismo que la banda lleva adelante. Son letras sintéticas que resumen un estado, una emoción, una vivencia, en a penas una oración. Son descripciones de la realidad. No tienen un mensaje didáctico de lo que se debe hacer o lo que es malo.

Refiriéndose al gran alcance de la banda en otros lados, ellos lo explicaba de la siguiente manera: "Una de las grandes ventajas de la banda fue que llegamos con el tremendo avance de Internet. Entre amigos siempre nos pasábamos música que encontrábamos y así nos fuimos formando. Para organizar fechas en otras Provincias, nos manejamos vía e-mail. Todo se nos hace más fácil. Creo que si no fuera por eso, no podríamos tocar tanto en otros lados alejados de la ciudad".

En aquella caótica charla, frente al frenetismo de una nueva presentación de la banda se escuchaban frases tales como: "El hecho de hacer arte, todo el tiempo, era y es nuestro impulso con la música", "todo el mundo tendría que tener su propia banda o su propio proyecto artístico. Para que, de esta manera, su espíritu pueda conectarse con el absoluto. Los que algunos podrían llamar Dios". Saludaban tímidamente, se subían al escenario y el estallido caótico de la estética motrizada explotaba.

La Biblia según La Plata

La bajada de aquel sexto número informaba: "Impulsado por Radio Universidad, **De Regreso a Octubre** es una relectura siglo XXI de uno de los discos más importantes de nuestro rock. A veintinueve años de su edición, bandas locales evitan el tributo e imprimen su versión.

A la hora de explicar el concepto del disco que tuvo distribución nacional, presentación en Radio Nacional para todo el país y retribuciones de todo tipo, De Garage encarbaba a Oscar Jallí, uno de los coordinadores de Radio Universidad y responsables del proyecto. Al respecto, nos comentaba: "Es una excusa para difundir grupos platenses. Por eso lo que siempre les pedíamos era que se apoderaran de la versión, la dieran vuelta un poco y que no trataran de mostrar su pasión por los Redondos, sino como sonaban ellos. Lo único que les pedíamos era que respetaran la letra del tema y que no perdieran el espíritu original. Creo que en todas las canciones se nota eso".

Entre las bandas que conformaron el disco estuvieron, Crema Del Cielo, Mostro!u, Sr Tomate, Don Lunfardo y el Señor Otario. Ideal, Villelisa, Encías Sangras, Negusa Negust, Tranquillo enano y Hernán Hieglabre. Jallí explicaba lo que buscaban con el sonido de cada tema: "Lo que pretendía-

mos era un sonido original. No íbamos a buscar una banda de rock and roll que reprodujera el tema tal cual es. Sí las hay, pero creemos que tienen rasgos de identidad propios y no se suben al estilo de los Redondos. No era esa nuestra intención. Lo que nos marca siempre la idea es el concepto. Hay un concepto y una dirección. Erán las canciones de los Redondos, con la idea de dar vuelta las versiones de un disco tan representativo como es Octubre. Con esto nosotros no vamos detrás del homenaje, ni el tributo: es un disco de versiones".

A la hora de las conclusiones de aquel encuentro, Oscar Jallí, como buen periodista experimentado, cerraba el concepto de la siguiente manera: "Queríamos quedarnos con un objeto que simbolizara la ideología, la estética y la intención de la banda. Nos gusta el rock, pero no gustan todos los géneros; somos respetuosos de su historia, pero también intentamos a veces no tomarlo tan en serio y no ser tan dogmáticos. Creo que esta es la mejor manera".



Tirados en el pasto



Con las dos últimas bandas que estamparon la tapa, apostamos a la buena resistencia y memoria de los lectores. Si nos referimos a **Villelisa**, no podemos dejar de hablar de su muy reciente lanzamiento: "Frigal", su primer y esperado disco nuevo. Creemos que a partir de este suceso, debemos empezar a relatar las repercusiones que tenga; pero para eso habrá que esperar y lo relataremos en otra oportunidad. A lo largo del año, no pararon de tocar por todo el conurbano y dejaron bien en claro que es una banda a la que se debe prestar atención. De la mano y en la mano, el Tano Cáccavo, (líder, voz y guitarra) dejó en claro el concepto que va a estipular. Rock Silvestre.

Parece que se parece a algo que no se parece a nada



Concluyendo con el recorrido del rock platense, el cual tuvimos el agrado de poder grabar el esfuerzo de líneas que intentaron informar nuestra cultura rockera. Cierra **Mutandina**, a cargo de Mato Ruiz (voz y guitarra). Una vez más se conecta con esta redacción y nos cuenta: "Fue un año de crecimiento grupal y de convocatoría notable.

Hemos tocado menos que otros años pero nos vio más gente, ya que nunca tocamos para menos de 500 personas en ninguna de las presentaciones.

Es evidente que el disco (Mutandina) ha circulado y mucho. La gente sabe los temas, hay una complicidad con el público, genes, situaciones que se repiten, códigos de la gente o nos va a ver, que excede a la banda, y eso es increíble. La devolución de la gente es realmente destacable y profundamente agradecido por nuestra parte.

Además hubo cambio de bajista y una redefinición de la banda en distintos niveles, tanto musicales como humanos, que también nos obligaron (y obligarán) a seguir creciendo y transformando.

Un año muy productivo y cargado de informaciones variadas, nuevos amigos y nuevas canciones, que serán plasmadas en un inminente próximo disco...".

Estimados lectores, gracias por hacernos creer. Éste es el primer año, de un comienzo que recién camina. Nuevas ideas y proyectos, ya están siendo evaluadas para el próximo año. Desde esta redacción, lo único que intentamos hacer, fue un sueldo en el cual ustedes fueron los principales protagonistas, junto con las bandas y todo el ambiente. La gente que hace De Garage, les desea un buen verano y solo vociferar "hasta la vuelta!".

20 AÑOS SIN LUCA

El 22 de diciembre se cumplen 20 años de su muerte y De Garage quiere recordarlo con una entrevista donde Luca cuenta prácticamente toda su vida hasta su llegada al país y luego con dos hermosas letras del disco Time, fate, love verdaderas confesiones nostálgicas de un Luca de 28 años recién llegado a la Argentina escapando de la heroína.

LUCA X LUCA

¿Cuál es tu historia, Luca? ¿De dónde viniste? ¿Cómo llegaste acá?

Yo nací en roma y a los 6 años pasó uno en Londres. Mi padre es de ascendencia italiana y mi mamá escorena. Vivieron mucho tiempo en china. Mi mamá nació allí y mi papa en Turquia. Ellos se casaron en china y mis hermanas nacieron allá...es muy raro...estuvieron en un campo de concentración chi durante la ocupación. Cuando vino Mao se tuvieron que ir. Mi abuelo era el jefe de una empresa de tranvías en Shanghai, era muy rico.

¿Te transmitieron toda esa carga oriental?

(Se señala la ropa. Para la entrevista se había vestido con una especie de traje de katekaca de color azul) y...mirame...a los 11 años me mandaron con papá a un colegio en Inglaterra que es "lo mas". Allí iba el príncipe Carlos, el príncipe Andrés, los mas ricos de Irán...tuvo mucho que ver ese colegio en mi vida...Y no vi la banqué.

¿Era muy rígido, del estilo del film "Another Country"?

No era exactamente así, porque eso era en 1930. El director del colegio era un judío que se escapó de Alemania, una persona muy famosa en la educación. Había todo eso de la película pero mas humanizado, mas progresista. Pero no me la banqué. Lo que tiene la película es que muestra al colegio como un microcosmos dentro de la sociedad, para ingleses imperialistas. Yo me di cuenta de todo eso en mi colegio y me escape, me fui. Mande a la mierda todo. Fui el unico caso de un tipo que se escapa en el último año. Los que se iban eran los chiquititos porque extrañaban a su mamá. Yo tenía 17 años. Era aquel rebelde de los ojos sesenta y cinco...

¿Te sentías muy mal en ese colegio?

Es que yo era el "frío". Me decían "italiano, cobarde de la Segunda Guerra, bla, bla". Yo era el primero de la clase en ingles, en historia, en geografía y en biología (el ultimo en física y química), y ellos no se la bancaban. Yo estaba orgulloso de ser italiano. Entonces me peleaba mucho, a piñas, si quería te muestro las cicatrices... Ganaba, perdía, pero me hice respetar! Me escape cuando me di cuenta de que me estaban preparando para ser un choquito sirviente de la sociedad.

¿Adonde fuiste entonces?

Deje una pista falsa como si me hubieran ido a Noruega en un pesquero. Pero en realidad volví a Roma. Mis padres tenían detectives buscándome en Noruega y yo estaba a tres cuadras de su casa.

¿Nunca te topaste con ellos por casualidad?

¡Claro! ¡Así fue que me encontraron! Mi mamá viene mandando y me vio en una esquina con un amigo. Casi chocho. Ellos querían que yo volviera a Escocia al colegio pero yo me negué. Entonces me mandaron a un colegio en Roma a terminar mis estudios...puse loco a todo el colegio...después me pusieron en cana por fumar...yo pensé que era absurdo, no estaba haciendo daño a nadie, en todo caso a mi solamente. Ahora me estoy haciendo mas daño, soy alcohólico, mucho mucha ginebra y me hace mierda. Me pusieron en cana seis meses.

¿Fue muy duro eso?

Fue duro porque estaba enamorado, si no, no. Mis padres me visitaban y se enojaban porque yo me relá en vez de estar triste. Después volví a estar en cana pero por no querer hacer la colimba. Era un rebelde, pero no al pedo. Eso mi manera de ser, ¿viste? Yo me subo a un subte vestido así y se produce un choque impresionante, la gente mira y piensa...y si después dejas pasar a alguien o dejas gracias, la gente piensa "pero, ¿es un buen tipo!" yo me visto raro, soy sucio, pero trato bien a la gente, por lo menos. No como la mayoría acá, que son unos "fuckin' maleducados".

¿Que paso cuando estuviste libre?

Me fui a Inglaterra, en donde estuve siete años. Trabajaba de sereno en fabricas, oficinas. Mi amigo Timmy, el manager de Sumo, también trabajaba de sereno. Hay mil historias. Nos conocemos desde la época del colegio en Escocia...además tenía una novia, estaba muy enamorado.

¿Que otra cosa hacías?

Leía mucho, iba al cine. Fui actor, también. De chico estuve en "Cleopatra" con Liz Taylor, por ejemplo. Yo hacía de hijo...el nene que entra y sale. Mi hermano es uno de los jóvenes actores más promisorios de Europa. Va a ser el protagonista de la última película de Liliana Cavani. Se llama Andrea Prodan.

Seguime contando. Después de esos siete años en Inglaterra...

Ahí me fui al carajo.

¿Por qué?

Empecé a tomar heroína. Tuve una crisis sentimental, estaba muy mal. Y justo ahí cayó alguien con la droga. Ahí soné. Llegue a estar en coma siete días.

¿Te podrías haber muerto?

Sí, tuve un coma hepático. Y cuando salí dije ¡basta! "Me tengo que ir", pensé. Yo era desertor del servicio militar, pero volví a Italia y dije: "póngame preso. Soy drogadicto, hepático, hecho

mierda", estuve en la cárcel dos meses, después en el hospital y ahí me sacaron.

¿Pediste que te encerraran como una forma de ayuda?

Sí, claro. Yo quería salir. En realidad yo quería venir acá, porque mi amigo Timmy estaba en las sierras de Córdoba, casado, con nenes. Yo vi una foto. Yo estaba en plena heroína, con una novia que era una puta. No se lo todo horrible.

Mucha destrucción...

Sí. Y vi esa foto de Timmy con su esposa, las nenas y la perra parada en dos patas, y dije ¡basta! ¡Yo no puedo vivir así! Y le escribí preguntándole si podía venir a la Argentina.

O sea que para vos venir acá fue como una movida de salud, fue como elegir la vida.

¡Viste que no! Al revés de la mayoría de los que se fueron. Me paso todo eso, me costo mucho, tuve que ir a la cárcel, tuve que esperar mucho tiempo. Fui a las sierras a ver si me gustaban y me gustaron.

¿Eras conciente de que estabas buscando salvarte, o también fue puro instinto?

Era instintivo, yo hago todo por instinto, después analizo. Era como "lengua que salvame", pero no lo pensé. En Córdoba conocí a los que después fueron los integrantes de Sumo. Volví a Londres, vendí mi departamento, compre equipos y le pague el pasaje a una amiga que era una baterista muy buena.

LUCA LETRISTA

Lament

Es extraño como el pasado siempre parece lindo, mientras que el presente me cansa y el tiempo, el tiempo me aplasta, como te aplasta a ti.

Y la distancia, y lo que dijiste, se que no era la verdad.

Cada hora, cada minuto, parece cien años, y el dolor que siento es nada medido en pílgulas sino en lágrimas. Y eso es cuando tengo los sueños que, yo se, vos nunca tuviste.

Bueno, ahora mi vida no esta tan mal en la mañana, en el día, pero la noche es larga, la noche es triste.

Y eso es cuando tengo los sueños que, yo se, vos nunca tuviste.

Se que estaba equivocado, se que fui malo.

Así que nena, ¿Por qué no venis por acá? Estoy caminando por la calle y veo a la gente que se encuentra, y que se besa y habla, habla, se besa y habla.

Pero me siento tan solo, y el mundo esta hecho de piedras, y todos se hielan hasta los huesos. También si hacer calor. También si no hace frío. Es extraño como el pasado...

Como Londres.

Escribiendo sobre papel sucio, con nada nuevo que decir, excepto que, como yo lo veo, hoy simplemente es hoy.

El pasado esta siempre presente con todo su dolor sin sentido, y a través de la ventana mas cercana parece que va a flover.

TAL COMO LONDRES.

Los troncos acá en el camino no tienen ganas de quemar.

Pero, es siempre así con el deseo, tenés que vivir y aprender.

Las llamas que tendrían que calentarme, me advierten las cosas malas que pueden pasar...

TAL COMO LONDRES.

Chicos como Londres, chicos llorando, pero todavía chicos.

Tendrán que crecer y a través de errores, deberán aprender el juego.

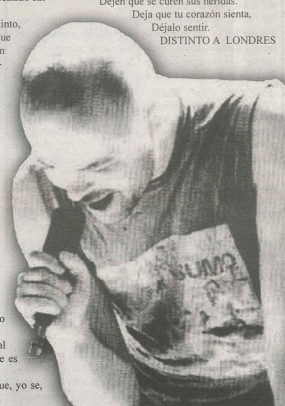
Así que mantengan los ojos abiertos, y cuidense de los ataques inesperados.

Y tengan la nariz bien limpia o terminaran tirados sobre sus espaldas.

Engañen al cosechador, busquen una esposa. Tienen su navaja.

Dejen que se curen sus heridas. Deja que tu corazón sienta, Déjalo sentir.

DISTINTO A LONDRES



Impresión OFFSET - Impresión SERIGRAFICA - Impresión LASER FULL COLOR - Impresión SET - Impresión SERIGRAFICA - Impresión LASER FULL COLOR - Impresión OFFSET - Impresión SERIGRAFICA

diseño grafico

gráfica para bandas!

no te enroques... yo me encargo!!

FOTOGOS.COM/LABAZOFIA

TEL: 457-9110

consultas: MOVIL: 15-5921691

- volantes - afiches - entradas - calcos - remeras - lops -
- destacados - lonas impresas - tratamiento de imágenes -

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

● Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas

● Reparaciones y calibraciones

● Presupuestos sin cargo

● Consignaciones y permutas

● Tarjetas y financiaciones hasta 24c

● Accesorios, ofertas, promociones y más!

Eléctricas desde 270

Pedales y pedaleras desde 90

Violines desde 190

bajos desde 380

criollas desde 100

equipos desde 230

Visa y Master hasta 12 cuotas sin interes

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs sábados de 10 a 14hs / Tel: 0221-4832595

INSTRUMENTOS MUSICALES

Saxos desde 1250

Acústicas desde 180

Sonidos completos desde 900

Teclados desde 250

Baterías desde 960

Micrófonos/sets desde 38

BATEA De Garage

La Jaula del Rey Elvira "MILAGROS"

Grabado en "Proyectos" de ésta ciudad y producido por Gastón Luengo, para tiro al rey producciones. La Edición estuvo a cargo de "Fee Records", llega el Rock and Roll guitarrero con tintes barrial en aires nacionales. El esperado larga duración de la agrupación de Villa Elvira, comprobando una grabación limpia, nítida y un buen trabajo de producción. El sonido lo inaugura un riff potente y se escucha: "Un milagro nuevo está por suceder", jugando con conceptos abiertos; la batería dialoga con una voz ronca y la dimensión abre el juego para empezar a degustar la esencia de la banda.

La voz de "Raba", cantante y guitarrista de La Jaula, gira a características comunes del gastado grito. Se plantea al mejor estilo ronco Soto y contando con el rock nacional. Por ejemplo en "Hija la gente", donde se escuchan teorías jaulísticas de ideas existenciales, toma un papel protagónico la armónica de uno de los invitados del disco, Nacho Bruno.

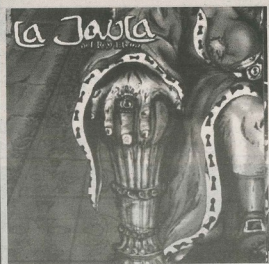
En "color" se escucha "quitaron los cansancios de mi humanidad" y un ritmo muy marcado al mando de un pedal fusionado toma forma, para que de repente se den pausas y el vortazón explique la situación.

Picando con un motor, el cual se escucha creativo, en "Caravanas" entran los vientos de Gustaf Peñalba, otro invitado del disco, para descomprimir el liderazgo de cuadros. Pero necias a dominar, deciden dar un cierre en tonos sostenidos, pintando de originalidad la conclusión del tema.

De manera lírica, "Noches", se ubica en el cuarto lugar del disco y llega a poner la primer pausa al frenetismo del comienzo. Mediante cortes con tiempos cortos, la forma Blues aparece con una armónica que termina "rengueando" en estilos.

Plato fortísimo del momento indicado es "Tierra de nadie", cuando La Jaula termina con lo que tiene ganas de gritar y luego pronuncian: "Esto es tierra de nadie" y desprenden conceptos trascendentes de nuestra historia nacional, pasada y actual. Cuando por la conclusión, introducen coros con furia de impotencia, frente a los consecuentes problemas. Vientos y cortes con perfecta potencia.

Particular atención al track 10, su nombre: "treinta segundos", literal. Treinta segundos de silencio; perfecta decisión para entrar a un regalo en vivo a modo de bonus track. "El culo", no hay mucho más por decir. Aplausos para cerrar la gran Jaula de Villa Elvira con tintes monárquicos.



El Perrodiablo "LA BOMBA SUCIA"

Grabado en esta misma ciudad por Matias en los Estudios Argot, mezclado y masterizado por el Blazier Team y El Perrodiablo llega el larga duración de "El Perrodiablo". El bajo del "Pata" y la batería de Alfonso preparan el terreno para la furia dominante de la guitarra de "Chaume" acompañada a la de Manu. "Invasión infinita" abre el disco, la parece darle marcha al camión fotografiado por Natalia Chudoba, presentado en la tapa y contratapa.

El concepto aparece como un Rock and Roll rutero en pocos estilos donde el engranaje o los pedales líderes parecen ser las distorsiones y conducciones de las guitarras como "viesitos" guías del sonido de la banda.

"El bardo" pone quinta, saltando velocidades y corta la respiración de los tiempos. "Todos los no", sobrealtamente la aceleración y solo resta poder respirar frente al inicio de un camino polvoriento. "Rebote", termina por liderar la ruta a fondo, tomando forma de posible gran agite en el vivo.

"Ojos de vidrio" y "Malas preguntas" sirven para disfrutar el camino sin perder lo vertiginoso de la velocidad rockera. Aquí aparece una guitarra chililona liderando el sonido, expresando cortes de ritmos que se perciben brutos en el aire pero suaves en el sonido. El bajo entra para otorgar un poco de tranquilidad, solo por un rato y concluir el tema.

"La fiesta del reencuentro". Terminan de doblar el pecho y vuelven a poner quinta a fondo. "Atravesé la rabia...". se sienten y los latidos acelerados terminan en fondo equilibrando el ritmo.

Sobre el final del camino aparece un marcado Blues. Nuevamente, en "Hoy No, Lets Go" como previniendo el final de algo inesperado. Alguien más que se suma al fin de los tiempos (?). Libre interpretación. Un viaje a fondo, dragas a un rock and roll, que no te da respirar. "La bomba sucia" transportada en poco tiempo (apenas 23 minutos) y con gran eficacia. Podríamos decir que el Carpo, sería.



EL PERRODIABLO LA BOMBA SUCIA

PARA MUESTRA, BASTA UN PUNK ROCK

Sabido es que el mundo de la música ha elegido a 1977 como el año en el que el Punk Rock irrumpió en la sociedad. Así, en distintos puntos del planeta, este año se realizan y realizarán manifestaciones recordatorias de esa particular forma de hacer y pensar el rock.

Quién puede decir que alguna vez no lanzó un "Hey Ho, Lets Go" quien no se conmovió con el ritmo de "should are stay or should are go", o quien no gritó alguna vez un "Anarchy in the UK". Nadie, puede decir que no ha escuchado alguna vez a los Ramones, los Clash o los Pistols, esos tres pilares fundamentales de este estilo de música, que los propios autores aseguran que no ha muerto.

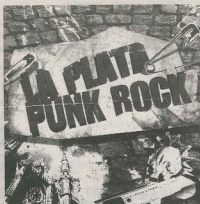
Este disco, de edición absolutamente bucanera, contiene 14 temas de bandas locales entre las que se anotan Doble Vida, Evakudados, Sobrevivientes, No Ves Nada, Horas Libres, Maniático Despertar, y The Maledictados.

"El disco surge de la necesidad de mostrar a las bandas de la escena under local, ya que en el último tiempo tienen problemas para la difusión de fechas y de su música", comenta "Lucky Ramone", quien coordinó y organizó el proyecto.

"No se pueden pagar afiches, no se consiguen espacios porque esta música causa escorzo, y no son tan masivos como para que a algunas bandas les interesen los intereses difusores", señala el mozaibete.

El disco se puede conseguir por Internet a través de www.laplatapunkrock.com.ar, o en los principales locales de rock de la ciudad de las diagonales, además de encontrarse a la venta en los recitales de las bandas que forman parte del disco.

En nuestra ciudad, el homenaje a los 30 años del punk, es independiente; está por afuera del círculo comercial, es "La Plata Punk Rock". Cortesía de Rino



Pamela Jones "Diferente a lo distinto"

Brutalidad directa en todo lo que se cruce en el camino de la nueva producción de Pamela Jones. Grabado, mezclado y masterizado en estudios Ardiz records, el disco cuenta con el Rock and Roll glamoroso y mortal se expresa desde el arte hasta el contenido de las letras. De esa manera el disco corre los telones con "Chica tóxica": "Mucha noche, mucho alcohol", presenta con su voz y guitarra "Comma" y sigue con "Dandy" expresando estética perceptible en ese aspecto. "Dandy del rock, ahora pertenece a otro club", parecen jugar con estas cuestiones, "Gula", "Lobby", y "Vvru", las cuales se hacen responsables.

Las baladas aparecen expresando distintos extremos como en el caso de "la amiba (pero tuve que asesinarla)", nostálgica y mortal. Ingresan en el disco un protagonista con un gran sonido, es decir, un piano muy blanco y adulto en "Ella", y en "Cosas por decir", donde la melancolía se apodera de los momentos y en la historia llega la despedida, balada atañada de regreso, luego de una noche de desamor y bares odiados. Se escucha murmurar "Madrugado quedaron cosas por decir".

Llega la aceleración con "Indiana Jones". Guitarras de "Vvru", distinción que manija la cuestión. "Poder tocar en un videojuego (!), sin importar un triste despertar". Los momentos rockeros siguen a la hora de la interesante "Plástico", con temblores de apertura a la reflexión de la vida de mano de maquinarias que abren el espacio sideral de la cosa material.

"Mediodía punk", llegan las bases acentuadas hasta el momento. Un tema punk de movimientos que pasa como la esencia propia del estilo. El disco se completa con aspectos amorosos, fatales, delirantes y un cierre con un Bonus track titulado "Renacer". Con un sonido acústico, deciden descansar ante tanta mortandad, dragas a RnR para cerrar diferentemente a lo distinto.

Villelisa / FRUGAL

Desde todos preparen las copas para brindar frente a un año intenso en material discográfico llega, con tiempo de desecuo, "Frugal", el rock silverstone con lites de pop y una identidad tranquila de tiempos de recitales. De la mano de "La Plata Discos", Villelisa presenta su primer disco de estudio, sin dejar ningún detalle por mostrar, son quince temas para escuchar la originalidad de la guitarra del Tano Cárcano y las bases fieles de "Racu" Pérez en bajo y Sebastián Porto en batería.

Era inevitable la salida de éste material, ya no alcanzaba con el demo poseedor de tres temas (Fuerte, Tus amigos y Lastimarte) grabados en la primavera del 2006. "Ése demo lo grabamos para que la gente se los lleve de los recitales, gratis, aunque a veces nos dejaban raras colaboraciones!" afirma Villelisa. El disco cuida la estética, el sonido producido y la melosa y simple poesía de las letras. Como aclama "Perfecto": "Yo tengo mi mundo perfecto" o el tema que corre los telones, "Fuerte": "El amor viene y se va".

Se espera más de los camineros que ofrece las excursiones las cuerdas cuando se aclara el ritmo y se escuchan ruidas exiguas como en "Sos" (jugando con el contenido de esas mismas letras), "Tipo típico" (apresentando dónde apuntar sus cruces, por ejemplo: "Adivino tus pensamientos me adelanto a tus movimientos") y la concidada y anteriormente nombrada "Tus amigos", utilizando la gran frase: "Son tus amigos de tus amigos".

La fluidiz y la astucia del concepto de momentos generales del material, es el trabajo final que se venía evidenciando en sus recitales en vivo donde hacia tiempo venían tocando lo nuevo.

La tranquilidad y el sentido más "silverstone" se nota frente a la interperie de la rural "Analicemos", donde se escucha "te protejo del sol y te doy mil noches" o en "De a poco" donde Cáccavano afirma: "El parque esta lleno de flores silverstone sin que nadie las riegue". Un poco más de 40 minutos para tener ante nosotros un nuevo brote de sanguijales platenses, dignos de sentir que nuestro rock sigue provocando disrupciones.



PAMELA JONES



VILLELISA

ESTUDIO DE GRABACION

ESCUELA DE SONIDO



PRODUCCIONES

TEL. 0221-483-9274

CALLE 3 N° 316 E/ 38 Y 39



FUSIÓN TERRITORIAL

“PUNTOS CARDINALES” debutó un viernes nocturno, frente a un marco sospechoso de banda desconocida. Ante la concurrencia asistida y conclusiones del primer paso, De Garage encaró, días después a su bajista, Gogo Sarasqueta.

Por Facundo Arroyo

Primer piso, para entrar a un salón con ausencias de huecos y con todo listo para empezar a escuchar en vivo a una nueva banda de la escena rockera platense. Gran formación arriba del escenario con tintes para todos los gustos; se compone por: Flavio Gómez (voz y guitarra), Juan Alardi (Guitarra), Gogo Sarasqueta (bajo), Juanita Chindo (batería), Virginia Eligai (coros), Niqui Cardenas (armónica), Mauro Fernández (teclados) y Conrado Yacuzzi (percusión).

Como una simple introducción al mundo abierto de la nueva formación, Gogo Sarasqueta, nos explica el significado de “Puntos cardinales”: “En verdad el nombre lo pusimos casi llegando a la fecha, después de pasar por varios nombres que no concuerdan en su totalidad, nos quedamos con puntos cardinales que se le ocurrió a un amigo de la facultad (Periodismo y Comunicación Social), ya que todos somos de diferentes lugares o zonas. En fin, la banda es muy heterogénea en todos los sentidos, desde los gustos musicales hasta de los lugares de donde nos manejamos”.

Luego de haber pasado el primer desafío en vivo, Sarasqueta ofrece un balance: “La verdad en una fecha muy esperada, nos estamos preparando desde principio de año y obviamente los nervios estaban. Si bien tuvimos nuestras fallas, creo que el show dentro de todo salió muy bueno, lo disfrutamos mucho y nos divertimos, que es lo más importante”.

Luego de entramos el significado del nombre, empezamos a comprender el gran marco de aquella noche, su bajista explica: “Somos ocho integrantes que nos movemos en diferentes ambientes, lo que sin lugar a duda cada uno lleva gente distinta, cuestión que no me pasaba, por ejemplo, con mi anterior banda (Café Madrid) donde compartíamos los amigos”.

Atentos de oídos, se perciben sonidos que configuran una gran gama de estilos con interesantes fusiones. La definición del mismo, lo otorga Sarasqueta: “La verdad es lo más difícil. Los gustos son muy variados en el grupo, pero creo que tenemos un poco de todo; desde Ska pasando por un reggae, transitaríamos también un poco por lo pop y obviamente rock. La idea es abarcar y no nos encasillamos en ningún estilo, simplemente probar hasta encontrar nuestro propio sonido. Creo que de todos estos estilos va a salir una fusión buena”.

Un poco más relajado y con el debut en sus espaldas, lo que sigue lo cuenta Gogo: “Queremos hacer una fecha en diciembre en algún bar, una fecha más relajada, ya que la del otro día al alquilar un salón nos tuvimos que mover bastante. Quizás también, está la chance de cerrar el año con una gran banda de la ciudad, “El Genio”, en la plaza principal de City Bell el 22 de diciembre, lo que sería un gran orgullo”.

A modo de carta de presentación, para los que también tienen ganas de prestar atención a la gestión continua de rock en nuestra ciudad, Sarasqueta anticipa: “El año que viene puede ser que hagamos un demo, creo que es necesario para la difusión y para crecer, aunque como contaba antes, esto lo hacemos para divertirnos, no vivimos de la música”.

El salón entero aplaude y los integrantes de “Puntos Cardinales” distienden sus hombros. Listos para empezar a transitar un camino con destinos inciertos, que seguramente invadirá de manera completa la brújula postrada en la escena de la banda.



LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

Sr. Tomate! en “Estación Provincial”

Estimulada en un escenario que pedía rock, esta banda que se caracteriza por la impronta alternativa, entendiendo el término como una manera propia de tocar, se subió a las tablas con una propuesta acústica y se manejó con la soltura escénica de siempre. Mientras Paoi narraba melodías y tocaba palabras a bordo de su guitarra, el resto de la *trup* intercambiaba instrumentos: Ale, a cargo de la trompeta, se animó al melodión y pasó por los teclados. Armonías, juegos de voces y “chucherías flasheras” para encender el *universo tomateo* y plasmar el juego en la escena de La Estación Provincial que, con las localidades al tope, siguió la fiesta escuchando al grupo de cumbia under *LasCumbia Queers*.



Freedom Clinic Tour 2007

Se realizó la clínica auspiciada por Musi Calidad 41 en Ciudad Vieja y con la presentación de Marcelo Roascio y su trio.

Marcelo le acercó a los oyentes distintas técnicas y el desarrollo de las mismas desde épocas pasadas hasta técnicas actuales pasando desde Jimi Hendrix a Eddie Van Halen entre otros.

Mientras tanto se sortearon Remeras, Cds, 5 Horas de grabación para demo en Mix Estudios y por supuesto no faltó la Fernández Retroretro X1 que se había prometido y se sortó después del Recital de Marcelo y su trio y de una zapada con Sergio Paoletti, representante comercial de Musi Calidad 41.

El evento tuvo excelente aceptación del público que llenó Ciudad Vieja y que despertó el interés para el próximo calendario de clínicas de Musi Calidad 41 hacia el 2008.

Con que se vendrán!!!!????? No sabemos, esperemos al próximo año, Estén atentos!!!!



Nicolas Della Vedova, Sergio Paoletti, Marcelo Roascio y Pablo Molyzczak

17 al 21 de diciembre, 2007

Probá EMU, sentí música

5 días full time!

Es una intensa semana de 18 horas de duración en donde vas a ver teoría, armonía, audio, lecto-escritura, la PC como workstation, seminario de arreglos en jazz y pop. Además participarás de ensambles, tendrás clases de instrumento y en el mismo se hará una audición final para otorgar becas a los mejores alumnos del interior del país, de acuerdo al programa de becas 2008.

BECAS EMU 2008
\$50.000

en becas de talento para todas las carreras de música

EMU
10 años
EDUCACIÓN MUSICAL

IASJ
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF JAZZ

Calle 2 N° 664 - La Plata - Buenos Aires - (0221) 423-2094 - emu@network.com.ar

..... Microestadio Atenas APLANANDO LO ASPERO

Divididos tocó en la ciudad nuevamente bajo un manto exclusivamente repleto. Con una terrible puntualidad, mortífera para algunos, hubo recorrido completo de sus discos, covers y hasta un invitado inesperado.

Corridos desprevenidos por desobedecer horarios, se pudo identificar por todo el radio de la avenida 13. Es que Mollo y sus cómplices decidieron romper con la costumbre de empezar más tarde de lo que siempre se estipula. De esta manera el sonido dio el visto bueno para cumplir durante toda la noche con una terrible puntualidad.

Con el desfile de guitarras que Ricardo Mollo está acostumbrado a mostrar al público de la banda, el repertorio estuvo decidido a dar pocos respingos y a sacudir el suelo por completo. "Paísano de Hurlingham", "Salí a comprar", "Vida de topos", "el 38", "Azuéjole", todos integrantes de la noche caldeada por un denso aire.

Con arreglos cruzados y variantes en las melodías, "la aplanadora del rock" bajó desveltes de la mano de "Spaghetti del rock", "como un canto" y "El arriero", éste último evolucionado muy tempranamente. Viola electroacústica para darles el tinte que necesitan estos temas tan característicos en los recitales de la banda y en las gargantas de cualquier seguidor entusiasta.

Los covers llegaron por descendencias o simples gustos personales. "Woodoo child" de Hendrix, con variantes a los dedos del guitarrista, esta vez interpretada y practicada por un singular mate, incluyó bombilla. Entre los sonidos en vivo de SUMO, alto punto de equilibrio a cargo de "Mula plateada", con voces históricas al mejor reser-do Luca. El reconocimiento al líder fallecido de la

legendaria banda, de la cual formaron parte, no pasó entre bullicios sino que sirvió para

que Mollo aclarara cuestiones de muertes colectivas nacionales. Entre las (frente al folklorico canto) y que se tome un puño en el corazón y medite un carito mirando hacia arriba.

Los imprevistos convencionales siguieron durante toda la noche. Ante la viralización de una entrevista de "Led Zeppelin", Mollo se entusiasma y le regala al dueño un punto con amagues de seguir. Posteriormente le dan un DNI y se percató que esa persona, en ese mismo instante, estaba cumpliendo años. Señas de integrar al escenario al afortunado y canto colectivo de felicitaciones al galardonado con sus respectivos abrazos a los tres músicos.

Y si se debe hablar de afortunados, el toque distintivo sobre el cierre de la noche, fue cuando el líder de la banda apuntó con su dedo a un adolescente (fotó) que andaba disfrutando de una alfombra de manos elevadas y lo invitó a subir al escenario. No concluye aquí el relato, sino que además, levantó su guitarra y se la dio a este individuo para tocar como un cuarto dividido "Ala delta". Ensayado (?), los cortes musicales lo delatan, pero no quita relevancia que el cierre de la velada haya concluido de esta manera y de que muchos tuvieron que abrir los ojos y buscar objetos colorados.

SUSPIROS APACIBLES

Coiffeur, uno de los representantes del folk más comentados de los últimos tiempos, se alojó solo con su guitarra en "La enseñanza de las tres ranas", bajo el ciclo Suenal! XXVII, para contagiar la dulzura de su música y brindar una velada con susurros pacíficos.

La noche quedaba inaugurada por el sumiso Diego Martez, seguido de Marcelo Ezquiaga, integrante del line up del próximo "Personal Fest". Frente al miedo de la inseguridad que inunda a la Provincia, alégo no habra traido sus sintetizadores e improvisó piezas con movimientos sónicos con un MP3 durante sus últimos temas. Con gran personalidad escénica, se retrae baltando la frase que dejaría retumbando el escenario hasta que subiera el número central de la noche.

Botellas con iluminación propia rellenan el techo del lugar, donde se ofrecen modelos ya postrados en el caso del pasado. Localidades agotadas y gente en

la puerta lo más atenta posible para poder escuchar algo del repertorio del solista. Mirado con serenidad, actitud sigilosa y arreglos fulminantes de temura dan por iniciado el show de Coiffeur. Era necesario comprobar cuál es el clima que se genera en vivo con la poeta y músico que en sus discos posee una llegada directa al corazón de cualquier alma despojada.

La simple conexión del público con el artista se dejó traslucir desde el principio. Muchas veces improvisando sobre las versiones plasmadas en sus trabajos discográficos (Coiffeur y No es), la gente lo escuchó y lo acompañó en sus frases más directas: "Estoy cansado de hablar de voz conmito", "duermo abrazado y eso me tranquiliza y no te imaginás cuanto bien me hacen tus caricias", las cuales conformaron el repertorio acompañado de temas como: "Buenos recuerdos", "Crujen", "¡Que mala suerte!", "tan atentos a nada" entre los puntos más alto del folk guitarrero marca argentina.

Atmósfera perfecta para abrir los brazos y abrazar a tú persona amada. Una noche alejada de la distorsión y contagiados por el sonido acústico de su guitarra con pequeños espejos, pegados como reflejos. La bondad de un solista que pudo iluminar con sus sentidos los aragabos del ambiente.

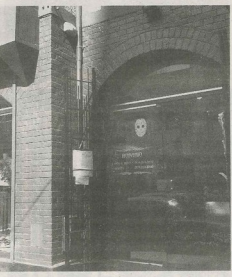


Chicos Roqueros, un lugar en el mundo

Jason abre sus puertas y me transporta automáticamente a un remolino de décadas que van desde los 60' y 70' con la cara perfecta de Jim Morrison y el entrañable humo jamaíquino del querido Bobby Marley, hasta el siglo XXI expresado en remeras con variadas impresiones de íconos de bandas actuales como Intoxicados, Las Pastillas del Abuelo, La Renga, Los Redonditos de Ricota, ACDC, por ejemplo.

Después de este primer impacto me encuentro con Daniel cuya fisonomía responde a alguien de entre 40 y 50 años, distinguido y con look roquero, quien, para mi sorpresa, cuenta que él no es el dueño de Jason, sino sus dos hijos Daniel y Emiliano. Daniel es una suerte de asesor comercial; de negocios; de imagen; de políticas que evalúa junto a sus hijos y que atribuye básicamente al capital de la experiencia. Junto a ellos idia esta historia en plan familiar como salida a la crisis post 2001 y expó la parada de un espacio que en la ciudad estaba vacante; el interesante mundo de accesorios, indumentaria y ropa que acompaña a un género eternamente joven como el rock and roll, con toda la metamorfosis vivida en su más de medio siglo de vida y en sus diversas variables, lo que parece ser también la máxima que guía el camino de la única roquería de La Plata: "la política que manejan es en lo comercial se basa en eso, la variedad. Esto es una roquería, dentro de lo que son los productos de rock se trata de abarcar toda la variedad posible en bandas, en marcas y estilos. Si acá llega alguien que busca hard core, hip hop, reggae, rock, metal o lo que sea, lo encuentra, dentro del rock tratamos de cubrir las demandas de todas las tribus". Mientras Daniel describe con palabras lo que es un correlato visual que responde a esa variedad dentro del género, imagino una analogía algo naïf que se me ocurre deliciosa: para un chico roquer entrar a Jason tiene algo de cuentos de niños,

como cuando Hansel y Gretel encuentran la casita de chocolate, o como cuando la Alicia de Lewis Carroll aparece en ese país de las maravillas, donde las reglas del mundo tal cual lo conocemos, pierden efecto y el paisaje se presenta como un relato mágico, pero ante todo cautivante. Algo así podría suceder, no sé, vale asociar. "Otra cosa que hace un año empezamos a implementar es la ropa y accesorios de rock para las chicas. Antes tenían que achicarse una remera con la lengua de los Stones, darle la forma. Nosotros empezamos a trabajar con esta clase de ropa para chicas y satisfacer esa necesidad. Todas las tendencias son atendidas", aclara Daniel, "por supuesto que esto es una metieraria y la idea es que lo siga siendo, jamás metieraria otro tipo de productos. Creo que el pequeño éxito de Jason es que tenemos en cuenta esa premisa de satisfacer la demanda, que es a disposición todo lo que los chicos pueden querer. Pero sobre todo se debe a que estamos abiertos a todas las tribus, en el pasado, ahora mismo y en el futuro, siempre trabajamos con toda banda que se acercó para dejar las entradas anticipadas de sus recitales, para colaborar en la publicidad, para auspiciar. Y esa es básicamente la manera de actuar y de movernos en el medio que nosotros adoptamos. Estamos abiertos a todos, sean los Rolling Stones o cualquiera de las bandas platenses que recién empieza, todos merecen la misma atención. Por supuesto que hay una necesidad comercial, pero también está este deseo de satisfacer la necesidad de las bandas, sobre todo de nuestra ciudad; de



prestar un servicio, de colaborar en su crecimiento, sabiendo que no resulta fácil, es un dar y recibir. Por ejemplo, respecto a la publicidad, creo que los perjudicó muchísimo la ordenanza municipal de prohibir la pegatina callejera. Las bandas se quedaron sin ese comodín y publicitar por otros medios se puede tornar difícil".

Cuando ya estamos terminando la entrevista Daniel, quien anfitrión, me invita a pasear por el castillo del rock. Recorremos los estantes con una cantidad de remeras que parece imposible de inventar; percheros con pantalones de todo tipo; cintos de cuero y tachas y ropa de diseño. Las vitrinas de luz roja exhiben anillos, pitseas metálicas, aros, muñequeras de cuero, pinas, picadores, bolsos, billeteras, de todo. La arquitectura del nuevo local (6 e/48 y 49) tiene rasgos europeos, alemán u holandés, por ahí va. Quizá hasta podría parecerse a uno de esos locales de Ámsterdam que dejan de ser sólo tiendas para convertirse además en un lugar donde gustar y pasar un buen rato. Escaleras arriba llegamos a un ambiente casi tan extenso como el de abajo que ya tiene comprometido el espacio para que las nuevas ideas de esta empresa familiar, que de realizarse agregarán aún más movimiento a la escenografía roquera de la ciudad.

Mirapampa
RESTO BAR
17 esquina 71
tel: 451-3798
barmirapampa@yahoo.com.ar

Amadeus
ESCUELA DE MÚSICA
CURSOS TEÓRICOS - PRÁCTICOS
PRESENTA
PRIMER MUESTRA
DE ALUMNOS 2007
13 DE DICIEMBRE
19:30 HS
SALA POLIVALENTE
PASAJE D'AROLD ROCHA
RECURSOS

AGENDA DICIEMBRE

SABADO 1

RAUKO + VIOLENTA CONOCION EMOCIONAL + LUPULO EN KALMA BAR 14 Y 57 - 22 HS
 # EVAKUADOS + THE MALEDUCATES + TRISTE DESPERTAR - 54 E/ 5 Y 6 - 23 HS
 # ELVIRA ROCK - EL DUENDE ROCK DIAG 74 Y 17 - 24 HS
 # LOS MISMOS DE SIEMPRE + SERIE 2 + LA LUCKY BAND EN 49 Y 5 - 24 HS
 # ESQUINA MARGINAL PLAZA MORENO ES POR EL DIA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA - 18 HS
 # SUENA XXIX - EN LA ENSEÑA DE LAS 3 RANAS - PLANTA BAJA DIAGONAL 78 E/ PZA. ROCHA Y 8 - 01.00 HS. CON LA PRESENTACION DE ROSAL - UNPLUGGED COMBO
 # SR TOMATE + FIESTA EN 4 Nº 57 E/ 43 Y 44 - 23 HS
 # LES MINON EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS
 # POBRES HEREDEROS + MORADORES EN VIVA MARTITA 8 Y 61 - 12 HS

DOMINGO 2

PENSANDO EN AYER EN KALMA BAR
 # HELLDORADO - DELIKTIVOS - PEYOTA 49 Y 5 - 20 HS
 # CICLO QUEER, CON PROYECCION "TEAROOM" + DEBATE + ESCOTE EN VEY ONLY BOLIVIANO EN EL CENTRO CULTURAL ESTACION PROVINCIAL 17 Y 71 - DESDE LAS 18
 # PABLO ZERMOLIO + LA CHICAGO BLUES EN 17 Y 71, A LAS 21:30
 # CAMINO DE TIERRA EN 8 Y 61. 22:30

MIERCOLES 5

MUESTRA MUSICAL BAJO EN KALMA BAR 14 Y 57

JUEVES 6

LA PICOLGA EN KALMA BAR 14 Y 57
 # JAVIER MALDONADO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS
 # LA VELA PUERCA EN ATENAS 13 E/ 58 Y 59 A LAS 22 HS
 # SMITTEN + SIDONIE + OJAS Y TITER EN EL AYUNTAMIENTO 1 47 Y 48 - 19 HS.
 # THE FALCONS + IMPLSION EN 65 E/ 10 Y 11 - A LAS 23 HS

VIERNES 7

EL CONO DEL SILENCIO + MOSQUETEROS EN KALMA BAR 14 Y 57
 # LA ABASTO REGGAE BAND + SMOCKING FLAMINGO + CAÑAMON EN 60 Y 6 - 21 HS
 # SINERGIA + DEMOLITION PROJECT- 20 HS. POBRES HEREDEROS A LAS 24 HS. 49 Y 5
 # TABOO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS
 # ARDE PECCATA EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 ESQ.40. 24 HS
 # LA BUFA + EL SER EN 8 ESQ. 61 - 23 HS
 # FISURA EN EL TACTRO EL ALTILLO DEL SUR 1 Y 67 - 21:00HS.

SABADO 8

DELIRIUM FEST EN KALMA BAR 14 Y 57
 # NUESTRO RESTOS + REIR Y OCCULTAR EN DUFF DIAG. 73 Y 3 A LAS 00:00 HS
 # REINA VENUS EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 48 - 21 HS
 # ALIENADOS + 100 DE PALETA EN EL AYUNTAMIENTO 1 Y 47 - 24 HS
 # LUCIA MORRIS + LA CARA QUE SKABIA EN 54 E/ 5 Y 6 - 24HS
 # NARVALES + CAJALE CAZAZO EN EL CLUB BRANDSEN. 60 E/ 23 Y 24 - 24 HS
 # FIESTA CALA DISCOS: MOSTRUOI + VILLELISA + NORMA + PAJAROS EN ESTACION PROVINCIAL 17 Y 71 - 24 HS

MISTER AMERICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS

LA HOGUERA EN EL CLUB ALUMINI 148 E/ 66 Y 67 A LAS 23:30
 # KORSO GOMES EN LA GRIETA 60 E/ 5 Y 6. 23 HS
 # FLOWER POWER. EN 49 Y 5

DOMINGO 9

ECLOSION EN KALMA BAR 14 Y 57
 # FELL EN DIVANO 55 E/ 10 Y 11 - 21 HS
 # AME + LEJOS DE MORIR + FLIP + APOSTASIA EN 49 Y 5 - 20 HS

JUEVES 13

CODIGO ROCK EN KALMA BAR
 # MANCHESTER EN CIUDAD VIEJA - 24 HS
 # LA VALVULAR EN MACONDO 45 Y DIAG 74 - 24 HS
 # LA ZORRA EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5 - 23 HS PUNTUAL

VIERNES 14

CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA - 24 HS

SABADO 15

SET MANTRA + THE MALEDUCATES. 1 E/ 49 Y 50- 22 HS
 # EFIMERO EN DUFF DIAG 73 Y 3 - 24 HS
 # LOS PIJOS EN EST. GIMNASIA
 # THE MAROTHEES EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 49
 # RUTA 36 + HECHIZO EN EL AYUNTAMIENTO 1 E/ 47 Y 48. 00 HS
 # MAL EN EL VARIETE 49 E/ 4 Y 5 - 24 HS.
 # VILLELISA EN CIUDAD VIEJA - 24 HS
 # AKENATHONN EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO

DOMINGO 16

FERIA ANTIDOMINGO (ROPA + DISCOS + COLORES + MUSICA + COSAS + MUSICOS) EN VIVO: HONGO + MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETE. EN TUPÉ 7 Nº 1936 E/ 71 Y 72. 15 HS. GRATIS!

JUEVES 20

DRAGON DE HIERRO EN KALMA BAR

BAÑEROS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS

CIUDAD 21
 # BANDA EN CONSTRUCCION EN EL CENTRO CULTURAL ESTACION PROVINCIAL (17 Y 71), 23 HS
 # PISO 13 EN KALMA BAR 14 Y 57

SABADO 22

METAL INC EN KALMA BAR 14 Y 57
 # NSURRECTOS + VILLELISA + CREMA DEL CIELO EN BAR BIGUA, 54 Y 5 Y 6 - 24 HS PUNTUAL

DOMINGO 23

RAMI ROCK FEST EN KALMA BAR 14 Y 57

JUEVES 27

DREAMS FACTORE + PECHITO GAMBERTA EN KALMA BAR 14 Y 57
 # FEDE ARROYO EN TEATRO LIBERARTE AV. CORRIENTES 1555 - 22 HS

VIERNES 28

MANIATICO DESPERTAR EN KALMA BAR 14 Y 57 - 22 HS
 # EVAKUADOS PUNK ROCK + DELIKTIVOS + MALAS COSTUMBRES (CAP FEDERAL) 49 Y 5 23 HS

SABADO 29

ARMAS SUICIDAS EN KALMA BAR 14 Y 57 - 22 HS
 # AMIGOS AND FRIENDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 - 24 HS

CLASIFICADOS

VENDO TAMOR 14" \$100. PEDAL DE HIT HAT \$80. RIDE ZILDJIAN SCIMITAR \$400 Y CRAH ORION SOLO MASTER PRO \$220. TEL: 4250025 O 155933735.

ALTIVA BUSCA BATERISTA.HAY VERSOS, HAY CANTIONES QUE SE QUIEREN EMPEZAR A OIR - TEL:156163148 (LUACA).

sabado 8 de diciembre

DELIRIUM FEST

en kalma bar 14 esquina 57

15hs

16hs

17hs

FERIA MIRO

ANTIDOMINGO

HONGO

LUPE

www.lajauladelreyvive.com.ar

La Jaula del Rey Vive

¡lo puedes adquirir en tuca online (Plata Halls). Esc. records www.lorecoords.com.ar

"Milagros" www.lorecoords.com.ar

RECITALES BANDAS

TODA LA DATA QUE BUSCAS ESTÁ EN LA PLATA MÚSICA

www.laplata musica.com.ar

bond

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Kalma bar
14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

SAUCE ELÉCTRICO
SALA DE ENSAYO

WWW.SAUCELECTRICO.COM.AR

2 ENTRE 65 Y 66 Nº1641
4820185 155929204

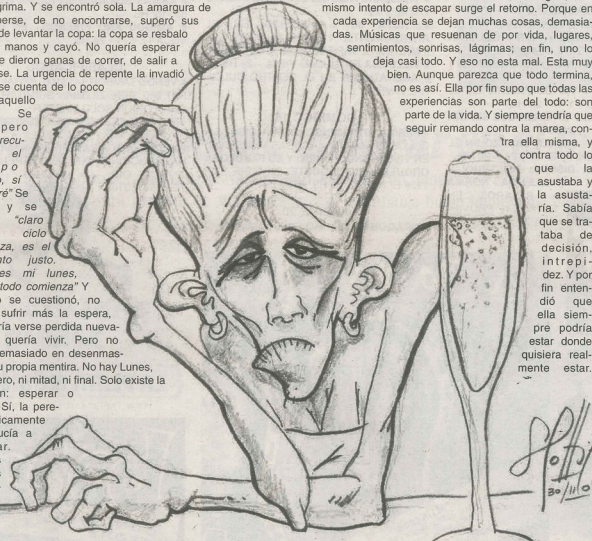
CONTRA / CULTURA

PASAJERA EN TRANCE

Ese final de año no era como todos los demás. Se parecía. Estaba lleno de frutos secos, sidra barata, alguna que otra sorpresa envuelta en papel y luces de colores por doquier. Pero no era como todas las demás. Así, después de tanto tiempo esperando otro ciclo de días, absurdos e interminables, paranoicamente organizados uno detrás del otro, finaliza. Y todos parecían festejar el final. ¿Cómo festejar el final? Ella pensaba "no tendría que haber existido un comienzo para que llegue algún tipo de final?". ¿Puede haber un final sin un comienzo? Allí estaban sus ojos perdidos a la espera de las famosas 00:00 he para levantar su copa y brindar, pero esta vez sería por el tiempo que creía haber perdido. Su propia existencia le había jugado una mala pasada y se daba cuenta de que ese final no era un final de película, ni un final romántico o magnánimo, era un final de lo más terrenal, de lo más real. Tantos cosas había soñado. Tantos otros había esperado. Se había perdido entre tanta espera. Se había pasado todos aquellos días que preceden a ese brindis pendenciero esperando algo que en aquel momento supo que no llegaría. Se encontraba desperdiciando sus días, sus horas, sus planes y sus sueños. Se daba cuenta que no había tenido el valor suficiente para remontarse en sí y realmente concenserse. Y allí estaba otra vez: final repetido, trillado, aburrido, insatisfecho. Y su rostro con un gesto todo lo decía. No había más que decir. Todas las palabras sobraban ¿qué he hecho? preguntaba su rostro: "no lo sé" respondía una lagrima. Y se encontró sola. La amargura de no saberse, de no encontrarse, superó sus ganas de levantar la copa: la copa se resbaló de sus manos y cayó. No quería esperar más. Le dieron ganas de correr, de salir a buscarse. La urgencia de repente la invadió sin darse cuenta de lo poco que aquello servía. Se desesperó "voy a recuperar el tiempo perdido, si eso hará" Se mintió y se creyó "claro este año comienza, es el momento justo. Esto es mi lunes, donde todo comienza" Y primero se cuestionó, no quería sufrir más la espera, no quería verse perdida nuevamente, quería vivir. Pero no tardó demasiado en desmontarse carar su propia mentira. No hay Lunes, ni primero, ni mitad, ni final. Solo existe la decisión: esperar o atacar. Sí, la pereza lógicamente la seducía a esperar. Las ganas la invadi-

laban a atacar y tomar la decisión del cambio. Pero mientras tanto, seguía sin saber quién era. Se había perdido en sí, y nadie podía encontrarla más que ella misma. Y eso era lo peor: que todo dependiera de ella. Así, sin norte más que su duda, brinó. Pero algo ya había entendido. Era triste darse cuenta de que sus miedos la habían vencido, de que no era quien quería ser por esa ira cobarde, por ese susto constante. Pero igualmente atento. Dejo de esperar. Poquito a poco fue deshaciéndose de todo aquello que le pesaba en el alma como un ancla que la tenía varada en el medio del océano. Y de nuevo a navegar entre las aguas de la vida. Sin exasos, sin lunes, sin horas, sin finales, partió a su encuentro. Y se despidió de su pasado y tomó sin dudarlo el porvenir. Y sin embargo no había perdido nada, aquella espera de repente se convirtió en carrera, la carrera en valor y el valor en honestidad de simplemente ser; ser más allá de todo. Aunque los obstáculos existían; sí, estaban allí; mutaban en miradas, en palabras derecheros y sucias buscando desequilibrar decisiones que por tomarlas se convertían en discusiones de tercetos más miedosos que uno. Juicios de valor donde otros son Juez y parte, y terminaba siendo ella quien recibía su veredicto y condenada (aunque no existe más castigo que aquel que uno quiera recibir). Y así sin de donde agarrarse más que la experiencia de saber lo que no quiere volver a repetir, partió. Y se encontró donde todos nos dirigimos por instinto: repleti-dos experiencias, volviendo de nuevo al mismo lugar: en el mismo intento de escapar surge el retorno. Porque en cada experiencia se dejan muchas cosas, demasiadas. Músicas que resuenan de por vida, lugares, sentimientos, sonrisas, lágrimas; en fin, uno lo deja casi todo. Y eso no está mal. Esta muy bien. Aunque parezca que todo termina, no es así. Ella fin por fin supo que todas las experiencias son parte del todo: son parte de la vida. Y siempre tendría que seguir ramando contra la marea, contra ella misma, y contra todo lo que la asustaba y la asustaría.

Sabía que se trataba de decisión, intrépidez. Y por fin entendió que ella misma podría estar donde quisiera realmente estar.



Se desperdiciaron los días que preceden a ese brindis pendenciero esperando algo que en aquel momento supo que no llegaría. Se encontraba desperdiciando sus días, sus horas, sus planes y sus sueños. Se daba cuenta que no había tenido el valor suficiente para remontarse en sí y realmente concenserse. Y allí estaba otra vez: final repetido, trillado, aburrido, insatisfecho. Y su rostro con un gesto todo lo decía. No había más que decir. Todas las palabras sobraban ¿qué he hecho? preguntaba su rostro: "no lo sé" respondía una lagrima. Y se encontró sola. La amargura de no saberse, de no encontrarse, superó sus ganas de levantar la copa: la copa se resbaló de sus manos y cayó. No quería esperar más. Le dieron ganas de correr, de salir a buscarse. La urgencia de repente la invadió sin darse cuenta de lo poco que aquello servía. Se desesperó "voy a recuperar el tiempo perdido, si eso hará" Se mintió y se creyó "claro este año comienza, es el momento justo. Esto es mi lunes, donde todo comienza" Y primero se cuestionó, no quería sufrir más la espera, no quería verse perdida nuevamente, quería vivir. Pero no tardó demasiado en desmontarse carar su propia mentira. No hay Lunes, ni primero, ni mitad, ni final. Solo existe la decisión: esperar o atacar. Sí, la pereza lógicamente la seducía a esperar. Las ganas la invadi-

RETRO

DICIEMBRE

«Querido Arcángel, con este tiempo medio raro, se termina el año: lo dijo Tito en la mesa y con el vermut de siempre. Mirá que se pasa rápido, cada vez más: le contesto no bien tragó el salami con pancho que tenía en la boca. «Te acordás que para esta fecha ya se escuchaban cohetes? Ahora las únicas explosiones son de las manifestaciones de todo tipo que no te dejan andar por la ciudad, metá bombas, bombos, carteles y alguna que otra goma quemada.

«Nosotros ya estábamos en la farmacia para comprar el clorhidrato de potasio y el azufre para hacer la pólvora. Con el palo que la vieja usaba para ablandar las milanesas triturábamos las pastillas blancas por un lado y la barrita amarilla por el otro, las mezclábamos y guardábamos el polvo en un frasco grande de vidrio que era un tesoro, escondido en el galpón para que el viejo no lo encontrara, porque venía la zona. «También arrastrábamos con las latas de betún que podíamos encontrar.

«Y sí. Bien lentitas con el polvo casado, las poníamos en la vía del tranvía que pasaba por la plaza y a esperar todos sentados en el cantero con caras de distraídos, hasta que llegaba, la pisaba y qué ruido! Temblaba todo y la gran carcajada, vivas, gritos, saltos. «Arcángel, cómo nos puteaban el guarda y el conductor. A veces tentamos que salir rajando porque se bajaban para matarnos, pero nunca nos alcanzaban y nosotros desde lejos, más risas y cargadas, hasta que volvían al tranvía.

«¿Viste Tito? Ahora se festeja con fuegos artificiales. Para nosotros una cañita voladora -pocas porque eran caras- era lo más. La poníamos en la botella de sidra, acercábamos el fósforo y corriendo a distancia prudencial, la veíamos salir. Con el cuello estirado y los ojos para arriba creamos que arrañábamos el cielo y la seguíamos mirando hasta después de apagada, cuando caía. La aprovechábamos al máximo.

«¿Qué otra cosa teníamos? Y algunos cohetes de cajita, esos bombitos que se tiraban contra la pared, rompetorrones... «Tito, Tito. Te olvidás de algo.

- ¿De qué?
- «De los bulones.
- «¿Sin razón? La competencia era el que encontraba el más grande, porque así entraba más y hacía más quilombo. Mirá que éramos inconcientes: enroscar la tuercas con la pólvora, meterlo en el bolsillo y cuando pasaba alguna vieja, ¡pañ! contra la baldosa. ¡Flor de susto que se pegaba.
- «Acordate del ruso que casi se queda sin dedos y de la Tita que le dimos con el balón en la pata. ¡Cómo gritaba! Hasta sangre le sacamos.
- «¿Vas a hacer algún balance del año, Arcángel? «No. ¿Para qué? Ahora hay que dejar que los años pasen nada más. Los que han hecho balance son los de De Garage, como si fuera gran cosa reseñar todo lo que hicierón. Por suerte, por lo menos por un mes, creo que no sale. ¡¡Descanso para mí!!

Arcángel.

Para vos amigo rockero, lector de De Garage que estas en tu casa tocando la viola, pensando, con bastante tiempo libre y sin muchas ganas de trabajar fijate lo que dijeron dos grandes escritores del siglo xx, charles bukowski y william faulkner.

Sobre el tiempo libre:

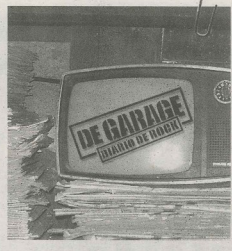
Es muy importante tener tiempo libre. Hay que parar por completo y no hacer nada por largos periodos para no perderlo todo. Seas un actor o una ama de casa, cualquier cosa, tiene que haber grandes pausas en las que no haces nada. Uno se tira en una cama a mirar el techo. Hacer nada es muy, muy importante: ¿cuánta gente lo hace en la sociedad moderna? Muy poca. Por eso la mayoría está totalmente loca, frustrada, enojada y odiosa. Antes de casarme, o de conocer a muchas mujeres, bajaba las cortinas y me metía en la cama por tres o cuatro días. Me levantaba a calgar y por comer una lata de porotos. Después me vestía y salía a la calle, y así con brillo y los sonidos eran maravillosos. Me sentía poderoso, como una batería recargada. Pero, ¿sabés qué me tiraba abajo? El primer rostro humano que veía en la vereda. Esa cara nomás me hacía perder la mitad de la carga. Esta cara monstruosa, sin expresión, tonta, sin sentimientos, cargada de capitalismo. Pero aún así valía la pena, me quedaba la mitad de la carga todavía. Por eso el tiempo libre es impor-

tante. Y no digo tomarse tiempo para tener pensamientos profundos. Hábilo no me pensar en absoluto. Sin pensamientos de progreso, sin pensamientos sobre uno mismo. Sólo ser un haragán. Es hermoso". Bukowski

Sobre el trabajo:

«En mi opinión es una vergüenza que haya tanto trabajo en el mundo. Una de las cosas más tristes es que lo único que puede hacer ocho horas por día, un día tras otro es trabajar. No puedes comer ocho horas por día, ni beber durante ocho horas por día, ni hacer el amor durante ocho horas por día. Todo lo que puedes durante ocho horas es trabajar. Y ese es el motivo de que el hombre haga desgraciados a sí mismo y a los demás". Faulkner.

Así que ya lo saben: hagan música o cualquier cosa que les gusta, trabajen poco, ganen poca plata y sean felices. Adios...



HASTA EL AÑO QUE VIENE