

Grandes Líneas

I E C H

C

RICARDO FALCÓN HISTORIADOR

“Exclusión y democracia son los temas del presente”

CECILIA VALLINA

Ricardo Falcón es doctor en Historia y Civilización de la Universidad de París, profesor titular de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales e investigador del Conicet. Entre 1976 y 1984 estuvo exiliado en Brasil y en Francia. Esta entrevista, que se realizó en el bar del hotel Riviera, planteó como ejes de discusión los nuevos modos de relación entre los intelectuales y la política y las diferentes formas de intervención en el espacio público entre los años 70 y los 90

—¿Cuáles son las diferencias en la relación que los intelectuales entablan con lo político entre los 70 y los 90?

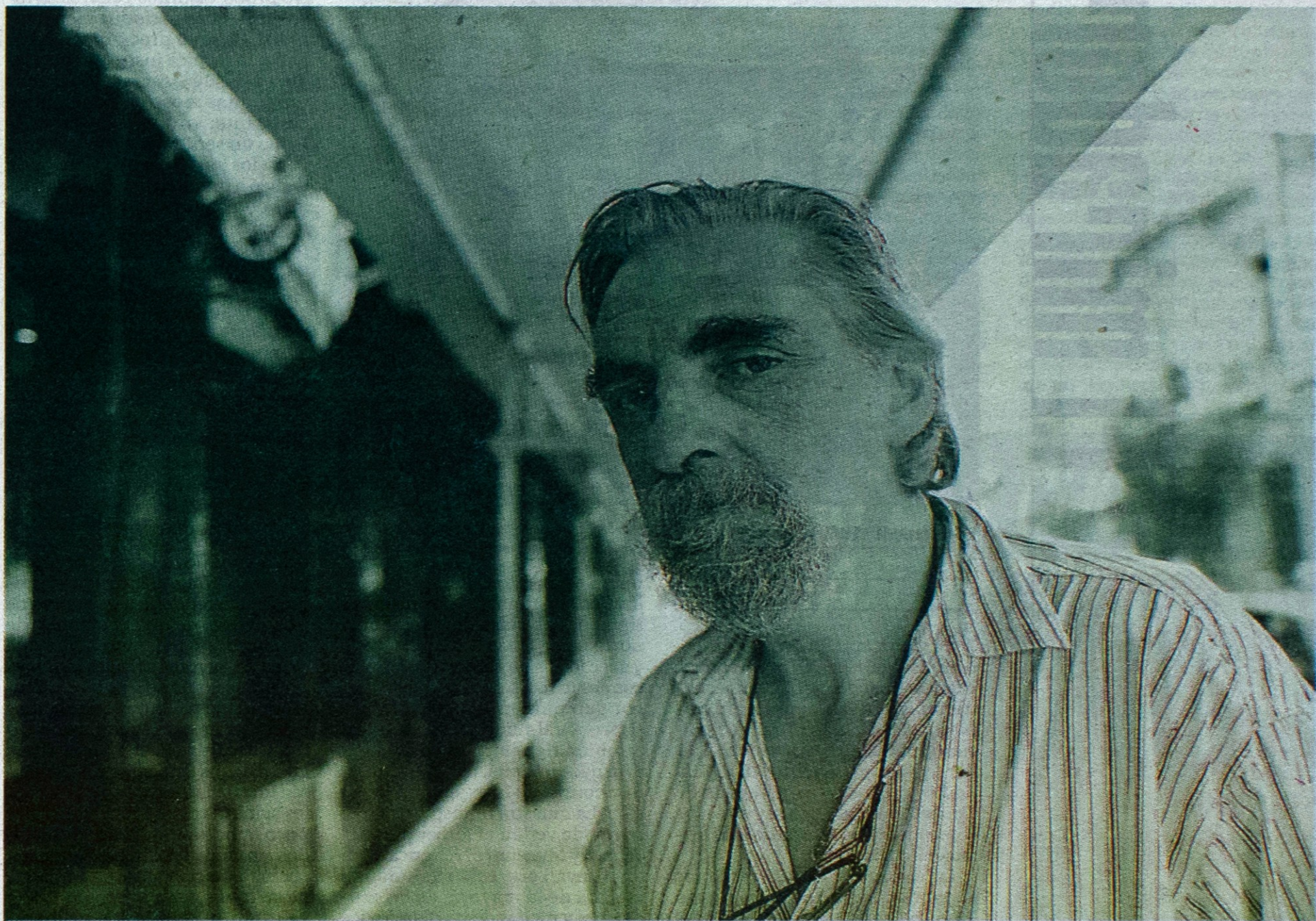
—Yo creo que en los 70 estábamos demasiado comprometidos con nuestro objeto social. Bajábamos línea; éramos muy de decir por dónde pasaba el eje revolucionario de la cuestión. En los 70 los intelectuales no le pusimos mucha atención a la cuestión democrática; la dejamos de lado porque pensábamos en un cambio revolucionario, aunque yo nunca fui de los violentos armados, pero formo parte de la generación que pensaba en un cambio social.

—¿Qué preguntas le plantea hoy el presente?

—La Unión Obrera Metalúrgica tenía 400 mil afiliados en el año 74 y hoy tiene 150 mil. Es un país que se diluye por algunos costados, pierde el costado obrero y el progresista. En ese sentido me preocupan dos temas: la cuestión social y la democrática, en las que creo que el intelectual se tiene que comprometer. A partir de aquí, los intelectuales tenemos que plantearnos el tema de la exclusión; hay un mundo en el que mucha gente va a quedar afuera de la organización capitalista, que no va a trabajar en las fábricas, que ni siquiera podrá reinsertarse en los márgenes que abran las reestructuraciones tecnológicas y que no va a cobrar una jubilación. Y el otro gran tema es cómo se fortalece el concepto de democracia, armar un sistema de partidos y que la democracia se vincule a lo social.

—¿Qué formaciones políticas se pueden generar a partir de la exclusión?

—No sé. Creo que hay un retroceso profundo del sindicalismo que hemos conocido. Soy militante del Cta y debo reconocer que el Cta ha crecido poco desde su formación. Yo no le voy a decir ni a Alberto Piccinini ni a Mary Sánchez qué tienen que hacer. Ahí no está



“Es una cobardía que los intelectuales no se planteen algún tipo de intervención política”

FRANCISCO GUILLEN

mi labor. Pero también me preocupa que si en los 70 hablamos de más ahora hablemos de menos. Foucault decía que el rol del intelectual es hacer el croquis de la batalla. Nosotros en los 70 no hacíamos el croquis sino que hacíamos la disposición de los cañones, cómo destruir al enemigo y hoy no. Hoy yo diría que el intelectual hace el croquis y va y se lo presenta al político con el que tiene una relación profunda.

—Entonces, ¿las preguntas que se hace un intelectual que trabaja en el campo académico son distintas de las que se hace un político?

—Para ser un intelectual eficiente hay que especializarse. No se puede hablar de todo. Si yo hoy logro una relación con el campo político es a partir del aporte que puedo hacer desde mi campo específico. Aunque yo vengo de una vocación política muy fuerte y los temas de los 70 me siguen moti-

vando, porque los sufrí personalmente.

—Si en relación a los políticos el rol de los intelectuales es trazar el “croquis”, ¿qué tipo de relación le parece que es la adecuada respecto a la intervención en los medios de comunicación?

—Creo que hay una relación nueva entre los intelectuales y los medios. En este escenario, yo quiero fijar posiciones públicas sobre lo que pienso, la historia no puede ser sólo académica, me parecería una cobardía no plantearse la intervención. Hay que ganar espacios públicos y no hay costo ideológico en ello. Hoy no hay nada que yo diga en la cátedra que no pueda decir en los medios y esa es una forma de intervenir en el espacio público. Yo soy un militante de la Alianza y como mi vínculo con lo político es muy laxo porque mi voluntad de intervención no encaja con los partidos, que por otra parte no la ofrecen, entonces

la canalizo a través de los medios, o de ensayos de divulgación.

—¿Qué contiene hoy la cuestión democrática a diferencia de las significaciones que cargaba en el período alfonsinista?

—Creo que ni Alfonsín ni yo, aunque él tenía más responsabilidades que yo, nos dábamos cuenta de la envergadura del cambio... Quizá yo me diera cuenta precisamente por mi condición de intelectual, que las cosas retrocedían; Alfonsín quiso volver a antes del 76 y esta fue una empresa vana. Entonces lo que me planteo es qué puedo hacer yo como historiador frente al tema central que surge del centro de la cuestión democrática que es el fenómeno de la exclusión, que es mundial y que adquiere perfiles distintos según los países. Pero si empiezo a buscar las características de la exclusión a través de distintos períodos haría una cosa burda. Hay que trazar el camino inverso y estudiar, por

ejemplo, el período de la historia argentina en el que había que integrar a los hijos de los inmigrantes. Pensar un período que era más integrador que excluyente ayuda a entender un período que es más excluyente que integrador.

—¿Cómo aparece la cuestión de la exclusión en el discurso que construye la Alianza? ¿No tiene un límite muy cercano poner los ejes en la corrupción, en la defensa de las minorías o en la construcción mientras deja suelta su relación con el poder económico?

—Creo que todo el esquema keynesiano de la intervención del Estado en la economía y la relación clase obrera-Estado en la Argentina tiene vigencia hasta el 76. Pero hoy yo no tengo respuesta porque no soy economista. Ahora, también creo que podemos golpear en lo que Menem hace mal. La corrupción, el monopolio político, el manejo parlamentario. Cuando Menem nos corre y dice ▶ pág. 8

El mirador Nueva York

TAL CUAL

I E C H

Con fibra de vidrio fundida resina de poliéster, Duane Hanson retrató a las clases media y baja norteamericana: el efecto de real mete miedo



"Queenie II", 1988

MARINA MARIASCH

Si algo caracteriza al arte escultórico del siglo XX es la tendencia a obtener del público una actitud más activa, menos contemplativa frente a la obra. Los colgantes móviles de Alexander Calder, las aguas vivientes de Gyula Kosice o las curvas y huecos de Henry Moore pueden ser tomados como ejemplos al azar de esa invitación a la acción.

La vanguardia estética de los años sesenta llevó al extremo ese intento. Su meta iba más allá del deseo de quebrar las distancias entre el espectador y la obra: la lamparita de Jasper Jones, *Coca-Cola Plan*, de Rauschenberg o los paños y lápices de labios de Claes Oldenburg apuntaban, también, a romper la dicotomía entre el arte y la vida. De esas y de otras maneras, el arte pop se rió de las tradiciones de la alta cultura. Pero ahora ese efecto -del cual casi toda expresión artística actual es subsidiaria- se ha gastado y hay que inventar nuevas maneras de conmover.

Un chico de cinco años se aleja del grupo con el que fue al museo, se acerca a un guardia de seguridad y le pregunta dónde queda el baño. El guardia no le contesta, no se inmuta: es de plástico. A las esculturas de Duane Hanson es común que, como si fueran personal del museo o típicos transeúntes, la gente les hable. Son figuras humanas de tamaño natural y de una apariencia tan real que apabulla. Hanson trabajó con fibra de vidrio fundida y resina de polies-

ter en estos maniqués poco estilizados que retratan a los distintos tipos de las clases media y baja norteamericanas. Con pelo, ropa y accesorios de verdad, los muñecos desafían a ser mirados con mayor detenimiento y triunfan por sobre cualquier desconfianza: también tienen arrugas, poros y ronchas en la piel, ojos cuya mirada acompaña la expresión de su cara. La muestra retrospectiva que se puede ver en el tercer piso del Whitney Museum of American Art, en Nueva York, está ciertamente alejada de la mayoría de las tendencias y modas de las últimas dos décadas.

Dentro de un enorme salón totalmente vacío posan congelados en alguna instancia de sus tareas una empleada de limpieza negra cargando su carro con escobas, baldes y trapos, una pareja de turistas de la Florida con notable sobrepeso y cámaras de fotos ad hoc, un casillito de niños rubios jugando en el living de su casa, un cowboy veterano, un pintor de overol con andamio y brocha incluidos, una pareja avejentada sentada en la mesita del comedor diario -ella con flebitis y várices-, tres obreros en la hora de descanso. Son la gente y las escenas que se ven todos los días en el supermercado, la parada del colectivo, una estación o el interior de cualquier casa suburbana. El trabajo de Hanson podría pensarse, más que como el de un artista, como el de un artesano. Su relación con la banalidad, hace posible que lo figurativo de su obra escape de la referencia al pasado, a los grandes maestros o a las consideraciones académicas.

En una carta le escribe al fabricante de ojos para maniqués: "Fíjese bien que el tamaño de los iris sea el mismo. Ese es el mayor problema, casi nunca son iguales". Esa es su técnica. El de Hanson es un trabajo de orfebre, de cuidado del detalle y exactitud en la reproducción o, lisa y llanamente, en la copia de tipos humanos.

Hanson nació en Alexandria, Minnesota, en 1925, y empezó su trabajo con el realismo tridimensional a los trece años, cuando realizó su primera escultura; a los dieciocho realizó en piedra de jabón *Woman Spanking a Child*. No probó distintos géneros ni tuvo en su obra períodos bien definidos. Su gran preocupación fue hallar la técnica justa. Por otro lado, ya desde sus creaciones más tempranas mostró una temática constante: en todas las escenas había un sentimiento de tristeza.

En los años sesenta, Hanson se dedicó a producir una serie con temas de alto impacto emocional. La mayoría de las figuras eran cuerpos lastimados, mutilados o sin vida. En algunos de estos trabajos se agregaba además una cuota de golpe bajo (de la que supo desprenderse a tiempo para poder ser admirado en los noventa): las heridas que mostraban los muñecos eran fruto de algún tipo de violencia social. El grado de efectismo que tenían las obras de Hanson en esos años eclipsaba su pretensión de denuncia política. Además, las causas por las que abogaban hoy serían vistas -tal vez ya lo eran entonces- como causas retrógradas, o al menos no tan correctas políticamente. Ningún intelectual progresista defendería a la víctima de una patota, de un accidente o de un abuso, sin tener en cuenta una gama de factores sociales más amplios. Sea como sea, estas esculturas eran tan violentas que algunas galerías y museos se negaron a exhibirlas. Tal vez, el dudoso buen gusto de los muñecos de Hanson sea una de las razones por las cuales su obra sólo ha recorrido salas poco importantes de Estados Unidos, en ciudades que no figuran en el mapa. Recién ahora, a tres años de su muerte (en enero de 1996), se están haciendo las primeras muestras retrospectivas.

Pero también hubo otros motivos por los cuales Hanson nunca perteneció al *mainstream*. Sus objetos no se correspondían con el concepto que desplegaban sus contemporáneos del pop art. Aunque coincidían en el trabajo sobre series, mientras el pop revisitaba los objetos de consumo, Hanson mostraba sólo escenas de la vida cotidiana. Y yendo más atrás, podría decirse que el trabajo de Hanson es casi lo contrario del *readymade* de Duchamp. Como dijo Salvador Dalí, "la actitud moral del *readymade* consiste en no tocar la realidad". Hanson no sólo toca la realidad; su obra, lejos de las nuevas olas, se mezcla con ella y vuelve a ser parte del mar. Contra esas producciones cuyo valor se fundaba en operaciones de ingenio -como la de darle un nombre poético a un elemento de uso común-, surgió, a principios de los setenta, el nuevo realismo. Sus creaciones consistían en trasponer idénticamente, desde la realidad

hacia la esfera del arte, información precisa y concentrada. Este movimiento, en el que Hanson puede ser incluido (no era un movimiento a la manera de las vanguardias: no tenían un manifiesto y sus miembros casi no se conocían entre sí) produjo imágenes hiperreales despojadas de su contenido emocional. Uno de los artistas más representativos de esta corriente, Richard Estes, la definió como "una manera abstracta de mirar las cosas, sin comentarios ni cometidos". En eso la obra de Hanson coincidía, pero difería de los trabajos de los nuevos realistas en varios puntos. Por empezar, no se valía, como ellos, de la fotografía. Hanson hacía sus figuras tomando, de distintos modelos, aquello que le parecía más eficaz para condensar en uno.

Para Hanson, como para Foucault, la política es un modo de operar sobre los cuerpos. Las representaciones del cuerpo son tributarias de un estado social, de una visión del mundo. "El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprehensible que él", dice el sociólogo David Le Breton. Hanson trabaja los cuerpos con la evidencia; reproduce sin marca propia, sin estilo. Eso es lo que se vuelve efecto: Hanson hace nuevamente visible aquello que estaba a la vista de todos. Así, niega la representación: en ese gesto reside lo más logrado de su obra. Sus personas no son más que seres desapercibidos en la vida común, y esa falta de connotación las hace apreciables bajo la mirada distanciada, necesariamente no contenidista, de fines de los noventa. Sin embargo, creer que por simple esta obra es ingenua sería limitado. Hanson realiza sus propios movimientos y lleva ya no lo privado, sino lo íntimo (las flaccideces, las chancletas, los pequeños placeres) a la esfera pública.

Para Duane Hanson no hubo otra interpretación posible de la figura humana. No sólo en su aspecto de verosímil sino por los tipos que eligió voluminizar. Podrían haber sido figuras verticales y flacas, tipo ídolos etruscos, como las de Giacometti, que desprecian las suaves redondeces de la superficie del cuerpo. O podrían haber sido, justamente, esas redondeces que satisfacen al espectador burgués, como en los gorditos de Botero. Pero las figuras de Hanson llevan la marca del desasosiego, la resignación y la desesperanza. En su estatismo, dejan ver el cansancio, el aburrimiento y la frustración. Están quietas, como si supieran que sus correlatos reales tampoco pueden moverse en la escala social.

Uno de los últimos inventos de la crítica es el *newrotic realism* (nuevo realismo neurótico). Los artistas que se agrupan bajo ese mote son jóvenes ingleses que hacen realismo sin la prudencia de sus predecesores. Algunos de ellos -como Ron Mueck, con su obra *Mask*: la escultura gigante de una cara con el ceño fruncido- muestran una deuda explícita con la obra de Duane Hanson. Ciertas zonas del arte contemporáneo se están pareciendo a sus esculturas y, si uno se fija bien cuando camina por la calle, ciertas personas también.



DUANE HANSON

Figuras humanas, de tamaño natural, conforman la primera gran retrospectiva de Hanson, muerto en 1996 y recién ahora reivindicado por la crítica de arte.

Whitney Museum of American Art
Nueva York
Hasta fines de abril

OPINIÓN

De punta Orgánicos y comprometidos

La pregunta acerca de qué es un intelectual recorre la historia de las ideas del siglo XX y reaparece hoy asociada al espacio público y a la escena mediática



RICARDO IBARLUCEA
escritor

¿Qué es un intelectual? La pregunta, que ha recorrido casi como una obsesión el siglo XX, reaparece hoy asociada a la tensión entre dos polos aparentemente opuestos: el espacio público y la escena mediática.

Históricamente, el término intelectual surgió en Francia con el caso Dreyfuss. A principios de 1898, Émile Zola publicó una carta, dirigida al Presidente de la Tercera República, con graves acusaciones contra militares y magistrados de la justicia. Un día después aparecía, en el mismo periódico, una proclama con más de un centenar de firmas, entre las que figuraban las de destacados escritores y científicos, protestando contra las irregularidades cometidas en el proceso que culminó con la condena del capitán Dreyfuss, acusado de espionaje. La publicación, que se conoció enseguida como el "Manifiesto de los Intelectuales", buscaba hacer frente a la campaña de antisemitismo lanzada por periodistas y escritores como Maurice Barrès, en cuyo entorno comenzó a emplearse entonces el término nacionalismo.

La figura del intelectual tiene, por consiguiente, su partida de nacimiento en lo que hoy denominaríamos el "campo progresista". El *Yo acuso* de Zola y el "Manifiesto de los intelectuales" no sólo desafiaban a las instituciones de la Tercera República, sino también a su principal pilar: la prensa venal, que confundía a la opinión pública y amordazaba cualquier forma de disidencia. La acusación de fondo pretendía menos desenmascarar la conspiración urdida por un gobierno notoriamente corrupto que exhibir en acto, a través del hecho mismo de financiar y publicar una solicitada, la hegemonía asfixiante de un periodismo amigo del poder, apelando a una toma de conciencia general de los ciudadanos sobre este problema.

Precisamente por aquellos años, Anatole France hablaba ya del intelectual como una persona culta que actuaba sin mandato político. Lo que en la República de Weimar, habría de ser para Max Weber el rasgo distintivo de la "ética de la convicción" tenía para France el significado de un sentimiento general de responsabilidad, que buscaba expresar, en mayor o menor grado, las demandas de la sociedad civil.

Universalismo, progresismo, apartidismo, sentimiento de responsabilidad global: tales parecen ser algunas de las notas definitorias del "intelectual general", como lo llamó Michel Foucault, desde sus raíces históricas en la Francia finisecular hasta nuestros días. En la izquierda, su perfil ha oscilado entre las figuras del "intelectual orgánico" y el "intelectual comprometido", cuya homologación ha suscitado toda clase de malentendidos. Nada más alejado del intelectual de Antonio Gramsci, puesto al servicio de los propósitos partidarios, que el intelectual

engagé. El término compromiso, aplicado a la literatura y al arte, fue introducido por André Gide en *El interés general* durante la década de 1930, y fue resemantizado por Jean-Paul Sartre en *¿Qué es la literatura?* hacia fines de la década de 1940, con los primeros hielos de la Guerra fría.

Con todas las dificultades que plantea el concepto de compromiso, nunca implicó para Sartre más que la decisión de no traicionar sus propios ideales, llevando a un primer plano lo político. Las críticas que hoy podemos dirigirlé responden en todo caso a la "unilateralidad" de la lectura leninista del marxismo, de tan graves consecuencias en este siglo, que concibe la praxis revolucionaria como única forma de intervención política. Por lo demás, la crisis de representación ha terminado por cambiar el concepto mismo de lo político, haciendo posible el surgimiento de una nueva praxis social que, para decirlo en términos de Jürgen Habermas, antepone la "acción comunicativa" a la instrumental y se vincula con el desarrollo de nuevas formas de subjetividad como las que proponen el feminismo, el ecologismo y el movimiento gay.

Dentro de las nuevas reformula-

ciones del papel del intelectual, ha cobrado notoriedad el libro *Las reglas del arte* de Pierre Bourdieu. El "campo intelectual" en la era del neoliberalismo es definido por el sociólogo francés, en términos hobbesianos, como una lucha de todos contra todos, un combate a muerte por la acumulación de prestigio simbólico y la ocupación de espacios de poder. Tributario de las lecturas postestructuralistas de Nietzsche, el planteo de Bourdieu conlleva una dificultad epistemológica: su hipótesis confunde los planos de descripción y justificación, deslizándose sin transiciones del ser al deber ser.

En las antípodas de Bourdieu, se encuentra *Legisladores e intelectuales* de Zygmunt Bauman. La figura del intelectual es contrapuesta aquí a la del especialista: todo intelectual sería un experto en una determinada área del conocimiento, el arte o la actividad pública, pero no todo experto podría ser considerado un intelectual. El intelectual trataría de reunir, en la esfera de la opinión pública, precisamente aquello que los saberes especializados han dividido. Para Bauman, asumirse como intelectual en este fin de siglo sería "ir contra la corriente, resistir la tendencia cada vez más po-

derosa a la división del conocimiento y ocuparse de cuestiones que el especialista necesariamente debe hacer a un lado".

La otra cara del problema de la división del conocimiento planteada por Bauman es la disolución de la esfera pública en la escena mediática, donde la "opinión fundada" es sustituida por la mera doxa, cuya única autoridad emana del espacio que se le asigna en razón de su cercanía con el poder. Así, el lugar que tradicionalmente ocuparon los intelectuales durante todo este siglo es cedido a otros personajes: comunicadores, periodistas de renombre, opinólogos y especialistas en generalidades, siempre dispuestos a multiplicar el prejuicio, revestir de saber la ignorancia y adornar con nuevos ropajes el eterno retorno de lo siempre igual. Incluso muchos intelectuales consienten en participar de esta escena, prodigando aquí y allá opiniones triviales sobre los temas más disímiles, unas veces por necesidad, otras por narcisismo y la mayor parte del tiempo por sentirse protagonistas, por no quedarse afuera de eso que uno de los más visibles responsables de esta usurpación de la esfera pública en la Argentina definió alguna vez como un "espectáculo para pensar".

DESCUBRA TODAS LAS CULTURAS DE CABLEHOGAR



DISCOVERY CHANNEL,
MUNDO DE,
ANIMAL PLANET,
INFINITO,
TV QUALITY,
EDUCABLE.

SOLO
\$30
MENSUALES
IVA INCLUIDO

CABLEHOGAR
MAS ROSARINO QUE NUNCA

SIEMPRE UN PASO ADELANTE.

Solicite promotor al Tel. 4206600 - Córdoba 2051

La Central Intelectuales

POLÍTICA ARGENTINA

I E C H

De cara a las elecciones, el oficialismo y la oposición parecen ganados por una ideología construida sobre la base del sentido común y el individualismo

ALEJANDRO MOREIRA

En una reciente entrevista publicada en *El Ciudadano*, Beatriz Sarlo destacó su admiración por el Chacho Álvarez señalando: "Me sigue fascinando el Chacho como inventor de políticas. La imaginación política es una especie de poiesis: inventa una cosa que a uno no se le ocurre".

Y no: el límite del Chacho Álvarez es, precisamente, que su concepción de la política no difiere en nada de las de sus adversarios y del conjunto de la llamada "clase política". En realidad Álvarez es un brillante político peronista, con un talento innegable para mover aparatos, montar alianzas llamadas "estratégicas" y formular políticas llamadas "de Estado". La contracara de ese talento —que es también intuición— se pudo advertir recientemente cuando desde su pedestal de "líder natural" llamó a levantar la candidatura del Frepaso en la provincia de Córdoba, con el propósito de contribuir a juntar votos para el candidato radical que finalmente resultó derrotado. Acá, contra lo que quiere Sarlo, no hubo por cierto ninguna invención sino más de lo mismo: ese gesto muestra el desprecio por un sector de los votantes —de los propios votantes— por la sencilla razón de que son minoritarios; puesto que son minoritarios se los puede, por consiguiente, "sacrificar" en aras de un objetivo mayor: un modo de actuar que se asemeja demasiado al que la oposición denuncia en el oficialismo.

Pero no es el objetivo de este artículo desatar una polémica en torno al líder opositor —al que por otra parte, y dicho sea de paso, le deseamos la mejor de las suertes. Se trata, fundamentalmente, de observar que los límites de Álvarez encuentran su explicación en ciertos modos de concebir lo político. Para precisar el punto aludiremos al libro de Marcos Novaro y Vicente Palermo, *Política y poder en el*



Beatriz Sarlo fue quien en 1993 acuñó el concepto de "neopopulismo intelectual"

gobierno de Menem publicado en 1996, por una razón fundamental: este libro tiene la rara virtud de ser un ejemplo sencillamente impresionante de cómo cierto aparato conceptual de la teoría política contemporánea tal como se forja en la universidad, consolida y legitima la exclusión del mundo social —esto es: de la vida misma— que ya se dio en los hechos mediante la imposición de la racionalidad neoliberal, en esto que se llama la Argentina menemista.

Formalmente ubicado en el arco opositor (a lo que debe agregarse que uno de sus autores evoca inmediatamente a la revista *Unidos*), *Política y poder* va descubriendo una mesurada reconciliación con la política aplicada por la administración de Menem; y así, bajo una mirada "racional" y "objetiva", esa política culmina por ser

justificada como una etapa necesaria de lo que se conoce como la transición democrática.

De modo que las quinientas páginas del texto concurren a abonar una tesis que no es otra que la que, con mayor sencillez, ha enunciado en reiteradas ocasiones Mariano Grondona: hemos vivido un período de consolidación institucional con Alfonsín; a continuación, un período de reformas estructurales —irreversibles— que, sin inhibiciones, los autores denominan "modernización", y cabría, por último, esperar una nueva etapa en la cual nos pongamos a tono con la transformación imperante, habida cuenta "del relativo retraso de la sociedad para incorporar criterios de cultura política más acordes a los principios modernizadores que han sido adoptados en la economía y en las instituciones

políticas". De donde se desprende que la corrupción política no es más que una suerte de desfasaje en los ritmos de la transición, y de lo que se trata es de emprolijar "éticamente" lo hecho, sin tocar lo sustancial de las reformas.

Importa señalar dos rasgos centrales de este particular modo de leer la realidad. En principio, nos enfrentamos a una concepción de la política en la que ésta se confunde con la administración del Estado, o en otras palabras, donde lo político se reduce a lo estatalmente practicable; concepción que, en la práctica, conduce a reservar a la "clase de los políticos" y a sus "expertos" el privilegio de decidir qué es bien público.

En segundo lugar, se descubre una peculiar visión del proceso histórico que percibe el curso actual de las cosas como el único po-

NUESTROS AÑOS SESENTAS

JUAN JOSÉ GIANI

¿Cómo distribuir ecuanimidad al momento de justipreciar una época que irremediamente ha dejado de ser la nuestra? ¿Cómo garantizar una ajustada comprensión estorbados por el extrañamiento que nos ocasiona el puntual transcurrir de los años? Clásico dilema hermenéutico que el libro de Oscar Terán sin embargo ejemplifica al extremo. Escrituras épicas, intelectuales proféticos y conceptos atrincherados contrastando con un temple finisecular temeroso de la invasión de incumbencias. La política ya no entusiasma sino que obnubila.

Lo más cautivante del trabajo que nos convoca no es tanto su despliegue temático como la forma en que aquel contraste se manifiesta. Dispuesto a hurgar en un pasado que parece resultar tan perturbador como subyugante, el

autor se define por un género que lo ubica cómodamente en el estilo intelectual de los 90: el del cientista institucional. Explicando un asombroso sistema de erudiciones, el texto decide desmenuzar las repercusiones teóricas de hechos históricos que sin duda modelaron el periplo sesentista. El fenómeno peronista, la traición de Frondizi,

El autor rehuye el juicio improvisado y aspira a no entrometerse con la época que analiza

la revolución cubana y el cuartelazo de Onganía reciben una encadenada atención, cual escalas de un itinerario que culminó con la praxis sofocando a la teoría y con la violencia gobernando toda forma de acción transformadora.

Es claro que Terán procura exorcizar una nueva colonización del

ejercicio intelectual y adopta para ello una drástica medicina: la del académico exhaustivo, la del investigador minucioso que apelando obsesivamente a las citas rehuye el juicio improvisado y utilizando el distanciamiento aspira a no entrometerse con los códigos de la época que analiza. La ironía populista de Jauretche, el fanático gorilismo de Victoria Ocampo, los excesos gramscianos de *Pasado y Presente* o el sartrismo de autores varios colisionan con la ascética actitud valorativa de un Terán que, en la estructuración de su libro pretende conjurar el signo más notorio de los años que evoca: el del intelectual que se pregunta por el valor de los conceptos frente al hambre de los pueblos.

Por lo demás, el momento más atractivo del texto aparece no obstante cuando el investigador se repliega. Será al final del trabajo cuando Terán se interrogue por la inevitabilidad del luctuoso final del

voluntarismo sesentista. ¿Tragedia o detectable causalidad histórica? ¿Desembocadura inexorable de una semilla desde siempre tenebrosa o coyuntura imprevista que tuerce un epílogo que bien pudo haber sido otro? ¿Fatalidad de origen o culpabilidad del onganiano?

Entre el investigador prudente que se ampara en las citas y el filó-

Al hablar de los años 60, Oscar Terán combina ajenidad y nostalgia

sofo perplejo que se debate entre la historicidad y el destino, Terán combina al hablar de los 60 ajenidad y nostalgia. Ajenidad frente a ciertas aplicaciones del saber, nostalgia respecto de valores hoy en desuso. Curioso resultado de un libro que busca un equilibrio donde quizás no lo haya.



DE OSCAR TERÁN

Terán propone un recorrido por la actividad intelectual en el período histórico comprendido entre el derrocamiento de Perón y el golpe militar de 1966

EDITORIAL PUNTO SUR
Buenos Aires, 1991
193 páginas

sible. En este contexto se ha expurgado toda contradicción, puesto que lo que interesa ahora es la gobernabilidad del sistema, pero de algún pasado de viejas utopías se mantiene indemne una suerte de astucia de la razón, de la razón neoliberal, donde los actores sociales y políticos no poseen ninguna autonomía: de hecho no actúan, son mas bien actuados por fuerzas que los exceden y contra las cuales nada se puede: el mercado, la globalización, etcétera.

Tal concepción de la política y tal visión de la historia constituyen el sustrato en que se inspiran los líderes del oficialismo, de la oposición y también un sector cada vez más vasto de intelectuales ganados por lo que la misma Beatriz Sarlo caracterizó en 1993 como "neopopulismo intelectual": ideología construida sobre el sentido común, el individualismo, el seguidismo de las tendencias privatizadoras de los asuntos públicos y el oportunismo frente a las mayorías de opinión construidas por los medios. Este es el sentido común de la política, de la política entendida como gestión de lo necesario.

Vale la pena observar de qué modo esa visión, que parece adecuarse a la naturaleza misma de las cosas, se traduce en la crónica del debate político actual.

Entrampado en una dicotomía en donde no hay otra opción que la de ocupar el Estado o ser nada (ser una fuerza testimonial, en palabras del Chacho), el Frepaso, a pesar de sus notables performances electorales, se descubre como una fuerza profundamente reactiva que marcha siempre un paso atrás del Presidente, pero no por alguna genialidad de este último, sino por una proverbial incapacidad de promover alternativas a la política en curso. Ello es así porque el Frepaso, siguiendo lo que ya es una tradición de la izquierda y del progresismo argentino, no hace más que contestar tardíamente lo consumado, sin afirmar, sin inventar absolutamente nada.



Chacho Álvarez sigue la tradición de la izquierda y el progresismo argentinos

Así las cosas, y aunque parezca increíble, el presidente Menem puede todavía hoy insistir con un sofisma tan simple como efectivo que le ha permitido renovar, una y otra vez, la confianza de la población, incluso de aquellos que han sido las víctimas privilegiadas de la política aplicada. Ese artilugio recuerda el argumento de Pascal para persuadir a los incrédulos sobre las bondades de la conversión religiosa, que se formula a la manera de una apuesta: ustedes tienen todo por ganar y nada por perder si creen en Dios (es decir en el orden neoliberal). Puesto que si ustedes ganan (es decir si Dios existe) ustedes ganan todo; si ustedes pierden (si Dios no existe) ustedes no pierden nada.

Ese argumento es falso, pero no basta con denunciarlo. Romper la lógica que lo sostiene supone transformar las relaciones de poder entre gobernantes y gobernados; pasar del poder que se ejerce

sobre los hombres, al poder con los hombres y entre los hombres. Se lo ha dicho ya demasiadas veces: se trata de construir una nueva cultura política. Ocurre que con frecuencia se olvida que ello implica imaginar aquello que en las condiciones presentes parece imposible: imaginar una reconstrucción de la política que sólo puede operarse a partir de la independencia respecto del Estado.

La historia argentina reciente muestra que esa utopía es, sin embargo, posible. Es el caso de la larga lucha llevada a cabo por los organismos de derechos humanos desde 1977 hasta el presente. Contra todos los esfuerzos de militares, partidos políticos mayoritarios y del propio Estado, las demandas relativas a las violaciones de los derechos humanos continúan ocupando un lugar central en el debate social y político del país. Por obvia, esa persistencia no deja de ser sorprendente, y al respecto im-

porta observar que esa lucha ha sido impulsada por grupos minoritarios con una limitada capacidad de presión sobre el Estado; a ello debe agregarse que el contexto socioeconómico ha sido escasamente auspicioso para la apropiación de tales consignas por parte del conjunto de la sociedad preocupada, más bien, por el sustento diario; por último, es necesario recordar que la población ha dado su apoyo electoral a partidos que, en los hechos, se desentendían o expresamente descalificaban esas reivindicaciones.

A pesar de todo ello el movimiento por los derechos humanos permanece vigente; ha logrado prevalecer sobre las condiciones del sistema político. No obstante aquellos indicadores que habitualmente determinan lo que es "políticamente factible", la lucha contra la impunidad ha sorteado todas las adversidades a lo largo de un cuarto de siglo; más bien se

diría que dichos indicadores la vuelven ilegible: a esas reivindicaciones nadie las vota, nadie las representa, no pueden incluirse dentro de lo que es estatalmente practicable. En otras palabras: de haber sido por las benditas encuestas esas reivindicaciones tendrían que haberse diluido en su propia imposibilidad. Ocurrió lo contrario: si no puede hablarse de un triunfo, no hay dudas de que ese movimiento, que es el de una esperanza que no se ha sometido a ningún imposible, sigue produciendo efectos políticos decisivos, de los que ya nadie puede sustraerse.

En definitiva, la historia de los derechos humanos en la Argentina, como instancia decisiva en la consolidación de una cultura democrática, permite vislumbrar otra manera de hacer, de entender y de vivir la política. Otra concepción de la política donde la índole de los desafíos no son los mismos puestos que, como ha señalado un político e intelectual mexicano, ya no se trata de tomar el poder (y convendría agregar, para evitar equívocos, tampoco de "tomarlo" electoralmente) sino de revolucionar su relación con quienes lo ejercen y con quienes lo padecen.

En ese horizonte, si algún rol les cabe todavía a los intelectuales, y a todos aquellos que se reivindican "progresistas", es el desalentar la lógica maldita de imposibles y de necesidades, que es la que nos tiene narcotizados. Insistir, por el contrario, que todo se juega en la mayor incertidumbre y que nadie es dueño del final del juego; recordar, en fin, una de las pocas lecciones que puede brindar la lectura de la crónica colectiva: que en la historia las cosas ocurren necesariamente pero sin necesidad. Porque como lo demostraron quienes hicieron la rebelión zapatista, y como también lo demostraron quienes tiraron abajo el muro de Berlín, el mundo cambia. Cambia porque sí y sin que nadie pueda preverlo.

EL PORVENIR ES LARGO

NORA AVARO

"Es mi destino no pensar en calmar una inquietud más que exponiéndome indefinidamente a otras". La frase define desde el comienzo y de manera irrefragable no sólo los alcances del relato autobiográfico que se leerá a continuación, sino también la incierta naturaleza de la tarea intelectual. La tarea intelectual, para Althusser, no se redime jamás y por eso soporta, y exige a la vez, como en la investigación de los motivos del propio e increíble crimen, las reglas de la confesión o de la comparecencia. *El porvenir es largo* lleva hasta sus últimos y más temerarios efectos este aspecto jurídico de la intervención; y la vuelve política. Se expone cuando expone el drama más íntimo: el de la locura y el del homicidio, y en su afán de encontrar respuestas aún más temibles que la única interro-

gación que lo recorre: "¿qué ha pasado con la muerte de Hélène?" — se pronuncia. Ese es, sin lugar a dudas, su régimen de avance, un régimen totalitario que transforma todo detalle de la autobiografía, personalísimo y angustiante, en toma de posición y en pronunciamiento.

El destino es, en *El porvenir es largo*, una larga exposición. Una suerte de alegato sin ánimo de defensa que reproduce las vicisitudes de la historia personal — su relato, su análisis y su explicación — pero que además no se deja seducir por la extraordinaria riqueza de la trama autobiográfica, la moral de los acontecimientos o el escándalo del crimen, sino que intenta repetir las maniobras de un pensamiento que encuentra en la filosofía y la política, tanto la filosofía como la política pensadas como formas homologables e insustituibles de una intervención en el mundo, el único campo posible de

búsqueda y experimentación. "Intervenir en filosofía dentro de la política y en la política dentro de la filosofía", escribe Althusser. O también, como es su costumbre, fusionando en un precipitado poderoso la historia íntima con la historia intelectual: "Hélène había aprendido de Emilie y tenía muy presente que la filosofía era vital y esencial para la política. De ahí que me comprendiera cuando la conocí y cuando nos conocimos mejor".

Un día del mes de noviembre de 1980, en su apartamento de la École Normale Supérieure que habita desde años atrás, Louis Althusser, en un "rapto de locura", estrangula a su mujer, Hélène. Althusser es filósofo y un profesor reconocido de la prestigiosa École parisina, autor de textos clásicos de interpretación del marxismo, miembro confuso, descontento y sospechado del Partido Comunista Francés, amigo de Foucault, de Lacan, ma-

estro de Rancière, de Lecourt, creador de algunos conceptos imprescindibles para seguir tratando hoy con el pensamiento marxista. Es, además, la víctima de un procedimiento jurídico, el "no ha lugar", que lo condena al silencio y a la más penosa forma de lo inexplicable: ignorar en qué nos hemos convertido. La redacción de su autobiografía supone, para Althusser, un intento de despejar más que los efectos de la punición, los del enigma: "Esta es la razón por la que, puesto que hasta el momento cualquiera ha podido hablar en mi lugar, ya que el procedimiento jurídico me ha prohibido toda explicación pública, he decidido explicarme públicamente". La vida, la historia de la propia vida se vuelve, entonces, caso; la subjetividad, objeto; e investigar el "propio caso" como si se tratara del "caso de un tercero", tarea "desideologizante" y, en consecuencia, tarea política, del filósofo.



DE LOUIS ALTHUSSER

Texto autobiográfico del filósofo francés Louis Althusser. Una suerte de alegato que reproduce las vicisitudes de su conflictiva historia pública y personal

EDICIONES DESTINO
Barcelona, 1992
482 páginas

TeVé

I E C H

Recomendaciones. Una selección de los mejores programas por cable para disfrutar en la comodidad del hogar. **Programación.** Los dos canales abiertos de Rosario más los tres abiertos de Buenos Aires. **Superdestacados.** Elegidos de visión ineludible

POR CABLE

CINE

09.00
El sueño de Nora. Nora es una niña de doce años que vive en un pueblo con su madre suicida. Su familia está destrozada por la muerte de sus dos hermanos y la enfermedad de la madre. Drama (Cinecanal) **10.00**
El hombre de la máscara de hierro. Un prisionero oculto bajo una máscara de hierro en la Francia de Luis XIV. Un filme basado en la célebre obra de Alejandro Dumas. Drama con Richard Chamberlain (TNT) **10.10**
Tren nocturno a Kathmandú. Un príncipe de una tierra desconocida recorrerá el mundo real para luego poder heredar el trono. Aventura (Cineplaneta) **11.30**
Asalto en la ciudad. Un inmigrante alemán organiza un asalto a un banco, junto con otros cuatro hombres. Drama (Space) **13.25**
Kagemusha. Un pobre actor debe hacerse pasar por un jefe militar muerto y así engañar al enemigo y dar el tiempo necesario para organizar una buena defensa. Drama con la dirección del notable Akira Kurosawa (Cinecanal 2) **17.00**
Momento de decisión. Dos amigas que vuelven a ver-

se después de muchos años se reencuentran. Una trinidad como bailarina, la otra llevó adelante una familia. Drama (FOX) **19.30**
La jaula de los pájaros. Comedia (Cinecanal 2) **20.00**
Rapsodia en agosto. Esta película de Akira Kurosawa relata la vida de una familia de Nagasaki. Drama (TNT) **22.30**
Después de hora. El bueno de Griffin Dunne vive una noche increíble, luego de quedarse sin dinero en la ciudad de Nueva York. Comienza así a conocer una serie de personajes que lo llevan a vivir todo tipo de situaciones. Una comedia de Martin Scorsese (I-sat) **23.00**
Detrás de la noticias. En medio del bullicio en Washington un romance singular. Drama (FOX) **23.45**
Leolo. En un humilde barrio de Montreal, un adolescente teme por su cordura, en medio de una situación familiar peculiar. Comedia (Space)

DEPORTES

08.00
Sportcenter (Espn) **11.00**
Rugby 99 (Espn) **12.00**
Básquet universitario Torneo NIT (Espn) **13.00**
Fox Sports Noticias (FOX

Sports) **15.00**
Picadas. Autos y motos (Espn) **16.00**
Deportes acuáticos (FOX Sports) **21.00**
Fútbol de Argentina (FOX Sports) **22.00**
Básquet de la NBA. Los Angeles Lakers contra Minnesota. En directo (Espn)

SERIES

11.00
Baywatch (Sony) **12.00**
Reportera del crimen (USA) **14.00**
The Cosby show (Sony) **16.00**
Bonanza (Uniserías) **18.00**
MacGyver (USA) **Cheers** (Sony) **21.00**
Homicidio, la vida en las calles (USA) **22.00**
Acapulco heat (Tele Uno) **23.30**
Seinfeld (Sony)

INFANTILES

10.00
Spiderman (Magic Kids) **11.00**
La pareja desapareja (FOX Kids) **12.00**
Perrine (Big Channel) **13.00**
Cyberkids (Discovery Kids)

17.00
Zorro (Cartoon Network) **18.00**
Los powers rangers (FOX Kids) **19.00**
A jugar con Hugo (Magic Kids) **21.30**
El fantasma escritor (Discovery Kids) **La vaca y el pollito** (Cartoon Network) **22.00**
Gasparin (FOX Kids)

DOCUMENTALES

08.00
Mosaico (People + Arts) **10.00**
El gusto de viajar (Discovery Channel) **12.00**
Agenda de viajes (People + Arts) **14.00**
Mundo del cine (Mundo Olé) **20.00**
Maravillas modernas (Mundo Olé) **22.00**
Hora salvaje (Discovery Channel) **23.00**
El planeta solitario (People + Arts)

ARTE Y CULTURA

09.00
La cima del mundo (People + Arts) **11.00**
La naturaleza de las cosas (Mundo Olé) **El mundo natural** (Disco-

very Channel) **20.00**
Sala de emergencias (Discovery Channel) **22.00**
Lo inexplicable (Mundo Olé)

MUSICALES

11.00
Los 20 primeros. Los temas más escuchados (Tele Música) **Compacto sold out** (Music 21) **13.00**
Hora prima (MTV) **15.00**
Video compacto en primera persona (Telemúsica) **18.00**
Videos (MTV) **22.00**
Videos compactos. Lo mejor en vivo (Telemúsica) **22.30**
Much clips (Much Música) **23.30**
Rayzónica (MTV)

TV ABIERTA

CANAL 5

10.45
Apertura **11.00**
Supermatch **12.00**
Telefé noticias **13.00**
Muñeca brava, con Natalia Oreiro **14.00**
El show del Chavo **15.00**
Blanco y negro

16.00
La niñera **17.00**
El zorro **18.00**
María Mercedes **19.00**
Telefé noticias **20.00**
Tal para cual **20.30**
Los simpsons **21.00**
Verano del 98 **22.00**
ER emergencias **00.30**
Meditación para la pausa

CANAL 3

10.30
Los tres chiflados **11.00**
Noticiero 3 **12.00**
De 12 a 14 **14.00**
Antonella **15.00**
Como vos y yo **16.00**
Luz María **17.00**
Amigovios **18.00**
Caramelito y vos **19.00**
Walter Texas Ranger **20.00**
Telenoche **21.00**
Campeones de la vida **22.00**
La noche top: "Bajo sospecha" **24.00**
Pausa

AMÉRICA

12.00 América Noticias **13.00** Si lo sabe cante **14.00** Rumores **15.30** Movete **18.00** Cosas de la vida **19.00** América Noticias **20.00** Insólito TV **21.00** América Noticias **22.00** Magazine for fai **23.00** Marshall **00.00** Cierre de transmisión

ATC

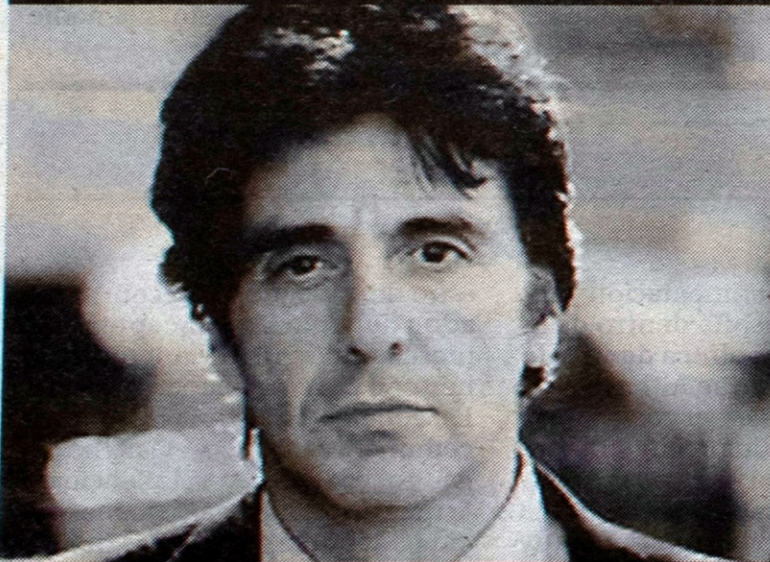
12.00 Las Tres Marías **13.00** Telegaceta **14.00** Mauro Viale **15.30** Buenas tardes, salud **16.00** Detalles **17.00** El parlamento de Lita **18.00** Tardes en pijamas **19.00** Verebó TV **20.00** Telegaceta **21.00** DNI **21.30** El arte de los argentinos **00.00** Telegaceta

AMÉRICA TELEVISIÓN

12.00 Azul Noticias **12.30** Fox Kids **13.00** Atorrantes **14.00** Baywatch **15.00** Dos mujeres y un camino **16.00** Claramente Lía **17.00** Preciosa **18.00** Hunter **19.00** Azul Noticias **19.30** Mi ex **20.00** Salvajes **21.00** Mamitas **22.00** Platea azul **00.00** Azul Noticias

Los imperdibles

BUSCANDO A RICARDO III (MOVIE CITY) 09.50



Una particular mirada a la obra de Shakespeare

Género: Drama

TARANTELLA (HBO) 16.45



Con aroma a albahaca

Género: Drama

MOMENTO DE DECISIÓN (FOX) 17.00



Dos mujeres en conflicto

Género: Drama

El filme es una visión del mundo shakespereano que transita el drama a través de un registro casi documental, realizado por Al Pacino, quien también lo protagoniza. El actor es un confeso admirador de toda la obra del ilustre autor inglés, y se permitió plasmar en su película las visiones de un director que intenta filmar la vida de Ricardo III. Durante los ensayos, realidad y ficción se van mezclando para dar paso a esta historia de búsquedas y encuentros de la que participan conocidas figuras que también encuentran en Shakespeare al máximo referente dramático.

La actriz Mira Sorvino es la protagonista de esta historia que intenta rescatar las raíces. La película narra los difíciles momentos que tiene que vivir una mujer que debe enfrentarse con el pasado a partir de la muerte de su madre. Ella viaja al lugar donde pasó la infancia junto a sus padres y su abuela, todos de origen italiano, y se encuentra con un mundo al que había olvidado. Su madre le deja una casa que encierra los objetos y las vivencias que marcaron sus primeros años. A partir de este hecho se replantea la forma en que vive, los afectos y hasta la profesión.

Momento de decisión es la historia de dos amigas que se conocieron bailando. Estas mujeres se reencuentran después de varios años. Una (Anne Bancroft) transformada en una bailarina exitosa, y la otra (Shirley Mac Laine) convertida en una ama de casa y profesora de baile, con una hija que se está embarcando en su propia carrera de bailarina. Las cuentas pendientes, los rencores y las alegrías de otros tiempos están bien retratados por el director Herbert Ross y por la solidez de estas actrices. Completa el elenco el gran bailarín Mikhail Baryshnikov.

Cartelera

I E C H

Qué, Dónde, Cuándo y a Qué Precio. Todas las películas, de todos los circuitos. Los audiovisuales. El teatro, la música y la danza. Los espectáculos infantiles. El humor. El circo y el arte callejero. Los bares que ofrecen algo más que café o cerveza. Las milongas, peñas y cantinas. Los boliches. El cabaret y las variedades

CINES

Todavía sé lo que hicieron el verano pasado. Con Jennifer Love Hewitt. Apta mayores 13 años. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 13.30, 16.10 y 20.45. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

El último soldado. Los avances científicos engendraron una nueva casta de guerreros. Apta mayores 16 años. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 13.50, 18.20 y 22.50.

Tienes un e-mail. Comedia. Apta todo público. **El Cairo**, Santa Fe 1120. Teléfono 4219180. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Trasnoche, 1. Variedades, a las 14.45, 17.05, 19.35 y 22.05. Jueves a domingo y feriados: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). De lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 13.00, 15.30, 18.00, 20.30 y 23.00. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

La vida es bella. 7 nominaciones al Oscar. Apta todo público. **Complejo Monumental**, San Martín 997. Teléfono 4216289. A las 14.45, 17.05, 19.25 y 22. Variedades, a las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.45. Jueves a domingo, platea con impuesto: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 17.30, 19.50 y 22.15. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Shakespeare apasionado. Un gran amor con un romance divertido e irreverente. Con G. Paltrow y Joseph Fiennes. Apta mayores 13 años. **Heraldo**, San Martín 866. Teléfono 4264686. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Variedades, a las 15, 17.20, 19.50 y 22.20. De jueves a domingos, platea con impuesto: \$6 (hasta las 18.30: \$3). De lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Lu-

nes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, estudiantes universitarios (con libreta): \$5.

Una pareja explosiva. Con Jackie Chan. Las manos más rápidas de Oriente versus el mejor policía de Occidente. Apta mayores 13 años. **Village Rosario**, avenida Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 15.10, 19.20 y 23.10.

Dioses y monstruos. Apta mayores 16 años. **Del Patio**, Sarmiento 778, primer piso. A las 16.45, 19.10 y 21.40. Trasnóche, 0.0. Variedades, a las 16.30, 18.45, 21.15 y 23.35. De jueves a domingos, platea con impuesto: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). De lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 16.45, 19.10 y 21.40. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Alto riesgo. Un hombre dispuesto a salvar a su familia de la pobreza. Con P. Swayze. Apta mayores 13 años. **Cines del Siglo**, Córdoba y Pte. Roca. Teléfono 4250761. A las 13.45 y 15.35. Variedades: a las 15.25. De lunes a jueves: \$4. De viernes a domingo: \$6. Menores, jubilados y estudiantes: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 13.30 y 18. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Hay un tonto en mi casa. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 15.30 y 19.30. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Joe, el gran gorila. Guardián sagrado de un pueblo africano, el inmenso primate será amenazado por un cazador. Con Bill Paxton. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 16, 18.10 y 20.30.

Estación Central. Apta mayores de 13 años.

Complejo Monumental. San Martín 997. Teléfono 4216289. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 22.45. Variedades, a las 15.30, 18, 20.30 y 22.35. Jueves a domingo, platea con impuesto: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 13.30, 18.00 y 22.30. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Rescatando al soldado Ryan. Acción. Apta mayores 13 años. **Complejo Monumental**, San Martín 997. Teléfono 4216289. A las 15.10, 18.30 y 21.40. Variedades, a las 15.30, 18, 20.30 y 22.35. Jueves a domingo, platea con impuesto: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 16 y 21.45. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

The Truman show. Apta mayores 13 años. **Cines del Siglo**, Córdoba y Pte. Roca. Tel. 4250761. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Variedades, a las 14, 16, 18, 20 y 22. De lunes a jueves: \$4. De viernes a domingo: \$6. Menores, jubilados y estudiantes: \$4.

Quédate a mi lado. Comedia dramática. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Dragon ball Z2. El poder invencible. Largometraje de dibujos animados. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5956. Tel. 4584466. A las 14 y 18.20.

Elizabeth. Apta mayores de 16 años. 7 nominaciones al Oscar. **Complejo Monumental**, San Martín 997. Teléfono 4216289. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Variedades, a las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Jueves a domingo, platea con impuesto: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**,

Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 15.30, 20 y 22.30. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, estudiantes universitarios (con libreta): \$5.

Perdita Durango. Apta mayores de 13 años. **Cines del Siglo**, Córdoba y Pte. Roca. Tel. 4250761. A las 17.30, 19.55 y 22.20. Variedades, a las 17.15, 19.40 y 22.05. De lunes a jueves: \$4. De viernes a domingo: \$6. Menores, jubilados y estudiantes: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5956. Tel. 4584466. A las 13.30 y 23. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Enemigo público. Una inteligente trama de misterio y acción. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 15.45, 20 y 22.40, en inglés.

Pequeños inquilinos. Tecnología y cuento en las aventuras de intrépidos duendes. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5956. Tel. 4584466. A las 13.30 y 15.20. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Delgada línea roja. 7 nominaciones al Oscar. Apta mayores 13 años. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5956. Tel. 4584466. A las 15.30, 18.45 y 22. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Babe II. El chanchito en la ciudad. En castellano. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 13.30, 15.30 y 17.30. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Juego de gemelas. En castellano. Con Natasha Richardson y Dennis Quaid. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

5856. Teléfono 4584466. A las 13.30 y 19.15, en español. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, estudiantes universitarios (con libreta): \$5.

La máscara del Zorro. Con el filo de una espada de acero y la marca de una Z, defiende a los débiles. Con Antonio Banderas, Anthony Hopkins y Catherine Zeta-Jones. Apta todo público. **Madre Cabrini**, Pellegrini 669. Tel. 4654000. Viernes, lunes y martes, a las 22.30. Sábado y domingo, a las 20 y 22.30. Platea: \$3. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Tel. 4584466. A las 17.15, 20 y 22.45. Lunes a domingos, adultos: \$7, niños y jubilados: \$4. Primera sesión \$3.50. Miércoles todo el día: \$3.50. Tarjeta Isic, est. univ. (con libreta): \$5.

Bichos. Largometraje de dibujos animados. De Walt Disney. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón (ex Córdoba) 5856. Teléfono 4584466. A las 13.30 y 15.30, en castellano. De lunes a domingo: niños \$3.50.

El guardián enmascarado. (1956). Ciclo: Grandes aventureros. Con Clayton Moore y Jay Silverhells. Dir.: Stuart Heisler. Org.: Encuentro Nacional Coleccionistas de Cine. Apta todo público. **Madre Cabrini**, Pellegrini 669. Tel. 4654000. Martes 16, a las 20. Bono contribución: \$1.

Mouchette. (1959). Con N. Nortier, J. C. Guilbert y M. Cardinal. **Cine Club Rosario** presenta el Ciclo homenaje a Robert Bresson, uno de los directores de cine vivo más importante. **Auditorio de la Asociación Médica**, Tucumán 1647. Teléfono 4260144. Martes 16, a las 20 y 22.

Mi bella dama. (1964). Ciclo: Los Oscar's. Con Audrey Hepburn y Rex Harrison. Dir.: George Cukor. Org.: Encuentro Nacional Coleccionistas de Cine. Apta todo público. **Madre Cabrini**, Pellegrini 669. Teléfono 4654000. Miércoles 17, a las 20.30. Bono contribución: \$1.

Al alzar Baltasar. (1966). Con A. Wiazemsky y F. Lefarge. **Cine Club Rosario** presenta el Ciclo homenaje a Robert Bresson, uno de los directores de cine vivo más im-

portante. **Auditorio Asociación Médica**, Tucumán 1647. Teléfono 4260144. Miércoles 17, a las 20 y 22.

CINES GRATIS

Medea. Cine debate: La femineidad. Dir.: Pier Paolo Pasolini. **Centro Cultural Parque de España**, Sarmiento y el río. Martes 16 de marzo, a las 20.30. Entrada libre y gratuita.

AUDIOVISUALES

En el Planetario. ¿Vida en Marte?. Domingos, a las 18 y 19. Museo Experimental de Ciencias. Desde las 17.30 a 20. Entrada: \$2. Jubilados: \$1. Menores de 4 años, gratis.

XXX

Tres películas para adultos. Apta mayores de 18 años. **De la Cortada**, Ctda. Ricardone 44. Tel. 4498408. Viernes y sábado, trasnoche hasta las 4. Domingo a jueves, continuado de 10 a 2. Platea: \$6 (jubilados: \$5). Café sin cargo.

Películas para adultos. **Adán y Eva**, Sarmiento 1037. Lunes a viernes, de 12 a 22. Sábados, de 15 a 3. Domingos, de 15 a 22. Platea: \$6. Jubilados: \$4.

TEATRO

Los ojos sin párpados. De P. Chasles. Con el grupo *Sarna con gusto*. Dir.: Eduardo Ceballos. **Complejo Cultural de la Cooperación**, Urquiza 1539. Todos los viernes y sábados de marzo, a las 22.

INFANTILES

El gato con botas. Títeres, muñecos, efectos especiales y actores, con la conducción del prestigioso titiritero Jorge A. Nieto. **Complejo Cultural de la Cooperación**, Urquiza 1539. Domingos, a las 17.

MÚSICA

Los Fabulosos Cadillacs. Con temas de su último CD "Fabulosos Calaveras" y todos sus éxitos. **CEC**, cortada Sargento Cabral y el río. Viernes 19, a las 22. Anticipadas al teléfono 4260020.

HUMOR

Noche oriental. Show cómico musical. Odaliscas, cena, música y humor. Con Carlos Yanny. **Rojo Concert**, Necochea 2188. Jueves, a las 21.30. Reservas al teléfono 4822553.

BARES GRATIS

5 Estrellas. Con Marca Cañón. Humor y show. **Berlín, Café**, pasaje Zabala 1128. Teléfono 155-417632. Jueves, a las 23. Entrada libre y gratuita.

Saborizando el secundín. Con el grupo *Las novias de Tito Punte*: N. Ambrosini, L. Fuster, B. Lalla y M. Viana. **Berlín Café**, Pje. Zabala 1128. Tel. 155-417632. Viernes, a las 23. Entrada libre y gratuita.

BARES &

Pool. Para jóvenes hasta 99 años. **Bar Pool**, Salta y Alvear. Todos los días, de 7 a 3.

Piano en Paco Tío. Tragos y música con el pianista Oscar Pereyra. **Paco Tío**, Sarmiento 778. Todos los días, desde las 19.

Piano Bar. Con el prestigioso pianista Juan Carlos Silvera. **Hotel Presidente**, Corrientes 919. Tel. 4242789/90. Miércoles y jueves, de 20 a 24. Viernes y sábados, de 22 a 2.

Solas, solos o en pareja. Para escuchar o bailar buena música. Ambiente climatizado. **30+Jazz-Boltang**, Montevideo 667. Jueves, desde las 21.30.

Sobremesa pianística. Cena con tangos, jazz, boleros, música de películas y folklore. Con el piano de Alberto Vilosio. **Restaurante Hemingway**, Rioja y Av. Belgrano (detrás de Canal 5). Tel. 4494626. Viernes y sábados, a las 22.

Como anillo al pelo. Música urbana, candombes y teatro. Con la actuación de G. Markman. **Bar Olimpo**, Corrientes y Mendoza. Viernes 19 de marzo, a las 23.

MILONGAS

Milonga en la Ópera. **Café de la Ópera**, Laprida y Mendoza. Teléfono 156/422024. Todos los miércoles, a partir de las 23.

Noche de milonga en La Viña. Nuestros tangos. **Peña La Viña**, San Martín 1451. Teléfono 4240249. Martes y jueves, a las 23. Clases de tango, a las 21.

PEÑAS

Noche de folklore. Cantos y bailes folclóricos. **Peña La Viña**, San Martín 1451. Tel. 4240249. Viernes y sábados, a las 23.

EXIT DESTACADOS DEL DÍA **CABLE HOGAR** 420-6600 CORDOBA 2051

DEPORTES **Rugby** Irlanda vs. Inglaterra 20,30 hs ESPN

CINEGUITA **El jaguar Pinocchio** 18,10 hs 22,00 hs

VARIEDADES **Cher's Serie** 21,00 hs 23,00 hs

SOLO \$30 MENSUALES I.V.A. INCLUIDO

...viene de tapa

RICARDO FALCÓN HISTORIADOR

► "ustedes no tienen alternativa económica", yo le doy la razón. Creo que los economistas de la Alianza tienen que pensar soluciones económicas más serias.

— **Plantearlo como un problema que tienen que resolver los especialistas más que los políticos, ¿no es una estrategia para no meterse con los límites de lo que el sistema está dispuesto a tolerar?**

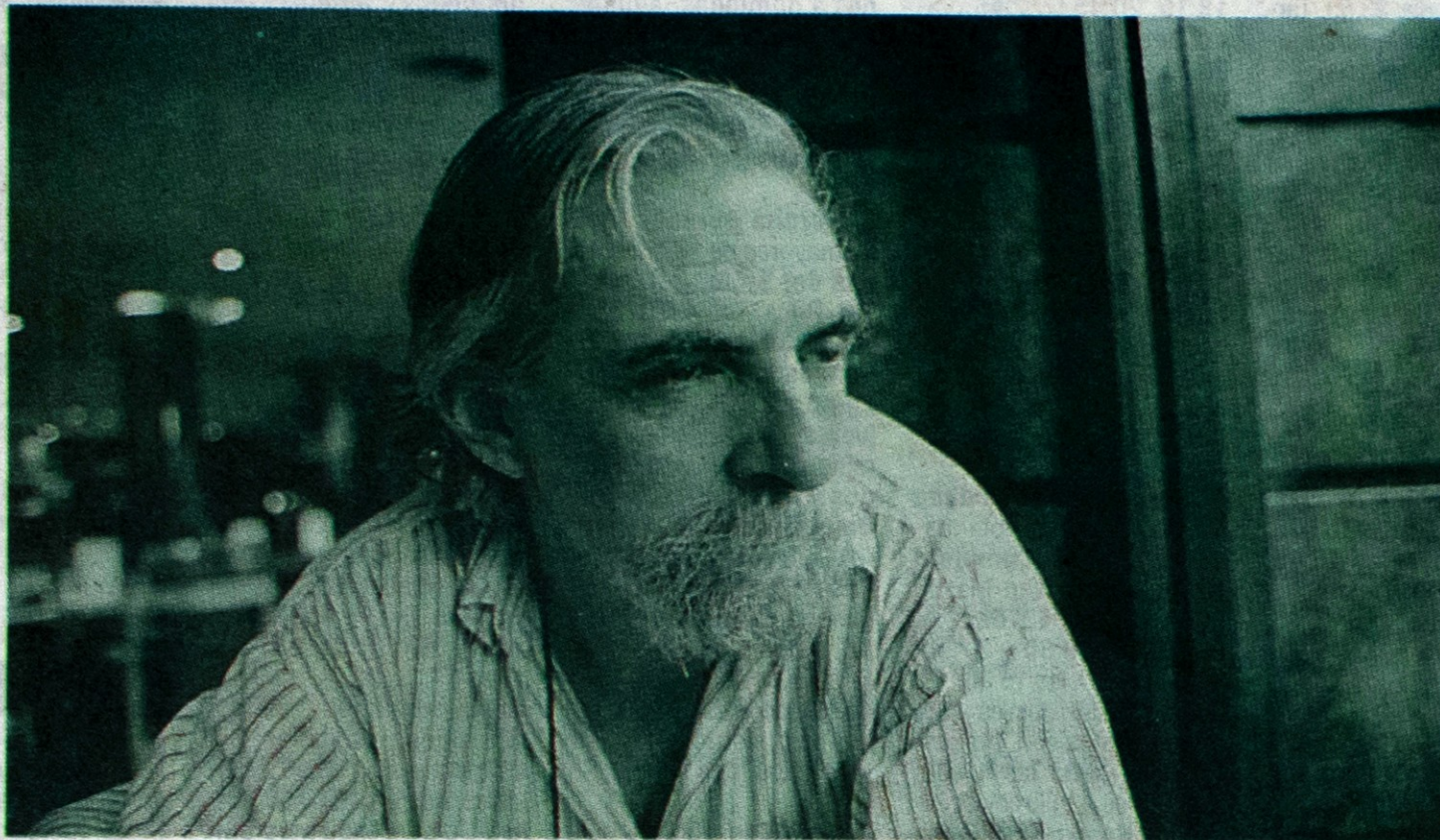
—No es que no podamos ni que no debamos, es que no lo sabemos.

— **¿Cuáles son los riesgos del pensamiento formalmente democrático? La Alianza votó en contra del código de convivencia que había defendido, y dentro del Frepaso algunos sostuvieron su posición inicial y otros se plegaron al radicalismo. ¿Qué expresa esa fragmentación de las posiciones?**

—Hoy la sociedad está fragmentada y día a día pierde cohesión social; avanza hacia la fragmentación. Yo soy un liberal de izquierda y defiendo los derechos de todos los movimientos que reivindican su identidad. No quiero restringir la libertad de nadie pero me parece que también hay que conciliar las libertades de los señores que viven en Palermo. La legisladora del Frepaso Dora Barranco propone resocializar a las prostitutas. No sé si se puede lograr pero lo intenta. Yo no creo que a esta altura uno pueda adoptar una posición dadaísta, provocadora.

— **¿Entonces la fragmentación afectaría más a los discursos de la izquierda que a los de la derecha, que por ejemplo en esta discusión se apropiaron desde el principio del tema de la seguridad de los vecinos?**

—¿Cuál es el discurso de la izquierda hoy? No hay un discurso, hay discursos de gente de izquierda. Frente a esto yo me tendría que preguntar cómo evito la fragmentación. ¿Recurro al autoritarismo y entonces les digo no a las prosti-



"Hoy la sociedad está fragmentada y día a día pierde cohesión social"

tutas, a los travestis, a los gays? ¿Cómo salgo de la fragmentación por izquierda? Una izquierda que quiera ser creíble tiene que tener un discurso para la clase media, para la clase obrera; no puede decir sólo "se acabó el paraíso capitalista y nadie tiene más trabajo". Tiene que tener alternativas para la flexibilidad laboral, la educación. No puedo tener el discurso de los 70 cuando por delante sólo estaba la toma del poder y los temas concretos quedaban para más adelante. Los discursos cerrados, especulares son peligrosos. O me hago el tonto con los vecinos o me hago el tonto con los travestis. Una izquierda madura como la que creo que hay en algunos sectores del Frente Grande trata de pensar la solución en términos de poder y por lo tanto de una respuesta. En los 70 no teníamos que dar res-

puestas, pateábamos todo a la toma del poder. Hoy no. Una izquierda responsable tiene que tener soluciones sobre lo que la sociedad se pregunta, sin ser declamativa y sin transgredir sus principios.

— **¿Qué expectativas le genera un posible triunfo de la Alianza en las próximas elecciones?**

—La Alianza puede avanzar en el tema de la corrupción en un mejor manejo del Parlamento y en saber que va a enfrentar serios problemas en el campo económico. Y que cualquier pronóstico por más exitista que sea sabe que esto viene así. Como intelectual creo que se puede avanzar en el plano político-moral, lo que no quiere decir que no podamos dar opciones en otros campos.

— **¿No es un riesgo demasiado grande saber de antemano que lo**

esperable es casi nada?

—Es un riesgo. Pero creo que la crisis económica mundial supera a la posición izquierda o derecha.

— **¿Cuál es la diferencia entre la moral de los intelectuales de los 70 y la de los 90?**

—Si aceptamos una división muy primitiva entre la ética como lo público y la moral como lo privado, creo que hoy se le presta mayor atención al plano de lo privado; la relación con los hijos, los abusos sexuales, la cuestión de la mujer, la infancia. No es que en los 70 estaba bien pegarle a la mujer, pero era socialmente menos relevante. Mi generación valorizaba poco la democracia porque pensaba en los cambios sociales fuertes. Creo que la moral es igual pero la ética va cambiando a medida que se extiende el límite de lo público.

El disco de mi vida



CAROLINA TAFFONI

EL CIUDADANO

Dicen los especialistas que los discos ya no cambian la vida de la gente. Pero los especialistas siempre se equivocan.

Sobre cuál es el disco de una vida cabrían miles de acepciones, y de ahí el problema cuando uno tiene la obligación de seleccionar. ¿Cuál es "el disco de mi vida"? ¿El primero que compré, el que determinó inevitablemente las compras posteriores? ¿El que nunca prestaría por temor a que se pierda? ¿El que jamás me voy a cansar de escuchar? ¿El que es inseparable de un año, un mes, un momento? ¿El que provoca una emoción única e irremplazable? No.

"El disco de mi vida" es el que no necesitamos ver ni escuchar porque ya forma parte de nosotros. Lo más probable es que, en su estado físico, ya esté bien guardado y con bastante tierra encima. "El disco de mi vida" es aquel capaz de hacernos trascender la cultura de

los padres y la escuela, el que nos provoca una ruptura moral y estética, el que digita nuestra vocación, el que va a determinar nuestras reacciones y conductas, y el que nos conduce a un lugar que nosotros nunca elegimos.

Con esta definición, "el disco de mi vida", entre miles de vinilos, cassetes y CDs escuchados, se traduce en sólo tres.

Revolver no es el mejor álbum de los Beatles, si es que existe alguno. De hecho, tiene un par de temas insostenibles. Pero *Revolver* es la génesis de renegar para siempre el haber nacido en el lugar y el día equivocados, es haberse perdido el momento del siglo y vivir tratando (en vano) de recuperarlo.

Revolver es la primera visión de la cultura hippie, es el libro más básico de todos sus dogmas. *Revolver* es bautismal, es doctrinario, es ciego, anunciaba días brillantes sin importarle ni saberlo. *Revolver* es el gran cuento infantil para irse a dormir, un relato sobre un lugar y un tiempo que no existen.

Si *Revolver* es iniciático, *Beggars Banquet* de los Rolling Stones es el disco de la elección, el ser o no ser de la condición rockera. Desde su

título (*Banquete de pordioseros*) y su tapa censurada, ese mugriento baño público graffiteado, *Beggars Banquet* eleva la marginalidad del rock a un estado de gracia, ahí donde ni siquiera los sponsors multinacionales pueden tocarla.

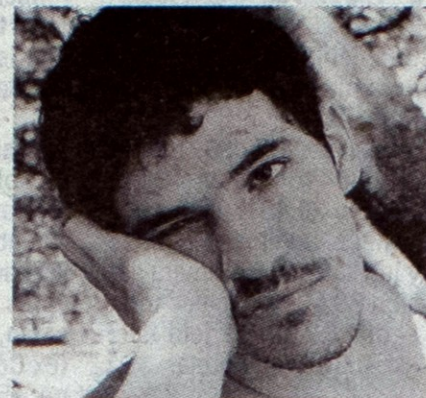
Beggars Banquet es la irrepentible visión del mundo de un despreocupado fugitivo en compañía de un renegado estudiante de Ciencias Económicas. *Beggars Banquet* es la rebeldía por desafío, un momento de decisión. *Beggars Banquet* es sobre qué clase de persona uno quiere ser y qué imagen quiere dar, es sobre cómo hablar y en qué tono, es sobre saber de qué lado ponerse.

Hunky Dory, el álbum de David Bowie antes de la historia del glam, es el paradigma del disco que transforma a los que lo escuchan. "Life on Mars" es la única canción a la que llamaría "hermosa". Pasar por *Hunky Dory* es perderle el miedo a los cambios, es incorporar todo lo desconocido a un universo privado.

Los especialistas siempre se equivocan. Los discos no solamente cambian la vida, también pueden darle sentido.

Yo,

Contesta hoy:
PABLO CRUZ AGUIRRE



— **Si el pasado pudiese condensarse en un solo libro ¿cuál sería?**

—Diría que *Las mil y una noches* podría ser un buen compendio del pasado. Además, su vastedad y su forma indefinida hacen posible modificarlo, mutilarlo y agregarle nuevas partes, sin que deje por eso de ser hermoso. Y no importa tanto el sentido de la historia principal, que es una historia más y que bien podría ser otra. Las que importan son las partes, que dan la idea de infinitud, de vastedad, de pasado misterioso. Hace poco vi *Las mil y una noches* de Pasolini, que empieza con esta cita: "La verdad no está en un sueño, sino en muchos sueños". Esto me parece también aplicable al pasado.

— **¿Cuál es el libro que refleja o interpreta las coordenadas del presente?**

—Tan sólo revisar todo lo que no he leído hasta hoy, todos los libros viejos que debería leer, hace que me preocupe mucho más por el pasado que por el presente o el futuro. Aún no pude leer *La divina comedia*, desconozco a Joyce, a Pound, a Juan L. Ortiz. Por otra parte, reconozco que a veces me siento un poco aislado, un poco viejo, por no saber qué se está escribiendo ahora, ni qué se está pensando respecto del presente ni del futuro. ¿Cómo compenso esta negligencia? De ningún modo, hasta ahora.

— **¿Cómo es, si es que ya fue escrito, o cómo deberá ser el libro del futuro?**

—Mi particular ignorancia respecto del presente me imposibilita responder a esta pregunta. El libro del futuro deberá ser como el libro del pasado.

— **¿Cuál es tu modelo de escritor?**

—Un monstruo, una mezcla de Chesterton, Mark Twain, Borges, Hawthorne, Melville, Ungaretti, Pessoa, Chandler, Stevenson. Sabiduría, talento, personalidad, sensibilidad, estilo, nacionalidad, humor, agudeza, honestidad, percepción, ingenio.

— **¿Cuál es tu modelo de estilo?**

—Un estilo claramente comprensible, sencillo y dirigido hacia adelante, subordinado a lo que se quiera decir, sin rodeos ni mampostería. Sin solemnidad para decir las cosas importantes o serias.

Pablo Cruz Aguirre nació en Puerto Belgrano, DF, en 1970. Publicó *Perro negro siempre malo*, 1998. Publicó poemas en *Diario de Poesía*.