

Grandes Líneas

C

JUAN CARLOS ARCH CINEASTA

"Uno puede hacer cine sin estar haciendo películas"

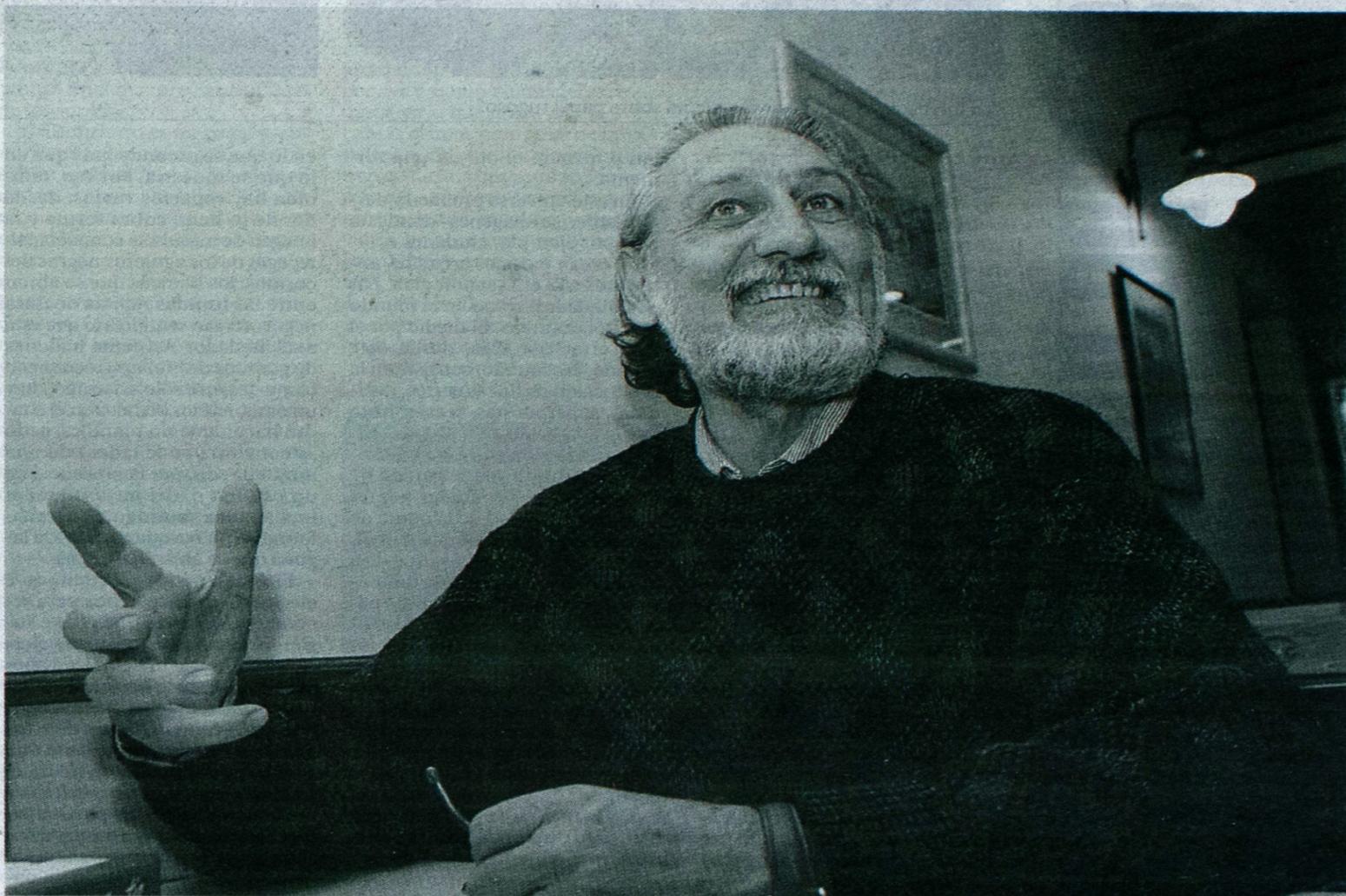
PATRICIA SUÁREZ

Juan Carlos Arch nació en Esperanza hace 59 años. Desde muy joven vive en Santa Fe, donde trabaja como crítico de espectáculos del diario *El Litoral*. Es realizador de dos telefilmes y del largometraje *Ciudad sin luz*, que fue recientemente exhibido en Mar del Plata en Proyección 99, la muestra que anualmente organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Actualmente, mientras espera el estreno de su película en las salas comerciales, está abocado a la postproducción de su documental *Una vez la poesía*. Esta entrevista se realizó en el bar Baviera, en Santa Fe.

—¿Por qué eligió hacer cine?
¿De qué manera llevó adelante su producción?

—A mí el cine me gustó desde que tengo uso de razón. Pero de alguna manera la vocación concreta de hacer únicamente cine se produjo a los 18 o 19 años, edad en la que ingresé en el Instituto de Cine de la Universidad Nacional del Litoral que, en ese entonces, dirigía Fernando Birri. Claro que en cine, por problemas económicos o personales, uno no siempre hace lo que le gusta o lo que quiere hacer, que en mi caso es la dirección. Por suerte el cine tiene muchas, digamos así, disciplinas internas, que permiten que uno se encuentre haciendo cine, aunque no esté necesariamente haciendo películas. Creo que el ejercicio de la crítica es una de esas disciplinas. De hecho, cuando yo empecé a hacer crítica de cine, ya me sentí adentro del cine. Tuve, también, durante diez o doce años, una escuela de cine, de la que viví durante la dictadura. Y también está la experiencia del cineclubismo, que me apasiona y hago desde 1964. Y de pronto, cuando pensaba que no iba a poder acceder a la dirección de cine porque era una cosa muy difícil, surgieron algunas posibilidades. En 1992 pude hacer en video *Así habló el Sr. Núñez*, basada en un cuento de Abelardo Castillo. Después en 1994, también en video, hice *Música de Laura*, y en 1996 pude hacer finalmente mi primer largometraje, *Ciudad sin luz*. Por último, está en etapa de edición *Una vez la poesía* sobre las obras de Gastón Gori y de Fernando Birri. Asimismo, tengo que editar, con el título probable de *Helvético*, la película que filmamos en Colonia Suiza (Uruguay) sobre la sala de cine que ese pueblo compró en forma cooperativa.

—¿Hay directores que lo marcaron especialmente?



"Cuando vi *La primera noche*, de Georges Franjou, y *La fiesta campestre*, de Jean Renoir, dije acá se acabó la historia, no elijo más, estudio cine"

—Para mí son fundamentales cineastas como Jean-Luc Godard, Orson Welles y Jean Renoir, pero yo diría que más que todos ellos, por una razón personal, fue muy importante para mí Georges Franjou, un cineasta que no brilla como brillan ellos. Realizó *Los ojos sin cara*, *La cabeza contra la pared*, *Las alturas de la máscara roja*, sobre Fantomas; *Alma desnuda* y otras. Lamentablemente, de Franjou no hay nada editado en video, aunque acá en Cineclub tenemos una copia en 35 mm. de una de sus películas. Godard mismo decía de Franjou: "Es el único cineasta capaz de filmar el aire". Y creo que quería hacer referencia a los climas de Franjou, donde siempre hay una suerte de evanescencia conmovedora. De alguna manera, fue Franjou el que me decidió a hacer cine. Yo tenía 18 años y fui a una conferencia sobre cine. Y esa noche pasaron *La primera noche*, de Franjou, que es un corto de veinte minutos, y *La fiesta campestre*, de Jean Renoir. Cuando salí de ver

esas películas me dije: "Acá se acabó la historia, yo no elijo más nada. Estudio cine".

—¿Cómo es su relación con Fernando Birri, que fue uno de sus primeros docentes en la Universidad del Litoral y sobre quien usted realizó un documental?

—Con él yo aprendí a descubrir otro tipo de cine, como el que hacían Roberto Rossellini, o Vittorio De Sica, y su propuesta de hacer un cine, como decía él, "realista, crítico y popular", encontró en mí una fuerte adhesión. En aquellos años yo fui un discípulo ferviente de Birri, con quien manteníamos una relación de tipo maestro-alumno. Actualmente nos hemos reencontrado de una manera mucho más profunda. Para mí es un orgullo decir que soy un discípulo de Birri.

—¿Encuentra que hay alguna diferencia entre hacer cine en el interior y hacerlo en Buenos Aires?

—Hacer cine en el interior es toda una experiencia. Aunque los porteños digan que no, en Buenos

Aires hay una industria del cine y se trabaja, por lo tanto, de acuerdo a sindicatos que regimientan la hora de trabajo diario, y todo ese tipo de cosas. Para hacer una película en el interior, entonces, una opción es ajustarse a los presupuestos de la industria haciendo venir a toda la gente de Buenos Aires, con lo cual la película quizá pierda un poco del color local. En el interior todavía somos líricos, y cuando pensamos en hacer una película pensamos en una gran aventura creativa, y para mal o bien, todo el mundo se pone la camiseta de la película. Y trabaja nueve, diez, quince horas diarias al margen de toda la estructura industrial. Por eso, también, se da la paradoja de que una película hecha en el interior es más barata que una de la industria, cosa que no le gusta nada a los porteños.

—Usted cree, por lo tanto, que es posible una producción cinematográfica en el interior del país...

—Bueno, nosotros hemos hecho una película, creo que esa es

la prueba de que se puede. Ganamos un concurso de casi 200.000 pesos, y el resto salió de créditos y préstamos. La película se terminó y no debe haber costado más de 300.000 pesos, y es un largometraje que tiene una hora cincuenta y cinco minutos de duración.

Creo que *Ciudad sin luz* es una película altamente profesional, que puede directamente competir con cualquier otra hecha por la industria. Claro que no todas son ventajas. En nuestra película, por ejemplo, no trabaja nadie famoso. Somos todos anónimos. Y eso, claro está, atenta contra sus posibilidades comerciales. Esto es: la película tiene que defenderse absolutamente sola, por sus valores intrínsecos.

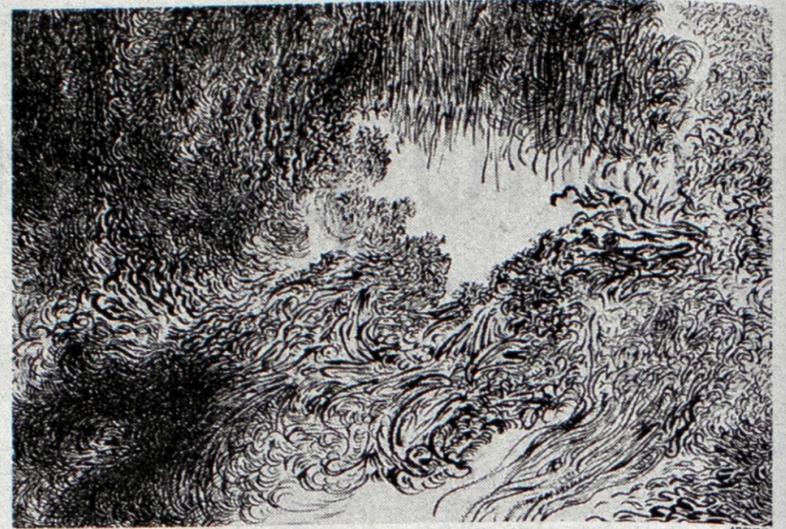
Por supuesto, esto también es relativo: si vos pasás la película en el exterior, en Venezuela o en Italia, da lo mismo que trabaje un actor de Santa Fe o uno de Buenos Aires.

—*Ciudad sin luz es una película policial. ¿Por qué se* ▶ pág. 8

El Mirador Buenos Aires

EN BLANCO Y NEGRO

En su nueva exposición colgada en el Recoleta, Eduardo Stupía crea, con sus rayitas, un universo completo, cuya rareza está en la base de su excepcionalidad



"La fuente de los no deseos" y "Tinta sobre papel rugoso"

MARINA MARIASCH

La primera impresión: un espacio completamente blanco, de amplias paredes blancas y grandes hojas de papel blanco que las continúan, es interrumpido por millones de manchas en tinta negra.

Las últimas creaciones de Eduardo Stupía merecen sin dudas ser llamadas así. Una segunda mirada, algo más detenida, capaz de reconocer el recorrido de los trazos de tinta negra, produce una nueva impresión: la de estar asistiendo a la creación de un universo. Un símil del mundo –en el sentido más terrenal del término–, con todos sus elementos, se despliega en estas hojas de papel rugoso. Hay allí paisajes naturales, paisajes corrompidos, animales, personas, personas en situaciones, vacíos y, también, visiones del cielo. El universo se percibe múltiple, indescifrable, abrumador, complejo. Se distinguen tormentas, tifones, cascadas y montañas; pero no se sabe mucho de ellos. Y esa falta de conocimiento provoca una ansiosa curiosidad: exige la búsqueda de un tercer movimiento, un acercamiento más que permita otra posición para mirar.

De cerca, frente a cada cuadro, se requieren horas que se pasan volando. Llega el momento del desciframiento y de buscar, en las líneas breves y rápidas, y en las más gruesas y lentas, las escenas del mundo que se nos presenta. Entonces, casi como frente a las manchas de Rorschach pero sin test posterior, descubrimos una rueda que parece empujada por alguien, un caballo minúsculo, un toro, la cara de un hombre al revés. Un tornado solo en una zona de árboles sin hojas, un manchón más grande al que le crecieron patitas y se volvió araña u otro insecto. Caminos, pantanos, arbustos. Una jirafita, un grupo de gente haciendo algo –tal vez arando o cosechando–, un hombre tirado panza arriba. En la interpretación no hay certezas, pero tampoco hay error.

En otros dibujos, el espectador ya no es ajeno. Está dentro de ese mundo propuesto y ve con distancia real, desde abajo, las copas de los árboles de un bosque, la ladera de una montaña con caminito, una aldea, el cielo donde las nubes se mueven, se juntan, se ale-

jan o forman el ojo de una tormenta.

En este universo prolífico y desbordante, las imágenes –donde no hay, por ejemplo, ciudades o autos–, crean paisajes arcaicos, anteriores a la era tecnológica. Las posibilidades, como en el mundo real, son infinitas. El medio por el cual el artista crea, desde este mundo, ese mundo, consiste en la producción de líneas cortas, decididas, superpuestas, breves, fruto de algo parecido a un plumín. Esta contradicción entre la inmensidad del mundo y la infinidad de imágenes que él contiene, por un lado, y la brevedad de la punta de un plumín o de un pincel muy fino, por el otro lado, es la que da a los dibujos de Stupía una dimensión de realidad. Los cuadros parecen estar diciendo las cosas como son: que los espacios naturales no son un plano verde, sino la suma de millares de brotes de pasto; que la lluvia no es un fondo gris, sino muchísimas gotas de agua juntas. Stupía parece haberse propuesto dibujar un árbol a partir de todas y cada una de sus hojas, o una nube a partir de las partículas de humedad que la conforman. Siguiendo una frase de Poussin, dice Daniel Samoilovich en el texto que acompaña el catálogo: "más que imitar los accidentes de la naturaleza, el artista imita sus leyes, su estructura".

Las líneas, creadoras de la figura, se alejan aquí de la forma y se acercan directamente a la materia. Algo así como lo que pasa en los sueños, donde, según Gastón Bachelard, "soñamos esas imágenes de la materia, sustancialmente, íntimamente, apartando las formas, las formas precederas, las vanas imágenes, el devenir de las superficies." Como en los sueños, aparece todo, incluso aquello que en la lógica de la vigilia no podría nunca convivir en una única imagen. Y todo aparece bajo una forma de percepción primaria, una que se detiene, más que nada, en la materia que lo conforma.

En esa definición por la materia es en la que aparece una forma más sustancial –menos banal– de la belleza. La seducción en estos dibujos no se vale de la variedad de colores vistosos o de siluetas sugerentes, que enfatizan una perspectiva de la superficie. La imaginación se despierta con mayor intensidad en lo que no está dicho;

en lo que se esconde más que en lo que se muestra. Por eso, también hay espacios vacíos, desde donde lo lleno cobra forma y la imagen de mundo se completa. *Alter egos* de los agujeros negros del cosmos, los blancos que se abren entre las tupidas rayitas de tinta negra otorgan sentido a lo que está a su alrededor. Así como millones de granitos de arena se reconocen como desierto sólo si también hay un oasis, acá los blancos en el cuadro hacen que un plano cargado se convierta en la ladera de una montaña sólo por la presencia de un camino o, del mismo modo, una textura abundante se transforme en un bosque gracias a la laguna que se abre en un claro.

El espectador se ve tentado a elegir uno de los cuadros para recrear las historias que allí se sugieren. El mecanicismo de ese ejercicio remite a la imaginación afiebrada de un chico que inventa. Pero aunque sea cierto que introducirse en la contemplación de estos dibujos es tan excitante como una aventura, aquí nadie marcará el camino correcto, y no hay finales predeterminados. Uno puede aparecer en el medio de una tribu aborigen donde se celebra una ceremonia para la lluvia o en un paraíso perdido donde hay abundancia, jolgorio y exceso.

Nada en las series de Stupía haría pensar en los colores y las redondeces de las pinturas de la escuela de Flandes. Sin embargo, tanto unas como otras marcan un camino similar para la mirada. Una tela de Brueghel nos obliga a recorrer cada rincón para encontrar en cada uno escenas que se autonomizan y a la vez forman parte de un campo común indispensable. Sin la referencia moral que pudo haber en Brueghel o en El Bosco, los dibujos de Stupía necesitan también llenar la extensión completa del soporte con una misma temática, distribuida en diferentes situaciones mínimas.

Más que elementos de una serie consecutiva, cada uno de los dibujos en tinta de Eduardo Stupía se constituye como parte de un todo con el que entra en una relación compleja. La ocupación de toda la superficie del papel y el efecto de completud por la presencia abigarrada de los elementos del universo, hacen que el dibujo se expanda más allá de los límites de la hoja. Entre uno y otro

cuadro surge una dinámica que los coloca en un mismo plano sin solución de continuidad, en un plano infinito que incluye todo. Los dibujos se unen y complementan.

Pero es necesario que esta interpretación panteísta contemple excepciones. Además de sumergirse en el detalle y componer un todo, también es posible elegir el minimalismo y la síntesis de un trazo grueso, blando e inclinado que hace una montaña. Dice Francis Bacon en su *Teoría del cielo*: "Hablar de continuidad y contigüidad en el caso de los cuerpos tenues y fluidos sería inapropiado. Más bien es preciso comprender que la naturaleza suele operar a veces gradualmente y luego, de repente, por saltos, alternando ambos procedimientos; de lo contrario, si sólo hubiera cambios graduales, carecería de toda estructura".

Por un lado, entonces, aparece lo mínimo, el dibujo reducido y milimétrico, a veces detallado y a veces con un grado leve de abstracción. Por otro lado, lo minimalista, sobre todo en la serie de papeles pequeños, hechos en trazos sintéticos e imágenes condensadas, donde la abstracción es más notoria. En el primer caso, las figuras se adivinan a partir de una manchita con brazos, o se ven claramente como en "La fuente de los no deseos", casi infantil en su resolución diminuta. En el segundo caso, la síntesis se extrema y el sentido se oscurece.

La técnica utilizada remite al mundo oriental. Los dibujos, con su aire de estampa japonesa, evocan paisajes lejanos. Pero eso es sólo una primera impresión: el mundo, aquí, está entero. La imagen rota, da la vuelta y ese espíritu oriental se universaliza. No siempre reina la paz de los paisajes de montaña y bruma de Japón. También hay líneas violentas, de trazo más grueso y aparentemente más azaroso, que dibujan, en abstracción, una guerra.

La bicromaticidad en blanco y negro, los trazos finos y la nimiedad de las imágenes conforman una propuesta experimental y arriesgada. La coherencia de este trabajo tiene su lado oscuro, tal vez el más interesante: la obsesión del artista con sus rayitas crea una rareza que le da a Stupía un lugar excepcional en la pintura contemporánea.



STUPIÁ

Trabajos hechos en tinta sobre papel, que recrean el orden y la medida del paisaje, y que hacen de su autor uno de los artistas argentinos más singulares

Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires
hasta el 9 de mayo



OPINIÓN

De Punta "Gracias, muchas gracias"

Quando los músicos terminan su show y salen a saludar al público, crean un espectáculo adicional, cuyas leyes son autónomas y altamente significativas



Carlos Casazza
El Ciudadano

Las cosas cambian con vértigo y nada parece permanecer y el arte del siglo XX es un río en el cual no hay dos fines de semanas iguales. La música se ha transformado, se han discutido todas sus estructuras, se ha dinamitado el trono del autor y se han cuestionado la institución del concierto y aun la arquitectura de los teatros y salas. Pero en ese vértigo hay algo que perturba por su tímida persistencia. De Lassus a Ligeti, de Bach a Byrne, de Copland a Corea. Es el saludo final que prosigue al final de los sonidos.

Un concierto es un ritual y, como tal, sostiene algunas convenciones o, en su defecto, las varía en mayor o menor medida. Uno de esos momentos es el saludo final que, digamos, constituye el único momento en que el cuerpo del músico no está involucrado con el instrumento que ha elegido como destino. De ahí que sea un gesto residual e interesante por residual y, además, fuera de la declaración estética y aún de la disciplina que el músico ha puesto en escena. Resigno toda conclusión, es más, creo que resigno toda tesis, y me limito a registrar algunas variantes de esa persistencia.

Una vasta generación vio por vez primera este paso de kabuki en el saludo de los Beatles en el Albert Hall o lugar similar. Como siguiendo un pulso que sobrevivía al término de la canción, abrazaban su instrumento (Ringo se paraba desde su banqueta) y flexionaban a la altura de la cintura, el torso en un solo plano. Parecía la quintaesencia de cómo ser un grupo hecho y derecho aunque no condecía, por su geométrica formalidad, con la revolución bioquímica que producía aquella música en aquella adolescencia. Ese saludo o reverencia se debe haber originado en los exclusivos conciertos de palacio que dispuso la realeza en los siglos pasados. Finalizados los sonidos, el músico se paraba y hacía una reverencia más florida que la de los chicos de Liverpool diciendo, quizás, "gracias por el aplauso aterciopelado", quizás, "tu mecenazgo no es en vano", quizás, y aquí dirigiéndose al rey o príncipe, "terminada mi música vuelves al estado real, a ser el rey y yo sólo el súbdito con buena oreja".

En un festival en un pueblo de la provincia invencible el cantor se para en el mar del último aplauso

y levanta su brazo. En el extremo del brazo estaba la ve corta que habrá referido al movimiento peronista o a algún hecho victorioso de la época. Lo que sorprende es que los espectadores, todos, responden al saludo de la misma manera, exhibiendo una complicidad que rompe los límites entre el escenario y la platea. Se suspende el saludo como gratitud que deviene en algo así como en señalar un afuera de la música, del ritual, del juicio crítico, que es, en definitiva, lo que los ha traído adentro.

Después el rock se hizo más duro, y tan duro como para romper guitarras y bajos como epílogo. Saludo romántico: la tempestad interna del artista no puede ser conjurada sólo con sonidos, sino que pervive y, como ánima del exceso, destruye lo que amó.

Más calmos pero igual de intratables se tornan los términos del trabajo de una orquesta sinfónica. A nadie se le permite mostrar sus sentimientos, un oboe que se levante, un arco que celebre la performance de sí mismo. Cada músico, maniatado a una leve sonrisa, sigue siendo solidario hasta en su desvanecimiento con el cuerpo al cual se ha consagrado.

También está el caso de la ato-

mización de esa orquesta en diversos espacios de una vasta mansión; el espectador, en su caminar, iba constuyendo su concierto. De hecho esa performance no tenía ni principio ni final ni momento probable para el saludo pero el transeúnte podía elegir unos músicos de una habitación y sentirse atraído y con ganas de retribuirle un aplauso. La cuestión es la misma ya que los músicos tenían prohibido saludar.

Cuatro cantantes africanas, cantan para europeos su música folclórica. Terminados los primeros minutos reciben un aplauso como un estruendo; algo las ha interrumpido, se las ve aturcidas, se miran entre ellas y prosiguen su tarea jalonada por la escena que se repite. Cuando terminan levantan el rostro con una leve e idéntica sonrisa y salen de escena.

A veces el ritual se desplaza en el tiempo y la afectuosa aprobación del público, en un orden no sagrado, se transforma en una maldición: cuando Elis Regina va al Festival de Montreaux vocaliza entre bambalinas; la gente la escucha y se desata una ovación. La cantante se arrebata en esa inundación, tiene que remontar el hecho de ser dios y mujer a la vez y

entra en pánico. El miedo le provoca un tremendo llanto que le destruye el maquillaje que se le mete en los ojos, pero el telón se abre y debe salir; lo hace y canta aterrada, humillada por ese amor incontenible y tan ciega que debe adivinar con sus oídos donde está el micrófono.

Para terminar: cuando Joe Zawinul terminó su concierto en Rosario, recibió una ovación. Y salió a saludar. Y su saludo fue el de un boxeador triunfante, excedido de peso. Un hombre mayor, un boxeador con los brazos en alto, exhibiendo su pecho y su panza. El saludo podía significar, sencillamente, "hice mi trabajo y lo celebro" pero en Zawinul se sumaba algo que tenía que ver con lo triunfal. ¿Acaso un triunfo sobre la música como posibilidad? ¿Un triunfo sobre las limitaciones que impone el material de cualquier arte? ¿Un triunfo y un saludo a la vez a aquel niño vienés que fue durante la Segunda Guerra y que enterraba los cadáveres de sus soldados y tocaba el acordeón en los bares cercanos a la iglesia?

Algún día se escribirá la historia de este espectáculo adicional y sabremos la utilidad y la futilidad que estas escenas encierran.

DESCUBRA TODAS LAS CULTURAS DE CABLEHOGAR



DISCOVERY CHANNEL
MUNDO DE
ANIMAL PLANET,
INFINITO,
TV QUALITY,
EDUCABLE.

SOLO
\$30
MENSUALES
IVA INCLUIDO

CABLEHOGAR
MAS ROSARINO QUE NUNCA

SIEMPRE UN PASO ADELANTE.

Solicite promotor al Tel. 4206600 - Córdoba 2051

ULTIMATE LININGS

Proteja su inversión con el revestimiento a base de sprays de poliuretano más resistente para cajas de camionetas.

Viraró 881 (Av. Rondeau 3700) - Tel. (0341) 4552268

Gato Negro El Privilegio de un lugar único
Av. Circunvalación 1597 bis

LITERATURA ARGENTINA

I E C H

La Central Mateo Booz

La Universidad del Litoral pondrá en circulación en mayo todos los cuentos del autor de "Santa Fe, mi país", en los que se refutan las convenciones costumbristas

SERGIO DELGADO

La totalidad de los relatos de Mateo Booz transcurren en su provincia litoral. Un territorio claramente definido, aunque por momentos sus límites se diluyen al norte en la selva chaqueña, al sur en tristes pensiones de Buenos Aires habitadas por provincianos desterrados, al oeste en el laberinto de islas inhumanas del río Paraná y al este en la heterogénea "pampa gringa". Aun un cuento como "La mula del teniente", cuya historia transcurre en la isla de Cuba, en época de las luchas por su independencia, tiene un breve prólogo y un brevíssimo epílogo, que sitúan a la narración, retóricamente, en un presente local. De todas maneras, "La mula del teniente" es una de las pocas excepciones que presenta el sistema narrativo de Mateo Booz y marca uno de sus límites. Es un relato emocionante, cuyo tono épico se emparenta con el de *La guerra gaucha*, de Leopoldo Lugones, que presenta una serie de localismos, mínimos, reforzando el relato espacial e históricamente: mambises (insurrectos contra España en las guerras de independencia de Santo Domingo y Cuba); manigua (bosque tropical pantanoso e impenetrable); guácima (árbol silvestre de la región); batey (lugar ocupado por las casas de vivienda, calderas, trapiche, en los ingenios y demás fincas de campo de las Antillas). La acción se desarrolla en un batey, donde una compañía de patriotas acampa, y en la manigua que lo rodea, meandro inhóspito donde los patriotas encuentran al soldado español que, sospechado de espía (en realidad está perdido y todos lo saben), termina siendo fusilado por su obstinación, su mentira, su mula.

Pero no es en su léxico, siempre tan cuidado, donde debemos buscar las notas que definen la litera-

tura de Mateo Booz. Es, más bien, en la articulación de formas mayores, esas formas del relato, principalmente el cuento y la novela, que Mateo Booz, como la mayoría de los escritores de su generación, admite pacíficamente, pero con las cuales, él sobre todo, mantendrá una relación conflictiva.

Miguel Ángel Correa nació el 7 de agosto de 1881 en Rosario, ciudad donde realizó sus primeros estudios y donde comenzó su doble carrera profesional: como periodista en el diario *La República* de la mano de Florencio Sánchez, y como burócrata en el cargo de director de la biblioteca del Colegio Nacional. El narrador habría de desarrollarse entre ambas profesiones, a veces dominado por la crónica de costumbres y a veces por la monotonía ordenadora del buen burócrata. Pero tuvieron que pasar muchos años todavía para que naciera. Primero fue el dramaturgo, con el seudónimo de Leo Larroca, con el que Correa firmara, en 1903, la zarzuela *Mecha* presentada sin mucho éxito en el teatro La Comedia de Rosario con música de Cayetano Silva (el compositor de la *Marcha de San Lorenzo*). El autor tenía entonces 22 años. Luego fue el poeta, con el seudónimo de Muecín, con el que firmara algunas composiciones entre 1911 y 1912. Mientras tanto se traslada a Santa Fe, ciudad donde establece su residencia definitiva, se casa y tiene cuatro hijos. En el verano de 1919, cuando tenía 38 años y por el impulso de un compañero de trabajo, Gustavo Martínez Zuviría (cuyo seudónimo Hugo West ya era conocido), con quien además estaba vinculado por parentesco político (sus mujeres eran primas), Correa se encierra en la finca Flor de Durazno, propiedad de su mentor, y luego de una semana de intenso trabajo termina dos novelas: *La reparación* y *El agua de tu cisterna*, que Hugo West se encargará de publicar ese

mismo año en Buenos Aires y que dan inicio a su obra narrativa. Nace Mateo Booz.

Para elegir el seudónimo, Correa tomó una Biblia que había en la finca y escogió al azar dos nombres: Mateo por el evangelista y Booz por el marido de Rut, personaje del Antiguo Testamento. Sin dudas es una fina ironía del naciente Mateo Booz que su nombre, alumbrado en la casa del reconocido antisemita Hugo West, fuera un nombre judío. Entre el azar, la genealogía y el humor, este seudónimo acompañará a Miguel Ángel Correa hasta el fin de su vida, eclipsándolo con el progresivo renombre que, de ahora en más, irá cobrando.

Comenzará a desarrollarse a partir de entonces una obra abundante, que superará los trescientos títulos en los géneros del teatro, la poesía, la novela y el cuento, ninguno de los cuales fuera abandonado nunca por Mateo Booz, pese a su mayor desarrollo como cuentista, e incluso había entre ellos una cierta movilidad. Un mismo motivo podía tener un desarrollo en novela, en cuento o en teatro; y era habitual que desarrollara un mismo argumento, según las necesidades de su publicación, en una versión breve (cuento) y otra más extensa (novela corta). Fue con estos dos últimos géneros, el cuento y la novela corta, formatos adecuados para la publicación periódica, con los que mantuvo una relación más asidua, o si se quiere más "profesional", trabajando en ellos con método y disciplina. Es notable ver en sus manuscritos originales (siempre escribía una primera versión a mano), la fluidez con que el trazo, casi sin enmiendas, se desarrolla del principio al fin.

De todas maneras, Mateo Booz trataba de concentrar sus mejores esfuerzos en la práctica de la novela. Y ninguna de sus seis novelas (*La tierra del agua y del sol*, 1926;

La vuelta de Zamba, 1927; *El tropel*, 1932; *Aleluyas del Brigadier*, 1936; *La ciudad cambió la voz*, 1938; *La mariposa quemada*, 1938), aunque algunas fueron publicadas originariamente como folletín, dejó de publicarse como libro. Todas estaban destinadas a ese formato, cuyo prestigio Mateo Booz creía más adecuado.

Sobre todo en las novelas que desarrollan temas históricos y que le demandan, previo a su escritura, un enorme trabajo de investigación en archivos privados u oficiales (fue director del archivo de los Tribunales y del archivo Histórico de Santa Fe). Como el mismo Mateo Booz se anticipa a afirmar en el prólogo a la edición de *Aleluyas del Brigadier*, luego de esta etapa de "examen cuidadoso" de los archivos, la imaginación estaba constreñida a las exigencias documentales: "Los relatos no están compuestos al capricho; la inventiva sólo ha obrado en lo circunstancial y sujeta a intuiciones lógicas".

Tanto en sus novelas históricas como en sus novelas "imaginativas", esta escritura sujeta a las exigencias de su vasto objeto avanza, sin embargo, en función de una cadena de relatos breves, una "galería de cuadros de costumbres". En las elipsis que proliferan entre cada uno de estos cuadros se percibe una disimetría profunda entre la ambición y la forma. Allí donde Mateo Booz busca una escritura "seria", allí es donde fracasa. La novela *La mariposa quemada*, su última novela, representa quizás este dilema en la historia del "novelista" santafesino que decide, ya en la madurez de su vida, irse a vivir a Buenos Aires. La ciudad lo circunda con una corte de falsario de toda índole: periodistas, dramaturgos, folletinistas, escultores, usureros y nacionalistas católicos, que le arrebató lo más preciado: su mujer, su fortuna, su escritura. Más allá de la tesis moral que do-

MARILYN MONROE. INVESTIGACIÓN SOBRE UN ASESINATO

JUAN AGUZZI

Cada tanto, la justicia norteamericana vuelve, a través de algún fiscal, a intentar develar algunas zonas oscuras de la muerte de Marilyn Monroe, ocurrida en 1962. Las sucesivas aperturas de causa dieron lugar a buena cantidad de artículos o libros que acompañaron las investigaciones, o arriesgaron algunas hipótesis. Así, hoy en día se llevan contabilizados más de treinta libros o *dossiers* sobre la actriz y su muerte misteriosa, entre los que sobresalen —por la seriedad y la profundidad en la búsqueda de datos y pistas inéditas— *Norma Jean*, de Fred Lawrence Guiles y *Diosa: la vida secreta de Marilyn Monroe*, de Anthony Summers, a los que se suma ahora Donald H. Wolfe quien, al titular su libro *Investigación sobre un asesinato*, despeja dudas acerca de las causas de la muerte de Marilyn y le propone al lector, en cambio, que lo acompañe en su peregrina-

je investigativo para dar con los autores materiales del crimen. Wolfe es guionista, editor y productor y —al menos en Argentina— sólo se le conoce este libro.

Marilyn Monroe. Investigación de un asesinato está escrito en un austero estilo periodístico sólo adornado por adjetivos cuando el autor necesita marcar una característica que defina la acción de un personaje. Y en este sentido se ha cuidado de modificar la imagen probable que los medios dieron de los implicados en la muerte de la diva, y sólo insiste en relocalizar y ampliar las secuencias del asesinato.

Sin embargo, este mismo aspecto es el que le escinde identidad a cada capítulo y le impide al lector la exacta correlación de los hechos. *Marilyn Monroe* abre con refutaciones, incluso dirigidas a otras refutaciones anteriores que ya se acercaban a la línea descriptiva del asesinato. Lo develado por Wolfe remite, en principio, a las sucesivas autopsias —que fueron in-

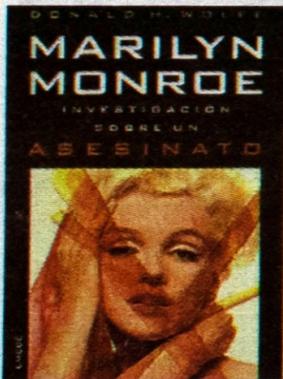
corporando nueva tecnología— que descartan de plano la posibilidad de un suicidio —no murió por ingestión sino por inducción—, y para ello analiza las descripciones anatómicas de los distintos pruebas efectuadas a su cadáver. Para ello se sirve de las confesiones de un forense que aparece como el primero que delata la presencia de los signos de un homicidio. Luego se internará en las declaraciones —hechas mucho después de la muerte de Marilyn— de un policía retirado, hasta llegar al fondo secreto de un gran encubrimiento. Es decir, Wolfe no descubre nada, sólo pone en escena los nuevos elementos de los que se ha munido —cartas, testimonios, la certeza de la existencia del diario íntimo— para probar que se trató de un homicidio.

La descripción hecha por Wolfe sobre Marilyn Monroe hace pensar en que era una muchacha que podía enamorarse de cualquier hombre común, pero al parecer esos hombres no existían en los

ámbitos en que se movía, y Wolfe recorre, con cierto éxtasis por lo que confirma, los encuentros de la diva con John y Robert Kennedy, con Sinatra o con algunos otros pesos pesados que cruzaron por su vida.

El texto está dividido en cinco partes, y si la primera es la descripción de las huellas del homicidio, las restantes recorren su vida en base a testimonios confrontados que sólo agregan una cuota de demoleadora nostalgia por esa grácil figura sexual que los lobos lujuriosos de la política, desmayados de deleite, utilizaban como confesora.

Planteada como revelación de la "oscura verdad" sobre la muerte de Marilyn, la novela de Donald H. Wolfe se extiende demasiado para aclarar cómo ocurrió y quiénes participaron en el encubrimiento del crimen, en el encubrimiento cuando recorre las últimas décadas exponiendo la delgada cornisa en la que se da el roce perverso entre política y glamour.



DE DONALD H. WOLFE

Wolfe no duda de las razones de la muerte de Marilyn: acerca datos sobre sus móviles y la fina línea que en Estados Unidos separa la política del crimen.

Editorial EMECÉ
Buenos Aires, 1999
415 páginas

mina el conjunto, la novela en sí es un muestrario de fracasos. La otra novela, la que su personaje, el novelista, intenta escribir, salvo que fuera la contracara perfecta de su vida, no tiene otro destino que ser la crónica de ese incesante fracaso.

En el cuento, en cambio, con la misma forma de escritura, el mismo tipo de frases y personajes, de paisajes y motivos, Mateo Booz logra una eficacia estética excepcional. En su trazo ligero, casi caricaturesco, en sus bocetos hechos como a lápiz, plenos de humor y desencanto, se desarrolla un mundo complejo, una "comedia humana" fragmentaria, monótona y al mismo tiempo en constante expansión. Llevados mayormente por la deriva de un argumento leve, a veces casi un chiste, sus cuentos perfeccionan un estilo propio, reconocido en su tiempo, donde proyecta, en la historia y en la geografía, ese país imposible y personal.

Más allá de la recepción del momento, y en oposición a lo que sucede con sus novelas, los cuentos y novelas breves de Mateo Booz, que superan el número de doscientos, publicados en diarios y revistas, permanecen en el olvido. Recién en 1934, a los 53 años, reúne por primera vez algunos en el libro *Santa Fe, mi país*, el único que publicará en vida. Son 17 cuentos publicados anteriormente, entre 1928 y 1932, en *La Nación*, *Caras y caretas* y *El hogar*, de Buenos Aires, y en el diario *El Litoral* de Santa Fe, que se organizan en cuatro categorías temáticas: Las ciudades, Campos y selvas, Los pueblos, Las islas. Mateo Booz necesita darle una forma a esta producción suya, tan variada y extensa y para hacerlo elige precisamente estos ámbitos, imaginarios y reales a un mismo tiempo, que abarcan esa provincia narrativa que, sin proponérselo, fue delimitando a lo largo su vida de narrador.

Repasando esta organización de los cuentos, vemos que son muchos los casos en que estas categorías se manifiestan insuficientes o cuanto menos arbitrarias. El ejemplo paradigmático sin dudas es el de la inclusión del cuento "Los inundados" dentro del ámbito Ciudades, un cuento en el que se narran los avatares de la familia Gaitán, que vive precisamente en

los márgenes de la ciudad y que, corrida por una inundación, se aloja en un vagón de ferrocarril. En un momento, por un error burocrático, el vagón es puesto a andar y de esta manera la familia recorre ciudades, pueblos y campos durante varios meses.

En general, debe interpretarse esta clasificación de Mateo Booz como una disposición, en la provincia narrativa que va construyendo, de la variación de latitud cultural y geográfica. Cultural en cuanto que se marca, en la diferencia de civilidad entre los distintos ámbitos, una diferencia en la temática de los cuentos y en el carácter de sus personajes (un cuento inclasificable como "Los inundados" muestra uno de los cortes abruptos entre civilización y barbarie: el ferrocarril). Y geográfica en cuanto que esta civilidad varía a medida que nos desplazamos en el mapa; por ejemplo disminuye cuando nos vamos hacia el norte o hacia las islas.

Casi diez años después de la publicación de *Santa Fe, mi país*, en 1943, y meses antes de su muerte, Mateo Booz organiza su segundo libro de cuentos, en oportunidad de un concurso literario. Es el libro *Tres Lagunas* y en él Mateo Booz reúne también cuentos ya publicados anteriormente y, como criterio organizador, decide reunirlos en una sola de aquellas categorías "zonales", el pueblo, intentando condensar en ella alguna esencia de todas las otras: todos los cuentos transcurren en un pueblo único, el pueblo imaginario de Tres Lagunas. Este proyecto del pueblo de Tres Lagunas no existía, sino precariamente, en el momento de la escritura de los cuentos. Todos los pueblos eran imaginarios, sí, pero daba lo mismo que se llamaran Tres Lagunas, Urbechica, Mariluán o incluso que no tuvieran nombre alguno. A veces, el nombre del bar frente a la plaza, del periódico local o de su párroco se repite o varía inexplicablemente y ni siquiera podemos afirmar si es el mismo o distinto. Poco importa. Todos los pueblos tienen un bar, un cura; todos los pueblos tienen una plaza, un cuerpo de bomberos, una dependencia burocrática donde sus empleados languidecen de tedio, un comisario violento, un político influyente, un médico bondadoso, un poeta olvidado, alguien que parte para siempre y al-



Miguel Ángel Correa nació en Rosario el 7 de agosto de 1881; en 1919 adoptó el seudónimo de Mateo Booz

guien que vuelve de improviso.

Lejos de pretender en este pueblo imaginario, como Payró con su Pago Chico, "los primeros despeñamientos de una gran ciudad en la cuna", aunque es evidente que el modelo de Payró está siempre presente, lo que Mateo Booz busca en todo caso es el bosquejo de una civilidad inmóvil. Una especie de mínima geometría realista

que permita el desarrollo de historias innumerables. Pese a las diferencias de la geografía, los pueblos de la provincia se repiten y los fracasos y los éxitos de las empresas que acometen las personas que los habitan, los altibajos a los que la política comarcana los somete, las tragedias mayores o menores de sus vidas, apenas si perturban la quietud del paisaje. Como en el

cuento "El cambarangá" (de *Santa Fe, mi país*), en el que uno de sus personajes "sigue con los ojos la sombra redonda proyectada por una nube y que rodaba sobre los pastos igual que un chambergo arrebatado por el viento", el paisaje parece devenir un dibujo a lápiz, sin mayor colorido pero pleno de luces y sombras, quietud y movimiento.

LA CUADRA DE SEVILLA
Presenta

Carmen

Opera andaluza de Cornetas y tambores

de Salvador Távora

Auspicia

Diario **El Ciudadano** & la región

HOY, 28 y 29 de ABRIL, 21 hs.

Teatro "El Círculo"

(Mendoza y Laprida)

Función para jubilados
miércoles 28 de abril, 18 hs.

Anticipadas en Comfiar (Sarmiento 656).

Organiza:



TeVé

I E C H

Recomendaciones. Una selección de los mejores programas por cable para disfrutar en la comodidad del hogar. **Programación.** Los dos canales abiertos de Rosario más los tres abiertos de Buenos Aires. **Superdestacados.** Elegidos de visión ineludible.

TV CABLE

CINE

08.35
Fiebre de Jericó. Una misteriosa infección amenaza en convertirse en peste. Funcionarios del centro de control de enfermedades serán enviados a detectar de qué plaga se trata. Suspense (Cineplaneta)

09.20
Psicosis III. Norman Bates, esta vez es arrastrado para recordar su pasado por su "madre" y por la aparición de una mujer que le recuerda a una de sus víctimas. Terror (Cinecanal 2)

09.45
Mad Max III, más allá de la cúpula del trueno. Ciencia ficción con Mel Gibson (Cinemax)

10.30
101 Dálmatas. Comedia (Hallmark)

11.45
Manicomio sobre ruedas. Comedia (Cinecanal)

12.50
Un disparo en la sombra. Un sirviente es asesinado en la habitación de María, el ama de llaves del señor Benjamín Ballon. Comedia (Cinecanal 2)

14.00
Confía en mí. Comedia con Bob Hope y Vera Miles (I-sat)

16.45
Mientras dormías. Comedia (Hallmark)

17.50
Corazón de dragón. Aven-

tura con las actuaciones de Sean Connery y Dennis Quaid (Cinecanal 2)

20.00
Amores que nunca se olvidan. Una joven estudiante recupera su herencia cultural y el contacto con su familia durante un bello verano. Romántica con Winona Ryder y Anne Bancroft (Cinecanal)

20.15
48 Horas. Una extraña pareja nace en esta película: un simpático delincuente y un hurafío policía unen sus fuerzas por 48 horas para atrapar a un asesino que ha escapado de prisión. Acción con Nick Nolte y Eddie Murphy (Space)

22.00
La historia de Terry Fox. Drama con Robert Duvall y Eric Fryer (Space)

22.30
Luz de luna y Valentino. Comedia dramática con Whoopi Goldberg (I-sat)

23.45
Jes vous aime. Comedia dramática con Gerard Depardieu y Catherine Deneuve (Space)

00.00
La marca del Zorro. El pueblo está en manos de un tal Montero, que abusa de su poder en beneficio propio. Acción (Cinecanal)

DEPORTES

11.00
Hockey sobre hielo (Espn)

14.00
Fútbol de Chile (Fox

Sports)

15.00
Amma Supercross Serie (Espn)

16.00
Deportes acuáticos (Fox Sports)

21.00
Básquet de la NBA (Espn)

23.30
X Games Classix. Deportes extremos (Espn)

SERIES

11.00
Baywatch (Sony)

12.00
Reportera del crimen (USA)

13.00
Lazos familiares (Uniseries)

16.00
Bonanza (Uniseries)

18.30
Tres por tres (Warner)

20.00
Spin city (Sony)

20.30
Sports night (Sony)

22.00
Chicago Hope (FOX)

23.30
Seinfeld (Sony)

INFANTILES

11.00
Pinky y Cerebro (Cartoon Network)

13.00
Luisa y Clark (Warner)

17.30
Las aventuras de Tin Tin (Cartoon Network)

19.00
Escalofríos (FOX Kids)

20.30
Gasparín (FOX Kids)

22.00
Aventuras reales de chicos reales (Discovery Kids)

DOCUMENTALES

10.00
Buen provecho (Discovery Channel)

12.00
El cine de nuestro tiempo (Canal á)

16.00
Diarios de la guerra civil (Mundo Olé)

16.00
Enterarte (Canal á)

17.00
Atrévete! (Discovery Channel)

20.00
Maravillas (Mundo Olé)

23.00
El fantasma (Canal á)

ARTE Y CULTURA

09.00
El banquete telemático (Canal á)

11.00
La naturaleza de las cosas (Mundo Olé)

15.00
El especial (Canal á)

19.00
Frosts Century (Mundo Olé)

21.00
La magia del cine (Discovery Channel)

MUSICALES

12.00
MTV Clásico (MTV)

16.00
Cooltura (MTV)

20.30
Real world (MTV)

21.30
Zona Latina (Much music)

22.30
Much clips (Much Music)

TV ABIERTA

CANAL 3

10.30
Karlos Arguñano

11.00
Noticiero 3

12.00
De 12 a 14

14.00
Antonella

15.00
Como vos y yo

16.00
Leonela

17.00
Amigovios

18.00
Caramelito y vos

19.00
Causa común

20.00
Telenoche

21.00
Gasoleros

22.00
Campeones de la vida

23.00
Vulnerables

24.00
En síntesis

00.30
Pausa

CANAL 5

11.00
Apertura

11.02
La niñera

11.50
Cocinando con Nilda

12.00
Telefé noticias

13.00
Muñeca brava

14.00
El show del Chavo

15.00
Corazón salvaje

16.00
El privilegio de amar

17.00
Los Simpson

18.00
Chiquititas

19.00
Verano del 98

20.00
El show de videomatch

21.00
Trillizos

22.00
Cine: "Corazón valiente", segunda parte. Con las actuaciones de Mel Gibson y Sophie Marceau

24.00
Telefé noticias

00.30
El equipo de primera

01.00
Meditación para la pausa del día

AMÉRICA

12.00 Televisión abierta

12.30 Si lo sabe cante

14.00 Rumores

15.00 Movete

17.00 Cosas de la vida

18.00 Gente que busca gente

19.00 América Noticias

20.00 Libre-Mente

21.00 América Noticias

22.00 Caiga quién caiga

23.00 El rayo

00.00 Televisión abierta

00.30 Buenas noches América

ATC

07.00 Educación a distancia

08.00 Impacto a las 8

09.00 Vivir mejor

09.30 El parlamento de Lita

10.00 Festivales del verano

11.00 Buenos días salud

12.00 ATC Noticias

13.00 Indiscreciones

14.55 Video moda

15.00 Mauro Viale

17.00 Cyberpibes

18.00 Tardes en pijamas

19.00 Verébó TV

20.00 ATC Noticias

21.00 DNI

21.30 El arte de los argentinos

22.00 Entrega de los premios Cóndor de Plata

00.00 Cierre de transmisión

AZUL TELEVISIÓN

10.00 Formar

11.00 Mi ex

12.00 Azul Noticias

12.30 Fox Kids

13.00 El precio justo

14.00 Volver a empezar

15.00 Venite con Georgina

17.00 Claramente Lía

18.00 Baywatch

19.00 Mimitas

20.00 Salvajes

21.00 El rey del ganado

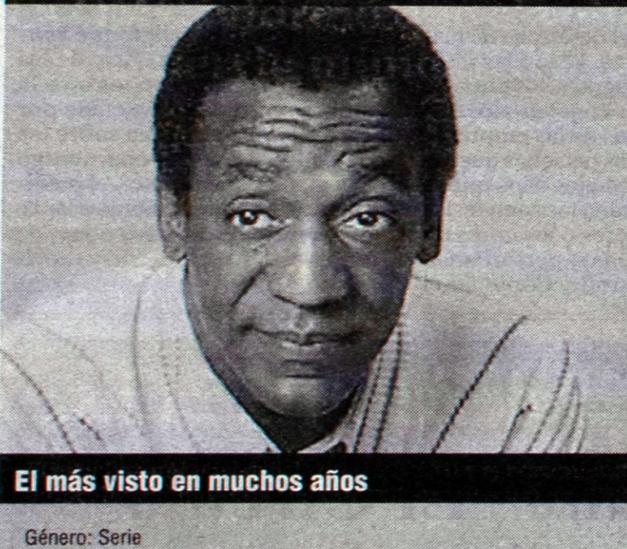
22.00 Platea Vip: "Coincidencia mortal"

00.00 Azul Noticias

00.30 Formar

Los imperdibles

EL SHOW DE BILL COSBY (JÚPITER COMIC) 17.00



El más visto en muchos años

Género: Serie

Bill Cosby es uno de los actores negros más populares de los Estados Unidos. Luego de una abultada carrera cinematográfica decidió, a comienzos de los 80, incursionar en televisión y logró un gran éxito. Se trata de un programa que mantiene la estructura de otros no menos exitosos como la recordada serie *Blanco y Negro*, donde un amistoso padre de familia protege a los suyos e intenta vivir con una dosis de humor poco común. Acompañado por un importante elenco de figuras de la tvé, Cosby consigue entretener durante la media hora que dura su espacio.

48 HORAS (SPACE) 20.15

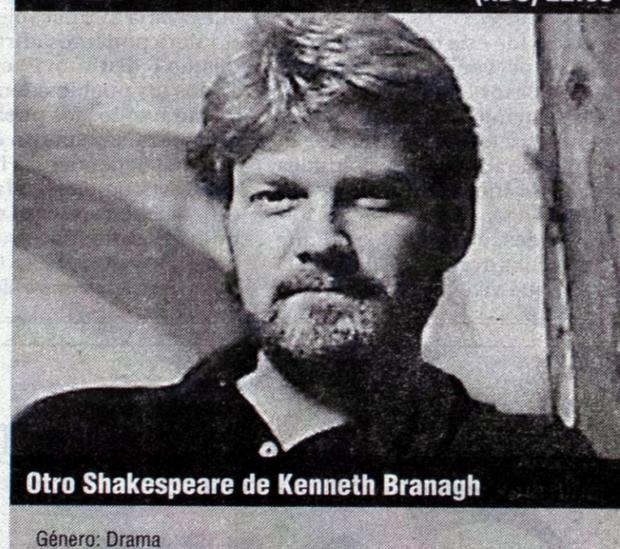


Una alocada y divertida persecución

Género: Comedia policial

48 Horas es una de las comedias más exitosas de los 80. En ella, el agente de policía Jack Cates (Nick Nolte) saca por dos días de la cárcel a Reggie Hammond (Eddie Murphy) para que lo ayude a capturar a un peligroso delincuente -que además está totalmente loco- al que Reggie conoce muy bien porque "trabajaban" juntos. Con una ajustada mezcla de acción y comedia en medio de tiros, el director Walter Hill consigue un filme que dado su rotundo éxito tuvo su continuación unos años después. El filme implicó también el debut de Murphy en la pantalla grande.

HAMLET (HBO) 22.30



Otro Shakespeare de Kenneth Branagh

Género: Drama

Hamlet, la clásica obra de William Shakespeare, llegó al cine una vez más, en este caso a través de la visión de un director poco complaciente como Kenneth Branagh, conocedor como pocos de la obra del autor inglés. *Hamlet*, quizás su obra más personal, encuentra en esta versión, protagonizada por el propio Branagh, una mirada revisionista del texto que ha tentado a lo largo de la historia a infinidad de realizadores. Con un elenco de estrellas y con una escenografía y puesta en escena a la altura de la circunstancias, logró encontrarle un nuevo punto de vista.

Cartelera

Qué, Dónde, Cuándo y a Qué Precio. Todas las películas, de todos los circuitos. Los audiovisuales. El teatro, la música y la danza. Los espectáculos infantiles. El humor. El circo y el arte callejero. Los bares que ofrecen algo más que café o cerveza. Las milongas, peñas y cantinas. Los boliches. El cabaret y las variedades

CINES

El amateur. Comedia dramática. Apta mayores 16 años. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13, 14.55, 19.30, 21.30 y 23.30. Todos los días: \$7. Menores y jub.: \$4. Funciones de las 13 y 13.30: \$3.50. Tarj. Isic, estud. univ. (con libreta): \$5.

Tienes un e-mail. Comedia. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13.30, 18.20 y 23.

La vida es bella. Dramática. Apta todo público. **El Cairo**, Sta. Fe 1120. Tel. 4219180. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Variedades, a las 15, 17.20, 19.50 y 22.20. Jueves a domingo, platea: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13.30, 15.50, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50. Todos los días: \$7. Menores y jub.: \$4. Func. de las 13 y 13.30: \$3.50. Tarj. Isic, estud. univ. (con libreta): \$5.

Shakespeare apasionado. Comedia. Apta mayores 13 años. **Heraldo**, San Martín 866. Tel. 4264686. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Variedades, a las 15, 17.20, 19.50 y 22.20. De jueves a domingos, platea: \$6 (hasta las 18.30: \$3). De lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Todos los días: \$7. Menores y jub.: \$4. Funciones de las 13 y 13.30: \$3.50. Tarj. Isic, estud. univ. (con libreta): \$5.

Rescatando al soldado Ryan. Apta mayores 16 años. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 15.45 y 19.30.

Celebrity. Comedia. Apta mayores 13 años. **Complejo Monumental**, San Martín 997. Teléfono 4216289. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Variedades, a las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35. Jueves a domingo, platea: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4.

Revancha. Acción. Apta mayores 16 años. **Del Patio**, Sarmiento 778. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Variedades, a las 16, 18, 20.10 y 22.20. De jueves a domingos, platea: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). De lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13.30, 15.40, 19, 22.40 y 23.15.

Todos los días: \$7. Men. y jub.: \$4. Func. de las 13 y 13.30: \$3.50. Tarj. Isic, estud. univ. (con libreta): \$5.

La reina de la noche. Drama. Acción. Apta mayores 16 años. **Cines del Siglo**, Córdoba y Pte. Roca. Tel. 4250761. A las 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Variedades, a las 15, 17.20, 19.40 y 22. De lunes a jueves: \$4. De viernes a domingo: \$6. Menores, jub. y estud.: \$4.

Elizabeth. Drama. Apta mayores de 16 años. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 17.45 y 20.10.

Delgada línea roja. Drama. Apta mayores 13 años. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 17 y 19.45.

Patch Adams. Comedia dramática. Apta todo público. **Complejo Monumental**, San Martín 997. Teléfono 4216289. A las 14.45, 17.05, 19.25 y 22.05. Variedades, a las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.50. Jueves a domingo, platea: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13, 15.15, 16.10, 17.30, 19.50, 20.45 y 22.10. Todos los días: \$7. Menores y jub.: \$4. Funciones de las 13 y 13.30: \$3.50. Tarj. Isic, estud. univ. (con libreta): \$5.

las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45. Jueves a domingo, platea: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, Eva Perón 5856 (ex Córdoba). Tel. 4584466. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 22.45.

Enredos de oficina. Comedia Apta mayores 13 años. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13, 14.50, 20.15 y 22.10.

8 mm. Suspense. Apta mayores 18 años. **Complejo Monumental**, San Martín 997. Tel. 4216289. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35. Variedades, a las 15, 17.30, 19.55 y 22.20. Jueves a domingo, platea: \$6. (Hasta las 18.30: \$3). Lunes a miércoles: \$4. **Village Rosario**, E. Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Todos los días: \$7. Men. y jub.: \$4. A las 13 y 13.30: \$3.50. Tarj. Isic, estud. univ.: \$5.

Estación Central. Drama. Apta mayores de 13 años. **Cines del Siglo**, Córdoba y Pte. Roca. Tel. 4250761. A las 15.30 y 17.35. Variedades, a las 15 y 17.20. De lunes a jueves: \$4. De viernes a domingo: \$6. Menores, jub. y estudiantes: \$4.

Tele gurú. Humor. Apta todo público. **Cines del Siglo**, Córdoba y Pte. Roca. Tel. 4250761. A las 15.30 y 17.35. Variedades, a las 15 y 17.20. De lunes a jueves: \$4. De viernes a domingo: \$6. Men., jub. y estud.: \$4.

La máscara del Zorro. Aventuras. Con A. Banderas y A. Hopkins. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13 y 16.50. Todos los días: \$4. Func. de las 13 y 13.30: \$3.50.

Bichos. Dibujos animados de Disney. Apta todo público. **Village Rosario**, Eva Perón 5856. Tel. 4584466. A las 13.30, 15.30 y 17.30, en castellano. Todos los días: \$4. Funciones de las 13 y 13.30: \$3.50.

Ellos no usan Smoking. (1971). Ciclo: La representación de Brasil en Rosario. Con F. Montenegro y G. Guarnieri. Dir.: León Hirszman. **Club Argentino Brasileño**, Santa Fe 1220. Viernes 30, a las 22.

CINES GRATIS

Si te dicen que caí. Dir.: Vicente Aranda, España, 1989. Ciclo debate: Si te dicen que caí. Se reconstruye

la historia española desde la postguerra hasta los 90. **Centro Cultural Parque de España**, Sarmiento y el río. Martes 27, a las 20.

Los sobornados. Ciclo: Cine y video. en 35 mm. Dedicado a Fritz Lang. **Club Alemán de Rosario**, Paraguay 462. Tel. 4218776. Miércoles 28, a las 21.

AUDIOVISUALES

En el Planetario. ¿Vida en Marte? Domingos, a las 18 y 19. **Museo Experimental de Ciencias.** Desde las 17.30 a 20. Entrada: \$2. Jubilados: \$1. Menores de 4 años, gratis.

XXX

Tres películas para adultos. Apta mayores de 18 años. **De la Cortada**, Ctda. Ricardone 44. Tel. 4498408. Viernes y sábado, traspase hasta las 4. Domingos a jueves, de 10 a 2. Platea: \$6 (jubilados: \$5).

Películas para adultos. **Adán y Eva**, Sarmiento 1037. Lunes a viernes, de 12 a 22. Sábados, de 15 a 3. Domingos, de 15 a 22. Platea: \$6. Jubilados: \$4.

TEATRO

Carmen. Ópera en ballet por la compañía española La Cuadra de Sevilla. **Teatro El Círculo**, Laprida y Mendoza. Martes 27 y miércoles 28, a las 21.

"L'Invention". Pieza en un acto para sueño y música. Concebida sobre la estética de los musicales circenses. Con el grupo Los Estrellados. Dir.: S. Trapani. **CEC**, Sargento Cabral y el río. Tel. 4802241. Jueves 29, a las 21.30.

Reverie. Con el grupo A la vejez viruela. Dir.: G. Ponzio. **Teatro del Rayo**, Bs. As. 990. Tel. 4246075. Viernes, a las 22.

Fresa y chocolate. Teatro cubano. Con A. Arroyo y L. Mesa. **Sala Empleados de Comercio**, Corrientes 450. Tel. 4219006. Viernes, a las 21 y sábados, a las 21.30.

La voix humaine. Versión libre sobre textos de J. Cocteau. Con la Compañía Teatral Sabina Beher. **Complejo Cultural de la Cooperación**, Urquiza 1539. Sábados, a las 24.

Leprosos y Canallas. Pasiones rosarinas. De Gilberto Rey y José A. Berlén. Dir.: J. A. Berlén. Sa-

la Club Italiano, Bs. As. 1252. Tel. 4494194. Viernes y sábados, a las 22. Domingos, a las 20.

Pinti canta las cuarenta y el Maipo cumple 90. Con la gracia mordaz y crítica de E. Pinti, la belleza de la vedete Laura Fidalgo y todo el brillo de un espectáculo que llega a Rosario tal como se presentó en Bs. As. **Teatro Auditorio Fundación Astengo**, Mitre 754. Tel. 4483068. Viernes 30, a las 21. Sábados 1, a las 20.30 y 23. Domingos 2, a las 20.30.

Muz. Lo presenta el Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso. Dir.: Aldo El-Jatib. **Teatro del Rayo**, Buenos Aires 990. Tel. 4246075. Sábados, a las 22 y domingos, a las 20.30.

Politik Theatre. Teatro político. Con el grupo La acción. Dir.: N. Campos. **Complejo Cultural de la Cooperación**, Urquiza 1539. Viernes y sábados, a las 22.

Come, éste es mi cuerpo. Teatro para dialogar. De E. Andradi. Con G. Donnet, C. Russo, S. Ferrari y M. Russo. Dir.: M. T. Gordillo y R. Marciani. **Complejo Cultural de la Cooperación**, Urquiza 1539. Sábados, a las 21.30.

MUSICA

Adrián Abonizio. Lo nuevo y lo viejo cuando se ha tenido mérito para perdurar. Abonizio grabará en vivo su próximo material discográfico. **La Muestra**, J. M. de Rosas y San Luis. Sábados, a las 23. Reservas al Tel. 4263630.

José Ángel Trelles. Homenaje al tango y a Astor Piazzolla. Presenta su último trabajo y todos sus clásicos. **Bar Olimpo**, Corrientes y Mendoza. Viernes 7 y sábado 8 de mayo, a las 23. Tel. 4216536.

INFANTILES

El patito feo. Teatro para niños presentado por el Grupo Saucó. Dir.: Carlos Schwaderer. **Centro Cultural Bernrdino Rivadavia**, San Martín 1080. Teléfono 4802401. Todos los sábados y domingos, a las 16.30. Entrada: \$5.

El sueño del sapo. Presenta el Teatro de títeres Luna Vieja. Dir.: S. Petrelli. Titiritera: D. Sciortino. Música: E. Sesso. **Berlín Café**, Pje. Zabala 1128. Tel. 155-417632. Sábados, a las 17. Entrada gratis.

El gato con botas. Títeres, muñecos y actores, bajo la conducción del prestigioso titiritero Jorge A. Nieto. **Complejo Cultural de la Cooperación**, Urquiza 1539. Domingos, a las 17.

Oliverio, el de la vuelta. Con el Teatro de títeres La Hormiga. Dir.: M. Dippe. Titiritera: C. Piazza. Música: E. Sesso. **Berlín Café**, Pje. Zabala 1128. Tel. 155-417632. Domingos, a las 17. Entrada gratis.

CIRCOS

Le Cirque. El fabuloso circo francés ganador del Festival Internacional de De Main de París. **Sociedad Rural de Rosario**, 27 de Febrero y Bv. Oroño. De martes a viernes, a las 21. Sábados y domingos, a las 15, 17.30 y 21.

BARES GRATIS

Las amantes del Intendente. Comedia del absurdo. Compañía teatral Locas por Tessorandi. Dir.: Gustavo Puchades. **La Muestra**, San Luis y J. M. de Rosas. Tel. 4263630. Jueves, a las 22.30.

Hot Club. Homenaje a Duke Ellington. Con el grupo Saxomanía. Sección de jazz con músicos invitados. **Morelia**, Laprida 613. Jueves, a las 21.30.

Desconcierto en sí. Show musicomalarbástico. Con S. Trapani y E. Sesso. **Berlín Café**, Pje. Zabala 1128. Tel. 155-417632. Viernes, a las 23.

Los caminos del deseo. Presenta Títeres 003. Para adultos. Con L. Zamboni, C. Solís y O. de La Puenta. **Berlín Café**, Pje. Zabala 1128. Tel. 155-417632. Sábados, a las 23.

BARES &

Mortadela Rancia. Rock, interpretando temas propios y conocidos. **La Compuerta**, Entre Ríos 637. Tel. 155-147224. Jueves 28, a las 23.

Darío Squillachi, en... El mejor lugar para ver show. **Equis Pub Show**, Tucumán 1149. Viernes y sábados, a las 24 a 2.

Canto-bar en vivo. Con canciones nacionales, con el grupo Los Extranjeros. **The Brook**, Rivadavia 2187. Tel. 4645046. Viernes, a las 23.30.

Tributo a Jobim. Todo el bossa. Con G. Sinagra,

M. Sánchez, J. Allende, M. Paleta y J. Actis. **Café de la Ópera**, Laprida y Mendoza. Tel. 156-422024. Viernes 30, a las 22.30.

G. Sinagra & The Women Hunters. Todo el soul y blues. **Café de la Ópera**, Laprida y Mendoza. Tel. 156-422024. Viernes 30, a las 22.

5 Estrellas. Con la presentación de Marca Cañón. Con B. Chiesa, Adrián Cossetini, J. Fossetti y G. Mazzetti. Ganadores de 2 premios Martín Fierro. **La Orden**, Juan M. de Rosas y Cerrito. Sábados, a las 23.

Entre ellas dos. Show cómico musical. Trans-formismo. Monólogos. Con Marcelo y J. Pablo. Dir.: G. Puchades. **Casa 188**, 3 de Febrero y Maipú. Sábados, a las 22. Tel. 4471777. **Rojo Concert**, Necochea 2188. Domingos, a las 22.30. Tel. 4822553. Reservas.

MILONGAS

Tango en todas sus expresiones. Todo para que el tango se manifieste. Música en vivo y baile. Clases de tango de martes a domingos, a las 19.30. **Sentimiento Tango**, San Martín 580. Tel. 155-150124. Viernes, sábados y domingos, a las 21.30.

Milonga El Pochoclo. Tango en vivo. Clases de tango desde las 22. **Centro Gallego**, Buenos Aires 1137. Viernes, a las 23.30.

Sábados espectaculares. Para bailar todos los ritmos. Tango en vivo con M. de la Cruz, R. Martín y T. Ariza. **El Morocho del Abasto**, Bv. Rondeau y Núñez. Sábados, desde las 23. Reservas al 4539932.

Todos los ritmos. De ayer, hoy y siempre. Espectáculos en vivo. **Centro Entrerriano**, Bs As y 27 de Febrero. Sábados, a las 22.

Milonga en el gimnasio. Todos los ritmos. Espectáculos en vivo. Clases de tango con el prof. M. Vaccaro y Susana, a las 22. **Gimnasio de la UNR**, Moreno 460. Tel. 4481872. Sábados, a las 23.

PEÑAS

Música para escuchar y bailar. Para disfrutar de todo el folclore. Espectáculos en vivo. **El Hornero**, Juan Manuel de Rosas 1147. Teléfono 4482012. Sábados, a las 21. Cursos de danzas tradicionales.

DESTACADOS DEL DIA
CABLEMOGAR
420-6600 CORDOBA 2051

DEPORTES
Básquetbol de la NBA ESPN
Miami Heat vs. Jersey Nets 21,00 hs

CINEGUELLA
Un gesto más FOX
Dragon negro 22,40 hs
20,15 hs

VARIEDADEDES
Los practicantes FOX
Serie Homicidio, la vida en las calles - serie 21,00 hs
USA 21,00 hs

SOLO \$30 MENSUALES IVA INCLUIDO

...viene de tapa

JUAN CARLOS ARCH CINEASTA

► inclinó por este género?

—Podría decirse que la trama de *Ciudad sin luz* fue producto de un accidente. Teníamos el guión de la película hecho para hacerla en el cable de Santa Fe. Pensamos en un policial, primero, porque es un género que me gusta mucho, y segundo, porque a través del policial se puede hablar del ser humano mejor de lo que se puede hacerlo a través de cualquier otro género. Dicho esto, me gustaría decir que no me gusta hablar de "géneros". Yo creo que no hay géneros en el arte, aunque también es cierto que el guión de la película está inspirado en los de muchas películas de la serie negra, que son filmes muy de género. También me resultó inspiradora *El beso de la muerte*, de Henry Hathaway.

Como en el canal de cable la producción se había demorado, y justo había abierto el concurso de telefilmes del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, nos presentamos. Para hacerlo, arreglé un poquito el guión, con el fin de darle una mayor estructura cinematográfica. Luego de que ganamos el concurso hice doce modificaciones al guión original. Al final de tantas modificaciones, no quedó casi nada de ese guión original, salvo el final. Lo que a mí me pareció muy interesante es que durante el rodaje se filmó otro guión que no es el que ganó el concurso ni el anterior, ya que hubo mucha dosis de improvisación, y eso se debió a los aportes de todo el equipo. Ante todo, yo quería hacer una historia que tuviese las patas bien puestas sobre la realidad pero que a su vez tuviese otros condimentos. Yo quería hablar de la historia pasada, de la corrupción actual y de las dificultades que tenemos para comunicar nuestros afectos.

—¿Cómo vive su experiencia cotidiana como crítico de espectáculos de un diario?

—Habitualmente, se dice que los críticos somos directores frus-



CORRESPONSALÍA SANTA FE

"Para mí la crítica cinematográfica es un género literario"

trados. Y yo podría decir, escuchando lo que opinan muchos directores de cine, que son críticos frustrados. Yo creo que en la crítica de cine hay que ser amplio y abierto, claro que cuando sos así, te dicen que te falta criterio. Por ejemplo, hay quienes desprecian todo lo que tiene éxito. Si bien hay una regla casi normativa que dice que muchas películas exitosas son malas, no toda película exitosa es mala. Mi relación con la crítica es armoniosa: yo nunca dejaría de hacer crítica. Por supuesto, por una razón vocacional, me gusta más filmar. Igualmente, yo creo que en la Argentina la crítica de cine no existe, o en todo caso, sólo

analiza los filmes desde un punto de vista del contenido y no del lenguaje cinematográfico. Para mí, la crítica es un género literario, igualmente creativo que un cuento o algo así. Uno critica una película cuando se compromete con ella y lo hace desde un conocimiento profundo del lenguaje cinematográfico.

—Usted fue el único que conservó una copia de la película *Los traidores* de Raymundo Gleyzer, y gracias a esa copia la película pudo salir a la luz con la democracia. ¿Cómo es que llegó a usted?

—Tuve la copia de *Los traidores* de Raymundo Gleyzer durante los años de la dictadura. Llegó a mí

porque en Cineclub teníamos un sistema en aquellos años por el cual nos llegaba todo lo que se filmaba en el país. Un día pasó Gleyzer por Santa Fe y se hicieron dos o tres funciones para proyectar la película, por supuesto, clandestinas. Yo no puedo decir mucho de él, porque apenas conversamos, pero sí que me dio la impresión de que era una persona muy jugada, y a veces hasta desafiantemente jugada. Y esa copia, cuando los problemas se agudizaron, quedó acá. Como era comprometido tenerla se escondió en un lugar y ahí quedó por espacio de años. Hasta que cambiaron las cosas y pude sacarla a la luz.

El disco de mi vida



Fernando Kabusacki músico

Algunos discos que recuerdo como "importantes" y entre los que no tengo manera de elegir uno en particular: *Hemispheres* (Rush); *Regatta de Blanc* (The Police); *Películas* (La Máquina de Hacer Pajaros); *Passio* o *Miserere* (Arvo Part); *Giant for a Day* (Gentle Giant); *Los Delirios del Mariscal* (Crucis); *Choice Cuts* (Iggy Pop); *Frampton Comes Alive*; *Royal Scam* (Steely Dan); *B-52's*; *The English Beat*; *Black Sea* (XTC); *Remain in Light* o *Fear of Music* (Talking Heads); *Hatful of Hollow* (The Smiths); *Casino* (Al Di Meola); *Sandinista* o *London Calling* (The Clash); *Wadu Wadu* (Virus); *La dicha en movimiento* (Los Twist); *Are We Not Men* (Devo); *Dire Straits*; *The Pleasure Principle* (Gary Numan); *Live/Upripping* (Bob Marley); *Scary Monsters* o *Low* o *Space Oddity* (David Bowie); *Rant'n' Rave* (Stray Cats); *The*

Specials; *Artaud* (Pescado Rabioso); *Kamikaze* (Spinetta); *This is what you want* (PIL); *Refestanca* (Rita Lee/ Gilberto Gil); *Let the Power Fall / God Save The Queen / Exposure / League of Gentlemen* (Fripp); *Detectives* (Fabiana Cantilo); *Before and after Science* (Eno); *Cores e Nomes* (Caetano Veloso); *Anokha* (Talvin Singh); *Sacred Hymns* (Keith Jarrett); *Sacred Songs*

Hay muchos discos importantes, pero es mejor escucharlos que hablar sobre ellos

(Daryl Hall); *Ill Communication* (Beastie Boys); *VU* (Velvet Underground); *Mr. Heartbreak* (Laurie Anderson); *Aconcagua* (Los Jaivas); *Trans Europe Express* (Kraftwerk); *En París* (Nusrat Fateh Ali Khan); *A Trick of the tail* (Genesis); *Real People* (Chic); *Victorialand* (Cocoteau Twins); *Ciudad de pobres corazones* o *Ey!* (Fito Paez); *Guía King Crimson Para el Joven Moderno*; *Electric Guitarist* y *Electric Dreams*

(John Mc Laughlin); *Sueño con serpientes* (Silvio Rodríguez); *Joe's Garage* o *Jazz from hell* (Frank Zappa); *Never mind* (Sex Pistols); *Who Are You* o *Tommy* (The Who); *Taking Liberties* (Costello); *For your pleasure* (Roxy Music); *Clarinet Quintets* (Mozart y Brahms); *Dirty* (Sonic Youth); *Old Rottenhat* (Robert Wyatt); *Viernes a la noche* (Al Dimeola-DeLucía-Mc Laughlin); *Twang Bar King* (Adrian Belew); *Hejira* o *Mingus* (Joni Mitchell); *Gulp!* (Patricio Rey); *The Last Waltz* (The Band); *Debut* (Bjork); *Desire* o *Bootleg Series 1-3* (Dylan); *Love you Live* (Rolling Stones); *Wynona* (Daniel Lanois); *L'Ascension* (Messiaen/Thiry); *Marquee Moon* (Television); *La consagración de la primavera* (Stravinsky); *Triple Concerto* (Beethoven-Inbal); *Step across the border* (Fred Frith); *Dolittle* (Pixies); *Horno para calentar...* (Illya Kuryaki); *Sunburst* (A-Tirador Laser); *Slowhand* (Clapton); *Sonata para dos pianos y percusión* o *Cuartetos de cuerdas* o *Concierto para orquesta* (Bartok). Mejor escucharlos que hablar sobre ellos.

Yo,

Contesta hoy:
Martín Sebastián Morfes

—Si el pasado pudiese condensarse en un sólo libro ¿cuál sería?

—El pasado es impertinente, es denso, es como negación... Es la obra poética de César Vallejo, los primeros libros (*Los heraldos negros*, *Trilce*), *Residencia en la tierra*, de Pablo Neruda, *Utopía*, de Tomás Moro, porque es re fashion.

—¿Cuál es el libro que refleja o interpreta las coordenadas del presente?

—Los dos Ulises (*Ulises* y *La odisea*): el de James Joyce porque es dislexia, es crítica, es desorden, es paisaje; se suma al hecho de que nunca tuve la paciencia para terminarlo. El de Homero, porque tiene movimiento, tiene sabiduría doméstica, tiene la calma del que se pegó un palo en la moto.

—¿Cómo es, si es que ya fue escrito, o cómo deberá ser el libro del futuro?

—Hasta hace un par de años hubiese respondido *El Castillo* de Franz Kafka, pero creo que *Música Mala* de Alejandro Rubio lo supera en esta categoría.

—¿Cuál es tu modelo de escritor?

—Joaquín Gianuzzi y Leonidas Lamborghini + Arturo Carrera + Fabián Casas + etcétera = D.G. Helder y satélites.

—¿Y el de estilo?

—Creo que en eso es determinante Arturo Carrera, la cosa del fluir del poema y la textura en vez de la palabra (la palabra sería proferida por Joaquín Gianuzzi, Jorge Aulicino, etcétera). Poemas que dicen pero en el fondo, en la estructura del poema, y no en el objeto que se atraviesa.

Martín Sebastián Morfes nació en Bahía Blanca en 1976, es estudiante de Letras, no tiene libros publicados. Su poemario *Oso Frávega* puede ser leído en la revista de poesía electrónica *Poesia.com*, que se encuentra en la dirección www.poesia.com. Así escribe: "Velocidad./ Splum!/ Nosotros sabíamos que viene y dobla/ basta/ todos lloran y sangran tentados por la tibieza/ del asfalto. Y parece que para./ Piquet con la muñeca sacudida por las pasiones/ de la velocidad./ Un bombero rojo/ desactívala, y se salva/ de morir quemado/ sin nadie al lado que le grite/ Que doble en otra desesperación la nueva/ única/ la última".

Cultura

CON EL CIUDADANO AHORA USTED ELIGE